



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Ситуация успеха как фактор мотивации хореографической  
деятельности младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры**

**«Педагогика хореографии»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
80 % авторского текста

Работа Беконина защищена  
«10» 01 2021 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурапов А.Г.

Выполнила(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1 Кет  
Жамбулаев Ерлан Урумбасарович  
Научный руководитель:  
к. филол. н., доцент кафедры хореографии  
Свансеян Лариса Геннадьевна

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФАКТОРА СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1 Возрастные особенности формирования мотивации у младших школьников в хореографическом коллективе.....	7
1.2 Создание ситуации успеха у младших школьников в хореографической деятельности.....	18
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФАКТОРА СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	25
2.1 Организация и методы исследования.....	25
2.2 Деятельность педагога-хореографа по формированию мотивации у младших школьников с использованием фактора ситуации успеха.....	29
ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФАКТОРА УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	39
3.1 Результаты констатирующего этапа исследования уровня сформированности мотивации у младших школьников с использованием фактора успеха в хореографической деятельности...	39
3.2 Результаты контрольного этапа исследования уровня сформированности мотивации у младших школьников с использованием фактора успеха в хореографической деятельности...	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Диагностические методики.....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование учебной мотивации у младших школьников оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной деятельности. Особенности педагогического взаимодействия оказывают влияние на формирование мотивации. Значимым фактором в формировании мотивации младших школьников является создание ситуации успеха.

А. С. Белкин, Г.И. Щукина, Ю.К. Бабанский изучали условия педагогической деятельности, направленной на создание успеха. В хореографическом коллективе залогом успеха являются сформированность коммуникативных универсальных учебных действий.

Отмечена значимость хореографического искусства в эмоциональном развитии и воспитании младшего школьника: А.Я. Вагонова, Ю.Н. Григорович, И.А. Моисеева, А.Я. Пономарева, Е.П. Тонконогой, М.Г. Ярошевским. Педагогу-хореографу важно грамотно организовывать педагогический процесс, учитывать аспекты, которые помогут сформировать учебную мотивацию при взаимодействии с обучающимися.

Полихудожественный подход в качестве одного из ведущих принципов обучения выдвигает принцип положительной мотивации хореографической деятельности, в основе которого лежит самоуважение и самоктуализация обучающихся.

В эмоциональном становлении личности ведущая роль в школьном возрасте принадлежит эмоционально-оценочному поведению взрослого, что влияет на формирование нравственности. Особенностью младшего школьника является мотивированность на успех. Дети мотивированные на успех достигают высоких результатов в когнитивной деятельности, ведущее значение имеет установление взаимоотношений со сверстниками. Быстрая реакция на происходящее, эмоциональная неустойчивость и смена

настроения, непосредственность, склонность к аффектам, резкая эмоциональная реакция в игре и на события, чувствительность ко всем формам оценивания.

В доступной литературе достаточно представлен теоретический материал по использованию ситуации успеха в обучении хореографии, а также обоснованы теоретические постулаты формирования мотивации младших школьников, но не достаточно решена проблема использования ситуации успеха как средства формирования положительной мотивации у младших школьников в обучении хореографии.

Это обусловило актуальность темы «Ситуация успеха как фактор мотивации хореографической деятельности у младших школьников».

На основе теоретического изучения проблемы исследования были определены цели, задачи, содержание оценки развития уровня мотивации младших школьников к занятиям в хореографическом коллективе и влияние ситуации успеха как условия повышения уровня мотивации

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности использования ситуации успеха как фактора мотивации хореографической деятельности у младших школьников.

Объект исследования – процесс создания ситуации успеха хореографической деятельности у младших школьников.

Предмет исследования – мотивации хореографической деятельности у младших школьников.

Задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявить возрастные особенности формирования мотивации у младших школьников в хореографическом коллективе.

2. Описать способы создания ситуации успеха у младших школьников в хореографической деятельности.

3. Подобрать методики оценки уровня мотивации младших школьников.

4. Разработать модель создания ситуации успеха для повышения мотивации младших школьников.

5. Проверить гипотезу исследования, проведя диагностику состояния уровня мотивации младших школьников по окончании экспериментальной работы

Гипотеза исследования: мотивация младших школьников к занятиям в хореографическом коллективе будет повышаться, если разработать и использовать на занятиях хореографии модель создания ситуации успеха.

В исследовании приняли участие 20 младших школьников, занимающихся хореографией в образовательных организациях г. Челябинска, это дворец пионеров и школьников имени Крупской, ансамбль спортивного бального танца по программе «Гений танца». Руководитель – к.п.н., доцент Юнусова Елена Борисовна.

Дети занимаются с 5 лет, в диагностике участвовала возрастная группа 9-10 лет.

Схема практической работы построена в соответствии с требованиями к организации психолого-педагогических исследований. Исследование состояло из следующих этапов:

1. В декабре 2018 г. – апреле 2019 г. изучалась степень рассмотрения данной проблемы в специальной психолого-педагогической литературе, рассматривались и анализировались основные понятия, формулировались методологические положения исследования, разрабатывалась методика проведения исследовательской работы, подбирались методический инструментарий.

2. В мае 2019 г. сформирована исследуемая группа обучающихся и проведен констатирующий этап исследования. Проведен констатирующий этап исследования уровня сформированности мотивации у младших школьников с использованием фактора успеха в хореографической деятельности. Разработана модель создания ситуации успеха для повышения мотивации младших школьников.

3. В сентябре 2019 г. – мае 2020 г. модель апробирована на базе исследования.

4. На четвертом этапе проведен контрольный этап исследования и проводились обработка и анализ результатов педагогического эксперимента, оформление результатов исследования, формулировались выводы.

Нами были использованы следующие методы исследования:

1. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме влияния ситуации успеха на повышение мотивации младших школьников.

2. Методика изучения мотивационной сферы учащихся Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В.Матюхиной, модифицированная с учетом выявленных Н.Ц. Бадмаевой дополнительных мотивов учения (коммуникативного мотива и мотива творческой самореализации).

3. Методика диагностики учебной мотивации младших школьников Н.В. Елфимовой «Лесенка побуждений».

4. Методика создания портфолио для младших школьников «Мои успехи» Е.Б.Юнусовой.

5. Статистические методы обработки.

Выпускная квалификационная работа состоит из трех глав, списка литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФАКТОРА СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1 Возрастные особенности формирования мотивации у младших школьников в хореографическом коллективе

Хореография как все виды искусства оказывает эмоциональное воздействие на человека и способствует эмоциональному развитию особенно в младшем школьном возрасте. В младшем школьном возрасте идет активное формирование эмоционального интеллекта.

В.Е.Дружинин, Б.А.Сосновский, А.К.Макаров, М.Г. Яновская считали:

- эмоции отражают реализацию цели;
- связаны с врожденными психическими состояниями человека;
- связаны с поведением и познавательной деятельностью.

Л. Фестингер установил связь эмоций со знаниями и практической деятельностью, он считал, что если знания воплощаются в жизнь и человек получает результат, то преобладающее значение имеют положительные эмоции.

Эмоции опережают мышление, связаны с активностью личности, проявляются в поведении, речи, моторике, они необходимы для адекватной самооценки и становления личности [21, 31].

Остановимся коротко на характеристике возрастных особенностей младших школьников [55]. Младший школьный возраст в психологии это возраст с шести до одиннадцати лет. Основными физиологическими характеристиками детей младшего школьного возраста становятся следующие. Слабое развитие мышц и быстрая мышечная утомляемость, что значимо при формировании хореографической нагрузки. Активно увеличивается рост и вес тела, что требует мобилизации обменных

процессов, более низкое, чем у взрослых давление при высокой частоте сердечных сокращений. Повышается иммунитет и идет активное развитие мышечной системы, в том числе и мышц сердца. Названные особенности приводят к неспособности младших школьников длительное время выполнять одни и те же движения, долго удерживать корпус в одном и том же состоянии, мелкая моторика находится в стадии становления, поэтому сложно выполнять тонкие сложные движения [31].

В эмоциональном становлении личности ведущая роль в этом возрасте принадлежит эмоционально-оценочному поведению взрослого, что влияет на формирование нравственности. Особенностью младшего школьника является мотивированность на успех [4]. Дети, мотивированные на успех, достигают высоких результатов в когнитивной деятельности, ведущее значение имеет установление взаимоотношений со сверстниками. Быстрая реакция на происходящее, эмоциональная неустойчивость и смена настроения, непосредственность, склонность к аффектам, резкая эмоциональная реакция в игре и на события, чувствительность ко всем формам оценивания. Свои и чужие эмоции слабо осознаются и понимаются.

Хореография как учебная дисциплина успешно входит в учебный процесс образовательных организаций, является элементом внеурочной деятельности, в процессе занятия хореографией идет активное эстетическое воспитание младшего школьника. В процессе занятий хореографией идет мотивационное осознание художественно-эстетических ценностей.

Т. Н. Широкова считает, что систематическая организация и самоорганизация досуговой деятельности ведет к овладению культурой восприятия искусства. Этим автором предложена интегративная модель эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности. Концепция модели связана с принципами эстетической воспитанности младших школьников, которые ориентированы на решение

лично-развивающих задач. Воспитание – это процесс формирования набора определенных ценностей.

Г.Р. Шагивалеева считает, что ценности являются критериями для формирования мотива. В описании модели ведущее значение принадлежит мотивационному компоненту, состоящему из целевого, эмоционального и креативного блоков. Автор обоснованы условия успешной реализации мотивационного компонента модели, это снижение значимости оценочного компонента в структуре творческой деятельности – младший школьник должен творить не за оценку, а для удовольствия; мотивация достижений и ведущее значение для личности ребенка индивидуальных успехов, создание ситуации успеха и поддержание определенного настроения, приемы аттракции как эмоциональные стимулы и мотивация аффилиации как присоединение к коллективу.

Е.Б. Юнусова описывая программу дополнительного образования по балетным танцам «Гений танца», раскрывая концептуальные возможности полихудожественного подхода в качестве одного из ведущих принципов обучения выдвигает принцип положительной мотивации хореографической деятельности, в основе которого лежит самоуважение и самоактуализация обучающихся. В формировании мотивации в хореографической деятельности большое внимание уделяется системе обмена информацией хореографа и младшего школьника лично-развивающего действия в организации обучения хореографии, по мнению Л.А. Клыковой, Е.Б. Юнусовой [67, 68].

В доступной литературе широко описан процесс психологического восприятия детей обучения в школе. Большинство первоклассников с большим желанием идут в школу, стремятся достичь успеха и проявить себя с лучшей стороны, добиться признания в школе и заслужить любовь и уважение со стороны учителей и одноклассников. В среднем звене происходит постепенное снижение мотивации, обучающиеся с неохотой идут в школу, падает уровень успеваемости, испытывают много

негативных эмоций. Это связано с неудачами и отсутствием ситуаций успеха в обучении [3].

М. Зелигман считает, что в возрасте с восьми до одиннадцати лет дети обладают большим оптимизмом, который закономерно уменьшается под воздействием неудач [23]. Утрачивая потенциал надежды, ребенок легче поддается депрессии и 10-12 – это возраст, когда ученик ориентирован на социальное благо, на достижение значительного учебного результата «для других». В большей мере успех пятиклассника зависит от одобрения учителя, эмоциональной поддержки и признания ученического сообщества, чем от школьной оценки. В этом возрасте дети особо нуждаются, в социально-педагогическом оптимизме учителя. Социально-педагогический оптимизм выступает как позитивная социально-педагогическая стратегия и оценка, которая принимает формы похвалы, одобрения и других приемов поощрения [3].

Изначально термин «мотивация» был упомянут немецким психологом А. Шопенгауэром в своей статье «Четыре принципа достаточной причины» (1900-1910), после чего термин был закреплен в психологической сфере для объяснения причин поведения человека и животного.

Наиболее часто употребляемое определение мотивации дано в Википедии – «мотивация» характеризуется как «побуждение к действию, управляющий поведение человека, определяющий направленность, организованность, активность и устойчивость, способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

По мнению Т. А. Ильиной «мотивация опирается на две тенденции: во-первых, к достижению успеха, где обучающиеся ставят перед собой позитивные цели и испытывают положительные впечатления, и вторая включает в себя избегание неудач обучающимися, опасение критики в свой адрес. Задача учителя состоит в том, чтоб развивать у обучающихся стремление к успеху и поощрять даже незначительные достижения, не

акцентируя внимание на недостатки. Исходя из вышесказанного мотивацию классифицируют на два вида: мотив достижения успеха и мотив избегания неудач [27].

В советской психологии связывали понятие мотива с побуждением к деятельности. Известный психолог Л.И. Божович предложил следующее определение мотива: «Мотив учебной деятельности – это побуждения, характеризующие личность школьника, ее основную направленность, воспитанную на протяжении предшествующей его жизни как семьей, так и самой школой». В книге «Личность и её формирование в детском возрасте» Л.И. Божович предложил классифицировать мотивы на познавательные, порождаемые преимущественно самой учебной деятельностью, которые непосредственно связаны с содержанием и процессом учения, и социальные, порождаемые всей системой отношений, существующих между ребенком и окружающей его действительностью, лежат как бы за пределами учебного процесса» [10].

