



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с
дизартрией посредством изобразительной деятельности

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование, профиль: «Логопедия»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

6% % авторского текста

Работа рецензия к защите

рекомендована/не рекомендована

«19» 12 2019 г. ир. 4

зав. кафедрой С.П.П.

(название кафедры)

Вружески ФИО

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/101-4-1

Саргсян Анна Арменовна

Научный руководитель:

Старший преподаватель кафедры

СПиПМ

Пименова Ирина Борисовна

Ирина

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	6
1.1 Определение понятия «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе	
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного	
1.3 Особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартр	
1.4 Использование изобразительной деятельности в развитии мелкой моторики у дет	
Выводы по первой главе	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ	28
2.1 Методика изучения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией	28
2.2 Состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией	32
2.3 Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством изобразительной деятельности	38
2.4 Анализ результатов экспериментальной работы	43
Выводы по второй главе	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальной проблемой в наше время становится полноценное развитие детей с дошкольного возраста. Важную роль в успехе

интеллектуального и психофизического развития ребенка играет мелкая моторика. Тонкие двигательные навыки рук взаимодействуют с такими высшими психическими функциями, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдение, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно, так как от этого будет зависеть формирование речевых навыков, успехи в учебе и успешная социализация ребенка.

Старший дошкольный возраст – это период активного развития познавательной, интеллектуальной и личностной сферы ребенка. В этом возрасте основной задачей педагогов и психологов является подготовка к учебе и к письму. Российские и зарубежные психологи отмечают это в своих работах, изучив психологические особенности дошкольников.

Способность ребенка правильно распределять мышечное усилие при работе рук и большого пальца по отношению к остальным является важным условием успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности.

В настоящее время число детей с нарушениями речи увеличивается. Дизартрия является одним из наиболее распространенных нарушений речи, которое часто сочетается с другими расстройствами речи. Дети с дизартрией характеризуются нарушением мелкой моторики пальцев рук, что проявляется в нарушении точности движений, снижении скорости выполнения и перехода из одной позы в другую, медленном включении в движение и нарушении координации.

В. М. Бехтерев, А. В. Запорожец, В. А. Сухомлинский и др. обращают внимание, что мелкая моторика очень важна, поскольку благодаря ей развиваются такие более высокие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдение, зрительная и моторная память. В науке связь между развитием мелкой моторики и речью давно доказана. Поэтому специалисты рекомендуют развивать мелкую моторику у детей с самого раннего возраста.

Г.В. Григорьева, Л.Б. Осипова, Т.С. Комарова, Л.И. Плаксина считают, что занятия по изобразительной деятельности считаются одним из эффективных и доступных средств развития мелкой моторики. Рисование, по мнению Л. С. Выготского, «есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем-либо».

На наш взгляд, преодоление нарушений мелкой моторики у детей с дизартрией возможно при комплексном подходе с обязательным включением изобразительной деятельности. Особая роль искусства заключается в стимулировании творчества дошкольника. Оно выполняет образовательную функцию в умственном, моральном и эстетическом отношении, в формировании ценностных суждений, в развитии коммуникативных навыков.

Проблема, которую мы освещаем в своем исследовании, посвящена изучению возможности использования изобразительной деятельности на занятиях для мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Данной проблематикой занимались Плаксина Л. И., Никитина А. В., Погодина С. В., Сакулина С. П., Халезова Н. Б., Комарова Т. С. и другие.

Это обуславливает выбор темы исследования: «Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством изобразительной деятельности».

Цель исследования: теоретически изучить и практически показать возможность использования изобразительной деятельности в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования: содержание деятельности учителя-логопеда по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в процессе использования изобразительной деятельности.

В соответствии с целью исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать современную психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;
3. Определить содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством изобразительной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ научной литературы, наблюдение, беседы и другие.

Экспериментальной базой исследования послужило МБДОУ «ДС № 382 г. Челябинска». В исследовании принимали участие 10 воспитанников старшего дошкольного возраста с дизартрией, согласно заключению ПМПК.

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Определение понятия «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе и ее развитие у детей старшего дошкольного возраста в онтогенезе

В современной психолого-педагогической литературе главное место уделяется освещению вопроса развитию моторики руки, т.к. она является составной частью двигательной сферы ребёнка и имеет большое значение в его психофизическом развитии [1].

Мелкая моторика – это дифференцированные и сложно скоординированные движения рук и пальцев при выполнении небольших и точных движений [7].

Мелкая моторика – является неотъемлемой частью двигательной сферы ребенка и имеют большое значение в его психофизическом развитии. Развитие мелкой моторики рук начинается с самого раннего детства ребенка, когда родители направляют ребенка, обеспечивая его активный мозг, который требует энергии и нуждается в впечатлениях. Следует отметить, что не только первые годы жизни важны и значимы, но ранний опыт и ранние впечатления действительно закладывают основу для личного развития [8].

Моторика – это сочетание двигательных реакций, способностей, навыков и сложных двигательных действий, характерных для человека. Одним из показателей и условий для хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его навыков рук, кисти, ручных умений, или, как обычно называют, тонкой моторики пальцев [7].

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами

рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. К мелкой моторике следует относить большое количество разнообразных движений от элементарных (захват объектов), до жестов, от которых, скажем, может зависеть почерк человека [34].

Мелкая моторика является одной из части видов моторики. Следует отметить что существует также общая и артикуляционная моторика [33].

Многие ученые посвятили вопросу изучения мелкой моторики рук свои работы, перечислим нескольких: Н. А. Бернштейн, В. М. Бехтерев, Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, Н. А. Козленко, М. О. Гуревич, А. А. Леонтьев, М. М. Кольцова, Е. И. Исенина, Л. В. Антакова-Фомина, С. Г. Шевченко, У. В. Ульенкова, О. Н. Усанова, М. М. Безруких, С. П. Ефимова, Е. А. Екжанова, А. Н. Корнев, Т. П. Хризман, М. Н. Звонарева, Д. Сели, М. Монтессори И. П. Павлов. Данные авторы полагают, что когда ребенок овладевает моторными навыками, развивается координация движений, а это в свою очередь указывает на то, что формирование движений происходит при участии речи.

Н. А. Бернштейн даёт следующее определение понятию моторика – двигательная активность организма или отдельных органов. Под моторикой автор понимает последовательность движений, которые вместе необходимы для выполнения конкретной задачи. Различают крупную и мелкую моторику. Основой для развития мелкой моторики, а именно более сложных и тонких движений являются крупные моторные навыки, которые закладываются первыми [5].

Степаненкова Э. Я. под общей моторикой понимает - многообразность движений рук, тела, ног иначе говоря, это любая физическая активность человека, спроецированная с перемещением тела в пространстве, которая выполняется благодаря работе крупных мышц тела. Также автором даётся определение понятия мелкая (тонкая) моторика – движение мелких мышц тела, умение манипулировать мелкими

предметами, переносить предметы из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие согласованной работы глаз и рук [26].

Вместе с тем, М. М. Кольцова в своих трудах отмечает, что мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [20,21].

Разнообразные движения относятся к области мелкой моторики: от примитивных жестов, таких как захват предметов, до очень маленьких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Р. С. Немов пишет, что навыки мелкой моторики необходимы для выполнения таких точных действий, как манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах и так далее. По мнению автора, становление мелкой моторики важно исходя из существующих научно обоснованных направлений таких как:

- 1) развитие речи;
- 2) развитие познавательных способностей;
- 3) развитие личных движений рук для реализации предметных и орудийных действий, в том числе письма [26].

Т. А. Власова и М. С. Певзнер определяют моторику, как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, характерных для человека. В плане коррекции они различают: общую моторику, тонкую (мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику [12].

Проблемы развития мелкой моторики изучаются давно. Первый этап изучения мелкой моторики связан с именами психологов и физиологов. Исследования В. П. Бехтерева, И. П. Павлова, И. М. Сеченова, А. Н. Соколова, А. А. Ухтомского и других показали исключительную роль движений моторно-кинестетического анализатора в развитии речи и

мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная [36].

Как указывает И. М. Сеченов, человек выполняет все движения произвольно, они контролируются нашим сознанием, всегда выполняются под контролем зрения, осязания и мышечных ощущений. Более того, на разных этапах овладения двигательными навыками первенство контроля остается за зрением. Постепенно зрительная координация наполовину начинает исчезать, в следствии развития автоматизации, иными словами совершается регулирование кинестетическими органами чувств. На изменение характера контроля также влияет изменение темпа и ритма движения. С ускорением и замедлением движений контроль усиливается за счет включения визуального анализатора [20].

Российский и советский ученый Павлов И. П. вложил значимый смысл в моторное развитие. Он считал руку тонким анализатором, позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами. Павлов И. П. в своих многочисленных исследованиях уделяет большое внимание роли двигательных анализаторов, по его мнению, двигательный акт дробится на большое количество тончайших элементов, с помощью чего наши движения достигаются максимальной точности и разнообразию [5, 31].

Психофизиологическая структура движения сложна. Бернштейн Н. А. считает, что «согласование тонкой деятельности пальцев рук преодолением излишних действий превращает его в контролируемый орган». Или «координация есть организация управляемости двигательного аппарата» [5].

Мелкая моторика развивается с младенчества на основе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже может правильно держать кисточку, ложку, а также умеет рисовать. Исследования О. А. Новиковской показали, что комплекс

оживления возникает в первые месяцы жизни ребенка, когда он улыбается матери и активно двигает руками и ногами. В возрасте двух месяцев ребенок держит предмет в руках, сжимает и разжимает пальцы. Уже в возрасте трех месяцев ребенок не только держит предмет в руках, но и пытается его опробовать. Свободно машет руками без визуального контроля [18].

В четыре месяца ребенок часто раскрывает ладони, часто пальпирует руки. Он тянет руки к объекту и цепляется за него. В пять месяцев забирает вещи из рук взрослого, протягивает руку матери. От шести до семи месяцев появляются ритмичные взмахи руками. Перекладывает предмет из одной руки в другую. С восьмого месяца до девятого ребенок берет маленькие предметы двумя пальцами, а большие – всей ладонью. Через девять месяцев формируется манипулятивная деятельность в этот период включаются центры тактильного анализатора коры головного мозга. Ребенок кладет предметы друг на друга, снимает и надевает кольца пирамиды [21, 25].

11-12 месяцев в предметной деятельности идет совершенствование кистевого и пальцевого праксиса. Ребенок осваивает бросание.

1-1,5 года у ребенка появляются попытки рисовать (каракули).

В 1,5-2 года у ребенка совершенствуется мелкая моторика рук: ребенок опускает предмет в маленькое отверстие.

В 2-3 года раскатывает пластилин, делая неровную «колбаску». Пытается резать бумагу ножницами.

3,5-4 года ребенок держит карандаш и хорошо им манипулирует, совершенствуются координация движений и зрительно-пространственное восприятие.

5-6 лет в этом возрасте детям доступны любые графические движения, любые штрихи и линии, появляются попытки писать буквы.

По словам Е. П. Ильина, дети уже рождаются с целым рядом готовых моторных рефлексов, которые позволяют им адаптироваться к новой среде:

- 1) Рефлекс «поиска груди»
- 2) Сосательный рефлекс
- 3) Рефлекс шагания
- 4) Хватательный рефлекс
- 5) Шейно - тонический рефлекс
- 6) Рефлекс Моро

Николай Александрович Бернштейн в своих исследованиях об уровневой группе движений, обнаружил, что данная теория позволяет распределить непростые двигательные акты на отдельные звенья и выявить какую роль в управлении движений и действий играют мозговые уровни [5].

Э. Н. Вайнер в своих трудах пишет о том, что двигательные качества отражают качественные и количественные характеристики движения. Многие авторы при изучении мелкой моторики солидарно выделяют пять ее особенностей это сила, ловкость, гибкость, быстрота и выносливость [25].

Эльконин Д. Б. в своих работах отмечает, что благодаря развитию движения рук в процессе изучения все различных предметов происходит развитие познавательной сферы, особенно интенсивно это бывает в младенческом и раннем возрасте, таким образом это является одним из способов и условий познания ребенком мира. Исходя из этого следует указать, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом в жизни человека для развития всех двигательных сфер, включая и мелкую моторику [26].

Таким образом, формирование мелкой моторики – это длительный постепенный процесс, в современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают совокупность

скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног, так же уровень развития двигательных качеств определяется не только физическими факторами, в частности уровнем развития мелкой моторики, но и психическими. Исходя из всего сказанного можно сделать вывод, что при развитии ребенка дошкольного возраста нужно уделить внимание также и развитию мелкой моторики рук.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Дизартрия описывается латинским термином, означающим расстройство членораздельной речи – произношения (дис – нарушение признака или функции, артрон – сочленение). Различные авторы дают немного разные определения данному нарушению как дизартрия [35].

Например, по определению Поваляева Мария Афанасьевна, дизартрия – это нарушение речи, вызванное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Прежде всего, Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская и Е. М. Мастюкова, при органическом поражении ЦНС и периферической выдвигают недостатки звукопроизводительной и просодической стороны речи как ведущий дефект при дизартрии [12, 13].

Дизартрия как речевое нарушение возникает при органическом поражении ЦНС, в следствии влияния на развивающийся мозг ребенка во внутриутробный период и на этапах раннего развития различных неблагоприятных факторов. В большинстве случаев это является результатом острых, хронических инфекций, токсикоза беременности, гипоксии плода, интоксикации и ряда других факторов, которые создают условия для возникновения родовой травмы. Немалое количество детей

рождаются недоношенными и во время родов у них возникает асфиксия [3].

Существует несколько причин дизартрии, например, чаще всего это несовместимость по рефлекс-фактору. Чуть реже дизартрия возникает под воздействием инфекционных заболеваний нервной системы в первые годы жизни ребенка. Клинико-физиологические аспекты дизартрии определяются локализацией и тяжестью поражения мозга. Анатомическая и функциональная взаимосвязь в расположении и развитии двигательных и речевых зон и проводящих путей определяет частое сочетание дизартрии с двигательными нарушениями различного характера и степени выраженности [4].

При дизартрии наблюдаются нарушения звукопроизношения это вызвано тем, что поражаются различные структуры головного мозга, а они в свою очередь служат необходимым ресурсом управления двигательным механизмом речи. К таким структурам относятся:

- периферические двигательные нервы к мышцам речевого аппарата (языка, губ, щек, нёба, нижней челюсти, глотки, гортани, диафрагмы, грудной клетки);

- ядра этих периферических двигательных нервов, расположенных в стволе головного мозга; ядра, расположенные в стволе и в подкорковых отделах мозга и осуществляющие элементарные эмоциональные безусловно – рефлекторные речевые реакции типа плача, смеха, вскрикивания, отдельных эмоционально-выразительных восклицаний и др. [3, 4].

По клинико-психологической характеристике дети с дизартрией делятся на несколько групп [9]:

- дизартрия у детей с нормальным психофизическим развитием;
- дизартрия у детей с задержкой психического развития;
- дизартрия у детей с минимальной мозговой дисфункцией.

