



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекция зрительного восприятия у слабовидящих старших
дошкольников посредством Лего-конструирования**

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»

Проверка на объем заимствований:

32 % авторского текста
Работа Гриднева Дарья Андреевна к защите
рекомендована/не рекомендована
«1Б» 12 2019 г. пр. 4
зав. кафедрой СПиПМ
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:

студентка группы ОФ- 406/102-4-1
Гриднева Дарья Андреевна

Научный руководитель:
зав. кафедрой СПиПМ
к.п.н., доцент

Дружинина Лилия Александровна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЕДОВАНИЯ.....	7
1.1 Понятие «зрительное восприятие» в современной литературе.....	7
1.2 Характеристика зрительного восприятия у старших дошкольников с нормальным зрением	13
1.3 Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих старших дошкольников.....	17
1.4 Роль Лего-конструирования и его значение для развития зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по I главе.....	27
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПИЯТИЯ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	31
2.1 Анализ и результаты уровня развития зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2 Конспекты занятий по развитию зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством Лего-конструирования и эффективность результатов.....	42
2.3 Рекомендации для педагогов по обучению дошкольников Лего-конструированию.....	72
Выводы по II главе.....	78
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	84
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	91

ВВЕДЕНИЕ

Общеизвестно, что зрение – наиболее чуткий анализатор из всех, позволяющий получать широкую, многоаспектную и разнообразную информацию об окружающем мире. Человек с помощью зрения получает большую часть информации об окружающей его действительности.

При ориентировке в окружающем мире глаз имеет доминирующее значение в сравнении с другими органами чувств.

И.М. Сеченов о роли зрения в психической жизни, говорил о том, что визуальная ориентация занимает ведущее место в цепи существующих психических функций.

Б.Г. Ананьев доминирование зрительной системы определяет сочетанием четырех факторов:

- целостностью предметного образа;
- предметного действия с объектами действительности;
- знаковостью воспринимаемых объектов;
- пространственной организацией одновременного образа.

Л.И. Плаксина определяет работу зрения, как органа чувств, на трех уровнях: сенсорном (ощущение), перцептивном (восприятие) и апперцептивном (представление). Она говорит о том, что благодаря тому, что зрение работает на трех уровнях, за первые шесть месяцев развития зрительная система значительно опережает своим становлением другие анализаторные системы.[27]

Специфическая черта зрительного восприятия – возможность обозрения, то есть осмысленного восприятия объектов и явлений, находящихся в поле зрения, в их многообразных и сложных связях и отношениях. Зрительные образы, полученные дошкольниками, придают большое значение для развития познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и помогают в формировании умений и навыков. Точность зрительного восприятия и его действенность, возможность сохранения

зрительного образа в памяти напрямую влияют на формирование чтения и письма.

Зрительное восприятие, имея огромное значение в жизнедеятельности человека вообще, и в психическом развитии ребенка в частности, обеспечивает способность к обнаружению, различению и опознанию предметов с различного расстояния, цветоразличению, координации движений глаза и руки, развитие интермодального взаимодействия сенсорных функций, обогащение представлений, активизацию мыслительных операций, способствующих формированию аналитико-синтетического визуального мышления в процессе опознания и действий с предметами, расширение знаний о предметах и явлениях окружающего мира, совершенствование практической деятельности.

Наиболее сложным для зрительного восприятия детей является определение расстояния, протяженности до объекта, объемности, глубины пространства, выделение соотношения и перемещения различных деталей на воспринимаемом пространстве, изменение их положения. Узость восприятия мешает ребенку ориентироваться на новой местности, в непривычной ситуации, может вызвать дезориентировку в окружающем пространстве.

В процессе многократного закрепления полученных навыков и усвоенных способов восприятия в различных ситуациях и на разных объектах у детей складывается полноценное зрительное восприятие.

Нарушения функций зрения приводят к сокращению и редуцированию (ослаблению) зрительных ощущений у частичнозрячих и слабовидящих или полному их выпадению у тотально слепых. Если у ребенка имеются изменения в сфере ощущений, то они неизбежно отразятся на восприятии.

Восприятие у слабовидящих дошкольников характеризуется неточностью отображения и низкой скоростью приема информации, а также объемом количества и качества ее переработки.

Такой богатый запас зрительных образов и представлений, который имеется у нормально видящих дошкольников, у слабовидящих

дошкольников не сформирован. Следует учесть, что развитие восприятия – это не только накопление различных образов-эталонов, признаков, структур, фигур, выделяемых из фона. При развитии восприятия также формируются и совершенствуются все компоненты психических функций, неразрывно связанных с его динамическим процессом.

Поэтому слабовидящие дети испытывают трудности в восприятии и наблюдении предметов и явлений действительности.

Развитие и использование в процессе обучения зрительного восприятия у слабовидящих детей является одной из основных проблем тифлопсихологии и тифлопедагогики.

Все изложенное свидетельствует о необходимости коррекционной работы по развитию зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения и актуальностью выбранной нами темы: «Коррекция зрительного восприятия у слабовидящих старших дошкольников посредством Лего-конструирования»».

Объект исследования: развитие зрительного восприятия у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности работы по развитию зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста посредством Лего-конструирования.

Цель исследования: Теоретически изучить и практически обосновать необходимость проведения коррекционной работы по развитию зрительного восприятия слабовидящих дошкольников старшего возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности и состояние зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать конспекты занятий по Лего-конструированию включающих игры и упражнения по развитию зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников старшего возраста.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ лингвистической литературы в аспекте изучаемой проблемы, тестирование, обработка данных.

Исследование проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска», дошкольное отделение. В эксперименте участвовали 5 слабовидящих детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения.

ГЛАВА I. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие «зрительное восприятие» в современной литературе

Восприятие – психический процесс отражения предметов и явлений объективного мира в совокупности их различных частей и свойств, действующих в данный момент на органы чувств. Восприятие дает всегда целостный образ предмета.

Процесс восприятия протекает в тесной связи с другими психическими процессами: мышлением (мы осознаем, что перед нами находится), речью (обозначаем предмет словом), памятью, вниманием, волей (организуем процесс восприятия), направляется мотивацией, имеет аффективно-эмоциональную окраску (каким-то образом относимся к тому, что воспринимаем).

Восприятие является сложным полисенсорным процессом, который включает ряд перцептивных и опознавательных действий. А.В. Запорожец говорил о том, что этот процесс имеет следующие этапы:

- 1) обнаружение объекта;
- 2) различение и выделение информативных признаков;
- 3) формирование перцептивного образа, его опознание и категоризация;
- 4) обнаружение и выделение информативных признаков объектов.

Полнота формирующихся перцептивных образов и их адекватность зависят от ориентировочно-исследовательской деятельности.

Зрительное восприятие помогает включать работу сенсорных, двигательных и речевых механизмов, таких, как зрительное воздействие, прежний опыт человека, его мыслительную деятельность и интерес.

Е. Н. Подколзина говорит о том, что необходимо вначале увидеть целое, которое состоит из совокупности его частей. Затем выделить главные

признаки среди второстепенных и сопоставить их с известной категорией предметов. В итоге выделить характерные признаки, присущие именно этому предмету, т.е. увидеть общее в частном и особенном.[32]

В зависимости от того, какой анализатор является ведущим в акте восприятия, различают зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое и обонятельное восприятие.

Важнейшими видами восприятия выступают восприятие пространства и времени. Во всех видах восприятия важную роль играют двигательные ощущения. Основными свойствами восприятия являются:

- предметность;
- целостность;
- константность;
- категориальность.

Предметность - отнесенность всех сведений о внешнем мире, полученных с помощью органов чувств, к самим предметам, а не к рецепторам или участкам мозга, осуществляющим обработку сенсорной информации. *Целостность* состоит в том, что всякий объект воспринимается как устойчивое, системное целое. *Категориальность* - отношение предмета или объекта к определенной категории, группе объектов на основе каких-либо существенных признаков. *Константность* – это относительное постоянство некоторых воспринимаемых свойств предметов при изменении условий восприятия, например константность цвета, формы, величины. Процессы восприятия опосредует речь, создавая возможность обобщения и абстрагирования свойств предмета путем их словесного обозначения. Восприятие зависит от простого опыта и знаний, от задач, целей, мотивов деятельности, от индивидуальных особенностей личности.[34]

Зрительное восприятие, соединяя в себе опыт разнообразных ориентировочных действий, становится ведущим. И этот факт является важнейшей отличительной особенностью восприятия детей дошкольного возраста.

Зрительное восприятие представляет собой формирование в голове ребёнка тех ситуаций и образов внешнего мира, которые непосредственно фиксируются его глазами. Современная наука разделяет понятия «восприятие» и «сенсорные процессы», поскольку последние восприятием изначально не являются, а лишь становятся им со временем.

Зрительное восприятие – сложный, многоуровневый, системный процесс. Он выполняет отражательную и регулятивную функции в поведении человека.

Акт восприятия связан:

- с обнаружением объекта;
- выделением и различением его признаков (яркости, контраста между светлыми и темными частями, цвета, контура, формы, размера, местоположения в пространстве, ориентации, его отдельных деталей и т. д.);

На основе комплекса этих признаков, их мысленного анализа и синтеза формируется зрительный образ. Он сличается с образом-эталоном, сформированным в предыдущем опыте и хранящимся в памяти.

Сличение может быть последовательным, состоящим в переборе и сравнении признаков формирующегося образа и эталона, либо симультанным — одномоментным сопоставлением образа и эталона. В результате сличения осуществляется категоризация — отнесение образа, соответствующего воспринимаемому объекту, к определенной категории (растения, животные и т. д.).

Представление о зрительном восприятии как о сложном системном акте базируется на теории функциональных систем П. К. Анохина, теории развития высших психических функций Л.С. Выготского, теории психофизиологических основ психических процессов Б. М. Теплова и Е. Н. Соколова, теории единства обучения и психического развития ребенка П. П. Блонского и В. В. Давыдова, теории деятельности С. Л. Рубинштейна и А. Н. Леонтьева, теории системной организации психических процессов Б. Г.

Ананьева и Б. Ф. Ломова. В соответствии с вышеперечисленными теориями зрительное восприятие можно рассматривать как процесс, включающий компоненты внимания, памяти, мыслительные, эмоциональные и другие компоненты.

В отечественной психологии А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, Л. А. Венгер, М. С. Шехтер и др. рассматривали зрительное восприятие как сложную систему перцептивных и опознавательных действий.

Психологи рассматривают зрительное восприятие как реакцию на стимуляцию, а также как акт извлечения информации о событиях и объектах внешнего мира. Огромное познавательное значение оно имеет для ребенка, помогает ориентировать и регулировать его поведение. [20]

Целым рядом свойств характеризуется зрительное восприятие. Выделение только определенных объектов и явлений, на которые направлено наше внимание, является *избирательностью* восприятия. Это свойство связано не только со вниманием, но и с мотивацией, установками, интересами, эмоционально-волевой сферой индивида. При глубоком слабовидении, и остаточном зрении грубые нарушения сенсорного отражения вызывают снижение эмоциональных воздействий некоторых признаков объектов (например, цвета), ослабляют интересы к зрительной среде, что уменьшает активность и избирательность восприятия.

Предметность, как свойство восприятия определяется качеством отражения в мозгу признаков объектов внешнего мира и их функций. Производными от этого свойства являются целостность, детальность, осмысленность восприятия. Вследствие обедненного сенсорного отражения предметность восприятия может нарушаться, что часто приводит к схематизму зрительных образов.

Если зрение в норме, то в сознании человека формируется *целостный* образ объекта. Это свойство восприятия связано с такими механизмами памяти и мышления, как последовательное или одновременное сличение образа с эталоном, операции анализа и синтеза. При нарушениях свойства

целостности восприятие становится фрагментарным, обуславливая неполное и неточное отображение в сознании внешнего мира.

Апперцепция – связь восприятия с прошлым опытом, влияние накопленного зрительного опыта на процесс восприятия. Апперцепция реализуется в результате извлечения накопленного в памяти зрительного опыта и сопоставления его с событиями текущего момента. Сужение сферы чувственного опыта, наблюдающееся при слабом и остаточном зрении, ухудшает апперцепцию.

Осмысленность восприятия нарушается неумением объяснить увиденное вследствие недостаточного предыдущего опыта, что в свою очередь ухудшает запоминание зрительного материала.

Антиципация — свойство опережающего отражения, основанное на способности принимать решение об объекте с определенным пространственно-временным предупреждением, говорящее об уровне сформированности и объема прошлого опыта. Реальному восприятию объекта всегда предшествует антиципирующее представление о нем. Из памяти извлекается, соответствующий эталон и подготавливаются возможные варианты распознавания образа до принятия решения о нем.

Б.Ф. Ломов и Е.Н. Сурков выделили несколько уровней антиципации:

- субсенсорный (подсознательный);
- перцептивный;
- уровень представлений;
- речемыслительный.

На сенсомоторном уровне осуществляется прослеживание движения объектов. Перцептивная антиципация включает в себя процессы оперативной и долговременной памяти, а также синтез прошлого опыта и формирование установки на конечный результат. Антиципация проявляется в виде возникновения визуальных схем и панорамных образов на уровне представлений. А на речемыслительном уровне она связана с обобщением, формированием гипотезы об объекте или событии.

Таким образом, обеспечивая неразрывную связь между ощущениями, восприятием, представлениями и мышлением, антиципация является важнейшим механизмом регуляции восприятия. Она стоит во главе предварительной настройки зрительного восприятия и связанных с ним психических функций. Позволяет быстро ориентироваться в зрительной среде, является связующим звеном актов восприятия, пространственно-временной “слитностью” в картине внешнего мира. При отсутствии свойства антиципации или же его плохой сформированности восприятие чрезмерно дискретно, фрагментарно. Окружающий мир может выглядеть так, как будто состоит из отдельных кадров.

Константность восприятия определяется способностью узнавать объект независимо от изменения условий его освещенности, расстояния его от глаз, ориентировки, местоположения и других изменяющихся факторов.

Обобщенность восприятия – это отвлечение от случайных признаков, элементов объекта и выделение его существенных свойств и связей, позволяющих отнести данный объект к определенной категории. Свойство обобщенности восприятия напрямую связано с мыслительными операциями (анализом-синтезом, сравнением, абстрагированием, обобщением). Обобщенность восприятия зависит от точности и полноты сенсорного отражения.

Итак, формирование и развитие образа объекта в процессе отражения является *зрительным восприятием*. В совокупности все признаки объекта составляют сенсорный образ. Эти признаки могут сохраняться на разных уровнях памяти, а также извлекаться из нее с целью идентификации воспринятого объекта. Только сенсорных данных недостаточно для регуляции деятельности и поведения детей. Для этого важно выделение в них существенного и закономерного, а также определение их семантического значения. Из всего сказанного выше мы понимаем, что в ходе коррекционных занятий у ребенка необходимо формировать системный

зрительный образ, который содержит не только сенсорный материал, но и понятийные, семантические компоненты.

1.2 Характеристика зрительного восприятия у детей с нормально развитым зрением старшего дошкольного возраста

В особую познавательную деятельность в дошкольном возрасте превращается восприятие. Эта деятельность имеет свои цели, задачи, средства и способы осуществления. Насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет дошкольник, зависят полнота и точность образов, совершенство самого восприятия. Поэтому главным в развитии восприятия дошкольника является: освоение сенсорных эталонов и новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий.

Исследование З.М. Богуславской показало, что на протяжении дошкольного возраста манипулирование с предметами в игре сменяется обследованием предмета, превращаясь, таким образом, в целенаправленное его опробование и выяснение назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом.

В старшем дошкольном возрасте последовательность обследовательских действий определяется поставленной перед ребенком познавательной задачей, а не его внешними впечатлениями. Обследование приобретает характер экспериментирования.

Л.А. Венгер говорил о том, что в дошкольном возрасте практическое действие разделяется с материальным объектом. В нем выделяются ориентировочная и исполнительская части.

Ориентировочная часть, предполагает обследование, но выполняет новую функцию. Происходит выделение свойств предметов, а затем следуют исполнительские действия. Ориентировочное действие постепенно становится самостоятельным, и ребенок начинает выполнять его в уме. У дошкольника меняется характер ориентировочно-исследовательской

деятельности. От практических манипуляций с предметами дошкольники переходят к знакомству с предметом посредством зрения и осязания. В этот период дети преодолевают разобщенность между зрительным и осязательным обследованием и возрастает согласованность осязательно-двигательных и зрительных ориентировок.

Зрительное восприятие детей 3-7 лет, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, становится одним из ведущих. И позволяет охватить все детали предмета, уловить детьми их взаимосвязи и качества. Акт рассматривания начинает формироваться у детей преддошкольного возраста, в то время как они очень редко рассматривают предметы, не действуя с ними.

Решение разнообразных задач у дошкольника происходит в ходе рассматривания:

- ребенок ищет нужный предмет и выделяет его среди других;
- выделяет особенности предмета, его индивидуальные стороны;
- определяет в предмете его признаки или части, отличающие и объединяющие его с другими объектами;
- создает образ незнакомого предмета.

В процессе обследования предметов соотношения осязания и зрения носят неоднозначный характер. Они зависят от стоящей перед ребенком задачи и новизны объекта. При предъявлении ребенку новых предметов у него возникает длительный процесс ознакомления и происходит сложная ориентировочно-исследовательская деятельность. Дети сначала знакомятся с предметом в целом: берут его в руки, ощупывают, пробуют на вкус, стучат им об стол и пр. А уже после знакомства с предметом выделяют в нем отдельные свойства.

Основной метод обследования предметов определяет следующую последовательность действий ребенка (Н.Н. Поддъяков):

1. Предмет воспринимается в целом.

2. Ребенок вычленяет его главные части и определяет свойства этих частей.
3. Учится выделять пространственные взаимоотношения частей относительно друг друга.
4. При вычленении более мелких деталей необходимо будет установить их пространственное расположение по отношению к их основным частям.
5. Обследование предмета завершается повторным целостным восприятием предмета.

В результате этого перцептивные образы формы приобретают новое содержание, уточняется контур предмета, начинает выделяться его структура, пространственные особенности и соотношения составляющих его частей. На основании практического анализа предметов выделенные свойства становятся содержанием особых представлений ребенка о форме, цвете, величине, объеме и т.д., что в свою очередь открывает возможности для оперирования образами в мыслительном плане, обеспечивающим быстрое и точное их сравнение и дифференцирование.

Ориентировка должна быть активной, разнообразной и развернутой, чтобы позволить формировать адекватные, богатые, точные образы восприятия.

Младший дошкольник еще не может управлять своим взором. Его взгляд беспорядочно перемещается по предмету. Только в 5-7 лет у ребенка движения взора начинают характеризоваться последовательностью, и у процесса рассматривания появляется систематичность. По данным, полученным Н.Г. Агеносовой в ходе исследования, было определено время рассматривания простой по содержанию картинке дошкольником. Время рассматривания возрастает в зависимости от возраста ребенка. Так в 3-4 года оно составляет 6 мин 8 с, в 5 лет – 7 мин 6 с, а в 6 лет – 10 мин 3 с.

У детей 3-4 лет восприятием помогает управлять и руководит взрослый. В ходе выполнения разных видов деятельности при

соответствующем педагогическом руководстве средние дошкольники учатся наблюдать, рассматривать объекты. Прежде чем рисовать, конструировать педагог организует и направляет обследование объекта, учит выделять его разные стороны.

При соответствующем обучении в дошкольном возрасте (3-7 лет), дети начинают овладевать некоторыми видами продуктивной деятельности, которая направлена на создание новых объектов (простейшие виды ручного труда, конструирование, рисование, лепка и др.). Продуктивная деятельность способствует развитию представления и восприятия дошкольниками окружающей действительности.

