



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

Тема выпускной квалификационной работы

Коррекционная работа по нравственному воспитанию детей старшего
дошкольного возраста с нарушением зрения в процессе сюжетно-ролевой
игры

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03, специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольная дефектология»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

81 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«18» декабря 2019г. пр. и.ч.
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик
Лилия Александровна Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/102-4-1
Преснякова Виктория Павловна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СПиПМ
Лысова Анна Анатольевна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	1
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	4
1.1. Проблема нравственного воспитания в научной литературе	4
1.2. Формирование нравственности на этапе старшего дошкольного возраста.....	6
1.3. Сюжетно-ролевая игра, как фактор нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	10
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	16
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	18
2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения	18
2.2. Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения	25
2.3. Своеобразие сюжетно-ролевой игры детей с нарушением зрения и ее влияние на их нравственное воспитание	31
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	36
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ СОСТОЯНИЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	38
3.1. Исследование состояния нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения	38

3.3. Коррекционная работа по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием сюжетно-ролевой игры	46
ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60
Приложение 1	60
Приложение 2	61

ВВЕДЕНИЕ

Проблема нравственного воспитания детей еще с древних времен заботит человечество, а в современных условиях она приобретает особое значение. Дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии личности ребенка, так как именно этот возраст является самым эмоциональным, самым восприимчивым, когда «сердца открыты для добродетели». Именно в этом возрасте дети познают мир, который их окружает, начинают проходить первые и основные шаги в развитии нравственности, а так же научаются правильно общаться с другими детьми. Поэтому нельзя упускать это время, ведь детство накладывает отпечаток на всю дальнейшую жизнь человека.

Необходимость нравственного воспитания детей дошкольного возраста отмечают многие зарубежные и российские ученые (А.Л. Журавлев, В.А. Кольцова, В.П. Зинченко, Д.Б. Эльконин, Е.Б. Моргунов, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Л. Колберг, Н. Ковалев, С.А. Козлова, Э. Эриксон, Ю.Н. Олейник, и др.). Ученые отмечают, что старший дошкольный возраст является именно тем периодом, когда у ребенка возникают первые осознанные нравственные качества, исходя из этого - это время наиболее благоприятное для нравственного воспитания личности.

Дефект зрения, нарушая процесс восприятия окружающего мира, в том числе и «мира людей», сказывается на формировании нравственных представлений и личности данной категории детей (А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева, Л.И. Плаксина, М.И. Земцова и др.).

Одним из способов нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, является сюжетно-ролевая игра, так как именно в ней ребенок может модулировать взрослую жизнь, становясь ее творцом и реализуя те правила жизни, которым его научили.

Таким образом, всё вышесказанное определило актуальность темы настоящего исследования «Коррекционная работа по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения в процессе сюжетно-ролевой игры».

Объект исследования - процесс нравственного воспитания у детей в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования - содержание коррекционной работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения с помощью использования сюжетно-ролевой игры.

Цель исследования - теоретически изучить и практически обосновать возможности сюжетно-ролевой игры в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Для того чтобы достигнуть цель, мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Рассмотреть психолого-педагогическую, а так же специальную литературу по теме нашего исследования;
2. Изучить особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения;
3. Раскрыть содержание коррекционной работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием сюжетно-ролевой игры.

Методы исследования: изучение теоретических источников, анализ и синтез полученной информации, констатирующий и формирующий эксперимент.

Практическая и социальная значимость: данный материал может быть использован педагогами для развития и улучшения нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

База проведения констатирующего эксперимента: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными

возможностями здоровья (нарушение зрения) № 127 г. Челябинска (дошкольное отделение)». В эксперименте приняли участие 7 детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста.

Структура исследования: работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, который состоит из 46 источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Проблема нравственного воспитания в научной литературе

«Нравственность» и «нравственное воспитание» являются сложными понятиями, в трактовке которых выделяются различные подходы. Исследователи в различных веках давали объяснение нравственности, и оно было совершенно различно. Само это понятие начинается от такого слова, как нравы. Нравы заключаются в тех же нормах, по которым живут и действуют люди в своем поведении, а так же в своих определенных поступках [19]. Аристотель утверждал, что нравственный человек – это человек, который превосходит в нравственности и своем достоинстве. Ведь о нравственности и ее особенной красоте говорят, что чудесен тот человек, в котором есть справедливость, благоразумие, и мужественность [1]. Большую роль отводил нравственному воспитанию педагог Г. Песталоцци. Он утверждал, что нравственное воспитание – это основная задача дошкольного учреждения, и лишь оно может сформировать характер, а так же сострадательное отношение к обществу [30, 136]. Немецкий педагог И. Герbart, в процессе разработки вопросов педагогики, считал, что единая задача в воспитании – это одно слово, нравственность [31]. В нравственном воспитании заключается целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение ребенка для того, чтобы сформировать у него определенное качество нравственности, чтобы оно соответствовало требованиям морали в обществе [31].

С.И. Ожегов дает объяснение нравственности, как то, что это мораль, которая находится только внутри, не для всех, а лишь только для себя. Он

считал, что главное – это вложить и закрепить, в каждом из людей, имеющую большую глубину, гуманную нравственность [28].

Л.А. Григорович отметил, что нравственность – это характеристика личности, которая объединяет такие качества, как порядочность, доброта, коллективизм и дисциплинированность [32]. Все понятия нравственности даются для понимания того, что плохо, а что хорошо. Они переходят в убеждения и проявляются в действиях, поступках, что является основным критерием развития нравственности. В ее чувствах отображаются волнения того, как ты сам относишься к явлениям нравственности. Они могут возникнуть в соответствии с тем, как ведет себя человек и соответствует ли это поведению требованиям морального и нравственного поведения [32].

Н.И. Болдырев утверждает, что особенность воспитания нравственности – это то, что ее невозможно вставить в какой-либо определенный процесс воспитания. Облик морали формируется и происходит во время всей различной деятельности детей, например, в игре, либо в учебной деятельности, когда они входят в различные отношения и ситуации в обществе. Но, несмотря на это, нравственное воспитание – это целенаправленный процесс, который представляет собой систему, в которую входят: содержание, различные методы и формы, а так же определенные приемы действий педагога [4]. Все ценности людей, нормы морали, пришедшие к нам еще с древности, но и так же нормы, которые появились уже сейчас – все это является фундаментом воспитания нравственности.

В нравственном воспитании выделяются следующие задачи:

1. сформированность нравственного сознания;
2. воспитание в ребенке, а затем развитие нравственных норм, а так же чувств;
3. умения, переходящее в привычку в нравственном поведении.

Нравственное воспитание осуществляется во всех видах детской деятельности, поэтому реализация задач нравственного воспитания в новом варианте программы предусмотрена во всех ее разделах, начиная с младших групп.

Так же воспитание нравственности включает в себя: формирование осознанной связи с обществом, далее знакомство с идеалами нравственности, требованиями общества, доказательство их разумности и правомерности, затем превращение этих знаний в убеждения, создание системы этих убеждений, потом формирование чувств и качеств нравственности, высокой культуры поведения, и последнее, это формирование привычек нравственного поведения [34].

Таким образом, осуществив анализ проблемы нравственного воспитания в научной литературе многих ученых, мы, в качестве основного понятия, выделили понятие «нравственности», данное И.С. Марьенко, который обозначил «нравственность – как неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения, которые выражаются в различных отношениях ко всему» [46, 7]. Нравственность формируется в процессе нравственного воспитания, под которым мы понимаем целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение ребенка для того, чтобы сформировать у него определенное качество нравственности, чтобы оно соответствовало требованиям морали в обществе [24].

1.2. Формирование нравственности на этапе старшего дошкольного возраста

Формирование нравственности – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Нравственное воспитание дошкольника – это формирование такой совокупности моральных качеств, которая необходима для

выполнения любой социальной деятельности, и, прежде всего учебной и трудовой. Воспитывая ум и волю ребенка, воспитатель все время должен иметь в виду и нравственный результат своих усилий [14, 25]. Дети, проходя определенный промежуток времени, ступень за ступенью, понимают и усваивают, делая своими, как и с помощью чего взаимодействовать, находить правильное отношение к окружающему миру, а так же к самому себе. Результат того, что нравственность формируется – это то, что в ребенке появляются и закрепляются определенные качества морали и нравственности [29, 70].

У ребенка в дошкольном возрасте очень сильная восприимчивость к воздействиям социума. Ребенок с помощью своих наблюдений, экспериментов и умозаключений, а так же с помощью способа подражания, очень принимает в себя различные отношения и способы поведения, а так же общения. Поэтому роль педагога, и особенно так же родителей, очень важна и ответственна. Главная их задача - это то, что для начала нужно решить: когда, чему и как Вы будете обучать своего ребенка для того, чтобы он смог адаптироваться к окружающему миру легко и свободно. Так же, для того, чтобы нравственное качество было качественное и прочное, очень важно соблюдать правильный механизм. Рассмотрим механизм нравственного становления личности.

Для того, чтобы определенное нравственное качество сформировалось, очень нужно, чтобы оно протекало осознанно. Для этого необходимы знания, основа складывания представлений у ребенка, что такое качество нравственности, для чего оно вообще нужно, так же очень важно, чтобы он сам захотел овладеть этими качествами, т.е. чтобы у ребенка появился мотив для его приобретения. При появлении мотива, далее следует отношение к качеству, которое затем ведет к формированию социальных чувств. Чувства имеют влияние на прочность формируемого качества, и именно через чувства, а так же знания, возникает потребность для того, чтобы реализовать это в определенном поведении и поступках.

Они, в свою очередь, возлагают на себя функцию обратной связи, которая позволяет проверить, а затем подтвердить надежность качества, которое формируется.

Таким образом, вырисовывается механизм формирования нравственных качеств: знания, представления, потом следуют мотивы, далее чувства, отношения, затем навыки, привычки, следом поступки, поведение, и таким образом формируется нравственное качество. Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется как при формировании хорошего качества человека, так и при формировании плохого. Следовательно, основная и важная особенность механизма, при котором формируются качества нравственности, является отсутствие принципа взаимозаменяемости, что значит то, что каждый компонент механизма важен, и не может быть ни исключен, ни заменен каким-либо другим. Но так же хочется отметить, что действие механизма имеет гибкий характер, что значит то, что компоненты в последовательности могут меняться. Это зависит от возраста самой личности, и от качества, его особенностей [5, 91].

Отношение к природе и людям начинает формироваться у ребенка еще начиная в раннем возрасте, потому что в этом возрасте он очень восприимчив к тому, как и что оценивает взрослый, что вызвало у него отрицательную реакцию, а что положительную, ребенок это чувствует и сразу считывает то, что правильно или неправильно он сейчас поступил. Главным по отношению к ребенку является то, что необходимо проявление к нему любви, заботы и ласки. Так же, необходимо формировать умение правильно выражать внимание и сочувствие по отношению к другому человеку. Нельзя допускать того, чтобы ребенок проявлял недоброжелательное отношение к окружающим его людям, а так же если это произошло, то запрещается такое поведение подкреплять оценкой с положительной стороны. В младшем дошкольном возрасте очень важно, чтобы опыт ребенка пополнялся, как можно больше,

положительными поступками. Ребенок еще не способен самостоятельно сделать обобщение, но постепенно, благодаря оценкам взрослых, начинает понимать, что такое хорошо, а что такое плохо. Так же, в данном возрасте у ребенка начинают проявляться начальные признаки в дружбе, т.е. он выборочно относится к сверстникам, например, с одним ребенком начинает чаще играть и общаться. Конечно, объект дружбы еще часто меняется, но данный период необходим, потому что именно из него в дальнейшем вырастают осознанные привязанности в дружбе. Период четырех – пяти лет характеризуется осознанием у ребенка ценностей нравственности. Ребенок в данном возрасте уже может обобщать свой личный опыт, который у него уже накопился. Он закрепляет представления об определенном характере, а так же о способах выражения положительного отношения к сверстникам, взрослым, и природе. Ребенок понимает дружбу, в соответствии со своим опытом, и исходя из этого дает определение этого понятия. В этом возрасте он может аргументировать то, почему он выбрал именно этого друга. Например, потому что он добрый и хороший, так как может поделиться своей игрушкой.

