



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

**Дизайн-концепция графического образа помещения, предназначенного
для детей школьного возраста**
Выпускная квалификационная работа
по направлению: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

910 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«15» *сентября* 2021 г.

Зав. кафедрой ИППО и ПМ

 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-409-203-3-1Ор

Анпилогова Дарья Николаевна

Научный руководитель:

Сальдаева Ольга Викторовна, доктор
педагогических наук

Челябинск
2021

Оглавление

Введение

Глава I. Дизайн – концепция графического образа помещения

I.I Создание и этапы разработки концепции

I.II Принципы создания образа помещения в зависимости от его назначения

I.III Школа будущего: новые образовательные пространства

Глава II. Оформление образа детских помещений

II.I Требования к оформлению образа помещения для детей школьного возраста

II.II Основные подходы и содержание понятий концепции графического образа помещений, предназначенных для детей

II.III Разработка дизайн – концепции графического образа помещения

Заключение

Список литературы

Введение

Данная тема представляет собой особую актуальность так как среди инновационных технологий дизайн - концепция играет важную роль в развитии нового поколения.

Основной целью настоящей Концепции является развитие дизайна как интегральной инновационной деятельности, обеспечивающей повышение конкурентоспособности экономики и рост качества жизни населения.

Дизайн - концепции сегодняшнего дня направлены на решение, на осмысление проблемы человека и общества эпохи постиндустриальных потрясений: алкоголизм, телеманию и теленаркоманию, распространение азартных игр, безработицу среди молодежи, склонность к криминогенному поведению части населения и т.д. Дизайн выдвигает серию новых профессиональных идей. Вызов и эффект по-новому осмысленных профессиональных принципов заключен в пересмотре профессиональных основ, в синтезировании противоположных, даже взаимоисключающих индивидуальных и социальных ценностей. Большинство концепций гуманистично, если не в результатах, то во всяком случае, в намерениях. Влияния, которые проникают в дизайн - концепции, раскрепощая воображение проектировщика, используются из различных, не связанных между собою сфер деятельности. Иногда это идеи философских наук, иногда из сферы культуры и техники.

Дизайнер сегодня более, чем когда либо, переосмысливает, переиначивает значение потребляемого человеком объекта, дизайнер становится посредником, резонатором между человеком и его объектно-информативной средой, становится создателем не только предмета, но и сопутствующего этому предмету человеческого опыта.

Осмысливая новые функции дизайна как функции по созданию опыта, стилей жизни, средств установления межличностных контактов, дизайн -

концепции тем самым направлены на решение острых социальных проблем и проблем личности.

Я считаю, что моя тема актуальна, так как в современном мире графический дизайн проник во все сферы нашей жизни. Поэтому, я решила подробно раскрыть тему: Дизайн-концепция графического образа помещения, предназначенного для детей школьного возраста.

Для доказательства этого утверждения мной была поставлена цель:

- Разработать и создать дизайн – концепцию графического образа помещения, предназначенного для детей школьного возраста

Так же, были сформированы задачи:

1. Изучить основы, подходы и содержание понятий концепции графического образа помещений, предназначенных для детей
2. Рассмотреть существующие образовательные помещения
3. Реализовать дизайн – концепцию графического образа школьного помещения

Объект исследования: дизайн – концепция графического образа помещения

Предмет исследования: процесс разработки дизайн – концепции

Цель: Создать дизайн – концепцию графического образа помещения, предназначенного для детей школьного возраста

Выпускная квалификационная работа состоит из графического проекта выполненного в программе Photoshop CS6 (в печатном виде формат А-2) и Пояснительной записки к проекту (теоретическая часть), состоящей из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений и электронной презентации.

Проект имеет практическую значимость, так как в наши дни существует большое количество интересных и функциональных дизайн – концепций проектов интерьера. В современном мире очень много разных интерпретаций дизайна помещений, предназначенного для детей школьного возраста.

Глава I. Дизайн – концепция графического образа помещения

I.I Создание и этапы разработки концепции

Создание дизайн-концепции - это самостоятельный раздел дизайнерской работы, не имеющий аналогов в других видах дизайнерского искусства. Путем проблематизации проектной ситуации (описание противоречий проектного задания), а затем тематизации (выбор «тематики» - возможных вариантов ее решения) формируется целостная модель будущего объекта, которая реализуется в актах, собственно проектной работы - шейпинг. А формирование на концептуальной основе выводит художественный дизайн на уровень стилового формирования в рамках данной культуры, развивая подходы к сознательному использованию стиливых особенностей.

Для того, чтобы более подробно разобраться в определении понятия, следует рассмотреть несколько источников, освещающих эту тему. Прежде всего, рассмотрим это определение с точки зрения философии. Важным аспектом здесь является мировоззрение автора.