А.А. Люблинская отмечает, что факты, полученные разными исследователями при изучении зрительного восприятия нормально видящих детей дошкольного и младшего школьного возраста, свидетельствуют о том, что:

1. При отсутствии специального обучения восприятие ребенка неточно, имеет фрагментарный характер и не всегда правильно. Это приводит к отрывочным знаниям, отличающимся слитностью (нерасчлененностью);

2. Восприятие необученного ребенка, не имеет целенаправленного характера, оно произвольно. Сочетаясь с произвольностью внимания, восприятие ребенка чаще всего обращается к яркому, подвижному предмету (на фоне неподвижных предметов);

3. Однако такие возрастные особенности детского восприятия не ограничивают возможности развития в дальнейшем чувственного познания.

Заметные сдвиги дает усвоение детьми способов анализа воспринимаемого материала, выделения основных его признаков, частей и элементов, а также установления связей между ними только при систематическом обучении. Тогда незрелое восприятие превращается в целенаправленное, осмысленное наблюдение целой многопредметной ситуации, а не только одного объекта.

Главной особенностью сенсорного развития в дошкольном возрасте является то, что зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим миром.

1.3 Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Нарушение зрения ограничивает ход психофизического развития детей с нарушением зрения. В дефектологии уже сложилось учение о первичном дефекте и вторичных отклонениях у детей с нарушением в развитии.

Категория детей с нарушениями зрения отличается большим своеобразием клинических и психолого-педагогических проявлений в зависимости от выраженности и времени возникновения нарушения зрительного анализатора.

Слабовидением является значительное снижение остроты зрения. Центральное зрение, при котором, на лучше видящем глазу находится в пределах от 0,05 до 0,3 при условии использования оптической коррекции. К слабовидящим также относят детей, глазное заболевание которых прогрессирует, а острота зрения при этом может быть и более высокой.

Категория слабовидящих неоднородна. Слабовидящие дошкольники различаются:

- по своим зрительным возможностям, определенными состоянием зрительных функций;
- характером глазной патологии.

Слабовидение имеет три степени выраженности: тяжелую, среднюю, слабую.

Группу детей с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции относят к слабовидящим тяжелой степени тяжести. Состояние функций зрения у

данной группы детей очень неустойчиво и во многом зависит от условий, в которых осуществляется их учебно-познавательная деятельность.

Группу детей с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции относят к слабовидящим средней степени. Искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве имеют место быть при этих показателях остроты зрения. Монокулярный характер зрения характерен для большинства детей. К данной группе слабовидения можно отнести детей, у которых, вместе со снижением остроты зрения, могут быть нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения, светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.).

Группа дети с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции относят к слабовидящим слабой степени. Дети этой группы в процессе восприятия окружающего мира, а также в учебно-познавательной деятельности испытывают трудности, несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют детям в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта. Если, снижение остроты зрения будет сочетаться с нарушениями других функций, то трудности зрительного восприятия слабовидящих дошкольников могут, усугубляться.

У слабовидящих детей, так же, как и у слепых, отмечается нарушение цветового зрения. Степени аномалии цветоразличения неодинаковы и зависят от диагноза заболевания органа зрения.

Слабовидение можно охарактеризовать:

- разнообразием нарушений зрительных функций;
- уровнем их сохранности;
- степенью выраженности патологии и возможностью взаимной компенсации.

Слабовидение дает больше возможностей для использования зрительного анализатора как ведущего в познании окружающего мира, чем остаточное зрение.

Для слабовидящих детей характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обусловливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы. В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта.

У слабовидящих детей также наблюдается:

- снижение двигательной активности;
- своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.);
- трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается снижение скорости и точности зрительного восприятия, замедленность становления зрительного образа, сокращение и ослабление ряда свойств зрительного восприятия, что проявляется в своеобразии становления и протекания познавательных процессов.

Для слабовидящих также характерны затруднения:

- в овладении пространственными представлениями, в процессе ориентировке в пространстве;
- в словесном обозначении пространственных отношений;
- в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов.

При слабовидении зрительное восприятие серьезно нарушено, но все же сохранно, следовательно, имеется возможность получения информации об окружающем мире через зрительный анализатор. Отсюда следует, что при

слабовидении имеется больше потенциальных возможностей развития ребенка. Однако значительное снижение зрения отрицательно сказывается на процессе восприятия, которое отличается большой замедленностью, узостью обзора, снижением точности.

У слабовидящих детей также присутствуют искажения восприятия (неточность, недифференцированность, ошибочные версии). Они зачастую являются нарушением сенсорных механизмов анализа признаков воспринимаемых объектов (яркости, контраста, цвета, формы и т.д.), связанных со снижением дифференциальной чувствительности и остроты зрения.

Л.П. Григорьева говорила о том, что при значительном нарушении временной разрешающей способности увеличивается время формирования сенсорного образа, а это приводит к уменьшению количества информации, принимаемой в единицу времени, а также замедляется темп и ограничивается содержание восприятия.

А.Г. Литвак говорил, что у слабовидящих дошкольников избирательность зрительного восприятия ограничена, что влечёт за собой:

- сравнительно узкий круг интересов;
- снижение активности отражательной деятельности;
- уменьшение эмоционального воздействия внешнего мира.

А при недостаточном чувственном опыте у них слабее выражена апперцепция, страдают полнота и точность отображаемого. Все это приводит к затруднениям в осмыслении и сообщении.

Формирующиеся у слабовидящих детей зрительные представления менее четки и ярки, чем у видящих нормально, а иногда искажены. У таких детей нередко наблюдаются трудности в пространственной ориентировке. При зрительной работе они сильно утомляются, что приводит к дальнейшему ухудшению зрения при отсутствии мероприятий по его охране и развитию. Зрительное утомление, в свою очередь, вызывает снижение умственной и физической работоспособности.

Слабовидящим дошкольникам требуется специально организованное обучение для развития зрительного восприятия и его коррекции.

Данные о состоянии зрительных функций, полученные в исследовании Л.П. Григорьевой могут служить основой для разработки системы тифлопсихологической компенсации нарушений зрительного восприятия. Было выдвинуто предположение, что такая система может строиться на основе интеллектуализации процесса восприятия, которая в свою очередь будет заключаться в обучении новым способам восприятия и нахождении новых критериев для опознания формы, а также деталей объектов.

1.4 Роль Лего-конструирования и его значение для развития зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Термин «конструирование» (от латинского слова *construere* – построение) обозначает определённое взаимоположение различных частей, элементов, в котором предмет предстаёт как единое целое.

Детское конструирование – деятельность, в которой дети создают различные игровые поделки (игрушки, постройки) из различных материалов:

- из строительного материала (кубики, различные конструкторы);
- изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов;
- из природного материала.

Конструктивная деятельность – это деятельность практическая, направленная на получение заранее задуманного предмета реального мира, который соответствовал бы его функциональному назначению.

В процессе конструктивной деятельности происходит развитие восприятия и образного мышления, воображения, фантазии, творчества ребенка. Ребенок в процессе конструирования знакомится со свойствами предметов: цветом, формой, величиной, пространственной ориентировкой.

Решает познавательные и творческие задачи. Осваивает способы построения по наглядной модели.

А.Р. Лурия специально изучал вопрос о развитии конструктивной деятельности и её значения для умственного развития детей. На основе проведенных им исследований был сделан вывод о том, что упражнения по моделям в конструировании оказывают важное влияние на развитие ребёнка, полностью меняя характер его познавательной деятельности.

Идею А.Р. Лурия поддержал в своих экспериментальных исследованиях Л.А. Венгер. Он говорил о том, что конструктивная деятельность носит моделирующий характер и помогает детям в умении самостоятельно строить модели предметного мира. В процессе создания постройки, дети учатся понимать признаки окружающих их предметов.

Исследования В.Г. Нечаевой, З.В. Лиштван доказывают, что особое место в обучении конструктивной деятельности принадлежит обучению детей воспринимать предметы точно, полно, и расчленено, а также воспринимать разнообразные свойства и отношения предметов.

Д.Б. Эльконин говорил о необходимости систематичности проведения занятий по конструированию. Благодаря системности ребенок научится:

- мысленно расчленять целое на части;
- выделять отдельные части из целого;
- представлять первоначальный вид конструкции;
- различать основные геометрические формы;
- ориентироваться на плоскости;
- быть наблюдательным.

Исследования А.Р. Лурия, Н.Н. Поддьякова, В.П. Сохиной о роли конструктивной деятельности в развитии зрительного восприятия показывают, что под влиянием этой деятельности, прежде чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане:

- у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза;

- способность расчленять видимый предмет на части;
- способность объединять части в единое целое.

Перцептивные образы формы в результате этого приобретают новое содержание. В процессе восприятия уточняется контур предмета, выделяется его структура, особенности его нахождения в пространстве, а также соотношения частей составляющих его. Практический анализ предметов и выделение его свойств дают ребенку представления о форме, цвете, величине, объеме и т.д., а это открывает возможности для оперирования образами в мыслительном плане, которое в свою очередь обеспечивает быстрое и точное их сравнение и дифференцирование.

М.И. Земцова, В.А. Лоница, И.С. Моргулис говорят о том, что у слабовидящих дошкольников способности к интегрированию признаков, а также использование в сенсорно-перцептивном процессе навыков сравнения, анализа, синтеза, обобщения классификации значительно снижены и формируются значительно дольше и в более поздний возрастной период, чем у нормально развивающихся детей. Эти недостатки негативно сказываются на формировании умения анализировать конструкцию, выделять форму, устанавливать взаимное пространственное расположение элементов, выделять в них главные составляющие части и существенные функциональные детали и т. д.

На занятиях по конструированию дети учатся понимать форму, цвет, величину и пространственные положения предметов. Основными задачами обучения конструированию слабовидящих являются: формирование реальных представлений об окружающем мире, о свойствах и признаках предметов, обучение умениям действовать с предметами.

В ходе конструирования дети знакомятся:

- со строением предмета;
- с его свойствами и качествами.

В ходе конструирования дети учатся:

- определять пространственное расположение деталей;

- устанавливать взаимосвязи между предметами окружающего мира;
- уточнять и конкретизировать представления о предметах.

В ходе конструирования у детей развиваются:

- сенсорные и мыслительные способности;
- зрительно-двигательная координация;
- глазодвигательные функции, фиксации, локализации;
- способности соотносить расстояние, определять местоположение и взаимоотношения между объектами.

В ходе конструирования у детей формируются:

- сенсорные эталоны;
- анализирующее наблюдение;
- обучение способам анализа, синтеза, сравнения, обобщения, группировки и классификации.

Данный вид деятельности имеет особое значение для слабовидящих детей. Слабовидение негативно влияет на развитие зрительного восприятия. А зрительное восприятие непосредственно лежит в основе конструктивной деятельности. И поэтому слабовидящий ребёнок не может воспринять, представить и воспроизвести то, что он не видит или видит плохо. Дети с нарушением зрения испытывают трудности восприятия предметов, находящихся как вблизи, так и вдали от глаз. Процесс рассматривания мелких предметов у них затрудняется. Нарушается восприятие: формы и величины предметов, расстояния удаленных предметов. Также нарушается целостность, одновременность, удалённость, протяжённость пространства и объёмность восприятия, появляются трудности различения контраста.

Отрицательное влияние первичного дефекта позволяет нейтрализовать в значительной мере ранняя педагогическая коррекция а, следовательно, облегчить и ускорить процесс социальной адаптации слабовидящего ребенка. Для этого необходимо знать специфические особенности, трудности,

которые характеризуют процесс формирования знаний, умений и навыков у данной категории детей.

Одним из современных средств развития креативно-технологических способностей детей дошкольного возраста является конструктор LEGO, который является безопасным трансформируемым и полифункциональным материалом, позволяющим детям с разного возраста заниматься конструированием, программированием, моделированием физических процессов и явлений.

Лего-конструирование – это вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности. Трудные учебные задачи с его помощью решаются посредством увлекательной игры, с которой каждый ребенок может справиться.

Слово LEGO, которое переводится с латинского как «я учился», «я собирал», официально зарегистрировано в Дании 1 мая 1954 г.

Детали в наборах LEGO, окрашенные в основные цвета: красный, зеленый, желтый, синий, отличаются особой яркостью, разнообразием форм элементов, возможностью изменять или улучшать свою постройку, большим диапазоном типов построек и игровых ситуаций и очень нравятся детям.

Основные элементы ЛЕГО напоминают кубики и кирпичики разных размеров. Их можно различать числом выпуклостей, специальных прочных приспособлений для скрепления, расположенных вертикально и горизонтально.

Как известно, применение LEGO способствует:

- развитию сенсорных представлений у дошкольников, поскольку конструктор состоит из детали разной формы, окрашенных в основные цвета;
- развитию высших психических функций и совершенствованию мыслительных процессов, таких как анализ, синтез, классификация, обобщение;

- в процессе конструирования развивается мелкая моторика, а значит и речь, кроме того поможет подготовить руку ребенка к письму;
- умению работать в команде, что способствует сплочению детского коллектива: дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.

В процессе конструирования у ребенка совершенствуются тактильные качества, развивается мелкая моторика, формируется восприятие цвета, формы и размера предмета, развивается диалогическая и монологическая речь. Кроме того, у ребенка активизируются все психические процессы, которые способствуют развитию креативно-технологических способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Для организации занятий по Лего-конструированию, как правило, педагоги используют следующие формы:

- конструирование модели по готовому образцу;
- конструирование модели по заданному условию;
- конструирование модели по собственному замыслу;
- конструирование модели по предложенной теме [7].

Многими исследователями было отмечено положительное влияние конструктивной деятельности на психическое развитие ребенка. А у детей с нарушением зрения было отмечено влияние конструирования на развитие сенсорных эталонов.

Исследователи доказали, что в коррекцию первичного дефекта, а это нарушения зрительных функций, конструктивная деятельность вносит существенный вклад. Также она способствует компенсации вторичных отклонений, имеющих у ребенка, а это положительно сказывается на развитии его личности и коммуникативных способностях.

Это позволяет нам сделать вывод о том, что конструирование с использованием конструкторов LEGO можно рассматривать как одно из

эффективных средств коррекции развития зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников.

Выводы по I главе

В современной психолого-педагогической литературе предложено множество определений зрительного восприятия. Несмотря на различие в формулировках, можно заключить, что зрительное восприятие – это одна из основополагающих психических функций в силу того, что зрение – ведущий канал получения информации о внешнем мире.

Авторы А.В. Запорожец Л.А. Венгер, Т.Г. Казакова А.Р. Лурия и др. отмечают, что зрительное восприятие обладает рядом свойств таких, как: предметность, целостность, константность, структурность и др., которые характеризуют его как достаточно сложный процесс, во многом основанный на вероятностном прогнозировании динамики объектов окружающего мира.

В свою очередь, аргументом сложности зрительного восприятия выступают функции данного процесса, обеспечивающие: способность к обнаружению предметов, различению и опознанию предметов с различного расстояния, цветоразличению, координации движений глаза и руки, развитие взаимодействия сенсорных функций, обогащение представлений, активизацию мыслительных операций, способствующих формированию аналитико-синтетического визуального мышления в процессе опознания и действий с предметами, расширение знаний о предметах и явлениях окружающего мира, совершенствование практической деятельности.

В работах вышеперечисленных авторов была высказана мысль о том, что сформированность зрительного восприятия зависит от множества показателей: памяти, внимания, зрительно-моторной координации и общей организации деятельности ребенка, что еще раз подчеркивает сложность и многоуровневость данного процесса. Учитывая всю сложность развития зрительного восприятия, необходима ранняя сформированность данного процесса.

Дошкольный возраст – это важный этап в развитии ребенка. Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико. Дошкольное детство – период, который является критическим и сензитивным для совершенствования механизмов зрительного восприятия и развития целостного восприятия сложных изображений. В особую познавательную деятельность превращается зрительное восприятие в дошкольном возрасте. Она имеет свои цели, задачи, средства и способы осуществления.

По мнению, Безруких М.М., формирование зрительного восприятия – одна из основных задач дошкольного образования, на его основе формируются базовые школьные навыки письма и чтения. Трудности в обучении у детей часто соотносятся с несформированностью зрительного восприятия (Плаксина Л.И., Безруких М.М., Морозова Л.В.). На следующих ступенях обучения несформированность зрительного восприятия в целом и отдельных его компонентов создает специфические проблемы при обучении.

Развитию зрительного восприятия и его коррекции способствует система специальных тифлопедагогических мероприятий. Они направлены на преодоление недостатков развития и совершенствование психического процесса отражения в сознании слабовидящего ребенка, а также предметов и явлений материального мира в совокупности их различных частей и свойств в виде зрительных образов.

Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия детей с функциональными расстройствами зрения предполагает максимально возможную активизацию зрительных функций и осуществляется в тесной связи с этапами лечебно-восстановительного процесса.

Обоснованием коррекционной работы как системы явились исследования А.Л. Анохина, Л. Бергаланфи, И.В. Блауберга, В.М. Глушкова, И.Я. Лернера, В.Р. Садовского, И.М. Сеченова, У. Эшби Росс.

Исследования А.Р. Лурия, Н.Н. Поддьякова, В.П. Сохиной о роли конструктивной деятельности в развитии зрительного восприятия

показывают, что под влиянием этой деятельности, прежде чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане:

- у детей складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза;
- способность расчленять видимый предмет на части;
- способность объединять части в единое целое.

Конструктор LEGO позволяет, играя детям учиться, а педагогам обучать в игре.

Таким образом, LEGO позволяет за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов в коррекции, обучении и воспитании.

В результате систематической работы тифлопедагога по развитию зрительного восприятия посредством конструктора LEGO у слабовидящих дошкольников может повыситься уровень зрительного восприятия и ориентировки в пространстве.

Лего-конструирование способствует:

- формированию у воспитанников умения точно воспринимать окружающий предметный мир;
- пониманию его особенности;
- умению выражать к нему свое отношение;
- выделять существенные свойства объектов;
- устанавливать связи и зависимости между ними;
- планировать свои действия.

Для того чтобы данный вид работы был эффективен необходимо, в первую очередь, провести исследования состояния зрительного восприятия слабовидящих дошкольников.

А для того чтобы провести исследование зрительного восприятия необходимо подобрать диагностическую методику.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Анализ и результаты уровня развития зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Из рассмотренных методик изучения зрительного восприятия у дошкольников нами была выбрана «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения» Л.Б. Осиповой.

В методике дано описание того, что должен ребенок знать и уметь по каждому из обследуемых параметров, рекомендован стимульный материал, даны краткая методика и инструкция выполнения заданий.

Оценивание детей проводится по трем уровням:

1 уровень – самостоятельное и правильное выполнение задания; в заданиях, направленных на изучение зрительного восприятия - выполнение заданий зрительным способом (зрительное узнавание, соотнесение и др.), дифференцировка объектов в условиях незначительной разницы между их характеристиками (цвет, форма, величина).

2 уровень – необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок, которые ребенок не всегда самостоятельно замечает и исправляет.; в заданиях, направленных на изучение зрительного восприятия - не всегда выполнение заданий зрительным способом, может присутствовать практическое примеривание; единичные ошибки при дифференцировке объектов в условиях незначительной разницы между их характеристиками, однако безошибочное выполнение аналогичных заданий в условиях грубой дифференцировки; не всегда выполнение заданий в полном объеме (например, при выполнении заданий по восприятию величины, формы – выбирает объекты заданной величины, формы, но самостоятельно не называет параметры величины, название формы объектов).