- дизартрия у детей с церебральным параличом;
- дизартрия у детей с олигофренией;
- дизартрия у детей с гидроцефалией;

Существует классификация различных форм дизартрии, которая базируется на различной локализации поражения мозга. Дети, у которых зафиксированы разные формы дизартрии обладают своими особенностями нарушения звукопроизношения, голоса, моторики они не похожи друг на друга каждый случай является индивидуальным и нуждается в разных методах и подходах логопедической коррекции [9].

Психолого-педагогическая характеристика групп детей с дизартрией была представлена в работах таких авторов как: Г. В. Гуровец и С. И. Маевской, Л. В. Лопатиной, Р. А. Беловой-Давид, Р. И. Мартыновой, Е. М. Мастюковой, О. В. Правдиной, Н. В. Серебряковой, Е. Ф. Собонович и другими. Они указали, что при наличии у детей псевдобульбарной дизартрии могут наблюдаться не выраженные двигательные расстройства, при наличии в анамнезе неблагоприятных факторов пренатального, натального и раннего постнатального развития. Тогда можно говорить о легкой степени псевдобульбарной дизартрии.

Значительная часть детей с дизартрией соматически ослаблена, иногда у них отмечается энцефалопатия или судорожный синдром. У этой категории детей развитие речи происходит медленнее, чем обычно. Первые слова появляются в возрасте полутора – двух лет, фразовая речь – в два–три, а в некоторых случаях – в три–четыре года, при этом остается фонетически несформированной [4].

Дизартрия – это тяжелое и сложное нарушение при котором имеет быть неврологическая симптоматика, проявляющаяся расстройствах двигательной сферы, а именно:

- нарушение моторики- общей и мелкой;
- нарушение артикуляционной и мимической мускулатуры.

У детей этой категории поражено помимо двигательной речевой системы еще и кинестетическое восприятие движений и поз. Им характерны: истощаемость нервных процессов, низкий уровень устойчивости и переключаемости внимания, нарушение в зрительной и речеслуховой памяти, с трудом запоминают текст, логически выстроенный и так же отдельные слова, нарушен фонематический слух в следствии недостаточной артикуляции. Таким образом, нарушения внимания и памяти у детей с дизартрией оказывают влияние на некоторую вторичную мыслительную деятельности, что приводит к ее ослаблению [9, 10].

В эмоционально-волевом плане дети с дизартрией легко возбудимы, у них наблюдается неустойчивое настроение и внимание, а это в свою очередь приводит проблемам в поведении. Так же детям с дизартрией присущи вспышки агрессии [4].

Такие авторы как А. Н. Корнев, В. М. Акименко, А. Г. Арушанова, и др., обеспокоены увеличением числа детей с дизартрией, руководствуясь тем, что от нее зависит общее психологическое развитие ребенка и формирование сферы межличностного взаимодействия. Эти исследователи сделали следующие наблюдения [11]:

- поведение этих детей соответствует младшему возрасту (менее активные, непосвященные, когнитивные интересы слабо выражены);
- они значительно отстают в формировании регуляции и саморегуляции поведения, в результате чего они не могут сконцентрироваться хотя бы на каком-либо одном занятии в течение относительно длительного времени;
- ведущая деятельность (игровая) также недостаточно развита;
- отмечается недоразвитие эмоционально-волевой сферы, что проявляется в примитивности эмоций и их неустойчивости: дети легко переходят от смеха к слезам и наоборот;
- отставание детей в развитии речи проявляется в ограниченном словарном запасе, недостаточном формировании грамматической

структуры, наличии у многих из них недостатков произношения и звукоразличения, а также в низкой речевой активности;

- проявление недостаточного внимания, плохая фокусировка на одном предмете, их внимание неустойчиво.

- в речевом развитии характерны: крайне низкая речевая активность, связанная с низкой подвижностью артикуляционного аппарата, в речи недостаточная отчетливость, некая «смазанность» [9].

Для детей с дизартрией очень резко выражено несоответствие объема активной и пассивной лексики, неточное употребление слов, часто с расширенным значением, крайняя ограниченность слов, обозначающих общие понятия, трудности активизации словарного запаса.

Наряду с недостаточностью звукопроизводительной стороны речи как правило, наблюдаются легкие нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, легкие двигательные расстройства и задержка формирования ряда высших корковых функций [18].

Эмоционально-волевые расстройства проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощения нервной системы. На первом году жизни такие дети беспокойны, много плачут, требуют постоянного внимания. У них отмечаются нарушения сна, аппетита, предрасположенность к срыгиванию и рвотам, диатезу, желудочно-кишечным расстройствам. Они плохо адаптируются к изменяющимся погодным условиям. [35].

Используя психолого-педагогический подход, можно проанализировать структуру дефекта речи и выявить не только нарушения речи у ребенка, но и отклонения в неречевых процессах, а также понять, чем ребенок с дизартрией отличается от ребенка с нормальной речью. По мнению Е. Ф. Архиповой, дети с дизартрией представляют собой крайне неоднородную группу по своим психолого-педагогическим характеристикам, при этом нет никакой связи между тяжестью дефекта и серьезностью психопатологических отклонений [3].

Дети с дизартрией моторно неловки, объем активных движений ограничен, мышцы данной категории детей быстро утомляются, из-за этого им очень трудно выполнять набор движений, они не могут устоять и попрыгать на одной ноге, им недоступны изображение движений по имитации, например, как летит птица. Чаще всего моторная неловкость детей заметна на музыкальных занятиях и физкультуре, у детей отстает темп и ритм движений, они не могут переключатся с одной позы на другую. Так же таким детям сложно самостоятельно одеваться, завязывать и развязывать шарф, застегивать пуговицы, так как навыки самообслуживания не сформированы до конца. На занятиях по рисованию у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии можно заметить нарушения тонкой моторики, которые проявляются в затруднении удержания карандаша, в постоянном напряжении рук, дети часто отказываются рисовать [2, 3].

Таким образом, исходя из многолетних наблюдений учеными за детьми с различными речевыми нарушениями можно прийти к выводу, что кроме речевых расстройств, у детей с дизартрией наблюдается ряд других нарушений в поведении, в развитии эмоционально-волевой сферы, в недостаточности развития внимания и памяти.

1.3 Особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Дети с дизартрией имеют ряд специфических особенностей что отличает их от детей с нормой в развитии, данная индивидуальность может прослеживаться уже с первых дней жизни ребенка. Большое количество детей с дизартрией поздно начинают держать голову, сидеть, стоять, ходить, у них также задерживается развитие прямохождения. Эта задержка очень значительна не только на первом году жизни, но и на втором. У некоторых дошкольников с дизартрией отмечается недостаток мышечной

силы, о чем свидетельствует тот факт, что дети плохо держат предметы, чаще они действуют только одной рукой. Движения плохо скоординированы, неточны, есть нарушения ритма произвольных движений, темпа. Некоторые дети не способны быстро менять двигательные установки. Существует также нарушение словесной регуляции действий, что проявляется в трудностях при выполнении заданий в соответствии с устными словесными инструкциями [4].

В своих исследованиях Л. В. Лопатина утверждает, что у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нарушена маневренность, проявляющаяся главным образом в нарушении точности, скорости и координации движений. Значительные трудности вызывает у детей динамическая организация двигательного акта. В большинстве случаев детям сложно или невозможно быстро и плавно воспроизвести предложенные движения. В то же время отмечаются дополнительные движения,perseverации, перестройки, нарушение оптико-пространственной координации. Переключение движений часто осуществляется совместно, сопряженно голосовым инструкциям и с произношением их последовательности. Наиболее нарушенной является способность одновременно выполнять движения, что указывает на определенную дисфункцию премоторных систем, обеспечивающую, прежде всего, кинетическую организацию движений [23, 34].

В процессе трудовой деятельности детей характерны трудности в выполнении тонких и четких действий, координации движений сила кисти руки или недостаточна, или мало контролируема. Серьезным недостатком, который вызывает много проблем в развитии мелкой моторики у детей, является отсутствие самоконтроля действий, нарушение темпа действия (спешка или медлительность) и т. д. [13].

Даже в возрасте 5-6 лет им доступны только самые простые движения, требуется помощь взрослых, естественный интерес детей к

рисованию отсутствует. Впоследствии их рисунки становятся небрежными, размытыми, выходят за границы контура [10].

У большинства детей имеются также нарушение или недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук неуклюжи, несогласованные, у них часто не выделяется ведущая рука. Дети иногда не могут одновременно действовать обеими руками [7].

Архипова Е. Ф. в своих исследованиях подчеркивает у детей с дизартрией несколько интересных особенностей таких как:

- позднее проявление захвата пальцами мелких предметов;
- продолжительное поддержании способа захвата предмета при помощи всей кисти;
- сложности овладения умениями самообслуживания.

У детей с дизартрией, как правило, наблюдается негативное отношение к различным видам деятельности, например, рисование, лепка, аппликация, письмо. Им с трудом, а порой и вовсе не удается держать правильно в руке карандаш, при развитии графомоторных навыков у них также фиксируются трудности. Дети зачастую вялые ослабленные что отражается в их моторной деятельности при работе с ручкой или карандашом они демонстрируют излишнее напряжение и малую подвижность пальцев рук. В работах по аппликации также прослеживаются трудности пространственного расположения элементов [2, 12].

Нередко наблюдается нарушение пространственной организации движений, их последовательности. Детям с дизартрией трудно усваивать как игровые, так и трудовые процессы. Они не могут четко и точно выполнять различные двигательные упражнения, им трудно сохранять равновесие, стоя на одной ноге [1].

Из этого можно сделать вывод, что дети с дизартрией не могут спонтанно выйти на онтогенетический путь развития речи и моторных функций, свойственный нормально развивающимся детям, так как их

развития протекает на фоне нарушения деятельности центральной нервной системы.

1.4 Использование изобразительной деятельности в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Согласно исследованиям таких авторов, как М. Кольцова, Н. Новикова, Н. Бернштейн мелкая моторика является одним из аспектов двигательной сферы, которая напрямую связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом и речью ребенка [5, 20].

Развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи. В головном мозге область речи расположена рядом с двигательной. Около трети всей площади двигательной проекции составляет проекция кисти, расположенная вблизи речевой зоны. Кольцова М. М. в своих исследованиях продемонстрировала тесную связь между развитием мелкой моторики и развитием речи, по ее мнению, чем лучше развиты движения пальцев рук, тем выше речевая деятельность детей [22].

Исследователи изобразительной деятельности детей подчеркивают необходимость овладения техникой, основами изобразительной грамотности для создания рисунка, для развития умений к изображению. «В руке живописца, – отмечает А. Г. Ковалев, – синтезированы, или сплавлены, высокоразвитые моторные функции с обобщенными умениями, закрепленными в системе движений» [26].

Как и другие виды деятельности, изобразительная деятельность благоприятно влияет на развитие речи. Это особенно актуально для детей с нарушениями этой функции, в том числе дизартрией. Работа с бумагой, ножницами, красками, глиной, карандашами – это не только сенсорно-моторные упражнения. Она помогает углубить восприятие детьми

окружающих предметов, способствует проявлению умственной и речевой активности. Это определяет ее связь с коррекционным образованием [31].

Деятельность – это динамическая система взаимодействия субъекта с миром. В процессе этого взаимодействия возникает психический образ и его воплощение в объекте, а также реализация субъектом его отношений с окружающей действительностью [34].

Изобразительная деятельность – это вид художественно-творческой деятельности, которая включает в себя изображение мира и его отношение к нему в различных художественных материалах [33].

Благодаря своей наглядности изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение. Дети быстрее и в полной мере усваивают речевой материал, так как на занятиях по изобразительной деятельности в качестве наглядности часто используются натуральные объекты. Материал, которым оснащены занятия, используется на разных этапах коррекционной работы с разными речевыми целями, и его использование варьируется в зависимости от развития речи детей в этой группе. Определенный набор фраз, слов, произнесенных взрослыми во всех видах речевых комбинаций, делает слово мобильным. Его структурный вид уточняется [20, 32].

На уроках изобразительного искусства дети могут познакомиться с новыми словами, научиться понимать, различать и использовать слова, обозначающие внешние признаки предметов, признаки действия. Разнообразие наглядного материала помогает уточнить понимание названия предметов, действий, признаков. Ребенок учится слушать короткие фразы взрослого, понимать смысл постепенно усложняющихся высказываний, новых слов и уточнять их лексические, грамматические и фонетические оттенки [20].

В такой промежуток времени как подготовка к школе детей дошкольного возраста значительное внимание следует уделять моторному развитию. Проблема повышения эффективности комплексной медико-

психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей 5-6 лет не теряет своей актуальности [18, 19].

Известный исследователь М. М. Кольцова отмечает: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связанными с речевой функцией». Развитие функции руки и речи идет параллельно. Развитие речи ребенка, примерно идет по такому же принципу. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее улучшение речевых реакций напрямую зависит от степени тренированности движений пальцев [20].

Исходя из выше изложенного, можно проанализировать что рука является еще одной речевой зоной мозга, так как кисть руки, как и орган речи, т.е. такой же как артикуляционный аппарат.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка и аппликация. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Как правило, дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, заниматься творческой деятельностью [31].

Таким образом, они получают возможность передать то, что им важно, что им нравится и что вызывает у них интерес. А это, в свою очередь, создает условия для всестороннего воспитания и развития детей.

Рисование является одним из видов изобразительной деятельности детей. Основным его назначением можно обозначить образное отражение действительности. Стоит отметить что Т. С. Комарова, считает, рисование – средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки [32].

В процессе рисования дети развивают не только общие представления, креативность, углубляется эмоциональное отношение к

действительности, но и создают элементарные графические навыки, необходимые для развития ловкости рук и освоения письма. В процессе рисования дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различные приемы изобразительной деятельности, у них развивается тонкая мускулатура руки. Можно рисовать черными и цветными карандашами, фломастерами, мелом, акварелью, гуашью [31, 32].

По мнению Г. В. Григорьевой, рисование в ДОУ занимает одно из ведущих мест в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, декоративное и сюжетное. Для каждого направления характерны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Основная задача обучения рисованию состоит в том, чтобы помочь детям узнать об окружающей действительности, развить их навыки наблюдения, воспитать в себе чувство красоты и освоить приемы изображения. В то же время одновременно с этим выполняется основная задача изобразительной деятельности – формирование у детей творческих способностей в создании выразительных образов различных предметов с помощью визуальных средств, доступных для данного возраста [37, 38].

Лепка – один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные формы, образы или целые композиции. К основным приемам лепки можно отнести: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание. Техника лепки богата и разнообразна, а основным инструментом в лепке является рука, значит, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Одновременно ребенок в процессе лепки осознает различные свойства глины, пластилина, теста, знакомится с объемной формой строением и пропорциями предметов у него развивается точность движения рук и глазомер, формируются

конструктивные способности. Занятия лепкой способствуют развитию тактильных чувств обеих рук [14, 24].

Григорьева Г. Г. отмечает, что в процессе лепки у детей идет активное развитие мелкой моторики: мелких мышц пальцев, пространственное мышление и глазомер, это обусловлено тем, что у ребенка формируются навыки работы двумя руками, совершенствуется координация движений он знакомится с формами предметов (объемными), взаимосвязью их частей [24].

