



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ОЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Формирование основ эстетической культуры личности подростков в  
условиях культурно-досугового центра»  
Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
57 % авторского текста  
Работа Курашова к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«20» 01 2021г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1 Кет  
Бектемирова Тогжан Алмасовна  
Научный руководитель:  
к. пед. доцент  
Клык  
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ.....	7
1.1 Сущность и содержание основных понятий по проблеме эстетического воспитания в условиях культурно-досугового центра.....	7
1.2 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей подростков их значение в системе формирования эстетической культуры личности.....	11
1.3 Формирование методов эстетической культуры, как часть воспитательной работы в творческом коллективе.....	16
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	28
2.1 Разработка образовательной программы формирования эстетической культуры для старшей группы образцового хореографического ансамбля «Иртыш».....	28
2.2 Использование составленной образовательной программы в старшей группе детского культурно-досугового центра «Колос».....	42
2.3 Оценка эффективности художественно–эстетического воспитания подростков средствами хореографического искусства.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Эстетическая культура – это значимый, обязательный и неотъемлемый элемент культурного общества. Совокупность эстетических ценностей, имеющих место быть в социуме, также методы, способы и средства их создания и овладения ими заведено называть эстетической культурой. Искусство принято считать одним из важнейших элементов составляющих эстетическую культуру. В многообразных видах и процессах в создания и восприятия искусства.

Эстетическая культура складывается стихийно в процессе воспитания и развития личности воздействием социума, природы и форм искусства. В наше время, на сегодняшний день эстетическая культура характеризует такие возможности общества, как обеспечение развития искусства, формирование, создание отношения к эстетическим ценностям. Также эстетическую культуру можно воспринимать как воспитание, разностороннее системное образование.

Изучая понятие разностороннего личностного развития нельзя ограничиваться только умственным развитием подростков и детей. Нужно также уделять внимание формированию эстетической культуры ребенка для того, чтобы достичь совершенства и прийти к гармонии в его развитии. Формирование основ эстетической культуры детей и подростков ставит перед педагогической наукой задачу разработать и предложить педагогам эффективную программу формирования эстетической культуры и гармоничного развития личности в областях искусства.

Хореографическое искусство в последнее время заняло особо значимое место в современном образовании. Ведь занимаясь хореографией ребенок развивается не только, в чувстве ритма, восприятии музыки, умении согласовывать движения с музыкой, контроле тела и внимания, пластики рук, развивает грацию и выразительность движений, тренирует мышечную силу рук, ног и корпуса. Все вышперечисленное

развивающиеся физические и умственные возможности. Особенность занятий хореографией в ансамбле – нахождение детей в общей связке с товарищами, чувство ответственности за качество исполнения номера, быть частью детского объединения. В гармоничном развитии личности немаловажную роль играет возможность включения детей в креативные ситуации, где проходит творческое развитие и совершенствования их личностных качеств путем получения опыта.

Особенность работы заключается в том, что в период прохождения преддипломной практики занятия проходили в онлайн режиме. Для постоянного поддержания интереса к хореографии у детей, требовалась организация досуга. В этот период дети получили большой объем теоретических знаний, ознакомились с биографией великих артистов, постановщиков, хореографов и балетмейстеров. Также познакомились с молодыми и перспективными личностями.

Для создания эффективной программы, исходя из возможностей, было решено взять за основу организацию досуга детей образцового танцевального ансамбля «Иртыш». Основой проведения исследования стала старшая группа ансамбля, дети подросткового возраста 13-16 лет.

Степень разработанности темы. Воспитание эстетической культуры личности всегда интересовало психологов, педагогов и философов. Поэтому зарубежными и отечественными учеными было написано немало трудов. Данная проблема широко освещается как в отечественной, так и в зарубежной литературе. Среди Российских научных деятелей можно выделить А. Ф. Лосева, В. А. Сухомлинского, Л. Н. Столович, Б. Т. Лихачева, В. Н. Шацкую и многих других. Подходы в проблеме психического развития ребенка, возрастные особенности детей освещены в работах А. А. Люблинской, В. С. Мухиной, Л. Ф. Обуховой, А. А. Реан, С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского. Вопросы хореографического искусства в системе художественного воспитания школьников рассматривались такими авторами как Г. А. Безуглая, Г. Ф. Богданов,

О. Егоров, Э. Ю. Магасумова, Д. К. Медведева, В. М. Пасютинская, Т. В. Пуртова и др. Идеи воспитательного влияния хореографии на эстетическое развитие личности школьников отражены в работах Л. А. Бондаренко, В. Е. Гилева, Л. Ю. Илющенко, И. О. Катаман, Е. В. Николаев и др. Изучение накопленного теоретического и практического педагогического опыта в области эстетического воспитания средствами искусства, а также изучение возможностей хореографического искусства в формировании и развитии личности детей и подростков позволило выделить особую актуальность изучаемого вопроса, а так же обнаружить недостаток научного и современного оснащения изучаемого вопроса. В связи с чем, мы видим необходимость в осмыслении процесса эстетического воспитания детей и подростков средствами хореографии с учетом требований современного общества.

Цель исследования: анализ особенностей формирования основ эстетического воспитания и эстетической культуры подростков в условиях культурно-досугового центра

Задачи:

- дать определение сущности и содержанию основных понятий по проблеме эстетического воспитания в условиях культурно-досугового центра;
- охарактеризовать возрастные и индивидуальные особенности подростков, их значение в системе формирования эстетической культуры личности;
- показать процесс формирования методов эстетической культуры, как часть воспитательной работы в творческом коллективе;
- организовать исследовательскую работу педагога-хореографа формирования основ эстетической культуры подростков средствами хореографического искусства;
- разработать образовательную программу формирования эстетической культуры подростков;

- апробировать составленную образовательную программу для старшей группы культурно-досугового центра «колос»;
- оценить эффективность составленной образовательной программы.

Гипотеза: если использовать формы и методы воспитания средствами хореографического искусства, то формирование эстетической культуры подростков будет более успешным и результативным.

Объект исследования: процесс формирования эстетической культуры подростков.

Предмет исследования: методика формирования эстетической культуры подростков в условиях культурно-досугового центра.

Методологическая основа: при написании работы мы использовали труды А.Ф. Лосева, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Столович о формировании эстетического воспитания, опираясь на психологические и возрастные особенности подростков, описанных в работах А.А. Люблинской, В.С. Мухиной, Л.Ф. Обуховой, А.А. Реан, С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского. Рассматривали содержание терминов «эстетика», «культура» и «воспитание», устанавливали взаимосвязи в формировании.

Структура научной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Первая глава описывает общие понятия эстетической культуры, проблемы связанных с недостатком культуры подростков и методы его воспитания. Решение данной проблемы в карантинных условиях предложено во второй главе. Список литературы составляет 69 источника.

# ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ О ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ

## 1.1 Сущность и содержание основных понятий по проблеме эстетического воспитания в условиях культурно-досугового центра

Эстетика – это философская наука. Основывается на сущности человеческих ценностях, на их появлении, понимании, восприятии, освоении, оценке, на общих принципах эстетического принятия и видения окружающего мира в ходе любой деятельности человека, в самую первую очередь в искусстве, его красоте и многообразии, в его сущности, природе, законах, влиянии и развитии. Первым термин и понятие «эстетика» в середине XVIII века ввел в научный оборот немецкий просветитель Александр Баумгартен. «Эстетика» в переводе с греческого «aesthetics» значит «чувственный». Но познание и исследование красоты начался задолго до введения понятия в науку. В ходе времени с формированием и развитием эстетики изменялся и ее предмет и задачи. В момент формирования знания об эстетике существовали в философских рассуждениях об окружающем мире, но впоследствии не однократно эстетика меняла область развития.

Главный предмет изучения эстетики – состояние человеческих чувств в их отношении к эстетическим качествам [67]. Осмыслить понятие «ценность» попытался Л. Н. Столович [56]. Слова «оценка», «ценность» вошли в употребление в древние времена. Данные понятия использовались во всех языках мира, существовали они для определения человеческого рода, отношения предмета для человека [54].

Понятия ценности и оценки в древнеиндийском трактате использовались преимущественно в экономико-политическом аспекте, также на основе ценностей возникли религия и чувственные удовольствия.

В писаниях Аристотеля в IV веке до нашей эры эстетика и красота появилось в понятиях «достоинство», «достижение совершенства», также в

описание вошли сила и здоровье [56]. За всю историю философии обозначающие отношение человека как к ценности к миру и его составляющему понятия – политическом, эстетическом, экономическом, практическом, этическом интерпретировалось в зависимости от сложившейся ситуации или проблемы, но всегда основывалось на общефилософском понятии отношении мышления к бытию, материи и сознанию. [61]

Структура эстетической культуры:

- 1) Эстетическая деятельность;
- 2) Эстетическое сознание;
- 3) Эстетическое отношение;
- 4) Эстетическое образование;
- 5) Эстетическое воспитание.

Эстетическая деятельность состоит из:

- 1) Практическая деятельность (сады, дизайн, архитектура);
- 2) Художественно-творческая (произведения);
- 3) Художественно-практическая (обряды, карнавал, этическое поведение);
- 4) Худ-рецептивная (восприятие произведений и красоты мира);
- 5) Духовно-культурная (выработка идеалов, личного вкуса, вынесение вкусовых оценок, суждений);
- 6) Теоретическая (выработка эстетических концепций, взглядов, теорий).

Эстетическое сознание – форма ценностного отражения действительности и ее оценка с позиции эстетического идеала. Эстетическое сознание имеет сложную структуру, оно включает в себя эмпирический и теоретический уровни.

Эмпирический уровень эстетического сознания – это совокупность чувств, эмоций, переживаний, впечатлений, вкуса, в которых отражается действительность по законам красоты, симметрии и гармонии.



Эстетические чувства подразумевают собой чувственные образы, возникающие на основе созерцания прекрасного и безобразного в жизни и искусстве.

Эстетические восприятия – это чувственные образы, возникающие под воздействием красоты и гармонии окружающего мира или произведений искусства.

Эстетические впечатления и представления – это память об эстетических восприятиях и оценка.

Эстетические потребности – это осознание необходимой для человека эстетической ценности, созерцания и красоты.

Эстетические способности – формирование эстетических навыков, знаний, умений и оценки, благодаря которым осуществляется эстетическая деятельность и умение наслаждаться творчеством и продуктами творчества.

