



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей старшего
дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

64,9% авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 04 » февраля 2021 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б.А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы 402-096-3-1

Стенникова Мария Викторовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	9
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста	9
1.2 Музыкально-дидактических игры как средство развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста	17
1.3 Организационно-педагогические условия развития музыкально-сенсорных способ у детей старшего дошкольного возраста	27
Выводы по первой главе	34
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	37
2.1 Изучение уровня развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста	37
2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста	48
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы	54
Выводы по второй главе	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Среди многих, различных видов искусства, музыка по праву занимает особое место, так как, именно ее целью является формирование художественного эстетического, и всестороннего развития человека. Палитра музыки многообразна, все, что нельзя описать словами, находит свое отражение в музыке. Само понимание музыкального искусства, как целостного духовного мира, дает ребенку представление о действительности, закономерности музыки, и направлено на формирование музыкально-сенсорных способностей, знание, и понимание которых, по сей день остается актуально в музыкальном воспитании. Музыкальное воспитание это - целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания. Музыкальное воспитание является одним из важнейших средств формирования личности ребенка. Оно, осуществляемое в дошкольных учреждениях через хоровое пение, игру на инструментах, слушание музыки и музыкальную грамоту, способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств. Также нельзя упускать такое понятие, как развитие музыкально-сенсорных способностей. Под самими музыкальными способностями понимается, не только качество восприятия, которое позволяет ребенку различать отдельные компоненты музыкальных звуков, таких как: высоту силу длительность и тембр, но и то, что в структуру этих способностей входит качество, так называемого активного слушания, музицирования и ознакомление детей с различными музыкальными эталонами.

Проблема развития музыкально-сенсорных способностей детей, приобретает в настоящее время особую актуальность. Л. С Выготским и А.

И Леонтьевым была выделена идея «педагогике способностей», которая включала в себя различные педагогические методы обучения и воспитания детей, способности которых существенно выделялись. Будь то способности к музыке, рисованию, танцам. Ведь любые способности, таланты ребенка по-своему уникальны, и, несомненно, должны быть развитыми.

Значение использования музыки в развитии ребенка, и формирование музыкально-сенсорных способностей, трудно переоценить. По мнению Э. В. Ильенкова, музыка, как и другие виды искусства развивает «всеобщую универсальную способность человека, которая будучи достаточно развитой, реализуется в любой сфере деятельности и познания» [35, с. 213]. Теории о развитии музыкально-сенсорных способностей были посвящены труды таких великих людей как Н. А. Ветлугина, Л. Н. Комисарова, И. Л. Держинская, А. П. Усова, Н. Г. Кононова.

Несмотря на всю важность развития музыкально-сенсорных способностей у старших дошкольников и разработанность теоретических положений в данной области науки, на сегодняшний день задачи по развитию музыкально-сенсорных способностей остались не решенными, в дошкольных учреждениях. Проанализировав имеющуюся литературу по данной теме, можно сделать вывод, что из-за неразработанности методов и приемов внимание музыкально-сенсорным способностям не уделяется в должной мере. А между тем исследования таких известных ученых и педагогов, как Теплов Б. М., Радынова О. П. доказывают возможность и необходимость формирования памяти, воображения, мышления, способностей у всех детей без исключения.

Важным средством развития музыкально-сенсорных способностей детей, является непосредственное использование игр. Игра-это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста на протяжении всего обучения в дошкольном образовательном учреждении. Основная задача

игр в доступной форме приобщить детей к музыке, заинтересовать основами музыкальной культуры и вызвать интерес к данной области. А так как они доступны для детского сознания, то вызывают у детей желание и интерес участвовать в них. В итоге эти не только получают необходимые им знания, умения и навыки, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Для того чтобы игры вызывали желание у детей принимать активное участие в них, они в первую очередь, должны быть оформлены очень красочно, отличаться своей оригинальностью и разнообразием. Только в этом случае, задачи, стоящие перед игрой, такие как: развитие слухового восприятия, тактильного восприятия, внимания, эмоционально волевой сферы, памяти, мышления, координации движений, свойства голоса, воспитание общей музыкальной речевой двигательной культуры и другие, будут выполняться в полной мере.

Актуальной проблемой исследования является выявление организационно-педагогических условий эффективности развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Музыкально-дидактические игры могут стать такими средствами активизации музыкального развития ребенка, позволяющие приобщать детей старшего дошкольного возраста к активному восприятию музыки. Музыкальное восприятие – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими переживаниями, в нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

Важность музыкально-дидактических игр в том, что они помогают ознакомить детей в доступной форме с такими относительно сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, а также с отдельными средствами музыкальной

выразительности и основными свойствами музыкального звука.

Современное понимание сущности музыкально-сенсорного развития формируется в комплексном подходе взаимодействия музыкального восприятия, слуховых ощущений и представлений, действуя одновременно на зрительную, слуховую и двигательную активность.

В связи с актуальностью данной проблемы была выбрана тема выпускной квалификационной работы: «Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр».

Целью исследования является разработка и экспериментальная проверка организационно-педагогических условий развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

Объектом исследования является процесс развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования являются организационно-педагогические условия развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза - развитие музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации следующих организационно-педагогических условий:

– повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации (далее ДОО) по проблеме развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста;

– систематическое использование музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с выдвинутой гипотезой были определены **задачи исследования:**

1. Изучение теоретических аспектов развития музыкально-сенсорных способностей у детей в старшем дошкольном возрасте.

2. Определение значимости музыкально-дидактических игр в развитии музыкально-сенсорных способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Экспериментальная проверка эффективности организационно-педагогических условий развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы); эмпирические (наблюдение, беседа, педагогический эксперимент).

Исследование осуществлялось в три этапа.

На каждом из трех этапов применялись соответствующие методы исследования в зависимости от условий и решаемых нами задач.

Первый этап – констатирующий (сентябрь 2020г.). На данном этапе изучалась, анализировалась, систематизировалась информация по исследуемой теме в психологической, педагогической литературе. Так же были определены позиции исследования, уточнен понятийный аппарат, сформулирована первичная гипотеза и уточнены задачи исследования.

Второй этап – формирующий (октябрь 2020 – февраль 2021 гг.). На данном этапе выявлялись и апробировались организационно-педагогические условия развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр, проводился анализ хода и результатов формирующего эксперимента.

Третий этап – контрольный (март 2021 гг.). На данном этапе приводились анализ и обобщение результатов исследования, уточнялись теоретические и экспериментальные выводы, систематизировались полученные данные. На обобщающем этапе осуществлялся контрольный

педагогический эксперимент, оформлялось исследование.

Методологическую основу исследования составляют:

– концепции развития музыкальных способностей (А.Л. Готсдинер, В.И. Петрушина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.);

– теоретические основы в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста представлены в работах (Н.А. Ветлугина, И.Г. Галянт, А.Г. Гогоберидзе, Г.А. Ильина, А.Н. Зимина, И.Л. Дзержинская и др.);

– по развитию музыкальной сенсорики стали работы Н.А. Ветлугина, И.Г. Галянт, Л.Н. Комисаровой, И.Л.Дзержинской, А.В. Запорожца, А.П. Усовой, Н.Г. Кононовой, Э.П. Костиной, В.П. Анисимова.

Практическая значимость работы заключается в обобщении материалов по проблеме развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр, и использовании данных материалов в практике работы дошкольной образовательной организации.

База исследования: МДОУ Детский сад №7 комбинированного вида с.Аргаяш Челябинской области. В эксперименте приняли участие 22 ребёнка старшего дошкольного возраста.

Структура квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста

В педагогической науке в настоящее время есть противоречия в происхождении музыкальных способностей. Музыкально-творческая активность – одна из главных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Для анализа проблемы музыкально-сенсорных способностей, следует разобраться в терминологическом аппарате данного определения. С.Л. Рубинштейн разводит понятия «способности» и «задатки». Задатки – это предпосылки развития способностей личности, которые являются врожденными [59, с.536]. Способности – внутренние условия его развития, которые, как и прочие внутренние условия, формируются под воздействием внешних, в процессе взаимодействия человека с внешним миром [59, с. 537]. Так предпосылкой развития музыкальных способностей, отмечает С.Л. Рубинштейн, является тонкий слух (качество, зависящее от свойств периферических свойств (слухового) и центрального нервного аппарата). Прирожденные задатки – основа развития музыкальных способностей, являющиеся свойствами, необходимыми для занятия музыкальной деятельностью. Музыкальные способности не врожденные, а результат развития личности и их развитие зависит от того, найдет ли композитор творческий замысел, сюжет, адекватные его техническим средствам и средства, подходящие его замыслам [59, с. 537].

Б.М. Теплов считает, что врожденными способностями считаются лишь анатомо-физиологические особенности – задатки, лежащие в основе

развития способностей, а сами способности являются продуктом развития. Способности – это внутренние условия развитости ребенка, формирующиеся в процессе взаимодействия с внешним социальным миром [60, с. 237]. Б.М. Теплов выделил три признака в понятии «способности» [60]:

1. Это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

2. Это индивидуальные способности, относящиеся к успешности выполнения в любом виде деятельности.

3. Это не уже имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, это процесс постоянного развития. При отсутствии повторения и совершенствования способностей, они могут со временем пропадать [60].

Общепринятым является разделение способностей на специальные и общие (природные). Специальные способности относятся к видам деятельности, помогающим ребенку достигнуть высоких результатов. Различные специальные способности формируются в неодинаковое время, одними из первых проявляются музыкальные, изобразительные и другие творческие способности. В пятилетнем возрасте ребенок происходит активное развитие музыкальных способностей, происходит формирование музыкального слуха и памяти. Ранние способности в этом виде искусства были характерны известным талантливым или одаренным исполнителям: В.А. Моцарт, Ф.И. Гайдн, Л.Ф. Мендельсон, С.С. Прокофьев.

Р.С. Немов также говорит об активности становления специальных способностей именно в дошкольном возрасте [49]. Важность развития в этот сенситивный период в том, что происходит активное развитие воображения, и ведущая деятельность сосредоточена на игре, посредством которой ребенок познает мир и проходит обучение, воспитание. Вся система знаний, умений и навыков (далее ЗУН) раскрывается и усваивается через игровые действия и сценарии. Поэтому для успешного формирования музыкальных способностей предоставлять детям свободу

творческой деятельности и самовыражения, важно обучать детей с интересом.

А.Н. Леонтьев продемонстрировал, что определенного уровня развитости музыкального слуха можно добиться и у детей, которые с рождения не обладают звуковысотным слухом (такой слух традиционно рассматривается как задаток к развитию музыкальных способностей) [16]. Это обусловлено применением специальных упражнений для обучения дошкольников воспроизведению чистоты звуков под сознательным контролем работы голосовых связок, то есть звуковым интонированием. В результате таких действий у детей резко возрастает уровень звуковысотной чувствительности, и они могут различать звуки разной высоты значительно лучше, нежели могли до этого. Различение происходит на тембральной основе, но конечный результат является тем же: обученные по такому методу дети демонстрируют практически тождественный музыкальный слух характерный для детей чувствительным от рождения органом слуха. Музыкальные способности считаются специальными, так как они развиваются в результате обучения, обеспечивая успешность музыкальной деятельности.

М.Т. Картавцева определяет музыкальные способности как совокупность компонентов, формируемых в дошкольный период детства личности: музыкальный слух (звуковысотный, тембровый, мелодический); музыкальная память (кратковременная и долговременная); чувство ритма (точное воссоздающее, творческое импровизационное) [30]. Музыкальность – это комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления [20]. Музыкальность – это свойство человека исторически обусловленное: люди постепенно различали в звуках своей речи, природы различные свойства – интонацию, высоту, длительность.

Б.М. Теплов выделил на основе теории К. Сишора три основных музыкальных способности [60]:

1. Ладовое чувство – эмоциональное переживание, эмоциональная способность, в которой содержится единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Оно проявляется при восприятии музыки в качестве эмоционального переживания или «прочувствованного восприятия». Ладовое чувство обнаруживается при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков, показателем которого в дошкольный период детства являются интерес и любовь ребенка к музыке.

Ладовое чувство – является одной из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Музыкально-слуховые представления – Представления о движении мелодии, необходимое для голосового или инструментального воспроизведения мелодии Музыкально-слуховые представления – это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии.

3. Ритмическое чувство – Способность активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения на основе эмоциональной отзывчивости. Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнении, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, и его воображения.