В. В. Косминская и Н. Б. Халезова указывают на то, что «руки и пальцы с их тонкой моторикой (от которых зависит развитие речи) учатся с помощью тактильных ощущений, координации с глазами и включения в работу сразу двух полушарий (левого - рационального, анализирующего и правого – интуитивного, эмоционального) воссоздавать мир из целого» [16].

Аппликация – один из видов изобразительной деятельности. Такие авторы, как А. Ф. Аكوпова, Т. С. Комарова, Л. Б. Осипова, Л. А. Руденко, Н. П. Саккулина, Л. Ф. Сербина, подчеркивают немаловажную роль именно аппликации в становлении мелкой моторики детей [34].

Аппликация может быть предметной, сюжетной, декоративной. Предметная аппликация состоит из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.). Сюжетная аппликация отображает те или иные события. Декоративная аппликация включает орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы [6].

Взаимосвязь аппликации, рисования и лепки прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания образа. К ним относятся форма, ритм линий и форм на плоскости, объем [15].

Специфической закономерностью в таком виде деятельности как изобразительная является то, что для реализации этой деятельности важно не столько развитие руки, сколько ее совместное развитие с глазами. Иными словами, в процессе создания какого-либо изображения необходим

зрительный контроль за движениями руки. Занятия по изобразительной деятельности благоприятно влияют на моторное развитие детей, постепенно наблюдаются улучшения мелкой моторики рук [14].

М. М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Все эти факты должны использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи [20].

Такой вид изобразительной деятельности как рисование, имеет схожесть с письмом оба они имеют сложный механизм движения руки, так как, только при скоординированных движениях пальцев, руки, кисти, туловища и умением контролировать ими в совокупности можно воспроизводить необходимые движения кончика рисующего карандаша, кисти или мелка. При этом возраст 6-7 лет является главным для развития кисти рук [17].

Среди основных средств обучения изобразительной деятельности важное место занимает рисование нетрадиционными техниками. Эффективность этого способа бесспорна и подтверждается как практикой, так и психолого-педагогическими исследованиями [27].

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, так как на занятиях по изобразительной деятельности в качестве наглядной опоры часто используются натуральные объекты. Материал, которым оснащаются занятия, используется на разных этапах коррекционной работы с разными речевыми целями, а его применение варьируется в зависимости от речевого развития детей данной группы [29, 30].

Таким образом, изобразительная деятельность – одна из основополагающих сторон развития речи детей старшего дошкольного возраста. На занятиях, изобразительной деятельностью решаются специальные коррекционные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи и т.д. Используя различные виды изобразительной деятельности, можно развивать у детей зрительно-моторную координацию движений, их точность, объем и направленность.

Выводы по первой главе

В современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают: совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

В психологии и педагогике выделяют следующие основные характеристики мелкой моторики: сила, быстрота, координированность, пластичность, ловкость, выносливость. К старшему дошкольному возрасту ребенок легко удерживает предмет, обладает навыками рисования и начальными навыками письма

Дети с дизартрией характеризуются нарушением мелкой моторики пальцев, что проявляется в нарушении точности движений, снижении скорости выполнения и перехода из одной позы в другую, медленном включении в движение и нарушении координации.

Развитие мелкой моторики может осуществляться на различных занятиях: рисование, лепка, аппликация и т. п. Данные занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию мелкой моторики,

что в свою очередь имеет большое значение для развития речи, а также влияет на умственное развитие.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

2.1 Методика изучения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

В связи с важностью развития мелкой моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития. При обследовании и выявления уровня развития мелкой моторики у детей экспериментальной группы использовалась методика Т. И. Гризик. Задания для обследования мелкой моторики были взяты также из методики Т. И. Гризик. При выявлении особенностей развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста дизартрией использовано 12 диагностических заданий [28].

В основу были положены следующие направления обследования:

1. Исследование статической координации движений
2. Исследование динамической координации движений
3. Исследование тактильных ощущений
4. Исследование силы тонуса
5. Исследование координации движений

Диагностическое задание 1: «Кольцо». Инструкция: соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счет до 15 [28].

Диагностическое задание 2: «Коза». Инструкция: вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 15 [28].

Диагностическое задание 3: «Три богатыря». Инструкция: поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе.

При этом большой палец удерживает мизинец на ладони Упражнение выполняется под счет до 15 [28].

Диагностическое задание 4: «Заяц». Инструкция: вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 15 [28].

Диагностическое задание 5: «Солдатики». Инструкция: (упражнение для пяти пальцев). Удерживать вытянутые напряженные пальцы руки. Упражнение выполняется под счет до 15 [28].

Диагностическое задание 6: Вырезание ножницами. Инструкция: работа с ножницами показывает, как ребенок может быстро сменить напряжение мелкой мускулатуры руки на расслабление. Предлагается вырезать из бумаги круг [28].

Диагностическое задание 7: Обрывание листа бумаги. Инструкция: обрывание листа бумаги показывает содружество обеих рук в работе. Педагог раздает листы бумаги, показывает квадрат-образец и спрашивает, что он показал. Далее воспитатель просит детей сделать такой же квадрат (по форме) способом обрывания [28].

Диагностическое задание 8: Узнавание предмета и качества. Инструкция: ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные предметы определенного качества. Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и вытащи деревянную ложку (ложку, сделанную из дерева)» [28].

Диагностическое задание 9: Узнавание формы и качества. Инструкция: ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу геометрические фигуры разной формы и определенного качества. Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там фигуры и вытащи пластмассовый треугольник [28].

Диагностическое задание 10: Сжатие рук взрослого двумя руками. Инструкция: воспитатель протягивает обе руки ребенку ладонями и

предлагает ему сильно сжать их своими ладошками. При этом педагог говорит: «Сожми мои ладони так крепко, как только ты можешь» [28].

Диагностическое задание 11: Сжатие руки взрослого одной рукой («Рукопожатие»). Инструкция: воспитатель протягивает руку ребенку (с учетом ведущей руки ребенка) и предлагает ему обменяться сильным и длительным дружеским рукопожатием [28].

Диагностическое задание 12: Упражнение «Ладонь – ребро – кулак». Инструкция: ребенок сидит за столом, его рука(и) расположена(ы) на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать четкую последовательность [28].

Все полученные данные заносятся в таблицу. При анализе результатов обследования мелкой моторики руки детей, особое внимание уделяется качеству и выполнения заданий. В последней графе выставляется суммарное количество баллов. В конце обследования посчитывается суммарное количество баллов, выполненных в каждом направлении и вносится в отдельную таблицу под названием «Результаты обследования мелкой моторики» каждому ребенку выставляется группа (А, Б, В), которая показывает степень развития мелкой моторики руки на момент обследования [28].

Условные обозначения:

«+» – правильное выполнение задания (при подсчете баллов принимается за единицу);

«-» – задание выполнено неверно;

«V» – неустойчивое выполнение задания (является отрицательным показателем);

Характеристика групп:

Группа «А». К группе относятся дети, набравшие в процессе обследования 14 – 12 баллов инструкции выполнены верно без помощи взрослого; движения выполнены правильно, под счёт; движения ритмичные, выполнены одновременно, синхронно, точно; объём

выполнения полный; переключаемость движений своевременная. У этих детей мелкая моторика развита хорошо [28].

Группа «Б». К группе относятся дети, набравшие 11 – 8 баллов инструкция выполнена верно без помощи взрослого; наблюдаются единичные ошибки при выполнении упражнения под счёт, возможно замедление темпа выполнения задания; возможны единичные ошибки в синхронности выполнения упражнения двумя руками, с последующим самостоятельным исправлением; объём выполнения полный; переключаемость движений своевременная. Мелкая моторика у этих детей развита недостаточно [28].

Группа «В». К группе относятся дети, набравшие 7 баллов и менее, инструкция выполнена с небольшой помощью взрослого – единичный показ задания; движения не ритмичные, не одновременные, не синхронизированные; не выполняет упражнения под счёт, наблюдаются грубые ошибки; объём выполнения не полный; переключаемость движений замедленная, возможен отказ от выполнения задания. У этих детей мелкая моторика развита плохо [28].

Таким образом, нами подобрана и проанализирована методика обследования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

2.2 Состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилась по трем этапам:

I этап. Констатирующий эксперимент (с 01.09.2019 г. по 15.09.2019 г.);

Цель – определить состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

II этап. Формирующий эксперимент (с 18.09.2019 г. по 20.04.2020 г.);

Цель – планирование и проведение коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего возраста с дизартрией посредством изобразительной деятельности.

III этап. Итоговый эксперимент (с 11.05.2020 г. по 20.05.2020 г.).

Цель – определить эффективность проведения экспериментальной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Экспериментальной базой исследования послужило МБДОУ «ДС № 382 г. Челябинска». В исследовании принимали участие 10 воспитанников старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с дизартрией, согласно заключению ПМПК. Констатирующий эксперимент проводился по методике Гризик Т. И. Задания для обследования мелкой моторики были взяты также из методики Т. И. Гризик. При выявлении особенностей развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией было использовано 12 диагностических заданий. Обследование проводилось по 5 направлениям [28]:

1. Исследование статической координации движений
2. Исследование динамической координации движений
3. Исследование тактильных ощущений
4. Исследование силы тонуса

5. Исследование координации движений

В процессе исследования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нами были получены следующие результаты:

Таблица 1 – Исследование статической координации движений

№	Ф.И. Ребенка	Исследование статической координации движений					Количество баллов
		«Кольцо»	«Коза»	«Три богатыря»	«Заяц»	«Солдатики»	
1	Лев П.	-	V	+	V	V	1
2	Максим С.	V	+	+	+	-	3
3	Кирилл Т.	+	+	+	+	-	4
4	Никита В.	V	-	+	V	V	1
5	Василиса У.	+	+	+	+	V	4
6	Дарья П.	+	+	-	V	+	3
7	Илья Я.	V	+	+	V	+	3
8	Екатерина Н.	-	-	-	+	-	1
9	Игорь Г.	+	+	+	+	V	4
10	Диана Р.	+	+	+	+	+	5

«Диагностическое задание» 1: Анализ выполненного задания показал, у двоих детей (Лев П., Екатерина Н.) возникли трудности моторного воспроизведения и удерживания позы также отмечалось неустойчивое внимание, у троих детей (Максим С., Никита В., Илья Я.) при выполнении задания были выявлены множественные ошибки с частичной коррекцией при интенсивной помощи исследователя. Остальные дети (Кирилл Т., Василиса У., Дарья П., Игорь Г., Диана Р.) справились с заданием.

«Диагностическое задание» 2. У двоих детей (Лев П., Никита В.) отмечались трудности с выполнением задания, у них наблюдалось: рассогласованность действий пальцев рук, сложности в удержании позы. Один ребенок (Екатерина Н.) вовсе не справился с заданием, выполнял его неверно. Остальные (Максим С., Кирилл Т., Василиса У., Дарья П., Илья Я., Игорь Г., Диана Р.) выполнили инструкции верно без каких-либо нарушений.

«Диагностическое задание» 3. У двоих детей (Дарья П., Екатерина Н.) выполнение задания оказалось невозможным, в следствии невозможности воспроизведения и удержания позы. Остальные выполнили инструкции верно без каких-либо нарушений.

«Диагностическое задание» 4. Большинство выполняли задание хорошо, без каких-либо проблем. У двоих детей (Лев П., Никита В.) возникли сложности при выполнении задания левой рукой, и у еще двоих (Дарья П., Илья Я.) наблюдались ошибки в невозможности удержания позы до нужного времени в следствии потери интереса.

«Диагностическое задание» 5. При первичном выполнении задания у четверых детей (Лев П., Никита В., Василиса У., Игорь Г.) наблюдались ошибки, не удерживали позу, выполнение задания левой рукой имело затруднение. Трое (Максим С., Кирилл Т., Екатерина Н.) не смогли с полной точностью выполнить задание. Остальные дети (Дарья П., Илья Я., Диана Р.) выполнили инструкцию верно.

Таблицы 2 – Исследование динамической координации движений

№	Ф.И. Ребенка	Исследование динамической координации движений		Количество баллов
		«Выреза ние ножница ми»	«Обрыва ние листа бумаги»	
1	Лев П.	-	-	0
2	Максим С.	V	V	0
3	Кирилл Т.	+	V	1
4	Никита В.	V	-	0
5	Василиса У.	+	+	2
6	Дарья П.	+	+	2
7	Илья Я.	V	+	1
8	Екатерина Н.	-	-	0
9	Игорь Г.	+	+	2
10	Диана Р.	V	+	1

«Диагностическое задание» 6. У четверых детей (Максим С., Никита В., Илья Я., Диана Р.) выявлен медленный темп выполнения задания, быстрая утомляемость. У двоих детей (Лев П., Екатерина Н.) тонкие дифференцированные движения пальцев рук сформированы недостаточно:

отмечалось неточность и суетливость при выполнении мелких движений, а также большое количество лишних движений при воспроизведении двигательных актов.

«Диагностическое задание» 7. Зафиксированные результаты показали, что у одной половины детей отмечался неполный объём движений, а именно у Льва П., Екатерины Н. и Никиты В. отмечались трудности в выполнении задания, инструкцию смогли выполнить при помощи взрослого. У Максима С. и Кирилла Т. был выявлен не полный объём и медленный темп выполнения, но задание было выполнено.

Таблица 3 – Исследование тактильных ощущений

№	Ф.И. Ребенка	Исследование тактильных ощущений		Количество баллов
		«Узнавание предмета и качества»	«Узнавание формы и качества»	
1	Лев П.	+	-	1
2	Максим С.	V	+	1
3	Кирилл Т.	+	+	2
4	Никита В.	V	+	1
5	Василиса У.	+	+	2
6	Дарья П.	V	+	1
7	Илья Я.	V	+	1
8	Екатерина Н.	-	+	1
9	Игорь Г.	+	+	2
10	Диана Р.	+	V	1

«Диагностическое задание» 8. Дети легко отвлекались от задания при появлении посторонних раздражителей. У одной половины детей (Максим С., Никита В., Дарья П., Илья Я., Екатерина Н.) отмечалось неустойчивое выполнение задания, с узнаванием предмета трудностей не возникло, однако определить качество предмета им не удалось. Вторая половина (Лев П., Василиса У., Игорь Г., Диана Р.) выполнили задания согласно инструкции.

«Диагностическое задание» 9. Пятеро детей (Максим С., Кирилл Т., Игорь Г., Василиса У., Илья Я.) действия с предметами выполнили без особых затруднений. У троих (Никита В., Дарья П., Екатерина Н.)

отмечалась общая неловкость, напряженность движений, у одного ребенка (Диана Р.) отмечалось: напряженность скованность движений и замедленный темп. Так же среди всех детей один (Лев П.) отказался от выполнения задания.

Таблица 4 – Исследование силы тонуса

№	Ф.И. Ребенка	Исследование силы тонуса		Количество баллов
		«Сжатие рук взрослого двумя руками»	«Сжатие рук взрослого одной рукой»	
1	Лев П.	-	V	0
2	Максим С.	-	+	1
3	Кирилл Т.	+	+	2
4	Никита В.	V	V	0
5	Василиса У.	+	+	2
6	Дарья П.	V	+	1
7	Илья Я.	-	+	1
8	Екатерина Н.	-	-	0
9	Игорь Г.	+	V	1
10	Диана Р.	+	-	1

«Диагностическое задание» 10. Зафиксированные результаты показали, что у большей части детей (Никита В., Дарья П.) отмечалось недостаточность мышечной силы, у четверых (Лев П., Максим С., Илья Я., Екатерина Н.) были затруднены выполнения точных действий, сила руки недостаточна.