Эстетический вкус – способность человека оценивать окружающую действительность по законам красоты, как эстетическую ценность и иметь эстетическое суждение.

Теоретический уровень эстетического сознания представляет систему взглядов, концепций, теорий, в которых отражается мир по законам красоты.

Эстетический идеал – некая абсолютная ценность, которая имеет значение, смысл и является ориентиром в жизни человека.

Эстетические концепции – это теоретически осмысленный опыт эстетической деятельности.

Эстетические взгляды – система эстетических концепций, господствующих в этом обществе.

Эстетические теории – система эстетических концепций.

Эстетические отношения – взаимодействия между людьми во время эстетической деятельности, формы и манера поведения, признанные в социальном обществе или группе.

Эстетическое воспитание состоит из аспектов. Во-первых, выработка способности воспринимать и переживать красоту вокруг, раскрывать в них эстетику. Во-вторых, умение понимать, воспринимать и оценивать произведения искусства. В-третьих, потребность человека видеть красоту, понимать ее и наслаждаться. В-четвертых, способность увидеть красоту во всем. Например, в работе, труде, отношениях, поведении, характере, творчестве, общении, взаимодействии, в жизни.

Эстетическое образование складывается стихийно, зависит от потребности и окружении человека. Оно связано с приобщением к произведениям искусства, получением знаний, осмыслением красоты жизни, природы, быта и поведения.

В настоящее время широко распространена сеть различных как государственных, так и негосударственных, коммерческих учреждений дополнительного образования, в которых средствами различных видов искусства на детей оказывают благотворное эстетическое воздействие. Работа в детских коллективах всегда ценна тем, что школьников приучают подчинять свои личные желания интересам большинства.

На сегодняшний день существуют множество культурных объектов, организаций осуществляющих распространение общих правил поведения. Все они объединяются в понятие художественная культура.

Структура художественной культуры: искусство и его виды и жанры, художественная деятельность и творчество, целенаправленное художественное образование, целенаправленное художественное воспитание, художественная критика, учреждения и институты, демонстрирующие произведения искусства (музеи, кинотеатры, театры, клубы, библиотеки), искусствознание, эстетика.

Эстетика как наука. Эстетика – философская наука о красоте. Предмет эстетики проблематичен и специфичен, по существу, это весь мир, рассматриваемый под определенным углом. С точки зрения значимости, ценности его явлений для человечества с позиции красоты.

## 1.2 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей подростков их значение в системе формирования эстетической культуры личности

Личностное развитие человека несет на себе отпечаток его возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо принимать во внимание в процессе воспитания. С возрастом связан характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. Наряду с этим каждому возрасту присущи свои возможности и ограничения в развитии. Возрастной подход в педагогике предполагает учет и использование закономерностей формирования и развития конкретного человека (психических, психологических, физиологических, социальных и др.), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Л.С. Выготский, исследуя проблему возрастных кризисов, разработал оригинальную концепцию, в которой рассматривал их как диалектический процесс личностного совершенствования. Этапы постепенных изменений в нем чередуются с теми или иными кризисами личностной сферы человека. Например, психическое развитие осуществляется посредством смены стабильных и критических возрастов [11]. Педагог – руководитель хореографического коллектива или педагог-постановщик хореографического класса, должен постоянно заниматься эстетическим воспитанием детей и подростков, для того, чтобы они были всесторонне и подготовлены к художественному восприятию и сопоставлению, созиданию действительности. В основе данного воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному фольклору, творчеству в целом, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Эти важные задачи неотделимы от возрастных и сугубо индивидуальных особенностей детей и подростков.

Возрастными особенностями принято называть аномофизиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода ребенка. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, интересов, характера, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку-подростку, и отличающие его от других. Психологи делят детский возраст на периоды:

- 1) от рождения до 1 года – младенческий возраст;
- 2) от 1 года до 3-х лет – дошкольный возраст;
- 3) от 3-х до 6-ти лет – дошкольный возраст;
- 4) от 6-ти до 12 лет – младший школьный возраст;
- 5) от 12 до 15-ти лет – средний школьный возраст (подростковый);
- 6) от 15 до 17-ти лет – старший школьный возраст (юношеский).

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, т.к. сформировались структуры и функции мозга ребенка, близкие по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь ввиду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети, усваивая понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, жизнерадостность, непосредственность, веселое настроение. Они способны испытывать наслаждение и переживание от восприятия

прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, в посещении театров, концертов, слушании музыки, после чего дети часто повторяют за персонажами. Психологическая потребность осмысления новых знаний происходит через игру, которая занимает большое место в этом возрасте. Нужно строить занятия хореографического коллектива исходя из учета анатомо-физиологических способностей данного возраста.

7-11 лет (1-3 класс) – в этом возрасте происходят структурные и качественные изменения головного мозга в сторону увеличения. Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – торможения и возбуждения. Проявляется самостоятельность в желании делать все самому, требуя доверия от взрослых. Сдержанность проявляется в умение подчинять свои желания общим требованиям. Настойчивость и упрямство – в желании добиться результатов, даже если они не понимают цели или не имеют средств для их достижения. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60 минут, а потом и до 90 минут. Значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток подтверждает, что костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность при выполнении. Объем учебного материала должен быть рассчитан на возможности самих детей, что им под силу на данный момент выполнить. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию музыкальности, ритмичности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, доминирует чувственное познание окружающего мира, поэтому дети этого возраста особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-15 лет (4-9 класс) – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом (5-6, а то и 10 см в год) скелета и роста мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координаций движений, неуклюжести. Большие физические нагрузки могут приводить к обморокам и головокружению, т.к. развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом ребенка. Повышенная возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции в этом возрасте нередко приводит к раздражительности, вспыльчивости, обидчивости, резкости. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдая взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром, но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часов. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы. Девочки и мальчики в этом возрасте развиваются неравномерно: если в младшем школьном возрасте девочки росли несколько медленнее мальчиков, то теперь они начинают развиваться интенсивнее девушек. В разное время начинается у детей и половое формирование: у девочек в 12–13 лет, у мальчиков в 13–14 лет. В этом периоде подростки отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно чутко учитываться педагогом. Переход к подростковому возрасту ведет к утрате детской непосредственности, отличающих младших школьников. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, острый интерес ко

всему окружающему, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет еще детские черты: поставив себе какую-нибудь задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом.

В погоне за личными достижениями подрастающее поколение иногда берет на себя непосильные задачи. Так, занимаясь в хореографическом коллективе, подростков не удовлетворяют больше простые и доступные танцевальные движения. Это относится в особенности к мальчикам, которые склонны к переоценке своих сил. Они стремятся к исполнению чрезмерно трудных, непосильных для них движений, с которыми они знакомятся по выступлениям профессиональных танцоров. Педагоги отмечают, как мальчики без конца отрабатывают какую-нибудь сложную комбинацию из замысловатых прыжков и присядок, дробей и хлопучек не только по коленям и подошвам, но и по груди, бокам и т. д. Мальчишки щеголяют этими трудностями перед товарищами, совершенно не отдавая себе отчета, в каком танце эта композиция могла бы найти применение, где бы она могла быть использована. Лишь после неоднократных бесед и указаний мальчикам становится понятной бесполезность подобной технической отработки движений, не связанных ни с каким содержанием, заманчивых только для технической трудности.

Девочки этого возраста увлекаются движениями классического танца и часто переоценивают свои возможности. У некоторых из них проявляется стремление выделиться, их влечет к сценической деятельности. Исполнение второстепенных ролей в танцевальных постановках становится для них неприятным, каждый хочет исполнять главную роль. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение, чтобы успешно бороться с этими нездоровыми настроениями. Отличаясь повышенной чувствительностью, подростки болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень конкретно

указывать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами).

15–17 лет (9–11 класс) – в физиологическом отношении этот период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, найти смысл жизни. Встает проблема выбора профессий, возникает желание быть замеченным, хочется выделиться, появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, уверенности в себе, жизнерадостности. Занятия хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее одаренным детям доверять проведение занятий в младших классах. Таким образом, для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возрастного периода. Согласно возрастным особенностям, умело распределять физическую нагрузку, а при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

### 1.3 Формирование методов эстетической культуры, как часть воспитательной работы в творческом коллективе

Методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива. Результаты занятий в хореографическом кружке во многом зависят не только от правильного выбора репертуара, но и от того, как эти занятия проводятся. Удачно найденные приемы, формы и методы очень помогают ускорить и облегчить приобретение учащимися необходимых эстетических знаний и танцевальных навыков. Хореографический коллектив детей среднего школьного возраста может вести лишь педагог, имеющий достаточную специальную подготовку и достаточный опыт



работы с детьми, хорошо знающий общую методику этой работы. Мы коснемся тех особенностей, которые характерны именно для занятий с подростками.

Прежде всего, учащиеся, образующие новый хореографический коллектив, почти всегда подготовлены по-разному. Наряду с учащимися, уже получившими танцевальную подготовку в младших классах, в новый коллектив обычно входят ученики, имеющие лишь отрывочные, случайные знания в области хореографического искусства. Было бы неправильно меньше использовать участие их в работе коллектива.

Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для знаний, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне. Ведь речь идет не о создании концертного ансамбля, а об эстетическом воспитании школьников. Каждый педагог, отдающий себе отчет об основных задачах этой работы, заинтересован в том, чтобы вовлечь в коллектив возможно большее число школьников. Следовательно, трудность объединения группы учащихся с разной подготовкой должна быть учтена при планировании занятий. Эта трудная задача в большой мере облегчается той разработанностью, систематичностью и последовательностью тренажа по классической и характерной системам танца. Педагог может построить занятие таким образом, чтобы в нем принимали участие и начинающие, и уже занимавшиеся ранее в группе ученики.

Опыт педагогов показывает, что серьезная и методичная работа над техникой танца представляет большой интерес для учащихся этого возраста. Старших из них начинает увлекать именно сложность постигаемого искусства, они быстро начинают понимать, какого большого и систематического труда требует овладение правильной и точной формой танцевальных движений. Занятия по танцу с детьми среднего школьного возраста ведутся на более сложном материале, в значительно более быстром темпе. Учащиеся способны к более скорому усвоению

танцевальных движений, чем младшие школьники, у них заметно улучшается координация движений, а это позволяет знакомить их с более сложными комбинациями танцевальных движений. Увлечение техникой движений помогает отстающим учащимся быстрее догонять своих товарищей и переходить к следующей, более сложной форме движений.