3 уровень – необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога, выполнение заданий методом проб и ошибок, хаотичное выполнение, отсутствие ориентировки на величину (цвет, форму и т.п.), отсутствие интереса к выполнению заданий. Дети данного

уровня, испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания, малоинициативны. [26]

Осипова Л.Б. в своей методике предлагает несколько параметров диагностического обследования детей с нарушениями зрения. Для диагностического исследования мы выбрали такие параметры, как восприятие цвета, восприятие формы, восприятие величины, восприятие и воспроизведение сложной формы.

Таблица 1 – Параметры диагностического обследования

<i>Параметры</i>		<i>Восприятие цвета</i>
		<i>3-ий год обучения</i>
1. Соотнесение по цвету, оттенку	а)	<i>Основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.) различной насыщенности.</i>
	б)	2 набора цветных карандашей.
	в)	Показ карандашей по одному. Ребёнок осуществляет выбор заданного цвета из 5-7 карандашей, среди которых 2-3 близких по цвету.
	г)	«Покажи карандаш такого же цвета».
2. Узнавание, называние	а)	<i>Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.).</i>
	б)	Цветные карандаши.
	в)	Выбор из предложенных (карандаши лежат перед ребёнком).
	г)	«Расскажи, какие карандаши лежат перед тобой?» При затруднении: <i>«Покажи жёлтый (др.) карандаш».</i>
3. Соотнесение цвета с реальным	а)	<i>Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.).</i>
	б)	Сюжетная картинка, выполненная в технике аппликации (до 7 объектов) – некоторые объекты не реального цвета.
	в)	Предлагается рассмотреть картинку и ответить на вопросы.
	г)	«Что на картинке неправильно? Что бывает красного (др.) цвета?»
4. Группировка по цвету (локализация).	а)	<i>Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.).</i>
	б)	Пуговицы средней величины разного цвета, по 4-5 каждого; прямоугольники соответствующих цветов.
	в)	Перед ребёнком на столе смешивают пуговицы 4-х или 5-ти цветов и предлагают выбрать пуговицы определённого цвета.
	г)	«Наведи порядок: выбери красные и зелёные (др.) пуговицы и положи их в свои коробочки».
5. Серия я по	а)	<i>До 7 оттенков основных цветов.</i>
	б)	Наборы плоскостных цветных силуэтов чашек (др.) одного цвета разной насыщенности.

	в)	Ребѐнку предлагается разложить чашки на фланелеграфе в порядке возрастания или убывания насыщенности. При затруднении использовать образец сериационного ряда другого цвета.
	г)	«Разложи чашки на фланелеграфе от самой тѐмной к самой светлой».

		Восприятие формы
Параметры		3-ий год обучения
1. Различение, называние.	а)	<i>Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар (шарик), куб (кубик), конус (башенка), призма (крыша), цилиндр (труба), эллипсоид (яйцо).</i>
	б)	Набор плоскостных и объѐмных форм.
	в)	Выкладывание перед ребѐнком по одной фигуре.
	г)	«Покажи и назови все фигуры, которые знаешь?». <i>При затруднении: «Найди и покажи треугольник (др.)».</i>
2. Соотнесение эталона формы с формой объѐмных тел и	а)	<i>Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар, куб, конус, призма, цилиндр, эллипсоид.</i>
	б)	Набор геометрических фигур; реальные предметы в окружающей обстановке.
	в)	- Предъявление геометрических фигур по одной. - Разложить все фигуры перед ребѐнком (сначала плоскостные, затем объѐмные).
	г)	- «Посмотри вокруг: что из предметов (игрушек) похоже на прямоугольник (др.)?» - «Посмотри на все фигуры, разложенные перед тобой: на какую из них похожа дверь от шкафа (др.)?»
3. Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения.	а)	<i>Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар, куб, конус, призма, цилиндр, эллипсоид.</i>
	б)	Набор геометрических фигур; картинка с изображением предметов простой и сложной конфигурации; фишки.
	в)	Называние геометрических фигур по одной (при затруднении – показ по одной). Ребѐнок осуществляет выбор из предметных изображений на карточке.
	г)	- «Какие предметы похожи на квадрат (др.)?» - «Отметь все предметы, в которых встречается треугольник (др.)». - «На что похожа крыша у домика (др.)?»
4. Различение близких форм	а)	<i>Круги – овалы; прямоугольники – квадраты.</i>
	б)	Набор кругов, овалов; прямоугольников, квадратов (по 4-5) разной величины
	в)	Группировка кругов и овалов; квадратов и прямоугольников.
	г)	«Какие фигуры перед тобой? Раздели их на две группы. Что положишь справа, что слева?»

		Восприятие, восприимчивость к величине и форме	
Параметры		3-ий год обучения	
1. Анализ и восприятие образов величин (плоскостных форм) (формализация).	а)		Большой – маленький, высокий – длинный, широкий – низкий, толстый – тонкий
	а)	6-7 деталей, отдельные элементы (клюв, хвост и т.п.).	высота, длина, ширина, толщина;
	б)	«Собака» – образец, набор соответствующих геометрических фигур.	выше – ниже, длиннее – короче, шире – уже, толще – тоньше
	б)		Наборы пластин разной ширины, цилиндров разной толщины и высоты, брусков разной длины; мелкие игрушки (гномики, человечки, животные)
	в)	- Игровой элемент (с ребёнком параметра величины по словесной инструкции взрослого);	
	в)	- Отгадка в ответе на вопрос педагога.	
	г)		«Перед тобой разные предметы. Покажи длинный, высокий, толстый и т.д.
	в)	Анализ образца, воспроизведение.	Покажи у пластины ширину, длину и т.п.»
2. Собираем предметные части и изображения.	а)		«Узнай, что на картинке?»
	б)		«Расскажи, из каких частей составлена картинка, какой они формы и где расположены?»
	б)		«Сравни пеньки (цилиндры) по толщине. На каком пеньке сидит белочка (на высоком, на толстом) и т.п.?»
	в)		«Собери такую же картинку сам.»
	а)		Соотнести 2-3 разных объекта, одинаковые по длине, высоте, ширине или толщине, расположенные в реальном пространстве.
	а)		6 частей предмета и 6 вертикальных объектов (длинные, короткие).
	б)		Предметные картинки, соответствующие разрезным картинкам (цветок, старушка, собака и т.п.).
	б)		Игрушки или реальные объекты, среди которых есть
3. Сериация по величине.	в)		Анализ образов, воспроизведение, высоте (4-6 объектов, расположенных в реальном пространстве).
	г)		«Узнай, что на картинке?»
	в)		«Расскажи, какие части есть у предмета?»
	в)		Выбор ребёнком и разрушение заданной величины (предъявление по картинке).
			«Собери такую же картинку сам: расскажи, как будешь выкладывать (что сначала, что потом)?»
			«Найди мяч такой же величины». «Найди игрушку такой же длины». «Найди игрушку такой же высоты». «Найди цилиндр такой же толщины». «Найди пластину такой же ширины».
3. Сериация по величине.			5-7 величин с незначительным разностным порогом
	а)		
	б)		Набор плоскостных фигур (ёлочки) разной высоты.
	в)		
			«Разложи ёлочки на фланелеграфе от самой высокой к самой низкой; от самой низкой к самой высокой».

* - по дидактическому материалу к играм «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников» под ред. Л.А. Венгера. [26]

На основании вышеизложенной методики нами было проведено обследование состояния уровня зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ №127 города Челябинска» дошкольное отделение, в котором приняли участие пять слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: практическое исследование состояния уровня зрительного восприятия слабовидящих дошкольников старшего возраста.

Этапы исследования:

- 1) отбор группы детей, имеющих нарушения зрения;
- 2) подбор диагностических методик;
- 3) проведение исследования на основе подобранной методики;
- 4) анализ результатов исследования.

Диагностическое обследование проводилось в соответствии с третьим годом обучения ребенка в ДОУ.

Наибольшие затруднения при проведении диагностического исследования у детей вызывали следующие задания:

1. «Сериация по насыщенности».
2. «Различение близких форм» (Группировка по форме).
3. «Сериация по величине».
4. Задания на восприятие, воспроизведение сложной формы («Анализ и конструирование образца из геометрических форм», «Составление целого из частей предметного изображения»).

Остановимся на результатах описания.

При обследовании зрительного восприятия у Никиты, ребенок показал следующие результаты:

Во время диагностического обследования, ребенок испытывал затруднения в общении с взрослым.

При обследовании по насыщенности цвета, ребенок, выполняя задание педагога: «Покажи карандаш такого же цвета как у меня» выбирал из предложенных ему карандашей один и подносил к карандашу педагога, примеривая его по цвету. Когда Никите, было предложено рассказать какого цвета карандаши лежат перед ним, ответа не последовало. Ему потребовалась организующая помощь педагога. Взрослый стал называть цвет и просил показать карандаш такого цвета, Никита включился в работу.

При рассматривании картинки, где были изображены некоторые предметы нереального цвета, ребенок затруднялся ответить, что изображено на картинке не правильно. Положение исправили наводящие вопросы педагога.

При выполнении задания на группировку по цвету Никита задание выполнил, разложил по цветным коробочкам пуговицы, но не заметил что, допустил ошибку, перепутав цвета.

При выполнении задания сериация по насыщенности, определил какая чашка самая темная и какая самая светлая. Испытывал трудности, распределения чашек по цвету между самой темной и самой светлой.

При выполнении заданий по восприятию формы самостоятельно не называл фигуры, находящиеся перед ним, но при наводящих вопросах педагога смог показать названные геометрические фигуры.

При соотнесении эталонов формы с формой объемных тел, нуждался в помощи педагога. При выполнении задания на различение близких форм путался при разделении овалов и кругов на группы.

При выполнении заданий на восприятие величины предметов, Никита постоянно нуждался в наводящих вопросах и в словесных инструкциях педагога. Затруднялся в соотнесении предметов по величине и делал ошибки в задании сериации по величине.

В задании на восприятие сложной формы ребенок смог назвать, кто изображен на образце, но не смог рассказать из частей какой формы

составлена картинка. Испытал затруднения при самостоятельном воспроизведении образца.

Во время диагностического исследования по насыщенности цвета, Максим все задания выполнял зрительным способом. В заданиях по насыщенности цвета путал близкие по спектру цвета.

В задании на соотнесение цвета с реальным смог найти все объекты не реального цвета. Но потребовались наводящие вопросы педагога (какого цвета должны быть неправильно раскрашены предметы). Во время выполнения задания сериация по насыщенности, ребенок смог определить самый светлый и самый темный предмет. Между крайними по насыщенности картинками путался.

При выполнении задания восприятия формы, узнает и называет различные геометрические фигуры. При соотнесении эталонов формы с формой объемных тел, и эталонов формы и формы путает квадрат и прямоугольник в реальных предметах и пространстве. При различении близких форм делает ошибки, которые исправляет при наводящих вопросах педагога. При выполнении заданий на восприятие величины выделяет параметры величины по словесной инструкции взрослого, нуждается в наводящих вопросах. При выполнении заданий на восприятие, воспроизведение сложной формы узнает, кто изображен на образце, называет геометрические фигуры, из которых состоит картинка, но имеются трудности при воспроизведении образца из геометрических форм.

При проведении диагностического обследования Димы, задание он выполнял методом проб и ошибок. При выполнении заданий по насыщенности цвета, Дима примеривал карандаши с образцом педагога.

В задании на узнавание и называние цвета нуждался в словесной помощи педагога, путал черный с синим и красны с коричневым цвета. Не смог самостоятельно назвать объекты не реального цвета на картинке. Нуждался в наводящих вопросах педагога.

Возникли сложности в задании сериация по насыщенности, быстро пропал интерес к выполнению заданий.

При выполнении заданий на восприятие формы называл только плоские фигуры. В соотнесение эталонов формы с формой объемных тел и эталонов формы и формы испытывает затруднения. Необходима практическая помощь педагога. Быстро пропал интерес к выполнению этих заданий. При различении близких форм путает название прямоугольник и квадрат, круг и шар.

При выполнении заданий на восприятия величины предметов испытывает затруднения, нуждается в практической помощи педагога. Путает понятие величины. При выполнении задания на восприятие воспроизведение сложной формы нуждался в практической и словесной помощи педагога, путал названия геометрических форм, из которых состоит картинка.

Во время диагностического обследования зрительного восприятия по насыщенности цвета у Кости возникли трудности в соотнесении карандашей по цвету и оттенку. Ребенок пользовался приемом примеривания. В различении и назывании основных цветов спектра путался (желтый – оранжевый, красный – коричневый, синий – голубой). Испытывал трудности нахождения объектов не реального цвета на картинке. Нуждался в наводящих вопросах педагога. Возникли трудности в выполнении задания сериация по насыщенности, потребовалась практическая помощь педагога.

При выполнении задания на восприятие формы, Костя называл плоскостные и объемные формы. При соотнесении эталонов формы и формы объемных тел и эталона формы и формы смог с помощью наводящих вопросов педагога соотнести реальные предметы и фигуры и подобрать картинки с изображением предметов к определенной фигуре.

При выполнении задания на выполнение величины путался в словесных обозначениях величины (большой – высокий, маленький – низкий, широкий – толстый), нуждался в помощи педагога. При соотнесении

предметов по величине пользовался приемом примеривания, либо выбирал похожие предметы по цвету. В сериации по величине смог найти самую высокую и самую низкую елку, а выстроить их по высоте самостоятельно не смог.

При выполнении заданий по восприятию и воспроизведению сложной формы смог назвать, кто изображен на образце, назвал формы, из которых состоит картинка; смог собрать картинку только методом наложения на образец и не смог собрать разрезную картинку без помощи педагога.

При изучении восприятия формы у ребенка возникли сложности с различением и называнием призмы. При соотнесении эталона формы и формы предметного изображения возникли сложности с объёмными телами: призма и конус. Ребёнку требовалась организующая и стимулирующая помощь педагога.

При выполнении заданий диагностического обследования по насыщенности цвета, Саша пользовался только зрительным способом, назвал все основные цвета спектра различной насыщенности и смог соотнести карандаши по цвету. Нашел на картинке все объекты нереального цвета и ответил на вопросы, какого цвета должны быть эти предметы. Правильно разложил пуговицы в коробочки по цвету. В задании сериация по насыщенности у ребенка возникли затруднения, потребовалась помощь педагога.

При выполнении заданий на восприятие формы, ребенок путал название геометрических фигур треугольник – квадрат, овал – круг. В задании на соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и эталона формы и формы путался и нуждался в наводящих вопросах педагога.

При выполнении задания на восприятие величины называл и понимал параметры величины. В соотнесение предметов по величине и сериации по величине нуждался в наводящих вопросах педагога.

При выполнении заданий на восприятия и воспроизведения сложной формы, Саша смог назвать, кто изображен на образце, назвал геометрические

формы, из которых была составлена картинка и смог собрать картинку по образцу. В задании составления целого из частей одна часть разрезной картинки была расположена не верно, но ребенок смог узнать и назвать, что изображено на картинке и из каких частей состоит предмет.

Диагностическое исследование показало, что у слабовидящих детей обнаруживаются ошибки в дифференцировке предметов одной формы, сериации по насыщенности и величине, различении близких форм, а также испытывают затруднения в анализе и воспроизведении сложной формы предметов. Они могут не соотнести цвет, форму, величину с реальными объектами, либо не называть их параметры и даже путать в назывании.

В результате диагностического исследования нами было выявлено: три ребенка имеют 2 уровень состояния зрительного восприятия цвета, формы, величины, сложной формы и два ребенка имеют 3 уровень, детей с 1 уровнем состояния зрительного восприятия не выявлено.

Таблица 2 – Уровень зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения

Имя ребенка	Уровень восприятия				Уровень зрительного восприятия
	цвета	формы	величины	восприятие, воспроизведение сложной формы	
Никита	2	2	2	2	2
Максим	3	2	2	2	2
Дима	3	2	3	3	3
Костя	3	2	3	3	3
Саша	3	2	2	2	2

Таким образом, наше исследование состояния уровня зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников показало необходимость специальной целенаправленной работы по коррекции и развитию зрительного восприятия у данной категории детей по всем параметрам, выбранным нами для диагностики.

Нами были разработаны конспекты занятий по Лего-конструированию для развития зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников. В следующем параграфе, мы более подробно остановимся на конспектах занятий по Лего-конструированию для старших слабовидящих дошкольников.

2.2 Конспекты занятий по Лего-конструированию для слабовидящих старших дошкольников

Таблица 3 – Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	«Яблоко»	1. Учить по схеме отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта – яблока. 2. Учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по картинке – схеме.
	«Гусенок»	1. Учить по схеме отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта – гуся. 2. Учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по 3D картинке. 3. Продолжать учить детей приемам скрепление деталей конструктора Лего (соединение стопкой, соединение внахлест).
Октябрь	«Черепашка Тортилла»	1. Учить по схеме отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта – черепахи. 2. Учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по 3D картинке. 3. Продолжать учить детей приемам скрепление деталей конструктора Лего (ступенчатое соединение).
	«Кораблик»	1. Учить решать алгоритмический код состоящий из цветов и геометрических фигур, количества деталей. 2. Учить работать с пособием «Раскодируй картинку», составляя из кубиков Лего мозаику. 3. Учить ориентироваться на плоскости.
Ноябрь	«Цветок в горшке»	1. Продолжать учить по схеме, отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта. 2. Учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по картинке – модели.
	«Корова»	1. Продолжать учить по схеме, отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта. 2. Продолжать учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по карте последовательности постройки.
Декабрь	«Дом»	1. Учить решать алгоритмический код, состоящий из цветов и геометрических фигур, количества деталей. 2. Учить работать с пособием «Раскодируй картинку», составляя из кубиков Лего мозаику. 3. Учить ориентироваться на плоскости.

	«Светофор»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить по схеме, отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта. 2. Продолжать учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по изображению модели последовательности постройки.
Январь	«Верблюд»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить по схеме, отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта. 2. Продолжать учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по картинке готовой модели.
	«Дерево»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить по схеме, отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта. 2. Продолжать учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по изображению модели последовательности постройки.

Тема: «Яблоко»

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

1. Учить по схеме отбирать, необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта – яблока.
2. Учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по картинке – схеме.

Коррекционно-развивающая:

1. Развивать зрительное восприятие цвета, формы, величины и целостного образа предмета.
2. Уточнять представления детей о том, что детали конструктора Лего отличаются по форме, размеру, цвету и количеству «шипиков» на деталях.
3. Развитие мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательная:

1. Воспитывать интерес детей к созданию построек из конструктора Лего.
2. Воспитывать у детей правильное поведение при работе с конструктором Лего.