В монографии Т.Ю. Быстрова «Вещь. Форма. Стил: введение в философию дизайна »[1, С.121] подробно рассматривается влияние мировоззрения на проектную деятельность.

Он «оказывает решающее влияние на формирование концепции, которая представляет собой способ осмысления себя как творца и профессионала, а также интерпретацию спроектированной вещи в целом. Это фиксированная и содержательная точка зрения, которая позволяет дизайнеру выбирать и развивать руководящие принципы и подходы. Наличие концепта как раз предполагает вовлечение рационального начала в проективную деятельность». Здесь говорится, что чем шире мировоззрение дизайнера, чем больше областей знаний задействовано в создании

интерьера, понимание проблемы и более интересное ее решение. Кроме того, «ведущая идея должна быть не только формализована в проекте и готовом изделии, но также осмыслена и сформулирована. Таким образом, современный дизайнер работает не только с предметом, но и со словом. »

Для успешного дизайна недостаточно «интуитивного понимания», также важно подойти к проекту с рациональной точки зрения, чтобы выделить главную идею, существенные взаимосвязи и закономерности.

Кроме того, не забывайте, что чрезмерная перегрузка смыслами может навредить проекту, идея останется непрочитанной и понятной потребителям.

Формулировка «концепции» в Википедии [4] также указывает на важность широкого видения. Здесь понятие - это «определенный способ понимания (интерпретации) объекта, явления или процесса; основная точка зрения на предмет; руководящая идея для их систематического охвата ». К. исходит из установок в сторону фиксации предельных ценностей какой-либо области («фрагмента» действительности) и реализации максимально широкого «мировоззрения» (на основе «приписывания» ценностной основе познания). Как правило, он имеет ярко выраженный личный принцип, обозначенный фигурой основателя (или основателей, которые не обязательно являются реальными историческими личностями, поскольку мифические персонажи и культурные герои, трансцендентальный божественный принцип и т. Д.) Могут действовать как таковые. зная (зная) первоначальный план.

Это понятие в первую очередь вводится в теоретический дискурс дисциплин, их исходные принципы и предпосылки («абсолютные предпосылки», по Коллингвуду), определяя основные понятия-концепции и схемы рассуждений, формируя «фундаментальные вопросы» («идеи»), по отношению к которому они получают свое значение и обоснование для специальных утверждений, построенных в рамках этих дискурсов.

Коллингвуд считал, что изменение концептуальных основ (изменение интеллектуальной традиции Тулмина) является наиболее радикальным из всего, что может испытать человек, поскольку оно ведет к отказу от ранее обоснованных убеждений и стандартов мышления и действий, к изменению в оригинальные концепт-концепции, обеспечивающие целостное восприятие мира.

В иллюстрированном словаре дизайна [2, с. 29-30] понятие «концепт» рассматривается как «основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы дизайнерского замысла, выражающая художественно-дизайнерское суждение человека. дизайнер о масштабных явлениях. чем этот объект ».

Концепция дизайна - это целостная идеальная модель будущего объекта, описывающая его основные характеристики.

Как правило, концепция дизайна формулируется в виде некоего парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее ярко отражающей смысл дизайнерского предложения: «перетекающее пространство» в жилом доме, «сцена вокруг зала» в театре без антракты, «город в городе» для гигантского супермаркета, «коммуникации - на фасаде» в здании Центра Помпиду в Париже и др.

Как правило, дизайнерские задачи, стоящие перед дизайнером, не имея проверенных прототипов, допускают разные варианты их решения - как в плане функциональных технологий, так и в области декоративно-пластических поисков. Поэтому концепция дизайна, изучая сравнительные преимущества этих вариантов, учитывая перспективы их реализации в свете функциональных и эстетических проблем, выявленных в ходе анализа задачи, развивает своеобразное

предпроектное представление о будущем. решение, формулирующее принципы работы. Часто - в виде метафоры, направляющей дизайнера к дальнейшим действиям. Таковы «самоформирующиеся» надувные кресла Дж. Пеше, «летающие» осветительные элементы Ф. Старка, сочетающие, казалось бы, несовместимые подходы к объективной организации среды в оригинальной дизайнерской форме.

Еще большую роль играет концепция дизайна в сверхбольших объектах, особенно в окружающей среде. Таков, например, новый комплекс МГУ. М.В. Ломоносова, который должен стать маяком для организации университетского образования в стране - как сплав уникального и обыденного, стабильности целей и динамики оборудования, традиций и нововведений, свободы общения и соблюдения правил, т.е. все многообразие форм жизни, объединенное высшей целью - постижением системы знаний мирового уровня.

