



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ-ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«Развитие творческих способностей студентов при изучении  
профессионального модуля в колледже»

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»  
Направленность программы бакалавриата  
«Производство продовольственных продуктов»

Проверка на объем заимствований:

62,31 % авторского текста

Работа рекомендована  
рекомендована/ не рекомендована к защите

« 15 » 03 2021 г.

зав. кафедрой подготовки педагогов  
профессионального обучения и предметных  
методик, к.п.н., доцент  
Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнил:

Студентка группы ЗФ-409-083-3-1  
Листарова Полина Александровна

Научный руководитель:

к.т.н., ст. преподаватель кафедры  
ПППОиПМ  
Ногина Анна Александровна

Челябинск  
2021 г

## Содержание

Введение

Глава 1 Теоретические аспекты развития творческих способностей у студентов колледжа.

1.1 Психолого-педагогический анализ творческих способностей личности.

1.2 Тенденции развития творческих способностей обучающихся в теории и практике при изучении профессионального модуля.

1.3 Педагогические технологии, способствующие формированию творческих способностей в учебном процессе по дисциплинам профессионального цикла.

Выводы по 1 главе

Глава 2 Опытно-практическая работа формированию творческих способностей при изучении профессионального модуля.

2.1 Развитие творческих способностей студентов колледжа в процессе изучения профессионального модуля «Организация процесса приготовления и приготовления хлебобулочных, мучных кондитерских изделий»

2.2 Анализ сформированности творческих способностей у студентов ГБПОУ «Южно-Уральского многопрофильного колледжа»

2.3 Методические рекомендации по развитию творческих способностей при изучении профессионального модуля.

Выводы по 2 главе

Заключение

Список использованных источников

## Введение

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

Творческая деятельность, являясь более сложной по своей сущности, доступна только человеку. А более простая — исполнительская — может быть переложена и на животных, и на машины, для нее и ума не так уж много требуется.

Творческие способности присущи любому человеку, любому нормальному ребенку — нужно лишь суметь раскрыть их и развить. Но как это сделать? Можно ли научить творчеству? Какие условия необходимы для раскрытия творческого потенциала личности? Эти вопросы волнуют человеческую цивилизацию на всем протяжении ее существования.

Проблема изучения творчества долгое время представляла лишь литературный интерес. Она не имела ни фундаментальных постулатов, ни ясно очерченного предмета исследования, ни методики. Но сейчас эта тема из разряда отвлеченных переходит в категорию доступных для естественнонаучного анализа, получает и научную предметность, и исследовательскую аппаратуру. Более того, изучение творческой деятельности приобретает прикладное значение. В настоящее время задача развития творческих способностей основной массы студентов является социальным заказом общества, что обуславливает перенос

акцента с передачи студентам преимущественно готовых знаний на организацию их совместной активной познавательной деятельности в учебе и труде.

Общеизвестно, что в памяти обучающихся закрепляется от 10 до 20% того, что он слышит, 50% того, что он видит, и 90% того, что он делает. Поэтому необходимо, как говорил К.Д. Ушинский, «дать человеку деятельность, которая бы наполнила его душу и могла бы наполнять его вечно, - вот истинная цель воспитания, цель живая, потому что цель эта – сама жизнь».

Процесс обучения часто представляет собой передачу информации от преподавателя к студенту. Творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно.

Требования к научной и практической подготовке современного человека влечёт за собой возрастание роли педагогов и их ответственности за подготовку молодого поколения. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего, инженера и техника применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. Это и подтверждает актуальность выбранной темы.

Возрастающая потребность общества в людях, способных решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных планов. Эти позиции соответствуют современным гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное «наращивание». Выдвижение на первый план цели развития личности, рассмотрение предметных знаний и умений как средства их

достижения находят отражение в государственных документах, где делается акцент на развитие творческих способностей студентов, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. Внедрение в образовательный процесс развивающих технологий, которые помогают учащимся не только овладевать определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческий потенциал. И важная роль при выполнении этих задач отводится при изучении профессионального профиля в колледже.

Это обусловило выбор темы исследования: «Развитие творческих способностей студентов при изучении профессионального модуля в колледже».

**Актуальным** остается поиск оптимальных педагогических условий формирования творческих способностей студентов на изучении профессионального профиля, что стало основной целью исследования.

**Цель исследования:** теоретически изучить проблему развития творческих способностей и разработать программу их развития в процессе изучения профессионального модуля.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать различные теоретические подходы к определению сущности и содержания понятий «способности», «творчество», «творческие способности».
2. Рассмотреть критерии и показатели сформированности творческих способностей студентов.
3. Выявить особенности формирования творческих способностей студентов на изучении профессионального профиля.
4. Обосновать педагогические условия формирования творческих способностей учащихся на изучении профессионального профиля.

5. Разработать методические материалы, направленные на формирование творческих способностей студентов.

**Объект исследования:** процесс формирования творческих способностей студентов в практике.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования творческих способностей студентов на изучении профессионального профиля.

**Практическая значимость исследования:** разработанные методические материалы могут быть использованы в практике работы с обучающимся.

**Методы исследования:** анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, педагогического опыта учителей технологии, наблюдение, практические методы обучения и др.

**База исследований:** в ГБПОУ «Южно-Уральский многопрофильный колледж».

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав и библиографического списка.

## **Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей у студентов колледжа.**

### **1.1 Психолого-педагогический анализ творческих способностей личности.**

Проблема познания сути творчества сложна и многогранна. Над основными аспектами теоретического анализа понятия «творчество» работали философы, психологи, педагоги.

В узком смысле творчество – человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее и имеющее общественно-историческую ценность. В более широком и весьма распространенном смысле творчество или творческая деятельность – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые, по крайней мере для субъекта деятельности результаты знания, решения, способы действия, материальные продукты. Главное – процесс создания новых материальных или духовных ценностей. Причем личностный и мотивационный фактор здесь будет ведущим.

Творчество имеет свои критерии оценки, свою шкалу ценностей, свою психофизическую структуру, свое субъективное и объективное значение в развитии личности.

Понимание природы творчества неотделимо от рассмотрения психолого-физиологических особенностей личности индивида. Понятие творчества предполагает личное начало и употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека.

Одной из фундаментальных характеристик личности является креативность. Креативность рассматривается как общая универсальная способность к творчеству, определяется специфической личностной структурой и характеризуется наличием быстроты и точности выполнения умственных операций, навыков логического мышления, оригинальности вербальных ассоциаций, творческого мышления и воображения.

Педагогический аспект проблемы затрагивает поиск нового содержания, форм и методов обучения, в основу которых положена высокая активность личности студента. А это напрямую зависит от наличия способностей к выбранному виду деятельности. Знание их природы, принципов развития позволит создать условия, в которых они развиваются наиболее эффективно. Во многих исследованиях понятие «творчество» рассматривается во взаимосвязи с понятием «способности».

В плане нашей проблемы представляет интерес изучение деятельности стороны творчества, которая направлена на создание объективно или субъективно новых продуктов деятельности. Причем для целей обучения важно, чтобы субъективно новое создавалось путем осуществления действий творческого характера. Итак, под творчеством в процессе обучения можно рассматривать способность студента по созданию объективно и субъективно нового посредством действий творческого характера, не поддающихся передаче с помощью описываемой и регулируемой системы операций или действий. Усваивая в процессе творчества знания и способы деятельности, обучающиеся приобретают способность самостоятельно приобретать знания и умения. Поскольку для достаточно сильного побуждения всякая уже известная ранее творческой личности информация кажется недостаточной, ей необходимо новое, более совершенное понимание, умение, результат. В этом смысле можно объяснить интерес к учению, активность поиска нового даже у тех творческих личностей, у которых доминантные потребности давно определились. Творческая личность при этом начинает работать под влиянием активизированной потребности, используя настоящий и предыдущий запас знаний, умений и навыков.

Выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный (высокая умелость); творческий (способность создавать новое). Творческий уровень рассмотрим в контексте творческих способностей, относительно которых в науке также существуют значительные разночтения. В психологическом словаре

творческие способности определяются как совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Эти свойства характерны для творческой личности с нестандартным мышлением. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивации творчества и другие свойства.

Одним из важнейших источников творческих способностей является проблема мотивации, мотивационная структура личности. Известно, что интегративным внутренним фактором мотивации и поведения человека служит направленность личности, объединяющая потребности, интересы, желания, мечты, идеалы и убеждения. Мотивация творческих способностей (потребность в творчестве) – одна из основных характеристик творческой личности, в которой доминируют мотивы, непосредственно связанные с содержанием творческой деятельности. Мотивационными особенностями творческой личности является ярко выраженное стремление к самому процессу творчества, к самовыражению, устойчивая увлеченность содержанием творческой деятельности.

Любая деятельность весьма сложное и взаимосвязанное образование, в которое включены почти все качества личности, в том числе и способности. Причем входящие в нее компоненты находятся в постоянных взаимосвязях и трансформациях, особенно если она направлена на творческое преобразование человеком материального или духовного продукта. С этой точки зрения, деятельность – это творческое изменение окружающей действительности на основе определенного запаса у личности знаний, умений и навыков. Следовательно, творчество представляет собой деятельность, в результате которой человек создает новые оригинальные произведения, имеющие общественное значение. Потребность в творческой деятельности обуславливается общественной необходимостью в конкретном новом продукте. Именно это и ведет к возникновению творческой идеи, замысла, служит побудительной силой в создании нового.

Полученные результаты исследования категорий «творчество», «творческие способности» позволили уточнить содержание этих понятий. Творчество-

определяется как одна из наиболее содержательных форм интеллектуальной активности студентов, как общая способность, обеспечивающая успешное выполнение самой разнообразной творческой деятельности;

Определим творческие способности в рамках нашего исследования. Творческие способности – это возможности студентов, проявляющиеся в умении выполнять действия творческого характера и реализующиеся в конкретных продуктах деятельности. Следует отметить, что умение – это способность к действию, совершаемому полностью сознательно. Умение обычно соотносят с уровнем, выражающимся на начальном этапе в форме усвоенного знания, которое понято студентом и может быть произвольно воспроизведено. В последующем процессе практического использования этого знания оно приобретает некоторые операциональные характеристики, выступая в форме правильно выполняемого действия, регулируемого этим правилом.

Современная наука трактует педагогические задачи в формировании творческих способностей очень широко (развитие интеллектуальных, эстетических качеств, развитие научного мировоззрения, развитие коммуникативных способностей), и их решение остается недостаточно разработанным. Нет единой теории творчества и формирования творческих способностей. Исследуя вопрос о педагогических аспектах формирования творческих способностей, уточним содержание самого понятия «формирование».

Понятие «формирование» можно рассматривать как в узком смысле, так и в широком смысле. В педагогической литературе понятие «формирование» нередко употреблялось для обозначения неуправляемых, случайных воздействий на личность. В современной науке формирование определяется как процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов – экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических и т.д.

На основе анализа философских, психолого-педагогических трактовок и уточнения категорий «творчество», «творческие способности», «формирование» для проводимого исследования будем рассматривать понятие «формирование творческих способностей студентов» посредством изучения профессионального модуля в процессе целенаправленной деятельности, позволяющей проявиться возможностям студентов в действиях творческого характера.

Основываясь на этих положениях, была разработана последовательность целенаправленной работы по формированию творческих способностей у студентов в педагогическом процессе:

- 1) первоначальная ориентировка в творческой деятельности, целенаправленное выражение творческих проявлений в процессе изучения профессионального модуля;
- 2) освоение способов творческих действий.
- 3) создание собственных творческих способностей.

Проведенный исследовательский поиск и анализ проблемы формирования творческих способностей позволил:

- 1) уточнить содержание понятий «творчество», «творческие способности», «формирование творческих способностей студентов»;
- 2) определить, что одним из ведущих средств формирования творческих способностей студентов является изучение профессионального модуля
- 3) определить этапы формирования творческих способностей и последовательность целенаправленной работы по их формированию в творческой деятельности;
- 4) оценить значимость изучения профессионального модуля как важного фактора формирования творческих способностей.

Таким образом, изучение профессионального модуля может быть фундаментом для теоретических и специальных дисциплин в процессе профессиональной подготовки студентов и позволит выполнять действия творческого характера с реализацией в конкретных продуктах этой деятельности.

Использование изучения профессионального модуля в педагогическом процессе способно существенно повлиять на сознание человека, поскольку оно объединяет в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало и может рассматриваться как важное средство формирования многообразных творческих способностей студентов, способствующих их разностороннему развитию.