Основными опорными точками, на которые направлена педагогическая деятельность по развитию музыкально-сенсорных способностей дошкольников, являются: музыкальный вкус, эмпатия и отзывчивость. Все эти компоненты в единстве формируют музыкальную культуру личности, что является частью его духовной сферы личности. Известно, что преподаватели музыкального искусства давно выяснили наличие задатков к музыкальной деятельности у любого человека. Однако разница в их сроках проявления. В связи с чем важно знать не только сензитивный период развития этих способностей, но и то, какие составляющие в них входят: звуковысотный слух, ладовое чувство,

чувство ритма. Именно они определяют музыкальное восприятие ребенка.

В связи с этим развитие музыкально-творческих способностей детей, начиная с младшего дошкольного возраста, рассматривается сейчас в качестве важнейшей задачи музыкального воспитания. Наличие музыкально-творческих способностей определяет уровень гармонично развитой личности. Успешное решение задачи воспитания и обучения возможно лишь в том случае, если все факторы – биологические, психологические, социальные, индивидуальные будут изучены и внедрены в педагогический процесс. Вопросы развития музыкально-творческих способностей ребенка являются предметом изучения многих наук: философии, психологии, педагогики.

В силу своей сложности процесс творчества, выявляющий у детей творческие проявления, остается неизученным, не смотря, что к этому вопросу со стороны многих исследователей имеется определенный интерес. Д.Б. Богоявленская указывает, что «принципиальная спонтанность творческого процесса делает его неуловимым для естественнонаучных методов» [9, с. 11]. Как проекцию нерешимости проблемы природы творчества она рассматривает неоднозначность и в понимании творческих способностей К. Орфа [50] внедрил свой основной педагогический принцип: «Все для ребенка, вместе с ребенком, исходя из ребенка» в свою систему образования. Главной задачей в системе К. Орфа явилось создание творчески ориентированной среды, и поиска новых вариативных путей общения педагога и ребенка. Суть системы составляет творческое импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку. В ней, системе К. Орфа [50], сделан акцент на художественно-творческих заданиях, способствующих пробуждению музыкально-творческой активности у ребенка. Мы уже говорили о том, что дошкольный период детства является сенситивным этапом для развития музыкально-творческого потенциал личности, но не рассмотрели основания этого утверждения. Во-первых, у детей данного возрастного

возраста имеются такие качества, как высокий уровень эмпатии, интенсивное мышление. Во-вторых, дети проявляют высокий уровень заинтересованности в творческой деятельности [31, с. 247]. Музыка благодаря своим свойствам, может активно воздействовать на развитие воображения, которое составляет основу творческой способности. Проявление творческой активности ребенка помогает ему выявить свое понимание окружающего, раскрыть внутренний мир.

Музыкально-сенсорные способности могут проявиться у каждого ребенка по-разному, это зависит от природных задатков и развитости основных музыкальных способностей. У одних детей может проявиться способность к творческому восприятию музыки, у других – к одному из видов исполнительства или продуктивного творчества. Поэтому подходить к вопросу об уровне развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нужно индивидуально, при этом учитывая возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Организационный потенциал в развитии музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста также обусловлен и особенностями дополнительного образования. Сейчас все большую популярность среди родителей приобретают различные центры дополнительного образования. Дополнительное образование нацелено на создание условий для личностного развития ребенка, укрепления его здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда. Оно способствует адаптации детей к жизни в обществе, формированию общей культуры, организации содержательного досуга.

И.В. Груздовой подчеркивает, что «развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия или эмоционально-оценочного отношения к музыке ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность» [28, с. 107]. Развитие музыкальных способностей, как и творческих и формирование гармоничной личности

ребенка происходит через восприятие музыки (умение ее слушать, анализировать), а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Ведь размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формированию навыков самостоятельной работы. При развитии мышления формируется активная личность, которая способна творить и созидать. Практическая музыкальная деятельность активизирует волю ребенка, делает процесс обучения более эффективным. Музыкальность, как система музыкальных способностей, не только развивается, но и формируется в каждом виде музыкальной деятельности. Однако в некоторых видах музыкально-игровой деятельности те или иные способности развиваются наиболее активно.

И.Г. Галянт [21] в авторской программе «Орфей» в креативном развитии детей на занятиях элементарного музицирования использует блок речевых или логоритмических упражнений. Основа упражнений – словесная ритмизация, связанная с различными категориями слов: именами, названиями животных и т.д. Такие упражнения направлены на эмоциональную сферу личности дошкольника и способствуют голосовой подготовке ребенка для выразительного чтения и пения. Система таких уроков основана на трех модальностях: зрении, слухе и ощущениях. Звучащие жесты как художественное средство интеграции слов и звуков используются для сопровождения текстов и в творческих проектах групп детей. Данная техника проявляется в ударах, шлепках, притопах и т.д. в сочетании с речевым компонентом в качестве формы темброво-ритмического развития детей. В такой игре дети осознают, что музыкальное начало содержится в каждом человеке. Поиск звучащих жестов – это основа креативной игры. Они способствуют развитию тембрового слуха, чувства ритма, тренировке памяти и умению создавать свои модели. Такая игра способствует не только развитию музыкальных способностей детей, лучшему пониманию музыкального мира, но и

улучшает физическое состояние детского организма: звучащие жесты помогают воспроизвести правильный природный биоритм и наладить частоту дыхания. Игра жестами является также подготовкой к инструментальному музицированию.

В развитии музыкальных способностей дошкольников также играют важную роль речевые игры. В них И.Г. Галянт [20] выделяет следующие задачи развития детей: эмоциональная отзывчивость, активный образно-мыслящий слух, умение владеть физическими и физиологическими свойствами своего тела, чувства ритма, моторики, двигательной координации, мышечных и тактильных ощущений. Эффективными для развития творческих способностей в музыке является также игра с палочками. Педагог и родители могут обучать детей манипуляциям с палочками для развития их моторики и двигательной координации, приемом получения элементарных звуков из палочек, динамичной передаче метра и ритма стиха, а также развивать творческую самостоятельность в создании элементарных мелодий на деревянных инструментах. В системе творческого развития детей с помощью средств эмоционально-речевой организации (игр с палочками, речевых игр и звучащих жестов) содержится игровая картотека уроков для развития творческой активности дошкольников в музыкальной сфере. Ориентирование на эмоциональную и речевые сферы ребенка являются актуальными для дошкольного периода модальностями педагогической деятельности с использованием игровой деятельности. В этом возрасте развитие речи и познавательных способностей происходит через развитие моторики, которая активно проявляется в игровом взаимодействии детей с окружающим миром.

Таким образом, музыкальные способности – это часть способностей, развивающиеся в музыкально-игровой деятельности. Методологическую основу нашего исследования составят теоретические положения таких исследователей, как Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, К.

Орф. Теоретическими положениями для исследования являются положения о природе способностей: музыкальные способности детей не являются врожденным свойством, они развиваются при наличии адекватных технических средств и средств, подходящих под замыслы личности; основа музыкальных способностей физиологична и зависит от наличия тонкого слуха – свойство периферического (слухового) и центрального нервного аппарата; музыкальные способности являются специальными, развивающимися в результате обучения и они обеспечивают успешность музыкальной деятельности ребенка; способности – это внутренние условия развитости ребенка, формирующиеся в процессе взаимодействия с внешним социальным миром; создание творчески ориентированной среды (в рамках которой ребенок осваивает творческое импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку) и поиск вариативных путей общения педагога и ребенка – залог развития музыкально-сенсорных способностей дошкольника.

1.2 Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном детстве игровая деятельность занимает все время ребенка и является для него ведущей. Через игру дети познают не только окружающую их действительность, но и социальные нормы и правила, овладевают способами адекватного действия для удовлетворения собственных потребностей. Реализация способностей, которые ребенок может развить в этот период, в большей степени определяется его задатками. Задачей воспитателей является выявление потенциала ребенка и создание условий для формирования на основе его задатков способностей.

Игра в дошкольном возрасте занимает центральное место в

жизнедеятельности и развитии детей. Развитие музыкальных способностей в ходе игрового взаимодействия является активизирующим аспектом в формировании у ребенка интереса к музыке и желание самостоятельно осваивать музыкальную игру. Занятие музыкой является частью эстетического развития ребенка. Л.С. Выготский выделял родственные признаки игры и искусства: эмоциональная реакция; социальная значимость; творческая реализация [18].

В музыкально-сенсорные способности входят умения различать свойства музыкальных звуков, их выразительное соотношение и качество обследования музыкальных аспектов [30, с. 32]. Под развитие музыкально-сенсорных способностей – это определенный уровень слуховых восприятий, ощущений, представлений, которые связаны с выразительными музыкальными средствами в их элементарных сочетаниях.

Эффективным средством развития музыкальных способностей у дошкольников являются музыкально-дидактические игры. С их помощью, возможно, сформировать в доступной игровой форме определенные навыки и умения: развитие понимания соотношения звуков по высоте, чувства ритма, тембрового и динамического слуха, побуждение к самостоятельным действиям [37]. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр состоит в том, что они открывают перед дошкольником путь применения полученных знаний в практике повседневности. Организация воспитательно-образовательного процесса в детском саду включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры-драматизации, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество (танцевальное, песенное, игровое). Музыкально-дидактическая игра требует от ребенка слуховой сосредоточенности, приводящая к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Поэтому в процессе игры дошкольнику необходимо все время вслушиваться в смену

звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. Иными словами, музыкально-дидактические игры не должны включать этап выработки навыка, иначе они, не достигнут своей цели [37].

Белевцова А.М. [7] отмечает, что музыкально-дидактические игры могут классифицироваться по степени проявления дошкольниками двигательной активности: настольные, подвижные, хороводные, в чем проявляется схожесть с подходом к классификации данного вида игр с Н.А. Ветлугиной. А.Ф. Лобова выделяет функциональные особенности музыкально-дидактических игры, проявляющиеся в:

- 1) наличию у старших дошкольников устойчивого музыкального интереса;
- 2) снятии психоэмоционального напряжения посредством осуществления детьми музыкальной деятельности;
- 3) формировании в процессе совершения детьми музыкальной деятельности психических новообразований;
- 4) освоении детьми ритмов жизни: витального, идеального и социального;
- 5) возможности самовыражения детьми в активной творческой деятельности;
- 6) нахождение дошкольниками адекватных взаимоотношений и в освоении ими новых социальных ролей.

Н.А. Ветлугина обозначает цель дидактической игры как развитие музыкального восприятия детей дошкольного возраста [15]. Такой потенциал игрового процесса исследователь выделяет, так как видит в детском творчестве совокупность художественной и игровой деятельности. Продукты творчества детей являются на этапе дошкольного развития отражением окружающей их действительности и их отношение к музыке. В связи с этим Н.А. Ветлугина отмечает важным аспектом выбор музыкальных произведений для воспроизведения детям,

чем сильнее и выразительнее музыкальное произведение, тем эффективнее его влияние на эмоциональную сферу ребенка и его музыкально-сенсорные способности в создании им собственного творческого продукта. Уроки музыки в дошкольной образовательной организации влияют не только на формирование музыкального восприятия, способности слушать и понимать музыку, музыкально-сенсорные способности, развивают эмоциональную сферу ребенка, но и дает возможность свободного проявления его творческих способностей, интересов и действовать вне рамок стандартных игровых правил. Элемент музыки в дидактических играх позволяет детям чувствовать себя расслабленно и не испытывать дискомфорта, как в обычных играх с установленными правилами.

В исследованиях С.Г. Корляковой [39] содержатся данные о сензитивности дошкольного детства к благоприятному формированию начальных навыков музыкально-сенсорного творчества, что повышает уровень психофизиологического и психологического здоровья детей. Творческие способности необходимо начинать формировать с дошкольного возраста и неустанно тренировать и совершенствовать, так как мы уже ранее выяснили, что способности не являются врожденным свойством личности. Несмотря на все созданные для ребенка благоприятные условия развития и реализации его творческих способностей, они могут не развиваться из-за отсутствия постоянных упражнений и совершенствования приобретенных навыков.

И.Л. Колесникова и О.А. Новосельцева считают, что успешность ребенка в будущем в его самореализации в музыкальной сфере или любой другой сфере искусства, обусловлена тренировками, упражнениями и развитием моторики с раннего возраста [37, с. 22-25]. Неоспоримой истиной является взаимосвязь развития моторики рук и речи, моторики и мышления. Дети дошкольного возраста легче воспринимают звуковысотные отношения, поэтому музыкально-дидактические игры лучше всего начинать с выявления различий высот звуков («Три медведя»,

«Три поросенка», «Какой колокольчик звучит»). Совместно с проведением музыкально-дидактических игровых упражнений вводятся музыкально-дидактические задания, которые направлены на анализ особенностей не только основных свойств звука (силы, длительности, высоты, тембра), но и средств музыкальной выразительности, жанров музыкальных произведений. С детьми старшего дошкольного возраста проводится более разнообразная работа по различению звуков по высоте и длительности. Выкладываются ноты-кружки, и дошкольники учатся правильно передавать мелодию знакомой песни, определять звуки по высоте, движение мелодии (вверх, вниз).

