



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Формирование выразительности речи детей старшего дошкольного  
возраста в процессе обучения родному и английскому языку**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование. Английский язык»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

73% авторского текста

Работа рекомендована к защите

04 июня 2020 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ОФ-502/096-5-1

Ахмедьянова Алина Ильдаровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

Колосова Ирина Викторовна

Челябинск

2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ И АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ .....	6
1.1 Ретроспективный анализ проблемы формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста .....	6
1.2 Особенности обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3 Условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку .....	18
Выводы по 1 главе.....	24
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ И АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ .....	26
2.1. Изучение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	26
2.2. Реализация условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку.....	30
2.3. Анализ результатов исследования.....	43
Выводы по 2 главе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	54

ПРИЛОЖЕНИЕ .....	60
------------------	----

## ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе, социум предъявляет человеку требования наличия высокой культуры речевого общения, которая должна соответствовать точной, ясной и эмоциональной передаче чувств и мыслей в процессе общения на родном языке. Проблеме организации речевого развития детей дошкольного возраста посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов, в числе которых и исследования, посвященные проблеме формирования выразительности детской речи. Проблему выразительности русской речи рассматривали Б. Н. Головин, Л. С. Выготский, Н. С. Рождественский, С. Л. Рубинштейн, О. И. Соловьева, Н. Х. Швачкин и другие.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) речевое развитие детей дошкольного возраста предусматривает «...владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [48].

В то же время, благодаря укреплению международных связей возрос интерес к раннему обучению детей английскому языку, что также подразумевает формирование культуры общения с носителями языка. Как в отечественной (Л. С. Выготский), так и в зарубежной психологии (Б. Уайт), есть доказательства того, что ребенок легче осваивает язык, чем взрослый, а наиболее благоприятным периодом для изучения иностранного языка является период от 5 до 8 лет.

В контексте этих исследований выделяется проблема формирования выразительности речи при изучении двух языков одновременно. Нельзя не заметить, что при кажущейся обширности исследований еще многие свойства и механизмы формирования родного языка при изучении второго требуют дополнительного рассмотрения условий реализации данного процесса.

Выразительность речи является основополагающим компонентом развития языковых навыков детей старшего дошкольного возраста, как в русском, так и в английском языках. Речь ребенка в старшем возрасте должна достигать необходимого уровня, при котором речь – это орудие с помощью которого ребенок познает мир, общается, учится излагать свои мысли достаточно выразительно.

Данное обстоятельство актуализировало проблему нашего исследования – каковы особенности формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку?

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить особенности формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку.

**Объект исследования:** процесс формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** являются условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку.

**Гипотеза исследования:** эффективность формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку обеспечивается реализацией следующих условий:

- организация театрализованной деятельности детей на русском и английском языках;

- использование специально подобранных игровых упражнений с русской и английской лексикой.

Для достижения цели и проверки условий гипотезы определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать проблему формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить особенности обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, наблюдение, педагогический эксперимент.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования полученного теоретического и практического опыта в работе педагогов других дошкольных образовательных организаций.

**База исследования**: исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №23 г. Челябинска».

**Структура исследования**: работа состоит из введения, двух глав с выводами, заключения, списка использованных ист очников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ И АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

## 1.1 Ретроспективный анализ проблемы формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Правильная детская речь, так или иначе, подразумевает под собой яркость и выразительность. Ученый Н. С. Рождественский в своих работах обуславливал «выразительность речи» как «умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя» [2].

Б. Н. Головин утверждал, что «выразительность речи – это коммуникативное качество речи, особенность ее структуры, которая воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания человека; поддерживает внимание и интерес у слушателя и читателя» [2].

В системе факторов, определяющих формирование личности, особую роль играет выразительность. Согласно мнению многих ученых (например, Л. С. Выготскому), на ранних этапах развития, речь ребенка – это главный способ коммуникации и мыслительной деятельности (Л.С.Выготский и др.) [10].

Также вопросом изучения детской речи занимались многие исследователи: А. Н. Гвоздев, Т. Б. Филичева, Н. Х. Швачкин и др. [11, 21, 51].

Психологическая особенность звуковых выражений ребенка первого года заключается в том, что основным носителем значения речи является не слово, а интонация и ритм, сопровождаемые звуком. Семантическое значение звуков не появляется до тех пор, пока не появится слово, а уже через слово ребенок овладевает системой звуков языка. Ребенок

становится чувствительным к звучанию слов взрослых, и время от времени, направляет его на овладение звуками языка, главным образом, через слух или артикуляцию.

Однако ребенок не овладевает системой языковых звуков сразу. В области речи и речевого восприятия его ритмико-интонационный настрой все еще отчетливо проявляется. Были неоднократные случаи, когда ребенок, уловивший слабую композицию слова, не обращал внимания на его звучание. Слова, произнесенные детьми в этих случаях, по большей части очень точны по количеству слогов во взрослых словах, но они чрезвычайно отличаются по составу звуков [7].

Ритмичность речевого выражения и восприятия детьми происходит в случаях, которые называются слоговой элизией (опускание слогов слова). Данное явление проявляется в ситуациях, когда ребенок выделяет в слове ударный слог и опускает неударные слоги. Например, вместо «люблю» используется только последний слог «лю», вместо «витамин» - «тамин» и т.д.

По вопросу о ритмической структуре начальных речевых выражений нет никаких высказываний в литературе. Однако некоторые данные, имеющиеся в дневниках родителей, позволили Н. Х. Швачкину прийти к выводу, что первые ритмические выражения принимают структуру хорей [51]. Это предположение подкрепляется тем, что первые слова, с которыми взрослый обращается к ребенку, по преимуществу, двухсложны с ударением на первом слоге: «ма-ма», «па-па», «бе-гать», «пры-гать» и т.д.

Что касается вопроса о ритмической структуре начальных проявлений речи, то в литературе нет никаких определенных утверждений на этот счет. Однако некоторые данные из дневников родителей, позволили Н. К. Швачкину сделать вывод, что первые ритмические выражения имеют структуру хорей [51]. Это предположение подтверждается тем фактом, что первые слова, с которыми взрослый



обращается к ребенку, в основном, двухсложные и с ударением на первый слог.

В процессе дальнейшего развития речи ребенок встречается слова взрослых, которые имеют другую ритмическую структуру. В русском языке произношение слов обладает разным ритмом, который включает в себя односложный, двухсложный (хорей, ямб), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест), многосложный ритмы.

Таким образом, пропуск слогов ребенком может происходить по разным причинам. Во-первых, это может происходить из-за того, что дошкольник опускает неударные слоги. Во-вторых, у детей в раннем возрасте часто происходят проблемы с развитием артикуляционного аппарата, соответственно, из-за чего страдает артикуляция. И, в-третьих, что касается непосредственно ритма и ритмической структуры, ребенок дошкольного возраста воспринимает речь в структуре хорей, отчего, в основном, и возникает слоговая элизия.

С развитием словесной речи ритм и интонация начинают играть служебную роль, они подчиняются слову. В связи с этим удельный вес хорей в речи ребенка снижается [51].

Ритмико-интонационная деятельность ребенка ориентирована на поэзию. Это характерно для всего периода дошкольного детства, и в младшем дошкольном возрасте ритм и интонация, в основном, преобладает над словом. Бывают случаи, когда дошкольники понимают ритм песни, но не улавливают слов в ней [21].

Стихотворное творчество ребенка на начальной ступени обычно сопровождается движениями тела. Однако не все детские стихи напрямую связаны с жестами. Есть прибаутки и песенки, которые не сопровождаются никакими движениями и развлекают ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией.