## **1.2 Тенденции развития творческих способностей обучающихся в теории и практике при изучении профессионального модуля.**

На современном этапе развития психологии нельзя считать устоявшимся единое определение понятия креативность. При этом практически во всех подходах подчеркивается такая важная отличительная черта креативности, как способность выйти за рамки заданной ситуации. Установлено, что для развития креативности требуется определенный уровень развития интеллектуальных способностей. Нет креативов с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью. Оптимальным вариантом является их сочетание. Таким образом, интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. [23, с. 159]. Данные качества характеризуют подростков с точки зрения их способности к самостоятельным мыслям и поступкам, стремления к достижению определенного статуса, наличия честолюбия, воли и активности, проявления настойчивости, инициативности, склонности к лидерству, обладания развитыми вербальными способностями. Иначе говоря, чем более развиты вышеперечисленные качества, тем более креативным должен быть подросток. Лютова Е.К. выделяет роль общения в развитии творческой личности [23, с.54]. Для формирования креативности необходим определенный уровень социализированности, предполагающий овладение элементарными навыками коммуникации [23]. Одним из факторов, определяющих развитие творческой активности личности, является мотивация. Ряд исследователей полагают, что для творчества необходима мотивация достижений, другие считают, что мотивация

социального одобрения блокирует творческий процесс, затрудняет проявление творческих возможностей личности. Большинство авторов убеждены в том, что наличие всякой мотивации и личностной увлеченности является главным признаком творческой личности.

В основе творчества лежит потребность в переживании положительных эмоций, потребность в созидании. А. Роу, исследуя биографии великих творцов, нашла единственное общее в их биографиях - приобщение к радости творческого открытия в подростковом возрасте. Поэтому развитие творческих способностей начинается с формирования потребности в познании.[23] Социальные факторы могут тормозить, блокировать творческое начало, а могут способствовать его проявлению. Ограниченность сенсорного опыта является своеобразным тормозом в развитии творческого потенциала и порождает привычку следовать стереотипам. Среда, в которой креативность могла бы актуализироваться, обладает высокой степенью неопределенности, нерегламентированностью и потенциальной многовариантностью (богатством возможностей). Среда, благоприятная для развития креативности, должна подкреплять креативное поведение. Для того чтобы подросток развивался как творческая личность, необходим позитивный образец творческого поведения, необходимо, чтобы среди близких ему людей был творческий человек, с которым бы подросток себя идентифицировал. Тяга к творчеству, новаторству возникает там, где появляется группа людей - потенциальных или действительных единомышленников. Как это ни парадоксально, новаторство требует коллективности, сближений и даже признания, хотя бы в небольшом кружке людей.

Главным фактором, определяющим развитие креативности, является содержание взаимоотношений подростка с взрослыми, позиция, занимаемая взрослыми по отношению к нему. Взрослые обычно создают себе некоторый

образ ученика, который они хотели бы сформировать, хотят видеть у детей такие черты, как послушание, выполнение поручений и т.п. [25, с. 147]

Креативность предполагает способность идти на разумный риск, преодолевать препятствия, готовность противостоять мнению окружающих.

Особое место в блокаде творчества и индивидуальности занимает традиционная форма обучения. Во-первых, в отличие от других видов деятельности, учебный процесс не имеет для подростка индивидуальной значимости и ясной конечной цели. Во-вторых, часто креативы испытывают дискриминацию в школе из-за ориентации обучения на "средние оценки", унификации программ, преобладания жесткой регламентации поведения, отношения учителей. Учителя, как правило, оценивают креативов как "выскочек", демонстративных, упрямых и т.д. Сопротивление креативов репродуктивным работам, их большая чувствительность к монотонии расценивается как лень, упрямство, глупость.

Творчество - это реализация человеком своей индивидуальности. [25, с. 154]. Но для того чтобы индивидуальность могла быть предъявлена, она должна быть в той или иной форме осознана человеком как таковая. Все, что делает или не делает человек, в большой степени обусловлено его концепцией самого себя.

И от того, насколько он знает и понимает сильные и слабые стороны своей личности, свой внутренний потенциал, зависит возможность раскрытия творческих возможностей. Успехи в целом не менее зависят от представления человека о своих способностях, чем от самих этих способностей. Подростковый возраст является возрастом открытия и утверждения своего уникального и неповторимого Я в форме развития самосознания. У подростка появляется чувство индивидуальности, а вместе с ним - интерес к своему внутреннему миру и средствам его выражения.

Одной из главных составляющих Я-концепции подростков является представление о своем физическом облике. Переживания подростка,

обусловленные изменениями образа его тела, являются "провокатором" страха. Последствия страхов многообразны, но главное из них - это возрастающая неуверенность. Страх - самый опасный враг творчества. Боязнь неудач сковывает воображение и инициативу. Уровень самооценки значимо коррелирует со степенью удовлетворенности подростков различными характеристиками своего внешнего облика (Рис. 1). Подростки, недовольные своей внешностью, негативно оценивают и другие стороны своего Я. Исследования психологов показывают, что уровень самооценки коррелирует с характером творческой деятельности подростков. С общей самооценкой подростков коррелирует уровень выраженности различных составляющих креативности. Общая тенденция здесь заключается в наличии прямой связи: чем выше показатели креативности, тем выше уровень самооценки. Такая взаимосвязь характерна для таких составляющих креативности как склонность к риску, беглость, сложность. Для подростков, не проявляющих креативность, более характерной тенденцией является распространенность средней по уровню самооценки. Так, если в группе высококреативных подростков высокую самооценку имеют 84,6% (Рисунок 2), то в группе, проявляющей низкую креативность, такую самооценку имеют в 2 раза меньше подростков - 41,7% (Рисунок 3). Соответственно, низкую самооценку в группе высококреативных имеют только 7%, а в группе, не проявляющих креативность, - 25%. [42, с. 5] Получена положительная корреляция (0,38) между общим показателем теста самооценки творческих характеристик и общим результатом теста дивергентного мышления. Эти данные позволяют сделать предположение, что подростки способны адекватно оценивать свои творческие возможности. Такая взаимосвязь характерна для таких составляющих креативности как склонность к риску и воображение. Это явление известно в психологии под названием "самореализующееся пророчество". [42, с. 10] Оно срабатывает и в случае позитивной установки на себя: в результате

подтверждения ее данных формируется благоприятная Я-концепция. Чем выше и адекватнее самооценка, тем меньше тревожность и больше уверенность в себе и в своих возможностях. Эта вера в себя делает подростков восприимчивыми к новым идеям. Они меньше заняты своими внутренними проблемами. Сочетание самооценки и креативности предрасполагает к выбору разных сфер социальной активности. В том случае, когда высокая самооценка сочетается с высоким уровнем креативности, творческий человек хорошо адаптирован к среде, активен, эмоционально уравновешен, независим. Наоборот, при сочетании креативности с невысокой самооценкой, человек чаще всего невротичен, тревожен, плохо адаптирован к требованиям социального окружения.

Изучая себя, подростки представляют, что и другие постоянно оценивают их. Когда образ Я поддерживается, человек испытывает интерес и радость, когда он подвергается агрессии - страх. Обнаружена положительная корреляция (0,47) между самооценкой творческих характеристик и родительской оценкой творческого начала ребенка. Это позволяет сделать предположение о том, что позиция, занимаемая взрослыми по отношению к ребенку, является важным фактором, определяющим развитие креативности. Творческий потенциал является переменной функцией. Еще в отроческие годы, начав думать, что круг возможностей ограничен, в дальнейшем человек произносит хорошо известные слова: "Я этого не могу" или "Это не для меня". В большинстве случаев это следствие пережитых разочарований. По данным психологов неодобрительных замечаний, которые дети слышат в свой адрес, за день набирается в шесть раз больше, чем поощрений и похвал. Порой число замечаний достигает несколько сотен в день. Это убивает творчество, креативность на корню. [43, с. 14]

Таким образом, модернизация образования может решить эту задачу за счет включения в систему изучаемых дисциплин предметов, ориентированных на интеграцию знаний учащихся о человеке, на развитие самосознания и коммуникации. Большую роль в подготовке учащихся к самостоятельной

взрослой жизни способны оказать психологические занятия в рамках спецкурсов, помогающие подросткам лучше понять себя и других. На основе полученных психологических знаний учащиеся осознают свои возможности и способности, свои взаимоотношения с окружающими, учатся искать пути преодоления препятствий. [41, с. 27]

### **1.3 Педагогические технологии, способствующие формированию творческих способностей в учебном процессе по дисциплинам профессионального цикла.**

Развитие способностей у студентов совершается в процессе воспитания и обучения. Одним из основных условий развития творческих способностей на занятиях в учреждении среднего профессионального образования, является, создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений.

Главное на пути создания такой атмосферы - развитие чувства психологической защищенности у обучающихся. Критические высказывания в адрес студентов и создания у них ощущения того, что их предложения неприемлемы или глупы, приводят к подавлению их творческих способностей. К мыслям, которые они высказывают, следует относиться с уважением.

Преподаватель должен поощрять учащихся в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Так же особое значение в развитии творческих способностей студентов имеет обстановка и среда. Помещение, где проходят занятия детей, должны быть устроены так, чтобы в соответствии с выбранной темой и типом проведения занятия, обучающиеся имели возможность свободно перемещаться по аудитории, которая должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставляемыми в их полное распоряжение.

А педагог должен стать консультантом и помощником. Оставляя за собой функцию контроля за происходящим, педагог дает возможность студентам строить творческий процесс самостоятельно. К.Э. Циолковский утверждал: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины,

известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные». Скорее всего, это и есть путь становления творческих способностей, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Задача педагога - помочь студенту встать на этот путь. Существуют различные специальные методы, направленные на развитие творческих способностей.

Методы - это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей.

Существуют методы: практические, наглядные, словесные.

К практическим методам относятся упражнения, игры, практические занятия, лабораторные работы.

Для привития студенту различных навыков используются разные методы практического обучения. Наиболее широкое распространение приобрели анализ, деловые игры и ситуационные задачи. Это методы, которые задействуют не только интеллектуальные способности человека, но также заставляют его смотреть на ситуацию с разных точек зрения, примерять на себя разные роли и правильно строить логические выводы.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами. Учебные игры обладают широкими дидактическими возможностями. С их помощью можно формировать чрезвычайно широкий спектр умений, навыков и профессионально-значимых качеств личности будущего специалиста в зависимости от того, как организуется подготовка и проведение игры, какие мотивы закладываются в ее основу разработчиками и преподавателями.

К наглядным методам относится наблюдение – рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок.

Способ применения иллюстративно-наглядного материала в учебном процессе имеет ряд преимуществ:

- легкое усвоение нового материала, а также углубление, закрепление и уточнение уже имеющихся представлений;
- возможность изменить общую картинку, меняя количество листов;
- повысить информативность за счет более частой смены листов с изображениями;
- повышение в обучении профессионального мастерства преподавателей.

Также к достоинствам таких наглядных учебных пособий являются их большая информационная емкость, достигаемая художественностью изображения изучаемого объекта, отсутствие несущественных деталей, могущих отвлечь внимание студентов, статичность. Использование данных средств обучения способствует более эффективному освоению учебного материала. Использование преподавателями наглядного метода в СПО способствует преодолению стереотипов в обучении, выработке новых подходов к профессиональным ситуациям. Только правильное использование наглядности способствует улучшению качества образования и повышению эффективности учебного процесса.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, дискуссия, лекция. В работе со студентами желательно сочетать все эти методы друг с другом.

Словесные методы предполагают огромные требования к речи не только учителя, но и учеников. Речь преподавателя — это главное оружие педагогического и психологического воздействия, а также это еще и пример для учеников.

Словесные методы обучения способствуют развитию мышления, речи и памяти у учащихся, также словесные методы являются более эмоциональными, экспрессивными и интересными, поэтому весь изложенный материал будет усваиваться учениками лучше.

В процессе организации обучения направленного на развитие творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, активности, прочности, индивидуального подхода. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному.

Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, Д.Б. Эльконина является самостоятельным структурным элементом содержания образования. Он предполагает:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию,
- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,
- комбинирование ранее усвоенных способов в новые и др.

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. И.Э.Унт определяет творческие задания, как задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применять знания в новых условиях, создать нечто субъективно, а иногда и объективно новое.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как:

- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,
- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- формы представления противоречий (явные, скрытые).

Многие занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.

2. Задачи дают обучающемуся в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.
6. Для эффективности развития творческих способностей у студентов необходимо соблюдать условия:
  - развитие способностей нужно начинать как можно раньше;
  - задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
  - творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Игровая терапия - это наиболее эффективная форма работы с обучающимися, терапия в процессе игры, которая основана на использовании ролевой игры как одной из наиболее сильных форм воздействия на развитие личности. Процедура игровой терапии включает в себя выполнение специальных упражнений, предполагающих вербальные и невербальные коммуникации, проигрывание различных ситуаций. В процессе игры каждый человек начинает лучше понимать свои чувства, у него развиваются коммуникативные навыки, способность к принятию собственных решений, снимаются напряженность и страх перед другими людьми, повышается самооценка.

Игра создает положительный эмоциональный фон, при котором все психические процессы протекают наиболее активно. Когда студент входит в образ, у него живо работает мысль, обостряются чувства, он искренне переживает изображаемые события. Создавая эффективные условия для развития игр, взрослые помогают развитию творческих способностей,

раскрытию творческого потенциала.