О.П. Радынова отмечает, что деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры [56]. Музыкально-игровой вид деятельности является одним из самых распространенных и простых в применении при работе с детьми по их приобщению к творческой деятельности и самореализации в сфере искусства. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость и протекают наиболее успешно.

Н.А. Ветлугина отмечает, что музыкальное творчество в детском возрасте обладает важными свойствами, влияющими на развитие личности и его познавательные способности [17]. Музыка также оказывает плодотворное влияние на эмоциональную сферу развивающего индивида, способствуя развитию эмпатии. Возрастные особенности дошкольного детства педагоги обязаны использовать для эффективного музыкального развития детей. Их эмоциональная отзывчивость и искренняя заинтересованность в занятиях являются тем фундаментом, на основе которого компетентные специалисты способны взрастить как познавательные, так и творческие способности подопечных. Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в

развитии эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-сенсорные способности (критерий – развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности) [17].

Мирошниченко И.В., Шапирова Л.Р., Гусева Е.В. на основе теории деятельностного подхода развития личности, видят в основе деятельности: действия, операции, психофизиологические функции [46]. В процессе деятельности ребенок осваивает определенные действия: практические, которые ведут к определенному внешнему результату, и внутренние, психические, которые составляют основное содержание психического развития (восприятие, мышление, воображение, память). Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ выражения впечатлений, знаний и эмоций [46]. Очень хорошо в музыкальной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Кононова Н.Г. отмечает, что музыкально-дидактические игры предназначены для формирования у детей старшего дошкольного возраста музыкальных способностей в понятной и актуальной для ведущей деятельности данного возрастного периода форме. Игры помогают дошкольникам разобраться в том, как звуки соотносятся по высоте. Музыкально-дидактические игры способствуют развитию у детей дошкольного возраста чувства ритма и динамического слуха. Помимо таких особенностей действия данного вида игр, они способны сформировать у дошкольников положительные эмоциональные переживания, расширить их знания о мире музыки, в частности уметь воспринимать и различать музыкальные звуки [38].

Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков:

их высоту, силу, длительность, тембр. Музыкально-дидактические игры сопровождаются пособиями, которые включают зрительную наглядность (карточки, картинки, костюмы и др.). Для развития музыкально-творческих способностей средствами музыкально-дидактических игр и пособий используется классификация О.П. Радыновой [56]:

1. Игры для развития ладового чувства – узнавание знакомых мелодий, определение детьми характера музыки, смены настроения и т.д. Применяются разнообразные виды музыкально-дидактических игр (настольные, подвижные, хороводные) и пособий, (сюжетные и несюжетные), дети согласовывают движения персонажей с характером музыки.

2. Игры для развития музыкально-слуховых представлений – игры, ориентированные на способность ребенка различать и воспроизводить звуковысотные движения. Для развития этой способности используются музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие отношение звуков по высоте, направлению движения мелодии (голосом или на музыкальном инструменте);

3. Развитие чувства ритма – направленность игр на развитие активного или двигательного переживания музыки дошкольником и направленное на развитие эмоциональной выразительности музыкального ритма и способность ребенка точно воспроизводить его.

Одним из условий, обеспечивающих успешное развитие музыкально-сенсорных способностей старших дошкольников, является овладение детьми элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах, освоение различных способов звукоизвлечения, которые позволяют детям передавать простейшие музыкальные образы. В самостоятельной деятельности детей и в семье инструментальное творчество может чередоваться с разучиванием оркестровых партий и подбором мелодий по слуху.

Из этого следует, что музыкально-дидактические игры и пособия,

используемые в музыкально-игровой деятельности, способствуют развитию у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма [56]. Основное их назначение – в доступной игровой форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты, обогатить новыми впечатлениями, развить у них инициативу, самостоятельность и творчество [56].

Формирякова С.А. отмечает, что целью музыкально-дидактических игр является формирование музыкальных способностей у детей посредством игровой деятельности, которая может помочь им в познании звуковых, тембровых динамических характеристик музыки [61, с. 53]. Данный вид игр способствуют развитию самостоятельности, восприятию и различению музыкальных свойств дошкольниками, обогащая их эстетические впечатления. Педагогическая особенность таких игр в использовании взрослыми своего жизненного опыта в качестве основы практики детей. Так, А.Н. Зимина разработала классификацию музыкально-дидактических игр в зависимости от дидактических задач и игровых действий [33]:

1. Спокойное музицирование – предполагается статичное детское поведение при разделении дошкольников по группам для соревновательного задания на умение наиболее быстро и точно на слух узнать музыкальное произведение. В данной игре педагог подбирает материал для обозначения каждой мелодии (флажки разных цветов под каждую музыкальную композицию).

2. Игры типа подвижных – характеризуются разделением дошкольников на подгруппы и реагированием на звучащие мелодии движением. Задание заключается в определенном типе реагирования на музыку: педагог дает задание каждой группе двигаться только под их тип музыки (громкая, тихая и т.д.).

3. Игры, построенные по типу хороводных, отличаются от первых

двух типов ограничением двигательной активности дошкольников. Детей также разделяют на несколько групп и расставляют в несколько кругов, для каждого из которых педагог выбирает определенный тип звучания мелодии. Выигрывает команда, воспроизводящая наиболее точно музыкальное произведение.

Зарубежные исследователи отмечают следующие особенности влияния дидактических игр на развитие дошкольников (Elgendy and Abdel-Sabour, 2001; Qenawy, 1995) [64]:

1) использование дидактических активизирует мыслительную деятельность детей в ДОО и формируют атмосферу для разговоров и дискуссий, чтобы мотивировать интерес детей и их желание учиться;

2) подготовка детей старшего дошкольного возраста к освоению научных знаний с точки зрения языка и ситуации его применения в игровых условиях;

3) содержание нового учебного материала соотносится с компонентами значений фактов и обобщений, которые ранее были освоены детьми, с фактами и концепциями, которые предоставляются ребенку в дошкольный период;

4) они сокращают разрыв между опытом и сохраненной информацией в среде знаний учащегося и информацией, которую необходимо изучить, чтобы иметь возможность получать новую информацию;

5) создание и консолидация новых знаний и информации для развития на основе последующего обучения старших дошкольников.

Кроме того, дидактические игры трактуются как определенные практики, которые позволяют ребенку участвовать в нем в соответствии с его способностями и возрастными характеристиками, обогащением его склонностей и потребностной сферы, а также его готовностью учиться (Khalil, 1997). Исследователи определяют обучающие игры как эффективный способ и хорошо продуманный, подготовленный с точки

зрения подачи учебного материала, поэтому принимаются во внимание характеристики и возможности воспитателей, основанные на активности и использовании органов чувств ребенка для получения опыта и обучения, и в этом исследовании предполагается развитие мыслительных навыков ребенка и побуждение его к поиску и исследованию [64].

Таким образом, применяемая система музыкально-дидактических игр связывает воедино воспитание эмоционального восприятия музыки и формирование исполнительских возможностей у детей. Накопление музыкальных впечатлений способствует формированию и развитию у детей дошкольного возраста музыкальных способностей, потребностей и интересов. Рассмотрев сущность музыкально-игровой деятельности, его роли. Можно сделать вывод, что музыкально-дидактические игры являются эффективным средством развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Данный вид игровой деятельности несет в себе определенный развивающий потенциал личности и функционал, оказывающий благоприятное воздействие как на музыкально-сенсорные способности старших дошкольников, так и на их психоэмоциональное состояние, проявление активности в творчестве. Важным элементом в системе организации музыкально-дидактических игр является личность самого педагога, который на данном возрастном этапе детей выступает в качестве образца для подражания и выполнения новых действий. В связи с чем от взрослого требуется набор определенных профессиональных компетенций, знаний в области детской психологии и активность в участии проводимых игр. Музыкально-дидактические игры педагог может организовывать в различных нестандартных и интересных для детей форматах, но главным является творческое содействие педагога и дошкольников. Педагог может ненавязчиво, легко и просто рассказывать детям о музыке, учить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, импровизировать, придумывать в процессе музыкально-дидактических игр и уроков музыки.

1.3 Организационно-педагогические условия развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Развитие творческих, в данном контексте музыкально-сенсорных, способностей у детей дошкольного возраста происходит при соблюдении важного фактора – создание организационно-педагогических условий. Решающее значение в развитии музыкально-сенсорных способностей у ребенка старшего дошкольного возраста отводится типу усвоения новых знаний и навыков, коррелирующих с типом деятельности приобретения этих компонентов в процессе развития [41].

«Условие» рассматривается как категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых этот предмет существовать, развиваться не может [53]. В справочной литературе «условие» понимается как:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [52, с. 588].

Полонский В.М. определяет термин «условие» как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на всестороннее развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности [53, с. 36].

Организационно-педагогические условия – это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей образовательной деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты образовательного процесса, его целенаправленности и эффективности [41].

Для формирования организационно-педагогических условий развития дошкольников в любой сфере деятельности требуется знание особенностей данного возрастного периода.

Рассмотрим подробнее условия гипотезы – развитие музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации следующих организационно-педагогических условий:

1. Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО по развитию музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Сущность понятия «профессиональная компетентность» раскрывается многими исследователями в педагогической науке. И.А. Зимняя под компетентностью понимает опыт социально-профессиональной жизнедеятельности индивида, обусловленный знаниями, интеллектуальными способностями и личностными качествами [34]. А.К. Маркова определяет профессиональную педагогическую компетентность как «осведомленность учителя о знаниях и умениях и их нормативных признаках, которые необходимы для осуществления этого труда; обладание психологическими качествами, желательными для его выполнения, реальная профессиональная деятельность в соответствии с эталонами и нормами». В содержание компетентности педагога включается процесс (составляющие его – педагогическая деятельность, педагогическое общение, личность) и результат (обученность и воспитанность школьников) его труда [43].

Н.З. Балицкая рассматривает профессиональную компетентность педагога в зарубежной практике через несколько ее составляющих [7]: основные педагогические умения; общий кругозор личности (интересы в области искусства, литературы, истории); знание преподаваемого предмета; знания в философской, психологической и педагогической научных областях; учительское мастерство.

Условие повышения педагогической квалификации реализуется в образовательной организации дошкольного типа по нескольким направлениям [41]:

1. Организация руководством дошкольной образовательной организацией повышения профессиональной квалификации педагогов или профессиональной переподготовки путем направления их на посещение обучающих курсов, семинаров при высших образовательных организациях.

2. Путем организации и проведения, педагогических супервизий в образовательной организации – обмен профессиональным опытом между коллегами. Данный формат работы помогает специалистам не только поделиться собственным опытом, но и обсудить с коллегами проблемы, возникающие в ходе работы или во взаимодействии с участниками образовательного процесса.

3. Проведение открытых занятий, выступлений на педагогических советах и методических объединениях. Такой формат занятий позволяет педагогам увидеть наглядные примеры осуществления профессиональной деятельности, что является полезным опытом для начинающих специалистов. Проведение открытых занятий также может организовываться в формате взаимного посещения педагогов занятий друг друга с подачей обратной связи или анализа проведенного мероприятия. Такая форма работы дает возможность проводившему урок увидеть свои сильные и слабые стороны в проведении занятий и отработать их на супервизиях.

4. Подбор специализированной литературы.

5. предоставление психолого-педагогической поддержки каждому педагогу при реализации образовательных программ ДОО. Обучение не сводится только к обрабатыванию навыков и заучиванию новой информации, важна психологическая составляющая образовательного процесса для усвоения материала.

Особенностями организации условий для развития музыкально-сенсорных способностей личности в дошкольном детстве, прежде всего, основываются на наличии у педагогов (воспитателей) нескольких компонентов, которые также приобретаются в ходе профессиональной

подготовки [25]:

1) педагог дошкольного образования должен обладать научными знаниями о музыкальном развитии подопечных в различных видах данного направления деятельности;

2) специалист обладает компетенциями не только в музыковедении, владеет навыками игры на музыкальных инструментах, но и знает основы психологии искусства, психолого-педагогической науки;

3) педагог заинтересован в развитии музыкально-сенсорных способностей обучающихся и совершенствует техники обучения, воспитания детей в соответствии с актуальными научными тенденциями современности;

4) специалист имеет в своей картотеке диагностические и обучающие методы и технологии.