Работа вместе, взрослого и ребенка, в старшем дошкольном возрасте является так же основной и необходимой. Для детей становятся очень важны объяснения, которые дают им взрослые. Необходимо привлекать внимание ребенка к способам выражения эмоций другими людьми, педагог должен научить ребенка «считывать эмоцию», т.е. смотря на картинку, либо на самого человека, он должен научиться определять, кто испытывает какую эмоцию, какая эта эмоция, радость, злость и т.д. [35]. В данном возрасте эти привычки закрепляются, и затем начинают формироваться в более сложные. Например, привычка оказывать помощь, привычка играть в коллективе, аккуратно выполнять обязанности и поручения, и т.д.

Таким образом, нравственное поведение формируется по мере взросления ребенка и включает в себя несколько этапов. Все этапы имеют

свои актуальные, прежде всего для возраста ребенка, составляющие нравственности, а так же свои особенности процесса усвоения опыта и свои отличительные методы формирования нравственного опыта у детей разных возрастов. Механизм формирования нравственных качеств: знания, представления, потом следуют мотивы, далее чувства, отношения, затем навыки, привычки, следом поступки, поведение, и таким образом формируется нравственное качество.

1.3. Сюжетно-ролевая игра, как фактор нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

В каждом периоде в жизни и развитии человека есть определенный ведущий вид деятельности. В старшем дошкольном возрасте для детей – это сюжетно-ролевая игра. В игре у него начинает закладываться основной фундамент знаний об окружающем его мире, т.е. начинают появляться навыки и способы общения в социуме, а так же у ребенка уже закладывается представление об окружающих его людях, формируется характер, развиваются определенные навыки труда, а так же, самое главное, у ребенка начинают формироваться представления о моральных и нравственных нормах, которые являются основным механизмом в любом обществе. Благодаря исследованиям ученых, таких как А.Н. Леонтьев, А.В. Чернов, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, Л.А. Арбанян, Н.Я. Михайленко, П.П. Блонский, П.А. Ветлугина, С.Л. Рубинштейн, С.Л. Новоселова, и т.д., мы имеем возможность более точно узнать обо всех особенностях игры.

Н.В. Краснощекова дает следующее определение понятию «игра». Она считает, что «игра является одним из видов деятельности человека, притягивающая внимание людей различных профессий, а так же, что она – это сходное и интереснейшее явление», а так же она утверждает, что мотив игры заключается непосредственно в процессе [20, 36].

Психологический словарь утверждает, что игра заключается в активности индивида. Она может быть направлена на создание какой-либо деятельности, находящейся в развернутом уже виде [6, 90].

М.В. Гамезо считает, что игра, это такая форма деятельности, которая создана в искусственных ситуациях, а так же, которая направлена на то, чтобы усвоить, а затем воспроизвести весь опыт общества[11, 32].

Как считает Д.Б. Эльконин, игра – это не совокупность всех видов деятельности, которые доступны ребенку старшего дошкольного возраста, ее нужно понять, как особый и отдельный вид, протекающий по своим правилам [45].

Таким образом, изучив все толкования этого понятия, можно сделать вывод о том, что игра – это неотъемлемая часть жизни человека, способ его самовыражения и самосовершенствования. Так же хочется отметить, что игра имеет важнейшее значение для педагогики, в особенности, для дошкольной педагогики, ведь она привносит основное содержание в жизнь ребенка, являясь ведущим видом деятельности, тесно взаимодействуя с процессом познания, потому что когда ребенок играет, у него развиваются все психические процессы. А так же, именно в игре дети воплощают все имеющиеся знания о нормах морали и нравственности на практике, и узнают новые, учится брать на себя социальные роли, а затем следовать предписанным правилам в обществе.

Игра в своем развитии имеет два основных уровня. Первый уровень – это предметная игра. Это такой вид деятельности ребенка, который не имеет развернутого сюжета, представляющий лишь определенные действия с различными игрушками, развивающиеся с помощью подражания за деятельностью взрослых. Сначала ребенок играет неосознанно: он трясет, ощупывает, подносит ко рту предмет, т.е. ребенок сенсорно обследует его, развивает чувственную основу познания, но взрослея, он уже действует с предметом по подражанию за взрослым,

осознавая и в соответствии с функциональным назначением игрушки (например, есть ложкой).

Как отмечает Д.Б. Эльконин, существует связь предметной и сюжетной игры. Он утверждает, что под руководством педагогов, взрослых, возникновение сюжетно-ролевой игры генетически уже связано с формированием предметных действий в раннем детстве [19]. Следовательно, предметная игра, которая развивается в раннем возрастном периоде – это главная основа для возникновения сюжетно-ролевой игры. Когда ребенок играет, он использует те предметы-заместители, которые соответствуют своему названию и выполняют определенную игровую функцию, так же ребенок уже начинает выполнять более сложные действия, которые имеют логическую связь с жизнью, то есть он начинает сравнивать свои действия с действиями взрослого, при этом желая осуществлять действия подражая и самостоятельно [45].

А.В. Запорожец утверждал, что сюжетно-ролевая игра – это когда ребенок активный в разных условиях игры, и когда он во всем подражает взрослым [18, 42]. Сюжетно-ролевая игра, которая возникает в конце периода раннего детства, начинает свое очень стремительное развитие до достижения 7 лет. С.Л. Рубинштейн отмечает, что сюжетно-ролевая игра – это совместное выстраивание действий ребенка со взрослым, а так же это спонтанное выражение самого ребенка. Данную игру характеризует насыщенность эмоциями, самостоятельности, активности, а так же вовлеченности каждого ребенка, и возможности проявления своей фантазии и воображения [38]. Как считает Н.В. Краснощекова, главной особенностью сюжетно-ролевой игры, является то, чтобы построить все действия вокруг воображаемой ситуации, которая далее и есть сюжет этой игры. Игровой сюжет строится на основе жизни ребенка, которая его непосредственно окружает, и за которым он наблюдает изо дня в день. Чаще всего у каждого из детей потребность в игре возникает из-за желания стать побыстрее взрослым и самостоятельным, но оно сталкивается с тем,

что ребенок еще просто неподготовлен к жизни взрослого. И та, и другая потребность разрешается, как раз, в сюжетно-ролевой игре, в которой ребенок, который принимает на себя роль взрослого, может выстраивать жизнь сам, и так, как он хочет и видит ее [22]. Так же ребенок может играть в сюжетно-ролевую игру сам с собой, но рекомендуется все же разворачивание данной игры в коллективе сверстников. Ребенок в старшем дошкольном возрасте – это уже член общества, который стоит на пути усвоения норм жизни в нем. Становясь участником в данной игре, и находясь среди сверстников, он должен выполнять определенную свою роль. Роли – это основные смысловые компоненты сюжетно-ролевой игры.

Так же очень важная особенность данной игры, это то, что в ней существуют определенные правила, которые соблюдать нужно обязательно и которые показывают нам ее успешность. Очень важно, чтобы педагог объяснил ребенку то, что, играя с детьми, в коллективе, необходимо выполнять свои правила, что так заведено самой игрой, потому что только если следовать правилам, которые соответствуют роли, подрастающий ребенок начинает осваивать нормы коммуникации с обществом, начинает понимать, как живет общество, т.е. у ребенка идет развитие нравственных норм, а так же этикета. В связи с этим, мы можем быть уверены, что в игре происходит развитие эмоций и чувств ребенка.

В процессе игры, у ребенка развивается эмоциональная сфера, а так же идет развитие мыслительной деятельности. Играя, он узнает новое об окружающем его мире, начинают появляться очень много вопросов, малыш по-настоящему начинает интересоваться абсолютно всем, что он еще не знает, а когда ребенок узнает что-то новое, то он сразу старается, играя, почувствовать это на себе. Сюжет такой игры далее развивается, а так же он уже не повторяется. Отсюда, мы можем быть уверены, что у ребенка, вместе с развитием интеллекта, развивается и его речь, так как игра имеет общественный характер. Именно в процессе игры у него возникает потребность в коммуникации, а так же ее развитии [22].

Все сюжетно-ролевые игры в основном делятся на:

1. Игры, основа которых – это изображение того, как живут взрослые. Например, игра «домик», либо «дочки-матери» и т.д.;
2. Игры, в которых происходит разворачивание различных профессий взрослых, таких как, например, парикмахерская, школа, строители, а так же может быть полиция, скорая помощь, и др.;
3. Игры, сюжет которых – это различные произведения, разные фильмы, а так же мультипликация [2].

В любом возрасте сюжетно-ролевая игра имеет разный уровень своего развития, отражающийся в особенностях действий ребенка в игре, исполнении роли, а так же различной динамике сюжета. Когда ребенок старшего дошкольного возраста наблюдает за жизнью взрослого, запоминает события, он уже сам способен самостоятельно выбрать предмет своей игры и способен к выполнению различных ролей, которые отражают многообразие общества. Определенные роли каждый из детей может выбирать, а так же распределять, самостоятельно. Так же, в данном возрасте, сюжетно-ролевая игра объединяется одним сюжетом, которого далее придерживаются все, кто участвует в этом игровом процессе.

Дети уже способны организовать окружающее пространство для игровых действий, подобрать необходимый материал, игрушки. Для этого детям очень часто хватает и тех предметов, которые имеются под рукой, начинает работать фантазия ребенка, а так же начинает развиваться его воображение.

Таким образом, из всего выше сказанного мы можем сделать вывод о том, что сюжетно-ролевая игра оказывает влияние не только на формирование различных психических процессов, но и на воспитание нравственных качеств ребенка. Именно через сюжетно-ролевую игру у ребенка старшего дошкольного возраста закладывается культура взаимоотношений внутри коллектива, прививается уважение к труду взрослых и различным профессиям, а так же закладываются простые

правила того, как нужно вести себя в обществе. Так же, в процессе игры, у ребенка формируется умение того, как жить в социуме, т.е. он уже учится навыкам коммуникации, воспитывает в себе ответственность, формируется умение того, как можно решить возникшую ситуацию конфликта, при этом соблюдая правила морального и нравственного поведения.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Осуществив анализ проблемы нравственного воспитания в научной литературе, мы в качестве основного понятия выделили понятие «нравственность», данное И.С. Марьенко. Он обозначил «нравственность – как неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения, которые выражаются в различных отношениях ко всему» [46, 7]. Формирование нравственности происходит в процессе нравственного воспитания, под которым в науке понимается целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение ребенка для того, чтобы сформировать у него определенное качество нравственности, чтобы оно соответствовало требованиям морали в обществе [24].

В трудах А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского доказано, что старший дошкольный возраст является наиболее сензитивным к развитию нравственности. Старший дошкольный возраст – фундамент, на который закладываются особенности темперамента, поведения и образа жизни. Поэтому, насколько сформированы нравственные качества и уровни осознания детьми нравственных норм, принятых в обществе, настолько и полноценнее будет человеческая личность в дальнейшем. В научных исследованиях представлен механизм формирования нравственных чувств детей: знания, представления, потом следуют мотивы, далее чувства, отношения, затем навыки, привычки, следом поступки, поведение, и таким образом формируется нравственное качество. Только в такой последовательности происходит формирование качеств, востребованных обществом.