При овладении танцевальной техникой большую помощь оказывает тщательный, продуманный подбор музыкального сопровождения. Органически связанная с движением музыка сообщает каждому упражнению выразительность, законченность, а исполнение его делает особенно приятным. Еще большее значение приобретает тесная связь музыки и движения при исполнении так называемых «комбинаций»: танцевальных движений, чередующихся в определенной последовательности. Хорошо, со вкусом подобранный музыкальный материал к учебной части урока придает «классу» эмоциональность, поднимает его эстетическое значение.

Подбирая музыку к упражнениям классического тренажа и комбинациям танцевальных движений, прежде всего, следует стремиться к тому, чтобы она, возможно более соответствовала характеру движений. Плавная, певучая музыка сообщит особую выразительность плавному, слитному движению. Веселый, живой, четкий ритм польки подчеркнет легкость, жизнерадостность прыжков и подскоков. Быстрые, высокие, энергичные подъемы ноги в большом батмане потребуют от музыкального сопровождения особой акцентированности, четкости, бодрости. Большое значение имеет и динамическое строение музыки: внезапное или постепенное нарастание и ослабление силы звучания, выразительные акценты, незначительные ускорения и замедления – все оттенки музыки, будучи правильно использованы, сообщают движению выразительность и эмоциональность, делают особенно приятным для учащихся исполнение упражнений. Если же при подборе отрывков динамическое строение музыки не было учтено, эти оттенки только помешают правильному

исполнению движений. Очень важно также логическое расчленение музыкального отрывка на фразы: оно помогает распределить движение во времени, подсказывает, когда его нужно начать или закончить. При работе над этой комбинацией напевность музыкального сопровождения помогает достигнуть нужной выразительности движения.

Подбор народной музыки для сопровождения характерных упражнений также требует продуманности и тщательности. Подбирая музыку к упражнению характерного экзерсиса, следует остановиться на мелодии той песни, которая для этого движения особенно подходит как по своему общему характеру, так и по распределению музыкальных фраз, акцентов, динамических оттенков. При подборе музыки для комбинаций народных танцевальных движений остаются в силе все уже приводившиеся требования: необходимо стремиться к наибольшему соответствию движений характеру, строению, динамике народной танцевальной мелодии.

Переходя к постановочной работе, педагог начинает с рассказа о содержании танца, стараясь возможно полнее объяснить учащимся характер, взаимоотношения, обстановку, в которой действуют персонажи, об образах и характерах, о мотивах их действий, о традициях, быте, костюмах, и т. д. Затем учащиеся знакомятся с движениями, входящими в танец. Если движения отличаются своеобразием, технической трудностью, они предварительно отрабатываются у станка или на середине. Когда они технически уже не представляют трудности для исполнителей, начинается работа над танцем: ребят знакомят с его рисунком, последовательностью выходов, перестроений.

И лишь когда вчерне весь танец уже ясен учащимся, когда готов как бы первый его набросок, – начинается наиболее сложная и тонкая отработка движений, требующая творческого подхода к созданию танцевальных образов. Полезно последние репетиции проводить в костюмах, намечая и обстановку сцены. Это позволит исполнителям

ограничение войти в свою роль, слиться с рисуемым образом. В работе со школьниками учебно-воспитательный процесс следует строить таким образом, чтобы учащиеся получали, возможно больше знаний о танце и чтобы для них становились понятными и доступными основные закономерности танцевального искусства.

Помимо проведения практических занятий, с учащимися средних классов ведутся беседы о танцах, которые они изучают, о книгах по искусству, которые они прочитали, о концертах и спектаклях, которые они посетили. Эту очень важная сторона эстетического воспитания подростков, участвующих в занятиях хореографического коллектива. Есть необходимости вести эту работу в специально выделенные часы, в форме лекций или теоретических занятий. Знания об искусстве сообщаются кружковцам в связи с их практическими занятиями. На близком и доступном для них материале можно убедительно показать объяснить им понятия «содержание танца», «форма танца», «художественные образы танца». Основное положение – «искусство есть правдивое отражение жизни» – можно ярко и убедительно раскрыть, подбирая доступные для понимания подростков примеры, где содержание и форма танцев связаны с особенностями жизни и быта создавшего их народа.

Чтобы учащиеся поняли поэтический, приподнятый строй классического танца, следует познакомить их с профессиональным балетным искусством. В настоящее время это возможно не только в тех городах, где имеются театры оперы и балета: существует ряд фильмов, в которых засняты отрывки или целые спектакли классического балета. Особенно интересны фильмы-спектакли «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Пигмалион» и др. Эти фильмы дают представление о творчестве наших танцоров и показывают возможность создания в танце образов большой драматургии. Подбор репертуара требует от художественного руководителя коллектива четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в

которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решения единых художественно-творческих и воспитательных задач.

В настоящее время широкое распространение получили различные по профилю коллективы, функции которых заложены в их деятельности: этнографические, в которых участвуют не только люди преклонного возраста, но дети в возрасте до 16 лет, ансамбли народного танца: от воссоздания аутентических образцов до стилизации и создания авторских сочинений по мотивам фольклора, танцевальные группы, в которых народный танец соединяется с различными видами современной пластики.

Сохранение и использование традиций означает и учет современных веяний, требований, применение специфических художественно-выразительных средств. Народные произведения в этом отношении предоставляют огромные возможности, но их творческое использование требует высокого эстетического вкуса, чувства меры, сохранения подлинной связи с глубинными истоками искусства.

Для учащихся этого возраста большой интерес представляют народные танцы, требующие особой яркости и четкости исполнения, те танцы, в которых рельефно отражается народный характер и особенно выразительные образы. Разучивание народных танцев логично подводит к беседам о богатстве и многообразии народной культуры, о дружбе народов, о стремлении народов к миру. Учащиеся обогащаются сведениями о жизни и национальной культуре своего и соседских народов.

Для педагогов хореографов, незанимающихся постановочной деятельностью, имеется огромная база наследия. Приступая к разучиванию танца, они еще не могут в полной мере оценить прелесть разнообразнейших построений, жизненность образов, спокойный и добродушный юмор, которым проникнуты эти танцы. Требуется большая разъяснительная работа со стороны руководителя, раскрытие содержания танца, рассказы о танцевальном творчестве данного народа. Получив эти

сведения, молодежь по-другому относится к предложенному материалу и достигает хороших результатов в исполнении танца.

Положительный результат в художественном воспитании детей принесет изучение танцев народов мира. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. Однако включать эти танцы в репертуар нужно очень осторожно. Они требуют большой подготовительной работы и тщательной отделки каждого движения, что нередко оказывается непосильным для учащихся. Необходимо обратить внимание учащихся на то, что в искусстве жизнь отражается своеобразно, в особой художественной форме. Танцующие выделяют в исполняемом действии самые яркие, характерные, обобщенные черты, они придают действию красивую и выразительную форму.

Выделение ярких, типических черт составляет также основу изображения в танце человека. Каждый народ придает своему танцю те черты народного характера, которые он любит, уважает, которыми он гордится. Усвоение понятия «художественный образ» помогает вскрыть и понятие «содержание танца». В практике иногда приходится сталкиваться с неправильным пониманием этого выражения: нередко считается, что содержание имеется лишь в сюжетных танцах, где рисуются определенные события, где имеются завязка, развитие действия и развязка. Учащиеся должны понимать, что танец не всегда рисует события, что очень часто содержанием танца является именно воплощение художественных образов, характерных человеческих черт, настроений, переживаний.

Необходимо также в практике танцевальной работы довести до сознания учащихся значение единства формы и содержания в произведениях искусства. Дети должны ясно понимать, что движения танца, его танцевальная форма обусловлены жизненными, бытовыми, исторически сложившимися особенностями существования народа. Эта национальная танцевальная форма должна по возможности сохраняться в

подлинном, неискаженном виде. Следует предупредить ребят об ошибках, с которыми нередко приходится сталкиваться. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. На занятиях педагог помогает, пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное собственному.

Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина помогает раскрыть предпосылки к внутренней самодисциплине: дети становятся более собранными. Внимание на занятиях углубляется, они раз за разом быстрее и четче выполняют поставленные перед ними задачи. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев, просмотр фильмов о балете. Так же очень важен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

Проводя анализ концертных выступлений самого коллектива, педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей. Так же значительную часть воспитательной работы играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

Для объяснения материала на занятиях педагоги-хореографы используют следующие словесный, практический и наглядный методы. Словесный метод основывается на беседе, рассказе, объяснении. Практический – на обучении навыком хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-хореографа, его профессиональный показ вызывает у

детей восхищение и желание ему подражать. Поэтому педагог должен обладать довольно грамотным и выразительным показом. Дети подражают своему преподавателю в манере и характере исполнения движений, порой подражая методу постановки головы, рук, корпуса. Пользуясь методом наглядного примера показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнении.

Преподаватель использует в своей работе наиболее рациональные методы с учетом возраста учеников, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к искусству хореографии. В задачи педагога входит поддержать интерес ребенка в процессе занятий, постараться его развить и укрепить, не дать угаснуть и тогда ребенок увидит результаты своих усилий в творчестве.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику, которая предполагает более активную умственную и эмоциональную деятельность в отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения. В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не связано их программы обучения. Добросовестный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе.

Таким образом, дети и подростки, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать фотографии, ставят на заставку устройств изображения с артистами – балета, ансамблями, прослушивать музыку различных направлений, просматривать специальные тематические программы и т. д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные тематические беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.



Следующий метод, который любой руководитель коллектива использует в своем воспитательном процессе – это метод убеждения. Действенным он становится тогда, когда его используют систематически, целенаправленно. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка, поэтому руководителю надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее. Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины, фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях.

Для хорошей организации занятий педагог ведет журнал посещаемости, который поможет педагогу ничего не забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок учеников. По индивидуальным картам, детей ежегодно оценивают в плане успеваемости, дают характеристику профессиональным успехам ребенка, судят о развитии его психофизических возможностей. Результаты этой

работы преподавателя впоследствии представляют интерес, чтобы проследить успехи и недочеты детей на занятиях. Может стать, что лень и пассивность ученика на начальном этапе обучения перерастает в профессиональный интерес и изменение отношения ребенка в процессе занятий к данной творческой деятельности.