Вся деятельность ребенка связана с песней. Есть песни сказочные, хоровые, игральные. Однако недолго игры и другая деятельность ребенка

сопровождаются песней. Дети бросают петь при своих играх, они переходят к играм без песен.

Огромная часть деятельности ребенка в детском саду связана с песней: есть игральные, хоровые, сказочные песни. Но при этом, игры и другая деятельность ребенка сопровождаются песней лишь на недолгий период времени, так или иначе дети перестают петь в своих играх, переходят на игры без песен.

К этому же периоду отмечается изменение ритма и в стихах детей: хорей пропадает, стихи становятся более аритмичными.

После достижения старшего дошкольного возраста формирование речи становится настолько важным, что мы можем говорить не только об овладении фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о развитии таких качеств речи, как непосредственно выразительность [4].

Выразительность обусловлена просодикой речи (необходимая для выражения экспрессивности речи), которая в свою очередь охарактеризована данными чертами [3]:

- интенсивность произнесения, которая зависит от силы/слабости произнесения звуков;
- мелодика речи заключается в комплексе тональных средств, которые являются специфичными для языка;
- ритм речи обуславливается порядком структуры речи (в звуковом, слоговом и синтаксическом плане);
- темп речи заключается в быстроте произнесения звуков (насколько медленно или быстро);
- тембр голоса – это «окраска, качество звука»;
- логическое ударение заключается в правильном интонационном выделении слова в предложении [3].

Функциональное значение выразительности речи раскрывается в работах Е. Э. Артемовой, Н. С. Жуковой, где «речь является важным средством самовыражения ребенка, т.к. с этой точки зрения

выразительность имеет особое значение как качественная характеристика речи» [4,44].

Согласно Л. С. Выготскому, В. А. Жилину, Г. Г. Кравцову, и др. старший дошкольный возраст - это период интенсивного формирования личности, для которого характерны формирование у ребенка основ самопознания и творческой индивидуальности в различных видах деятельности [7,8,27].

В работах данных ученых «выразительность речи» является средством общения, с помощью которого можно донести свои мысли до собеседника в определенной коммуникативной ситуации.

Таким образом, эффективное употребление речевой выразительности в различных условиях речевого общения помогут дошкольнику становиться более приспособленным к коммуникативным ситуациям, что, следовательно, положительно отразится на его коммуникативных навыках и репутации в глазах других людей. Очевидно, что чем выразительнее речь у ребенка, тем легче его понять, приятнее с ним общаться – как в кругу сверстников, так и в кругу взрослых. Данный факт также говорит о том, что данный фактор влияет и на качества ребенка, делая его более дружелюбным и общительным в глазах других людей.

Старший дошкольник с выразительной речью чувствует себя более расслабленным и уверенным в любой ситуации, так как он может адекватно выражать свои мысли и чувства. Ребенок может выразить свою творческую индивидуальность, раскрыться, к примеру, в игровой, художественной, а также в любых других видах деятельности.

Основной целью выразительности речи является обеспечение эффективности общения, но выразительность можно считать важным средством словесного самовыражения личности. Выразительность речи используется в процессе общения, чтобы усилить влияние говорящего на чувства собеседника, воздействуя на его эмоциональную сферу [51].

На данный счет, в своих трудах Л. С. Выготский раскрывал данную тему, обозначая, что формирование любого человека как личности обуславливается «управлением орудиями ума». Прежде всего, речь идет о языке и речи, которые всегда стоят между человеком и миром, являются средством выявления наиболее важных аспектов окружающей действительности для субъекта. Кумулятивная накопительная функция родного языка, позволяет нам рассматривать его как важный канал формирования духовной личности [10].

Со временем слово забирает ведущее место у ритма и интонации. Сначала носителем смысла в речи становится слово, затем это происходит и в стихах, а ритм и интонация превращаются в своеобразное сопровождение словесной речи. В то же время существует опасность, связанная с перестройкой ритма и интонации речи: слово может подавлять ритм до такой степени, что речь ребенка фактически теряет свой характерную яркость и ритмичность.

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Создание данных условий очень важно в дошкольном возрасте, так как выразительность речи не всегда обуславливает богатство коммуникативных навыков. В таких случаях, застенчивый ребенок, несмотря на развитую выразительность речи, могут иметь «боязнь сцены» или терять все свои навыки в окружении незнакомых им людей.

Привычку к выразительной речи можно вызвать у человека, только привлекая его с детства к публичным выступлениям. Театральные занятия в дошкольных образовательных учреждениях могут оказать большую помощь в этом.

Таким образом, выразительность речи заключается в переплетении различных вербальных и невербальных средств. Формирование выразительности речи – очень важный фактор в развитии речи ребенка в целом, так как интонационно выразительная речь прекрасно дополняет содержание детской речи, а благоприятные условия развития данных навыков напрямую зависят от выбранных педагогом форм обучения.

## 1.2 Особенности обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста

Обучение старших дошкольников английскому языку обладает своими отличительными чертами в силу особенностей психофизиологического развития детей в данном возрасте. Это значительно отличает методику обучения в сравнении с обучением школьников [26].

Старший дошкольный возраст особенно подходит для начала изучения иностранного языка: дети этого возраста очень чувствительны к осмыслению языковых явлений и заинтересованы в понимании нового речевого опыта. Они с легкостью запоминают языковой материал небольшого объема и хорошо его воспроизводят. С возрастом эти благоприятные факторы теряют свою силу.

Также данный возраст благоприятен для изучения иностранного языка по причине того, что словарный запас дошкольника на родном языке еще невелик, но в то же речевые потребности у него невысокие. У дошкольника меньше сфер общения, чем у взрослых, ему все равно не приходится сталкиваться со сложными коммуникативными задачами. Осваивая иностранный язык, маленький ребенок не будет чувствовать

такой огромной разницы между своими возможностями в родном и иностранном языке, и таким образом, чувство успеха от изучения будет ярче, чем у детей школьного возраста [38].

Есть и свои минусы в раннем обучении: внимание дошкольников сложно сосредоточить на одном предмете, что делает их более впечатлительными. Но если процесс обучения будет проходить в необычной, интересной, игровой форме это создаст условия для более комфортного восприятия новой информации дошкольников на начальном этапе обучения новому языку. В этом поможет частая смена детской деятельности, что поможет сделать внимание ребенка более стабильным. Смена деятельности может послужить отдыхом для дошкольника, следовательно, во время изучения иностранного языка нужно применять различные приемы обучения, поочередно использовать спокойные и подвижные виды деятельности. В таком случае, занятие будет проходить активно, что даст педагогу возможность сосредоточить свое внимание непосредственно на обучении ребенка, а не на его поведении [41].

Однако, необходимо понимать, какими способами можно преподавать иностранный язык с точки зрения теории овладения вторым языком. Независимо от возраста обучающихся, занятия организуются в соответствии со специфическими (содержащимися в этой теме) и общеметодическими принципами [39].

Среди специфических принципов выделяют:

- принцип общекommunikативной направленности. В соответствии с этим принципом необходимо выстроить коммуникативную ситуацию: обеспечить разнообразие и новизну методов работы с материалом, обеспечить участие каждого ребенка в общении, а также создать для детей благоприятные условия для общения;
- принцип дифференцированного и интегрированного усвоения иностранного языка. Реализация принципа заключается в обучении всем

элементам речи (аудированию, говорению, чтению, письму) с использованием специальных методик и учебных пособий;

– принцип учета родного языка. Осуществление данного принципа состоит в соответствующем подборе учебного материала, последовательной и организованной системе упражнений с учетом трудностей, выявленных при сравнении изучаемого языка с родным [39].