Рассмотрев особенности сюжетно-ролевой игры у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что она имеет большое значение на воспитание нравственных качеств ребенка. Именно через

сюжетно-ролевую игру у ребенка старшего дошкольного возраста закладывается культура взаимоотношений внутри коллектива, прививается уважение к труду взрослых и различным профессиям, закладываются простые социальные компетенции (как вести себя в обществе). Так же, в процессе игры, у ребенка формируется умение того, как жить в социуме, т.е. он уже учится навыкам коммуникации, воспитывает в себе ответственность, формируется умение того, как можно решить возникшую ситуацию конфликта, при этом соблюдая правила морального и нравственного поведения.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

Дети с нарушением зрения – это разные группы детей дошкольного возраста, у которых различная степень потери зрения, многообразие клинических форм, у которых разная этиология и патогенез, а так же у которых разнообразный состави структура функций, которые нарушены [17, 29].

К детям с нарушением зрения, в соответствии с классификацией М.И.Земцовой, относятся:

1. Слепые дети, для которых характерен осязательно-слуховой тип восприятия для ориентировки в пространстве;
2. Дети, имеющие слабовидение, у которых острота зрения составляет – 0,05-0,4, с коррекцией на глазу, который лучше видит;
3. Дети с косоглазием и амблиопией разной степени[17].

В зависимости от степени нарушения зрения слабовидящих детей подразделяют на следующие группы:

1) У детей со слабовидением в первой группе отмечаются сложные нарушения функций зрения. У таких детей снижена острота зрения, так же сужено поле зрения и имеет нарушение зрения в пространстве, что ведет к затруднению усвоения материала в учебной деятельности, так и зрительного восприятия мира, который окружает ребенка. Дети данной категории нуждаются в соблюдении, установленной регламентом, зрительной нагрузки, а так же в различных мероприятиях по рациональному использованию неполноценного зрения, и его охране.

2) Дети второй группы, так же как и дети первой группы, имеющие слабовидение, в связи с состоянием своего зрения, относятся к инвалидам, даже при том, что у них выше острота зрения.

3) Дети со слабовидением в третьей группе инвалидами на данный момент времени не считаются, но все равно для их успешного воспитания, обучения и развития, необходимо применять специальные технические методики и средства, а так же соблюдать определенные офтальмо-гигиенические требования и рекомендации.

Под слабовидением понимается сильное уменьшение остроты зрения. При нем центральное зрение на лучше видящем глазу находится в пределах от 0,05 до 0,2, либо выше 0,3 при использовании оптической коррекции. Так же, если острота зрения является высокой, но заболевание глаз прогрессирует – такие дети тоже относятся к категории слабовидящих. Слабовидение может появляться в связи с определенными болезнями глаз и при общем заболевании организма. Л.А. Дружинина отмечает, что причинами слабовидения очень часто являются аномалии рефракции, такие как: астигматизм, миопия, гиперметропия, т.е. дальнозоркость [12].

Высокие степени аномалии рефракции, т.е. аметропии, могут характеризоваться разными изменениями в размере глазного яблока. При миопии оно увеличено в осевом размере, при гиперметропии - уменьшено. При миопии, т.е. близорукости, параллельные лучи преломляются средой глаза так, что фокусируются впереди сетчатки, что ведет к тому, что изображение может быть расплывчато, а так предметы виднеются не четко. Чем выше близорукость, тем ниже острота зрения. Иногда может наблюдаться осложненная прогрессирующая близорукость, которая сопровождается серьезной патологией глаз.

При гиперметропии, т.е. дальнозоркости, изображения предметов преломляются средой глаза позади сетчатки, что ведет к расплывчатости и неясности. При большой дальнозоркости (8,0 D - 10,0 D и выше)

значительно напряжена аккомодация. В результате такого напряжения аккомодации усиливается утомление во время работы на близком расстоянии (сливаются, становятся неясными буквы, начинаются головные боли) [9].

На данный момент, хочется отметить, что в большей степени преобладают дети с косоглазием и амблиопией. Амблиопия – это когда понижается острота зрения, разная по форме происхождения. Причина этого заключается в расстройствах функций зрительного аппарата. При таком заболевании подавляется работа одного глаза. Косоглазие – это когда глазное яблоко периодически, либо постоянно отклоняется, так же оно соединяет поражения глазодвигательной и зрительной систем, которые имеют разную локализацию и происхождение.

Хочется отметить, что косоглазие бывает односторонним (монолатеральным), то есть когда косит постоянно один глаз, и двусторонним (альтернирующим), то есть когда попеременно косят оба глаза. При двустороннем косоглазии, зрение в одном и в другом глазу, как правило, одинаковое и высокое. При одностороннем косоглазии, очень стремительно развивается выраженная амблиопия.

Согласно С.Э. Аветисову, различают так же следующие виды косоглазия:

1. сходящееся;
2. расходящееся;
3. косоглазие с вертикальным компонентом [3].

Так же С.Э. Аветисов выделяет следующие виды амблиопии:

1. Анизометропическая – развивается при значительном различии преломляющей способности глаз.

2. Депривационная – следствие зрительной депривации одного глаза, вызванной врождёнными аномалиями (например, помутнение роговицы, катаракта).

3. Дисбинокулярная – развивается при косоглазии: мозг «учитывает» информацию, поступающую лишь от одного глаза, для подавления двоения.

4. Истерическая (амавроз истерический, психогенная слепота) – при истерии, часто в сочетании с другими функциональными расстройствами зрительного анализатора (нарушение цветоощущения, сужение полей зрения, светобоязнь и т. д.).

5. Обскурационная – обусловлена врождённым или рано приобретённым помутнением преломляющих сред глаза, характерно сохранение пониженного зрения после ликвидации помутнений.

6. Рефракционная – при некорригированном нарушении рефракции, приводящем к нечёткой фокусировке объектов одним или обоими глазами[3].

Таким образом, косоглазие, как и амблиопия – это одна из причин, в связи с которой может возникнуть отклонение в зрении, что влечет за собой, не удовлетворение зрительной потребности, потому что они определяют снижение остроты зрения, а так же других различных зрительных функций[13].

Для всех детей с нарушением зрения первичный сенсорный дефект зрения –это появление определенного структурного комплекса вторичных отклонений. Начинается он от недоразвития определенных отдельных функций, которые более приближены к первичному дефекту, и которые затем заканчиваются сложными индивидуальными образованиями. На основе проведенных в тифлопсихологии и тифлопедагогике исследований можно представить определенным образом взаимосвязанную структуру нарушений у детей с патологией зрения:

1. нарушение зрения: снижение остроты зрения, чёткости видения, снижение скорости переработки информации, нарушение поля обзора, глазодвигательных функций, нарушение бинокулярности,

стереоскопичности, выделение цветности, контрастности и количества признаков и свойств при симультанном восприятии объектов и др.;

2. неполнота, неточность, фрагментарность, замедленность, обедненность зрительного восприятия;

3. обедненность представлений и образов предметов, снижение уровня чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти, замедление хода развития всех познавательных процессов;

4. нарушение двигательной сферы, трудности зрительно-двигательной ориентации, приводящей к гиподинамии и затем снижение функциональных возможностей организма;

5. нарушение эмоционально-волевой сферы, проявляющееся в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, замкнутости, проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении различных желаний [23].

У детей с нарушением зрения зрительные ощущения ослабевают, уменьшаются, или исчезают полностью, а чувствование остальных модальностей во время деятельности приобретает компенсаторную усиленную функцию. Однако выпадение или редуцирование зрительных ощущений и замена их ощущениями иных модальностей не может принципиально изменить характер отражения слепыми и слабовидящими объективного мира, нарушить соответствие между образами и оригиналами, превратить ощущения в знаки отображаемой действительности [23].

Лишь при тотальной слепоте из процесса восприятия могут выпасть полностью зрительные ощущения. Слуховое восприятие, у детей с нарушением зрения, формируется в соответствии с нормально видящими детьми. Но, восприятие через слух не дает в полном объеме нужную информацию для данной категории детей, и в связи с этим, у них формируется и, при более тяжелом дефекте зрения, преобладает

осязательное восприятие, т.е. необходимая информация проходит через двигательные и кожные анализаторы.

Представления детей, у которых нарушено зрение, достаточно отличаются от имеющихся представлений у детей с нормальным зрением. Их отличие в том, что присутствует фрагментарность, схематизм, обобщенность находится на низком уровне, а так же присутствует вербализм. Как отмечали тифлопедагоги, А.И. Скребицкий, А.А. Крогиус, В.И. Руднев и др., данные особенности проявляются у детей с нарушением зрения в различной степени, в связи с состоянием остроты зрения, а так же размера и поля зрения, зрительного анализатора, и т.д., что непосредственно влияет на представления детей данной категории в той же степени, как на образы памяти у зрячих.

При дефектах зрения не наблюдается какого-либо «изощрения» процессов памяти (В.И. Лони́на и др.). Но вместе с тем исследования показывают то, что у данной категории детей возникают определенные трудности и протекают своеобразно процесс запоминания, а так же сохранения и воспроизведения, но несмотря на все это – данные процессы у детей с нарушением зрения имеют такие же закономерности, как и у нормально видящих детей. Этому мы находим подтверждение в преобладании смыслового запоминания над механическим, в увеличении с возрастом скорости объема запоминания, а так же лучшим запоминанием слов, которые не имеют смысловых связей. У детей с нарушением зрения могут наблюдаться большие индивидуальные колебания в памяти, и ее объеме.

У данной категории детей отмечается так же низкий уровень развития внимания, потому что у них совсем небольшой, узкий интерес к миру, который их окружает, и о котором они получают лишь сведения, которые небольшие и разрозненны. Если при нарушении зрения, количество раздражителей снижается, то это ведет к снижению устойчивости внимания. Но так же, если слуховые раздражители слишком

долго воздействуют на ребенка, это ведет к тому, что внимание полностью теряется и он очень быстро утомляется [39].

Большинство качеств внимания находятся под влиянием дефекта зрения, такие как: активность (непроизвольное и произвольное внимание), его широта (распределение, объем), направленность (внутреннее, внешнее), интенсивность, сосредоточенность (низкая, высокая), переключение (легкое, трудное), устойчивость (устойчивое, либо неустойчивое), но у них есть способность к высокому развитию, и в дальнейшем они достигают, и даже становятся на шаг выше, уровня развития нормально видящих детей.

Полная или частичная утрата зрительных функций приводит к уменьшению точности, полноты, а так же дифференцированности отражения с помощью чувств внешнего мира, что все равно имеет отражение в процессе интеллектуального развития. Но это не значит, что неполноценность, либо отсутствие функций зрения может исказить, либо остановить до неузнаваемости общий ход мыслительного развития, потому что основные свойства достаточно полностью отражаются системой сохранных анализаторов, таких как слух, обоняние, осязание и т.д.

Речь у детей нормально видящих и у детей с нарушенным зрением формируется по тем же ступеням, но у ребенка с нарушением зрения меняется совместное действие анализаторов, и поэтому связи перестраиваются, и когда у него формируется речь, она находится в других связях, в другой системе, в отличии от детей с нормальным зрением. По данным исследователей, речевые недостатки при дефектах зрения наблюдаются у слепых в два раза чаще, чем у нормально видящих. Основным дефектом речи при слепоте является нарушение звукопроизношения (например, ротацизм, сигматизм, и т.д.), широко распространенное у слепых детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Зрение детей нуждается в специальной внимании, а так же в аккуратном обращении. Когда у ребенка возникает определенная

раздражительность и неуверенность, дискомфорт, нарушается осанка, ребенок начинает затрудняться в ориентировке в пространстве, нужно помнить, что это может повлечь за собой многие комплексы и гиподинамию. Для детей с нарушением зрения характерны недостатки развития движений и малая двигательная активность. У них, достаточно плохо происходит развитие представлений в окружающем мире, а так же им сложно обозначать словами отношения в каком-либо пространстве. Когда нарушаются глазодвигательные функции, то происходит так, что дети начинают ошибаться в выделении сенсорных эталонов, а так же расположения предметов в пространстве [33].