Психологические игры высвобождают энергетический потенциал, пробуждают воображение, фантазию, способствуют развитию креативности и личностному росту в целом. Человек, получивший подобный опыт, чувствует себя в жизни более уверенно и радостно, более адекватно реагирует на происходящее вокруг, полно и целостно воспринимает мир, себя и других. Таким образом, можно сделать вывод о том, что нужно применять различные методы в процессе образования. Это нужно для того чтобы достичь высокого развития творческих способностей

## **Вывод по 1 главе.**

Таким образом, творчество является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности.

Творчество порождает такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует.

Развитие творческих способностей в значительной мере зависит от условий, позволяющих реализоваться задаткам. Одним из таких условий являются особенности семейного воспитания. Если родители проявляют заботу о развитии способностей своих детей, то вероятность обнаружения у детей каких-либо способностей более высока, чем, когда дети предоставлены сами себе.

Полноценное развитие личности может быть осуществлено только при условии, если сама личность стремится к самосовершенствованию. Поэтому представляется необходимым выделение в творческом саморазвитии субъекта его мотивационной сферы. Насколько важным является присутствие этого компонента в исследовательской характеристике личности. Творческое саморазвитие невозможно без активной деятельности самого студента. Мотив достижения выполняет ведущую роль в процессе саморазвития личности.

Постановка определенных целей, направленных на саморазвитие, стремление к их реализации, позволяет достичь того значимого результата, который отражает уровень активности субъекта.

Так в чём же заключается работа по развитию творческих способностей? На современном этапе перед образовательными учреждениями стоит задача обеспечить окончательный переход от школы «усвоения знаний» к школе жизни, школе мысли, школе активного действия, призванной формировать личность, всесторонне готовую к тому, чтобы непосредственно и в полном объеме включиться в производительный труд и социальные отношения. Ввиду этого, уже в период

обучения студента необходимо поставить в активную позицию субъекта деятельности, при которой он смог бы проявить самостоятельность, инициативность и творчество, а его учебную деятельность организовывать таким образом, чтобы она являлась средством его профессионального становления.

Итак, нам предоставляется возможность обсудить острую и, пожалуй, «вечную» проблему – единство профессионального и нравственного становления личности будущего рабочего. И, конечно, аргументировать непреходящую роль творчества в этом «единстве». Творчества не только в нашей специфике, но и творчества в жизни вообще, в стенах колледжа, и за пределами этих стен. Именно мотив творческой самореализации у студентов способен наиболее органично трансформироваться в нравственные побуждения, подкреплять их.

В педагогике и психологии термин «творчество» рассматривается в контексте понятия «творческая деятельность». В.М. Бехтерев писал: «Для всякого творчества необходима та или иная степень одаренности и соответственное воспитание, созидающее навыки в работе. Последнее развивает склонность в сторону выявления природных дарований, благодаря чему в конце возникает почти непреодолимое стремление или тяга к творческой деятельности».

В современной психологии и педагогике принято различать творческие и нетворческие виды деятельности. При этом нетворческие виды деятельности, определяемые как рутинные, репродуктивные, алгоритмические и т.п., рассматриваются чаще как подражательные, т.е., по Л.С. Выготскому и М.И. Махмутову, когда «человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений». Творческие же формы освоения деятельности, определяемые как оригинальные, продуктивные, эвристические и т.п., преимущественно рассматриваются как противостоящие подражательным, которые носят творческий характер, изменяясь от творчества низкого уровня к

творчеству все более совершенному, т.е. творческий тип деятельности характеризуется тем, что он направлен на создание чего-то нового, «все равно, будет ли это созданием творческой деятельностью какой-нибудь вещи внешнего мира или неизвестным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

## **Глава 2. Опытнo-практическая работа формированию творческих способностей при изучении профессионального модуля.**

### **2.1 Развитие творческих способностей студентов колледжа в процессе изучения профессионального модуля «Организация процесса приготовления и приготовления хлебобулочных, мучных кондитерских изделий».**

В настоящее время возрастают требования к уровню развития творческих способностей квалифицированного специалиста, к его умению решать разнообразные задачи без чьей-либо помощи, которые возникают в процессе профессиональной деятельности. В настоящее время только творчески относящийся к своей работе человек может справиться со всем комплексом практических и теоретических задач, которые ставит перед ним быстро развивающиеся экономические преобразования и научно-технический прогресс.

При развитии творческого потенциала студентов особое внимание уделяется формированию умений самостоятельно добывать знания, раскрывать свои индивидуальные способности, что обеспечивает устойчивую мотивацию к обучению. Развитие творческих способностей в течение периода обучения поможет студентам прочно усваивать те области знаний, которые могут пригодиться в самостоятельной профессиональной деятельности.

Главное в воспитании и развитии интуиции и фантазии - практическая работа, т.к. главный инструмент этого воспитания - творческое воздействие.

Высокий уровень развития тесно связан с умением концентрироваться и переключать внимание на различные потоки информации. Недостатки в управлении вниманием отрицательно влияют на процесс мышления. Без умения управлять своим вниманием не может быть успешной работы нашего сознания, нашего мышления. Внимание проявляется в определенных конкретных психических ситуациях, имеющих для личности определенную значимость. Это проявление зависит от личностных качеств человека: силы воли, мотивов, привычек и так далее, внимание можно тренировать и совершенствовать.

Только творческая личность может выходить за пределы нормативного, устоявшегося положения дел и принимать ответственность за выполняемую деятельность. В настоящее время очень многое определяется уровнем интеллектуальных способностей, умением применять полученные знания в решении повседневных и профессиональных задач.

Для формирования творческих способностей при изучении профессионального модуля «Организация процесса и приготовление сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий» в процессе преподавания в колледже используются следующие активные формы и методы проведения урока, направленные на формирование творческих способностей:

1. Деловая игра;
2. Мозговой штурм
3. Анализ конкретных ситуаций,
4. Проблемное обучение

Эти формы обучения помогают связывать полученные общие теоретические знания с профессиональной направленностью обучающихся.

Деловая игра – метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам и способствует возникновению интереса, сосредоточению внимания слушателей на учебном материале. Игровая форма обучения в обычном своем проявлении является преимущественно групповой формой организации обучения. В процессе деловой игры участникам задается определенная ситуация и обучающиеся примеривают на себя роли других людей входя в определенную проблемную ситуацию, которую необходимо разрешить.

Такой метод был применен на занятиях по теме: «Приготовление пирожных и тортов». Творческие способности реализуются в данном случае, через имитацию приготовления юбилейного торта. Группа делится на бригады и выбирают шеф-кондитеров. За определённое количество времени бригады должны придумать

название торта, определить необходимое количество продуктов на 5 кг, подобрать инвентарь, оборудование и т.д. Шеф-кондитер должен грамотно распределить обязанности между членами бригады. Общее решение оглашалось от группы и выносилось на обсуждение остальным для их оценки и критики.

Мозговой штурм (мозговая атака) - широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель — организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

На примере урока по теме «Приготовление пирожных и тортов», группе выдаётся задача, разработать дизайн и рецепт приготовления торта, используя инновационные технологии, к 60-летию (причем, именинник - диабетик).

Анализ конкретных ситуаций (case-study) — один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу неожиданных жизненных и производственных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

Например, разобрать ситуацию: Ночью в ресторане отключили электричество, в связи с чем, некоторые продукты в холодильниках испортились. По ходу анализа студент должен решить, как можно исправить ситуацию (что можно приготовить из оставшихся продуктов и можно ли что-нибудь сделать с некачественными продуктами).

Проблемное обучение — такая форма, в которой процесс познания учащихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями 36 преподавателя и обучаемых. Основная задача педагога — не столько передать информацию, сколько приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. В сотрудничестве с преподавателем учащиеся

«открывают» для себя новые знания, постигают теоретические особенности отдельной науки.

Например, в рамках темы «Технология приготовления кондитерских изделий пониженной калорийности» студенты должны провести исследование (с учетом характеристики и биологической ценности различных пищевых продуктов), какие блюда можно представить в детском меню.

Таким образом, обозначенные формы проведения уроков позволяют формировать не только профессиональные, но и общие компетенции обучающихся.

Второе условие - учет последовательности и степени освоения обучающимися профессиональных компетенций.

Встает правомерный вопрос: как определить степень освоения компетенций обучающимися? Ответ очень простой: надо разработать КОС, КИМ, разработка которых сложна и ответственна.

Личностно ориентированная модель образования, предложенная стандартом третьего поколения, предполагает перенос акцента с содержания образования (что преподавать) на результат (какими компетенциями овладеет студент, что он будет знать и готов делать), но, к сожалению, некоторые педагоги привязаны только к оценке знаний по учебной дисциплине и не учитывают степень сформированности других составляющих компетенций.

Ключевые компетенции, по утверждению Г.К. Селевко[62], представляют собой комплекс компонентов, включающих не только знания (когнитивный компонент), но и деятельностный (поведение) и отношенческий компонент.

Таким образом, традиционные контрольно-измерительные материалы не могут быть объективными.

В качестве оценочных материалов рекомендуется использовать:

- портфолио;
- модульно-рейтинговую систему;
- метод проектов: - деловые игры;

- кейс-метод;

-практико-ориентированные, имитационные задания «ситуация»+ «роль».

В течение нескольких лет в колледже используется кейс-метод. В качестве кейса выступают ситуационные, профессиональные задачи. Рассмотрим структуру профессиональной задачи на примере одной из задач, предложенной к зачету по профессиональному модулю ПМ.04 «Организация процесса приготовления и приготовление сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий» по специальности «Технология продукции общественного питания».

Тема: «Определение качества тортов»

Обобщенная формулировка задачи: формирование элементов профессиональной компетенции ПК 4.2 «Организовывать и проводить приготовление сложных мучных кондитерских изделий и праздничных тортов» - формирование умений определения качества тортов с помощью органолептических методов;

- развитие умений анализировать полученные данные в соответствии с заданными критериями качества и делать выводы по соответствию изделий требованиям к качеству продукции.

Ключевое задание:

1. Провести исследование органолептическим методом кондитерского изделия на соответствие требованиям качеству, сопоставляя с эталоном отраслевого стандарта.
2. Составить рекомендации для потребителя «Правила выбора торта при покупке».

Практическое задание:

1. Определить классификацию торта по сложности изготовления.
2. Выбор методов определения качества кондитерской продукции.
3. Провести исследование по заданной теме: исследовать свои образцы кондитерских изделий, определяя качество тортов органолептическим методом.
4. Сравнить полученные результаты с эталоном по отраслевому стандарту.

Решение профессиональной задачи предполагает:

-анализ обобщенной формулировки задачи. Логичность, последовательность, аргументированность которого позволяет определить сформированность ОК1, ОК2, ОК3, ОК9

-выполнение ключевого задания свидетельствует о сформированности ОК1, ОК 2, ОК 4, ОК5, ОК9, ОК11.

Прогнозируемый результат: формирование умений определения качества тортов с помощью органолептических методов по соответствию изделий требованиям к качеству кулинарной продукции (профессиональные компетенции):

– выбирать различные способы и методы определения качества кондитерской продукции;

– оценивать органолептическим методом качество кондитерской продукции;

– принимать организационные решения по организации технологического процесса;

Для квалификационного экзамена разрабатываем более сложные профессиональные задачи.

Квалификационный экзамен по профессиональному модулю ПМ.04 «Организация процесса приготовления и приготовление сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий» по специальности «Повар-кондитер» проходил в форме выполнения практико-ориентированных, имитационных заданий «Ситуация»+«Роль», которые предполагают выполнение комплексного задания по одному из билетов подгруппой студентов в количестве 3-х человек. В течение 1 часа студенты продумывают решение ситуации, оптимальный вариант представляют в ролевой игре.

Имитационные, практико-ориентированные задания по всем вопросам студенты выполняют самостоятельно.

При подготовке к ответу студенты могут пользоваться предложенной на столах литературой.

По результатам выполнения задания можно определить сформированность общих и профессиональных компетенций.

Экзамен по дисциплине «Моделирование профессиональной деятельности» проходил в форме защиты портфолио.

К экзамену разработаны методические рекомендации, определены показатели, критерии оценки, такие как:

- владение знаниями, умениями в соответствии с ФГОС;
- сформированность общих, профессиональных компетенций;
- полнота выполнения заданий;
- логичность, содержательность выступления;
- акцентирование в содержании выступления на основные результаты самостоятельной работы;
- наличие рефлексивных пояснений к представленным материалам;
- структурированность представленных материалов, их целостность, тематическая завершенность;
- аккуратность и эстетичность оформления материалов портфолио;
- соответствие содержания презентации содержанию портфолио;
- проявление творчества.

Для повышения качества подготовки к экзамену были проведены консультации, проверено содержание материалов портфолио, оказана помощь в подготовке защитного слова. Студенты имели право выбора защиты портфолио на основе подготовленной презентации или без нее. Не смотря на то, что только несколько студентов владели навыками подготовки презентации, все ее подготовили.

