



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЧГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: «Дошкольное образование»

Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована

« ___ » _____ 2016 г.

зав. кафедрой ТиМДО

_____ Галкина Л.Н..

Выполнил:

Студент группы ОФ-402/096-4-1

Гиниятова Мария Ринатовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТиМДО

Колосова И.В.

Челябинск 2016

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста	
1.1. Психолого-педагогические аспекты литературного образования детей дошкольного возраста	7
1.2. Особенности формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста	13
1.3. Условия формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста	25
Выводы по первой главе	28
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста	30
2.1. Изучение уровня сформированности книжной культуры у детей дошкольного возраста	30
2.2. Реализация условий формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста	34
2.3. Результаты экспериментальной работы	43
Выводы по второй главе	45
Заключение	47
Список литературы	49
Приложение	54

Введение

Проблема формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста чрезвычайно актуальна во все времена. Особенно в наш век компьютерных технологий, дети чаще обращаются к электронным текстам, чем к обычным книгам [1, с.36].

В отечественной науке детское чтение рассматривается, как важнейшее средство познания окружающего мира. Вместе с тем в настоящее время просматривается глубокий дефицит чтения у детей, выход из которого не возможен без решения проблем раннего приобщения ребёнка к книге и чтению [3, с.45].

Дошкольный возраст - самый активный для включения ребёнка в читательскую деятельность, потому что именно в эти годы у него формируется интерес к книге и закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

Приобщение к книжной культуре как части духовной культуры, выраженной в знаниях, уважительном и бережном отношении к книге, в привитии интереса к чтению и направленной на развитие познавательного интереса и речевого творчества, должно осуществляться совместными усилиями педагогов и родителей. Интерес к книжной культуре, желание общаться с книгой формирует и общество в котором ребёнок воспитывается.

Формирование книжной культуры в рамках литературного образования детей дошкольного возраста регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), в рамках реализации образовательной области «Речевое развитие» предусматривается овладение детьми речью как средством общения и культуры, знакомство с книжной культурой, детской литературой, а в художественно-эстетическом развитии – восприятие художественной литературы и фольклора [27].

Одним из приоритетов государственной политики в области воспитания (в соответствии со «Стратегией развития воспитания в РФ» до 2025 г.) является формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения. В качестве одного из основных направлений реализации выделяется взаимодействие с родителями по формированию книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста [23].

В качестве одного из направлений воспитания выделяется использование чтения, в том числе семейного, для познания мира и формирования личности, также создание условий для повышения у детей уровня владения русским языком. Данное обстоятельство актуализирует проблему формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Научно-теоретическую основу проблемы исследования составляют положения о необходимости литературного образования детей дошкольного возраста, выраженные в трудах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, О.И. Никифоровой, Е.А. Флёриной, Е.И.Тихеевой и др. [1].

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Л.С. Выготский, СЛ. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, А.М. Шахнарович, Л.И. Айдарова и др.) [1].

Вместе с тем, признание важности исследуемой проблемы в педагогической теории не находит полного отражения в практике работы дошкольных образовательных учреждений - ни в условиях детского сада, ни в условиях семьи не проводится целенаправленная и систематическая работа по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Цель исследования – изучить особенности формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Объект – процесс формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Предмет – условия формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – эффективность работы по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих условий:

- 1) создание речевой развивающей среды, способствующей формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста;
- 2) повышение квалификации педагогов по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста;
- 3) взаимодействие с родителями по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Теоретическое обоснование проблемы литературного образования детей дошкольного возраста в педагогической, психологической и специальной литературе.
2. Изучение методики формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.
3. Теоретическое обоснование и экспериментальная проверка условий формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; обобщение педагогического опыта; разработка системы мероприятий; построение гипотезы, анализ продуктов деятельности воспитанников.
- практические: наблюдение, анкетирование родителей и педагогов; беседы с детьми; интерпретация полученных данных.

Этапы исследования:

1. Констатирующий этап: изучалась, анализировалась, систематизировалась информация по исследуемой теме в психологической,

педагогической и специальной литературе; были определены позиции исследования, уточнен понятийный аппарат, сформулирована гипотеза и уточнены задачи исследования; осуществлялся констатирующий эксперимент, который включал в себя изучение особенностей работы по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста.

2. Формирующий этап: реализация условий формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.

3. Контрольный этап: проводился анализ и обобщение результатов исследования, уточнялись теоретические и экспериментальные выводы, систематизировались полученные данные, формулировались выводы.

База исследования: исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №308 «Звёздочка» города Челябинска.

Практическая значимость исследования заключается в том, что теоретически обоснованные и экспериментально проверенные условия формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста могут быть использованы в практике работы дошкольных учреждений.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста

1.1. Психолого-педагогические аспекты литературного образования детей дошкольного возраста

Художественная литература - могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи [16, с.75].

По мнению А.Г.Кутузовой, литературное образование – это освоение литературы как искусства слова. Автор подчеркивает в литературном образовании единство трёх компонентов: творчество - сотворчество - знание и умение) [16, с.44].

Литературное образование – воспитание и развитие личности в процессе изучения художественной литературы [2, с.15].

Цель ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, - это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы и представлены в программах детского сада.

Целью литературного образования детей дошкольного возраста является – дать целостное представление об истории становления детского чтения во взаимосвязи словесности и детской литературы, как самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной и мировой культуры. Обратимся к анализу литературного образования в ретроспективе (таблица 1).

Особенности литературного образования

Даты	Авторы	Научные взгляды
Древняя Русь XII век		
1117 г.	Нестор	В повести временных лет описывается значение книги и правильное отношение к ней
70-е гг. XVI века		
1574 г.	Фёдор Мстиславович	Издание первой русской азбуки
XVII век		
	И.Гезель	Последний век летописания. Начало создания исторических учебников.
XVIII век		
1708 – 1744 гг.	А.Д.Кантемир	Значительная роль в развитии русского литературного языка и стихосложения.
1711 – 1765 гг.	М.В.Ломоносов	Вместо термина «художественная литература» употребляется «словесная наука»
XVIII – XIX века		
1786 – 1855 гг.	С.С.Уваров	Русская словесность как отдельный учебный предмет.
XIX век		
1810 – 1881 гг.	Н.И.Пирогов	Основоположник литературных бесед с медицинской стороны
1811 – 1848 гг.	В.Г.Белинский	Русский литературный критик
1813 г.	Л.Г.Якобс	Опыт краткого руководства к эстетическому разбору по части российской словесности.
1820 – 1879 гг.	С.М.Соловьёв	Отделение русского языка и словесности.
XIX – XX века		
1841 – 1911 гг.	В.О.Ключевский	Связь словесности с историей
1889 – 1952 гг.	Е.А.Флёрина	«Живое слово в дошкольном учреждении», так она называет методику развития речи, которая входит как

		составная часть в общую, разработанную ею систему эстетического воспитания.
1889 – 1960 гг.	С.Л.Рубинштейн	Опыт работы по интеграции литературы и психологии
1896 – 1934 гг.	Л.С.Выготский	
XX век		
1903 – 1978гг.	О.И.Никифорова	Психология восприятия художественной литературы
1904 – 1981 гг.	А.В.Запорожец	«Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения» на Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. Он указывал, что «первые шаги, которые делает ребенок на пути понимания художественного произведения, могут оказать существенное влияние на формирование его личности, на его нравственное развитие»
1918 – 1970 гг.	В.А.Сухомлинский	Важная роль в обучении отводилась слову учителя, художественному стилю изложения, сочинению вместе с детьми сказок, художественных произведений.
1921 г.		Зарождение советской детской литературы и создание института детского чтения.
1929 г.	И.Токмакова	Литература – первооснова воспитания
1950 г.	В.М.Федяевская	«Что и как рассказывать дошкольникам»
1972 г.	Н.С.Карпинская	Принципы отбора литературных произведений на основе особенностей детской психики и общих положений эстетики.
1996 г.	Л.М.Гурович	«Ребёнок и книга»
Новейшая литература XXI века		
2003 г.	Б.А.Ланин	Интеграция интернета в

		литературном образовании.
2005 г.	Н.Иванова	«Литература, создаваемая здесь и теперь, прямо соотносящаяся с современностью (проживаемым нами, т.е. обществом, совместно с автором, временем) современна по определению.
2012 г.	Р.Шартье	Электронный текст, каким мы его знаем или знали до сих пор – это текст мобильный, изменчивый, открытый, т.е. допускает вмешательство читателя

Исходя из ретроспективного анализа литературного образования, можно констатировать:

- в литературе Древней Руси описывается словесность, а также значение книги;
- в XVI веке была издана первая азбука;
- в XVII - XVIII веках вместо термина «художественная литература» употребляется «словесная наука»;
- в XIX веке – нач. XX века «Живое слово в дошкольном учреждении», методика развития речи, которая входит как составная часть в общую, разработанную ею систему эстетического воспитания;
- в XX веке наблюдается связь детской литературы и психологии;
- в XXI веке выявлена интеграция литературы и новых технологий и ИКТ.

Анализ трактовки понятия «литературное образование» в современной педагогической науке представлен в таблице 2.

Таблица 2

Исследование проблемы литературного образования в педагогической науке

Год	Автор	Источник	Трактовка понятия
1993 г.	Г.М.Коджаспирова	Словарь педагогических	Литературное образование - один из компонентов,

		терминов	составляющих филологическое образование, которое, в свою очередь, входит в систему гуманитарного образования смысл: литературное образование - элемент филологического образования, как часть структуры гуманитарного образования.
1997 г.	В.А.Сластёнин	Педагогический словарь	Литературное образование - изучение художественных произведений с учетом литературоведческого этно-филологического и историко-культурного компонента смысл: литературное образование - процесс изучения художественной литературы с учётом социального и исторического компонента.
2006 г.	А.Г.Кутузов	Педагогический словарь	Литературное образование - освоение литературы как искусства слова смысл: литературное образование - процесс художественного творчества в литературе.
2010 г.		Новый педагогический словарь	Литературное образование - основа формирования духовности личности, выработки личностного отношения к общечеловеческим морально-этическим и эстетическим ценностям. смысл: литературное образование - основа выработки социального и личностного отношения к нормам и красоте.
2015 г.	Л.Ф.Климанова В.Г.Горецкий М.В.Голованова	Электронный педагогический словарь	Литературное образование - соотношение знаний теории литературы и собственно круга чтения смысл: литературное

			образование - соотношение теории и практики чтения.
2016 г.			Литературное образование - один из компонентов филологического образования, основанный на освоении художественного текста и литературоведческих терминов смысл: литературное образование - компонент филологического образования, основанный на терминологии и литературного текста.

Исходя из данных определений, взятых из различных источников, было выявлено, что литературное образование - это один из компонентов филологического образования, основанный на освоении художественного текста и литературоведческих терминов.

Литературное образование включает в себя совокупность образовательных компонентов программы литературного чтения, техники выразительного и скоростного чтения. В трудах литературоведов, писателей, философов, выделяются такие функции литературного образования, как эстетическая, расширенное конкретно-чувственное освоение мира, познавательная, идеологическая, воспитательная.

Таким образом, при анализе психолого-педагогической литературы нами было выявлено, что литературное образование - один из компонентов филологического образования, основанный на освоении художественного текста и литературоведческих терминов.

Исходя из ретроспективного анализа, было выявлено, что значение книжной культуры изначально было велико и представляло собой набор теоретико-практических компонентов по взаимодействию ребёнка с книгой.

1.2. Особенности формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста

Детская художественная литература служит единственным действенным средством общего умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, что оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка дошкольного возраста [17, с.35].

Организация работы по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста определяется следующими особенностями [18]:

- возрастными особенностями восприятия детьми книг
- программными задачами
- владением педагогами методикой работы.

Кратко остановимся на возрастных особенностях восприятия книги [18].

Для детей младшего дошкольного возраста характерны:

- зависимость понимания текста от личного опыта ребенка;
- установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом;
- в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков;
- эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. Также на пятом году жизни появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать [18].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства [18]. Эмоциональное

отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком смысла произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

В исследованиях отмечается, что у ребенка 4 - 5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста.

В возрасте 6 - 7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован [18].

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать особенности художественной выразительности формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Благодаря высокопрофессиональной иллюстрации, учитывающей особенности детского восприятия, возникает интерес к книге.

Непозволительно акцентировать внимание только на текстовой информации. Художественно исполненная иллюстрация воздействует на ребенка, прежде всего, эстетически, дает ему познание жизни и познание искусства.

Рассмотрим проблему формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста в статьях педагогических журналов (таблица 4).