Повышение квалификации педагогов музыки не является только организуемым образовательным учреждением. В данной деятельности важна активность и самого педагога в активном профессиональном саморазвитии. Ветлугина Н.А. и Кенеман А.В. отмечают, что самообразование является целенаправленной работой специалиста над расширением и углублением собственной теоретической базы знаний, совершенствованием наличных профессиональных навыков и работа над приобретением новых в соответствии с актуальными требованиями психолого-педагогической науки [17]. Среди основных направлений самообразования по музыкальной деятельности Ветлугина Н.А. выделяет изучение новых программ и педагогических технологий с повышением общекультурного уровня развития. Педагог дошкольного образования, как и любой другой специалист на разных уровнях образования, должен обладать научными знаниями о музыкальном развитии подопечных в различных видах данного направления деятельности. Специалист обладает компетенциями не только в музыковедении, владеет навыками игры на музыкальных инструментах, но и знает основы психологии искусства,

психолого-педагогической науки [16]. Показателем высокого уровня профессиональной компетенции музыкального руководителя, занимающегося развитием музыкально-сенсорных способностей старших дошкольников, является умение педагога актуализировать имеющиеся знания в любых педагогических ситуациях и успешно решать, поставленные перед ним, профессиональные задачи.

2. Систематическое использование музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Во ФГОС ДО игровая и эстетическая виды деятельности детей обозначены как основные. Они являются комфортными, интересными и дающими ребенку дошкольного возраста возможность личностного и познавательного развития. В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что обеспечить эффективное музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста возможно с помощью игры и при создании особых педагогических условий [54]. В задачи педагогов по формированию музыкально-сенсорных способностей дошкольников входит формирование восприятия музыкального материала [30, с. 27]. Данная задача достигается с помощью организации музыкально-дидактических игр и пособий. Данное условие выполняется педагогами по нескольким видам дидактических игр [30, с. 28]:

- 1) дидактические игры пособия, направленные на формирование у дошкольников представления о характере музыки и музыкальных жанрах;
- 2) дидактические игры пособия, направленные на формирование у дошкольников представлений о таких характеристиках музыки, как образ и содержание;
- 3) дидактические игры пособия, формирующие у дошкольников представления о средствах выразительности музыки.

Предлагаемые автором музыкально-дидактические игры имеют ряд как положительных, так и отрицательных моментов. Альтернативным

видом такого рода игр для дошкольников могут быть игры, предлагаемые Бином Д., направленные на развитие музыкального слуха, чувства ритма, запоминания музыкальной мелодии и др. [8]. Так, в игре «Танец шляпы» детям предлагается под музыку передавать шляпу по кругу, надевая на голову соседнему участнику. Когда звучание мелодии прекращается, последний участник, на чьей голове находится шляпа, должен показать любое движение для повтора его остальными. Дети с помощью темпа музыка ориентируется в выполнении задания (передачи шляпы) и при этом обучаются умению слушать мелодию и распознавать темп.

Н.А. Ветлугина предлагает следующую классификацию игр [15]:

1) подвижные игры – динамичные игры, направленные на развитие у дошкольников умения слушать, на развитие скорости реакции и умения сотрудничать со сверстниками. Примером такой игры может быть «Музыкальные обручи». Данная игра характеризуется необходимостью участников передвигаться под музыку и в прерывание музыкальной игры, им необходимо встать в любой обруч. Задача может усложняться заданием определенных параметров выбора обруча педагогом – цветом, размером на время.

2) хороводные игры – данный вид игры направлен на развитие музыкального слуха, внимательность и развитие сотруднических навыков. Примером игры может быть «Горелки». В этой игре один участник находится в кругу хоровода в роли зайца. Участники исполняют песню и по завершению разбегаются в разных направлениях, выбирая себе напарника. Тот, кто не находит себе пару, становится в круг.

В «Музыкальном букваре» Н.А. Ветлугиной содержится подробный и иллюстрированный материал по развитию музыкально-сенсорных способностей дошкольников. Данное издание учебно-методического пособия сопровождается нотными текстами с подробным и понятным детям разбиением каждой песенной строки. Для преподавателей или воспитателей, ведущих занятия по такому учебному пособию содержатся

методические рекомендации, описывающие каждый раздел. Данная книга состоит из четырех разделов. Первый посвящен донотному просвещению детей – в нем содержатся задания и упражнения для обучения дошкольников различать свойства звука (высоту, продолжительность музыки), усваиваемые ребенком на слух. Ориентирование в воспроизведении песен происходит на пример взрослого. Во втором разделе представлен непосредственно букварь, в котором детей знакомят с написанием и расположением нот, обучая петь по ним. В третьем разделе автор расположил элементарные песенки, которые дети уже могут спеть по нотам. И в последнем разделе представлено «Нотное лото» – игры, помогающие дошкольникам в игровой форме освоить и выучить весь материал данного учебно-методического комплекса.

В музыкально-дидактическом пособии Н.Г. Кононовой приводятся практика – ориентированные и апробированные игры, направленные на раскрытие проведения музыкально-дидактических игр с дошкольниками, знакомство дошкольников с законами музыкальной грамотности и игровых условий. Основным постулатом использования данного вида игр автор называет формирование у дошкольников музыкальных способностей в доступной для их возраста форме и помощь в разборе соотношения звуков, развитие основных компонентов музыкально-сенсорных способностей. Музыкальные занятия строятся нами с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты.

Применение музыкально-дидактических игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно. В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-

ритмических движений и даже в области слушания музыки. Иногда музыкально-дидактические игры проводятся на занятии (чаще всего во второй его части) как отдельный вид деятельности. Такие игры имеют обучающий характер. В доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные способности.

Комплекс дидактических игр должен использоваться педагогами на серии занятий и каждый кейс игр должен быть разнообразен и отличаться повышенным уровнем для каждого урока. Данные условия позволяют повышать навыки детей и удерживать их интерес к занятиям, стимулируя их активность.

Таким образом, организационно-педагогические условия – это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей образовательной деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты образовательного процесса, его целенаправленности и эффективности. Развитие музыкально-сенситивных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации таких организационно-педагогических условий, как повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО; систематическое использование музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкально-сенсорных способ у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы и выявление значимости музыкально-дидактических игр в музыкально-сенсорных способностях детей старшего дошкольного возраста позволили сделать следующие выводы:

1. С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов отмечают, что музыкальные способности детей не являются врожденным свойством, они развиваются при наличии адекватных технических средств и средств,

подходящих под замыслы личности. Основой музыкальных способностей лежит в свойстве периферического (слухового) и центрального нервного аппарата.

2. К. Орф выделяет творчески ориентированную среду как основу благоприятного развития музыкально-сенсорных способностей дошкольника. Важным компонентом в профессиональной деятельности педагога является и поиск вариативных путей построения его взаимодействия с ребенком.

3. Музыкально-сенсорные способности - это способность различения людьми свойств различных музыкальных звуков, их выразительных соотношений, выразительного звучания; это основа музыкального дарования индивида, проявляющаяся при музыкальной деятельности личности. Важную роль в процессе развития данного вида способностей дошкольников является развитость эмоциональной сферы как эмоциональное чувство музыкальной выразительности, которое выражается в жестах, мимике, пантомимике, вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности. Приобщение детей к музыке происходит посредством воздействия на его эмоциональную сферу и позитивного подкрепления правильного выполнения заданий или упражнений в ходе музыкально-дидактических игр.

4. Музыкально-дидактические игры – это игры, предназначенные для формирования у детей дошкольного возраста музыкальных способностей в понятной и актуальной для них ведущей деятельности форме. Данный тип игр зачастую классифицируется, отмечает, по степени проявления дошкольниками двигательной активности: настольные, подвижные, хороводные. Музыкально-дидактические игры обладают функционалом: формирование у старших дошкольников устойчивого музыкального интереса; снятие психоэмоционального напряжения посредством осуществления детьми музыкальной деятельности; формирование в

процессе совершения детьми музыкальной деятельности психических новообразований; освоении детьми ритмов жизни: витального, идеального и социального; возможность самовыражения детьми в активной творческой деятельности; нахождение дошкольниками адекватных взаимоотношений и в освоении ими новых социальных ролей.

5. Одним из организационно-педагогических условий развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет систематическое использование музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста. А также повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО по проблеме развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

2.1 Изучение уровня развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста были рассмотрены основные теоретические аспекты исследования. В частности, рассмотрены музыкально-дидактические игры как средство музыкально-сенсорного развития у детей старшего дошкольного возраста, выделены организационно-педагогические условия, влияющие на эффективность исследуемого процесса.

Во второй главе представлен практический этап исследования, цель которого изучение влияния музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась в естественных условиях воспитания и обучения на базе МДОУ Детский сад №7 комбинированного вида с.Аргаяш. В эксперименте участвовало 22 ребёнка 5-6 летнего возраста и 4 педагога (музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, два воспитателя группы испытуемых детей).

Исследование проводилось в несколько этапов, каждый из которых решал следующие задачи:

1) констатирующий этап: изучение профессиональной компетенции педагогов и уровня развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста;

2) формирующий этап: реализация организационно-педагогических

условий развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр;

3) контрольный этап: проверка эффективности экспериментальной работы, проведение сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов, выявление в процессе диагностических срезов динамики музыкально-сенсорного развития детей.

Цель констатирующего этапа: выявление начального уровня музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить сформированность профессиональных компетенций педагогов.

2. Определить критерии, показатели, уровни развития музыкально-сенсорных способностей детей.

3. Выявить первоначальный уровень музыкально-сенсорных способностей дошкольников.

4. Проанализировать результаты входящей диагностики.

Для решения первой задачи, обращённой к изучению профессиональной компетенции педагогов, было предложено ответить на вопросы анкеты, позволяющей диагностировать уровень профессиональной компетентности педагогов ДОУ (Таблица 1).

Таблица 1 – Изучение профессиональной компетентности педагога дошкольного образовательного учреждения (анкета)

Содержание сформированности компетенций	Да	Нет	Не достаточно
1	2	3	4
1. Знаю цели, содержание, формы, методы обучения и воспитания детей дошкольного возраста	-	-	4
2. Умею планировать образовательную работу (разрабатывать перспективный, тематический и календарный планы)	1	1	2
3. Умею использовать инновации в своей работе, разрабатывать и осуществлять педагогические проекты	1	1	2

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
(проект родительского собрания, дидактической игры, занятия и др.)			
4. Умею координировать свои действия со специалистами (музыкальным работником, инструктором по физической культуре, психологом и др.) и участниками образовательного процесса	2	1	1
5. Умею использовать дидактические игры в музыкальной деятельности	-	2	2
6. Знаю, что музыкально-дидактические игры являются эффективным средством развития детей	1	-	3
7. Знаю об особенностях развития детского творчества	-	3	1
8. Умею создавать картотеки по различным видам дидактических игр	-	4	-
9. Умею проводить диагностику музыкально-сенсорного развития детей в рамках образовательной программы	-	3	1
10. Способен провести мастер-класс по изготовлению музыкально-дидактических игр	-	4	-
Итого	5	19	16

В соответствии с набранным количеством баллов по всем вопросам анкеты были определены уровни сформированности профессиональной компетенции педагогов:

11-12 баллов – оптимальный уровень;

8-10 баллов – достаточный уровень;

1-7 баллов – допустимый уровень.

Рассмотрим характеристику уровней профессиональных компетенций педагогов, необходимых в процессе развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста представленных в Таблице 2.

Таблица 2 – Уровни профессиональной компетентности педагогов

Уровни	Характеристика показателей
Оптимальный	Широкий объем профессиональных знаний, умений и действий, осознанно используемых в процессе музыкальной деятельности с детьми. Умеет планировать образовательную работу с учётом инновационных технологий развития. Владеет знаниями о роли

Продолжение таблицы 2

Уровни	Характеристика показателей
	музыкально-дидактических игр в развития детей. Использует игры в организации музыкальной деятельности.
Достаточный	Владеет отдельными педагогическими умениями. Возникают затруднения при осуществлении творческого подхода в профессиональной деятельности. Не владеет знаниями о применении дидактического оборудования. Не использует музыкально-дидактические игры в процессе музыкально-сенсорного развития детей.
Допустимый	У педагога имеется определенный объем знаний и умений, но опыт их реализации незначителен или отсутствует. Не планирует образовательную работу с учётом творческого развития детей. Педагог не владеет умениями применения музыкально-дидактических игр в процессе музыкально-сенсорного развития детей дошкольного возраста.

На рисунке 1 представлены результаты анкетирования педагогов.