Основная посылка концепции - кажущееся несовместимое слияние представлений об уникальности, обособленности будущего комплекса в ряду территории столицы, с одной стороны, и преемственности, слияния «страны знаний» и окружающей среды. с другой стороны, пронизывающий его большой город выражается метафорой «ансамбль в городе», которая стала девизом для дальнейших размышлений.

Вторая часть положений дизайнерской концепции носит более дизайнерский характер и говорит о желательности тех или иных свойств предстоящих дизайнерских решений. Эта часть концепции в конечном итоге определяет «фирменный стиль» комплекса, выдвигая в качестве особых условий проектирования-инжиниринга:

- необходимость постоянного обновления и изменения технологий развития и воспроизводства научных знаний, соответственно постоянная

реконструкция всей материальной (предметной) базы университетского дизайна;

- скрупулезный учет местных природно-климатических условий на макро- и микроуровнях как основа утилитарного и технического обоснования ряда проектных предложений и активное включение элементов природной среды в структуру комплекса, формирующего специфический атмосфера его помещений и территорий и способствует оптимальной организации основных составляющих комплекса - зон свободного общения;

- отказ от визуальных и социальных стереотипов «интернационального стиля», навязанных нашей жизни некритичным воспроизведением общепринятых технологий, обращение к национальным традициям композиции и оформления предметно-пространственных систем.

Таким образом, положения дизайнерской концепции реализуются через структурную организацию объекта в процессе его «идеального» оформления.

Другими словами, концепция дизайна не должна предполагать реальных проектных решений, хотя при ее разработке вполне возможно использование методики составления экспериментальных или альтернативных проектов, либо иллюстрирующих ее положения, либо выдвигая (в процессе сравнения) новые идеи, поскольку разработка самого дизайн-проекта, особенно сложного или крупного объекта, представляет собой серию самостоятельных проектных актов, лежащих вне рамок концептуальных разработок, даже если их индивидуальные особенности будут включены в окончательный проект.

I. II Принципы создания образа помещения в зависимости от его назначения

Каждое помещение имеет свои особенности, которые необходимо либо подчеркнуть, либо сделать незаметными. С этой задачей в современном мире легко справляется применение графики. Ещё недавно, лет 20 назад, все интерьеры в нашей стране были похожими один на другой. Типовые квартиры, школы, институты и дошкольные учреждения и т. д. Входя в квартиры, школы и все образовательные учреждения люди ожидали увидеть нечто подобное. Достаточно вспомнить всем известный фильм «Ирония судьбы или с лёгким паром». Классический пример одинаковости. Чтобы придать помещению индивидуальность приходилось сильно постараться. Совсем другое дело современный мир. Одно только направление такое, как графика даёт массу возможностей для выражения индивидуальности как в жилом так и в служебном помещении. Предлагаем рассмотреть эти возможности.

Способы использования графики в интерьере.

Графические рисунки испокон веков украшали жилище человека, придавая его облику неповторимые черты

Графика в интерьере способна превратить тривиальный облик дома в живописное арт-пространство, украшенное черно-белыми красками и рисунками с интересными сюжетами.

1. Использование иллюстраций.

В интерьере иллюстрации создают выразительные фокусные точки и визуально видоизменяют структуру жилого пространства. В школьных помещениях, таких как (учебный класс) стоит использовать для украшения стен иллюстрации с динамичным характером, создающим иллюзию движения: графика с изображением идущего на высокой скорости автомобиля, прорывающейся сквозь пространство ракеты, лайнера или самолета. Это позволит создать энергичную эмоциональную атмосферу, заряжающую детей драйвовым настроением во время долгожданных

уроков. Очень динамичная абстрактная картина отлично подойдет для оформления школьного помещения.

2. Графика с подсветкой в интерьере.

Живописные объекты искусства, подсвеченные с помощью светодиодных ламп или лент, магнетическим образом притягивают взор окружающих. Создают неповторимый эффект при использовании цветной подсветки. Часто это подсвеченные потолки, панно, которые видоизменяют пространство и восприятие помещения в целом. Главное не перестараться..

3. Выделения центральных компонентов интерьера.

Самый популярный способ, когда рисунки изображаются на акцентных стенах, потолках, мебели и других деталях обстановки. Графические элементы притягивают к себе внимание и добавляют объём помещению.

4. Использование монохромной палитры красок.

В процессе создания рисунков используются прямые линии, образы разных геометрических фигур, штрихи, контуры, тональная контрастность светлых и темных тонов. Нейтральная палитра красок способствует занятию творчеством и плодотворной деятельности, так как спокойная гамма цветов не раздражает и не отвлекает внимание от выполнения определенных задач. Несмотря на ограниченный выбор красок для рисования, по мнению А. Бер, «графика — это особенный мир выразительных возможностей, где черный, белый и серый цвет взаимодействует между собой в бесконечном количестве вариантов». С немецким художником сложно не согласиться, ведь черно-белые рисунки способны внести нотку новизны в картину интерьера, решить множество дизайнерских задач.