А. К. Маркова в книге «Формирование мотивации учения» связывает понятие мотива с внутренним психологическим состоянием и направлением активности индивида: «Мотив – это направленность активности на предмет, внутреннее психическое состояние человека, прямо связанное с объективными характеристиками предмета, на который направлена активность» [42]. Классифицируя мотивы, А.К. Маркова относит к познавательной мотивации широкие познавательные мотивы, выражаемые в ориентировании обучающегося на овладения новыми знаниями. Социальные мотивы проявляются как учебно-познавательные – это усвоение и добывание приобретенных знаний, самообразование. Социальные мотивы разделены на три уровня. Первый уровень – широкие социальные мотивы (характеризуют долг и ответственность, понимание значимости обучения); второй уровень – узкие социальные мотивы или позиционные (воплощаются в стремлении занять определенную позицию в взаимоотношениях с окружающими и получить их одобрение); третий

уровень – мотивы социального сотрудничества (ориентация на взаимоотношения с другими людьми) [42].

П. Я. Гальперин, Н. Ф. Талызина, П. М. Якобсон и М. Г. Ярошевский делят мотивы по отношению к содержанию деятельности на внешние мотивы – реализуют непознавательную потребность. Внутренние мотивы – реализуют познавательную потребность, связанную с усваиваемыми знаниями и выполняемой деятельностью (совпадают с конечной целью учения).

А.К. Маркова, Д.Б. Эльконин, В.Я. Ляудис под внешними мотивами подразумевают мотивы утилитарно-прагматического смысла для личности, т.е. реализуют потребности во внешнем благополучии и проявляются тогда, когда деятельность осуществляется в силу долга, обязанности или ради достижения определенного положения. Внутренний мотив – это интерес к процессу деятельности, который характеризуется стремлением к саморазвитию обучающегося, развитию каких-либо своих качеств и способностей. Внешние мотивы реализуют потребности во внутреннем благополучии и проявляются в гармонизации внутреннего мира, в оценке или в формировании системы личностных убеждений, установок, притязаний, а также в самооценке [42].

Итак, учебная мотивация – это частный вид мотивации, который включен в деятельность учения и в саму учебную деятельность.

Учебная мотивация определяется целым рядом специфических факторов: образовательной системой, образовательным учреждением, где осуществляется учебная деятельность, организацией образовательного процесса, субъектными особенностями обучающегося (возраст, пол, интеллектуальное развитие, способности, уровень притязаний, самооценка, его взаимодействие с другими учениками и т.д.), субъектными особенностями педагога и спецификой учебного предмета. Следовательно, учебная мотивация – системна и характеризуется направленностью, устойчивостью и динамичностью [22, 42, 62].

А.К. Маркова выделила «уровни развития учебной мотивации»:

- отрицательное отношение обучающихся к педагогу;
- нейтральное отношение к обучению;
- положительное, ситуативное отношение к обучению;
- активное и творческое отношение к обучению;
- личностное, ответственное и активное отношение к обучению[42].

В процессе развития учебной мотивации у обучающихся не всегда проявляются все уровни мотивации. Организация процесса обучения всегда направлена на формирование положительной мотивации.

В книге «К исследованию мотивации жизненного пути» Е.И. Головаха выделила следующие факторы мотивации обучения:

- обучение ради обучения (без удовольствия от деятельности или без интереса к предмету обучения);
- обучение без личных интересов и выгод;
- обучение для социальной идентификации;
- обучение ради успеха или из-за боязни неудач;
- обучение по принуждению или под давлением;
- обучение, основанное на моральных и общепринятых нормах;
- обучение для достижения цели в жизни;
- обучение, основанное на социальных целях, требованиях[19].

О мотивации у обучающихся 6-7 лет могут свидетельствовать их отношение к обучению, как к серьезной значимой цели, выполнению заданий взрослых, интерес к окружающей действительности, в стремлении овладеть новыми знаниями и умениями [10].

Согласно мнению Л.С. Выготского в начале школьного обучения мышление двигается в центр сознательной деятельности ребенка. Развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, которое происходит в ходе усвоения научных знаний, изменяет и все остальные познавательные процессы. Память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим [15].

Для создания хорошей учебной мотивации у младших школьников в первую очередь нужно создать такие условия, при которых обучение будет проходить комфортно и спокойно обучающимся. Желаемые мотивы и цели должны сочетались бы и развивались с учётом накопившегося опыта, стремления и индивидуальности личности [3].

Особенностью мотивации младших школьников является покорное выполнение требований учителя. Порой они даже не понимают для чего это нужно сделать, но они беспрекословно выполняют задание, которое дает учитель. Полученные задания кажутся им важными.

Различают два вида мотивов у младших школьников: познавательные и социальные. Если у обучающегося в период обучения выделяется направленность на содержание учебного предмета, можно сказать, что у него присутствует познавательный мотив, если же у него в ходе учебной деятельности выявилось направленность на другого человека, значит, у него присутствует социальный мотив [2].

Познавательные и социальные мотивы могут иметь разные уровни. Уровни познавательных мотивов: широкие (ориентация на овладения новыми знаниями), учебно-познавательные (ориентация на усвоения способов добывания знаний и приемов самостоятельного приобретения знаний), самообразование (ориентация на приобретения дополнительных знаний, программа совершенствования личности). Уровни социальных мотивов: широкие (долг и ответственность, понимание весомости обучения), узкие социальные или позиционные (стремление занять определенную позицию в социуме, получение похвалы), социальное сотрудничество (ориентация на контакт с другими людьми). Младшие школьники обладают ярко выраженной мотивацией с преобладанием познавательных (42%) мотивов [23].

Смысл обучения для каждого обучающегося связан с системой ценностей, которые он берет из своего окружения. Это может быть семья или социум, поэтому уже до начала обучения у школьника складывается

представление о его обучении, но в течение времени оно может меняться. Чтобы знания воспитывали, писал А. Н. Леонтьев, надо воспитывать отношение к самим знаниям. Следовательно, в ходе обучения нужно сформировать активное внутреннее отношение к знаниям. Тогда знания приведут к личностному развитию обучающихся [37].

Все стороны учебного труда школьника сопровождаются эмоциями. Положительные эмоции, связанные с пребыванием в школе, возникают: при сплоченной работе всего педагогического коллектива; в условиях положительного отношения в семье к школе; в условиях хороших взаимоотношений между обучающимися; при решении сложных задач.

Взаимодействие младших школьников с преподавателем, друг с другом особенно способствует формированию учебной мотивации. В младших классах между учителем и учеником существует тесная связь. Положительное отношение к педагогу, доверие со стороны школьника к своему наставнику вызывает желание заниматься учебной деятельностью. Отрицательное отношение к учителю в начальной школе встречается довольно редко, а конфликтное – часто. У таких школьников задерживается формирование учебной мотивации, потому что есть потребность в доверительном общении, но доверия к педагогу нет, следовательно, и к той деятельности, которой он занимается. Такие обучающиеся обычно очень замкнуты, легкоранимы или равнодушны.

Мотивация оказывает огромное влияние на продуктивную учебную деятельность и определяет успешность учебного процесса. Отсутствие школьных мотивов приводит к деградации личности и снижению успеваемости в учебном процессе.

Способов мотивации существуют много, начиная от нестандартного вида и поведения учителя до специального оборудования. Заинтересовать младших школьников к обучению должна быть главной задачей каждого педагога. Есть ряд факторов, которые препятствуют этому, например, неправильная организация самих занятий.

Мотивация учебной деятельности требует определенной атмосферы в классе, ведь школьники в этом возрасте постоянно отвлекаются, всячески препятствуют процессу обучения. Педагогическая практика использует различные пути активизации, основной среди них – разнообразие форм, методов обучения, которые стимулируют активность и самостоятельность у обучающихся.

Социальная роль школьника развивает у детей стремление получать поощрение, похвалу от педагога и родителей. Высокая отметка- залог эмоционального благополучия ребенка, предмет его гордости. Отметка педагога становится целью обучения, стараясь получить хорошую отметку ребенок старается подходить к заданиям ответственно и добросовестно. В ситуации столкновения мотивов, когда младшие школьники могли сделать выбор. Например, решать задачу на отметку или решать задачу, требующую рассуждения, большинство обучающихся выбирают решать задачу на отметку, т.к. она выражает оценку знаний учащихся и общественное мнение о нём, поэтому обучающиеся стремятся решить такую задачу больше для сохранения и повышения своего престижа, нежели ради своих собственных знаний. В связи с этим, многие обучающиеся могут переоценить свои результаты. По данным Ш. А. Амонашвили, 78% младших школьников, получивших разные отметки (кроме «5»), уходят домой из школы недовольные, считая, что они заслужили отметки выше, чем из поставил учитель [1].

Формирование учебной мотивации зависит не только от учителя, но и от родителя. Родители в начале обучения своих детей допускают некоторые ошибки, такие как:

- отдают ребенка рано в школу;
- родители полагают, что для своего возраста ребенка много знает, но если проверить интеллектуальную готовность, она часто бывает заниженной;
- неблагоприятная атмосфера в семье;

- дети не посещают дошкольное учреждение;
- отсутствие четкой организации ребенка, не соблюдение режима дня;
- завышенные требования родителей к своему ребенку;
- неправильные методы воспитания: угрозы, физические наказания и т.д.;
- проецирование ожиданий собственных желаний на дочку или сына;
- «убивание» учебной мотивации (высмеивание, некорректные высказывания, сравнение с другими детьми).

Отечественные психологи (Л.А. Венгер и др.) отмечали, что у младших школьников в начале обучения существует положительная динамика, а правильное отношение к образовательному процессу происходит не сразу. Например, в первых классах обучающиеся сначала относятся положительно к образовательному процессу, т.к. существует потребность их в изменении своего социального статуса (из дошкольника в школьника) [6]. В возрасте 8-10 лет у младших школьников преобладает мотивация, связанная с чувством долга и ответственности, но уменьшается количество обучающихся, которые учатся с интересом.

К концу обучения младших школьников становится важным мнение сверстников, поэтому начинают преобладать социальные мотивы. Также преобладает число обучающихся, которые мотивируют себя хорошей оценкой ради похвалы. В основе учебной мотивации лежит познавательная потребность. Развитие познавательной активности у разных детей происходит различно, у некоторых она выражена ярко и четко, носит «теоретическое» направление, у других сильнее выражена практическая ориентация, у третьих она вообще очень слабая [34].

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование учебной мотивации у младших школьников оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной деятельности. Педагогу-хореографу важно грамотно организовывать

педагогический процесс, учитывать аспекты, которые помогут сформировать учебную мотивацию при взаимодействии с обучающимися.

## 1.2 Создание ситуации успеха у младших школьников в хореографической деятельности

Интерес в обществе к детскому хореографическому творчеству как всесторонне развивающему потенциальные творческие способности, а также художественные и психофизиологические качества личности ребенка, неизменно растет. В хорошо известной доктрине об образовании ЮНЕСКО, в которой оглашены основные принципы развития мирового образования, ведущее место занимают принципы ориентации на личность ребенка: саморализации, гуманизации и саморазвития личности. Об уникальности каждой личности ребенка и необходимости раскрывать эту уникальность писали А. Маслоу, К. Роджерс, В. А. Сухомлинский. Эти принципы лежат в основе безопасного и комфортного развития личности.

Ведущим регулятором поведения человека являются эмоции. И. А. Ларионова считает, что обучение приводит к удовлетворению только тогда, когда человек находится в состоянии успеха и обучение подкреплено положительными эмоциями [36]. Е.Ю.Лукоянов, Е.С.Белкин, Н. Е. Щуркова считают, что успех:

- стимулирует инициативу и уверенность;
- формирует характер борца;
- изменяет стиль деятельности;
- влияет на отношения с окружающими;
- стимулирует интерес [39, 6, 66].

И.А. Ларионова выделяет субъективную и объективную успешность деятельности. Объективная успешность относительна, так как не связана с самооценкой вложенных личностью усилий. Сложное задание может быть выполнено очень с минимальными затратами усилий со стороны обучающегося и тогда вместо удовлетворения приносит тревогу [36].

Большее значение имеет субъективная успешность, так как требует приложения усилий со стороны обучающегося, пошагового преодоления трудностей, постоянной поддержки педагога, уверенности в возможностях и способностях, содержать элементы творчества.

Успех имеет двойственную характеристику, с одной стороны выступает как признание достижений человека и преодоление человеком возникающих трудностей.

Многогранность понятия успех привела к необходимости связать это понятие с самооценкой и мотивацией и особенностями педагогического взаимодействия. И.А. Ларионова связала этапы успеха, которые определены в соответствии с выполняемой задачей, этапы и формы педагогического взаимодействия для обучающегося и функции успеха.

Стимулирующе-мотивационный этап позволяет учителю снять эмоциональное возбуждение у обучающихся, пробудить любопытство, провести анализ задания, настроить на работу.