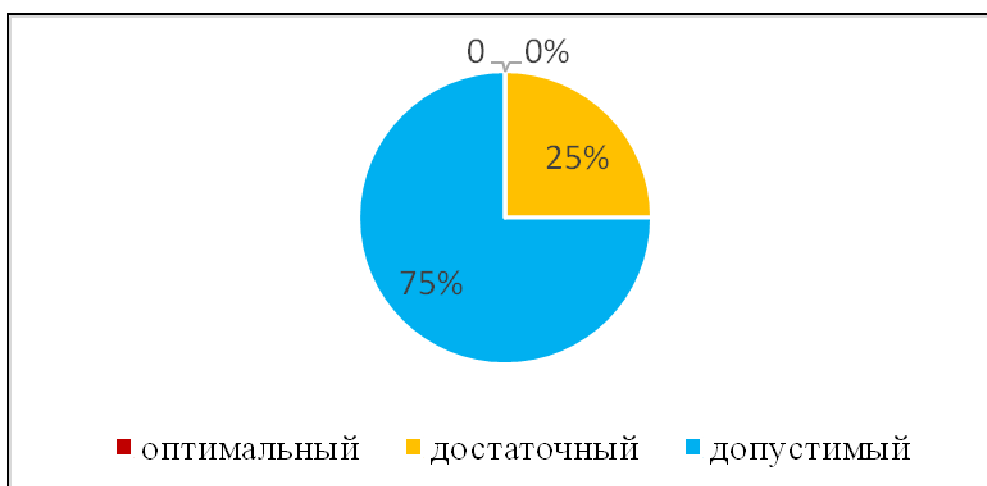


Рисунок 1 – Результаты изучения профессиональной компетентности педагогов ДОУ на констатирующем этапе эксперимента

По результатам анкетного опроса, получено следующее заключение: 75 % (3 человека) педагогов имеют допустимый уровень сформированности профессиональной компетенции. Педагоги испытывают некоторые трудности в освоении современных педагогических технологий и перспективах развития собственной педагогической компетентности, необходимых для успешной педагогической деятельности. Данные затруднения педагоги испытывают в связи с небольшим опытом работы и недостаточными организационными

умениями. Трудности связаны так же со знаниями о применении музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкально-сенсорных способностей детей средствами музыкально-дидактических игр. Однако 25 % (1 человек) анкетированных продемонстрировал достаточный уровень сформированности профессиональных компетенций. Оптимального уровня не достиг никто из респондентов.

Для решения второй задачи констатирующего эксперимента нами были использованы методики А.Г. Гогоберидзе, И.Г. Галянт, И.И. Бурениной, направленные на диагностику музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста. С помощью диагностических контрольных заданий, проводилось отслеживание роста музыкально-сенсорных способностей детей по следующим критериям:

- изучение уровня развития чувства ритма;
- изучение уровня развития активности (речевой, двигательной);
- изучение умения самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.

В соответствии с набранным количеством баллов по всем заданиям были определены уровни развития критериев:

11-12 баллов – оптимальный уровень;

8-10 баллов – достаточный уровень;

1-7 баллов – допустимый уровень;

Для изучения первого критерия музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста по развитию чувства ритма была использована игра «Ладочки» (А.Г. Гогоберидзе)

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть знакомую песню («Петушок» р.н.п.) и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается играть одними ладошками, а мелодию «спрятать».

Игра «Мешочек» (И.Г.Гаянт)

Дети садятся на ковёр по кругу, у каждого один мешочек с песком. Под звучащую музыку(музыкальная фраза) дети сопровождают ритм игрой мешочками по коленям и передают свой мешочек соседу справа (два шлепка по правой коленке, два шлепка по левой коленке – передать соседу, положить перед ним). Игра продолжается на следующую музыкальную фразу. В оценке данного критерия использовались уровни, описание которых представлено в Таблице 3

Таблица 3 – Характеристика уровней развития чувства ритма у детей дошкольного возраста

Уровни	Характеристика показателей
Оптимальный	Ребёнок проявляет высокий уровень развития чувства ритма, выразительность в исполнении звучащих жестов и игрой мешочка под музыку, точность и правильность исполнения ритмического рисунка и метроритма. Ребенок выразительно и эмоционально передаёт характер мелодии, звучащего музыкального произведения, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой.
Достаточный	Ребёнок проявляет в достаточной степени ритмичность, эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включаться в музыкальную деятельность. Ребенок затрудняется в выполнении задания. Испытывает трудности в интеграции использования жестов, движения и пения. Путает движения, затрудняется в координации движений.
Допустимый	Ребёнок недостаточно ритмичен, малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками и игрой мешочком ритмический рисунок. Координация движений нарушена.

На основе анализа данных, полученных в ходе исследования, были выявлены следующие результаты: количество детей соответствующих оптимальному уровню развития чувства ритма составляет 23 % (5 человек), достаточный уровень развития чувства ритма выявлен у 31 % (7 человек), а допустимый уровень развития чувства ритма наблюдается у 46 % (10 человек) испытуемых детей. Наглядно результаты уровней развития чувства ритма представлены в Таблице 4 и Рисунке 2.

Таблица 4 – Результаты изучения развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Критерий	Кол-во человек	Уровни развития музыкально-сенсорных способностей детей					
		Оптимальный		Достаточный		Допустимый	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Чувство ритма	22	5	23	7	31	10	46

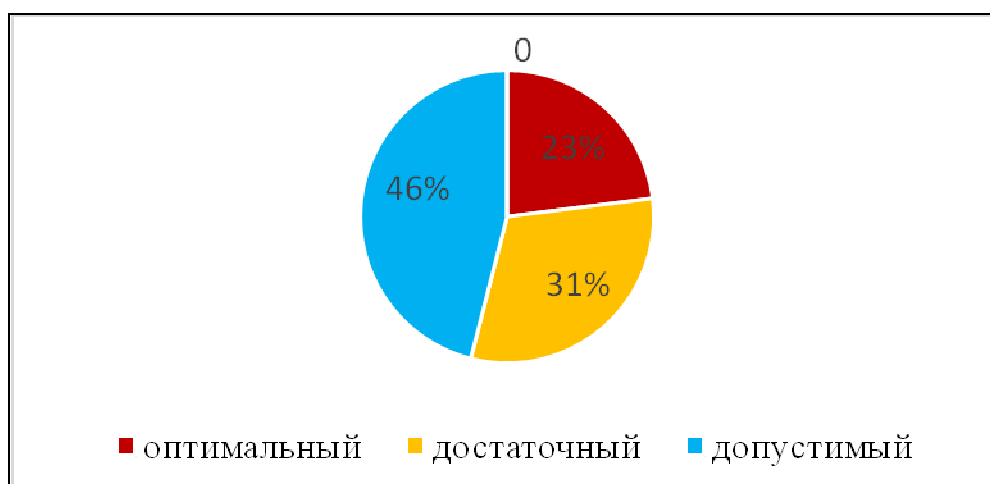


Рисунок 2 – Результаты изучения развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Для изучения второго критерия музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста по развитию речевой и интонационной активности была использована «Кто поёт?» (И.Г. Галянт)

Цель: изучение умения использовать слова, звуки и движения тела для ритмизации текста.

Ёжик, лягушка, дятел, пчела.

Вариант 1: детям предлагают сказать текст, одновременно сопровождая движением пальцев, рук, всего тела.

Вариант 2: заменить слова звуками: пых, ква-ква, тук-тук, ж-ж.

Двигательная активность представляет собой вариант исполнения музыки, ритма или графической записи танцевальными движениями, движениями тела медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и

замедляя.

В игре «Паровоз» (Г.А. Гогоберидзе) предлагалось детям показать движениями на месте и в продвижении быстрое и медленное звучание. Дети строятся друг за другом. Ведущий-локомотив показывает движение, как будет двигаться паровоз, все повторяют. На звуковой сигнал (свисток, удар по тарелке) происходит смена ведущего-локомотива. Первый ведущий убегает в конец состава, второй ведущий показывает новое движение паровоза, все повторяют.

Шкала по определению уровней развития речевой и двигательной активности представлена в таблица 5

Таблица 5 – Характеристика уровней активности (речевой, двигательной)

Уровни	Характеристика показателей
Оптимальный	Проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу. Быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи педагога. Высокая продуктивность деятельности, связанная с решением проблем и творческих заданий. Выразительно передаёт речевые интонации. Свободно владеет своим голосом, телом. Наблюдается ритмопластическая свобода движений.
Достаточный	Двигается ритмично, согласованно, точно, но недостаточно точно. Хорошо владеет интонациями голоса. Затрудняется в сочетании речи и движения. Выполняет предложенные задания охотно.
Допустимый	Активность проявляется недостаточно. Ребёнок не эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыкально-творческой деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не проявляет самостоятельности. Движения скованны, плохо ориентируется в пространстве. Нарушена координация движений, не чувствует своего тела. Двигается не выразительно. Не проявляет речевой активности, пассивен. Голос тихий, монотонный.

Результаты данных по изучению активности (речевой, двигательной) показали следующие результаты: количество детей с оптимальным уровнем развития активности составляет 15 % (3 человека), достаточный уровень развития активности выявлен у 55 % испытуемых (12 человек), а допустимый уровень развития активности наблюдается у 30 % испытуемых детей (7 человек). Наглядно результаты изучения уровней активности представлены в Таблице 6 и Рисунке 4.

Таблица 6 – Результаты изучения уровней активности (речевой, двигательной) у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Критерий	Кол-во человек	Уровни развития музыкально-сенсорных способностей детей					
		Оптимальный		Достаточный		Допустимый	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Активность речевая, двигательная	22	3	15	12	55	7	30

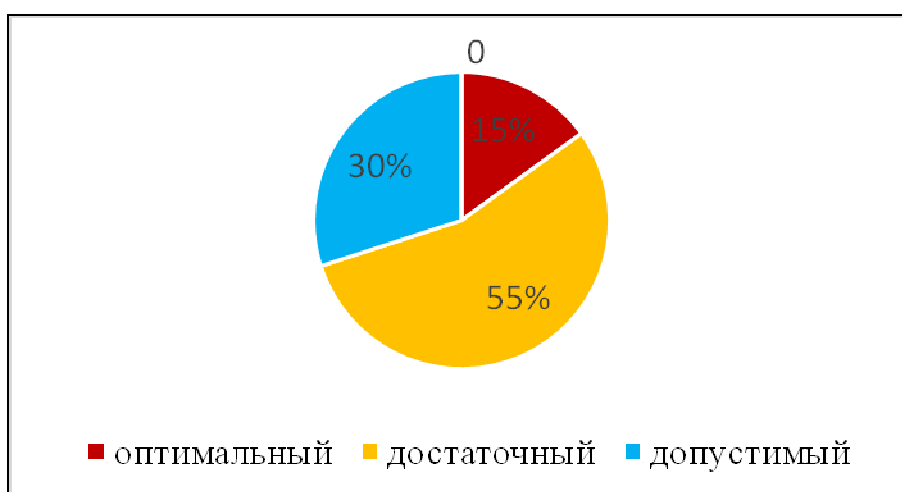


Рисунок 4 – Результаты изучения активности (речевой, двигательной) у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Изучение третьего критерия музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста связано с умением самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Для диагностики была использована игра «Музыка шагов» (А.И. Буренина).

Цель: изучение умения детей воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Вариант 1: дети распределяются на две группы: инструментальную и танцевальную. Начинает игру первая танцевальная группа. Каждый ребенок группы исполняет любое движение. Дети из инструментальной

группы выбирают любого исполнителя из танцевальной и сопровождая его движения, импровизируя на музыкальных инструментах.

Вариант 2: дети двигаются под музыку с предметом в руках, как с приятным веществом.

Предмет: листок бумаги /можно цветной/, газета, цветок, лист дерева, платок. Положение предмета: в вертикальной плоскости, в горизонтальной плоскости, круговые движения, использовать любые положения.

Шкала по определению умений самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности представлена в Таблице 7.

Таблица 7 – Характеристика умений самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности

Уровни	Характеристика показателей
Оптимальный	Легко и с радостью включается в выполнение заданий. У детей отмечается выразительность движений, способность к эмоциональной реакции и отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности. Танцевальные и двигательные модели отличаются оригинальностью, вариативностью, спонтанностью выполнения.
Достаточный	Задания выполняются с применением простейших вариантов исполнения. В движениях ребенок выражает общий характер музыки. Ребёнок повторяет движения по показу, не использует вариации движений из собственного опыта. Движения ребёнка не отличаются выразительностью и пластичностью.
Допустимый	Задания выполняются однообразно. Не умеет в движении использовать средства музыкальной выразительности. Затрудняется различать в музыке 2 части. Движения ребенка не отражают характер музыки. Ребёнок затрудняется двигаться под музыку, испытывая неловкость и скованность в движениях.