Предварительная работа: беседа с детьми об урожае, рассматривание иллюстраций, рассматривание яблок, определение их формы, цвета, величины, вкусовых качеств

Оборудование: строительные пластины Лего, детали конструктора Лего, двухсторонняя карта-схема подбора деталей и постройки (Приложение 1)

Словарная работа: кубики, кирпичики, конструирование, модель, карта – схема

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Орг. момент</p> <p>Основная часть</p>	<p>- Ребята, сегодня я вам принесла необычные карточки, с помощью которых мы создадим постройку из кубиков Лего.</p> <p>- Давайте посмотрим, что изображено на карточках.</p> <p>- Все верно, но для того, чтобы определить, как нам работать с этой схемой, нужно посмотреть на верхнюю часть схемы.</p> <p>- Что изображено на ней?</p> <p>- Правильно, первая часть схемы, где изображены кубики, говорит нам о том, какие детали нам нужно выбрать для своей постройки. Вторая часть схемы говорит нам о том, какого цвета должны быть детали. Третья часть схемы говорит нам о том, сколько таких деталей нужно для постройки.</p> <p>- Дети, какие детали конструктора Лего понадобятся нам для нашей постройки?</p> <p>- Давайте посмотрим, какого цвета кубики нам понадобятся?</p> <p>- Приступаем к выполнению задания. Подбираем необходимые детали для нашей будущей постройки.</p> <p>- Молодцы, ребята, детали вы подобрали. А теперь хотите узнать, что мы будем строить из этих деталей?</p> <p>- Для этого отгадайте загадку: <i>В саду на дереве растёт Красивый, вкусный, сочный плод. Я подскажу: на букву "Я" Он начинается, друзья.</i></p>	<p>- Детали конструктора Лего, цифры, цветные полоски.</p> <p>- В верхней части схемы изображены кубики Лего, краски и цифры.</p> <p>- Кубики, кирпичики, «двушечки».</p> <p>- Красного, зеленого, коричневого.</p> <p>- Хотим узнать.</p> <p>- Яблоко.</p>

<p>Гимнастика для глаз</p>	<p>Педагог показывает детям отгадку изображение яблока. - Молодцы ребята, правильно загадку отгадали. Наши глазки устали, давайте поможем им отдохнуть – сделаем гимнастику для глаз: <i>Яблоко румяное, налитое соком,</i></p> <p><i>Забралось на дерево высоко-высоко.</i></p> <p><i>Яблоко с ветки, в траву упадет,</i></p> <p><i>Яблоко с ветки, ёжик найдет.</i></p> <p><i>Яблоко ёжик домой принесет.</i></p>	<p><i>Круговые движения глазами по часовой и против часовой стрелки.</i></p> <p><i>Прослеживание глазами вверх.</i></p> <p><i>Прослеживание глазами вниз.</i></p> <p><i>Прослеживание глазами в права.</i></p> <p><i>Прослеживание глазами влево.</i></p>
<p>Физ. минутка</p>	<p>- Ну вот, наши глазки отдохнули, теперь отдохнем и мы сами: <i>Вот так яблоко!</i> <i>Оно</i> <i>Соку сладкого полно.</i> <i>Руку протяните,</i> <i>Яблоко сорвите.</i> <i>Стал ветер веточку качать,</i> <i>Трудно яблоко достать.</i> <i>Подпрыгну, руку протяну</i> <i>И быстро яблоко сорву!</i></p> <p>- А теперь, я вам раздам карточки с изображением постройки. Вы должны по образцу построить из тех кубиков, которые вы выбрали – яблоко. - Какого цвета будет яблоко? - А коричневые детали для чего нам пригодятся? - А зеленым цветом будет? - Приступаем к работе</p>	<p><i>Встали.</i> <i>Руки в стороны.</i> <i>Руки на пояс.</i> <i>Протянули руки вперед.</i> <i>Руки вверх.</i> <i>Качают руки вверх.</i> <i>Подтянулись.</i> <i>Подпрыгнули.</i> <i>Хлопок в ладоши над головой.</i></p> <p>- <i>Красного.</i> - <i>Сделаем из них веточку.</i> - <i>Листочек.</i> <i>Дети выполняют работу, а педагог помогает им по необходимости.</i></p>

Итог	<ul style="list-style-type: none"> - Ну что ребята, давайте посмотрим, какие у нас получились яблоки. - У всей получилось яблоко, как на образце? - Что вам сегодня понравилось на занятии? - Вот какой богатый урожай яблок мы сегодня собрали. 	<i>Ответы детей.</i>
------	--	----------------------

Тема: «Гусенок»

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

1. Учить по схеме отбирать, необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта – гуся.
2. Учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по 3D картинке.
3. Продолжать учить детей приемам скрепление деталей конструктора Лего (соединение стопкой, соединение внахлест).

Коррекционно-развивающая:

1. Развивать зрительное восприятие цвета, формы, величины и целостного образа предмета.
2. Уточнять представления детей о том, что детали конструктора Лего отличаются по форме, размеру, цвету и количеству «шипикиков» на деталях.
3. Развитие мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательная:

1. Воспитывать интерес детей к созданию построек из конструктора Лего.
2. Воспитывать у детей правильное поведение при работе с конструктором Лего.

Предварительная работа: беседа с детьми о домашних птицах и их детенышах, рассматривание иллюстраций и выделение основных частей тела птицы.

Оборудование: строительные пластины Лего, детали конструктора Лего, двухсторонняя карта-схема подбора деталей и 3D изображения постройки гуся. (Приложение 2)

Словарная работа: кубики, кирпичики, конструирование, модель, карта-схема.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
---------------	-----------------------	--------------------

Орг. момент	<p>- Ребята, посмотрите, сегодня на столе появился волшебный мешок загадок, это неспроста, видимо сегодня, мы с вами должны разгадать новую загадку. Давайте узнаем, какая там загадка:</p>	
Основная часть	<p><i>Норовит щипнуть за ноги, Я гоню его с дороги: "Прочь! Тебя я не боюсь!" "Га-га-га!" – смеётся</i></p> <p>- Давайте доставим отгадку из мешка загадок, и узнаем, правильно мы угадали загадку?</p> <p>- Дети, как называют птенца семейства гусей?</p> <p>- Сегодня мы с вами будем строить из конструктора Лего гусенка. Сейчас я вам раздам карточки-схемы, по которым вы должны подобрать детали для будущей постройки.</p> <p>- Давайте вспомним, как работать с картой. По каким признакам, изображенным на карте, мы подбираем детали?</p> <p>- Молодцы, приступаем к отбору деталей для постройки.</p>	<p>- Это гусь.</p> <p>Дети достают отгадку с изображением гуся.</p> <p>- Гусенок.</p> <p>- По цвету, по форме, по количеству деталей.</p> <p>Дети выбирают необходимые детали для постройки по заданным параметрам.</p> <p>Ответы детей.</p>
Зрительная гимнастика	<p>- Расскажите, какие детали, какого цвета и сколько понадобятся нам для постройки</p> <p>- Мы хорошо поработали, давайте немного отдохнем. Для начала отдохнут наши глаза:</p> <p><i>По лужку гусыня бродит, Из воды сухой выходит, Носит красные ботинки. Дарит мягкие перинки.</i></p> <p>- Ну вот, глазки наши отдохнули теперь и нам пора отдохнуть:</p> <p><i>Гуси серые летели,</i></p>	<p><i>Круговые движения глазами. Моргают глазами. Закрывают глаза. Широко открывают глаза.</i></p> <p><i>Взмахи руками.</i></p>

Физ. минутка	<p><i>На лужайку тихо сели. Походили, поклевали,</i></p> <p><i>Потом быстро побежали.</i></p> <p>- Берем карточки с изображением постройки и приступаем к работе.</p> <p>- Вот какие у нас получились замечательные гусята, они у нас гуляют по лужайке и щиплют травку. Давайте ее построим.</p> <p>- Какого цвета трава?</p> <p>- Какого цвета кубики мы возьмем для постройки травы?</p>	<p><i>Присели. Ходьба на месте, движения кистями Садятся на места.</i></p> <p>Дети выполняют задание.</p> <p>- Трава зеленая.</p> <p>- Темно зеленые и светло зеленые.</p> <p>Дети строят зеленую лужайку.</p> <p>Ответы детей.</p>
Итог	<p>- Вы сегодня хорошо потрудились, молодцы. Вам понравилось строить гусенка?</p> <p>- Давайте поставим нашу работу на выставку, пусть все полюбуются на наших гусят.</p>	

Тема: «Черепаша Тортилла»

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

1. Учить по схеме отбирать, необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта – черепахи.
2. Учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по 3D картинке.
3. Продолжать учить детей приемам скрепление деталей конструктора Лего (ступенчатое соединение).

Коррекционно-развивающая:

1. Развивать зрительное восприятие цвета, формы, величины и целостного образа предмета.
2. Уточнять представления детей о том, что детали конструктора Лего отличаются по форме, размеру, цвету и количеству «шипикиков» на деталях.
3. Развитие мелкой моторики.

Коррекционно – воспитательная:

1. Воспитывать интерес детей к созданию построек из конструктора Лего.

2. Воспитывать у детей правильное поведение при работе с конструктором Лего.

Предварительная работа: чтение сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключение Буратино», рассматривание иллюстраций.

Оборудование: строительные пластины Лего, детали конструктора Лего, двухсторонняя карта-схема подбора деталей и 3D изображения постройки черепахи. (Приложение 3)

Словарная работа: кубики, кирпичики, конструирование, модель, карта-схема, ступенчатое соединение.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	<p>- Ребята, мы с вами прочитали очень интересную сказку Алексея Толстого «Золотой ключик, или приключение Буратино». Сейчас я вам прочитаю стихотворение, а вы отгадаете, какого героя этой сказки мы с вами сегодня будем строить:</p> <p><i>Черепахе триста лет, Старше на всём свете нет! И на пруд, где много тины, К ней явился Буратино. Черепаха ключ хранила. А зовут её ...</i></p>	
Основная часть	<p>- Правильно, молодцы. Чтобы построить черепаху Тортиллу нам необходимо подобрать кубики по карте-схеме для нашей постройки. Педагог раздает детям карты-схемы подбора деталей.</p> <p>- По каким признакам вам нужно подобрать детали?</p> <p>- Какого цвета вам понадобятся детали?</p> <p><i>Во время подбора детьми деталей для постройки педагог индивидуально работает с каждым</i></p>	<p>- Тортилла.</p> <p>- По цвету, форме, количеству деталей. -Оранжевые, желтые, зеленые.</p>

<p>Зрительная гимнастика</p>	<p><i>ребенком, уточняя какие детали, какого цвета ему пригодятся.</i> - А теперь, немного отдохнем, начнем с наших глаз: <i>Раз - налево, два – направо,</i></p> <p><i>Три – наверх, четыре – вниз,</i></p> <p><i>А теперь по кругу смотрим, Чтобы лучше видеть мир.</i></p>	<p><i>Отводят глаза влево, вправо.</i> <i>Глаза поднимают вверх, вниз.</i> <i>Круговые движения глаз в левую сторону, в правую.</i></p>
<p>Физ. минутка</p>	<p>- Ну вот, отдохнули наши глазки. А теперь Буратино поможет нам провести физминутку: <i>Буратино потянулся,</i> <i>Раз – нагнулся,</i> <i>Два – нагнулся,</i> <i>Три – нагнулся.</i> <i>АЗБУКУ он в руки взял –</i> <i>Быстро в школу побежал.</i> <i>Карабаса подразнил.</i></p> <p><i>Тайну ключика открыл.</i></p> <p><i>Чтобы ключик нам достать,</i> <i>Нужно на носочки встать.</i> - Ну вот, отдохнули. Теперь приступаем к работе. Давайте посмотрим, на картинку где изображена черепаха. - Какие части тела мы можем выделить? - Начинаем строить нашу черепаху с панциря - туловища. Берем четыре желтых кирпичика и прикрепляем их к пластине в форме квадрата 6х6 «шипиков». <i>Педагог показывает детям, как</i></p>	<p><i>Руки вверх, вдох – потянулись.</i> <i>Наклоны – раз, два, три.</i></p> <p><i>Бег на месте.</i> <i>Большой палец одной руки приставляют к носу и выполняют движения пальцами «дразнятся».</i> <i>Сложенные вместе у груди ладони разводят в стороны.</i> <i>Встали на носочки.</i></p> <p>-Панцирь, туловище, голова, шея, лапы.</p> <p>Дети выполняют задание по показу</p>

	<p><i>выполнить задание.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите, ребята у нас получился квадрат. В середине не хватает, какой детали, чтобы квадрат оказался целым? - Какого цвета кубик нам понадобится? - Правильно, берем желтый кубик и ставим его в центр фигуры. - Чтобы панцирь черепахи получился правильной формы, нам надо сделать второй ряд деталей. Для этого мы возьмем два кирпичика оранжевого цвета и поставим их сверху желтого квадрата. Поставить их нужно рядом, в центре сверху желтого квадрата. <p><i>Педагог показывает, как выполнить задание.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Какая фигура у нас получилась из оранжевых кирпичиков? - Он больше или меньше желтого квадрата? - Как вы об этом догадались? - Такой прием скрепление деталей конструктора Лего называется ступенчатый. - Повторите, как называется такой прием. - Нам осталось сделать последнюю ступеньку сверху оранжевого квадрата. Мы в центре поставим кубик желтого цвета. С помощью этого, мы соединим предыдущий ряд деталей. - Какая фигура у нас получилась, на что она похожа? - Если мы все детали скрепили правильно с помощью ступенчатого приема скрепления, то мы легко сможем снять панцирь нашей черепахи с пластины. <p><i>Педагог показывает детям прием снятия панциря с пластины.</i></p>	<p>педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не хватает кубика. - Желтый. <p>Дети выполняют задание.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Оранжевый квадрат. - Меньше. - Края желтого квадрата видны из-за оранжевого квадрата. - Ступенчатый. - На пирамиду. <p>Дети выполняют</p>
--	---	--

<p>Итог</p>	<p>- Какого цвета детали у нас остались? - С помощью них мы сделаем лапы, шею и голову черепахи. Для того, чтобы сделать лапы нам необходимо взять четыре зеленых кубика. Каждый кубик мы прикрепим за один «шипик» к каждому углу панциря. <i>Педагог показывает, как выполнить задание.</i></p> <p>- Молодцы ребята. А теперь, нам нужно сделать шею и голову черепахи. Для шеи мы возьмем зеленый кирпичик и разместим его между лапами, посередине, под панцирем за четыре «шипика». - А теперь сделаем голову. Берем зеленый кубик и деталь со скошенным краем. Прикрепляем деталь со скошенным краем на кубик ровно один на другой. - Получившуюся заготовку головы мы прикрепляем к шее за два «шипика» ступенькой. <i>Педагог показывает прием выполнения.</i></p> <p>- Ребята, давайте посмотрим, что у нас получилось. Посмотрите на изображение постройки и сравните со своей постройкой. Правильно ли мы выполнили задание, все ли детали мы использовали? - Какого цвета детали намгодились?</p>	<p>задание, снимают панцирь с пластины, по необходимости помогает детям. - Зеленые.</p> <p>Дети с помощью кубиков делают лапы черепахе, по необходимости педагог помогает детям выполнить задание.</p> <p>Дети строят шею черепахи.</p> <p>Дети прикрепляют голову черепахи к шее.</p> <p>Ответы детей.</p>
-------------	---	--

--	--	--

Тема: «Кораблик»

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

1. Учить решать алгоритмический код, состоящий из цветов и геометрических фигур, количества деталей.
2. Учить работать с пособием «Раскодируй картинку», составляя из кубиков Лего мозаику.
3. Учить ориентироваться на плоскости.

Коррекционно-развивающая:

1. Развивать зрительное восприятие цвета, геометрических фигур и целостного образа предмета.
2. Уточнять правила раскодирования картинки.
3. Развитие мелкой моторики и зрительного восприятия.

Коррекционно-воспитательная:

1. Воспитывать интерес детей к созданию мозаичной постройки из кубиков Лего.
2. Воспитывать у детей правильное поведение при работе с конструктором Лего.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, раскрашивание изображений по клеткам и цвету, познакомить детей с пособием «Раскодируй картинку»

Оборудование: пособие «Раскодируй картинку», кубики конструктора Лего. (Приложение 4)

Словарная работа: код, звезда, шестиугольник, круг, полукруг, трапеция, ромб, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник, белый, голубой, синий, желтый, красный.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	- Сегодня ребята, мы с вами поиграем в интересную игру. Попробуем расшифровать	

<p>Основная часть</p>	<p>закодированную картинку.</p> <p>- Посмотрите, перед вами игровое поле, где мы будем выкладывать нашу картинку. Сверху изображены геометрические фигуры, а слева изображены цифры.</p> <p>- Я вам сейчас раздам карточки с кодом, давайте внимательно рассмотрим.</p> <p>- Что изображено на карточке слева?</p> <p>- Какие цвета?</p> <p>- Что изображено напротив каждого цвета?</p> <p>- Геометрическая фигура обозначает клетки на игровом поле, а цифра обозначает в каком ряду находится, эта клетка.</p> <p>- В ряду под каждой геометрической фигурой находится десять клеток, и чтобы определить нам надо посмотреть в каком ряду мы должны поставить кубик красного цвета, и на пересечении этих рядов ставим кубик того цвета которого необходимо.</p> <p>- Давайте посмотрим, какой первый цвет стоит в карточке?</p> <p>- Посмотрите в первой клетке красного цвета что изображено?</p> <p>- Найдите на поле геометрическую фигуру квадрат и цифру один, поставьте палец одной руки на квадрат, а палец другой на цифру один. Доведите их на встречу друг другу, чтобы они встретились. В той клетке, где встретились пальцы нужно поставить красный кубик.</p> <p><i>Педагог вместе с детьми раскодирует картинку с использованием кубиков красного и желтого цветов</i></p>	<p>- Цвета</p> <p>- Красный, желтый, голубой, синий, белый.</p> <p>- Геометрические фигуры, цифры.</p> <p>- Красный.</p> <p>- Квадрат и цифра один.</p>
<p>Зрительная</p>	<p>- А теперь, немного отдохнем,</p>	

гимнастика	<p>начнем с наших глаз: <i>Раз - налево, два – направо,</i> <i>Три - наверх, четыре – вниз,</i> <i>А теперь по кругу смотрим,</i> <i>Чтобы лучше видеть мир.</i></p>	<p><i>Отводят глаза влево, вправо. Глаза поднимают вверх, вниз. Круговые движения глаз в левую сторону, в правую.</i></p>
Физ. минутка	<p>- Ну вот, глаза наши отдохнули, а теперь давайте зарядимся энергией <i>Что там чудится в тумане?</i></p> <p><i>Волны плещут в океане.</i></p> <p><i>Это мачты кораблей.</i></p> <p><i>Пусть плывут сюда скорей!</i></p>	<p><i>Дети вытягивают руки вперед. Дети машут руками, изображая волны. Дети вытягивают руки вверх. Дети приветственно машут руками.</i></p>
Итог	<p>- Вот мы немного отдохнули, а теперь давайте продолжим раскодировать картинку. - Какие два цвета изображенных на карточке мы уже использовали? - Кубики, какого цвета нам понадобятся дальше? <i>По фигуре и цифре дети определяют местоположение кубиков голубого, синего, белого цвета на игровом поле</i> - Ребята, посмотрите, что у нас получилось? - Да, получился кораблик - Каким получился кораблик объемным или плоским? - Верно, у нас получилась плоская мозаика. - Кубики, какого цвета мы использовали для мозаики?</p>	<p>- Красный и желтый. - Голубого, синего, белого.</p> <p>- Кораблик.</p> <p>-Плоское изображение.</p> <p>-Красный, желтый, голубой, синий,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Что мы изобразили красным цветом? - Что изобразили желтым цветом? - Какие кубики нам понадобились для изображения самого кораблика. 	белый. - Парус. - Мачту. - Голубые, белые, синие.
--	---	--

Тема: «Цветок в горшке»

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

1. Продолжать учить по схеме, отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта.
2. Учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по картинке – модели.

Коррекционно-развивающая:

1. Развивать зрительное восприятие цвета, формы, величины и целостного образа предмета.
2. Уточнять представления детей о том, что детали конструктора Лего отличаются по форме, размеру, цвету и количеству «шипигов» на деталях.
3. Развитие мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательная:

1. Воспитывать интерес детей к созданию построек из конструктора Лего.
2. Воспитывать у детей правильное поведение при работе с конструктором Лего.

Предварительная работа: знакомство со строением цветка, способом его выращивания, чтение стихов, загадок, сказок о цветах, рассматривание иллюстраций, изучение способов ухода за цветами.