Таблица 4

**Обзор проблемы формирования книжной культуры
у детей дошкольного возраста в периодических изданиях**

Журнал	№ год издания	Взгляды учёных
Дошкольная педагогика	2(6)/ 2002 г.	О. Лагутенко «Ожившая сказка» (необходимость оживлять героев сказок, особенно животных. Прежде чем взять животное домой необходимо изучить книги о нём)
		А.Н. Корнев «Психологическая готовность

		ребёнка к обучению чтению» (изучение 5 стадий развития фонематического восприятия у ребёнка и их характеристик, а также примерном возрасте, в котором они наступают)
Дошкольная педагогика	3(36)/ 2007 г.	С.Б. Евдокимова «Необычайное путешествие по стране мухи-цокотухи» (чтение произведения К.И. Чуковского «Муха-цокотуха», рассматривание иллюстраций, преодоление коммуникативных барьеров, развитие психических функций, способствующих речевому развитию)
		Т.Г. Закипная сказка «Худо до добра не доводит» (описание вреда болтливости, через художественную литературу и очеловечивание длинного языка)
Дошкольное воспитание	6/ 2009 г. Раздел «художественно-эстетическое развитие»	Е. Барутчева «К 210-й годовщине со дня рождения А.С.Пушкина» «Имя, им переданное...» (описывает классификацию Ф.Искандера русских писателей на домашних и бездомных, по их произведениям, т.е.мировоззрениям и пониманию)
		Е. Барутчева «Досуг, посвящённый А.С.Пушкину» (главной целью является знакомство с некоторыми факторами биографии А.С.Пушкина: - знакомство с произведениями через опрос (стихи, сказки) - вопросы по усвоенному материалу(6) - заучивание стихов и поэм - чтение стихов наизусть)
Дошкольное воспитание	10/ 2012 г. Раздел «чтение художественной литературы»	Е. Алёхина «И.Я. Билибин – первый профессионал книжной графики» (краткая биография художника-иллюстратора И.Билибина - влияние английской графики бёрдсли на становление иллюстрации Билибина - приёмы И.Билибина - произведения, оформленные графикой И.Билибина. - жанры графики И.Билибина - влияние путешествий на графику И.Билибина)
		Т. Феодосова «Соловей» и «Волшебный холм» (Х. К.Андерсен: узнавание ранее неизвестных произведений Х.Андерсена, знакомство детей по картинам с природой, архитектурой,

		культурой Китая, обыгрывание сказки «Волшебный холм»: - описание героев и их повадок, - описание действий)
Дошкольное воспитание	11/ 2012 г. «Раздел чтение художественной литературы»	О.Клейменова «Магия искусства В.Ерко» (описание интеграции образа, текста и художественной иллюстрации в книге, знакомство с русскими и зарубежными произведениями проиллюстрированными В.Ерко)
		В.Миленко, О.Фирсова «Мы дружны с печатным словом» (Описание проекта: - взаимодействие детей и педагогов в праздниках, с использованием слайд-презентаций, оформление фотоотчетов - создание групповых фотогазет - описание списка книг для ознакомления детей)
		Н. Красильников «Петушинный мостик» (ознакомление с окружающим миром через художественные произведения)
Дошкольная педагогика	1(86)/2013 г. «Раздел дошкольная академия»	С.И. Курбатова «Осуществление принципа интеграции образовательных областей при ознакомлении детей с художественным произведением» (поиск инновационных путей организации образовательного процесса в ДОУ, через интеграцию образовательных областей: - слушание художественной литературы - беседа - динамические упражнения - дидактические игры - сюжетно-ролевые и театральные игры - совместная трудовая деятельность - рассматривание иллюстраций - решение проблемных ситуаций - поисково-проектная деятельность - изготовление творческого продукта по сказке)
	«Раздел социально-личностное развитие»	В.В. Грибок, И.А. Рыбакова «Художественная литература как средство формирования социально-нравственного поведения детей дошкольного возраста» (описание форм работы посредством художественной литературы; критерии отбора книг для чтения; использование художественной литературы (малые фольклорные формы, нравственные уроки, социально-образовательные проекты)
Дошкольное воспитание	5/2013 г. «Раздел чтение	Т. Феодосова «Сказки Л.Петрушевской» Эстетика книги как единого целого

	художественной литературы»	<p>Обыгрывание сказок</p> <p>О.П.Носкова «Методика диагностики развития языковой способности у старших дошкольников»</p> <p>Примеры заданий:</p> <p>1.диагностика развития грамматического компонента языковой способности</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление предложений из начальных форм слов - закончить предложение - логико-грамматические конструкции - образование форм существительного <p>2.диагностика развития семантического компонента...</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение значения слов - несуществующие слова - понимание текста лингвистической сказки - ориентировка в семантических отношениях <p>3.диагностика развития фонологического компонента...</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявить артикуляционные возможности - выявить возможности восприятия артикуляционной позы - выявить осознанность представлений об особенностях произнесения звуков - выявить сформированность звуко-слоговой структуры - фонематическое восприятие - языковой анализ и синтез.
Дошкольная педагогика	2/ 2015 г.	<p>Л. Кудрявцева «И в вымыслах носился юный ум...»</p> <p>(знакомство с портретами и изображениями А.С.Пушкина, как способ отображения черт характера и глубины души)</p>

В журналах 2002 г. выпуска описываются 5 стадий развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.

В выпуске 2007 г. доминирует принцип очеловечивания неживых предметов.

В выпуске 2009 г. доминирует процесс ознакомления с биографиями знаменитых писателей, через чтение, рассматривание иллюстраций и др.

В выпусках 2012 г. описываются биографии и творчество знаменитых иллюстраторов и незнакомые детям произведения литераторов.

В выпусках 2013 г. доминирует интеграция образовательных областей, способствующая литературному образованию детей дошкольного возраста.

В выпуске 2015 г. описывается знакомство с творчеством А.С.Пушкина, через ознакомление с портретами и изображениями.

В журналах 2002 г. выпуска описываются 5 стадий развития фонематического восприятия у детей дошкольного возраста.

В выпуске 2007 г. доминирует принцип очеловечивания неживых предметов.

В выпуске 2009 г. доминирует процесс ознакомления с биографиями знаменитых писателей, через чтение, рассматривание иллюстраций и др.

В выпусках 2012 г. описываются биографии и творчество знаменитых иллюстраторов и незнакомые детям произведения литераторов.

В выпусках 2013 г. доминирует интеграция образовательных областей, способствующая литературному образованию детей дошкольного возраста.

В выпуске 2015 г. описывается знакомство с творчеством А.С. Пушкина, через ознакомление с портретами и изображениями.

Книга - особый мир, в котором художественная иллюстрация и литературный текст функционируют в едином комплексе, помогают ребёнку воспринять книгу как многоплановое произведение искусства.

Особенности работы с книгой, задачи работы для каждой возрастной группы представлены в программе, реализуемой каждым дошкольным учреждением. Также в программе определён примерный круг детского чтения (таблица 5).

Круг детского чтения

Возраст	Книги
Русский фольклор	
3-4 года	<p>Песенки, потешки, заклички. «Пальчик-мальчик...», «Заинька, попляши...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Тили-бом! Тили-бом!...», «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи...», «Жили у бабуси...», «Чики-чики-чикалочки...», «Кисонька-мурысенка...», «Заря-заряница...», «Травка-муравка...» и др.</p> <p>Сказки. «Колобок», обр. К.Ушинского; «Волк и козлята», обр. А.Н.Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбовской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок-черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр. М.Серовой; «Теремок», обр. Е.Чарушина.</p>
Фольклор народов мира	
3-4 года	<p>Песенки. «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова», англ., обр.С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С.Маршака; «Купите лук...», пер. с шотл. И.Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!», пер. с чеш. С.Маршака.</p> <p>Сказки. «Рукавичка», «Коза-дереза», укр., обр. Е.Благиной; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш.Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С.Могилевской и Л.Зориной; «Лиса-нянька».</p>
Произведения писателей и поэтов России	
3-4 года	<p>Поэзия. К.Бальмонт. «Осень»; А.Блок. «Зайчик»; А.Кольцов. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); А.Плещеев. «Осень наступила...», «Весна» (в сокр.); А.Майков. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих песен); А.Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!...», «Свет наш, солнышко!...» и др.</p> <p>Проза. К.Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса Патрикеевна»; Т.Александрова. «Медвежонок Бурик»; Б.Житков. «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); М.Зощенко. «Умная птичка»; Г.Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» (из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонок») и др.</p>
Произведения поэтов и писателей разных стран	

3-4 года	<p>Поэзия. Е.Виеру. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я.Акима; П.Воронько. «Хитрый ежик», пер. с укр. С.Маршака; Л.Милева. «Быстроножка и Серая Одежка», пер. с болг. М.Маринова; А.Милн. «Три лисички» и др.</p> <p>Проза. Д.Биссет. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н.Шерешевской; Л.Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О.Образцовой; Ч.Янчарский. «Игры», «Самокат» (из книги «Приключения Мишки Ушастика») и др.</p>
Произведения для заучивания наизусть	
3-4 года	<p>«Пальчик-мальчик...», «Как у нашего кота...», «Огуречик, огуречик...», «Мыши водят хоровод...», рус. нар. песенки; А.Барто. «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В.Берестов. «Петушки»; К.Чуковский. «Елка» (в сокр.); Е.Ильина. «Наша елка» (в сокр.); А. Плещеев. «Сельская песня»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?».</p>
Русский фольклор	
4-5 лет	<p>Песенки, потешки, заклички. «Наш козел...»; «Зайчишка-трусишка...»; «Дон! Дон! Дон!...», «Гуси, вы гуси...»; «Ножки, ножки, где вы были?..» и др.</p> <p>Сказки. «Про Иванушку-дурачка», обр. М.Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В.Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др.</p>
Фольклор народов мира	
4-5 лет	<p>Песенки. «Рыбки», «Утята», франц., обр. Н.Гернет и С.Гиппиус; «Чив-чив, воробей», пер. с коми-пермяц. В. Климова;</p> <p>Сказки. «Три поросенка», пер. с англ. С.Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А.Введенского, под ред. С.Маршака.</p>
Произведения поэтов и писателей России	
4-5 лет	<p>Поэзия. И.Бунин. «Листопад» (отрывок); А.Майков. «Осенние листья по ветру кружат...» и др.</p> <p>Проза. В.Вересаев. «Братишка»; А.Введенский. «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги) и др.</p> <p>Литературные сказки. М.Горький. «Воробышко»; В.Осева. «Волшебная иголочка»; Р.Сеф. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»</p>
Произведения для заучивания наизусть	
4-5 лет	<p>«Дед хотел уху сварить...», «Ножки, ножки, где вы были?», рус. нар. песенки; А.Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); З.Александрова. «Елочка»; А.Барто. «Я знаю, что надо придумать» и др.</p>
Русский фольклор	

5-6 лет	<p>Песенки. «Как на тоненький ледок...»; «Николенька-гусачок...»; «Уж я колышки тешу...»; «Как у бабушки козел...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»; «По дубочку постучишь — прилетает синий чиж...»</p> <p>Сказки. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой; «Хаврошечка», обр. А.Н.Толстого; «Заяц-хвостун», обр. О.Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М.Булатова.</p>
Фольклор народов мира	
5-6 лет	<p>Песенки. «Гречку мыли», литов., обр. Ю.Григорьева; «Старушка», «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С.Маршака;</p> <p>Сказки. «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О.Кустовой и В.Андреева.</p>
Произведения поэтов и писателей России	
5-6 лет	<p>Поэзия. И.Бунин. «Первый снег»; А.Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»)</p> <p>Проза. В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы); Л.Толстой. «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка»; Н.Носов. «Живая шляпа»</p> <p>Литературные сказки. Т.Александрова. «Домовенок Кузька» (главы); В. Бианки. «Сова».</p>
Произведения поэтов и писателей разных стран	
5-6 лет	<p>Поэзия. А.Милн. «Баллада о королевском бутерброде», пер. с англ. С.Маршака</p> <p>Литературные сказки. Х.Мякеля. «Господин Ау» (главы из книги), пер. с финск. Э.Успенского.</p>
Дополнительная литература	
5-6лет	<p>Русские народные сказки. «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А.Афанасьева); «Докучные сказки». Зарубежные народные сказки. «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд., пер. Н.Ходзы; «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М.Булатова; «Желтый аист», кит., пер. Ф.Ярлина. Проза. Б.Житков. «Белый домик», «Как я ловил человечков»; Г.Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок»; Л.Пантелеев. «Буква „ы“»; М.Москвина. «Кроха»; А.Митяев. «Сказка про трех пиратов». Поэзия. Я.Аким. «Жадина»; Ю.Мориц. «Домик с трубой»; Р.Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи»; Д.Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал...»; Д.Чиарди. «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р.Сефа; Б.Заходер. «Приятная встреча»; С.Черный. «Волк»; А.Плещеев. «Мой садик»; С.Маршак. «Почта». Литературные сказки. А.Волков. «Волшебник Изумрудного города» (главы); О.Пройслер. «Маленькая Баба-яга», пер. с нем. Ю.Коринца; Дж.Родари. «Волшебный барабан» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И.Константиновой; Т.Янссон. «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л.Брауде; «Шляпа волшебника»,</p>

	пер. В.Смирнова; Г.Сапгир. «Небылицы в лицах», «Как лягушку продавали»; Л.Петрушевская. «Кот, который умел петь»; А.Митяев. «Сказка про трех пиратов».
Русский фольклор	
6-7 лет	Песенки. «Лиса рожью шла...»; «Чигарики-чок-чигарок...»; «Зима пришла...»; «Идет матушка-весна...»; «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...». Календарные обрядовые песни. «Коляда! Коляда! А бывает коляда...»; «Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»; «Как на масляной неделе...»; «Тин-тин-ка...»; «Масленица, Масленица!». Прибаутки. «Братцы, братцы!..»; «Федул, что губы надул?..»; «Ты пирог съел?»; «Где кисель - тут и сел»; «Глупый Иван...»; «Сбил-сколотил - вот колесо».
6-7 лет	Небылицы. «Богат Ермошка», «Вы послушайте, ребята». Сказки и былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок); «Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева); «Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова; «Добрыня 285 и Змей», пересказ Н. Колпаковой; «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой; «Сынко-Филипко», пересказ Е. Поленовой; «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского.
Фольклор народов мира	
6-7 лет	Песенки. «Перчатки», «Кораблик», пер с англ. С.Маршака; «Мы пошли по ельнику», пер. со швед. И.Токмаковой; «Что я видел», «Трое гуляк», пер. с франц. Н.Гернет и С.Гиппиус; «Ой, зачем ты, жаворонок...», укр., обр. Г.Литвака; «Улитка», молд., обр. И.Токмаковой. Сказки. Из сказок Ш.Перро (франц.): «Кот в сапогах», пер. Т.Габбе; «Айога», нанайск., обр. Д.Нагишкина; «Каждый свое получил», эстон., обр. М.Булатова; «Голубая птица», туркм., обр. А.Александровой и М.Туберовского; «Беляночка и Розочка», пер. с нем. Л.Кон; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В.Марковой.
Произведения поэтов и писателей России	
6-7 лет	Поэзия. М. Волошин. «Осенью»; С.Городецкий. «Первый снег»; М.Лермонтов. «Горные вершины» (из Гете); Ю.Владимиров. «Оркестр»; Г.Сапгир. «Считалки, скороговорки»; С.Есенин. «Пороша»; А.Пушкин. «Зима! Крестьянин, торжествуя...» (из романа «Евгений Онегин»), «Птичка»; П.Соловьева. «День и ночь»; Н.Рубцов. «Про зайца»; Э. Успенский. «Страшная история», «Память»; А.Блок. «На лугу»; С.Городецкий. «Весенняя песенка»; В.Жуковский. «Жаворонок» (в сокр.); Ф.Тютчев. «Весенние воды»; А.Фет. «Уж верба вся пушистая» (отрывок); Н.Заболоцкий. «На реке». Проза. А.Куприн. «Слон»; М.Зощенко. «Великие