Чтобы избежать создания унылой атмосферы в школьном помещении, где доминируют светлые, блеклые композиции, нужно грамотно выбирать место для их размещения. Графика презентабельно выглядит на нейтральном фоне, обусловленном отделкой белоснежным, пастельным светло-голубым, бежевым или жемчужным тоном. Выбрав такой

оригинальный способ украшения внутренней оболочки школьного помещения, стоит помнить о правилах применения графических композиций: Не бойтесь экспериментировать: разбавьте светлые оттенки еще одним базовым цветом интерьера. Ведь очень красиво выглядит белая графика например на насыщенном сиреневом фоне.

6. Графические принты.

Используются в школьном помещении, позволяют моделировать асимметричную конфигурацию помещений – зрительно увеличить высоту потолка при декоре стены вертикальным изображением, переходящим на потолок, уменьшить длину высокой стены за счет изображения нескольких параллельных горизонтальных черно-белых линий, начерченных посередине стены по всему периметру помещения. Яркие орнаменты и пятна на стене в просторном классе школы подчеркнут характерные признаки современных направлений дизайна – хай-тека и модерна; разбавить яркую палитру красок интерьера, исполненного в манере поп-арта, бохо или китча. Принты в виде паспарту можно сделать своими руками. В белую рамку из дерева, пластика или картона можно поместить черно-белые картины любимых живописцев, распечатанные на принтере, или милые и вызывающие улыбку детские рисунки. Оригинальная графика в интерьере у окружающих вызовет не меньший восторг, чем подлинник великого художника.

7. Использование ахроматической цветовой палитры.

Искусством создания великолепных композиций с помощью ахроматических цветов обладают единицы художников-гиперреалистов, досконально знающих правила игры света и тени.

8. Использование репродукций картин.

Часто изображаемые грифельным карандашом, они используются для украшения стен общественных заведений и домов, где в качестве основных

цветов палитры дизайна интерьера выступают монохромные тона. Такой приём придаёт изюминку помещению.

9. 3D-графика.

Интерьер может обрести черты рукотворности, если персонально создать в графическом редакторе эскиз изображения с сюжетом, афиширующим концепцию выбранного стилистического направления, увлечения детей или объектов, о которых они мечтают.

10. Узоры и этнические мотивы.

Органичнее всего смотрятся в малогабаритных помещениях, К примеру, мандала графика в интерьере способна наполнить атмосферу нотками загадочности и сакральной магии. Наиболее подходящим для интерьера, оформленного графическими рисунками с геометрическими составляющими, станет схематический орнамент шри-янтры с обрамлением, составленным из прямоугольных элементов.

11. Постепенные цветовые переходы.

Графика с обтекаемыми абрисами и постепенными переходами тонов настраивает на душевное успокоение и размеренный отдых. Лаунж-зоны необходимо украшать статичными черно-белыми рисунками без остроугольных окантовок и криволинейных линий.

12. Всегда есть место для эксперимента.

В дизайне интерьера нет строгих правил по декорированию помещения. Поэтому вы можете с уверенностью доверять личному эстетическому вкусу в процессе преобразования окружающей среды обитания, с уверенностью разрисовывать стены, не боясь поставить кляксу на видном месте, так как современное направление дизайна приветствует рукотворность, простоту и неидеальные формы в любом проявлении.

13. Использование росписи и фресок.

Уникальная технология нанесения черно-белых изображений на стену, покрытую толстым слоем левкаса (грунтовой основы). Этот материал используют иконописцы. Он излучает едва заметное свечение изнутри,

завораживающее отблеском. Такой оригинальный вид графики эффектно будет смотреться в интерьерах, наполненных нотами притягательной старины и неподдельной роскоши: в классе, где господствует эстетика винтажа, классики, ар-деко, готики.

14. *Слоганы.*

Слоганы с позитивным смыслом, жизненными девизами или цитатами кумиров органично смотрятся на стенах, окрашенных однотонным цветом. Огромное преимущество использования такого вида графики в интерьере – возможность с легкостью видоизменять декор отделки стен. Вы можете в таком духе оформить свои любимые цитаты или мотивирующие фразы.

15. *Компьютерная графика.*

С появлением компьютерных технологий стал развиваться новый вид графического искусства – компьютерная графика. Ее применяют для создания и коррекции графических изображений на компьютере. Вместе с ее возникновением появились новые профессии, например дизайнер по компьютерной графике. Этот способ имеет безграничные возможности, вы можете создать только свойственный вам графический элемент, который будет неповторим и уникален.

В заключении хочется сказать – дерзайте. Каждому из Вас доступны все перечисленные выше варианты использования графики в интерьере. В век современных компьютерных технологий некоторые из них можно сделать даже в домашних условиях с помощью интернет ресурсов.