Оборудование: строительные пластины Лего, детали конструктора Лего, двухсторонняя карта-схема подбора деталей и постройки. (Приложение 5)

Словарная работа: стебель, цветок, лист, росток, лепестки, сердцевина.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	- Ребята, сегодня мы свами с помощью конструктора Лего	

<p>Основная часть</p>	<p>попробуем вырастить цветок. - Для того чтобы нам начать выращивать цветок, необходимо подобрать необходимые детали по карте - схеме. - Какого цвета нам понадобятся детали? - Какой формы понадобятся детали? - Приступаем к работе. Подбираем необходимые детали. <i>Педагог контролирует процесс выполнения задания, при необходимости помогает и подсказывает детям.</i> - А теперь, немного отдохнем, начнем с наших глаз:</p>	<p>- Синего, зеленого, желтого, красного. - Кубики, кирпичики, брусок. Дети по карте – схеме подбирают детали.</p>
<p>Зрительная гимнастика</p>	<p><i>Наши алые цветы распускают лепестки, Ветерок чуть дышит, лепестки колышет, Наши алые цветы закрывают лепестки, Тихо засыпают, головой качают</i></p>	<p><i>Смотрят вверх. Моргают быстро. Закрывают глаза.</i></p>
<p>Физ. минутка</p>	<p>- Ну вот, глаза наши отдохнули, а теперь давайте зарядимся энергией: <i>На лугу растут цветы Небывалой красоты.</i></p> <p><i>К солнцу тянутся цветы. С ними потянись и ты. Ветер дует иногда, Только это не беда. Наклоняются цветочки, Опускают лепесточки А потом опять встают И по – прежнему цветут.</i></p> <p>- Вот мы немного отдохнули, подобрали нужные нам детали. А теперь приступим к выращиванию цветка. - Для того чтобы посадить цветок</p>	<p><i>Потягиваются – руки в стороны.</i></p> <p><i>Потягивание – руки вверх. Дети машут руками, изображая ветер. Наклон. Опускают руки, Медленно поднимают руки вверх.</i></p>

	<p>и вырастить его, нам понадобится горшок. Сейчас мы его с вами построим. Для этого нам понадобятся детали синего цвета.</p> <p>- Берем два кирпичика синего цвета, ставим их один на другой. Дальше берем брусок синего цвета и ставим его сверху кирпичиков так, чтобы его края свисали с одной и с другой стороны, и получилась ступенька.</p> <p>- Молодцы! А теперь берем два кирпичика синего цвета и ставим их поверх бруска дорожкой так, чтобы их края выступали вперед над бруском и получились еще ступеньки слева и справа.</p> <p>- Что у нас получилось?</p> <p>- Молодцы, хорошие горшки получились для наших цветов. А теперь, берем зеленый кубик - это у нас будет семечко, из которого мы будем выращивать цветок. Его нужно посадить в центре горшочка.</p> <p>- Молодцы, посадили мы семечко. А что нужно чтобы семечко начало расти?</p> <p>- А что еще нужно чтобы наше семечко росло?</p> <p>- Вот полили мы наш цветочек, солнышко согрело его своими лучами и стало зернышко прорастать.</p> <p>- Берем еще один кубик и ставим его на предыдущий зеленый кубик.</p> <p>- Вот появился у нас росток. Берем зеленый кирпичик и ставим его на кубик. Появился первый листочек, солнышко припекает, а цветочек наш прорастает.</p> <p>- Берем еще один кубик и ставим</p>	<p>Дети по словесной инструкции и показу педагога строят горшок.</p> <p>- Получился горшок.</p> <p>Дети ставят зеленый кубик в центре горшочка.</p> <p>- Нужно полить семечко.</p> <p>- Нужен свет и тепло.</p>
--	---	---

	<p>его сверху листика. А теперь возьмем еще один кирпичик и поставим его сверху кубика, чтобы он смотрел в другую сторону от первого листочка.</p> <p>- Берем еще один кубик и ставим его поверх кирпичика. Вот какой вырос у нас стебель с листьями. А теперь мы с вами сделаем на стебельке цветок.</p> <p>- Берем кирпичик желтого цвета и ставим посередине на стебелек, так, чтобы края кирпичика выступали слева и справа от стебелька.</p> <p>- А теперь, возьмем кубик красного цвета и поставим посередине желтого кирпичика, это серединка нашего цветка.</p> <p>- Теперь возьмем два кубика желтого цвета, один поставим слева от желтой серединки на край желтого кирпичика, а другой справа.</p> <p>- Какая деталь конструктора осталась?</p> <p>- Это последний лепесток нашего цветка. Берем его и ставим посередине предыдущего ряда так, чтобы он оказался посередине предыдущего ряда кубиков.</p> <p>- Посмотрите ребята, какие у нас выросли замечательные цветы.</p> <p>- Куда мы посадили семечко нашего цветка?</p> <p>- Какого цвета детали конструктора мы использовали для постройки горшка?</p> <p>- Из каких деталей мы построили стебелек, и какого они были цвета?</p> <p>- Из каких деталей мы сделали листья нашего цветка?</p> <p>- Какого цвета лепестки наших</p>	<p>Дети по инструкции и показу педагога выполняют задание.</p> <p>- Желтый кирпичик.</p> <p>- В горшок.</p> <p>- Мы использовали синие детали конструктора.</p> <p>- Мы построили стебелек из зеленых кубиков.</p> <p>- Листья мы сделали из зеленых кирпичиков.</p> <p>- Желтого цвета.</p>
--	--	--

Итог	<p>цветков?</p> <p>- Какие детали мы использовали для изготовления лепестков?</p> <p>- Какого цвета серединка цветка?</p> <p>- Молодцы, поставим наши горшочки с цветами на выставку, чтобы все увидели, какие цветы мы построили.</p>	<p>- Два кирпичика, два кубика.</p> <p>- Красная.</p>
------	--	---

Тема: «Корова»

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

1. Продолжать учить по схеме, отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта.
2. Продолжать учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по карте последовательности постройки.

Коррекционно-развивающая:

1. Развивать зрительное восприятие цвета, формы, величины и целостного образа предмета.
2. Уточнять представления детей о том, что детали конструктора Лего отличаются по форме, размеру, цвету и количеству «шипикиков» на деталях.
3. Развитие мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательная:

1. Воспитывать интерес детей к созданию построек из конструктора Лего.
2. Воспитывать у детей правильное поведение при работе с конструктором Лего.

Предварительная работа: беседа о домашних животных и их пользе, которые они приносят своим хозяевам, рассматривание иллюстраций с изображением домашних животных, составление описательных рассказов о домашних животных.

Оборудование: строительные пластины Лего, детали конструктора Лего, двухсторонняя карта-схема подбора деталей, карта-схема последовательности постройки. (Приложение 6)

Словарная работа: вымя, придумывание клички для коровы, пасется.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Орг. момент</p> <p>Основная часть</p> <p>Зрительная гимнастика</p> <p>Физ. минутка</p>	<p>- Ребята, я сегодня пришла к вам не с пустыми руками, посмотрите, что я принесла.</p> <p>- Да, мешок мой не простой, и внутри он не пустой.</p> <p>- Внутри находятся карточки, которые помогут нам узнать, кого мы будем сегодня строить.</p> <p>- Каждый из вас возьмет одну карточку из мешочка. По очереди называйте, что у вас изображено на картинках.</p> <p>- Можно ли узнать о ком идет речь глядя на картинки? Давайте подумаем.</p> <p>- Правильно, это корова. <i>(Педагог показывает детям картинку коровы, дети рассматривают изображение, выделяют основные части тела, определяют окрас животного)</i></p> <p>- А теперь, немного отдохнем, начнем с наших глаз: <i>Мы гимнастику для глаз Выполняем каждый раз. Вправо, влево, кругом, вниз, Повторить ты не ленись.</i></p> <p>- Вот отдохнули наши глаза, теперь давайте подберем детали для нашей постройки. Цвет деталей конструктора будет не у всех одинаковый, так как коровы у нас будут разного окраса. <i>(Педагог раздает детям карты - схемы для подбора деталей постройки по цвету, форме, количеству)</i></p> <p>- Детали мы подобрали, а теперь давайте немного отдохнем: <i>Раным-рано-по утру</i></p>	<p>- Мешочек</p> <p>Дети берут карточки Ответы детей</p> <p>Дети, по описанию работая в команде, определяют животное, которое зашифровано.</p> <p>- Это корова, она пасется на лугу, ест траву и сено, это домашнее животное, у нее есть рога, она дает молоко и т.д.</p> <p>Моргают глазами.</p> <p>Движение глазами.</p> <p>Дети подбирают детали необходимые для постройки.</p> <p><i>Потягиваются.</i></p>

<p>Итог</p>	<p><i>Пастушок: «Ту-ру-ру-ру!»</i></p> <p><i>А коровки в лад ему - Затянули: «Му-му-му!»</i></p> <p><i>Ты, Буренушка, ступай, В чисто поле погуляй. А вернешься вечерком, Нас напоишь молочком.</i></p> <p>- Вот мы с вами отдохнули, а теперь вы будете строить корову, последовательно выполняя постройку по карте-схеме.</p> <p>- Молодцы, хорошие получились коровы. А теперь давайте придумаем, как бы вы хотели назвать свою корову.</p> <p>- Давайте поставим наших коров на зеленую пластину – пусть пасутся на лугу.</p>	<p><i>Двумя руками перед ртом дети изображают игру на рожке.</i></p> <p><i>Дети, подставив указательные пальцы двух рук, изображают коров, мотая головой влево вправо.</i></p> <p><i>Ходьба на месте.</i></p> <p><i>Бег на месте.</i></p> <p><i>Плавно разводят руки в стороны и садятся на место.</i></p> <p>Дети выполняют задание, педагог помогает им по необходимости.</p> <p>Дети придумывают коровам клички, и объясняют, почему именно так зовут корову.</p>
-------------	---	--

Тема: «Дом»

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

1. Учить решать алгоритмический код, состоящий из цветов и геометрических фигур, количества деталей.
2. Учить работать с пособием «Раскодируй картинку», составляя из кубиков Лего мозаику.
3. Учить ориентироваться на плоскости.

Коррекционно-развивающая:

1. Развивать зрительное восприятие цвета, геометрических фигур и целостного образа предмета.

2. Уточнять правила раскодирования картинки.
3. Развитие мелкой моторики и зрительного восприятия.

Коррекционно-воспитательная:

1. Воспитывать интерес детей к созданию мозаичной постройки из кубиков Лего.
2. Воспитывать у детей правильное поведение при работе с конструктором Лего.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, раскрашивание изображений по клеткам и цвету, познакомить детей с пособием «Раскодируй картинку»

Оборудование: пособие «Раскодируй картинку» (Приложение 7), кубики конструктора Лего.

Словарная работа: код, звезда, шестиугольник, круг, полукруг, трапеция, ромб, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник, красный, синий, желтый, зеленый.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	- Сегодня ребята, мы с вами будем расшифровывать картинку, зашифрованную специальным кодом.	
Основная часть	- Посмотрите, перед вами игровое поле, где мы будем выкладывать нашу картинку. Сверху изображены геометрические фигуры, а слева изображены цифры. - Я вам сейчас раздам карточки с кодом, давайте внимательно рассмотрим. - Что изображено на карточке слева? - Какие цвета? - Что изображено напротив каждого цвета?	- Цвета. - Красный, синий, желтый, зеленый. - Геометрические фигуры, цифры.

<p>Зрительная гимнастика</p> <p>Физ. минутка</p>	<p>- Геометрическая фигура обозначает клетки на игровом поле, а цифра – обозначает, в каком ряду находится эта клетка.</p> <p>- В ряду под каждой геометрической фигурой находится десять клеток, и чтобы определить нам надо посмотреть в каком ряду мы должны поставить кубик красного цвета, и на пересечении этих рядов ставим кубик того цвета которого необходимо.</p> <p>- Давайте посмотрим, какой первый цвет стоит в карточке?</p> <p>- Посмотрите в первой клетке красного цвета что изображено?</p> <p>- Найдите на поле геометрическую фигуру квадрат и цифру один, поставьте палец одной руки на квадрат, а палец другой на цифру один. Доведите их на встречу друг другу, чтобы они встретились. В той клетке, где встретились пальцы нужно поставить красный кубик.</p> <p><i>Педагог вместе с детьми раскодировывает картинку с использованием кубиков красного цвета</i></p> <p>- А теперь, немного отдохнем, начнем с наших глаз:</p> <p><i>Раз – налево, два – направо,</i></p> <p><i>Три – наверх, четыре – вниз,</i></p> <p><i>А теперь по кругу смотрим,</i> <i>Чтобы лучше видеть мир.</i></p> <p>- Ну вот, глаза наши отдохнули, а теперь давайте зарядимся энергией:</p> <p><i>Целый день тук да тук,</i> <i>Раздаётся громкий стук.</i></p>	<p>- Красный.</p> <p>- Квадрат и цифра один.</p> <p><i>Отводят глаза влево, вправо.</i></p> <p><i>Глаза поднимают вверх, вниз.</i></p> <p><i>Круговые движения глаз в левую сторону, в правую.</i></p> <p><i>Дети стучат по очереди кулак о кулак</i></p>
--	--	---

<p>Итог</p>	<p><i>Строим дом, дом большой, И с крылечком, и с трубой.</i></p> <p><i>Будут жить в доме том. Зайка с мишкой и слоном!</i></p> <p>- Вот мы немного отдохнули, а теперь давайте продолжим раскодировать картинку.</p> <p>- Какой цвет, изображенный на карточке, мы уже использовали?</p> <p>- Посмотрите, на какую геометрическую фигуру похожа часть нашей постройки?</p> <p>- Кубики, какого цвета нам понадобятся дальше?</p> <p><i>По фигуре и цифре дети определяют местоположение кубиков синего, желтого цвета на игровом поле.</i></p> <p>- Ребята, посмотрите, что у нас получилось?</p> <p>- Да, получился дом.</p> <p>- Кубики, какого цвета у нас остались?</p> <p>- Что можно сделать из кубиков зеленого цвета?</p> <p>- Давайте посадим лужайку, на которой стоит дом.</p> <p>- Кубики, какого цвета мы использовали для мозаики?</p> <p>- Что мы изобразили красным цветом?</p> <p>- Что мы изобразили желтым цветом?</p> <p>- Какие кубики нам понадобились для изображения стен дома?</p> <p>- Что изображено у нас зеленым цветом?</p>	<p><i>Дети потягиваются, поднимают руки вверх и разводят их в стороны.</i></p> <p><i>Имитируют движения зайца (прыжки), качание из стороны в стороны, наклон.</i></p> <p>- Красный.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>- Синего, желтого, зеленого.</p> <p>- Дом.</p> <p>- Зеленого.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>- Красный, синий, желтый, зеленый.</p> <p>- Крышу дома.</p> <p>- Окно.</p> <p>- Синие.</p> <p>- Трава.</p>
-------------	--	--

Тема: «Светофор»

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

1. Продолжать учить по схеме, отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта.
2. Продолжать учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по изображению модели последовательности постройки.

Коррекционно-развивающая:

1. Развивать зрительное восприятие цвета, формы, величины и целостного образа предмета.
2. Уточнять представления детей о том, что детали конструктора Лего отличаются по форме, размеру, цвету и количеству «шипиков» на деталях.
3. Развитие мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательная:

1. Воспитывать интерес детей к созданию построек из конструктора Лего.
2. Воспитывать у детей правильное поведение при работе с конструктором Лего.

Предварительная работа: беседа о правилах дорожного движения, дидактические игры на знание дорожных знаков, «хорошо - плохо» (на знание правил поведение на улице), повторение правил сигнала светофора, обыгрывание ситуаций на дороге по изображению.

Оборудование: строительные пластины Лего, детали конструктора Лего, двухсторонняя карта-схема подбора деталей. (Приложение 8)

Словарная работа: пешеход, светофор, дорожное движение, водитель.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	- Ребята, сегодня к нам в гости пришел главный регулировщик на дороге – светофор (<i>педагог показывает детям действующую модель светофора</i>). - Наш друг светофор, хочет узнать, знаете ли вы, какого цвета его сигналы и что они означают.	
Основная часть	- Сколько сигналов у светофора?	- Три.

<p>Зрительная гимнастика</p>	<p>- Какого они цвета? - Что означает красный сигнал светофора? - Что означает желтый сигнал? - Что означает зеленый сигнал? - Молодцы, ребята, знаете все сигналы светофора. Наш светофор очень вами доволен. А я предлагаю вам построить светофор из кубиков и кирпичиков Лего. - Для постройки светофора, какого цвета детали нам понадобятся? - Приступаем к работе и выбираем необходимые детали для постройки. - А теперь, немного отдохнем, начнем с наших глаз: <i>У дороги, словно в сказке, На столбе живёт трёхглазка.</i> <i>Всё мигает и мигает, Ни на миг не засыпает.</i> <i>Она транспорт стережёт, Пешеходам путь даёт.</i></p>	<p>-Красный, желтый, зеленый. - Стой, дороги нет, идти нельзя. - Приготовиться, подожди. - Иди. - Синего, зеленого, желтого, красного. <i>Дети подбирают необходимые детали для постройки.</i> <i>Взор переводят вверх, вниз. Взор переводят вправо, влево. Моргают глазами. Широко раскрывают глаза. Глаза закрывают. Широко открывают и закрывают глаза.</i></p>
<p>Физ. минутка</p>	<p>- Ну вот, глаза наши отдохнули, а теперь давайте зарядимся энергией: <i>Постовой стоит упрямый Людям машет: Не ходи! Здесь машины едут прямо Пешеход, ты погоди! Посмотрите: улыбнулся Приглашает нас идти Вы, машины, не спешите Пешехода пропустите! (Педагог раздает детям картинку с изображением модели светофора)</i></p>	<p><i>Ходьба на месте.</i> <i>Движения руками в стороны, вверх, в стороны, вниз. Руки перед собой. Руки в стороны. Руки на пояс – Шагают на месте. Хлопки руками. Прыжки на месте.</i></p>

Итог	<p>- А теперь, по картинке-модели, я предлагаю вам построить светофор.</p> <p>- Посмотрите, какие у вас получились замечательные светофоры, как настоящие. Наш друг светофор предлагает познакомиться со светофором и его сигналами детей других групп.</p>	<p><i>Дети приступают к выполнению постройки светофора, педагог помогает детям по необходимости.</i></p>
------	---	--

Тема: «Верблюд»

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

1. Продолжать учить по схеме, отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта.
2. Продолжать учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по картинке готовой модели.

Коррекционно-развивающая:

1. Развивать зрительное восприятие цвета, формы, величины и целостного образа предмета.
2. Уточнять представления детей о том, что детали конструктора Лего отличаются по форме, размеру, цвету и количеству «шипиков» на деталях.
3. Развитие мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательная:

1. Воспитывать интерес детей к созданию построек из конструктора Лего.
2. Воспитывать у детей правильное поведение при работе с конструктором Лего.

Предварительная работа: беседа о символе города Челябинска, рассматривание иллюстраций, составление описательных рассказов о животных.