На операционно-деятельностном этапе педагог организует процесс познания, заражает задачей, обучает элементам совместной деятельности, партнерства, поддерживает интерес.

На оценочно-результативном этапе происходит опрос без отметок, взаимодействие, диалог, дискуссия.

Анализируя этапы и формы педагогического взаимодействия выявим особенности организации деятельности на каждом из этапов при воздействии на эмоциональную и интеллектуальную сферы. На этапе «опека» происходит снятие чувства страха перед самостоятельной деятельностью, эмоциональное удовлетворение от результата совместной деятельности. На этапе «наставничество» – уверенность, навыки самостоятельной и коллективной работы. «Партнерство» – уверенность, реализация индивидуальных возможностей в достижении успеха в коллективной и индивидуальной деятельности. «Взаимодействие» – сотрудничество, творчество, наслаждение деятельностью.

Хореография предполагает творческую самореализацию личности. В словаре педагогических терминов под авторством Б. М. Бим-Бад человек чувствует себя самореализованным, когда «его личностные амбиции удовлетворены, включая образование, служебное положение, творческую состоятельность» [56]. В учебнике педагогике по авторством П. И. Пидкасистого использован современный деятельностный подход – самореализация – воплощение потенциальных способностей и возможностей индивида в деятельности. Г.М. Кажаспирова трактует термин самореализации с позиций личностного подхода. В.И. Андреев связывает творческий потенциал с личностными достижениями.

Творческая самореализация возможна при создании ситуации успеха. Автор термина ситуация успеха является А.С.Белкин. Он считает, что успех связан с состоянием радости, способствует самовыражению [6].

Л.С. Рубенштейн, Ю.П. Азаров, Ш.А. Амонашвили связывают успех и процесс деятельности индивида, отмечая положительное влияние успеха на деятельность [1]. Успех способствует нравственному благополучию, формирует положительные отношения с коллегами, усиливает компоненту сотрудничества в деятельности, развивает собственное достоинство и уверенность в своих силах.

А.С. Белкин, Г.И. Щукина, Ю.К. Бабанский изучали условия педагогической деятельности, направленной на создание успеха:

- ситуации успеха, созданные в обучении «радость познания, «сбывшаяся радость», «неожиданная радость», «Радость творчества»;
- взаимная поддержка обучаемого и обучающегося;
- не допускать потери веры в себя «крушения оптимизма»
- педагогический оптимизм;
- поощрение промежуточных действий;
- благоприятный социально-психологический климат;
- включение в деятельность [6].

А. С. Белкин дает следующее определение: «ситуация успеха – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации» [6]. В определении понятия ситуация успеха будем придерживаться определения Ю.В.Андреевой: «ситуация успеха – это источник внутренних сил ребенка и его желания учиться, рождающий энергию для преодоления трудностей» [3].

Е.Г. Билюк, Н.С. Круглова считают, что ситуация успеха «это субъективное психическое состояние удовлетворения следствием физического или морального напряжения исполнителя дела, создателя явления». Они предлагают технологию создания ситуации успеха, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход. В основе технологии лежит осознание радости учения, формирование стойкости в борьбе с трудностями, осознание значимости интеллектуальной мотивации.

Ведущая роль в создании ситуации успеха принадлежит педагогу. А. С. Белкин и Е. В. Коротаева, Ш. А. Амонашвили считали, что ситуацию успеха создает только педагог, педагог владеет профессионально-личностным качеством «педагогический оптимизм», верит в возможность ребенка расти и развиваться, педагогический оптимизм имеет деятельный характер и зависит от активности педагога [1, 6].

М. Зелигман считал, что оптимизм является благоприятным навыком, который необходимо формировать у детей и возможно научить. М. Зелигман предлагает избавлять учеников от страха, давая им выбор посильных учебных и домашних заданий, составленных с учетом реальных умений и потенциальных возможностей каждого ученика [23].

На основании модели ситуации успеха Ю.В. Андреева обосновала педагогическую стратегию успеха.

В реализации стратегии определены блоки, раскрывающие содержание деятельности: анализа исходной педагогической ситуации; постепенного улучшения исходной педагогической ситуации; создания ситуации успеха; подведения итогов [3].

К.А. Деменков связывает ситуацию успеха с мотивационным переживанием. И выделяет в деятельности по созданию ситуации успеха на уроке три этапа: мотивационный – обозначение значимости личностных результатов, организационный – успешное выполнение творческого задания, итоговый – результат как условие творческой деятельности [20].

Т.С. Телепина, Е.С. Терентьева изучали особенности формирования двигательной культуры [61]. Е.Н. Фокина, А.Т. Штука Е.С. Медведева, Ж. С. Горбачева, Г.А. Кучеренко рассматривали понятие двигательной культуры со следующих позиций:

- как уровень развития двигательных качеств человека;
- как процесс оздоровления;
- как мотивацию человека к реализации возможностей для раскрытия двигательного и поведенческого потенциала.

В.М. Выдрина считала двигательную культуру проявлением уровня физической культуры личности.

Двигательная культура тесно связана с общей культурой человека и развивалась в процессе исторического развития цивилизаций. Двигательные традиции наций – охота, рыболовство, другие виды хозяйства – проявлялись в бытовых танцах. Известна ландшафтная теория движения [61]. Цивилизационное развитие человека привело к изменению образа жизни в направлении резкого сокращения количества движений. Бытовой танец можно встретить только в выступлении ансамблей.

Хореография способствует формированию двигательной культуры, а также ритмико-эмоциональному воспитанию младшего школьника. Использование хореографических методов учит ритму, ритм способствует развитию речи и стабильности эмоционально-психического состояния.

Р.Ш. Касимова изучала эмоциональное формирование младшего школьника в хореографическом коллективе [31]. Отмечено значимость хореографического искусства в эмоциональном развитии и воспитании

младшего школьника: А.Я. Ваганова, Ю.Н. Григорович, И.А. Моисеева, А.Я. Пономарева, Е.П. Тонконогой, М.Г. Ярошевским.

Формирование творческой личности часто сталкивается с психологическими препонами: прежде всего это низкий уровень мотивации, неадекватность самооценки, формализация многих ценностей и др. Л.В. Симбиряков считает, что возможно успешное преодоление психологических проблем с использованием тренингов.

Ведущим приемом в младшем школьном возрасте в хореографическом коллективе остается игровая деятельность участников. Л.А. Петровская считает, что игра является ведущим методом психологического развития и коррекции для младших школьников. Особенности психологических игр в детском коллективе заключаются в следующем: наличие постоянного коллектива, сложившаяся атмосфера раскрепощенности и общения, формирование у членов коллектива объективных и субъективных чувств и эмоций, ориентация на индивидуальные особенности с обязательной рефлексией.

Т.Н. Оганесян считает, что в хореографическом коллективе залогом успеха являются сформированность коммуникативных универсальных учебных действий. Суть модели заключается в личностно-ориентированном эстетическом воспитании ценностного отношения к искусству.

Выводы по 1 главе.

Творческая самореализация возможна при создании ситуации успеха, Автор термина ситуация успеха является А.С. Белкин считает, что успех связан с состоянием радости, способствует самовыражению. Успех имеет двойственную характеристику, с одной стороны выступает как признание достижений человека и преодоление человеком возникающих трудностей.

Многогранность понятия успех привела к необходимости связать это понятие с самооценкой и мотивацией и особенностями педагогического

взаимодействия. Многогранность понятия успех привела к необходимости связать это понятие с самооценкой и мотивацией и особенностями педагогического взаимодействия. А.С. Белкин, Ю.К. Бабанский, Г.И. Щукина изучали условия педагогической деятельности, направленной на создание успеха. В хореографическом коллективе залогом успеха являются сформированность коммуникативных универсальных учебных действий.

Отмечена значимость хореографического искусства в эмоциональном развитии и воспитании младшего школьника: А.Я. Вагонова, Ю. Н. Григорович, И.А. Моисеева, А.Я. Пономарева, Е.П. Тонконогой, М. Г. Ярошевским.

Формирование учебной мотивации у младших школьников оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной деятельности. Педагогу-хореографу важно грамотно организовывать педагогический процесс, учитывать аспекты, которые помогут сформировать учебную мотивацию при взаимодействии с обучающимися.

Концептуальные возможности полихудожественного подхода в качестве одного из ведущих принципов обучения выдвигает принцип положительной мотивации хореографической деятельности, в основе которого лежит самоуважение и самоактуализация обучающихся.

В эмоциональном становлении личности ведущая роль в школьном возрасте принадлежит эмоционально-оценочному поведению взрослого, что влияет на формирование нравственности. Особенностью младшего школьника является мотивированность на успех. Дети мотивированные на успех достигают высоких результатов в когнитивной деятельности, ведущее значение имеет установление взаимоотношений со сверстниками. Быстрая реакция на происходящее, эмоциональная неустойчивость и смена настроения, непосредственность, склонность к аффектам, резкая эмоциональная реакция в игре и на события, чувствительность ко всем формам оценивания.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФАКТОРА СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Организация и методы исследования**

На основе теоретического изучения проблемы исследования были определены цели, задачи, содержание оценки развития уровня мотивации младших школьников к занятиям в хореографическом коллективе и влияние ситуации успеха как условия повышения уровня мотивации

В обследовании приняло участие 20 младших школьников занимающихся хореографией в образовательных организациях г. Челябинска, это дворец пионеров и школьников имени Крупской, ансамбль спортивного бального танца по программе «Гений танца». Руководитель к.п.н., доцент Юнусова Елена Борисовна. Дети занимаются с 5 лет, в диагностике участвовала возрастная группа 9-10 лет.

Схема практической работы построена в соответствии с требованиями к организации психолого-педагогических исследований. Исследование состояло из следующих этапов:

1. В декабре 2018 г. – апреле 2019 г. изучалась степень рассмотрения данной проблемы в специальной психолого-педагогической литературе, рассматривались и анализировались основные понятия, формулировались методологические положения исследования, разрабатывалась методика проведения исследовательской работы, подбирался методический инструментарий.

2. В мае 2019 г. сформирована исследуемая группа обучающихся и проведен констатирующий этап исследования уровня сформированности мотивации у младших школьников с использованием фактора успеха в хореографической деятельности. Разработана модель создания ситуации успеха для повышения мотивации младших школьников

3. В сентябре 2019 г. – мае 2020 г. модель апробирована на базе исследования.

4. На четвертом этапе проведен контрольный этап исследования и проводились обработка и анализ результатов педагогического эксперимента, оформление результатов исследования, формулировались выводы.

Задачи исследования:

- разработать дизайн исследования;
- подобрать методики оценки уровня мотивации младших школьников;
- разработать модель создания ситуации успеха для повышения мотивации младших школьников;
- проверить гипотезу исследования, проведя диагностику состояния уровня мотивации младших школьников по окончании эксперимента.

Нами были использованы следующие методы исследования:

1. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме влияния ситуации успеха на повышение мотивации младших школьников.

2. Методика изучения мотивационной сферы учащихся Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной, модифицированная с учетом выявленных Н.Ц. Бадмаевой дополнительных мотивов учения (коммуникативного мотива и мотива творческой самореализации).

3. Методика диагностики учебной мотивации младших школьников Н.В. Елфимовой «Лесенка побуждений».

4. Методика создания портфолио для младших школьников «Мои успехи» Е.Б. Юнусовой.

5. Статистические методы обработки.

Сложность подбора методик заключалась в том, что многие методики в связи с большим объемом текстового материала являются

сложными для младшего школьника. Для оценки уровня учебной мотивации часто применялась «Анкета по оценке уровня учебной мотивации учащихся в начальной школе (1-4 кл.) автора Н. Лускановой и анкета исходного уровня развития мотивации к обучению М. Р. Гинзбурга «Развитие мотивации учения у детей 6-9 лет». Эти анкеты в основном направлены на мотивацию к обучению в школе, значимость учебных предметов.

Остановимся на характеристике выбранного инструментария диагностики. Портфолио «Мои успехи» содержит следующие разделы: личные данные, мой партнер, мои педагоги, мои любимые танцы, мои мечты, моё участие в мероприятиях и праздниках, моя копилка достижений[67]. Анализ портфолио дает возможность сделать выводы об успешности обучения младшего школьника хореографии. Одним из условий является работа над портфолио совместно с родителями, что показывает и уровень мотивации семьи.

Методика изучения мотивационной сферы учащихся Н.Ц. Бадмаевой была модифицирована нами в следующих аспектах: вопросы на карточках читал педагог, так как был представлен большой объем текстового материала, анкетирование проводилось в виде индивидуальной беседы с фиксацией результатов. Данный факт не изменил сути методики, которая заключалась в трех этапах. На первом этапе предоставлено 22 суждения, младший школьник должен выбрать верные для себя, на втором этапе 7 суждений, на третьем – три. Утверждения ранжированы по одиннадцати мотивам. При диагностике учитываются только повторяющиеся утверждения. Названия мотивов:

- долга и ответственности: 1-2 суждения;
- самоопределения и самосовершенствования: 3-4;
- благополучия: 5-6;
- аффилиации: 7-8;
- престижа: 9-10;

- избегания неудачи: 11-12;
- учебно-познавательные (содержание учения): 13-14;
- учебно-познавательные (процесс учения): 15-16;
- коммуникативные: 17-18;
- творческой самореализации: 19-20;
- достижения успеха: 21-22.