	<p>путешественники»; К.Коровин. «Белка» (в сокр.); С.Алексеев. «Первый ночной таран»; Н.Телешов. «Уха» (в сокр.); Е.Воробьев. «Обрывок провода»; Ю.Коваль. «Русачок-травник», «Стожок»; Е.Носов. «Как ворона на крыше заблудилась»; С.Романовский. «На танцах».</p> <p>Литературные сказки. А.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А.Ремизов. «Хлебный голос», «Гуси-лебеди»; К.Паустовский. «Теплый хлеб»; В.Даль. «Старик-годовик»; П.Ершов. «Конек-Горбунок»; К.Ушинский. «Слепая лошадь»; К.Драгунская. «Лекарство от послушности»; И.Соколов-Микитов. «Соль земли»; Г.Скребицкий. «Всяк по-своему».</p>
Произведения поэтов и писателей разных стран	
6-7 лет	<p>Поэзия. Л.Станчев. «Осенняя гамма», пер. с болг. И.Токмаковой; Б.Брехт. «Зимний разговор через форточку», пер. с нем. К.Орешина; Э.Лир. «Лимерики» («Жил-был старичок из Гонконга...», «Жил-был старичок из Винчестера...», «Жила на горе старушонка...», «Один старикашка с косою...»), пер. с англ. Г.Кружкова.</p> <p>Литературные сказки. Х.-К.Андерсен. «Дюймовочка», «Гадкий утенок», пер. с дат. А.Ганзен; Ф.Зальтен. «Бемби», пер. с нем. Ю.Нагибина; А.Линдгрэн. «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. Е.Соловьевой; С.Топелиус. «Три ржаных колоска», пер. со швед. А.Любарской.</p>
6-7 лет	<p>Произведения для заучивания наизусть</p> <p>Я.Аким. «Апрель»; П.Воронько. «Лучше нет родного края», пер. с укр. С.Маршака; Е.Благикина. «Шинель»; Н.Гернет и Д.Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; С.Есенин. «Береза»; С.Маршак. «Таега месяц молодой...»; Э.Мошковская. «Добежали до вечера»; В.Орлов. «Ты лети к нам, скворушка...»; А.Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из «Евгения Онегина»); Н.Рубцов. «Про зайца»; И.Суриков. «Зима»; П.Соловьева. «Подснежник»; Ф.Тютчев. «Зима недаром злится» (по выбору воспитателя)</p>
6-7 лет	<p>Для чтения в лицах</p> <p>К.Аксаков. «Лизочек»; А.Фройденберг. «Великан и мышь», пер. с нем. Ю.Коринца; Д.Самойлов. «У Слоночка день рождения» (отрывки); Л.Левин. «Сундук»; С.Маршак. «Кошкин дом» (отрывки).</p> <p>Дополнительная литература Сказки. «Белая уточка», рус., из сборника сказок А.Афанасьева; «Мальчик с пальчик», из сказок Ш.Перро, пер. с фран. Б.Дехтерева.</p> <p>Поэзия. «Вот пришло и лето красное...», рус. нар. песенка; А.Блок. «На лугу»; Н.Некрасов. «Перед дождем» (в сокр.); А.Пушкин. «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»); А.Фет. «Что за вечер...» (в сокр.); С.Черный. «Перед сном», «Волшебник»; Э.Мошковская. «Хитрые старушки», «Какие бывают подарки»; В.Берестов. «Дракон»; Л.Фадеева. «Зеркало в витрине»; И.Токмакова. «Мне грустно»; Д.Хармс. «Веселый</p>

	<p>старичок», «Иван Торопышкин»; М.Валек. «Мудрецы», пер. со словац. Р. Сефа.</p> <p>Проза. Д.Мамин-Сибиряк. «Медведко»; А.Раскин. «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку»; М.Пришвин. «Курица на столбах»; Ю.Коваль. «Выстрел».</p> <p>Литературные сказки. А.Усачев. «Про умную собачку Соню» (главы); Б.Поттер. «Сказка про Джемайму Нырни в лужу», пер. с англ. И.Токмаковой; М.Эме. «Краски», пер. с франц. И.Кузнецовой.</p>
--	---

Таким образом, организация работы по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста определяется следующими особенностями:

- возрастными особенностями восприятия детьми произведений художественной литературы;
- особенностями произведений разных жанров, составляющих «круг детского чтения»;
- программными задачами ознакомления с художественной литературой детей в разных возрастных группах.

1.3. Условия формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста

Изучение литературы по проблеме исследования позволило нам теоретически обосновать условия, которые, на наш взгляд, будут способствовать наиболее эффективному формированию у детей книжной культуры.

Согласно гипотезы нашего исследования, эффективность формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих условий:

- 1) создание речевой развивающей среды, способствующей формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста;
- 2) повышение профессиональной компетентности педагогов по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста;
- 3) взаимодействие с родителями воспитанников по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Рассмотрим подробно каждое из предложенных условий.

1. Создание речевой развивающей среды, способствующей формированию книжной культуры детей дошкольного возраста

Речевая развивающая среда – это система материальных объектов речевой деятельности воспитанника и система партнерства с ним. В условиях дошкольного образовательного учреждения ребёнок получает опыт общения и речевого развития как со взрослыми (педагогами), так и со сверстниками. Возможность получения такого опыта расширяется при условии создания полноценной речевой среды, включающая в себя активную, познавательную, творческую и игровую деятельность всех воспитанников.

Речевая развивающая среда состоит из материального и духовного компонентов. В материальный компонент входит: центр речевой активности и его наполнение (речевые игры, книги, картотека сюжетно-ролевых игр по сюжетам сказок и др.), а в духовный компонент – речь воспитателей

(правильная, грамотная, идеальная), личностные особенности речи (тембр, темп, интонация), характер общения с окружающими (правила общения со взрослыми и сверстниками).

2. Повышение профессиональной компетентности педагогов по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Повышение профессиональной компетентности – это целенаправленная деятельность педагогов по овладению новыми для них педагогическими ценностями (идеями и концепциями, способствующими эффективному осуществлению педагогического процесса) и технологиями, включающая изучение, осмысление, творческую переработку и внедрение в практику образования различных инноваций. Целью повышения квалификации является оптимизация педагогического процесса, профессиональный рост и постоянное совершенствование педагогов (Ю.К.Бабанский, П.И.Карташов, М.М.Поташник и др.).

Профессиональная компетентность – единство теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности.

Профессиональная компетентность педагога по формированию книжной культуры включает в себя профессиональные знания и педагогические умения. В которые входят: знание частных методик развития речи детей, индивидуальность подхода в обучении и воспитании детей, стремление к социализации детей в формировании книжной культуры, а также коммуникативные умения педагога и другие составляющие (приложение 3).

3. Взаимодействие с родителями воспитанников по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Взаимодействие с родителями обеспечивает помощь в формировании книжной культуры у детей дошкольного возраста, посредством разнообразных методов и форм работы.

Взаимодействие с родителями помогает семье в формировании книжной культуры у детей дошкольного возраста, способствует передаче

передового педагогического опыта, а также просвещению родителей в отношении книжной культуры детей:

1) непосредственное (посещение занятий, дней открытых дверей, в гостях на «сладком часе», занятия с родителями);

2) опосредованное (информация на стендах, в папках- передвижках, информационных блоках по теме, обмен книгами).

Данные условия способствуют эффективности формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Из анализа психолого-педагогической литературы по проблеме формирования книжной культуры было выявлено, что литературное образование – воспитание и развитие личности в процессе изучения художественной литературы.

Исходя из анализа литературного образования в ретроспективе, было выявлено, что с древности, с появления первой печатной книги был сделан вывод о глубоком значении книги для развития личности ребёнка.

Исследуя проблему литературного образования в педагогической науке, нами был проведён анализ терминов литературное образование, и было выявлено, что оно является одним из компонентов филологического образования, основанный на освоении художественных произведений.

При изучении образовательной программы «Успех» в разделе «Развитие речи», были выявлены следующие возрастные особенности по формированию книжной культуры ребёнка, а именно:

- в младшем дошкольном возрасте ребёнок при восприятии книги делает опору на личный опыт, а также проявляет эмоциональное отношение к героям произведения;

- в среднем дошкольном возрасте дети устанавливают простые причинно-следственные связи, оценивая поступки персонажей художественных произведений;

- в старшем дошкольном возрасте дети осознают события и учитывают характеристики героев, а также устанавливают значение ритма и рифмы художественного произведения.

Проанализировав периодические издания, нами было выявлено огромное значение, как художественного произведения, так и иллюстрации к нему для формирования книжной культуры ребёнка дошкольного возраста.

Также нами был представлен круг детского чтения в виде списка книг, необходимых для развития детей разных возрастных групп.

Нами были выделены следующие условия для формирования книжной культуры детей дошкольного возраста, а именно: создание речевой развивающей среды, повышение профессиональной компетентности педагогов по данной проблеме, а также взаимодействие с родителями воспитанников по данной теме.

Эффективность предложенных условий будет проверяться в ходе экспериментальной работы.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста

2.1. Изучение уровня сформированности книжной культуры у детей дошкольного возраста

На основании изучения исследуемой проблемы в педагогической теории, нами была выдвинута гипотеза, с целью проверки которой организована экспериментальная работа. Эта работа включала три этапа эксперимента: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе проводилось изучение особенностей работы по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста:

- качество речевой развивающей среды в ДОУ;
- уровень профессиональной компетентности педагога в области формирования книжной культуры детей дошкольного возраста;
- состояние работы с родителями воспитанников по формированию книжной культуры детей дошкольного возраста по повышению интереса к книге и знаний детей.

Изучение речевой развивающей среды в ДОУ

Перед началом констатирующего этапа эксперимента нам было необходимо проанализировать речевую развивающую среду в старшей группе детского сада при помощи методики взятой из методической литературы (М.М.Алексеевой, В.И.Яшиной), а также посредством наблюдения (приложение 1).

В качестве критериев речевой развивающей среды были избраны:

- наполняемость речевой развивающей среды ДОУ;
- соответствие речевой развивающей среды ДОУ возрасту детей;
- эстетичность речевой развивающей среды ДОУ

Результаты изучения речевой развивающей среды наглядно представлены на рисунке 1.

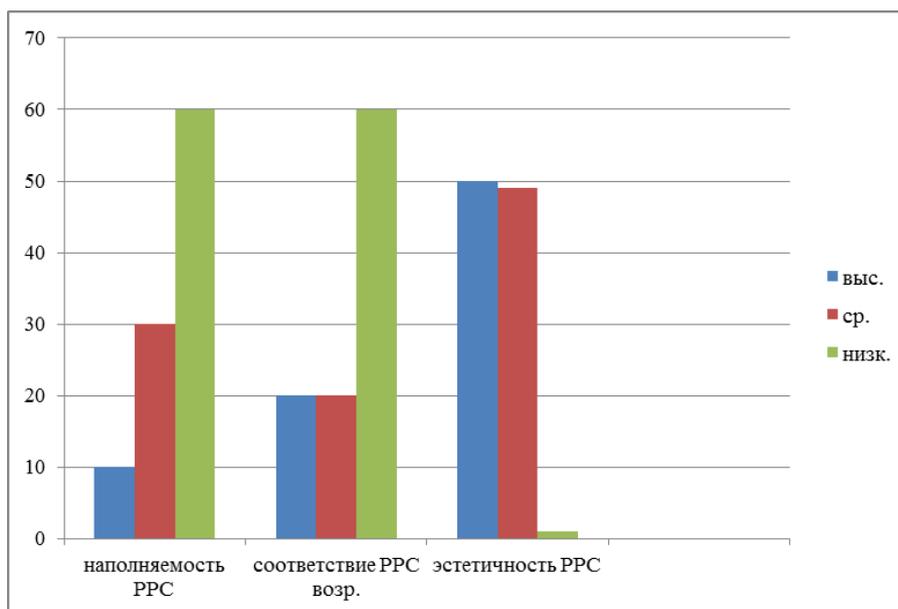


Рисунок 1 - результаты изучения речевой развивающей среды
(констатирующий этап эксперимента)

В результате анализа было выявлено, что в группе создана достаточная развивающая среда для речевого развития детей. Имеются наборы сюжетных картин по развитию речи, разнообразный дидактический материал, библиотека для детей. Также в группе оформлен центр книги, где представлены книги в соответствии с возрастом детей. Художественная литература подбирается воспитателями грамотно, имеется несколько книг одного писателя и одного художника-иллюстратора. Дети любят в уголках рассматривать иллюстрации и «читать» книги. Воспитатели старшей группы периодически организуют выставки книг одного писателя, однако в ходе исследования были замечены недостатки, одним из которых является отсутствие планирования сюжетно-ролевой игры, что в свою очередь также влияет на развитие речи детей дошкольного возраста.