Таким образом, все усилия руководителя, работающего с детьми среднего школьного возраста, должны быть направлены на то, чтобы сделать занятия как можно содержательнее, интереснее, обогатить учащихся знаниями, внушить им понимание сложности и серьезности труда в искусстве. Опыт многих педагогов-хореографов показывает, что при правильной, продуманной постановке работы учащиеся с увлечением, с любовью относятся к своим занятиям, не жалея ни времени, ни сил для того, чтобы достигнуть возможно лучших результатов. Незаметно для себя они не только совершенствуются в любимом искусстве — в процессе интересной, увлекательной деятельности раскрывается и повышается эстетический вкус. Для повышения эстетического потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы.

Выводы по 1 главе.

В этой главе мы рассмотрели основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов и психологов к проблеме эстетики, эстетического вкуса, эстетических ценностей, раскрыли понятие «эстетическое воспитание», выявили его цель, задачи, рассмотрели основные категории эстетического воспитания и их особенности в среднем школьном возрасте, а также пути и средства эстетического воспитания.

Духовное богатство человека, его интеллектуальная и физическая красота во многом определяется здоровым и гармоничным развитием личности. Для более широкого художественно-эстетического развития личности необходимо использовать все средства эстетического воспитания и, прежде всего искусство и художественно-творческую деятельность.

В данном направлении необходимо создание и реализация комплексной программы эстетического воспитания детей, основанной на изучении предмета хореографического искусства в системе дополнительного образования. Воспитание и образование в эстетическом направлении, принадлежит к числу непреходящих проблем. Самобразование осуществляется на протяжении всей жизни человека, независимо от возраста, трансформируется на жизненном пути, т. к. каждый исторический этап развития общества, формируя и создавая тем самым свой идеал, предъявляет к человеку все новые требования или реформирует прежние.

Образовательная область, искусство предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять баснословный духовный опыт старших поколений. Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения детей и подростков в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Хореография – это мир красоты движения, костюмов, световых красок, звуков, т. е. погружение в мир волшебного искусства. Дети и подростки стараются увидеть это в художественных альбомах, балетных спектаклях, видеофильмах. Дальнейшее их самостоятельное мнение и суждение порой заслуживают уважения. В формировании художественной культуры и эстетического воспитания личности, хореографическое искусство имеет место быть в важнейшем аспекте эстетического воспитания.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

2.1 Разработка образовательной программы формирования эстетической культуры для старшей группы образцового хореографического ансамбля «Иртыш»

Разработка образовательной программы эстетического воспитания детей подросткового возраста средствами хореографического искусства на основе анализа литературы по воспитанию и формированию основ эстетической культуры личности, эстетики и красоты мира. Проанализировав литературу и опыт работы по проблеме исследования, были определены цель, задачи, структура и организация экспериментального исследования.

Цель исследования заключалась в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке возможностей хореографической деятельности в повышении качества эстетической воспитанности подростков. Основными методами педагогического эксперимента были: наблюдение, беседы с детьми, анализ и диагностические задания для выявления уровня сформированности эстетического воспитания подростков. Для педагогического исследования потребовалось решить комплекс задач:

1) подобрать мероприятия разного уровня программ, подходящих подросткам по характерным и возрастным особенностям, понятных и вызывающих интерес;

2) подобрать методы повышения качества эстетического воспитания средствами хореографии;

3) провести эксперимент и выявить эффективность форм и методов повышения качества эстетического воспитания;

4) изучение эстетического вкуса подростков занимающихся хореографией.

Во время преддипломной практики в период 21.11.2020 – 21.12.2020 город был в красной зоне и занятия проходили в онлайн формате. Мы подобрали концерты с участием хореографических коллективов города, области и республики. Мы тщательно выбирали концертные программы, которые подойдут подросткам, их индивидуальным, возрастным особенностям, будут доступны их пониманию и восприятию.

Для получения результата в формировании были выбраны темы для обсуждения: художественный образ, патриотизм, народные традиции, философия и т.д.

Выбор пал на мероприятия республиканского уровня так, как воспитание патриотизма в детях на сегодняшний день одна из самых важных задач государства. Существуют множество программ патриотического воспитания. Например, программа духовного развития нации «Рухани жангыру», программа «патриотического воспитания граждан Республики Казахстан». Переход на латиницу, также преследует цель воспитания патриотизма. Возвращение к истокам, возможность частично вернуть наш язык и письменность к начальному виду. Также это откроет путь к пониманию других тюрко-язычных народов наш язык по письменности.

При выборе к просмотру концертную программу ко дню независимости, мы основывались на возрастных особенностях подростков. Подросток сможет понять, за что боролись юноши и девушки тогда в 1991 году. И им будут понятны страдания народа и причины поднятого восстания. Каждый должен знать историю своего народа. Историю происхождения, становления и развития своей страны. Знать, что пережили, и какую цену пришлось заплатить нашим предкам. Ведь только эти знания придают ценность тому, что мы имеем сегодня. Для правильного воспитания подрастающего поколения, растущих в мирное

время, имеющих все желаемое доступным, особенно важно напоминать о прошедших событиях. День независимости Казахстана - главный национальный праздник Республики Казахстан. Эта дата отмечается в Казахстане ежегодно 16 декабря.

Дата для проведения «Дня независимости Казахстана» была выбрана не случайно. 16 декабря 1991 года Верховный Совет Казахстана принял закон о Независимости и государственном суверенитете Республики. После распада СССР Казахская Советская Социалистическая Республика стала последней из союза на постсоветском пространстве, провозгласившей свой государственный суверенитет.

В День независимости Казахстана по всей республике проходят массовые народные гуляния. Уже сложилась традиция, в преддверии праздника награждать выдающихся граждан Казахстана – деятелей культуры, искусства, спорта, политики. Нередко объявляются «праздничные амнистии» людям, единожды преступившим закон (в основном, по неумышленным и нетяжким преступлениям, а также женщинам и несовершеннолетним осуждённым). Во многих населённых пунктах страны проводятся праздничные мероприятия и концерты. традиционными стали салюты и фейерверки в честь независимости.



Рисунок 1 – Афиша концерта ко дню независимости

Концертная программа ко Дню независимости 16 декабря проходила на площадке YouTube. Концертная программа состоит из 8 номеров.

Начинается с видео ролика об истории получения независимости. Голос за кадром рассказывает о земле, событиях времен основания казахского ханства, входе в ССР, голоде, трудностях, известных личностях, внесших вклад в развитие государства, о переселении народов, сражениях, второй мировой войне. В заключение ролика выносятся главная идея: несмотря ни на что, полученная независимость, сохранность языка, культуры и национальных ценностей.

Концертную программу продолжил оркестр областной филармонии имени Исы Байзакова. Ведущие читали стихи современных поэтов о Казахстане. Выступил вокальный ансамбль «Ансар» с песней «Казахстан». Далее ансамбль танца «Нур» из фонда наследия «Үш жүз». Из танцевальных номеров были: казахский танец «Аманат» в исполнении ансамбля танца «Нур», казахский танец «Кероглы», «Шаттык» в исполнении ансамбля «Шернияз» областной филармонии имени Исы Байзакова.

Причиной выбора хореографического спектакля «Шыңғысхан» театра танца «Наз» была возможность обсуждения образа. Проявление его характера и действий в танце.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ощущая на себе силу их воздействия и очень важно уметь использовать их педагогически потенциал в эстетическом воспитании школьников.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, произведения народных умельцев, желание узнать их назначение, учить детей видеть и любить природу, людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка художественное, эстетическое и философское восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.



Рисунок 2 – Фото со спектакля «Чингисхан» театра танца «Наз»

Постановка посвящена жизни и подвигам Чингисхана. Чингисхан является важнейшим военным государственным деятелем своего времени. В спектакле наши отражение легенды и повести, показывая периоды детства, зрелости и провдения. На языке танца зрителям были показаны сражения, военные походы, завоевания и становление Тэмуджина в правителей обширных земель Азии Чингисхана. В профессиональном исполнении постановка погружает зрителя в атмосферу 13 века, благодаря специально написанной музыке, художественным декорациям, удивительным костюмам той эпохи.

Костюмы, декорации и реквизиты были разработаны совместно с дизайнером из Монголии. *Batbileg Lkhagvasuren* специалист по историческим постановкам. Постановка спектакля осуществлялась в паре с профессиональным хореографом-постановщиком из Монголии *TumurkhuuyagTugsuu*. Автор идеи – заслуженный деятель Республики Казахстан *Кадиша Агимбаева*, сценограф – деятель культуры Казахстана *Канат Максutow*, композитор – *Б. Шарав*.





Рисунок 3 – Афиша концерта ко дню первого президента

День первого президента – день уважения заслугам Ел Басы. Праздничный концерт ко дню первого президента был более торжественным, чем концерт ко дню независимости. Слова ведущих, видео и аудио материалы были о достижениях, развитии и процветании нашего государства, о личных качествах лидера нации, о том, как он смог построить независимое государство с нуля.

С обретением независимости в 1991 году началась новая глава в истории Казахстана. Первые страницы, которой написаны ее первым президентом. На плечи Нурсултана Назарбаева легла тяжелая историческая миссия по сохранению и объединению Казахстана. Когда встал вопрос выбора перед страной, он взял ответственность на себя, многое, создавая впервые: государственные символы, национальную волю, установление дипломатических отношений и государственные границы. Масштаб личности Назарбаева как политика выходит далеко за рамки государственного деятеля Казахстана. Его приравнивают к ведущим политикам мира. Он инициатор многих государственных и национальных дипломатических договоров. Его раньше всегда критиковали за слишком

широкий охват целей. Многополярность Нурсултана Абишевича дает свои плоды, за короткий срок обеспечила Казахстану место в мировой истории. Казахстан был одним из первых, кто отказался от ядерного оружия. Нурсултан Абишевич предложил мировому сообществу развивать атом лишь в мирных, созидательных целях. Глава Казахстана смотрит на сближение народов в более глобальном масштабе, считая, что духовность способна объединить людей не меньше, чем экономика. И созывает уникальный форум в истории планеты «Съезд мировых религий и духовных лидеров», предоставив Казахстану возможность стать в истории человечества связующим мостом между цивилизациями.