I. III Школа будущего: новые образовательные пространства

В этом году компания Martela, которая разрабатывает общественные интерьеры, учредила премию в области архитектуры и дизайна детских пространств — Martela EdDesign Award. Идея премии — показать, какой

может быть комфортная и эффективная образовательная среда. Организаторы обошли (в буквальном смысле) школы, детские сады, площадки и библиотеки, которые открылись в 2016–2017 годах, чтобы найти самые интересные. При отборе внимание обращали на архитектуру, интерьер, инженерное наполнение школы, систему безопасности — в стартовом опроснике больше сотни вопросов обо всем, что не затрагивает педагогический процесс. ЛОКАЦИЯ: Россия, Москва, улица Народного Ополчения, 9а ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ: 21 000 м² КОЛИЧЕСТВО УЧЕНИКОВ: 700 (с 5 по 11 классы) АВТОРЫ ПРОЕКТА: ООО «ПСФ «КРОСТ», ООО «А-Проект.К».(приложение). Здание «Хорошколы» построено на личные средства семьи главы Сбербанка России Германа Грефа. Упор сделан на общественные пространства, которые в жизни школьников играют более важную роль, чем учебные классы. В центре здания — огромный четырехэтажный атриум, который пересекают три длинные лестницы; на первом этаже высажены в кадках три высокие секвойи. При проектировании архитекторы школы отказались от советской кабинетно-коридорной системы: пространства организованы так, что есть много вариантов решения одной и той же задачи.

«Хорошкола» больше похожа на школу-университет. Во-первых, колористические решения интерьера и фасадов подчеркнуто сдержанные. Во-вторых, создатели этой школы решили максимально расширить специализированные зоны: большая лаборатория, множество вариантов для занятий спортом, двухуровневая библиотека, огромный фаблаб и оснащенный всеми возможными устройствами кабинет кулинарии дают возможность углубленного изучения любой сферы знаний и освоения разных навыков. Прозрачные стены в классах и общественных пространствах, везде огромные окна от пола до потолка, обилие естественного света. Лаборатории для занятий физикой, химией, биологией объединены в огромное мегапространство. Его можно разделять

перегородками, а можно использовать целиком для проведения хакатонов и других мероприятий. Просторная двухуровневая библиотека. На верхнем этаже есть просторное и светлое помещение для отдыха детей и для занятий с тьюторами, куда не заходят учителя. Учительская и прочие административные помещения находятся на цокольном этаже, который утоплен в земле, но получает естественное освещение за счет прямков. В холле есть горка, по которой можно скатиться со второго этажа на первый и оказаться у дверей столовой. (приложение)

Школа АУВ существует с 2011 года, а новый корпус школы открылся только в 2016-м. При разработке проекта нового здания систему приоритетов для архитектора создавал педагогический коллектив во главе с директором школы. Здание получилось энергоэффективным: солнечные панели, установленные в южной части здания, обеспечивают больше половины требуемой электроэнергии, и отопления почти не требуется. За счет утепленных стен здание в холодное время года может обходиться без отопления в течение нескольких дней. В школе прозрачные стены в учительской и других административных помещениях. Все коммуникации, которые идут по потолку, видны — так ученикам наглядно объясняют, как устроено здание.

В образовательный процесс внедрены принципы разумного риска — чтобы дети учились принятию решений, понятиям «свобода» и «ответственность»: например, ограждения цокольного этажа невысокие, какие встречаются во «взрослых» общественных зданиях. В отделке не использовались краска и штукатурка, здание оставлено «в бетоне». Из-за риска сейсмической активности конструкции максимально облегчены. Таким образом, Цокольный этаж утоплен в землю на восемь метров, однако котлован гораздо шире здания, поэтому помещения на этаже имеют доступ к естественному свету. При относительно небольшой площади в школе есть 11 входов и выходов: дети легко могут выходить на прогулку отовсюду.

Пространства рекреаций многофункциональны: в одной из них расположена, например, столовая. Есть террасы, живые ограждения — учиться можно и на улице. Для быстрого спуска с верхних этажей предусмотрены трубы. (приложение)

Инженерный корпус школы № 548 (образовательный центр «Царицыно») ЛОКАЦИЯ: Россия, Московская область, Ленинский район, поселок Совхоза имени Ленина, 21а. ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ: 19 000 м² КОЛИЧЕСТВО УЧЕНИКОВ: 550 (с 1 по 11 классы). АВТОРЫ ПРОЕКТА: ООО «Предприятие Арка», ООО «Мартела»

Школа была построена и оборудована всем необходимым на средства частного инвестора и впоследствии была передана в муниципальную собственность. После ее открытия спрос на квартиры вырос: некоторые семьи готовы месяцами стоять в очереди, чтобы хотя бы арендовать жилье неподалеку от «Инженерного корпуса».