Следующим условием, которое необходимо оценить является уровень профессиональной компетентности педагогов в области формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Прежде всего, нами был проведён анализ профессиональной компетентности педагогов при помощи диагностической карты профессионального мастерства педагогов ДОУ. В качестве исследуемых были избраны 10 педагогов ДОУ (приложение 3).

Исходя из ФЗ-273 «Об образовании РФ» и «Профессионального стандарта педагогов», в качестве критериев оценки были избраны следующие:

- теоретические знания по формированию книжной культуры;
- практические навыки формирования книжной культуры;
- коммуникативные умения педагогов.

Результаты изучения уровня профессиональной компетентности педагогов наглядно представлены на рисунке 2.

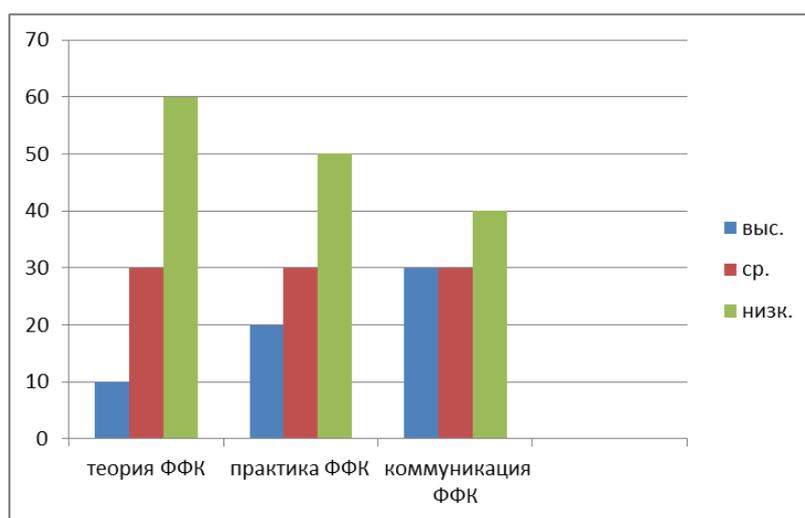


Рисунок 2 - результаты изучения профессиональной компетентности педагогов (констатирующий этап эксперимента)

Также нами было проанализировано состояние работы педагогов с родителями в области литературного образования дошкольников посредством анкетирования родителей по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста (приложение 6).

В качестве критериев были избраны:

- читательская активность родителей;
- семейные традиции в формировании книжной культуры;
- взаимодействие ДОО и семьи в формировании книжной культуры.

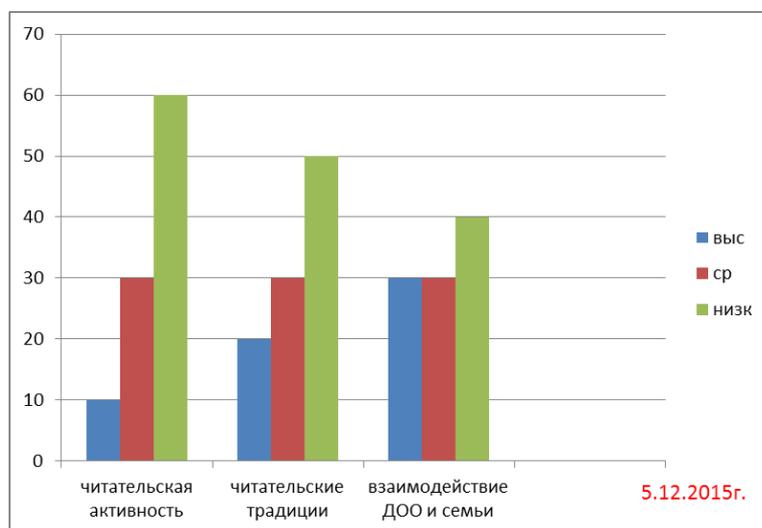


Рисунок 3 - результаты изучения взаимодействия ДОО с родителями
(констатирующий этап эксперимента)

Таким образом, результаты констатирующего этапа эксперимента дают основание для организации работы по реализации предложенных нами условий.

2.2. Реализация условий формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста

В качестве реализации педагогических условий нами были разработаны следующие мероприятия:

1 – наполнение речевой развивающей среды

Пополнить речевую развивающую среду сюжетно-ролевыми играми по сказочным сюжетам

- в младшем дошкольном возрасте:

Детям предлагаются сказки с повторяющимся сюжетом или действием.

Обыгрывание сказки «Колобок», а именно можно на начальном этапе детям прочитать сказку «Колобок», дети надевают костюмы по сказке и обыгрывают её сюжет.

- в среднем дошкольном возрасте детям можно предложить сюжетно-ролевые игры по сказкам с более сложным сюжетом, например «Буратино»

- в старшем дошкольном возрасте детям можно предлагать обыгрывать сюжеты по взаимодействию героев разных сказок в одном действии, например «День рождения Винни-Пуха», на которое пришли Буратино, Чипполино, Заяц, Волк и многие другие герои (в зависимости от количества детей и сюжета).

дидактическими играми с сюжетными картинками, а также иллюстрациями по сказкам и портретами авторов

- дидактическая игра «Кто за кем?»

(детям предлагаются изображения героев сказок, таких как «Колобок», «Теремок», «Репка», им необходимо вспомнить сюжет сказки и расположить по порядку героев сказки);

- дидактическая игра «Расскажи о картинке»

(детям предлагаются изображения героев сказок, и они должны по очереди описать героя, не повторяя характеристики);

- дидактическая игра «Раскрась по описанию»

(детям предлагаются силуэты героев разных сказок и они из данных изображений должны отобрать нужные к определённой сказке и раскрасить по образцу) и др.

2– повышение профессиональной компетентности педагогов по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста

Разработано примерное тематическое планирование по сюжетно-ролевым играм (приложение 2), а также проведен круглый стол (приложение 4) по сюжетно-ролевым играм.

информационный стенд

В помощь педагогам был разработан информационный стенд по теории и практике сюжетно-ролевой игры, как компонента книжной культуры.

круглый стол

А также проведение круглого стола способствовало расширению значения книжной культуры в условиях группы.

3 - работа с родителями по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста

анкетирование

Проведение анкетирования по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста (в начале и конце)(см.прил.3)

Для этого нами были выбраны 10 родителей, индивидуально каждому были розданы анкеты и после этого был проведён анализ анкет.

картотека сюжетно-ролевых игр (см.прил.10) по темам:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| - дом и семья; | - детский сад; |
| - школа; | - поликлиника; |
| - больница; | - скорая помощь; |
| - аптека; | - магазин; |
| - зоопарк; | - салон красоты; |
| - ателье; | - библиотека и др. |
| - парикмахерская; | |
| - цирк; | |

а также в помощь родителям была разработана картотека сюжетно-ролевых игр в семье (приложение 7).

формы взаимодействия с родителями по формированию книжной культуры

В качестве традиционных форм можно использовать: конференции, круглые столы, беседы, выставки книг-самоделок, информационные стенды, папки-передвижки по теме «Сказка и ребёнок».

Также можно использовать и нетрадиционные формы, такие как: опросы родителей, «Почтовый ящик», буклеты и стенгазеты.

Также можно предлагать для домашнего использования следующие формы работы:

- рекомендации для родителей «Список чтения на ночь»:

1. Винни-пух и все-все-все. А. Милн
2. Малыш и Карлсон. А. Линдгрэн
3. Майгли Р. Киплинг
4. Волшебник страны Оз. Л.Ф. Баум
5. Волшебник изумрудного города. А.М. Волков
6. Доктор Айболит. (в прозе) К. Чуковский
7. Бибигон. К. Чуковский
8. Летающий на стрекозе П. Катаев (про Бибигона)
9. Умная собачка Соня. А. Усачёв (простенько и с юмором)
10. Домовёнок Кузька Т. Александрова
11. Пять робинзонов П. Катаев (не совсем из нашего времени, там про пионеров есть некоторые эпизоды, мы их пропускали).
12. Девочка и Белочка П. Катаев
13. Буратино. А. Толстой
14. Не буду просить прощения. С. Прокофьева
15. Поучительные истории про мальчика Яшу. Э. Успенский (с юмором)

16. Денискины рассказы. В. Драгунский
17. Подружки идут в школу. Л. Воронкова
18. Рассказы. Н. Носов
19. Рассказы о животных. В. Бианки
20. Дед Мороз и лето. В. Ливанов
21. "Приключения Чудастика и его друзей" А. Курляндский
22. "Рикки-тикки-тави" Р. Киплинг

Родителям была предложена консультация по изучению особенностей речевого развития детей дошкольного возраста, например

К подготовительной группе у ребёнка должно быть не только развито правильное звукопроизношение, но и сформировано фонематическое восприятие.

Уметь отличать на слух звонкие звуки от глухих ([з-с], [ж-ш]), твёрдые от мягких ([т-ть], [д-дь]) и т.д.

Называть слова на заданный звук.

Выделять звуки из слов, из ряда слогов и звуков.

Определять последовательность и количество звуков в слове.

Активный словарь ребёнка к 6-7 годам увеличивается до 3-3,5 тысяч слов. У детей накапливается значительный объём знаний и соответствующий словарь, что обеспечивает свободное общение в широком плане (общение со взрослыми и сверстниками, понимание литературных произведений). Этот словарь характеризуется разнообразием тематики, в нём представлены все части речи, что позволяет сделать речь ребёнка в конце дошкольного детства содержательной, достаточно точной и выразительной.

Всеми категориями грамматики ребёнок к семилетнему возрасту уже овладел полностью.

Употребление существительных в именительном падеже единственного и множественного числа (стол-столы, дерево-деревья).

Образование существительных множественного числа в родительном падеже (дом-дома, ухо-уши).

Согласование прилагательных с существительными (Юбка какая? - розовая).

Согласование существительных с числительными (два озера, пять озёр).

Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами (заяц – зайчик, шкаф -шкафчик).

Образование названий детёнышей животных (у собаки – щенок, у овцы – ягнёнок).

Образование притяжательных прилагательных (лисий хвост, волчья лапа, заячьи уши).

Образование относительных прилагательных (шляпа из соломы – соломенная, компот из слив – сливовый).

Образование приставочных глаголов (уходит, входит, выходит, переходит).

Связная речь достаточно развита. В самостоятельной речи используют распространённые и сложноподчинённые предложения. Составляют рассказы не только по картинкам, но уже на заданную тему.

- семейные посиделки «Частушки»

- список произведений к праздникам

(«День победы», «8 марта», «23 февраля» и др.)

- также родителям можно предлагать знакомить детей с иллюстрациями разных художников и сравнивать иллюстрации одного произведения разных художников или же иллюстрации разных произведений одного художника.

Таким образом, реализация вышеназванных условий нацелена на повышение качества работы по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста.

2.3. Результаты экспериментальной работы

Для проверки гипотезы мы провели повторное изучение особенностей работы по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста. Использовали те же методы диагностики:

Изучение речевой развивающей среды группы ДОУ

Нами проведено повторное изучение условий речевой развивающей среды группы старшего дошкольного возраста, старшей группы «Боровичок» и двух подготовительных к школе групп «Листочек» и «Дубок».

По результатам изучения можно сделать вывод об улучшении развивающей среды групп, в них появились картотеки сюжетно-ролевых игр, стали заранее планироваться сюжетно-ролевые игры, были представлены иллюстрации к изучаемым произведениям, а также изображения портретов автора данных произведений, изучаемых в данное время. Наглядно сравнительные данные изучения развивающей среды на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены на рисунке.

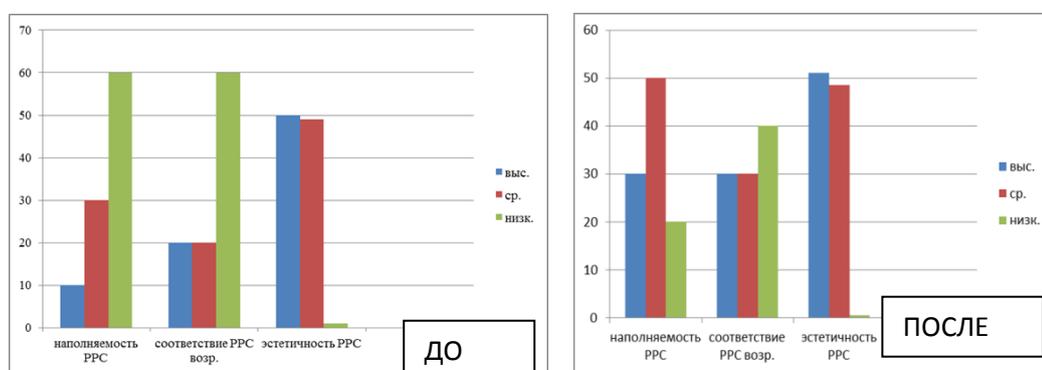


Рисунок 4 – сравнительные результаты изучения речевой развивающей среды

Изучение профессиональной компетентности педагогов по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста осуществлялось посредством диагностической карты профессионального мастерства педагогов ДОУ (приложении 3).

Было выявлено повышение профессионального уровня педагогов по формированию книжной культуры (ФКК) детей дошкольного возраста.

Педагоги научились организовывать сюжетно-ролевые игры, планировать их и помогать детям, давая им теоретическую информацию и наглядный материал для конкретных игр, а также помогают наглядно представлять произведения, помещая в групповом пространстве иллюстрации из произведений.