К общеметодическим относятся принципы: учета возрастных особенностей, активности, сознательности, наглядности, комплексной реализации целей. Принципы, выделяемые как существенные для построения всего обучения второму языку, должны быть адаптированы применительно к конкретным условиям обучения [39].

Что касается условий преподавания иностранного языка дошкольникам, необходимо учитывать компетентность педагога, как организовано обучение, сколько учебных часов приходится на одного учащегося, какие материалы имеются в доступе, каковы способности учащихся. Объем изученного может быть не слишком большим, но еще важнее сделать правильный подбор материала.

Согласно Щебелиной В.В. на начальном уровне необходимо овладеть минимумом разговорной речи, так как речь нужна для ориентации в жизненном пространстве: в умении спросить совет или попросить о помощи (элементарно, узнать дорогу), в умении максимально точно выражать свои потребности и трудности – это способности необходимые для каждого нормального человека [54].

Ребенок активно используют только часть своих способностей и знаний, следовательно, пользуются не всеми своими ресурсами. Все что не воспринимается, пассивно ассимилируется и ждет момента для своего проявления. Для того чтобы с легкостью вспомнить забытое, нужна тренировка, в которой создаются различные коммуникативно-ролевые ситуации, где дети могут применять свои знания.

При помощи разных игровых приемов (кукольный и настольный театр, рисование и перевоплощения и т. д.), педагог способен стимулировать обобщение случаев, в которых проявляются определенные языковые явления. Показ и разыгрывание объясняется и обсуждается. Взрослый, сыгравший свою роль и определивший образец речи, уступает место ребенку, который должен взять на себя его речевую роль [38].

Также очень важна работа с текстом. Отобранный преподавателем текст должен нести культурную и художественно-выразительную ценность, а также легко воспроизводимым как по смыслу, так и по форме (текст должен быть прост для упрощения, перефразирования, иметь возможность распределения и игры).

В процессе обучения детей языку немаловажным аспектом является умение описать картинку и поговорить о ней, ответить на вопросы в наглядной ситуации, рассказать о себе и своей семье, рассказать о своих намерениях, задать вопросы об имени, возрасте, занятиях другого человека и ответить на аналогичные вопросы, попросить есть, пить, поблагодарить, извиниться, поздравить с днем рождения и с общезначимыми праздниками, знать несколько стихов, потешек, песен на иностранном языке, описать какой-нибудь из праздников, свойственных изучаемой культуре, а также уметь отличать на слух данный язык и предметы, принадлежащие данной культуре (сувениры, одежду, музыку и т. п.), от других.

Обучение грамоте не является задачей обучения языка для детей дошкольного возраста, однако знакомство с буквами английского алфавита в той или иной степени необходимо. Изучение букв следует проводить в естественных ситуациях, например, когда подписывают свои рисунки и работы, видят надписи на папках со списками изучаемых слов или коробки с предметами для занятий. Так как написание букв отличается от русских и не соответствует в большинстве случаев произношению, то очень важно, чтобы ребенок привык соединять письменный образ слова с внешним видом предмета и его звучащим именем – хотя бы пассивно.



Если есть специальная комната для изучения иностранного языка, все вещи должны быть подписаны на этом языке. Такая комната может содержать весь дидактический материал: наборы игрушек на каждую тему, наглядные материалы, демонстрационные постеры и т.д. Ящики с наглядными материалами иногда соответствуют темам: грамматической («формирование present simple (настоящего времени)») иногда лексической («животные»), иногда коммуникативной («магазин»), иногда чисто учебной («погода»).

Картинки можно использовать не только для изучения темы, но и для повторения, обобщения изученного материала (например, грамматики), а также в сочетании с другими наборами изображений. Если педагог использует набор картинок, следует подбирать изображения: с одинаковыми действующими лицами, по похожим внешним признакам (например, работы выполнял один иллюстратор), одного размера, должно осуществляться присутствие частей и целого, различных сюжетов (например, реальных и фантастических, сказочных).

Если вам удалось подобрать изображения по определенному принципу, вы можете построить игру или организовать ситуацию так, чтобы этот принцип работал на развитие речи. Педагог устанавливает образец речевого поведения сам или с помощью игрушки, а сами изображения используются для стимулирования говорения. Диалоги должны быть составлены таким образом, чтобы ставить под сомнение подлинность изображения, а также, для осуществления возможности ребенком разыгрывать ситуации, показанные на изображениях. В данном случае, картинки могут быть использованы в фонетических играх, для развития выразительности речи и использовании различных интонационных приемов.

В дополнение к основной работе, детям можно дать несложные лексические задания на дом, такие как списки слов с переводом и транскрипцией, рядом с которыми будут картинки-раскраски.

В качестве работы с родителями, можно создать общую билингвальную (двуязычную) библиотеку с видео, чтобы родители и учителя могли показывать детям фильмы или читать их на двух языках (например, в плохую погоду). Родители могут существенно помочь в закреплении и активизации изучаемого материала, поскольку индивидуализируют процесс обучения (например, играя с ребенком в простые игры на английском языке или разыгрывая небольшие диалоги на легкие темы).

Однако, в силу отсутствия изучения языка во ФГОСе дошкольного образования, данная практика осуществляется только в форме дополнительного образования [48]. В стандартных современных городских условиях предоставляется возможность обучать ребенка, прежде всего на специально организованных занятиях, руководствуясь тем или иным методом обучения. Сейчас обучение иностранному языку организовано в государственных и коммерческих детских садах, мини-школах, прогимназиях, лицеях и дошкольных учреждениях.

В государственных и коммерческих детских садах, где дети находятся в течение всего дня (с 7 ч утра до 7 ч вечера) или даже в течение 5 дней круглосуточно, преподавание иностранного языка ведется обычно на специально организованных занятиях продолжительностью от 20 до 30 мин 2–3 раза в неделю – в государственных учреждениях и до 5 раз в неделю – в частных. Обучение ведет педагог со знанием иностранного языка, в обязанности которого входит только преподавание языка. Чаще всего эти занятия планируют на вторую половину дня. [39]

Таким образом, методика обучения английскому языку может быть довольно различной по своей сути и любой материал на данную тему может носить лишь обобщенный характер.

### 1.3 Условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку

Согласно мнению многих ученых (У. Ламберту, Э. Пол, Э. Биалисток? Л.С. Выготский), человек, знающий несколько языков, более чутко реагирует на особенности своего родного языка, так как имеет возможность сравнивать его с другими. Он знает, как четко сформулировать и кратко донести идею до своего партнера, он заботится о разборчивости и понятности своей речи. Билингв (человек, знающий два языка) также понимает трудности, с которыми сталкивается иностранец, учащий язык, следовательно, может помочь ему в освоении навыков общения [13].

К примеру, исследования Анны Шварц и ее коллег в 2007 году показали, что результаты, продемонстрированные знанием родного языка в классах, где иностранный язык преподавался с раннего возраста, выше среднего [15].

В исследовании С. Кохена, Р. Такера и У. Ламберта 1967 г. было выявлено, что обучение иностранному языку оказывает положительное влияние на совершенствование произносительной системы родного языка [15].

Многие коммуникативные навыки при изучении второго языка проявляются намного ярче, вследствие чего переносятся на родной язык. Навыки аудирования, которые улучшаются при изучении иностранного языка, также оказывают положительное общее влияние на личностное развитие человека: человек начинает слушать более чутко и интенсивно, чтобы извлекать из услышанного больше информации, обращают внимание на значение слов и их оттенки, за счет чего обогащает свою речь за счет новых слов и выражений [13].