Таким образом, нарушение зрения накладывает свой отпечаток на понимание и осмысление того, что происходит в окружающем их мире, а так же на ориентировку в пространстве. Недостаточное зрение вызывает и трудности восприятия мира людей, их взаимоотношения и поведения.

2.2. Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

У детей старшего дошкольного возраста формируется пороговый уровень осознания себя, а так же регуляции поведения с помощью проявления воли [27]. Данный уровень формирует у них их внутреннюю позицию, т.е. крепкую, стабильную систему отношений к себе, ко всему окружающему миру. Затем эта позиция является начальным пунктом для того, чтобы появлялись и развивались у ребенка другие качества нравственности. Для того чтобы у ребенка была сформирована организованность, ответственность за свои поступки, контроль за собой и планирование своих действий, для него создаются специальные условия.

У детей в старшем дошкольном возрасте формируется осознание себя, потому что они очень быстро, умственно и как личность,

развиваются. У ребенка начинает появляться оценка самого себя, что «я хороший», а так же начинает появляться разумная оценка того, как ведет себя другой человек. Ребенок научается оценивать какие-либо действия другого ребенка, и лишь потом свои личные, а так же нравственные качества и определенные умения. К подготовительному возрасту у ребенка самооценка в умениях приобретает адекватный характер [40]. У детей старшего дошкольного возраста происходит обучение правильному общению с людьми, которые его окружают, будто в игре, либо какой-либо другой деятельности вместе, у них формируются самые необходимые нормы, а так же правила того, как нужно вести себя в группе. Все это помогает детям в будущем достаточно хорошо понимать людей, находить с ними нужный и правильный контакт, а так же выстраивать с каждым человеком нужное взаимоотношение [27].

Детям становится все более интересно и важно смысловое общение со взрослым человеком. Его авторитет дает ребенку возможность самому регулировать свое поведение нормами нравственности, которые он уже усвоил.

Необходимым фактором для полного формирования личности ребенка в старшем дошкольном возрасте, является активное общение со своими сверстниками в разных видах деятельности, которое должно быть осмысленным. Когда ребенок находится в коллективе, например, в общении, труде, либо в игре, он учится коллективному планированию, добыванию совместных результатов, согласованию своих действий, а так же правильному решению споров. Все это способствует накоплению морального опыта. В старшем дошкольном возрасте значительную роль начинает играть учебная деятельность, в процессе которой ребенок осваивает так же нравственные нормы, но и еще правила, которые учат, как нужно вести себя в учебном заведении, благодаря которым у него формируются такие качества, как ответственность, целенаправленность и вырабатывается сила воли [15].

Хочется отметить то, что у детей с нарушением зрения присутствует неустойчивость в поведении, отсутствует выдержка, они не умеют переносить имеющиеся знания в определенном поведении в появляющиеся новые условия. Отмечаются и большие индивидуальные различия в уровне воспитанности детей. Очень многие педагоги сталкивались в своей профессиональной деятельности с очень импульсивным и непосредственным, ситуативным поведением детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. Часто ребенок не умеет справляться с внешними соблазнами, и происходит так, что когда он что-то очень сильно хочет, ребенок забывает все то, что говорили о нравственном поведении взрослые, и совершает поступки, после которых искренне сожалеет об этом [41].

Нарушение зрения может повлиять на психическое, а так же физическое развитие личности ребенка. Первичный дефект может образовывать сложные вторичные отклонения в его психике, которые оказывают влияние на личностное развитие ребенка. Они могут быть разными по силе и значимости, а так же по характеру. И сложность в воспитании ребенка с нарушением зрения заключается в том, что педагогу приходится работать не с первичным дефектом, а с имеющимися уже вторичными отклонениями, которые выражаются в отсутствии умения правильно воспринимать полностью окружающий его мир [16].

Условия того, как жил и воспитывался ребенок с нарушением зрения, отражают и способствуют появлению социальных последствий. Очень часто происходит так, что как только в семье замечают, что у ребенка есть какой-либо физический недостаток, к нему сразу же возникает определенная социальная позиция в развитии. Все его отношения с окружающим миром начинают строиться иначе, чем у здорового ребенка, ему создаются особые «охранительные», щадящие условия. В такой семье ребенок становится основой, получающей внимание и заботу всех членов семьи, т.е. все начинают делать за него и

лишь для него, тем самым такой ребенок не имеет никаких обязанностей в доме, а так же он воспринимает все это уже так, будто так и должно быть. В других семьях бывает очень часто так, что родители начинают стесняться своего ребенка, не выходят с ним из дома, ограничивают его в общении со сверстниками. Если ребенок с нарушением зрения будет расти в данных условиях, то у него в дальнейшем могут проявляться такие качества, как нежелание и неумение заниматься трудом, пассивность и эгоизм, потребительство [10].

Из всего выше сказанного, можно сказать с уверенностью о том, что существуют множество исследований родительского отношения к детям с нарушениями зрения. На основе их, выделяются следующие виды стилей воспитания: чрезмерная забота, деспотичное отношение, эмоциональная отчужденность и игнорирование истинных способностей ребенка (Н.М. Анисимова, Г.А. Буткина, Н.Б. Лурье, Л.И. Солнцева, и др.).

При чрезмерной заботе ребенок находится в кругу основного внимания всей семьи, стремящейся к удовлетворению абсолютно всех его нужд. Поблажки делаются даже тогда, когда они вредят ребенку. Родители сковывают его инициативу чрезмерной заботой и предупредительностью. Результат всего этого то, что такой ребенок лишен в действиях самостоятельности, что в тяжелой ситуации может подвергнуть его опасности. Во взрослой жизни этот человек становится неспособным к выполнению собственных действий, становится очень требовательным к тому, чтобы о нем заботились, у него присутствует неразвитая эмоционально-волевая сфера, а так же снижена критичность к самому себе.

При деспотичном отношении строгие родители себя ставят в качестве авторитета. Причём часто выдвигают завышенные требования. Главная проблема здесь – это отсутствие инициативности малыша, подавление его воли, а также исключение возможности принимать самостоятельно решения. Такая забота чревата неумением преодолевать жизненные препятствия.

При эмоциональной отчужденности, которая может быть вызвана нежеланием рождения этого ребенка, а так же его пола и т.д., родители становятся безразличны к судьбе ребенка, т.е. они его полностью отталкивают и отвергают. Родители совершенно безразличны и невнимательны к тому, что необходимо их ребенку, даже как он, что с ним, где он и с кем он, в частности, может доходить до очень жестокого обращения родителей. Они не способны к проявлению эмоциональной теплоты в общении, которая так нужна ребенку, а так же они ничего не делают для физического комфорта их малыша. Когда ребенок хочет поделиться своими переживаниями, это быстро пресекается и все, что он получает в ответ, это только раздражение родителей. Такая ничтожная, ужасная позиция родителей приводит к тому, что ребенок становится эмоционально недоразвитым, что провоцирует в дальнейшем развитие агрессивных качеств, а так же появление преступных наклонностей.

Игнорирование истинных способностей ребенка – данный тип воспитания подразумевает собой высокие требования к своему ребенку со стороны родителей, а так же при этом уменьшается забота о нем и начинает уделяться малое количество внимания. Такие родители любят, чтобы он соответствовал их образу внутри, но на самом деле, они не любят самого ребенка, такого, какой он есть в действительности. Такой стиль приводит к невротическим состояниям, стимулирует развитие черт тревожно-мнительной (психастенической) акцентуации характера.

Таким образом, у ребенка старшего дошкольного возраста с нарушением зрения по-разному могут сформироваться качества его личности: может сформироваться и активность, и пассивность, и эгоизм, и стремление быть полезным, и неуверенность в себе, и вера в свои собственные возможности. Но воспитание в семье, которое было неправильно, может выработать в детях озлобленность, неумение входить в коммуникацию с окружающими людьми, а так же у них может отсутствовать понимание того, что делать в жизни.

Особенности в развитии личности слепых и слабовидящих детей, как писал А.Г. Литвак, заключаются в недостаточной критичности в оценке своих и чужих поступков, недостаточном осознании мотивов деятельности, ограниченных знаниях в жизни коллектива. У таких детей свои мотивы для деятельности, а поступки и желания не соответствуют общим требованиям и целям, так же бывает и то, что они преобладают над ними.

Анализируя характер вторичных нарушений и формирования на этой основе отдельных качеств личности, многие тифлопсихологи отмечают, что ведущие компоненты личности, такие как мировоззрение, убеждения, нравственные качества, являются независимыми от дефекта самого зрения. В большей степени нравственные качества зависят не от состояния зрения, а от условий воспитания. У слепых и слабовидящих детей нет каких-то совершенно особых качеств личности, которые очень отличаются от тех, что имеются у нормальных детей. Ведь при определенных условиях и ребенок, у которого зрение в норме, может вырасти эгоистом, который избалован и изнежен, и который не умеет и не хочет трудиться на общую пользу, который стоит вдалеке от коллектива и не умеет найти, какое у него место в жизни [42].

Таким образом, целым рядом отечественных и зарубежных ученых признается очевидное негативное влияние зрительной недостаточности на социализацию и формирование нравственных качеств у ребенка. Любой аспект воспитания, нарушенный вследствие самых разнообразных причин, выступает звеном фатальной цепочки, разрушающей нравственное сознание незрячего человека. Появляются такие черты как жестокость, нежелание наравне со всеми включаться в социальное взаимодействие, деспотизм по отношению к окружающим и многие другие, препятствующие последовательному и своевременному формированию нравственных представлений.

2.3. Своеобразие сюжетно-ролевой игры детей с нарушением зрения и ее влияние на их нравственное воспитание

Игра – это самобытный, активный, а так же необходимый вид для абсолютно каждого ребенка, как для детей с нарушением зрения, так и для нормально видящих детей. Она является ведущим видом деятельности и развития, а так же способом осуществления коррекционной работы. Систематически организуемые и проводимые педагогами игры повышают адаптационные способности детей к условиям жизни, способствуют благоприятному развитию психической деятельности, воспитывают нравственную культуру.

Для осуществления более качественной коррекционной работы по воспитанию нравственности с помощью использования сюжетно-ролевой игры, необходимо понять, в чем заключаются ее специфические особенности. Тифлопедагоги, такие как А.Г. Литвак, Д.Н. Маллаев, И.Г. Корнилова, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева и др., описали специфику развития и протекания сюжетно-ролевой игры у детей с нарушением зрения. В связи с тем, что есть ограниченность функций зрительного анализатора, либо глубокого его поражения, у ребенка возникают трудности и определенные препятствия в процессе овладения всеми составляющими сюжетно-ролевой игры. Так же, у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения имеются определенные своеобразия: отмечается бедность сюжета и содержания игры, игровые действия часто протекают в виде манипуляций с предметами и игрушками, наличие большого объема «пустых» слов, в связи с нарушением вербального соотношения слова с объектом в реальности, схематизм игровых и практических действий, повторяющиеся движения, которые сопровождаются словесными описаниями воображаемых действий и сюжета. Данной категории детей гораздо легче выразить действия словами, чем осуществить их на практике. Когда мы видим в игровой

деятельности ребенка начинает присутствовать стереотипия и повторность опыта, который уже был, а так же, когда мы видим представления об окружающем, которые искажены и ограничены, это приводит к тому, что ребенок неправильно использует предметы-заместители, а так же неправильно выполняет свою игровую роль [43].