Методика диагностики учебной мотивации младших школьников Н. В. Елфимовой «Лесенка побуждений» хорошо доступна младшим школьникам. Она позволяет качественно разделить мотивы обучения на социальные и познавательные на основании выстраивания лесенки из восьми утверждений.

Дизайн исследования.

Констатирующий этап. Группа – 20 младших школьников.

Методика изучения мотивационной сферы учащихся Н.Ц.Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной, модифицированная с учетом выявленных Н.Ц. Бадмаевой дополнительных мотивов учения (коммуникативного мотива и мотива творческой самореализации).

Методика диагностики учебной мотивации младших школьников Н. В. Елфимовой «Лесенка побуждений».

Методика создания портфолио для младших школьников «Мои успехи» Е.Б.Юнусовой.

Формирующий этап – реализация модели создания ситуации успеха для повышения мотивации младших школьников.

Контрольный этап. Группа – 20 младших школьников.

Методика изучения мотивационной сферы учащихся Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной, модифицированная с учетом выявленных Н.Ц. Бадмаевой дополнительных мотивов учения (коммуникативного мотива и мотива творческой самореализации).

Методика диагностики учебной мотивации младших школьников Н. В. Елфимовой «Лесенка побуждений».

Методика создания портфолио для младших школьников «Мои успехи» Е.Б.Юнусовой.

## 2.2 Деятельность педагога-хореографа по формированию мотивации у младших школьников с использованием фактора ситуации успеха

В процессе формирующего этапа исследования нами разработана и реализована модель создания ситуации успеха для повышения мотивации младших школьников. Модель функционировала в условиях реализации образовательной программы дополнительного образования по хореографии «Гений танца». Автор программы кандидат педагогических наук, доцент Юнусова Е.Б. Программа рассчитана на пять лет, но младшие школьники занимаются в возрастной группе первого года обучения.

Полихудожественный и системно-деятельностный подход явились теоретико-методологической основой программы. Комплексный подход позволяет реализовать мотивационный компонент, связанный с ситуацией успеха. Кроме комплексности в программе ведущее значение занимают принципы положительной мотивации, гендерности, коммуникативного партнерства и сотрудничества, ситуационности.

Ведущими видами деятельности в программе явилась художественно-творческая, художественно-образовательная и художественно-коммуникативная деятельность. В процессе реализации программы обучающиеся осваивают теоретический материал по истории развития танцевального искусства, актерское мастерство, исполнительское мастерство и основы композиции в бальном спортивном танце, основы теории музыки. Одной из основных задач программы является мотивация к познанию, труду, спорту, приобщение к ценностям и традициям культуры.

Решение личностных, метапредметных, образовательных задач осуществлялось на лекционных и практических занятиях, мастер-классах,

концертах и фестивалях, творческих отчетах, беседах. Основные направления программы следующие: выявление одаренных детей, обеспечение положительного эмоционального настроения и обстановки, приобщение к общечеловеческим ценностям и формирование волевых качеств, профилактика асоциального поведения путем усвоения традиционных ценностей, творческая самореализация, интеллектуальное и духовное развитие, ориентация на основы здорового образа жизни, тесное взаимодействие с семьей.

Младшие школьники первого года обучения занимаются в течении года 296 часов, что составляет 2 часа в день 4 раза в неделю. В программе первого года обучения выделяют следующие разделы: основа танцевальной культуры, музыкальная грамота, европейские танцы (танго, медленный вальс, венский вальс, квикстеп, фокстрот), латиноамериканские танцы (самба, ча-ча-ча, пасодобль, джайф), постановочная работа европейский и латиноамериканских танцев, основа актерского мастерства (сценический ракурс, пластическая информация, жестикация, внимание, воображение, коллективная согласованность, этюды -импровизации), сценический костюм, участие в концертной деятельности (фестиваль Традиции Южного Урала, Хрустальная капель, Линия танца, конкурс Большой вальс, отчетный концерт).

Модель удачно интегрирована в эти направления работы при ведущем значении развития мотивации к хореографической деятельности.

При разработке данной модели мы придерживались модели эстетического воспитания младших школьников Т.Н. Широковой. Значение модели в содержательно-смысловом наполнении хореографической области деятельности теоретическим содержанием. Личностно-ориентированный смысл модели был направлен на формирование мотивации. Широкова Т.Н. В модели эстетического воспитания выделяет следующие компоненты: позиционный компонент (рефлексивный и коммуникационно-операционный блоки),

мотивационный (целевой, эмоциональный и креативный блоки), деятельностный компонент – непосредственно танцевально-творческая деятельность, технологический и содержательно-процессуальный компоненты. Основываясь на модели Т.Н. Широковой в составе своей авторской модифицированной модели «Мотивация к хореографической деятельности в ситуации успеха» мы выделили позиционный компонент (рефлексивный и коммуникационно-операционный блоки), мотивационный (целевой, эмоциональный и креативный блоки), деятельностно-технологический и содержательно-процессуальный компоненты.

Для создания ситуации успеха используем следующие приемы:

- снятие страха, ориентация учителя на концепцию личностно ориентированного обучения, это поэтапное формирование хореографических навыков, индивидуальный подбор посильных партий;

- мотивирование («внесение мотива») – ориентация на общественную значимость и пользу другим: удовольствие от номера для зрителей, гордость родителей;

- инструктирование – наиболее распространенный способ помощи в деятельности, которая носит скрытый характер, часто принимая форму подсказки,

- авансирование – раннее одобрение, предоставление ученику возможности проявить себя в качестве успешного человека. А. С. Белкина считал, что именно ожидания учителя и коллектива, совпавшие с достигнутым результатом, составляют успех. Э. Ш. Натанзон считал, что авансом может стать демонстрация уверенности учителя в силах и способностях ученика, прием «персональной исключительности», формирование чувства собственного достоинства.

Проанализируем интегративные точки модели формирования мотивации младших школьников с использованием ситуации успеха. И. А. Ларионова считает, что для создания ситуации успеха необходимо

пользоваться многообразием приемов и способов ее создания, организовать на каждом этапе работы взаимодействие учителя и учащихся, постепенно усложнять учебные и воспитательные задачи с учетом особенностей и возможностей каждого учащегося, переводить учебный процесс с уровня педагогического воздействия и влияния на уровень личностного взаимодействия с учащимися.

В организации учебного процесса использована типичная структура занятия, в которую встраиваются методические приемы создания ситуации успеха.

Вводная часть занятия предполагает знакомство с темой, целями и задачами, танцевальная разминка по продолжительности занимает 10-20% от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия.

Основная часть занятия обычно состоит из изучения нового материала, работы над танцевальными номерами для концертной программы.

В основной части используют следующие методические приемы, которые стимулируют состояние успеха: последовательность решения задач в каждом упражнении, неоднократное повторение упражнения при разучивании, объяснение значения и названия каждого упражнения, изображение движения на схеме, постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения, требование синхронности и единой формы исполнения, предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения, собеседование, как средство проверки знаний учащихся, показ преподавателем упражнения в законченной форме

Заключительная часть занятия включает рефлексию и подведение итогов.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

– начальные понятия танцевальной, музыкальной азбуки (музыкальная фраза, ритм, музыкальный размер);

– историю рождения танцев;

– историю и географию изучаемых танцев;

– историю костюма;

– танцевальную терминологию на русском языке.

К концу 1-го года обучения дети будут уметь:

– правильно слышать музыкальный ритм;

– ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга (осуществлять перестроения);

– освоят постановку корпуса, ног, рук;

– будут уметь исполнять элементы основ бальной хореографии;

– будут уметь исполнять основные фигуры в танцах европейской программы и латиноамериканской

Рассмотрим краткое содержание разделов программы в контексте реализации модели «Мотивация к хореографической деятельности в ситуации успеха»

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория. Знакомство педагога с воспитанниками. Знакомство с традициями и правилами коллектива. Ознакомление детей с предстоящими занятиями. Знакомство детей с бальными танцами с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

Раздел 2. Общеразвивающие детские танцы.

Теория. История развития детского танца, ритмический рисунок танца. Разнообразие мелодий этого танца, и способы правильного исполнения танца.

Практика. Тема 1. «Полька»

Изучаемые фигуры:

– галоп вправо и влево;

- каблук носок в сторону;
- хлопки в ладони и о колени;
- повороты;
- вариация из сочетания фигур.

## Тема 2. «Диско»

### Изучаемые фигуры:

- тройной шаг в сторону;
- прыжки с выносом ноги вперед;
- ковырялочка;
- хлопки в ладони и о колени;
- вариация из сочетания фигур.

## Раздел 3. «Европейская программа»

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

### Практика. Тема 1. «Медленный вальс»

#### Изучаемые фигуры:

- маятник;
- малый квадрат с правой ноги;
- малый квадрат с левой ноги;
- открытые перемены с правой ноги;
- открытые перемены с левой ноги.

## Раздел 4. «Латиноамериканская программа»

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

### Практика. Тема 1. «Ча-ча-ча»

#### Изучаемые фигуры:

- шассе вправо и влево;
- основное движение в закрытой позиции;
- раскрытие вперед;

– вариация из сочетания фигур.

Тема 2. «Самба».

Изучаемые фигуры:

- пружинка;
- основной шаг;
- виск влево и вправо;
- вариация из сочетания фигур.

Раздел 5. «Итоговое занятие».

Концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Технические средства обеспечения программы.

Для проведения занятий необходимы:

- проигрыватель компакт-дисков;
- компакт-диски с танцевальной музыкой;
- гимнастические коврики;
- зеркала;
- хореографический станок.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера;
- DVD плеер;
- телевизор, ноутбук;
- учебно-методические материалы.

При разработке программы использовали следующую литературу:

1. Техника освоения европейских танцев, под ред. Ю. Пина, Лондон-Санкт-Петербург, 2003 год.
2. Техника освоения латиоамериканских танцев, под ред. Ю. Пина, Лондон-Санкт-Петербург, 2003год.

3. Ритмическая гимнастика и игровой танец. Учебно-методический центр «Аллегро», СПб 1993год.

4. Танцевальная импровизация – теория, история и практика. 1999год.

5. Шлимак О.А. Авторская учебная программа СТК «Каштан» 2000год.

6. Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция.- М., 2003год.

7. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год.

Таблица 1 – Характеристики модели «Мотивация к хореографической деятельности в ситуации успеха»

Компоненты модели	Элементы программы	Приемы создания ситуации успеха	Ведущие мотивы
1	2	3	4
Позиционный компонент (рефлексивный и коммуникационно-операционный блоки)	Отчетные концерты, участие в конкурсах	мотивирование («внесение мотива») – ориентация на общественную значимость и пользу другим: удовольствие от номера для зрителей, гордость родителей.	Сбор портфолио, признание окружающих, одобрение родителей. Методика создания портфолио для младших школьников «Мои успехи» Юнусовой Е.Б. • Социальные мотивы, коммуникативные, • творческой самореализации, • достижения успеха.
Мотивационный (целевой, эмоциональный и креативный блоки)	Постановка творческих номеров, этюды.	мотивирование («внесение мотива») – ориентация на общественную значимость и пользу другим: удовольствие от номера для зрителей, гордость родителей.	• Социальные мотивы, коммуникативные, • творческой самореализации, • достижения успеха.
Деятельностно-технологический	Изучение фигур, постановка танца	снятие страха, ориентация учителя на концепцию лично ориентированного обучения, это поэтапное формирование хореографических	• Мотивы: долга и ответственности, • самоопределения и самосовершенствования, • благополучия, • аффилиации, • престижа, • избегания неудачи, • учебно-познавательные (процесс учения):

		<p>навыков, индивидуальный подбор посильных партий. инструктирование – наиболее распространенный способ помощи в деятельности, которая носит скрытый характер, часто принимая форму подсказки, авансирование – раннее одобрение, предоставление ученику возможности проявить себя в качестве успешного человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативные,</li> <li>• творческой самореализации,</li> <li>• достижения успеха.</li> </ul>
Содержательно процессуальный компонент.	История становления танцевальной программы спортивных бальных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев, демонстрация известных в мире выступлений исполнителей.	Личностное взаимодействие с младшими школьниками	Учебно-познавательные мотивы, ориентация на овладения новыми знаниями, мотивы престижа.

Выводы по 2 главе.

Экспериментальная работа проходила с сентября 2019 по май 2020. Была сформирована исследуемая группа обучающихся и проведен констатирующий, формирующий и контрольный этапы исследования

уровня сформированности мотивации у младших школьников с использованием фактора успеха в хореографической деятельности.

Определены методики для оценки уровня мотивации младших школьников на констатирующем и контрольном этапах исследования

Разработана модель создания ситуации успеха для повышения мотивации младших школьников.

В процессе формирующего этапа исследования нами разработана и реализована модель создания ситуации успеха для повышения мотивации младших школьников. Модель функционировала в условиях реализации образовательной программы дополнительного образования по хореографии «Гений танца».