Объект является отдельно стоящим корпусом давно работающей московской школы, так называемым «инженерным». Поэтому упор сделан на мастерские: робототехника, металлообработка, столярная мастерская, покрасочный цех, естественно-научная лаборатория и так далее. Идея заключается в том, чтобы, создавая пространство в соответствии с самыми передовыми современными методиками, избежать подчеркнутой исключительности объекта, и, напротив, утвердить мысль, что все школы могут быть такими. Стены между учебными классами и коридорами полностью прозрачные, сами коридоры легко превращаются в учебное пространство. Кроме того, школа стала общественным центром поселка Совхоза имени Ленина, в котором она расположена.

Школа очень открытая: за счет прозрачных перегородок между коридорами и классами и прозрачных стен учительской пространство просматривается насквозь с разных точек, можно одновременно видеть до четырех уровней. Старшие и младшие дети учатся в двух разных крыльях здания,

но встречаются в центре, где расположены столовая, библиотека, актовый зал, рекреации, учительская. В крыле младшей школы есть горка, которая позволяет спуститься с одного этажа на другой, и 12-метровый скалодром. В теплое время можно проводить уроки в амфитеатре, расположенном рядом со школой. (приложение)

Международная школа Казани. ЛОКАЦИЯ: Россия, Казань, улица Мавлютова, 5; ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ: 25 000 м²; КОЛИЧЕСТВО УЧЕНИКОВ: 450 (начальная и средняя школа); АВТОРЫ ПРОЕКТА: Fielding Nair International, ГУП «Татинвестгражданпроект».

Все школы, которые вышли в финал конкурса, построены в столицах России, Армении и Латвии. «Международная школа Казани» — единственный региональный проект, несмотря на то, что она расположена в столице одного из крупнейших российских регионов, республике Татарстан. Строительство школы финансировалось из средств регионального бюджета, основная идея — создать школу для детей иностранных специалистов, которые приедут в Татарстан с семьями. Преподавание в школе ведется на двух языках. В основе архитектурной концепции школы — идея уважения к ученику. — В школе нет коридоров, кабинеты входят в общественные пространства очень разной формы. Есть зимний сад со свободным доступом в него для детей. Пространство легко трансформируется, мебель мобильна, менять его могут и учителя, и дети. (приложение)

Таким образом, мы видим что сейчас локализуются, совершенствуются школьные помещения и разрабатываются новые дизайн – концепции.

Глава II. Оформление образа детских помещений

II.1 Требования к оформлению образа помещения для детей школьного возраста

Давайте рассмотрим учебный кабинет. Прежде всего, учебный кабинет – это учебное помещение школы, оснащенное наглядными пособиями, учебным оборудованием, мебелью, техническими средствами обучения, в котором проводится учебная и внеклассная работа с обучающимися, методическая работа по предмету с целью повышения эффективности и результативности образовательного процесса в полном соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, учебным планом. Помещение учебного кабинета, его оборудование, площадь, освещенность и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, учебных зон должны соответствовать государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам и обеспечивать возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной и внеурочной деятельности для всех участников образовательного процесса, а также требованиям пожарной безопасности. . Оформление учебного кабинета должно соответствовать требованиям современного дизайна для учебных помещений. В учебном помещении должны быть стены светлых оттенков. Оснащение учебного кабинета должно обеспечивать возможность:

- достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных и талантливых, через организацию учебной и внеурочной деятельности,

социальной практики, общественно полезной деятельности, систему кружков, клубов, секций, студий;

- овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;

- индивидуализации процесса образования посредством проектирования и реализации индивидуальных образовательных планов обучающихся, обеспечения их эффективной самостоятельной работы;

- формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской деятельности;

- включения обучающихся в проектную и учебно-исследовательскую деятельность;

- проведения наблюдений и экспериментов, в том числе с использованием учебного лабораторного оборудования, виртуальных лабораторий, вещественных и виртуально-наглядных моделей и коллекций;

- проектирования и конструирования, управления объектами, программирования;

- создания обучающимися материальных и информационных объектов.

1. Требования к учебному кабинету

1.1. Наличие в кабинете нормативных документов (Государственный образовательный стандарт, календарные планы, измерители, требования и др.), регламентирующих деятельность по реализации Государственной программы по предмету.

1.2. Укомплектованность кабинета учебным оборудованием, учебно-методическим комплексом средств обучения, необходимых для реализации учебных программ.

1.3. Соответствие учебно-методического комплекса и комплекса средств обучения требованиям стандарта образования и образовательным программам.

1.4. Обеспеченность учебниками, дидактическими материалами, раздаточным материалом в соответствии с образовательной программой школы.