Таким образом, формирование выразительности речи у старшего дошкольника может происходить при обучении родного и английского языка, не мешая друг другу.

Очень подходящим условием для работы над формированием выразительности речи на двух языках является театрализованная деятельность. Процесс воспитания публичного выступления следует начинать в раннем детстве с помощью вовлечения ребенка в спектакли, доступные для показа перед широкой аудиторией.

На всех этапах данной деятельности используются следующие методы формирования выразительности речи:

1. Наглядные методы. К наглядным приемам относятся демонстрация картинки, игрушки, иллюстрации, элементы инсценировки, движения или действия (в игре-драматизации, в чтении стихотворения) [18].

2. Словесные методы. К традиционным приемам словесного метода относится выразительное чтение, рассказывание сказок, беседа по содержанию, объяснение незнакомых слов, повторное чтение, прослушивание аудиозапись произведения (при повторном ознакомлении с текстом) [18].

3. Практические методы являются одними из самых распространённых для использования в разных формах детского творчества [18]. Это, в особенности, касается игр. Данный вид игр близок и понятен дошкольнику, играя, он примеряет на себя роль и получает большое удовольствие от самого действия. Игры делятся на ситуативные, соревновательные, ритмо-музыкальные и художественные [36].

К ситуативным относятся ролевые игры, которые моделируют ситуации общения по тому или иному поводу. «Ролевая игра – это игровая деятельность, в процессе которой дети выступают в определенных ролях, разыгрываются различные жизненные ситуации, например: продавец-покупатель, доктор-пациент, актер и его поклонник и т.д» [22].

Таким образом, мы можем сказать, что основой каждой театральной игры является ролевая игра. Ребенок в ролевой игре может играть роль самого себя, другого ребенка или взрослого, сказочного персонажа или животного, анимированного объекта – на сколько хватит фантазии. Партнером по игре может быть другой ребенок, педагог, кукла, воображаемый герой, актер-аниматор и т. д.

Стоит отметить репродуктивные ролевые игры, в которых осуществляется стандартный диалог, применяемый к какой-либо ситуации, либо проводятся импровизационные игры, которые видоизменяют какую-либо модель или ситуацию[22].

К стандартным диалогам относятся подобные установки, как на английском, так и на русском: «what's this?» («что это?»), «what's missing?» («что пропало?»), «what's doesn't belong?» («что лишнее?»), «show me» («покажи мне») [23,36].

Воспитатель также имеет возможность использовать диалог, как средство воздействия на ребенка и привлечения его к ролевому взаимодействию. В таких случаях имеет место использование стихотворения с ярко выраженной формой диалога. Вопросно-ответная интонация доступна дошкольникам и легко ими усваивается, в таком упражнении дети меняются, задавая друг другу вопросы и давая на них ответы [14].

Соревновательные игры помогают педагогам развивать у детей хорошие лексические и грамматические навыки. В данных играх побеждает тот, кто лучше владеет языковым материалом. Эмоциональность педагога в процессе подобной театрализованной деятельности играет немаловажную роль. Интригующая интонация в голосе; преувеличенная озабоченность в голосе при постановке трудного задания; использование шутки при объяснении задания, соревновательный характер заданий (например: «What is the most beautiful name? Who can

tell?» - «Кто назовет самое красивое имя?»), вызывают интерес и усиливают внимание детей к речевому материалу [14, 25].

Ритмо-музыкальные игры – игры по принципу хороводов, песен и танцев, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка, например, на русском: «Танец маленьких утят», «Руку правую вперед, а потом ее назад...» и т.д. На английском: «Baby shark», «If you happy and you know it», «Heard, shoulders, knees and toes» [14, 34].

Художественные/творческие игры – вид деятельности, включающий в себя элементы игры и художественного творчества [36].

Их, в свою очередь, можно разделить на:

1. Словесно-творческие (коллективное сочинение маленьких сказок, подбор рифмы).

Существуют также импровизации на тему какой-либо популярной сказки, которую переигрывают в новом виде. Например, педагог, проанализировав материал для усвоения и количество учеников, подбирает игру на основе сказки «Белоснежка и семь гномов». В данном случае, могут появляться новые персонажи, новые слова и выражения, сказка может происходить в условиях будущего, в космосе или в подводном мире – все на усмотрение педагога и самих детей [14].

2. Игры-драматизации (постановки небольших сценок).

Психолог А.Н. Леонтьев считал, что для дошкольников игра-драматизация является самой подходящей игрой, так как «в ней ребенок не подражает, а проявляет свои творческие способности, исходя из своих собственных представлений» [17].

В игре-драматизации улучшается диалог и монолог ребенка, совершенствуется выразительность речи. В драматизации ребенок пытается познать свои способности в перевоплощениях, что проявляет роль игры-драматизации как творческой деятельности, ведущей к

развитию детской речи. Наконец, игра-драматизация - это средство самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует индивидуальному подходу при работе с дошкольниками.

Например, игра-драматизация «В лесу»: в лесу встречаются лисичка и медведь, и разыгрывается маленький диалог («Hello! I'm fox. I can run. I like fish. Who are you?» - «Привет! Я лисичка. Я могу бегать. Мне нравится рыбка. А ты кто?») [9, 17].

Таким образом, использование основных методов и способов при формировании навыков интонационной выразительности позволяет педагогу перейти к подготовке и показу театрального представления.

Система работы должна проводиться поэтапно:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений (знакомство с литературным произведением);
- ознакомление дошкольников со способами вербального и невербального выражения (работа над ролью: техникой речи, интонацией, позой, жестом);
- самостоятельная творческая деятельность детей (постановка самого произведения) [24].

Реализация театральной деятельности обуславливается данными приемами развития выразительности речи:

- речевой образец (воспитатель произносит слова особенно громко);
- повторение (организовывается совместное повторение воспитателя и детей, или же «хоровое повторение»);
- указания (разъяснение алгоритма действий);
- словесное упражнение (выполнение ряда речевых действия для отработки коммуникативных навыков) [33].

С условием частого выполнения игровых упражнений мимика и жесты ребенка станут более выразительными, яркими и красноречивыми.

Для развития интонационной выразительности во время чтения стихов или определенных фраз, используются данные упражнения:

- скороговорки (к примеру, скороговорки можно произносить с разной интонацией или силой голоса: удивленно шепотом, громко радостно и т.д.);
- звукоподражание (как барашек, как котенок, как щенок и т.д.);
- гимнастика, направленная на развитие артикуляции [50].

Для начала, дошкольникам необязательно произносить слова быстро и четко, желательно начинать с медленного произношения каждого звука, и только потом начинать работать над более выразительным произношением в желаемом темпе. В дальнейшем можно вводить упражнения, направленные на расстановку логического ударения, а также использовать различные творческие игры с целью формирования образной речи (использование различных выразительных средств: синонимов, антонимов, сравнений, может быть даже метафор) [49].

Работу с детьми можно дополнить логоритмическими занятиями, которые включают в себя задания на умение маршировать, умение делать медленные/быстрые движения без музыки или под музыку и т.д. Данные занятия помогают в успешном формировании основных средств интонационной выразительности речи [36].

Также, важной частью работы педагога является грамотный подбор литературного произведения. Во многих источниках методической литературы рекомендовано использование сказок. Они служат не только хорошей основой для театральных представлений. Для детей, они представляют собой средства выражения языка, являются естественным языковым материалом. Однако сказки следует использовать только в случае длительной работы над театрализацией. В этом случае рекомендуется выбирать литературные произведения по возрастным характеристикам и прислушиваться к пожеланиям самих детей, а также соблюдать данные рекомендации: выбранное произведение должно быть



художественным, иметь необходимые свойства для использования во время образовательного процесса (воспитание морали и т.д.), соответствовать жизненному опыту дошкольников, а также обладать ярким содержанием в рамках интонационной выразительности. Нельзя не отметить, что следует выбирать литературные произведения, чьи объем и содержание можно усложнить в дальнейшей перспективе [50].