Закон об учреждении 1 декабря государственного праздника - Дня Первого Президента - был принят в декабре 2011 года. Исторической предпосылкой и основанием для выбора даты праздника послужило событие, состоявшееся 1 декабря 1991 года: в результате первых всенародных выборов Нурсултан Назарбаев получил поддержку 98,7 процента избирателей.

Нурсултан Абишевич Назарбаев – Первый Президент Казахстана и Елбасы, избранный 1 декабря 1991 года на первых всенародных выборах.

Первая инаугурация Нурсултана Назарбаева состоялась 10 декабря 1991 года. Она проходила во Дворце Республики в Алматы при участии депутатов Верховного Совета. о всей стране проходят тематические выставки и мероприятия, посвященные деятельности елбасы – лидера нации. Данный титул был присвоен первому президенту республики 15 мая 2010 года, когда парламент Казахстана принял соответствующий конституционный закон.

В столице – городе Нур-Султан, который в конце марта нынешнего года из Астаны был переименован в честь Назарбаева, – открылась фотовыставка, приуроченная ко Дню первого президента страны. В павильонах Национального музея Казахстана желающие могут ознакомиться с фотографиями, повествующими об этапах развития

республики в контексте деятельности елбасы. Посвященные Назарбаеву мероприятия прошли и в посольствах Казахстана за рубежом. Например, в дипломатическом представительстве страны в Нидерландах гостям продемонстрировали фильм о становлении независимого Казахстана и о роли Назарбаева в этом процессе.

Следующим мероприятием для посещения был концерт ко Дню независимости коммерческого хореографического коллектива «Кармельки» на площадке инстаграмм. В концертной программе были представлены номера: казахский танец «Колыбель» в исполнении смешанной группы, танцевальный номер «Зонтики» в исполнении младшей группы, «Рок-н-ролл» в исполнении средней группы и финальным номером был современный танец «Алга».



Рисунок 4 – Афиша премьеры балета «Щелкунчик»

Выбор балета был самым сложным. Нужно было подобрать понятный, популярный, в то же время с заложенным глубоким смыслом и идеей спектакль. Хотелось побеседовать на философские темы бытия и законов жизни. Балет Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик» считается символом волшебных перемен и постоянного обновления жизни. Трогательная история о принце заколдованным в деревянную куклу злым

Мышиным королем. Вследствие, спасенным, благодаря доброй и самоотверженной девочке. Это рассказ о скоротечном беззаботном детстве, на смену которого приходят светлая грусть юности, мечты о любви и гармонии.

2014 год в ЖЖ должен был начаться с поста о другом «Щелкунчике», точнее об одном из его исполнителей. В конце декабря ГАТКБ неожиданно объявило аж четырехкратный выход Владимира Стурова в партии Дроссельмейера (чего не случалось несколько лет). Увы, из обещанных четырех «Щелкунчиков» Стуров не участвовал ни в одном. По просмотру спектакля складывается впечатление, что, сочиняя «Щелкунчика», Начо Дуато задался целью сбросить с партитуры П.И. Чайковского весь груз наработок своих предшественников и вернуться к истокам даже не музыкального, а сценарного замысла балета. Несмотря на использованное (с частными изменениями) либретто Б.В. Асафьева – В.И. Вайнонена, спектакль Дуато ближе, чем какой-либо другой, соответствует первоначальной мысли И.А. Всеволожского о феерии-шутке. Декоративность и добродушная ирония две основных черты, определяющие его содержание.

Действие перенесено в предреволюционную Россию. Это дало возможность художнику-постановщику (Жером Каплан) выстроить в первом акте роскошный и изысканный интерьер петербургского особняка Штальбаумов, одеть детей и родителей по моде 90-х гг.

В одном из печатных выступлений Каплан говорил о ностальгии по дореволюционным временам, но на сцене прошлое возникает не в элегическом флере воспоминаний, а во всем реальном блеске своих красок. Не обошлось без игры с приметами эпохи: из трех кукол, принесенных Дроссельмейером, две изображают обязательных для Серебрянного века Пьеро и Коломбину; наряд третьей вызывает в памяти ориентальные костюмы первого периода «Русских сезонов». Балетмейстер не отстал от своего соавтора в изобретательности.

Спектакль начинается эффектным театральным трюком — на просцениуме перед супер-занавесом настоящие марионетки разыгрывают под руководством Дроссельмейера небольшую сценку: некий принц или военный влюблен в некую принцессу (очевидно, гофмановскую Пирлипат); им угрожает мышиный король, но военный-принц побеждает его (в варианте Дуато без какого-либо ущерба для себя). Отдельно проходит и отвешивает в зрительный зал поклон марионетка, изображающая Щелкунчика-куклу (здесь не имеющего отношения к возлюбленному принцессы). Еще раз кукла-Щелкунчик пройдет через сцену уже в доме Штальбаумов (музыкально — под самый конец номера «Украшение и зажигание елки»): тогда гости замрут, свет померкнет, и только одна Маша выбежит вперед, чтобы взглянуть на еще незнакомого ей героя. Но сначала Дуато поразит зрителей картиной рождественского праздника у Штальбаумов — самой большой режиссерской удачей спектакля. Единоличными ли усилиями постановщика или в результате совместной работы балетмейстера и исполнителей — с момента поднятия занавеса на сцене возникает живая панорама прошлого. Дети бегают с шариками и игрушками, Фриц катается на самокате. Родители приветствуют хозяев дома, переговариваются, прогуливаясь по сцене.

После описанного выше стоп-кадра сюжет развивается по привычной схеме. В положенных местах возникают танцы (если в менуэте и гротескной игре родителей условная пластика не очень соответствует бытовым костюмам, а дуэты Маши и Дроссельмейера местами страдают случайностью в подборе движений, то два соло Дроссельмейера (в прологе и в первой картине) и танцы детей и кукол, безусловно, достойны высокой оценки). По законам жанра феерии, реальные сцены лишь подготавливают зрителя к чудесам фантастической части спектакля. «Чудеса» удались на славу: художник и балетмейстер проявили немало фантазии, один — придумывая образы появляющихся здесь персонажей, а другой — переводя их из статики в движение.

Забавные мыши, одетые в подобия костюмов первых авиаторов, откалывают потешные коленца, нося на руках своего короля. Щелкунчик-кукла растет прямо в руках у Маши (пробегая из кулисы в кулису туда и обратно, исполнительница каждый раз берет куклу большего размера), а потом заменяется точно так же выглядящим танцовщиком. Солдатики демонстрируют сноровку в обращении с ружьями и живо реагируют на происходящее вокруг (пожалуй, ставя их мизансцены, Дуато несколько увлекся – в итоге армия получилась скорее живой, чем игрушечной). Заканчивается первый акт красивой картиной: Маша и Щелкунчик-принц (его роль исполняет тот же танцовщик, что и Щелкунчика-куклу, а внешность совпадает с внешностью кукольного принца из пролога) сидят на просцениуме под падающим снегом, а в глубине затемненной сцены снежинки в белых капорах светят огоньками.

В постановке Начо Дуато, испанского хореографа, «Щелкунчик» стал «подлинным прощанием хореографа с Россией». Он поразил своих зрителей своим величием и артистами. Премьера прошла 12 декабря 2013 года.

В таблице 1 показан план-график преддипломной практической деятельности.

Таблица 1 – План-график старшей группы ОХА «Иртыш»

Тема урока	Группа
Премьера хореографического спектакля «Шыңғысхан» театра танца «Наз»	Старшая группа
Праздничный концерт ко дню первого президента	Старшая группа
Просмотр мероприятия ко Дню независимости коммерческого хореографического коллектива «Кармельки» в инстаграмм	Старшая группа
Праздничный концерт ко дню независимости	Старшая группа
Просмотр и беседа. Балет «Щелкунчик» Начо Дуато	Старшая группа

Описание таблицы 1: в целях воспитания эстетической культуры подростков на основе использования метода демонстрации и беседы была

подобрана программа мероприятий для просмотра. После просмотра была проведена беседа на платформе зум.



Рисунок 5 – Приглашение на прямой эфир

После просмотра всего подборенного материала мы участвовали в прямом эфире на платформе инстграмм, проводившегося художественным руководителем ансамбля танца «Нур» областной филармонии имени Исы Байзакова Даирбаевой Айгуль совместно с исполнительным директором международного фестиваля балетного искусства «EurasianDanceFestival», деятелем культуры Республики Казахстан, членом союза хореографов Республики Казахстан, лауреатом премии С. П. Дягилева Жанибком Каир.

Тема прямого эфира: международный фестиваль балетного искусства «EurasianDanceFestival». В прям эфире говорили о появлении и особенностях фестиваля, жизнь фестиваля в период пандемии и его дальнейших планах. Ж. Каир оказался сторонником живого выступления. В период пандемии они отказались от проведения фестиваля в онлайн формате. Сейчас они планируют провести следующий фестиваль.

Международный фестиваль балетного искусства «Eurasian Dance Festival», несмотря на молодость, стал одним из самых ожидаемых событий в Нур-Султане. Фестиваль проходит под эгидой Министерства культуры и спорта РК уже в третий раз и несет в своей концепции идею культурного евразийства. За недолгую историю существования «Eurasian Dance Festival» успел познакомить публику с самыми разными коллективами – в столице выступали Южно-корейская труппа современного танца “Universal Ballet”, известный коллектив фламенко Castro Romero Flamenco, Национальный балет Китая, Национальный театр Словении, американская труппа современного танца, и другие топовые коллективы мира. Зрители познакомились с культовыми постановками Ханса ван Манена, Юрия Григоровича, Милко Шпаремблека, Начо Дуато, Охада Нахарина, Раймондо Ребека, аутентичным исполнением испанского фламенко, классикой китайской хореографии, открыли для себя имена современных хореографов.

«Прежде всего, при отборе коллективов на фестиваль мы ориентируемся на качество, стопроцентный профессионализм исполнителей. Просматриваем репертуар и выбираем то, что будет интересно нашему зрителю. А компетенция зрителей растёт с каждым годом, поэтому наша задача не просто развлекать, а образовывать и воспитывать нашу публику на лучших образцах классического, современного и народного танца», - отметил исполнительный директор фестиваля Жанибек Кайыр.