Хочется отметить, что игровая деятельность у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения формируется позже по времени и характеризуется определенными особенностями. [25]. У детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения желание играть вместе с другими детьми возникает, как и у любого нормально видящего ребенка, но возникает трудность в реализации этого игрового процесса, что связано с ограниченным запасом в социальном опыте, и игра в коллективе меняется на игру с другом или с самим собой. Данная категория детей с удовольствием играет с детьми, вызывающими у них симпатию, а так же с теми, с которыми у них уже имелся какой-либо опыт общения. Следует отметить, что у детей с нарушением зрения могут быть трудности в игре, например, невозможность полноценно выполнить игровые действия, неуверенность, а так же трудности владения навыками социальной коммуникации. Все это может приводить к появлению конфликтных ситуаций. Многие из детей со зрительной депривацией, как утверждал Д.М. Маллаев, вообще отказываются быть вовлеченными в какое-либо действие в игре, в связи своего низкого общего физического здоровья и двигательных возможностей, а так же в связи с возникающими трудностями в пространственной и социально-бытовой ориентировке [25].

И.Г. Корнилова в ходе развития сюжетно-ролевой игры выделяет четыре уровня. Первый уровень характеризуется тем, что ребенок с нарушением зрения выполняет неспецифическое манипулирование различными игрушками, при котором не присутствует никакой замысел сюжета. Затем ребенок данной категории так же выполняет манипуляции с различными игрушками, которые не связаны с сюжетом игры, но эти

действия становятся более осознанными. На третьем этапе ребенок в свои элементарные действия закладывает уже определенный, хоть и примитивный, замысел игры. На четвертом этапе уже происходит непосредственное формирование сюжетно-ролевой игры, которая характеризуется наличием в игре определенного сюжета, а так же выполнением действий в соответствии с этим сюжетом [21].

Это приводит к мысли о необходимости проведения пропедевтического этапа в организации игры с данной категорией детей. Это могут быть специально созданные ситуации в игре, для того чтобы ребенок показал свои знания, которые у него имеются на данный момент, а так же, чтобы педагог понял, с помощью каких методических приемов и какие знания необходимо сформировать у ребенка. Все это нужно для осуществления процесса компенсации отклонений в познавательном развитии, а так же для знакомства с разными ролями, способами взаимоотношений с обществом и различными игрушками [21].

Л.С. Сековец и Л.И. Плаксина отмечают, что для осуществления сюжетно-ролевой игры детей с нарушением зрения, необходимы различные специальные игрушки, потому что они часто не могут, спонтанно и без чьей либо помощи, узнать их определенные свойства. Для решения данной задачи необходимо подбирать качественный и правильно подобранный материал для игры, который корректирует представления детей старшего дошкольного возраста о внешнем окружающем его мире, [37]. Все игрушки для детей с нарушенным зрением должны отвечать определенным требованиям. В первую очередь, для детей с нарушением зрения игрушка должна быть доступна для того, чтобы ее ребенок смог изучить осязательным путем. Далее игрушка должна отвечать определенным задачам зрительного восприятия, т.е. она должна иметь определенный контрастный яркий цвет. Обязательное требование заключается в том, чтобы материал для игры был как можно больше похож на реальный объект, который он представляет, а так же необходимо, чтобы

были соблюдены все пропорции. Очень важное значение для детей данной категории имеют игрушки, которые могут издавать звук, производить двигательные движения. Но при этом, важно не забывать о том, что все эффекты, которые есть у определенной игрушки, должны быть максимально естественны [37].

И.Г. Корнилова в своем исследовании выделяет несколько этапов работы педагога по обучению игре детей. Первое, - это то, что важно продумать и организовать место для игры. В дошкольной организации обязательно должны быть все нужные уголки для игры, которые отвечают за разные темы, например, «больница», «магазин», «парикмахерская», и т.д. Задача педагога будет заключаться в адаптации условий каждой зоны под индивидуальные возможности зрения каждого ребенка и его особенности [21].

На втором этапе происходит распределение ролей, на котором педагогу необходимо убедиться в том, понимает ли функции и назначение роли каждый ребенок, а так принимает ли он эту роль. И только после этого дети могут вступать в самостоятельную игру. Она может проходить как с участием взрослого, так и без него. Но педагогу всегда необходимо наблюдать за всем ходом игры, потому что в случае затруднения, например, ребенок может забыть сюжет, может быть смешение ролей, а так же возможны трудности в возникновение какой-либо конфликтной ситуации и ее завершении, тогда педагог должен быть рядом и помочь детям. Очень важно, чтобы игра подводила детей к гуманному, нравственному завершению и к эмоциональной разрядке [21]. Необходимо помнить о том, что педагогу обязательно нужно выстроить доверительные и чуткие отношения с ребенком, потому что только так у него начнет появляться стремление получать новые знания, умения, а так же навыки.

В сюжетно-ролевой игре ребенка старшего дошкольного возраста с нарушением зрения реализуются усвоенные типы социального поведения детей. Их описал в своих работах Д.М. Маллаев. Первый уровень

социального развития – дети эгоцентричны, у них полностью отсутствуют верные представления о нормах поведения в обществе. Второй уровень развития - у детей есть представления о нормах нравственности и морали, но они не желают подчиняться им. Третий уровень развития - внутри дети согласны с правилами, но при этом они выполняют их только из-за того, что так необходимо. Четвертый уровень социального развития - организуют игровые действия, руководствуясь полностью принципами морали и нравственности, и принимая их, а затем выстраивая отношения со своими сверстниками в соответствии с ними [25].

Из всего выше сказанного, можно с уверенностью сказать, что игра и знания каждого ребенка о нормах нравственности, а так же о социальном мире очень тесно переплетены между собой. Педагогу важно помнить о том, что в игре у детей с нарушениями зрения имеются специфические особенности, которые требуют сопровождения и помощи. Главные задачи - это, прежде всего, преодоление вербализма и обогащения чувственной сферы игры, перенос наблюдений ребенка в практические действия в рамках игры, а так же помощь ребенку в реализации сюжетно-ролевой игры непосредственно в коллективе, организации правильного общения и взаимодействия. При решении данных задач педагог знакомит и развивает у ребенка старшего дошкольного возраста с нарушением зрения нравственность, а так же моральные нормы, помогающие ему хорошо чувствовать себя среди сверстников.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является эффективным средством формирования нравственных представлений и отношений, морально-этических установок ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

В заключение можно сделать вывод о том, что развитие нравственности у детей с нарушением зрения происходит по тем же ступеням возрастных изменений, как и у нормально видящих детей, и оно проходит в тех условиях, которые характерны для ведущего вида деятельности определенного возраста.

Нарушение зрения накладывает свой отпечаток на понимании и осмыслении того, что происходит в окружающем их мире, а так же на ориентировку в пространстве, вызывает трудности восприятия «мира людей», их взаимоотношений и поведения. Целым рядом отечественных и зарубежных психологов признается очевидное негативное влияние зрительной недостаточности на социализацию и формирование нравственных качеств у ребенка. Любой аспект воспитания, нарушенный вследствие самых разнообразных причин, выступает звеном фатальной цепочки, разрушающей нравственное сознание незрячего человека. Появляются такие черты как жестокость, нежелание наравне со всеми включаться в социальное взаимодействие, деспотизм по отношению к окружающим и многие другие препятствующие последовательному и своевременному формированию нравственных представлений. Но при наличии благоприятных социальных условий такой зависимости нет. Поэтому очень важно правильно организовать механизм формирования нравственных качеств данной категории детей. Сначала должны появиться у ребенка знания и представления, за ними должен следовать мотив, т.е. зачем, для чего это ему нужно, далее идут чувства и отношения, потом все это переходит в навыки и привычки, и следом это переходит в сами поступки и поведение ребенка, и тем самым так появляется и закладывается нравственное качество.

Одним из средств формирования не только знаний, но и отношений, нравственных поступков может быть сюжетно-ролевая игра, потому что

именно через нее закладывается культура взаимоотношений внутри коллектива, прививается уважение к мнению другого человека, ребенок начинает понимать, как вести себя в обществе, учиться жизни в обществе.

Однако следует помнить, что сюжетно-ролевая игра детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения имеет свои специфические особенности и требует пристального внимания, аккуратного сопровождения и помощи педагога для ее успешного протекания и развития. При решении данных задач, педагог знакомит и развивает у ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения нравственность, а так же нормы морали, помогающие ему комфортно чувствовать себя в обществе его сверстников.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ СОСТОЯНИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

3.1. Исследование состояния нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

Практическая часть исследования нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения была проведена на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 Г. Челябинска (дошкольное отделение)». В эксперименте приняли участие 7 детей с косоглазием и амблиопией (далее КиА) старшего дошкольного возраста. Список детей, которые участвовали в нашем исследовании, и их состояние зрения, отражены в Приложении 1. Интеллект был в нормальном развитии.

Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в том, чтобы изучить состояние нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Осуществить исследование состояния нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста с КиА.
2. Проанализировать результаты исследования состояния нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста с КиА.
3. Разработать содержание коррекционной работы, осуществив подбор сюжетно-ролевых игр, направленных на преодоление выявленных недостатков.

Исследование проводилось по 2 методикам:

- 1) «Методика изучения нравственной воспитанности» (М.И. Шилова);
- 2) «Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов).

Рассмотрим представленные методики с диагностирующим инструментарием подробнее, с описанием каждой.

1) «Методика изучения нравственной воспитанности» (М.И. Шилова).

Методы – наблюдение, беседа.

С целью исследования уровня нравственной воспитанности старших дошкольников с нарушением зрения, мы использовали критерий оценивания «Уважение старших» из методики М.И. Шиловой. Для этого детям был прочитан рассказ Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек», заданы и обсуждены вопросы по данному произведению.

Сначала мы исследовали сформированность отношения к старшим, которое является показателем нравственной воспитанности детей. Для этого мы прочитали рассказ Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек», затем задавали детям вопросы и анализировали их, чтобы определить уровень отношения к старшим в соответствии с имеющимися представлениями детей об уважении к старшим.

Рассказ Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек»

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли раз ему обедать в чашке. Он хотел ее подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им все дома портит и чашки бьет, и сказала, что теперь она ему будет давать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал. Сидят раз сын с женой дома и смотрят – сынишка их на полу дощечками играет – что-то слаживает. Отец и спросил. «Я, батюшка, корытце делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этого корытца кормить». Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

После чтения рассказа, старшим дошкольникам было предложено ответить на следующие вопросы:

1. О чем заставляет задуматься этот рассказ? Чему он учит?
2. Назовите и охарактеризуйте главных героев
3. Согласны ли вы с поступком мальчика?
4. Как бы вы поступили на его месте?

Оценка ответов ребенка на прочитанный рассказ:

- Высокий уровень – ребенок ответил на все вопросы, проявляет заботу и уважение к старшим, переживает, мотивирует свое поведение, помощь оказывает во всех случаях;

- Выше среднего уровень – ребенок ответил не на все вопросы, проявляет заботу и уважение к старшим, переживает, помощь оказывает во всех случаях, не мотивирует свое поведение;

- Средний уровень – ребенок не смог ответить на заданные вопросы, не всегда осознает необходимость оказания помощи старшим, проявляет заботу без особой радости, потому что «так надо», иногда переживает;

- Низкий уровень – ребенок не дал ответы на заданные вопросы, не осознает необходимость оказания помощи старшим, отсутствует проявление заботы, недоброжелательное отношение к старшим, не способны радоваться и переживать за других.