Оборудование: строительные пластины Лего, детали конструктора Лего, двухсторонняя карта-схема подбора деталей, карта-схема последовательности постройки. (Приложение 9)

Словарная работа: караван, вьючное животное, герб.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	- Сегодня, ребята, мы с вами будем строить символ города Челябинска. Кто знает, что это за символ?	Дети рассказывают, что символом города Челябинска является верблюд.
Основная часть	- Почему верблюда называют вьючным животным? - Как вы думаете, один верблюд перевозил грузы? - Целый караван верблюдов перевозил грузы через город Челябинск в города России, поэтому он и находится на гербе нашего города. - Теперь давайте подберем детали для нашей будущей постройки. - А теперь, немного отдохнем, начнем с наших глаз:	- Потому что верблюд перевозит грузы на своей спине. - Нет.
Зрительная гимнастика	<i>Раз – налево, два – направо, Три – наверх, четыре – вниз, А теперь по кругу смотрим, Чтобы лучше видеть мир.</i>	Дети подбирают детали для постройки. <i>Отводят глаза влево, вправо. Глаза поднимают вверх, вниз. Круговые движения глаз в левую сторону, в правую.</i>
Физ. минутка	- Ну вот, глаза наши отдохнули, а теперь давайте зарядимся энергией: <i>Верблюд по пустыне отважно шагает. Все тайные тропы В пустыне он знает. Он знает, что там За барханом вода! И держит он путь свой Прямо туда.</i>	<i>Шагают на месте. Проставить ладонь ко лбу, как бы вглядываясь вдаль. Шаги на месте протянуть руки</i>

Итог	<p><i>А там, за барханом Оазис, прохлада, Напиться воды там Верблюду так надо. И снова в дорогу. Спешит караван. И все там реально, Мираж лишь – обман.</i></p> <p>- Молодцы, подобрали детали, а теперь приступаем к постройке.</p> <p>- Ребята, кого мы сегодня строили?</p> <p>- Кубики и кирпичики, какого цвета мы использовали для постройки?</p>	<p><i>вперед.</i></p> <p><i>Наклоны вперед. Шагают на месте.</i></p> <p><i>Развести руки в стороны, как бы недоумевая.</i></p> <p><i>Дети строят верблюда по карте-схеме, педагог помогает детям по необходимости.</i></p> <p>- Верблюда.</p> <p>- Желтого и коричневого цвета.</p>
------	---	---

Тема: «Дерево»

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

1. Продолжать учить по схеме, отбирать необходимые детали конструктора Лего для постройки целостного объекта.
2. Продолжать учить из подобранных по цвету, форме и количеству деталей создавать целостный образ предмета по изображению модели последовательности постройки.

Коррекционно-развивающая:

1. Развивать зрительное восприятие цвета, формы, величины и целостного образа предмета.
2. Уточнять представления детей о том, что детали конструктора Лего отличаются по форме, размеру, цвету и количеству «шипикиков» на деталях.
3. Развитие мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательная:

1. Воспитывать интерес детей к созданию построек из конструктора Лего.
2. Воспитывать у детей правильное поведение при работе с конструктором Лего.

Предварительная работа: дидактическая игра «узнай по тени», «с какого дерева лист», беседа о правилах бережного отношения к деревьям, о пользе которую деревья приносят природе и людям, дидактическая игра «целое и части», чтение сказки «Гуси-лебеди».

Оборудование: строительные пластины Лего, детали конструктора Лего, двухсторонняя карта-схема подбора деталей. (Приложение 10)

Словарная работа: корень, ствол, крона.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Орг. момент	- Сегодня, ребята, мы будем строить дерево, а какое отгадайте: <i>Гуси-лебеди летели, Унести детей хотели. Что за дерево стояло, И ребят от них скрывало?</i>	- Яблоня
Основная часть	- Молодцы, правильно отгадали (педагог показывает изображение яблони из кубиков Лего) - Кубики, какого цвета, нам понадобятся для постройки яблони?	- Светло-зеленого, темно-зеленого, коричневого, красного цветов. <i>Дети подбирают необходимые по цвету и размеру детали Лего.</i>
Зрительная гимнастика	- Приступаем к подбору необходимых деталей. - Теперь немножко отдохнем: <i>Ветер дует нам в лицо. Закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише Деревцо все выше, выше!</i>	<i>Часто моргают веками. Не поворачивая головы, смотрят вправо- влево. Медленно приседают, опуская глаза вниз. Встают на носки, руки поднимают вверх.</i>
Физ. минутка		

Итог	<p>- Ну вот, глаза наши отдохнули, а теперь давайте зарядимся энергией: <i>Выросли деревья в поле. Хорошо расти на воле! Каждое старается, К небу, к солнцу тянется. Вот подул веселый ветер, Закачались тут же ветки,</i></p> <p><i>Даже толстые стволы, Наклонились до земли. Вправо-влево, взад-вперед – Так деревья ветер гнет.</i></p> <p>- Вот детали подобрали, теперь приступаем к постройке.</p> <p>- Ребята, посмотрите, какие замечательные у вас получились яблони, прямо как из сказки.</p>	<p><i>Потягивания – руки в стороны.</i></p> <p><i>Потягивания руки вверх. Дети машут руками.</i></p> <p><i>Наклоны вперед.</i></p> <p><i>Наклоны вправо-влево, вперед-назад.</i></p> <p><i>Дети выполняют постройку, педагог по необходимости помогает детям.</i></p>
------	---	--

2.3 Рекомендации для педагогов по обучению дошкольников

Лего-конструированию

LEGO - это не просто забавная игрушка, это прекрасный инструмент, способствующий обогащению внутреннего мира ребёнка, раскрытию его личностных особенностей, проявлению творческого потенциала и реализации возможностей.

Творческая составляющая, формируемая с помощью конструкторов LEGO, дает возможность для развития и общей успешности личности в будущем.

Разнообразные занятия с применением Лего-технологии предоставляют реальный шанс каждому ребенку развить логическое и

пространственное мышление, воображение, навыки самостоятельного решения жизненных задач и навыки взаимодействия со сверстниками.

Лего-технология строится на интегративных принципах и это позволяет ей обеспечить единство воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач процесса образования дошкольников. Объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, позволяет ребенку думать, фантазировать, и действовать, не боясь ошибиться. ЛЕГО позволяет детям учиться, играя.

Базовые идеи Лего-технологии:

- от простого к сложному;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- созидательность и результативность;
- развитие творческих способностей;
- комплексный подход, который предусматривает синтез обучающей, игровой, развивающей деятельности.

В процессе обучения Лего-конструированию педагог может использовать в работе такие приёмы:

- Беседа по определенной теме, которая плавно перетекает в занятие.
- Создание проблемной ситуации, которая вызовет у детей интерес, активизирует их мышление и поможет вовлечь в активную конструктивную деятельность.
- Сюжетно-ролевая игра.
- Дидактическая игра. Пример игр с деталями конструктора LEGO, направленных на развитие зрительного восприятия:

«Найди закономерность и продолжи ряд»;

«Найди недостающую фигуру» по типу «Судоку»;

«Чего не стало»;

«Разложи детали по цвету и форме»;

«Части и целое».

- Задание по образцу, предполагает работу с опорой на образец постройки или его изображение, которое может сопровождаться показом и пояснениями педагога.
- Конструирование с использованием технологических карт и инструкций.
- Творческое конструирование по замыслу или по нарисованной модели. Практикуются в работе с детьми, которые уже освоили основные приёмы конструирования (старший дошкольный возраст).

Способы обучения дошкольников конструированию:

- по образцу;
- по модели;
- по условиям;
- по карточкам-схемам;
- по свободному замыслу;
- тематическое конструирование.

Конструирование по образцу (педагог может предложить готовую модель постройки, картинку или карту-схему).

Конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность – важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

Конструирование по условиям (педагог или сам ребенок задает условия, которым постройка должна соответствовать).

Конструирование по условиям способствует развитию творческого конструирования.

Конструирование по замыслу подводит ребенка к тому, что он сам придумает и создаст образ сооружения с помощью строительного материала или конструктора. Данный вид конструирования не является средством

обучения детей созданию замыслов, он лишь позволяет самостоятельно и творчески применить полученные в процессе обучения знания и умения.

Занятия по Лего-конструированию бывают:

Ознакомительное – педагог проводит знакомство дошкольников с:

- конструктором LEGO и его возможностями;
- историей возникновения LEGO;
- с деталями, их названием и способами их определения;
- приёмами конструирования и т.д.

Занятие по схеме – начальный этап обучения детей основам моделирования, умению выполнять постройку, опираясь на схематический пошаговый алгоритм. На начальном этапе дети учатся создавать постройки по предложенной им схеме, а затем придумывают собственные модели.

Занятие по памяти – педагог использует для закрепления и усовершенствования полученных умений и навыков, помогает тренировать зрительную память.

Тематическое – конструирование по заданной теме, в соответствии с календарно-тематическим планированием. Помогает сконцентрировать внимание детей и стимулирует их творческое воображение.

Занятие по теме проекта – коллективная совместная познавательно-практическая творческая деятельность. В процессе реализации проекта дети активно принимают участие в решении поставленной проблемы. Дети планируют будущие постройки, объединенные одной темой. Каждый может выбрать участок работы, за который будет отвечать. К реализации проекта дети кроме педагога могут подключить своих родителей.

Презентация результатов работы – дети представляют перед родителями или детьми других групп свою работу:

- рассказывают, как возникла идея постройки или проекта;
- какие материалы или детали были использованы в работе;
- где можно использовать данную постройку;
- какие приемы конструирования использовались и т.д.

Контрольное занятие – позволяет педагогу провести мониторинг усвоения детьми пройденного материала, способов и приемов конструирования, а также выявить детей, нуждающихся в индивидуальной работе.

Конкурсное – проводится в виде с целью выявить одаренных детей, умению работать в команде. Может проводиться, как соревнование команд или как личное первенство. Определяется тема конкурса. Итоги соревнования подводит жюри, в состав которого входят педагоги, родители и дети.

Комбинированное – помогает решить несколько дидактических или учебных задач либо сочетать разные виды деятельности.

Итоговое – помогает обобщить результаты учебного периода, подвести итоги. Можно провести в виде презентации творческих работ.

Структура занятия по Лего-конструированию:

Организационный этап – создание игровой ситуации, мотивирующей к началу занятия.

Основной этап – практическая часть занятия, которая включает следующие виды деятельности:

- показ образца, просмотр иллюстраций, пояснение педагогом пошаговой инструкции, разбор схемы-карточки;
- самостоятельная индивидуальная работа детей, работа в паре или подгруппе, с использованием образца, схемы или по творческому замыслу;
- физкультурная минутка, видео гимнастика, пальчиковая гимнастика, которые помогут детям снять напряжение и повысить работоспособность. Для слабовидящих дошкольников необходимо провести зрительную гимнастику, способствующую укреплению глазных мышц и также снятию зрительного напряжения.

В заключительном, итоговом этапе можно провести рефлексию, подвести итоги занятия, организовать выставку детских работ, убрать рабочие места.

Анализ детских работ можно провести с учётом таких критериев:

- аккуратность при выполнении работы;
- симметричность, целостность и привлекательный внешний вид конструкции;
- владение техническими умениями и навыками;
- самостоятельности работы;
- проявленные во время работы целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие, чувство товарищества и эмоциональной отзывчивости.

Таблица 4 - Методы и приемы, используемые на занятиях по лего-конструированию.

Методы	Приемы
Наглядный	Рассматривание готовых моделей построек, схем, последовательностей постройки модели, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету.
Информационно-рецептивный	Умение различать детали LEGO, с помощью различных анализаторов (зрительных и тактильных). Знакомство с формой и размером деталей, определение пространственных отношений между ними (на, под, слева, справа. Совместная деятельность педагога и ребенка.
Репродуктивный	Использование полученных знаний, умений и способов крепления деталей в процессе конструирования разными способами (по образцу, по модели и т.д.)
Практический	Применение детьми на практике знаний и приемов работы с конструктором LEGO.
Словесный	Словесная инструкция, объяснение последовательности постройки, использование поговорок, стихов, загадок.

Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Внесение в выполнение готовых заданий (построек) самостоятельных творческих изменений, поправок.
Игровой	Использование сюжета при организации детской деятельности, а затем его обыгрывание. Использование продуктов детской деятельности для сюжетно-ролевых игр, театральной деятельности, дидактических игр.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач в проектной деятельности и поиск способов и приемов конструирования при создании модели по замыслу.

Занятия по Лего-конструированию со старшими слабовидящими дошкольниками могут проводить как учителя-дефектологи, так и воспитатели два раза в месяц. Работу по Лего-конструированию можно проводить в первую и вторую половину дня по подгруппам и индивидуально.

Мы предполагаем, что коррекционная работа по развитию зрительного восприятия на занятиях по Лего-конструированию будет эффективной для старших слабовидящих дошкольников.

Выводы по II главе

Из всего изложенного выше можно сделать вывод о том, что работу по развитию зрительного восприятия лучше всего проводить в дошкольном возрасте, чтобы вовремя предупредить возможные трудности ребенка во время обучения в школе.

Для того чтобы коррекционная работа была качественной необходимо детально изучить особенностей зрительного восприятия слабовидящих дошкольников.

После того, как мы подобрали методику изучения зрительного восприятия дошкольников Л.Б. Осиповой, нами было проведено диагностическое исследование по таким параметрам, как восприятие цвета, восприятие формы, восприятие величины, восприятие и воспроизведение сложной формы.

Диагностическое исследование показало, что у слабовидящих детей обнаруживаются ошибки в дифференцировке предметов одной формы, сериации по насыщенности и величине, различении близких форм, а также испытывают затруднения в анализе и воспроизведении сложной формы предметов. Они могут не соотнести цвет, форму, величину с реальными объектами, либо не называть их параметры и даже путать в назывании.

В результате диагностического исследования пяти слабовидящих дошкольников старшего дошкольного возраста нами было выявлено, что три ребенка имеют 2 уровень состояния зрительного восприятия цвета, формы, величины, сложной формы и два ребенка имеют 3 уровень.

Выбранная нами диагностическая методика Л.Б. Осиповой позволила нам увидеть трудности, тормозящие овладение детьми познавательной деятельностью, проанализировать их причины, выявить особенности поведения детей, их отношения к предлагаемым заданиям, их работоспособность.

Все полученные данные о ребенке позволят педагогу понять, на что нужно опираться во время проведения коррекционной работы, помогут определить степень и характер необходимой ребенку помощи, а также наметить основные задачи коррекционной работы.

Таким образом, наше исследование состояния уровня зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников старшего дошкольного возраста показало необходимость специальной целенаправленной работы по коррекции и развитию зрительного восприятия у данной категории детей по всем параметрам, выбранным нами для диагностики.

Выбирая методы работы по развитию зрительного восприятия слабовидящих дошкольников старшего дошкольного возраста, мы остановились на занятиях по Лего-конструированию.

На занятиях по конструированию дети учатся понимать форму, цвет, величину и пространственные положения предметов. Основными задачами обучения конструированию слабовидящих являются: формирование

реальных представлений об окружающем мире, о свойствах и признаках предметов, обучение умениям действовать с предметами.

Нами были разработаны:

- конспекты занятий по Лего-конструированию с использованием игровых технологий направленные на развитие зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста;
- методические рекомендации для педагогов по организации занятий с конструктором LEGO;
- методические рекомендации по использованию дидактических игр и упражнений с конструктором LEGO для развития зрительного восприятия (с подборкой игр).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И так, в процессе изучения психолого-педагогической литературы нам удалось выяснить, что восприятие является важной ступенью единого процесса чувственного познания. Оно представляет собой отражение предметов и явлений в сочетании их свойств и частей, при их прямом воздействии на органы чувств.

Психологи рассматривают зрительное восприятие как реакцию на стимуляцию, а также как акт извлечения информации о событиях и объектах внешнего мира. Огромное познавательное значение оно имеет для ребенка, помогает ориентировать и регулировать его поведение.

У слабовидящих дошкольников происходит сокращение и ослабление зрительного восприятия.

А.Г. Литвак отмечает, что дефицит информации об окружающем мире, является одной из специфических закономерностей аномального развития. И этот дефицит у детей со зрительной патологией проявляется в изменении и замедлении процесса зрительного восприятия. А это в свою очередь обуславливает нечеткость, фрагментарность, схематизм образа окружающего мира.

Результаты исследований отечественных педагогов и психологов показывают, что у слабовидящих детей знания о предметном мире носят частный, неполный и фрагментарный характер. Также у них имеются трудности, соотнесения признака предмета со словом обусловлены недостаточностью знаний детьми.

Развитие и использование в процессе обучения зрительного восприятия у слабовидящих детей является одной из важных проблем тифлопсихологии и тифлопедагогики.

Все изложенное свидетельствовало о необходимости коррекционной работы по развитию зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников.

Прежде чем, приступать к коррекционной работе по развитию зрительного восприятия у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, необходимо было детально изучить особенности зрительного

восприятия каждого ребенка. В этом нам помогла диагностическая методика.

Просмотрев ряд методик изучения зрительного восприятия дошкольников, мы остановили свой выбор на методике Л.Б. Осиповой «Диагностическая методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения» и определили параметры исследования: восприятие цвета, восприятие формы, восприятие величины, восприятие и воспроизведение сложной формы.

Наше исследование мы провели на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 города Челябинска», дошкольное отделение.

В эксперименте участвовали пять слабовидящих детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

В результате диагностического исследования нами было выявлено, что три ребенка имеют 2 уровень состояния зрительного восприятия цвета, формы, величины, сложной формы и два ребенка имеют 3 уровень.

Данные диагностического исследования позволяют нам понять, на что опираться в коррекционно-педагогической работе, определить содержание и методические приемы, подходящие для каждого ребенка, наметить основные задачи коррекционного обучения.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу, нами была определена роль конструктивной деятельности в развитии зрительного восприятия. Это подтверждают исследования В.Р. Лурия, Н.Н. Поддьякова, В.П. Сохина.

Для коррекционной работы по развитию зрительного восприятия у слабовидящих старших дошкольников мы выбрали конструктор LEGO. Лего-технология - это педагогическая технология, которая в настоящее время соответствует высоким требованиям, как средство развивающего обучения в системе дошкольного образования.

Детали в наборах LEGO, окрашенные в основные цвета: красный, зеленый, желтый, синий, отличаются особой яркостью, разнообразием форм

элементов, возможностью изменять или улучшать свою постройку, большим диапазоном типов построек и игровых ситуаций и очень нравятся детям.

Конструктор выполняет множество функций – используется в свободной игровой деятельности, на занятиях, в работе с родителями; позволяет самому ребенку создать большое количество занимательных, обучающих и игровых ситуаций; комплексно воздействует на общее развитие детей.

Нами был разработан цикл занятий по Лего-конструированию с использованием игровых технологий, направленных на развитие зрительного восприятия слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, методические рекомендации для педагогов по организации занятий по Лего - конструированию, а также подобраны дидактические игры с деталями конструктора LEGO, способствующие развитию зрительного восприятия.

Надеемся, что данные методические рекомендации и разработки помогут педагогам дошкольного отделения МБОУ «С(К)ОШ № 127 города Челябинска» в работе со слабовидящими дошкольниками по развитию зрительного восприятия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бедфорд, А. LEGO. Секретная инструкция [Текст] : / А. Бедфорд. ; пер. с англ. – М. : ЭКОМ Паблшера, 2013. – 332 с.

2. Безруких, М. Методика комплексной диагностики зрительного восприятия у детей 5,0-7,0 лет [Текст] : руководство по тестированию и обработке результатов / Марьяна Безруких, Людмила Морозова// Школьный психолог. – 1999. – июнь (№25).
3. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст] : Кн. Для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгера. – Москва : Просвещение, 1988. – 144 с.
4. Григорьева, Л. П. Развитие восприятия у ребенка [Текст] : пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе / Л. П. Григорьева, И. В. Блинникова, М. Э Бернадская, О.Г. Солнцева – Москва : «Школа-Пресс», 2001. – 96 с.
5. Григорьева, Л. П. Формирование свойств зрительного восприятия у детей с ослабленным зрением [Текст] / Л. П. Григорьева // Вестник МГЛУ - Выпуск 563.
6. Григорьева, Л. П. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. П. Григорьева, С. В. Сташевский. – Москва : Академия педагогических наук СССР, 1990.
7. Денискина, В. З. Особенности зрительного восприятия у слепых, имеющих остаточное зрение [Текст] / В. З. Денискина // Дефектология – 2011. - №5 . – с. 56-63.
8. Дружинина, Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения [Текст] : методическое пособие / Л. А. Дружинина. – М. : Эк-замен, 2006. – 159 с.
9. Дружинина, Л. А. Исследования в тифлопедагогике как основа индивидуализации медико-психолого-педагогического сопровождения детей с нарушением зрения [Текст] / Л. А. Дружинина // Вестник ЧГПУ. – 2012. – № 4. – с. 58–69.