В стихию народного танца погрузил зрителей Национальный Заслуженный Академический Ансамбль танца Украины им. П. Вирского. Коллектив, созданный в далеком 1937 году, и сегодня является одним из лучших в мире ансамблей народного танца и, вот уже более 80 лет, не перестаёт удивлять потрясающей энергией танцев. Красочные костюмы, чередование ритмов в каждом новом номере, вихрь вращений, полётность прыжков, завораживающая красота хороводов, искромётный юмор – вся



эта гамма впечатлений не оставила равнодушным ни одного зрителя в зале! Начинаясь концерт с хореографической композиции «Украина моя, Украина!» в постановке Мирослава Вантуха, в которой нашли выражения танцевальные традиции и костюмы всех регионов страны. Венчал концерт легендарный «Гопак» Павла Вирского, квинтэссенция украинского казачества, визитная карточка ансамбля.

Японская международная балетная компания под руководством балерины Эми Хариямы (JIBC) очень молода и впервые выступает в Казахстане. В отличие от украинских танцевальных сценок, японцы весь вечер демонстрировали чистый танец в разных его ипостасях. Что не мешало ему быть таким же захватывающим и драматичным. «Zero body» (нулевое тело) хореографа Тору Симазакки целиком захватила внимание зрительного зала, несмотря на полное отсутствие сюжета и действенного танца, 25 минут чистого contemporary dance. «Dark Fath», хореографическая композиция, поставленная южно-корейским хореографом Чжи-Ын Ли специально для фестиваля в Нур-Султане, представлял собой сюжет в стиле японского хокку, с размышлениями на тему темных сторон человеческой души. JIBC также показала отличное владение классическим танцем и стилистикой романтических поз во фрагменте из балета «Пери» (постановка Владимира Малахова, который также является художественным руководителем труппы). Зрителей подкупила та отдача и удовольствие, с которой работали японские артисты. Выступление балетной компании, которая празднует свою первую годовщину, стало открытием фестиваля.

Также в фестивале приняли участие Парижский национальный театр, Мариинский театр, Михайловский театр и многие другие. Большая часть участников прибыла с премьерными спектаклями.

Говоря о репетиционном периоде, Жанибек Каир процитировал народного артиста Украины Владимира Туягина: «А на репетициях поразила строжайшая дисциплина – как в армии. Никаких лишних

разговоров, раскачек, проходок в «полноги» – все работали с полной отдачей, как на концерте, пот катился градом, но на лицах цвели улыбки, а удовольствием, с которым работали артисты, можно было только позавидовать!».

## 2.2 Использование составленной образовательной программы в старшей группе детского культурно-досугового центра «Колос».

В целях формирования основ эстетической культуры для проведения эксперимента была выбрана старшая группа образцового хореографического ансамбля «Иртыш». Группа состоит из 12 человек 13–16 лет. На основе анализа методической и психолого-педагогической литературы и практической воспитательной деятельности была составлена образовательная программа в онлайн формате для учеников старшей группы детского культурно-досугового центра «Колос» города Павлодар. Целью эксперимента является апробировать предложенную образовательную программу, определить эффективность и изучить эстетический вкус современных подростков нынешнего поколения.



Рисунок 6 – Образцовый хореографический ансамбль «Иртыш»

Таблица 2 – Анализ полученного материала

Дата	Тема урока	Группа
27.11	Обсуждение хореографического спектакля «Шыңғысхан» театра танца «Наз»	Старшая группа
01.12	Конференция в zoom про концерт ко дню первого президента	Старшая группа
15.12	Обсуждение просмотренного мероприятия ко Дню независимости коммерческого хореографического коллектива «Кармельки» в инстаграмм	Старшая группа
19.12	Конференция в zoom про концерт ко дню независимости	Старшая группа
21.12	Просмотр и беседа. Балет «Щелкунчик» Начо Дуато	Старшая группа

Народная культура состоит из двух видов популярной и фольклорной культуры. Когда компания знакомых людей поет народную песню, то речь идет о популярной культуре, а когда этнографическая экспедиция из глубин России привозит материал о колядных праздниках или русских причитаниях, то говорят о фольклорной культуре. В итоге популярная культура описывает сегодняшний быт, нравы, обычаи, песни, танцы данного этноса, а фольклорная его прошлое. Легенды, сказки и другие жанры фольклора создавались в прошлом, а сегодня существуют как историческое наследие. Кое-что из этого наследия исполняется и сегодня, значит, часть фольклорной культуры вошла в популярную культуру, которая помимо исторических преданий постоянно пополняется новообразованиями, например современным городским фольклором.

Таким образом, в народной культуре, в свою очередь, можно выделить два уровня высокий, связанный с фольклором и включающий народные предания, сказки, эпос или старинные танцы, и сниженный, ограниченный так называемой поп-культурой.

В структуру народной культуры входят фольклор, традиции, обычаи, нравы, табу, ритуалы и церемонии, обряды, а также широкий слой народных знаний, связанный с приметами, гаданиями, верованиями и суевериями, поверьями, легендами, преданиями, сказками, заклинаниями, заговорами и др.

По исполнению элементы народной культуры могут быть индивидуальными (изложение легенды), групповыми (исполнение танца или песни), массовыми (карнавальные шествия). Фольклор название не всего народного творчества, как это часто думают, а только его части, связанной прежде всего с устным народным творчеством. Фольклорная, как и популярная форма (или вид) создавалась раньше и создается сегодня различными слоями населения. Фольклор всегда локализован, т.е. связан с традициями данной местности, и демократичен, поскольку в его создании участвуют все желающие.

Местом сосредоточения фольклорной культуры, как правило, служит деревня, а популярной город, поскольку там проживает сегодня большинство населения. Некоторые продукты творчества относят к народной культуре в целом, не подразделяя их на фольклорную и популярную. Например, народная медицина, народные промыслы, народные игры и забавы, народные песни и танцы, народные обряды и праздники, народная кухня, народная этика и педагогика.

Обсуждение спектакля «Чингисхан» началось с определения главной идеи. Идея спектакля, по мнению детей, заключается в стремлениях человека, в его возможностях, талантах, уме и могуществе. Их поразило его умение находить выход из любых жизненных ситуаций, как он переживал страдания и многочисленные предательства от близких, удивило отношение к жизни, что несмотря ни на что, он оставался человеком, который мог испытывать теплые чувства. Дети старшей группы сделали вывод, что трудности делают человека сильнее, и насколько важно не терять самообладание и быть справедливым, и были вдохновлены его образом.

В следующем этапе обсуждения мы затронули тему костюмов, декораций и реквизитов. Дети смогли оценить костюмы артистов. Отметили, что одежда, в которой они выступали, очень подходила их героям. Очень необычными им показались костюмы артистов в образе

зверей, исполнявших роль хранителей. Они узнали многое о традициях и культуре монголов. Мы провели сравнительный анализ. Дети узнали, что, как и казахи, монголы вели кочевой образ жизни. Увидели сходство в образе жизни, домашней утвари, одежде и орнаментах, изображенных на одежде, коврах и платках. Головные уборы мужчин «борик» и «малахай» абсолютно одинаковые.

Говоря о различиях, на уроках ранее при постановке казахского танца, мы разбирали женские казахские костюмы, и увидели различия между женскими головными уборами. Казахский саукеле имеет форму конуса, а монгольский женские головной убор «бокка» заужен в середине возвышения. Символизирует меч и щит.



Рисунок 6 – Монгольский женский головной убор «бокка»

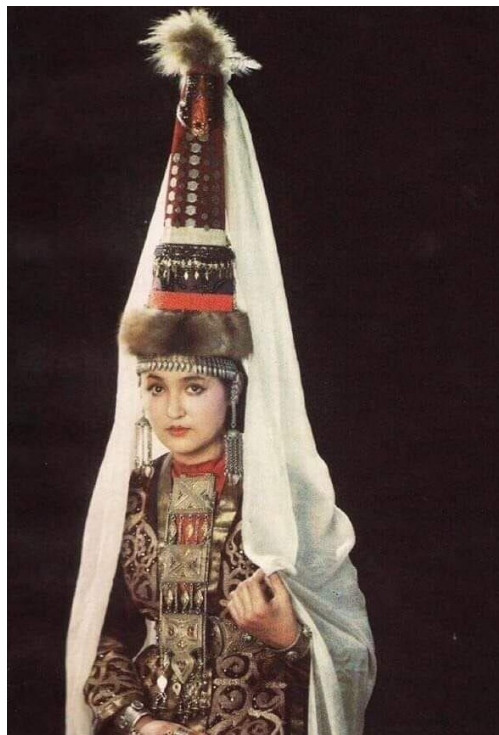


Рисунок 7 – Казахский традиционный саукеле

Культура наших народов имеет огромное сходство. Монголы, как и казахи, боялись бед и верили в хорошие и плохие предзнаменования. Многие национальные игры, праздники и их проведение также имеют схожие признаки. Знание народных традиций способствует развитию у детей эмоционально-эстетического отношения к национально-

художественной культуре, формирует основу целостной эстетической культуры, через понимание художественного образа произведений народных традиций.

Дети нынешнего поколения политически грамотны, в отличие прошлого. Это связано с ситуацией сегодняшнего дня, очень много ограничений в повседневной рутине и большой поток информации в социальных сетях, по телевидению, рекламные щиты завешаны баннерами, они встречаются в магазинах, кафе, общественном транспорте и т.д. Из-за сложившейся ситуации многие граждане недовольны правительством. Взгляды и мнение взрослых переходят к детям, и у них складывается негативное мнение.

При просмотре концерта ко дню первого президента дети узнали о его жизни и деятельности как главы государства. История независимого Казахстана изучается в старших классах. Подростки 13–15 летнего возраста получают знания из мероприятий, проходящих в школе, городе и области. Из видеоролика дети узнали о программах первого президента, каким путем Казахстан добился признания, о союзах, в состав которых вошел Казахстан, после получения независимости.

Движение «Greenpeace» набирает большую популярность среди казахстанской молодежи и подростков. И дети, узнав о том, что Казахстан стал одним из первых, кто отказался от ядерного оружия, были приятно удивлены и прониклись большим уважением к лидеру нации. Также некоторые рассказали о негативных чувствах, разочарование, вызванное большим восхищением, в личности такого масштаба, что сейчас он не в силах обеспечить безопасность своего народа.

Концертная программа была насыщенной, номера были подобраны со вкусом, раскрывающие тематику мероприятия.

Следующим мероприятием для посещения был концерт ко Дню независимости коммерческого хореографического коллектива «Кармельки» на площадке инстаграмм.

Мероприятие посвящалось независимому Казахстану, но представленные номера не соответствовали тематике мероприятия.