Таким образом, использование в качестве средств оценки кейс-метода, портфолио, практико-ориентированных, имитационных заданий типа «ситуация»+ «роль» позволяет объективно определить сформированность ОК и ПК, но это возможно при обоснованном определении показателей сформированности ОК И

ПК, а это очень сложно и ответственно. Для разработки показателей сформированности ОК и форм контроля в колледже была создана творческая группа. С результатами работы ознакомлены преподаватели колледжа. Например, основные показатели оценки результата, формы и методы контроля и оценки по определению сформированности ОК 2 могут выглядеть следующим образом [Таблица 3].

Таблица 3. Основные показатели оценки результата, формы и методы контроля по определению сформированности ОК 2

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять метод решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-владение навыками организации учебно-познавательной деятельности; -своевременность и качество выполнения учебных заданий -рациональность планирования и организации деятельности по изучению учебной дисциплины (МДК); -соответствие выбора методов обучения, - обоснованность постановки цели, выбора и применения способа	-оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование, ДКР); -оценка преподавателем дидактических материалов, конспектов; -анализ и оценка преподавателем документов на произведенной практике студентов-наблюдение, оценка преподавателем решения

	<p>решения профессиональной задачи из известных в соответствии с реальными и заданными условиями имеющимися ресурсами;</p> <p>-рациональное распределение времени на все этапы работы;</p> <p>-самостоятельность обнаружения допущенных ошибок, своевременность коррекции деятельности на основе результатов самооценки продукта (дидактические материалы);</p> <p>-аргументированность оценки эффективности и качества решения профессиональных задач.</p>	<p>профессиональных задач;</p> <p>-наблюдение, оценка преподавателем выполнения практического задания;</p> <p>-оценка преподавателем обоснования собственной деятельности, разработки дидактических материалов;</p> <p>-анализ и оценка преподавателем рефлексии, самооценки педагогической деятельности студентов;</p>
--	---	---

Таким образом, разработка оценочных средств (КОС/КИМ), обоснованное определение сформированности показателей ОК/ПК.

Следующее условие – организация самостоятельной работы обучающихся.

Развивающий характер технологий формирования

профессиональных компетенций представлен технологиями проектного обучения, мастерских, развития критического мышления учащихся, ТРИЗ, проблемно-модульного обучения, интерактивного обучения (деловых, организационно-деятельностных игр, ИКТ) и др.

Метод проектов: главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучающегося, соответствующую его личным и профессиональным интересам. Данный метод применялся по дисциплине Технология приготовления мучных кондитерских изделий по теме «Отделочные полуфабрикаты для пирожных и тортов», студентам заранее было выдано проектное задание: «Освоение инновационных технологий в декорировании тортов через метод проектов»:

1. работа с глазурью,
2. работа с мастикой,
3. работа с марципаном,
4. использование нового сырья в кондитерском производстве.

Целями данного проекта было ознакомление с операциями и приёмами современного декора тортов; работа с различными информационными источниками; развитие коммуникативных умений и профессионального творчества; развитие познавательной активности.

Пример проектной идеи приготовления королевской глазури с указанием задач и алгоритмом проведения проекта:

Название проектной идеи: Приготовление королевской глазури.

Задачи проекта:

- изучить технологию приготовления королевской глазури,
- разработать инструкционно-технологическую карту приготовления глазури,

-  
формировать комплекс умений, обеспечивающих успешную работу с помощью средств коммуникации, работу по поиску, отбору, группировке и обработке информации,

- публично представить результаты проекта.

Алгоритм проведения проекта:

1 этап – постановка проблемы. Обучающиеся выбирают виды королевской глазури для приготовления и определяют отдельные группы по реализации проекта, исходя из выбранных видов глазури.

2 этап – уточнение направления работы. Под руководством преподавателя определяется круг Интернет-ресурсов и других источников информации, на основе которых будет происходить изучение технологии приготовления глазури. Рассматриваются правила разработки инструкционно-технологической карты приготовления глазури. Уточняются требования к консистенции глазури исходя из ее назначения в декорировании тортов. На этом этапе рекомендуется определить сферу деятельности, за которую отвечает каждый участник проекта, временные рамки выполнения работы. Характер ученической работы подразумевает исследование Интернет-ресурсов и т.д., подбор иллюстративного материала для инструкционно-технологических карт.

3 этап – объединение и иллюстрация собранного материала.

4 этап – оформление работы.

5 этап – представление результатов работы.

6 этап – подведение итогов. Рефлексия.

Название проектной идеи: как покрывать королевской глазурью торт.

Задачи проекта:

- изучить и отработать приёмы покрытия тортов королевской глазурью,

- разработать инструкционно-технологическую карту покрытия глазурью тортов,
- разработать презентацию на данную тему, формировать комплекс умений, обеспечивающих успешную работу с помощью средств коммуникации, работу по поиску, отбору, группировке и обработке информации,
- публично представить результаты проекта Алгоритм проведения проекта:

- 1 этап – постановка проблемы.
- 2 этап – уточнение направления работы.

Определяется состав трёх групп обучающихся по названиям подпроектов:

- Как покрыть королевской глазурью круглый торт
- Как покрыть королевской глазурью квадратный торт
- Как нанести рельефное покрытие из глазури на торт

Под руководством преподавателя определяется круг Интернет-ресурсов и других источников информации, на основе которых будет происходить изучение технологии приготовления глазури. На этом этапе рекомендуется определить сферу деятельности, за которую отвечает каждый участник проекта, временные рамки выполнения работы. Характер ученической работы подразумевает исследование Интернет-ресурсов и т.д., подбор иллюстративного материала для инструкционно-технологических карт, разработки презентации.

- 3 этап – объединение и иллюстрация собранного материала.
- 4 этап – оформление работы.
- 5 этап – представление результатов работы (инструкционно-технологических карт, презентаций).

-  
6 этап – покрытие тортов глазурью в рамках рабочих групп, т.е. отработка приёмов.

6 этап – подведение итогов. Рефлексия.

Вывод:

- использование активных форм и методов проведения уроков, способствуют формированию общих и профессиональных компетенций; использование в качестве средств оценки (контрольно-измерительных материалов) кейс-метода, портфолио, практик ориентированных, имитационных заданий типа «ситуация»+ «роль» позволяет объективно определить сформированность ОК и ПК;

- использование различных видов самостоятельной работы студентов способствует усвоению знаний, формированию профессиональных умений и навыков, обеспечивает формирование профессиональной компетенции будущего специалиста; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации рабочего времени, расширяет кругозор;

Таким образом, мы определили условия формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся.

## **2.2 Анализ сформированности творческих способностей у студентов ГБПОУ «Южно-Уральского многопрофильного колледжа».**

Опытно-экспериментальной работой были охвачены 50 студентов, обучающиеся по специальности 260807 - Технология продукции общественного питания, специализация 260807. 01 - Технология приготовления кондитерской продукции общественного питания, квалификация - технолог.

-  
Организационно-управленческий компонент включает выделенные нами приоритетные направления работы колледжа по формированию ПК:

- 1) совершенствование структуры содержания образования, обеспечение гибкой коррекции учебных планов и программ подготовки специалистов;
- 2) внедрение современной системы качества подготовки студентов;
- 3) развитие интеллектуальной, творческой, научно-исследовательской деятельности учащихся;
- 4) внедрение в образовательный процесс современных педагогических технологий;

Суть проведенного эксперимента заключалась во внедрении в практику работы колледжа разработанной модели по формированию профессиональных компетенций выпускника по специальностям технологического профиля, а также в проверке ее эффективности. Для оценки эффективности за основу были взяты следующие уровни сформированности профессиональных (общепрофессиональных и специальных) компетенций выпускников, уровень овладения знаниями и умениями, удовлетворенность студентов своим обучением в колледже, востребованность выпускников колледжа на рынке труда по критериям (таблица 2), определенным в педагогической науке (И А Зимняя, 2003).

Критерии профессиональной компетенции выпускника колледжа:

1. Готовность - специфические черты, моторика, особенности приема и переработка информации, познавательные способности, типологические способности, характерные черты;
2. Знания - знания в технологии приготовления кондитерских изделий, органолептических показателей, товароведных характеристик, физиологических процессов, организации рабочих мест, современных технологий, составление ТТК;

3. Умения - готовить, оформлять кондитерские изделия с учетом требований качества безопасности, владеть современными технологиями;
4. Опыт - планировать, организовывать, контролировать производственные процессы на участке предприятия;
5. Отношение - сформировавшееся отношение к себе, другим.

Таблица 4 - Уровни сформированности профессиональной компетенции студентов колледжа на начальном этапе эксперимента, до использования современных средств в %

Студент	До использования современных средств обучения, %
Студент1	50,0
Студент2	40,0
Студент3	54,0
Студент4	48,0
Студент5	54,0
Студент6	52,0
Студент7	56,0
Студент8	58,0
Студент9	44,0
Студент10	52,0
Студент11	56,0
Студент12	62,0
Студент13	48,0
Студент14	65,0
Студент15	50,0
Студент16	60,0
Студент17	56,0
Студент18	50,0
Студент19	58,0
Студент20	54,0
Студент21	55,0
Студент22	60,0

Студент23	62,0
Студент24	54,0
Студент25	52,0
Итог	54,3

Изобразим данные более наглядно в виде диаграммы.

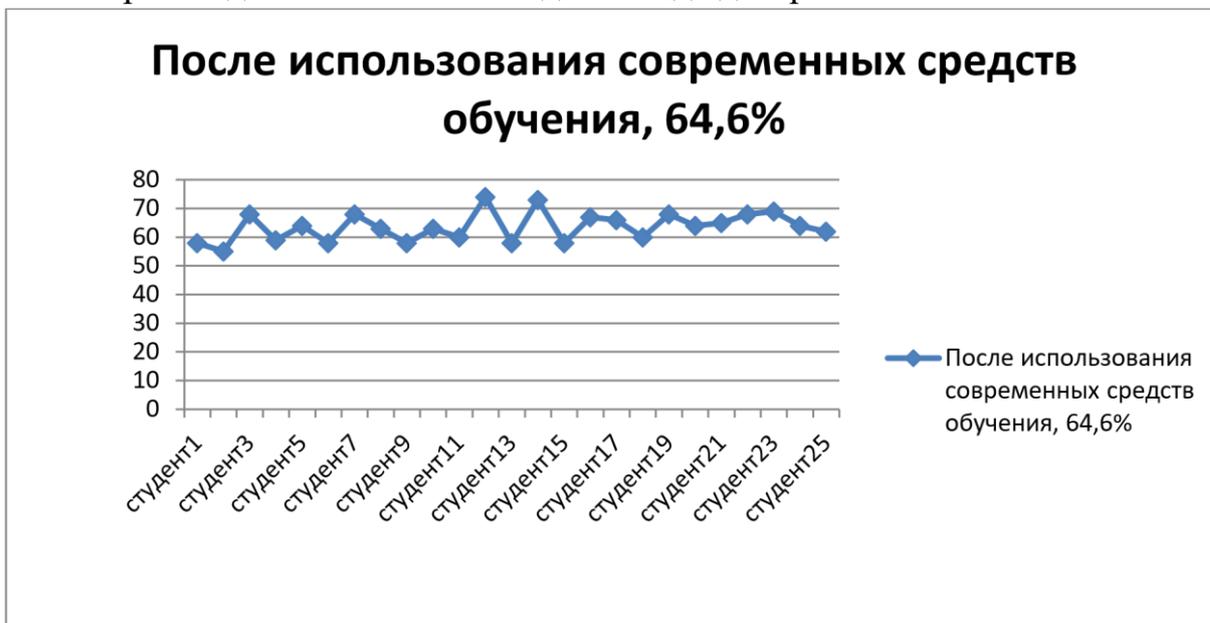


Рис. 1. Диаграмма соотношения среднего процента уровня сформированности творческих способностей для группы на начало эксперимента.

Уровень сформированности творческих способностей студентов 54,3%. Данные говорят нам о недостаточном развитости и сформированности компетенций будущих поваров, что в дальнейшем скажется на их профессиональной работе и на их квалификации.

В процессе экспериментальной работы были проведены занятия в соответствии с перспективно-тематическим планом.

В группе уроки по изучению данной темы проводились с использованием современных педагогических средств обучения (метод

проектов, кейс-метод, мультимедийные методы обучения, персональные компьютеры, интерактивные доски и др.).

Для измерения уровня сформированности компетенций студентов нами повторно использовались всё те же методы, описанные ранее. Результаты отражены в таблице 5.

Таблица 5. Уровни сформированности творческих способностей студентов на конечном этапе эксперимента.

Студент	После использования современных средств обучения, %
Студент 1	58,0
Студент 2	55,0
Студент 3	68,0
Студент 4	59,0
Студент 5	64,0
Студент 6	58,0
Студент 7	68,0
Студент 8	63,0
Студент 9	58,0
Студент 10	63,0
Студент 11	60,0
Студент 12	74,0
Студент 13	58,0
Студент 14	73,0
Студент 15	58,0
Студент 16	67,0
Студент 17	66,0
Студент 18	60,0

Студент 19	68,0
Студент 20	64,0
Студент 21	65,0
Студент 22	68,0
Студент 23	69,0
Студент 24	64,0
Студент 25	62,0
Итого	54,3

Изобразим данные, полученные на конечном этапе эксперимента, более наглядно в виде диаграммы (См.рис.2).