«Диагностическое задание» 11. У троих детей (Лев П., Никита В., Игорь Г.) наблюдалось неуверенность в сжатии левой руки, у других двух (Екатерина Н., Диана Р.) отмечалось недостаточность мышечной силы, скованность движений. Остальные (Максим С., Кирилл Т., Василиса У., Дарья П., Илья Я.) справилась с заданием, но часто отвлекались.

Таблица 5 – Исследование координации движений

№	Ф.И. Ребенка	Исследование координации движений	Количество баллов
		Упражнение «Ладонь-ребро-кулак»	
1	Лев П.	-	0
2	Максим С.	V	0
3	Кирилл Т.	+	1

4	Никита В.	V	0
5	Василиса У.	+	1

Продолжение таблицы – 5

6	Дарья П.	-	0
7	Илья Я.	V	0
8	Екатерина Н.	-	0
9	Игорь Г.	+	1
10	Диана Р.	V	0

«Диагностическое задание» 12. При воспроизведении серии движений данного задания четверо детей (Максим С., Никита Т., Илья Я., Диана Р.) допускали ошибки с самокоррекцией и в последовательности воспроизведения движений. Трое детей (Лев П, Дарья П., Екатерина Н.) путали последовательность или пропускали некоторые из серии движений, наблюдались ошибки переключения от одного движения к другому. Также у Льва П. наблюдалось наличие синкинезий.

По результатам каждого направления и серий заданий был выведен средний балл и на его основе дети были разделены по уровням на группы развития мелкой моторики. Анализ результатов исследования представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты обследования мелкой моторики

№	Ф.И. Ребенка	Сумма баллов	Группа
1	Лев П.	2	В
2	Максим С.	5	В
3	Кирилл Т.	10	Б
4	Никита В.	2	В
5	Василиса У.	11	Б
6	Дарья П.	7	В
7	Илья Я.	6	В
8	Екатерина Н.	2	В
9	Игорь Г.	10	Б
10	Диана Р.	8	Б

Анализ проведенного исследования мелкой моторики показал, что у детей с дизартрией, состояние мелкой моторики развито недостаточно.

Обобщая результаты обследования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, следует отметить, что у детей исследуемой группы моторная сфера на среднем уровне развития характеризуется: замедленными, неловкими, скованными движениями,

трудностями удержания двигательной программы. Недостаточно развита кинестетическая и кинетическая основа движений, трудности (поиск позы, моторная неловкость) в поиске позы. А также не сформированы тонкие дифференцированные движения пальцев рук; медленный темп выполнения заданий, трудности при переключении с одного движения на другое, быстрая утомляемость, неточность и большое количество лишних движений при выполнении произвольных и непроизвольных двигательных актов.

Таким образом, на основе проведенной диагностики, с учетом индивидуальных особенностей детей, стало возможным приступить к систематизации содержания логопедической коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

2.3 Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством изобразительной деятельности

Использование любой предметной деятельности (в том числе и изобразительной) с целью развития речи находит широкое применение в логопедии. По мнению Н. Н. Трауготт детям, имеющим нарушения речи необходимы специальные занятия ручным трудом (вырезание, работа с бумагой, рисование и т. п.). В логопедии этим вопросом занимались Ю. Ф. Гаркуша, В. П. Глухов, Н. Л. Крылова, С. А. Миронова.

На основе календарно - тематического плана работы дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «ДС № 382 г. Челябинска» были подобраны упражнения по развитию мелкой моторики посредством изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на логопедических занятиях по развитию речи. В своей работе мы опирались на программу речевого развития, рекомендуемую ФГОС

ДО: Н. В. Нищевой «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи», а также ориентировались на исследования автора многих методических пособий по обучению изобразительной деятельности и конструированию Т. С. Комаровой [24].

Содержание работы по развитию мелкой моторики у детей с дизартрией решало следующие задачи:

1. Формирование точных, координированных движений пальцев рук;
2. Формирование умений переключаться с одной пальчиковой позы на другую, поиска при их смене;
3. Развитие статической пальцевой позы;
4. Развитие ловкости движений

Работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией строилась с учетом обще-дидактических и специальных принципов.

Принцип системности опирается на представление взаимосвязи речи и моторики, как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. В связи с этим мы подбирали материал таким образом, чтобы он был направлен на развитие мелкой моторики рук, способствующих повышению уровня ручной умелости, формированию определённых знаний, умений. То есть коррекционное воздействие должно быть направлено на всестороннее развитие обучающегося.

Принцип развития предполагала выделение в процессе логопедической работы тех задач и этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

Патогенетический принцип предполагала учет механизма нарушений.

Принцип поэтапного формирования умственных действий предполагает постепенное преобразование внешних материальных действий во внутренние, умственные действия.

Формирующий эксперимент проводился на основании составленного календарно-тематического плана на учебный год и систематизированных занятий по изобразительной деятельности, где реализовывались следующие задачи:

- 1) формировать графические навыки, подготовить руку ребенка к овладению письмом;
- 2) развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- 3) развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
- 4) совершенствовать движения рук, развивая психические процессы: произвольное внимание; зрительное и слуховое восприятие; память, речь детей; способность действовать в соответствии с устными инструкциями, соразмерными с индивидуальным темпом выполнения с учетом заданного, и способность продолжать выполнение поставленной задачи самостоятельно, контролируя свои собственные действия.

Проблема развития мелкой моторики у детей очень важна, именно поэтому занятия по развитию мелкой моторики необходимо начинать со старшей дошкольной группы, то есть до поступления ребенка в школу.

На основании выше изложенного нами были разработаны конспекты логопедических занятий по развитию речи с использованием изобразительной деятельности, адаптированные в соответствии с темами недель. Упражнения и задания, направленные на развитие мелкой моторики детей с дизартрией посредством изобразительной деятельности включая такие виды деятельности, как рисование, лепка, аппликация.

Наши занятия, включали цели, реализация которых требовала систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающей логике развития тех или иных

способностей (сенсорных, развитию мелкой моторики, мыслительных), логике отдельного предмета (грамоте) в рамках подготовки к школе.

Занятия по изобразительной деятельности реализовывались во фронтальной форме, распределяя в течение учебного года, систематически два раза в неделю. Структура занятий строилась от простого к сложному, с опорой на лексические темы.

При организации занятий мы использовали следующие формы работы: рисование с натуры, коллективное творчество (создание одного общего изображения), рисование по представлению (изображение предметов или явлений на основе воспоминаний, представлений); лепка- предметная и декоративная, по изображению с натуры; пластилиновая живопись; аппликация- предметная, декоративная, сюжетная (отображает совокупность действий, событий); аппликация с элементами рисования.

Учитывая полученные результаты констатирующего этапа исследования, мы разработали календарно-тематический план коррекционной работы на учебный год. В программу были включены темы 9 месяцев обучения: сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май.

Календарно-тематический план коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством изобразительной деятельности представлен в приложении №1.

При планировании работы мы тщательно продумывали, использование какого материала позволит детям быстро и легко овладеть навыками трудовой деятельности и в полной мере усвоить материал занятий и закрепить приобретенные знания.

В работе нами был соблюден принцип от простого к сложному, благодаря чему дети находились в ситуации успеха, уверенности в своих силах и с большим желанием приступали к выполнению следующих заданий.

В процессе рисования детьми, уделялось внимание формообразующим движениям и регуляции рисовальных движений по ряду показателей: плавность, непрерывность, умение изменять направление движений под углом, переход от одного движения к другому. Так как сформировав, ручную умелость, мы подготавливаем руку ребенка к овладению письмом, а также расширяем круг его изобразительных возможностей.

Занятия аппликацией: на них мы уделяли внимание развитию мускулатуры руки, координации движений. Дети учились владеть ножницами, правильно вырезать формы, создавать композиции и последовательно прикреплять вырезанные части. В процессе занятий у дошкольников развивались: чувства цвета, ритма и симметрии.

На занятиях лепкой мы формировали у детей общую умелость рук, в том числе и мелкой моторики где движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений. Все эти приобретаемые навыки оказывают благоприятное влияние на развитие физических и психических процессов. Кроме того, в процессе лепки, манипуляций с пластилином или глиной идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка.

Таким образом, в процессе формирующего эксперимента нами была проведена целенаправленная коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством изобразительной деятельности. Были разработаны конспекты фронтальных занятий, включающие такие виды деятельности как, рисование, лепка и аппликация. (приложение № 2 – 8).

2.4 Анализ результатов экспериментальной работы

После проведения коррекционной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, для определения динамики обучения, был проведен итоговый эксперимент исследования, целью которого было проверить эффективность коррекционной работы. Итоговый эксперимент проходил в сроки с 11.05.2020 г. по 20.05.2020 года.

В данном обследовании была использована методика Т. И. Гризик по тем же параметрам, что и при проведении констатирующего эксперимента. Результаты обследования состояния мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией представлены в таблицах 8 – 13.

Таблица 8 – Исследование статической координации движений

№	Ф.И. Ребенка	Исследование статической координации движений											
		«Кольцо»		«Коза»		«Три богатыря»		«Заяц»		«Солдатики»		Количество баллов	
		Кон/экс	Итог/экс	Кон/экс	Итог/экс	Кон/экс	Итог/экс	Кон/экс	Итог/экс	Кон/экс	Итог/экс	Кон/экс	Итог/экс
1	Лев П.	-	V	V	+	+	+	V	V	V	+	1	3
2	Максим С.	V	+	+	+	+	+	+	+	-	V	3	4
3	Кирилл Т.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	V	4	4
4	Никита В.	V	+	-	+	+	+	V	+	V	+	1	5
5	Василиса У.	+	+	+	+	+	+	+	+	V	+	4	5
6	Дарья П.	+	+	+	+	-	V	V	+	+	+	3	4
7	Илья Я.	V	+	+	+	+	+	V	+	+	+	3	5
8	Екатерина Н.	-	V	-	V	-	+	+	+	-	+	1	3
9	Игорь Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	V	+	4	5
10	Диана Р.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5	5

Результаты таблицы демонстрируют нам наличие положительной динамики у всех детей, т.к. у каждого ребенка был отмечен переход на более высокий уровень развития мелкой моторики. Рассмотрим полученные результаты более подробно.

«Диагностическое задание» 1: Анализ выполненного задания показал у, двоих детей (Лев П., Екатерина Н.) улучшение в удержании позы, но присутствовали небольшие трудности в моторном воспроизведении позы им требовалась небольшая помощь. У остальных детей при выполнении задания была выявлена положительная динамика (Кирилл Т., Василиса У., Дарья П., Игорь Г., Диана Р., Максим С.). Никита В., и Илья Я. действие выполнили без особых затруднений отмечалась лишь общая неловкость, напряженность движений, но с заданием справились.

«Диагностическое задание» 2. У одного ребенка (Екатерина Н.) наблюдались трудности при выполнении задания, у нее отмечалось рассогласованность действий пальцев рук. Никита В. и Лев П. выполнили задание, но у них отмечалось замедленное восхождение в задание. Остальные дети (Максим С., Кирилл Т., Василиса У., Дарья П., Илья Я., Игорь Г., Диана Р.) выполнили инструкции верно без каких-либо нарушений.

«Диагностическое задание» 3. При выполнении данного задания дети показали хороший результат, инструкции выполнены верно без помощи взрослого; движения выполнены правильно, удерживали позу под счет. Неустойчивое выполнение задания показала (Дарья П.) у ребенка отмечались сложности в удержании позы, в следствии чего терялся интерес и рассеивалось внимание. Следуют отметить положительную динамику Екатерины Н. удержание позы длительное время стало возможным.

«Диагностическое задание» 4. Большинство выполнило задание хорошо, без каких-либо проблем. Дети принимали и с интересом выполняли задание до конца. У одного ребенка (Лев П.) возникли сложности при выполнении задания левой рукой, и наблюдались сложности в удержания позы до нужного времени в следствии потери интереса.

«Диагностическое задание» 5. При первичном выполнении задания у многих детей не возникло проблем, задание было выполнено, дети стали удерживать позу до нужного счета не только правой рукой, но также и левой. Максим С., Кирилл Т. удерживали позу увереннее, но при выполнении левой рукой были выявлены синкинезии.

Таблицы 9 – Исследование динамической координации движений

№	Ф.И. Ребенка	Исследование динамической координации движений					
		«Вырезание ножницами»		«Обрывание листа бумаги»		Количество баллов	
		Ко н/ экс	Ит ог/ экс	Ко н/ экс	Ит ог/ экс	Ко н/ экс	Ит ог/ экс
1	Лев П.	-	V	-	+	0	1
2	Максим С.	V	+	V	+	0	2
3	Кирилл Т.	+	+	V	+	1	2
4	Никита В.	V	+	-	V	0	1
5	Василиса У.	+	+	+	+	2	2
6	Дарья П.	+	+	+	+	2	2
7	Илья Я.	V	+	+	+	1	2
8	Екатерина Н.	-	V	+	-	0	1
9	Игорь Г.	+	+	+	+	2	2
10	Диана Р.	V	+	+	+	1	2

«Диагностическое задание» 6. У двоих детей (Лев П., Екатерина Н) была отмечена положительная динамика, у них увеличился темп выполнения задания, но дети быстро утомлялись вследствие чего отмечались лишние движения при воспроизведении двигательных актов. У Ильи Я. и Дианы Р. результаты улучшились, движения пальцев стали увереннее, объем движений полный. Остальные дети показали хороший результат, объем выполнения полный.

«Диагностическое задание» 7. Зафиксированные результаты показали, что у большинства детей отмечались улучшения: полный объем движений, инструкцию смогли выполнить без помощи взрослого трудностей не возникло. У Никиты В. был выявлен медленный темп выполнения, но задание было выполнено.

Таблица 10 – Исследование тактильных ощущений

№	Ф . И . Р . е	Исследование динамической координации движений
---	---------------	--

		«Вырезание ножницами»	«Обрывание листа бумаги»	Количество баллов
--	--	-----------------------	--------------------------	-------------------

Продолжение таблицы – 10

		Кон/экс	Итог/экс	Кон/экс	Итог/экс	Кон/экс	Итог/экс
1	Лев П.	-	V	-	+	0	1
2	Максим С.	V	+	V	+	0	2
3	Кирилл Т.	+	+	V	+	1	2
4	Никита В.	V	+	-	V	0	1
5	Василиса У.	+	+	+	+	2	2
6	Дарья П.	+	+	+	+	2	2
7	Илья Я.	V	+	+	+	1	2
8	Екатерина Н.	-	V	+	-	0	1
9	Игорь Г.	+	+	+	+	2	2
10	Диана Р.	V	+	+	+	1	2

«Диагностическое задание» 8. Дети легко справились с заданием, с определением предмета трудностей не возникло, так же дети стали лучше определять качество выбранного ими предмета. У Екатерины Н. отмечалось неустойчивое выполнение задания, удалось определить качество предмета, но только после подсказок.