1.5. Наличие вариативного дидактического материала по основным темам преподаваемых учителем предметов (карточки с вариантами заданий, упражнений, вопросов и т.п.), необходимый для выполнения учебных программ, реализуемых школой в результате введения ФГОС ООО. Этот дидактический материал должен обновляться учителем по мере необходимости в соответствии с прохождением учебной программы, изменением интересов детей. Дидактический материал может храниться, в том числе, на электронных носителях.

1.6. Наличие планов и отчётов работы учителя, планов-конспектов открытых уроков, выступлений учителя на заседаниях методических объединений, совещаниях, педсоветах, семинарах, конференциях и т.д., печатные работы учителя, мультимедийное представление (видеоматериалы, компьютерные презентации открытых уроков, родительские собрания, внеклассные мероприятия и др.).

1.7. Соблюдение эстетических требований к оформлению кабинета: наличие постоянных и сменных учебно-информационных стендов.

1.8. Стендовый материал учебного кабинета должен содержать:

- государственный образовательный стандарт по предмету (минимально необходимое содержание образования и требования к уровню обязательной подготовки);
- рекомендации для учащихся по проектированию их учебной деятельности (подготовка к тестированию, экзаменам, практикумам и др.);
- правила техники безопасности работы и поведения в кабинете;
- материалы, используемые в учебном процессе;

- выставочные работы обучающихся;
- рекомендации по организации и выполнению домашних заданий, по подготовке к различным формам диагностики;
- класный уголок.

1.9. Соблюдение правил техники безопасности (журнал о проведении инструктажа по ТБ), санитарно-гигиенических норм в учебном кабинете.

1.10. Наличие расписания работы учебного кабинета по обязательной программе, программе дополнительного образования, индивидуальным занятиям с отстающими, с одаренными учащимися, консультации и др.

2. Оборудование учебного кабинета (см. Приказ МО и Н РФ №336 от 30.03.2016 г. «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ...»)

2.1. Помещение учебного кабинета, его оборудование, площадь, освещенность и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, учебных зон должны соответствовать государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам и обеспечивать возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной и внеурочной деятельности для всех участников образовательного процесса, а также требованиям пожарной безопасности.

2.2. Оснащение учебных кабинетов основной ступени общего образования должно обеспечиваться:

- оборудованием автоматизированных рабочих мест педагога и обучающихся;
- набором традиционной учебной техники для обеспечения образовательного процесса;
- традиционными средствами обучения по предметным областям, которые содержат различные средства наглядности, а также лабораторным и демонстрационным оборудованием, приборами и инструментами для проведения натуральных экспериментов и пр.

2.3. В учебном кабинете оборудуется удобное рабочее место для педагогического работника: рабочий стол, приставка для демонстрационного оборудования и технических средств обучения, шкафы для хранения наглядных пособий, экспозиционные устройства, инструменты и приспособления в соответствии со спецификой преподаваемой дисциплины.

2.4. Рабочее место педагогического работника оборудуется классной доской, которая должна быть изготовлена из материалов, имеющих высокую адгезию с материалами, используемыми для письма, хорошо очищаться влажной губкой, быть износостойкими, иметь темно-зеленый цвет и антибликовое покрытие. При использовании маркерной доски цвет маркера должен быть контрастным (черный, красный, коричневый, темные тона синего и зеленого). Классные доски должны иметь лотки для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки, держателя для чертежных принадлежностей.

2.5. Допускается оборудование учебных помещений и кабинетов интерактивными досками, отвечающими гигиеническим требованиям.

2.6. Каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом с учетом его роста, состояния зрения и слуха. Организация рабочих мест должна обеспечивать возможность выполнения практических и лабораторных работ в полном соответствии с практической частью образовательной программы, при этом необходимо учитывать требования техники безопасности, гарантировать безопасные условия для организации образовательного процесса.

Таким образом можно четко узнать какие существуют требования к учебному помещению для детей школьного возраста.

II. II Основные подходы и содержание понятий концепции графического образа помещений, предназначенных для детей

Основной смысл творческой деятельности дизайнера состоит в формировании материального окружения и организации пространства в интересах людей с углубленным учетом индивидуальных потребностей каждого человека в определенных эмоционально - психологических условиях жизнедеятельности. Важно понимать, какими методами проектирования это может быть достигнуто, подробно рассмотреть путь методической организации позволит эта работа.

Так же, в работе использовались данные письменных и устных источников, электронные ресурсы, а так же труды некоторых ученых и теоретиков в области дизайн проектирования. А именно, статья О. Генисаретского, произведения Грашина А. А. и Джонса Дж. К. В жизни современного общества все чаще и чаще произносят слов «концепция». Мы слышим его по телевизору, по радио, в рекламе, в информационно аналитических передачах, видим в газетах, журналах и т.д.