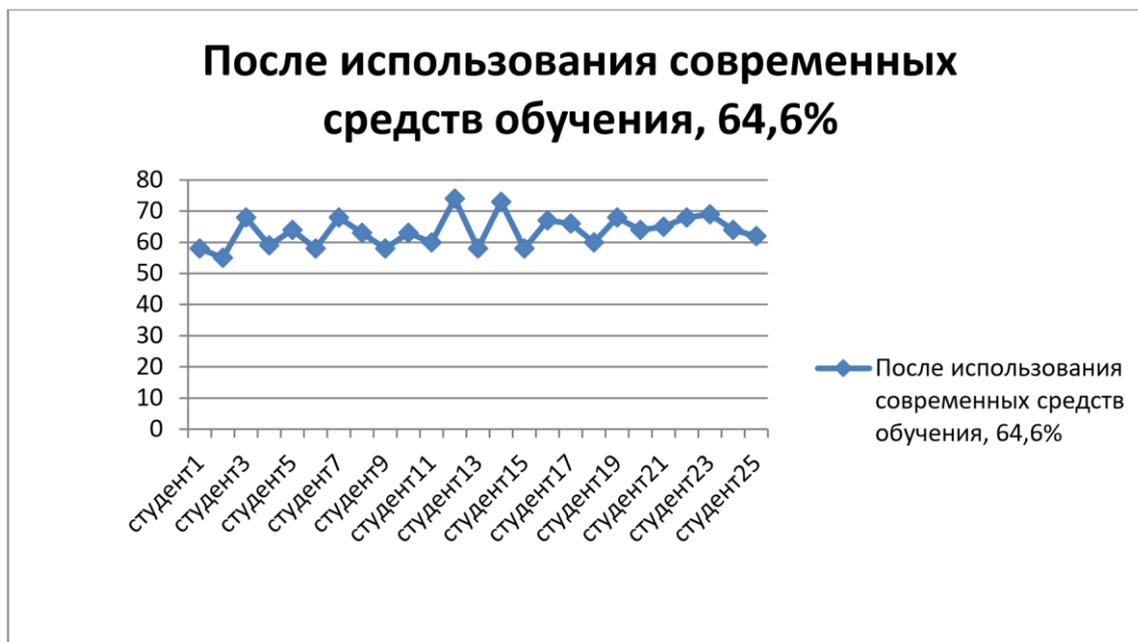


Рис. 2. Диаграмма соотношения среднего процента уровня сформированности профессиональной компетенции для группы на конец эксперимента.

Анализ организации условий, инициирующих освоение обучающимися компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования показал, что с использованием активных методов обучения

уровень формирования профессиональных и общих компетенций значительно выше, чем при проведении традиционных уроков.

Рассмотрим результаты экзамена по профессиональному модулю ПМ.04 «Организация процесса приготовления и приготовление сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий» по специальности «Повар - кондитер», который проходил в форме защиты портфолио.

Таблица 6. Бальная система оценивания портфолио. Оценка по 20-ти балльной шкале.

№	Компетенции	Критерии	Баллы
1	Оформление портфолио	Структуризация материала, аккуратность и эстетичность оформления, наглядность и обоснованность	20
2	Достижения-портфолио работ	Материалы, свидетельствующие о признанных окружающими и осознанных студентами своих достижений, жизненного, учебного, предпрофессионального и профессионального опыта.	20
3	Взгляд на себя и в будущее	Материалы, содержащие самооценку студентом своих ценностей и идеалов, представлений о самом себе, своих сильных и слабых сторонах, индивидуальной миссии, тенденциях в развитии специальности,	20

		открывающихся возможностей, возникающих опасностях, планах, личных и профессиональных, а также о способах, средствах и времени их существования.	
4	Анализ, рассуждения студента	Обобщение всего сказанного и показанного выше и акцентирование внимания того, кому представлен документ, на важнейших особенностях личности, компетенциях, имеющимся жизненным и профессиональным опыте, жизненных и профессиональных планах.	20
	Итого		80

Анализ результатов экзамена показал, что наиболее трудными для освоения студентами оказались: коммуникативная компетентность ОК 6. Работать в коллективе и команде, ОК3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Анализ, самоанализ подготовки к экзамену в форме защиты портфолио, его результаты показали, что все студенты высоко оценили форму сдачи экзамена, отметили преимущества, эффективность по сравнению с традиционной – сдача экзамена по билетам. Все отметили сложность подготовки защитного слова и презентации.

-  
Наиболее высокие результаты показали студенты по освоению общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Анализ результатов государственной итоговой аттестации выпускников и сводных результатов успеваемости студентов по итогам освоения модульных компетентностных образовательных программ показал достаточно высокий статистический (формальный) уровень готовности к применению профессиональных компетенций в трудовой деятельности (таблица 3)

Таблица 7. Оценка уровня сформированности профессиональных компетенций выпускников колледжа на основе статистических результатов успеваемости.

Группы дисциплин	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Обученность, %	Качество знаний, %	Обученность, %	Качество знаний, %
Общепрофессиональные: -Микробиология, санитария и гигиена в пищевом производстве -	100	55	100	50

<p>Физиология питания -</p> <p>Организация хранения и контроль запасов и сырья</p> <p>-Метрология и стандартизация</p> <p>-Моделирование профессиональной деятельности.</p>				
<p>Профессиональные модули:</p> <p>-Организация процесса и приготовление полуфабрикатов для сложной кулинарной продукции</p> <p>-Организация процесса и приготовление сложной холодной кулинарной продукции</p> <p>-Организация процесса и приготовление сложной горячей кулинарной продукции</p> <p>-Организация процесса и приготовление сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий</p> <p>-Организация работы</p>	100	65	100	55

структурного подразделения.				
-----------------------------	--	--	--	--

Изобразим данные, полученные на конечном этапе эксперимента, более наглядно в виде диаграммы (См.рис.3).

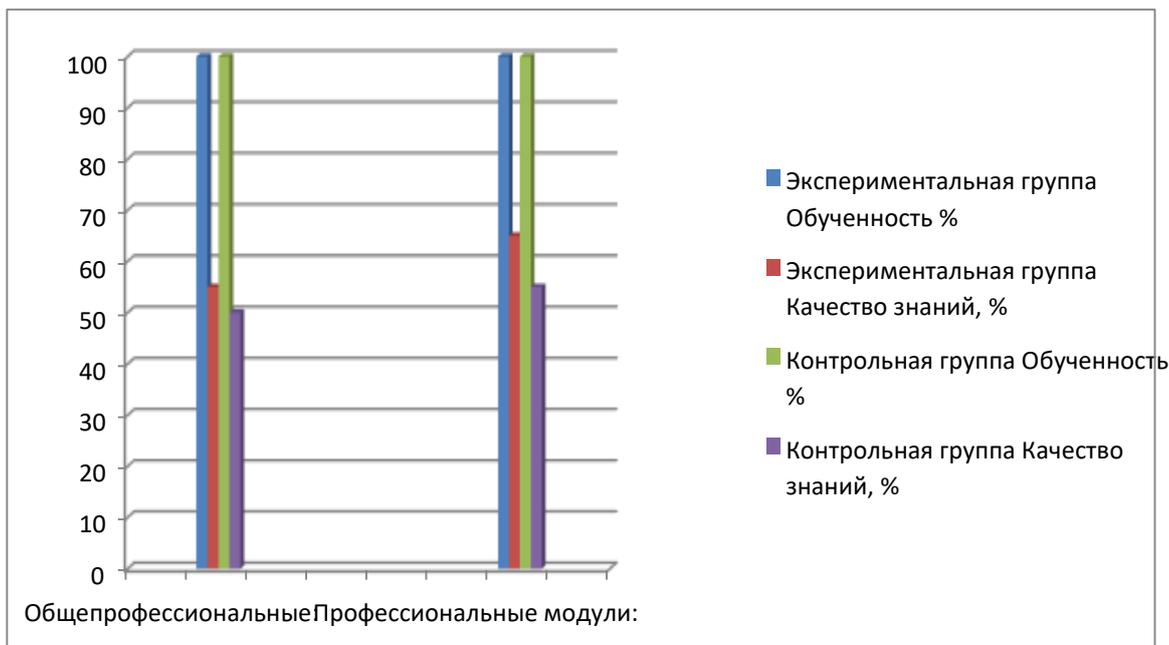


Рисунок 3

Сравнительная характеристика сформированности профессионально и личностно значимых качеств (таблица 7) показала, что по окончании обучения результаты в экспериментальных группах выше, чем в контрольных.

Таблица 8. Сравнительная характеристика сформированности профессиональных и общих компетенций.

№ п/ п	Оцениваемые компоненты	Количество студентов колледжа, достигших соответствующего уровня сформированности профессионально и личностно значимых качеств (в экспериментальных / контрольных группах)
--------	------------------------	--

		На констатирующем этапе			На обобщающем этапе		
		низ	сред	выс	низ	сред	выс
1	Организаторские качества	14/21	19/14	11/11	8/18	7/16	25/12
2	Гностические качества	17/24	16/10	11/12	9/16	7/19	24/11
3	Морально -волевые качества	20/22	15/14	9/10	7/17	8/18	24/11
4	Имидж	22/29	17/13	5/4	6/22	9/15	24/9
5	Коммуникативная компетентность	18/23	15/12	11/11	7/19	7/14	20/13
6	Ценностные ориентации	17/23	16/13	11/10	7/19	9/16	18/11

Оценка уровня воспитанности выпускников колледжа (табл. 8) предполагала ценностно-этический компонент профессиональных компетенций (отношение к осуществляемой деятельности).

Уровень удовлетворенности студентов своим обучением в колледже позволяет оценить эффективность работы в колледже по формированию профессиональных компетенций на уровне самих студентов (табл. 9)

Таблица 9. Результаты изучения удовлетворенности выпускников обучением в колледже

Объекты исследования	Средние значения уровня удовлетворенности	
	На констатирующем этапе	На обобщающем этапе

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Среднее значение	11/6,5%	95/56,5%	62/37%	4/2,4%	84/50%	80/47,6%

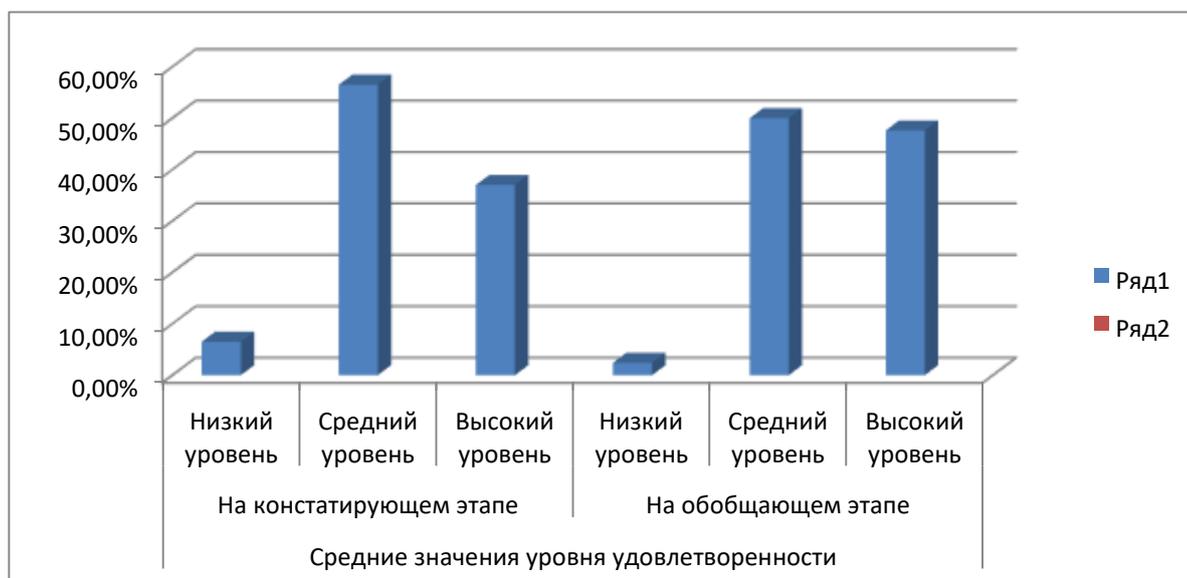


Рисунок 5

Анализ результатов, представленных в таблице 6, позволяет сделать вывод о том, что в ходе деятельности колледжа по созданию оптимальных условий формирования у выпускников профессиональных компетенций повысился уровень общей удовлетворенности своим обучением.