Результаты по изучению умений самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста показали следующие результаты: количество детей с оптимальным уровнем развития активности составляет 17 % (4 человека), достаточный уровень развития активности выявлен у

36 % испытуемых (8 человек), а допустимый уровень развития активности наблюдается у 47 % испытуемых детей (10 человек). Результаты наглядно представлены в Таблице 8 и Рисунке 5.

Таблица 8 – Результаты изучения умений самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Критерий: средства музыкальной выразительности	Кол-во человек	Уровни развития музыкально-сенсорных способностей детей					
		Оптимальный		Достаточный		Допустимый	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
	22	4	17	8	36	10	47

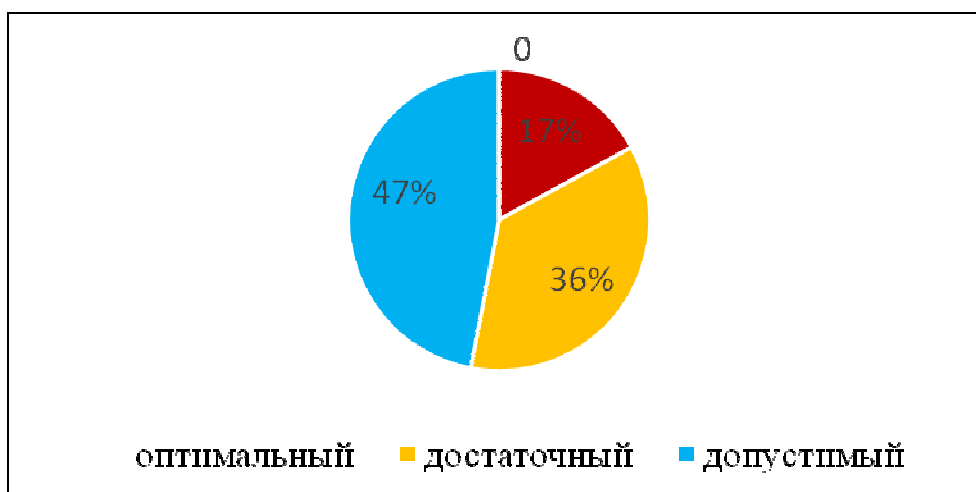


Рисунок 5 – Результаты изучения умений самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Проведение входящей диагностики по изучению развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста показало недостаточный уровень их развития, но резерв возможностей и желание творчески работать у детей присутствуют. Это свидетельствует о недостаточной эффективности традиционных методов и средств развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Представленные результаты позволили сделать следующие выводы:

1. Дети эмоционально скованы при выполнении заданий. Даже при наличии внутреннего желания заниматься музыкальной деятельностью у них нет достаточного объема элементарных знаний, умений, навыков необходимых для погружений детей в музыкальную деятельность, нет опыта музыкально-творческой деятельности.

2. Дети не владеют певческими навыками, имеют узкий диапазон голоса, у них не развита достаточно дикция. При пении дети не пытаются слушать себя, правильно интонировать мелодию, многие просто кричат, не умеют брать дыхание.

3. У детей нет активного слухового внимания на восприятие музыки, что очень важно в процессе обучения музыкальным навыкам. Дети не достаточно чувствуют ритм музыки и не достаточно свободно двигаются под музыку.

Вышесказанное свидетельствует о необходимости создания организационно-педагогических условий для развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, на формирующем этапе с целью реализации первого организационно-педагогического условия мы разработали перспективный план повышения профессиональной компетенции педагогов по вопросам развития музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста.

Была организована работа педагогов в творческой группе. Основное направление педагогической деятельности связано с освоением инновационных дидактических технологий, разработка и обеспечение дидактическими средствами процесса музыкального развития детей.

Целью педагогического взаимодействия стало выявление, изучение,

обобщение и распространение передового педагогического опыта, обмен опытом работы среди педагогов дошкольной образовательной организации. В ходе повышения профессиональных компетенций были использованы эффективные формы методической работы: круглый стол, консультация, семинар-практикум, мастер-класс, творческая мастерская, открытое мероприятие. Нами были выбраны наиболее эффективные формы методической работы, в результате которых была оказана помощь педагогам в преодолении трудностей. Педагоги познакомились с инновационными технологиями и средствами, современной научно-методической литературой. Мероприятия по реализации первого организационно-педагогического условия представлены в Таблице 9.

Таблица 9 – Перспективный план повышения профессиональной компетенции педагогов по вопросам развития музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста

Сроки	Вид мероприятия	Тема	Цель
1	2	3	4
Первый этап	Круглый стол	Создание центра музыкального развития в условиях реализации ФГОС ДО	Познакомить педагогов с методикой создания центра музыкального развития детей в ДОО и дидактического обеспечения
	Консультация для педагогов	Цели, задачи и средства музыкально-сенсорного развития детей	Дать сведения педагогам о роли музыкально-дидактических игр и оборудования в процессе музыкально-сенсорного развития детей
	Семинар-практикум	Обогащение развивающей предметно-пространственной среды. Составление картотеки дидактических игр	Обобщить и систематизировать знания педагогов по данной теме. Развивать умения в составлении игрового репертуара для детей
		«Изготовление музыкальных инструментов из бросового материала для шумового оркестр	Расширять представление родителей о многообразии самодельных шумовых музыкальных инструментов. Показать приёмы и способы изготовления шумовых музыкальных инструментов из бросового материала. Способствовать развитию

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4
			творческого воображения; содействовать совместной творческой работе ребёнка с родителями.
Второй этап	Творческая мастерская	Изготовление музыкально-дидактических игр и пособий	Получить практические знания и умения в изготовлении педагогами музыкально-дидактических игр и пособий
	Мастер-класс	Использование музыкально-дидактических игр в процессе музыкально-сенсорного развития детей	Приобрести умения использовать дидактическое обеспечение в образовательном процессе
Третий этап	Открытое мероприятие	Музыкальный досуг «Мир игры»	Умение планировать и применять дидактическое оборудование в сюжетной линии развлечения

Таким образом, повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросу музыкально-сенсорного развития детей дошкольного возраста позволит успешно обеспечить воспитательно-образовательный процесс и эффективно и безошибочно создать условия для разностороннего музыкального развития ребенка, формируя у него музыкально-сенсорные способности до уровня, соответствующего возрастным возможностям и потребностям, обеспечивая тем самым успешное будущее всех детей.

Дальнейшая работа на формирующем этапе эксперимента была посвящена второму организационно-педагогическому условию, направленному на развитие музыкально-сенсорных способностей детей старшего дошкольного возраста. Мы разработали перспективный план по использованию музыкально-дидактических игр в процессе музыкальной деятельности детей, представленный в Таблице 10.

Таблица 10 – Перспективный план по развитию музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста

Сроки	Темы	Цели и задачи проведения	Репертуар	Дидактический материал
1	2	3	4	5
1 этап	«А под солнышком всем радостно поется»	1. Развитие чувства ритма. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4. Расширение музыкальных познаний. Познакомить детей с оформлением партитуры. 5. Учить различать двухчастную форму, одновременно вступать, заканчивать пьесу.	Ритмодекламация «Ехала деревня» (игра на музыкальных инструментах). Пальчиковая игра «Кто как играет». Музыкально-дидактические игры: «Составь ритм», «Составь партитуру»	Карточки с изображением долей такта, карточки с изображением целого ритма и маленькие карточки, с изображением элементов ритма, коробочка с волшебной нитью
2 этап	«В гостях у сказки»	1. Развивать речевую активность детей. 2. Развивать координацию рук. 3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени, текстов. 4. Реагировать на смену музыки. 5. Развивать у детей чувство ансамбля. Учить различать двухчастную форму. 6. Развивать чувство ритма, ладовое чувство	Пальчиковые игры: «Лодочка моя», «Дом». Игра с палочками «Помидор». Пение Музыкально-дидактические игры: «Волшебные колокольчики», «Сочини мелодию», «Музыкальная радуга»	Изображения одного и двух колокольчиков, карточки с изображением партитуры, картотека игр.
	«У каждого своя музыка»	1. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2. Учить детей манипулировать палочками. 3. Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма	Пальчиковая игра «На балу». Игра с палочками «Охота». Звучащие жесты «Тумба». Музыкально-дидактические	Карточки с капельками, цветами, ягодами, карточки с нотным станом, ноты-кружочки,

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4	5
	«У каждого своя музыка»	текста. 4. Развивать музыкально – сенсорные способности детей. 5. Учить детей передавать поступенное движение мелодии.	игры: «У каждого свой инструмент», «Кружатся листья, падают снежинки», «Музыкальное лото» Музицирование	детские музыкальные инструменты, партитуры
3 этап	«Весёлое путешествие»	1. Развивать речевые интонации голоса. 2. Учить манипулировать палочками. 3. Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4. Развивать музыкально – сенсорные способности детей.	Пальчиковая игра «Радость». Игра с палочками «Охота». Звучащие жесты «Имена». Музыкально-дидактические игры «Бродячие музыканты»,	Детские музыкальные инструменты, набор клавиш, детские игрушки, игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к заданиям
	«Как у наших у ворот»	1. Закрепление знаний 2. Комплексное развитие музыкальных навыков	Фонетическая ритмика «Ладушки». Пальчиковая игра «Сороконожки». Музыкально-дидактические игры: «Музыкальная шкатулка», «На лугу» Музицирование	Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен, творческих заданий

Главным отличием разработанных занятий с использованием музыкально-дидактических игр является направленность на собственную музыкальную практику ребенка. Позиция педагога заключается в самооценности детского музыкального творчества как основы такой практики. Игровая форма – следующая отличительная особенность

использования дидактических игр, смыслообразующий фактор интеграции видов музыкально-игровой деятельности. Построение учебного материала в форме игры не только отвечает естественным запросам детей, но и является подлинным побудителем детского творчества, средством самоорганизации деятельности. Методика, положенная в основу музыкально-сенсорного развития детей, представляет собой систему оригинальных игр и творческих заданий, целостно развивающих музыкально-сенсорные способности детей. Направления развития ребёнка в процессе музыкальной деятельности осуществляются в спектре авторской, вокальной, инструментально-исполнительской, режиссерской, актерской, хореографической, литературной, практической, исследовательской видов деятельности. Главным в организации игровой деятельности становится ориентация на синтез речи, движения и музыки, способы их различной художественной трансформации. От ощущения выразительности речи, ее интонации, темпа, ритма, с одной стороны, и пластики, эмоциональной окрашенности движения, с другой, ребенок поднимается до осознания звуковысотности, сочинения простых ритмов, мелодий, танцевально-пластических композиций. Предлагаемые детям задания содержат возможность повторения и вариаций на новом уровне. При этом система игр предусматривает не усвоение предметно-дисциплинарных знаний, а направлена на максимально-творческое раскрытие личности.

Таким образом, были разработаны и апробированы на практике организационно-педагогические условия, направленные на развитие музыкально-сенсорных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

После проведения формирующего этапа исследования, для подтверждения выдвинутой нами гипотезы, была проведена контрольная диагностика.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Цель формирующего этапа: выявление уровня музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа эксперимента.

Задачи:

1. Провести повторное анкетирование педагогов с целью выявления динамики уровней профессиональных компетенций педагогов.
2. Провести повторную диагностику уровня развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести сравнительный анализ и сделать выводы по результатам констатирующего и контрольного этапа эксперимента.

Для повторного исследования нами были использованы диагностические методики аналогично констатирующему этапу экспериментальной работы. По результатам повторного анкетирования педагогов нами были получены следующие результаты: допустимый уровень сформированности профессиональной компетенции не имеет ни один их педагогов. Трудности в освоении современных педагогических технологий и обеспеченности дидактическим оборудованием педагогического процесса были преодолены. Педагоги приобрели достаточный объем новых знаний, которые будут использованы в практике работы с детьми для обогащения опыта работы. Умения и действия педагогов по применению музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкально-сенсорных способностей детей подтвердили хорошие результаты. Оптимальный уровень сформированности профессиональных компетенций был отмечен у 50 % (2 человека) анкетированных, в отличие от констатирующего этапа, когда оптимальный уровень не подтвердил никто из испытуемых. Достаточного уровня

достигли 50 % (2 человека) испытуемых в отличие от констатирующего этапа, когда достаточный уровень был отмечен у одного педагога. Результаты повторного анкетирования педагогов представлены на Рисунке 6.