В составе своей авторской модифицированной модели «Мотивация к хореографической деятельности в ситуации успеха» мы выделили позиционный компонент (рефлексивный и коммуникационно-операционный блоки), мотивационный (целевой, эмоциональный и креативный блоки), деятельностно-технологический и содержательно-процессуальный компоненты.

### ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФАКТОРА УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1 Результаты констатирующего этапа исследования уровня сформированности мотивации у младших школьников с использованием фактора успеха в хореографической деятельности

В мае 2019 г. сформирована исследуемая группа обучающихся и проведен констатирующий этап исследования. Проведен констатирующий этап исследования уровня сформированности мотивации у младших школьников с использованием фактора успеха в хореографической деятельности. В исследовании принимала участие группа – 20 младших школьников

Нами были использованы следующие методы исследования:

1. Методика изучения мотивационной сферы учащихся Н. Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М. В. Матюхиной, модифицированная с учетом выявленных Н. Ц. Бадмаевой дополнительных мотивов учения (коммуникативного мотива и мотива творческой самореализации).
2. Методика диагностики учебной мотивации младших школьников Н.В. Елфимовой «Лесенка побуждений».
3. Методика создания портфолио для младших школьников «Мои успехи» Е. Б. Юнусовой.
4. Статистические методы обработки.

Приведем данные констатирующего этапа исследования мотивационной сферы обучающихся по методике Н.Ц.Бадмаевой. В результате исследования наибольшее количество совпадений соответствовало утверждению о мотивации коммуникации – 90 % обучающихся, что является характерным для младших школьников.

На втором месте по выбору находится мотивации аффилиации и благополучия, соответственно 75 и 70 процентов. Это обусловлено тем, что ребята хотят получать хорошие оценки, хотят одобрения родителей, иметь много друзей и быть лучшим в классе. Учебно-познавательные содержательные мотивы преобладают над учебно-познавательными процессуальными, так как слушать интересный рассказ учителя, получать готовые знания намного проще, чем выполнять сложные задания и преодолевать трудности и вступать в беседу с педагогом. Мотивация престижа – 60 %, несомненно, что хореографией заниматься престижно – это грация, хорошая фигура, осанка, статусность в обществе. Вместе с тем, мотив избегания неудачи присутствуют у 80%, а мотивация достижения успеха только у 30%, что, вероятно говорит о низкой самооценке и неуверенности в своих силах.

Таблица 2 – Выбор мотивов на этапе констатирующего исследования мотивационной сферы обучающихся по методике Н.Ц.Бадмаевой

№	Название мотива	Выбор (число обучающихся)	Выбор в %
1.	долга и ответственности	3	15
2.	самоопределения и самосовершенствования	2	10
3.	благополучия	14	70
4.	аффилиации	15	75
5.	престижа	12	60
6.	избегания неудачи	16	80
7.	учебно-познавательные (содержание учения)	11	55
8.	учебно-познавательные (процесс учения)	8	40
9.	коммуникативные	19	95
10.	творческой самореализации	6	30
11.	достижения успеха	5	25

На низком уровне находятся мотивы долга и ответственности, а также самоопределения, соответственно 15 и 10 баллов. Эти мотивы согласованы с элементами будущего, для младшего школьника понятие «будущее» очень абстрактно, он плохо представляет, что значит в будущем быть культурным человеком, ребенка интересует настоящее:

сейчас и сегодня. Также говоря о мотиве долга, мы понимаем, что младшим школьникам трудно выполнять ежедневные требования педагогов, чувство долга тяготит ребенка.

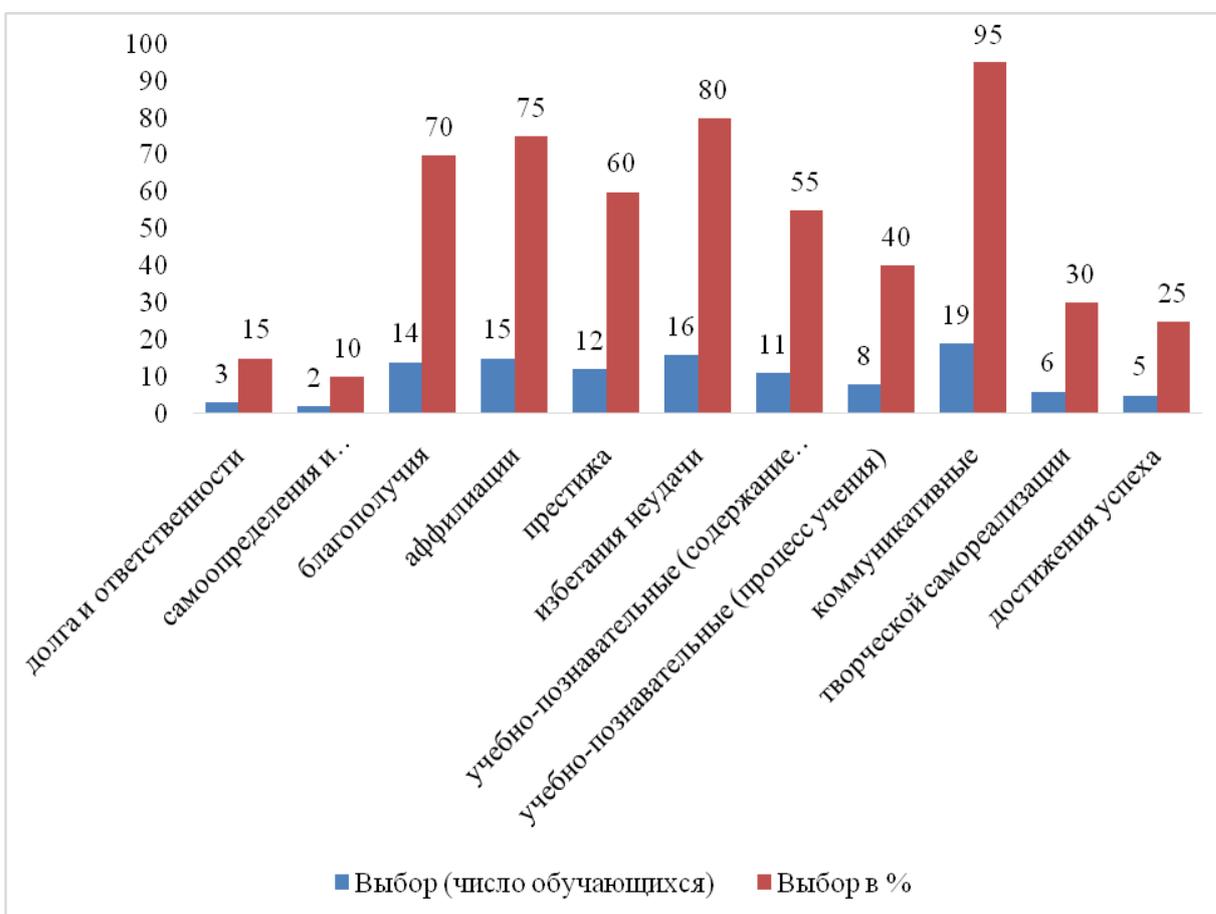


Рисунок 1 – Диаграмма результатов констатирующего исследования мотивационной сферы обучающихся по методике Н.Ц.Бадмаевой

Проанализируем результаты диагностики Н.В. Елфимовой по результатам преобладания социальных или познавательных мотивов.

Лесенка строится из восьми ступеней, но анализируется положение первых четырех ступеней. В исследуемой группе обучающихся преобладал следующий анализ сочетаний:

В 35 % случаях встречалось следующее сочетание лесенки:

- я учусь потому, что мне нравится процесс учения,
- я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки;
- я учусь для того, чтобы своими успехами радовать родителей;
- я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Данное сочетание характеризует гармоничное соотношение познавательных и социальных мотивов. В социальной группе мотивов преобладают «товарищеский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны друзей, а так же «родительский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение родителей.

В познавательной группе мотивов преобладает процессуальный – ориентация на процесс учения и результативный – ориентация на результат учения (оценку).

Данный момент связан с особенностью функционирования хореографического коллектива. Лидером в хореографическом коллективе является руководитель коллектива. В отличие от школьного учителя руководителю хореографического коллектива приходится осуществлять социальный контроль, который носит неформальный характер.

Оценка деятельности руководителем коллектива очень важна для участников, тем более, что имеет место отсутствие балльной оценки и оценка выражается в выдвижении на участие в конкурсе, предоставление пары ведущих партий в композиции танца, смене партнеров по обоюдному желанию.

На первом месте находятся социальные мотивы, на втором познавательные, что говорит о личном интересе обучающихся к занятиям хореографией. Это обусловлено тем, что руководитель хореографического коллектива занимается формированием коллектива, которое осуществляется в процессе приобретения художественно-эстетических знаний, исполнительских навыков, формирование эстетического кругозора, художественной ориентации, умение само выражаться; подготовка репертуара, концертная деятельность.

В 55 % случаях познавательные мотивы не преобладали над социальными. Мотивационная лесенка имели следующий вид:

- я учусь для того, чтобы учителя были довольны моими успехами;
- я учусь потому, что мне нравится процесс учения;

- я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки;
- я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Таблица 3 – Градация «Лестницы побуждений»

Преобладающие варианты	Побуждение	Часто встречаемое месторасположение в %
Встречаемость 35 % Соотношение социальные /познавательные как 2/2	я учусь потому, что мне нравится процесс учения	75
	я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки	65
	я учусь для того, чтобы своими успехами радовать родителей	80
	я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи	85
Встречаемость 55 % Соотношение социальные /познавательные как 3/1	я учусь потому, что мне нравится процесс учения	55
	я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки	70
	я учусь для того, чтобы учителя были довольны моими успехами	65
	я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи	50

В социальной группе мотивов преобладают «товарищеский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны друзей, а так же «родительский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение родителей. А также включен учительский мотив – одобрение успехов учителем. Наличие этого мотива подчеркивает значимость в процессе обучения роли педагога-хореографа и специфику обучения хореографии.

В познавательной группе мотивов преобладает процессуальный – ориентация на процесс учения и результативный – ориентация на результат учения (оценку).

Важно отметить, что в перечне социальных мотивов отсутствует широкий социальный мотив «стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу», что свидетельствует об индивидуальных особенностях обучающихся в контексте восприятия будущего как мотива.

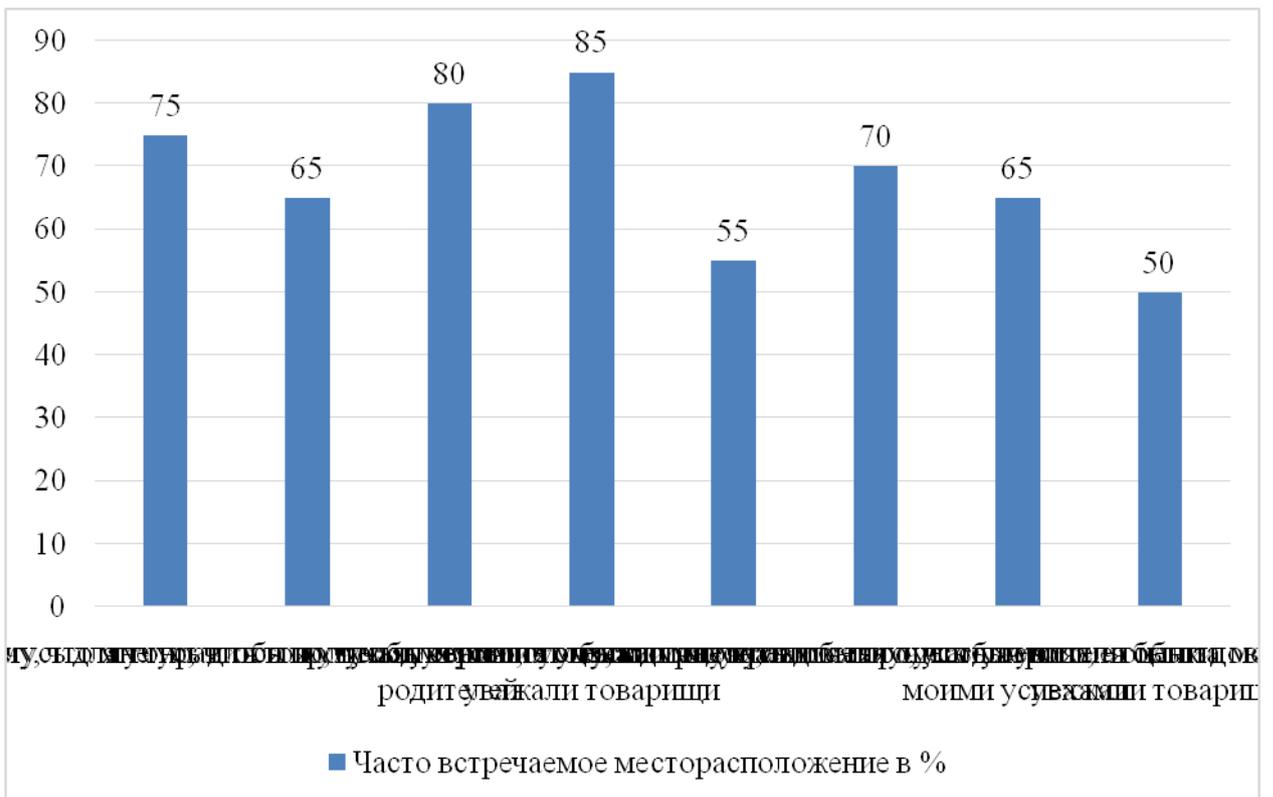


Рисунок 2 – Результаты диагностики Н.В. Елфимовой по результатам преобладания социальных или познавательных мотивов на констатирующем этапе исследования

Итак, ведущее значение в мотивации занятий хореографией на констатирующем этапе исследования имеют социальные мотивы, а это значит личная заинтересованность обучающихся в социальном признании у друзей, родителей и педагогов.