Далее нами было проведено наблюдение за детьми. Цель данного наблюдения - это изучение проявления детьми уважения к старшим в течение всего дня, а так же в различных ситуациях:

- 1) утреннее приветствие,
- 2) поведение за столом,
- 3) умение делиться игрушками,
- 4) привычка извиняться за плохой поступок,
- 5) помощь воспитателю по его просьбе в уборке игрушек, книг.

После проведенного наблюдения, по его результатам, мы выделили три уровня проявлений норм нравственности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения:

I уровень – дети проявляют все нравственные нормы в течение дня; в 5 ситуациях нравственные нормы проявляют 5-4 раза.

II уровень – дети эпизодически проявляют нравственные нормы; в 5 ситуациях нравственные нормы проявляют 3-2 раза.

III уровень – дети редко проявляют нравственные нормы; в 5 ситуациях нравственные нормы проявляют 1-0 раз.

После того, как мы сделали оценку ответов ребенка на прочитанный рассказ и провели анализ результатов по проведению наблюдения, мы сложили все результаты и определили, к какому уровню, по уровневой оценке сформированности уважения детей к старшим, относится каждый ребенок.

Уровневая оценка сформированности уважения детей к старшим:

Высокий – ребенок ответил на все вопросы по произведению, уважает старших, не терпит неуважительного отношения к старшим со стороны сверстников.

Выше среднего – ребенок ответил не на все вопросы по произведению, но при наблюдении уважает старших.

Средний – ребенок не смог ответить на вопросы по произведению, к старшим не всегда уважителен, нуждается в руководстве.

Низкий – ребенок не смог ответить на вопросы по произведению, не уважает старших, допускает грубость.

2) «Методика оценки терпимого отношения детей»
(В.Г. Маралов).

Данная методика направлена на выявление терпимого отношения детей друг к другу.

Методы – наблюдение, беседа.

Мы попросили старших детей дошкольного возраста с нарушением зрения описать свои действия в каждой из этих ситуаций. Результаты бесед с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения дают возможность достаточно уверенно говорить о проявлениях у них терпимого или нетерпимого отношения.

Детям были предложены следующие ситуации:

1. «Твой друг сломал твою любимую игрушку».
2. «Тебя сильно толкнули».
3. «Тебя не взяли в игру».
4. «Тебя ругают взрослые, а ты не виноват».
5. «Ты убрал игрушки, подмёл пол, но похвалили другого».
6. «Твой друг обидел кого-то из детей, а наказали тебя».

Критерии оценивания:

Если дошкольник хотя бы на 3 ситуации реагирует с позиций терпимости, его можно отнести к категории терпимых. Если, наоборот, на 3 и более ситуации у него реакция, которую можно отнести к нетерпимой, импульсивной, агрессивной, то такой ребенок относится к противоположной категории.

Уровневая оценка сформированности терпимости детей друг к другу:

Высокий уровень – ребенок ответил на 3 ситуации и более с позиции терпимости.

Средний уровень – ребенок ответил на 3 ситуации с позиции негодования.

Низкий уровень – ребенок ответил на более 3 ситуации с позиции агрессии.

Таким образом, данные методики позволят выявить не только особенности нравственных знаний, но и умение выполнять нравственные нормы поведения в повседневной жизни.

3.2. Состояние нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Рассмотрим результаты констатирующего эксперимента изучения нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

1) «Методика изучения нравственной воспитанности» (М.И. Шилова) была направлена на изучение отношения детей к старшим.

Были получены следующие результаты, отраженные в таблице 1 и на рисунке 1.

Таблица 1 - Результаты исследования отношения к старшим

Ф.И. ребенка	Уровни			
	Высокий	Выше среднего	Средний	Низкий
1. Мария С.	-	+	-	-
2. Иван Д.	-	+	-	-
3. Дмитрий Ф.	-	-	+	-
4. Маргарита Л.	-	-	+	-
5. Артем Э.	-	-	+	-
6. Екатерина Д.	-	-	+	-
7. Ангелина К.	-	-	-	+

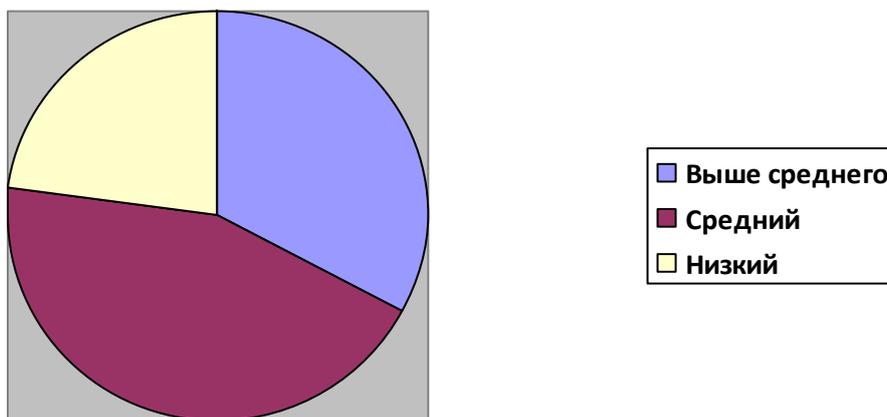


Рис. 1 - Результаты исследования отношения к старшим

Рассмотрим качественные результаты исследования. Дети с огромным интересом прослушали выбранный нами рассказ. При проведении обсуждения произведения ни один ребенок не показал высокий уровень нравственной воспитанности, 2 детей показали нам

уровень выше среднего, 4 детей показали средний уровень и 1 ребенок показал низкий уровень развития нравственной воспитанности.

Мария С. и Иван Д. ответили не на все вопросы. Дети проявляют заботу и уважение к старшим, переживают, помощь оказывают во всех случаях, но не мотивируют свое поведение. Дмитрий Ф. и Маргарита Л., Артем Э. и Екатерина Д. не смогли дать ответы на заданные вопросы, по прочитанному рассказу. У них отмечается не всегда уважительное отношение к старшим и сверстникам, нуждаются в руководстве (средний уровень). Ангелина К. из неполной семьи, слабовидящая, со слов учителя-дефектолога, в этой семье присутствует гиперопека. Она не дала ответы на вопросы и, исходя из наблюдения и беседы, можно сделать вывод, что Ангелина К. не всегда уважает старших, может допускать грубость (низкий уровень).

2) «Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов) была направлена на изучение отношения детей к друг другу.

Были получены следующие результаты, отраженные в таблице 2 и на рисунке 2.

Таблица 2 - Результаты оценки отношения детей друг к другу

Ф.И. ребенка	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Мария С.	+	-	-
2. Иван Д.	+	-	-
3. Артем Э.	+	-	-
4. Екатерина Д.	-	+	-
5. Маргарита Л.	-	+	-
6. Дмитрий Ф.	-	-	+
7. Ангелина К.	-	-	+

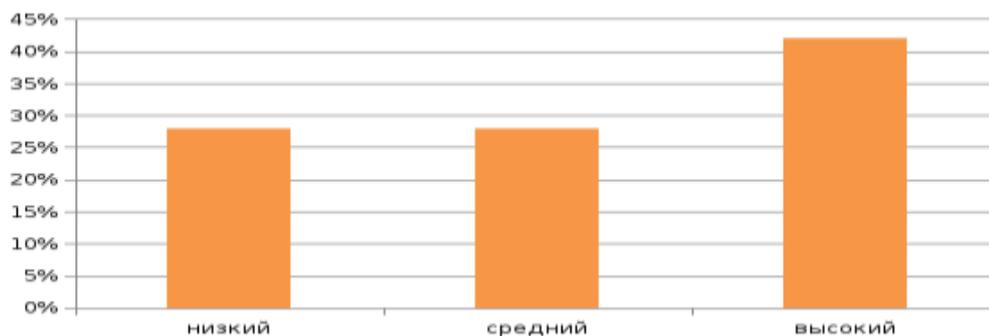


Рис. 2 - Результаты оценки отношения детей друг к другу

В процессе изучения проявления у детей терпимого, толерантного или нетерпимого отношения детям дали возможность самим рассказать о своих, ответных действиях. Приведем примеры ответов детей:

Педагог: «Твой друг сломал твою любимую игрушку. Что ты будешь делать?»

Мария С.: «Спросила, почему сломал».

Иван Д.: «Я думаю, что у него это нечаянно получилось».

Артем Э.: «У меня тоже был такой случай, когда я случайно сломал чужую игрушку».

Екатерина Д.: «Сказала бы, чтобы купил такую же».

Маргарита Л.: «Не буду ему больше давать свои игрушки».

Дмитрий Ф.: «Я не буду с ним больше играть, сломаю и его игрушку».

Ангелина К.: «Скажу друзьям, чтобы не играли с ним и не давали ему свои игрушки».

Педагог: «Тебя ругают взрослые, а ты не виноват. Как поступишь?»

Мария С.: «Объясню, что я не виновата».

Иван Д.: «Постараюсь рассказать, как было на самом деле».

Артем Э.: «Промолчу, но дам понять, что я не виноват был».

Екатерина Д.: «У меня так было не раз».

Маргарита Л.: «Надо разобраться в ситуации, чтобы больше не повторилось».

Дмитрий Ф.: «Я расскажу, кто виноват, пусть его и ругают».

Ангелина К.: «Тогда не буду разговаривать с ними».

Педагог: «Тебя сильно толкнули. Что будешь делать?»

Мария С.: «Спрошу, почему толкнули».

Иван Д.: «Скажу, чтобы были внимательнее».

Артем Э.: «Возможно, что вышло случайно».

Екатерина Д.: «Надо сказать, чтобы по сторонам смотрели».

Маргарита Л.: «Скажу, что невоспитанные».

Дмитрий Ф.: «Тоже толкну».

Ангелина К.: «Подойду и толкну сильнее».

Мария С., Иван Д. и Артем Э. ответили на 3 ситуации позитивно и их можно отнести к категории терпимых (высокий уровень). У Екатерины Д. и Маргариты Л. 3 ситуации вызвало негодование (средний уровень), а у Дмитрия Ф. и Ангелины К. более 3 ситуаций вызвало агрессию, что относится к категории нетерпимости (низкий уровень).

Таким образом, исследование выявило, что знания о нормах правильного поведения у детей сформированы лучше, чем привычка к правильному и нравственному поведению. Это было выявлено как во взаимоотношениях со взрослыми, так и с детьми.

Это позволило нам выявить основные направления коррекционной работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством сюжетно-ролевой игры:

1 направление: формирование доброжелательного отношения к сверстникам;

2 направление: формирование умения понимать эмоции других людей и помогать им.

3.3. Коррекционная работа по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием сюжетно-ролевой игры

В ходе проведенного нами исследования, мы пришли к тому, что сюжетно-ролевая игра является важнейшим и ведущим видом деятельности в старшем дошкольном возрасте, именно она дает возможность ребенку применить имеющиеся нравственные и моральные знания на практике при общении с окружающими его взрослыми и сверстниками. Полученные результаты констатирующего эксперимента позволило нам выявить основные направления коррекционной работы по

нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения:

1 направление: формирование доброжелательного отношения к сверстникам;

2 направление: формирование умения понимать эмоции других людей и помогать им.

Исходя из выделенных нами направлений, нами был подобран комплекс сюжетно-ролевых игр, которые способствуют развитию нравственных качеств. В дошкольной организации отводится специальное время, направленное на совместную деятельность воспитателя с учителем-дефектологом, и часы, когда учитель-дефектолог может присутствовать на занятии у воспитателя. И именно в этот момент может быть осуществлена работа по воспитанию нравственности у ребенка при помощи сюжетно-ролевой игры. Воспитатель, обучая на своих занятиях детей игре, пополняет нравственную копилку знаний. Учитель-дефектолог, эти знания, обогащает, а так же закрепляет на своих занятиях через игровую деятельность. Необходимо всегда помнить, что только с помощью всех педагогов, и самое главное, родителей, можно добиться высоких результатов не только в воспитании нравственности, но и в других важных областях развития.

