



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ОУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Педагогические условия формирования художественно-эстетических  
компетенций детей в ансамбле народного танца»**  
Выпускная квалификационная работа по направлению  
**44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры**  
**«Педагогика хореографии»**  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

30 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«20» 01 2021 г.  
зав. кафедрой хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст  
Омарова Гульстан Канатовна

Научный руководитель:  
к.и.н., доцент

Людмила Алексеевна  
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ.....	13
1.1 Исторические аспекты становления и развития понятия эстетика.....	13
1.2 Специфика формирования художественно-эстетических компетенций у детей.....	30
1.3 Особенности использования хореографии как фактора развития художественно-эстетических компетенций.....	36
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБРАЗЦОВОМ АНСАМБЛЕ ТАНЦА «ШОЛПАН».....	49
2.1 Репертуар Образцового ансамбля танца «Шолпан» как эффективное средство становления и развития художественно- эстетической культуры ребенка.....	49
2.2 Анализ полученных результатов исследования.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	77

## ВВЕДЕНИЕ

Художественно-эстетическая компетенция направлена на восприятие искусства как средства самореализации личности, включает в себя понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в какой-либо сфере искусства, включение в созидательную творческую деятельность.

Компетенция – отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере. Компетентность – совокупность личностных качеств ученика (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно-значимой сфере[94].

Эстетика (от греч. Aisthetikos – чувствующий, чувственный) – философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей. Эстетика изучает закономерности эстетического и художественного освоения человеком мира, вырабатывает критерии эстетической оценки и программы художественной деятельности [19].

Эстетика – это наука о развитии и становлении человеческой чувственности, воспитании чувства прекрасного в отношении природы, искусства, взаимоотношений людей. Основным предметом изучения является весь спектр чувств – возвышенное, трагическое, комическое и т.д.

В каждой области человеческой деятельности эстетика имеет свою грань. В музыке – это гармония звуков, в кулинарии – изысканность вкусов в сочетании с красиво украшенным блюдом, в бизнесе – культура и

уровень отношений, в литературе – красота слога. Эстетика связана с пониманием и позитивным восприятием мира.

Эстетическое освоение окружающего мира выражается в следующих категориях:

а) прекрасное – самое красивое, выражается в единстве формы и содержания, это то, что целесообразно, гармонично, совершенно;

б) безобразное – нарушение единства формы и содержания, нечто уродливое, хаотичное, неопределенное.

Восприятие мира с позиции прекрасного всегда эмоционально окрашено, красота не осмысливается логически, а постигается. Человек, встречаясь с прекрасным (утренний рассвет), переживает, как правило, удовольствие; встречаясь с безобразным (следы экологической катастрофы) – негативные эмоции.

Понятие «художественное» проявляется в искусстве и выступает как средство усвоения культурологических знаний, выработки практических художественно-творческих умений.

Искусство (от греч. *Onomastike* – мастерство, умение, ремесло) – образное осмысление действительности, процесс и результат ее творческого освоения, один из способов познания мира и выражения себя в мире через музыку, поэзию, театр, живопись и т.д.

Высшие проявления эстетической деятельности мы видим в духовных творениях. Духовные творения – это творения в сфере искусства, религии и науки. Творчество – процесс создания качественно нового. Новое – это не обязательно открытие, имеющее принципиальное значение для литературы, искусства или науки. Творческий продукт может обладать как общественной, так и индивидуальной значимостью, объективной или субъективной новизной.

Вся деятельность человека может быть разделена на два вида: репродуктивную, благодаря которой человек сохраняет и воспроизводит прежний опыт, и творческую.

«Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» (Л.С. Выготский). Вектор творчества направлен как вовне (преобразование внешнего мира), так и вовнутрь (преобразование себя). Творческая деятельность имеет значение как для общества, так и для самого человека, для развития его духовного мира. Творчество углубляет, расширяет и прочищает эмоциональную жизнь человека.

Секрет творчества в особом духовном состоянии. Человек должен пройти определенный путь, проделать внутреннюю работу для того, чтобы подняться на уровень творчества. Способность к творчеству во многом зависит от той среды, обстановки, в которой человек живет и воспитывается. Творчество доступно каждому человеку, но основы развития творческих способностей закладываются в детстве. Очевидно, что художественно-эстетическое творчество в стенах учебного заведения должно занимать достойное место.

Проблемы в области формирования художественно-эстетических компетенций имеют место как в культуре в целом, так и в сфере образования, которое является частью культуры:

- переоценка культурных ценностей и культурного наследия;
- повсеместное распространение массовой культуры;
- направленность современного искусства на развлечение;
- потеря культурной самобытности;
- не сформировано поликультурное мировоззрение;
- неравноценный доступ к культурным ценностям [43].

В целях развития различных форм творчества учащихся в приоритетном национальном проекте «Образование» обозначено направление «Поддержка талантливой молодежи». В рамках данного проекта талантливая молодежь рассматривается как важнейший фактор и ресурс развития общества. В ходе реализации данного проекта предусмотрена государственная поддержка способной и талантливой

молодежи в возрасте от 14 до 25 лет по направлениям: школьные олимпиады, социально значимая и общественная деятельность, научно-техническое творчество и учебно-исследовательская деятельность, профессиональное мастерство, художественное творчество и спортивные достижения. Молодые дарования (победители олимпиад и конкурсов) получают премии, лауреатам вручаются дипломы, осуществляется поддержка дальнейшего творческого развития талантливой молодежи.

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» (2010 г.) подчеркивается необходимость развития творческой среды для выявления особо одаренных детей в каждой общеобразовательной школе.

В федеральных государственных образовательных стандартах уделяется существенное внимание формированию художественно-эстетических компетенций. Так, в «Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения. Начальная школа» ставятся следующие задачи:

– получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России (в ходе изучения инвариантных и вариативных учебных дисциплин, посредством встреч с представителями творческих профессий, экскурсий на художественные производства, к памятникам зодчества и на объекты современной архитектуры, ландшафтного дизайна и парковых ансамблей, знакомства с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам);

– ознакомление с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами (в ходе изучения вариативных дисциплин, в системе экскурсионно-краеведческой деятельности, внеклассных мероприятий, включая шефство над памятниками культуры вблизи образовательного учреждения, посещение конкурсов и фестивалей исполнителей народной музыки, художественных мастерских,

театрализованных народных ярмарок, фестивалей народного творчества, тематических выставок);

– обучение видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края, в том, что окружает обучающихся в пространстве образовательного учреждения и дома, сельском и городском ландшафте, в природе в разное время суток и года, в различную погоду; разучивание стихотворений, знакомство с картинами, участие в просмотре учебных фильмов, фрагментов художественных фильмов о природе, городских и сельских ландшафтах; обучение понимать красоту окружающего мира через художественные образы;

– обучение видеть прекрасное в поведении и труде людей, знакомство с местными мастерами прикладного искусства, наблюдение за их работой (участие в беседах «Красивые и некрасивые поступки», «Чем красивы люди вокруг нас», в беседах о прочитанных книгах, художественных фильмах, телевизионных передачах, компьютерных играх; обучение различать добро и зло, отличать красивое от безобразного, плохое от хорошего, созидательное от разрушительного);

– получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества (на уроках художественного труда и в системе учреждений дополнительного образования) [16].

В системе общего образования основной школы на предметах эстетического цикла «изобразительное искусство», «музыка», «технология» учащиеся осваивают эталоны культуры, приобщаются к шедеврам мирового искусства, обучаются технике создания художественно-творческих произведений.

Формирование и развитие художественно-эстетических компетенций детей осуществляется также в системе дополнительного образования, осуществляемого на базе детских школ искусств и домов творчества, спортивных секций, кружков научно-технической и художественной

направленности. Педагоги должны создавать условия для развития художественно-творческих возможностей учащихся с учетом особенностей каждого возраста [4].

Художественное образование детей и молодежи в Республике Казахстан так же, как и в России, занимает значительное место в структуре общего образования. В государственных документах подчеркивается, что важнейшей целью художественного образования является формирование творческого человека, свободно ориентирующегося в различных сферах знания и культуры, социально ответственного и духовного. В Казахстане также создаются центры поддержки талантливых детей, направленные на формирование художественно-эстетических компетенций подрастающего поколения.

Фонд Первого Президента Республики Казахстан запустил проекты по комплексной поддержке талантливых детей и молодежи. Фонд Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы в соответствии с поручением Елбасы Н.А. Назарбаева начинает реализацию новой инициативы по поддержке и развитию молодых талантов и лидеров «Ел үміті».

1 августа 2019 года Первый Президент Республики Казахстан – Елбасы Нурсултан Назарбаев в ходе встречи с исполнительным директором Фонда Первого Президента РК – Елбасы Асетом Исекешевым дал поручение по инициативам «Ел Үміті» и «Қамқорлық».

По словам исполнительного директора Фонда Первого Президента Асета Исекешева: «Миссия инициативы «Ел үміті» – это содействие в поиске и поддержке наших талантливых детей и молодежи, в том числе, проживающих за границей. В рамках данной инициативы мы хотим максимально охватить молодое поколение страны, учесть их особенности, таланты, научный и лидерский потенциал, а также постараться дать каждому возможность равного старта в дальнейшей самореализации».

В рамках инициативы «Ел үміті» Фонд Первого Президента будет сотрудничать с Правительством Казахстана, акиматами регионов,

общественными объединениями, частными образовательными организациями, бизнес-сообществом, а также со всеми заинтересованными сторонами. Совместно с партнерами планируется реализовать такие проекты, как: создание в каждом регионе Центров выявления и поддержки талантов, разработка и реализация программ лидерства, и личностного роста для молодежи, программ поддержки победителей олимпиад и их педагогов. Также запланировано создание единого сообщества талантов и лидеров, реализация программы интеллектуального развития сельских детей «Мың бала» совместно с Фондом «IQanat».

Проблема становления компетенций принадлежит к классу междисциплинарных проблем и рассматривается в философии, социологии, акмеологии, психологии и педагогике. Анализ научной литературы по философии, социологии, антропологии, психологии, педагогики позволяет говорить о том, что феномен компетенции активно исследуется в отечественной и зарубежной науке. Идеи компетентного подхода в образовании обсуждаются следующими авторами: В.И. Байденко, В.А. Болотов, Э.Ф. Зеер, Г.И. Ибрагимов, А.М. Новиков, В.В. Сериков и др. Раскрытию понятий компетентности, компетенций и компетентного подхода посвящены работы В.И. Андреева, А.М. Аронова, Д.А. Иванова, Л.Ф. Ивановой, В.А. Кальней, Т.М. Ковалевой, К.Г. Митрофанова, Дж. Равена, О.В. Соколовой, Л.В.Трубайчук, И.Д. Фрумина, А.В. Хуторского, С.Е. Шишова, П.Г. Щедровицкого, Б.Д. Эльконина и др.

Анализ современных исследований проблем эстетического воспитания и образования дошкольников получили обоснование в работах А.Г.Гогоберидзе, В.Л.Езикеевой, Н.М.Зубаревой, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, Т.А.Копцевой, Л.В.Пантелеевой, Н.Л.Сакулиной, Н.В.Фединой, Е.А.Флериной и др. Теория и методика эстетического развития дошкольника как необходимый аспект его общего развития была предметом исследований Е.М. Торшиловой.

Развитие художественного восприятия у детей младшего школьного возраста рассматривалось Я.А. Коменским, Н.Л.Кульчинской, Э.И.Ларионовой, А.А. Мелик-Пашаевым, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, Б.М.Неменским и др.

Ведущие педагоги, психологи, философы и социологи считают, что в постиндустриальном обществе все более востребованным становится новый тип личности, который можно сформировать лишь при условии раннего художественно-эстетического развития. Следовательно, изучение проблем становления художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста является актуальным на научно-теоретическом уровне.

Недостаточное внимание со стороны педагогов к становлению художественно-эстетической компетенции детей, а соответственно и низкий уровень развития культуры у них, приводит к негативным результатам: отмечается потеря нравственных, духовных, эстетических идеалов, что приводит к отсутствию развитой гармоничной личности, неспособной в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, его культурными и духовными ценностями, вследствие чего формируются чувства неуверенности в себе, неполноценности, неспособности к взаимодействию с людьми в обществе, дезадаптированности в условиях современной жизни.

Вместе с тем до настоящего времени нет целостной теории становления художественно-эстетической компетенции, однозначного определения механизмов и функций данной категории. Содержание, принципы, средства, условия становления художественно-эстетической компетенции у детей старшего дошкольного возраста до сих пор не изучены.

Анализ состояния рассматриваемой проблемы в педагогической теории и практике позволяет выделить ее в самостоятельную. Необходимость такой постановки вызвана тем, что недостаточно

исследованы разные теоретико-методические подходы, не изучен в достаточной мере научный процесс становления художественно-эстетической компетенции, не выявлены возможности организационно-педагогических условий реализации данного процесса в современной образовательной среде, а также нет программ нового поколения, соответствующих Федеральным государственным требованиям, которые строились бы на интеграции образовательных областей.

Актуальность исследования заключается в необходимости формирования художественно-эстетических компетенций детей в современных условиях. Успешность во многом зависит от правильно подобранных педагогических условий и использования многогранных возможностей народной хореографии.

Цель исследования выявить и научно обосновать педагогические условия формирования художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

Объектом исследования являются художественно-эстетические компетенции детей.

Предмет исследования – педагогические условия формирования художественно-эстетических компетенций детей средствами народной хореографии.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что применение ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в комплексе будет способствовать успешному формированию художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить специфику и особенности формирования художественно-эстетических компетенций у детей;

– обосновать и доказать, что занятия ребенка в ансамбле народного танца будут способствовать развитию его художественно-эстетических компетенций;

– верифицировать полученные результаты.

Методы исследования: теоретические (изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса); и эмпирические (наблюдение, экспериментальное исследование, анализ).

Теоретическая значимость исследования заключается в подробном анализе и выявлении педагогических условий, которые будут способствовать формированию и развитию художественно-эстетических компетенций ребенка.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования можно успешно адаптировать и эффективно использовать в хореографических коллективах различной направленности.

Апробация результатов проводилась в течение 2018-20 гг. на базе образцового ансамбля танца «Шолпан», г. Караганда, Республика Казахстан.

Публикации:

– статья «Специфика формирования художественно-эстетических компетенций детей в современных условиях»;

– статья «Особенности формирования художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца в современных условиях».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ

## 1.1 Исторические аспекты становления и развития понятия эстетика

Эстéтика (нем. Ästhetik, от др.-греч. αἴσθησις – «чувство, чувственное восприятие») – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Слово «эстетика» произошло от греческого αἰσθητικός (означающее чувственность, разумное чувствование, нечто относящееся к чувственному восприятию), которое, в свою очередь, произошло от αἰσθάνομαι (означавшее «я воспринимаю, чувствую, ощущаю»). Термин «эстетика» был введён и обрёл своё нынешнее значение немецким философом Александром Баумгартеном в его диссертации «*Mediationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*» в 1735 году. Однако его более позднее определение в «Эстетике» (1750 г.) считается первым определением, которое относится и к современной эстетике.

По мнению А.Ф. Лосева, предметом эстетики, является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. В этом понимании предмета эстетики Лосев следовал итальянскому интеллектуалу К. Бенедетто. Лосев отмечал, что практически каждая область общественной жизни может стать источником эстетики, которая впитывает и концентрирует специфику любой социально-исторической конкретики [19].

Согласно В.В. Бычкову, эстетика (от др.-греч. αἰσθάνομαι – чувствовать; αἰσθητικός – воспринимаемый чувствами) – наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт её освоения, в процессе и в результате которого человек ощущает, чувствует, переживает

в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости, блаженства, катарсиса, экстаза, духовного наслаждения свою органическую причастность к Универсуму в единстве его духовно-материальных основ, свою сущностную нераздельность с ним, а часто и конкретнее – с его духовной Первопричиной, для верующих – с Богом. Термин «эстетика» употребляется в современной научной литературе и в обиходе, и в ином смысле – для обозначения эстетической составляющей культуры и её эстетических компонентов. В этом смысле говорят об эстетике поведения, деятельности, спорта, обряда, ритуала, какого-либо объекта и т.п. Главные категории эстетики: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, величественное, ужасное [16].

Категории эстетики–основополагающие, наиболее общие понятия эстетики, которые отражают существенные определения познаваемых предметов и являются узловыми ступенями познания.

Различными авторами выделяются разные эстетические категории. Так, в исследованиях Д.В. Одиноквой, Т.А. Есиной и И.К. Сытиной приведены пять пар эстетических категорий:

- прекрасное – безобразное;
- возвышенное – низменное;
- трагическое – комическое (юмор, ирония, сатира). Ослабленной формой трагического может считаться драматическое.
- поэтическое – прозаическое;
- глубокое – поверхностное.

В учебнике «Эстетика» В.Ю. Лебедева и А.М. Прилуцкого выделены следующие эстетические категории: гармония, мера, прекрасное, изящное, возвышенное, трагическое, безобразное, низменное, убогое и омерзительное, комическое.

Некоторыми авторами выделяется категория героического. По одной версии, она является проекцией возвышенного в общественной жизни, по

другой–проекцией трагического, которая, в свою очередь, оказывается формой выражения возвышенного. Равным образом, безобразное может оказываться низменным и комическим (по определению Аристотеля: «смешное есть подражание безобразному»), тогда как возвышенное и прекрасное обыкновенно не смешиваются [43].

К основным категориям эстетики относят: эстетическое, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное, искусство, игру.

Эстетические категории – основные понятия, которыми оперирует эстетика. Их содержание и роль исторически изменчивы. Наиболее традиционные эстетические категории – прекрасное, возвышенное, величественное, комическое, трагическое, драматическое, изящное. В современном искусстве большую роль играют такие категории как интересное, безобразное.

Прекрасное – главная эстетическая категория. Обозначает высшую оценку характеристики объекта рассмотрения, его полноту, совершенство самораскрытия сущности.

Возвышенное – эстетическая категория, характеризующая явления, превосходящие по своей духовной насыщенности обычное течение практической жизни.

Величественное – эстетическая категория, характеризующая явления, превосходящие своим масштабом обычные человеческие силы и возможности.

Комическое – эстетическая категория, характеризующая явления, охарактеризованные еще Аристотелем как «некая ошибка или безобразие, никому не приносящие вреда и ни для кого не пагубные».

Трагическое – эстетическая категория, характеризующая явления, когда идеал гибнет или ему наносится непоправимый ущерб. В трагическом всё действие направлено к конечному результату.

Драматическое – эстетическая категория, характеризующая явления, действенные по своему характеру и имеющие внутри себя конфликт, не

приводящий к трагическим последствиям. Драматическое более разнообразно, чем трагическое.

Изящное – эстетическая категория, характеризующая явления, которым свойственна тщательность, тонкость, видимая хрупкость формы.

Интересное – эстетическая категория, относительно недавно включенная в научный оборот. Она характеризует явления, которые воспринимаются как необычные или имеющие трудно предсказуемое дальнейшее развитие.

Эстетика играет важную роль в формировании духовной культуры личности, моральных качеств, эстетического вкуса, развития творческого потенциала, способности воспринимать мир по законам красоты.

Эстетическая культура личности – это сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства, а также преобразовывать природу, окружающий мир человека «по законам красоты».

Понятие «эстетическая культура личности» включает в себя две составляющие: эстетическое сознание и эстетическую деятельность.

Эстетическое сознание это одна из форм общественного сознания, которая отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству. Структура эстетического сознания включает в себя потребностно-мотивационный компонент, эстетическое восприятие, эстетические чувства, вкус, интерес, эстетический идеал, эстетические творческие способности.

Эстетическая художественная деятельность—это деятельность, направленная на исполнение или создание каких-либо эстетических ценностей, например, произведений искусства. Конечно, любой вид деятельности содержит в себе в той или иной мере эстетический аспект. Например, формирование эстетического мотива деятельности, постановка

цели создания эстетически-выразительного, эмоционально привлекательного продукта; выбор эстетически значимых средств и методов осуществления деятельности, получение эстетически ценного результата [16].

Таким образом, эстетическая культура личности означает единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. В духовной структуре личности совокупность этих составляющих выражает меру освоения ею эстетической культуры общества, одновременно определяя также и меру возможной творческой самоотдачи.

Следовательно, составляющими эстетической культуры личности являются:

а) развитость эстетического сознания (знания о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом);

б) развитость эстетического мировоззрения (эстетические идеалы, нормы и принципы, эстетические ориентации и интересы, убеждения и верования);

в) степень совершенства эстетического вкуса;

г) последовательное воплощение в жизнь эстетических ценностей в соответствии с эстетическим идеалом.

На основе вышеперечисленных составляющих эстетической культуры личности, можно рассмотреть критерии и уровни развития некоторых отдельных познавательных процессов личности и эстетической культуры в целом. В качестве такого процесса можно взять эстетическое восприятие, которое определяется как процесс отражения предметов и явлений действительности в искусстве во всем многообразии их свойств, в том числе и эстетических, непосредственно влияющих на органы чувств.

Своеобразие эстетического восприятия выражается в полном содержательном освоении эстетического предмета, способности охватить предмет во всех деталях, в эмоциональной непосредственности,

увлеченности, сохраняющейся при анализе воспринимаемого объекта. Эстетическое восприятие всегда вызывает определенные ассоциации и мысли по поводу воспринимаемого явления. Таким образом, в процесс эстетического восприятия вовлекается вся личность человека [19].

В качестве критериев, на основании которых возможно определение уровня и динамики эстетического восприятия, можно предложить: адекватность воспринимаемому объекту, соотношение интеллектуального и эмоционального, целостность.

Важной составной частью эстетического сознания является эстетический вкус – способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок. Самые первые градации вкуса: нравится – не нравится, красиво – некрасиво. Понятно, что данная импульсивная реакция, приобретающая значение невысказанной оценки, имеет естественную тенденцию усложняться и в конечном счёте осознаваться личностью. Она оказывает непосредственное воздействие на поступки и переживания человека. Эстетический вкус регулирует его эмоциональные реакции, а также опосредованно воздействует и на интеллектуальную жизнь субъекта.

Формирование эстетической культуры личности осуществляется в процессе эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения потребности в высоких культурных и духовных ценностях, развитии творческих способностей.

Процесс эстетического воспитания включает в себя:

- формирование у учащихся художественно-эстетических потребностей в области литературы, музыки и изобразительного искусства;
- развитие эстетических восприятий;
- овладение эстетическими знаниями (понятиями);

– формирование и развитие художественного вкуса, эстетических взглядов и убеждений;

– приобщение учащихся к художественному творчеству и развитие способностей в том или ином виде искусства.

Эстетическое развитие – процесс целенаправленного становления в ребёнке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей.

Художественное воспитание детей – целенаправленно осуществляемый процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности.

Художественное образование – процесс освоения совокупности знаний, умений, навыков, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества.

Термины «компетенция» и «компетентность» вошли в российскую педагогику примерно в конце 1980 г. в связи с изменением образовательной парадигмы. В общем понимании термина «парадигма» в процессе развития системы образования на рубеже XX – нач. XXI в. можно выделить лишь две парадигмы: классическую и инновационную.

В рамках классической образовательной парадигмы основной акцент ставился на восприятие и запоминание учениками готовой учебной информации. Об инновационной парадигме Н.В. Уварина пишет: «В условиях социально-экономических перемен, динамично развивающегося современного общества происходит переоценка приоритетных целей образования, направленных на раскрытие индивидуальности каждого ребенка, создание условий для развития творческих способностей, развития самостоятельности, инициативности и активности» [90, с 22]. Другими словами, современная образовательная парадигма нацелена на формирование компетенций и компетентностей.

Идеи компетентного подхода как принципа образования рассматриваются в работах А.М. Аронова, А.Г. Бермуса, Г.Б. Голуба, А.В. Баранникова, В.А. Болотова, И.А. Зимней, В.В. Краевского, О.Е. Лебедева, М.В. Рыжакова, О.В. Чураковой, И.Д. Фрумина, М.А. Чошанова, Ю.Г. Татура, А.В. Хуторского, П.Г. Щедровицкого и др.

Рассмотрим понятие «компетенция» и уточним его значение, применительно к нашему исследованию. В современном толковом словаре русского языка под редакцией С.А. Кузнецова «компетенция» – это область вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен [94].

Как показал дефиниционный анализ О.Е. Ломакиной, «компетенция» является производным понятием от «компетентности» и, на взгляд исследователя, обозначает сферу приложения знаний, умений и навыков человека, в то время как «компетентность» – семантически первичная категория и представляет их интериоризированную (присвоенную в личностный опыт) совокупность, систему, некий знаниевый «багаж» человека [56, с.17].

А.С. Белкин под компетенцией понимает: «...совокупность тех социальных функций, которыми обладает человек при реализации социально значимых прав и обязанностей члена общества, социальной группы, коллектива» [7, с. 4].

Э.Ф. Зеер считает, что компетенции – это обобщенные способы действий, обеспечивающих продуктивное выполнение учебной и профессиональной деятельности; это способности человека реализовать на практике свою компетентность [41, с.16].

Г.К. Селевко пишет, что компетенция – это образовательный результат, выражающийся в подготовленности выпускника, в реальном владении им методами, средствами деятельности, в возможности справиться с поставленными задачами [81, с. 52].

По А.В. Хуторскому, компетенция – круг вопросов, в котором человек хорошо осведомлен, обладает познанием и опытом; это

совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности [92, с.109].

Анализ современных исследований позволяет рассматривать компетенцию как совокупность знаний, умений, навыков, обобщенных способов деятельности, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности и разрешения типовых проблемных ситуаций в профессиональной деятельности; компетентность же определяется как компетенция, прошедшая через деятельность, характеристику личности, включающую в себя готовность реализовать на практике свой потенциал.

Взаимосвязь этих понятий можно обозначить следующим образом – компетентность является актуальным проявлением компетенции, она формируется и проявляется в процессе деятельности. При этом компетенция будет относительно статичной категорией, ее можно описать определенными структурными параметрами; компетентность же будет динамичной характеристикой, состоянием, которое может изменяться.

Обозначим место художественно-эстетической компетенции в общем ряду компетенций. Классификации компетенций очень разнообразны – исследователи объединяют их в группы на различных основаниях.

Для нашего исследования наиболее подходящей основой может служить классификация, разработанная С.М. Коломийцем на базе исследований И.А. Зимней и включающая в себя: познавательные (когнитивные) компетенции, творческие компетенции, социально-психологические компетенции и профессиональные компетенции [96].

Опираясь на эту типологию, отнесем художественно-эстетическую компетенцию к группе профессиональных компетенций. Чтобы определить компоненты художественно-эстетической компетенции,

вначале рассмотрим обе части компетенции – «художественная» и «эстетическая» поотдельности.

Отметим, что некоторые авторы не разграничивают художественную и эстетическую компетенцию, компетентность. Например, в энциклопедическом словаре «Психология общения» под редакцией А.А. Бодалева художественная компетентность приравнивается к эстетической компетентности и определяется следующим образом: «Художественная, эстетическая компетентность – способность читателя, зрителя слушателя вычерпывать из художественной ткани произведения различные по глубине и наполненности содержательно-смысловые слои. Эта характеристика отражает общий уровень эстетического развития личности, ее опыт общения с искусством, а также степень творчества, проявляющийся в восприятии искусства [76].

Художественная компетентность определяет качество эстетического переживания в восприятии искусства. Оно зависит от знаний, когнитивной сложности картины мира реципиента, его способности к восприятию многомерности и альтернативности, от владения реципиентом специфическими «языками» разных видов, стилей и жанров искусства, позволяющих «перевести» содержание языка искусства на язык человеческих эмоций и смыслов» [7]. Подчеркнем в этом определении важность когнитивной сложности картины мира ученика, дающей ему возможность понимать искусство во всем его разнообразии.

Термин «художественная компетенция, компетентность» встречается в составе комплексных формулировок, например: «художественно-проектная компетенция» (А.В. Деревницкая, В.П. Фалько) [30; 91], «гуманитарно-художественная компетентность» (Т.А. Кравцова)[51], «художественно-педагогическая компетентность» (В.А. Варданын) [17].

Проанализируем эту составляющую у данных авторов.

В.П. Фалько в своем исследовании формирования художественно-проектной компетенции выявила художественную, проектную

и личностную составляющие. Художественная составляющая определена автором как умение вырабатывать свое аналитическое, эстетическое и практическое отношение к культурным и художественным ценностям произведений изобразительного искусства, а также осознание роли художественно-изобразительного творчества в освоении предметной составляющей (дизайн) [91, с 70].

А.В. Деревницкая, определяя содержательные характеристики художественно-проектной компетенции, выделила художественно-изобразительную, формотворческую и индивидуальную. Художественно-изобразительная составляющая, по ее мнению, включает в себя знание законов художественного творчества и опыт владения ими через знание общих законов и методов создания изображений и образов в различных видах и жанрах проектной графики с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов в соответствии с творческим замыслом; владение приемами эскизного и демонстрационного изображения предметов, объектов, навыками цвета и светопередачи состояний, настроений, а также внешнего облика (цвета и фактуры материалов) проектируемых объектов; владение навыками графического и объемного моделирования с применением современных пакетов программ для персональных компьютеров [30, с. 46-47].

Художественная составляющая гуманитарно-художественной компетентности, с точки зрения Т.А. Кравцовой, определяется совокупностью инструментальных компетенций, характеризующих общими знаниями, навыками и умениями по профессии. В дизайнерском образовании инструментальные компетенции являются результатом обучения по курсам общепрофессиональных и специальных дисциплин (рисунок, живопись, графика, формальная и специальная композиция, колористика, основы инженерных знаний). Теоретические знания, владение изобразительными средствами и проектными методами дают будущему дизайнеру возможность уверенно судить об эстетической

и художественной полноценности предметов изобразительной деятельности, архитектуры и дизайна; осознавать механизмы воздействия их на эмоционально-чувственную сферу восприятия человека [51].

В.А. Варданян, изучая художественно-педагогическую компетентность, уточняет, что это свойство, которое характеризует уровень готовности и возможности учителя обеспечивать художественно-творческое развитие школьника на основе синтеза теоретической и практической профессиональной подготовки [17].

Художественная составляющая любой интегративной компетенции подразумевает во-первых, теоретические знания и практические умения по основам рисунка, композиции, цветоведения и пр.; во-вторых, опыт практической творческой деятельности по созданию произведения искусства и декоративно-прикладного творчества; в-третьих, умение оценивать художественный уровень различных произведений искусства и, в-четвертых, общую когнитивную сложность картины мира ученика, общую способность к восприятию многомерности и альтернативности языков искусства.

Эстетическая компетенция – это система профессиональных качеств личности, включающая в себя: способность понимать и интерпретировать произведения искусства; способность создавать творческие работы на высоком эстетическом уровне, сформированный эстетический вкус, сформированную мотивацию к творческой деятельности и творческому росту, сформированное стремление к эстетическому преобразованию окружающего пространства.

Рассмотрим определения художественно-эстетической компетенции, уже разработанные исследователями Л.А. Клыковой, Л.М. Масоли, Ю.А. Стюарт.

Ю.А. Стюарт изучала становление художественно-эстетической компетенции старших дошкольников. Она считает, что художественно-эстетическая компетенция есть необходимый компонент культуры,

обеспечивающий развитие личности, включающий совокупность теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств, имеющих важное значение для успешной реализации в будущем школьном и последующем образовании [87, с.43].

Л.А. Клыкова пишет, что художественно-эстетическая компетенция – это система внутренних средств регуляции художественно-эстетических действий, в которую входят художественно-эстетические знания, социальные установки, умения и опыт, эстетическая ориентированность, основанная на знаниях и чувственном опыте обучаемого, а также свободном владении художественно-эстетическими средствами и достижении адекватного восприятия художественно-эстетической ситуации [46, с. 41].

Л.М. Масол считает, что художественно-эстетическая компетенция – это готовность личности к художественно-творческой реализации, самостоятельному познанию искусства, эстетической оценке произведений искусства [60].

В целом, все исследователи сходны в своих определениях и выделяют следующие главные компоненты художественно-эстетической компетенции: художественно-эстетические знания, умения и опыт; эстетическую ориентированность, основанную на знаниях и чувственном опыте; готовность к художественно-творческой реализации; готовность к эстетической оценке произведений искусства.

Опираясь на вышеизложенное, художественно-эстетическую компетенцию можно определить как комплексную характеристику личности, состоящую из следующих компонентов: художественно-эстетические знания, умения и опыт, включающие в себя: теоретические знания и практические умения по основам рисунка, композиции, цветоведения, технологии художественной обработки материалов; опыт успешной практической творческой деятельности по созданию произведений искусства и декоративно-прикладного творчества;

сформированную мотивацию к творческой художественно-эстетической деятельности и творческому росту; общую когнитивную сложность картины мира, общую способность к восприятию, пониманию и интерпретации произведений искусства; сформированный эстетический вкус; сформированное стремление к эстетическому преобразованию окружающего пространства; способность и готовность обучаться художественно-эстетическому творчеству.

На сегодняшний день актуальность формирования художественно-эстетических компетенций детей обусловлена состоянием складывающейся в России определенной социокультурной ситуацией, которая характеризуется изменениями эстетических, нравственных, общечеловеческих ценностей, и необходимостью духовного возрождения общества. Такие преобразования в современном российском обществе привели к серьезным изменениям в системе образования в целом, и в дошкольном его звене в частности, которые коснулись как организационного, так и содержательного аспекта дошкольного образования. Проблемы художественно-эстетического развития на современном этапе определяются условиями, характеризующими жизнь современного общества: возрастающая интеллектуализация человека, изменение отношения к духовно-эстетическим ценностям, распространение псевдокультуры, утрата духовно-нравственного потенциала.

Именно поэтому на первый план выдвигается задача приоритетного развития общекультурных компонентов в содержании образования с целью формирования мировоззрения личности и развития потенциальных возможностей и способностей. Демократические преобразования в педагогике и культуре определили содержание статьи 14 Закона РФ «Об образовании», Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в которых акцентируется, что «воспитание должно быть ориентировано на

формирование адекватной мировому уровню общей и профессиональной культуры общества картины мира», а также предполагается развитие дошкольного образования по принципу интеграции образовательных областей, обеспечивающей формирование интегративных качеств личности дошкольника и гармоничное вхождение в социум.

В связи с этим современное образование предполагает реализацию принципов гуманистической педагогики, личностно ориентированного стиля общения с детьми, которые предполагают формирование нового мировосприятия детей старшего дошкольного возраста с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей развития ребенка, готовности и способности расти в поликультурном современном обществе. Возникает необходимость формирования начальных многофункциональных ключевых компетенций детей старшего дошкольного возраста как интегративных личностных характеристик, определяющих способность ребенка к решению разнообразных доступных задач жизни и деятельности (А.Г. Гогоберидзе).

Художественно-эстетическая компетенция формируется в процессе художественно-эстетической деятельности через практический опыт, что способствует становлению таких качеств личности, как познавательная активность, самостоятельность, инициативность, чувственность и др. (И.Г. Галянт).

Образование должно способствовать расширению коммуникативного диапазона за счет взаимодействия с детьми и взрослыми других культур. Поликультурное общество представляет собой общество принципиально изменчивого социального разнообразия, характеризующееся многоэтничностью, многоязычием, многообразием верований, традиций, культур, жизненных стилей и способов мышления, нестабильностью эстетических и нравственных ценностей.

Таким образом, на социально-педагогическом уровне актуальность формирования художественно-эстетических компетенций детей

обусловлена социальным заказом общества на организацию художественно-эстетического развития, гарантирующего полноценное формирование и сохранение целостности развивающейся личности. Становление художественно-эстетической компетенции призвано компенсировать «эстетическую недостаточность» окружающей среды и дефицит «подлинности» в среде обитания детей старшего дошкольного возраста. Эстетическая компетенция при этом выступает в качестве интегральной составляющей компетентности личности дошкольника.

Проблема становления компетенций принадлежит к классу междисциплинарных проблем и рассматривается в философии, социологии, акмеологии, психологии и педагогике. Анализ научной литературы философии, социологии, антропологии, психологии, педагогики позволяет говорить о том, что феномен компетенции активно исследуется в отечественной и зарубежной науке.

Исследования показывают, что недостаточное внимание со стороны педагогов к становлению художественно-эстетической компетенции детей, а соответственно и низкий уровень развития культуры дошкольников и младших школьников, приводит к негативным результатам: отмечается потеря нравственных, духовных, эстетических идеалов, что приводит к отсутствию развитой гармоничной личности, неспособной в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, его культурными и духовными ценностями, вследствие чего формируются чувства неуверенности в себе, неполноценности, неспособности к взаимодействию с людьми в обществе, дезадаптированности в условиях современной жизни.

Ю.В. Стюарт в своем исследовании пишет: «Результаты анкетирования воспитанников МДОУ ДС № 459 г. Челябинска, МДОУ Центр развития ребёнка ДС № 2 г. Сатки Челябинской области, МДОУ ДС № 33 г. Сатки Челябинской области, их родителей и педагогов показывают, что до 42% детей старшей и подготовительной групп не имеют необходимых знаний и умений для того, чтобы эстетически

оценивать результаты своей деятельности и деятельности сверстников, 38% не могут назвать несколько видов изделий народного декоративно-прикладного искусства, более 50% воспитанников не проявляют творческой активности в пении, рисовании, декламировании, движении под музыку, при этом более 25% дошкольников хотели бы чаще посещать театрализованные представления, спектакли и музеи.

Таким образом, на научно-методическом уровне актуальность формирования художественно-эстетических компетенций детей обусловлена тем, что дошкольные образовательные учреждения нуждаются в методическом обеспечении процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста» [87].

Вместе с тем до настоящего времени нет целостной теории становления художественно-эстетической компетенции, однозначного определения механизмов и функций данной категории. Содержание, принципы, средства, условия становления художественно-эстетической компетенции у детей до сих пор не изучены. Анализ состояния рассматриваемой проблемы в педагогической теории и практике позволяет выделить ее в самостоятельную.

Необходимость такой постановки вызвана тем, что недостаточно исследованы разные теоретико-методические подходы, не изучен в достаточной мере научный процесс становления художественно-эстетической компетенции, не выявлены возможности организационно-педагогических условий реализации данного процесса в современной образовательной среде, а также нет программ нового поколения, соответствующих Федеральным государственным требованиям, которые строились бы на интеграции образовательных областей.

Формирование и развитие художественно-эстетических компетенций детей – это целенаправленное становление в ребёнке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования

духовных потребностей; процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности; процесс освоения совокупности знаний, умений, владений, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества [94].

Ведущие педагоги, психологи, философы и социологи считают, что в современном постиндустриальном обществе все более востребованным становится новый тип личности, который можно сформировать лишь при условии раннего художественно-эстетического развития. На сегодняшний день существует необходимость всестороннего научного поиска путей и способов организации образовательного процесса, обеспечивающих оптимальный уровень становления художественно-эстетической компетенции детей.

## 1.2 Специфика формирования художественно-эстетических компетенций у детей

Л.С. Выготский в своей известной работе «Воображение и творчество» выделил ряд особенностей творческого воображения детей, на которые необходимо ориентироваться педагогу. А именно:

– детская фантазия не имеет пределов, говоря словами Гёте: «Дети из всего могут сделать все». Это происходит потому, что над детьми не довлеет опыт взрослого человека, который ставит тому границы допустимого;

– детская фантазия отличается нетребовательностью, неприхотливостью. В силу этого детское воображение, будучи произвольным и свободным, в то же время может быть неточным, искажать реальный опыт;

– детское творчество опирается на незрелое мышление, развитие воображения и развитие рассудка очень расходятся в детском возрасте, и эта относительная самостоятельность детского воображения, его

независимость от деятельности рассудка является выражением не богатства, но бедности детской фантазии;

– ребенок редко способен работать над своим произведением долго, ему сложно постоянно улучшать и совершенствовать творческий продукт. Большой частью ребенок создает свое произведение «в один прием». Наличие способности постоянно совершенствовать свое произведение ученые относят к признакам творческой одаренности;

– ребенок больше доверяет продуктам своего творчества, меньше их контролирует, воспринимает результаты своего творчества не критически. Способность к критической оценке своего творческого продукта наблюдается в подростковом возрасте. За этим следует отказ от изобразительной деятельности, свертывается интерес к литературному творчеству;

– для детского творчества характерен субъективизм. Детское творчество автобиографично. Только в подростковом возрасте происходит глубокое преобразование: творчество из субъективного превращается в объективное;

– первичной формой детского творчества является творчество синкретическое, т.е. такое, в котором отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы [20].

Развитие детского творчества имеет свои периоды. В дошкольном возрасте преимущественный вид творчества – рисование. Подготовительную стадию к изобразительному творчеству ребенок проходит еще в раннем детстве в виде изображения каракулей и штрихов, прежде чем у него появится рисунок в собственном смысле слова. В дальнейшем получает развитие такая конструктивная деятельность, как конструирование по образцу, по условиям, но замыслу.

В младшем школьном возрасте интерес к рисованию начинает ослабевать. Эта привязанность сохраняется у детей, более одаренных в этом отношении. На первое место выходит словесное творчество.

Дело в том, что младший школьник словом владеет лучше, чем карандашом, и через слово ему легче выразить свои новые переживания. Младшему школьнику больше удастся устное творчество. Письменное выражение мыслей и чувств значительно отстает от способности словесно выражать их. Устная речь всегда понятна ребенку, она вытекает из живого общения и является естественной реакцией на то, что ребенка задевает. Если он оказывается перед необходимостью передавать свои чувства и мысли на бумаге, то получается бесцветно, натянуто, схематично. Близко к литературному детскому творчеству в этом возрасте стоит драматизация. Развивающее значение имеет не столько воспроизведение форм взрослого театра, сколько импровизация, спектакль-игра.

Подросток уже овладел письменной речью, поэтому в этом возрасте получают развитие различные формы «писательства». Его субъективные переживания стремятся воплотиться в объективной форме: стихи, рассказ, – т.е. тех творческих формах, с которыми подросток знаком.

Проблемы в области формирования художественно-эстетических компетенций имеют место как в культуре в целом, так и в сфере образования, которое является частью культуры:

– переоценка культурных ценностей и культурного наследия. Особенность истории нашего Отечества – это пересмотр культурных ценностей, что в определенные эпохи приобретает глобальный характер. К примеру, после Октябрьской революции происходил повсеместный отказ и полное отрицание религиозной культуры; определенная категория писателей, поэтов, музыкантов, художников оказывалась под запретом. Целый пласт культуры оказался вне сферы доступа населения страны. В настоящее время сносят памятники советской эпохи и устанавливают новые. Например, в России появились памятники асфальтовому катку, водопроводному крану, плавленому сырку «Дружба».

Культурное наследие является источником культурной динамики, переоценка должна означать использование в новых условиях всей

совокупности культурных достижений данного общества и его исторического опыта. Такое наследие обладает для общества вневременной культурной ценностью, так как к нему относятся уникальные культурные достижения, не зависящие от времени их появления, которые переходят к новым поколениям и в новые эпохи;

– повсеместное распространение массовой культуры. В массовой культуре довольно часто эстетизируется безобразное. Примером может служить бой гладиаторов в период античности. В наше время фильмы ужасов, боевики эстетизируют отношения культа силы; секс- и порнопродукция разрушает поэзию, тайну интимных отношений. Молодое поколение в силу несформированности эстетических ориентиров далеко не всегда может отличить безобразное во внешне красивом и берет на вооружение эстетические суррогаты;

– направленность современного искусства на развлечение. В настоящее время получило развитие коммерческое, развлекательное направление в искусстве. Такое искусство основывается на эксплуатации самых примитивных вкусов. Искусство должно не развлекать, а увлекать человека глубокими мыслями и глубокими чувствами;

– потеря культурной самобытности. Значительную роль в культурной динамике играют культурные заимствования, т.е. использование предметов, норм поведения, ценностей, созданных и апробированных в других культурах. Данный вид культурной динамики развивается в тех случаях, когда одна культура подвергается влиянию другой, более развитой. Культурная диффузия, с одной стороны, позволяет народам больше общаться между собой и узнавать друг о друге. С другой – чрезмерно активное общение и заимствование опасно потерей культурной самобытности.

Распространение одинаковых культурных образцов по всему миру, открытость границ для культурного влияния и расширяющееся культурное общение заставляют говорить о процессе глобализации современной

культуры. Историческая практика свидетельствует, что в самом процессе культурной глобализации изначально заложен определенный конфликтный потенциал, поскольку зачастую приходится пересматривать или отказываться от некоторых традиционных принципов и ценностей собственной культуры;

– не сформировано поликультурное мировоззрение. В условиях этнокультурной ситуации, в которой существует сегодня Россия, особое значение приобретает сама возможность поликультурных диалогов: диалога со своим историческим прошлым, диалога с другими этническими группами для представления единства государства в его стремлении к достижению гражданского согласия. Поликультурность – это, с одной стороны, признание разнообразия культур, их особенностей, с другой – средство воспитания толерантности и интернационализма, терпимости к другим этническим группам. Проблема непринятия другой культуры в наши дни не теряет своей актуальности;

– неравноценный доступ к культурным ценностям. Удаленность значительной части населения от культурных центров не позволяет в полной мере реализовать конституционное право граждан на доступ к культурным ценностям. Такой доступ должен обеспечиваться в малых городах, в поселках. Отдаленность от культурных центров усугубляет недофинансирование и сокращение клубов, библиотек и других культурных точек. На селе не формируются качественные характеристики культурной среды [94].

В современной системе эстетического образования выделяются три основных направления.

Первое направление – основное образование: от детских садов до высших учебных заведений. Эстетическое образование воспитанники получают на предметах эстетического цикла (изобразительное искусство, музыка, русский язык, литература и др.). Эти предметы по своему содержанию изначально ориентированы на формирование представлений о

красоте слова, формы, звука. Эстетический потенциал содержат все учебные предметы. Так, стремление к красоте тела, движений формируется через уроки физической культуры; понимание точности, целесообразности решения – через уроки математики; возвышенные чувства, переживания получает человек, приобщаясь к великому прошлому на уроках истории.

Второе направление – это дополнительное образование, осуществляемое на базе детских школ искусств и домов творчества, спортивных секций, кружков научно-технической и художественной направленности.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» внешкольные учреждения стали именоваться учреждениями дополнительного образования детей. В практике дополнительного образования сложились такие формы, как детские клубы, детские парки, музеи, оздоровительно-образовательные лагеря, школы искусств. В настоящее время идет активное преобразование всех форм в детские центры.

Третье направление представлено многообразными институтами, составляющими культурную среду, духовный ареал обитания современного человека: Интернет, телевидение, библиотеки, музеи, театры, кино, клубы.

Для развития художественно-эстетических компетенций важна не только «эстетизация» содержания, но и создание культурно-образовательной среды, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение и развитие художественно-эстетического образования. Воспитывает прежде всего сама обстановка, мир, который окружает человека [97].

Педагогам следует создавать условия для развития художественно-творческих возможностей учащихся с учетом особенностей каждого возраста. Сверхзадача, на которую направлено эстетическое воспитание, – воспитать в человеке человеческое.

Красота человека – это прежде всего духовная красота. Поэтому добрые поступки делают человека красивым. Тот, кто разрушает природу, себя, делает зло другому человеку, становится безобразен.

### 1.3 Особенности использования хореографии как фактора развития художественно-эстетических компетенций

Первичной формой детского творчества является творчество синкретическое, т.е. такое, в котором отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы. Развитие детского творчества имеет свои периоды. В дошкольном возрасте преимущественный вид творчества – рисование. Л.С. Выготский отмечал, что изобразительная деятельность – самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда [20].

Среди множества форм художественного воспитания и формирования художественно-эстетических компетенций детей занятия танцами занимают особое место. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых популярных и востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации подрастающего поколения. Детям интересно и весело танцевать, они, таким образом, раскрываются, развиваются и расслабляются [82].

Начинать занятия танцами можно с 3 лет, но в начале это должны быть легкие базовые движения. Дело в том, что в этом возрасте детские кости еще недостаточно сформированы, поэтому нагрузка должна быть минимальной, а форма для занятий танцами максимально удобной и не сковывающей движения. В этом возрасте подходят занятия ритмикой: она способствует развитию слуха и чувства ритма.

Для начала серьезных занятий танцами специалисты определяют возраст в 5-6 лет. Дети такого возраста все еще подвижны и энергичны, костная и мышечная ткани у них сформированы лучше, соответственно, нагрузка может быть больше. Они уже способны воспринимать информацию и правильно выполнять задания и движения.

По мнению хореографов наиболее оптимальный возраст для начала танцевальных занятий – 6-6,5 лет. Особенно это касается спортивных танцев, так как организм и тело ребенка должны достаточно окрепнуть, чтобы выдерживать непростые физические нагрузки.

Начав заниматься в этом возрасте, можно заложить серьезнейший танцевальный фундамент. Многие профессиональные танцоры начинали свой путь в раннем детстве. Тело – послушное и юное: легко тянется, хорошо восстанавливается после травм. И впереди много лет для совершенствования и побед. Но, к сожалению, присутствуют и некоторые минусы раннего начала занятий танцами. В этом возрасте обычно детей приводят на танцы родители, и далеко не всегда их желания совпадают. Бывает, что ребенок ходит на выбранный вид танцев «из-под палки». Ему может не нравиться стиль, который за него выбрали, или вообще он хочет заниматься, например, футболом, а не танцами. Еще одна опасность – ранние высокие результаты. Получив достижения, ребенок считает, что уже достиг всего чего мог, и в 13-17 лет теряет интерес и мотивацию.

Хореография – искусство, любимое детьми. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, в результате чего ребенок получает положительные эмоции – радость, удовольствие.

Танцы не существуют без музыки. Мир музыки особенно привлекателен для детей. Еще в утробе матери ребенок начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения, первый вид искусства, который воспринимает ребенок и реагирует на который, – это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно,

поэтому детей необходимо знакомить с лучшими образцами народной и классической музыки. Главная задача педагога-хореографа – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к движению, доставляя радость.

На занятиях танцами дети не только учатся танцевать, но и знакомятся с родной культурой, традициями и обычаями народов мира; развивают свои интеллектуальные и творческие способности, тем самым у них формируются художественно-эстетические компетенции [63].

В системе социального воспитания детей значительное место отводится хореографии, имеющей важное значение для всестороннего развития личности. В процессе занятий хореографией у ребенка совершенствуются эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Занятия хореографией развивают умение владеть своим телом, уметь выразить музыку языком пластики.

Уровень подготовки детей, в отличие от традиционных знаний, умений и навыков, характеризуется компетентностью, как владением, обладанием детьми соответствующей компетенцией. В связи с переходом к компетентностному образованию актуальной становится задача определения ключевых понятий, лежащих в основе компетентностного подхода, в частности компетенция и компетентность.

Компетенция – отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере. Компетентность – совокупность личностных качеств ученика (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно-значимой сфере.

Компетенции для ученика – это образ его будущего, ориентир для освоения. Но в период обучения у него формируются те или иные

составляющие этих «взрослых» компетенций, и чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения.

Образовательные компетенции относятся не ко всем видам деятельности, в которых участвует человек, например, взрослый специалист, а только к тем, которые включены в состав общеобразовательных областей и учебных предметов [3].

По мнению О.Ю. Никитиной основой художественной компетентности детей является не количество знаний, умений, владений, а способы оперирования основными, едиными для всех видов искусства принципами художественной деятельности. Процесс развития художественно-эстетической компетентности детей сложен и длителен, он включает в себя знания и навыки, усвоенные ребенком за период обучения, и являются показателем степени осведомленности в искусстве [77].

Народный танец – это одно из самых древних искусств. Оно возникло из-за потребности человека выразить свое эмоциональное состояние при помощи тела. Танец отражает повседневную жизнь человека, его трудовые будни. Радостные и печальные впечатления также выражались посредством движений под определенный ритм, а позже и под музыку. Народные танцы несут в себе особую энергетику всего народа. Они способны раскрыть его огромную душу, одновременно помогая показать таланты каждого танцора. Народные танцы на протяжении веков передаются из поколения в поколение как огромное культурное наследие. Их движения кажутся очень простыми, но за счет пластики танцоров общий рисунок танца получается весьма замысловатым. Он красиво выглядит как в быту, так и на сцене.

Народ танцует для себя и выражает в танце себя. Как разные народы и национальности отличаются друг от друга, так и их народные танцы различны между собой. Народный танец является старожилом и долгожителем, имеет свои генеалогические корни, свою вотчину, отчизну,

свою географическую прописку, выражает образную фольклорно-этнографическую сущность, свои региональные особенности. Все это придает танцевальному искусству удивительную самобытность, индивидуальность, красочность.

Некоторые народные танцы являются визитной карточкой своей страны, как «Тарантелла» для Италии, «Калинка», «Барыня» для России, «Гопак» для Украины, «Краковяк» для Польши, «Чардаш» для Венгрии. А другие распространились по всему миру, включая в себя национальные особенности разных регионов, как полька и цыганские танцы. Стилей и видов народных танцев бесчисленное множество, но всех их объединяет одно – в них отражена летопись истории народа, его душа и характер [89]. Благодаря этим качествам народный танец оказывает большое влияние на всестороннее, эстетическое и гармоническое развитие личности, формирует эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства, создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Современное направление танцевального искусства активно совершенствуется и привлекает к себе внимание все большего количества детей, педагогам-хореографам стало намного сложнее заинтересовать детей народной хореографией. Это объяснимо: на подростка оказывает большое влияние массовая молодежная культура. Занятие народно-сценическим танцем не является показателем признания в среде одноклассников. Дети, подростки и молодежь стремятся выглядеть модными в глазах своих сверстников, поэтому и останавливают свой выбор на современном танце. Но мода и течение времени не должны повлиять на народный танец, непонимание его молодежью, происходит от серьезных пробелов в художественном ее воспитании.

Родители могут объяснить детям необходимость занятий народным танцем, мягко уговорить их пойти на занятия, но дальше все зависит от педагога. Удерживать внимание всегда тяжело. Нужно стараться

заинтересовать детей, тогда от занятий все получают удовольствие – и дети, и педагог. На начальном этапе обучения самое главное – это заинтересовать детей, уделять внимание не столько технической стороне, сколько эмоциональной, применяя различные игровые технологии. Главное, чтобы на уроке было некогда скучать.

Затем с каждым годом обучения, постепенно «от простого к сложному», увеличивать нагрузку, чтобы обучающиеся получали постоянное удовлетворение в физическом развитии, чтобы они все время трудились, работали над собой. Бывают случаи, когда дети даже плачут, но после кропотливых тренировок, добившись результата, они так радуются, осознавая, что это того стоило. Кроме того, необходимо совмещать занятия в коллективе с посещением концертных выступлений и репетиций ансамблей народного танца, знакомить с творчеством других детских хореографических коллективов, тем самым стимулируя детей на собственный рост и победы. Огромное значение имеет и концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

При помощи танца и таланта педагога-хореографа можно донести до каждого ребенка мысль о том, что именно он является носителем народной культуры. Очень важно, чтобы дети воспитывались в национальных традициях, иначе просто невозможно дать им полноценное развитие. Обучая детей народному искусству, а, в частности, народным танцам, соприкасаясь с его истоками и традициями, детям прививается любовь к своей Родине, к своей культуре [86].

Народный танец необходим людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. В танце отражается жизнь людей: труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Народный танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство

меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем.

Народный танец, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа.

Народный танец – это неиссякаемый живительный источник, питающий национальное культурное наследие. С помощью народного танца в душе ребенка сохраняются истоки национальной культуры, формируется причастность к народным традициям, прививается любовь к нашей истории. На занятиях народным танцем ребенок расширяет свой кругозор, получает представление о танцевальном искусстве народов мира, узнает об истории народа, музыки, костюма, приобретает нравственные корни своего эстетического воспитания и образования.

Народный танец – это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, который сочетает в себе средства музыкального, пластичного, духовного и физического развития.

Народный танец – является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в воспитательной работе с детьми. В педагогике эстетическая воспитанность подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно практических проявлений личности, которые характеризуют ее эстетическую культуру [59].

Главная задача эстетической воспитательной работы и формирования художественно-эстетических компетенций детей – пробудить в учащих интерес к занятиям народной хореографией, через общение с народным танцем и получением от этого положительных эмоций; разбудить в них творческую активность и фантазию; сформировать эмоционально-эстетическую и духовно богатую личность.

Основным показателем работы педагога-хореографа по воспитанию гармонически развитой личности является положительное эмоциональное реагирование ребенка на эстетические ценности окружающего мира. Во время занятий у воспитанников развивается способность подключать образное мышление, воображение, фантазию, придавать танцевальным движениям характер, связанный с музыкальным образом. Дети обучаются правильно выражать свое эмоциональное состояние при исполнении народного танца. Движения, связанные с народной музыкой, вызывают у детей эмоциональный подъем, приносят чувство радости, удовлетворения, поднимают настроение, повышают эмоциональный тонус, благотворно влияют на духовное и физическое развитие.

Вместе с тем, во время занятий народным танцем ребенок учится логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению, что также оказывает большое влияние на формирование эстетической и внутренней культуры. От занятия к занятию ребенок приобретает уверенность в себе, добиваясь красоты и выразительности танцевальных движений. Занятия хореографией помогают ребенку избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов – тем самым, раскрывая в нем творческие способности и укрепляя его здоровье, ребенок с помощью занятий становится развитым гармонически и эстетически.

На занятиях народным танцем воспитанники начинают более осмысленно воспринимать музыку – охарактеризовать прослушанное произведение, оценить исполнение песни или танца. С помощью музыкального сопровождения у ребенка развивается не только эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, но и дается возможность выразить свои чувства в движениях, сделать их более гармоничными, что также является основой эстетического воспитания [89].

Танец – одно из первых средств, которым люди могли выразить свои чувства и эмоции. Танцевальное мастерство разных народов бережно

хранится и передается следующим поколениям. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Обучая народным танцам разных народов мира, педагоги-хореографы обогащают мировосприятие детей, воспитывают коммуникативные навыки, учат пониманию и уважению иных культур и цивилизаций, осознанию необходимости взаимопонимания между людьми и целыми народами. Выступления перед зрителями, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, помогают в реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности. Бесспорно, школа танца – это самая доступная и массовая база хореографического образования детей.

Педагоги-хореографы, обучая детей одному из самых любимых видов искусства – танцу, вносят свой неоценимый вклад в межнациональное воспитание. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Для того чтобы понять танец другого народа, не нужно знание языка – язык танца сам по себе универсален. Возрождение народного творчества – как национальная задача – должна сегодня стать неотъемлемой частью дополнительного образования детей. Каждый педагог должен искать свои пути сохранения национальных культурных ценностей, передавая историческое наследие будущим поколениям [86].

В педагогической практике, наряду с хореографическими знаниями и умениями, народный танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами эстетического воспитания.

Процесс формирования и развития художественно-эстетических компетенций детей сложен и длителен, ибо включает в себя все знания и

навыки, усвоенные ребенком за период обучения, и являются показателем степени осведомленности в искусстве.

Развивающая роль искусства должна быть хорошо осмыслена каждым педагогом. Она связана со следующими составляющими личностного опыта:

- с развитием чувственно-эмоциональной сферы;
- с развитием восприятия и фантазии;
- с развитием интеллектуальных операций;
- с развитием инструментов и навыков моделирования;
- с развитием речи и мышления;
- с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов;
- с развитием механизмов поиска и создания личностных смыслов;
- с развитием «Я»-концепции;
- с развитием индивидуальной картины мира (модели) [71].

Остановимся подробнее на том, какую пользу приносят занятия танцами.

– Умственное развитие. Многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Давно доказано, что существует связь между движением и мышлением. Через тренировку каждого нового движения ребенок развивает свои нервные сети. Когда репертуар движений расширяется, то каждый шаг дает органам чувств все больше преимуществ в восприятии окружающей информации. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует пространственное мышление и способствует развитию речи. Ритмика, пластика совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

– Физическое развитие. Танцы помогают научить детей заботе о своем теле и учат ценить его. Дети, которые занимаются хореографией,

имеют хорошо развитую мышечную систему, правильно держат осанку, не страдают сколиозом и обладают красивой походкой. При постоянных занятиях улучшается работа легких и сердца, укрепляются сосуды, развивается координация движений, моторика, гибкость и пластика, физическая выносливость. Танец является хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывает профилактическое воздействие на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему детского организма, позволяет поддерживать гибкость позвоночника, содействует подвижности в суставах, развивает ловкость. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат и развивается координация.

– Расслабление. Танец можно использовать как средство для расслабления, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения.

– Музыкальные способности. Хореография является эффективным инструментом в улучшении музыкального слуха и чувства ритма.

– Творческое мышление. Танцевальное искусство стимулирует развитие творческих способностей, эстетического вкуса и артистизма. Такие занятия помогут ребенку научиться применять свое креативное мышление, а также воплощать свои мысли в искусстве.

– Коммуникативные способности. Занимаясь танцами, ребенок учится общаться со своими сверстниками, а также в процессе занятий осваивает хорошие манеры.

– Личностные качества:

– Сила воли. Занятия хореографией развивают целеустремленность, упорство и настойчивость, ведь чтобы получить результат, необходимо терпение и старание. Ребенок также становится более собранным и дисциплинированным.

– Уверенность. Большинство взрослых и подростков испытывают страх при выступлении перед аудиторией. При посещении танцев, ваш

ребенок станет выступать перед друзьями и семьей, а, возможно со временем, по мере его успехов в танцевальной карьере, будет выступать перед более широкой публикой. При каждом удачном выступлении у ребенка будет все больше развиваться уверенность в себе.

– Ответственность. Занятия хореографией всегда требуют ответственности, а также посвящения себя танцам. Посещая танцы, со временем ребенок поймет значение обязательств перед кем-либо или кем-либо. Это весьма ценный жизненный опыт, который человеку может пригодиться в любой сфере и поможет ему добиться успехов в жизни.

– Уважение к искусству. Танцы – это не просто серия движений, которые подобраны под музыку, они представляют собой намного более широкое понятие. Занятие любым видом танцев помогает ребенку в изучении различных культур и расширении общего кругозора [37].

Для многих детей танцы заканчиваются с окончанием школы. Те же, кто переходят этот рубеж, часто становятся профессионалами.

Выводы по первой главе:

В рамках классической образовательной парадигмы основной акцент ставится на восприятие и запоминание учениками готовой учебной информации. Согласно инновационной парадигме, в условиях социально-экономических перемен, динамично развивающегося современного общества происходит переоценка приоритетных целей образования, направленных на раскрытие индивидуальности каждого ребенка, создание условий для развития творческих способностей, самостоятельности, инициативности и активности. Другими словами, современная образовательная парадигма нацелена на формирование компетенций и компетентностей.

В федеральных государственных образовательных стандартах уделяется существенное внимание формированию художественно-эстетических компетенций. На сегодняшний день существует необходимость всестороннего научного поиска путей и способов

организации образовательного процесса, обеспечивающих оптимальный уровень становления художественно-эстетической компетенции детей.

Первичной формой детского творчества является творчество синкретическое, т.е. такое, в котором отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы. Развитие детского творчества имеет свои периоды и происходит в соответствии с возрастом. На сегодняшний день проблемы в области формирования художественно-эстетических компетенций имеют место как в культуре в целом, так и в сфере образования, которое является частью культуры. В современной российской системе эстетического образования выделяются три основных направления формирования художественно-эстетических компетенций.

Среди множества форм художественного воспитания и формирования художественно-эстетических компетенций детей занятия танцами занимают особое место.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности, самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами эстетического воспитания. Именно таким образом в системе хореографического образования формируются художественно-эстетические компетенции детей.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБРАЗЦОВОМ АНСАМБЛЕ ТАНЦА «ШОЛПАН»**

2.1 Репертуар Образцового ансамбля танца «Шолпан» как эффективное средство становления и развития художественно-эстетической культуры ребенка

Базой нашего исследования в течение 2018-20 гг. послужил Образцовый ансамбль танца «Шолпан» г. Караганды Республики Казахстан.

Более 25 лет назад на базе гимназии №39 города Караганды (ныне гимназия №39 им. М. Жумабаева) Гульнар Мендыбаевна Омарова организовала казахский детский танцевальный ансамбль. Организованный с целью развития и пропаганды казахского танцевального искусства, сейчас ансамбль «Шолпан» – один из заслуженных коллективов Карагадинской области.

За эти годы из маленького кружка, в котором занимались 12 человек, он превратился в один из крупнейших детских коллективов Карагадинской области, известный далеко за пределами Казахстана. Здесь танцуют ребята от 5 до 23 лет разных национальностей, в данный момент их насчитывается более 400. Воспитанники коллектива имеют возможность приобщиться к искусству казахского народного танца, а также реализовать свои возможности в различных направлениях хореографии: классическом, эстрадном, современном. Ни одно социально значимое мероприятие города и области не проходит без их участия.

За высокие достижения, неустанный поиск нового, высокий уровень исполнительского и сценического мастерства в 1998 году Постановлением Министерства культуры коллектив был удостоен звания «образцовый».

Ансамбль «Шолпан» – обладатель 25-ти Гран-при и 36-ти Первых премий областных, республиканских и международных конкурсов и фестивалей в Испании (Майорка, 2006 г., Ллорьет-де-Мар, 2012 г.), Южной Корее (Сеул, 2005 г.), Франции (Париж, Портбаил, 2008 г.), Турции (Стамбул, 2005г., Измир, 2000 г.), Болгарии (Обзор, 2001 г.), Латвии (Юрмала, 2003 г.), Молдавии (Кишинев, 2007 г.), Италии (Римини, 2010 г.), Узбекистане (г. Ташкент, 2011 г.), России (г. Москва, 2012 г.), Беларуси (г. Гомель, 2013 г.), Малайзии (Сонхпа, 2014 г.), Киргизии (г. Бишкек, 2016 г.). В 2007 году ансамбль достойно представил Карагандинскую область в Украине на Днях Культуры (Днепропетровск, Днепродзержинск), а в 2009 г. на Днях Молодежи СНГ в Азербайджане (Баку).

В 2009 г. ансамбль стал обладателем золотых медалей V Национальных Дельфийских Игр в 2-х возрастных категориях. В 2010 г. стал победителем международного конкурса творческой молодежи «Шабьт». В 2012 г. ансамбль удостоен молодежной Премии «Кайнар» акима Карагандинской области. Обладатель 5-ти Гран-при Международного конкурса детского творчества «Бозторгай» и 3-х Гран-при республиканского телевизионного конкурса «Айголек».

Ни одно социально значимое мероприятие города и области не обходится без участия «шолпанок»: 8 марта, Наурыз, День Конституции, День Республики, Елка Президента и т.д. Неоднократно принимал участие в Днях Карагандинской области в Астане, презентации новой столицы и Днях столицы, в праздновании 10-летия Астаны, открытии Ассамблеи народа Казахстана, в открытии Азиады – 2011 и т.д.

Художественный руководитель и балетмейстер ансамбля, Почетный работник образования РК, Омарова Г.М. Имеет награды и поощрения: благодарности Президента РК Н.А. Назарбаева, Почетные грамоты Акимов города и области, Министерства образования и науки РК, Министерства культуры РК, медали «Ерен еңбегі үшін», «10 лет

Конституции Казахстана», «25 лет независимости РК», Премии «Лучший хореограф» и «Лучший педагог дополнительного образования», занесена в Книгу Почета «Золотой фонд образования г. Астаны».

Гульнар Мендыбаевна – одаренный педагог, прекрасно знающий свое дело, обладающий талантом руководителя, дизайнера-модельера, постановщика-режиссера и безгранично любящий детей. Через танец она воспитывает в детях любовь к Родине и приобщает к прекрасному. В репертуаре ансамбля танцы разных народов, а также современные танцы. Гульнар Мендыбаевна старается постоянно обновлять репертуар ансамбля. Ее постановки всегда отличаются новизной и оригинальностью и соответствуют возрастным требованиям. Ее постановки отмечены специальным призом жюри Международного конкурса детского творчества «Бозторғай» (Алматы 2008).

Гульнар Мендыбаевна – доброжелательный коллега, образцовая мать, ведущий специалист в области танцевального искусства в Карагандинской области, пользующийся большим уважением в коллективе и среди родителей. Как член Ассамблеи Народа Казахстана ведет большую общественную работу. В 2007 году ее имя как представителя педагогической династии Рахимовых внесено в книгу «Золотой фонд Образования», выпущенную в городе Астана.

Достижения танцевального ансамбля «Шолпан»:

2000 г. Турция, Измир – Международный фестиваль, посвященный 80-летию независимости Турции.

2001 г. Болгария, Обзор – Международный конкурс «Танец дружбы» (2 место).

2001 г. и – Региональный конкурс «Новые имена» (2 Гран-при).

2003 г. Латвия, Юрмала – Международный фестиваль «Радужные звезды» (Гран-при).

2003 г. Караганда – Областной фестиваль «Сарыарка Жулдызы Звезда» (Гран-при).

2005 г. Стамбул, Турция – Международный фестиваль, посвященный 85-летию независимости Турции

2005 г. Алматы – Международный конкурс детского творчества «Бозторгай» (Гран-при).

2005 г. Южная Корея, Сеул – ансамбль принял участие в фестивале в составе делегации акима города.

2006 г. Испания, Майорка – VI Международный конкурс «Молодежь» (2 главные премии).

2007 г. Алматы – Международный конкурс детского творчества «Бозторгай» (Гран-при).

2007 г. Актау – Международный фестиваль «Мы – дети солнца» (1 место).

2007 г. Молдова Кишинев – Международный фестиваль.

2008 г. Алматы Бозторгай – Международный конкурс детского творчества (2 Гран-при).

2008 г. Франция, Портбале – Международный фестиваль-конкурс «Хрустальная лира» (1 место и приз зрительских симпатий).

2008 г. Дни культуры Карагандинской области в Украине (Днепропетровск, Днепродзержинск)

2009 г. V Национальные Дельфийские игры (2 группы, 2 возрастные категории, 2 золотые медали).

2009 г. Баку, Азербайджан – Конкурс «День молодежи» (СНГ)

2010 г. Италия, Римини – «Виват, Италия!» международный конкурс (1 место).

2010 г. Астана – XIII Международный фестиваль творческой молодежи «Шабьт» (1 место).

2010 г. Алматы – Республиканский телеконкурс «Айголек» (2 Гран-при).

2011 г. Астана – ансамбль участвовал в церемонии открытия VII Азиатских игр.

2011 г. Узбекистан, Ташкент – Международный конкурс современной хореографии и спортивной пластики (Дипломант).

2012 г. Россия, Москва – Международный фестиваль «Солнце в детских ладонях» (Гран-при).

2012 г. Льорьет де Мар, Испания Международный конкурс «OPUS – 2012» (Гран-при и два 1-го места).

2012 г. Караганда – Дельфийские игры (2 группы 2 золотые медали для 2 возрастных различий).

2012 г. – Фестиваль, посвященный 100-летию Шары Жиенкуловой (2 главных приза).

2013 г. Алматы – Международный конкурс детского творчества «Бозторгай» (Гран-при).

2013 г. Алматы. Республиканский телеконкурс «Айголек» (Гран-при).

2013 г. Беларусь, Гомель – Международный фестиваль «Согский Карагод» (1 место) 2014г. Северная Осетия-Алания Владикавказ – Международный фестиваль «Танец дружбы» (2 и 3 место).

2014 г. Караганда – Областной фестиваль «Сарыарка Жулдызы Шапагы» (Гран-при и 1 место).

2014 г. Сабах, Малайзия – IX Международный фольклорный фестиваль (Гран-при и приз «Лучшая хореография»).

2015 г. Караганда – Международный фестиваль-конкурс «Звездный проект» Фонда поддержки одаренных детей и молодежи (1 место).

2016 г. Караганда – Турнир Республиканской федерации современного и спортивного танца «Karaganda dance & cheer stars» (1 место в 2 номинациях).

2016 г. Караганда – III Международный конкурс детского творчества «На волне Иссык-Куля» (Гран-при и 1 место).

11 мая 2018 года Образцовый ансамбль танца «Шолпан» отпраздновал свое 25-летие, и в честь этого состоялся отчетный концерт.

На концерте во Дворце горняков собрался полный зал: среди зрителей – родители и родные участников коллектива, которые танцуют в «Шолпан» с малых лет. Руководитель ансамбля и почетный работник образования Гульнар Омарова поделилась: «За четверть века «Шолпан» узнало большинство населения республики, а танцоров узнают в лицо, и ребята этим гордятся. Более того, у ансамбля есть особый стиль, который не остается без внимания зрителей и коллег по цеху.

В начале, во время поздравительной части концерта, руководитель управления культуры, архивов и документации Еркебулан Агимбаев зачитал поздравление акима области Ерлана Кошанова, а также сам поздравил коллектив с 25-летием. «За 25 лет существования ансамбль «Шолпан» воспитал много талантов, получил целый ряд престижных премий. Я уверен, это только начало большого творческого пути, и впереди вас ожидает ещё много праздников, ярких выступлений и заслуженных наград. Ваш коллектив внёс огромный вклад в развитие культуры Сарыарки», – говорилось в приветственном письме главы региона. Аким области поблагодарил ансамбль за творчество и продвижение казахского танцевального искусства. Поздравительный адрес главы региона под торжественную музыку был вручен Гульнар Омаровой, а ее команде педагогов вручили почетные грамоты. Поздравил «Шолпан» и руководитель научно-практического центра «Сарыарка дарыны» Меиржан Сыздыков, зачитав пожелания от руководителя областного управления образования Есенгазы Имангалиева.

Поздравляя образцовый хореографический ансамбль «Шолпан» с 25-летием, руководитель управления культуры, архивов и документации Еркебулан Агимбаев признался: «Жаль, что каждую детскую победу нельзя отметить денежным призом». Он был не единственным, кто в вечер отчетного концерта желал коллективу процветания и новых свершений. После этого концерт продолжился яркими красками танцев – народных и современных.

Программа юбилейного концерта отобразила историю ансамбля. Было представлено 20 номеров. Кульминационным стало выступление «Попурри», в котором на сцену вышли все участники коллектива.

Руководитель ансамбля образцового танца «Шолпан» Г.М. Омарова, деятельность которой сегодня больше организаторская, чем педагогическая, рассказала: «Каждый год детей прибавляется, хотя педагогический состав у нас небольшой – кроме меня, преподавателей еще двое. У нас есть возможность приглашать постановщиков для танцев, в том числе из Астаны. Недавно «шолпанки» выступили на очередных соревнованиях, откуда вновь привезли победы, летом одна из групп едет выступать в Грузию, другая – в Боровое. Работы еще много».

Однако поездки на конкурсы ансамбль финансирует из собственного кармана. Филармония обеспечить коллектив не может, поскольку «Шолпан» не состоит в штате, но с заграничными поездками иногда помогает Министерство культуры и спорта.

Сейчас коллектив также базируется в гимназии № 39: работать там комфортно, рассказала Гульнар Мендыбаевна, а две ее дочери на днях открыли филиал ансамбля в Астане. Репертуар коллектива постоянно обновляется. За годы своей творческой деятельности хореографический ансамбль «Шолпан» завоевал огромное количество наград – золотые медали и «Гран-при», дипломы за победы на фестивалях и конкурсах Европы и Азии. Из маленького школьного кружка численностью в несколько человек он превратился в один из крупнейших детских ансамблей. Старший состав уже окончил школу, и Гульнар Омарова шутит: девочки танцуют здесь до самого замужества.

Танцоры, в свою очередь, признаются: они окружены творческой атмосферой и друзьями, которых нашли именно здесь. Асем Габдуллина, к примеру, в ансамбле с 6-ти лет (сейчас девушке 23) и начинала вместе со старшей сестрой. Для нее быть частью «Шолпан» – гордость, и Асем благодарна педагогам, которые воспитали в ней любовь к прекрасному.

Руководитель образцового хореографического ансамбля «Шолпан», Почётный работник образования РК Гульнар Омарова, говорит: «Мы счастливы, что получили признание не только в своей стране, но и за рубежом. Без нашего участия не обходятся праздники в области, в Астане. Мы объездили много стран Европы, Азии. Нас любят за наш стиль, за красоту танца. У нас нет никакого специального отбора. Дети приходят к нам любые, разные. Считаю, самое главное у ребёнка – желание танцевать и трудолюбие. В итоге вырастают звёздочки танца».

Образцовый ансамбль танца «Шолпан» своей творческой деятельностью способствует продвижению казахского танцевального искусства, популяризации национального танца и воспитанию молодежи. Г.М. Омарова и коллектив «Шолпан», благодаря своей страсти к танцу, усердно трудятся на благо казахского искусства и продолжают восхищать публику. Немало выходцев из самодеятельного коллектива сегодня работают в профессиональных коллективах страны и зарубежья.

Гипотеза нашего исследования заключается в предположении о том, что применение ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в комплексе будет способствовать успешному формированию художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

Актуальность нашего исследования заключается в необходимости формирования художественно-эстетических компетенций у детей в современных условиях. Успешность во многом зависит от правильно подобранных педагогических условий и использования многогранных возможностей народной хореографии.

Педагогические условия – это процесс, влияющий на развитие личности, представляющий собой совокупность внешних факторов (обстоятельств, обстановки) с единством внутренних сущностей и явлений.

Организационные условия – это совокупность условий, обеспечивающих целенаправленное управление, планирование,

организация, координация, регулирование и контроль над образовательным процессом.

Организационно-педагогические условия—это совокупность взаимосвязанных мер, обеспечивающих целенаправленное управление образовательным процессом.

Необходимо создавать такие организационно-педагогические условия образовательного процесса, которые обеспечат формирование компетенций, позволяющих обучающимся самостоятельно решать проблемы в различных сферах деятельности.

Организационно-педагогические условия:

- создание атмосферы доброжелательности, взаимопонимания и любви;
- обучение умению слушать и слышать другого;
- развития умения использовать мимику, пантомиму и голос в общении;
- развитие у воспитанников навыков общения в различных жизненных ситуациях;
- обучение умению использовать формулы речевого этикета адресовано и мотивировано;
- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам;
- формирование чувства симпатии между участниками общения;
- обучение воспитанников умению владеть собой;
- развитие умения анализировать ситуацию;
- целенаправленное формирование у учащихся коммуникативных навыков [35].

Педагогический принцип – это основные идеи, следование которым помогает лучшим образом достичь поставленных педагогических целей.

Принцип научности (от простого к сложному) ориентирует педагога на формирование у учащихся научных знаний. Он реализуется в анализе учебного материала, выделении в нём важных идей, использовании

достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов. Реализация этого принципа требует от преподавателя:

- исправлять фактические ошибки учащихся и организовывать на учебном занятии поиск и исправление таких ошибок;
- применять новейшую научную терминологию, не пользоваться устаревшими терминами;
- быть в курсе последних достижений в танцах;
- поощрять исследовательские работы воспитанников;
- находить возможность знакомить воспитанников с техникой экспериментальной работы, использования справочных материалов, архивных документов.

Принцип системности определяет необходимость формирования у обучающихся целостной системы знаний и умений, тем и разделов учебного материала. Принцип системности реализуется в комплексе правил, среди которых можно назвать следующие:

- использовать планы, схемы, для того чтобы обеспечить усвоение учащимися системы знаний;
- разделять содержание учебного материала на логические завершённые части (т.е. применять «пошаговую систему»), последовательно реализовать эти части (шаги, этапы) и приучать к этому учащихся;
- не допускать нарушения системы в содержании, и способах обучения, а если она нарушена, то немедленно нейтрализовать пробелы, чтобы предупредить неуспеваемость;
- изложить основания теории, объяснить следствия теории и показать границы ее применения [3].

Репертуар хореографического коллектива имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, созданный художественным руководителем с разными индивидуальностями и творческим почерком, тем шире возможности для раскрытия юных дарований. Ответственность за репертуар ансамбля танца лежит на педагоге-хореографе, так как репертуар – это визитная карточка хореографического коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы. Подбор репертуара требует от руководителя коллектива чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива. При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований, хотя «по рецепту» сочинить танцевальный номер, требующий от руководителя несомненных творческих способностей, невозможно.

Эти требования можно свести к следующим:

- необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;
- для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного;
- при решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;
- учитывать учебно-тренировочные цели;
- помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного

номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев;

– создавать танцевальные произведения на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на 5 – 6 человек (это позволяет работать с двумя составами), т.к. важно занимать всех участников коллектива;

– в балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая обобщённый образный сплав. При постановке народно-сценических произведений надо не бояться подвергать пересмотру поэтику фольклора, следовать не «букве», а «духу». Ведь его влияние на творчество балетмейстера может и должно быть шире и глубже, чем его воспроизведение, цитирование, подражание [62].

В основу понимания развития личности положено антропоцентрическое представление о человеке не только как о высшей ценности и цели социального бытия, но и как о субъекте всесторонней ответственности за результаты своей деятельности, своего бытия. В основе такого подхода лежит идеал человека, основное предназначение которого максимально реализовать свою индивидуальность, быть самим собой или стать «тем, что я есть», то есть исполнить своё предназначение.

Каждый человек обладает особой индивидуальной сущностью, которую он проявляет в процессе своей жизни. Индивидуальность лежит в основе процессов самоопределения человека, его выборе того или иного рода деятельности и средств достижения целей. Поэтому основная задача дополнительного образования состоит в том, чтобы, руководствуясь гуманистическими и культурными ценностями, помочь учащимся выработать и развить те способы, которые позволили бы им максимально реализовать себя. Узнавание себя, складывание образа своего «Я» вместе с приобретением опыта использования средств развития своей индивидуальности является одним из основных блоков содержания

дополнительного образования средствами хореографического искусства. В пространстве хореографического искусства обучающийся выступает не только в роли создателя, творца, но и сам является пользователем искусства в хорошем смысле этого слова. Эти позиции неразрывно связаны, так как в процессе восприятия зритель, слушатель выступают соавторами, порождая собственные смыслы, опираясь на собственный эмоциональный опыт и ассоциации. Следовательно, всемерное расширение и углубление творческого опыта у каждого учащегося увеличивает его возможности воспринимать искусство. С другой стороны, богатый чувственный ресурс участников коллектива с годами способен исчерпываться, если он не подпитывается из сокровищницы мировой культуры. Для поддержания творческого тонуса необходимо создавать условия, в которых учащийся всё чаще обращается в процессе собственного творчества к формам и способам, известным в культуре [77].

Если в раннем возрасте (детский сад, начальная школа) доминантными задачами личностного роста средствами хореографии считается расширение и углубление сенсорного опыта, развития чувства ритма и эмоционально-образное развитие, то в подростковом возрасте начинается его активное введение в контекст мировой культуры.

Для самоопределения человека необходимо выработать понимание им своей индивидуальности не только на уровне выбранных ценностей и позиций, но и в плане выявления особенностей своего темперамента, мышления, способов восприятия и переработки информации. Хореографическое искусство – область, в которой эти особенности проявляются чрезвычайно ярко. Педагог помогает учащемуся выявлять эти особенности, организуя рефлекссию по поводу собственного художественного творчества или своего выбора в области искусства. Главная задача педагога-хореографа – помочь обучающемуся организовать поиск культурных форм и способов решения актуальных для него задач, подчёркивая каждый раз своеобразие видения мира каждым человеком.

В центре внимания гуманистической педагогики – целостная уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей. Такая личность открыта для восприятия нового опыта в жизни, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных условиях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается гуманистической педагогией главной целью образования в отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и норм социальной жизни. В документе ЮНЕСКО «Воспитание в духе мира» подчёркнуто: «... доминирующей целью является развитие таланта детей и формирование творческих способностей личности» [94].

Повышенный интерес у специалистов различного профиля вызывает поиск эффективных средств педагогического воздействия на личность, организм которой обусловлен в основном следующими группами факторов: с одной стороны, детский организм наиболее восприимчив к разного рода внешним воздействиям, с другой, именно на этом этапе закладывается основа почти всех характеристик взрослого человека.

Художественный руководитель танцевального коллектива должен быть идейным лидером, сильной творческой личностью, определяющей идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива. Педагог-хореограф должен обладать организаторскими способностями, от его уровня профессионализма и эстетического вкуса зависит подбор репертуара, музыки костюмов, а от качеств личности – будет ли он воспитателем коллектива и сможет ли осуществлять учебно-воспитательную работу [63].

Применение ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в работе Образцового ансамбля танца «Шолпан» – основные условия необходимые для организации плодотворной творческой деятельности коллектива. Интересный, грамотно составленный репертуар, соответствующий возрасту и возможностям участников коллектива, является эффективным

средством становления и развития художественно-эстетической культуры детей и будет способствовать успешному формированию художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

## 2.2 Анализ полученных результатов исследования

Апробация результатов проводилась в течение 2018-20 гг. на базе Образцового ансамбля танца «Шолпан» г. Караганды Республики Казахстан. В исследовании принимала участие средняя группа ансамбля, дети 9 – 11 лет. В сентябре 2018 г. для определения исходных показателей была проведена диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей учащихся средней группы ансамбля «Шолпан». И в мае 2020 г. для определения динамики была проведена повторная диагностика (Таблица 1).

Таблица 1 – Диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей учащихся средней группы ансамбля «Шолпан» (9 – 11 лет) – сентябрь 2018 г. – май 2020 г.

№	Ф.И. учащегося	Эмоциональная отзывчивость		Свобода творческого мышления		Развитие художественного кругозора		Самостоятельность суждений и оценок		Наличие художественно-изобразительных навыков		Оригинальность суждений	
		Нач года	Кон ец года	Нач года	Кон ец года	Нач года	Кон ец года	Нач года	Кон ец года	Нач года	Кон ец года	Нач года	Кон ец года
1	Мадина Т.	2	3	4	5	3	4	2	3	2	3	3	4
2	Полина Л.	3	5	4	5	4	4	2	2	4	5	1	2
3	Раушан К.	3	4	3	4	2	4	4	4	3	3	2	2
4	Дарья Р.	2	3	4	5	4	4	3	3	2	3	3	4
5	Жанель А.	3	4	3	4	4	5	4	4	2	3	2	3
6	Гульстан С.	2	2	4	5	4	5	1	2	5	5	1	2
7	Улмекен Б.	1	2	3	5	3	5	2	4	1	2	2	3
8	Виктория К.	5	5	4	5	4	5	4	4	3	3	4	4
9	Самат Ж.	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	2	2
10	Ерлан Д.	2	3	4	5	3	4	2	3	2	3	3	4
11	Виктор Р.	3	5	4	4	3	4	2	4	5	5	2	3
12	Расул Т.	3	4	3	4	2	4	4	4	2	2	3	3
13	Максим Т.	5	5	4	5	4	5	4	4	3	3	4	4
14	Байсал Б.	3	4	3	4	2	4	4	4	5	5	2	2
15	Канат К.	2	2	4	5	4	5	1	2	4	4	1	2
16	Мансур К.	3	3	3	3	3	4	3	3	5	5	2	2

Если сравнить показатели в Таблице 1 на начало и конец года, то хорошо видно, что практически у всех участников средней группы Образцового ансамбля танца «Шолпан» повысились оценки, а, следовательно, у них вырос уровень развития художественно-эстетических способностей.

Для проведения диагностики и определения результатов обучения с применением ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в комплексе на занятиях по хореографии в ходе нашего исследования были проведены мониторинг обученности участников средней группы ансамбля «Шолпан» и определение оценки эффективности реализации развивающего компонента. Показатели в этих таблицах определяются в баллах по 10-ти балльной системе. Итоговый уровень обученности определяется по шкале уровня обученности, приведённой ниже (Таблица 2).

Таблица 2 – Шкала уровня обученности

Уровень	Баллы	Степень обученности	
В (высокий)	9, 10	Перенос	Высший показатель степени обученности, при достижении которого учащиеся способны применять полученные теоретические знания на практике, творчески, в нестандартных ситуациях вырабатывать новые умения и навыки на базе уже сформированных.
В/С (выше среднего)	8, 7, 6	Элементарные умения и навыки	Показатель степени обученности, когда учащиеся применяют теоретические знания на практике в стандартных ситуациях, выполняют практические задания по трафарету и шаблону.
Б (базовый)	5	Понимание	Показатель степени усвоения теории обучаемым, характеризующийся наличием собственного мнения по отношению к тому или иному объекту, процессу, явлению.
	3, 4	Запоминание	Показатель степени обученности учащихся, отражающий усвоение определённого количества информации без её понимания и осознанного воспроизведения.
	0, 1, 2	Различение	Самый низкий показатель степени обученности, при котором учащиеся могут отличить данный объект, процесс, явление от их аналогов только тогда, когда ему предъявляют их в готовом виде.

В сентябре 2018 года был проведен мониторинг обученности участников средней группы ансамбля «Шолпан» (9 – 11 лет) с целью определения исходного уровня. В мае 2020 года мы провели повторный мониторинг для выявления изменений и динамики уровня обученности участников ансамбля (Таблица 3).

Таблица 3 – Мониторинг обученности участников средней группы ансамбля танца «Шолпан», дети 9 – 11 лет (сентябрь 2018 г. – май 2020 г.)

№	Ф.И. учащегося	Критерии или компетенции													
		Умение держать внимание		Владение навыкам и мышечной свободой		Умение импровизировать		Умение выражать в творчестве свои мысли, чувства, переживания		Умение позитивно общаться, устанавливать контакты		Умение работать в команде		Итоговый балл	
		На ч. год а	Ко нец год а	На ч. год а	Ко нец год а	На ч. год а	Ко нец год а	На ч. год а	Ко нец год а	На ч. год а	Ко нец год а	На ч. год а	Ко нец год а	На ч. год а	Ко нец год а
1	Мадина Т.	9	10	10	10	8	8	7	8	10	10	10	10	9	9,3
2	Полина Л.	8	10	8	10	5	6	6	8	9	10	9	10	7,5	9
3	Раушан К.	7	10	8	10	4	7	6	8	8	10	8	10	6,8	9,2
4	Дарья Р.	7	8	7	8	5	6	6	8	8	10	8	10	6,8	8,3
5	Жанель А.	8	10	8	10	4	6	5	7	7	7	7	7	6,5	7,8
6	Гульстан С.	6	10	8	10	6	8	5	6	7	10	7	10	6,5	9
7	Улмекен Б.	7	9	8	9	5	7	4	7	7	8	7	8	6,3	8
8	Виктория К.	9	10	9	10	6	8	5	5	8	8	8	8	7,5	8,2
9	Самат Ж.	9	10	10	10	7	7	8	8	10	10	10	10	9	9,2
10	Ерлан Д.	8	10	7	10	5	8	4	8	8	10	8	10	6,7	9,3
11	Виктор Р.	8	10	8	10	6	8	6	8	8	9	8	10	7,3	9,2
12	Расул Т.	7	9	7	9	6	7	6	6	7	9	7	9	6,7	8,2
13	Максим Т.	9	9	8	8	5	7	6	6	8	10	8	10	7,3	8,3
14	Байсал Б.	8	9	8	9	6	7	5	7	7	8	7	8	6,8	8
15	Канат К.	7	10	7	10	6	7	5	8	8	10	8	10	6,8	9,2
16	Мансур К.	8	10	9	10	6	8	6	8	8	10	8	10	7,5	9,3

Итого – сентябрь 2018 года:

- высокий уровень – 2 человека;
- уровень выше среднего – 14 человек;
- базовый уровень – 0 человек.

Итого – май 2020 года:

- высокий уровень – 9 человек;
- уровень выше среднего – 7 человек;
- базовый уровень – 0 человек.

Сравнивая итоговые баллы в Таблице 3 в сентябре 2018 года и в мае 2020 года, видно, что у 100% участников ансамбля «Шолпан» повысились показатели уровня обученности. В сентябре 2018 года у 2-х человек группы был определён В (высокий) уровень, степень обученности – перенос; и у 14-и участников ансамбля отмечен уровень обученности В/С (выше среднего), степень обученности – элементарные умения и навыки, базовый уровень не определен ни у одного участника ансамбля «Шолпан».

В мае 2020 года 7 человек имели уровень обученности В/С (выше среднего), степень обученности – элементарные умения и навыки, то есть такой показатель степени обученности, когда учащиеся применяют теоретические знания на практике в стандартных ситуациях, выполняют практические задания по трафарету и шаблону; а у 9-и человек был определён В (высокий) уровень, степень обученности – перенос, высший показатель степени обученности, при достижении которого учащиеся способны применять полученные теоретические знания на практике, творчески, в нестандартных ситуациях вырабатывать новые умения и навыки на базе уже сформированных.

Таким образом, по итогам мониторинга можно сделать вывод, что у всех участников ансамбля значительно повысился уровень обученности, что безусловно говорит о положительном эффекте применения комплекса ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) на занятиях по хореографии, способствующих формированию художественно-эстетических компетенций детей средней группы ансамбля танца «Шолпан».

В сентябре 2018 г. и в мае 2020 г. был проведен мониторинг определения оценки эффективности реализации развивающего компонента участников средней группы Образцового ансамбля танца «Шолпан».

Результаты мониторинга приведены в таблице ниже (Таблица 4).

Таблица 4 – Оценка эффективности реализации развивающего компонента на занятиях хореографии средней группы Образцового ансамбля танца «Шолпан»(сентябрь 2018 г. – май 2020 г.)

№	Ф.И. учащегося	Качество, характеризующее значимые проявления интересов и творческих возможностей участника									
		Энергичность. Испытывает радость от занятий		Потребность в успехе		Выраженность пристрастия к определенному виду танцев		Трудолюбие		Умение работать в команде	
		Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года
1	Мадина Т.	9	10	9	9	8	9	10	10	9	10
2	Полина Л.	7	9	7	8	8	9	9	9	8	9
3	Раушан К.	6	8	6	7	7	8	7	8	7	8
4	Дарья Р.	5	7	6	7	7	8	8	8	7	8
5	Жанель А.	7	9	7	8	8	9	8	8	7	7
6	Гульстан С.	6	7	7	9	7	8	7	8	6	7
7	Улмекен Б.	6	8	7	8	7	9	7	8	5	6
8	Виктория К.	6	7	6	7	5	7	6	7	6	7
9	Самат Ж.	10	10	7	8	8	9	10	10	9	9
10	Ерлан Д.	6	7	7	9	7	8	7	8	7	7
11	Виктор Р.	7	9	7	8	8	9	8	8	8	8
12	Расул Т.	7	8	7	7	5	6	7	8	6	7
13	Максим Т.	10	10	8	9	6	7	10	10	5	6
14	Байсал Б.	9	9	6	7	8	8	9	9	7	7
15	Канат К.	9	9	5	6	5	7	10	10	10	10
16	Мансур К.	7	9	7	9	7	8	7	9	9	9

При сравнении оценок в Таблице 4 в колонках на начало года (сентябрь 2018 г.) и на конец года (май 2020 г.) явно прослеживается повышение баллов практически у всех участников ансамбля. Следовательно, применение ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в комплексе на

занятиях по хореографии, предложенных в нашем исследовании, способствовало успешному формированию художественно-эстетических компетенций детей средней группы Образцового ансамбля танца «Шолпан».

Таким образом, мы математически доказали верность выдвинутой ранее гипотезы, которая заключалась в предположении о том, что применение ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в комплексе будет способствовать успешному формированию художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

Выводы по второй главе:

Применение комплекса организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в работе Образцового ансамбля танца «Шолпан» – основные условия необходимые для организации плодотворной творческой деятельности коллектива. Интересный, грамотно составленный репертуар, соответствующий возрасту и возможностям участников коллектива, является эффективным средством становления и развития художественно-эстетической культуры детей и способствует успешному формированию художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

При выполнении ряда организационно-педагогических условий и научных принципов (принцип научности и системности) в комплексе в работе педагога-хореографа был получен доказанный положительный эффект исследования, которое проводилось в течение 2018-20 гг. на базе Образцового ансамбля танца «Шолпан» города Караганды Республики Казахстан.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашего исследования заключалась в том, чтобы выявить и научно обосновать педагогические условия формирования художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

В соответствии с целью работы были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить специфику и особенности формирования художественно-эстетических компетенций у детей;
- обосновать и доказать, что занятия ребенка в ансамбле народного танца будут способствовать развитию его художественно-эстетических компетенций;
- верифицировать полученные результаты.

Анализ научной литературы по философии, социологии, антропологии, психологии, педагогики позволяет говорить о том, что феномен компетенции активно исследуется в отечественной и зарубежной науке. Идеи компетентного подхода в образовании обсуждаются следующими авторами: В.И. Байденко, В.А. Болотов, Э.Ф. Зеер, Г.И. Ибрагимов, А.М. Новиков, В.В. Сериков и др. Раскрытию понятий компетентности, компетенций и компетентного подхода посвящены работы В.И. Андреева, А.М. Аронова, Д.А. Иванова, Л.Ф. Ивановой, В.А. Кальней, Т.М. Ковалевой, К.Г. Митрофанова, Дж. Равена, О.В. Соколовой, Л.В. Трубайчук, И.Д. Фрумина, А.В. Хуторского, С.Е. Шишова, П.Г. Щедровицкого, Б.Д. Эльконина и др.

Анализ современных исследований проблем эстетического воспитания и образования дошкольников получили обоснование в работах А.Г. Гогоберидзе, В.Л. Езикеевой, Н.М. Зубаревой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Т.А. Копцевой, Л.В. Пантелеевой, Н.Л. Сакулиной, Н.В. Феединой, Е.А. Флериной и др. Теория и методика эстетического развития

дошкольника как необходимый аспект его общего развития была предметом исследований Е.М. Торшиловой. Развитие художественного восприятия у детей младшего школьного возраста рассматривалось Я.А. Коменским, Н.Л. Кульчинской, Э.И. Ларионовой, А.А. Мелик-Пашаевым, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, Б.М. Неменским и др.

В ходе исследования были уточнены следующие понятия: компетенция, компетентность, компетентностный подход, педагогические условия, организационно-педагогические условия, педагогические принципы, искусство, эстетика, категории эстетики, эстетическая культура, эстетическое сознание, эстетическая художественная деятельность, эстетическое восприятие, эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетическое воспитание, художественное образование, художественная компетенция, эстетическая компетенция, художественно-эстетическая компетенция.

В нашем исследовании поставленные задачи решались комплексно, что позволило выявить их взаимосвязь, а именно то, что хореография является эффективным средством формирования художественно-эстетических компетенций детей. Использование ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) расширяет границы и возможности развития художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца, а разноплановый репертуар Образцового ансамбля танца «Шолпан» города Караганды Республики Казахстан позволяет на примере практической деятельности развивать художественно-эстетических компетенций детей.

Полученные результаты доказали верность выдвинутой ранее гипотезы и алгоритм решения поставленных задач.

В ходе нашего исследования были выявлены причинно-следственные связи проблем развития художественно-эстетических компетенций детей. Было доказано утверждение о том, что применение ряда организационно-педагогических условий и педагогических

принципов (научности и системности) способствует успешному формированию художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

Эффективность применения ряда организационно-педагогических условий и научных принципов (принцип научности и системности) в комплексе, используемых при работе педагога-хореографа в коллективе, была проверена в ходе экспериментального исследования в течение 2018-20 гг. на базе Образцового ансамбля танца «Шолпан» г. Караганды Республики Казахстан. В исследовании приняла участие средняя группа ансамбля, дети 9 – 11 лет.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы, что доказывает положительную роль применения педагогических условий формирования художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания хореографии мы можем сделать следующие выводы.

Художественные и эстетические чувства, так же, как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания. Успешность становления художественно-эстетической компетенции детей зависит от выявленных, теоретически обоснованных и реализованных педагогических условий.

Формирование личности и ее художественно-эстетической культуры, – отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Л. Ушинский), – особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в детстве закладываются все основы будущего развития человека.

Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, – сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи. В ходе воспитания жизненные отношения,

идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием сверстников, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. Е.М. Торшилова в своей работе отмечает: «Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме» [Е.М.Торшилова, 2001].

Эстетическая культура личности – это сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства, а также преобразовывать природу, окружающий мир человека «по законам красоты». Эстетическое сознание это одна из форм общественного сознания, которая отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству. Структура эстетического сознания включает в себя потребностно-мотивационный компонент, эстетическое восприятие, эстетические чувства, вкус, интерес, эстетический идеал, эстетические творческие способности.

Хореография имеет важное значение для всестороннего развития личности, и ей в системе социального воспитания детей отводится значительное место. В процессе занятий хореографией у ребенка совершенствуются эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Занятия хореографией развивают умение владеть своим телом, уметь выразить музыку языком пластики. До каждого ребенка можно донести мысль о том, что именно он является носителем народной культуры, при помощи танца и таланта педагога-хореографа.

Очень важно, чтобы дети воспитывались в национальных традициях, иначе просто невозможно дать им полноценное развитие. Обучая детей народному искусству, а, в частности, народным танцам, соприкасаясь с его истоками и традициями, детям прививается любовь к своей Родине, к своей культуре. Традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, является одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом.

Характерной чертой народного хореографического искусства является его глубокая связь с народными традициями. Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день, доставляют эстетическое наслаждение нашему соплеменнику.

Народный танец, который дошёл до нас, волнует и сегодня своей красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство. Красочный и жизнерадостный, тесно связанный с народным творчеством в целом, свободный от жестких норм и канонов, он являет собой замечательное достижение культуры, предмет пристального изучения современных исследователей. Народный танец – является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в воспитательной работе с детьми.

В педагогике эстетическая воспитанность подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действительно практических

проявлений личности, которые характеризуют ее эстетическую культуру. Главная задача эстетической воспитательной работы и развития художественно-эстетических компетенций детей – пробудить в учащих интерес к занятиям народной хореографией, через общение с народным танцем и получением от этого положительных эмоций; разбудить в них творческую активность и фантазию; сформировать эмоционально-эстетическую и духовно богатую личность.

Занятия танцами занимают особое место среди множества форм художественного воспитания и формирования художественно-эстетических компетенций детей. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического формирования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами эстетического воспитания. Именно таким образом формируются художественно-эстетические компетенции детей, занимающихся в коллективе народного танца.

На сегодняшний день проблемы в области формирования художественно-эстетических компетенций имеют место как в культуре в целом, так и в сфере образования, которое является частью культуры.

В ходе нашего исследования был определен и использован ряд организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в комплексе, способствующий успешному формированию художественно-эстетических компетенций детей в Образцовом ансамбле танца «Шолпан» г. Караганды Республики Казахстан.

В экспериментальном исследовании участвовали воспитанники средней группы Образцового ансамбля танца «Шолпан», дети в возрасте 9 – 11 лет, которое проводилось в период с сентября 2018 г. по май 2020 г.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что применение ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в комплексе, позволило достичь положительного эффекта формирования художественно-эстетических компетенций детей.

В результате было доказано, что хореография является эффективным средством и важнейшей частью формирования художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца. Обширный, разнообразный, грамотно составленный репертуар, соответствующий возрасту и возможностям участников коллектива, является эффективным средством становления и развития художественно-эстетической культуры детей и способствует успешному формированию художественно-эстетических компетенций детей Образцового ансамбля танца «Шолпан».

Полученные результаты исследования позволяют утверждать, что используемые методики и условия работы в Образцовом ансамбле танца «Шолпан» г. Караганды Республики Казахстан способствуют сохранению и развитию традиций народного танцевального искусства многонационального Казахстана. Стоит отметить, что танцевальная культура самых разных национальностей имеет равные права и возможности по отношению к титульной нации.

Выявление и применение комплекса педагогических условий и принципов (научности и системности), которые будут способствовать формированию и развитию художественно-эстетических компетенций ребенка, предложенных в работе, являются теоретической новизной исследования. Результаты исследования можно успешно адаптировать и эффективно использовать в хореографических коллективах различной направленности.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и математически доказать

выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что применение ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в комплексе будет способствовать успешному формированию художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

Полученные и верифицированные нами результаты в ходе проведённого экспериментального исследования убедительно доказали эффективность использования хореографии с целью формирования художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

Таким образом, мы доказали, что соблюдение ряда организационно-педагогических условий и педагогических принципов (научности и системности) в комплексе, предложенных в работе, является средством достижения эффективности формирования художественно-эстетических компетенций детей в ансамбле народного танца.

Мы предполагаем дальнейшие исследования в данном направлении.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарова Л. Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников». – М., 2001.
2. Амонашвили Ш. А. Школа жизни, или Трактат о начальной ступени образования, основанный на принципах гуманно-личностной педагогики / Ш.А. Амонашвили. – Москва, 2004. – ISBN 5-89147-020-9.
3. Анисимов В. В. Общие основы педагогики: учебник для вузов / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, Н. Д. Никандров. – М.: Просвещение, 2006. – 574 с. – ISBN 978-5-09-018026-9 (В пер.).
4. Баранов А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам// Дополнительное образование. – 2005. – № 10. – С. 54-56.
5. Барышева Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т. А. Барышева, Ю. А. Жигалов. – СПб. : 2006.
6. Баскаков В. Свободное тело / В. Баскаков. – Москва, 2001.
7. Белкин А. С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство. /А. С. Белкин. – Челябинск: ОАО «Южно-Уральское книжное издательство», 2004. – 176 с.
8. Белова В.В. Воспитание познавательной, творческой и общественной активности подростков во внешкольных учреждениях: Методические рекомендации. – Орел, 1988.
9. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Березина – М., 1998 – 147 с.
10. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская. – М.: ВНИИ ИТ и КИР, 1986.
11. Бруднов А. К. От внешкольной работы к дополнительному образованию // Внешкольник. – 1996. – № 31. – С. 2.

12. Бруднов А. К. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / А. К. Бруднов. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 541с. – ISBN 5-691-00376-3.
13. Буйлова Л. Н. История дополнительного (внешкольного) образования детей. – <http://gendocs.ru/v28581>(дата обращения: 18.07.2020).
14. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников». – Санкт-Петербург, 2000.
15. Васильева М. А. «Программа воспитания и обучения в детском саду». – Москва, 2004.
16. Бычков В. В., Бычков О. В. Эстетика // Новая философская энциклопедия / Ин-т философии РАН. – 2-е изд., испр. и допол. – М.: Мысль, 2010. – ISBN 978-5-244-01115-9.
17. Варданян В. А. Становление в ВУЗе художественно-педагогической компетентности учителя начальных классов // Интеграция образования. 2006. № 2. С.123–127.
18. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду// М.: Просвещение, 1983. – 255 с. – ISBN В пер.
19. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 448 с. – ISBN 978-5-222-11688-3 (В пер.).
20. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М., 1991. – ISBN 5-17-027239-1.
21. Герасимов О. Очерки по народной хореографии мари. – Йошкар-Ола: Мин. культ., печати и по делам нац. РМЭ. Респ. центр народ. творчества, 2001.
22. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: Школа-пресс, 1995. – 447 с. – ISBN 5-88527-082-1
23. Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования», 2006.

24. Голованов В. П. Исторические уроки становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2009. – Вып. 1(12). – С. 69–84.
25. Голованов В. П. Развитие полисферности дополнительного образования детей: монография. – М.; Йошкар-Ола: МГПИ им. Н. К. Крупской, 2006. – 340 с.
26. Гуревич К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников. – М., 1988.
27. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Этюды» – М.: Владос, 2002. – 205 с.
28. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. М., 1991.
29. Давыдов В. В. Лекции по педагогической психологии / В. В. Давыдов. – М.: Академия, 2006. – 224 с. – ISBN 5-7695-2918-0.
30. Деревецкая А. В. Развитие художественно-проектной компетенции студентов колледжа в условиях гуманноориентированного образования [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08./Деревецкая Анна Владимировна. – Челябинск, 2013. – 186 с.
31. Дмитриева Т. Танцы восточных мари. – Йошкар-Ола: М. культ., печати и по делам нац-й РМЭ, Респ. центр народ. творч., 2004.
32. Дмитриева Т. В. Школа марийского танца. – Йошкар-Ола: Мин. культ., печати и по делам нац. РМЭ. Респ. центр народ. творчества, 2005.
33. Жиенкулова Ш. «Танцы друзей». – Алма-Ата, Мектеп, 1998.
34. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.
35. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. – М.: Академия, 2008. – 192 с. – ISBN 978-5-7695-5480-3 (В пер.).
36. Загорц М. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». – М., 2003.
37. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учеб. пособие. – Планета музыки, 2012.

38. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2005. – ISBN 5-8112-1503-7 (в обл.).
39. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2008. – ISBN 978-5-8112-3030-3.
40. Захаров Р. В. «Записки балетмейстера». – М.: Искусство, 2004.
41. Зеер Э. Ф. Психология профессионального образования: учеб. пособие [Текст] / Э. Ф. Зеер. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 478 с. – ISBN 5-8291-0190-4 (Академ. проект).
42. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с. – ISBN 978-5-49807-239-5 (в пер.).
43. История эстетики: Учебное пособие. / Под ред. В. В. Прозерского, Н. В. Голик) – СПб.: Издательство РХГА, 2011. – 815 с. – ISBN 978-5-88812-442-0.
44. Кинг Л. Тесты на креативность // Л. Кинг – СПб.: Питер, 2005. – 96 с.
45. Киндлер Е. А. Формирование эстетической компетенции будущих учителей культурологии в процессе преподавания философско-культурологических дисциплин: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02./ Киндлер Евгений Александрович. – Екатеринбург, 2009. – 160 с.
46. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Клыкова Л.А. – Челябинск, 2009. – 212 с.
47. Коваль М. Б. Педагогика внешкольного учреждения / М.Б. Коваль. – Оренбург, 1993.
48. Коломиец С. М. Творческие компетенции студентов социально-экономических специальностей: монография /С. М. Коломиец. – М.: Изд-во «Перо», 2010. – 181 с.
49. Коломинский Я. Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. – М., 1988.

50. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1991.
51. Кравцова Т. А. Гуманитарно-художественная компетентность будущего дизайнера / Т.А. Кравцова // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. – № 49. – С.312–315.
52. Круглова Л. Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей: дис... канд. пед. наук : 13.00.01/ Л.Ю. Круглова. – Челябинск, 1997. – 207 с.
53. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст / Н.С. Лейтес. – Москва: Педагогика, 1971. – 280 с.
54. Лейтес Н. С. Бывают выдающиеся дети. «Семья и школа», 1990.
55. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций. – М.: Прометей, 2005. – 589 с. – ISBN 978-5-691-01654-7 (в пер.).
56. Ломакина О. Е. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя иностранных языков: дисс. ... канд. пед.наук: 13.00.08./Ломакина О.Е. – Волгоград, 1998. – 254 с.
57. Лук А. Н. Мышление и творчество. – Москва: Издательство политической литературы, 1976. – 144 с.
58. Макеева С. Г. Материалы к социально-нравственному портрету младшего школьника // Начальная школа, 1999. – № 4. – С. 53–61.
59. Малхасянц Г. Г. Характерный танец. Становление традиций. – М.: ГИТИС, 1992.
60. Масол Л. М. Компетентностный подход как фактор модернизации художественного образования [Текст]//Современное музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы: Материалы междунар. науч.-практ. конф. – М., 2006. – С. 24–27.
61. Матюшкин А. М., Яковлева Е. Л. Учитель для одаренных / А.М. Матюшкин, Е.Л. Яковлева. – М., 1991.
62. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М., 1990. – 450 с.

63. Методика обучения танцевальным упражнениям методические рекомендации. Терехина Р. Н., Белова Н. А. НГУФК СиЗ им. П.Ф. Лесгафта кафедра гимнастики. – СПб., 1991. – 37 с.
64. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства в хореографии: учеб. пособие. – Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.
65. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: Лань, 2009. – С. 4–5.
66. Морозова Н. А. Дополнительное образование – многоуровневая система в непрерывном образовании России. – М.: МГУП, 2001.
67. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 2000.
68. Мухина С. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / С. А. Мухина, А. А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 379 с. – ISBN 5-222-04743-1 (в пер.).
69. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания: Книга для учителя. – 2-е изд., перераб. и дополненное. – М.: Просвещение, 1981.
70. Овчинникова Л. В. Двигательная активность – неотъемлемый компонент развития личности младшего школьника / Л. В. Овчинникова // Здоровьесберегающие образовательные технологии: материалы междисциплинарной научно-практической конференции (25 октября 2007г., Москва). – Москва: Изд-во СГУ, 2007. – С. 89–93.
71. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2003.
72. Поддъяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка. – М.: Речь, 2010. – 144 с.
73. Пономарев Я. А., Семенов И. Н. и др. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. – М.: Наука, 1990.
74. Пономарёв Я. А. Психология творения. – Воронеж, 1999.

75. Попова Е. Н. Формирование эстетических компетенций и ориентаций в процессе профессиональной подготовки студентов педагогического университета (на примере хореографии): дисс. ... канд.пед.наук: 13.00.08./ Попова Е.Н. – Самара, 2005. – 186 с.

76. Психология общения: энциклоп. словарь / ред. А. А. Бодалев. – М.: Изд-во «Когито-Центр», 2011. – 600 с. – ISBN 978-5-89353-411-5

77. Психолого-педагогические аспекты развития творчества и рефлексии / Под ред. Я. А. Пономарева, И. Н. Семенова. – М., 1988.

78. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». – М.: 2003. – ISBN 5-691-00814-5 (в обл.).

79. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – Издательство: Питер, 2002. – 720 с.

80. Самоукина Н. В. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 415 с. – ISBN 5-691-00814-5 (в обл.).

81. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Альтра Терра, 2016. – 230 с. – ISBN 5-87953-202-X

82. Силкин П. А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных. – СПб : ФГБОУ ВПО «Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой», 2013. – 81 с. – ISBN 978-5-93010-056-3.

83. Скаткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей / М.Н. Скаткин. – М., 1980.

84. Слонимский Ю. В честь танца. – М., 1988. – 265 с.

85. Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2002. – 960 с. – ISBN 978-5-386-00886-4.

86. Соколова Л. «Воспитание ребенка в русских традициях» / Л. Соколова, А. Некрылова. – М., 2003.

87. Стюарт Ю.В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста: дисс. ... канд.пед.наук: 13.00.02./ Стюарт Ю.В. – Челябинск, 2012. – 250 с.

88. Теплов Б.М. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Б.М. Теплов. – М., 1981.
89. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
90. Уварина Н. В. Актуализация творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе: монография/ Н. В. Уварина. – Челябинск: Взгляд, 2007. – 296 с.
91. Фалько В. П. Формирование художественно-проектной компетенции педагога профессионального обучения в области дизайна дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08./Фалько В.П. – Екатеринбург, 2009. – 199 с.
92. Хуторский А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения /А. В. Хуторский. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.
93. Чеков М. О. Теория и практика дополнительного образования детей в России: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Самара: РИС СДДЮТ, 2003. – 36 с.
94. Чернышева С. А. К уточнению содержания понятия «художественно-эстетическая компетенция» // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 309–313. – URL <https://moluch.ru/conf/> (дата обращения: 11.08.2020).
95. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / А. Г. Чурашов. – Челябинск: ФГБОУ ВПО ЧГПУ, 2013. – 139 с.
96. Шадрина Е. В. Формирование эстетической компетенции у младших школьников при обучении изобразительному искусству // Вестник ТГПУ. 2009. – № 1. – С.44–47.
97. Шокот О. В. Формирование эстетической компетенции в профессиональной подготовке студентов колледжа сферы услуг: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08./Шокот О.В. – М., 2008. – 152 с.