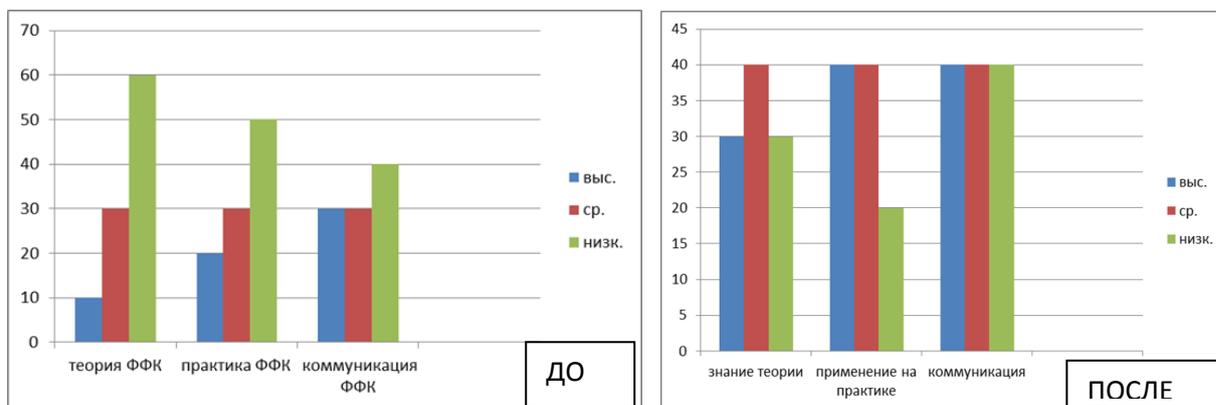


Рисунок 5 – сравнительные результаты изучения профессионального уровня педагогов по ФКК

Изучение работы с родителями по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста осуществлялось посредством повторного анкетирования родителей (приложение б).

Было выявлено улучшение умений родителей в формировании книжной культуры детей через взаимодействие с ДОО. Наглядно сравнительные данные представлены на рисунке.

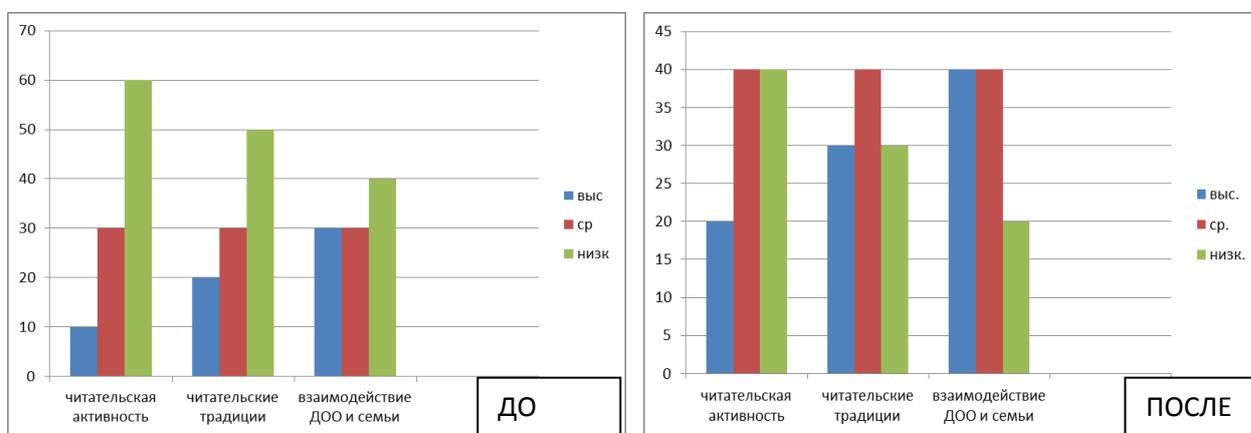


Рисунок 5 – сравнительные результаты изучения качества работы с родителями

Выводы по второй главе

В качестве изучения уровня книжной культуры были использованы следующие условия:

- исследование речевой развивающей среды

(наполняемость РРС, соответствие РРС возрасту детей, эстетичность РРС);

Речевая развивающая среда, которая представлена наборами сюжетно-ролевых игр по сказочным сюжетам, наборами сюжетных картин, дидактических игр, книжной библиотекой для детей.

- профессиональная компетентность педагогов

(теоретические знания по ФКК, практические навыки по ФКК, коммуникативные умения)

- работа с родителями по ФКК

(читательская активность по ФКК, семейные традиции по ФКК, взаимодействие ДОО и семьи по ФКК).

В качестве реализации условий были использованы следующие формы

- пополнение речевой развивающей среды

(сюжетно-ролевые игры по сказочным сюжетам, дидактические игры с сюжетными картинками);

- педагогическая компетентность по ФКК

(круглый стол, информационный стенд);

- работа с родителями по ФКК

(анкетирование, разработка картотеки сюжетно-ролевых игр, конференции, круглые столы, беседы по ФКК, выставки, «Почтовый ящик», буклеты и др.)

В ходе повторного исследования были выявлены следующие результаты

- речевая развивающая среда

наполняемость РРС повысилась на 20%

возрастное соответствие повысилось на 10%

эстетичность РРС повысилась на 5%

- профессиональная компетентность по формированию книжной культуры

уровень теоретических знаний повысился на 20%

уровень практических навыков повысился на 40%

уровень коммуникативных умений повысился на 10%

- работа с родителями по формированию книжной культуры

уровень читательской активности повысился на 10%

степень читательских традиций повысился на 10%

уровень взаимодействия с родителями понизился на 20%

А следовательно, как мы и выявили главными условиями формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста являются: речевая развивающая среда, профессиональная компетентность педагогов по формированию книжной культуры детей дошкольного возраста, взаимодействие с родителями по формированию книжной культуры.

Заключение

Вопрос привлечения детей и взрослых к чтению художественной литературы очень актуален и требует повышенного внимания.

Теоретическое изучение рассматриваемой проблемы позволило сформулировать гипотезу исследования, согласно которой эффективность работы по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих условий:

- 1) создание речевой развивающей среды, способствующей формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста;
- 2) повышение квалификации педагогов по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста;
- 3) взаимодействие с родителями по формированию книжной культуры у детей дошкольного возраста.

В ходе исследования были решены следующие задачи исследования:

1. Теоретически обоснована проблема литературного образования детей дошкольного возраста в педагогической, психологической и специальной литературе.
2. Изучена методика формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.
3. Теоретически обоснованы и экспериментально апробированы условия формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста.

Проведенная экспериментальная работа подтвердила правильность гипотезы.

Главная задача знакомства дошкольников с художественной литературой - воспитание интереса любви к книге, стремление общению с ней. Для решения этих задач необходима систематическая совместная работа ребенка, педагога и семьи. Одним из современных методов приобщения детей к художественной литературе является проектный метод, который открывает большие возможности в организации совместной познавательно-

поисковой деятельности всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей. Ребенок-дошкольник является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения - все это во власти взрослого. От взрослого в большой степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. Работа по проекту: «Книги - наши друзья» принесла огромное удовлетворение педагогам, детям и родителям. Мы верим, что книги будут сопровождать наших детей по жизни, станут их верными помощниками и источником знаний.

Список литературы

1. Алексеева А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом проблемы и пути решения // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 2. – С. 72-78.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников: учебное пособие. – М.: Академия, 1998. – 400 с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста - М.: Академия, 2000. - 560 с.
4. Алиева Т. И., Антонова Т. В., Арнаутова Е. П. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. М.: АСТ, 2007. 227 с.
5. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник 6-е испр. изд. — М.: Академия, 2009. — 576 с.
6. Афанасьева Л.И. Формирование интереса к чтению у детей с интеллектуальными нарушениями // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - № 2. - С. 36.
7. Барташева Н. Воспитание будущего читателя // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 8. - С. 28-34.
8. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси: Рукопис. кн. Сев.-Вост. Руси XII – начала XV вв.-М.: Искусство, 1980.-551 с.
9. Гончарова Е. Ранние этапы приобщения детей к чтению// Воспитание школьников. - 2005. - № 12. - С. 45-56.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 272с.
11. Гриценко З. Ребёнок и книга// Дошкольное воспитание. - 2000. - № 3. - С. 49-52.
12. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения людей к чтению: учебное пособие — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 320 с.

13. Гриценко З. А. Литературное образование дошкольников: учебник-Академия, 2012-352с.

14. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи. - М.: Русская школьная ассоциация, 2007.

15. Кирьянова Р.А. Учимся играя: система игр и упражнений по обучению детей чтению // Дошкольная педагогика. - 2005. - № 3. - С 7-12.

16. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 176 с.

17. Котова И. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками / И. Котова // Дошкольное воспитание. - 1973. - № 2. - С.11.

18. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений - М.: Издательский центр "Академия", 1998. - 208 с.

19. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике - СПб.: Детство-Пресс, 2004. - 160 с.

20. Кондратьева С.Ю. Ознакомление с художественной литературой дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. - 2007. - № 8. - С. 39-41.

21. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1982. - 128 с.

22. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3 - 5 лет. - М. : Чистые пруды, 2005. - 30 с.

23. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1998.

24. Кузеванова О.В. Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста. // Детский сад: теория и практика – 2012. – № 6.

25. Леонтьева Н. Детский сад. Библиотека // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 4. - С. 50-57.

26.Ливанова О. А. Учимся читать художественную литературу. - М.: Школьная пресса, 2004. - 80 с.

27.Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ножкина И.А. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб.: Питер, 2005. 334 с.

28.Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1994. 223 с.

29.Миронова Н. Как научить ребенка любить литературу?// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 5. - С. 117-121.

30.Николаенко В.М. «Психология и педагогика».- М., ИНФРА-М,2000

31.Образовательная программа дошкольного образования «Успех» по развитию речи

32. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. - М., Российское педагогическое агентство, 2010.

33. Панов В.П. Иллюстрация в книге - М.: Юный Художник, 2001. - 233 с.

34.Панченко А. М. Русская литература в канун Петровских реформ. – Л.: Наука, 1984. – 206 с.

35.Прудовская С. Н. Книжкины затеи: о том, что можно делать с книгой малышам. - М.: Чистые пруды, 2007. - 30 с.

36.Пчелинцева Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - Н-Новгород: изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 32 с.

37.Русевич В.В. Художественная деятельность как средство формирования образа мира у детей старшего дошкольного возраста -ж-л Начальная школа + до и после, №5 2007 г.

38. Савенков А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания - Ярославль: Академия развития, 2002 г.

- 39.Сетин И.Ф. История русской детской литературы. М.; 1977 и послед. Изд-во. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М.; Воронеж, 2002.- 224с.
- 40.Сокольская Л. В. Материнское чтение. - М.: Либерей-Бибинформ, 2007. - 79 с.
- 41.Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А.Сохина . - М.: Просвещение, 1984. - 223 с.
- 42.Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников.- М.: Академия, 2009.- 256с.
43. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. - М.: Просвещение, 1992.
- 44.Супнеева П. Здравствуй волшебная книга // Дошкольное воспитание. - №5. - 1996. - С.63-67.37. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 г.
45. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским. - СПб., 2000. - 511с.
- 46.Токмакова И. П. Детская литература - первооснова воспитания Дошкольное воспитание, 1999. № 6. С.14-28.
- 47.Тюнников Ю. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 9. - С. 31 -38.
- 48.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста.- М.: ВЛАДОС, 2003.- 288с.
- 49.Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. – М.: Творческий центр, 2010.- 240 с.
- 50.Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.: Учпедгиз, 1996. - 160 с.Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для учащихся дошкольных педучилищ. М.: Просвещение, 1997- 239с.
- 51.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – образовательная область речевое развитие.

52.Шартье Р. Письменная культура и общество. М., Новое издательство, 2006.С.221.

53.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Владос, 2006. - 175 с.

54.Журнал «Ребёнок в детском саду» №4 - 2008.

55. Детское чтение. - М.: Дрофа-плюс, 2004. - 79 с.

56. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание. - 1999. - № 12. - С.23.

57.Любимое чтение в детском саду: от 5 до 7 лет. - Балашиха: Транзиткнига; Кызыл: АСТ, 2003.- 351 с.

58.Международный день детской книги.- Ж.: Дошкольное образование, 2010. - №6.

Приложение

Приложение 1

Оценка речевой развивающей среды (методика М.М.Алексеевой – В.И.Яшиной)

Критерии оценки развивающей среды (Баллы)	
Организация материальной среды	
<i>Наличие центров речевой активности детей в группе.</i>	
— литературный центр (книжный уголок);	1
— центр творческой художественно-речевой деятельности	1
Организация литературного центра:	
— наличие условий для решения основных воспитательно-образовательных задач (обогащение литературного опыта детей; развитие эстетического восприятия художественного текста: воспитание интереса к художественной литературе; воспитание бережного обращения с книгами);	
— внешняя привлекательность для детей;	1 2 3
— соответствие содержания возрастным особенностям детей;	1 2 3
— взаимосвязь содержания литературного центра с темой познавательного развития детей;	1 2 3
— современность содержания и оформления литературного центра;	1 2 3
— отражение праздников, сезона, текущих событий в группе и т.д.;	1 2 3
— динамичность содержания и оформления литературного центра;	1 2 3
— учет половых и индивидуальных различий в литературных предпочтениях детей;	1 2 3
— наличие библиотеки в старших группах, ее функциональность	1 2 3
Организация центра творческой художественно-речевой деятельности:	
— внешняя привлекательность;	1 2 3
— наличие условий для решения основных воспитательно-образовательных задач (развитие речевого творчества, индивидуальных литературных способностей детей, упражнение в освоенных речевых формах);	
— наличие театров разных видов и их использование (в соответствии с возрастом);	1 2 3
— наличие атрибутов для игр-драматизаций, их использование;	1 2 3
- наличие продуктов творческой речевой деятельности детей группы;	1 2 3
— наличие специальных дидактических средств для развития речевого творчества детей (карты Проппа, серии сюжетных картин, игровые поля для игры-фантазирования и т. п.)	1 2 3
Анализ духовного компонента развивающей среды	
<i>Качество речи воспитателей:</i>	
— соответствие возрастным возможностям детей;	1 2 3

— ориентированность речи на зону ближайшего развития ребенка:	1 2 3
— эмоциональность речи;	1 2 3
— точность и четкость формулировок;	1 2 3
— включение литературных образцов в речь воспитателя (пословицы, поговорки, стихи);	1 2 3
— оптимальность режима громкости голоса;	1 2 3
— оптимальность темпа речи;	1 2 3
— доброжелательность тона;	1 2 3
— безупречность грамматической и звуковой структуры речи	1 2 3
<i>Влияние личностных особенностей воспитателей на речь и общение детей*</i>	+ 1 0 -1
<i>Характер общения воспитателя с другими взрослыми людьми и его влияние на развитие речи детей*</i>	+ 1 0 -1
<i>Анализ материально-духовного компонента среды:</i>	
— эффективность использования произведений изобразительного искусства для развития речи детей;	1 2 3
— эффективность использования театрального искусства для развития речи детей;	1 2 3
— эффективность использования произведений музыкального искусства для развития речи детей	1 2 3
<i>Соблюдение основных общих требований организации развивающей среды</i>	1 2 3

+1 — положительное; 0 — нейтральное; —1 — отрицательное.