Такие авторы, как Г.Б. Моница, Е.О. Смирнова, И.А. Пазухина, Л.И. Петрова, М.Э. Вайнер, Н.В. Краснощекова, Р.Р. Калинина, Ю.В. Гурина помогли нам в подборе различных сюжетно-ролевых игр.

В соответствии с выделенными направлениями нами были подобраны сюжетно-ролевые игры, которые мы разделили на 2 блока:

1 блок- сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию навыков общения в коллективе, формированию отношения к сверстникам;

2 блок- сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию умения различать свои эмоциональные состояния, и формированию умения понимать эмоции других людей и помогать им.

Данное подразделение достаточно условно, так как в одной сюжетно-ролевой игре происходит развитие целого комплекса нравственно-волевых чувств и качеств. Все игры, которые представлены, выстроены в соответствии с усложнением структуры игры, а так же замысла сюжета.

Далее мы остановимся на каждом блоке более подробно. Более детальное описание всех нами подобранных сюжетно-ролевых игр можно найти в Приложении 2.

1 блок - сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию навыков общения в коллективе, формированию отношения к сверстникам.

Эти игры мы представили в таблице 1.

Таблица 1 - Сюжетно-ролевые игры 1 блока

Сюжетно-ролевая игра	Ее цель
1. «Куклы пляшут» [44]	Игра организует нужное поведение детей, а так же формирует умение пользоваться и делиться игрушками общего пользования, при этом терпеливо дожидаясь того, когда придет его очередь.
2. «Магия игрушек» [44]	Эта игра требует от детей, имеющиеся навыки в партнерстве, а так же и в самом сотрудничестве. Ребенок может действовать как индивидуально, так и в небольшой группе. Каждый из детей может почувствовать, что он вносит свой вклад на благо общего дела.
3. «День Рождения куклы Маши» [7]	Данная игра требует от детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения таких развитых чувств, как заботливость, ответственность, дружелюбность, желание помочь и подарить радость другому человеку.
4. «Поликлиника» [7]	С помощью этой игры дети понимают, что в их окружении различные люди, к которым необходимо найти свой индивидуальный подход, нужно научиться с каждым договариваться. Так же ребенок старшего дошкольного возраста сможет понять, увидев, какие качества в человеке считаются негативными.

2 блок - сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию умения различать свои эмоциональные состояния, и формированию умения понимать эмоции других людей и помогать им.

Как писал Л.С. Выготский, ребенок научается понимать других и только потом научается понимать себя [8]. Сюжетно-ролевые игры, которые соответствуют 2 блоку, мы представили в таблице 2.

Таблица 2 - Сюжетно-ролевые игры 2 блока

Сюжетно-ролевая игра	Ее цель
1. «Волны» [7]	С помощью этой игры развивается умение в правильном выражении своего эмоционального состояния, а так же снимается накопленное эмоциональное напряжение.
2. «Зеркало» [7]	Игра развивает умение понимать эмоции и чувства других окружающих тебя людей, а так же развивает умение, при помощи использования жестов и мимики, правильно находить выражение своим эмоциям.
3. «Семья» [44]	С помощью данной игры ребенок сможет почувствовать себя организатором в своем хозяйстве, а так же он сможет быть уже взрослым членом своей семьи и взаимоотношений в ней. В данной игре ребенок может понять эмоциональное состояние всех, кто в ней участвует.

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

В заключение, можно сделать вывод о том, что нам удалось осуществить исследование состояния нравственной воспитанности детей с нарушением зрения и затем проанализировать результаты данного исследования.

Исследование проводилось по 2 методикам:

- 1) «Методика изучения нравственной воспитанности» (М.И. Шилова);
- 2) «Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов).

Проведя исследование и сделав анализ результатов, можно сделать вывод о том, что дети старшего дошкольного возраста с нарушением зрения достаточно знают и разбираются в вопросах, касающихся норм морали и нравственности. У подавляющего числа детей уже сформированы представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Но очень многие дети с нарушением зрения не используют те знания, которые у них есть, на практике.

В связи с полученными результатами нашего эксперимента, мы выявили направления коррекционной работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, а в качестве средства выделили сюжетно-ролевые игры.

1 направление: формирование доброжелательного отношения к сверстникам;

2 направление: формирование умения понимать эмоции других людей и помогать им.

В соответствии с выделенными направлениями нами были подобраны сюжетно-ролевые игры, которые мы разделили на 2 блока:

1 блок – сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию навыков общения в коллективе, формированию отношения к сверстникам;

2 блок – сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию умения различать свои эмоциональные состояния, и формированию умения понимать эмоции других людей и помогать им.

Данные игры могут быть использованы всеми участниками образовательного процесса, а также родителями детей для формирования нравственных представлений, правильного отношения и, главное, нравственных поступков и действий детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Осуществив анализ проблемы формирования нравственности у детей дошкольного возраста в научной литературе, мы пришли к выводу, что старший дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии личности ребенка. Именно в этом возрасте дети познают мир, который их окружает, начинают проходить первые и основные шаги в развитии нравственности, а так же научаются правильно общаться с другими детьми. Таким образом, по-нашему мнению, формирование качеств нравственности – это приоритетное направление в процессе воспитания.

В научной литературе представлен следующий механизм формирования нравственных чувств детей: знания, представления, потом следуют мотивы, далее чувства, отношения, затем навыки, привычки, следом поступки, поведение, и таким образом формируется нравственное качество. Основным средством нравственного воспитания на этапе старшего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра. Именно через сюжетно-ролевую игру у ребенка старшего дошкольного возраста закладывается культура взаимоотношений внутри коллектива, прививается уважение к мнению другого человека, закладываются простые социальные компетенции (как вести себя в обществе).

Развитие нравственности у детей с нарушением зрения происходит по тем же ступеням возрастных изменений, как и у нормально видящих детей. Однако нарушение зрения накладывает свой отпечаток на понимании и осмыслении того, что происходит в окружающем их мире, а так же вызывает трудности восприятия «мира людей», их взаимоотношений и поведения. Неправильные условия воспитания в семье и образовательных организациях приводят к формированию негативных качеств, таких как эгоизм, потребительство, зависимость от окружающих и т.д.

В экспериментальной части нашего исследования мы осуществили подбор диагностических методик, провели констатирующий эксперимент по выявлению состояния нравственности участников эксперимента, проанализировали результаты, выделили направления коррекционной работы и по каждому направлению осуществили подбор сюжетно-ролевых игр.

Исследование проводилось по 2 методикам:

1) «Методика изучения нравственной воспитанности» (М.И. Шилова);

2) «Методика оценки терпимого отношения детей» (В.Г. Маралов).

Проведя исследование и сделав анализ результатов, можно сделать вывод о том, что дети старшего дошкольного возраста с нарушением зрения достаточно знают и разбираются в вопросах, касающихся норм морали и нравственности. У подавляющего числа детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения уже сформированы представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Однако дети данной категории не всегда используют имеющиеся знания на практике, что подчеркнуло необходимость осуществления коррекционной работы.

Мы выявили 2 направления этой работы:

1 направление: формирование доброжелательного отношения к сверстникам;

2 направление: формирование умения понимать эмоции других людей и помогать им.

В соответствии с выделенными направлениями нами были подобраны сюжетно-ролевые игры, которые мы разделили на 2 блока:

1 блок - сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию навыков общения в коллективе, формированию отношения к сверстникам;

2 блок - сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию умения различать свои эмоциональные состояния, и формированию умения понимать эмоции других людей и помогать им.

Мы надеемся, что данный материал может быть использован педагогами дошкольной организации, а именно воспитателями и учителями-дефектологами, потому что только от их объединенной, согласованной работы будет зависеть успешность и качество проделанной коррекционной работы в области нравственного воспитания.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арттюхова, И. С. Ценности и воспитание [Текст] // Педагогика, 1999 – №4. – С.78-80.
2. Авдулова, Т. П. Психология игры: современный подход [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. П. Авдулова. – М.: Академия, 2009 – 208 с.
3. Авербах М., Проблема происхождения клин, рефракции глаз, Арх. офтальмол., т. I, ч. 1, 1926.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1978. - 361 с.
5. Блонский, П. Основы педагогики / П. Блонский. - Изд. «Раб. Просв.», 1925.
6. Большой психологический словарь [Текст] / под. ред. Б. Мещерякова, В. Зимченко. – СПб.:прайм-ЕВРОЗНАК, 2004 – 672 с.
7. Боскис, Р. М. Некоторые принципы диагностики аномального развития ребенка с частичным поражением анализатора (к теории вопроса) [Текст] // Известия АПН РСФСР. – М., 1961. –. 3-16 с.
8. Возрастная и педагогическая психология. / Сост. и коммент. М.О. Шуаре.– М.: Изд-во Моск. ун-та, 1992. С. 187-188
9. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии Т.А. Власова, М.С. Певзнер. - М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1973.
10. Гусева, М.Р., Дмитриев В.Г., Плаксина Л.И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения / М.Р. Гусева, В.Г. Дмитриев, Л.И. Плаксина. - М. : Просвещение, 1978 год.
11. Гамезо, М. В. Атлас по психологии [Текст] / М. В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004 – 276 с.
12. Дружинина, Л.А. В помощь тифлопедагогу ДОУ: учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных

заведений дефектологических факультетов / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. – Челябинск, 2010. – 252 с.

13. Денискина, В.З. К вопросу о классификации детей с нарушением зрения и вторичных отклонениях в их развитии / В.З. Денискина // Всероссийские педагогические чтения. – М., 2007.

14. Дошкольная педагогика / под редакцией В. И. Ядэшко и Ф.А. Сохина. – М. : Просвещение, 1978.

15. Дошкольная педагогика / Под ред. В. И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 1988 С. 115 – 118

16. Ермаков, В.П. Основы тифлопедагогике: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 240 с.

17. Земцова, М.И. Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения (амблиопия и косоглазие) в дошкольных учреждениях: методические указания к использованию «Программы воспитания в детском саду» / М.И. Земцова, Л.И. Плаксина, Л.Ю. Феоктистова. – М. : Просвещение, 1978

18. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] / А. В. Запорожец. – М., 1986 – Т. 2 – 412 с.

19. Кон, И. С. Словарь по этике. – [Текст] М.: Политиздат, 1983. – 445с.

20. Краснощекова, Н. В. Новые сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Краснощекова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011 – 205 с.

21. Корнилова, И. Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения [Текст]: для воспитателей дошк. учреждений и родителей / И. Г. Корнилова. – М.: Экзамен, 2004. – 159 с.

22. Краснощекова, Н. В. Новые сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Краснощекова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011 – 205 с.
23. Литвак, А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак. - СПб. : РГПУ, 1998. - 271 с.
24. Логинова, В.И., Саморукова М.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2003 - 174с.
25. Маллаев, Д. М. Психология и педагогика игры слепого и слабовидящего ребенка [Текст] / Д. М. Маллаев. – М.: СМУР «Academa», 2008. – 324 с.
26. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1999. – 350 с.
27. Немов Р. С. Психология образования. Книга 2. – М.: Владос, 2007. С. 338 – 339
28. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова, А.Н. Российская; Российский фонд культуры; – 3-е изд., стереотипное – М., 1995. – 928с.
29. Основы дошкольной педагогики / под ред. В.А. Запорожца, Т.И. Марковой. – М., 1980. – 275 с.
30. Педагогика. Учеб. пос. // Ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Российское пед. агенство, 1996. - 602 с.
31. Педагогика школы. Учеб. пос. // Ред. И.Т. Огородникова. - М.: Просвещение, 1978. - С. 320.
32. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Плаксиной Л.И. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 173 с.