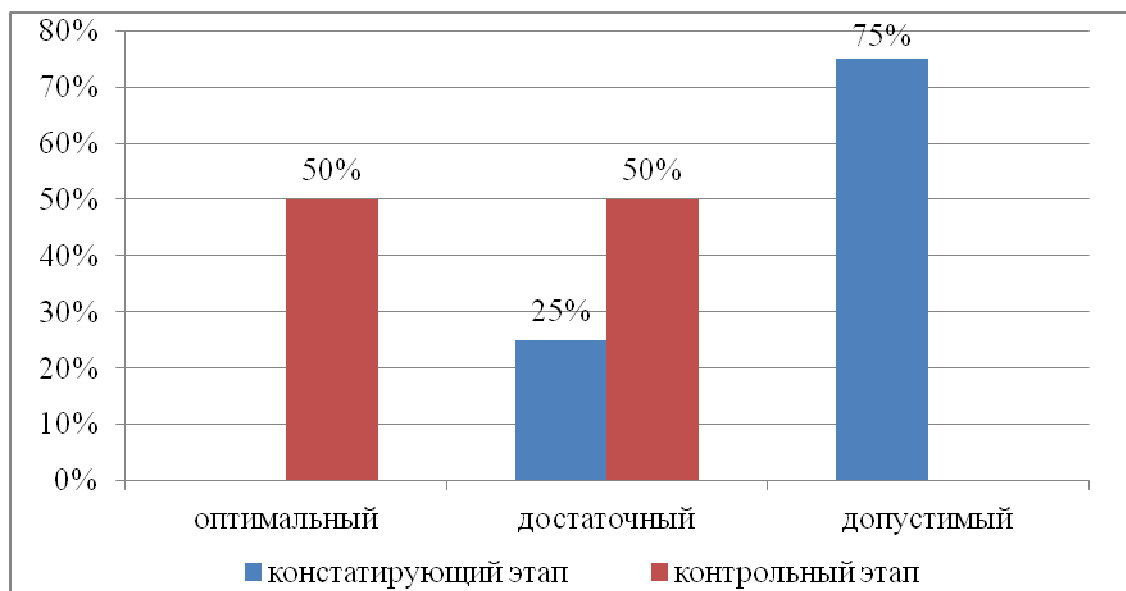


Рисунок 6 – Динамика развития профессиональной компетенции педагогов (контрольный этап)

Повторная диагностика развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста позволила выявить положительную динамику процесса развития. Результаты представлены в Таблице 11.

Таблица 11 – Динамика развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Этапы	Кол-во человек	Уровни развития музыкально-сенсорных способностей детей					
		Оптимальный		Достаточный		Допустимый	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
констатирующий	22	5	23	7	31,	10	46
контрольный		7	32	11	50	4	18
Положительная динамика		2	10	4	18	6	27

Из таблицы видно, что до реализации организационно-педагогических условий оптимальный уровень развития чувства ритма был отмечен у 23 % (5 человек) испытуемых детей, после проведение методических мероприятий у 32 % (7 человек), положительная динамика составила 10 % (2 человека). Достаточный уровень развития чувства ритма до формирующего эксперимента был отмечен у 31 % (7 человек) испытуемых детей, после формирующего этапа 50 % (11 человек), положительная динамика составила 18 % (4 человека). Допустимый уровень развития чувства ритма до формирующего этапа выявлен у 46 % (10 человек) после у 18 % (4 испытуемых), положительная динамика составила 27 % (6 человек). Наглядно динамику развития активности у детей можно увидеть в Таблице 12.

Таблица 12 – Динамика развития активности (речевой, двигательной) у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Этапы	Кол-во человек	Уровни развития музыкально-сенсорных способностей детей					
		Оптимальный		Достаточный		Допустимый	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
констатирующий	22	3	15	12	55	7	30
контрольный		6	27	14	63	2	10
Положительная динамика		3	14	2	10	5	23

Результаты изучения уровня развития активности (речевой, двигательной) у детей старшего дошкольного возраста показали следующее: оптимальный уровень развития на констатирующем эксперименте был отмечен у 15 % (3 человек) испытуемых детей, на контрольном у 27 % (6 человек), положительная динамика составила 15 % (3 человека). Достаточный уровень развития активности до формирующего эксперимента был отмечен у 55 % (12 человек) испытуемых детей, после формирующего этапа 50 % (14 человек), положительная динамика

составила 18 % (4 человека). Допустимый уровень развития до формирующего этапа выявлен у 30 % (7 человек) после у 10 % (2 испытуемых), положительная динамика составила 23 % (5 человек).

Результаты изучения развития умений самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента показали следующие результаты, представленные в Таблице 13.

Таблица 13 – Динамика развития умений самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Этапы	Кол-во человек	Уровни развития музыкально-сенсорных способностей детей					
		Оптимальный		Достаточный		Допустимый	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Констатирующий	22	4	17	8	36	10	47
Контрольный		6	27	10	45	6	27
Положительная динамика		2	10	2	10	4	18

Оптимальный уровень развития на констатирующем эксперименте был отмечен у 17 % (4 человек) испытуемых детей, на контрольном у 27 % (6 человек), положительная динамика составила 10 % (2 человека). Достаточный уровень умений до формирующего эксперимента был отмечен у 36 % (8 человек) испытуемых детей, после формирующего этапа 45 % (10 человек), положительная динамика составила 10 % (2 человека). Допустимый уровень умений до формирующего этапа выявлен у 47 % (10 человек) после у 27 % (6 испытуемых), положительная динамика составила 18 % (4 человек).

Для восприятия результатов выявления положительной динамики в изучении критериев развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста представляем диаграмму на рисунках 7, 8, 9.

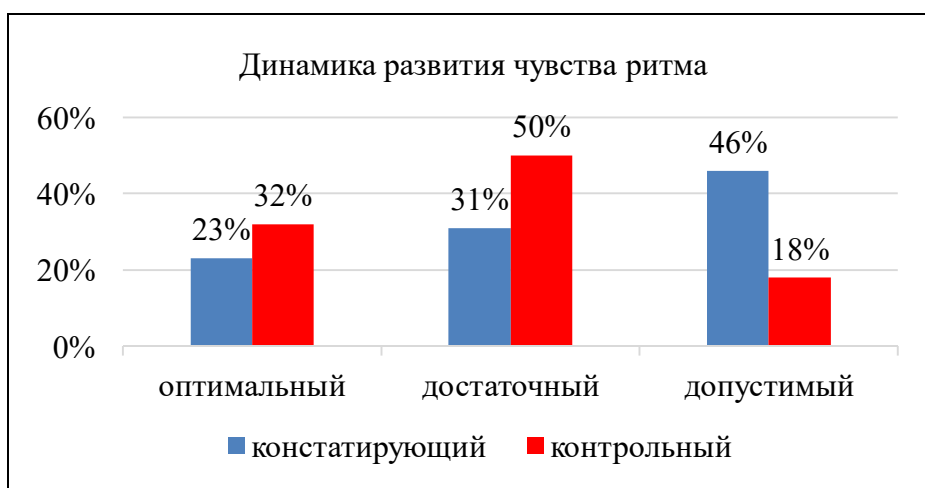


Рисунок 7– Динамика развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

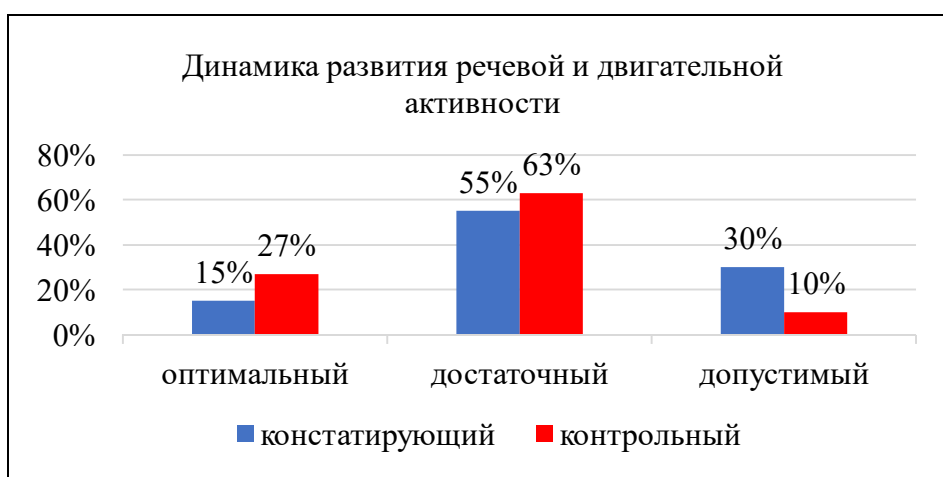


Рисунок 8 – Динамика развития активности (речевой, двигательной) у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

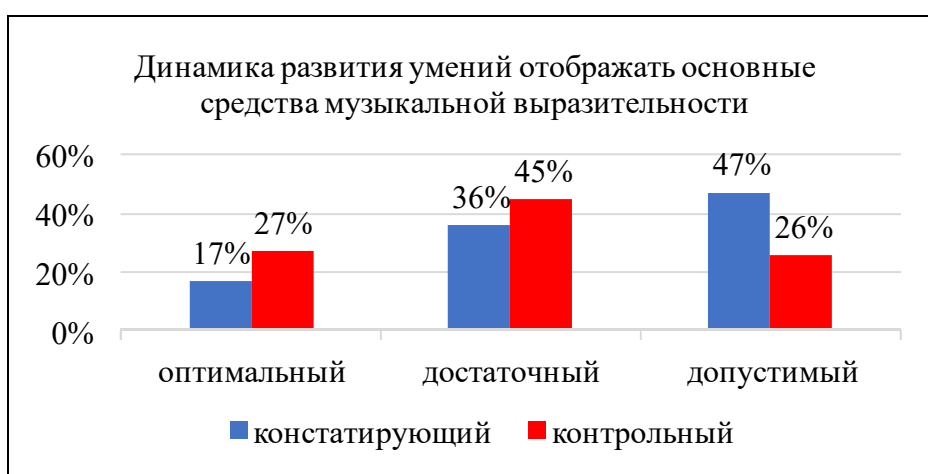


Рисунок 9 – Динамика развития умений отображать в движении основные средства музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

Таким образом, в результате проведения экспериментальной работы увеличилось количество детей, имеющих достаточный и оптимальный уровни развития музыкально-сенсорных способностей. Следовательно, можно утверждать, что выбранные нами организационно-педагогические условия являются эффективными в процессе музыкально-сенсорного развития детей старшего дошкольного возраста и гипотеза полностью доказана и подтвердилась.

Выводы по 2 главе

Анализ психолого-педагогической научной литературы, проведённый в 1 главе исследования, выявил основные направления экспериментальной работы. Во второй главе на констатирующем этапе экспериментальной работы были изучены уровни развития профессиональной компетенции педагогов и уровни развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Формирующий этап экспериментальной работы был ориентирован на реализацию организационно-педагогических условий, выделенных в 1 главе исследования:

– повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО по проблеме развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста;

– систематическое использование музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения экспериментального исследования наш выбор остановился на методиках, которые позволили бы нам получить наиболее полную и объективную информацию о развитии музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

С целью изучения профессиональной компетенции педагоги ответили на вопросы анкеты. В результате методической работы в

соответствии с перспективным планированием был отмечен рост уровня профессиональной компетентности педагогов. Были преодолены трудности в освоении современных педагогических технологий и использования дидактического оборудования в педагогическом процессе. Педагоги приобрели достаточный объем новых знаний, которые могут быть использованы в практике работы в области музыкально-сенсорного развития детей. Умения и действия педагогов по применению музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкально-сенсорных способностей детей подтвердили хорошие результаты.

Для организации работы с детьми нами был составлен перспективный план по развитию музыкально-сенсорных способностей детей. Разработанные мероприятия с детьми были направлены на развитие выделенных критериев: развитие чувства ритма, развитие речевой и двигательной активности, развитие умений самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Основной акцент в реализации мероприятий был сделан на использование дидактических игр и оборудования, влияющих на успешность развития исследуемых критериев. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента показал, что после проведенной работы качественно изменились показатели уровней музыкально-сенсорного развития детей средствами дидактических игр и оборудования.

Таким образом, положительная динамика изучения развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста доказывает эффективность выделенных нами организационно-педагогических условий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный теоретический и экспериментальный анализ исследований по проблеме развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста позволил решить стоящие перед нами задачи и сделать следующие выводы.

В рамках решения первой задачи исследования был проведён теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста в трудах следующих учёных К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, И.Г. Галянт, А.Г. Гогоберидзе, А.И.Буренина, Н.Г. Кононовой, Э.П. Костиной, и др.