Востребованность выпускников колледжа на рынке труда определялась по результатам анализа данных о трудоустройстве выпускников (табл. 10)

Таблица 10. Востребованность выпускников колледжа на рынке труда (в % от общего числа выпускников экспериментальной и контрольной групп)

Показатели	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Всего трудоустроено по окончании колледжа	80	55
В том числе		
- по направлению колледжа	40	40
- самостоятельно	40	15
В том числе		
- по специальности	80	40
- не по специальности	0	15

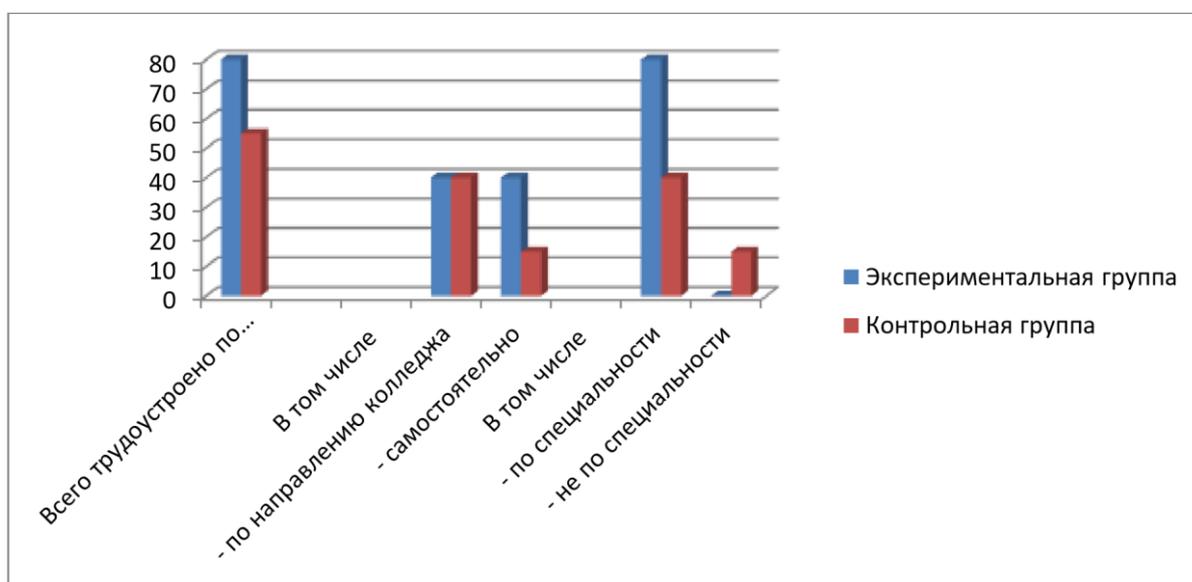


Рисунок 6

Как показывают данные таблицы 10, выпускники колледжа, обучавшиеся в условиях реализации предложенной модели, имеют более высокий уровень трудоустройства, а значит и востребованности на рынке труда.

Таким образом, динамика изменения показателей в ходе эксперимента доказывает эффективность разработанной нами организационной модели формирования профессиональных компетенций выпускников колледжа.

### **2.3 Методические рекомендации по развитию творческих способностей при изучении профессионального модуля.**

Проблема развития творческих способностей личности всегда вызывала интерес и притягивала умы ученых, философов соответственно и педагогов. На сегодняшний день эта проблема также актуальна, потому как профессиональное образование находится в процессе реформирования. Согласно ФГОС профессиональное образование призвано обеспечивать условия успешной социализации подростков в процессе обучения, которые, в свою очередь, все должны понимать сущность и социальную значимость своей профессии.

В трудовой деятельности развиваются все стороны индивидуальности обучающихся. Поскольку работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично, в ней должен прослеживаться характер её автора. В ходе работы развивается воображение, происходит более глубокое познание действительности. Формируются эмоционально – волевые и морально - эстетические качества.

Следовательно, важным средством развития творческих способностей обучающихся является приобщение их к свободной импровизации, умению находить в обычных блюдах и кондитерских изделиях новые аналогии.

Для того, чтобы лабораторные работы и практические занятия были творческими, следует придерживаться определенных условий:

- создать атмосферу раскованности;
- никакая идея, даже самая плохая, не должна критиковаться.

Но не только создание этих условий будет способствовать благоприятному творческому росту, так как для его развития необходима некоторая база знаний:

- анализировать;

- умение комбинировать;
- находить в предмете или объекте несвойственные ему признаки;
- выделять аналогичные в других объектах или предметах и т. д.

Сформировать и развивать эти умения, заинтересовать, сделать так, чтобы обучающимся нравилось то, что они делают: только тогда они с удовольствием пойдут на занятия и с радостью выполнят поставленную задачу.

На занятиях теоретического обучения, которые проводятся у обучающихся, есть большие возможности проявить творчество. Кроме того, они проявляют творчество в тех видах деятельности, которые для них приемлемее, предпочтительнее.

В своей деятельности педагог обязан выбирать различные пути для развития творчества. Изучив литературу по теме, можно определить психолого-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся:

**1. Создание атмосферы доброжелательности.** С первых дней в группе нужно стараться создавать благоприятную обстановку, в которой обучающиеся смогут научиться выражать свои мысли. Вопросы «почему?», «для чего?» должны звучать на каждом занятии. Давать такие задания, с помощью которых обучающиеся научатся оценивать и обосновывать свою оценку. Если он чувствует дружескую обстановку со стороны окружающих людей, то его эмоции будут направлены только на совершаемую им деятельность, а именно - творчество. А значит, работы будут аккуратными и более творческими. Именно такие условия преподаватель должны стараться создавать при обучении будущих специалистов.

**2. Содержание занятий должно стимулировать эмоциональное**

**отношение обучающихся.** Только будучи заинтересованными, студенты начинают эмоционально выражать свое отношение ко всему окружающему. Педагог должен выбрать такое содержание занятий, которое стимулировало бы эмоциональное выражение к происходящему. Например, перед изучением темы предложить просмотреть подборку сайтов с креативным исполнением и дать оценку сложности изготовления. Наблюдая мастерство и качество выполнения обучающиеся стремятся к подражанию, фантазируют, придумывают, эмоционально выражают свои мысли.

**3. Оптимальное сочетание принципов и технологий.** Готовясь к каждому занятию, преподаватель должен выбирать наиболее приемлемое сочетание принципов и технологий, которые были бы доступны для освоения и восприятия учащимися и, конечно, способствовали развитию творческих способностей. На основании психолого-педагогической методической литературы, наблюдений за учебной деятельностью обучающихся многими преподавателями были разработаны занятия, в основу которых были положены следующие средства и принципы:

- речь,
- наглядность,
- творчество,
- анализ готовых блюд,
- элементы моделирования.

Творчество, индивидуальность, художество проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Только разнообразие работ, многократное опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения интересным. **В практике очень часто используются творческие методы:**

### **-Методы учебного познания (когнитивные);**

**-Метод сравнения.** Сравняться могут любые объекты, понятия, эпохи. При изучении, например, темы блюда из круп, обучающиеся сравнивают ассортимент блюд в период эпохи правления царей и настоящее время, рассматриваются старинные названия изделий, их технология приготовления.

**-Метод эвристических вопросов.** Задаются 7 вопросов: Что? Кто? Зачем? Где? Как? Чем? Когда? Ответы на эти вопросы и предполагают рождение творческих работ, а именно: для применения этого метода каждому обучающемуся задается задание для изучения отдельного блюда, а вопросы являются планом ответа: что представляет собой это блюдо; кто его впервые приготовил как и зачем и где применяется; чем интересно.

**-Метод образного видения.** Результат работы выражается в графической форме (эскиз проекта). Учащимся предлагается с помощью программы Microsoft Office PowerPoint создать презентацию по изучаемым темам, например, пошаговая технология приготовления блюд, ассортимент блюд по теме, варианты оформления блюда по теме и т.д.

### **Креативные методы:**

**-Метод придумывания (метод эскиза):** Это способ создания неизвестного ранее блюда: его технологии, варианта оформления, правил и норм отпуски. обучающийся может предлагать блюда, которые готовят в его семье по особым рецептам. Но обязательным условием является эскиз блюда, так как это составная часть любого творческого проекта.

**-Метод вживания.** Средства этого метода позволяют нам почувствовать другую эпоху, вернуться на несколько веков назад, прочувствовать вкус и аромат блюд, которые готовились в эпоху Пушкина, Петра Первого, Екатерины Великой.

### **Оргдеятельностные методы:**

**-Метод ученического планирования.** Этот метод предполагает спланировать свою образовательную деятельность на выполнение творческого проекта, например, составление технологических карт, разработка меню для мероприятий различного рода направленности, составление калькуляции. Обучающиеся овладевают умением анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

**-Метод самоорганизации обучения.** Умение организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных преподавателем. Обучение строится на работе с первоисточниками, технологическими картами, приготовлении блюд и кондитерских изделий, что является основой творчества.

**-Метод взаимообучения.** Обучающиеся работают в парах, группах, выполняют функции преподавателя (ученики – консультанты), применяя доступный им набор педагогических методов. Принцип работы в микро группах строится на определениях «Научился сам, научи друга», «Мы вместе», «Мы – команда», так как одним из условий развития творческой личности является умение работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

При использовании этого метода нужно изучить способности ребят, их темперамент, физиологические особенности и подбор в группы осуществлять по принципу «сильный-слабый», т.е. в группу подбираются учащиеся с разным уровнем обученности.

**-Метод рецензии или анализа.** Анализ дается любому творческому проекту, по каждому виду блюд и кондитерских изделий модуля программы. Обучающиеся учатся давать органолептическую оценку качества приготовленных блюд и изделий, находить недостатки и методы их

устранения, проводить аналогию, сравнивать, давать объективную оценку.

В своей работе я практикую не только рецензии и анализ обучающихся, но и родителей, которые позволяют мне установить контакт с семьей, а учащемуся почувствовать значимость теоретических и практических навыков, получаемых в процессе обучения по профессии «Повар, кондитер»  
Методы проектов:

Одно из ведущих значений я придаю методу проектов, который позволяет развивать и формировать творческую личность. Метод сложен для обучающихся на первом этапе обучения, но постепенно подводит нас к итоговому этапу обучения. Согласно ФГОСам итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (выпускная практическая квалификационная работа и письменная экзаменационная работа-проект).

Под методом проектов понимается способ организации познавательно – трудовой деятельности обучающихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда, в данном случае – блюда и кондитерского изделия). Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся; в образовательной области технологии приготовления блюд и кондитерских изделий метод проектов – это комплексный процесс, результатом освоения которого является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности. Другими словами, метод проектов представляет собой такой способ обучения, который можно охарактеризовать, по словам Джорджа Дьюи, как и обучение через делание, когда обучающийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс:

- самостоятельно формирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации;
- планирует варианты решения проблемы;

-делает выводы;

-анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность обучающегося и стремление преподавателя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. Метод проектов – это дидактический инструмент, который создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к непознанному.

Используемые приемы и методы обучения углубляют знания обучающихся. Занятия проходят в эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии учащихся, создает атмосферу сотрудничества, сотворчество преподавателя и обучающихся заражают друг друга творческой энергией. Занятие создает для каждого студента возможность проявить себя в зависимости от умения и желания учиться. По словам Л.С. Выготского: «Творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и там, где человек воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо новое».

Известный советский писатель Василий Белов писал: «Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом?»

Таким образом, можно сделать вывод о том, что на развитие творческих способностей студентов очень сильно влияет как атмосфера на учебном занятии, так и критика со стороны преподавателя. Одна из

важнейших задач педагога, он должен сделать так, чтобы студент был мотивирован и принимал активное участие в процессе обучения.

## **Выводы по 2 главе**

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «Южно-Уральского многопрофильного колледжа». В исследовании принимали участие студенты группы ПК-109 по специальности 43.02.15 «Повар-кондитер».

Для определения начального уровня развития творческих способностей из исследований Б.М. Теплова, В.С. Юркевича, С.Л. Рубинштейна, мы выделили компоненты творческих способностей, в них вошли: творческий потенциал, творческое воображение, дивергентное (нестандартное) мышление. Для диагностики критериев мы использовали тест, который показал уровень творческого потенциала и помог определить какие именно потребуются упражнения для составления программы для внеурочной деятельности.

Благодаря исследованию можно сделать вывод о том, что большинство студентов имеют низкий уровень развития творческих способностей. Наиболее высокий результат показали те обучающиеся, чья успеваемость выше среднего.

Анализ базы исследования показал, что «Организация процесса и приготовление сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий» содержит в себе недостаточное количество условий для развития творческих способностей студентов данного колледжа. Поэтому для повышения уровня развития творческих способностей было необходимо разработать программу дополнительных занятий.

Разработанная программа была внедрена в учебный процесс в рамках внеурочной деятельности во время практики на базе ГБПОУ «Южно-Уральского многопрофильного колледжа». Данная программа направлена на повышение уровня развития творческих способностей студентов колледжа, будущих поваров. Задания, которые включает в себя

программа, помогают студентам разнообразить свою деятельность во время учебы.