Хореографический коллектив сложное образование, в социальном контексте которого требуется не только управление самим коллективом, но и организацией пространства для его выступления. Потому для оценки уровня мотивации мы использовали методику Е.Б. Юнусовой «Мои успехи». В состав портфолио входят: титульный лист, мои личные данные, моя социальная группа, мой партнер (партнерша), мои педагоги, мои любимые танцы, мои мечты, мое участие в мероприятиях и праздниках, моя копилка достижений достижения, мои пожелания и предложения. Многие компоненты портфолио представляют собой личные данные, поэтому представим данные в обобщенном варианте.

Таблица 4 – Обобщенные данные портфолио на констатирующем этапе исследования

№	Критерий портфолио	Численное выражение n=20
1.	мои любимые танцы	28
2.	мои мечты	11
3.	мое участие в мероприятиях и праздниках	60
4.	моя копилка достижений	26
5.	мои пожелания и предложения	8

Анализируя данные портфолио отмечаем, что примерно в среднем на одного участника хореографического коллектива приходится полтора любимых танца, а это танцы, которые ребенок хорошо выучил и они у ребенка получаются. Низкая инициативность только половина участников хореографического коллектива имеют мечты и пожелания и предложения связанные с хореографией, низкая активность участия в праздниках и уровень личных достижений.

На основании результатов констатирующего этапа исследования по трем методикам можно сделать выводы о том, что хореографический коллектив имеет не высокий уровень мотивации. Данные трех методик не противоречат друг другу. Необходима работа руководителя хореографического коллектива над уровнем мотивации занятия хореографией, тем более, что выявлена лидирующая роль руководителя.

### 3.2 Результаты контрольного этапа исследования уровня сформированности мотивации у младших школьников с использованием фактора успеха в хореографической деятельности

В мае 2019 г. сформирована исследуемая группа обучающихся и проведен контрольный этап исследования уровня сформированности мотивации у младших школьников с использованием фактора успеха в хореографической деятельности. В исследовании принимала участие группа – 20 младших школьников

Приведем данные контрольного этапа исследования мотивационной сферы обучающихся по методике Н.Ц. Бадмаевой.

В результате исследования наибольшее количество совпадений соответствовало утверждению о мотивации коммуникации и составило 100 % обучающихся, что является характерным для младших школьников. Но вместе с тем является показателем сплоченности коллектива и свидетельствует о том, что всем членам коллектива нравится общаться.

На втором месте по выбору находится мотивации достижения успеха – 80 % и творческой самореализации – 65 %, это подтверждает эффективность предложенной модели внедрения ситуации успешности в процесс обучения хореографии. Мотивации аффилиации и благополучия, соответственно составили 60 и 55 процентов и снизились на 15-20 %. Это обусловлено тем, что ребята чувствуют комфортно себя и дома и в окружении друзей. Учебно-познавательные содержательные мотивы продолжают превалировать над учебно-познавательными процессуальными при общей тенденции к росту в объеме 5-15%, что подтверждает заинтересованность членов хореографического коллектива и содержанием и процессом обучения спортивному балльному танцу.

Мотивация престижа с 60 % снизилась до 40 %. Статусность в обществе постепенно теряет значимость перед личной увлеченностью и заинтересованностью. Мотив избегания неудачи снизился с 80 % до 55 %, это свидетельствует о повышении самооценки и уверенности.

Таблица 5 – Выбор мотивов на этапе констатирующего исследования мотивационной сферы обучающихся по методике Н.Ц.Бадмаевой

№	Название мотива	Выбор (число обучающихся) (констатирующий этап)	Выбор в % (констатирующий этап)	Выбор (число обучающихся) (контрольный этап)	Выбор в % (контрольный этап)
1.	долга и ответственности	3	15	4	20
2.	самоопределения и самосовершенствования	2	10	3	15
3.	благополучия	14	70	11	55
4.	аффилиации	15	75	12	60
5.	престижа	12	60	9	45
6.	избегания неудачи	16	80	11	55
7.	учебно-познавательные	11	55	12	60

	(содержание учения)				
8.	учебно-познавательные (процесс учения)	8	40	9	45
9.	коммуникативные	19	95	20	100
10	творческой самореализации	6	30	13	65
11	достижения успеха	5	25	16	80

На низком уровне продолжают находиться мотивы долга и ответственности, а также самоопределения, соответственно 20 и 15 баллов. Эти мотивы согласованы с элементами будущего, для младшего школьника понятие «будущее» очень абстрактно, он плохо представляет, что значит в будущем быть культурным человеком, ребенка интересует настоящее: сейчас и сегодня. Также говоря о мотиве долга, мы понимаем, что младшим школьникам трудно выполнять ежедневные требования педагогов, чувство долга тяготит ребенка.

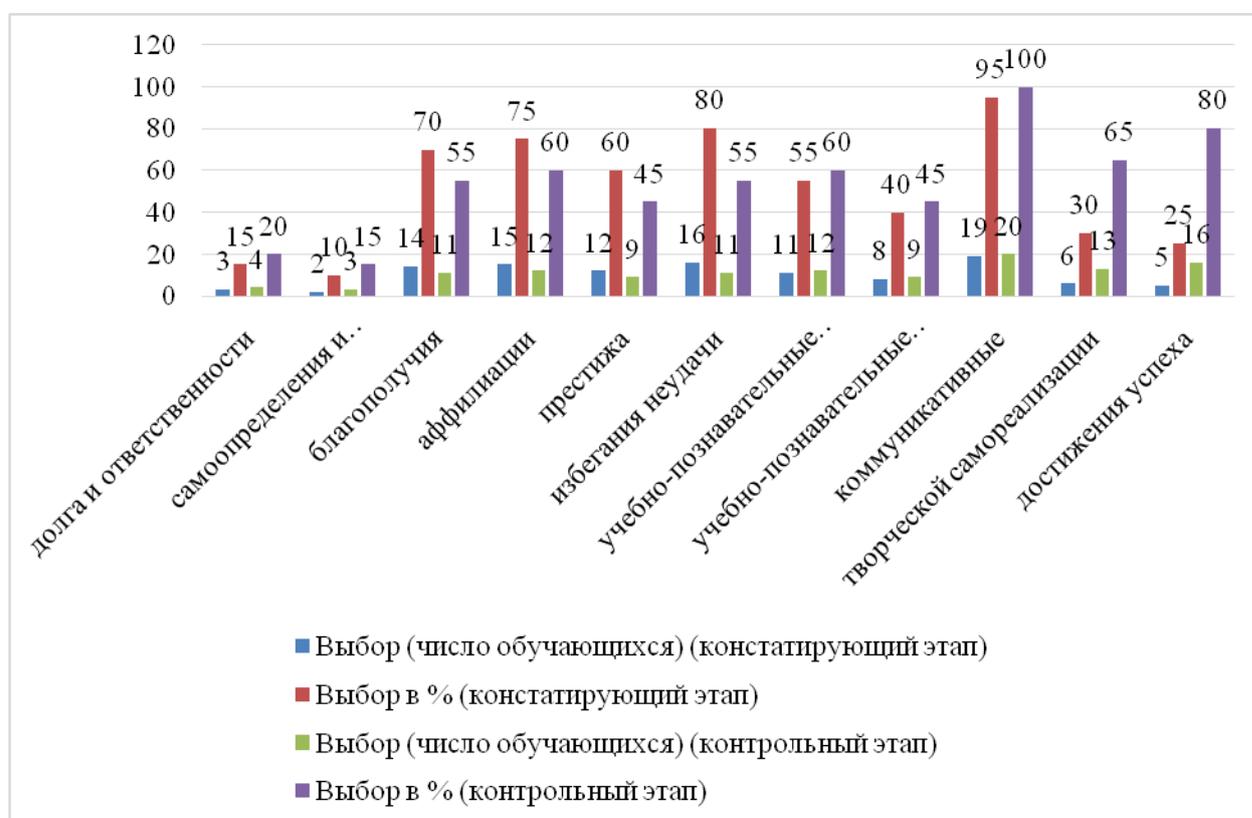


Рисунок 3 – Диаграмма сравнительных результатов констатирующего и контрольного этапов исследования мотивационной сферы обучающихся по методике Н.Ц.Бадмаевой

Проанализируем результаты диагностики Н.В. Елфимовой по результатам преобладания социальных или познавательных мотивов.

Лесенка строится из восьми ступеней, но анализируется положение первых четырех ступеней. В исследуемой группе обучающихся преобладал следующий анализ сочетаний:

Если на констатирующем этапе в 35 % случаях, то на контрольном этапе в 75% случаях встречается следующее сочетание лесенки:

- я учусь потому, что мне нравится процесс учения;
- я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки;
- я учусь для того, чтобы своими успехами радовать родителей;
- я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Данное сочетание характеризует гармоничное соотношение познавательных и социальных мотивов. В социальной группе мотивов преобладают «товарищеский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны друзей, а так же «родительский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение родителей.

В познавательной группе мотивов преобладает процессуальный – ориентация на процесс учения и результативный – ориентация на результат учения (оценку). Лидером в хореографическом коллективе по-прежнему является руководитель коллектива и продолжает укреплять лидерские позиции. Лидер продолжает активно осуществлять социальный контроль, имеющий неформальный характер.

В 15 % случаях познавательные мотивы не преобладали над социальными. Мотивационная лесенка имели следующий вид:

- я учусь для того, чтобы учителя были довольны моими успехами;
- я учусь потому, что мне нравится процесс учения;
- я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки;
- я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Снижение расположения на первом месте находятся социальных мотивов, на втором познавательные говорит о высоком уровне

сформированности интереса обучающихся к занятиям хореографией. Руководитель хореографического коллектива сформировал коллектив, и начался активный образовательный процесс приобретения художественно-эстетических знаний, исполнительских навыков, формирование эстетического кругозора, художественной ориентации, умение самовыражаться; подготовка репертуара, концертная деятельность.

Таблица 6 – Градация «Лестницы побуждений»

Преобладающие варианты	Побуждение	Часто встречаемое месторасположение в % (констатирующий этап исследования)	Часто встречаемое месторасположение в % (контрольный этап исследования)
Встречаемость 75 % Соотношение социальные /познавательные как 2/2	я учусь потому, что мне нравится процесс учения	75	95
	я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки	65	75
	я учусь для того, чтобы своими успехами радовать родителей	80	75
	я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.	85	100
Встречаемость 15 % Соотношение социальные /познавательные как 3/1	я учусь потому, что мне нравится процесс учения	55	80
	я учусь для того, чтобы учителя были довольны моими успехами	65	55
	я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки	70	65
	я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи	50	75

В социальной группе мотивов преобладал «товарищеский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны друзей, Значение этого мотива возросло на 15-25 %.

«Родительский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение родителей, немного снизился – на 5 %.

«Учительский мотив»– одобрение успехов учителем снизился на 10%. Значимость в процессе обучения роли педагога-хореографа не снизилась, это связано с увлеченность обучающихся процессом освоения хореографии.

В познавательной группе мотивов преобладает процессуальный – ориентация на процесс учения и результативный – ориентация на результат учения (оценку) и составляет от 80 до 95 %.

В перечне социальных мотивов продолжает отсутствовать т широкий социальный мотив «стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу», что свидетельствует об индивидуальных особенностях обучающихся в контексте восприятия будущего как мотива.