10. Дружинина, Л. А. В помощь тифлопедагогу ДОУ [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов / Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова. – Челябинск, 2010. – 252 с.
11. Дружинина, Л. А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина. – Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман. пед. ун-та, 2017. – 254 с.
12. Дружинина Л. А. Содержание и методика работы тифлопедагога ДОУ [Текст] : Учеб. – метод. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по курсу «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением зрения» / Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова. – Челябинск : Изд-во «Букватор», 2006. – 113 с.
13. Ермаков, В. П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения [Текст] : Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
14. Земцова, М. И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения [Текст] : [Сб. статей] / Под. ред. М. И. Земцовой. - М. : Просвещение, 1978. - 160 с.
15. Зрительное восприятие: диагностика и развитие [Текст] : учебно-методическое пособие / Г. В. Никулина, Л. В. Фомичева, Е. В. Замашнюк, И. Н. Никулина, Е. Б. Быкова. – Киров: МЦНИП, 2013.
16. Играем вместе с ЛЕГО : Образовательная программа по ЛЕГО-конструированию для дошкольников в соответствии с ФГОС ДО [Текст] : / М. Н. Кузнецова, И. В. Николаева, О. С. Кедровских. – Челябинск : «Край Ра», 2016. – 168 с.

17. Комарова, Л. Г. Строим из LEGO [Текст] : (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO) / Л. Г. Комарова. – М. : «ЛИНКА-ПРЕСС», 2001 г. – 88 с.
18. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС [Текст] : пособие для педагогов / М. С. Ишмакова. – Всерос. Уч.-метод. Центр образоват. Робототехники. – М. : Изд.-полиграф. Центр «Маска». – 2013. – 100с.
19. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих [Текст] : Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / А. Г. Литвак. – СПб. 2006. – 336 с.
20. Матвеева, Л. Г. Практическая психология для родителей, или что я могу узнать о своем ребенке [Текст] : / Л. Г. Матвеева, И. В. Выбойщик, Д. Е. Мякушин. – Москва: «Аст – Пресс» Южно-Уральское книжное изд-во, 1997.
21. Мельникова, О. В. Лего-конструирование. 5-10 лет. [Текст] : Программа, занятия. 32 конструкторские модели. Презентации в электронном приложении / О. В. Мельникова. – Волгоград : Учитель. – 51 с.
22. Метиева, Л. А. Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : / Л. А. Метиева, Л. А. Ермакова, Э. Я. Удалова. – М. : Национальный книжный центр, 2016. – 192 с.
23. Методическое пособие «Формирование геометрических представлений у дошкольников с нарушением зрения» является результатом анализа Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида [Текст] : / под редакцией Л. И. Плаксиной и обобщением опыта работы ДОУ № 173 ОАО «АВТОВАЗ» - Тольятти, 2001.
24. Методическое пособие "Формирование представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения" является результатом анализа Программы специальных (коррекционных) образовательных





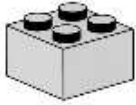

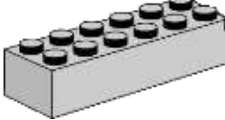

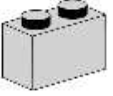

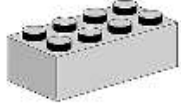

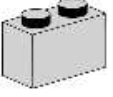

- учреждений 4 вида [Текст]: / под редакцией Л. И. Плаксиной и обобщением опыта работы ДОУ № 173 ОАО "АВТОВАЗ" - Тольятти, 2001
25. Овчинникова, Г. В. Особенности развития восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением зрения [Текст] / Г. В. Овчинникова, Н. И. Корытченкова, Т. И. Кувшинова // Вестник КемГУ - 2008. - №3. - с.48-50
26. Осипова, Л. Б. Психолого-педагогическое (тифлопедагогическое) обследование дошкольников с нарушениями зрения [Текст] : методическое пособие / Л. Б. Осипова. - Челябинск, 2005. – 59 с.
27. Плаксина, Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения [Текст] : Учебное пособие / Л. И. Плаксина. – М.: РАОИКП - 1999.
28. Плаксина, Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушением зрения [Текст] : / Л. И. Плаксина. - Москва: Издательство «Город», 1998.
29. Плаксина, Л. И. Содержание медико-педагогической помощи в дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения [Текст] : / Л. И. Плаксина. - М. : Город, 1998.
30. Плаксина, Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения [Текст] : / Л. И. Плаксина. – Калуга: Адель, 1998. – 118 с.
31. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду [Текст] : / Под ред. Л. И. Плаксиной. - М.: Издательство «Экзамен», 2003. — 173 с.
32. Подколзина Е. Н. Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения [Текст] : / Е. Н. Подколзина. - Москва: Обруч, 2014. - 72 с.

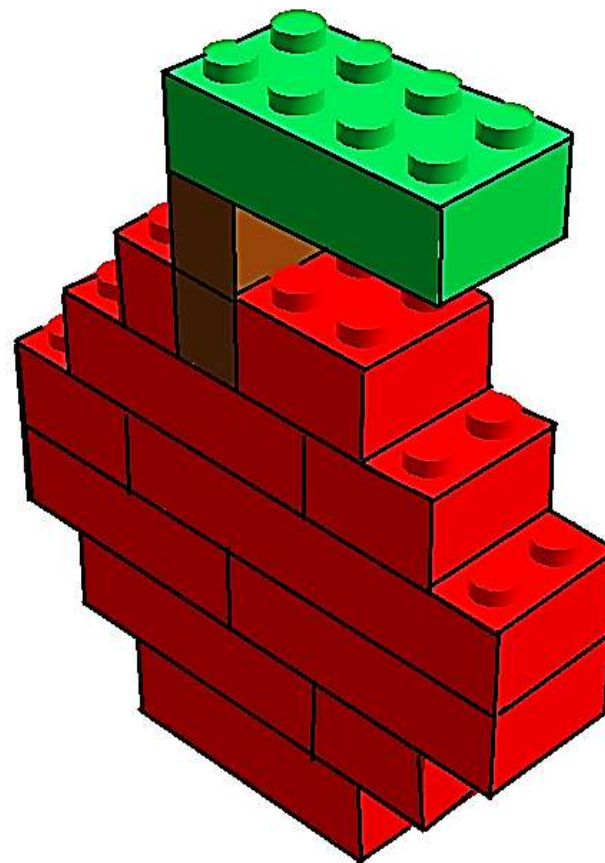
33. Подколзина, Е. Н. Вопросы работы тифлопедагога детского сада для детей с нарушением зрения [Текст] / Е. Н. Подколзина // Журнал Дефектология - 2002. - № 6.
34. Подколзина, Е.Н. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. [Текст] / Е. Н. Подколзина// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. - №3. – с. 35-39.
35. Ремезова, Л. А. Формирование у детей с нарушением зрения представлений о величине и измерении величин [Текст] : Методическое пособие для тифлопедагогов, воспитателей детского сада, для детей с нарушением зрения и родителей / Л. А. Ремезова, Л. В. Сергеева, О. Ф. Юрлина. - Самара: Издательство СГПУ, 2004.
36. Ремезова, Л. А. Развитие конструктивной деятельности у старших дошкольников с нарушением зрения [Текст] : / Л. А. Ремезова. – Самара: Издательство ООО "НТЦ", 2002. – 136 с.
37. Селезнева, Е. В. Осознание ребенком с нарушением зрения своих сенсорных возможностей при восприятии окружающего мира [Текст] / Е. В. Селезнева // Дефектология. – 1996. - №1.
38. Сековец, Л. С. Коррекционно - педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения [Текст] : / Л. С. Сековец. – Н. Новгород, Изд. Ю. А. Николаев, 2001. – 168 с.
39. Сергеева, С.А. Создание обновлённой модели специального (коррекционного) образовательного учреждения для детей с отклонениями в развитии как один из путей оптимизации образовательного и коррекционно-развивающего процесса в С(К)ОУ Пермского края // Педагогическое мастерство: Мат-лы II междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 186–190.
40. Специальная психология [Текст] : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Лубовский, В. Г. Петрова, Т. В. Розанова и др.; под

- ред. В. И. Лубовского. - 6-е –изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 560 с.
41. Солнцева, Л. И. Современная тифлопедагогика и тифлопсихология в системе образования детей с нарушениями зрения [Текст] : / Л. И. Солнцева. — М. : Полиграф-Сервис, 1999.
42. Солнцева, Л.И. Тифлопсихология детства [Текст] : / Л. И. Солнцева. - М.: «Полиграф сервис», 2000 - с. 1-126
43. Тихомиров, О.К. Психология мышления [Текст] : / О. К. Тихомиров. – Москва: изд-во «Просвещение», 1984.
44. Солнцева, Л. И. Тифлопсихология детства. [Текст] : / Л. И. Солнцева. - М. : «Полиграф сервис», 2000 - с. 1-126
45. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. / Г. А. Урунтаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
46. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] : пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева , Ю. А. Афонькина / Под ред. Г. А. Урунтаевой – Владос, 1995 – 291 с.
47. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду [Текст] : методическое пособие / Е. В. Фешина. – М. : ТЦ Сфера, 2019. – 144.
48. Фильчикова, Л. И. Нарушение зрения у детей раннего возраста. Диагностика и коррекция [Текст] : Методическое пособие / Л. И. Фильчикова, М. Э. Бернадская, О. В. Парамей. – 2-е изд. – М.: Издательство «Экзамен» , 2004. – 192 с.
49. Фомичева, Л. В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения: Офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения [Текст] : Учебно-методическое пособие. — СПб.: КАРО, 2007.
50. Хювяринен, Л. Зрение у детей: нормальное и с нарушениями [Текст] : Пер. с англ. / Л. Хювяринен. - СПб. : Петербург – XXI век, 1996. – 72 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1





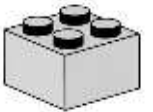



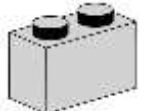


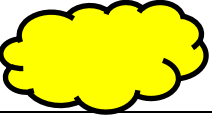
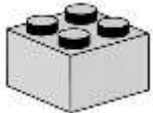

Карта – схема подбора деталей и постройки «Яблока»

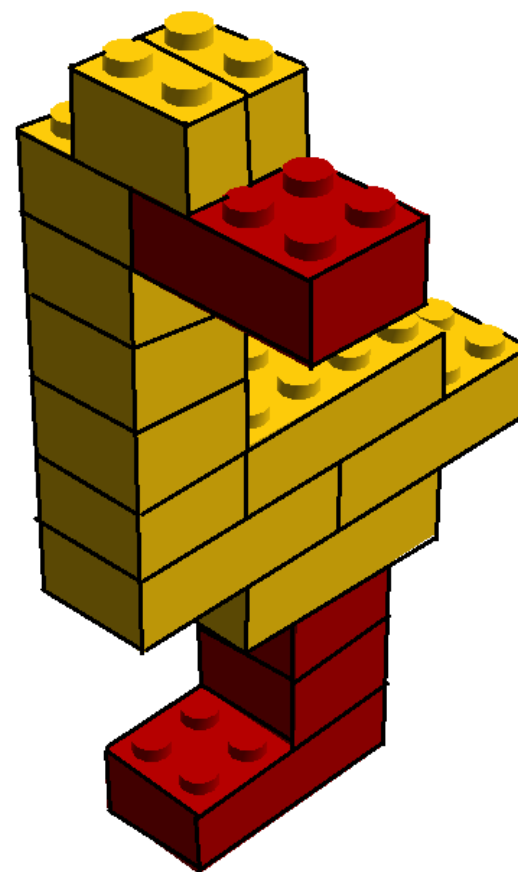
		1 2 3
		5
		4
		1
		2
		1
		1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2


Карта – схема подбора деталей и постройки «Гусенка»

		1 2 3
		1
		2
		1
		2
		4
		5



ПРИЛОЖЕНИЕ 4



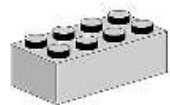

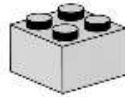

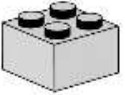





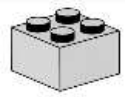

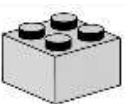

Раскодируй картинку «КОРАБЛИК»

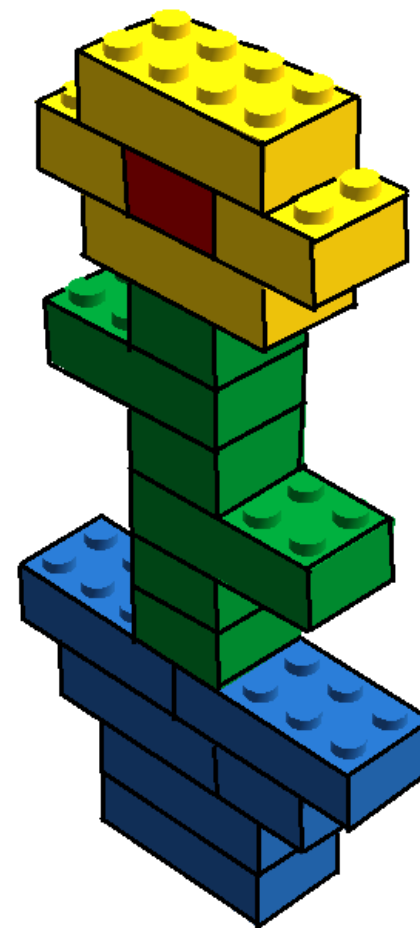
	○	◐	◌	△	□	◇	▭	▭	◑	☆	◡
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

	РАСКОДИРУЙ КАРТИНКУ									
	□1	□2	□3	□4	◇2	◇3	◇4	▭3	▭4	▭4
	□5									
	○6	◐6	◌6	△6	□6	◇6	▭6	▭6	◑6	☆6
	◌7	□7	▭7							
	◐7	△7	◇7	▭7	◌8	△8	□8	◇8	▭8	

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Карта – схема подбора деталей и постройки «Цветок в горшке»

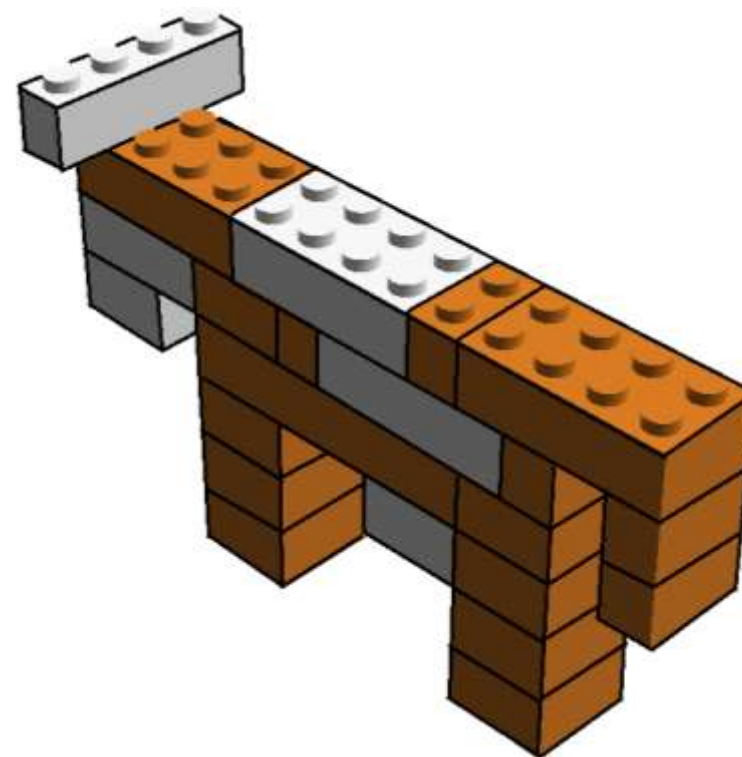
		1 2 3
		5
		1
		4
		2
		2
		2
		1



ПРИЛОЖЕНИЕ 6



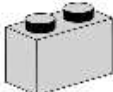

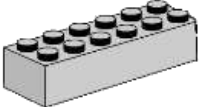

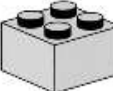





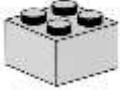



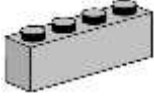

Карта – схема подбора деталей и постройки «Корова» (рыжая)

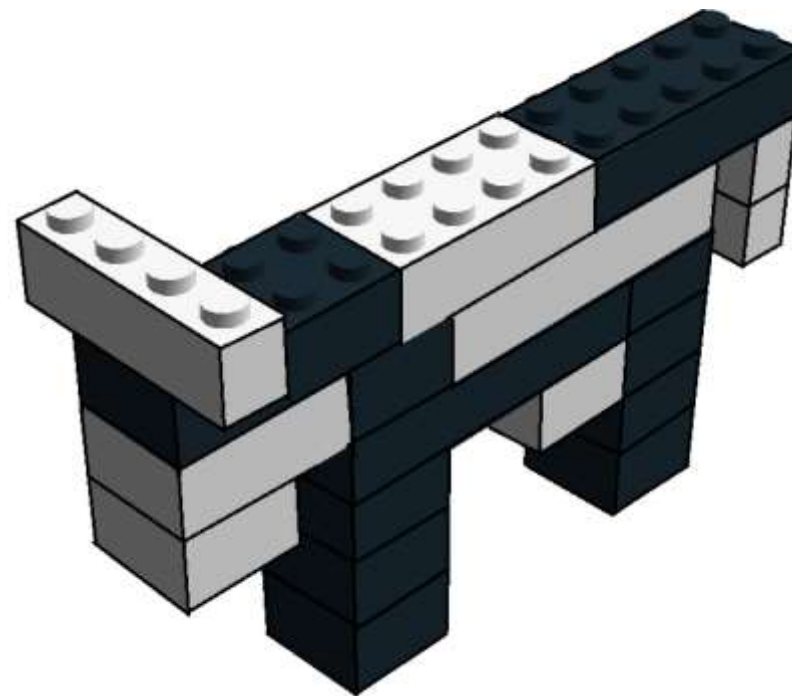
		1 2 3
		5
		1
		8
		2
		2
		2
		1
		1



ПРИЛОЖЕНИЕ 6












Карта – схема подбора деталей и постройки «Корова» (черная)

		1 2 3
		5
		1
		8
		2
		2
		2
		1
		1



ПРИЛОЖЕНИЕ 7







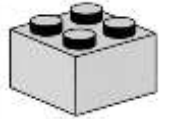

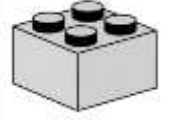

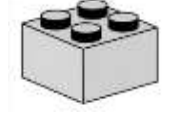
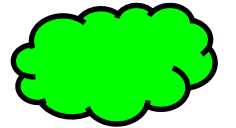
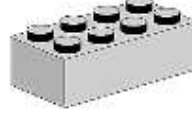

Раскодируй картинку «ДОМ»