Количественная оценка полученных результатов:

Высокий уровень

старшие группы — 82-57 баллов

средние, младшие группы — 79-54 балла.

Средний уровень

старшие группы — 56-26 баллов

средние, младшие группы — 54-24 балла.

Низкий уровень

старшие группы — 23 балла и меньше

средние, младшие группы — 22 балла и меньше.

Приложение 2

Диагностическая карта профессионального мастерства педагога ДОУ

Ф.И.О. педагога _____

УВАЖАЕМЫЙ КОЛЛЕГА!

Прошу Вас заполнить диагностическую карту. Оцените Ваш уровень профессиональной компетентности по 4 -балльной шкале:

3 балла – показатель присутствует в полной мере;

2 балла – показатель присутствует не в полной мере;

1 балла – присутствует в деятельности в меньшей мере;

0 баллов – показатель отсутствует.

Показатели		Баллы
1. Профессиональные знания	1. Знание законов развития ребёнка и технологии взаимодействия с ним	
	2. Знание современных концепций воспитания и новых педагогических технологий	
	3. Знание особенностей содержания ООП ДО	
	4. Знание психологических основ обучения и воспитания дошкольников	
	5. Знание основ преемственности между детским садом и школой	
	6. Знание частных методик развития детей	
	7. Знание содержания регионально образовательного компонента	
	8. Знание задач, содержания и методов работы с семьёй	
2. Педагогические умения	Обучающая функция:	
	4. Учтываю поло-ролевые различия детей	
	5. Использую в практической работе развивающие программы нового поколения	
	6. Отбираю формы, методы и приемы обучения и воспитания в соответствии с задачами, содержанием, этапом освоения знаний и умений	
	7. Строю педагогический процесс на основе диагностики освоения программы	
	8. Самостоятельно проектирую процесс обучения	
	9. Создаю условия для самостоятельного познания детьми окружающего мира	

10. Использую современные технологии обучения, направленные на активацию познавательной деятельности (элементы проблемного обучения, моделирование и др.)	
11. Реализую индивидуальный подход в обучении и воспитании детей	
12. Владею способами оценки детской деятельности	
13. Владею методикой поиска информации, умею её интерпретировать	
Воспитывающая и развивающая функция:	
1. Отбираю содержание, формы и методы работы, обеспечивающие развитие личности: самостоятельности, ответственности, активности, самоорганизации и самоуправления	
2. Обеспечиваю социальное взаимодействие между детьми и взрослыми	
3. Строю педагогический процесс в соответствии с уровнем личностного развития, чутко реагирую на особенности развития детей	
Организационно-педагогическая функция:	
1. Владею способами организации педагогического процесса в 3-х основных блоках: организационного обучения, совместной с детьми и самостоятельной деятельности детей	
2. Владею фронтальными, подгрупповыми и индивидуальными формами организации детей	
Планово-прогностическая (планирующая) функция:	
1. Умею соотносить и координировать собственное планирование с общими программами развития и планами ДОУ	
2. Умею точно сформулировать цели и систему задач воспитательно-образовательной работы	
3. Умею отбирать формы, методы и приемы в соответствии с задачами и возрастными возможностями детей	
4. Умею осуществлять внутри - и межпредметные связи в педагогическом процессе	
5. Умею планировать воспитательно-образовательную работу с детьми	

Коммуникативная функция:	
1. Умею находить общий язык с детьми, коллегами, родителями	
2. Умею находить индивидуальный подход к детям и другим людям	
Диагностическая функция:	
1. Владею методами педагогической диагностики	
2. Использую результаты комплексной диагностики (педагогической, психологической, медико-социальной) в определении задач, содержания различных форм работы с детьми	
Исследовательская функция:	
1. Ориентируюсь в научно-педагогической литературе по вопросам воспитания, обучения и развития, оздоровления детей	
2. Выделяю проблему, её актуальность, цели, задачи и гипотезу исследования, методику экспериментальной работы и её результаты	
3. Разрабатываю (или отбираю из существующих) адекватную задачам исследования методику диагностики	
4. Анализирую результаты своей деятельности	
5. Внедряю результаты научных исследований и передовой практики	
Аналитическая функция:	
1. Умею определять степень достижения поставленных целей на основе критериев оценки знаний, умений, навыков, отношения к окружающему миру и поведения детей	
2. Умею устанавливать причины слабости педагогических воздействий, недостатки в своей деятельности	
3. Умею на основе анализа ставить новые цели и задачи собственной деятельности	
Корректирующая функция:	
1. Умею строить педагогический процесс с учетом результатов системной диагностики	
2. Умею разрабатывать индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка	
3. Умею управлять поведением и активностью детей	
Гностическая функция:	
1. Умею строить программу своего профессионального совершенствования и самообразования	
2. Умею анализировать, оценивать и корректировать свою деятельность	

	3. Умею сопоставлять свой опыт с достижениями других педагогов, науки	
	4. Умею предвидеть последствия своих действий	
	5. Умею прогнозировать развитие тех или иных качеств ребенка	
	Итого баллов	
	Уровень:	

97-144 балла - уровень педагогической компетентности оптимальный

49-96 балла - достаточный

48-20 балла - критический

менее 19 баллов – недопустимый.

*Приложение 3****Круглый стол по организации сюжетно-ролевой игры в группах ДОУ***

Форма проведения: круглый стол.

Цель: повышение уровня методической грамотности в области руководства сюжетно-ролевой игрой детей.

Задачи:

1. Совершенствовать педагогическое мастерство воспитателей;
2. Повышать методический уровень педагогов по организации сюжетно-ролевой игры;
3. Способствовать творческому поиску;
4. Скорректировать работу по организации сюжетно-ролевой игры в МДОУ.

Предварительная работа:

1. Провести анкетирование воспитателей по организации сюжетно-ролевой игры у детей дошкольного возраста;
2. Оформление презентации по сюжетно-ролевой игре.

Оборудование:

Карточки с ситуациями, 2 ватмана, маркеры, пособие по сюжетно-ролевой игре в виде презентации, мешочек для интеллектуальной игры и деления на группы, 7 листов формата А4.

Ход педсовета:

1) Вступительное слово

Ведущий - Здравствуйте, дорогие педагоги! Мы рады видеть вас сегодня на нашем мероприятии, посвященном организации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста. И начать его мы решили с притчи.

Притча

Однажды шел по лесу мудрец. И увидел он лесоруба, рубившего огромное дерево старым тупым топором. Было ясно, что работает этот человек уже очень долго и очень устал. К тому же, он был раздражен тем, что дело двигалось так медленно.

«Что ты делаешь?» — спросил мудрец.

«Не видишь разве, я работаю!» — раздраженно ответил лесоруб.

«Твой топор затупился, и работа стала слишком тяжелой для тебя! — воскликнул мудрец. — «Заточи топор, и работа пойдет веселее».

Но не стал слушать его лесоруб.

«Мне некогда заниматься этой ерундой! Я работаю!» — с нетерпением воскликнул он.

Задание №.1.

Скажите, как эта притча связана с темой нашего круглого стола?
(Ответы педагогов)

- Действительно.

Хоть игра и безделушка, но она влияет на всестороннее гармоническое развитие детей, их социализацию и коммуникацию.

Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста. В ней развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольнику способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития.

Особое место в деятельности дошкольника занимают сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

С принятием ФГОС игра становится содержанием и формой организации жизни. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками, то есть, мы – педагоги должны максимально насытить жизнь игрой, помочь овладеть игровой деятельностью во всей ее многогранности.

Для начала мы бы хотели огласить результаты анкетирования по сюжетно-ролевой игре, проведенную нами в качестве предварительной работы. Анализ анкетирования позволил установить следующее:

Сегодня на нашем мероприятии мы постараемся:

1. Совершенствовать педагогическое мастерство воспитателей;
2. Повышать методический уровень педагогов по организации сюжетно-ролевой игры;

3. Способствовать творческому поиску;

4. Скорректировать работу по организации сюжетно-ролевой игры.

Итак, мы начинаем!

2) Задание №2. Интеллектуальная игра "Заморочки из мешочка"

В данном мешочке 7 карточек с номерами вопросов по нашей теме. Каждый вытягивает карточку и, в соответствии с номером, отвечает на вопрос.

Вопросы к обсуждению (карточки):

1) В чём заключается развивающий характер сюжетно-ролевой игры? (требования, которые необходимы для того, чтобы игра носила развивающий характер : это умение ребёнка действовать в воображаемом плане, что ведёт к построению воображаемой ситуации; это умение ребёнка ориентироваться в системе человеческих взаимоотношений, так как игра направлена именно на их воспроизведение и формирование реальных взаимоотношений между играющими детьми; это согласованность действий всех участников игры) .

2) Перечислите, в какие сюжетно-ролевые игры могут играть младшие (средние) дошкольники. (в младшей группе дети играют в «Дочки-матери», «Парикмахерская», «Пароход», «Автобус», «Больница», «Детский сад», «Магазин», с машинами и со строительным материалом; в средней группе добавляется «Столовая» и «Кукольный театр»

3) Какие сюжетно-ролевые игры добавляются в старшем дошкольном возрасте? (в старшем дошкольном возрасте добавляются такие игры, как «Аптека», «Поликлиника», «Салон красоты», «Макдональдс» «Космонавты»,

«Мы строители», «Библиотека», «Школа», военизированные игры т. е. всё зависит от игровых предпочтений детей)

4) Назовите условия, необходимые для развития сюжетно-ролевой игры.(соответствующая предметно-игровая среда, определённые знания по теме игры и умение их реализовывать в практической деятельности, совместная игра взрослого с детьми, где взрослый демонстрирует образцы ролевого взаимодействия в виде ролевого диалога, создание игровой ситуации и т. д.)

5) а) На какие группы делятся приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой? (прямые и косвенные)

б) Какие приёмы руководства относятся к первой группе? (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснения, показ оказания помощи, совет в случае затруднений и т. д.)

в) Какие приёмы руководства относятся ко второй группе? (дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы о прочитанном, экскурсии и целевые прогулки, составление альбомов, просмотр диафильмов, встречи с людьми разных профессий, изготовление элементов костюмов, атрибутов и т. д.)

б) Чем отличаются приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой у малышей от приёмов руководства сюжетно-ролевой игрой у старших дошкольников? Почему? (с детьми младшего дошкольного возраста воспитатель в основном использует прямые, а детьми старшего дошкольного возраста косвенные приемы руководства)

7) Допустима ли в игре регламентация и почему? (в игре недопустима регламентация, так как – это детская самостоятельность. Ей характерна свобода действий, саморегуляция действий и поступков участников на основе созданных ими правил)

3) Задание №.3. "Проблемы, связанные с игровой деятельностью"

Деление на 2 подгруппы(по цвету карточек)

а)Теперь я попрошу вас выделить проблемы, связанные с игровой деятельностью. Для обсуждения дается 5 минут. Все проблемы вами записываются и презентуются одним из желающих.

б)Мозговой штурм "Пути решения"

Теперь мы проведем мозговой штурм по выявленным проблемам. Как решить эти проблемы? Все возможные пути решения записываются на плакате.

Приветствуются все идеи, возникшие как индивидуально, так и по ассоциации при выслушивании предложений других участников, в том числе и лишь частично улучшающие чужие идеи (каждую идею рекомендуется записывать на своем листочке каждому).

Категорически запрещается любая критика — это важнейшее условие мозгового штурма: сама возможность критики тормозит воображение. Каждый по очереди зачитывает свою идею, остальные слушают и записывают на карточки новые мысли, возникшие под влиянием услышанного. Затем все идеи анализируются.

4) Задание №.4. Диспут "Значение игрушки"(в тех же подгруппах)

Для развития сюжетно-ролевой игры большое значение имеет игрушка. А вот какая она и нужно ли учить детей использовать в игре предметы-заместители мы попытаемся разобраться в ходе нашего диспута. Предлагаю разделиться на две группы:

- первая группа попытается доказать, что игрушка должна быть очень детализирована, кукла должна быть типа «Барби», игрушек должно быть очень много и разных, а использование предметов – заместителей необязательно;

- вторая группа попытается доказать, что игрушка должна быть многофункциональна, их не должно быть чрезмерно много, присутствие предметов – заместителей обязательно.

(каждая из групп пытается доказать предложенную гипотезу)

Вывод: для игры дошкольникам не нужны какие-либо особые игрушки «К игрушкам нужно подойти с точки зрения того, насколько эта игрушка помогает изучать окружающее, насколько она помогает активности и самостоятельности ребят» - писала Н. К. Крупская. Игрушка должна быть функциональной, безопасной, привлекательной и эстетичной. Предметы-заместители необходимы, так как они развивают фантазию, творческое воображение детей, не дают угаснуть возникшему замыслу.