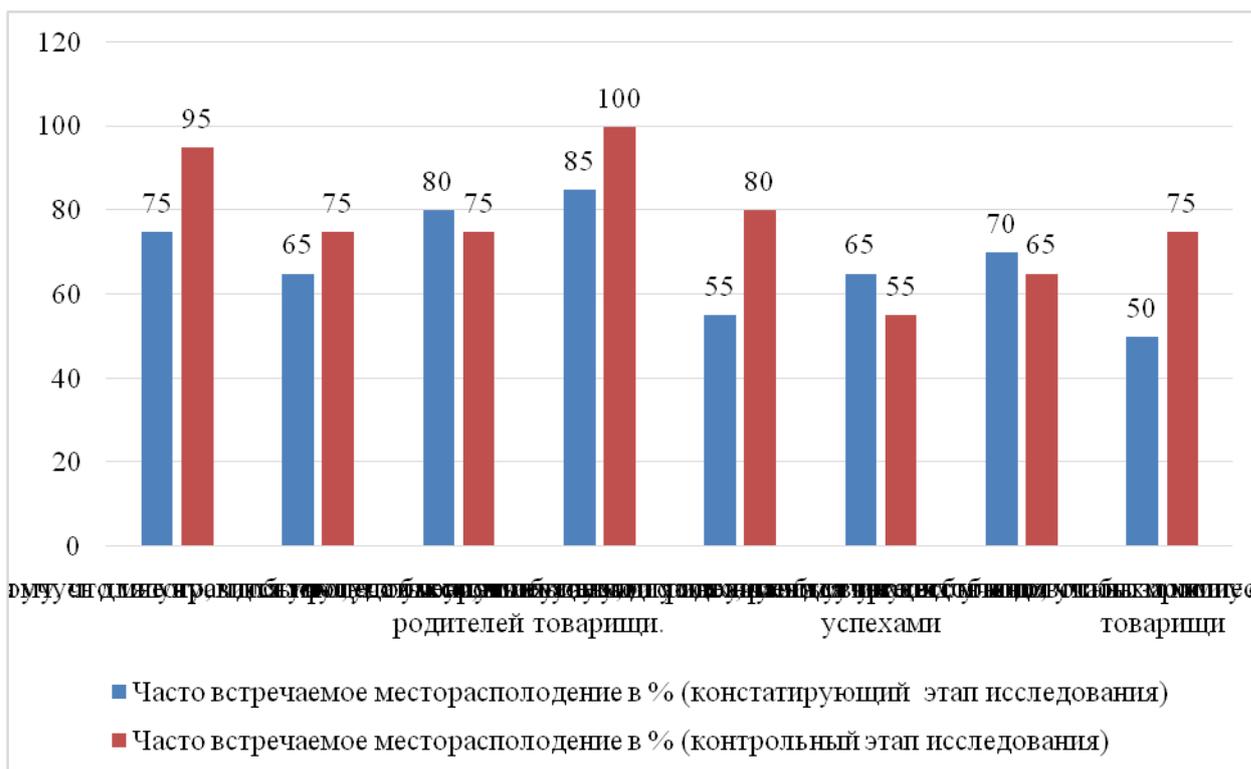


Рисунок 4 – Результаты диагностики Н.В. Елфимовой по результатам преобладания социальных или познавательных мотивов на контрольном этапе исследования

Итак, ведущее значение в мотивации занятий хореографией на контрольном этапе исследования имеют познавательные мотивы, а это

значит личная заинтересованность обучающихся в социальном признании у друзей, родителей и педагогов несколько снизилась в связи с заинтересованностью самим процессом освоения хореографического мастерства спортивного бального танца.

Проанализируем результаты оценки уровня мотивации мы использовали методику Е.Б. Юнусовой «Мои успехи» на констатирующем и контрольном этапах исследования. В состав портфолио входят: титульный лист, мои личные данные, моя социальная группа, мой партнер (партнерша), мои педагоги, мои любимые танцы, мои мечты, мое участие в мероприятиях и праздниках, моя копилка достижений достижения, мои пожелания и предложения. Многие компоненты портфолио представляют собой личные данные, поэтому представим данные в обобщенном варианте.

Таблица 7 – Обобщенные данные портфолио на констатирующем этапе исследования

№	Критерий портфолио	Численное выражение n=20 (Констатирующий этап исследования)	Численное выражение n=20 (Контрольный этап исследования)	Изменение в %
1.	мои любимые танцы	28	45	60,7
2.	мои мечты	11	16	45,4
3.	мое участие в мероприятиях и праздниках	60	105	75
4.	моя копилка достижений	26	42	61,5
5.	мои пожелания и предложения	8	3	- 62,5

Изменение данные портфолио связано с субъективными и объективными факторами. Объективными факторами является план работы хореографического коллектива, в процессе реализации которого дети участвуют в концертах и мероприятиях. Участие в концертах и мероприятиях выросло на 75 %.

Отмечаем, что примерно в среднем на одного участника хореографического коллектива приходилось полтора любимых танца, эта

цифра выросла в полтора раза, значит дети достаточно уверенно справляются с предлагаемой педагогом танцевальной программой.

На 45 % выросло число детей, которые мечтают, что говорит о благоприятном психологическом климате в хореографическом коллективе и развитии воображения.

Соответственно на 61,5% выросла копилка достижений обучающихся, что является значительным стимулом к ситуации успеха.

Низкая инициативность только половина участников хореографического коллектива имеют мечты и пожелания и предложения, связанные с хореографией, стала ещё ниже, вероятно это связано с удовлетворенностью своими достижениями и нахождением детей в психологической зоне комфорта.

#### Выводы по 3 главе

1. На констатирующем этапе исследования наибольшее количество совпадений соответствовало утверждению о мотивации коммуникации – 90 % обучающихся, что является характерным для младших школьников. На втором месте по выбору находится мотивации аффилиации и благополучия, соответственно 75 и 70 процентов. Это обусловлено тем, что ребята хотят получать хорошие оценки, хотят одобрения родителей, иметь много друзей и быть лучшим в классе.

2. Ведущее значение в мотивации занятий хореографией на констатирующем этапе исследования имеют социальные мотивы, а это значит личная заинтересованность обучающихся в социальном признании у друзей, родителей и педагогов.

3. По данным портфолио в среднем на одного участника хореографического коллектива приходится полтора любимых танца. Низкая инициативность, только половина участников хореографического коллектива имеют мечты и пожелания и предложения связанные с хореографией, низкая активность участия в праздниках и уровень личных достижений.

4. На основании результатов констатирующего этапа исследования по трем методикам можно сделать выводы о том, что хореографический коллектив имеет не высокий уровень мотивации. Данные трех методик не противоречат друг другу. Необходима работа руководителя хореографического коллектива над уровнем мотивации занятия хореографией, тем более, что выявлена лидирующая роль руководителя.

5. В результате исследования наибольшее количество совпадений соответствовало утверждению о мотивации коммуникации составило 100 % обучающихся, что является показателем сплоченности коллектива и свидетельствует о том, что всем членам коллектива нравится общаться. На втором месте по выбору находится мотивации достижения успеха – 80 % и творческой самореализации – 65 %, это подтверждает эффективность предложенной модели внедрения ситуации успешности в процесс обучения хореографии.

6. Значение в мотивации занятий хореографией на контрольном этапе исследования имеют познавательные мотивы, а это значит личная заинтересованность обучающихся в социальном признании у друзей, родителей и педагогов несколько снизилась в связи с заинтересованностью самим процессом освоения хореографического мастерства спортивного бального танца.

7. Отмечаем, что примерно в среднем на одного участника хореографического коллектива приходилось полтора любимых танца, эта цифра выросла в полтора раза, значит дети достаточно уверенно справляются с предлагаемой педагогом танцевальной программой.

8. На 45 % выросло число детей, которые мечтают, что говорит о благоприятном психологическом климате в хореографическом коллективе и развитии воображения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе анализа психолого-педагогической литературы выявлены возрастные особенности формирования мотивации у младших школьников в хореографическом коллективе.

Формирование учебной мотивации у младших школьников оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной деятельности. Педагогу-хореографу важно грамотно организовывать педагогический процесс, учитывать аспекты, которые помогут сформировать учебную мотивацию при взаимодействии с обучающимися.

В эмоциональном становлении личности ведущая роль в школьном возрасте принадлежит эмоционально-оценочному поведению взрослого, что влияет на формирование нравственности.

Особенностью младшего школьника является мотивированность на успех. Дети, мотивированные на успех, достигают высоких результатов в когнитивной деятельности, ведущее значение имеет установление взаимоотношений со сверстниками. Быстрая реакция на происходящее, эмоциональная неустойчивость и смена настроения, непосредственность, склонность к аффектам, резкая эмоциональная реакция в игре и на события, чувствительность ко всем формам оценивания.

Описаны способы создания ситуации успеха у младших школьников в хореографической деятельности. В хореографическом коллективе залогом успеха является сформированность коммуникативных универсальных учебных действий.

Подобранные методики позволили оценить уровень мотивации младших школьников и разработать модель создания ситуации успеха для повышения мотивации младших школьников. В составе своей авторской модифицированной модели «Мотивация к хореографической деятельности в ситуации успеха» мы выделили позиционный компонент (рефлексивный

и коммуникационно-операционный блоки), мотивационный (целевой, эмоциональный и креативный блоки), деятельностно-технологический и содержательно-процессуальный компоненты.

На констатирующем этапе исследования наибольшее количество совпадений соответствовало утверждению о мотивации коммуникации – 90 % обучающихся, что является характерным для младших школьников. На втором месте по выбору находится мотивации аффиликации и благополучия, соответственно 75 и 70 процентов. Это обусловлено тем, что ребята хотят получать хорошие оценки, хотят одобрения родителей, иметь много друзей и быть лучшим в классе.

Ведущее значение в мотивации занятий хореографией на констатирующем этапе исследования имеют социальные мотивы, а это значит личная заинтересованность обучающихся в социальном признании у друзей, родителей и педагогов. Значение в мотивации занятий хореографией на контрольном этапе исследования имеют познавательные мотивы, а это значит личная заинтересованность обучающихся в социальном признании у друзей, родителей и педагогов несколько снизилась в связи с заинтересованностью самим процессом освоения хореографического мастерства спортивного бального танца.

По данным портфолио в среднем на одного участника хореографического коллектива приходится полтора любимых танца. Низкая инициативность, только половина участников хореографического коллектива имеют мечты и пожелания и предложения связанные с хореографией, низкая активность участия в праздниках и уровень личных достижений.

На контрольном этапе исследования отмечаем, что примерно в среднем на одного участника хореографического коллектива приходилось полтора любимых танца, эта цифра выросла в полтора раза, значит дети достаточно уверенно справляются с предлагаемой педагогом танцевальной программой.

На основании результатов контрольного этапа исследования по трем методикам можно сделать выводы о том, что хореографический коллектив имеет не высокий уровень мотивации. На 45 % выросло число детей, которые мечтают, что говорит о благоприятном психологическом климате в хореографическом коллективе и развитии воображения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Амрита, 2015. – 178 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев – Казань: Центр инновационных технологий, 2004. – 608 с.
3. Андреева, Ю. В. Оптимистически ориентированная стратегия создания ситуации успеха в учебной деятельности подростков / Ю. В. Андреева // Педагогическое образование в России. – 2012. – №3. – С. 124.
4. Асадуллин Р. М., Фролов О. В. Особенности обучения детей, мотивированных на успех, в условиях массовой школы: статья в сборнике трудов конференции. Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием / Р. М. Асадуллин, О. В. Фролов // Образование XXI века: гуманизация, поливариативность, цифровизация. – Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (Липецк), 25 декабря 2019 г. – С. 135-143.
5. Асеев, В. Г. Мотивация поведения и формирования личности / В. Г. Асеев. – Москва : Прогресс, 2007. – 239 с.
6. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: книга для учителя / А. С. Белкин – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
7. Белова, Е. Н. Мотивация учения: традиционные ценности и современные ориентиры / Е. Н. Белова // Директор школы. – 2006. – № 1 – С. 37-41.
8. Белова, Т. В. Создание ситуации успеха как одно из условий формирования творческой самореализации начинающего учителя / Т. В. Белова// АНИ: педагогика и психология. – 2017. – №1 (18). – С. 23-26.
9. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л. И. Божович, Л. В. Благонадежной. – Москва: Педагогика, 2010. – С. 20-55.

10. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Питер, 2008. – 464 с.
11. Бывшева, М. В. Мотивация к учению младшего школьника / М. В. Бывшева. – Москва : Балас, 2014. – С. 14-19.
12. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе / А. В. Бычков. – Москва, 2000. – 47 с.
13. Валясэк, Б. Метод проектов как творческая работа педагога / Б. Валясэк // Первое сентября. – Санкт-Петербург, 2014. – 55-59 с.
14. Вертохина, А. В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы / А. В. Вертохина // Педагогическое образование в России. – 2011. – №4. – С. 244-253.
15. Выготский, Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития. Вопросы психологии / Л. С. Выготский // Собрание сочинений в 6 т. т. 4. – Москва : Педагогика, 1984. – 244-256 с.
16. Галкина В. М. Формирование и развитие мотивации учения младших школьников / В. М. Галкина // Проблемы современной науки и образования. – Санкт-Петербург, 2015. – 96 с.
17. Гинзбург, М. Р. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / М. Р. Гинзбург // [ред. Д. Б. Эльконина]. – Москва : Педагогика, 2007. – 184 с.
18. Глассер, У. Школа без неудачников / У. Глассер. / Пер. с англ. / Общ. ред. и предисл. В. Я. Пилиповского. – М.: Прогресс, 1991. – 184 с.
19. Головаха, Е. И. К исследованию мотивации жизненного пути / Е. И. Головаха, А. А. Кроник. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 289 с.
20. Деменков, К. А. Создание ситуации успеха в учебной деятельности детей с ОВЗ / К. А. Деменков // Молодой ученый. – 2019. – № 35 (273). – С. 118-120.
21. Дружинин, В. Е. Психология эмоций, чувств, воли / В. Е. Дружинин. – Москва: Сфера, 2003. – 96 с.