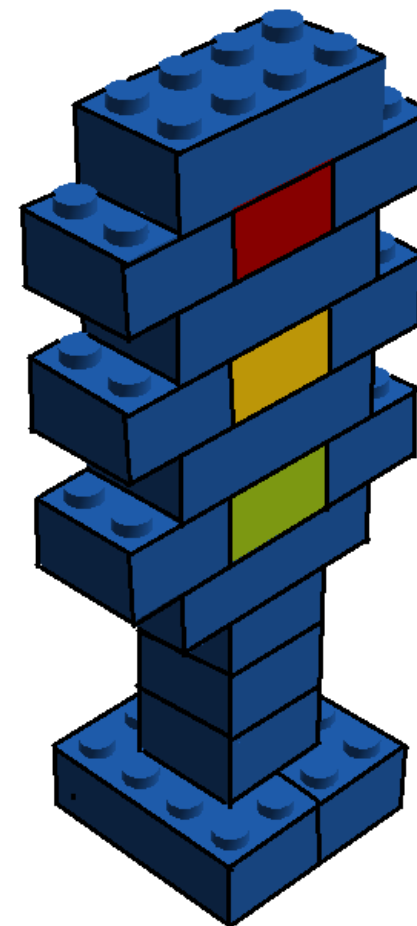
										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

	РАСКОДИРУЙ КАРТИНКУ									
	 3	 4	 4	 4	 5	 5	 5	 5	 5	
	 6	 6	 6	 7	 7	 8	 8	 8		
	 7									
	 9	 9	 9	 9	 9					

ПРИЛОЖЕНИЕ 8



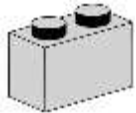

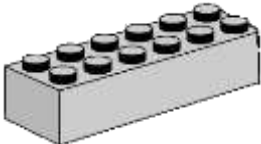
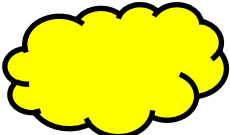
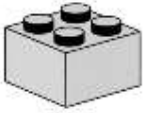

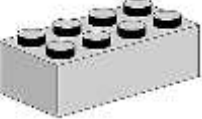
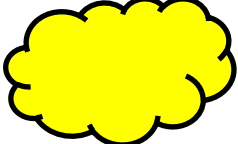

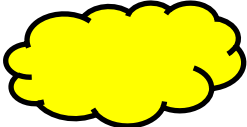
Карта – схема подбора деталей и постройки «Светофора»

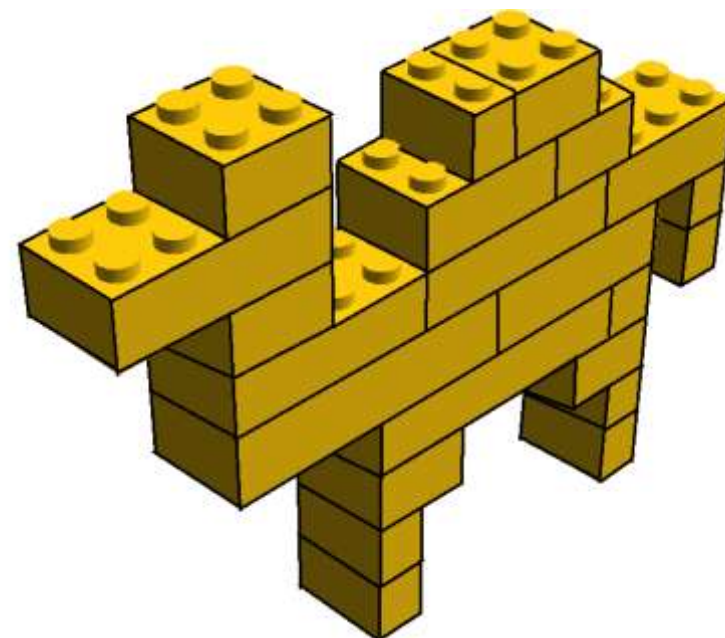
		123
		9
		6
		1
		1
		1
		6



ПРИЛОЖЕНИЕ 9



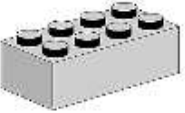

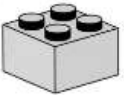

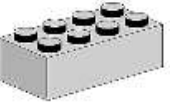

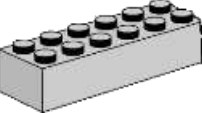

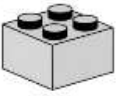



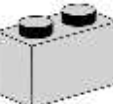

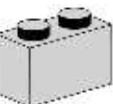

Карта – схема подбора деталей и постройки «Верблюда»

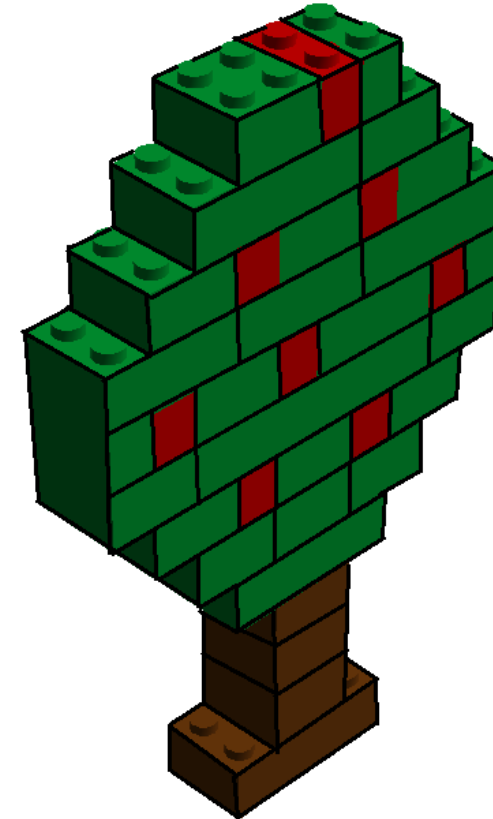
		1 2 3
		8
		2
		6
		5
		1



ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Карта – схема подбора деталей и постройки «Яблони»

		1 2 3
		5
		1
		2
		1
		6+7
		4
		3
		8



ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Дидактические игры и упражнения с конструктором ЛЕГО, направленные на развитие зрительного восприятия слабовидящих дошкольников

Слабовидящие дошкольники испытывают серьезные трудности в определении цвета, формы, величины и пространственного расположения предметов, в овладении практическими навыками, в выполнении практических действий, в ориентировке на своем теле, рабочей поверхности, в пространстве.

Недостатки зрительного восприятия, обуславливая формирование нечетких, недифференцированных образов-представлений, отрицательно влияют на развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д.).

Таким образом, проблема развития зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников является очень важной в современных условиях. Неполюценность зрительного восприятия снижает возможность формирования практических навыков и умений у ребенка, а значит, вызывает значительные затруднения во всех видах деятельности.

Зрительное восприятие - комплексный процесс, включающий различные структурные компоненты: целенаправленность, произвольность, навыки зрительного обследования, зрительно-моторные координации, аналитико-синтетическую деятельность зрительного анализатора, объем, константность восприятия.

Большое значение имеют игры и упражнения со слабовидящими детьми на развитие зрительного восприятия.

В дидактической игре, как ни в каких других обучающих ситуациях, можно научить детей способам обследования предметов, различения, узнавания и сравнения, а также систематизировать предметы по сходным и отличительным признакам. В процессе дидактических игр у детей происходит формирование и развитие системы «глаз-рука», узнавание предмета по силуэту, контуру, сопоставление его с образцом-эталонем, хранящимся в памяти.

Дидактические игры служат хорошим средством коррекции и компенсации дефектов развития восприятия. В игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации, тем самым приобретая действенный и чувственный опыт.

Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия может включать проведение дидактических игр и упражнений, направленных непосредственно на развитие зрительного восприятия в ходе конструирования из строительного материала.

Среди разнообразных видов образовательной деятельности в детском саду компенсирующего вида для детей с нарушениями зрения развитие конструктивной деятельности занимает одно из ведущих мест в системе средств коррекционного воздействия на ребенка, так как в ходе конструирования, в наиболее полной мере, происходит сенсорное развитие ребенка.

Конструирование тесным образом связано с чувственным, интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, восприятия формы и размеров объекта, пространства.

В силу своей универсальности конструктор ЛЕГО является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить образовательный процесс в ДОУ.

На основе уже описанных в общей и специальной педагогике дидактических игр педагог может разработать массу интересных дидактических игр и упражнений с деталями конструктора ЛЕГО и использовать их с целью развития и коррекции зрительного восприятия слабовидящих дошкольников.

Игра – важнейший спутник детства. А ЛЕГО позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Дидактические игры с конструктором ЛЕГО, способствуют:

- развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета;

- развитию и совершенствованию высших психических функций памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение;
- тренировке пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики руки и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму;
- сплочению детского коллектива, формированию чувства дружелюбия.

Дидактические игры и упражнения на развитие зрительного восприятия слабовидящих дошкольников посредством конструктора ЛЕГО

Игра «Найди кирпичик, как у меня»

Цель: закрепление цвета, формы деталей (кубик-квадрат, кирпичик-прямоугольник).

Оборудование: кирпичики LEGO красного, синего, зеленого, желтого цвета (2x2 см, 2x4 см), игровое поле с изображением квадратов и прямоугольников соответствующего цвета

Правила игры: в коробке лежат кирпичики LEGO. Педагог достает по одному кирпичику; просит детей назвать цвет и форму детали; найти соответствующую деталь и назвать геометрическую фигуру, на которую похожа деталь конструктора; поставить деталь на силуэт геометрической фигуры на игровом поле соответствующего цвета.

Игра «Собери кирпичики LEGO»

Цель: закрепление цвета деталей LEGO - конструктора.

Оборудование: кирпичики LEGO четырех цветов (синий, красный, желтый, зеленый).



Правила игры: в игре участвуют четверо детей. Педагог раскладывает хаотично на ковре кирпичики LEGO, расставляет коробочки четырех цветов. Дети должны определиться, кубики какого цвета каждый из них будет собирать, и складывать в коробочки. По команде «Начали!» дети на скорость собирают кирпичики. Побеждает тот, кто быстрее всех и правильно соберет кирпичики LEGO.

Игра «Развивающие карточки с LEGO»

Цель: закрепление цвета деталей LEGO -конструктора.

Оборудование: детали LEGO всех цветов

Правила игры: необходимо заранее распечатать карточки с цветными схемами блоков LEGO, которые ребенок должен будет воспроизвести при помощи конструктора. Это могут быть просто схемы на сортировку по цвету, на повторение последовательностей. Дошкольникам, которые уже учатся считать, подойдут математические карточки.

Игра «Домики»

Цель: закрепление формы (кубик-квадрат, кирпичик-прямоугольник), развитие координации движений.

Оборудование: лист бумаги, карандаши, детали конструктора LEGO Duplo.

Правила игры: обвести по контуру понравившуюся деталь LEGO (кубик-квадрат либо кирпичик-прямоугольник). Предложить детям превратить обведенную деталь в домик для любимой игрушки, либо в гараж (дорисовать крышу, двери, окна...). Предложите детям нарисовать еще один домик для любой другой игрушки или гараж для машины. Выложите дорожку от домика к домику из кубиков LEGO.

Игра «Чего не стало»

Цель: развивать произвольное внимание, кратковременную память.

Оборудование: детали конструктора – LEGO Duplo.

Правила игры: на стол кладутся несколько деталей конструктора LEGO Duplo. Педагог предлагает дошкольникам запомнить, какие детали и в каком порядке стоят на столе. Затем дошкольники отворачиваются, педагог меняет местами детали и предлагает отгадать, что изменилось на столе.

Игра «Что изменилось»

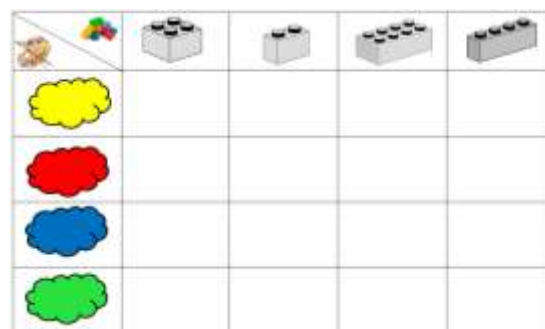
Цель: развивать произвольное внимание, кратковременную память.

Оборудование: детали конструктора LEGO Duplo.

Правила игры: педагог показывает детям постройку из 5-7 деталей LEGO Duplo в течение непродолжительного отрезка времени. Затем закрывает постройку и меняет в ней положение 1-2 деталей или заменяет 1-2 детали на другие. После чего педагог снова показывает постройку и предлагает отгадать, что изменилось.

Игра «Помоги фигуре детали найти свое место»

Цель: закрепить геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник), детали (кубик, кирпичик, брусок 2x1 и 4x1), цвета (синий, желтый, красный, зеленый).



Оборудование: детали конструктора LEGO

Duplo, *Правила игры:* Геометрические фигуры перепутались, и не могут попасть в свои домики. Педагог предлагает детям помочь расставить геометрические фигуры по своим местам. («Какая фигура живет в первой строке и первом столбике?» и т.д.)

Игра «LEGO мозаика»

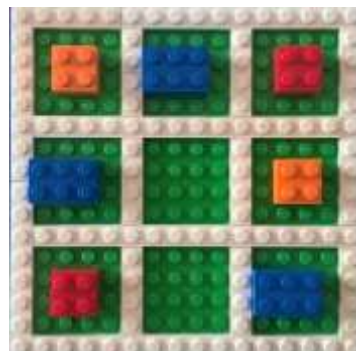
Цель: прямое и зеркальное копирование с образца с опорой на «шишечки» платформы.

Оборудование: платформа, детали конструктора LEGO DACTA, схемы «LEGO - мозаики».

Правила игры: дошкольнику необходимо на платформе из деталей конструктора выложить точную копию рисунка с карточки (рис.13).

Игра «Поиск недостающей фигуры»

Цель: формирование умения группировать предметы по признакам (свойствам, сначала по одному, а затем по двум (форма, размер, цвет).



Оборудование: плата, детали конструктора LEGO ДАСТА.

Правила игры: дошкольнику необходимо устанавливать закономерности: порядок чередования фигур по форме, размеру, цвету и доставить в пустые ячейки недостающие фигуры (рис.14).

Цикл упражнений начинается с самых простых заданий, когда фигуры состоят из одной детали и отличаются по одному признаку. Затем постепенно задания усложняются.

Игра «Лабиринт из LEGO»

Цель: развитие координации, формирование пространственных представлений.



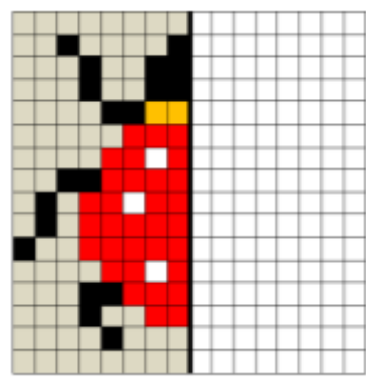
Оборудование: плата, детали конструктора LEGO ДАСТА.

Правила игры: на плате выкладывается лабиринт с помощью деталей конструктора LEGO ДАСТА. Дошкольник может не только совершать ходы, передвигаясь по игровому полю при помощи LEGO человечка, либо катать по игровому полю шарик (рис.15).

Игра «Симметрия»

Цели: знакомство с понятием «симметрия».

Оборудование: детали конструктора LEGO ДАСТА, плата, набор карточек.



Правила игры первого варианта: педагог выкладывает первую половину узора, дети должны, соблюдая симметрию, выложить вторую половину узора.

Правила игры второго варианта: дошкольники самостоятельно составляют симметричные узоры по своему желанию (бабочки, цветы и т.д.).

Игра «Продолжи ряд»

Цель: составление и решение примеров с помощью конструктора LEGO DАСТА.

Оборудование: плата, детали конструктора LEGO DАСТА.

Правила игры: педагог показывает последовательность элементов, состоящих из деталей конструктора LEGO DАСТА, а ребёнок должен продолжить её.

Первый этап - каждый элемент ряда состоит из одной детали конструктора, для составления закономерностей используются два признака.

Второй этап - каждый элемент ряда состоит из двух деталей конструктора, для составления закономерностей используется один признак.

Третий этап - каждый элемент ряда состоит из двух деталей конструктора, для образования закономерностей используются два признака.

Игра «Цепочка»

Цель: Развитие умения анализировать, выделять свойства фигур, находить фигуру по заданному признаку.

Оборудование: Набор конструктора LEGO.

Правила игры: От произвольно выбранной фигуры постараться построить как можно более длинную цепочку.

Варианты построения цепочки:

– Чтобы рядом не было деталей LEGO одинаковой формы (цвета, размера, толщины);

- Чтобы рядом не было одинаковых по форме и цвету деталей (по цвету и размеру, по размеру и толщине и т.п.);
- Чтобы рядом были детали одинаковые по размеру, но разные по форме и т.д.;
- Чтобы рядом были детали одинакового цвета и размера, но разной формы (одинакового размера, но разного цвета).

Игра «Раскодируй картинку»

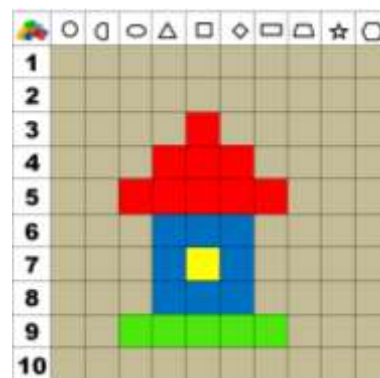
Цель: Учить решать алгоритмический код, состоящий из 10 цветов конструктора LEGO и 10 геометрических фигур. Развитие зрительного восприятия цвета, геометрических фигур, целостного образа предмета.

РАСКОДИРУЙ КАРТИНКУ																	
	3		4		4		4		5		5		5		5		5
	6		6		6		7		7		8		8		8		
	7																
	9		9		9		9		9								

Оборудование: Игровое поле, карточки с кодом, кубики конструктора LEGO.

Правила игры: Ребенку необходимо на игровом поле выложить из цветных квадратиков картинку, согласно расположению, зашифрованному в карточке с кодом.

На игровом поле 10X10 клеток вверху расположены геометрические фигуры, а в левой части игрового поля расположены цифры, обозначающие ряды клеток. Ребенок берет карточку с кодом картинки. В левой части располагаются цвета, обозначающие цвет кубика. Напротив каждого цвета располагаются геометрические фигуры с цифрой от 1 до 10.



Геометрическая фигура обозначает клетки на игровом поле, а цифра обозначает, в каком ряду находится эта клетка. Ребенок берет кубик нужного цвета и на пересечении ряда геометрической фигуры и ряда цифры, указанных в

карточке с кодом, ставит кубик. И так продолжает, пока не заполнит все клетки на игровом поле данного цвета. Затем приступает к работе с кубиками другого цвета.

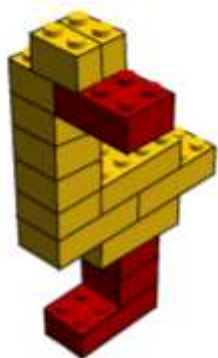
Игра «Части и целое»

Цель: Учить расшифровывать закодированную информацию о цвете, форме и количестве деталей. Развитие зрительного восприятия цвета, формы, величины деталей конструктора, целостного образа предмета.

Оборудование: строительные пластины LEGO, детали конструктора LEGO, двухсторонняя карта – схема подбора деталей и постройки.

Правила игры: Во время раскодирования карты-

		123
		1
		2
		1
		2
		4
		5



схемы ребенку необходимо соотнести информацию, расположенную в столбцах и строчках. В первом столбце закодированной таблицы указана форма деталей, во втором - цвет деталей, в третьем количество (сколько деталей необходимо для постройки). Подбрав необходимые детали, дети приступают к постройке модели по схеме.