## Заключение

Тема данной работы – изучение развития творческих способностей студентов колледжа – для меня, как будущего преподавателя, оказалась очень интересной и значимой. Одним из важных путей развития творческих способностей и эффективной подготовки будущего повара является целенаправленное обучение студентов правильному приготовлению блюд, их оформлению и подаче. В процессе практического усвоения знаний, умений и навыков студенты колледжа учатся видеть окружающую действительность с особенностями их будущей профессии. Поэтому развитие творческих способностей у обучающихся в настоящее время встаёт на передний план.

Целью нашего исследования было изучить методики диагностики творческих способностей, выявить основные психологические условия развития творческих способностей подростков. В ходе подготовки выпускной квалификационной работы были реализованы следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы развития творческих способностей. В ходе изучения теоретических основ развития творческих способностей и анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что понятие творческих способностей трактуется по-разному. Прислушиваясь к определению Б.М. Теплова, можно считать, что возможно рассматривать творчество как способность видеть проблему не так как ее видят другие, ассоциировать понятия, действительность целиком, включать новые знания. Таким образом, развитие творческих способностей – это специально организованный, целенаправленный и системный процесс, результатом которого будут являться основательные сдвиги в показателях уровня развития составляющих творческого мышления: интеллектуальной сфере творчества (беглость, гибкость,

оригинальность и точность мышления) и личностной сфере (комплексность, способность пойти на риск, воображение и любознательность) основанный на механизмах регуляции поисковой деятельности.

2. Осуществить теоретический анализ проблемы диагностики творческого потенциала подростков в психологической литературе.

Проанализировать представления об условиях их развития.

После теоретического анализа проблемы диагностики творческого потенциала студентов в психологической литературе можно сделать вывод о том, что различные деятели педагогики и психологии считали, что творческие способности могут передаваться не только по наследству, но и были такие кто утверждал, что их могут развить только те люди, кто обладает высоким интеллектом. Так мнению Е. Басина, творческими личностями не рождаются, а становятся. Креативная способность, которая во многом носит врожденный

характер, выступает как ядро творческой личности, но последняя – продукт социального, культурного развития, влияния социальной среды и творческого климата. Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем креативной способности, но особой жизненной позицией человека, его отношением к миру, к смыслу осуществляемой деятельности. Важное значение имеет духовное богатство внутреннего мира личности, ее постоянная направленность на творческое действие во внешнем мире. Проблема творческой личности – это не только проблема психологическая, но и проблема гуманитарная и социокультурная.

3. Осуществить анализ подходов к разработке программ развития креативности и творческого потенциала, исследовать и обобщить принципы их построения и систему реализуемых в них психологических условий.

Большое влияние на развитие творческих способностей оказывает

определённая организация учебной творческой деятельности. Мы определили, что эффективному развитию творческих способностей студентов в учебном процессе способствует целесообразная организация учебной деятельности, позволяющая студентам колледжа поэтапно осваивать способы осуществления разнообразных видов деятельности.

Также в ходе работы было проведено тестирование, благодаря которому мы узнали уровень развития творческого потенциала у студентов колледжа.

Для повышения уровня развития творческих способностей была разработана программа дополнительных занятий в ходе изучения профессионального модуля. Данная программа помогает улучшить процесс развития творческих способностей студентов, благодаря упражнениям, которые она в себя включает. В содержание данной программы входит 6 занятий по 40 минут, и проводится она раз в неделю на протяжении всей преддипломной практики.

Таким образом, результаты выпускной квалификационной работы свидетельствуют о том, что цель исследования достигнута, гипотеза нашла своё подтверждение.

### **Список использованных источников**

1. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания. – М.: Наука, 2016. – 280 с.
2. Байков, Ф. Я Ученье и творчество: Исслед. передового опыта работы учителей Псковск. обл. – Л.: Лениздат, 2016. – 149 с.
3. Берулава, М. Н. Развитие творческих способностей личности в аспекте гуманизации образования / М. Н. Берулава // Гуманитаризация образования № 1, 2017. - С. 14-24.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2015. – 320 с.
5. Вишнякова, Н. Ф. Рефлексивно-креативный подход к управлению творческим процессом / Н. Ф. Вишнякова // Гуманитаризация образования № 1, 2017. – С. 25-30.
6. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. – М.: Лантерна вита, 2016. – 150 с.
7. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2016. – 304 с.
8. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М.: АПН РСФСР, 2017. – 304 с.
9. Пономарев, Я. А. Психология творчества. – М.: Издательство «Наука», 2017. – 302 с.
10. Рубинштейн, С. Л. Принципы и пути развития психологии. - М.: Изд-во Акад. наук СССР. – 2016. – 354 с.
11. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности / С. Л. Рубинштейн // Вопросы философии № 4, 2015. – С. 89-95.
12. Теория речевой деятельности (проблемы психолингвистики). – М.: Наука, 2015. – 272 с.63

13. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы психологии № 4, 2016. -С. 123-132.
14. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 320 с.
15. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 2016. – 314 с.
16. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. – М., 2017.
17. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М., 2016.
18. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. – М., 2016.
19. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб., 2015.
20. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. – М.; Воронеж, 2016.
21. Мун, Л.П. Вы умнее, чем вы думаете / Л.П. Мун. – М., 2016.
22. Осинский, А.К. Психология самостоятельности / А.К. Осинский. – Нальчик, 2015.
23. Паустовский К. Золотая роза. – М., 2015. С. 21.
24. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / П.И. Пидкасистый. – М., 2015.
25. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. – М., 2017.
26. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. – М., 2017.
27. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М., 2016.
29. Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М., 2015.

30. Никитин Б. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - 3-е изд., доп.- М.: Просвещение, 2015.
31. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 2012. - 416 с.
32. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. -М. : Большая Российская энцикл., 2017. - 528 с.
33. Пономарёв Я.А. Психология творческого мышления.- М., 2016.
34. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарёв // учеб. Пособие - Педагогика, 2016.-280с.
35. Психология. Словарь \ Под ред. А.В. Петровского - М.: Политиздат, .-494 с. 2015
36. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В.А. Межериков ; под общ. ред. П.И. Пидкасистого. - М.: ТЦ Сфера, 2017. - 448 с.
37. Методические рекомендации по организации и проведения конкурсов профессионального мастерства, проводимых в ходе декад по профессиям и специальностям. URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http://collegemg.ru/DswMedia/metodrekprofkonkursa.doc&name=metodrekprofkonkursa.doc&lang=ru&c=5723b841451c> (дата обращения: 03.02.21).
38. Методические рекомендации по разработке и анализу уроков теоретического/производственного обучения для начинающих педагогов образовательных учреждений среднего профессионального образования. URL:<https://docviewer.yandex.ru/?url=http://collegemg.ru/DswMedia/metodrekprofkonkursa.doc&name=metodrekprofkonkursa.doc&lang=ru&c=5723b841451c> (дата обращения: 10.02.21).
39. Общая психология: Тексты: учеб. пособие: в 3-х т., Т. 2: Субъект

деятельности, кн. 1 / под ред. Ю. Б. Дормашева, С. А. Капустина, В. В. Петухова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Когито-Центр, 2015. – 608 с. – ISBN 978-5-89353-380-4.

40. Основы творческо-конструкторской деятельности. URL: <http://pandia.ru/text/77/488/53769-4.php> (дата обращения: 20.11.20).

41. Природа и характеристика творчества. URL: [http://studopedia.ru/13\\_154260\\_priroda-i-harakteristika-tvorchestva.html](http://studopedia.ru/13_154260_priroda-i-harakteristika-tvorchestva.html) (дата обращения 20.11.20.).

42. Раковская О. В. Развитие творческой активности студентов средних профессиональных образовательных учреждений в логике учебного проекта: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.08 / О. В. Раковская. – Москва, 2017. – 25 с.

43. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 713 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.

44. Сиротюк, А. С. Диагностика одаренности: учеб. пособие / А. С. Сиротюк. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 1229 с. – ISBN 978-5-4458-5324-4.

45. Трудности подростка 14-16 лет: стратегия преодоления для родителей и педагогов. URL: <http://psylist.net/pedagog/trud.htm> (дата обращения: 15.10.20).

46. Федеральный закон от 29.12.2018 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: <http://273-фз.рф/obuchenie/moduli/professionalnoe-obrazovanie/7-04> (дата обращения: 06.12.20).

47. Золотов Р.А. Конкурентоспособность выпускников в условиях рынка труда / Р.А. Золотов, Д.А. Слепнева // Молодой ученый. – 2018. – №37. – С. 129–131.

48. Кузнецова Т.Г. Профильно-дескрипторные методы и

- органолептическая оценка мясных продуктов / Т.Г. Кузнецова, А.А. Лазарев // Мясная индустрия. – 2016. № 5. – С. 28–33.
49. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 2015.
50. Львов М.Р. Школа творческого мышления. - М., 2015.
51. Петровский А.В. Психология личности. М., 2015.
52. Полуянов Д. Воображение и способности. М., 2015.
53. Ратушный А.С. Технология продукции общественного питания. В 2-х т. Т.1 Физико-химические процессы, протекающие в пищевых продуктах при их кулинарной обработке.- М.: Мир, 2016.- 351 с.
54. Ипатова И.С. Современные интерактивные формы обучения в ракурсе традиционной риторики // Великие реки-2015: материалы XVII Междунар. науч.-промышлен. форума. Труды науч. конгресса в 3-х томах. -Т. 2. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2015. – С. 275–278.
55. Шумилкина М.Н., Дроздова Д.А. Кондитер: Учебное пособие. -изд. 4 е, перераб. И доп. –Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 318 с.

Модуль ПМ.04: "Приготовление дрожжевого теста и изделий из него"

Элемент модуля: «Приготовление дрожжевого безопасного теста»

Курс: \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. студента: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. мастера п/о: \_\_\_\_\_

№	Компетенции	Критерии	Кол-во баллов	Критерии	Кол-во баллов	Критерии	Кол-во баллов	Критерии	Кол-во баллов
1	Санитарное состояние спецодежды: наличие колпака, халата, фартука, полотенца.	Спецодежда полностью соответствует требованиям санитарии, в наличии весь комплект.	4	Спецодежда соответствует требованиям санитарии, но отсутствует полотенце.	3	Спецодежда соответствует требованиям санитарии, но отсутствует полотенце, фартук.	2	Спецодежда не совсем чистая, мятая, не полный комплект.	1

2	Соблюдение правил санитарии и гигиены: наличие бижутерии, длинных ногтей, лакового покрытия.	Отсутствует бижутерия, длинные ногти, лаковое покрытие.	3	Бижутерия и лаковое покрытие отсутствуют, наличие длинных ногтей.	2	Бижутерия отсутствует, но имеется наличие лакового покрытия, длинных ногтей.	1	Наличие бижутерии, лакового покрытия, длинных ногтей.	0
3	Организация рабочего места: сито, миски метал., кастрюля, скалка, нож, кисточка, лопатка, противни.	Студент правильно подбирает необходимый инвентарь, может дать пояснения, почему именно этот	5	Студент использует необходимый инвентарь, но не дает уверенного пояснения, почему именно этот.	4	Студент ошибается в выборе необходимого инвентаря на 1-2 предмета, не дает четких пояснений.	3	Студент ошибается в выборе необходимого инвентаря на 2-3 предмета и не может объяснить, почему именно этот.	2
4	Техника безопасности при эксплуатации технологического эл. оборудования: весы, эл. плита, пекарский шкаф, тестомесильная машина.	Студент уверенно перечисляет используемое технологич. оборудование, знает правила т/б, отвечает на дополнительные вопросы.	5	Студент перечисляет используемое технологич. оборудование, но не может назвать правила т/б в полном объеме.	4	Студент не уверенно перечисляет используемое технологич. оборудование и не в полном объеме называет правила т/б.	3	Студент не называет все используемое технологич. оборудование и не уверенно называет правила т/б.	1

5	Подготовка сырья к производству: - просеивание муки; -обработка яиц; - подготовка дрожжей; -растворение сахара соли.	Студент демонстрирует полное знание приемов и навыков по подготовке сырья к производству, отвечает на вопросы любого вида с уточнениями и пояснениями.	4	Студент правильно подготавливает сырье к производству, дает ожидаемые ответы, но не способен ответить на дополнительные вопросы.	3	Студент правильно подготавливает сырье к производству, но не уверенно комментирует свои операции.	2	Студент допускает ошибки при подготовке сырья к производству, не может дать комментарии своим действиям.	2
6	Замес теста.	Студент демонстрирует полное знание технологического процесса замеса дрожжевого теста, комментирует свои действия, отвечает на любые вопросы с уточнениями и пояснениями.	5	Студент демонстрирует полное знание технологического процесса замеса дрожжевого теста, комментирует свои действия, но не может ответить на вопросы.	4	Студент знает технологический процесс приготовления дрожжевого теста, но не может дать комментарии своим действиям.	3	Студент допускает ошибки в технологическом процессе приготовления дрожжевого теста, не может дать комментарии своим действиям.	2
7	Определение готовности теста: признаки определения	Студент правильно определяет готовность выброженного	5	Студент правильно определяет готовность теста, называет признаки	4	Студент определяет готовность выброженного теста, но не может	3	Студент не может определить готовность выброженного теста	2

		теста, называет признаки, по				назвать		и	
	-не добродившего, - перебродившего, - выброженного.	которым определяется готовность теста, называет признаки перебродившего и не добродившего теста.		готовности теста, но не может назвать признаки перебродившего и не добродившего теста.		признаки, по которым он это делает.		назвать признаки, по которым определяют.	
8	Уборка рабочего места.	Студент качественно убирает свое рабочее место, моет используемый инвентарь, сдает дежурным.	4	Студент убирает свое рабочее место, моет используемый инвентарь, но не качественно моет свой рабочий стол, сдает дежурным.	3	Студент при уборке рабочего места моет только свой рабочий стол, инвентарь оставляет в мойке, сдает дежурным.	1	Студент не убирает свое рабочее место, инвентарь грязным оставляет в мойке, рабочее место дежурным не сдает.	0
	Всего баллов		35		27		18		10

«5» - 35 баллов; «4» - 27 баллов; «3» - 18 баллов; «2» - 10 баллов

Комментарии мастера п/о: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Комментарии студента: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Студент: \_\_\_\_\_

Мастер п/о: \_\_\_\_\_

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАЧЕСТВА ТОРТОВ

специальность 260807 «Технология продукции общественного питания»

### АННОТАЦИЯ

Методическая разработка урока профессионального модуля ПМ.04 «Организация процесса приготовления и приготовление сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий» предназначена для проведения урока в группе студентов обучающихся по специальности «Технология продукции общественного питания». Материал урока соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в области освоения видов деятельности и формирования компетентностей.