22. Зайцев, Г. Управление кадрами на предприятии: персональный менеджмент / Г. Зайцев, С. Файбушевич. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 248 с.
23. Зелигман, М. Как научиться оптимизму / Зелигман М. – Москва: Альпина Паблишер, 2018. – 544 с.
24. Землянская, Е. Н. Учебные проекты младших школьников / Е. Н. Землянская // Начальная школа. – 2015. – №9 – С. 55-59.
25. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 384 с.
26. Иванова, Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе / Н. В. Иванова // Начальная школа. – 2004. – № 2. – С. 96-101.
27. Ильина, Т. К. Педагогика / Т. К. Ильина. – Москва : Просвещение, 2005. – 496 с.
28. Калимуллина, О. А. Основы ситуации успеха в учебной деятельности с детьми с ОВЗ / О. А. Калимуллина // Инновационные формы и технологии в комплексном сопровождении детей с отклонениями в развитии: Материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Казань: Издательство Казанского университета, 2014. – С. 31–33.
29. Карпенко, В. Н., Карпенко, И. А., Психолого-педагогические методы формирования творческой личности в детском хореографическом коллективе / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Л. А. Шестопалова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №59-3. – С. 367-370.
30. Карпенко, В.Н., Карпенко, И.А. Основные методы формирования и развития исполнительских навыков в ансамбле народного танца / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Е.Н. Логвинова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №3-2. – С. 229-233.

31. Касимова, Р. Ш., Сиразиева, М. А. Формирование эмоциональной сферы младших школьников в условиях детского коллектива / Р. Ш. Касимова, М. А. Сиразиева // Проблемы современного педагогического образования. 2019. – №62-2. – С. 110-113.

32. Киселева Ю. А. Роль ситуации успеха в развитии творческой личности студента в процессе хореографической деятельности / Ю. А. Киселева // ОНВ. – 2007. – №6 (62). – С. 187-189.

33. Колосова, Е. В. Психологическая готовность студентов педагогических вузов к менторингу одаренных школьников / Е. В. Колосова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №59-4. – С. 412-415.

34. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Российская академия образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – Москва: Просвещение, 2008.

35. Кутузова, А. Г. Применение метода проектов. [Электронный ресурс] / А. Г. Кутузова. – Режим доступа: <http://www.Testsoch.net/primenenie-metoda/> (дата обращения: 12.03.2020).

36. Ларионова, И. А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися / И. А. Ларионова // Педагогическое образование в России. – 2014. – №9. – С. 198-206.

37. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 2005. – 304 с.

38. Лозовая, С. В. Роль социально-культурной среды хореографического коллектива в художественно-творческом развитии личности / С. В. Лозовая // Вопросы науки и образования. – 2017. – №9 (10). – С. 75-78.

39. Лукоянов Ю. Е. Если вашему ребенку трудно учиться / Ю. Е. Лукоянов. – М.: Знание, 1980. – 96 с.

40. Лусканова, Н. Г. Анкета уровня учебной мотивации у младших школьников / Н. Г. Лусканова. – Москва : Фолиум, 2001.
41. Лыкова, Р. Р. Педагогическое обеспечение социализации младших школьников в детской хореографической студии / Р. Р. Лыкова // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2012. – №27. – С. 72-80.
42. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. – Москва : Просвещение, 2011. – 212 с.
43. Матюхина, М. В. Мотивация учения и её воспитание у школьников / М. В. Матюхина. – Москва : Педагогика, 2007. – 63 с.
44. Михалевская, В. А. Развитие личностных качеств младших школьников методами хореографии / В. А. Михалевская // ЕГИ. – 2014. – №1 (3). – С. 80-86.
45. Мочалов, Д. В. Развитие творческой направленности личности в современных условиях / Д. В. Мочалов // Вестник КазГУКИ. – 2012. – №2. – С. 104-108.
46. Мудрик, А. В. Социализация и воспитание / А. В. Мудрик. – Москва : Сентябрь, 2007. – 736 с.
47. Никитин, В. Ю. Проблемы организации детского любительского хореографического творчества на современном этапе развития досуговой деятельности / В. Ю. Никитин // Вестник МГУКИ. – 2017. – №5. – С. 174.
48. Патрикеева, С. А. Сущность и специфика формирования творческой активности младших школьников в самодеятельных хореографических коллективах / С. А. Патрикеева // Вестник ТГУ. – 2013. – №4 (120). – С. 294-299.
49. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении : Пособие для педагогов и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – Москва : АРКТИ, 2013. – 110 с.
50. Пахомова, Н. Ю. Проектное обучение – что это? / Н. Ю. Пахомова // Методист. – 2014. – №1. – 42-44 с.

51. Полат, Е. С. Метод проектов. [Электронный ресурс] / Е. С. Полат. – Режим доступа: <http://www.Ioso.Ru/distant/> (дата обращения: 12.02.2020).
52. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников / К. Н. Поливанова. – Москва : Просвещение, 2006. – 192 с.
53. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся / И. С. Сергеев. – Москва : АРКТИ, 2005. – 124 с.
54. Сибирякова, Л. В. Формирование творческих способностей участников детского хореографического коллектива посредством игровых психологических тренингов / Л. В. Сибирякова // МНКО. – 2014. – №6 (49). – С. 208-210.
55. Склярова, Т.В., Янушкявичене, О.Л. Возрастная педагогика и психология: учебное пособие для студентов педагогических вузов и духовных семинарий / Т.В. Склярова, О.Л. Янушкявичене. – Москва: Издательский дом «Покров», 2004. – 143 с.
56. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://termin.Vopod.Ru/publ/motivacija/> (дата обращения : 14.01.2020).
57. Соснина, И. Г. Психолого-педагогические проблемы предупреждения и преодоления дезадаптации подростков в процессе профессионального обучения хореографии / И. Г. Соснина // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. – 2014. – №1. – С. 208-219.
58. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям /, В. А. Сухомлинский. – Киев: Рад. Школа, 1969. – 247 с.
59. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология / Н. Ф. Талызина. – Москва : Академия, 2001. – 283 с.
60. Тарасова, Ю. Б. Учащиеся детских школ искусств: штрихи к социально-культурному портрету / Ю. Б. Тарасова. // Вестник ЧГАКИ. – 2012. – №2 (30). – С. 83-86.

61. Телепина, Т. С., Терентьева, О. С. Двигательная культура школьника: ее основные компоненты и условия формирования / Т. С. Телепина, О. С. Терентьева // Вестник ТГУ. – 2013. – №8 (124). – С. 158-161.
62. Уткин, Э. А. Мотивационный менеджмент / Э. А. Уткин. – Москва : Экнос, 2007. – 235 с.
63. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. ФГОС НОО. – Москва : Просвещение, 2017. – 53 с.
64. Цукерман, Г. А. Введение в школьную жизнь : Программа адаптации детей к школьной жизни / Г. А. Цукерман. – Москва : Московский центр качества образования, 2010. – 128 с.
65. Чирков, В. И. Мотивация учебной деятельности / В. И. Чирков. – Москва : «АСТ Москва», 2004. – 139 с.
66. Щуркова, Г. М. Новые технологии воспитательного процесса / Г. М. Щуркова. — Москва: Новая школа, 1993. – 112 с.
67. Юнусова, Е. Б. Образовательная программа «Гении танца» как средство развития одаренных детей в хореографическом искусстве / Е. Б. Юнусова – Челябинск: Вестник ЮУрГГПУ, 2018. – №7. – С. 203-220.
68. Юнусова, Е. Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ / Е. Б. Юнусова // Вестник ЮУрГГПУ. – 2011. – №8. – С. 162-174.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Диагностические методики

### Диагностика учебной мотивации школьников

Методика предназначена для диагностики учебной мотивации школьников, разработана Н.Ц.Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В.Матюхиной, модифицированная с учетом выявленных Н.Ц.Бадмаевой дополнительных мотивов учения (коммуникативного мотива и мотива творческой самореализации).

Методика была подвергнута стандартизации и показала достаточную дискриминативную и ретестовую надежность и содержательную валидность.

Инструкция к тесту.

Проводится три серии испытаний.

Первая серия.

Испытуемым дают карточки, на каждой из которых написано одно из суждений. Испытуемому предлагается выбрать все карточки с мотивами, которые имеют очень большое значение для учения.

Вторая серия.

Из всех карточек надо отобрать только 7 карточек, на которых написаны, по мнению испытуемого, особенно важные суждения.

Третья серия

Из всех карточек надо отобрать только 3 карточки, на которых написаны особенно важные для испытуемого суждения.

Тестовый материал

1. Понимаю, что ученик должен хорошо учиться.
2. Стремлюсь быстро и точно выполнять требования учителя.
3. Хочу окончить школу и учиться дальше.
4. Хочу быть культурным и развитым человеком
5. Хочу получать хорошие отметки.

6. Хочу получать одобрение учителей и родителей.
7. Хочу, чтобы товарищи были всегда хорошего мнения обо мне.
8. Хочу, чтобы в классе у меня было много друзей.
9. Хочу быть лучшим учеником в классе.
10. Хочу, чтобы мои ответы на уроках были всегда лучше всех.
11. Хочу, чтобы не ругали родители и учителя.
12. Не хочу получать плохие отметки.
13. Люблю узнавать новое.
14. Нравится, когда учитель рассказывает что-то интересное.
15. Люблю думать, рассуждать на уроке.
16. Люблю брать сложные задания, преодолевать трудности.
17. Мне интересно беседовать с учителем на разные темы.
18. Мне больше нравится выполнять учебное задание в группе.
19. Люблю решать задачи разными способами.
20. Люблю все новое и необычное.
21. Хочу учиться только на «4» и «5».
22. Хочу добиться в будущем больших успехов.

Ключ к тесту. Мотивы:

- долга и ответственности: 1-2 суждения;
- самоопределения и самосовершенствования: 3-4;
- благополучия: 5-6;
- аффилиации: 7-8;
- престижа: 9-10;
- избегания неудачи: 11-12;
- учебно-познавательные (содержание учения): 13-14;
- учебно-познавательные (процесс учения): 15-16;
- коммуникативные: 17-18;
- творческой самореализации: 19-20;
- достижения успеха: 21-22.

Обработка результатов теста

При обработке результатов учитываются только случаи совпадения, когда в двух или трех сериях у испытуемого наблюдались одинаковые ответы, в противном случае, выбор считается случайным и не учитывается.

### **Методика диагностики учебной мотивации младших школьников Н.В. Елфимовой «Лесенка побуждений»**

Инструкция. Давай построим лесенку, которая будет называться «Зачем я учусь». Перед тобой разложены 8 карточек, на которых написано, зачем школьники учатся в школе. Разложи их перед собой. Внимательно прочитай, что написано на каждой карточке.

Выбери карточку, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет первая ступенька нашей лесенки. Из оставшихся семи карточек снова выбери ту, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет вторая ступенька лесенки. Положи эту карточку ниже первой. Понятно, как строить лесенку? Продолжай строить ее самостоятельно. Мы закончили лесенку «Зачем я учусь». Проверь, правильно ли ты ее составил. На первой ступеньке написано самое главное про то, зачем ты учишься. На ступеньке ниже – то, что ты считаешь менее главным, и т.д. На нижней ступеньке лесенки написано то, что ты не считаешь главным в твоей учебе в школе.

#### **Лесенка побуждений**

Здесь ученик в форме лесенки ранжирует 2 вида мотивов учения – социальные и познавательные.

#### **Познавательные мотивы:**

- 1) широкий познавательный – ориентация на овладение новыми знаниями;
- 2) процессуальный – ориентация на процесс учения;
- 3) учебно-познавательный – ориентация на усвоение способа получения знаний;
- 4) результативный – ориентация на результат учения (оценку).

Социальные мотивы:

- 1) широкий социальный мотив – стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу;
- 2) «учительский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны учителя;
- 3) «родительский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение родителей;
- 4) «товарищеский мотив» – стремление заслужить уважение своих товарищей.

Ученикам предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующих вышеуказанным 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

Познавательные мотивы:

1. Я учусь для того, чтобы все знать.
2. Я учусь потому, что мне нравится процесс учения.
3. Я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки.
4. Я учусь для того, чтобы научиться самому решать задачи.

Социальные мотивы:

1. Я учусь для того, чтобы быть полезным людям.
2. Я учусь для того, чтобы учитель был доволен моими успехами.
3. Я учусь для того, чтобы своими успехами радовать родителей.
4. Я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Результаты, полученные с помощью данной методики, свидетельствуют о соотношении социальных и познавательных мотивов учения школьника, которые определяются по тому, какие мотивы занимают первые четыре места в иерархии. В случае, если эти места занимают 2 социальных и 2 познавательных мотива, делается вывод об их гармоничном сочетании у школьника. Если эти места занимают 4 мотива одного типа, делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения (например, социальных).