(все идеи пишутся на бумаге, а затем педагоги по очереди выбирают из них приемлемые и неприемлемые)

5) Задание №5. Работа в группах "Ситуация"(в тех же группах)

Перед обеими группами карточки с ситуациями. Вам необходимо ответить на указанные ниже вопросы. Для обсуждения вам дается 5 минут.

- вам необходимо решить следующие ситуации:

Ситуация №1

Максим быстро взял себе игрушки для игры в "Космическое путешествие": и пульт управления, и командирский шлем, и планшет с картой, и "космическое питание", и "солнечные батареи" для перезарядки двигателей. "А нам с чем играть? Раз всё взял, то сам и играй. Не будем с тобой играть", - сказали ребята.

Вопросы:

1. Как поступить воспитателю в данной ситуации?
2. Какую работу можно провести с детьми, чтобы предотвратить возможные подобные ситуации?

Какое мнение у второй подгруппы?(как считают остальные?)

Ситуация №2

Маша, Ваня и Кирилл решили играть в "Морское путешествие".

"Чур, я капитан корабля", - говорит Ваня. "Ты вчера был капитаном. Ты каждый день капитан", - запротестовали Маша и Кирилл.

Вопросы:

1. Как воспитателю разрешить данную ситуацию?
2. Какое правило можно придумать, чтобы право на интересные роли имели и другие участники игры?

Какое мнение у первой подгруппы? (как считают остальные?)

6) Задание №.6. Работа в группах "Лозунги в поддержку игры"

Задание группам: используя предоставленное оборудование, придумать звучный лозунг в поддержку игры и презентовать его.

7) Заключение. Подведение итогов.

На этом наше мероприятие подходит к концу. Давайте подведем итоги нашего круглого стола.

Что нового вы узнали о сюжетно-ролевой игре?

Что нам необходимо сделать для оптимизации сюжетно-ролевой игры в нашем ДОУ? и др.

Развитие профессиональной компетенции педагога-исследователя

Диагностика, самодиагностика, самообразование	<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы</i>	Законодательная, нормативная база	
	Презентация инновационного профессионального опыта «Профессионально-личностный вызов» - демонстрация уровня профессиональной культуры Экспертиза профессиональной деятельности	Районные, городские, областные семинары, публичные отчеты. Смотры профессионального мастерства. Педагогические конкурсы. Открытые мероприятия, презентации, мастерские. Проектная деятельность. Разработка целевых программ. Аттестация	Творческий манеж Публикации		
	Выявление и анализ позитивного педагогического опыта и способов решения профессиональных проблем Планирование и организация опытно-экспериментальной работы Передача опыта педагогам	Курсы повышения квалификации (тематические модули) Работа над методической темой Педагогические советы, конференции Педагогическое консультирование, экспресс-консультации Педагогические консилиумы Семинары Работа творческих групп Практическая деятельность в классе, школе	Педагогические мастерские Открытые уроки Выступления с сообщениями, докладами		
	Актуализация и расширение профессиональных и общекультурных знаний	Изучение педагогического опыта по теме исследования Изучение психолого-педагогической информации по проблеме исследования	Работа лабораторий МО предметников		
	Творческая педагогическая среда				

*Анкета для родителей по формированию книжной культуры у детей
дошкольного возраста*

Уважаемые родители! Детский сад интересуется отношением детей и родителей к книгам и чтению.

Ваши ответы помогут выяснить отношение детей и родителей к книжной

культуре и улучшить работу книжного уголка.

Просим Вас ответить на предложенные вопросы.

1. Как вы относитесь к чтению

А) сами любите читать

Б) не очень любите

В) безразлично

2. Как часто вы читаете

А) постоянно

Б) довольно часто

В) иногда

3. Определите в порядке убывания свои жанровые предпочтения при выборе досугового чтения

А) классика

Б) детективы

В) приключения

Г) фантастика

Д) современная проза

Е) поэтические сборники

Ж) периодика

З) другое (что именно)

4. Есть ли в вашем доме детская библиотека?

5. Сколько примерно книг в ней?

6. какие читательские интересы обнаруживает ваш ребенок? Что и о

чем он любит читать?

7. Какие детские журналы Вы выписываете или покупаете?

8. Часто ли вы читаете своим детям книги

А) Ежедневно

Б) Изредка (сколько раз в неделю)

В) Не читаю вообще

9. Почему Вы хотите, чтобы Ваш ребенок любил читать?

10. Что дает современному ребенку чтение книг?

11. Какую помощь вы хотели бы получить от книжного уголка?

Спасибо!

Карточка сюжетно-ролевых игр для родителей

Сюжетно-ролевая игра

Ребята очень любят играть в «Магазин», так как в этой игре они вступают в мир взрослых, учатся строить взаимоотношения и, что, немаловажно, совершают самостоятельные покупки.



Мы едем, едем, едем
В далекие края...



Стучат колёса тук - тук - тук,
И под весёлый этот стук
Мы едем дружно отдыхать,
В лесу весеннем погулять,
Лесных зверюшек повстречать.

Сюжетно-ролевая игра «Автобус»

Цель:
закрепить знания детей о профессии шофера, воспитывать уважение к труду взрослых.



Мы строили, строили, наконец построили!



Сюжетно-ролевая игра

«Строители»

Цель:
Формировать представления о труде взрослых и воспитывать уважительное отношение к нему; развивать умение использовать в игре постройки разной конструктивной сложности из строительного материала.

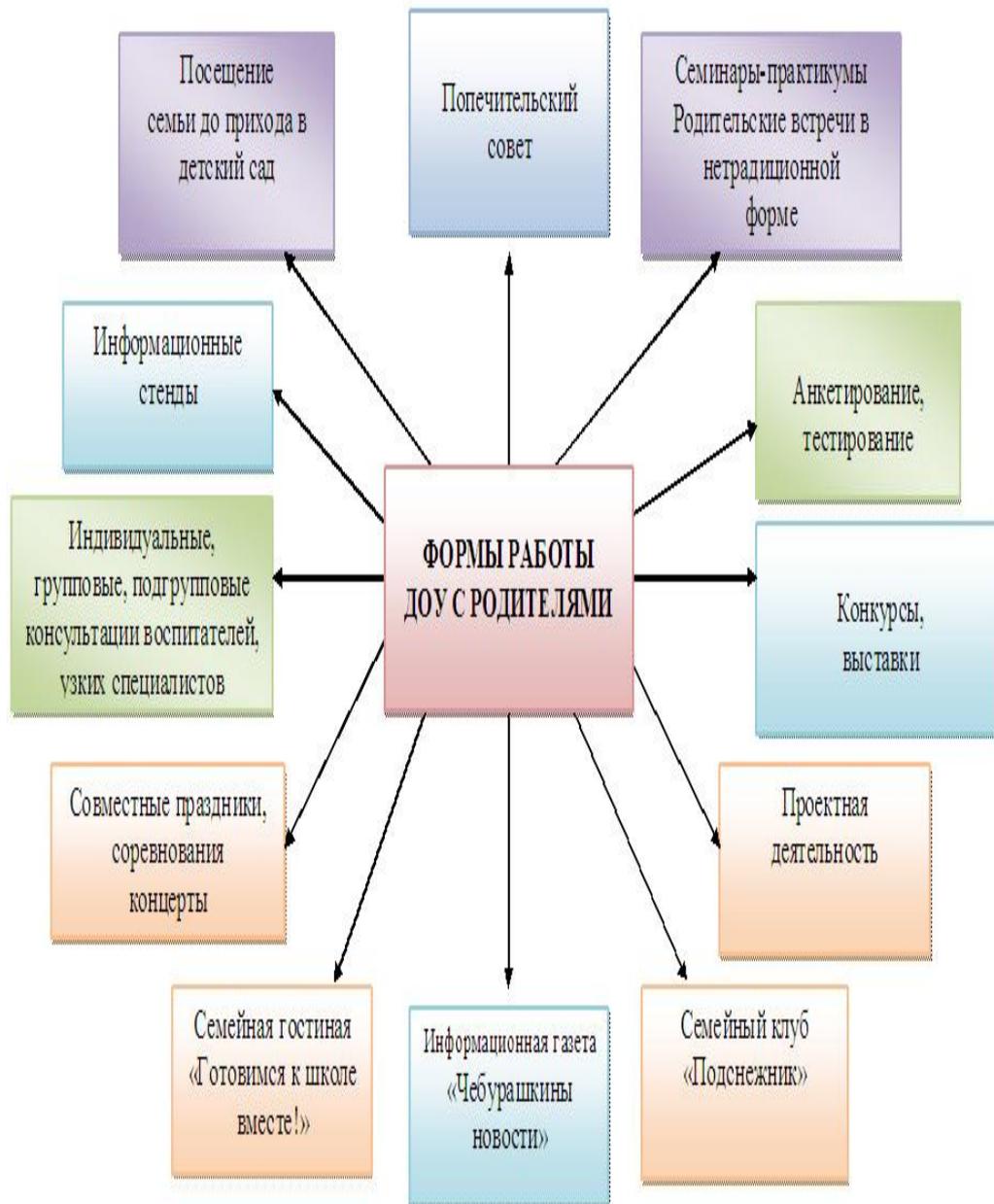


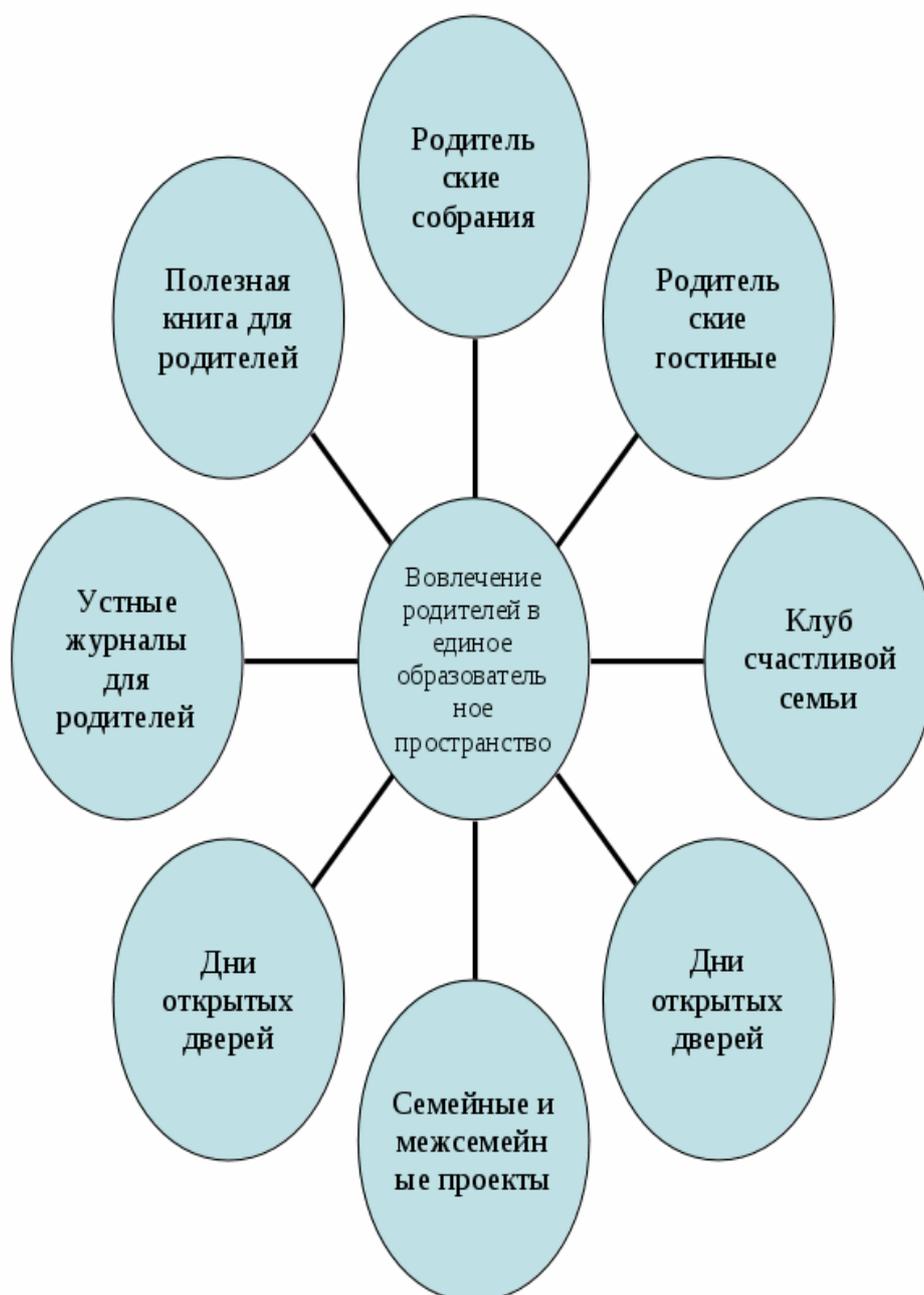
«БОЛЬНИЦА»

Сюжетно-ролевая игра «Больница»

Цель:
Расширять знания детей о профессии врача: что делает врач, кого он лечит, чем он лечит. Учить проявлять заботливое отношение к игрушкам.