«Диагностическое задание» 9. Стоит отметить положительную динамику Льва П. стал возможен эмоциональный отклик, ребенок определил форму предмета без особых затруднений, но также присутствовало небольшая скованность в движениях. У остальных детей увеличился темп движений они ловко справились с заданием, действия с предметами выполнили без особых затруднений.

Таблица 11 – Исследование сформированности силы тонуса

№	Ф.И. Ребенка	Исследование силы тонуса					
		«Сжатие рук взрослого двумя руками»		«Сжатие рук взрослого одной рукой»		Количество баллов	
		Кон/экс	Итог/экс	Кон/экс	Итог/экс	Кон/экс	Итог/экс
1	Лев П.	-	V	V	+	0	1
2	Максим С.	-	+	+	+	1	2
3	Кирилл Т.	+	+	+	+	2	2

4	Никита В.	V	+	V	+	0	2
5	Василиса У.	+	+	+	+	2	2
6	Дарья П.	V	+	+	+	1	2
7	Илья Я.	-	V	+	+	1	1
8	Екатерина Н.	-	+	-	V	0	1
9	Игорь Г.	+	+	V	+	1	1

Продолжение таблицы – 11

10	Диана Р.	+	+	-	V	1	1
----	----------	---	---	---	---	---	---

«Диагностическое задание» 10. Зафиксированные результаты показали, что у двоих детей (Лев П., Илья Г.), количество лишних движений уменьшилось, но при выполнении задания, движения были замедленными, сопровождались отставанием одной руки, у Льва отмечалась положительная динамика силы рук. У Ильи наблюдалось поочередное выполнение с неполной коррекцией после указания на ошибку. Остальные дети справились с заданием.

«Диагностическое задание» 11. У двоих детей (Екатерина Н., Диана Р.) произошли положительные изменения у них отмечался более сильный захват и полное сжимание руки взрослого, но присутствовало скованность движений. Остальные справились с заданием.

Таблица 12 – Исследование координации движений

№	Ф.И. Ребенка	Исследование координации движений		Количество баллов	
		Упражнение «Ладонь-ребро-кулак»		Кон/ экс	Итог/ экс
		Кон/ экс	Итог/ экс		
1	Лев П.	-	V	0	0
2	Максим С.	V	+	0	1
3	Кирилл Т.	+	+	1	1
4	Никита В.	V	+	0	1
5	Василиса У.	+	+	1	1
6	Дарья П.	-	V	0	1
7	Илья Я.	V	+	0	1
8	Екатерина Н.	-	V	0	1
9	Игорь Г.	+	+	1	1
10	Диана Р.	V	+	0	1

«Диагностическое задание» 12. При воспроизведении серии движений данного задания у двоих детей (Лев П., Екатерина Н.) выявлена положительная динамика при выполнении не была нарушена последовательность, переключение от одного движения к другому было

замедленное, но задание было выполнено после нескольких попыток. Остальные справились с заданием уже с первого раза без помощи взрослого.

По результатам каждого направления и серий заданий был выведен средний балл и на его основе дети были вновь разделены по уровням на группы развития мелкой моторики. Анализ результатов исследования представлен в таблице 13 и на рис. 2.

Таблица 13 – Сравнительная таблица результатов обследования мелкой моторики

№	Ф.И. Ребенка	Сумма баллов		Группа	
		Кон/ экс	Итог/ экс	Кон/ экс	Итог/ экс
1	Лев П.	2	8	В	Б
2	Максим С.	5	9	В	Б
3	Кирилл Т.	9	9	Б	Б
4	Никита В.	2	12	В	А
5	Василиса У.	11	14	Б	А
6	Дарья П.	7	13	В	А
7	Илья Я.	6	13	В	А
8	Екатерина Н.	2	8	В	Б
9	Игорь Г.	10	13	Б	А
10	Диана Р.	8	13	Б	А

Из полученных данных мы видим, что у детей экспериментальной группы произошли положительные изменения в становлении формирования мелкой моторики. Уровень развития мелкой моторики повысился, успешность и итог каждого дошкольника индивидуален. По данным приведенным в таблице можно сделать вывод о наличии положительной динамики на развитие дифференцированных движений пальцев рук, а также и в создании и удерживании заданной позы

В целом за выполнение всех заданий подобранной нами методики контрольного эксперимента у каждого дошкольника экспериментальной и контрольной группы вырос уровень успешности.

Таким образом, сравнительный анализ результатов двух диагностик уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией показал, что проделанная нами работа по развитию мелкой моторики посредством изобразительной деятельности способствовала

повышению качественного уровня развития мелкой моторики у всех детей, принимающих участие в исследовании.

Выводы по второй главе

При обследовании и выявления уровня развития мелкой моторики у детей экспериментальной группы использовалась методика Т. И. Гризик. При выявлении особенностей развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста дизартрией использовано 12 диагностических заданий.

Практическая работа по развитию мелкой моторики у детей с дизартрией проходила в форме педагогического эксперимента, включающего три этапа исследования: констатирующий, формирующий и контрольный.

Работа проводилась в рамках логопедических занятий на базе МБДОУ «ДС № 382 г. Челябинска».

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования показал улучшение показателей состояния мелкой моторики. Что позволяет сделать вывод о результативности проведенной нами работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мелкая моторика рук играет огромную роль в развитии ребенка, поскольку на развитие функциональных возможностей рук положительно влияет на формирование речи детей и их интеллектуальном развитии. Развитие движений пальцев как бы прокладывает путь для последующего формирования полноценной речи.

Распространенным расстройством речи у детей дошкольного возраста является дизартрия, которая имеет тенденцию к значительному увеличению. У детей с дизартрией мелкая моторика рук недостаточно развита, отмечаются трудности при переключении с одного движения на другое, в формировании и удержании определенной пальчиковой позы, движения не координированные, неточные и т.п.

Проблема, которой посвящено исследование, имеет актуальный характер для практики обучения детей старшего дошкольного возраста, раскрывая вопросы развития мелкой моторики рук.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки является одной из важной частью подготовки к школе, в частности, к письму. Специалисты утверждают, что с развитием мелкой моторики тесно связано развитие речи ребенка.

Цель нашего исследования: теоретически изучить и практически показать возможность использования изобразительной деятельности в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В соответствии с целью исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать современную психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;

3. Определить содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством изобразительной деятельности.

При реализации первой задачи в главе 1 нашего исследования «Анализ литературных источников по проблеме исследования» нами были изучены теоретические источники. Рассмотрено понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе, представлена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Определены специфические особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Изучено использование изобразительной деятельности в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Для реализации 2 задачи нашего исследования на базе МБДОУ «ДС № 382 г. Челябинска» нами были определены группы исследования детей с логопедическим заключением: «ОНР III уровня -дизартрия».

Экспериментальная работа включала в себя 3 этапа:

1. Констатирующий (Сроки: с 1.09.2019 г. по 15.09.2019 г.)
2. Формирующий эксперимент (Сроки: с 18.09.2019 г. по 20.04.2020 г.)
3. Контрольный (Сроки: 11.05.2020 г. по 20.05.2020 г.)

Для проведения констатирующего эксперимента нами была использована методика обследования, предложенная Т. И. Гризик, которая была направлена на исследование:

1. Статической координации движений;
2. Динамической координации движений;
3. Тактильных ощущений
4. Силы тонуса
5. Координации движений

Так же нами оценено состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, составлены таблицы, дана

количественная и качественная оценка результатов обследования по параметрам.

В процессе реализации третьей задачи в главе 2 нашего исследования была спланирована и проведена коррекционная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством изобразительной деятельности. В рамках данной работы нами были определены основные направления логопедической работы по развитию мелкой моторики, разработаны календарно-тематическое планирование, конспекты занятий с использованием различных видов изобразительной деятельности на занятиях по развитию речи. По итогам проведенной экспериментальной работы были составлены сравнительные таблицы, дана количественная и качественная оценка итоговых результатов обследования по параметрам.

Таким образом, опираясь на результаты контрольного эксперимента, мы можем заключить, что такой результат подтверждает практическую ценность выбранного нами метода по развитию мелкой моторики посредством изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на логопедических занятиях по развитию речи.

Анализ полученных данных в ходе экспериментальной работы, позволяет сделать вывод о том, что цель работы достигнута, задачи реализованы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аксенова, М. И. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи [Текст] : дошкольное воспитание / М. И. Аксенова. – Москва : Астрель, 1990. – 62 – 65 с.
2. Архипова, Е. Ф. Коррекционно – логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 288 с.
3. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2007 – 288 с.
4. Белякова, Л. И. Дизартрия [Текст] : пособие для вузов / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова; – Москва : Владос, 2009. – 287 с.
5. Бернштейн, В. И. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н. И Бернштейн. – Москва : Медгиз, 1966. – 496 с.
6. Блинкова, Н. В. Развитие творчества и изобразительности у логопедов [Текст] : педагогическое обозрение / Н. В. Блинкова. – Москва : Астрель, 2007.
7. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] : игры и упражнения / С. Е. Большакова – Москва : ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
8. Буцыкина, Т. П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников [Текст] / Т. П. Буцыкина, Г. М. Вартапетова; – Логопед, 2005. – № 3. – 13–16 с.
9. Винарская, Е. Н. Дизартрия [Текст] : серия: Библиотека логопеда / Е. Н. Винарская. – Москва : АСТ, 2012. – 340 с.
10. Винарская, Е. Н. Премоторная корковая дизартрия и ее значение для топической диагностики [Текст] : тр. объединенной конференции нейрохирургов / Е. Н. Винарская. – Ереван : 2010. – 239 с.

11. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Л. С. Волкова. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 703 с.
12. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики [Текст] / Г. А. Волкова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 144 с.
13. Волкова, Г. Л. Психолого-логопедическое исследование детей с нарушениями речи [Текст] / Г. Л. Волкова. – Санкт-Петербург : Сайма, 1993. – 144 с.
14. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психол. очерк / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, – 1991.
15. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] изд. 5 / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 1999. – 352 с.
16. Гаркуша, Е. Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи [Текст] / Е. Ф. Гаркуша. – Москва : ВЛАДОС, 1992. – 84 с.
17. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: [Текст] учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : 1999. – 344 с.
18. Жинкин, Н. И. Психологические основы развития речи [Текст] / И. Н. Жинкин. – Москва : Просвещение, 2007. – 315 с.
19. Жукова, И. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] : учеб. пособие / И. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Е. Филичева. – Москва : Знание, 2010. – 340 с.
20. Кольцова, М. М. Движение и развитие моторной речи [Текст] / М. М. Кольцова. – Москва : Просвещение, 1973. – 96 с.
21. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить [Текст] / М. М. Кольцова. – Москва : Советская Россия, 1973. . – 112 с.

22. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить [Текст] : Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. – Санкт-Петербург : Речь, 1998. – 245 с.
23. Корват, А. И. Психофизиологические механизмы движения пальцев и кисти при построении письменных знаков [Текст] / А. И. Корват. – Москва : Просвещение, 1971. – 17 с.
24. Комаров Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Т. С. Комаров – Москва : Просвещение, 1991.
25. Лобанова, Е. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова. – Балашов : Николаев, 2005. – 76 с.
26. Логопедия [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. институтов по спец. «Дефектология» / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова и др.; под ред. Л. С. Волковой. – Москва : Просвещение, – 1989.
27. Лосев, П. В Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет [Текст] : дошкольное воспитание / П. В. Лосев, Е. В. Плутаев. – Москва : Журнал, 2005. – № 3.
28. Маленький волшебник [Текст] : пособие для обследования и закрепления грамматического строя речи у детей 4-5 лет / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук. 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2006. – 47 с.
29. Мелехова, Л. В. Речь дошкольника и ее исправление [Текст] / Л. В. Мелехова, М. Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
30. Мельникова, С. С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки [Текст] : начальная школа / С. С. Мельникова – 1994. – 28-30 с.
31. Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов / сост. С. Е. Гаврилина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 122 с.

32. Сакулина, Н. П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : учебное пособие / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва : 1979.
33. Светлова, И. С. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] : / И. С. Светлова. – Москва : Олма-Пресс, 2001. – 72 с.
34. Селиверстов, В. И. Понятийно – терминологический словарь логопеда [Текст] : / В. И. Селиверстова. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 46 с.
35. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохин. – 2-е изд., испр. – Москва : Просвещение, 1979. – 223 с.
36. Специальная дошкольная педагогика [Текст] : учебное пособие / Е. А. Стребелева, А. Л. Венгер, Е. А. Екжанова и др.; Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Издательский центр Академия, 2012. – 312 с.
37. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для учащихся дошкольных пед. училищ / Л. П. Федоренко. Москва : Просвещение, 1977. – 239 с.
38. Филичева, Т. Е. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада [Текст] : учебное пособие / Т. Е. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Знание, 2009. – 315 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Календарно-тематический план по развитию мелкой моторики у детей
старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством
изобразительной деятельности на 2019-2020 учебный год.

Период	Месяц	Тема	Вид деятельности	Задачи
I	Сентябрь	«День знаний – 1 сентября»	Аппликация с элементами рисования	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики пальцев рук; • совершенствование навыков применения разных приёмов вырезания, наклеивания изображений; • развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; • развитие ловкости движений; развитие статической пальцевой позы;
		«Растительный мир Урала (деревья, кустарники, грибы и ягоды, труд людей, приметы)».	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование мелкой моторики: • формирование и развитие основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, двигательной памяти и произвольного внимания)
		«Витаминная неделя (фрукты, овощи, злаковые культуры, труд людей, профессии, уборочные машины, приметы)»	Лепка	<ul style="list-style-type: none"> • развитие мелкой моторики и моторных качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, а также зрительно–моторной координации; • развитие умения в работах передавать величину и форму в соответствии с образцом; • развитие мышечного тонуса рук; развитие формообразующих движений руки;

	Октябрь	«Краски осени»	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> • формирование графических навыков; • подготовка руки ребенка к овладению письмом; • совершенствование движения рук, • развитие умения действовать по словесным инструкциям, соразмеря индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями;
		«Животные и птицы Уральской осенью»	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> • формирование точных, координированных движений пальцев рук; • формирование умений переключаться с одной пальчиковой позы на другую, поиска при их смене;
		«Осенние листья»	Лепка	<ul style="list-style-type: none"> • развитие двигательных кинестезий; • формирование двигательных навыков; • формирование статической и динамической координации, переключаемости движений;
	Ноябрь	Урожай	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование навыков применения разных приёмов вырезания, наклеивания изображений; • развитие ловкости движений; • развитие статической пальцевой позы;
		«Наша группа»	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование движения рук, • развитие умения действовать по словесным инструкциям, соразмеря индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями;
		«Сказочные деревья»	Пластилиновая живопись	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование движения рук, • формирование двигательных навыков; • формирование статической и динамической координации, переключаемости движений;
II	Декабрь	Новогодний калейдоскоп	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> • формирование и развитие основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, двигательной памяти и произвольного внимания); • совершенствование движения рук,
		Новогодняя открытка	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> • формирование точных, координированных движений пальцев рук; • формирование умений переключаться с одной пальчиковой позы на другую, поиска при их смене;
		«Зайцы на зимней лужайке»	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> • формирование графических навыков; • подготовка руки ребенка к овладению письмом; • совершенствование движения рук, • развитие умения действовать по словесным инструкциям, соразмеря индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными

				действиями;
Январь	Моя семья	Аппликация		<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование навыков применения разных приёмов вырезания, наклеивания изображений; • развитие ловкости движений; развитие статической пальцевой позы;
	«Зима в лесу»	Пластилиновая живопись		<ul style="list-style-type: none"> • формирование и развитие основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, двигательной памяти и произвольного внимания)
	«Снеговик»	Рисование		<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование движения рук, • формирование двигательных навыков; • формирование статической и динамической координации, переключаемости движений;
Февраль	«Белый медведь и северное сияние»	Аппликация		<ul style="list-style-type: none"> • развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; • развитие ловкости движений; развитие статической пальцевой позы;
	День защитников отечества	Рисование		<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование движения рук, • развитие умения действовать по словесным инструкциям, соразмеря индивидуальным темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями;
III	Март	«Международный женский день»	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование навыков применения разных приёмов вырезания, наклеивания изображений; • развитие ловкости движений; • развитие статической пальцевой позы;
		«Подснежники»	Лепка	<ul style="list-style-type: none"> • развитие двигательных кинестезий; • формирование двигательных навыков; • формирование статической и динамической координации, переключаемости движений;
		«Мама - мой любимый друг»	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> • формирование графических навыков; • подготовка руки ребенка к овладению письмом; • совершенствование движения рук, • развитие умения действовать по словесным инструкциям, соразмеря индивидуальным темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями;
	Апрель	«Весна. Перелетные птицы»	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> • формирование точных, координированных движений пальцев рук; • формирование умений переключаться с одной пальчиковой позы на другую, поиска при их смене;
		«Космическое путешествие»	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> • формирование и развитие основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, двигательной памяти и произвольного внимания)
		«Весенние цветы»	Лепка	<ul style="list-style-type: none"> • развитие мелкой моторики и моторных качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости,

				<p>гибкости, а также зрительно–моторной координации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения в работах передавать величину и форму в соответствии с образцом; • развитие мышечного тонуса рук; • развитие формообразующих движений руки;
Май	День Победы	Рисование		<ul style="list-style-type: none"> • формирование графических навыков; • подготовка руки ребенка к овладению письмом; • совершенствование движения рук, • развитие умения действовать по словесным инструкциям, соразмеря индивидуальным темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями;
	«Сирень»	Рисование с элементами аппликации		<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование навыков применения разных приёмов вырезания, наклеивания изображений; • развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; • развитие ловкости движений; • развитие статической пальцевой позы;
	Бабочки на цветущей клумбе	Лепка		<ul style="list-style-type: none"> • развитие двигательных кинестезий; • формирование двигательных навыков; • формирование статической и динамической координации, переключаемости движений;

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Конспект занятия на тему «День знаний – 1 сентября»

Тема: «День знаний – 1 сентября»

Цель: формирование изобразительных навыков в смешанной технике (рисование, аппликация) и выполнение коллективной работы по теме «Мой портфель» в смешанной технике.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- расширение знаний о празднике «День знаний»;
- совершенствование навыка слогового анализа;
- расширение представлений о школьных принадлежностях, умение рассказать, для чего нужен каждый предмет, и как им пользоваться;

- обучение изобразительным навыкам: совершенствование умений создавать предметные изображения с натуры и по представлению, совершенствование умений видеть и передавать в рисунке особенности формы предмета,
- совершенствование навыков вырезания круга из квадрата,
- совершенствование навыков применения разных приёмов вырезания, наклеивания изображений.

Коррекционно-развивающие:

- развитие творческого мышления и воображения,
- развитие мелкой моторики пальцев рук,
- развитие артикуляционного аппарата, познавательных процессов.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание самостоятельности;
- воспитание внимательного отношения к окружающему, ответственности;
- воспитание аккуратности;
- формирование навыка инициативности

Оборудование: музыкальное сопровождения (Александр Ермолов «Теперь мы первоклашки!» В. Шаинский «Учат в школе»), ножницы, альбомные листы формата А4, квадраты из цветной бумаги, цветная бумага, цветной картон, декоративный материал, салфетки, акварель, баночки для воды, ножницы, клей, фломастеры, цветные карандаши.

Ход занятия

Этапы	Содержание этапов
1.Организационный момент.	Здравствуй дети! Старательные девочки здесь? Умные мальчики здесь? (Ответы детей). Послушайте внимательно стихотворение и отгадайте, какой сегодня праздник отмечает вся страна? (Стихотворение С.Т.Погорелова Круглый год «Сентябрь») Да, ребята, вы правильно догадались, сегодня 1 сентября – праздник «День знаний», начало учебного года. В этот день в школах проходят праздничные линейки, посвящённые началу учебного года. С особой торжественностью встречают в школах первоклассников. Вся страна в это день отмечает праздник – День знаний.

<p>2. Введение в тему.</p>	<p>Выставляется картинка «Дети идут в школу» (звучит музыка А. Ермолов «Теперь мы первоклашки!»)</p> <p>Задаю вопросы по картине, опираясь на содержание стихотворения:</p> <p>Куда идут дети?</p> <p>- В какое время года дети начинают учиться?</p> <p>- Какой день изобразил художник на картине?</p> <p>- Как одеты дети?</p> <p>- Что в руках у детей?</p> <p>- Какое настроение у детей?</p> <p>- Кто встречает детей в школе?</p> <p>- Чему учат в школе?</p> <p>- Как вы думаете кто такой творец?</p>
<p>3. Мимическая гимнастика для лица.</p>	<p>А теперь немного отдохнем и сделаем зарядку для лица.</p> <p>Вы пришли в сад и увидели бо-о-о-льшие яблоки (удивление)</p> <p>а как их много! (радость)</p> <p>Сорвали яблочко (изображаем как срываем)</p> <p>Откусили, а там червяк! (испуг, разочарование)</p> <p>Молодцы, садитесь за стол</p>
<p>4. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>А теперь возьмите в руки зеркала и давайте сделаем гимнастику для язычка:</p> <p>Раз — зевнул в лесу мышонок. Рот открыть, высунуть широкий язык, открывать широко рот и закрывать его.</p> <p>Два — лакает суп котёнок. Выполнять лакательные движения языком.</p> <p>Три — лошадка поскакала. Рот держать широко открытым, улыбнуться, медленно щелкать языком, присасывая, его к небу и отрывая от него, тянуть подъязычную связку.</p> <p>На четыре — постояла. Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его, тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку. Пять — болтают индюки. Широко открыть рот, «болтать» языком, проводя им вперёд-назад по верхней губе: «бл-бл-бл-бл-бл-бл».</p> <p>Шесть — качели у реки. Открыть рот, тянуться языком то к носу, то к подбородку, рот не закрывать.</p> <p>Семь — варенье мы попросим. Рот открыть и улыбнуться, широким языком облизывать верхнюю губу, при этом стараться «обнять» языком сразу его на верхнюю губку.</p> <p>Восемь – мячик мы подбросим. Язычок между верхней губой и зубами.</p> <p>Девять — звонко барабаним. Держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д-д» Десять — тихо отдыхаем. Рот закрыть. Язык спокойно лежит во рту.</p>
<p>5. Развитие связной речи. Изо деятельность.</p>	<p>А сейчас мы с вами соберём портфель.</p> <p>Мы изготовим предметы, которые должны лежать в портфеле. (Пенал, линейка, тетрадь, ручка, ластик, карандаш)</p> <p>Предметы изготавливаются согласно образцу.</p> <p>Давайте рассмотрим школьные принадлежности, и поговорим о том, из каких материалов можно сделать тот или иной предмет. Давайте теперь разделим слова на слоги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пе – нал, в этом слове 2 слога. • Ли – ней – ка, в слове линейка 3 слога. • Тет – радь, в этом слове 2 слога. • Руч – ка, в слове ручка 2 слога. • Лас – тик, в этом слове 2 слога. • Ка – ран – даш, в слове карандаш 3 слога. <p>А сейчас каждый из вас поучаствует в сборе нашего портфеля, каждый приклеит одну из принадлежностей, которые мы с вами сегодня сделали сами.</p> <p>По окончании работы назначаются дежурные по уборке материала со столов.</p>
<p>6. Итог занятия.</p>	<p>Вы, как настоящие ученики, теперь можете, рассказать всем, что можно положить</p>

Рефлексия	в портфель. Спрашиваю нескольких детей: - Что ты положил в портфель? - Как ты сделал этот предмет, какие материалы использовал? - Для чего нужен твой предмет в школе?
------------------	--

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Конспект занятия на тему «Краски осени»

Тема: «Краски осени»

Цель: Формирование у детей эстетических представлений об особенностях составления композиции осеннего пейзажа

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- активизирование в речи прилагательных и глаголов;
- развитие связной речи;
- закрепление навыков использования в речи глагольной лексики, согласовывание прилагательных и существительных;
- использование нетрадиционных методов рисования;

Коррекционно-развивающие:

- развитие диалогической речи;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие зрительного восприятия, внимания, памяти и творчества;

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание у дошкольников бережного отношения к природе;
- развитие наблюдательности;

Оборудование: бумага, восковые мелки черного и коричневого цвета, губка, тарелочки с красками разных цветов (красный, желтый, оранжевый, зеленый) репродукции работы художника с изображением осени-репродукции.

Этапы	Содержание этапов
1.Организационный	Здравствуйте дети!

момент.	Ребята, сегодня у нас необычное, интересное занятие, а для того, чтобы узнать о чём мы будем говорить отгадайте загадку, которую я для вас приготовила: Листья с веток облетают, Птицы к югу улетают. «Что за время года?» — спросим. Нам ответят: «Это...» (осень) Молодцы, ребята!
2. Введение в тему.	Ребята, я на наше занятие приготовила картину, на которой изображена осень в лесу. Но эта картина не обычная, она у нас черно-белая. Чтобы вернуть краски мы должны с вами выполнить несколько заданий. 1 задание: «Правила поведения детей в лесу» Давайте перечислим какие правила поведения в лесу вы знаете? Молодцы, ребята, вот и появилась первая краска осени. А для того, чтобы выполнить следующее 2 задание давайте вспомним и назовем все осенние месяцы. (Сентябрь, октябрь, ноябрь) Давайте опишем словами, какая бывает осень? После какого времени года наступает осень? Какое время года наступит после осени? Молодцы, появилась вторая краска осени
3. Физкультминутка	Листочки, листочки по ветру летят, У деток под ножками тихо шуршат. <i>(Бег на месте, на носках, взмах руками)</i> И плавно качаясь ведут хоровод, И ветер осенний им песню поет. <i>(Плавное покачивание корпусом и руками, поднятыми вверх, влево-вправо)</i>
4. Артикуляционная гимнастика.	А теперь возьмите в руки зеркала и давайте сделаем гимнастику для язычка: Раз — зевнул в лесу мышонок. Рот открыть, высунуть широкий язык, открывать широко рот и закрывать его. Два — лакает суп котёнок. Выполнять лакательные движения языком. Три — лошадка поскакала. Рот держать широко открытым, улыбнуться, медленно щелкать языком, присасывая, его к небу и отрывая от него, тянуть подъязычную связку. На четыре — постояла. Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его, тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку. Пять — болтают индюки. Широко открыть рот, «болтать» языком, проводя им вперёд-назад по верхней губе: «бл-бл-бл-бл-бл-бл». Шесть — качели у реки. Открыть рот, тянуться языком то к носу, то к подбородку, рот не закрывать. Семь — варенье мы попросим. Рот открыть и улыбнуться, широким языком облизывать верхнюю губу, при этом стараться «обнять» языком сразу его на верхнюю губку. Восемь — мячик мы подбросим. Язычок между верхней губой и зубами. Девять — звонко барабанит. Держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д-д» Десять — тихо отдыхаем. Рот закрыть. Язык спокойно лежит во рту.
5. Развитие связной речи. Изо деятельность.	Ребята какие бывают леса? (лиственные и хвойные) -А как называется лес, где растут разные деревья? (смешанный). -Как называется лес, где растут одни дубы? (дубрава). -Как называется лес, где растут одни ели? (хвойный). -Как называется лес, где растут одни берёзы? (берёзовая роща) Чем отличается лиственный лес от хвойного? (в лиственном лесу растут деревья, у которых есть листья, а в хвойном лесу у деревьев иголки). Молодцы, вот появилась ещё одна осенняя краска А хотите поиграть ещё в одну интересную игру « Четвертый лишний » Ваше задача в игре убрать из перечисленного ряда лишнее слово. -Волк, кролик, лиса, белка (кролик – домашнее животное)

	<p>- Заяц, волк, еж, белый медведь (белый медведь – дикое животное Севера) - Рысь, лось, бурый медведь, жираф (жираф – дикое животное Африки). Молодцы, вот и появилась ещё одна осенняя краска. Ребята вы большие молодцы, у меня для вас осталось последнее задание. Давайте и мы с вами станем художниками и каждый нарисует свое осеннее дерево. Начнем! Показ <u>приёмов работы</u>: 1 мин - Показать детям, как нарисовать восковым мелком ствол (<i>снизу - толще, сверху – тоньше</i>) и ветки дерева. - Дети рисуют ствол дерева и закрашивают его коричневым цветом, добавляя разные оттенки коричневого и черного, стараясь передать фактуру коры, затем рисуют основные ветки и добавляют много аккуратных маленьких тоненьких веточек. - А теперь нам пора подарить нашему дереву осенний наряд. Нарисуем ему осенние листочки с помощью губки. Краски уже подготовлены и стоят в тарелочках на столе (<i>желтый, оранжевый, красный, зеленый</i>). Вы можете использовать те сочетания цветов, какие хотите. - дети с помощью губки рисуют листву на дереве. Молодцы, ребята, вот и появилась последняя краска осени.</p>
6. Итог занятия.	<p>- Спасибо, ребята, вы вернули все краски осеннему лесу. - Посмотрите, какая чудесная у нас получилась осень. Все вы замечательные художники!</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Конспект занятия на тему «Урожай»

Тема: «Урожай».

Цель: Развитие всех компонентов устной речи в различных видах деятельности.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепление знаний детей по лексической теме «Овощи и фрукты»;
- развитие связной речи;
- обогащение словарного запаса;
- учить задавать вопросы к словам, обозначающим действие предмета

Коррекционно-развивающие:

- развитие фонематического слуха;
- развитие мелкой моторики рук артикуляционного аппарата;

- совершенствование навыков применения разных приёмов вырезания, наклеивания изображений;
- развитие ловкости движений;
- развитие статической пальцевой позы;
- развитие зрительного восприятия, внимания, памяти и творчества;

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитание самостоятельности.

Оборудование: Мяч, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, фломастеры, одноразовые (бумажные) тарелки.

Этапы	Содержание этапов
1. Организационный момент.	Здравствуйте дети! Я рада встрече с вами! Надеюсь, что и сегодня вы порадуете меня своими успехами. Вижу, как блестят ваши глазки, уже читаю в них ваши умные мысли.
2. Введение в тему.	Ребята, давайте прежде чем приступим к нашему занятию мы с вами побеседуем: Скажите мне пожалуйста: - Где растут овощи? - Где растут фрукты? - Когда сажают овощи? - Когда собирают урожай? - Что нужно делать, чтобы получить хороший урожай? Молодцы! А теперь внимательно посмотрите на столы. На них разложены овощи (или муляжи). Посмотрите и скажите, что находится справа от вас? Что слева? Что видите впереди? Станьте так, чтобы справа от вас оказался помидор. Повернитесь так, чтобы картофель оказался впереди вас.
3. Физкультминутка	«В огород» А сейчас ребята нам пора в огород, собирать урожай. В огород мы пойдем, Урожай соберем. <i>(Дети идут по кругу друг за другом)</i> Мы морковку натаскаем, И картошку накопаем. <i>(Имитация действий)</i> Срежем мы кочан капусты, Круглый, сочный, Очень вкусный. Щавеля нарвем немножко И вернемся по дорожке.
4. Артикуляционная гимнастика.	А теперь возьмите в руки зеркала и давайте сделаем гимнастику для язычка: Раз — зевнул в лесу мышонок. Рот открыть, высунуть широкий язык, открывать широко рот и закрывать его. Два — лакает суп котёнок. Выполнять лакательные движения языком. Три — лошадка поскакала. Рот держать широко открытым, улыбнуться, медленно щелкать языком, присасывая, его к небу и отрывая от него, тянуть подъязычную связку. На четыре — постояла. Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его, тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную

	<p>связку. Пять — болтают индюки. Широко открыть рот, «болтать» языком, проводя им вперед-назад по верхней губе: «бл-бл-бл-бл-бл».</p> <p>Шесть — качели у реки. Открыть рот, тянуться языком то к носу, то к подбородку, рот не закрывать.</p> <p>Семь — варенье мы попросим. Рот открыть и улыбнуться, широким языком облизывать верхнюю губу, при этом стараться «обнять» языком сразу его на верхнюю губку.</p> <p>Восемь — мячик мы подбросим. Язычок между верхней губой и зубами.</p> <p>Девять — звонко барабанить. Держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д-д» Десять — тихо отдыхаем. Рот закрыть. Язык спокойно лежит во рту.</p>
<p>5. Развитие связной речи. Изо деятельность.</p>	<p>А сейчас ребята, давайте встанем в круг и поиграем в игру «Назови ласково». Я буду вам бросать мяч и называть овощи или фрукты, а вы мне возвращаете мяч и говорите ласково:</p> <p><i>огурец –огурчик</i> <i>помидор –помидорчик</i> <i>капуста –капустка</i> Молодцы!</p> <p>Садитесь на места.</p> <p>Ребята посмотрите я подготовила 4 корзины с овощами и фруктами, но пока шла к вам на занятие я их уронила и их содержимое перемешалось, давайте в каждой корзине найдем лишнее? Почему?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Яблоко, малина, груша, слива. 2.Гранат, апельсин, масленок, банан. 3.Мандарин, персик, айва, репа. 4.Слива перец, помидор. <p>Смотрите как мы быстро справились, молодцы!</p> <p>Ребята, у меня для вас есть загадка. Послушайте ее:</p> <p>На ощупь очень гладкая, на вкус, как сахар, сладкая! Я росла много дней, Становилась все красней Становилась слаще, Стала я хрустящей. А зеленый хохолок У меня, ребятки, Чтобы каждый дернуть мог И вытянуть из грядки. <u>Дети, о чем эта загадка?</u> Правильно, это морковь.</p> <p>Морковка, как и многие другие овощи, очень полезна для организма, в ней много витаминов, необходимых человеку для роста, зрения, кожи.</p> <p>А кто из зверей любит морковку. Правильно, зайчики.</p> <p>Давайте мы с вами попробуем сделать морковки.</p> <p>На столе у каждого лежит трафарет морковки, берем цветную бумагу находим нужный цвет обводим по трафарету и вырезаем морковки. Затем располагаем морковки так, чтобы им на тарелочке не было тесно, чтобы они не вылезали за пределы тарелки. <u>Показ.</u> Затем переворачиваем морковку цветной стороной вниз, кладем на клеенку и аккуратно намазываем клеем. Теперь возьмем кончиками пальцев и перенесем морковку на тарелку и прижмем морковку салфеткой. Также мы приклеим и вторую морковку. Затем берем зеленый карандаш и нарисуем морковкам хвостики (самостоятельная деятельность детей).</p> <p>Молодцы, ребята, морковки получились как настоящие.</p>
<p>6. Итог занятия.</p>	<p>Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили? В какие игры играли? Поводится обобщающая беседа и выставка работ.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Конспект занятия на тему «Новогодний калейдоскоп»

Тема: «Новогодний калейдоскоп»

Цель: формирование и развитие основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, двигательной памяти и произвольного внимания);

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- развитие связной речи;
- закрепление навыков использования в речи глагольной лексики, согласование прилагательных и существительных;
- активизация и расширение словаря по лексической теме;
- совершенствование грамматического строя речи (употребление существительных множественного числа)

Коррекционно-развивающие:

- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- совершенствование движения рук,
- развитие умения задавать вопросы и отвечать полным ответом;

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Оборудование: Белая бумага А; краски акварель, гуашь простой графитный карандаш, кисти, наклейки звездочек.

Этапы	Содержание этапов
1.Организационный момент.	Здравствуйте дети! Ребята, сегодня у нас необычное, интересное занятие, а для того, чтобы узнать о

	<p>чём мы будем говорить отгадайте загадки, и вы узнаете, о чем мы будем сегодня говорить.</p> <p><i>Красавица какая Стоит, светло сверкая, Как пышно убрана! Скажите, кто она? (Новогодняя елка) Он с седою бородой. Шуба, посох со звездой. Он подарки нам принес, Кто же это? (Дед Мороз) Он на резвой тройке мчится, Сам пока что маленький. Громко в двери к нам стучится, Снег сметая с валенок. (Новый год) Молодцы, ребята!</i></p>
2. Введение в тему.	<p>Упражнение «Украсим елку»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Догадались, о чем мы будем говорить сегодня на занятии? – А что принято делать перед Новым годом? – Мы с вами сегодня будем украшать елочку. – Давайте рассмотрим картинки, назовем их и украсим нашу елочку.
3. Физкультминутка	<p>Листочки, листочки по ветру летят, У деток под ножками тихо шуршат. <i>(Бег на месте, на носках, взмах руками)</i> И плавно качаясь ведут хоровод, И ветер осенний им песню поет. <i>(Плавное покачивание корпусом и руками, поднятыми вверх, влево-вправо)</i></p>
4. Артикуляционная гимнастика.	<p>А теперь возьмите в руки зеркала и давайте сделаем гимнастику для язычка:</p> <p>Раз — зевнул в лесу мышонок. Рот открыть, высунуть широкий язык, открывать широко рот и закрывать его.</p> <p>Два — лакает суп котёнок. Выполнять лакательные движения языком.</p> <p>Три — лошадка поскакала. Рот держать широко открытым, улыбнуться, медленно щелкать языком, присасывая, его к небу и отрывая от него, тянуть подъязычную связку.</p> <p>На четыре — постояла. Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его, тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку. Пять — болтают индюки. Широко открыть рот, «болтать» языком, проводя им вперёд-назад по верхней губе: «бл-бл-бл-бл-бл-бл».</p> <p>Шесть — качели у реки. Открыть рот, тянуться языком то к носу, то к подбородку, рот не закрывать.</p> <p>Семь — варенье мы попросим. Рот открыть и улыбнуться, широким языком облизывать верхнюю губу, при этом стараться «обнять» языком сразу его на верхнюю губку.</p> <p>Восемь — мячик мы подбросим. Язычок между верхней губой и зубами.</p> <p>Девять — звонко барабанит. Держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д-д» Десять — тихо отдыхаем. Рот закрыть. Язык спокойно лежит во рту.</p>
5. Развитие связной речи. ИЗО деятельность.	<p>Упражнение «Исправь ошибку» Работа с деформированными предложениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Елочка получилась у нас очень нарядная. Мне из леса пришло письмо. Но с ошибками. Вы сможете понять, что там пишут? – Ребята, я буду читать предложения, а вы послушайте, найдите в них ошибки и назовите предложение верно. <p><i>Маска любит надевать Машу. Елка пляшет возле Снегурочки. Дети нарядили игрушки елками. Елка зажглась на лампочках.</i></p>

	<p><i>Дед Мороз принес мешок в подарках.</i></p> <p>Игра «Какой? Какая? Какие?»</p> <p>– Ребята, посмотрите внимательно на картинки, и скажите, как можно больше слов об этом предмете.</p> <p><i>Снеговик (какой?) – большой, белый, круглый, веселый...</i></p> <p><i>Гирлянда (какая?) – новая, красивая, блестящая, разноцветная...</i></p> <p><i>Мишура (какая?) – блестящая, новогодняя, серебристая...</i></p> <p><i>Игрушка (какая?) – красивая, стеклянная, круглая, новогодняя...</i></p> <p><i>Дед Мороз (какой?) – сказочный, огромный, добрый, веселый...</i></p> <p><i>Снегурочка (какая?) – красивая, добрая, веселая...</i></p> <p>Ребята, а вы дома уже все украсили елку? Давайте мы сейчас с вами нарисуем и украсим свою елку.</p> <p>С начала мы рисуем ствол сверху вниз (<i>линия слегка утолщается к низу</i>).</p> <p>Ствол нарисовали, рисуем веточки от ствола. Теперь мы к нашей елочке добавим колючие иголки, возьмите зеленый чуть темнее основного цвета веток. А рисовать иголки мы будем с помощью ватных палочек. Молодцы, у вас получились красивые елочки, осталось ее украсить (сначала рисуем шары, затем гирлянду)</p> <p>Дети рисуют.</p> <p>Молодцы, все справились. Вы были внимательными и умелыми, и ёлочки получились очень красивые и нарядные. Но это еще не все, у меня для каждого приготовлена звездочка-макушка, положите эти звездочки каждый на свою елочку.</p>
<p>6. Итог занятия.</p>	<p>- Спасибо, ребята, вы сегодня хорошо поработали.</p> <p>Анализ готовых работ. Оформление стенда детского творчества «Наш Новогодний праздник»</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Конспект занятия на тему «В гостях у Снеговика»

Тема: «В гостях у Снеговика»

Цель: формирование статической и динамической координации, переключаемости движений;

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепление знаний детей по лексической теме «зима»;
- работа над звуковым анализом и синтезом слов, над связной речью;
- активизация предметного, глагольного словаря и словаря признаков по теме «Зима»;
- уточнение и расширение запаса конкретных представлений о свойствах снега, подбор однородных прилагательных и глаголов;

Коррекционно-развивающие:

- развитие фонематического слуха;
- развитие мелкой моторики рук артикуляционного аппарата;
- совершенствование движения рук,
- формирование двигательных навыков;
- развитие зрительного восприятия, внимания, памяти и творчества;

- формирование целенаправленной воздушной струи;

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к природе;
- воспитание самостоятельности.

Оборудование: пластилин, жёлудь, стека для пластилина.

Этапы	Содержание этапов
1. Организационный момент.	<p>Здравствуй дети!</p> <p>Ребята, интересное занятие, а для того, чтобы узнать о чём мы будем говорить отгадайте загадки, и вы узнаете, о чем мы будем сегодня говорить.</p> <p>В гости прилетела Звёздочка хрустальная. На ладошку села – От тепла растаяла. (<i>снежинка</i>) С каждым днем все холоднее. Греет солнце всё слабее, Всюду снег, как бахрама, - Значит, к нам пришла ... (<i>зима</i>) <i>Молодцы верно, и последняя загадка, в которой узнаем у кого в гостях мы сегодня побываем.</i></p> <p>Меня не растили – из снега слепили Вместо носа ловко вставили морковку. Глазки – угольки, ручки – сучки. Холодный большой. Кто я такой? Помогите. (<i>Снеговик</i>) Правильно ребята – это снеговик.</p>
2. Дыхательные упражнения	<p>(Дети дуют на снежинки, которые висят на ниточках, необходимо напомнит детям, что губы трубочкой, щеки не надувать).</p> <p>Как подул Дед Мороз – воздухом морозным, полетели, закружились – ледяные звезды. Кружатся снежинки в воздухе морозном, Подают на землю кружевные звезды.</p>
3. Артикуляционная гимнастика.	<p>А теперь возьмите в руки зеркала и давайте сделаем гимнастику для язычка:</p> <p>Раз — зевнул в лесу мышонок. Рот открыть, высунуть широкий язык, открывать широко рот и закрывать его.</p> <p>Два — лакает суп котёнок. Выполнять лакательные движения языком.</p> <p>Три — лошадка поскакала. Рот держать широко открытым, улыбнуться, медленно щелкать языком, присасывая, его к небу и отрывая от него, тянуть подъязычную связку.</p> <p>На четыре — постояла. Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его, тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку. Пять — болтают индюки. Широко открыть рот, «болтать» языком, проводя им вперёд-назад по верхней губе: «бл-бл-бл-бл-бл-бл».</p> <p>Шесть — качели у реки. Открыть рот, тянуться языком то к носу, то к подбородку, рот не</p>

	<p>закрывать.</p> <p>Семь — варенье мы попросим. Рот открыть и улыбнуться, широким языком облизывать верхнюю губу, при этом стараться «обнять» языком сразу его на верхнюю губку.</p> <p>Восемь – мячик мы подбросим. Язычок между верхней губой и зубами.</p> <p>Девять — звонко барабаним. Держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д-д» Десять — тихо отдыхаем. Рот закрыть. Язык спокойно лежит во рту.</p>								
<p>4. Развитие связной речи. Изо деятельность.</p>	<p>Ребята чтобы попасть в гости к Снеговик, надо выполнить задания, которые он для вас подготовил.</p> <p>«Повтори, не ошибись»</p> <p>Декабрь - февраль – январь Январь – декабрь – февраль Февраль – декабрь – январь Декабрь – январь – февраль.</p> <table border="1" data-bbox="363 622 1315 846"> <tr> <td>Вопросы – логопеда</td> <td>Ответы - детей</td> </tr> <tr> <td>- Месяцы, какого времени года вы называли?</td> <td>(Мы называли зимние месяцы)</td> </tr> <tr> <td>- Какое время года наступило?</td> <td>(Наступила зима)</td> </tr> <tr> <td>- Чем зима накрыла землю?</td> <td>(Зима накрыла землю снегом)</td> </tr> </table> <p>«Подбор определений и глаголов к слову «снег»:</p> <p>- Логопед: «Какой снег?» (дети рассматривают снег и подбирают определения к слову «СНЕГ» - (белый, пушистый, чистый, искристый, серебристый, кристаллический, липкий, рассыпчатый, мокрый).</p> <p>- Логопед: «Что делает снег?»</p> <p>- Дети: идет, тает, кружится, летает, падает, ложится, сверкает, скрипит, вьется.</p> <p>Молодцы, вы справились со всеми заданиями!</p> <p>Снеговик вами очень доволен, давайте мы для него подготовим подарки и слепим ему друзей «маленьких снеговиков».</p> <p>Но прежде чем приступить к работе давайте мы его рассмотрим:</p> <p>- Из скольких частей состоит снеговик? (<i>Снеговик состоит из трех частей</i>).</p> <p>- Из каких геометрических фигур состоит снеговик? (<i>из шаров</i>).</p> <p>- Все ли шары одинаковой величины? (<i>нет, разной</i>).</p> <p>Правильно. Самый большой шар - нижний, чуть поменьше - средний, самый маленький – верхний.</p> <p>- У каждого из вас на столе лежит, сколько кусочков пластилина? (<i>три</i>).</p> <p>- Они одинаковые по величине или разные? (<i>разные</i>).</p> <p>- Какого они цвета? (<i>белого</i>).</p> <p>- Дети, давайте, слепим снеговик, друзьям и подарим ему их.</p> <p>Логопед. Мы будем скатывать шар круговыми движениями между ладонями или на доске. Начинаем скатывать с самой большой части. Кладем кусочек пластилина на середину левой ладони, накрываем правой ладонью и скатываем по кругу с легким нажатием. Скатали три шара, плотно прижимаем их друг к другу, при этом стараемся не повредить шары: большой внизу, средний, поменьше. Не забываем про глаза, нос - раскатываем между пальцами, рот делаем стеклой, чтобы снеговик улыбался, сверху шапочку – от желудя и руки - два самых маленьких шарика. Снеговик готов.</p> <p>Дети приступают к работе.</p> <p>Логопед. Давайте поставим снеговиков на полянку возле елочки и полюбуемся ими. “Ребята, какие вы все молодцы, дружные и веселые! Снеговик очень доволен, он увидел, какие добрые, дружные, умные дети у нас в садике. Ему очень понравились друзья-снеговики, которых вы ему слепили. Вы все очень старались.</p>	Вопросы – логопеда	Ответы - детей	- Месяцы, какого времени года вы называли?	(Мы называли зимние месяцы)	- Какое время года наступило?	(Наступила зима)	- Чем зима накрыла землю?	(Зима накрыла землю снегом)
Вопросы – логопеда	Ответы - детей								
- Месяцы, какого времени года вы называли?	(Мы называли зимние месяцы)								
- Какое время года наступило?	(Наступила зима)								
- Чем зима накрыла землю?	(Зима накрыла землю снегом)								
<p>5. Итог занятия.</p>	<p>- Спасибо, ребята, вы сегодня хорошо поработали.</p> <p>Ребята понравилось вам в гостях у Снеговика?</p> <p>Что вам понравилось?</p> <p>О каком времени года мы говорили?</p>								

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

Конспект занятия на тему «День защитников отечества»

Тема: «День защитников отечества»

Цель: обогащение словаря по теме «*День Защитника Отечества*».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- расширение представлений о празднике, его значении, названия военных профессий, военной техники;
- совершенствование грамматического строя речи;
- формировать навыки учебной деятельности: умение слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога;

Коррекционно-развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки;
- развивать внимание, память, умение устанавливать причинно-следственные связи;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- совершенствование движения рук,
- развитие умения действовать по словесным инструкциям, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями;

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к природе;
- воспитание самостоятельности.

Оборудование: альбомные листы бумаги, простые и цветные карандаши.

Этапы	Содержание этапов
1.Организационный момент.	Здравствуйте дети! Логопед читает стихотворение про 23 февраля:

	<p>Когда лежит на речках лед И вьюга мчится вдаль, Чудесный праздник нам несет Задумчивый февраль. Наступит праздник всех солдат, Защитников, бойцов. Поздравить будет каждый рад И дедов, и отцов!</p>
2. Введение в тему	<p>Беседа о празднике День Защитника Отечества. - Ребята, подумайте и скажите, о каком празднике говорилось в стихотворении? (О празднике 23 февраля.) - Верно, ребята, 23 февраля-это праздник День Защитника Отечества. Вы знаете, что мы живем в стране, которая называется Россией. Россия-наше Отечество. Отечеством мы зовем нашу страну потому, что в ней жили наши отцы, деды и прадеды. Ребята, вы знаете, как выглядит наш Российский флаг? Какие три цвета символизируют Российский флаг? Молодцы! Послушайте меня внимательно, что символизирует каждый цвет на флаге. Белый цвет – благородство и чистоту мыслей. Синий – верность и честность. Красный – мужество, смелость и любовь к Отчизне.</p>
3. Физкультурная минутка	<p>«Самолеты». Самолеты загудели, (вращение перед грудью согнутые в локтях руками) Самолеты полетели. (руки в стороны) На поляну тихо сели, (присели, руки к коленям) Да и снова полетели. (руки в стороны с ритмичными наклонами в стороны).</p>
4. Артикуляционная гимнастика.	<p>А теперь возьмите в руки зеркала и давайте сделаем гимнастику для язычка: Раз — зевнул в лесу мышонок. Рот открыть, высунуть широкий язык, открывать широко рот и закрывать его. Два — лакает суп котёнок. Выполнять лакательные движения языком. Три — лошадка поскакала. Рот держать широко открытым, улыбнуться, медленно щелкать языком, присасывая, его к небу и отрывая от него, тянуть подъязычную связку. На четыре — постояла. Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его, тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку. Пять — болтают индюки. Широко открыть рот, «болтать» языком, проводя им вперёд-назад по верхней губе: «бл-бл-бл-бл-бл-бл». Шесть — качели у реки. Открыть рот, тянуться языком то к носу, то к подбородку, рот не закрывать. Семь — варенье мы попросим. Рот открыть и улыбнуться, широким языком облизывать верхнюю губу, при этом стараться «обнять» языком сразу его на верхнюю губку. Восемь – мячик мы подбросим. Язычок между верхней губой и зубами. Девять — звонко барабаним. Держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д-д-д» Десять — тихо отдыхаем. Рот закрыть. Язык спокойно лежит во рту.</p>
5. Развитие связной речи. Изо деятельность.	<p>Итак, ребята, а кого мы называем Защитниками Отечества? Кто охраняет и защищает нашу Родину? (Солдаты.) - Солдатами могут быть только мужчины, потому что они очень сильные и смелые. Солдаты защищают нашу Родину. Солдат-всегда защитник, он защищает каждого ребенка, защищает его жизнь, его дом. Ребята какие вы знаете военные профессии? Ответы детей: танкист, летчик, моряк, вертолетчик, десантник, пограничник. А теперь мы поиграем в игру <u>«Один – много»</u>. Танкист – много танкистов. Моряк – много моряков. Вертолетчик – много вертолетчиков. Пограничник – много пограничников. Матрос – много матросов. Защитник – много защитников.</p>

	<p>Летчик – много летчиков. <u>Игра «Скажи какой?»</u> Логопед задает вопрос, дети отвечают. Солдат (<i>какой</i>) – смелый, бесстрашный, отважный. Пограничник (<i>какой</i>) – осторожный, храбрый, ловкий. Командир (<i>какой</i>) – справедливый, умный, заботливый. Игра <u>«Кто и как нас защищает?»</u> Логопед: Что делает пограничник? Дети: Пограничник охраняет границу нашей Родины – России. Логопед: Что делает летчик? Дети: Летает на самолете. Охраняет мирное небо. Логопед: Что делает пехотинец? Дети: Охраняет нас на земле. Логопед: Что делает моряк? Дети: Моряк охраняет нас на воде. Логопед: Ребята мы с вами узнали, какие бывают военные профессии 23 февраля праздник всех мужчин: дедушек, папа и мальчиков, наших будущих защитников. Давайте порадуем своих пап и нарисуем им их портреты. - Сначала рисуем овал (лицо) посередине листа, затем уши и шею, потом рисуем брови и нос, далее самое интересное – это глаза, губы, волосы. Все рисуем, дети, простым карандашом. Можете так же дорисовать рубашку (футболку). Если у вашего папы есть усы, то обязательно нарисуйте их. В течение того времени, как дети рисуют логопед, проводит индивидуальную работу, напоминает им, как правильно держать карандаш. - Все вы постарались на славу, у вас получились очень красивые портреты. В конце занятия работы вывешиваются на доске, и дети их оценивают вместе с логопедом.</p>
<p>6. Итог занятия.</p>	<p>- Спасибо, ребята, все вы постарались на славу, у вас получились очень красивые портреты. Как называется наша страна? Ребята, какие военные профессии вы сегодня узнали? Как выглядит Российский флаг? Кем бы вы хотели стать, будучи военными?</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ №8

Конспект занятия на тему «Весна. Перелетные птицы»

Тема: «Весна. Перелетные птицы»

Цель: формирование точных, координированных движений пальцев рук;

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закреплять и расширять знания о зимующих и перелётных птицах;
- уточнить и расширить словарь по теме «Птицы»;
- формировать грамматический строй речи: употреблять существительные в родительном падеже, употреблять в речи предлоги;

Коррекционно-развивающие:

- развитие творческого мышления и воображения;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие артикуляционного аппарата, познавательных процессов;
- формирование умений переключаться с одной пальчиковой позы на другую, поиска при их смене;

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к птицам;
- воспитание у детей самоконтроль за речью; воспитание культуры общения.

Оборудование: тонированная бумага синего цвета (приготовленная заранее совместно с детьми, полоски белой бумаги, розетки с клеем, кисточки, ножницы, салфетки, фломастеры красного и черного цвета.

Этапы	Содержание этапов
1. Организационный момент.	Здравствуйте, ребята! Этим прекрасным утром мы приветствуем весь окружающий нас мир, такой прекрасный, полный радости и добра. Ребята, прислушайтесь. Вы ничего не слышите? За окном весна, а это значит к нам прилетели птицы и это они за окном щебечут.
2. Введение в тему	Ребята какое сейчас время года? Какое время года было до весны? Какое время года наступит после весны? Какие признаки весны вы знаете? Молодцы ребята! Весной пригревает солнышко. Появляются проталины. Тает снег, и бегут ручьи. Начинается капель. На речке начинается ледоход. Просыпаются насекомые. Появляются цветы – первоцветы. Появляется зеленая травка. На деревьях набухают почки. Прилетают птицы и начинают строить гнезда.
3. Физкультурная минутка	«Я-дрозд, ты-дрозд» (дети встают парами) Я-дрозд, - (показывают каждый на себя) И ты-дрозд - (показывают друг на друга) У меня есть нос - (дотрагиваются указательным пальцем до своего носа) И у тебя есть нос - (дотрагиваются указательным пальцем до носа соседа) У меня щёчки гладки - (показывают свои щёчки) И у тебя щёчки гладки – (показывают щёчки соседа) Мы два друга – (берутся за руки) Мы любим друг друга –(обнимаются)
4. Артикуляционная гимнастика.	А теперь возьмите в руки зеркала и давайте сделаем гимнастику для язычка: Раз — зевнул в лесу мышонок. Рот открыт, высунуть широкий язык, открывать широко рот и закрывать его. Два — лакает суп котёнок. Выполнять лакательные движения языком. Три — лошадка поскакала. Рот держать широко открытым, улыбнуться, медленно шелкать

	<p>языком, присасывая, его к небу и отрывая от него, тянуть подъязычную связку. На четыре — постояла. Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его, тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку. Пять — болтают индюки. Широко открыть рот, «болтать» языком, проводя им вперёд-назад по верхней губе: «бл-бл-бл-бл-бл-бл». Шесть — качели у реки. Открыть рот, тянуться языком то к носу, то к подбородку, рот не закрывать. Семь — варенье мы попросим. Рот открыть и улыбнуться, широким языком облизывать верхнюю губу, при этом стараться «обнять» языком сразу его на верхнюю губку. Восемь — мячик мы подбросим. Язычок между верхней губой и зубами. Девять — звонко барабаним. Держать рот широко открытым. Стучать языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д-д» Десять — тихо отдыхаем. Рот закрыть. Язык спокойно лежит во рту.</p>
<p>5. Развитие связной речи. Изо деятельность.</p>	<p>Лог: – Весной хочется говорить красивые слова, будем передавать друг другу цветок и придумывать красивые слова о весне. Весна, какая? Дети: – Солнечная, тёплая, весёлая, радостная, поющая, зелёная, звонкая, цветущая, яркая, долгожданная и т.д. Лог: - А как называются птицы, которые прилетают к нам весной? (перелетные). <i>(Выставляет картинки с изображением птиц, закрепляя названия: грач, скворец, соловей, аист, цапля, кукушка, ласточка)</i> - Что общее есть у всех птиц? <i>(Выставляет картинки – символы, дети по очереди рассказывают)</i> Дети: У всех птиц есть клюв, 2 крыла. 2 лапки, тело покрыто перьями и пухом, они появляются из яйца. Дидактическая игра «Четвертый лишний?» ласточка, воробей, грач, скворец. Ворона, аист, голубь, воробей. Грач, синица, ласточка, кукушка. Сорока, воробей, дятел, ласточка. Голубь, кукушка, цапля, журавль Лог: – Почему этих птиц называют перелётными? Дети: – Потому что осенью улетают в тёплые края, а весной возвращаются. Лог: – Почему птицы улетают осенью? Дети: – Потому что становится холодно и нечем питаться. Лог: – Что для перелётных птиц страшнее: холод или голод? Дети: – Голод, потому что они питаются только насекомыми, а от холода можно спрятаться. Лог: – Весной у птиц много важных дел. Что делают птицы весной? Дети: – Строят гнёзда, выводят птенцов, кормят птенцов. Лог: - Как называются птенцы? Дидактическая игра «Назови птенцов». У утки – утята У гуся – гусята У аиста – аистята У грача – грачата У скворца – скворчата У соловья – соловьята У журавля – журавлята У кукушки – кукушата <i>На доску выставляется картинка с изображением скворечника.</i> Лог: - Как называется этот домик? Кто его построил? Для какой птички построили скворечник? Повторите предложение «Скворец живёт в скворечнике». Давайте мы с вами сегодня попробуем сделать скворечники. Но перед тем как приступим к работе давайте выделим основные части скворечника и то, какой они формы: сам домик — квадратной формы, крыша — может быть прямой или треугольной, лаз (леток), с помощью которого скворец, как через дверь, проникает в свой домик – круглый. Молодцы, давайте приступим к работе!</p>

	<p>Сначала мы вырезаем сам домик и окошечко, затем окошечко наклеиваем на домик, откладываем пока его в сторону.</p> <p>Затем скручиваем из белой бумаги брёвнышки, это будут деревья берёзы.</p> <p>Берёзы наклеиваем на лист тонированной бумаги. К берёзе приклеиваем скворечник.</p> <p>По ходу работы детей логопед оказывает индивидуальную помощь.</p> <p>После окончания работы вывешиваем на выставку.</p>
<p>6. Итог занятия.</p>	<p>Молодцы, какие красивые получились скворечники. Давайте поместим их на выставку. Дети рассматривают работы, обмениваются впечатлениями.</p> <p>Ребята мы сегодня с вами отлично поработали. Поиграли в разные игры. И даже сделали скворечники. Скажите, а что вам понравилось больше всего, что запомнилось.?</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ №9

Образцы детских работ