Из всего сказанного выше следует, что только под руководством квалифицированного педагога можно создать необходимые условия для формирования выразительности не только родного, но и английского языка. Выразительность речи дошкольника зависит от множества факторов и действий педагога, однако при использовании игровых приемов в сочетании с театрализованной деятельностью можно добиться хороших результатов.

#### Выводы по 1 главе

В ходе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку, изучения особенностей выразительности родной речи, методики обучения английскому языку, а также условий формирования выразительности родной и английской речи у старших дошкольников нами было установлено, что понятие «выразительность речи» обладает множеством дефиниций.

Изучив материал, мы пришли к выводу, что выразительность речи – это совокупность качественных характеристик речи, как просодика, интенсивность произнесения, мелодика речи, ритм и темп речи, тембр голоса и логическое ударение, которые обеспечивают эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей.

Кроме того, мы проанализировали специфику обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста, выделив особенности, в силу существенного отличия от методики развития родной речи в дошкольном образовательном учреждении, а также от методики обучения школьников английскому языку.

Специфика методики обучения заключается в том, чтобы:

- учитывать психофизиологические особенности дошкольников;
- обеспечивать частую смену деятельности в силу произвольности внимания;
- использовать наглядные материалы (картинок, досок с изображениями и т.д.)
- обеспечить обучение всем элементам речи (аудированию, говорению, чтению, письму) с использованием специальных методик и учебных пособий;
- применять приемы, создающие активную образовательную среду.
- обеспечить разнообразие и новизну методов работы с материалом, обеспечить участие каждого ребенка в общении, а также создать для детей благоприятные условия для общения;
- подобрать адекватный учебный материал.

Третьим пунктом были установлены условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку. Был сделан вывод, что многоязычие является положительным фактором при формировании выразительности речи, а использование игровых приемов в сочетании с театрализованной деятельностью является для этого хорошим условием.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ И АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

2.1. Изучение уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

С целью проверки гипотезы исследования была организована экспериментальная работа, которая включала три этапа:

– констатирующий этап эксперимента включал в себя диагностику, в рамках которой был изучен уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;

– формирующий этап эксперимента включал в себя работу по реализации условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку;

– контрольный этап эксперимента заключался в составлении методических рекомендаций для общего развития выразительности речи, а также создании индивидуальных образовательных маршрутов для детей с повышенным и пониженным уровнем выразительности речи.

Целью данной работы является изучение возможностей использования специально подобранных игровых упражнений в формировании выразительности речи детей с русской и английской лексикой, а также организация театрализованной деятельности детей на русском и английском языках.

В экспериментальной работе принимали участие дети старшей группы ДООУ в количестве 16 человек, из них 8 человек были распределены в контрольную группу детей и в экспериментальную группу.

На констатирующем этапе исследования нами был изучен уровень сформированности выразительности речи у детей контрольной и экспериментальной групп.

В исследовании выразительности родной речи была использована методика изучения О.И.Лазаренко «Диагностика и коррекция выразительности речи детей».

В методике 7 направлений, в каждой из которых имеется по несколько заданий. Максимальная оценка заданий в одном направлении – 3 балла, минимальная – 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение всех заданий - 21. Результат подсчитывается по набранным баллам и переводится в процентное соотношение: 15-21 баллов – 70-100% (высокий уровень), 9-14 баллов – 39-69% (средний уровень), 0-8 баллов - 0–8% (низкий уровень).

Таким образом, на констатирующем этапе экспериментальной работы мы получили следующие результаты изучения уровня сформированности выразительности родной речи детьми старшего дошкольного возраста контрольной (Таблица 1) и экспериментальной (Таблица 2) групп.

Таблица 1 – уровень сформированности выразительности речи в контрольной группе детей

№	Респондент	Темп и ритм речи		Высота и сила голоса		Выделенные уд. слога и лог. ударение		Инт. выразительность	Всего баллов
1	Ребенок 1	2	2	2	1	1	1	2	11
2	Ребенок 2	2	1	1	2	3	2	2	13
3	Ребенок 3	3	2	2	3	3	3	3	19
4	Ребенок 4	2	2	1	2	2	1	1	11
5	Ребенок 5	2	2	2	2	2	2	2	14

6	Ребенок 6	2	2	1	1	2	2	2	12
7	Ребенок 7	1	1	1	2	1	1	1	8
8	Ребенок 8	2	2	3	2	2	2	2	15

По результатам изучения уровня сформированности выразительности речи контрольной группы детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе экспериментальной деятельности мы получили следующий итог:

- 15-21 – высокий уровень (2 ребенка из 8) – 25%
- 9-14 баллов – средний уровень (5 детей из 8) – 62,5%
- 0-8 баллов – низкий уровень (1 ребенок из 8) – 12,5%

Таблица 2 – уровень сформированности выразительности речи в экспериментальной группе детей

№	Респондент	Темп и ритм речи		Высота и сила голоса		Выделение уд. слога и лог. ударение		Инт. выразительность	Всего баллов
1	Ребенок 1	3	2	2	3	2	3	2	17
2	Ребенок 2	2	2	1	1	2	1	2	11
3	Ребенок 3	1	1	1	1	1	1	1	7
4	Ребенок 4	1	2	2	1	2	2	2	12
5	Ребенок 5	2	3	2	2	2	3	3	17
6	Ребенок 6	2	2	2	1	2	1	1	11
7	Ребенок 7	1	1	1	1	1	1	1	7
8	Ребенок 8	3	3	3	3	2	2	3	19

По результатам изучения уровня сформированности выразительности речи экспериментальной группы детей старшего

дошкольного возраста на констатирующем этапе экспериментальной деятельности мы получили следующий итог:

- 15-21 – высокий уровень (3 ребенка из 8) – 37.5%
- 9-14 баллов – средний уровень (3 ребенка из 8) – 37.5%
- 0-8 баллов – низкий уровень (2 ребенка из 8) – 25%

Для наглядного сравнения результатов контрольной и экспериментальной групп детей старшего дошкольного возраста результат констатирующего этапа экспериментальной работы мы представили на диаграмме (рисунок 1).