Первым номером в концертной программе был казахский танец «Колыбель» в исполнении смешанного состава. В номере участвовали дети 7 и 13 лет. Атрибутом номера была кукла и колыбель. Выступающие были одеты в велюровый топ с капроновыми рукавами, капроновыми юбочками до середины бедра, на ногах белые носки и белые чешки.

«Для таких рослых девочек костюм не подходит. В казахских костюмах не должно быть видно ноги, а у выступающих нет штанов. В танце девочки становятся в круг спиной к зрителю и наклоняются. Я увидела нижнее белье некоторых девочек. Это неэстетично!» – отметила ученица старшей группы Темиржан Аида.

Многие сошлись во мнении, что номера «Зонтики» и «Рок-н-ролл» совершенно не подходят тематике концерта.

Современный танец в заключении показался интересным. Это был современный танец под казахскую воинственную музыку в стилизованных костюмах.

Следующим мероприятием по плану был областной концерт ко Дню независимости Республики Казахстан. Место съемки концертной программы был Дворец культуры имени Естая в городе Павлодар. До пандемии старшая группа трижды выступала на этой сцене. Дети отметили профессионализм ансамбля танца «Нур». Для старшей группы сцена дворца культуры казалась очень большой, и их удивило то, как артисты ведут себя на площадке, занимая все пространство, не оставляя пустых мест.

Концертная программа началась с видеоролика о Советском союзе. Все участники старшей группы 2005–2006 года рождения, то есть все родились в независимом Казахстане. Все мы знаем о тяжелых временах, пережитых нашими предками, но подростки не задумываются и не осознают этого всерьез.

При обсуждении было заметно, какое влияние было оказано, сколько эмоций они получили и насколько изменилось отношение к самому празднику.

«Сначала я очень разозлилась. Почему люди относились к казахам так плохо? Заставили пройти через такие страдания. Я плакала, и молодежь, которая вышла на площадь зимой протестовать, меня паразила их смелость. Они знали, что с ними может случиться что угодно, но ради будущего они пошли на этот шаг. Они очень храбрые и самоотверженные. Благодаря таким героям, мы сейчас живем лучшей жизнью» – отметила ученица старшей группы образцового хореографического ансамбля «Иртыш» Елубаева Малика.

После высказывания Малики дети стали более активно участвовать в беседе. Большое впечатление на них произвело то, что студенты, поднявшие восстание, были их возраста. Высказывались не только на тему получения независимости, также говорили о подборе концертных номеров. Далее вопрос о раскрытии темы мероприятия подобранным репертуаром артистов. Большинство запомнило патристические песни, исполнявшимися вокалистами областной филармонии имени Исы Байзакова.

Точку обсуждению поставил вопрос о надобности празднования независимости.

«Если бы этого праздника не было, я бы и не узнала о страданиях и героических поступках молодежи, не знала бы их храбрости и решимости. А если бы узнала не на концерата, а, например, на уроке я бы не прочувствовала и, возможно, не обратила должного внимания» - высказала свое мнение Базаркулова Дильназ.

«Мы обязательно должны праздновать этот праздник. Если не праздновать, все забудется и люди не будут любить свою родину» - АскарOVA Бибинур.

20 декабря 2020 года в Павлодарской области вышло постановление о послаблении карантина. Просмотр балета «Щелкунчик» проходил в



развлекательном заведении «НеКафе». Просторное помещение оборудовано белым полотном, проектором, журнальными столиками и пуфиками. Просмотр на большом экране и в компании коллектива создали благоприятную атмосферу для дальнейшей беседы. «Щелкунчик» новогодняя сказка, и в период просмотра вокруг царила предновогодняя атмосфера. Просмотр данного произведения был уместен и своевременен.

Спектакль в авторстве Начо Дуато максимально приближен к сказке в сравнении с другими постановщиками. Это было отмечено в нескольких отзывах о «Щелкунчике». Во время просмотра дети активно комментировали и удивленно восклицали. Они были шокированы возможностями танцовщиков.

Мы обсудили комментарий самого Начо Дуато к спектаклю.

«Я считаю, что это сказка о любви, – говорит Начо, – но одновременно она же и про смерть. Когда Маша спит, то видит сон, где стирается граница миров. Кукла с которой она играет становится любимым принцем. Это похоже на поиск себя, на период взросления.»

После окончания просмотра переходя к беседе, дети разделились на 2 группы: те, что знакомы с историей Щелкунчика и те, кто ранее не познакомился с этим сказочным персонажем. Первая группа более развернуто описывали свои впечатления. Вторая группа детей больше были очарованы героями представления.

## 2.2 Оценка эффективности художественно–эстетического воспитания подростков средствами хореографического искусства

Воспитывать чувство прекрасного – серьезная, благородная задача. Это чувство облагораживает человека, способствует формированию его морального облика, обогащает его духовный мир, повышает его культуру. В танце воспитывается добро, любовь, самоотверженность, героизм, единство душевной и телесной красоты. Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан

с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных задач.

Все эти задачи воспитания не отделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

При работе с детьми необходимо знать возрастные особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения. Дети и подростки не занимающиеся творчеством в большинстве случаев не интересуются историей, и по этой причине не имеют представления и не задумываются, как мы добились свободы,

которую имеем сейчас. Это часто становится причиной невоспитанности, отсутствия уважения к старшим, духовным и материальным ценностям. От эмоционального отклика на звуки, формы, цвета необходимо вести личность к глубоким нравственно-эстетическим переживаниям и постижению таких душевных состояний, как чувство прекрасного, возвышенного. Формирование эстетических способностей, в том числе и художественно-творческих, базируется на диагностике индивидуальных задатков личности, на создании положительных стимулов для эстетической и художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания личности: анализ произведений искусства или эстетических объектов, решения ряда эстетических задач, упражнений, поощрения. Формы эстетического воспитания – это беседы и лекции, тематические вечера, дискуссии, встречи, «круглый стол», мастер-класс с художниками, конкурсы.

Формирование основ эстетической культуры – это деятельность преподавателя, направленная на формирование эстетических вкусов, взглядов и представлений личности, потребности нести прекрасное в жизнь. Наряду с этим эстетическое воспитание личности – есть процесс, имеющий целенаправленный характер, где принимают совместное участие педагог и его воспитанники. И эта деятельность в конечном счете использована в решении важной педагогической проблемы – в процессе воспитания эстетической культуры личности, в частности:

1) умение проявлять эмоциональные чувства и отзывчивость на такие критерии, как: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, комическое и трагическое во всех сферах жизни и искусства;

2) обладать эстетическим восприятием и эстетическим идеалом, а также умением оценивать художественные достоинства произведений искусства;

3) проявлять глубокий интерес и уважение к народной традиции, понимать и распознавать основные тенденции современного искусства;

4) проявлять и совершенствовать свой творческий потенциал, а также интерес к эстетическому освоению мира;

5) проявлять свою причастность в творческом процессе, в художественной деятельности, а также активно участвовать в создании прекрасного;

6) проявлять стремление гармонично воспринимать жизненные позиции, с точки зрения закона красоты, а также стремиться утверждать эстетические идеалы в отношениях, поступках, в труде.

Таким образом, следует отметить, как важно сформировать положительно направленный эстетический идеал в современных условиях, когда влияние на эстетические предпочтения развивающейся личности в значительной мере оказывает агрессивная среда (реклама, телевидение, киноиндустрия), не всегда соответствующая идеям гуманизма и высокой нравственности. Мировоззренческие аспекты художественного образования, в том числе формирование эстетических взглядов, художественного кругозора, эстетического идеала, в постсоветском периоде полностью ложатся на плечи педагога как в высшей школе, так и в общеобразовательной среде. Со времени переустройства нашего общества нам вполне определенно продемонстрировали тот факт, насколько были утрачены прежние эстетические и художественные идеалы искусства. Жесткая, порой неблагоприятная социальная среда значительно изменила полярность взглядов. Социальные болезни переходного периода нашли выразительное отражение в картинах многих российских художников. Ушли в прошлое «герои нашего времени» советской эпохи.

На современном этапе проблема положительного идеала в искусстве, в том числе изобразительном, полностью не решена. Вместе с чрезмерной социализацией и идеализацией образов советской тематики постепенно из художественного сознания подрастающего поколения ушли в прошлое героический пафос, патриотизм, гражданственность – качества, свойственные искусству той эпохи.

Эстетический идеал – наиболее общее и цельное представление человека о прекрасном в природе, обществе и самом человеке, которое воспринимается как цель. Ему присущи не только образцово-нормативные признаки, но и социально-побудительные.

Таким образом, наличие у подрастающего поколения представления об идеальном в различных проявлениях ведет к активизации творческой деятельности, направленной на достижения этого идеала.

Специфической чертой эстетического идеала является его образность, имеющая эмоционально-чувственный и визуально-конкретный характер.

Эстетический идеал как важнейший элемент структуры художественного мировоззрения формируется на протяжении достаточно длительного времени и не является окончательно оформленным образованием. Он меняется в течение всей жизни человека, но в главных, концептуальных приоритетах остается достаточно последовательным. Формирование положительно ориентированного идейно-эстетического идеала в настоящее время по-прежнему связано с активным введением в содержание преподавания дисциплин по искусству регионального, художественно-культурного компонента.

Возрождение национального самосознания, патриотизма, высокой нравственности, духовности наиболее оптимально начинать в общеобразовательной и художественной школе на примерах изображения малой родины, края, города или села, в котором проживает ребенок. Затем изучение истории и культуры родного края, традиции народов, его населяющих, способствует формированию в художественно-творческой деятельности такого идеала, в котором современный взгляд на жизнь проецируется на опыт и мудрость предшествующих поколений.

Воспитывать чувство прекрасного – серьезная, благородная задача. Это чувство облагораживает человека, способствует формированию его морального облика, обогащает его духовный мир, повышает его культуру.

В танце воспитывается добро, любовь, самоотверженность, героизм, единство душевной и телесной красоты. Инстинктивно начиная с пеленок, дети движением рук и ног реагируют на музыку, на ритм музыки.

Подрастая, они через музыкальные игры, создают игровой образ, дети слышат музыку и передают в движении разнообразные чувства.

