



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Формирование навыков актерского мастерства на уроках  
хореографии в условиях общеобразовательной школы**  
Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование

**Направленность программы магистратуры**

**«Педагогика хореографии»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
94 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 20 » 01 2021 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст  
Исмаилова Лаура Атимовна

Научный руководитель:  
к.л.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова  
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск  
2021

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....   | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ КАК НАПРАВЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....              | 10 |
| 1.1 Сущность и содержание дополнительного образования детей в структуре современной школы.....  | 10 |
| 1.2 Интеграция основного и дополнительного образования в частной некоммерческой школе «Хэйлибери Астана» (Нур-Султан)....                           | 17 |
| 1.3 Специфика организации уроков хореографии в условиях общеобразовательной школы.....  | 25 |
| ГЛАВА 2. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК ОДНА ИЗ БАЗОВЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ.....                                 | 32 |
| 2.1 Формирование навыков актерского мастерства в контексте воспитания сценической выразительности.....  | 32 |
| 2.2 Сюжетно-игровая хореография как средство формирования актерских навыков на уроках с младшими школьниками.....                                   | 37 |
| ГЛАВА 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ШКОЛЫ «ХЭЙЛИБЕРИ АСТАНА»..... | 44 |
| 3.1 Цели, задачи и содержание программы.....  | 44 |
| 3.2 Анализ и интерпретация результатов реализации программы   | 54 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....   | 68 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....   | 74 |

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к современной школе и кардинальными переменами, осуществляемыми в последнее время в системе казахстанского образования. В директивных и нормативных документах отмечается о необходимости принятия мер, направленных на повышение качества образования и на усиление воспитательного компонента в процессе обучения. Для того, чтобы сегодняшний школьник, а завтрашний специалист был успешным и конкурентоспособным, он должен владеть не только знаниями, которые дает ему классическое образование, но и иметь критическое и творческое мышление, коммуникативные навыки и умение работать в команде. Для этого с детства необходимо развивать у детей любознательность, инициативность, настойчивость, лидерские качества, социальную и культурную осведомленность.

С этих позиций с 2016-2017 учебного года в Казахстане внедрены учебные планы и программы обновленного содержания. Характерной особенностью обновления является смещение акцентов от традиционной организации обучения, направленного на передачу фактологического материала энциклопедического характера, на обучение способам получения информации, на активизацию познавательной деятельности самих учащихся, т.е. когда дети не только «знают», но и «понимают», «применяют», «анализируют», «оценивают». Именно эти навыки позволяют решать проблемы как учебного, так и жизненного характера.

В контексте новых подходов к построению системы образования особую значимость приобретают дисциплины художественно-эстетического цикла.

Согласно образовательному стандарту нового поколения в начальных классах введен интегрированный предмет «Искусство». Принципы построения программы, ее содержание, методическая система

преподавания имеют цель использовать силу воздействия различных искусств в их комплексе. Но данная дисциплина ограничена только двумя видами – музыкой и живописью, а такие виды, как хореография, театральное творчество, имеющие огромный воспитательный потенциал, остаются в школе в статусе факультативной или кружковой работы.

Теоретически и практически доказано, что хореографическая деятельность создает условия для развития у детей творческих способностей, образного мышления и воображения, эмоционально-чувственной сферы и эстетического вкуса. В этом процессе закладывается базис личностной культуры ребенка, появляются новые оценочные формы отношения к действительности. Кроме того, систематические занятия хореографией способствуют укреплению психо-физического здоровья в целом: формируют правильную осанку, снижают уровень гиподинамии, снимают перегрузки.

Несмотря на то, что обновленное содержание значительно повысило роль дополнительного образования в современной школе, а хореографическое искусство является одним из самых распространенных направлений художественно-эстетического блока, мы не можем сказать о реализации всех возможностей данного вида творчества в условиях школы. Во многих общеобразовательных школах нет специально оборудованных классов для занятий танцами, нет музыкальной аппаратуры, необходимых костюмов. Осложняет положение часто и позиция администрации школы и учителей, которые считают занятия хореографией развлечением. Поэтому самой распространенной формой существования хореографии в школе остается танцевальный кружок с ограниченным количеством участников.

Вторая проблема заключается в организации непосредственно самого учебно-творческого процесса при обучении хореографии, когда основную задачу руководитель-педагог видит в постановке разовых танцевальных номеров для школьных мероприятий, акцентирование

обучения на исполнительской технике в ущерб выразительности и образности танца. Дети просто танцуют, а что и зачем они танцуют – об этом не задумываются ни исполнители, ни зрители, ни постановщики.

Научить детей творчески осмысливать образное содержание посредством танцевального языка, развить артистические способности, и что немаловажно, разрушить барьер физической и психологической скованности, снять зажимы, раскрепостить ребенка – эти и другие социально-педагогические задачи решаются методиками формирования у детей навыков актерского мастерства.

Актерское мастерство и искусство хореографии не делимы. Многие авторы (И.Н. Поклад, И.Г. Соснина, Н.Е. Высоцкая, Н.А. Ветлугина, Т. Шмырова и др.) рассматривают воспитание наглядно-образного мышления как узлового момента в обучении актерскому мастерству. Известные педагоги – Х. Иогансон, В. Тихомиров, А. Горский, А. Ваганова, Н. Тарасов и др., в своих воспоминаниях и практических рекомендациях придают особое значение воспитанию у артиста танцевальной выразительности, способности умения через пластику передать эмоциональный характер музыки.

Методик по воспитанию актерской выразительности много. Ведущей – традиционной – считается система К.С. Станиславского. Формированию необходимых актерских эмоций посвящены пособия по актерскому мастерству И. Чаббак и Ю. Альшица. Заслуживает внимания книга Артура Бартлоу «Актерское мастерство». Кроме этого, разработано множество программ и пластических игровых тренингов для детей, в основе которых практики арт-терапии, восточной гимнастики, детской адаптированной йоги. Несмотря на различия в содержании, все актерские тренинги объединяет одно – пластическая выразительность определяется не движением и не игрой, а действием, выраженном в движении, раскрепощении и самовыражении. К сожалению, данные методики очень часто остаются без внимания педагога-хореографа.

Исходя из вышесказанного, мы видим противоречия:

1) между повышенными требованиями, предъявляемыми к современному образованию, и недостаточностью использования воспитательного потенциала дополнительного образования в комплексе с основным в условиях общеобразовательной школы;

2) между востребованностью и популярностью детского хореографического творчества и ограниченностью использования педагогами технологий развивающего обучения в целом и методик по актерскому мастерству в частности на занятиях хореографии.

Данные противоречия обозначили проблему интеграции основного и дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы и значимости актерского мастерства на уроках хореографии в развитии творческого потенциала учащихся.

Обозначенные проблемы и противоречия определили тему магистерской диссертации «Формирование навыков актерского мастерства на уроках хореографии в условиях общеобразовательной школы».

Цель исследования: определить значимость интегрированного обучения на уроках хореографии в условиях общеобразовательной школы и выявить влияние актерского мастерства на развитие творческих способностей младших школьников.

Объект исследования: хореографическая деятельность в условиях общеобразовательной школы.

Предмет исследования – формирование навыков актерского мастерства на уроках хореографии как социально-педагогическая задача.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Показать значимость дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы и раскрыть специфику использования хореографии в системе воспитания младших школьников.

3. Обозначить взаимосвязь актерского мастерства и хореографии, выявить технологии формирования навыков актерского мастерства на уроках с младшими школьниками.

4. Апробировать интегрированную программу по хореографии с включением актерских тренингов с учащимися начальных классов общеобразовательной школы.

Гипотеза исследования: мы предположили, что

1) уроки хореографии в условиях общеобразовательной школы представляют модель интеграции основного и дополнительного образования, позволяющей сблизить процессы воспитания, обучения и развития младших школьников;

2) формирование навыков актерского мастерства на уроках хореографии является одной из базовых составляющих образовательного процесса, при котором одновременно приобретаются профессиональные компетенции и решаются задачи творческого развития учащихся.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили: общепедагогические подходы в теории обучения и образования (Б.С. Гершунский, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин и др.); психолого-педагогическая теория развития личности (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, Д.Б. Эльконин и др.); теории оптимизации обучения и развития личности в процессе творческой деятельности (Ю.Б. Боров, В.В. Давыдов, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин и др.); общие вопросы художественно-эстетического развития детей (А.А. Адашкина, М.В. Грибанова, Е.Ю. Вылчегорская, Д.Б. Кабалевский и др.); методология функционирования системы дополнительного образования (М.Я.Бахтин, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, Е.Н.Медынский, С.Т. Шацкий, К.Д. Ушинский), теория и методика хореографического образования (А.Я. Ваганова, Л.Д. Блок, А.Г. Назарова, Г.А. Настюков, Ю.В. Ушакова и др.).

Методы исследования включают:

–теоретический анализ психолого-педагогической, социологической и культурологической литературы по проблеме исследования;

– изучение нормативно-правовых документов в области основного и дополнительного образования, учебных программ и методической литературы;

– обобщение педагогического опыта; собственный опыт педагога-хореографа общеобразовательной школы;

– наблюдение, сравнение, анкетирование, эксперимент.

База исследования: частная некоммерческая британская школа «Хэйлибери Астана» (г. Нур-Султан, Казахстан), учащиеся 1 ключевого звена Key Stage One (1 звено соответствует начальному звену традиционной школы – 1-4 классы).

Материалы исследования нашли отражение в статье «Проблема воспитания сценической выразительности младших школьников на уроках хореографии» (сборник статей V Международной научно-практической конференции «Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности», г. Челябинск, 2020 г.).

Теоретическая значимость исследования заключается в рассмотрении уроков хореографии в структуре общеобразовательной школы в аспекте интеграции основного и дополнительного образования, а также в разработке игровых актерских тренингов с целью выявления наиболее действенных в обучении хореографии младших школьников.

Практическая значимость заключается в том, что основные выводы и методические рекомендации апробированы и внедрены в учебно-творческий процесс общеобразовательной школы г. Нур-Султан; материалы исследования могут быть полезны студентам хореографических специализаций, педагогам-хореографам, руководителям хореографических коллективах, работающим в различных структурах основного и дополнительного образования, а также учреждениях культуры.



На защиту выносятся следующие положения:

1. Дополнительное образование детей в общеобразовательных школах обусловлено необходимостью более тесной интеграции основного и дополнительного образования, направленной на комплексное решение вопросов воспитания, обучения и развития.

2. Хореография, как дисциплина дополнительного образования художественно-эстетического блока, направлена на создание в условиях школы общекультурного и эмоционально-окрашенного фона для позитивного восприятия учащимися ценностей основного образования, включение детей в личностно значимую творческую деятельность, в процессе которой происходит формирование духовно-нравственных и культурных ориентиров.

3. Интегрированная программа по хореографии с включением разделов по актерскому мастерству имеет познавательную и практическую направленность, дает возможность развивать эмоциональную сферу, мышление и воображение, позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, учит общению, создает условия для саморазвития и развития личности ребенка, выявления его творческого потенциала.

Структура магистерской диссертации: введение, три главы с выводами, заключение, список используемых источников.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ КАК НАПРАВЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1 Сущность и содержание дополнительного образования детей в структуре современной школы**

Сегодня термин «дополнительное образование» известен и широко распространен. Однако его практическое использование и законодательное оформление отличаются исключительной дивергентностью. Отсутствие четкости и нормативной корректности исходных понятий, несомненно, создает сегодня основное проблемное поле системного становления этого типа образования на всех уровнях управления – от педагога и учреждения до любого масштаба территории, государства в целом. Можно сказать, что дополнительное образование детей – реально действующая подсистема образования, для которой не закончился процесс ее теоретического осмысления, социально-культурного самоопределения и нормативно - правового утверждения [3].

В Законе «Об образовании» Республики Казахстан от 12 января 2007 года (Гл. 4, ст. 23) дополнительное образование рассматривается как процесс воспитания и обучения, осуществляемый с целью удовлетворения всесторонних потребностей обучающихся и воспитанников на основе дополнительных образовательных программ всех уровней: дошкольное воспитание и обучение, среднее образование, высшее профессиональное и послевузовское профессиональное образование [21].

В аспекте нашего исследования мы будем рассматривать среднее образование.

Современная педагогика характеризует термином «дополнительное образование» всю ту сферу образования, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта. Структуру этой сферы можно представить как следующую схему (рисунок 1).

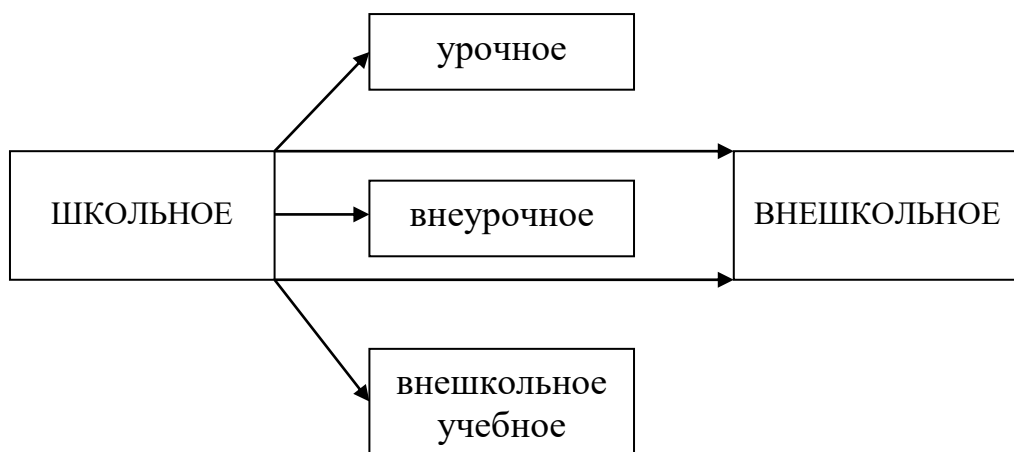


Рисунок 1 – Дополнительное образование на уровне среднего образования

Долгие годы понятие «дополнительное» в казахстанском образовании было связано исключительно с дополнительными учебными занятиями в школе как одно из средств помощи отстающим и неуспевающим учащимся. Наряду с такой формой занятий существовала внешкольная работа – образовательно-воспитательная работа с детьми, кружковая работа, которая проводилась внешкольными детскими и культурно-просветительными учреждениями: Дворцами пионеров и школьников, домами детского творчества, развивающими и досуговыми центрами, детскими секторами при Домах культуры. Отдельную, более высшую категорию по организации дополнительного образования занимали профильные учреждения: школы искусств, музыкальные, художественные, спортивные, технические и другие школы [16].

В 90-е годы прошлого века прошла реорганизация системы образования, и внешкольные организации приобрели статус организаций дополнительного образования. В 2001 году утверждается «Положение о деятельности внешкольных организаций» [40]. В этот же период активно формируется теоретическая и методологическая база дополнительного образования. Для оказания помощи внешкольным организациям в 2004 году Республиканский Дворец школьников г. Астаны переименован в Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования.

Цель создания системы дополнительного образования детей – раннее обнаружение склонностей и талантов ребенка, формирование его интересов и помощь в профессиональном самоопределении. Ребенок, проявляя себя с юных лет в той или иной деятельности, в дальнейшем сможет добиться больших результатов с наименьшими ошибками на профессиональном и жизненном уровне.

По утверждению В.А. Березиной [4], система дополнительного образования в целом является частью общей системы образования и представляет собой совокупность следующих компонентов:

- ребенок как субъект образования;
- педагог дополнительного образования;
- дополнительные образовательные программы различного уровня и направленности;
- образовательные организации дополнительного образования детей;
- детские и молодежные общественные организации, основной уставной целью которых является образовательная деятельность в области дополнительного образования детей;
- семья (родители, их законные представители);
- ресурсное обеспечение системы (кадровое, научно-методическое, материально-техническое, финансовое);
- органы управления образованием.