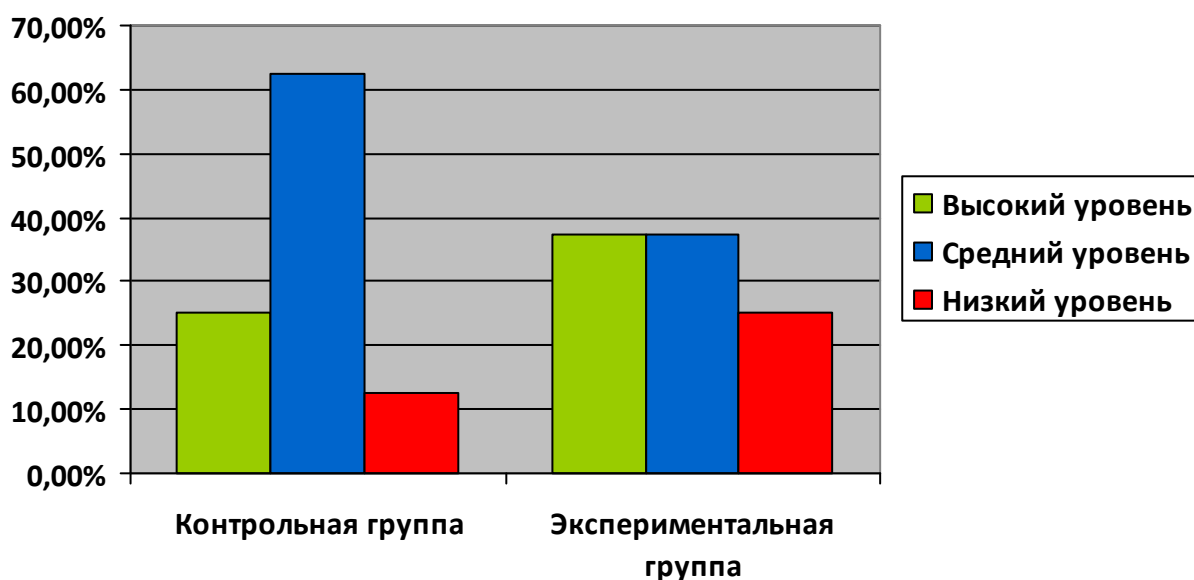


Рисунок 1 – Результаты изучения контрольной и экспериментальной групп детей старшего дошкольного возраста результат констатирующего этапа экспериментальной работы

Результаты изучения уровня выразительности речи контрольной и экспериментальной групп старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе экспериментальной деятельности показали, что:

1. В контрольной группе преобладает средний уровень сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, а в экспериментальной – высокий и средний уровень;
2. В контрольной и экспериментальной группах низкий уровень сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного

возраста не является преобладающим (12,5% - контрольная группа, 25% - экспериментальная).

## 2.2. Реализация условий формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку

Результаты диагностики показали, что дети обладают затруднениями в умении коррелировать высоту и силу голоса, возникают трудности в овладении правильной ритмикой речи, а также в использовании логического ударения.

Для реализации первого условия гипотезы исследования было составлено перспективное планирование по театрализованной деятельности с учетом календарно-тематического плана и на основе диагностики выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся с экспериментальной группой дошкольников один раз неделю во второй половине дня на протяжении 30 минут в период с октября по март (таблица 3).

Таблица 3 – Перспективное планирование работы педагога с детьми по театрализованной деятельности

Месяц	Тема	Содержание
Октябрь	Игра – импровизация. Мини – сценка «Старик Лесовичок»	Побуждать к активному участию в театрализованных играх; вызвать у детей положительный эмоциональный настрой; развивать творческую фантазию; развивать интонационную выразительность речи
	Прослушивание аудиозаписи сказки «Репка» на английском языке	Учить детей слушать сказку. Развивать внимание, память, навыки аудирования.
	Показ настольного театра «Репка»	Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений; развивать мелкую моторику пальцев; развивать интонационную выразительность речи;

Продолжение таблицы 3

	Рассказывание русской народной сказки «Колобок» с использованием театра-масок	Формирование умение слушать худ. произведение, сопровождающегося показом настольного театра; учить воспринимать содержание сказки, отвечать на вопросы. Развивать интонационную выразительность речи с помощью формирования умения договаривать фразы, додумывать действия персонажей и т.д. Развивать мыслительную деятельность, духовно-нравственные качества. Воспитывать интерес к фольклору.
Ноябрь	Весёлая пантомима. «Немой диалог», «Загадки без слов»	Развивать пантомимические навыки и творческое воображение; формировать коммуникативные способности и навыки импровизации; учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы; развивать фантазию и воображение
	Работа над произношением в английском языке. Фонетическая разминка «Сказка о Винни», упражнения на вопросительную интонацию	Развивать связную речь, четкое произношение звуков. Способствовать развитию интонационной выразительности. Формировать диалогическую речь, формировать умение чётко, ясно и последовательно отвечать на поставленные вопросы.
	Знакомство с понятием «ролевой диалог» Игра «Подскажи словечко»	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.
	Рассказывание сказки «Теремок» с показом на фланелеграфе	устанавливать межличностные контакты; создание в группе благоприятного микроклимата; отрабатывать интонационную выразительность речи, развивать диалогическую форму речи; пробуждать интерес детей к театрализации; развивать умение имитировать голоса и характерные движения животных; воспитывать умение слушать сказки, следить за развитием действия.
Декабрь	Ритмопластика. Упражнение «Ритмический этюд», танцевальная импровизация	Развивать чувство ритма и координации движений, формировать умение импровизировать, устанавливать межличностные контакты.
	Культура и техника речи. Работа над скороговорками	Тренировать четкое произнесение согласных в конце слова; свистящие и шипящие звуки



Продолжение таблицы 3

	Игра-драматизация на английском языке «В гостях у Санта Клауса»	Устанавливать межличностные контакты, отрабатывать интонационную выразительность речи, развивать диалогическую форму речи, пробуждать интерес детей к театрализации, развивать умение имитировать голоса, воспитывать умение слушать сказки, следить за развитием действия.
	Чтение и рассказывание сказки «Три медведя» (Настольный театр)	Учить детей понимать красоту и силу русского языка, учить применять образные выражения, говорить красиво и правильно; формировать умение чётко, ясно и последовательно отвечать на поставленные вопросы; развивать творческие способности, память, воображение; продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
Январь	Игра «давайте хохотать». Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»	Развивать интонационную выразительность речи, монологическую речь; развивать навыки импровизации; побуждать к участию в театрализованных играх;
	Ритмо-музыкальные игры на английском языке	Развивать чувство ритма и координации движений, формирование умения регулировать высоту и силу голоса
	«Поиграем с пальчиками». Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.	Знакомство с пальчиковым театром; освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развитие чувства ритма и координации движений; отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.
	Ритмопластика. Этюды: «Лисичка подслушивает», «Баба-яга»	Развивать фантазию, образное мышление, умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение героев сказок, развитие ритмичности речи.
Февраль	Настольный театр. (Конусный «Три поросёнка»)	Активизировать и развивать чёткую интонационно-выразительную речь, обогащать словарный запас; воспитывать интерес к театру, умение работать в команде.
	Игра на английском «Перед соревнованием»	Воспитывать интерес к театру, умение работать в команде, развивать интонационную выразительность речи, развивать навыки импровизации; побуждать к участию в театрализованных играх;

Продолжение таблицы 3

	«День театра». Мероприятие «В мире сказок»	Развивать литературную речь детей, привлечь внимание к выразительным средствам (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), умения чувствовать красоту и волшебство сказки; упражнять в умении находить и объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой и другими произведениями; приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; развивать способности использовать выразительные образы героев сказок
	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть? Игра «Театральная разминка».	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».
Март	Культура речи и техника. Упражнение «Спать хочется», «Шутка», скороговорки. Произнесение отдельных фраз с различной интонацией.	Совершенствовать умение пользоваться различными интонациями
	«Наши развлечения»	Учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта и выразительно их рассказывать.
	Подготовка к постановке. Чтение сказки «Колобок» на английском, упражнения на выразительность, фонетическая разминка	Отрабатывать интонационную выразительность речи, четкость произносимых звуков, развивать диалогическую форму речи; пробуждать интерес детей к театрализации; воспитывать умение слушать сказки, следить за развитием действия; формировать навыки аудирования.
	Итоговое мероприятие. Постановка сказки «Колобок» на английском языке	Развивать выразительность речи, умение выступать на сцене, владеть силой и высотой голоса, развитие памяти и мышления, устанавливать межличностные контакты; создание в группе благоприятного микроклимата.