Для решения второй задачи исследования были изучены музыкально-дидактические игры как средство развития музыкально-сенсорных способностей и определена их значимость в развитии детей. Музыкально-дидактические игры являются эффективным средством развития чувства ритма, звуковысотных представлений, тембрового и динамического слуха, побуждение к самостоятельным действиям. Данная проблема была изучена в трудах Н.Г. Кононовой, О.П. Радыновой, С.А. Формиряковой, А.Н. Зиминной.

С целью решения третьей задачи исследования была проведена экспериментальная работа по проверке эффективности организационно-педагогических условий, выделенных в первой главе настоящего исследования:

– повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО по проблеме развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста;

– систематическое использование музыкально-дидактических игр в процессе развития музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе эксперимента была изучена профессиональная компетенция педагогов. В результате методической работы в соответствии с перспективным планированием был отмечен рост уровня профессиональной компетентности педагогов. Выявленная положительная динамика доказала правильность и эффективность методических мероприятий. Так, оптимальный уровень сформированности профессиональных компетенций был отмечен у 50 % (2 человека) анкетированных, в отличие от констатирующего этапа, когда оптимальный уровень не подтвердил никто из испытуемых. Достаточного уровня достигли 50 % (2 человека) испытуемых в отличие от констатирующего этапа, когда достаточный уровень был отмечен у одного педагога.

На формирующем этапе эксперимента мы провели комплекс мероприятий по развитию музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр и оборудования. Положительная динамика была отмечена по всем уровням развития. Так, оптимальный уровень развития чувства ритма на констатирующем этапе эксперимента был отмечен у 23 % (5 человек) испытуемых детей, после проведение методических мероприятий у 32 % (7 человек), положительная динамика составила 10 % (2 человека). Результаты изучения уровня развития активности (речевой, двигательной) у детей старшего дошкольного возраста показали следующее: оптимальный уровень развития на констатирующем эксперименте был отмечен у 15 % (3 человек) испытуемых детей, на контрольном у 27 % (6 человек), положительная динамика составила 15 % (3 человека). Результаты изучения развития умений самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента показали следующее: оптимальный уровень развития на констатирующем эксперименте был отмечен у 17 % (4 человек) испытуемых детей, на контрольном у 27 % (6 человек), положительная динамика составила 10 %

(2 человека).

Результаты, полученные в ходе формирующего эксперимента, позволили считать проведенную экспериментальную работу успешной, а организационно-педагогические условия развития музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста необходимыми и достаточными. Таким образом задачи, поставленные в исследовании решены, условия гипотезы доказаны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов вузов. / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : АCADEMIA, 2004. – 333 с. – ISBN 5-7695-1671-2.
2. Агапова И. А. Лучшие музыкальные игры для детей: талантливому педагогу – заботливому родителю / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва – Лада. 2006. – 224 с. – ISBN 978-5-94832-175-2.
3. Андреев В. И. Педагогика / учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013. – 500 с. – ISBN 5-93962-093-7.
4. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК» 1998. – 352 с. – ISBN 5-89395-036-4.
5. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников: Старшая и подготовительная группы / Г. И. Анисимова - Ярославль: Академия развития, 2007. – 196 с. – ISBN 5-7797-0190-3.
6. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский // Детский сад со всех сторон. – Москва: Карапуз – 2009. - № 3. – 15 с. – ISBN 978-5-8403-1522-4.
7. Баршай В. Н. активные игры для детей : Учеб. пособие / В. Н. Баршай – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 319 с. – ISBN 5-222-02117-3.
8. Бин Д. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Д. Бин, А. Оулдфилд; [пер. с англ. О. Ю. Поповой]. - 2-е изд., [стер.]. – Москва: Теревинф, 2007. – 110 с. – ISBN 978-5-901599-73-0.
9. Богоявленская Д. Б. Одаренность и проблемы ее идентификации / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2000. – № 4. – С. 5-13.
10. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Ин-т психологии РАН, 1997. – 350 с. – ISBN 5-201-02252-9.

11. Боякова Е. В. Игровые методы развития музыкальности детей дошкольного возраста / Е. В. Боякова, Е. Н. Пирязева // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-metody-razvitiya-muzykalnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 15.12.2020).
12. Бураншин А. Р. Музыкальное воспитание дошкольников / А. Р. Бураншин // Наука и современность. – 2012. – № 17. – С. 79-83.
13. Буренина А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с. – ISBN 978-5-9901725-2-4.
14. Васько Е. В. Развиваем музыкальные способности / Е. В. Васько. – Москва : Мой мир, 2007. – 255 с. – ISBN 978-3-86605-727-2.
15. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1967. – 415 с.
16. Ветлугина Н. А. О теории и практики художественного творчества детей / Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 2004. – С. 60-64.
17. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – Москва : Просвещение, 1983. – 276 с.
18. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
19. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: АСТ [и др.], 2005. – 670 с. – ISBN 5-17-027239-1.
20. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод пособие для специалистов ДОО \ И. Г.Галянт. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2017.– 120 с.: ил. – (Радуга). – ISBN 978-5-09-046406-2.

21. Галянт И. Г. «Орфей» : программа музыкального развития детей : методическое пособие для специалистов ДОО / И. Г. Галянт. - Челябинск : Цицеро, 2014. – 139 с. – ISBN 978-5-91283-537-7.

22. Галянт И. Г. Проектирование и организация оценочной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста/ И. Г. Галянт// Дошкольное воспитание. – 2015. – №9. – С. 73–82.

23. Галянт И. Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. – 142 с. – ISBN 978-5-906777-97-3.

24. Галянт И. Г. Художественно-творческое воспитание дошкольников в условиях интеграции образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: монография / И. Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2012. – 134 с. – ISBN 978-5-85716-926-1.

25. Гогоберидзе А. Г. Детство с музыкой : современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2010. – 650 с. – ISBN 978-5-89814-531-6.

26. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.: пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская – 3-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2017. – 285 с. – ISBN 978-5-4468-3454-9.

27. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов-на-Дону : Феникс, – 2008. – 428 с. – ISBN 978-5-222-14088-8.

28. Груздовой И. В Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности : монография / И. В. Груздова – Тольятти : ТГУ, 2010. - 203 с. – ISBN 978-5-8259-0524-2.

29. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – Москва : Питер, 2007. – 359 с. – ISBN 5-91180-111-6.

30. Зарипова Е. Р. Развитие музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр и пособий / Е. Р. Зарипова // Образование и наука в современных реалиях : материалы X Междунар. науч.-практ. конф – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – С. 27-32. – ISBN 978-5-6043213-7-9.

31. Запорожец А. В. Об эмоциях и их развитии у ребенка. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А. В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 1996. – 247 с.

32. Зацепина М. Б. Музыкальные способности и детская одаренность / М. Б. Зацепина // Музыкальный руководитель. – 2015. – № 2. – С. 6-11.

33. Зими́на А. Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ : Пособие для педагогов / А. Н. Зими́на; Ассоц. авт. и изд. «Тандем». – Москва : Гном-пресс, 1998. – 48 с. – ISBN 5-89334-057-4.

34. Зимняя И. А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – Москва, 2006. – № 8. – С. 20-26.

35. Ильенков Э. В. Искусство и коммунистический идеал. Избранные статьи по философии и эстетике / Э. В. Ильенков Москва : «Искусство», 1984. – 349 с.

36. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности: учеб. пособие для студентов вузов / Д. К. Кирнарская. – Москва : Таланты – XXI век, 2004. – 493 с. – ISBN 5-902592-01-1.

37. Колесникова, И. Л. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста / И. Л. Колесникова, О. А. Новосельцева // Педагогическое мастерство :

материалы XII Междунар. науч. конф. — Казань : Молодой ученый, 2020. — С. 22-24. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/381/16125/> (дата обращения 10.01.2021).

38. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников : Из опыта работы муз. руководителя / Н. Г. Кононова. — Москва : Просвещение, 1982. — 96 с.

39. Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии : учеб. — практ. пособие для студентов сред. спец. и высш. музык. учеб. заведений / С. Г. Корлякова; Ин-т развития образования. — Ставрополь : ИРО, 1998. — 43 с.

40. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры: метод. пособие для формирования и развития музыкального слуха у детей : звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического / Э. П. Костина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 211 с. — ISBN 978-5-222-13909-7.

41. Ланцова Т.И., Гамаюнова О.О. Педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях / Т. И. Ланцова, О. О. Гамаюнова //Профессиональная ориентация. — 2017. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-sposobstvuyushchie-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-na-muzykalnyh>

42. Лозовая В. И. Теоретические основы воспитания и обучения : научное пособие / В. И Лозовая, А. В. Троцко. — Харьков, 2002. — 272 с.

43. Маркова А. К. Психологический анализ профессиональной компетентности учителя / А. К. Маркова // Советская педагогика. — 1990. — № 8. — С. 82-88.

44. Мелик-Пашаев А. А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — Москва : Педагогика, 2000. — 120 с.

45. Мелик-Пашаев А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев. – Дубна : Феникс+, 2006. – 108 с. – ISBN 5-9279-0069-0.

46. Мирошниченко И. В., Шапирова Л. Р. Театрализованно-игровая деятельность как средство развития эмоциональной сферы дошкольника / И. В. Мирошниченко, Л. Р. Шапирова, Е. В. Гусева [и др.] // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы III Междунар. науч. конф. — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2017. — С. 56-58. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/273/13330/> (дата обращения 9.12.2020).

47. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей : попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. – Ярославль : Акад. развития, 1997. - 238 с. – ISBN 5-7797-0032-X.

48. Мухина В. С. Детская психология : учеб. для студ. пед. ин-тов. / В. С. Мухина. – Москва: Апрель – Пресс; ЭКСМО – Пресс, 2000. – 352 с. – ISBN 5-04-003884-4.

49. Немов Р. С. Психология: учеб для студентов высш. пед. учеб. заведений В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р. С. Немов – 4-е изд. – Москва: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 640 с. – ISBN 5-691-00112-4.

50. Орф К. Методика элементарного музицирования (из опыта работы). / К. Орф. – Москва : Линка – Пресс, 2003. – 58 с.

51. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. / Т. Н. Образцова – Москва : Этрол : Лада, 2005. – 157 с. – ISBN 5-86887-123-5.

52. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: ок. 100000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов. — 28 е изд., перераб. — Москва: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. — 1376 с. – ISBN 978 5 94666 678 7 (ООО «Издательство «Мир и Образование») ISBN 978 5 488 03126 5 (ООО «Издательство Оникс»).

53. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике / В. М.

Полонский. – Москва : Высш. шк., 2004. (Казань : ГУП ИПК Идел-Пресс). – 512 с. – ISBN 5-06-004502-1.

54. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. / Г. А. Праслова. – Санкт Петербург : Детство-Пресс, 2005. – 382 с. – ISBN 5-89814-303-3.

55. Радынова О. П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве : методические рекомендации / О. П. Радынова, Т. А. Копцева. – Москва : Дрофа, 2014. – 382 с. – ISBN 978-5-358-13449-2.

56. Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание дошкольников : пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – Москва : Просвещение : ВЛАДОС, 1994. – 222 с. – ISBN 5-09-004636-0.

57. Роот З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста : пособие для муз. руководителей / З. Я. Роот. – 2-е изд. – Москва : Айрис-Пресс : Айрис-Дидактика, 2005 - 58 с. – ISBN 5-8112-1539-8.

58. Ростовщина Е. А. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр и пособий / Е. А. Ростовщина. – 2015. – URL: <http://detskiysad51.ru/wp-content/uploads/2015/04/%D0%B4%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B> (дата обращения 17.02.2021).

59. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии : учебник / С. Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург : Питер, 2018. — 713 с. — ISBN 978-5-496-01509-7.

60. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. / Б. М. Теплов. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – С. 39-251

61. Фомирякова С. А. Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного

возраста /С. А. Фомирякова // Совушка. – 2018. – №3 (13). С. 53-58. – URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/13/> (дата обращения 23.01.2021).

62. Ходонович Л. С. Веселые игры с музыкальными звуками и инструментами : учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л. С. Ходонович. – 3 изд. – Минск : Жаскон, 2013. – 39 с. – ISBN 978-985-7009-50-3.

63. Эльконин Д. Б. Психология игры. / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 358 с. – ISBN 5-691-00256-2.

64. Bulquees I. Daghistani , 2011. Effective Use of Educational Games in the Development of Some Thinking Skills of Kindergarten Children. Trends in Applied Sciences Research, 6: 656-671. DOI: 10.3923/tasr.2011.656.671 URL: <https://scialert.net/abstract/?doi=tasr.2011.656.671> (дата обращения 12.02.2021).