Заметим, что слово концепция встречается во многих сферах деятельности человека: в дизайне, архитектуре, политике, экономике, менеджменте, инженерии, рекламе, в разных отраслях научных исследованиях. А что именно обозначает это слово не многие имеют представление об этом. Кто-то сравнивает его со словами «идея», «замысел». Ставят равенство между ними. Итак, слово «концепция» образовано от латинского *conceptio*. «Концепция» - это система взглядов на что-нибудь, основная мысль. В разных дисциплинах оно имеет свое значение. В экономике обозначает генеральный замысел, определяющий стратегию действий при осуществлении реформ, проектов, планов, программ, а так же система взглядов на процессы и явления в природе и в обществе. В общественных науках это основополагающая идея теории, ведущая смысл. В философии «концепция» рассматривается как система

взглядов, выражающая определенный способ видения ("точку зрения"), понимания, трактовки каких-либо предметов, явлений, процессов и презентирующая ведущую идею или конструктивный принцип, реализующие определенный замысел в той или иной теоретической знаниевой практике. Это исходный способ оформления, организации и развертывания дисциплинарного знания, объединяющий в этом отношении науку, теологию и философию как основные дисциплины, сложившиеся в европейской культурной традиции.

Интересно, какое же значение имеет слово «концепция» в дизайне? Дизайн-концепция - это проектный замысел, обобщенной конструкции, излагающий идею решения актуальной научно-обоснованной задачи и указывающий пути достижения цели.

Дизайн-концепция состоит из четырех блоков:

1. Выработка профессиональной идеологии (результат проектного анализа);
2. Выработка системы принципов проектирования;
3. Формирование принципиальной модели, видимого образа объекта;
4. Предварительное обоснование, социально-экономическое решение проблемы. Естественно достижение целостности, завершенности главного замысла осуществляется поэтапно.

Существует иерархия становления концепции, которая складывается из трех пунктов: 1. Формулирование проектных проблем; 2. Формулирование проектных задач; 3. Формулирование проектных требований.

Так же, важно обратить внимание на цели и задачи концепции:

Дизайном является проектная художественно-техническая деятельность по разработке инновационных промышленных изделий, формированию гармоничной предметно-пространственной жилой, производственной и социально-культурной среды.

Основной целью настоящей Концепции является развитие дизайна как интегральной инновационной деятельности, обеспечивающей

повышение конкурентоспособности экономики и рост качества жизни населения.

II. III Разработка дизайн – концепции графического образа помещения

В любом виде искусства, в том числе и в дизайне ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, объекта, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения или объекта. То есть выделить ключевые сюжетные линии, передать необходимое настроение и соблюсти при этом гармонию. Композиция выступает соединением (сочетанием) этих элементов в единое целое.

Интуитивное понятие о композиции в различной степени присутствуют у каждого. Иначе в ней не было бы никакого смысла. То есть люди имеют схожее представление о гармонии, целостности, единстве...и это в определенной степени используется в дизайне.

В качестве основных составляющих композиционного панно должны выступать «элемент» и «пространство».

За основу данной работы мы рассмотрели школьные помещения и принципы создания образа. Вместе с тем, создали ряд графических образов школьного класса. В первом варианте мы сделали теплые, светлые оттенки стен, на которых расположено панно из нескольких картин. В зависимости от направления подготовки – дошкольный кабинет, изостудия, кабинет русского языка, литературы и т.д. Мы можем интегрировать, изменять композиционно или по цветовой гамме нашу репродукцию.

Таким образом, в кабинете музыки, соответственно будет располагаться композиционное панно из нескольких планшетов. Где на одном будет показана нота, определяющая сразу же направление и значимость кабинета. Можно считать, что оттенки светлого бежевого и нежно – розового цвета, являются самым наилучшим фоном для композиции составленной из ярких геометрических панно. Соотношение цвета, подбор оттенков выполняется на начальном этапе работы. Мы

подобрали 3 варианта для кабинета музыкального воспитания и 2 варианта для начальной школы. Очевидно, что в кабинете начального возраста детей мы будем использовать соотношение ярких и приглушенных цветов в силу возраста учащихся.

Таким образом, наше помещение имеет дизайн – концепцию с определенной тематикой. Исходя из этого, эти соотношения даны с достаточной степенью условности, как общий ориентир. Поскольку в каждом конкретном процессе создания композиционного произведения установление этих соотношений должно основываться на индивидуальном чувстве меры автора.

Заключение

В заключении мы можем сказать что, цель, поставленная перед нами была достигнута а задачи выполнены. Мы изучили и разобрали дизайн – концепцию графического образа помещения, предназначенного для детей школьного возраста.

Список литературы

Приложение