Для реализации второго условия гипотезы исследования нами был составлен комплекс игровых упражнений с русской и английской лексикой

с целью развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста (таблица 4).

Таблица 4 – комплекс игровых упражнений

Название	Цель	Содержание
«Солнышко или дождь?»	Учить детей переключать внимание во время восприятия на слух.	Ход игры: Слова воспитателя: «Мы идем с вами на прогулку и сначала, дождика нет. На улице светло и хорошо, солнце согревает своими лучами. Пока вы прогуливаетесь, я буду постукивать в бубен, чтобы вам было веселее. Если начнется дождь, я начну им трясти (звенеть), как только вы услышите этот звук (демонстрация), то бегите в «домик». Чтобы не попасть под дождь, нужно внимательно слушать, когда я трясу бубном, а когда стучу в него». Во время игры менять звучание бубна нужно несколько раз.
«Зверята, пошлите играть»	Учить детей пользоваться громкостью голоса.	Педагогу необходимо выбрать различные игрушки, к примеру: медведя, волка, зайца. Ход игры: дети садятся в полукруг. Воспитатель ставит игрушки перед детьми (подальше от них), говорит: «Зверьям скучно тут вот так сидеть, давайте с ними поиграем! Звать их нужно громко, потому что они могут не услышать, вот так: «Зайка, иди к нам!» Дети вместе с воспитателем зовут «зверей», можно в дальнейшем с ними поиграть. Нужно смотреть, чтобы дети громко проговаривали слова, не переходя на крик.
«Кто же это крикнул?»	Учить детей сосредотачивать слух, развивать звукоподражание	Педагог подбирает заранее игрушки. Ход игры: воспитатель достает игрушки, воспроизводит звуки: например, когда достает сову – ухаает и т.д. Далее педагог говорит, чтобы дети внимательно прислушивались, потому что им придется угадать животное. Выбрав одного который уходит за дверь или за ширмочку, откуда воспроизводит звуки какого-либо животного, пока остальные угадывают. Повторить игровое упражнение несколько раз. Педагогу также нужно по ходу задавать вопросы и следить, чтобы дети были внимательны.

Продолжение таблицы 4

<p>«Летите, бабочки!»</p>	<p>Добиваться длинного ротового выдоха без перерывов.</p>	<p>Перед игрой подготовить бабочек разного цвета из бумаги. Ход игры: во время игры детям лучше сидеть на стульчиках. Педагог говорит: «Ребята, смотрите какие вокруг нас прекрасные бабочки! Посмотрите как их много, еще и все разноцветные! Каких цветов бабочек вы видите? А интересно, летать они могут? Давайте проверим! (тут нужно на них подуть) Смотрите, бабочки полетели. Хотите попробовать подуть тоже?» (детям предлагают подуть на бабочек) Игровое упражнение можно повторять 3-4 раза, разделив предварительно детей на небольшие группы, чтобы попробовали все. Воспитатель должен наблюдать, чтобы дети правильно делали вдохи: стояли прямо, не поднимая плечи, дули только на одном выдохе, не надували щеки. Также важно, чтобы дети не дули на бабочек дольше десяти секунд, так как может начаться головокружение.</p>
<p>«Кто звонит?»</p>	<p>Формировать у детей навыки направленности слухового внимания.</p>	<p>Ход игры: детей следует посадить в круг. Воспитатель выбирает ребенка, который будет водить, он должен встать в центр круга и закрыть глаза. В это время, педагог дает одному из круга колокольчик, в который нужно позвонить. Ребенок в центре круга, все также с закрытыми глазами должен угадать (показать рукой) откуда был направлен звук. Дается несколько попыток угадать, остальным детям тоже должна даваться возможность постоять в центре или позвенеть в колокольчик. Игру можно повторить несколько раз, однако необходимо смотреть, чтобы водящий не подглядывал, а тот, кто звонит, делал это негромко.</p>
<p>«Не разбуди куклу Машу»</p>	<p>Развивать умение говорить тихо.</p>	<p>Воспитателю необходимо заранее подготовить куклу (у которой открываются/закрываются глаза), кровать для нее, другие игрушки и т.д. Ход игры: педагог ставит перед детьми кровать со «спящей» куклой и говорит: «Кукла Маша очень утомилась, потому что играла весь день, отчего уснула.</p>

Продолжение таблицы 4

<p>продолжение игры «Не разбуди куклу Машу»</p>		<p>Нам с вами надо прибрать игрушки вокруг, но только тихонько. Мы ведь не хотим разбудить Машу? Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе. Необходимо следить, чтобы дети говорили тихо (не шепотом).</p>
<p>«Мореплавание»</p>	<p>Учить детей произносить долгий звук «ф» или многократное «п» («п-п-п») на одном выдохе, учить воспроизводить звук с началом выдоха</p>	<p>Перед игрой нужно подготовить бумажные кораблики и тару с водой (к примеру, тазик). Ход игры: детей посадить в полукруг, в центре должен стоять тазик с водой. По очереди просить подойти детей, которые будут дуть на кораблики, произнося долгий звук «ф» или многократный звук «п». Воспитатель предлагает детям отправиться в мореплавание с одного острова на другой, обозначив конец и начало (можно приклеить пальмы) на краях тары с водой. Для того, чтобы кораблик поплыл, нужно на него неторопливо дуть, сложив губы, как для произнесения звука «ф». «Но вот налетает порывистый ветер» - говорит воспитатель. «П-п-п...» - дует ребенок. Главное, наблюдать, чтобы дети не надували щеки во время упражнения.</p>
<p>«Как ходит птица?»</p>	<p>Обучать детей совершать действия согласно темпу звучания бубна, также учить определять темп звучания инструмента</p>	<p>Воспитатель должен подготовить картинки с цаплей (или аистом) и воробьем (синичкой, любой другой маленькой птицей). Ход игры: педагог показывает детям картинку с цаплей, говорит: «Смотрите какие у цапли ноги длинные. Как она ходит, быстро или медленно? (медленно) Правильно, цапля очень важная птица, поэтому ходит медленно, прямо как сейчас звенит бубен» (педагог демонстрирует, дети изображают как ходит цапля под медленный темп). Далее воспитатель демонстрирует картинку воробья и говорит: «Ребята, а как воробушек прыгает? (быстро) Правильно, воробей очень быстро скачет, сейчас также зазвенит бубен». В это время педагог быстро стучит в бубен, а дети изображают воробьев.</p>

Продолжение таблицы 4

<p>продолжение игры «Как ходит птица?»</p>		<p>В дальнейшем нужно несколько раз поочередно менять звучание, переключаться с «воробья» на «цаплю» и наоборот, следя за тем, чтобы дети меняли изображение птицы.</p>
<p>«Пароход»</p>	<p>Учить направлять воздушную струю посередине языка, развивать длительный целенаправленный ротовой выдох.</p>	<p>Перед игрой необходимо приготовить стеклянные пузырьки (по количеству, размеры примерно: 7х1 см), написать на них имена детей или приклеить стикеры (бумажки на скотч). Ход игры: детям раздаются пузырьки. Воспитатель объясняет, что если подуть в пузырек, то он звучит как пароход (демонстрировать параллельно). Нужно выбрать ребенка и задать вопрос: «А как у тебя пароход гудит?», задавать детям вопрос поочередно, а потом предложить «погудеть» вместе. Нужно следить, что при «гудении» необходимо немного высунуть кончик языка, чтобы он при этом касался края горлышка, а также края подбородка – струя воздуха должна быть длительной и идти посередине языка. Желательно дуть в пузырек недолго, чтобы не возникло головокружения.</p>
<p>«Мышеловка»</p>	<p>Учить использовать тихий голос</p>	<p>Заранее нужно выучить стихотворение с детьми, а также приготовить головные уборы с кошачьими ушами. Ход игры: дети встают в круг, начинают по нему ходить, в центре должен быть выбранный «кот». Дети тихим голосом говорят: «Тише, мыши. Тише, мыши. Кот сидит на нашей крыше. Мышка, мышка, берегись! И коту не попадись!» Ребенок-кот должен громко мяукнуть и побежать за детьми, те, кто был пойман, тоже становятся котами. Желательно проводить данную игру на прогулке, так как она является подвижной. Необходимо наблюдать, чтобы дети не кричали, не шептали, а говорили тихо.</p>
<p>«Путаница»</p>	<p>Учить использовать повествовательную и вопросительную интонацию в диалоге</p>	<p>Ход игры: герои сказок перепутали обувь и теперь ищут ее. Отгадай по голосу, какой герой сказки задает вопрос.</p>