Данный урок является завершающим в первом разделе междисциплинарного курса «Технология приготовления сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий». Студенты должны не только знать, но и уметь определять качество кондитерских изделий с помощью органолептических показателей, поэтому данный урок целесообразно проводить в виде урока-практикума, что также позволяет использовать деятельностный подход. Деятельностный подход проявляется в том, что студенты получают знания не в готовом виде, а добывают их сами, осознают при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимают и принимают систему ее норм, активно участвуют в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию их общекультурных и деятельностных способностей.

Используемые приемы и методы обучения способствуют повышению учебной мотивации, в полной мере соответствуют требованиям современного урока. Исследовательская работа активизирует познавательную активность студентов. На уроке предусмотрены такие виды деятельности студентов, как работа с нормативной документацией (государственный стандарт), листами рабочей тетради, выполнение практической работы с целью закрепления (проверки) уровня сформированности профессиональных навыков студентов. Рациональное сочетание методов и приемов работы делает урок живым и нескучным, побуждая студентов к активному обучению.

В содержание урока включен дополнительный теоретический материал, расширяющий кругозор студентов. В ходе урока студенты повторяют основной материал раздела, развивают свои коммуникативные навыки, выполняют все виды речевой деятельности на основе изученного. Все задания интересны, посильны и соответствуют поставленным целям.

Урок построен с учетом здоровьесберегающих технологий. Этап практической работы построен на групповой форме работы студентов, так как она наилучшим образом способствует развитию коммуникативных навыков студентов.

Воспитательная направленность урока способствует формированию стремления быть терпимым в обществе людей, развитию устной речи студентов. Урок будет интересен студентам с любым типом мышления.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

1. ПМ.04 Организация процесса приготовления и приготовление сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий.

2. МДК.04.01. Технология приготовления сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий.
3. Раздел: Ассортимент сложных хлебобулочных, мучных кондитерских изделий.
4. Тема урока: Определение качества тортов.
5. Место и роль урока в изучаемом разделе МДК: завершающий урок, практический опыт контроля качества и безопасности готовой продукции.
6. Цели урока: формирование элементов профессиональной компетенции ПК 4.2 «Организовывать и проводить приготовление сложных мучных кондитерских изделий и праздничных тортов».
7. Задачи:
  - обучающая: формирование умений определения качества тортов с помощью органолептических методов; закрепление навыков работы с нормативно-техническими документами при определении качества кондитерских изделий;
  - развивающая: развитие умений анализировать полученные данные в соответствии с заданными критериями качества и делать выводы по соответствию изделий требованиям к качеству продукции;
  - воспитательная: воспитание толерантности в процессе групповой работы.
  - социальная: понимание сущности и значимости будущей профессии.
8. Тип урока: формирование умений.
9. Вид урока: урок-практикум.
10. Используемые формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая.
11. Используемые методы обучения:
  - словесный: эвристическая беседа, объяснения,
  - наглядный: демонстрация видеофильма, презентации,

- практический: практическая работа, работа с рабочей тетрадью,
- исследовательский: сбор данных, обсуждение полученных данных, формулировка понятий, обобщений, выводов,
- рефлексивный: текущая рефлексия, итоговая рефлексия.

#### 12. Принципы:

- коммуникативной направленности,
- индивидуального и дифференцированного подхода,
- деятельностного подхода в обучении,
- прочности усвоения знаний, умений,
- наглядности, доступности и посильности.

#### 13. Учебно-методическое обеспечение урока:

- дидактические средства: листы рабочей тетради, электронная презентация,
- методические средства: отраслевой стандарт ТУ ОСТ 10-060-95 «Торты и пирожные», кондитерские изделия (торты),
- технические средства: мультимедийный проектор, компьютер, экран.

14. Межпредметные связи: ОП.01. Микробиология, санитария и гигиена в пищевом производстве, ОП. 02. Физиология питания, ОП.03. Организация хранения и контроль запасов и сырья.

15. Прогнозируемый результат: формирование умений определения качества тортов с помощью органолептических методов по соответствию изделий требованиям к качеству кулинарной продукции:

- выбирать различные способы и методы определения качества кондитерской продукции;
- оценивать органолептическим методом качество кондитерской продукции; – принимать организационные решения по организации технологического процесса;

Формирование элементов общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

#### ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап урока	Время этапа	Задачи этапа	Содержание этапа	Формы организации учебной работы, Методы
1	2	3	4	5
Организационный момент	5	-Проверить готовность студентов к уроку. -Установить тематические рамки урока. -Организовать работу по созданию целевого пространства. -Мотивировать студентов к учебной деятельности.	-Приветствие. -Озвучивание эпиграфа. -Формулирование темы и цели урока. -Создание условия для возникновения у студентов внутренней потребности включения в учебную деятельность.	Фронтальная

Актуализация знаний	10	<p>-Актуализировать мыслительные операции и познавательные процессы для формирования новых знаний и умений.</p> <p>-Мотивировать студентов к исследовательской деятельности и ее самостоятельному осуществлению.</p>	<p>-Формирование у студентов ключевого понятия «Качество».</p> <p>-Организация подготовки студентов к самостоятельному выполнению исследовательской деятельности.</p>	Фронтальная
Практическая работа	20	<p>-Формировать знания и умения по теме урока.</p> <p>-Провести исследование органолептическим методом кондитерского изделия соответствие требованиям качеству, сопоставляя с эталоном отраслевого стандарта.</p> <p>-Организовать рефлексию усвоения новых знаний и умений по</p>	<p>-Ознакомление студентов с отраслевым стандартом на кондитерские изделия.</p> <p>-Инструктаж студентов по работе с рабочей тетрадью.</p> <p>-Выполнение студентами самостоятельно пошагово исследовательской деятельности по определению качества кондитерского изделия органолептическим методом на соответствие его отраслевому стандарту.</p>	Групповая

		полученным результатам.	-Работа в рабочей тетради. -Формулирование и обсуждение выводов.	
Подведение итогов	5	-Зафиксировать новое содержание, изученное на уроке. -Оценить собственную учебную деятельность на уроке.	-Обобщение знаний, полученных на уроке. -Выставление отметок студентам за активную работу в течение всего урока.	Фронтальная
		Обсудить и записать домашнее задание.	Выдача домашнего задания: «Составить рекомендации для потребителя «Правила выбора торта при покупке».	

## ХОД УРОКА (время 40 минут)

Деятельность педагога	Деятельность студентов	
Организационный момент		
<p>-Создает положительное эмоциональное поле.</p> <p>Приветствует студентов.</p> <p>-Проверяет готовность студентов к уроку.</p> <p>-Сообщает тему урока.</p> <p>-Демонстрирует видеосюжет.</p> <p>-Сообщает факты, задает вопросы по теме, которые направляют мысли студентов на формулирование цели урока.</p> <p>-Объясняет план проведения урока.</p>	<p>-Приветствуют преподавателя.</p> <p>Записывают тему урока в тетрадь.</p> <p>Выслушивают сообщения.</p> <p>-Смотрят видеосюжет новостей: «Пищевые отравления кондитерскими изделиями», слушают, анализируют, отвечают на вопросы.</p> <p>-Внимательно слушают высказывания окружающих в беседе.</p> <p>-В процессе совместной с преподавателем деятельности, определяют цели урока.</p> <p>-Демонстрируют приемы вербальной и невербальной коммуникации.</p>	<p>ОК 2.</p> <p>Воспроизведение информации.</p> <p>ОК 3. Умение ставить цели.</p> <p>ОК 6. Воспитание толерантности.</p> <p>Эффективное общение с коллегами, преподавателем.</p>
Практическая работа		
<p>-Знакомит с отраслевым стандартом на кондитерские изделия.</p> <p>-Инструктирует студентов по выполнению работы с рабочей тетрадью.</p> <p>-Демонстрирует видеосюжет.</p> <p>-Демонстрация</p>	<p>-Слушают инструктаж преподавателя.</p> <p>-В группах выбирают старшего – «технолога», планируют алгоритм исследовательской деятельности.</p> <p>-Смотрят видеосюжет: «Требования к выбору торта».</p> <p>-Слушают, анализируют, отвечают на вопросы.</p> <p>-Определяют классификацию торта по сложности изготовления.</p>	<p>ПК 4.2</p> <p>-Выбор методов определения качества кондитерской продукции.</p> <p>-Оценивание органолептическим методом качества кондитерской продукции.</p> <p>-Принятие</p>

<p>кондитерские изделия.</p> <p>-Организует деятельность студентов по выполнению исследовательской деятельности по определению качества тортов на соответствие отраслевому стандарту.</p> <p>-Подводит итог этапа урока по достигнутому уровню усвоения знаний и умений</p>	<p>-Планируют свою работу, находят нужную информацию в раздаточных материалах.</p> <p>-Проводят исследование по заданной теме: исследуют свои образцы кондитерских изделий, определяя качество тортов органолептическим методом.</p> <p>-Используют знания из различных спец. дисциплин для обоснования результатов. Делают сравнение полученных результатов с эталоном по отраслевому стандарту.</p> <p>Записывают результаты в таблицу рабочей тетради.</p> <p>-Выполняют сравнительную характеристику тортов, согласно стандарту.</p> <p>-Выдвигают гипотезы исследовательской деятельности, делают заключение и по одному представителю от группы представляют его на обсуждение.</p> <p>-Защищают свое исследование, отвечают на вопросы преподавателя и студентов. Команда помогает при затруднениях.</p> <p>-Проводят текущую рефлексию – самоанализ своей деятельности.</p>	<p>организационных решений по организации технологического процесса.</p> <p>ОК 1. Понимание сущности «качества торта».</p> <p>ОК 2. Организация собственной деятельности.</p> <p>ОК 3. Планирование алгоритма исследования.</p> <p>ОК 6. Готовность работать команде.</p> <p>ОК 7. Принимать ответственность за принятое решение.</p>
<p>Подведение итогов</p>		

<p>-Проводит рефлексию содержания урока с помощью заготовленных фраз (рефлексивного экрана) на слайде презентации.</p> <p>-Выставляет отметку студентам за активную работу в течение всего урока.</p> <p>-Предлагает студентам вспомнить цель урока и сделать вывод о ее достижении.</p> <p>-Прощается с учащимися.</p>	<p>-Отвечают на вопросы.</p> <p>-Формулируют вывод профессиональной проблемной ситуации с места.</p> <p>-Подводят итоги.</p> <p>-Оценивают значимость знаний, умений, навыков деятельности.</p> <p>-Отслеживают свои ошибки по ходу работы</p> <p>-Возвращаются к цели урока, которая появляется на слайде презентации, дают ответ по ее достижению</p>	<p>ПК 4.2.</p> <p>Профессиональная рефлексия.</p> <p>ОК 1. Понимание значимости будущей профессии.</p> <p>ОК 3. Оценка возможности использования полученных при выполнении заданий знаний в реальной жизни.</p>
---	---	---

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Г. Бутейкис, А.А. Жукова. Приготовление мучных кондитерских изделий -М.: Изд-ий центр «Академия», 2007. 192 с. И.П. Чепурной.
2. Товароведение и экспертиза кондитерских товаров: Учебник /И.П. Чепурной. – 5 –е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009. – 416 с.
3. Стандарт ФГОС СПО по специальности 260807 «Технология продукции общественного питания». Рабочая программа по профессиональному модулю ПМ. 04.
4. Отраслевой стандарт Торты и пирожные. Технические условия. ОСТ 10060-95
5. Государственный стандарт. Изделия кондитерские и полуфабрикаты кондитерского производства. Термины и определения. ГОСТ Р 53041-2016