33. Плаксина, Л.И. Учебно-методическое пособие программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). – М. : Экзамен, 2003
34. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Учебник. В 2-х кн. - Кн. 2. Процесс воспитания. - М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 256 с.
35. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина : учеб. пособие. – М. : РАОИКП, 1999.
36. Плаксина, Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах [Текст] / Л. И. Плаксина. – М.: Экзамен, 2003. – 265 с.
37. Плаксина, Л. И. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных учреждениях компенсирующего вида [Текст] / Л.И. Плаксина, Л. С. Сековец. – М.: Наука, 2006. – 300 с.
38. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 1998 – 120 с.
39. Стернина Э.М. Теория и методика воспитания слепых и слабовидящих детей. – Л., 1980.
40. Солнцева, Л.М. Воспитание и обучение слепого дошкольника / под ред. Л.М. Солнцевой, Е.Н. Подколзиной. - М. : Логос, 2005.
41. Солнцева, Л.И. Психология воспитания детей с нарушениями зрения / Л.И. Солнцева, В.З. Денискина, Г.А. Буткина / под ред. Л.И. Солнцевой, В.З. Денискиной. – М.: Налоговый вестник, 2004. – 320 с.
42. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения – М., 1980. – Т.2. – 340 с.
43. Солнцева, Л. И. Психология детей с нарушениями зрения [Текст] / Л. И. Солнцева. – М.: Полиграф-сервис, 2000. – 312 с.
44. Смирнова, Е. О. Лучшие развивающие игры [Текст] / Е.О. Смирнова. – М.: Эксмо, 2010. – 240 с.
45. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978 – 304 с.

46. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. 2003. - № 4 – с.24-29.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1. Список детей старшей группы с нарушением зрения

Список детей старшей группы, №	Ф.И. ребенка	Дата рождения	Острота зрения	Заключение ПМПК
1.	Артем Э.	07.09.2014 г.	OD 0,4 OS 0,4	Сходящееся содружественноеальтернирующее OS косоглазие.
2.	Ангелина К.	14. 03. 2014 г.	OD 0,3 OS 0,9	Амблиопия средней степени правого глаза.
3.	Дмитрий Ф.	01. 12. 2014 г.	OD 0,5 OS 0,6	Сходящееся содружественное непостоянное косоглазие.
4.	Екатерина Д.	27. 06. 2014 г.	OD 0,4 OS 0,5	Вторичное сходящееся монолатеральное косоглазие OD.
5.	Иван Д.	23. 04. 2014 г.	OD 0,9 OS 0,4	Амблиопия низкой степени левого глаза
6.	Мария С.	09. 01. 2014г.	OD 0,8 OS 0,3	Амблиопия средней степени левого глаза
7.	Маргарита Л.	12. 11. 2014 г.	OD 0,3 OS 0,1	Косоглазие сходящеесясодружественноеальтернирующее, чаще OS.

1 блок – сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию навыков общения в коллективе, формированию отношения к сверстникам.

1. «Куклы пляшут» [44]

Цель игры: данная игра организует поведение детей, учит пользоваться общими игрушками, терпеливо дожидаться своей очереди. Важно и то, что все участники игры активны: одни танцуют с куклами, другие исполняют роль музыкантов.

Необходимое оборудование: три-четыре куклы (в зависимости от количества участников игры) среднего размера. Музыкальные инструменты или аудио-сопровождение.

Необходимые условия игры: в начале игры каждый ребенок выбирает себе куклу сам, ссориться детям нельзя. Куклу в конце танца можно передать только «музыканту».

Ход игры: воспитатель показывает детям куклы. «Посмотрите, какие красивые куклы, они хотят танцевать, но сами они этого сделать не смогут. Давайте им поможем». Педагог показывает, как можно танцевать с куклой. Затем он предлагает каждому выбрать себе «партнершу». А остальным детям предлагает выбрать музыкальные инструменты для создания «оркестра». Далее педагог и дети с куклами танцуют под музыкальное сопровождение, по окончании которого педагог и дети кланяются «музыкантам». Затем детям предлагается поменяться ролями, передав друг другу музыкальные инструменты и кукол (напомнить детям про «волшебное слово»).

2. «Магазин игрушек» [44]

Цель игры: данная сюжетно-ролевая игра требует от детей развитых навыков партнерства и делового сотрудничества. Дети действуют индивидуально или объединившись в небольшие группы. Необходимо

объяснить детям, что каждый из них вносит определенный вклад в общее дело.

В этой игре педагог выполняет сначала роль продавца, а дети занимают роль покупателей и игрушек, затем педагог может взять на себя роль игрушки, либо просто наблюдать за игрой со стороны.

Необходимые условия игры: каждый участник должен самостоятельно придумать, какой игрушкой он будет. Покупателю необходимо отгадать игрушку, иначе она ему не достанется.

Ход игры: педагог предлагает детям поиграть в магазин игрушек, но объясняет, что магазин этот будет не простой- дети будут сами исполнять роль игрушек. Далее дети распределяют роли. Тот, кто выбрал роль игрушки, решает, какой игрушкой он будет. Дети-покупатели отходят и ждут открытия магазина, а дети-игрушки рассаживаются, куда им удобно. Педагог подходит к каждой из «игрушек» и спрашивает, какой игрушкой он будет, обговаривают действия (зайчик – прыгает, поезд – дудит и т.д.). Затем магазин открывается.

Дети-покупатели заходят в магазин, здороваются, осматриваются, подходят к продавцу (педагогу) по очереди и просят показать определенную «игрушку». Продавец «заводит» игрушку, показывает. Покупатель отгадывает, что это за игрушка, если отгадал, то забирает «игрушку» с собой (отводит за руку). Подходит следующий покупатель. Затем дети меняются ролями.

3. «День рождения куклы Маши» [7]

Цель игры:данная игра требует от детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения таких развитых чувств, как заботливость, желание помочь, а так же подарить радость другому человеку, ответственность и дружелюбность.

Необходимое оборудование: игрушки, которые придут на день рождения к кукле, кухонные принадлежности.

Необходимые условия игры: каждый из детей должен выбрать себе игрушку, идущую на День рождения к кукле Маше. Так же, ребенок должен придумать подарок (педагог должен напомнить про существующую традицию дарить подарки).

Ход игры: педагог объявляет детям, что сегодня День рождения у куклы Маши, и она позвала своих друзей к ней в гости. Далее он предлагает детям выбрать игрушки, которые дружат с куклой Машей и сделать вместе с ними подарки имениннице. Затем они по очереди приходят домой к кукле, дарят подарки и произносят слова поздравления по очереди. Кукла (педагог) благодарит своих друзей, предлагает выпить чаю с тортом. Друзья садятся за стол (практика этикета за столом). Затем именинница и ее друзья идут танцевать хоровод «Каравай».

4. «Поликлиника» [7]

Цель игры: с помощью этой игры дети понимают, что в их окружении различные люди, к которым необходимо найти свой индивидуальный подход, нужно научиться с каждым договариваться. Так же ребенок старшего дошкольного возраста сможет понять, увидев, какие качества в человеке считаются негативными.

Необходимое оборудование: костюм врача для педагога, стульчики для очереди в поликлинике, медицинский уголок.

Необходимые условия игры: воспитатель должен напомнить детям, что доставшиеся им роли игры необходимо выдерживать до конца всей игры.

Воспитатель предлагает детям представить себя в поликлинике и вспомнить, как по-разному ведут себя дети, ожидая своей очереди. В этой игре возможны такие роли, как: трусливый пациент, – который сидит, дрожит и стонет. Как только доктор или кто-то из пациентов обращается к нему с вопросом, он начинает тихонечко кричать: «Ой, боюсь-боюсь». И трястись от страха. Нетерпеливый пациент, – который так и стремится проскочить в кабинет вне очереди. Все перебивает, то и дело смотрит на

часы, всех торопит. Упрямый пациент – не обращает внимания на просьбы окружающих, например, его просят снять верхнюю одежду в гардероб, а он еще и шапку надел. Просят надеть бахилы, а ему хоть бы что.

Пациент, который хвастливый, говорит каждому, что он ничего не боится, и даже зубного врача, то, что как-то раз ему поставили укол, а он даже не издал никакого звука и не кричал вообще, но как только начинает подходить очередь, он нервничает. Капризный пациент – постоянно жалуется и вечно чем-то недоволен. То ему душно, то холодно, то пить хочется. Застенчивый пациент – сидит тихо, как будто его и нет. На вопросы не отвечает.

2 блок – сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию умения различать свои эмоциональные состояния, и формированию умения понимать эмоции других людей и помогать им.

1. «Волны» [7]

Цель игры: помогает снять эмоциональное напряжение, развивает умение выражать свои эмоциональные состояния.

Необходимое оборудование: музыкальное сопровождение – шум моря, по две голубые ленточки на каждого участника.

Необходимые условия игры: предварительная беседа с детьми об эмоциях.

Ход игры: педагогом включается музыкальное сопровождение (музыка должна быть спокойная, например, шум моря) и предлагает детям представить, что они сейчас находятся на берегу моря: «Волна одна, вторая, одна за другой, набегают на берег и касаются ваших ног. Волны шепчутся друг с другом. И если бы мы понимали их язык, мы могли бы узнать, о чем они говорят. Наверное, у них тоже бывает разное настроение. Давайте попробуем догадаться, какое оно, и покажем это настроение». Педагог называет настроение, которое они уже обсуждали с детьми.

Каждый ребенок берет две ленточки голубого цвета и затем «превращаются» в морские волны, показывая лентами различное настроение: радость, грусть, страх, беспокойство, удивление и т.д.

Детям более старшего возраста можно предложитьделиться на группы и отгадывать показанные эмоции.

2. «Зеркало» [7]

Цель игры: данная игра развивает умение понимать чувства и эмоции других людей, выражать свои эмоции при помощи использования мимики и жестов.

Необходимые условия игры: нужно объяснить детям, что выполнение своих ролей обязательно, так как из-за этого может потеряться смысл игры.

Ход игры: взрослый показывает детям зеркало, напоминает о его свойстве отражать предметы, движения, мимику человека. Им нужно представить то, что они пришли в магазин зеркал. Одна половина группы – зеркала, а вторая – разные животные. Животные ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы, а зеркала должны точно отражать движения и эмоциональные состояния зверей.

После завершения игры педагог обсуждает с детьми, какое настроение чаще всего приходилось отражать зеркалам, так же в каких случаях было легче или труднее копировать образец и какое настроение бывает у самих детей чаще всего в жизни.

3. «Семья» [44]

Цель игры: с помощью данной игры ребенок сможет почувствовать себя организатором своего хозяйства, сможет быть уже взрослым членом своей семьи и семейных взаимоотношений. В данной игре ребенок старается уловить эмоциональное состояние всех участников.

Необходимое оборудование: уголок, символизирующий дом, куклы, мебель, одежда, посуда и т.д.

Необходимые условия игры: роли дети распределяют сами, по желанию. Данная игра может проходить с участием кукол, а могут играть сами дети. В ходе игры педагог должен быть участником игры, чтобы создавать различные ситуации (заболел папа, устала мама) и следить за взаимоотношениями между детьми.

Ход игры: педагог предлагает детям поиграть в дом, в котором живет счастливая семья. В данной игре творцом на начальном этапе является педагог, который создает различные эмоциональные ситуации для тренировки эмпатичных чувств детей.