Продолжение таблицы 4

<p>Продолжение игры «Путаница»</p>		<p>Педагог задает вопросы от лица героев, изменяя высоту голоса и темп речи.          Кот: «Это мои башмаки?» (низким голосом, медленно и протяжно)          Золушка: «Это мои туфельки?» (нараспев, высоким, тихим голосом)          Буратино: «Это мои сапоги?» (громким, звонким голосом)          Снегурочка: «Это мои сапожки?» (голосом средней высоты, ласково)          При выполнении задания ребенок должен ответить на предложенный вопрос (при ответе следует помочь ребенку составить повествовательное предложение со значением отрицания).          Например: «Нет. Это не твои башмаки, это башмаки Буратино».          Можно предложить ребенку самому задать вопросы от лица сказочного персонажа.          Усложнение: Можно предложить ребенку самому задать вопросы от лица сказочного персонажа.</p>
<p>«Поющие игрушки»</p>	<p>Расширение высотного диапазона голоса.</p>	<p>Ход игры: на картинке нарисована елка с игрушками, на которых изображены гласные буквы. Воспитатель говорит: «Посмотри на елочку. Она украшена необычными игрушками. Прочитай гласные буквы, написанные на игрушках. Давай попробуем спеть «Песенку елочки». Будем произносить все гласные на одном выдохе. Чем ниже на елочке расположена игрушка с буквой – тем выше звучит голос».          Сначала взрослый поет «Песенку елочки» с повышением голоса. Следует сделать вдох, а на выдохе пропеть гласные с постепенным повышением голоса, с одновременным движением руки от игрушки к игрушке вверх по елочке:          Теперь можно выполнить задание вместе с ребенком, добиваясь постепенного повышения голоса.          Затем нужно сделать вдох и пропеть гласные с понижением голоса с одновременным движением руки вниз по елочке, от игрушки к игрушке поочередно.</p>

Продолжение таблицы 4

<p>продолжение игры «Поющие игрушки»</p>		<p>В более сложном варианте задания взрослый вместе с ребенком пропевают гласные с повышением, а затем с понижением голоса. Встать прямо. Сделать вдох (3 секунды), на выдохе пропеть цепочку гласных с повышением голоса и одновременным движением руки вверх по елочке, затем сделать добор воздуха (1 секунда) и пропеть цепочку гласных с понижением голоса и соответствующим движением руки вниз.</p>
<p>«Отхлопай слово».</p>	<p>Развитие умения ставить словесное ударение</p>	<p>Речевой материал: «лук, репа, картофель, кабачок, перец, капуста, огурец, помидор». Ход игры: ребенку предлагается повторять слова, правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог выполняется хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям. Сначала взрослый показывает, как выполнять упражнение, затем упражнение выполняется вместе с ребенком. Для закрепления навыка ребенок может «отхлопать» заданное слово самостоятельно..</p>
<p>«Какой овощ я загадал?»</p>	<p>Развитие умения использовать повествовательную и вопросительную интонацию в высказываниях.</p>	<p>Речевой материал: «лук, репа, картофель, кабачок, свекла, морковь, капуста, баклажан». Ход игры: сначала взрослый задает вопросы об овощах, выделяя значительным повышением тона слово, на которое падает логическое ударение. Ребенок отвечает на вопрос, выделяя понижением тона логически выделенное слово. Например: Этот овощ круглый? – Да, он круглый. Он желтый? – Да, он желтый. Он горький? – Нет, он сладкий. Очень важно обратить внимание ребенка на то, что при произношении повествовательного высказывания наиболее важное по смыслу слово выделяется понижением голоса. Более сложный вариант выполнения задания: в игре участвуют два ребенка, один из них задает вопросы об овоще, другой отвечает на них. Важно добиться выделения наиболее важного по смыслу слова в вопросительном высказывании значительным повышением тона голоса.</p>



Продолжение таблицы 4

«Скажи по-разному».	Развитие умения изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации.	Ход игры: Педагог говорит: «Зима наступила, пришли холода. Закуталась в снежную шубу зима». Детей просят послушать потешку и повторить ее, рассказать потешку весело, радостным тоном. Затем рассказать эту же потешку грустно, потом – с удивленной интонацией. Ситуация 1: «представь, как ты радуешься приходу зимы: ведь теперь можно кататься на санках и лыжах, играть с друзьями в снежки!» Ситуация 2: «представь, что стоят очень сильные морозы, мама не водит тебя гулять, так грустно быть одному дома и смотреть в окно.» Ситуация 3: «еще вчера шел дождик, земля была черной, вечер раскачивал голые ветки деревьев. А сегодня выпал белоснежный пушистый снег! Удивительно, как быстро наступила зима!»
«Зимние слова».	Развитие умения правильно ставить словесное ударение.	Речевой материал: снег, холод, метель, вьюга, иней, холод, снегопад. Ход игры: ребенку предлагается повторять слова, правильно выделяя голосом ударный слог, с одновременным выполнением движений рук: на безударный слог выполняется хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям.
«Добрая волшебница».	Развитие умения выделять логическим ударением значимые слова во фразе, формирование интонационной выразительности речи.	Ход игры: педагог предлагает ребенку рассказать стихотворение с радостной, гордой интонацией, выделяя усилением голоса и замедлением темпа речи наиболее важными по смыслу слова. «Добрая волшебница Мама у меня! Улыбнется мамочка – Улыбнись и я!»
«В чем разница?»	Развитие умения выделять паузы	Ход игры: воспитатель объясняет упражнение, в котором нужно прочитать предложения парами. Детям задаются вопросы, своими ответами они должны разъяснить почему (и меняется ли вообще) значение высказывание от места паузы. Паузы обозначены вертикальной чертой: «Как обрадовали   его успехи   друга!»

Продолжение таблицы 4

<p>продолжение игры «В чем разница?»</p>		<p>Как обрадовали его   успехи друга!»</p> <p>«После ухода учителя   в класс принесли журнал. После ухода учителя в класс   принесли журнал».</p> <p>«У нас   с братом беда. У нас с братом   беда»</p>
<p>«Playing airplane» (игра в самолет)</p>	<p>Постановка правильной артикуляции органов речи детей при произнесении отдельных английских звуков.</p>	<p>Ход игры: Воспитатель говорит: «Дети, а вы хотите поиграть в «самолётик»? Представить себя самолетом несложно, нужно лишь расставить руки в стороны и представить, что ты летишь по небу. Правда, в Англии ребята вместо звука [ж], говорят звук [v]. Давайте мы дружно изобразим такой самолет, как будто мы летим над Англией: “The plane is going up to the sky (vvv – vvv – vvv). Moving so fast and ever so high (vvv – vvv – vvv). