



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

Логопедическая работа по автоматизации звуков у детей дошкольного
возраста со стертой дизартрией

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование, профиль: «Логопедия»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

94 % авторского текста
Работа рекомен. к защите
рекомендована/не рекомендована
« 18 » 12 2019 г. пр 4
зав. кафедрой СПП и ПМ
Дружинина Лилия Александровна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/101-4-2
Ершова Полина Алексеевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ
Бородина Вера Анатольевна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	6
1.1 Закономерности формирования звукопроизношения в онтогенезе	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей со стертой дизартрией	12
1.3 Особенности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.....	17
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	22
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ	24
2.1 Состояние звукопроизношения у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией	24
2.2 Организация логопедической работы по автоматизации звуков у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией.....	34
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	46
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Речь - это система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации [31]. Помимо коммуникативных функций речь является средством освоения психической и социальной жизни человека с самого его рождения. Речь является важнейшим фактором успешного существования человека в обществе.

Крайне важно наличие у человека правильной речи и умения использовать свои речевые способности для жизни в обществе. Помешать этому могут различные нарушения и отклонения в речевом развитии. Ученые отмечают, что в последнее время процент детей с различными речевыми нарушениями вырос и продолжает расти, в частности, со стертой дизартрией. В логопедической практике стертая дизартрия является одним из самых часто встречаемых нарушений речи.

Под стертой дизартрией О.В. Правдина понимает нарушение произносительной и просодической стороны речи вследствие нарушения иннервации речевых органов, которое возникает при поражении ЦНС и ее периферических отделов [27]. Отличается она трудностью преодоления.

Статистические данные Т. Б. Филичевой, Н.А. Чевелевой, Г.В. Чиркиной указывают на то, что недостатки произношения отмечаются у одной трети детей дошкольного возраста. Поэтому проблема изучения особенностей звукопроизношения у детей со стертой дизартрией является очень актуальной.

При стертой дизартрии проявляются такие недостатки звукопроизношения, как отсутствие звука, замена, смешение или искажение звуков в речи, проблемы с просодикой и артикуляцией. Стойкие нарушения речи вызывают вторичные отклонения в формировании психики ребенка. Помимо этого, звукопроизношение влияет на физическое, моральное и интеллектуальное развитие ребенка (Р.Е. Левина, Л.В. Лопатина, Р.И.

Мартынова, Н.В. Серебрякова, Е.Ф. Соботович, Т.Б. Филичева, И.А. Чевелева, Г.В. Чиркина и другие).

Вместе с тем, стертая форма дизартрии является не резко выраженной по своим проявлениям дизартрических расстройств. Но требует более длительной, по времени, работы. Вопросами дифференциальной диагностики и методиками обследования речи при стертой дизартрии занимаются Е.Ф. Архипова, Л.В. Лопатина, Р.И. Мартынова, О.А. Токарева и другие.

В логопедической литературе достаточно изучен характер нарушения при стертой дизартрии, как ее часто называют – лёгкой степени (Л.В. Лопатина, Р.И. Мартынова, Э.К. Макарова, Е.Ф. Соботович и другие).

Однако вопрос формирования звукопроизношения при данном речевом расстройстве освещен не полностью. Остаются нерешенными вопросы последовательности, длительности работы по автоматизации звуков и введения их в речь, использование какого лингвистического материала является наиболее эффективным в работе с данными детьми.

На основании вышеперечисленного одной из актуальных задач логопедии, в настоящее время, является разработка методов и комплексов упражнений по автоматизации звуков у старших дошкольников со стертой дизартрией.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и проверить в экспериментальной работе комплекс упражнений по автоматизации звуков у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Объект исследования: процесс формирования звукопроизношения у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Предмет исследования: логопедическая работа по автоматизации звуков у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией.

В соответствии с целью, предметом и объектом были определены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности звукопроизношения у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией.

3. Разработать и проверить в экспериментальной работе комплекс игр, направленных на автоматизацию звуков у детей дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

В работе используются следующие методы исследования:

□ теоретические: анализ литературных и экспериментальных данных, сравнение теоретических и экспериментальных данных, обобщение результатов исследования.

□ эмпирические: методы логопедической диагностики и педагогический эксперимент.

База для проведения исследования: МДОУ ДС № 50 п. Западный г. Челябинска. В исследовании приняло участие 3 детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

1.1 Закономерности формирования звукопроизношения в онтогенезе

Одним из важнейших условий развития ребенка является речь. Богатый словарный запас и четкость речи помогает ребенку завести друзей, найти общий язык со взрослыми, познать окружающий его мир. При развитии речи ребенок развивает себя как личность. Звукопроизношение вносит большой вклад в развитие вышеперечисленных компонентов.

В психологии понятие «устная речь» С.Л. Рубинштейн соотносил с понятием «произношение» и рассматривал устную речь, как разговорную, с учетом контакта человека с собеседником. Такая речь является ситуативной.

В логопедии, В.И. Селиверстов утверждает, что «в понятие произносительная сторона речи, или произношение, включено фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков: навыки речевого дыхания, голосообразования, воспроизведения звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации со всеми ее средствами, соблюдения норм орфоэпии» [7, с. 54].

В.П. Дудьев определяет звукопроизношение, как «процесс производства звуков речи, осуществляемый согласованной работой трех отделов периферического речевого аппарата (голособразовательного, дыхательного, артикуляционного) при регуляции со стороны центральной нервной системы» [10, с. 129].

По определению Ф.Ф. Рау, «фонемой называется наименьшая единица звукового строя языка, способная служить для образования и различения значимых единиц языка – морфем и слов» [28, с. 4].

В русском языке выделяется 42 звука, из которых 36 согласных и 6 гласных.

При произношении согласных звуков во рту возникают артикуляционные преграды, в виде языка и зубов. Гласные звуки можно пропевать, так как при их произношении артикуляционных преград не возникает.

Согласные звуки подразделяются на твёрдые и мягкие. Отличие их заключается в том, что при произношении мягкого звука к артикуляции твердого добавляется поднятие средней части языка к небу.

По способу образования согласные звуки делят на: дрожащие, щелевые, смычно-щелевые, смычно-взрывные, смычно-проходные. По месту образования на: губно-губные, губно-зубные, переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные. По акустическим признакам выделяют звуки: тональные, сонорные и шумные [34].

Можно сделать вывод о том, что звукопроизводительная сторона речи состоит из правильного звукопроизношения и умения владеть интонационной выразительностью. Четкость звукопроизношения развивается в прямой зависимости от сформированности артикуляционной моторики и фонематического слуха. Звукопроизношение оснащает речь смысловым значением, а интонация эмоциональной окраской [12].

Речь у ребенка появляется со временем, то есть развивается в процессе онтогенеза и не является врожденной.

Онтогенез — «индивидуальное развитие организма от момента его зарождения до конца жизни. Параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития» [7, с. 18.].

Развитие речи происходит под влиянием социального окружения ребенка, а именно речи самих родителей и сверстников. Но не менее значимой является речевая практика.

А.Н. Леонтьев выделяет следующие биологические и социальные условия необходимые для своевременного развития речи [7]:

1. Биологические:

- ребенок должен быть психически и соматически здоровым;
- ребенок должен быть интеллектуально сохранен;
- ребенок должен иметь нормальный слух и зрение;
- ребенок должен обладать достаточной психической активностью.

2. Социальные:

- ребенок должен обладать потребностью в речевом общении;
- ребенок должен иметь полноценное речевое окружение.

Развитие речи имеет свою норму и закономерность. Знания этой закономерности дает возможность выявить патологию речи.

Педагоги и ученые, занимающиеся исследованиями в этой области, выделяют возрастные рамки детей для нормального развития речи, формируя их в различные этапы.

Г.Л. Розенгард-Пупко в речевом развитии выделяет два этапа [9]:

1. Подготовительный (от 0 до 2 лет).
2. Самостоятельное оформление речи (после 2-х лет).

А.Н. Леонтьев в своей концепции речевого онтогенеза за основу берет методологические подходы следующих ученых: Р.О. Якобсона, Л.С. Выготского, В.В. Виноградова, А.Н. Гвоздева.

А. Н. Леонтьев устанавливает четыре этапа в становлении речи детей [9]:

1. Подготовительный (до 1-го года).
2. Преддошкольный этап первоначального овладения языком (до 3 лет).
3. Дошкольный (до 7-ми лет).
4. Школьный.

В ходе нашего исследования мы опирались на концепции А.Н. Леонтьева, Е.Н. Винарской, А.Н. Гвоздева [4, 6, 7]:

Первый этап — подготовительный (с момента рождения ребенка до 1 года жизни).

Уже с первых месяцев жизни ребенок начинает реагировать на звуковые раздражители, при этом он вздрагивает.

Появляются его первые звуки в виде крика. Плач ребенка вырабатывает движения речевого аппарата, а именно голосового, дыхательного и артикуляционного.

А.Н. Гвоздев описывал крики новорожденных как «выдыхания при более или менее раскрытой полости рта, вследствие чего получается звук гласного типа разной степени открытости» [7].

На второй неделе у ребенка появляется реакция на голос говорящего, он старается прислушаться к нему. Эти реакции относятся к безусловным рефлексам.

На третьей неделе ребенок уже может сосредоточиться на голосе взрослого и повернуть в его сторону голову.

К 2 месяцу у ребенка возникает гуление. Гуление — стадия доречевого развития ребёнка, следующая за криком и предшествующая лепету [17].

В этот период у ребенка впервые появляются недифференцированные и произвольные звуки речи. Гласные: [А], [О], [У], [Э] и согласные [П], [М], [К], [Г], [Х].

В 3 месяца зарождается лепет. Лепет — это «сочетание звуков, неопределенно артикулируемых» [7, с. 19]. Лепет влияет на дальнейшее усвоение речи, на появление произносительных элементов.

К 4-5 месяцам ребенок старается отличать голоса взрослых, их интонацию.

В 6 месяцев продолжается развитие лепета, с наличием в нем губно-губных, передне- и заднеязычных звуков.

Позже ребенок начинает произносить отдельные слоги (ма-ма-ма-ма, на-на-на-на), подражая взрослым и перенимать элементы их речи (темп, ритм, интонацию).

В этот же период ребенок реагирует на свое имя, что говорит о нормальном развитии воспринимаемой речи.

Р.Е. Левина в своих работах упоминает, что к «появлению собственной речи предшествует возникновение понимания. Как известно, ребенок проявляет способность понимать обращенные к нему слова задолго до возникновения самостоятельной речи. Накопленный им запас слов так называемой пассивной речи как бы прокладывает путь к последующему самостоятельному пользованию этими словами» [19, с. 2].

К 1 году жизни ребенок хорошо произносит звуки простые по артикуляции: гласные – [А], [Э], [О] и согласные – [П], [Б], [М], [Н], [Т], [Д], [К], [Г], [Х].

К концу 1 года у ребенка появляются первые слова.

Второй этап — дошкольный (от 1 года до 3 лет).

Появляются гласные звуки [Ы], [И], [У] и согласные [Ф], [В], [Й].

Твердые согласные звуки звучат как мягкие [Т’], [Д’], [Б’].

С 2 до 3 лет ребенок активно пополняет словарный запас:

- к началу 2 лет – 10 – 15 слов,
- к концу 2 лет – 300 слов,
- к 3 годам – около 1000 слов.

Свои желания ребенок выражает одним словом, затем переходит к примитивным фразам.

К 2 году жизни начинает соотносить некоторые звуко сочетания с определенными предметами и действиями.

К 3 годам формируется грамматический строй речи и слова с предложениями согласовываются между собой.

Третий этап — дошкольный (от 3 до 7 лет).

У ребенка уже сформированы все гласные звуки, звуки раннего речевого онтогенеза. Но все же могут возникать дефекты звукопроизношения.

В 4 года в речи появляются твердые согласные, свистящие ([С], [З], [Ц]) и шипящие ([Ш], [Ж], [Ч], [Щ]) звуки, правильно произносятся слова со стечением нескольких согласных.

В 5 лет происходит увеличение подвижности артикуляционного аппарата. Ребенок произносит сонорные звуки [Л], [Р].

Словарный запас пополняется до 3000-4000 слов.

В начале данного этапа начинает развиваться связная речь. В 4 года ребенок использует простые и сложные предложения, а в 5 лет сложноподчиненные и сложносочиненные предложения.

Развивается монологическая речь, которую ребенок применяет в пересказе сказок и рассказов из 40-50 предложений.

В возрасте 3-7 лет ребенок может контролировать свою речь за счет формирования фонематического слуха.

Четвертый этап — школьный (от 7 до 17 лет).

На последнем этапе происходит сознательное усвоение речи. Активно формируется грамматика. Ребенок овладевает анализом и синтезом.

Ведущая роль данного этапа – письменная речь.

Каждый из перечисленных выше этапов происходит постепенно и переход в последующий осуществляется без каких-либо четких границ.

Обобщив мнения различных ученых о развитии звукопроизношения в онтогенезе, мы можем сделать вывод, что звукопроизносительная сторона речи является одной из важнейших составляющих внешнего оформления высказывания. Звукопроизношение – это основа для формирования речи и языка в целом, его компонентами является: просодика и система фонем. Правильное речевое развитие, соответствующее возрастной норме ребенка, позволяет ему своевременно развивать звукопроизношение и речевой навык

в целом, усваивать новые знания, расширять представления об окружающем мире.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей со стертой дизартрией

В логопедии под нарушением речи понимают – «расстройство, отклонение от нормы в процессе функционирования механизмов речевой деятельности» [19, с. 22].

Отклонения в развитии речи могут затруднять успешное овладение познавательного процесса, ограничивают формирования представлений ребенка, понятийных значений, вызывают трудности общения с окружающими. Из-за своих дефектов ребенок чувствует себя неуверенно, появляется замкнутость, негативизм, что в свою очередь может только усугубить развитие речи ребенка и отразиться на его психики. Все эти нарушения влекут определенные изменения личности и, со временем, могут повлиять на его дальнейшее обучение и развитие.

Дефекты речи разнообразны, они могут проявляться в виде нарушенного произношения звуков, плохо развитого грамматического строя речи, замедленного или убыстренного темпа и плавности, также в виде бедного словарного запаса.

Е. Ф. Архипова отмечает, что в группах с общим недоразвитием речи половина детей имеет стертую дизартрию, а в группах с фонетико-фонематическим недоразвитием — отмечается до одной трети детей со стертой дизартрией [11].

Изучением дизартрии занимались следующие ученые: В.И. Селиверстов, О.В. Правдина, М.В. Ипполитова, Е.М. Мастюкова. Под дизартрией они понимали – «нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата» [26, с.133].

Дизартрию, от других речевых нарушений, отличает то, что при дизартрии страдает не только произношение отдельных звуков, но и

произносительная сторона речи в целом. Отмечается ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры. Речь смазана и нечетка, голо тихий и слабый или, наоборот, резкий. Речь перестает быть плавной, ритм дыхания нарушается.

Часто выявляются неявные признаки и нарушения характерные при дизартрии, данные нарушения принято называть минимальными дизартрическими расстройствами, по-другому, стёртая дизартрия.

Е.Ф. Архипова определила стертую дизартрию, как одну из самых распространённых форм дизартрии. Также она отметила, что данная форма сложнее всего поддается коррекции.

Термин «стертая» дизартрия впервые предложила О.А. Токарева и охарактеризовала его как легкие проявления «псевдобульбарной дизартрии», отличающийся только тяжестью преодоления. Она также выделила, что при стертой дизартрии дети плохо автоматизируют и дифференцируют звуки в речи, но изолировано способны произнести звуки правильно [30].

По О.В. Правдиной стертая дизартрия – это нарушение произносительной и просодической (темп, ритм, интонационная выразительность) стороны речи вследствие нарушения иннервации речевых органов, которое возникает при поражении ЦНС и ее периферических отделов [19].

Возраст для диагностирования стертой дизартрии – после пяти лет.

Рассматривая причины появления стертой дизартрии Е.Ф. Архипова, Л.В. Лопатина, Е. М. Мастюкова выявляют:

- отклонения в развитии ребенка внутриутробно (токсикозы и гипертония матери),
- стремительные и затяжные роды,
- асфиксия раннего новорожденного,
- диагноз ПЭП в первый год жизни ребенка.

Стертая дизартрия относится к одной из общепринятых форм дизартрии. В литературе существует несколько классификаций дизартрии [3]:

1. Этиопатогенетическая (автор которой М.С. Маргулис).
2. Неврологическая (авторы И.И. Панченко и А.А. Щербакова).
3. Нейролингвистическая (автор Е.Н. Винарская).

Чаще педагоги и авторы придерживаются этиопатогенетической классификации [3]:

1. Бульбарная форма.

Нарушение работы мышц артикуляции, вследствие поражения нервных импульсов. Артикуляционный аппарат вялый, язык отклоняется вбок. Слабый и назализованный голос. Лицо анемично. Страдает речевая моторика. Гласные и согласные звуки трудно усваиваются.

2. Псевдобульбарная форма.

Отсутствует произвольность движений. Произношение сложных по артикуляции звуков нарушено.

Псевдобульбарная дизартрия подразделяется на три степени: легкая, средняя, тяжелая.

Стертая форма дизартрии, которую мы рассматриваем в ходе нашего исследования, относится к легкой степени псевдобульбарной дизартрии. При ней у детей определяется нарушение артикуляционной моторики, фонематического слуха и малопонятная, смазанная речь.

Средняя степень также характеризуется нарушением артикуляционной моторики. Помимо этого, у детей отсутствуют движения лицевых мышц, гласные звуки произносятся с носовым оттенком.

Сложная степень носит глубокий характер отсутствия речевой моторики и поражения лицевых мышц.

3. Мозжечковая форма.

Дискоординация в работе артикуляции, дыхания и голоса. Лицо анемично. Пониженный тонус речевых мышц. Речь медленная, с долгими паузами. Страдает артикуляция всех звуков.

4. Подкорковая форма.

Тонус мышц нарушен и отмечается меняющийся характер, страдает координация в работе дыхательной, голосовой и артикуляционной мускулатуры. Дети не могут удерживать артикуляционную позу. Произношение гласных звуков нарушено больше, чем согласных.

5. Корковая форма.

Отмечается нарушенная иннервация аппарата речи. Речь медленная и с паузами.

Различают афферентную и эфферентную корковую дизартрию.

При афферентной форме артикуляция звуков нечеткая. Более сложные звуки замаются на простые.

При эфферентной форме артикуляционные движения неловки. Переключения с одного звука на другой вызывают трудности.

Детям со стертой дизартрией присущи следующие характерные особенности [3]:

Неврология детей со стертой дизартрией выделяет нарушения иннервации лицевого, подъязычного и языкоглоточного нервов, нарушения тонуса мышц артикуляции и мимики.

При поражении работы подъязычного нерва отмечается ограниченность в движении языка и нижней челюсти, кончик языка отклоняется в сторону.

Функции глотания нарушены, вызывая гиперсаливацию.

Нарушение функции языкоглоточного нерва влечет за собой изменения тонуса мышц мягкого неба и корня языка, вследствие чего звуки назализованы и отсутствуют заднеязычные звуки [К] [Г] [Х].

Лопатина Л.В. выявляет у детей со стертой дизартрией нарушения иннервации мимической мускулатуры, которые проявляются в сниженном

объеме движений губ, нарушенном подъеме бровей и зажмуривании глаз [21].

Помимо вышеперечисленного, отмечаются следующие симптомы: неточность движений языка и трудности его распластывания, тремор у кончика языка, нарушение подъёма и удержания языка наверху, трудности переключения с одной артикуляционной позы на другую.

Из-за того, что детям тяжело дается пережевывание пищи, они не любят жесткую пищу, например, морковь, яблоки, мясо.

Дети имеют трудности гигиенических навыков, которые требуют от них точных движений мышц. Не могут прополоскать рот, потому что мышцы щек и языка слабо развиты. Многие не способны сами застегнуть пуговицы и завязать шнурки.

Р.И. Мартынова в своих работах пишет о вегетативных нарушениях детей со стертой дизартрией, которые проявляются в потливости, похолоданиях конечностей и в посинениях [22].

Дети со стертой дизартрией моторно неловки, поэтому испытывают трудности выполняя физические упражнения. Не могут удерживать равновесие, стоять и прыгать на одной ноге.

Изобразительная деятельность также вызывает у детей много усилий и труда. Они не могут держать карандаш в руке правильно и регулировать свою силу при нажиме на карандаш или кисть, не умеют пользоваться ножницами. Задания, требующие тонких дифференцированных движений, выполнить затрудняются, например, на занятиях по аппликации или оригами.

Р. И. Мартынова утверждает, что для большинства детей со стертой дизартрией характерно снижение работоспособности. В конце занятия дети менее активны, чем в начале [22].

Автор также исследовала у детей со стёртой дизартрией особенности высших психических функций.

В ходе исследования было выделено снижение объема слухоречевой памяти, проявляющееся в том, что дети медленно запоминают маленький

речевой материал и быстро его забывают. Дети очень несосредоточенные и легко отвлекаются, что говорит о наличии особенностей внимания детей со стертой дизартрией. Дети эмоционально нестабильны, часто плачут и раздражаются. Отмечаются нарушения восприятия и медленные процессы мышления.

Такие психологические отклонения в дальнейшем затрудняют процесс обучения.

В школе может выясниться, что стертая дизартрия проявляется не только в устной, но и в письменной речи. Это обусловлено недостаточной автоматизацией и дифференциацией, в устной речи, звуков. На письме дети допускают пропуски и замены как гласных, так и согласных букв при стечении, не всегда дописывают окончания слов.

Изучив данные теоретических источников в области логопедии, мы можем заключить, что дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. При дизартрии страдает вся произносительная сторона речи. Речь у детей нечеткая и смазанная, голос тихий. По общепринятой классификации выделяют пять форм дизартрии, самой распространенной считается стертая дизартрия. Стертая дизартрия – легкие проявления «псевдобульбарной дизартрии», отличающийся трудностью преодоления. Помимо речевых нарушений у детей со стертой дизартрией отмечаются психологические нарушения, которые влияют на обучаемость и работоспособность детей.

1.3 Особенности звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией

В предыдущем параграфе мы рассмотрели работы ученых, которые занимались исследованиями стертой дизартрии, к ним относятся Е.Ф. Архипова, Л.В. Лопатина, Е.М. Мастюкова, О.В. Правдина, Р.И. Мартынова и другие.

Детям со стертой дизартрией характерно нарушение всей произносительной стороны речи, а именно фонетические и фонематические нарушения, недоразвитие лексико-грамматики и просодики, расстройство артикуляционной моторики [3].

При обращении к специалистам, родители детей со стертой дизартрией, большое внимание уделяют невнятной речи у их ребенка и его плохой дикции.

В.А. Киселева, Р.Е. Левина, Л.В. Лопатина изучая этиологию и патогенез нарушения речи у детей со стертой дизартрией дошкольного возраста установили связь между нарушением произносительной стороны речи и формированием фонематических и грамматических функций речи.

Р.Е. Левина указывает, что патология речевых органов влечет за собой нарушения слухового восприятия. Таким образом, при смазанной невнятной речи, у ребенка не формируется точное слуховое восприятие. Это влечет за собой появление нарушенного фонематического восприятия и звукопроизношения. В дальнейшем появляются вторичные дефекты в виде выраженных аграмматизмов [2].

Е. Ф. Архипова в своем обследовании детей со стертой дизартрией в возрасте пяти-шести лет отмечает следующие симптомы [3, 5]:

Патология артикуляционного аппарата проявляется в виде гипомимичного лица, вялости лицевых мышц; невозможности удержать артикуляционную позу, например, позу закрытого рта; уголки вялых губ опущены; язык тонкий и малоактивный.

Проявляются гиперкинезы в виде дрожания языка и голосовых связок. Отсутствует возможность выполнения произвольных движений органами артикуляции. Отмечается гиперсаливация во время речи.

При обследовании звукопроизношения отмечаются правильно произносимые звуки в изолированном произношении, но в потоке речи встречаются смешения, искажения, замены или отсутствия тех же звуков.

Искажаются и смешиваются как артикуляционно близкие по месту и способу образования звуки, так и акустически противопоставленные.

У детей часто отмечаются боковое и межзубное произношение. Они сталкиваются с трудностями произнесения слов сложной слоговой структуры. Опуская некоторые звуки в стечении согласных, дети упрощают звуконаполняемость слов.

Нарушение произносительной стороны речи влечет вторичные нарушения фонематического слуха. У детей отсутствует навык самоконтроля в звукопроизношении, не развивается анализ и синтез. Это приводит к трудностям постановки и дифференциации звуков.

В качестве основания стертой дизартрии Л.В. Лопатина подчеркивает нарушения звукопроизношения и фонематических процессов, и выделяет 3 типологические группы [21].

Таблица 1 – Типологические группы детей со стертой дизартрии по Л.В. Лопатиной

Группы 1	Звукопроизношение 2	Фонематические процессы 3
Первая группа детей	Искажение или отсутствие звуков.	Фонематический слух сформирован.
Вторая группа детей	Множественные замены и искажения.	Нарушение фонематического слуха.
Третья группа детей	Нарушение звукопроизношения носит полиморфный характер.	Выраженное нарушение фонематического слуха, что не позволяет овладеть звуковым анализом.

Другие авторы, такие как Е.Ф. Собонович и А.Ф. Чернопольская учитывают особенности артикуляции и звукопроизношения. Они выделяют четыре типологические группы детей со стертой дизартрией [3].

Таблица 2 – Типологические группы детей со стертой дизартрией по Е.Ф. Собонович и А.Ф. Чернопольской

Группы 1	Звукопроизношение 2	Артикуляция 3
Первая группа детей	Боковое произношение группы свистящих, шипящих, аффрикат, мягких переднеязычных [Т'] и [Д'],	Недостаточная работа моторных функций артикуляционного аппарата.

	заднеязычных [Г], [К], [Х], звуков [Р], [Н]. гласных [Э], [И], [Ы]. Искаженное произношение звуков.	
Вторая группа детей	Пропуски звуков [Р], [Л].	Нарушение динамических речедвигательных процессов.
Третья группа детей	Замена звуков по месту и по способу образования.	Трудности удержания и смены артикуляционных поз.

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Четвертая группа детей	Замены, пропуски, искажения звуков.	Малоподвижность, ограниченность объема движений. Или гиперактивность, большое количество ненужных движений.

Также, Л.В. Лопатина утверждает, что у детей может страдать от двух до четырех групп звуков. Самой распространённой и часто встречаемой группой нарушенных звуков является свистящие. Следующую существенную группу составляет шипящие, а далее звуки [Р] [Р'] [Л].

Е.Ф. Архипова детализирует нарушения звукопроизношения и разделяет их по следующим критериям [3]:

- нарушения звукопроизношения, при которых отмечаются различные искажения звуков,
- нарушения звукопроизношения, при которых отмечаются одинаковые искажения звуков различных групп,
- искажения и замены звуков разных групп,
- искажения и отсутствие звуков разных групп.

О.Ю. Федосова подчеркивает непостоянный характер нарушения звукопроизношения у детей со стертой дизартрией, проявляющийся в

зависимости от длины слова, от его слоговой структуры и от места звука в слове.

Проще детям даются короткие слова с простой слоговой структурой, где необходимый звук находится в начале слова под ударением. Сложнее всего считаются слова со стечением согласных [32].

Помимо этого, О.Ю. Федосова рассмотрела в своей работе дифференциальные признаки стертой дизартрии от дислалии и отметила, что при стертой дизартрии [31]:

- гласные звуки смазаны и имеют носовой оттенок,
- правильное изолированное звукопроизношение,
- в речевом потоке звуки заменяются, искажаются, смешиваются или отсутствуют,
- процесс автоматизации звуков долгий по срокам и имеет ряд трудностей.

Проанализировав взгляды разных авторов, мы можем отметить, что при стертой дизартрии наблюдаются полиморфные нарушения звукопроизношения свистящих, шипящих и сонорных звуков. Изолированно звуки произносятся правильно, но в потоке встречаются смешения, замены, искажения и отсутствие этих звуков. Причинами данных нарушений может быть нечёткая артикуляция или несформированность фонематических процессов.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Проанализировав теоретические основы особенностей звукопроизношения у старших дошкольников со стертой дизартрией в психолого-педагогической литературе нами было выявлено следующие.

Во-первых, звукопроизношение в психолого-педагогической литературе – это процесс производства звуков речи и комплекс речевдигательных навыков. Развитие звукопроизношения в онтогенезе имеет определенную строгую последовательность, на которую влияют биологические и социальные условия. Изучением развития звукопроизношения в онтогенезе занимались следующие ученые: А.Н. Гвоздев, Г.Л. Розенгард-Пупко, А.Н. Леонтьев, Е.Н. Винарская и другие. В нашем исследовании мы опирались на концепции А.Н. Леонтьева, А.Н. Гвоздева и Е.Н. Винарской, которые обозначали, что развитие звукопроизношения осуществляется поэтапно, в соответствии с возрастной нормой.

Во-вторых, клинико-психолого-педагогическая характеристика детей со стертой дизартрией указывает, что стертая дизартрия – это нарушение произносительной и просодической стороны речи вследствие нарушения иннервации речевых органов, которое возникает при поражении ЦНС и ее периферических отделов. При стертой дизартрии страдает как произношение отдельных звуков, так и вся произносительная сторона речи. Нарушение речи также влияет на перестройку всех психических процессов ребенка со стертой дизартрией. Наблюдаются особенности развития в виде меньшего объема памяти, замедленного процесса приёма и переработки информации, снижения работоспособности, быстрой истощаемости, дети могут быть раздражительны и плаксивы. У детей со стертой дизартрией выявляется как нарушение общей моторики, так и недостаточность тонких дифференцированных движений кистей и пальцев рук. Отмечается ограниченная подвижность мимической мускулатуры.

В-третьих, особенности звукопроизношения детей со стертой дизартрией проявляются в фонетических и просодических нарушениях, которые являются ведущими в структуре речевого дефекта, а также отмечаются отклонения в развитии лексико-грамматического строя речи. Нарушения звукопроизношения носят полиморфный характер, при которых страдают от 2 до 4 звуков. Изолировано звуки могут произноситься четко и правильно, а в спонтанной речи встречаются нарушения по типу искажения, замен и отсутствия звуков. Нарушения произносительной стороны речи влияют на появления вторичных нарушений фонематического слуха. Все это затрудняет самоконтроль ребенка за собственной речью.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

2.1 Состояние звукопроизношения у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией

Для проведения исследования особенностей звукопроизношения у детей со стертой дизартрией нами была определена база исследования: МДОУ ДС № 50 п. Западный г. Челябинска. В экспериментальную группу вошли 3 детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией. Характеристика данной группы дошкольников представлена в таблице 3.

Таблица 3 – Характеристика детей экспериментальной группы

Ф.И. ребенка	Возраст	Диагноз
1	2	3
Филипп Г.	5 лет	Стертая дизартрия
Матвей Л.	5 лет 7 месяцев	Стертая дизартрия
Ксения Н.	5 лет 2 месяца	Стертая дизартрия

В предыдущих параграфах нами были рассмотрены особенности звукопроизношения у детей со стертой дизартрией принятых в отечественной логопедии. При выборе методики обследования звукопроизношения детей дошкольного возраста со стертой дизартрией, мы учитывали принципы анализа речевых нарушений. Эти принципы направлены на исследование речевой патологии детей и на выяснение ее структуры. В дальнейшем эти принципы помогают при выборе путей предупреждения и коррекции нарушений речи.

В нашем исследовании мы опирались на принципы анализа речевых нарушений Р.Е. Левиной. Автор выделяет следующие принципы: развития, системного подхода, рассмотрения речевых нарушений во взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития [19].

При стертой дизартрии звукопроизношение напрямую взаимосвязано с артикуляционной моторикой и фонематическим слухом, поэтому при

подборе методики мы придерживались принципа Р.Е. Левиной о системном подходе, так как данный подход при анализе речевых нарушений обоснован системным взаимодействием различных компонентов речи.

Еще одним принципом в нашем исследовании был принцип развития. При анализе речевого нарушения мы акцентировали внимание на то, как данное нарушение речи влияет в целом на развитие ребенка, на его психику и познавательные функции. Также принцип развития учитывает ведущую деятельность ребенка на каждом возрастном этапе. Так как обследуемые дети дошкольного возраста, их ведущая деятельность – игра. Соответственно, речевое обследование должно учитывать эту ведущую деятельность.

Изучая методики обследования звукопроизношения детей дошкольного возраста со стертой дизартрией, мы опирались на технологию организации логопедического обследования О.Е. Грибовой.

Автор выделяет пять этапов логопедического обследования [8]:

1. Ориентировочный этап. Он подразумевает беседу с родителями и обсуждение их жалоб, сбор всех анамнестических данных ребенка и изучение индивидуально-типологических особенностей ребенка.

2. Диагностический этап. Данный этап является процедурой речевого обследования.

3. Аналитический этап. Осуществляется обработка полученных данных, заполнение протоколов обследования и интерпретация результатов.

4. Прогностический этап. Строится индивидуально-коррекционный маршрут на ребенка, выделяются прогностические данные его дальнейшего развития.

5. Информирование родителей. Сообщение родителям результатов обследования и включение их в дальнейшую работу.

Во время проведения исследования, за основу нами были взяты диагностический, аналитический и прогностический этапы О.Е. Грибовой. На диагностическом этапе, мы провели обследование двигательных функций аппарата, звукопроизношения и фонематического слуха. На аналитическом

этапе нами была заполнена речевая карта и протокол по результатам обследования. В завершении, во время прогностического этапа, нами был составлен коррекционный маршрут, по которому, а дальнейшем, строится коррекционная работа.

Разработкой методик обследования речи детей со стертой дизартрией занимались Е. Ф. Архипова, Л. С. Волкова, В. А. Киселева, М. А. Поваляева, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. На этой основе мы провели анализ методик обследования речи детей со стертой дизартрией.

Все методики обследования речи придерживаются основной технологии, но каждая из методик имеет свои особенности. Обобщив данные, мы пришли к выводу, что наиболее полно отвечает задачам нашего исследования методика В.А. Киселевой, так как, по нашему мнению, она позволяет провести обследование речи более углублено и оценить полученные данные по балльно-уровневой шкале.

Охарактеризуем методику В. А. Киселевой, основанной на использовании традиционных способов логопедического обследования [13].

Методика включает три последовательных этапа обследования:

1. Обследование состояния артикуляционной моторики.
2. Обследование состояния звукопроизношения.
3. Обследование состояния фонематического слуха.

Баллы за каждый выполненный раздел обследования смотреть в Приложении 1.

Первый этап - обследование артикуляционной моторики. Ребенку предлагается повторить ряд заданий по образцу:

1. Удержание статической позы (растянуть губы в улыбку, чтобы были видны зубы; положить язык на нижнюю губу; положить язык на верхнюю губу; удерживать каждое положение в течение 10 секунд).

Оценивается точность выполнения задания, время удержания позы, наличие саливации, девиация губ, языка, нарушения дыхания, появление гиперкинезов, потливости, покраснения (бледности) кожных покровов.

2. Кинестетический праксис (повторить по образцу позу, необходимую для произнесения гласных звуков; ребенок самостоятельно воспроизводит заданную позу, после показа на нем).

Оценивается правильность повторения позы, темп, четкость выполнения движений.

3. Динамическая координация движений (повтор артикуляционной гимнастики и длительное удержание).

При оценке учитываются правильность, четкость, быстрота переключаемых движений, наличие саливации, неврологической симптоматики.

Второй этап - обследование звукопроизношения. Оценивается наличие звука в изолированном произношении, количество нарушенных звуков и групп звуков в спонтанной речи (искажение, замены, смешение, отсутствие). Осуществляется при помощи наглядного материала (картинки, где заданный звук находится в различных позициях), методического (повторение предложений отраженно), самостоятельной речи (в ходе беседы с ребенком) и на материале выученных стихотворений.

Третий этап – обследование фонематического слуха. На данном этапе уделяется внимание восприятию и воспроизведению ритмов, фонематическому восприятию, звуковому анализу и синтезу. При обследовании используются дидактические и методические материалы.

1. Восприятие и воспроизведение ритмов (посчитать количество ударов; повторить простые и сложные ритмы).

2. Фонематическое восприятие:

- восприятие и воспроизведение высоты звуков, их громкости и интонации (определение близости или дальности воспроизводимого от ребенка звука; взрослое животное или детеныш издает звук; определить эмоциональную окраску речи говорящего человека; самостоятельно воспроизвести эти же задания),

- восприятие и дифференциация речевых звуков.

3. Звуковой анализ (выделения заданных гласных и согласных звуков в начале, конце слова; определение количества звуков и слогов в слове, узнавание 2, 3, 4 звука в слове; изменение слова при помощи добавления или изменения одного звука).

4. Звуковой синтез (воспроизведение слов из прослушанных отдельных звуков, произнесенных с промежутками в 3 и 5 секунд; воспроизведение слов из прослушанных противопоставленных звуков).

Полученный результаты обследования суммируются и интерпретируются в балльно-уровневую шкалу:

1. Высокий уровень (средний балл от 4 до 3,3).
2. Уровень выше среднего (средний балл от 3,2 до 2,6).
3. Средний уровень (средний балл от 2,5 до 1,8).
4. Уровень ниже среднего (средний балл от 1,7 до 1,1).
5. Низкий уровень (средний балл от 1 и ниже).

Результаты обследования речи детей со стертой дизартрией представлены в таблицах 4-8.

Таблица 4 – Обобщенные результаты обследования артикуляционной моторики у детей экспериментальной группы (констатирующий этап)

Ф.И. ребенка	Параметры обследования артикуляционной моторики			Средний балл	Уровень развития
	Удержание статической позы	Кинестетический праксис	Динамическая координация движений		
1	2	3	4	5	6
Филипп Г.	3	2	2	2,3	С
Матвей Л.	2	2	1	1,7	НС
Ксения Н.	3	2	3	2,7	ВС
Среднегрупповые значения (балл/уровень)	2,7 ВС	2 С	2 С		

Анализ данных результатов обследования артикуляционной моторики выявил:

Развития артикуляционной моторики уровня выше среднего показало 33 % детей (1 человек). Средний уровень – 33 % (1 человек), уровень ниже среднего также 33 % (1 человек).

Анализ среднегрупповых значений обследования показал следующее: самые высокие показатели выявлены по критерию удержания статической позы – уровень выше среднего, которые отражаются в 2,7 баллах. В кинетическом праксисе и динамической координации движений выявлен средний уровень, выражается в 2 баллах.

Характеризуя индивидуальный профиль артикуляционной моторики каждого ребенка, можно сделать выводы:

У Филиппа Г. самый высокий показатель в удержании статической позы (3 балла), при этом кинетический праксис и динамическую координацию движений он выполнил чуть хуже (2 балла).

У Матвея Л. низкий показатель при динамической координации движений (1 балл), удержание статической позы и кинетический праксис сформированы лучше (2 балла).

У Ксении Н. удержание статической позы и динамическая координация движений сформированы лучше (3 балла), чем выполнение кинетического праксиса (2 балла).

Таблица 5 – Обобщенные результаты обследования состояния звукопроизношения у детей экспериментальной группы (констатирующий этап)

Ф. И. ребенка	Компонент обследования речи	Уровень развития
	Звукопроизношение	
1	2	3
Филипп Г.	2	С
Матвей Л.	1	Н
Ксения Н.	3	ВС
Среднегрупповые значения	2	С

Анализ данных обследования звукопроизношения выявило:

Средний уровень звукопроизношение отмечается у 33 % детей (1 человек), чуть лучше результат показали также 33 % (1 человек) - уровень

выше среднего, и худший показатель низкого уровня отмечается у оставшихся 33 % (1 человек).

Среднегрупповые значения показывают: уровень развития звукопроизношения у детей со стертой дизартрией – средний (2 балла).

Индивидуальный профиль звукопроизношения каждого ребенка:

Выполнение проб обследования звукопроизношения Филиппа Г. выявило у него средний уровень развития (2 балла).

Матвей Л. показал самый худший результат, уровень развития его звукопроизношения низкий (1 балл).

У Ксении Н. показатели в этом компоненте речи выше, чем у остальных детей и уровень развития ее звукопроизношения выше среднего (3 балла).

Таблица 6 – Обобщенные результаты обследования согласных звуков у детей экспериментальной группы (констатирующий этап)

Ф.И. ребенка	Свистящие				Шипящие						Соноры				
	Изолировано	Отсутствие	Искажение	Замена	Смешение	Изолировано	Отсутствие	Искажение	Замена	Смешение	Изолировано	Отсутствие	Искажение	Замена	Смешение
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Филипп Г.	+			[С]- [Ш] [З]- [Ж]		+					[Р]			[Р]- [Л]	
Матвей Л.	+	[Ц]		[З]- [Ж]	[С] [Ш]	[Ж]		[Ш] [Щ]						[Л]- [В]	
Ксения Н.	+		[С]			+					[Р]	[Р]			

У Филиппа Г. отмечаются замены звуков [С]-[Ш], [З]-[Ж], [Р]-[Л] в спонтанной речи и отсутствие звука [Р] в изолированном произношении.

У Матвея Л. нарушения 4 звуков по типу смешения [С] и [Ш], отсутствие звука [Ж] в изолированном произношении, искаженное произнесение [Ш] и [Щ] и замена звука [Л]-[В].

У Ксении Н. искаженное произнесение звука [С] и отсутствует звук [Р] в изолированном произношении и в речи.

У всех обследуемых детей свистящие звуки изолированно произносятся верно, но в самостоятельной речи встречается межзубный сигматизм.

Таблица 7 – Обобщенные результаты обследования фонематического слуха у детей экспериментальной группы (констатирующий этап)

Ф.И. ребенка	Параметры обследования фонематического слуха					Средний балл	Уровень
	Восприятие и воспроизведение ритмов	Восприятие и воспроизведение громкости, высоты звуков, интонации	Восприятие и дифференциация речевых звуков	Звуковой анализ	Звуковой синтез		
1	2	3	4	5	6	7	8
Филипп Г.	2	2	2	2	1	1,8	С
Матвей Л.	2	2	2	1	1	1,6	НС
Ксения Н.	4	4	3	2	2	3	ВС
Средне-групповые значения (б/у)	2,7 ВС	2,7 ВС	2,3 С	1,7 НС	1,3 НС		

Анализ данных обследования фонематического слуха показал:

Уровень выше среднего отмечается у 33 % детей (1 человек), средний уровень у 33 % (1 человек) и уровень ниже среднего также у 33 % детей (1 человек).

Анализ среднегрупповых значений отмечает: самые высокие показатели за этот блок при выполнении следующих проб: восприятие и воспроизведение ритмов, восприятие и воспроизведение громкости, высоты звуков, интонации – уровень выше среднего (2,7 балла). Средний показатель за задания на восприятие и дифференциацию речевых звуков (2,3 балла). Самый низкий показатель, а именно, ниже среднего за пробы звукового анализа (1,7 балла) и звукового синтеза (1,3 балла).

Характеризуя индивидуальный профиль фонематического слуха каждого ребенка, можно сделать выводы:

Филипп Г. показал одинаковый средний результат при выполнении проб: восприятие и воспроизведение ритмов (2 балла); восприятие и воспроизведение громкости, высоты звуков, интонации (2 балла); восприятие и дифференциация речевых звуков (2 балла) и звуковой анализ (2 балла). При этом, низкий результат получен за задание на звуковой синтез (1 балл).

Матвей Л. средне справился с заданиями: восприятие и воспроизведение ритмов (2 балла); восприятие и воспроизведение громкости, высоты звуков, интонации (2 балла) и восприятие и дифференциацию речевых звуков (2 балла). Хуже справился с заданиями, которые связаны с звуковым анализом (1 балл) и звуковым синтезом (1 балл).

Ксения Н. получила высшие результаты за задания на восприятие и воспроизведение ритмов (4 балла) и за восприятие и воспроизведение громкости, высоты звуков, интонации (4 балла). Средние показатели у нее за задания на восприятие и дифференциацию речевых звуков (3 балла). Хуже результат Ксения показала в пробах звукового анализа (2 балла) и звукового синтеза (2 балла).

Получив все данные обследования, мы перешли к анализируванию общих баллов и интерпретации результатов. По методике В. А. Киселевой при первичной обработке проводится суммирование всех баллов и деление на количество заданий. По итогу, развитие речевой функции оценивается сложением всех средних баллов полученных за выполнение заданий и делением их на количество компонентов обследования речи.

Полученные конечные результаты экспериментального обследования речи детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией и уровень их речевого развития представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Обобщённые результаты обследования звукопроизношения у детей экспериментальной группы (констатирующий этап)

Ф.И. ребенка	Компоненты обследования речи			Средний балл	Уровень развития
	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Фонематический слух		
1	2	3	4	5	6
Филипп Г.	2, 3	2	1, 8	2	С

Матвей Л.	1, 7	1	1, 6	1, 4	НС
Ксения Н.	2, 7	3	3	2, 9	ВС
Средне- групповые значения (б/у)	2, 2 С	2 С	2, 1 С		

Анализ данных обследования звукопроизношения детей дошкольного возраста со стертой дизартрией показал:

Самый высокий уровень развития речи – это выше среднего, отмечается у 33 % обследуемых детей (1 человек). Средний уровень развития речи выявилось также у 33 % детей (1 человек). Самый низкий показатель развития речи – уровень ниже среднего у остальных 33 % (1 человек).

Среднегрупповые значения позволяют сделать вывод о том, что все обследуемые компоненты речи, у детей со стертой дизартрией развиты примерно одинаково и отмечается средний уровень их развития: артикуляционная моторика (2,2 балла), звукопроизношение (2 балла), фонематический слух (2,1 балла).

Характеризуя индивидуальный профиль речевого развития каждого ребенка, можно сделать выводы:

Уровень речевого развития Филиппа Г. – средний (2 балла). При этом лучше всего у него сформирована артикуляционная моторика (2,3 балла), а хуже всего фонематический слух (1,8 балла).

У Матвея Л. уровень речевого развития ниже среднего (1,4 балла). Самые высокие показатели в артикуляционной моторике (1,7 балла), самые низкие в звукопроизношении (1 балл).

Уровень речевого развития Ксении Н. - выше среднего (2,9 балла). Отмечается высокий показатель в развитии звукопроизношения (3 балла) и фонематического слуха (3 балла), низкий показатель в артикуляционной моторике (2,7 балла).

Путем логопедического обследования речи по методике В.А. Киселевой, можно уточнить уровень речевого развития ребенка, его характер и тяжесть, вовремя наметить пути коррекции данного дефекта речи.

Проанализировав результаты обследования и получившуюся балльно-уровневую шкалу, можно заключить, что звукопроизношению обследуемых детей со стертой дизартрией дошкольного возраста присуще средний уровень развития, так как данное расстройство влечет за собой негативные последствия для устной речи. Из-за нарушений во всех компонентах звукопроизносительной стороны речи дети со стертой дизартрией нечетко и смазанно разговаривают, плохо различают близкие по артикуляции звуки. Такие дети требуют более длительного логопедического воздействия, направленного на устранение данных дефектов.

2.2 Организация логопедической работы по автоматизации звуков у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией

По результатам логопедического обследования состояния звукопроизношения у детей экспериментальной группы, представленного в п.2.1., нами была проведена коррекционная работа.

Экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ ДС № 50 п. Западный г. Челябинска. В эксперименте было задействовано 3 ребенка старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией. Работа строилась с учетом структуры речевого дефекта и произносительных возможностей каждого ребенка. Занятия по автоматизации свистящих звуков у детей со стертой дизартрией проводились на индивидуальных занятиях 3 раза в неделю, каждое из которых длилось 25-30 минут.

Опираясь на научно-методические подходы, принятые в коррекции нарушений речи у детей со стертой дизартрией (Ф. Е. Архипова, Р. А. Белова-Давид, И.Б. Карелина, Л. В. Лопатина, Р. И. Мартынова, М. А. Поваляева), за основу были приняты следующие принципы. [25, 35]:

1. Принцип единства диагностики и коррекции развития. После проведения обследования и выявления нарушений строился коррекционный маршрут, по которому проводилась работа по исправлению этих нарушений.

2. Принцип гуманистической направленности. Для развития ребенка, в ходе коррекционной работы, создавались все условия для его гармоничного развития.

3. Принцип нормативности развития. Коррекция проводилась с учетом возраста детей, учета этиологии и патогенеза их нарушения, личностных особенностей.

4. Принцип опоры на ведущую деятельность. Логопедическая работа проводилась в игровой форме, так как ведущая деятельность детей старшего дошкольного возраста – игровая.

5. Принцип от простого к сложному. Коррекция нарушения начиналась с более простых, для детей, заданий с постепенным их усложнением.

Логопедическая работа была организована на индивидуальных занятиях.

Логопедическое воздействие по формированию правильного звукопроизношения включает несколько этапов [19]:

I. Подготовительный этап, на котором осуществляется подготовка артикуляционного, дыхательного и голосового аппарата речи.

II. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков: проводится постановка, автоматизация звука в слогах, словах, предложениях и дифференциация близких по артикуляции и звучанию звуков.

III. Этап формирования коммуникативных умений и навыков – осуществляется тренировка речи в различных речевых ситуациях, и обучение самоконтролю.

Цель нашего исследования предполагала работу по автоматизации звуков речи у детей экспериментальной группы, т.е. работу на втором этапе представленной последовательности.

Научно-методические подходы к работе по автоматизации звуков у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией рассмотрены в работах

Е.Ф. Архиповой, Т.Б. Филичевой, Н.В. Серебряковой, Л.В. Лопатиной, Е.Н. Винарской. Все они утверждали, что автоматизация звуков у детей со стертой дизартрией затруднена, требует строго соблюдения последовательности заданий и их постепенном усложнении речевого и дидактического материала от простого к сложному.

Т.Б. Филичева, Е.Ф. Архипова, Л.В. Лопатина в своих работах описывают примерно одинаковую схему автоматизации звуков, которая выглядит следующим образом [2, 21, 33]:

□ автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных, произносить звуки утрировано),

□ в словах (где звук находится в начале слова, в середине, в конце),

□ в предложениях,

□ в чистоговорках и стихах,

□ в рассказах,

□ в разговорной речи.

Для проведения коррекционной работы по автоматизации звуков нами был составлен специальный комплекс упражнений и игр. Занятия осуществлялись в игровой форме с использованием комплекса упражнений и речевых игр, учитывая ведущую деятельность детей дошкольного возраста [3]. За основу нашей коррекционной работы мы взяли методики Т.Б. Филичевой и Е.Ф. Архиповой на этапе автоматизации звуков.

При отборе лексического и дидактического материала для комплекса упражнений по автоматизации звуков, было предусмотрено включение материала с большим количеством закрепляемых звуков и исключение неправильно произносимых ребенком звуков. В нашем комплексе мы подобрали упражнения для автоматизации свистящих звуков. Кроме того, мы учитывали смысловую доступность материала для детей старшего дошкольного возраста, с тем, чтобы все подобранные слова и картинки ребёнок мог узнавать и понимать их значение.

Комплекс упражнений предусматривает серии заданий, которые в ходе коррекционной работы постепенно усложняются. В самом начале работы дети просто повторяют слоги за логопедом, затем называют изображенные предметы на картинке, пересказывают рассказы, заканчивая свободным речевым общением. Таким образом при автоматизации звуков соблюдается порядок исправления нарушенных звуков и реализуется принцип от более простых к сложным.

Кроме того, автоматизация звуков осуществлялась не только на логопедических занятиях, к этой работе были подключены воспитатели и родители, которые продолжали работу по рекомендациям логопеда, автоматизируя поставленные звуки в режимных моментах (на прогулке, во время игры), а также выполняя с ребенком домашнее задание.

В экспериментальную работу были включены занятия по автоматизации следующих свистящих звуков: [С], [С'], [З], [З']. Разработанный комплекс упражнений соответствует каждому этапу автоматизации звуков и состоит из следующих серий заданий (Приложения 2-5):

Серия 0. Артикуляционная гимнастика. Проводилось в начале каждого занятия перед зеркалом на отработку положения губ, языка, щек.

Серия 1 (упражнения ориентированы на 1 этап автоматизации). Нами были созданы карточки, с прописанными заданиями на прямые слоги, обратные, в стечении, с двумя и тремя слогами.

Серия 2 (упражнения ориентированы на 2 этап автоматизации). Слова на автоматизацию звуков были прикреплены на карточки, где заданный звук находился в различных речевых позициях. Также были разработаны наглядные картинки, насыщенные необходимыми звуками, и подобраны речевые игры.

Серия 3 (упражнения ориентированы на 3 этап автоматизации). Речевой материал на карточках сгруппирован в зависимости от количества слов в предложении, с необходимым звуком.

Серия 4 (упражнения ориентированы на 4 этап автоматизации). Нами были отобраны и прописаны задания на проговаривание чистоговорок и скороговорок.

Серия 5 (упражнения ориентированы на 5 этап автоматизации). Тексты для пересказа с автоматизируемым звуком были размещены нами на карточках.

Структура комплекса упражнений по каждой серии представлена в таблице 9.

Таблица 9 – Структура комплекса упражнений по автоматизации свистящих звуков (на примере звука [С])

Тема занятия	Основное содержание коррекционной работы	Содержательные серии упражнений	Используемые упражнения
1	2	3	4
Артикуляционные упражнения	Артикуляционная гимнастика для уточнения положения органов артикуляции при произнесении звука [С]	Серия 0. Упр. 0.1. – 0.7	0.1. «Заборчик». 0.2. «Дудочка». 0.3. «Блинчик». 0.4. «Месим тесто». 0.5. «Киска». 0.6. «Чистим зубы». 0.7. «Подуй».
Автоматизация звука [С] в слогах	Автоматизация звука [С] в прямом, обратном слоге	Серия 1. Упр. 1.1. – 1.6	1.1. Прямые слоги. 1.2. Обратные слоги. 1.3. Слоги со стечением согласных. 1.4. Прямые 2-3 слога. 1.5. Обратные 2-3 слога. Со стечением 2-3 слогов.
Автоматизация звука [С] в словах	Закрепление правильного произношения звука [С] в начале, середине и конце слова	Серия 2. Упр. 2.1. – 2.7	2.1. Звук в начале слова. 2.2. Звук в середине слова. 2.3. Звук в конце слова. 2.4. Картинки с заданным звуком в начале слова. 2.5. Картинки с заданным звуком в середине слова. 2.6. Картинки с заданным звуком в конце слова. 2.7. Речевые игры.
Автоматизация звука [С] в предложениях	Отработка поставленного звука [С] на уровне	Серия 3. Упр. 3.1. – 3.4	3.1. Три слова в предложении с заданным звуком. 3.2. Четыре слова в предложении с заданным

	предложения		звук. 3.3. Пять слов в предложении с заданным звуком. 3.4. Шесть слов в предложении с заданным звуком.
--	-------------	--	--

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4
Автоматизация звука [С] в чистоговорках и скороговорках	Отработка поставленного звука [С] посредством чистоговорок и скороговорок	Серия 4. Упр. 4.1. – 4.2	4.1. Автоматизируемый звук в чистоговорках. 4.2. Автоматизируемый звук в скороговорках.
Автоматизация звука [С] в рассказах	Закрепление звука [С] при пересказе	Серия 5. Упр. 5.1.	5.1. Текст для пересказа с заданным звуком.

Работа по автоматизации звуков [С’], [З], [З’] проводится в той же последовательности, с соблюдением тех же временных рамок.

Например, при автоматизации звука [С] структура логопедического занятия включала:

1. Проведение артикуляционной гимнастики в начале занятия.
2. Автоматизация звука [С] в прямых и обратных слогах.
3. Автоматизация звука [С] в начале слова.
4. Автоматизация звука [С] в речевых играх.

При проведении артикуляционной гимнастики ребенку предлагались упражнения: «Заборчик», «Дудочка», «Блинчик», «Месим тесто», «Киска», «Чистим зубы».

Автоматизируя звук [С] в слогах использовались упражнения из серии

1. Ребенок повторял прямые и обратные слоги за логопедом: СА, СО, СУ, СЫ, АС, ОС, УС, ЫС.

При автоматизации звука [С] в начале слова ребенок повторял слова за логопедом: сад, сын, сок, сук, сани, сода, сова, соты, сапоги, сухой, сумка. Помимо этого, использовался дидактический материал, при помощи

которого ребенок автоматизировал звук в начале слова, называя предметы, изображённые на картинке. Картинки со звуком [С] в начале слова представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Картинки: сом, стол, санки, солнце, сумка, сок, сова

В конце занятия проводилась речевая игра, где ребенок должен был назвать изображенные картинки, которые использовались ранее, в единственном и множественном числе.

В качестве домашнего задания была разработана памятка для родителей по выполнению артикуляционной гимнастики представленная в Приложении 6, которые проводились в формате кратковременных упражнений (5-15 минут на выполнение) 3-4 раза в течении дня.

Рекомендациями для воспитателей являлись контроль речи ребенка в режимных моментах. В случае неправильного произношения звуков, они просили его произнести данный звук или слово еще раз утрированно. А также проговаривание слогов (СА, СО, СУ, СЫ, АС, ОС, УС, БС) совместно с ребенком по несколько раз в день.

Пример фрагмента занятия при автоматизации звука [С]:

1. Проведение артикуляционной гимнастики в начале занятия.
2. Автоматизация звука [С] в предложениях.
3. Автоматизация звука [С] в чистоговорках.

При проведении артикуляционной гимнастики ребенку предлагались те же артикуляционные упражнения: «Заборчик», «Дудочка», «Блинчик», «Месим тесто», «Киска», «Чистим зубы».

Автоматизация звука [З] в предложениях начиналась с более простого материала, с использованием предложений с 3 словами со звуком [З]. Ребенок должен был прослушать произносимые логопедом предложения и повторить их: *«Зоиn папа - музыкант. У Зои коза. У Зои зонт. Зоя покупает азбуку. Зоя загадывает загадки»*. Если ребенок справлялся с таким объемом работы, задание постепенно усложнялось, и ребенок должен был повторить предложения с 4 словами со звуком [З]: *«Мама даёт Зое новый зонтик. Зоя опаздывает на занятия. Зоя знает много загадок. Зоя показывает азбуку зайке»*.

При автоматизации звука [З] в чистоговорках использовался следующий речевой материал (*За-за-за, за-за-за – идет коза, коза-егоза. Зы-зы-зы, зы-зы-зы – завиток у той козы. Зой-зой-зой, зой-зой-зой – зайка идет вместе с козой. Зу-зу-зу, зу-зу-зу – Зоя ведет зайку, козу. Зу-зу-зу, зу-зу-зу – напою водой козу*). Ребенок должен был повторить чистоговорки за логопедом.

Домашним заданием было ежедневное проведение артикуляционной гимнастики с родителями и проговаривание чистоговорок (*За-за-за, за-за-за – идет коза, коза-егоза. Зы-зы-зы, зы-зы-зы – завиток у той козы. Зой-зой-зой, зой-зой-зой – зайка идет вместе с козой*) 3-4 раза в день по 10-15 минут.

Воспитатели, по рекомендации логопеда, осуществляли постоянный контроль за речью ребенка и также, как и родители, проговаривали с ребенком данные чистоговорки в режимных моментах, например, на прогулке или играя в группе.

Также для родителей была создана памятка с рекомендациями по закреплению поставленных звуков, представленная в Приложении 7.

Нами были созданы конспекты занятий по автоматизации звуков [С] и [З] в Приложении 9 и Приложении 10, которые состоят из разработанного нами комплекса упражнений.

Таким образом, нами был создан комплекс упражнений по автоматизации звуков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией, с помощью которого была проведена работа по автоматизации

звуков. Были разработаны памятки для родителей и конспекты занятия по автоматизации звуков [С] и [З].

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Проведя экспериментальную работу по автоматизации звуков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией, мы сделали следующие выводы.

Во-первых, обследование состояния звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией, организованное с учетом принципов анализа речевых нарушений по Р.Е. Левиной и технологии логопедического обследования – по О.Е. Грибовой, проводилось по методике В.А. Киселевой. Экспериментальное обследование проводилось на базе МДОУ ДС № 50 п. Западный г. Челябинска, в котором приняло участие 3 ребенка старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией. Результаты диагностики показали, что у детей экспериментальной группы отмечается средний уровень звукопроизношения. Самый высокий уровень развития речи – выше среднего, отмечается у 33 % обследуемых детей (1 человек). Средний уровень развития речи выявилось также у 33 % детей (1 человек). Самый низкий показатель развития речи – уровень ниже среднего у остальных 33 % (1 человек). Лучше всего у детей развита артикуляционная моторика (2,2 балла), хуже всего звукопроизношение (2 балла). Дети произносят верно свистящие звуки изолированно, но в спонтанной речи отмечаются отсутствие, замены, искажения, смешения. Также отмечается искаженное произношение шипящих изолированно и в речи, отсутствие и замены соноров в изолированном произнесении и в речи.

Во-вторых, для организации логопедической работы по автоматизации звуков у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией была разработана последовательность и этапы работы по автоматизации звуков по методикам Т.Б. Филичевой и Е.Ф. Архиповой. Был разработан и описан комплекс упражнений по автоматизации свистящих звуков, состоящий из серий заданий и дидактического материала. Составлены конспекты занятий по автоматизации звуков [С] и [З]. Подготовлены памятки для родителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было: теоретически обосновать, разработать и проверить в экспериментальной работе комплекс упражнений по автоматизации звуков у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Для достижения этой цели нами было реализовано три задачи.

Выполняя *первую задачу* исследования, которая состояла в анализе психолого-педагогической литературы по проблеме нами были рассмотрены вопросы закономерности развития звукопроизношения в онтогенезе, дана клиничко-психолого-педагогическая характеристика детей со стертой дизартрией, описаны особенности звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией. В результате мы констатировали, что понятие стертой дизартрии – нарушение произносительной и просодической стороны речи вследствие нарушения иннервации речевых органов, которое возникает при поражении ЦНС и ее периферических отделов. Изучением стертой дизартрии занимались Ф.Е. Архипова, Л.В. Лопатина, Р.И. Мартынова, Е.М. Мастюкова, О.В. Правдина. В своих работах они подчеркивали, что при стертой дизартрии страдает как произношение отдельных звуков, так и вся произносительная сторона речи в целом. При стертой дизартрии происходят нарушения по типу замен, искажений, смещений звуков и их отсутствия. Нарушения звукопроизношения носят полиморфный характер, чаще страдают свистящие, шипящие и соноры.

Выполняя *вторую задачу* исследования, состоявшую в экспериментальном изучении особенностей развития звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией мы провели логопедическое обследование в целях выявления состояния звукопроизношения у детей данной категории. Экспериментальное обследование было проведено по методике В.А. Киселевой и строилось в

следующих направлениях: состояние артикуляционной моторики детей, звукопроизношения, состояние фонематического слуха. Получены следующие результаты: у детей со стертой дизартрией старшего дошкольного возраста, уровень речевого развития – средний. Лучше у детей развита артикуляционная моторика (2,2 балла), хуже всего развито звукопроизношение (2 балла). Самый высокий уровень развития речи – выше среднего, отмечается у 33% обследуемых детей (1 человек). Средний уровень развития речи показало 33% детей (1 человек). Самый низкий показатель – уровень ниже среднего 33% (1 человек). Свистящие звуки дети произносят верно в изолированных позициях, в речи встречаются замены, смешения, искажения и отсутствие звуков. Отмечается также искаженное произношение шипящих и соноров, отсутствие этих звуков в изолированном произношении и в потоке речи.

После выявления состояния звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией мы перешли к *третьей задаче*, в ходе которой нами был разработан комплекс игр, направленных на автоматизацию звуков у детей дошкольного возраста со стёртой дизартрией. Для этого нами был разработан комплекс упражнений по автоматизации свистящих звуков у детей данной категории, на основании принципов единства диагностики и коррекции, гуманистической направленности, нормативности развития, опоры на ведущую деятельность и принципа от простого к сложному. Работа по автоматизации звуков в эксперименте строилась в несколько этапов по разработкам Т.Б. Филичевой и Е.Ф. Архиповой. Серии упражнений нашего комплекса подобраны в соответствии с каждым этапом автоматизации. Виды упражнений разработанного комплекса созданы на основе методик таких авторов, как Ю.К. Школьник, В.В. Коноваленко, Л.А. Комарова, Е.М. Спивак, Е.Н. Краузе. С помощью комплекса упражнений по автоматизации звуков была проведена работа с 3 детьми со стертой дизартрией по автоматизации у них свистящих звуков.

Таким образом, задачи исследования выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абелева, И. Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека [Текст] / Изабелла Абелева – Москва : Логос, 2004. – 304 с.
2. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] / Елена Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 254 с.
3. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Елена Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 320 с.
4. Винарская, Е. Н. Возрастная фонетика [Текст] / Е. Н. Винарская, Г. М. Богомазов. – Москва : АСТ : Астрель, 2005. – 208 с.
5. Винарская, Е. Н. Дизартрия [Текст] / Елена Винарская. – Москва : АСТ : Астрель, Хранитель, 2006. – 141 с.
6. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / Александр Гвоздев. – Москва : Детство-Пресс, 2007. – 321 с.
7. Глухов, В. П. Основы психолингвистики [Текст] / Вадим Глухов. – Москва : АСТ : Астрель, 2005. – 276 с.
8. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования [Текст] : Методическое пособие / Ольга Грибова. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – 96 с.
9. Деменина, Т. А. Анализ педагогических диагностических методик по выявлению нарушений звукопроизношения [Текст] / Татьяна Деменина // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2014. – №2. – С.77-85.
10. Дудьев, В. П. Психомоторика [Текст] : слов.-справ. / Василий Дудьев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 366 с.
11. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Людмила Ефименкова. – Москва : Просвещение, 1985. – 112 с.

12. Запорожец, А. В. Развитие речи [Текст] / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин // Психология детей дошкольного возраста. – Москва : Просвещение, 1964. – 352 с.
13. Киселева, В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии [Текст] / Валентина Киселева. – Москва : Школьная пресса, 2007. – 48 с.
14. Комарова, Л. А. Автоматизация звука С в игровых упражнениях [Текст] / Лариса Комарова. – Москва : Гном, 2007. – 32 с.
15. Коноваленко, В. В. Автоматизация свистящих звуков у детей [Текст] : дидактический материал для логопедов / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : ГНОМ и Д, 2006. – 80 с.
16. Краузе, Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика [Текст] : практическое пособие / Елена Краузе. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2004. – 80 с.
17. Лебединский, В. В. К проблеме развития речи в онтогенезе [Текст] / В. В. Лебединский, А. М. Шахнарович // Проблемы психолингвистики : сб. статей. / Инст. языкознания АН СССР, 1975.
18. Левина, Р. Е. Воспитание правильной речи у детей [Текст]: Печатается по решению ученого совета института дефектологии АПН РСФСР / Р. Е. Левина // АПН РСФСР. – Москва, 1958. – С. 16.
19. Логопедия [Текст] : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва : ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
20. Лопатина, Л. В. Дифференциальная диагностика стертой дизартрии и функциональных расстройств звукопроизношения [Текст] / Л. Лопатина // Реабилитация пациентов с расстройствами речи. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 177-182.
21. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) [Текст] : учебное пособие / Л.

В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург : Изд-во СОЮЗ, 2000. – 192 с.

22. Мартынова, Р. И. Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрий и функциональной дислалией [Текст] / Р. И. Мартынова, под ред. С. С. Ляпидевского, С. Н. Шаховской – Москва, 1975. – 121 с.

23. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом [Текст] : кн. для логопеда / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – Москва : Просвещение, 1985. – 192 с.

24. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Санкт-Петербург : прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. – 632 с.

25. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Татьяна Никуленко. – Москва : Феникс, 2006. – 382 с.

26. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / под ред. В.И. Селиверстова. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 400 с.

27. Правдина, О. В. Логопедия [Текст] : учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов / Ольга Правдина. – Изд. 2-е, доп.и перераб. – Москва : Просвещение, 1973. – 272 с.

28. Рау, Ф. Ф. Методика обучения произношению в школе глухих [Текст] : учеб. пособие. / Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезина. – Москва : Просвещение, 1981. – 191 с.

29. Спивак, Е. М. Речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков у детей 5-7 лет [Текст] / Елена Спивак. – Москва : Гном, 2018. – 48 с.

30. Токарева, О. А. Расстройства речи у детей и подростков Дизартрии [Текст] / О. А. Токарева, под общ. ред. С. С. Ляпидевского. – Москва : Медицина, 1969. – 288 с.

31. Федосова, О. Ю. Дифференциальный подход к диагностике легкой степени дизартрии [Текст] / Оксана Федосова // Логопед в детском саду. – 2004. – № 3. – С. 48-54.

32. Федосова, О. Ю. Особенности звукопроизношения детей с легкой степенью дизартрии [Текст] / Оксана Федосова // Логопед в детском саду. – 2004. – № 1. – С. 4-13.

33. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1989. – 223 с.

34. Фомичева, М. Ф. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М. Ф. Фомичева, под ред. Т. В. Волосовец. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.

35. Цветкова, Л. С. Нейропсихологическая реабилитация больных [Текст] / Любовь Цветкова. – Москва, 2002. – 418 с.

36. Школьник, Ю. К. Логопедия Пособие по автоматизации свистящих, шипящих и сонорных звуков [Текст] / Юлия Школьник. – Москва : Эксмо, 2006. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценка выполнения заданий обследования

Первый этап - обследование артикуляционной моторики.

1. Удержание статической позы. Оценка:

□ 4 балла — пробы выполняются правильно, поза удерживается не менее 10 секунд.

□ 3 балла — пробы выполняются правильно, поза удерживается в течение 6—7 секунд, может отмечаться наличие саливации при отсутствии другой симптоматики.

□ 2 балла — статическая поза при выполнении проб «а», «б» удерживается 3—4 секунды, проба «в» не выполняется. Отмечается наличие сопутствующей симптоматики.

□ 1 балл — невозможность удержания статической позы.

2. Кинестетический праксис. Оценка:

□ 4 балла — позы повторяются правильно, движения четкие, темп быстрый.

□ 3 балла — позы повторяются правильно, темп замедлен, четкость негрубо нарушена.

□ 2 балла — темп резко замедлен, отмечается длительный поиск нужной позы, уподобление поз.

□ 1 балл — невозможность правильного повторения поз.

3. Динамическая координация движений. Оценка:

□ 4 балла — выполнены обе пробы, движения выполняются правильно, четко, быстро, сопутствующей симптоматики не отмечается.

□ 3 балла — выполнены обе пробы. При выполнении второй серии движений темп замедлен, четкость негрубо нарушена, может отмечаться саливация.

□ 2 балла — выполнена проба «а», темп движений резко замедлен, четкость выполнения движений грубо нарушена, отмечается сопутствующая симптоматика.

□ 1 балл — полная невозможность выполнения серии движений.

Второй этап - обследование звукопроизношения. Оценка:

□ 4 балла — правильное произношение всех звуков.

□ 3 балла — варианты: нарушены или отсутствует 1 звук по типу искажений изолированно и в самостоятельной речи; нарушены или отсутствуют 2 звука по типу искажений изолированно и в спонтанной речи.

□ 2 балла — варианты: нарушены 2 звука по типу замен; нарушены 3 - 4 звука по типу искажений и замен.

□ 1 балл — нарушены более 4 звуков по типу искажений и замен.

Третий этап – обследование фонематического слуха.

1. Восприятие и воспроизведение ритмов. Оценка:

□ 4 балла — правильное восприятие и воспроизведение простых и сложных ритмов с первого предъявления.

□ 3 балла — правильное восприятие и воспроизведение простых ритмов со второго предъявления, ошибки в воспроизведении сложных ритмов с самокоррекцией.

□ 2 балла — нарушение восприятия и воспроизведения простых ритмов (правильное количество ударов после 3—4-го предъявления), невозможность воспроизведения сложных ритмов.

□ 1 балл — невозможность выполнения обеих проб.

2. Фонематическое восприятие.

Восприятие и воспроизведение высоты звуков, их громкости и интонации. Оценка:

□ 4 балла — правильно выполнены обе пробы.

□ 3 балла — правильно выполнена проба «а», при выполнении пробы «б» ребенок затрудняется в точном воспроизведении интонации.

□ 2 балла — при выполнении пробы «а» ребенок затрудняется в определении интонационной окраски голоса. При выполнении пробы «б» отмечаются трудности в воспроизведении высоты голоса и интонации.

□ 1 балл — неверное восприятие и воспроизведение громкости, высоты и интонации.

Восприятие и дифференциация речевых звуков. Оценка:

□ 4 балла — правильно выполнены все пробы.

□ 3 балла — правильно выполнены пробы «а», «б». При выполнении пробы «в» допускается до 3 ошибок.

□ 2 балла — правильно выполнена проба «а». Допущено 3—5 ошибок при выполнении пробы «б». Допущено 3—5 ошибок при выполнении пробы «в».

□ 1 балл — затруднения при выполнении пробы «а». Допущено более 5 ошибок при выполнении проб «б», «в».

3. Звуковой анализ. Оценка:

□ 4 балла — правильно выполнены все пробы.

□ 3 балла — правильно выполнены пробы «а», «б», «в». При выполнении пробы «г» отмечаются ошибки, однако осуществляется самокоррекция.

□ 2 балла — правильно выполнена проба «а»; при выполнении проб «б», «в» отмечаются ошибки, требуется помощь логопеда. Проба «г» не выполняется.

□ 1 балл — проба «а» выполняется с помощью логопеда, при выполнении проб «в», «г» отмечаются многочисленные ошибки, которые не исправляются даже с помощью логопеда. Пробы «г» не выполняются.

4. Звуковой синтез. Оценка:

□ 4 балла — правильно выполнены все пробы.

□ 3 балла — правильно выполнены пробы «а», «б»; при выполнении пробы «в» требуется повторение слов, по мощь логопеда.

□ 2 балла — правильно выполнена проба «а»; при выполнении пробы «б» требуется неоднократное повторение слов, помощь логопеда; проба «в» не выполняется.

□ 1 балл — при выполнении пробы «а» требуется не однократное повторение слов, помощь логопеда; пробы «б», «в» не выполняются.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Комплекс упражнений по автоматизации звука [С] у детей со стёртой
дизартрией

Серия 0. Артикуляционная гимнастика:

0.1. Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счет до пяти.

0.2. Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать их в таком положении на счет до пяти.

0.3. Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счет до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

0.4. Положить широкий язык между губами и «пошлепать» его «пя-пя-пя».

0.5. Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. На счет «раз» — выгнуть язык горкой, упираясь кончиком в нижние зубы. На счет «два» вернуться в исходное положение. Кончик языка при этом не должен отрываться от нижних зубов, рот не закрывается.

0.6. Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается.

0.7. Губы в улыбке, рот приоткрыт. Воздух вдохнуть носом и плавно выдохнуть через рот (зубки).

Серия 1. Автоматизация [С] в слогах:

- Дети повторяют слоги отдельно:

1.1. Прямые: СА, СО, СУ, СЫ.

1.2. Обратные: АС, ОС, УС, ЫС.

1.3. Слоги со стечением согласных: СТА, СТЫ, СТО, СТУ, СКА, СКО, СКУ, СКЫ, СМА, СМО, СМУ, СМЫ, СВА, СВО, СВУ, СВЫ, СПА, СПО, СПУ, СПЫ.

- Повторяют 2-3 слога на одном дыхании:

1.4. Прямые: СА-СА, СО-СО-СО, СУ-СУ-СУ, СЫ-СЫ.

1.5. Обратные: АС-АС-АС, ОС-ОС, УС-УС-УС, ЫС-ЫС.

1.6. Со стечением согласных: СТА-СТА-СТА, СТЫ-СТЫ, СТО-СТО-СТО, СТУ-СТУ, СКА-СКА-СКА, СКО-СКО, СКУ-СКУ-СКУ, СКЫ-СКЫ, СМА-СМА-СМА, СМО-СМО, СМУ-СМУ-СМУ, СМЫ-СМЫ, СВА-СВА-СВА, СВО-СВО, СВУ-СВУ-СВУ, СВЫ-СВЫ, СПА-СПА-СПА, СПО-СПО, СПУ-СПУ-СПУ, СПЫ-СПЫ.

Серия 2. Автоматизация [С] в словах:

- Повторяют слова за логопедом:

2.1. Звук [С] в начале слова: сад, сын, сок, сук, сани, сода, сова, соты, сапоги, сухой, сумка.

2.2. Звук [С] в середине слова: оса, усы, коса, весы, бусы, песок, посуда, касса.

2.3. Звук [С] в конце слова: бас, пес, вас, пас, квас, вкус, укус, космос, кактус, фокус, вкус.

- Дети смотрят на картинку со звуком и называют изображенный предмет:

2.4. Картинки со звуком [С] в начале слова представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Картинки: сом, стол, санки, солнце, сумка, сок, сова

2.5. Картинки со звуком [С] в середине слова представлены на рисунке

3.



Рисунок 3 – Картинки: хвост, оса, усы, коса, посуда, мост, колесо, весы, лиса

2.6. Картинки со звуком [С] в конце слова представлены на рисунке 4.



Рисунок 4 – Картинки: кактус, автобус, поднос, матрос, ананас, овес, термос

2.7. Речевые игры:

- Дети называют слово в единственном и множественном числе. Можно использовать предметные картинки.
- Логопед раскладывает перед детьми картинки, предлагает запомнить. По одной картинке переворачиваются обратной стороной. Дети называют слова, поворачивают картинки и проверяют правильность ответа.

Серия 3. Автоматизация [С] в предложениях:

- Дети повторяют предложения за логопедом:

3.1. Три слова в предложении со звуком [С]: В саду осы. У сома усы. Сын ест суп. Пастух пас стадо. Сын спускает санки.

3.2. Четыре слова в предложении со звуком [С]: В саду много ос. Соня сама ест суп. Анфиса пьёт вкусный сок. На мосту стоит автобус. Пёс ест кусок мяса. Савва готовит суп киске. У сада высокий мост. Скамейка стоит в саду. Дениска сам надевает сапоги.

3.3. Пять слов в предложении со звуком [С]: В саду стоит высокая сосна. Под сосной стоит собака Сойка. У Сони коса до пояса. Соня ставит сумку на скамейку. У Сани санки едут сами. Стас и Соня идут в сад. У высокой сосны навесной мост. По мосту едет пустой автобус.

3.4. Шесть слов в предложении со звуком [С]: Собака сидит на цепи у будки. На Сониной косынке цветы и птицы. Весь день в небе сияет солнце. Синица склевала гусеницу на сосновую суку.

Серия 4. Автоматизация [С] в чистоговорках и скороговорках:

4.1. Звук [С] в чистоговорках:

Ас-ас-ас - у нас дома квас,

ас-ас-ас - у нас дома ананас,

ос-ос-ос - в саду много ос,

ус-ус-ус - у Сони кактус,

ус-ус-ус - у Сани новый автобус,

ыс-ыс-ыс - Денис пьёт кумыс.

4.2. Звук [С] в скороговорках:

Весной посадим цветы и акации кусты.

Купец Сысой идёт с косой.

Под навес овёс отец Сани унёс.

Пусть метёт метелица.

По лесу снегом стелится.

Серия 5. Автоматизация [С] в рассказах:

5.1. Звук [С] в тексте:

«Соня и Султан»

Как-то Соня со своим псом Султаном была в саду. Соня ходила по саду без сандалий и босой ногой наступила на осу.

«Сухая сосна»

У Сони в саду стоит высокая сосна. Сосна совсем сухая. Сонин папа спилит сухую сосну. Из сосны Сонин папа напилит несколько досок. Из досок выйдет новая скамейка.

«Соня и собака»

У Сони есть свой дом. В саду у Сони стоит несколько сосен. Под соснами — беседка. Соня сидит в беседке на скамейке и зовёт свою собаку: «Сильва, Сильва, иди сюда!». Соня показывает собаке колбасу и командует: «Сильва, дай лапу!». Сильва, сидя, подаёт Соне лапку. За это Соня даёт собаке маленький кусок колбасы. Сильва виляет хвостом и опять даёт Соне лапу — так, без команды!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплекс упражнений по автоматизации звука [С'] у детей со стёртой дизартрией

Серия 0. Артикуляционная гимнастика:

0.1. Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счет до пяти.

0.2. Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать их в таком положении на счет до пяти.

0.3. Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счет до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

0.4. Положить широкий язык между губами и «пошлепать» его «пя-пя-пя».

0.5. Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. На счет «раз» — выгнуть язык горкой, упираясь кончиком в нижние зубы. На счет «два» вернуться в исходное положение. Кончик языка при этом не должен отрываться от нижних зубов, рот не закрывается.

0.6. Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается.

0.7. Губы в улыбке, рот приоткрыт. Воздух вдохнуть носом и плавно выдохнуть через рот (зубки).

Серия 1. Автоматизация [С'] в слогах:

- Дети повторяют слоги отдельно:

1.1. Прямые: СИ, СЕ, СЁ, СЮ, СЯ.

1.2. Обратные: АСЬ, ОСЬ, УСЬ, ЫСЬ, ИСЬ, ЁСЬ, ЮСЬ, ЯСЬ.

1.3. Слоги со стечением согласных: СТИ, СТЕ, СТЁ, СТЮ, СТЯ, СМИ, СМЕ, СМЁ, СМЮ, СМЯ, СВИ, СВЁ, СВЕ, СВЁ, СВЮ, СВЯ.

- Повторяют 2-3 слога на одном дыхании:

1.4. Прямые: СЕ-СЕ, СИ-СИ-СИ, СЯ-СЯ-СЯ, СЮ-СЮ.

1.5. Обратные: АСЬ-АСЬ-АСЬ, ОСЬ-ОСЬ, УСЬ-УСЬ-УСЬ, БЬСЬ-БЬСЬ.

1.6. Со стечением согласных: СТИ-СТИ-СТИ, СТЕ-СТЕ, СТЁ-СТЁ-СТЁ, СТЮ-СТЮ, СКИ-СКИ-СКИ, СКЕ-СКЕ, СКЯ-СКЯ-СКЯ, СКЁ-СКЁ, СМЁ-СМЁ-СМЁ, СМЕ-СМЕ, СМЮ-СМЮ-СМЮ, СМИ-СМИ, СВЯ-СВЯ-СВЯ, СВЕ-СВЕ-СВЕ, СПИ-СПИ-СПИ, СПЯ-СПЯ, СПЮ-СПЮ-СПЮ, СПЁ-СПЁ.

Серия 2. Автоматизация [С'] в словах:

- Повторяют слова за логопедом:

2.1. Звук [С'] в начале слова: синий, сито, синяк, сено, семья, семена, седой, сегодня, секунда, сёмга, сетка.

2.2. Звук [С'] в середине слова: Васька, восьмой, такси, осина, носик, гуси, косить, усики, письмо, осень, песенка.

2.3. Звук [С'] в конце слова: гусь, надпись, подпись, нагнись, боюсь, моюсь, умываюсь, одеваюсь, поднимаюсь.

- Дети смотрят на картинку со звуком и называют изображенный предмет:

2.4. Картинки со звуком [С'] в начале слова представлены на рисунке 5.

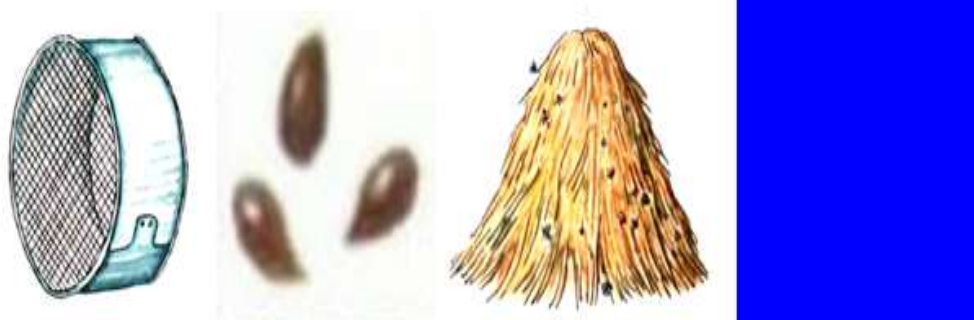


Рисунок 5 – Картинки: сито, семена, сено, синий

2.5. Картинки со звуком [С'] в середине слова представлены на рисунке 6.



Рисунок 6 – Картинки: письмо, сосиски, такси, гусь

2.6. Картинки со звуком [С'] в конце слова представлены на рисунке 7.

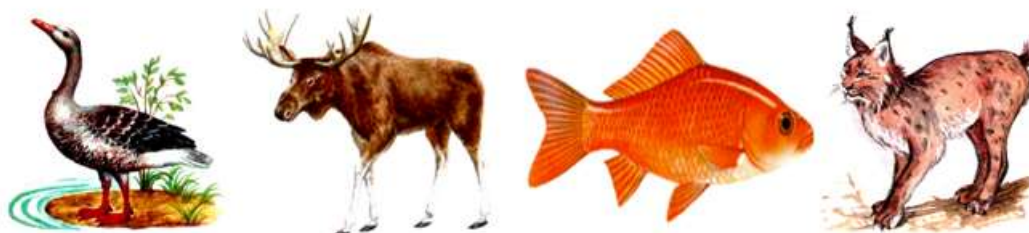


Рисунок 7 – Картинки: гусь, лось, карась, рысь

2.7. Речевые игры:

- Дети повторяют загадку, а затем называют отгаданное слово:

Висит сито, да не нами свито. (Паутина)

Кто на себе дом носит? (Улитка)

Кто ходит в костяном костюме? (Черепашка)

Серия 3. Автоматизация [С'] в предложениях:

- Дети повторяют предложения за логопедом:

3.1. Три слова в предложении со звуком [С']: Ася моет сито. Максим сеет семена. Пёсик ест сосиски. У гуся гусята. Вася пасёт гусей. Сеня несёт письмо.

3.2. Четыре слова в предложении со звуком [С']: Сеня свистит в свисток. Вася едет в автобусе. Свинка спит на сене. У бабуся десять гусей. Света светит на стену. Котик Васенька катает бусинки. Бабуся сидит под осинкой.

3.3. Пять слов в предложении со звуком [С']: На осине сидит кот Васька. Сегодня Сева идёт в гости. У Асиного окна тонкая осинка. Кот Вася идёт по снегу. Ася несёт домой осенний букет. Моя семья сидит в беседке.

3.4. Шесть слов в предложении со звуком [С’]: В сетях у Семёна много сёмги. Ася и Тося едут в такси. У седого деда Семёна много семян.

Серия 4. Автоматизация [С’] в чистоговорках и скороговорках:

4.1. Звук [С’] в чистоговорках:

Си-си-си, си-си-си - сено в сени к нам неси.

Ся-ся-ся, ся-ся-ся - у осинки два гуся.

Усь-усь-усь - два гусёнка, один гусь.

Есь-есь-есь - тает снег весною весь.

Юсь-юсь-юсь, юсь-юсь-юсь - темноты я не боюсь.

4.2. Звук [С’] в скороговорках:

Осенью у Сени сени в сене.

Мои дедуся и бабуся, у осины пасут гуся.

У маленького Сани сани едут сами. Сани едут сами у маленького Сани.

Оса боса и без пояса.

Серия 5. Автоматизация [С’] в рассказах:

5.1. Звук [С’] в тексте:

«Гуси»

Гусь и гусята сидят в сенях. Ася несёт им сено и говорит: - Сидите, гуси, на сене, не спускайтесь!

«Гусята»

У моей бабуся гусыня и десять гусят. Гусятам всего восемь дней. А они такие непоседы! Не сидят в сенях на сене. То увидят какое-то насекомое и бегут туда. То бегут в будку к пёсику, то к свинке.

«Пёсик-хвастун»

Сидят под осиною пёсик и гусёнок. Пёсик гусёнку: - У меня есть носик, как пуговка. А у тебя? - У меня не носик, а клюв. - А у тебя есть усики? - Нет у меня усиков. - А у меня и усики, и хвостик, и спинка в сединках. И бегаю я босиком по воде. А гусёнок - в воду и уплыл от хвастуна.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Комплекс упражнений по автоматизации звука [З] у детей со стёртой дизартрией

Серия 0. Артикуляционная гимнастика:

0.1. Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счет до пяти.

0.2. Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать их в таком положении на счет до пяти.

0.3. Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счет до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

0.4. Положить широкий язык между губами и «пошлепать» его «пя-пя-пя».

0.5. Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. На счет «раз» — выгнуть язык горкой, упираясь кончиком в нижние зубы. На счет «два» вернуться в исходное положение. Кончик языка при этом не должен отрываться от нижних зубов, рот не закрывается.

0.6. Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается.

0.7. Губы в улыбке, рот приоткрыт. Воздух вдохнуть носом и плавно выдохнуть через рот (зубки).

Серия 1. Автоматизация [З] в слогах:

- Дети повторяют слоги отдельно:

1.1. Прямые: ЗА, ЗО, ЗУ, ЗЫ.

1.2. Обратные: АЗ, ОЗ, УЗ, ЫЗ, ИЗ, ЕЗ, ЁЗ, ЮЗ, ЯЗ.

1.3. Слоги со стечением согласных: ЗНА, ЗНО, ЗНУ, ЗНЫ, ЗМА, ЗМО, ЗМЫ, ЗМЫ, ЗВА, ЗВО, ЗВУ, ЗВЫ, ЗДА, ЗДО, ЗДУ, ЗДЫ.

- Повторяют 2-3 слога на одном дыхании:

1.4. Прямые: ЗА-ЗА, ЗО-ЗО-ЗО, ЗУ-ЗУ, ЗЫ-ЗЫ-ЗЫ.

1.5. Обратные: АЗ-АЗ, ОЗ-ОЗ-ОЗ, УЗ-УЗ, БЗ-БЗ-БЗ, ИЗ-ИЗ-, ЕЗ-ЕЗ-ЕЗ, ЁЗ-ЁЗ, ЮЗ-ЮЗ-ЮЗ, ЯЗ-ЯЗ.

1.6. Со стечением согласных: ЗНА-ЗНО, ЗНУ-ЗНЫ, ЗМА-ЗМО, ЗМЫ-ЗМЫ, ЗВА-ЗВО, ЗВУ-ЗВЫ, ЗДА-ЗДО, ЗДУ-ЗДЫ.

Серия 2. Автоматизация [З] в словах:

- Повторяют слова за логопедом:

2.1. Звук [З] в начале слова: запад, завод, забава, загадка, змея, знак, звонок, звук, звери, знаток.

2.2. Звук [З] в середине слова: ваза, база, коза, назад, мозаика, мимоза, наказать, мазать, азбука, воздух.

2.3. Звук [З] в конце слова: арбуз.

- Дети смотрят на картинку со звуком и называют изображенный предмет:

2.4. Картинки со звуком [З] в начале слова представлены на рисунке 8.



Рисунок 8 – Картинки: заяка, замок, зонт, зубы, змея

2.5. Картинки со звуком [З] в середине слова представлены на рисунке 9.



Рисунок 9 – Картинки: язык, глаза, ваза, коза, роза

2.6. Картинки со звуком [З] в конце слова представлены на рисунке 10.



Рисунок 10 – Картинка: арбуз

2.7. Речевые игры:

- Дети должны продолжить слог, чтобы получилось слово, и произнести получившиеся слова:

Ли.. –за

Берё.. –за

Гро.. –за

Ко.. –за

Ва.. –за

- Дети должны соотнести существительное с числительным, опираясь на картинку.

Например, один замок, два замка, три замка, четыре замка, пять замков.

Серия 3. Автоматизация [З] в предложениях:

- Дети повторяют предложения за логопедом:

3.1. Три слова в предложении со звуком [З]: Зоин папа - музыкант. У Зои коза. У Зои зонт. Зоя покупает азбуку. Зоя загадывает загадки.

3.2. Четыре слова в предложении со звуком [З]: Мама даёт Зое новый зонтик. Зоя опаздывает на занятия. Зоя знает много загадок. Зоя показывает азбуку зайке.

3.3. Пять слов в предложении со звуком [З]: Фазаны пьют воду из таза. У тёти Зои нет зонта. Тётя Зоя звонит в звонок. Зоя под зонтом пасёт козу. Зоин зайка забияка и зазнайка. В вазах мимозы и незабудки.

3.4. Шесть слов в предложении со звуком [З]: У замка много незабудок и мимоз. Мама загадывает Зое загадку о зайке.

Серия 4. Автоматизация [З] в чистоговорках и скороговорках:

4.1. Звук [З] в чистоговорках:

За-за-за, за-за-за – идет коза, коза-егоза.

Зы-зы-зы, зы-зы-зы – завиток у той козы.

Зой-зой-зой, зой-зой-зой – зайка идет вместе с козой.

Зу-зу-зу, зу-зу-зу – Зоя ведет зайку, козу.

Зу-зу-зу, зу-зу-зу – напою водой козу.

4.2. Звук [З] в скороговорках:

В загоне бизоны, и козы в загоне.

У избы мимоза, у избы козы.

Не забудет тётя Зоя, загадать загадку Зое.

Даёт тётя Зоя, Зое зонт от зноя.

Под мимозами козы, едят мимозы.

Серия 5. Автоматизация [З] в рассказах:

5.1. Звук [З] в тексте:

«Звонок»

Звенит звонкий звонок. Он зовёт Зою на занятие. У Зои азбука. Она знает много букв.

«Заботливая хозяйка»

У Зои в загоне коза. Зовут козу Егоза. Зоя заботится о козе. У козы всегда в тазу вода. В знойный день Зоя пасёт козу под зонтом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Комплекс упражнений по автоматизации звука [З'] у детей со стёртой дизартрией

Серия 0. Артикуляционная гимнастика:

0.1. Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счет до пяти.

0.2. Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать их в таком положении на счет до пяти.

0.3. Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счет до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

0.4. Положить широкий язык между губами и «пошлепать» его «пя-пя-пя».

0.5. Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. На счет «раз» — выгнуть язык горкой, упираясь кончиком в нижние зубы. На счет «два» вернуться в исходное положение. Кончик языка при этом не должен отрываться от нижних зубов, рот не закрывается.

0.6. Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается.

0.7. Губы в улыбке, рот приоткрыт. Воздух вдохнуть носом и плавно выдохнуть через рот (зубки).

Серия 1. Автоматизация [З'] в слогах:

- Дети повторяют слоги отдельно:

1.1. Прямые: ЗИ, ЗЕ, ЗЁ, ЗЮ, ЗЯ.

1.2. Слоги со стечением согласных: ЗМИ, ЗМЕ, ЗМЁ, ЗМЮ, ЗМЯ, ЗВИ, ЗВЕ, ЗВЁ, ЗВЮ, ЗВЯ.

- Повторяют 2-3 слога на одном дыхании:

1.3. Прямые: ЗИ-ЗИ, ЗЕ-ЗЕ-ЗЕ, ЗЁ-ЗЁ, ЗЮ-ЗЮ-ЗЮ, ЗЯ-ЗЯ.

1.4. Со стечением согласных: ЗМИ-ЗМИ-ЗМИ, ЗМЕ-ЗМЕ, ЗМЮ-ЗМЮ-ЗМЮ, ЗМЯ-ЗМИ, ЗВИ-ЗВИ, ЗВЕ-ЗВЕ-ЗВЕ, ЗВЁ-ЗВЁ, ЗВЮ-ЗВЯ.

Серия 2. Автоматизация [З'] в словах:

- Повторяют слова за логопедом:

2.1. Звук [З'] в начале слова: зима, Зина, зимовать, зевать зевака, зябко, зябнуть.

2.2. Звук [З'] в середине слова: магазин, бензин, возить, Азия, музей, везёт, хозяин, Кузя.

2.3. Звук [З'] в конце слова: мазь, лезь, князь, грязь, связь, слизь.

- Дети смотрят на картинку со звуком и называют изображенный предмет:

2.4. Картинки со звуком [З'] в начале слова представлены на рисунке 11.



Рисунок 11 – Картинка: зима

2.5. Картинки со звуком [З'] в середине слова представлены на рисунке 12.



Рисунок 12 – Картинки: обезьяна, тазик, газета, гвозди

2.6. Картинки со звуком [З'] в конце слова представлены на рисунке 13.



Рисунок 13 – Картинки: мазь, князь

2.7. Речевые игры:

- Дети называют слово в единственном и множественном числе:

Зима – зимы.

Зяблик – зяблики.

Земля – земли.

Музей – музеи.

Мазь – мази.

- Дети называют слова ласково:

Таз – тазик.

Глаз, алмаз, арбуз, паровоз, карапуз, газета, низина.

Серия 3. Автоматизация [З'] в предложениях:

- Дети повторяют предложения за логопедом:

3.1. Три слова в предложении со звуком [З']: У Кузи газета. У хозяйки изюм. У Кузьмы обезьянка. Зимой метёт позёмка. Хозяин везёт бензин.

3.2. Четыре слова в предложении со звуком [З']: Кузьма идёт в музей. У дома Зины бузина. Зина зимует в зимовье. Тузик зевает у магазина.

3.3. Пять слов в предложении со звуком [З']: Кузя подаёт гвозди деду Зиновию. Зина ведёт Тузика на оводке. Кузя купит изюм в магазине.

3.4. Шесть слов в предложении со звуком [З']: Зина и Кузя едут в музей.

Серия 4. Автоматизация [З'] в чистоговорках и скороговорках:

4.1. Звук [З'] в чистоговорках:

Зи-зи-зи, зи-зи-зи – Кузе гвозди отвези.

Зю-зю-зю, зю-зю-зю – я изюминку возьму.

4.2. Звук [З'] в скороговорках:

В вазе не гвоздики, в вазе гвоздики.

Везёт Кузя Зину к новому магазину.

У Кузьмы Кузьмина у дома одна бузина.

Серия 5. Автоматизация [З'] в рассказах:

5.1. Звук [З'] в тексте:

«Друзья»

Зина и Кузя — друзья. Летом друзья ходят с корзинами за земляникой и грибами. Лазят за орехами. Загорают на берегу озера. Кормят козляток зеленой травкой. Помогают возить арбузы и зерно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Памятка для родителей по выполнению артикуляционной гимнастики

Памятка по выполнению артикуляционной гимнастики дома

Цель артикуляционной гимнастики – подготовка артикуляционного аппарата и выработка полноценных движений органов артикуляции для четкого и правильного произношения звуков речи.

Правила проведения артикуляционной гимнастики

- ✚ Проводить артикуляционную гимнастику необходимо каждый день, для закрепления выработанных у ребенка навыков.
- ✚ Для оптимальной работы проводить артикуляционную гимнастику лучше 3-4 раза в течении дня, по 3-5 минут.
- ✚ Каждое упражнения повторять по 5-7 раз.
- ✚ Артикуляционная гимнастика должна проводиться в игровой форме.
- ✚ Артикуляционная гимнастика проводится сидя перед зеркалом, для того чтобы ребенок мог самостоятельно контролировать свои действия и сравнивать их с действиями взрослого.
- ✚ Каждый день можно вводить только 1 новое упражнение. Если ребенок не выполняет достаточно хорошо какое-то из упражнений, не следует давать ему новое, лучше отработать старый материал.
- ✚ Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Уважаемые родители!

Наберитесь терпения и выдержки. Помните, что **выполнение артикуляционных упражнений – трудная работа для ребенка.**

Похвала и поощрение придадут ребенку уверенности в своих силах и помогут быстрее овладеть тем или иным движением, а значит, быстрее овладеть правильным произношением звуков речи!

Организация проведения артикуляционной гимнастики

- I. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении в игровой форме.
- II. Взрослый показывает, как выполнять упражнение и контролирует его выполнение ребенком.
- III. Взрослый должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

Рисунок 14 – Памятка родителям по выполнению артикуляционной гимнастики

	<p>Заборчик</p> <ul style="list-style-type: none"> • улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы 	
	<p>Дудочка</p> <ul style="list-style-type: none"> • с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты) 	
	<p>Блинчик</p> <ul style="list-style-type: none"> • улыбнуться • приоткрыть рот • положить широкий язык на нижнюю губу 	
	<p>Месим тесто</p> <ul style="list-style-type: none"> • улыбнуться • пошлепать языком между губами – «пя-пя-пя-пя-пя» • покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) 	
	<p>Киска</p> <ul style="list-style-type: none"> • губы в улыбке, рот открыт • кончик языка упирается в нижние зубы • выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы 	
	<p>Чистим зубки</p> <ul style="list-style-type: none"> • улыбнуться, открыть рот • кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы 	

Рисунок 15 – Памятка родителям по выполнению артикуляционной гимнастики

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Рекомендации для родителей по закреплению поставленных звуков

Рекомендации для родителей по закреплению поставленных звуков

Исправление звуков проводится поэтапно:

- I. *Первый этап* - подготовительный. В него входят специальные упражнения для губ, языка, голоса, дыхания и т.п.
- II. *Второй этап* – постановка (вызывание) звука по подражанию или при помощи специальных приемов.
- III. *Третий этап* – автоматизация (закрепление) звука в слогах, словах, предложениях и связной речи.
- IV. *Четвертый этап* – дифференциация (различение) звуков в случае их смешения или замены одного звука другим.

Когда наконец, наступил долгожданный момент: ваш ребенок научился произносить трудный для него звук. Он и рычит, и шипит, и свистит, но в речи это не использует. Наступает 3 этап работы – **работа по автоматизации звука**, она является наиболее трудоёмкая и длительная.

Во многом автоматизация звука ложиться на родительские плечи, потому что **автоматизация звуков – сотрудничество ребенка и его родителей.**

Параллельно вы сможете развить внимание, память, мышление, воображение – психические процессы, тесно связанные с речью, достаточный уровень которых необходим для успешного обучения.

При выполнении домашнего задания с ребенком, следует помнить

- Они должны быть систематическими, так как у ребёнка навык формируется в результате постоянного повторения, закрепления желаемого действия.
- Правильно выбирайте время для занятий: шумные, эмоциональные игры нежелательны перед сном, ребёнок не должен быть уставшим, недопустимо отрывать его от любимого занятия (игры, просмотра передачи), иначе у него ещё до начала занятия с вами сложится негативное отношение к нему.
- Старайтесь закончить игру до того, как ребёнок сам об этом попросит, это поможет поддержать его интерес.
- Продолжительность занятия может составлять от 10 до 20-25 минут.
- Ваш ребёнок нуждается в похвале и поддержке, особенно если испытывает какие-то трудности.
- Избегайте слов «Ты сказал неправильно», «Это неверный ответ», «Ты слушаешь невнимательно». Лучшие варианты - «Давай подумаем вместе», «Я назову два (три) слова, а ты выбери подходящее», «Послушай ещё раз».
- Не торопите его, дайте время подумать. Если ребёнок чего-то не знает, можно дать правильный ответ, но лучше, если вы ему предоставите выбор: «Яблоко, фрукт или овощ?».

Рисунок 16 – Рекомендации для родителей по закреплению поставленных звуков

Примеры заданий для занятий с ребенком дома

- Если звук поставлен, пойте с ребенком «песенки» звуков: [СССС] - водичка, [ЗЗЗЗ] – комар, [ЦЦЦЦ] –птичка-синичка, [ШШШШШ] – змея, [ЖЖЖЖЖ] – жук, [ЛЛЛЛЛ] – самолет.

Если произношение звука закрепляется в словах и предложениях:

- называйте картинки, в названии которых есть заданный звук и раскрашивайте их,
- составляйте с данными словами предложения,
- называйте слова по памяти,
- разучивайте скороговорки и стихотворения,
- следите за звуками в повседневной речи.

Игра «**Что вокруг**»: вы с ребёнком по очереди называете предметы с закрепляемым звуком, которые есть вокруг. Это могут быть и части предметов, а также признаки предметов или действия, которые можно совершать с предметами или с их помощью. Выигрывает назвавший слово последним.

Игра «**Магазин**»: Представить, что ты пришёл в волшебный магазин. Там можно купить только предметы, у которых в названиях есть звук «С» (или другой необходимый). Зайди в разные отделы (продуктовый, игрушки, одежда, мебель) и купи как можно больше.

Игра «**Слово – шаг**»: Разрешается делать шаг, называя любое слово с нужным звуком. При этом ставится задача: дойти до конца ковра, до противоположной стены. В случае повторения одного и того же слова (нет звука или неправильное произношение) придётся вернуться на шаг назад.

Рисунок 17 – Рекомендации для родителей по закреплению поставленных звуков

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Конспект занятия по автоматизации звука [С]

Тема: «Автоматизация звука [С] в слогах и словах»

Форма занятия: Индивидуальное логопедическое занятие

Цель: Автоматизация звука [С] в слогах и словах

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Упражнять в правильном произнесении звука [С] в слогах и словах;
- Закреплять умение изменять имена существительные по числам.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать артикуляционную моторику;
- Развивать внимание, мышление.

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать интерес к занятиям через игровую форму;
- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми в различных социальных ситуациях.

Оборудование: предметные картинки, зеркало, карточки для педагога с прописанными сериями заданий.

Ход занятия по автоматизации звука [С] представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Ход занятия по автоматизации звука [С]


Этап занятия	Деятельность логопеда	Деятельность ребенка	Используемая серия упражнений
1	2	3	4
Организационный момент	-Здравствуй, я очень рада нашей встрече. Меня зовут Полина Алексеевна и сегодня я проведу у тебя занятие! - Готов приступить к работе?	Здоровается с педагогом, улыбается и настраивается на занятие.	

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4
<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>- Прежде чем приступать к работе, давай разомнем наш язычок, шубки и щечки, ведь они помогут нам сегодня на занятии. «Заборчик» «Дудочка» «Блинчик» «Месим тесто» «Улыбочка» «Киска» «Чистим зубы»</p>	<p>Выполняет артикуляционные упражнения.</p>	<p>Серия 0. 0.1. Серия 0. 0.2. Серия 0. 0.3. Серия 0.3.4. Серия 0. 0.5. Серия 0. 0.6. Серия 0. 0.7.</p>
<p>Сообщение темы занятия</p>	<p>- Я тебе сейчас загадаю загадку, а тебе нужно будет назвать правильный ответ: Появляется ночами. Где её мы встречаем? - На суку в лесу сидит, Зорко мышек сторожит. Про неё идёт молва - Никогда не спит...(Сова) - Назови первый звук в слове СССова. - Догадался с каким звуком мы сегодня будем работать? - Правильно, со звуков [С].</p>	<p>- Сова. - [С]. Вместе с педагогом выделяет тему занятия.</p>	<p>Серия 2. 2.7.</p>

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4
Актуализация знаний. Характеристика звука.	- Давай вспомним как расположены наши губки, когда мы произносим звук [С]. - А зубки и язычок?	- Улыбаются. - Язычок упирается в нижние зубки.	
Автоматизация звука в слогах.	- Сейчас я буду произносить слоги, а ты должен будешь четко и правильно повторить их за мной. СА, СО, СУ, СЫ. АС, ОС, УС, ЫС. СТА, СТЫ, СТО, СТУ, СКА, СКО, СКУ, СКЫ, СМА, СМО, СМУ, СМЫ.	Ребенок выполняет задание и повторяет звуки.	Серия 1. 1.1. Серия 1. 1.2. Серия 3. 1.3.
Пальчиковая гимнастика	- Давай разомнем наши пальчики и передохнем немного: «Замок» На двери висит замок Кто его открыть бы смог? (Быстрое соединение пальцев в замок.) Потянули... (Тянем кисти в стороны.) Покрутили... (Волнообразные движения.) Постучали... (Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.) И открыли! (Пальцы расцепились.)	Выполняет движения согласно тексту.	

1	2	3	4
Автоматизация звука в словах.	<p>- Посмотри внимательно на картинку, назови, что на них изображено.</p>  <p>- Как ты думаешь, какая картинка лишняя и почему?</p>	<p>- Сок, оса, кактус, сумка, мост, очки.</p> <p>- Лишняя картинка с очками, потому что в слове очки нет звука [С], а в остальных словах он есть.</p>	<p>Серия 2. 2.4. Серия 2. 2.5. Серия 2. 2.6.</p>
Работа с числом существительных.	<p>- Посмотри на картинку, что это?</p> <p>- Сколько на картинке сумка?</p> <p>- А теперь продолжи за мной, одна сумка – много</p> <p>- Молодец, теперь то же самое с остальными картинками: Сок, санки, солнце, лиса, оса, усы, колесо, ананас, автобус.</p>	<p>- Сумка.</p> <p>- Одна.</p> <p>- Сумок.</p>	<p>Серия 2. 2.7.</p>

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4
---	---	---	---

<p>Итог занятия. Рефлексия.</p>	<p>- С каким звуком на занятии мы сегодня играли? - Как ты думаешь, у тебя получилось выполнять задания? - Ты молодец, старательно выполнял все задания и у тебя все получалось. - Спасибо за занятие, до свидания!</p>	<p>- [С]. - Да. - До свидания!</p>	
-------------------------------------	---	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Конспект по автоматизации звука [З]

Тема: «Автоматизация звука [З] в слогах и словах»

Форма занятия: Индивидуальное логопедическое занятие

Цель: Автоматизация звука [З] в словах и предложениях

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

□ Упражнять в правильном произнесении звука [З] в словах и предложениях;

□ Закреплять умение использовать имена существительные с числительными.

Коррекционно-развивающие:

□ Развивать артикуляционную моторику;

□ Развивать внимание, мышление.

Коррекционно-воспитательные:

□ Воспитывать интерес к занятиям через игровую форму;

□ Развивать навыки сотрудничества со взрослыми в различных социальных ситуациях.

Оборудование: предметные картинки, зеркало, карточки для педагога с прописанными сериями заданий.

Ход занятия по автоматизации звука [З] представлен в таблице 11.


Таблица 11 – Ход занятия по автоматизации звука [З]

Этап занятия	Деятельность логопеда	Деятельность ребенка	Используемая серия упражнений
1	2	3	4
Организационный момент	-Здравствуй, я очень рада нашей встрече. Меня зовут Полина Алексеевна, а тебя? - Ты любишь играть? Я сегодня для тебя приготовила очень интересное занятие! - Тогда начнем.	Здоровается с педагогом, улыбается и настраивается на занятие. - Да.	

Продолжение таблицы 11

<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>- Прежде чем приступать к работе, давай разомнем наш язычок, шубки и щечки, ведь они помогут нам сегодня на занятии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Заборчик» • «Дудочка» <p>«Блинчик»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Месим тесто» • «Улыбочка» • «Киска» • «Чистим зубы» 	<p>Выполняет артикуляционные упражнения.</p>	<p>Серия 0. 0.1. Серия 0. 0.2. Серия 0. 0.3. Серия 0.3.4. Серия 0. 0.5. Серия 0. 0.6. Серия 0. 0.7.</p>
<p>Сообщение темы занятия</p>	<p>- Ответ на мои вопросы: - Какое ты знаешь животное, начинающееся на звук [З]? - Какой ты знаешь цветок со звуком [З]? - Какая часть тела заканчивается на звук [З]? - Молодец, догадалась с каким звуком мы сегодня будем играть? - Правильно, со звуком [З].</p>	<p>- Змея. - Роза. - Глаз. - [З]. Вместе с педагогом выделяет тему занятия.</p>	<p>Серия 2. 2.7.</p>
<p>Актуализация знаний. Характеристика звука.</p>	<p>- Давай вспомним как расположены наши губки, когда мы произносим звук [З]. - А зубки и язычок?</p>	<p>- Улыбаются. - Язычок упирается в нижние зубки.</p>	

Продолжение таблицы 11

<p>Автоматизация звука в словах.</p>	<p>- Посмотри внимательно на картинки, назови, что на них изображено.</p>  <p>- Какая картинка тебе больше всех нравится? - Давай посчитаем сколько ваз. Например, одна ваза, две., три ..., четыре ..., пять</p>	<p>- Зайчик, зонт, змея, ваза, арбуз.</p> <p>- Ваза.</p> <p>- Одна ваза, две вазы, три вазы, четыре вазы, пять ваз.</p>	<p>Серия 2. 2.4. Серия 2. 2.5. Серия 2. 2.6. Серия 2. 2.7.</p>
<p>Физминутка</p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять! (Шагаем на месте.) Все умеем мы считать, (Хлопаем в ладоши.) Отдыхать умеем тоже (Прыжки на месте.) Руки за спину положим, (Руки за спину.) Голову поднимем выше (Подняли голову выше.) И легко-легко подышим. (Глубокий вдох-выдох.)</p>	<p>Выполняет движения согласно тексту.</p>	

Продолжение таблицы 11

Автоматизация в предложениях	- Я буду называть тебе слова, а ты должна будешь составить с ними предложения: змея, арбуз, звонок, звонить в, розы, ползти, в вазе, разрезать.	- Змея ползет, звонить в звонок, розы в вазе, разрезать арбуз.	
Автоматизация в предложениях	- Я буду назвать предложения, а ты должна повторить их четко и правильно за мной: Зоин папа - музыкант. У Зои коза. Зоя покупает азбуку. Мама даёт Зое новый зонтик. Зоя опаздывает на занятия. Зоя знает много загадок.	Ребенок повторяет предложения за логопедом.	Серия 3. 3.1. Серия 3. 3.2. Серия 3. 3.3.
Итог занятия. Рефлексия.	- На этом наше занятие подходит к концу. - С каким звуком на занятии мы сегодня играли? - Какое задание тебе понравилось больше всего? - Ты молодец, старательно выполняла все задания и у тебя все получалось. - Спасибо за занятие, до свидания!	- [З]. Ребенок отвечает на вопрос. - До свидания!	