От простого к сложному – вот принцип, который необходим для обучения детей танцам. Главное учесть возрастные особенности ребенка, его физические возможности, музыкальный слух.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что приобщение личности к эстетической культуре, именно в силу того, что искусство является ядром этой культуры, осуществляется через воспитание средствами искусства. Эстетическое и художественное воспитание в содержательном аспекте не являются понятиями идентичными. Эстетическое воспитание, как зачастую можно встретить в специальной литературе, нельзя сводить только к формированию отношения личности к искусству.

Эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность как результаты эстетического воспитания относятся к самому широкому кругу окружающих человека явлений, предметов, процессов, в том числе и к искусству.

Художественное воспитание – это только формирование отношения человека к искусству, формирование его способностей любить и понимать искусство, заниматься художественно-творческой деятельностью. А в искусстве, в свою очередь, отражаются не только эстетические, нравственные, но также политические и религиозные взгляды личности.

Важнейшей частью воспитания является эстетическое развитие ребенка, его представление о прекрасном. Стоит уделить особое внимание этому, чтобы человек научился внешне хорошо выглядеть, создавать обстановку в доме и городе. Создавать уютную и благоприятную атмосферу вокруг себя.

Мы видим, что все параметры эстетической культуры постоянно меняются в зависимости от истории, нашего развития, запросов, потребностям, ментальности и в какой цивилизации вы существуете. Поэтому понятие эстетики очень относительно. Здесь мы должны учитывать все: внутренние побуждения человека, его природу, ментальность, культуру и происхождение.

Мы должны принимать во внимание главный фактор существования и создания эстетики – это подобие природе и гармонии с ней, исходя из этого он будет решать, каким образом создавать для себя подходящую обстановку.

Человек с большим багажом знаний о культуре, образе жизни народов и времен, разносторонне развитый, культурный и свободный, оказавшись в любой ситуации и местности, сможет почувствовать себя комфортно или же сможет создать для себя гармоничную обстановку для жизни. Это решит многие социальные и психологические проблемы.

Если мы путем хореографического искусства научим ребенка правильно и гармонично понимать природу и вписывать себя, можно воспитать сильную, независимую, культурную и свободную личность.

Изучая литературу нам удалось определить сущность и содержание основных понятий по проблеме формирования эстетической культуры личности, охарактеризовать возрастные и индивидуальные особенности подростков.

В ходе исследования мы организовали работу педагога-хореографа по формированию основ эстетической культуры подростков в условиях культурно-досугового центра, разработали образовательную программу формирования основ эстетической культуры.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андрусенко Л. Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах (история и современность) // Искусство в школе. - 2008. - № 2. – 63 – 67 с.
2. Астахов А. И. Воспитание творчеством. – М.: Просвещение, 1986. – 157с.
3. Барабаш Л. Н. Хореография для самых маленьких. – М.: ООО ИД «Белый ветер», 2002. – 108 с.
4. Барышникова Т. Н. Азбука хореографии : методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Люкси, 1996. – 215 с.
5. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: (учебное пособие) для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство". – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015. – 265с.
6. Богданов Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 193 с.
7. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб.-метод. пособие для клубных работников. – М.: Клуб, 1986. – 92 с.
8. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музыкальная Украина, 1985. – 224 с.
9. Бычков В. В. Эстетика : краткий курс. – М.: Проект, 2003. – 379 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учеб.для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры, 2003. – 191 с.
11. Выготский Л. С. Собр. соч. в 6 т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1982. – 187-197 с.
12. Гилева В. Е. Хореография как одно из средств эстетического воспитания // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 20-23

13. Гитнер С. М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру (Электронный ресурс).
14. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учеб. Пособие. – 2010. – 384 с.
15. Гуревич П. С. Эстетика : учеб.пособие : (для студентов вузов). – М.: КноРус, 2011. – 454 с.
16. Егоров О. Искусство балета в современной школе // Искусство в школе. – 2003. – N 3. – С. 53–56
17. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник. – Изд. 2-е, стереотипное. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 254 с.
18. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт; (перевод с нем. В. Штакенберга). – Изд. 2-е, стереотип. – СПб.: Лань :Планета музыки, 2015. – 127 с.
19. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учеб.пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 156 с.
20. Илющенко Л. Ю. Психолого-педагогические аспекты эстетического воспитания подростков средствами бальной хореографии // Вестник ВСГУТУ. – 2013. – № 2 (41). – С. 137–142
21. Катаман И. О. Хореография в контексте проблем эстетического развития личности в любительской художественной деятельности // Омский научный вестник. – 2014. – № 5 (132). – С. 198-201
22. Киященко Н. И. Эстетика жизни : учеб.пособие. – М.: ИНФРАМ, 1999. – 234 с.
23. Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 89 с.
24. Коротков Н. Проектирование бальной хореографии и художественное воспитание детей дошкольного возраста // Искусство в школе. – 2010. – № 5. – С. 36–37.

25. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
26. Куницына Н. Ю. Особенности эстетического воспитания подростков на современном этапе развития общества // Перспективы науки. – 2011. – № 8(23). – С. 37-39.
27. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979. – 231 с.
28. Лосева Л. П. Особенности преподавания классического танца в детских школах хореографии // Новая наука: От идеи к результату. – 2017. – Т. 1, № 2. – 37 – 40 с.
29. Люблинская А.А. Очерки развития психического развития ребенка: Учебник. – 2-е изд, перераб. – М.: Педагогика, 1965. – 363 с.
30. Магасумова Э. Ю. Роль хореографии в творческом развитии детей // Вестник научных конференций. – 2016. – № 2-6 (6). – С. 69-71.
31. Медведева Д. К. Воспитание детей искусством хореографии // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – № 3 (5). – 246 – 247 с.
32. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время / Асаф Мессерер ; (лит.запись Р. Шейко). - (2-е изд., доп.). – М. : Искусство, 1990. – 259 с.
33. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник. – М.: Академия, 2008. – 364 с.
34. Мухина, В.С. Возрастная психология: Учебник. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
35. Набокина А. П. Возможности переживания и восприятия танцевальных образов в условиях сценического исполнения и в пределах экрана // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2015. – № 51. – С. 91-97.
36. Николаев Е. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами танцевального искусства: монография / под общ.ред. д.п.н., профессора А. А. Григорьевой. – М., 2008. – 105 с.

37. Николаев Е. В. Танцевальное искусство как средство нравственно-эстетического воспитания школьников начального звена // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 7. – С. 52-53.
38. Нилов В. Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников : дисс. ... пед. наук. – М., 1998. – 214 с.
39. Обухова Л. Ф. Детская возрастная психология : учеб. пособие для студентов вузов / Обухова Л. Ф. ; пед. о-во Рос. Федерации. – 2-е изд. – М.: (б. и.), 1999. – 443 с.
40. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шацкой – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1995. – 183 с.
41. Овчинникова А. Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников. – Москва : Наука, 1997. – 104 с.
42. Основы эстетического воспитания / под ред. Н. А. Кушаева. - М.: Просвещение, 1986. – 341 с.
43. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца (Электронный ресурс) / В. М. Пасютинская. – СПб : Алетейя, 2011. – 416 с.
44. Прибылое Г. Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. - М.: Ритмика, 2008. – 88 с.
45. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко и Б. Г. Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ (и др.), 2006. – 479 с.
46. Психология детства : учебник / (Аверин В. А. и др.) ; под ред. А. А. Реана. – СПб. : ПраймЕврознак, 2006. – 350 с.
47. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
48. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для ст-в. учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртурова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

49. Романова Н. В. Адаптация методики преподавания классического танца в процессе обучения исполнительской современной хореографии // *Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.* – 2015. – № 1. – С. 79-82.
50. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704 с.
51. Рындина О. А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей: учебно-методическое пособие / О. А. Рындина. - М. : Редакционно-издательский центр, 2012. – 73 с.
52. Симаева Ю. М. Воспитательные возможности уроков хореографии в школе // *Начальная школа плюс До и После.* – 2011. – № 11. – С. 80-84.
53. Система эстетического воспитания школьников / под ред. С. А. Герасимова. – М.: Просвещение, 1983. – 122 с.
54. Смирнова Л. Н. Опыт детской школы искусств № 1 города Ярославля по реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства // *Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.* – 2015. – № 1 (37). – 84 – 85 с.
55. Смирнова С. С. Детский хореографический коллектив: содержание понятия // *Наука и Мир.* - 2016. – Т. 2. – № 8 (36). – С. 72-73.
56. Столович Л. Н. Природа эстетической ценности. – М.: Политиздат, 1972. – 271 с.
57. Ткаченко А. Детский танец / запись танцев Г. Настюкова. – М.: ВЦСПС профиздат, 1962. – 323 с.
58. Тогочиева С. Б. Репертуар – основа художественно-исполнительского и воспитательного процесса в хореографическом коллективе // *Актуальные проблемы права, экономики и управления.* – 2016. – № 12. – 437 – 440 с.
59. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... : творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – 2-е изд. – М.: URSS : ЛИБРОКОМ, 2009. – 261 с.

60. Фетисова Н. Е. Специфика этнохудожественного воспитания подростков средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – 192 с.

61. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1987. – 590 с.

62. Хайкара Н. А. Особенности эстетического воспитания подростков в контексте становления их авторской позиции на занятиях хореографией // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2008. – Т. 14, № 1. – С. 57-63.

63. Халтурина К. Е. Каково значение хореографии в развитии и формировании ребенка // Вестник научных конференций. – 2017. – № 2. – 5 (18). – С. 111-113.

64. Хореографическая работа со школьниками / В. П. Ивинг (и др.) ; под редакцией Е. В. Коноровой. – 2-е издание. – Ленинград : Учпедгиз, Ленинградское отделение, 1958. – 355 с.

65. Чечина Ж. Методика преподавания современной хореографии в театре "Релакс" // Искусство в школе. – 2010. – N 5. – С. 37-38.

66. Чувызгалова Е. Н. Развитие детского творчества в хореографии / Чувызгалова Е. Н. Богданец И. А. // Вестник научных конференций. – 2016. – № 5-4 (9). – С. 307-308.

67. Шпак В. А. Особенности зрительского восприятия спектакля современного танца // Вестник гуманитарного университета. – 2014. – № 4 (7). – С. 105-110.

68. Эстетика: словарь / под ред. А.А. Беляева. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

69. Эстетическое воспитание в школах искусств : книга для учителя : из опыта работы : (сборник) / составитель П. В. Халабузарь. – Москва: Просвещение, 1988. – 141 с.