Картотека сюжетно-ролевых игр

<p>«Дом, семья»</p> <p>Задачи: Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку.</p> <p>Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.</p> <p>Роли: мама, папа, дети, бабушка, дедушка.</p> <p>Игровые действия: Игровые проблемные ситуации: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы), «Мы готовимся к празднику» (совместные дела с семьей), «Встречаем гостей» (правила приема гостей, поведение в гостях), «Наш выходной день» и др.</p> <p>Вносить в игру элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, уборка помещения.</p> <p>По ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью разнообразного подсобного материала, использовать собственные самodelки, применять природный материал.</p> <p>Предварительная работа: Чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово» и последующая беседа. Задание детям: узнать дома о труде родителей. Беседа о труде родителей с использованием иллюстрированного материала. Создание альбома «Наши папы и мамы трудятся». Рассмотрение семейных фотографий.</p> <p>Инсценировка стихотворения С. Михалкова «А что у вас?».</p> <p>Составление детьми рассказов на</p>	<p>«Детский сад»</p> <p>Задачи: расширить и закрепить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада. Роли: воспитатель, младший воспитатель, логопед, заведующая, повар, музыкальный руководитель, физкультурный руководитель, медсестра, врач, дети, родители. Игровые действия: Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, проводит утреннюю зарядку, занятия, организует игры... Младший воспитатель следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду... Логопед занимается с детьми постановками звуков, развитием речи... Муз. руководитель проводит муз. занятие. Врач осматривает детей, слушает, делает назначения. Медсестра взвешивает, измеряет детей, делает прививки, уколы, дает таблетки, проверяет чистоту групп, кухни. Повар готовит еду, выдает ее помощникам воспитателя. Игровые ситуации: «Утренний прием», «Наши занятия», «На прогулке», «На музыкальном занятии», «На физкультурном занятии», «Осмотр врача», «Обед в д/саду» и др.</p> <p>Предварительная работа: Наблюдение за работой воспитателя, помощника воспитателя. Беседа с детьми о работе воспитателя, помощника воспитателя, повара, медсестры и др. работников д/сада. Экскурсия-осмотр музыкального (физкультурного) зала с последующей беседой о работе муз. руководителя (физ. рук.). Экскурсия-осмотр мед. кабинета, наблюдение за работой врача, беседы из личного опыта детей. Осмотр кухни, беседа о техническом оборудовании, облегчающем труд работников кухни. Игра-драматизация по стихотворению Н.Забилы «Ясочкин садик» с использованием игрушек.</p> <p>Составление детьми рассказов на тему «Мой самый лучший день в детском саду».</p> <p>Чтение рассказа Н. Артюховой «Компот» и</p>
--	---

<p>тему «Как я живу дома». Беседа на тему «Как я помогаю взрослым» с участием Петрушки. Изготовление с детьми атрибутов к игре. Игровой материал: предметы домашнего обихода, куклы.</p>	<p>беседа о труде дежурных. Показ с помощью Петрушки сценок на темы «Наша жизнь в детском саду», «Хороший и плохой поступок». Подбор и изготовление игрушек для ролей муз. работника, повара, помощника воспитателя, медсестры. Игровой материал: тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, мед. инструменты, одежда для повара, врача, медсестры и др.</p>
<p>«Школа» Задачи: Расширять знания детей о школе. Помогать детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты). Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры. Помогать детям усвоить некоторые моральные нормы. Воспитывать справедливые отношения. Упрочить формы вежливого обращения. Воспитывать дружбу, умение жить и работать в коллективе. Роли: ученики, учитель, директор школы, завуч, техничка. Игровые действия: Учитель ведет уроки, ученики отвечают на вопросы, рассказывают, считают. Директор (завуч) присутствует на уроке, делает записи в своей тетради (воспитатель в роли директора может вызвать к себе в кабинет учителя, дать советы), завуч составляет расписание уроков. Техничка следит за чистотой в помещении, дает звонок. Учить строить игру по предварительному коллективно составленному плану-сюжету. Выступая как равноправный партнер или выполняя главную (второстепенную) роль, косвенно влиять на изменение игровой среды, вести коррекцию игровых отношений. Поощрять сооружение взаимосвязанных построек (школа, улица, парк), правильно распределять при этом обязанности каждого участника</p>	<p>«Поликлиника» Задачи: Вызвать у детей интерес к профессии врача. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения. Роли: врач, медсестра, работник регистратуры, санитарка, больные. Игровые действия: Больной идет в регистратуру, берет талон к врачу, идет на прием. Врач принимает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло, делает назначение. Медсестра выписывает рецепт, врач подписывает. Больной идет в процедурный кабинет. Медсестра делает уколы, перевязывает ранки, смазывает мазью и т.д. Санитарка убирает кабинет, меняет полотенце. Игровые ситуации: «На приеме у лорврача», «На приеме у хирурга», «На приеме у окулиста» и др. Предварительная работа: Экскурсия в медицинский кабинет д/с. Наблюдение за работой врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы). Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Экскурсия к детской поликлинике. Чтение лит. произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э. Успенский «Играли в больницу», В.Маяковский «Кем быть?». Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.) Дидактическая игра «Ясочка простудилась». Беседа с детьми о работе врача, медсестры. Рассматривание иллюстраций о враче, мед. сестре. Лепка «Подарок для больной Ясочки». Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, мед. карточки, талоны и т.д.)</p>

<p>коллективной деятельности.</p> <p>Предварительная работа: Экскурсия в школу (осмотр школьного здания и пришкольного участка, осмотр класса). Беседа с учительницей 1 класса. Беседа с детьми о проведенной экскурсии. Беседа о школьных принадлежностях с использованием иллюстрированного материала.</p> <p>Загадки о школе, школьных принадлежностях. Чтение детям произведений С.Маршака «Первое сентября», Алексина «Первый день», В. Воронковой «Подружки идут в школу», Э. Мошковской «Мы играем в школу». Заучивание стихотворений А. Александровой «В школу», В. Берестов «Считалочка».</p> <p>Встреча с выпускниками детского сада (организация досуга).</p> <p>Изготовление атрибутов к игре (портфели, тетради, книжки-малышки, расписание...)</p> <p>Игровой материал: портфели, книги, тетради, ручки, карандаши, указка, карты, школьная доска, стол и стул учителя, глобус, журнал для учителя, повязки для дежурных</p>	<p>Игровой материал: халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д</p>
<p>«Больница»</p> <p>Задачи: вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.</p> <p>Роли: врачи, медсестры, больные, санитарки.</p> <p>Игровые действия: Больной поступает в приемный покой. Медсестра регистрирует его, проводит в палату. Врач осматривает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло, делает назначение.</p> <p>Медсестра выдает лекарства больным, измеряет температуру, в процедурном кабинете делает уколы, перевязки, обрабатывает раны и т.д. Санитарка убирает в палате, меняет белье. Больных посещают родные, друзья.</p>	<p>«Магазин» Задачи: вызвать у детей интерес к профессии продавца, формировать навыки культуры поведения в общественных местах, воспитывать дружеские взаимоотношения. Роли: директор магазина, продавцы, кассир, покупатель, водитель, грузчик, уборщица. Игровые действия: Водитель привозит на машине товар, грузчики разгружают, продавцы разлаживают товар на полках. Директор следит за порядком в магазине, заботится о том, чтобы в магазин во время завозился товар, звонит на базу, заказывает товар. Приходят покупатели. Продавцы предлагают товар, показывают, взвешивают. Покупатель оплачивает покупку в кассе, получает чек. Кассир получает деньги, пробивает чек, дает покупателю сдачу, чек. Уборщица убирает помещение. Игровые ситуации: «В овощном магазине», «Одежда», «Продукты», «Ткани», «Сувениры», «Кулинария», «Книги», «Спорттовары».</p>

<p>Предварительная работа: Экскурсия в медицинский кабинет д/с.</p> <p>Наблюдение за работой врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы). Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Экскурсия к детской больнице. Чтение лит. произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э.Успенский «Играли в больницу», В. Маяковский «Кем быть?». Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.).</p> <p>Дидактическая игра «Ясочка простудилась».</p> <p>Беседа с детьми о работе врача, медсестры. Рассматривание иллюстраций о враче, мед. сестре.</p> <p>Лепка «Подарок для больной Ясочки». Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, мед. карточки, талоны и т.д.)</p> <p>Игровой материал: халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.</p>	<p>Предварительная работа: Экскурсия в магазин. Наблюдение за разгрузкой товара в овощном магазине. Беседа с детьми о проведенных экскурсиях. Чтение литературных произведений: Б. Воронько «Сказка о необычных покупках» и др.</p> <p>Этическая беседа о поведении в общественных местах. Встреча детей с мамой, которая работает продавцом в магазине. Составление детьми рассказов на тему «Что мы умеем?»: «Как купить хлеб в булочной?», «Как перейти дорогу, чтобы попасть в магазин?», «Где продают тетради, карандаши?» и т.д. Изготовление с детьми атрибутов к игре (конфеты, деньги, кошельки, пластиковые карты, ценники и т.д.). Игровой материал: весы, касса, халаты, шапочки, сумки, кошельки, ценники, товары по отделам, машина для перевозки товаров, оборудование для уборки</p>
<p>«Аптека»</p> <p>Задачи: вызвать у детей интерес к профессии фармацевта; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.</p> <p>Роли: водитель, работники аптеки (фармацевты)</p> <p>Игровые действия: Водитель привозит в аптеку лекарства. Работники аптеки раскладывают их на полки. Люди приходят в аптеку за лекарствами. В рецептурном отделе отпускают лекарства по рецептам врачей. Здесь делают микстуры, мази, капли. Некоторые посетители говорят о своих проблемах и спрашивают, какое лекарство лучше купить, аптекарь советует. В фитоотделе продают лекарственные</p>	<p>«Салон красоты»</p> <p>Задачи: расширить и закрепить знания детей о работе в «Салоне красоты», вызвать желание выглядеть красиво, воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу. Роли: парикмахер, мастер маникюра, мастер косметического кабинета, кассир, уборщица, клиенты.</p> <p>Игровые действия: Парикмахер моет волосы, причесывает, делает стрижки, красит волосы, бреет, освежает одеколоном. Мастер маникюра делает маникюр, покрывает ногти лаком, дает рекомендации по уходу за руками. Мастер косметического кабинета делает массаж лица, протирает лосьоном, смазывает кремом, красит глаза, губы и др. Кассир выбивает чеки. Уборщица подметает, меняет использованные полотенца, салфетки.</p>

<p>травы, сборы. Предварительная работа: Экскурсия в медицинский кабинет д/с. Экскурсия в аптеку. Беседа с детьми о проведенной экскурсии. Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Чтение лит. произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э. Успенский «Играли в больницу», В. Маяковский «Кем быть?». Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.). Дидактическая игра «Ясочка простудилась». Рассматривание набора открыток «Лекарственные растения». Рассматривание лекарственных растений на участке детского сада, на лугу, в лесу. Загадки о лекарственных растениях. Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, микстуры.) Игровой материал: халаты, шапки, рецепты, мед. инструменты (пинцет, шпатель, пипетка, фонендоскоп, тонометр, градусник, шприц и т.д.), вата, бинт, мази, таблетки, порошки, лек. травы.</p>	<p>Посетители вежливо здороваются с работниками салона, просят оказать услугу, советуются с мастерами, платят в кассу, благодарят за услуги. Предварительная работа: Посещение детьми парикмахерской с родителями. Рассказы детей о том, что они делали в парикмахерской. Рассказ воспитателя о культуре поведения в общественных местах. Рассматривание альбома с образцами причесок. Рассматривание буклетов с образцами косметических средств. Дидактическая игра «Причешем куклу красиво». Дидактическая игра «Золушка собирается на бал». Прогулка к ближайшей парикмахерской. Изготовление атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, пелеринки, полотенца, салфетки и др.) Игровой материал: зеркало, набор расчесок, бритва, ножницы, машинка для стрижки волос, фен для сушки, лак для волос, одеколон, лак для ногтей, детская косметика, альбом с образцами причесок, краска для волос, халаты, пелеринки, полотенца, касса, чеки, деньги, швабра, ведро</p>
<p>«Зоопарк» Задачи: расширять знания детей о диких животных: воспитывать доброту, отзывчивость, чуткое, внимательное отношение к животным, культуру поведения в общественных местах. Роли: строители, водитель, грузчики, животные, работники зоопарка, ветеринарный врач, кассир, посетители зоопарка. Игровые действия: Строители строят зоопарк. Водитель привозит животных. Грузчики разгружают, ставят клетки с животными на место. Работники зоопарка ухаживают за животными (кормят, поят, убирают в клетках). Ветеринарный врач осматривает животных (измеряет температуру, прослушивает фонендоскопом), лечит больных. Кассир</p>	<p>«Библиотека» Задачи: отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек; расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте; знакомить с правилами пользования книгой; пробуждать интерес и любовь к книгам, воспитывать бережное к ним отношение. Роли: библиотекарь, читатели. Игровые действия: Оформление формуляров читателей. Прием заявок библиотекарем. Работа с картотекой. Выдача книг. Читальный зал. Предварительная работа: Экскурсия в библиотеку с последующей беседой. Чтение произведения С. Жупанина «Я – библиотекарь», открытие «Книжной мастерской» по ремонту книг. Изготовление карманчиков в книгах и формуляров. Выставка рисунков по</p>

<p>продает билеты. Экскурсовод проводит экскурсию, рассказывает о животных, говорит о мерах безопасности. Посетители покупают билеты, слушают экскурсовода, смотрят животных.</p> <p>Предварительная работа: Чтение литературных произведений о животных. Рассматривание иллюстраций о диких животных. Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи.</p> <p>Рассматривание с детьми иллюстраций к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит». Рассказы детей «Как мы ходили в зоопарк» Рассказ воспитателя о работе ветеринарного врача в зоопарке. Беседа с детьми о правилах безопасного поведения в зоопарке. Рисование «Что я видел в зоопарке». Коллективная лепка «Зоопарк» Изготовление с детьми атрибутов к игре.</p> <p>Игровой материал: крупный строительный материал, дикие животные (игрушки), посуда для кормления животных, инвентарь для уборки (ведра, метлы, совки), халаты, шапки, санитарная сумка (фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, шприц, мази, таблетки, порошки), касса, билеты, деньги.</p>	<p>мотивам прочитанных произведений. Игровой материал: формуляры, книги, картотека</p>
--	--