Система дополнительного образования детей – это не предлагаемая ребенку готовая социально-культурная среда, а созданная им самим вариативная, опирающаяся на его собственные рефлексивные возможности. Это сфера наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка, она по-настоящему «своя», личностная – по выбору, по характеру, «по душе» [3].

Одним из исследователей данного вопроса считается А.Г. Асмолов, который выделил основные функции дополнительного образования:

- учебно-информационная;

- ценностная;
- личностно-образующая;
- психолого-терапевтическая;
- функция обеспечения занятости детей в свободное время;
- социальная адаптация [3].

Действительно, дополнительное образование детей имеет значительный педагогический потенциал: выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности; расширяет культурное пространство, стимулирует к творчеству, содействуют воспитанию «культурной одаренности». В процессах дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. На основе общности личностных интересов ребенка и взрослого интенсивно и целенаправленно происходит формирование и развитие гуманистических ценностных ориентаций. Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения через решение проблемы занятости детей [15].

В последнее десятилетие активно развивается система дополнительного образования в школе. Одна из причин связана с экономическими проблемами республики, когда программа по оптимизации в области культуры, привела к сокращению досуговых учреждений, закрытию многих детских и молодежных организаций, и как результат – большая часть кружковой работы перешла в систему общеобразовательной школы. Другой причиной стал пересмотр самой системы образования и воспитания детей, обновление законодательной и нормативной правовой базы: утверждены Типовые учебные планы и правила деятельности организаций дополнительного образования детей [18].

Решающим моментом в определении значимости дополнительного образования в школе явилось введение образовательных стандартов нового поколения, в которых центральное внимание уделяется приобретению навыков, имеющих широкий спектр применения в современной жизни.

В рамках обновления содержания образования в начальной школе предполагается [7]:

- смещение акцентов с обучения, направленного на передачу фактологического материала энциклопедического характера, на обучение способам получения информации;
- социализация личности, способной к сотрудничеству и самостоятельности;
- формирование умения самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать информацию;
- отход от традиционной организации учебного процесса и акцентирование на ожидаемых результатах, отражающих личностно-деятельностный аспект, т.е. когда учащиеся не только «знают», но и «понимают», «применяют», «анализируют», «синтезируют», «оценивают».

Инновационный характер изменений содержания и технологий в современной школе в значительной степени может быть усилен за счет дополнительного образования, характер которого предполагает свободу выбора видов деятельности, высокую мотивированность учащихся, значит, и реальное творческое самовыражение личности. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, что является одной из наиболее сложных проблем современной педагогики [21].

Основные особенности развития дополнительного образования детей в школе предполагают [16]:

- создание широкого общекультурного и эмоционально-окрашенного фона для позитивного восприятия ценностей основного образования и более успешного освоения его содержания;

– осуществление «ненавязчивого» воспитания, благодаря включению детей в лично значимые творческие виды деятельности, в процессе которых происходит «незаметное» формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения;

– ориентация учащихся, проявляющих особый интерес к тем или иным видам деятельности (художественной, технической, спортивной и др.), на реализацию своих способностей в организациях дополнительного образования детей;

– компенсация отсутствия в основном образовании тех или иных учебных курсов, которые нужны учащимся для определения индивидуального образовательного пути, конкретизации жизненных и профессиональных планов, формирования важных личностных качеств.

Анализ развития дополнительного образования детей показывает, что сегодня в общеобразовательной школе существует четыре основных модели его организации.

1. Первая модель характеризуется случайным набором кружков, секций, клубов, работа которых не всегда сочетается друг с другом. Вся внеклассная и внеурочная деятельность школы полностью зависит от имеющихся кадровых и материальных возможностей; стратегические линии развития дополнительного образования не прорабатываются. К сожалению, пока что это наиболее распространенная модель. Но даже и такой вариант дополнительного образования в школе имеет определенный смысл, поскольку способствует занятости детей и определению спектра их внеурочных интересов [3].

2. Вторая модель отличается внутренней организованностью каждой из имеющихся в школе структур дополнительного образования, хотя как единая система оно еще не функционирует. Тем не менее, в таких моделях встречаются оригинальные формы работы, объединяющие как детей, так и детей и взрослых (ассоциации, творческие лаборатории, «экспедиции», хобби-центры и т.п.). Нередко в таких школах сфера дополнительного

образования становится открытой зоной поиска в процессе обновления содержания основного образования, своеобразным резервом и опытной лабораторией последнего. В результате те образовательные области, которые вначале изучались в рамках дополнительных образовательных программ, затем входят в базисный учебный план школ [3].

3. Третья модель строится на основе тесного взаимодействия общеобразовательной школы с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования детей или учреждением культуры – центром детского творчества, клубом по месту жительства, спортивной или музыкальной школой, библиотекой, театром, музеем и др. Такое сотрудничество осуществляется на регулярной основе. Школа и специализированное учреждение, как правило, разрабатывают совместную программу деятельности, которая во многом определяет содержание дополнительного образования в данной школе. При этом в практической реализации дополнительных образовательных программ значительно возрастает роль специалистов этих учреждений [34].

4. Четвертая модель существует в учебно-воспитательных комплексах (УВК). На сегодняшний день модель является наиболее эффективной с точки зрения интеграции основного и дополнительного образования детей, поскольку в ней органично сочетаются возможности обоих видов образования. Чаще всего УВК существуют в виде стационарного соединения в единую организационную структуру учреждений основного и дополнительного образования. Например, в самой школе может функционировать профильное учреждение дополнительного образования – художественная, музыкальная, спортивная школа, центр технического творчества учащихся и т. п. Также в одно целое со школой может быть объединен многопрофильный центр детского творчества, включающий целую сеть кружков, студий, секций [34].

Интеграция различных видов образования создает целый ряд преимуществ и для детей, и для педагогов, и для социума в целом. Так, у



детей и подростков формируется устойчивый интерес к различным направлениям дополнительного образования. Повышение интереса у детей стабилизирует состав творческих школьных коллективов. Все это позволяет стабильно удерживать детей и подростков в рамках воспитательного пространства социально-педагогического комплекса и постоянно расширять это пространство.

По четвертой модели осуществляет свою деятельность Частная некоммерческая школа в городе Нур-Султане. Специфику учебно-воспитательной работы школе мы отразим в следующем параграфе.

## 1.2 Интеграция основного и дополнительного образования в Частной некоммерческой школе «Хэйлибери Астана» (Нур-Султан)

Частная некоммерческая Школа «Хэйлибери Астана» в Нур-Султане была открыта по инициативе Первого Президента Казахстана Н.А. Назарбаева в 2011 года. Всего в республике действуют две школы: первая действует в Алматы с 2007 года. Это единственные школы в партнерстве с ведущей Британской независимой школой *Haileybury*, Великобритания. В настоящее время руководит школой в Нур-Султане г-н Джон Коулз.

Являясь международной школой, ученикам предоставляется своеобразный «трамплин» в лучшие университеты Соединенного Королевства, США и другие вузы с мировой известностью. В школе дети не только в совершенстве овладевают английским языком, но и получают знания, которые подготовят их к будущей взрослой жизни.

Школа расположена на территории красивого живописного природного парка на берегу реки Ишим. Модернистский архитектурный дизайн совмещен с элементами архитектуры старой английской школы: большая центральная площадь с растущими по ее периметру деревьями и амфитеатр, окруженный учебными блоками и крытыми игровыми и спортивными зонами: 25-метровый плавательный бассейн, футбольное поле, два теннисных корта, спортивный и танцевальный залы.

В основе школьной политики лежат потребности детей, поэтому педагогический состав ориентирован на эти потребности и стремится создать благоприятную воспитательную и обучающую среду с целью развития талантов и сильных сторон ребенка.

Образовательная программа основана на национальной учебной программе Англии и Уэльса, а также адаптирована с целью охвата международного и казахстанского контекста. Весь учебный процесс ведется на английском языке.

Структура школы включает дошколу и 4 ключевых звеньев: Pre-prep (дошколы), 1 звено – Key Stage One (1-4 классы), 2 звено – Key Stage Two (5-7 классы), 3 звено – Key Stage Three (8-9 классы), 4 звено – Key Stage Four (10-11 классы).

На каждой стадии обучения предусмотрено по два параллельных класса под руководством квалифицированных британских учителей и при поддержке местных ассистентов, свободно владеющих английским, русским и казахским языками, в каждом классе, что позволяет уделять как можно больше внимания каждому ребенку. Постоянно создаются условия для поощрения учеников говорить и общаться на английском языке в течение всего школьного дня. Классы хорошо оборудованы и оснащены всеми необходимыми современными ресурсами. Дети имеют возможность пользоваться информационными компьютерными технологиями во время уроков, для этого каждый класс оснащен интерактивной доской.

На стадии Pre-prep (дошколы) дети начинают знакомство с миром знаний. Индивидуальный подход к каждому ребенку помогает ему узнать, как справляться с новыми задачами, такими как сотрудничество и содействие, уважение друг к другу и соблюдение распорядка. О самых маленьких учениках (дети с 2 до 4 лет) заботится команда внимательных воспитателей и нянечек. Группы постарше (дети 5 лет) уже носят школьную форму, посещают школьные собрания, а также соблюдают более систематизированный распорядок с проведением игровых уроков по

различным программным тематикам. В подготовительных классах (дети 6 лет) обучение становится более строгим: начинают даваться уроки по предметам для приобретения основных учебных навыков и знаний, такие как чтение, письмо и умение решать простые математические задачи. Английский вводится в самом начале с регулярными посещениями библиотекаря, который читает им сказки и истории на английском. Также у всех учеников проводятся уроки казахского и русского языков. Уроки физической культуры, театрального искусства и танцы также проводятся два раза в неделю.

Во время обучения в 1 ключевом звене (Key Stage One) учащиеся развивают приобретенные в дошколе навыки. В этом звене задействованы 4 учителя и 8 ассистентов. Такие предметы как английский язык, математика, наука, информационные технологии, гуманитарные науки (история и география), дизайн и технологии, а также искусство преподаются англоговорящими учителями. Также учащиеся изучают казахский и русский языки, театральное искусство, физическую культуру и музыку. Проводится большая работа как с ребенком, так и с родителями с целью поощрения детей к самостоятельности и ответственности.

Работа ключевого звена 2 (Key Stage Two) направлена на обеспечение дальнейшего роста учащихся. Эта стадия предусматривает расширенную учебную программу, нацеленную на предоставление детям возможности максимально развить свои навыки и таланты. Помимо обязательных предметов первого звена дополнительно вводятся испанский и китайский языки как основные языки мира. Также дети имеют возможность овладеть игрой на нескольких музыкальных инструментах (домбра, аккордеон, фортепиано, гитара), участвовать в оркестре, театральной студии, танцевальном ансамбле, спортивных секциях. Программа кружков предоставляет широкий выбор увлечений.

Обучение в ключевом звене 3 (Key Stage Three) становится более сложным и всеобъемлющим. Программой предусматривается

преподавание всех школьных дисциплин учителями-предметниками на английском языке. Здесь учащиеся уже начинают выбирать и изучать дисциплины, необходимые для сдачи экзаменов для получения Международного Сертификата о среднем образовании.

4 звено Key Stage Four – важный этап в обучении, как это последние годы обязательной школы. Программа направлена на обеспечение учащихся школы знаниями для возможного поступления в университеты Великобритании, США и другие мировые университеты в будущем. Учащимся впервые предоставляется возможность выбрать предметы, которые они хотят изучать. Существуют предметы, обязательные для каждого – английский язык, математика, биология, химия, казахский язык. Но на этом этапе у каждого ученика есть выбор курсов, которые его непосредственно интересуют. Так старшеклассника нацеливают на самостоятельное обучение, прививают чувство ответственности за свое образование. Обучение в эти два года нацелено на экзамены в конце курса. Это не просто школьные экзамены, это признанные квалификации, которые помогут поступить в ВУЗ в будущем. Эти экзамены называются IGCSE (Международный Аттестат о Среднем Образовании).

Одной из отличительных особенностей обучения в школе «Хэйлибери Астана» является четко отлаженная система наставничества. У каждого ученика есть преподаватель-наставник, тьютер. Каждый ученик может проводить различное количество времени со своим наставником, начиная от практически целого дня в предшколе до внеучебных встреч в старших классах. Роль тьютера заключается в понимании и поддержке своих подопечных в течение всей школьной жизни.

В контексте нашего исследования остановимся более подробно на предметах художественно-эстетического курса – Департамента Искусств. По содержанию это не только общепризнанные дисциплины – музыка, изобразительное искусство, художественный труд, ритмика и хореография. Это и большая внеурочная кружковая деятельность.

Художественный труд (декоративно-прикладное творчество).

Ученики изучают различные виды техник: керамика, работа со стеклом, ювелирное мастерство, фотография, мультипликация, ткань, изготовление войлоков, батик, трафаретная печать, живопись, гравюра и создание печати. Многочисленные мастерские позволяют реализовать свои способности. Помимо обучающих программ постоянно в школе проводятся семинары, мастер-классы, встречи с художниками и т.д. Каждый год мы организуем большую выставку детских произведений искусств на территории школы, и даже в галереях города.

Музыка.

Музыкальные занятия дают каждому ученику возможность познакомиться с широким диапазоном стилей и жанров музыки. Занятия помогают формированию чувственных открытий, дают учащимся возможность понять окружающий их мир посредством музыки. Через прослушивание, выступление и сочинение на всех уровнях, учащиеся получают музыкальный опыт. Всех учеников призываем учиться играть на каком-либо инструменте, и в школе у нас есть целая команда, преданных своему делу специалистов, которые предлагают индивидуальное обучение на различных инструментах. В школе существует младший и старший хоры, оркестр казахских народных инструментов, небольшие инструментальные ансамбли. Проводятся регулярные концерты для школьников, дети участвуют в конкурсах, фестивалях.

Театральное искусство.

Театр – это нечто гораздо большее, чем просто учиться играть на сцене. Это исследование человеческих эмоций, действий и мотиваций в сочетании с приобретением исполнительского мастерства, которое сыграет жизненно важную роль в дальнейшей жизни. Почему выступление является полезным? Каждый раз, когда бизнесмен делает презентацию совету директоров компании, когда школьный учитель встает перед классом, когда политик произносит речь, они выступают. Для выступления

необходимо научиться управлять и победить нервозность, разрабатывать успешные стратегии запоминания и развивать язык, используя искусство риторики. Театральное искусство направлено на обучение и приобретение именно этих навыков. Силами театральной студии готовятся спектакли, праздники, тематические программы.

#### Танцы и хореография.

Уроки по ритмике и танцу включены в программу с самого начального звена. Занятия полезны для маленьких детей, помогая им развивать широкий набор общей и мелкой моторики при содействии общей физической подготовки. Танцы развивают координацию, гибкость, равновесие, ловкость, пространственное ориентирование, силу и выносливость. Танцы также приносят пользу психическому здоровью ребенка, повышая самооценку и уверенность в себе и обеспечивая выход эмоций. Танцы учат детей ритму, регулированию времени и координации. Танцы помогают в общении. Не зря, танцевальный язык называют языком межнационального общения. Его понимают все. В танце дети учатся понимать друг друга, сопереживать. Коллективные занятия делают детей дружнее. Навыки, полученные на уроках, учащиеся развивают и совершенствуют в танцевальном ансамбле «Жулдыз». Ни одно мероприятие школы не обходится без выступления ансамбля.

Программа внеурочных занятий разработана для дополнения академической программы, предоставляя ученикам возможность приобретать и развивать необходимые навыки и способности, такие как работа в команде, уверенность, самовыражение, критическое мышление, планирование, ловкость и т.д., которые возможно не присутствуют в академической программе, но смогут развиваться в среде, которая принесет им удовольствие. Реализация программы департамента «Искусство» основана на взаимодействии профессионального труда педагогов и специалистов творческих профессий – режиссеров, хореографов, музыкантов, художников и других.

Программа дополнительных занятий динамична, активна и продолжает развиваться. Появляются новые направления, достигнуты существенные результаты. Творчество детей и подростков находит выход не только в демонстрации в школе, но и в городе, и в республике.

Постоянно проводятся самые разнообразные мероприятия: игровые программы, концерты, спектакли, дискотеки, утренники и вечера отдыха и др. У школы имеется современная световая, звуковая и видео-аппаратура (сканеры, мини-сканеры, дым-машины, музыкальные центры, СД-фейдер).

Уже много лет проводятся любимые всеми учащимися традиционные мероприятия:

- театрализованное представление ко Дню знаний (1 сентября);
- праздничные концерты ко дню учителя (октябрь);
- новогодняя сказка (спектакль) для детей (декабрь-январь);
- новогодние балы для молодежи;
- праздничные программы для ветеранов войны и труда (май);
- игровые, конкурсные программы «Ура, каникулы!»;
- большой праздник «Весеннее настроение» (март);
- вечер выпускников (июнь);
- отчетные концерты творческих коллективов (в течение года);
- национальные праздники (День символов Казахстана, День языков, День Республики, День Независимости, День благодарения, Наурыз, День Астаны и др.);
- национальные праздники мира (Рождество, День подарков (Boxing Day), День Св. Валентина, Пасха, Хэллоуин и др.)

Можно сказать, что руководство школы, отдавая приоритет академическим программам – учебе, немаловажную роль отводит внеурочной деятельности, организовывая и проводя всевозможные праздники и театрализованные представления. Ведь праздники были, есть и будут всегда у человека. Тем более, праздники являются средством общения, сплоченности, единства действий и мыслей.

Обязательными являются в школе и праздники, связанные с национальными традициями Британии, среди которых:

– вечер, посвященный творчеству Роберта Бернса (1759-1796) – шотландского поэта и фольклориста;

– Pancake Day (День блинов, аналогичной русской масленице) с играми, песнями, танцами, характерными «блинными забегами», участники которых на бегу переворачивают блины на сковородке в руке;

– День Святого Георгия (23 апреля), национальный английский праздник в честь покровителя Англии.

– День Святого Андрея (30 ноября) – национальный праздник Шотландии с традиционной шотландской кухней, поэтическими чтениями, игрой на волынке и национальным танцем кейл (ceilidh).

В конце учебного года в Школе ежегодно проводится конкурс-фестиваль детского творчества по нескольким жанрам: художественное чтение, вокал, хореография. В конкурсе принимают участие дети в возрасте от 5 до 16 лет. Оценивает выступления участников компетентное жюри – преподаватели школы, артисты и руководители известных творческих коллективов столицы. Для многих одаренных детей это возможность осознать значимость своего творчества, шанс творческой самореализации и самовыражения.

Следует отметить, что все мероприятия, проводимые в школе интересны, привлекательны и доступны для всех возрастных категорий учащихся. Досуговая деятельность постоянно обогащается новыми идеями, проектами и программами, что ведет творческие коллективы и их участников вверх по творческой лестнице и способствует созданию эмоционально-насыщенной познавательно-культурной среды.

Анализируя работу Школы, мы можем сделать вывод о том, что интеграция дополнительного и основного образования является ведущим подходом в реализации образовательных стандартов нового поколения. Школьная жизнь базируется на принципах лично-ориентированного



обучения, индивидуального подхода к интересам и возможностям учащихся, внедрения в образовательный процесс современных педагогических технологий.

### 1.3 Специфика организации уроков хореографии в условиях общеобразовательной школы

В предыдущих параграфах мы обозначили значимость вопросов воспитания в образовательных школах, что проблема развивающего обучения становится приоритетной. Однако анализ деятельности школ свидетельствует, что, несмотря на внедрение обновленного содержания образовательных программ, большинство школ по-прежнему ориентированы на достижения результатов по физике, математике, иностранным языкам, при этом используются традиционные формы и методы, преимущественно уделяя внимание передаче знаний. Формирование нравственных и эмоциональных чувств считается второстепенным, отводя эту роль семье и внешкольным учреждениям. Дисциплины «гуманитарного блока» художественно-эстетического направления ограничены музыкой и изобразительным искусством [2].

В искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореография успешнее других видов искусств реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственно-эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление, дает дополнительный импульс для познавательной и мыслительной деятельности [5]. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни [14].

Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии,

которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Это говорит о большом социально-педагогическом потенциале хореографии, который не всегда в должной мере используется в условиях общеобразовательной школы.

Формы существования хореографии в разных школах разные. Перечислим их.

1. Хореография введена как обязательный урок в сетке расписания, в отдельных школах хореография идет третьим уроком физкультуры.

2. Урок ритмики и хореографии в начальных классах как дополнительный урок по инициативе родителей (на платной основе).

3. Специализированные хореографические классы в структуре школы, контингент учащихся которых определяется согласием родителей, желанием детей и наличием у детей определенных физических данных: шаг, выворотность, гибкость, прыжок, музыкальность, артистичность (предварительный конкурсный просмотр). Как правило, такие классы имеют профессионально-хореографическую направленность.

3. Школьный танцевальный кружок или хореографический ансамбль (самая распространенная форма).

Направления, по которым работают педагоги-хореографы в школах самые различные: народные танцы, бальные спортивные, современные. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации

движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребенка [37].

Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребенка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа [52].

Бытовой танец дает возможность узнать, «примерить на себя» культуру взаимоотношений, правила поведения, нормы морали, этикет различных слоев общества той или иной эпохи.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для подростков.

В школе «Хэйлибери Астана» уроки хореографии относятся к учебному блоку «Искусство» и введены в расписание. Изначально хореография начиналась с кружковой работы в рамках дополнительного образования, в каждом ключевом звене бы организован танцевальный кружок, где занимались во внеурочное время все желающие. В дальнейшем из-за специфики школы и разнообразных форм внеурочных мероприятий, возникла необходимость в организации уроков хореографии непосредственно с классами. Сначала это были дополнительные уроки-факультативы, которые постепенно вошли в базисный учебный план школы и включались в расписание как учебная дисциплина.

Обучение в современной школе, и это констатируют родители, психологи, медики, педагоги, социологи, связано с непомерной умственной нагрузкой, физическая активность ограничена двумя уроками физической культуры. Но ребенок, особенно младшего школьного

возраста, не может жить без движения, без увлечения, без чего-то необычного [54]. Здесь на помощь как раз и приходит дополнительное образование, в частности хореографическое, помогающее развивать личные таланты ребенка. Важно понять, что школа подгоняет образ мышления, действий под единый стандарт, а дополнительное образование, наоборот, дает возможность ребенку и педагогу выразить свою индивидуальность. Да, танцы не помогут ребенку поступить в вуз, но именно эти «непрактичные» увлечения дают ребенку жизненные силы, воспитывают его и развивают творческие способности. Насыщенность, яркость, интерес в жизни ребенка зависит от того, есть ли у него какое-то интересное увлекательное дело. Именно тот талант ребенка, который не раскрывается в школе, может раскрыться в дополнительном образовании. Как гласит известная восточная мудрость: «ребенок – это не сосуд, который нужно наполнить, а свеча, которую нужно зажечь».

Академик Е.В. Бондаревская утверждает: «Становление личностного образа ребенка – процесс внутренний, он обусловлен становлением самосознания ребенка. Ребенок самоценен, поэтому свойства личности не «задаются» учителем в соответствии с нормативами, а «востребуются», поскольку они изначально заложены природой в ученика как возможности его личностного саморазвития» [7].

Основные задачи, решаемые при обучении:

1) дать учащимся представление об общих закономерностях отражения действительности в искусстве, о связи движений с жизненным содержанием, настроением и чувством музыки; если дети будут знать общее, то в дальнейшем они сами смогут разобраться в танцевальном материале, с которым им придется столкнуться в дальнейшем;

2) использовать выразительные средства танца для обогащения кругозора учащихся, культурного и исторического образования, расширения познавательных возможностей детей в области географии, истории, литературы и т.д.;

3) использовать этические особенности танца для воспитания дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности, для приобретения морально-нравственных норм; через взаимоотношения со сверстниками дети учатся отношениям между людьми и смогут перенести культуру поведения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

4) обеспечить положительную эмоциональную разгрузку;

5) способствовать укреплению здоровья, коррекции нарушений физического развития организма, сформировать правильную осанку;

6) увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность в движении как основы здорового образа жизни.

Опыт работы подтверждает, что образование и воспитание должно быть природосообразным и человекоцентричным. У учителя в школе очень мало степеней свободы для индивидуального подхода к ребенку, для того, чтобы в нужный момент сказать нужное слово, поддержать – он обязан дать определенные знания. У педагога дополнительного образования несравненно больше свободы в выборе содержания и формы преподнесения материала, больше возможностей для свободного общения с учениками, меньше стесненности во времени. Он скорее преподает по призванию, любит свой предмет и способен увлечь им ребенка. Именно у педагога дополнительного образования есть возможность «зажечь» учеников своей увлеченностью любимым делом и передать свое мировоззрение через отношение к этому делу [54].

На педагога возлагается ответственная задача воспитать не только исполнителя, но и творческую личность. Личностный подход предполагает такую организацию учебно-воспитательного процесса, при котором важным представляется не только передача знания для заучивания, но и постоянное обогащение ребенка опытом творчества, созданием условий для его развития. Как писал Ж.Ж. Руссо: «Пусть ребенок узнает не потому, что вы ему сказали, а потому, что сам понял» [60].

Поэтому нужно образовательные традиции связывать с исследовательской деятельностью, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития, чтобы от учения пассивного, экстенсивного – посредством преподавания, перейти к учению активному, интенсивному – посредством собственного опыта [42].

Именно с этих позиций мы рассматриваем уроки хореографии в школе. Педагогическая технология обучения хореографии включает, с одной стороны, диагностическое изучение хореографических способностей, с другой, – совокупность дидактических методов: объяснения, рассказ, игра, показ упражнения, этюды, сочинительство, импровизация и др. Все это в комплексе активизирует процесс художественно-творческого развития младших школьников.

Современный хореограф сегодня обеспечен учебно-методической литературой по вопросам преподавания хореографии детям. Широко представлены программы по классическому, народному, бальному танцам для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Но все они ориентированы, в основном, на решение учебных задач, на передачу и освоение исполнительских навыков и не отражают специфику работы в общеобразовательной школе. Программ, выстроенных подобно программам по музыке и изобразительному искусству, практически нет. Каждый педагог-хореограф в школе, как правило, работает по авторской, вариативной программе, в которой должны прослеживаться неразрывное единство и взаимосвязь педагогического, организаторского и творческого процессов.

Выводы по первой главе.

В первой главе мы проанализировали и теоретически раскрыли сущность и содержание, основные функции дополнительного образования, аргументировали значимость в воспитании и развитии детей, выделили модели организации дополнительного образования в структуре общеобразовательной школы.

На примере частной некоммерческой школы «Хэйлибери Астана» г. Нур-Султан (Казахстан), где работает автор данного исследования, мы показали особенности учебно-воспитательного процесса, основанного на органичном сочетании основного образования с многопрофильным дополнительным. Такая интеграция создает реальную основу для формирования совершенно нового типа образовательного пространства – гуманистической социально-педагогической среды, способствующей разностороннему личностному развитию каждого ребенка, поиску путей его самоопределения, возникновению благоприятного социально-психологического климата, как в отдельных детских коллективах (классах), так и на уровне школьного коллектива в целом.

Внедрение образовательного стандарта нового поколения обострило проблему личностно-ориентированного подхода в обучении, обозначило существенную роль дисциплин художественно-эстетической направленности, когда акцент в обучении смещен в сторону воспитательных задач, внимание педагога дополнительного образования направлено к личности ребенка, его внутреннему миру, здоровью, стремление раскрыть его творческие способности, сформировать правильное отношение к жизни.

Хореографическое искусство является составной частью организованной системы художественно-эстетического воспитания детей, зависит от нее, выражает ее потребности и тем самым становится одним из способов ее развития. Специфика хореографии определяется ее многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Хореография влияет на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствует тело человека физически, через музыку влияет на духовное воспитание. Тем самым, хореография помогает школьнику стать более уверенным, дает стимул к развитию и самосовершенствованию.

## ГЛАВА 2. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК ОДНА ИЗ БАЗОВЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

### 2.1 Формирование навыков актерского мастерства в контексте воспитания сценической выразительности

Если оценивать танцевальный мир со стороны, то можно выделить танцоров, которые имеют хорошие внешние танцевальные данные, показывают высокий уровень технического мастерства. Но, к сожалению, такое исполнение оставляет зрителя равнодушным. Говоря словами Б. Тарасова, не хватает «эмоциональной насыщенности исполнения танцевальных движений» [56], то есть выразительности.

Рассматривая определение понятия «выразительность», мы видим, что авторы расходятся во мнениях. Так, например, Барышников М.Н., один из представителей мужского танца в XX веке, считает, что выразительность – это «двигательное выражение эмоций». Аналогичного мнения придерживаются такие специалисты как Е.С. Галанжина [11], А.И. Марченкова [29], Н.Б. Руденко [46]. В.А. Ремнев утверждает, что выразительность – это не только эмоции, но и совершенная техника: «Выразительность – это качество, проявляющееся в хорошей технике, в правильной школе движений, это хороший темп во время танца, большая амплитуда при полной ясности эмоционального содержания» [45, с. 112].

И.В. Руссу, размышляя о роли импровизации, отмечала: «Надо танцевать всем телом, всей душой, мыслями, чувствами. Главное – хорошо понять, что ты хочешь сказать зрительному залу. Надо найти жесты не только руки, плеча, спины, надо найти правильный красноречивый ракурс всех деталей тела. Важно найти исходную точку жеста, оправдание жеста, богатство и мысли жеста» [48, с. 88].

Об осмысленности и одушевленной выразительности жеста писал в своих «Письмах» Ж.Ж. Новерр [36].



И. Македонская добавляет к определению выразительности способность передавать в процессе исполнения танцевальных движений характер и эмоциональное содержание музыки. Музыка не только подсказывает образ, способствует настроению, но и должна сочетаться с действиями, решающими техническую часть двигательной задачи [30].

Л.В. Грачева относит выразительность движений, несмотря на явную танцевальную специфичность, к области психологии – как внешнее выражение психических, эмоциональных состояний в экспрессии, мимике, пантомиме [12].

В кратком словаре танцевальных терминов «выразительность движения» определяется как исполнение танца с эмоциональным отражением замысла и особенностей движений [55].

Обобщая все эти определения, можно сказать, что выразительность в танце – это способность танцора придавать движениям эмоциональную окраску в соответствии с характером и личным восприятием музыки на основе технически правильно выполненных движений.

Выразительность дает танцорам возможность выразить себя через движения, сделать свою композицию интересной и запоминающейся, придать индивидуальность каждому своему движению. Танец для зрителя – это не просто микс ярких движений, это своеобразный мини-спектакль, рассказ с идеей, темой, образами, персонажами. Исходя из этого, мы можем говорить о важности такой характеристики как артистизм.

В общепринятом понимании «артистичный» – это отличающийся искусством исполнения, художественным вкусом. Артистизм в танце, по определению Н.Б. Руденко, понимается как совершенство, законченность, выразительность, самобытность выполнения движений в целом. Только в гармоничном сочетании внутренних переживаний танцора с образом, навеянным музыкальным произведением, выражается артистизм [46]. И. Македонская отмечала виртуозность, непринужденность, элегантность и выразительность как основные критерии артистизма [30].

Выразительность и артистизм неразделимы, они являются неотъемлемой частью друг друга. Многие специалисты считают, что эти качества можно развивать, воспитывать и тренировать. Даже в случае большой одаренности нужно питать, и умело направлять ее.

В.Н. Нилов, говоря о развитии выразительности у детей, выделяет музыкально-двигательные упражнения как одно из средств. К музыкально-двигательным упражнениям автор относит элементы классического, историко-бытового, народного танцев, игры под музыку, упражнения на согласование движений с музыкой и т.д. Он утверждает, что изучение элементов танца расширяет общий кругозор танцоров, знакомит их с народным творчеством, развивает любовь к искусству своего народа и народов мира. Элементы танца способствуют развитию более тонкой координации, раскрепощенности, непринужденности, эмоциональности, совершенствованию двигательных качеств [34].

С мнением В.Н. Нилова солидарны А. Павлова [37], С.Б. Жукенкова [18], которые отмечают, что использование народно-характерных танцев на занятиях младших школьников благотворно влияет на формирование у них координационных, музыкальных и выразительных способностей, а также – на развитие танцевальности и артистичности. Занятия под музыкальное сопровождение развивают музыкальный слух, чувство прекрасного, дают возможность обучающимся выразить в движениях свои индивидуальные особенности.

Игровые упражнения являются важными средствами развития выразительности в танце. Игровая хореография давно утвердилась как средство, помогающее сделать композиции более яркими, оригинальными, выразительными, зрелищными. Именно в процессе занятий игровой хореографией младшие школьники ближе всего соприкасаются с искусством. Искусство вообще – это отражение действительности в образах [2]. Поэтому у занимающихся хореографией маленьких танцоров формируется способность придавать движениям тела определенные

эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, а также способность создать яркий и выразительный образ. «Выполни выразительно, идеально точно линию танца – и образ создан»; «Все скажет тело, мимика не нужна»; «Танец, пластика рождает образ, только они» – эти заповеди театрального искусства Ж.Ж. Новерра [36].

Выразительность, артистизм в танце – это умение танцора быть, прежде всего, естественным и непринужденным в исполнении комбинаций. Немецкий хореограф Д. Зайферт в своих заметках, раскрывая психологию танца, доказал, что характер, мысли, чувства человека отражаются в «мускульном панцире», поэтому для реализации задач гармоничного развития детей педагогам важно знать и понимать, как «действует» тело [19]. Исходя из теоретических выводов, собственного опыта, мы считаем главной задачей на начальном этапе обучения хореографии – внешнее и внутреннее раскрепощение ученика, освобождение от «мускульного панциря».

В школе «Хейлибери Астана» уроки хореографии проводятся со всеми учащимися, причем занятиям с младшими школьниками придается важное значение, поскольку этот возраст является наиболее «пластичным» в плане воспитательных и развивающих задач. Дети этого возраста любознательны, открыты для всего нового, от природы эмоциональны и доверчивы. Задача педагога-хореографа на таких «общих» уроках – развитие у детей личностных качеств, узнать себя и через себя, через свое тело познать окружающий мир.

На первых занятиях мы почти всегда сталкиваемся с зажатостью, стеснением, внутренним сопротивлением, хотя уже с младших классов ученики начинают приучаться к сцене, участвуют в школьных праздниках, спектаклях, проявляя актерские способности. Задача педагога – убрать эту скованность, помочь юному танцовщику обрести веру в свои силы, открыть ему замкнутую дверь в мир искусства. Вот тут и помогает работа по формированию навыков актерского мастерства.

Как показало теоретическое исследование, учебный процесс должен начинаться с понимания учениками, что любое хореографическое движение теряет смысл, если ничего не может сказать, и наоборот – если делать движение, то надо «говорить» красиво, правильным языком, «хорошая дикция помогает услышать». Мы согласны с принципом обучения известного русского педагога А. Писарева: «правильно выразить движение» вместо привычного «правильно выполнить движение».

Большое значение в воспитании танцевальной выразительности может иметь развитие у учеников ассоциативно-символического и образно-метафорического мышления путем усложнения композиций пластически-образными заданиями [29]: «летим как птица», «руки раскрываются как лепестки цветка», «прыгаем как мяч», «закружиться как снежный вихрь» и т.д. В этом смысле показательно творчество Айседоры Дункан, представительницы «выразительного танца» начала XX века. Она считала, что каждое движение должно исходить от внутреннего интуитивного импульса, движение – это сплав мысли, эмоции и чувства.

Особое значение имеет и педагогические принципы Н.И. Тарасова, который предлагал воспитывать выразительность танцевальной лексики в самом процессе обучения. «Даже самый простой *battement* надо выполнять художественно» [57, с. 20].

В основе обучения актерскому мастерству лежит система К.С. Станиславского, согласно которой сценическое действие возможно при условии владения в комплексе внутренними (психическими) и внешними (физическими) данными: зрение, слух, голос, воображение, темперамент, логичность и последовательность действий и чувств, память на ощущения, сценическое обаяние. Эти данные Станиславский называл «элементами творчества». Это те инструменты актера, те орудия его труда, которые объединяют творца и материал в единое целое [50].

Современная педагогика располагает значительным материалом по формированию актерских навыков у детей. Это и методики актерской

психотехники, приемы активизации творческого мышления, методика обучения с элементами игры и импровизации и другие. На уроках хореографии эти технологии адаптируются согласно специфике танца и основываются, во-первых: на естественности и выразительности природы самих движений, и, во-вторых: на связи движения с музыкой. Воспитывая артистическую эмоциональность, нужно предоставлять ученикам свободу проявления чувств, отвечающих содержанию музыки, выражать через движения эмоциональное состояние. Тогда произойдет естественное слияние «технической» и «творческой» задач обучения.

## 2.2 Сюжетно-игровая хореография как средство формирования актерских навыков на уроках с младшими школьниками

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности младших школьников, это ведущий мотив их существования. Благодаря интересу всех детей к играм вообще, учащиеся легче втягиваются как в игры, так и в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Использование игровых ситуаций на уроках позволяет педагогу в совместной деятельности с ребенком расширить предшествующий собственный опыт и применить к условиям настоящей действительности. Игровой танец в дошкольном и школьном детстве, как правило, исходит из особенностей развития детей и направлен на психофизическое формирование личности, знакомство с окружающим социокультурным миром [58].

Танцевальное творчество – это больше, чем художественно-эстетическое воспитание, это решение и нравственных задач, это воспитание будущего гражданина, личности. Поэтому мы уделяем большое внимание именно сюжетно-игровой хореографии.

Детские танцы – это, как путешествие в волшебную страну, где все понимают друг друга. Язык танца объединяет всех ребят в дружный, сплоченный коллектив, в котором каждый может реализовать себя.

Подбирая сюжеты, необходимо руководствоваться идейно-художественной направленности, качеством музыкального сопровождения и возрастными особенностями и возможностями детей. Тематика танцевальных этюдов, игровых танцев должна быть понятна и интересна детям, нести эмоциональную, интеллектуальную нагрузку. Основу сюжета могут составлять картины художников, детские песни, сказки, басни, рассказы, стихотворения, популярные и знакомые детям мультфильмы, жизненные ситуации и т.п. Многие могут подсказать сами дети [61, 62].

Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Это особый вид творческой деятельности, предназначенный для игрового воздействия, прежде всего, на самого исполнителя. Такой подход в обучении дает способность самовыражения, самоутверждения [62].

Традиционный подход к обучению хореографии предполагает изучение основ классического, народного танца, движений, которые требуют определенных физических данных – выворотности, гибкости, шага и т.д. В классе общеобразовательной школы требование четкого соблюдения правил исполнения может вызвать протест со стороны определенной группы учащихся, не обладающими этими данными и как результат – неуверенность, замкнутость и нежелание к уроку. В игровом танце нет таких жестких рамок, основной упор здесь делается на формирующие и поддерживающие знания. Игровой танец практически доступен каждому, включение игровых комплексов на уроках хореографии по своему воздействию сравнимы с физкультурными занятиями [59].

Свои занятия по хореографии мы часто начинаем со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п. Такие уроки требуют от педагога особых коммуникативных компетенций, установление субъектно-субъектных отношений, сотворчества учителя и ученика.

Вовлечение всех учащихся в общий сюжет активизирует воображение детей, будит их фантазию, дети начинают придумывать новые неожиданные повороты событий, ситуаций, предлагают характеры персонажей. Все это сплачивает детей, формирует у них коммуникативные и толерантные навыки, что делает совместную учебную деятельность осмысленной и значимой. Этому способствуют и творческая атмосфера урока, и постоянное создание ситуаций успеха [52].

Движенческую лексику подобных сюжетно-игровых танцев составляют имитационные или подражательные движения. Эффективность таких движений заключается в осуществлении частой смены двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: шаг, ходьба, бег, прыжки, приседания, ползання и т.д., что обеспечивает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Подражая кошке, льву, птице или летчику, шоферу и т.п., дети проявляют наблюдательность, удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности [44]. Через простые движения начинается познание ребенком техники танцевальных сценических движений. Педагог, к примеру, показывая, как летает бабочка, использует сценические движения рук, тем самым дети получают представления о красоте танца, о возможностях человеческого тела, что в свою очередь стимулирует к обучению и приобретению такого же исполнения.

Таким образом, сюжетно-игровые комплексы в качестве средства хореографического воспитания способствуют развитию не только выразительности и артистичности, но и развитию физических данных, закреплению специальных танцевальных навыков и умений в соответствии с обучающими задачами образовательной программы [43].

Перед осуществлением игрового комплекса, педагог проводит беседу, в которой рассказывает ученикам о содержании танца-игры, сюжетной линии, о действующих лицах, их взаимоотношениях, возможных конфликтах, образах и т.д.

После беседы учащиеся прослушивают музыкальное сопровождение. Музыка является возбудителем творческой фантазии, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Музыкальное произведение должно соответствовать возрасту, должно иметь свою драматургию, яркие образные характеристики, способные активизировать детскую фантазию, побудить к творческому использованию выразительных движений [31].

Далее педагог переходит к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, указывая на характер их исполнения и соответствия тому или иному персонажу или образу.

При постановке танца, при его отработке, можно пользоваться формой «1 плюс остальные» [9].

Форма – «1 плюс остальные» соответствует большинству детских игр. То есть играм, где есть ведущий, которого периодически меняют как по результатам игры, так и просто по очереди. Так и в игровых формах танца надо следить, чтобы все дети смогли побыть в роли центральной фигуры, даже если у нее «танцевальная партия» не больше остальных. Данный метод оправдывает себя при отработке отдельного движения или танцевальной комбинации. Для экономии времени можно половине детей побыть в центральной роли одной игры, а другой половине – в центральной роли в другой.

Приведем несколько примеров сюжетов с центральным персонажем и его окружением.

«Солнце и цветы».

Цветы (ученики) распускаются, когда солнце (педагог) просыпается. Солнце, подходя к каждому цветку, дотрагивается, ласково гладит по голове (обогрывает). После такого прикосновения цветок начинает распускаться, радоваться солнцу (танцует). Закончить танец можно закатом (уходом) солнца и закрытием цветов, а можно и составлением



общей композиции всех цветов в один большой букет, сконцентрированной вокруг солнца.

«Спящий кот и мышки».

Интерпретация известной игры. Спящий кот позволяет мышкам подкрадываться, а затем пытается схватить одну из них. В отличие от обычной игры, мышки будут красться, пританцовывая.

«История игрушек» (по мотивам известного мультфильма).

Каждый ученик выбирает, какой игрушкой он будет (кукла, робот, лошадка, солдат и т.п.), и принимает характерную статическую позу. Мальчик входит в комнату (класс) и по очереди «включает» каждую игрушку, которая оживает и показывает свой мини-танец. Такой игровой комплекс лучше проводить с последовательным чередованием малых групп (5-6 человек). Неучаствующие дети стараются угадать игрушку. В таком случае все учащиеся будут вовлечены в представление.

Однако, в процессе разгадывания есть и отрицательная сторона – некоторая дезорганизация всего процесса. Поэтому, если дети перевозбуждены, возможно, не стоит применять разгадывание. Можно одну игру сделать без разгадывания, а другую – через некоторое время – уже с разгадыванием. Разгадывание требует от педагога навыков управления игрой, а у детей активизирует наблюдательность и память.

По аналогии можно придумать много таких сюжетов. Выбираем сюжет, ориентируясь на возраст, пол, настроение и интересы детей.

«Снежинки и Снегурочка» или «Снеговички и Дед Мороз»;

«Учительница и озорные ученики»;

«Туча и дети с зонтиками»;

«Белоснежка и гномики»;

«Солнышко и тучки»;

«Луна и звезды»;

«Красная шапочка и бабочки»;

«Дрессировщик и звери» и т.д.

Сюжеты могут быть разными. Главное, чтобы они были понятны детям, и в них было не более двух перемен действий, иначе все усилия детей уйдут не на игру, а на то, чтобы не забыть, что делать дальше.

В любых сюжетах по формуле «1 плюс остальные» логично, чтобы после поочередных взаимодействий центрального персонажа с остальными, следовал финал. В финале участвуют все, вновь воплощая каждый свой образ. Например, ребенок в магазине широко распахивает руки всем игрушкам, показывая, что они все ему приглянулись, и тогда они все «оживают» и танцуют вокруг него, каждый по-своему. Цветы танцуют вокруг солнца или пришедшего «на лужайку» за букетом ребенка. Такой финал позволяет разграничить «раунды» игры, создать позитивное настроение и позволить детям выплеснуть накопившуюся во время поочередных взаимодействий энергию.

Создание обстановки для сюжетно-ролевого танца или конструирование недостающих предметов в ходе уже развернувшегося сюжета помогает четче обозначить игровую ситуацию, интереснее осуществить игровые действия, точнее согласовать замысел игры между ее участниками. При этом важно помнить, что обстановка должна быть не только удобной для игры, но и похожей на настоящую, так как не все дети сразу могут воспринимать чисто символическую, воображаемую ситуацию [10]. Особенно это относится к групповым играм, где важно для всех участников обозначить ситуацию игры и предметы. В качестве атрибутов можно использовать имеющиеся мячи, обручи, цветные шарфы, или изготовить необходимые с помощью родителей.

Активность и интерес детей младшего школьного возраста к хореографическим занятиям напрямую связан с творческой инициативой самого педагога, его личностно-профессиональных качеств. Успешность обучения будет зависеть от подачи педагогом учебного материала, от его эмоционального настроения, от умения анализировать и оценивать свою работу и работу каждого из учеников [18].

В совместном творчестве педагог может адаптировать детские идеи, встраивать их в учебный процесс. Принимая творчество ученика, не оценивая его с точки зрения качества, но поощряя вложенный труд, педагог создает ситуацию успеха, подчеркивает заинтересованность ребенка в самом процессе, а не в продукте. Ведь результатом детского творчества является не конкретный выученный танец, а те изменения, которые происходят с личностью ребенка в процессе созидания.

Выводы по второй главе.

Мы показали, что актерская выразительность – характерная особенность хореографии. Формирование навыков актерской выразительности у детей младшего школьного возраста способствует сохранению детской искренности, непосредственности, непринужденности в исполнении, содействует активизации познавательной деятельности, самореализации творческого потенциала и духовных надобностей детей, что дает раскрепощение и возрастание самооценки. Данные качества являются жизненно важными и необходимыми в дальнейшем.

Развитие выразительности, формирование навыков актерского мастерства у детей наиболее результативно проходит в игровой деятельности. Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс к обучению, заинтересованность к танцу и в целом к искусству. То, что до игры могло казаться скучными упражнениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у преподавателя, после игры приобретает совсем другой смысл.

Выполнение подражательно-ассоциативных игровых заданий помогает овладеть своим телом, понять пластические возможности движений. Театрализованные игры и миниатюры разрешают ребятам с неподдельным интересом и легкостью погружаться в мир воображения и фантазии. В процессе подготовки и исполнении сюжетно-игровых танцевальных комплексов дети учатся коллективной работе, общению друг с другом, тем самым приобретают навыки межличностного общения.

### **ГЛАВА 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ШКОЛЫ «ХЭЙЛИБЕРИ АСТАНА»**

#### **3.1 Цели, задачи и содержание программы**

Образовательная программа «Хореография» для учащихся начального (первого) ключевого звена является авторской. Особенность программы исходит, во-первых: от условия ее реализации – обязательная дисциплина в общеобразовательной школе; во-вторых: от контингента обучающихся – все ученики начальных классов независимо от наличия у них специальных физических данных; в-третьих: от направленности содержания – в приоритете развивающие задачи (не формирование исполнительской техники, а формирование личностных качеств).

Поскольку само обучение в школе «Хэйлибери Астана» основано на принципе интеграции (что подробно было рассмотрено в первой главе), то образовательные программы практически по всем дисциплинам являются тоже интегрированными. «Интеграция предполагает введение в образовательный процесс нетрадиционного содержания, сочетания различных методов работы и способствует внедрению межпредметного подхода для осуществления всестороннего развития учащихся» [65, с.9].

Программа по хореографии, как и само искусство танца, объединяет музыку, пластику, литературу, живопись, декоративно-прикладное творчество, и даже предполагает взаимосвязь с такими науками как история, физика, математика, география и др.

Теоретически и практически мы убедились, что одной из базовой составляющей образовательного процесса на уроках хореографии с детьми является актерское мастерство. На уроках в «Хэйлибери Астана» процесс формирования навыков актерского мастерства не является отдельным, самостоятельным разделом, а включен непосредственно в структуру

каждого урока. Основы танцевальной грамотности осваиваются параллельно с упражнениями, актерскими комплексами и тренингами. Иными словами, урок хореографии в начальных классах – это своеобразный микс танца и игровых технологий.

Актерские тренинги призваны помочь воспитанникам освоить элементы сценического действия, овладеть навыками общения, импровизации, проявлять артистическую смелость. Коллективные и самостоятельные творческие работы приучают к умению анализировать и корректировать сценическое поведение.

Основные задачи уроков хореографии в начальных классах:

- освобождение учащихся от мышечных зажимов;
- развитие природных актерских данных;
- овладение навыками внутренней и внешней актерской техники (умения эмоционально чувствовать и проживать заданный образ, передавать характер и настроение через движения, согласовывать технику актерской игры с психологией проживания);
- развитие образного мышления, творческого воображения, фантазии учащихся;
- формирование художественного вкуса, воспитание общей и эстетической культуры, привитие нравственных и этических норм.

Упражнения, комплексы и тренинги, направленные на формирование навыков актерского мастерства, являются своеобразным «мостиком» к музыкально-пластической выразительности, и далее к освоению танцевальной азбуки. Преимущество обучения – в педагогических принципах: ничего не навязывать, не пугать терминами, названиями позиций ног и рук, поз и положений. Педагог берет «сырой материал» – стихийно существующие массовые танцевальные навыки – и облагораживает их, придает им эстетически танцевальную форму. Главная задача педагога в работе с детьми – раскрепостить маленького человека, избавить его от комплекса физического несовершенства. Мы говорим:

«Танцуйте, как вы чувствуете, думайте не о правилах, а о выразительности, о том, что вы хотите сказать своим танцем». Работа в классе выстраивается таким образом, чтобы каждый ученик мог осознать собственную значимость в совместной работе, приложить все свои знания, силы и способности, выделить свою роль в общей деятельности, в наибольшей степени адекватную его индивидуальным склонностям.

В основе обучения – личностно-ориентированный подход.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность.

Программа рассчитана на четыре года обучения (1-4 классы).

На первом году обучения у детей формируются первоначальные навыки творческой мобилизации и активации фантазии и воображения, осваиваются артикуляционная гимнастика и тренинг на выражение эмоционального состояния через мимику.

На втором и последующих годах обучающиеся овладевают приемами сценического действия, продолжается работа над навыками и умениями эмоционально-образного движения. При этом программа каждого года обучения делает только акцент на ту или иную тему, включая все элементы обучения актерскому мастерству от простого к сложному.

Уроки проходят 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые уроки, подгрупповые, индивидуальные занятия, показательные выступления (участие в концертах школы).

По своему содержанию уроки могут быть:

- урок-фантазия (сказка, сюрприз, перевоплощение);
- творческие занятия (наблюдения, этюдная работа, импровизации);
- открытые и контрольные уроки.

Исходя из классификации уроков, предложенной Е.Б. Юнусовой [65], а также из собственного опыта работы с учащимися начальных классов, наиболее содержательным и эффективным является

комбинированный тип урока, включающий элементы всех типов занятий, проходящих в сюжетной или игровой форме. Такие занятия увлекают детей, повышают их активность, стимулируют творческое воображение и произвольное внимание, обогащают эмоциональный опыт.

Методы обучения.

1. Метод аналогий (преподаватель, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

2. Словесный метод (беседа о танце, о многообразии видов и направлений, о музыке, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений).

3. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

4. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

В программу урока включаются комплексы, направленные на формирование навыков актерского мастерства. Перечислим основные.

1. Упражнения для развития мышц лица:

а) гимнастика для лица – поднятие и опускание бровей, сужение и раскрытие глаз, открывание рта (как бы произнося различные гласные: «а», «о», «у», «ы») по отдельности и в сочетании; надувание и втягивание щек, вытянутые в трубочку губы водим вправо, влево и т.д.

б) гимнастика для всех групп мышц лица – «скульптор», «лепим лицо» из глины, пластилина, теста и т.д.

в) передача внутреннего состояния через мимику лица: веселый, грустный, сердитый, пугливый, удивленный, задумчивый и т.д.; главное добиться, чтобы дети не гримасничали, а научились искренне передавать настроение или показывать образ, характер.

г) передача внутреннего состояния через образные движения (прыжки, шаги, повороты) в характере какого-нибудь животного,

сказочного героя, неодушевленного предмета; позы в характере цвета (желтый, красный, черный и т.д).

2. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Данные упражнения позволяют концентрировать внимание и одновременно достигать мышечной свободы.

а) «Снеговик зимой и весной» – переход мышц из напряженного состояния в расслабленное.

б) «Солнце» – переход мышц из расслабленного состояния в напряженное и т.д.

в) «Перекаты» – учащиеся напрягают правую руку до предела, затем, постепенно расслабляя ее, переводят напряжение на левую руку, потом, расслабляя левую руку, переводят напряжение на левую ногу, на правую, на поясницу, спину, шею.

г) «Пластилиновые куклы». Упражнение состоит из трех этапов. По первому хлопку педагога ученик должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте и она стала жесткой и твердой. С началом второго хлопка педагог начинает работать с куклой: он меняет позы, при этом чувствует сопротивление материала (напряжение частей тела учащегося). С третьим хлопком повышается температура в комнате и пластилин размягчается. Сначала «оплывают» пальцы, шея, руки; постепенно куклы «стекают» на пол, т.е. достигается полное расслабление.

д) «Огонь – лед». Упражнение на попеременное напряжение и расслабление всего тела. По команде педагога: «Огонь» учащиеся выполняют интенсивные произвольные движения всем телом. По команде: «Лед» ученики застывают в позе, максимально напрягая все тело.

Упражнения можно выполнять в любой части урока по несколько раз, чтобы прочувствовать свои ощущения. Образы в заданиях могут быть разные, однако их подбор должен соответствовать восприятию и детской жизненной практике и помогать воспитанию контроля над мышцами. Данные упражнения помогают развитию фантазии и воображения.



3. Упражнения для передачи внутреннего состояния:

а) упражнения «Ссора», «Примирение», «Ура!»

б) игра в ассоциации: называется какой-нибудь предмет, к нему придумываются прилагательные или наоборот.

Для выполнения таких упражнений включается все тело, которое учится откликаться на внутренне состояние через движения.

4. Упражнения работы над позами и жестами:

а) работа над выразительностью жеста «позвать», «да», «нет» и т.д.

б) работа над выразительностью позы «цветы», «животные» и т.д.

Данная работа необходима для тренировки выразительности и завершенности позы или жеста, а также чтобы они исполнялись с внутренним посылом.

5. Единство музыкального материала и актерской игры: прослушивается музыкальный отрывок, придумывается словесный, а позже пластический рассказ, история. Упражнения на развитие образного восприятия музыки развивают творческое мышление учащихся, помогают понять музыкальное произведение как эмоциональный разговор о чем-то, будит воображение.

6. Упражнения для развития навыков общения с партнером:

а) передать внутреннее состояние партнеру и зрителю (улыбку, воздушный поцелуй и т.д.);

б) упражнения во взаимодействии с партнером: «зеркало», «пойдем погуляем» и т.д.;

в) ученик задает пластический вопрос своему партнеру, партнер должен понять, о чем идет речь и дать ответ также в пластической форме.

Эти упражнения необходимы для того, чтобы учащиеся смогли показывать эмоции, характеры, образы более «выпукло», ярко, «объемно», чтобы хореографический разговор был виден и понятен зрителю.

7. Упражнения этюдного плана на создание пластического образа:

а) танцевальные движения в образе;

- б) этюды со сменой настроения и небольшим развитием действия;
- в) сюжетно-игровые танцы

Данный раздел является обобщающим всех предыдущих разделов и раскрывает степень освоения учениками курса актерского мастерства.

Структуру раздела по формированию навыков актерского мастерства младших школьников мы представили на рисунке 2.

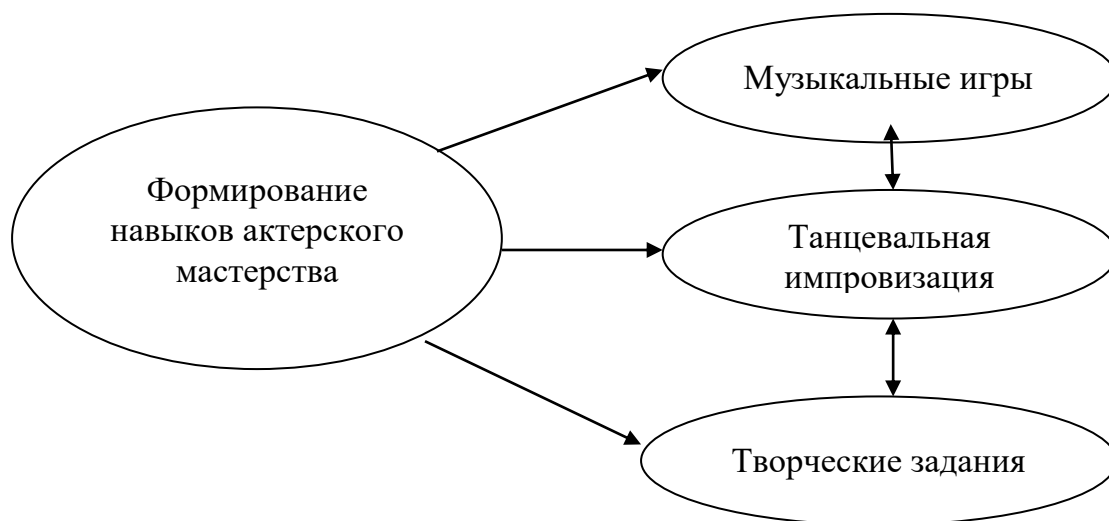


Рисунок 2 – Структура раздела по формированию навыков актерского мастерства на уроке хореографии с учащимися 1-го класса

Кратко раскроем содержание каждого раздела.

«Творческие задания». Детям предлагаются разнообразные задания, которые решают задачи развития и совершенствования основных психических процессов ребенка (ощущение, восприятие, память, воля, эмоции) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Эта деятельность способствует сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развивает образное мышление, приближает их к знаниям не только через разум, но и через чувства, эмоции. Выполняя доступные задания, дети соотносят свои действия с действиями партнеров, ищут новые средства самовыражения. Это задания таких групп, как: «Превращения», «Неодушевленные предметы», «Цирк», «Зоопарк», «Замри», «Зеркало», «Скульптура» и другие. Воплощение образов животных или людей тренирует

наблюдательность, будит воспоминания. Работа с воображаемыми предметами обогащает фантазию, развивает творческое воображение, логику, последовательность действий [58, 59, 63]. Мы просим не просто изобразить кошку, а наделить ее характером: добрая или злая кошка, ленивый кот, веселый котенок и т.д.

«Танцевальная импровизация». Импровизации – это спонтанное, сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя. Физическая активность человека в импровизации, в конечном счете, направлена на изменение состояния его организма, на приобретение нового уровня физических качеств и способностей [48].

Естественный источник импровизации – радость движения и игры. Для детей задания на импровизацию – это игра, но с определенными правилами. Импровизацию можно смело отнести к творческому заданию. Исходной посылкой для импровизации может быть воображение, интеллект, психические процессы, которые выражаются через двигательные реакции [47, 48]. Мы практикуем импровизацию на определенном танцевальном движении, например «подскоке» или вращении. Нравятся детям импровизационные моменты на открытых показательных занятиях для родителей – своеобразные мини-концерты. Уроки танцевальной импровизации развивают у детей творческую инициативу, умение передавать музыку и содержание образа движениями, а также помогают снять внутренние зажимы, дают выход спонтанному чувству танцевального движения.

«Музыкальные игры». Мы уже говорили, что включение игровых технологий на занятиях с младшими школьниками обусловлено самой природой игровой деятельности как ведущей формой деятельности детей в этом возрасте. Ребенок, играя, постигает новое, двигается в познании все время вперед. Игра – мощнейшая сфера самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореализации [43].

Хореография и музыка – это два взаимодополняющих компонента. Музыка сопровождает и творческие задания, и задания на импровизацию, она эмоционально окрашивает движения, облегчает восприятие, отдалает момент усталости. Но, тем не менее, мы выделяем музыкальные игры в отдельную категорию. Музыкальные игры заставляют слышать музыку, чувствовать ее настроение. Через подобные задания мы прививаем детям основы музыкальной грамотности, развиваем чувство ритма. Если в творческих заданиях и в импровизации внимание направлено на индивидуальное выражение, то в музыкальных играх мы ставим единую коллективную задачу – начать или закончить движение одновременно, перестроиться за определенный музыкальный отрезок в тот или иной рисунок, отразить характер музыки и т.д. Тем самым мы учим детей работать в ансамбле, добиваемся музыкально-двигательной синхронности, которая необходима в сценическом воплощении композиции [31].

В работе с младшими школьниками мы опирались на естественную потребность в двигательной активности и на врожденное творческое мышление. Большинство учащихся легко откликнулись на предложенное задание, что говорит о наличии продуктивного воображения. Данный вид творчества называется образно-пластическим. Ребенок придумывает, сочиняет образ и старается его показать через пластику. В силу импровизационного характера детского творчества эти два процесса неотделимы друг от друга, хотя по сути своей они различны [23].

«Сочинительское» творчество – это придумывание ребенком собственных способов построения того или иного двигательно-пластического образа, т.е. своеобразного соединения, сочетания движений, подобранных в соответствии с заданным содержанием. Чем оригинальнее выбранные движения и их сочетания, тем больше оснований называть такую деятельность творческой [33]. Об оригинальности можно судить, сравнивая построенный ребенком двигательно-пластический образ с его прошлыми пробами или с «решениями» других детей в том же задании.

Иногда продуктом «сочинительского» творчества могут стать не только отдельные образы, но и небольшие законченные композиции – маленькие истории, рассказанные языком движений

Исполнительское творчество – это перевоплощение, «вживание» в заданный образ. Признак исполнительского творчества – яркая индивидуальная манера такого перевоплощения [59]. Иногда можно заметить, что ребенок перестраивает, изменяет привычную пластику движения, стараясь двигаться так, как это присуще воплощаемому персонажу, и включает в образное движение все тело, что также является признаками творчества в исполнении.

Одним из важных методических приемов является постоянная смена игр и упражнений. Подлинная заинтересованность ученика, дошедшая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерские тренинги предполагают широкое использование элементов игры, т.к. игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Данные задания открывают ребенку путь в творчество, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Главное – доброжелательное отношение педагога к ребенку, желание помочь ему в развитии его способностей и склонностей.

Способы проверки результата:

1) внутреннее оценивание – мониторинг развития творческих умений и навыков (педагогическое наблюдение, анкетирование);

2) внешнее оценивание:

- открытые уроки, просмотры концертов и творческих отчетов;
- отзывы детей и родителей.

Диагностика проводится комплексно с учетом внутреннего и внешнего оценивания в зависимости от начальных данных ребенка.

Способы фиксации результата:

1. Карта творческого развития учащегося.
2. Фотоотчеты и видеотчеты (презентации, стенд, видеоролики).

### 3. Творческое портфолио учащегося.

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка не только с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Портфолио является альтернативным способом оценки учебных достижений учащегося. При этом решающим, по утверждению В.К. Загвоздкина [20] и Е.Б. Юнусовой [65] является «саморефлексивность обучаемых по отношению к процессу обучения, которая рассматривается в науке как предпосылка повышения самоответственности обучаемого по отношению к процессу обучения, самостоятельности в организации образовательного процесса (т.е. движения в сторону самообучения) и участия в процессе оценивания качества результатов обучения.

При планировании каждого урока мы опираемся на принцип новизны. Чтобы повторение пройденного, а без этого невозможен образовательный процесс, не надоело, на каждом уроке мы стараемся включать что-то новое – движение, игру, форма проведения и т.д., ведь младший школьный возраст – это время новых ощущений, впечатлений, эмоций. Наиболее удачные этюдные наработки переносятся в хореографическую деятельность, тем самым учащиеся убеждаются во взаимосвязи танца и игры и понимают значимость актерских тренингов.

#### 3.2 Анализ и интерпретация результатов реализации программы

Исследовательская работа проводилась с учащимися двух 1-х классов (общее количество 60 человек, по 30 детей в каждом классе) в течение учебного года: с сентября 2019 г. по май 2020 г.

Хореографии, как уже было сказано, включена в сетку школьного расписания как обязательная дисциплина. В 1 классе реализация программы по хореографии направлена на достижение следующих целей:

1. Раскрытие творческого потенциала учащихся и активизация их творческой деятельности.

2. Формирование устойчивой мотивации к обучению хореографии.

Поскольку программа является комплексной, мы рассматривали актерское мастерство как средство достижения этих целей. Для нас было важным проверить выбор и последовательность изучения разделов программы, вариативность содержания и практически доказать влияние актерского мастерства на творческую активность детей.

Исследование включало два этапа: констатирующий и формирующий эксперимент.

На этапе констатирующего эксперимента мы определили исходный уровень актерских способностей и уровень творческой активности.

Критерии оценки следующие:

- умение импровизировать;
- умение эмоционально-образного выражения музыки.

Для выявления уровня сформированности актерских навыков и творческих способностей мы использовали метод наблюдения.

На уроке детям было предложено на музыкальные отрывки разного характера отобразить образ по заданию педагога (кошка или кот, цыпленок, орел, заяц, гусеница, бабочка и т.п.). Смена образов происходила самим педагогом в соответствии с музыкой. При оценивании учитывались быстрота понимания задания, степень включения в действие и раскрепощенность при выполнении.

Потом задание усложнялось: нужно было самим детям придумать характер своего персонажа, поместить его в определенную ситуацию и обыграть это действие (ленивая кошка, трусливый заяц, злая собака и т.д.). Здесь оценивались воображение, способность к фантазированию,

сочинительству, оригинальность (креативность) создания образа, наличие актерской игры и умения применять мимику.

Для выявления уровня мы использовали проблемно-эвристическую методику определения самостоятельности и активности детей (Таблица 1).

Таблица 1 – Уровни творческой активности детей на уроках хореографии

| Уровень             | Действия педагога   | Действия ребенка  |
|---------------------|---|---|
| 1 уровень (низкий)  | Педагог формулирует и решает задачу   | Запоминает и воспроизводит ход решения. Наблюдается формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, отсутствие собственной импровизации, закомплексованность, невыразительность и неуверенность исполнения. |
| 2 уровень (средний) | Педагог ставит задачу, формулирует условия, знакомит с вариантами решения и предлагает выбрать наиболее эффективные | Исполнение также основано на стандартном мышлении, но есть попытки добавить что-то свое, движения не лишены эмоциональности, но маловыразительны.   |
| 3 уровень (высокий) | Педагог только указывает задачу, ученику предлагается ее решить   | Легко откликается на задание, создание образа нестандартно, построено на собственной импровизации, исполнение эмоционально выразительно   |

В качестве респондентов мы определили один класс как контрольную группу (КГ), второй класс как экспериментальную (ЭГ).

Результаты оценивались по 5-бальной системе.

Для объективности оценок мы провели индивидуальные беседы с учениками, а также с другими педагогами, воспитателями, работающими с данным классом.

Результаты проведенного исследования мы отразили в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты сформированности навыков актерского мастерства (начальный срез)

| Уровни<br>Группа | Высокий |     | Средний |      | Низкий |      |
|------------------|---------|-----|---------|------|--------|------|
|                  | чел.    | %   | чел.    | %    | чел.   | %    |
| КГ               | 0       | 0   | 12      | 40   | 18     | 60   |
| ЭГ               | 2       | 6,6 | 11      | 36,7 | 17     | 56,7 |

Обладатели высокого уровня по наблюдению и рассказам педагогов – это ученицы, отличавшиеся своими способностями еще при поступлении



в школу, в дошкольном учреждении были участниками детского театра, посещали танцевальную студию. В основном же дети обеих групп показывают низкий (преобладающий) и средний уровень.

Результаты диагностики отражены в диаграмме на рисунке 3.

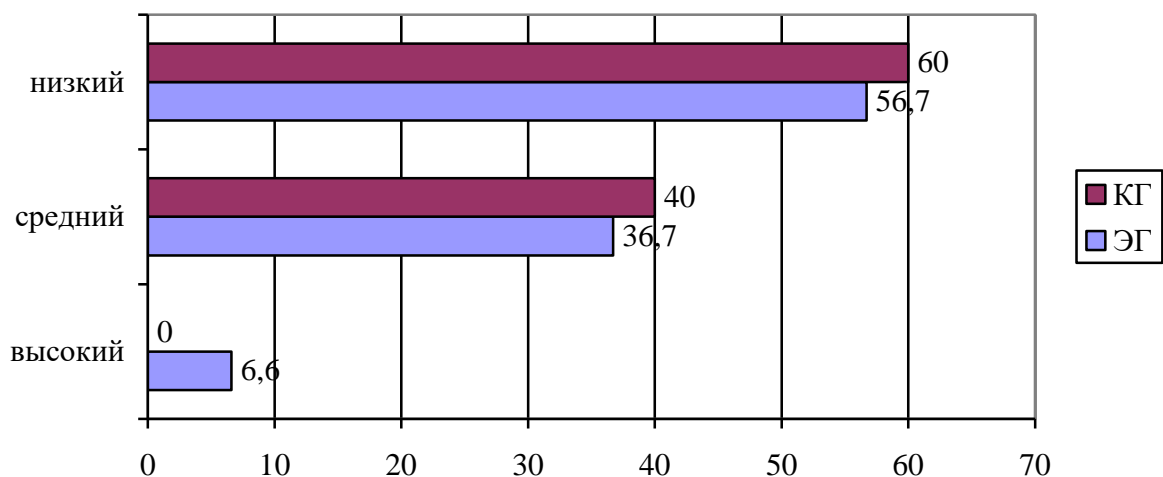


Рисунок 3 – Результаты сформированности навыков актерского мастерства учащихся 1 класса (начальный срез)

Диагностическое исследование на констатирующем этапе выявило определенную проблему, сущность которой заключается в необходимости повышения уровня творческого развития учащихся через включение их в творческую деятельность, снятие мышечных зажимов, формирование и развитие актерских навыков.

Мы считаем, что в хореографическом образовании очень много «заштампованности», традиционности. Руководители детских коллективов настроены в основном на количественный рост поставленных танцев, забывая о воспитательно-развивающей функции танца. Как только в обучении применяются штампы, запреты, то прекращается творчество. Ученик становится послушным исполнителем, но прячет свои чувства и настроение. Тогда пропадает искренность и естественность детского восприятия не только танцевального действия, но и окружающего мира.

Ниже дана сравнительная характеристика традиционного и инновационного подходов в обучении хореографии (Таблица 3).

Таблица 3 – Отличительные особенности традиционного и инновационного подходов в обучении хореографии

| Традиционный                 | Инновационный  |
|------------------------------|--|
| Цель обучения:               |  |
| Получение знаний, умений     | Развитие каждого ребенка                                 |
| Методы:                      |  |
| Репродуктивные (делай как я) | Активное усвоение знаний (делайте, я с вами)             |
| Способы усвоения материала   |  |
| Заучивание, запоминание      | Получение знаний с использованием самостоятельной работы |
| Позиция педагога:            |  |
| Главная позиция              | Консультант, тьютер                                      |
| Позиция ученика:             |  |
| Послушный исполнитель        | Активный деятель   |

На формирующем этапе исследования мы продолжили наблюдения за учащимися этих же классов. Учащиеся, педагоги и родители знали о проведении исследования, поэтому в организационном плане не было никаких сбоев. Уроки в контрольной группе (КГ) выстраивались по традиционной схеме, а в экспериментальной группе (ЭГ) уроки проходили с включением игровых комплексов, тренингов на актерское мастерство, на развитие эмоциональной выразительности.

Исследование на данном этапе преследовало две основные цели:

1. Раскрытие творческого потенциала учащихся и активизация их творческой деятельности.

2. Формирование устойчивой мотивации к обучению хореографии.

Наблюдения за детьми до начала и после занятия, в течение урока дали предварительные данные диагностики мотивации к занятиям. Для нас было важно проследить с каким настроением дети приходят в класс, есть ли желание заниматься и какова степень устойчивости этого желания на протяжении всего урока, с какими эмоциями дети уходят с урока, делятся ли своими впечатлениями с родителями и т.д.

В начале учебного года (сентябрь) у детей был отмечен повышенный интерес к предмету (60%). Мы связываем это с особенностями самих

детей. В этом возрасте все новое вызывает интерес. А хореография – это предмет новый, необычный, он существенно отличается от других учебных дисциплин. Дети приходили на уроки с желанием, занимались увлеченно, с интересом воспринимали всю информацию. Далее, в октябре уровень интереса резко падает в КГ до 27,4%. Скорее всего, это вызвано трудностями, которые детьми не предполагались, так как больше половины никогда не занимались ранее танцами. К тому же не все дети оказались готовы к физическим нагрузкам, многие хотели играть, но не хотели учиться. Однако затем мы видим рост интереса до 46% в ноябре и до 55% в декабре. Произошла адаптация к учебной нагрузке в целом, к режиму и дисциплине в самой школе. Учащиеся и их родители увидели первые успехи. Этому способствовали открытые уроки, участие в общешкольных концертах, выступление на новогоднем утреннике.

В ЭГ тоже вначале наблюдался некоторый спад заинтересованности (с 60% до 55%), но уже к окончанию первого полугодия мы видим заметное желание заниматься (77% в ноябре, 82% в декабре).

Динамика развития интереса к занятиям отражена на рисунке 4.

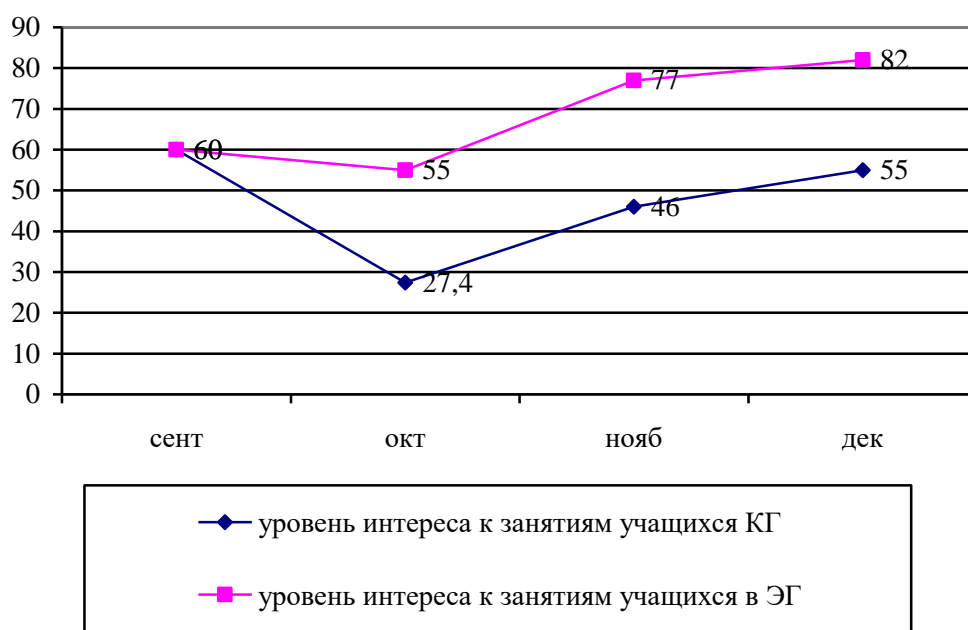


Рисунок 4 – Динамика развития интереса к занятиям хореографии учащихся 1-го класса

Эти данные могут служить подтверждением эффективности разработанной программы и стимулом для дальнейшей работы.

Образовательная деятельность в ЭГ в течение учебного года была направлена на творческую самореализацию. Используя методический инструментарий, учитывая результаты констатирующего этапа, были разработаны и проведены занятия с применением педагогических технологий, с использованием танцевального и музыкального материала, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным особенностям.

Одним из действенных средств решения поставленных задач была взята установка на формирование навыков актерского мастерства. На уроке мы применяли формы и методы традиционной системы актерского мастерства, адаптированной к хореографии, а также различные тренинги.

Из опыта работы мы определили основные две формы в учебном процессе по формированию актерских навыков у младших школьников:

- 1) организация коллективной творческой деятельности;
- 2) самостоятельное выполнение учащимися индивидуальных творческих заданий.

Главным условием включения детей в творческую деятельность является творческий характер заданий, их разнообразие по содержанию и форме, а также использование игровых технологий. Все это создает атмосферу свободного и радостного творчества. Ребенок, попадая в игровые ситуации, когда требуется быстрая реакция на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу, индивидуальное своеобразие.

Творческие задания на уроках обязательно даются параллельно с освоением техники танца. Только овладев необходимыми двигательными навыками, ребенок танцует с удовольствием, не отвлекаясь на технические

сложности и правила, тем самым у него освобождается внимание и силы для творческой выразительности и эмоциональности. Ребенок должен улыбаться не потому, что его просят, что такое правило поведения на сцене, а потому, что ему нравится танцевать. Открытая, широкая улыбка на лице ребенка – это естественное проявление радости от своих действий. Достичь подобной естественности и непринужденности сложно, поэтому на эмоциональность и выразительность мы обращаем внимание с первых же занятий.

Большое внимание на уроках мы уделяли этюдной работе. Мы объясняли детям, что этюд – это часть сценической жизни, которую мы создаем при помощи воображения, что это маленький спектакль или танец. Темы для этюдов разрабатывались согласно образовательной задаче урока и давались педагогом или придумывались самими детьми – «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд». Особенно нравятся детям пластические этюды – «под дождем», «трансформеры», «птичий двор», «кот и мыши», «лесные жители», «цветы» и др.

Пластические этюды становятся еще более интересными, если в них использовать различные способы звукоподражания – хлопки, шлепки, щелчки пальцами, цоканье языком, шипение, бульканье, жужжание, шуршание, стук. Выбор для творчества огромен, нужно только предложить возможность пофантазировать и тогда музыкальное произведение превращается в настоящую «звучащую картину», маленькое театральное представление.

В процессе групповых, парных этюдов дети осваивали язык жестов: уходи, согласие-несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. Мы говорили о выразительности жеста, о его смысловой наполненности.

Диагностика освоения образовательной программы проводилась во время проведения открытых показательных уроков, итогового годового экзамена, концертных выступлений. Основной акцент при просмотре был

сделан на развитие таких качеств, как танцевальная выразительность, артистизм, эмоциональность, музыкальность, эстетическая культура, удовлетворение от собственной творческой деятельности.

В качестве инструментария были применены тестовые задания творческого содержания, использованные на констатирующем этапе в начале учебного года. Сравнивая поведение детей во время занятий с традиционной структурой построения и занятий с применением различных технологий, направленных на формирование актерского мастерства, мы можем сказать о результативности предложенной программы.

Результаты итоговой диагностики мы отразили в Таблице 4 и на рисунке 5.

Таблица 4 – Результаты сформированности навыков актерского мастерства (итоговый срез)

| Уровни<br>Группа | Высокий |      | Средний |      | Низкий |      |
|------------------|---------|------|---------|------|--------|------|
|                  | чел.    | %    | чел.    | %    | чел.   | %    |
| КГ               | 3       | 10   | 19      | 63,4 | 8      | 26,6 |
| ЭГ               | 11      | 36,7 | 17      | 56,7 | 2      | 6,6  |

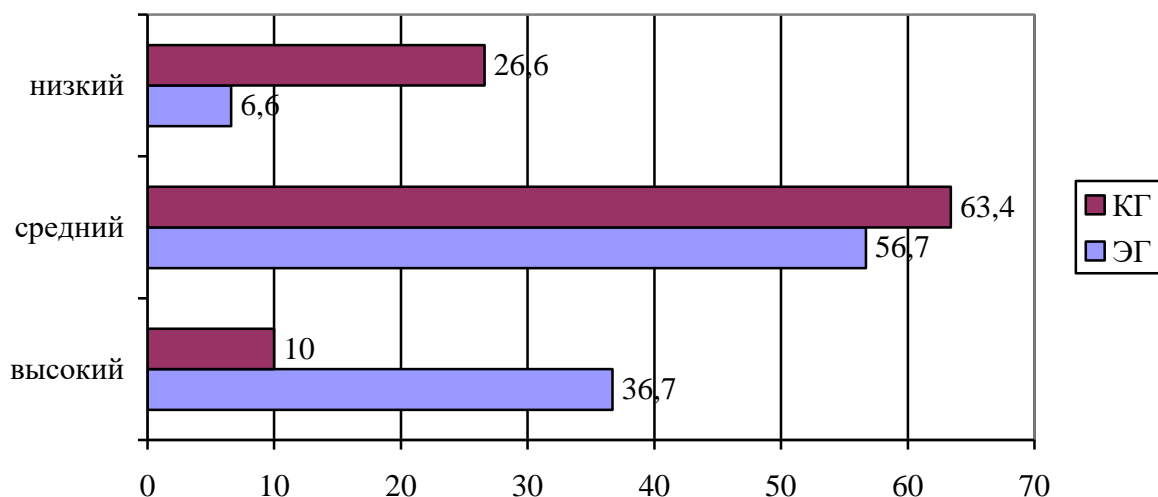


Рисунок 5 – Результаты сформированности навыков актерского мастерства учащихся 1-х классов (итоговый срез)

Также мы определили динамику сформированности навыков актерского мастерства по каждому классу отдельно. Несмотря на то, что в КГ уроки проходили по традиционной схеме, программа предполагала

включение в учебный процесс игровой творческой деятельности (музыкальные игры, задания на импровизацию). Данный вид деятельности необходим в занятиях с младшими школьниками. Единственное отличие от уроков в ЭГ – творческие задания были не на каждом уроке, игровые моменты присутствовали в разделе партерной гимнастики или в заключительной части урока в качестве релаксации. Но даже этот минимальный объем способствовал включению детей в творческую деятельность, в результате которой дети (большая часть) смогли раскрепоститься, проявляли заинтересованность к обучению.

Результаты сравнительной диагностики класса КГ представлены на рисунке 6.

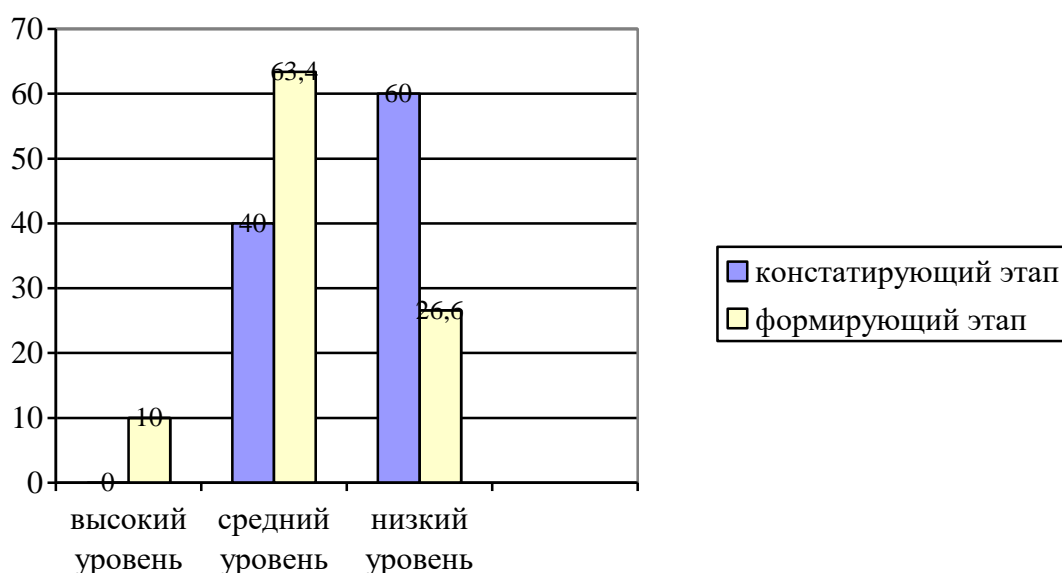


Рисунок 6 – Динамика сформированности навыков актерского мастерства учащихся КГ

Наибольшая положительная динамика наблюдалась в ЭГ, где была апробирована программа творческой направленности: увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности (с 2 до 11); всего 2 ученика остались на низком уровне; увеличилось количество учащихся со средним уровнем (с 11 до 17). Результаты сравнительной диагностики учащихся ЭГ представлены на рисунке 7.

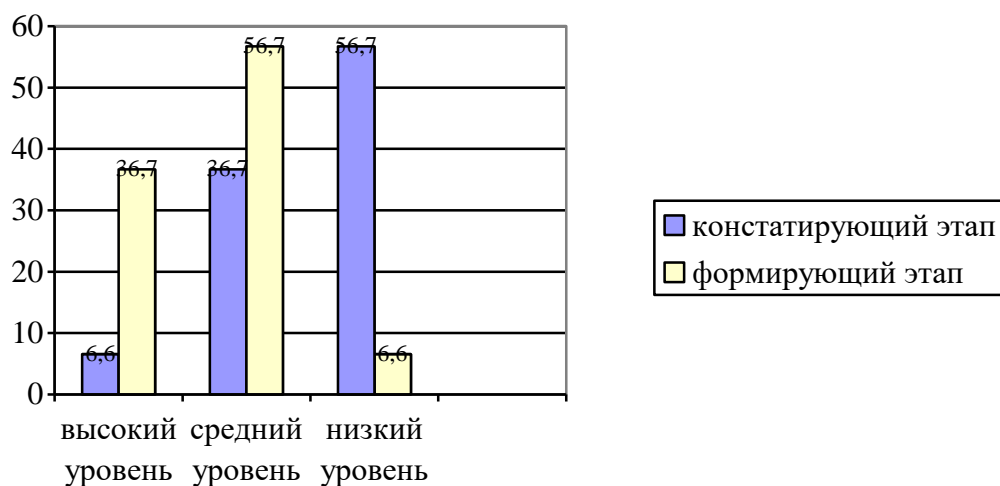


Рисунок 7 – Динамика сформированности навыков актерского мастерства учащихся ЭГ

Практическая работа в обоих классах показала, что через творческую деятельность формируются и специальные, и личностные характеристики ребенка. Увлекая ученика творчеством, педагог может направить развитие его интересов и склонностей, добиться творческой мотивации к творчеству с позиций художественно-эстетической компетентности.

В процесс обучения хореографии у большинства учеников был отмечен рост познавательной и творческой активности, расширение и углубление познавательных интересов, желание и способности учиться, создавать творческие работы. Появилось внимание учеников к своим собственным особенностям, способностям, повысилась успеваемость.

Интегрированные уроки с включением игровых технологий, тренингов по актерскому мастерству не только сформировали навыки актерского мастерства, но и повысили эмоциональный настрой в классе, дали больше возможностей для проявления индивидуальных творческих способностей каждому ребенку.

На основании полученных данных, мы можем вывести основные достижения учащихся:

1) наличие положительной мотивации к хореографической деятельности;



- 2) наличие потребности к хореографической деятельности как средству самовыражения;
- 3) повышение уровня познавательного интереса;
- 4) активизация и раскрытие творческого потенциала;
- 5) развитие актерской эмоциональности, выразительности;
- 6) укрепление сплоченности детей в классе, общительности и толерантности.

Таким образом, мы доказали действенность предложенной программы и эффективность использованных методов и методик.

Исходя из опыта практической работы, основываясь на результатах исследования, а также на советы Джона Гауэна – исследователя детской одаренности и одного из самых больших авторитетов в области изучения детского творчества, мы вывели методические рекомендации при осуществлении учебного процесса с детьми младшего школьного возраста. По сути, это «Правила творчества на уроке хореографии».

1. Танец – это безопасная психологическая база для ребенка, где он может открывать для себя новое и не бояться быть непонятым, куда ему хочется возвращаться.

2. Поддержка способности ребенка к творчеству, сочувствие и понимание к первым неудачам, отсутствие неодобрительной оценки творческих попыток юного танцора.

3. Терпимость к странным идеям, уважение детского любопытства, ответы даже на самые нелепые вопросы.

4. Свобода творчества; избыток «шефства» затрудняет творчество.

5. Помощь ребенку учиться строить его систему ценностей, не обязательно основанную на его собственных взглядах, чтобы он мог уважать себя и свои идеи наряду с другими идеями и их носителями. Таким образом, он в свою очередь будет и сам ценить другими.

6. Помощь и поддержка чувственно-эмоциональной сферы ребенка; если энергия ребенка скована, он закрыт для самовыражения.

7. Помощь ребенку справляться с разочарованием и сомнением; главное сохранить творческий импульс, не дать угаснуть творческой искре.

8. Каждый ребенок – это творческая личность и ребенку нужно помочь осознать и оценить это.

9. Танец – это не только физическая, мышечная работа тела, это большой интеллектуальный труд. Зачем? Почему? Как? – на эти и другие вопросы танцор должен знать ответы и находить пути их решения.

10. Импровизация – это способ понять свое тело, услышать свои мысли, путь к самовыражению.

11. Отсутствие критики первых детских опытов, пусть и неудачных. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит, уважает, кто рядом.

12. Ребенок – это маленький, но разумный авантюрист, поддерживайте его интуицию: вероятно, что именно это чувство поможет совершить открытие, если не сегодня, то завтра.

13. Поддержка необходимой для творчества атмосферы, помощь ребенку избегать неодобрения, негативной реакции сверстников. Чем шире мы открываем возможности для творчества, тем плотнее закрываются клапаны нежелательного поведения. Ребенок, лишенный позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно другом направлении.

Именно с этих позиций мы стараемся выстраивать учебный процесс, как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Выводы по третьей главе.

Проведенное практическое исследование показало, что развитие выразительности, актерского мастерства у детей наиболее результативно проходит в игровой деятельности.

Интегрированные уроки с включением игровых технологий, тренингов по актерскому мастерству не только сформировали навыки актерского мастерства, но и повысили эмоциональный настрой в классе,

дали больше возможностей для проявления индивидуальных творческих способностей каждому ребенку. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации.

Главным условием включения детей в творческую деятельность является творческий характер заданий, их разнообразие по содержанию и форме, а также увлеченность и креативность самого педагога. Увлекая ученика творчеством, педагог может направить развитие его интересов и склонностей, добиться творческой мотивации к творчеству с позиций художественно-эстетической компетентности.

В данном случае мы говорим об интеграции стандартной образовательной программы с программой формирования навыков творческой деятельности. Образовательные задачи, заложенные в базисных программах, решаются с меньшими затратами. Причем знания, умения и навыки не транслируются в традиционном понимании – от педагога к детям, а формируется как естественное следствие обучения работе с информацией, что отвечает требованиям современной школы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе мы проанализировали и теоретически раскрыли сущность и содержание, основные функции дополнительного образования, аргументировали значимость в воспитании и развитии детей, выделили модели организации дополнительного образования в структуре общеобразовательной школы.

Традиционная модель образования строится на трансляции готового знания. Но главное, что должно дать образование, – это не багаж знаний, а умение владеть этим багажом, применять в жизни. При таком подходе акцент в обучении смещен в сторону воспитательных задач, внимание педагога дополнительного образования направлено к личности ребенка, его внутреннему миру, здоровью, стремление раскрыть его творческие способности, сформировать правильное отношение к жизни.

На примере частной некоммерческой школы «Хэйлибери Астана» г. Нур-Султан (Казахстан), где работает автор данного исследования, мы показали особенности учебно-воспитательного процесса, основанного на органичном сочетании основного образования с многопрофильным дополнительным. Такая интеграция создает реальную основу для формирования совершенно нового типа образовательного пространства – гуманистической социально-педагогической среды, способствующей разностороннему личностному развитию каждого ребенка, поиску путей его самоопределения, возникновению благоприятного социально-психологического климата, как в отдельных детских коллективах (классах), так и на уровне школьного коллектива в целом.

Внедрение образовательного стандарта нового поколения обострило проблему личностно-ориентированного подхода в обучении, обозначило существенную роль дисциплин художественно-эстетической направленности, среди которых важное место занимает хореография. Специфика хореографии определяется ее многогранным воздействием на

человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Хореография влияет на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствует тело человека физически, через музыку влияет на духовное воспитание, помогает школьнику стать более уверенным, дает стимул к развитию и самосовершенствованию.

Во второй главе мы показали, что актерская выразительность – характерная особенность хореографии. Формирование навыков актерской выразительности у детей младшего школьного возраста способствует сохранению детской искренности, непосредственности, непринужденности в исполнении, содействует активизации познавательной деятельности, самореализации творческого потенциала и духовных надобностей детей, что дает раскрепощение и возрастание самооценки. Данные качества являются необходимыми в хореографической деятельности, а главное – они жизненно важны и необходимы в дальнейшей жизни.

Теоретически мы обосновали, что развитие выразительности, формирование навыков актерского мастерства у детей наиболее результативно проходит в игровой деятельности. Игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс к обучению, заинтересованность к танцу и в целом к искусству. В процессе подготовки и исполнении сюжетно-игровых танцевальных комплексов дети учатся коллективной работе, что способствует успешной социализации и коммуникации.

В третьей главе мы раскрыли содержание авторской программы по хореографии, которая была апробирована в начальных классах частной школы «Хэйлибери Астана» города Нур-Султан (Казахстан).

Особенность программы заключается в том, что:

- 1) это обязательная дисциплина в общеобразовательной школе и введена в сетку школьного расписания;
- 2) контингент обучающихся – все ученики начальных классов независимо от наличия у них специальных физических данных;

3) направленность содержания – на развивающие задачи (не исполнительство, а формирование личностных качеств).

В основе обучения – личностно-ориентированный подход.

На уроках с младшими школьниками основы танцевальной грамотности осваиваются параллельно с упражнениями, актерскими комплексами и тренингами, то есть процесс формирования навыков актерского мастерства является не отдельным, самостоятельным разделом, а включен непосредственно в структуру каждого урока.

Основные задачи уроков хореографии в начальных классах:

- освобождение учащихся от мышечных зажимов;
- развитие природных актерских данных;
- овладение навыками внутренней и внешней актерской техники (умения эмоционально чувствовать и проживать заданный образ, передавать характер и настроение через движения, согласовывать технику актерской игры с психологией проживания);
- развитие образного мышления, воображения, фантазии;
- формирование художественного вкуса, воспитание общей и эстетической культуры, привитие нравственных и этических норм.

Методы обучения: словесный, практический, наглядный.

В структуре урока – музыкальные игры, танцевальные импровизации, творческие задания.

В работе с младшими школьниками мы опирались на естественную потребность в двигательной активности и на врожденное творческое мышление. Уроки выстраивались таким образом, чтобы каждый ученик мог осознать собственную значимость в общей классной деятельности, в наибольшей степени раскрыть свои индивидуальные склонности.

В рамках практической части исследования мы провели опытно-экспериментальную работу по выявлению условий формирования навыков актерского мастерства на уроках хореографии в рамках реализации образовательной программы.

Исследовательская работа проводилась с учащимися двух 1-х классов (общее количество 60 человек, по 30 детей в каждом классе) в течение учебного года: с сентября 2019 г. по май 2020 г.

Для нас было важным проверить вариативность содержания программы и практически доказать влияние актерского мастерства на творческую активность детей.

Исследование включало два этапа: констатирующий и формирующий эксперимент.

На этапе констатирующего эксперимента мы определили исходный уровень актерских способностей и уровень творческой активности. Оценивались воображение, способность фантазировать, навыки сочинительства, оригинальность (креативность) создания образа, наличие актерской игры и умения применять мимику. В основном дети обеих групп показали низкий (преобладающий) – 56-60% и средний (37-40%) уровни.

На формирующем этапе исследования мы продолжили наблюдения за учащимися. В одном классе – контрольной группе (КГ) – уроки выстраивались по традиционной схеме, а в другом классе – экспериментальной группе (ЭГ) – уроки проходили с включением игровых комплексов, тренингов на актерское мастерство, музыкальных игр и упражнений на развитие эмоциональной выразительности. В учебном процессе КГ, исходя из возраста учащихся, игровая деятельность также присутствовала, но творческие задания были не на каждом уроке, в отличие от уроков ЭГ.

Методы: наблюдение, беседы с детьми, родителями, педагогами.

Диагностика освоения образовательной программы проводилась во время проведения открытых показательных уроков, итогового годового экзамена, концертных выступлений. Основной акцент при просмотре был сделан на развитие таких качеств, как танцевальная выразительность, артистизм, эмоциональность, музыкальность, удовлетворение от собственной творческой деятельности, мотивация к учебному процессу.

Итоговая диагностика показала значительную динамику в ЭГ: увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности навыков актерского мастерства – с 2 человек (6,6%) до 11 (36,7%); всего 2 ученика остались на низком уровне; увеличилось количество учащихся со средним уровнем – с 11 (36,7%) до 17 (56,7%).

Также мы можем констатировать повышение мотивации к обучению учащихся ЭГ. В начале учебного года наблюдался некоторый спад интереса к урокам (с 60% до 55%), что связано с трудностями, физическими нагрузками, которые детьми не предполагались, многие хотели играть, но не хотели учиться. Но уже к окончанию первого полугодия мы видим заметное желание заниматься – 77% в ноябре, 82% в декабре. Уровень интереса к занятиям в КГ после резкого падения в начале года (с 60% до 27,4%) и повышения в дальнейшем, так и не дошел до исходного значения.

В процесс обучения хореографии у большинства учеников был отмечен рост познавательной и творческой активности, расширение и углубление познавательных интересов, желание и способности учиться, создавать творческие работы. Появилось внимание учеников к своим собственным особенностям, способностям, повысилась успеваемость.

Интегрированные уроки с включением игровых технологий, тренингов по актерскому мастерству не только сформировали навыки актерского мастерства, но и повысили эмоциональный настрой в классе, укрепили межличностные связи, способность к коммуникации.

На основании полученных данных, мы можем вывести основные достижения учащихся:

- наличие положительной мотивации к хореографической деятельности;
- наличие потребности к хореографической деятельности как средству самовыражения;
- повышение уровня познавательного интереса;



- активизация творческого потенциала;
- развитие актерской эмоциональности, выразительности;
- укрепление сплоченности детей в классе, общительности и толерантности.

Мы считаем, что результатом освоения программы по хореографии в школе, является не конкретный выученный танец, а те изменения, которые происходят с личностью ребенка в процессе обучения.

Таким образом, мы доказали действенность предложенной программы и эффективность использованных методов и методик.

Результаты экспериментальной работы позволили выделить педагогические условия, способствующие развитию выразительности и артистизма учащихся начальных классов на уроках хореографии в условиях общеобразовательной деятельности:

- 1) применение лично-ориентированного подхода, учитывающего возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- 2) интеграция стандартной образовательной программы с программой актерского мастерства, адаптированной к хореографии;
- 3) поэтапное включение учащихся в познавательно-творческую деятельность;
- 4) формирование устойчивой мотивации к обучению.

Вместе с тем мы считаем, что выполненная нами исследовательская работа не исчерпывает всех аспектов проблемы. Отдельного внимания заслуживает вопрос формирования навыков актерского мастерства у самих педагогов, усиление их теоретической и методической готовности к организации образовательно-воспитательного процесса.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, гипотеза доказана, поставленные задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2006. – 363с. – URL: <http://www.dou4sun.ru> (дата обращения 12.11.2019)
2. Андрюкова М.Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей // Педагогическое мастерство: материалы Межд. Науч. конф. (Москва, апрель 2012 г.). – Москва: Буки-Веди, 2012. – С. 203–206. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2221/> (дата обращения 12.08.2019)
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – №9. – С. 6-8.
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Автореф. канд. пед. наук / В.А. Березина. – Москва, 1998. – 145 с.
5. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2002. – 87 с.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4
7. Бондаревская Е.В. Основные подходы к совершенствованию современного воспитания (личностно-ориентированное воспитание) / Е.В. Бондаревская // Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / Под ред. И.А. Зимней. – Москва, 2004. – С.135.
8. Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.Н. Бондаренко. – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с. – URL: <https://search.rsl.ru> (дата обращения 14.03.2020)

9. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: <http://cdt.goruno-dubna.ru> (дата обращения: 15.08.2019).
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 96 с. – ISBN № 5-87852-033-8
11. Галанжина Е.С. Некоторые аспекты развития образного мышления младших школьников / Е.С. Галанжина // Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы. – Курск, 2001. – 78 с.
12. Грачева Л.В. Воспитание чувств. Диагностика и развитие художественной одаренности / Л.В. Грачева. – СПб., 2012. – 112 с. – URL: <https://www.litmir.me/> (дата обращения 14.03.2020)
13. Григорьева М.В. Развитие коммуникативных умений у детей в сценической деятельности / М.В. Григорьева // Начальная школа, 2003. – №10. – С. 103-106.
14. Данилова Е.Е. Ценность младшего школьного возраста / Е.Е. Данилова // Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. – Москва: ТЦ «Сфера», 1997. – С.204-205.
15. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е.Лебедева. – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
16. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00487-5
17. Жамадиллов Н.Д. Позаботимся о нашей опоре и надежде / Н.Д. Жамадиллов // Столичное образование. – 2004. – № 3. – С.24-27.
18. Жуконова С.Б. Проблемы совершенствования подготовки руководителей самодеятельных хореографических коллективов в Казахстане / С.Б. Жуконова // Сб. ст. и материалов межвузовской науч. Конференции. – Тамбов, 1990. – С. 248-251

19. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-8114-1425-3
20. Загвоздкин В.К. Портфель индивидуальных учебных достижений – нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки / В. К. Загвоздкин // Шк. технологии. – 2004. – № 3. – С. 179-185.
21. Закон Республики Казахстан «Об образовании» // «Казахстанская правда», 15 августа 2007. – С. 9-11.
22. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8
23. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – URL: <https://libking.ru> (дата обращения 24.01.2020)
24. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 576 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4
25. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: уч. пос. для студ. культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / А.С.Каргин – Москва: Просвещение, 1984. – 224 с.
26. Карпенко В.Н. Формирование личности ребенка в хореографическом коллективе / В.Е. Карпенко, И.А. Карпенко // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 2. – С. 121-125. – URL: <http://publikacia.net/> (дата обращения: 15.07.2019).
27. Комкова Е.И. Концепция когнитивно-личностного развития ребенка / Е.И. Комова // Человек в современном обществе: вопросы психологии: материалы междунар. научно-практ. конф. 1 июня 2010г. – Новосибирск: Изд. «ЭНСКЕ», 2010. – С.45-55.

28. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебник для студентов пед. ин-тов / Б.Т. Лихачев. – Москва: Просвещение, 1985. – 175 с.
29. Марченкова А.И. Художественный образ в хореографическом искусстве: материалы III Междунар. науч.конф. (Чита, 15-17 февраля 2013 г.). – URL: <https://moluch.ru/> (дата обращения: 21.10.2020).
30. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете / И. Македонская. – Московская государственная академия хореографии. Учебное пособие для средних и высших профессиональных учебных заведений в области хореографического искусства. – М., 2002. – 100 с.
31. Москалева О.А. Использование игровых методов в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров / О.А. Москалева, А.А. Коваленко // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. – Москва, 2010. – С. 34-38.
32. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0
33. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. / Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – ISBN 978-5-49807-489-4
34. Нилов В. Н. Художественно-творческое развитие школьников хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования / В.Н. Нилов // Педагогика искусства. – 2017. – №. 2. – С. 128-134.
35. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников (Теория и практика): Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05: Москва, 1998. – 214 с. – URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/> (дата обращения 14.03.2020)
36. Новер Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011 - URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения 13.02.2020)

37. Павлова А. Хореография в школе / А. Павлова. – Тамбов: БО ТГУ им. Г.Р. Державина, 1999. – 24 с.
38. Папка личных достижений школьника – «портфолио»: теория вопроса и практика реализации / Т.Г. Новикова и др.; под ред. Т.Г. Новиковой. – Москва: АПК и ПРО, 2006. – 112 с.
39. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7
40. Постановление Правительства РК от 22 июня 2001 года № 849 «Об утверждении Положения о деятельности внешкольных организаций. – URL: <https://online.zakon.kz/> (дата обращения 14.03.2020)
41. Прищепа А.А. Комплексное художественно-эстетическое образование в системе учреждений дополнительного образования детей / А.А. Прищепа // Культура. Наука. Интеграция. – 2018. – №. 1. – С. 62-68.
42. Психология детства. Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей. Составители: Костромина С.Н., Реан А.А. / Под ред. А.А. Реан. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – 349 с. – ISBN: 5-93878-229-5
43. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 83 с.
44. Пуртова Т.В. Детское танцевальное творчество: достижения и проблемы / Т.В. Пуртова // Культура и дети. – Москва: Минкультуры РФ, ГРДНТ, 2004. – С. 3-11.
45. Ремнев В.А. Методологические основы актерского мастерства и режиссура в театральной педагогике / В.А. Ремнев. – М.: Дума, 2006. – 240 с. – ISBN: 5901800796
46. Руденко Н.Б. Воспитание артистизма на уроках классического танца (педагогический опыт XX века) / Н.Б. Руденко. – Акад. журнал Зап.-Сиб., 2008. – № 1. – С. 59-60.

47. Русанова Е.А. Творческое мышление в структуре хореографических способностей /Е.А. Русанова. – URL: <http://docplayer.ru/> (дата обращения 21.08.20)
48. Руссу И.В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа / И.В. Руссу // Научное творчество молодых: мат. межрег. науч.-практ. студ. конференции «Роль искусства в формировании личности человека». – Красноярск, 2005. – С. 86-93.
49. Система дополнительного художественного образования и её роль в эстетическом воспитании детей – URL: <https://otherreferats.allbest.ru/> (дата обращения 12.12.2019)
50. Система Станиславского. Актерское мастерство для танцора. – URL: <http://www.danceinclouds.ru/> (дата обращения 02.08.2020)
51. Слостенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2
52. Степовик Е.А. Развитие личности средствами хореографического искусства / Е.А. Степовик. – URL: <https://infourok.ru> (дата обращения 23.04.2020)
53. Сухомлинский В.А. Цитаты / В.А. Сухомлинский. – URL: <https://bookmix.ru/quotes/authorsquotes> (дата обращения: 24.06.2020).
54. Сюзева Н.Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования / Н.Ф. Сюзева // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. – Краснодар: Новация, 2018. – С. 89-94. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/> (дата обращения: 10.09.2020).
55. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
56. Тарасов Б. Движение – эта великая сила. – URL: [www.peoples.ru/art/theatre/ballet/](http://www.peoples.ru/art/theatre/ballet/) (дата обращения 02.11.2020)

57. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
58. Учимся играть и дружить: учебно-методическое пособие для детей и родителей / под ред. Е.Е. Алексеевой, И.А. Хоменко. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 167 с. – ISBN 978-5-8064-1480-0
59. Ушакова Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ушакова Ю.В. – Москва, 2001. – 190 с. – URL: <http://nauka-pedagogika.com/> (дата обращения 23.05.2020)
60. Цитаты о воспитании детей. <https://multiurok.ru/blog/tsitaty-o-vozpitanii-detei-16.html> (дата обращения 12.02.2020)
61. Чечина Ж.В. Урок хореографии как основная форма организации образовательного процесса / Ж.В. Чечина // Дополнительное образование в современном мире: сборник научной конференции. – СПб: ЦРНС, – 2011. – С. 113-115
62. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сб. ст. межд. науч.-практ. конф. – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с.
63. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0
64. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин // Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. – Москва: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с. – С. 218-238. – ISBN 5-89395-045-3
65. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.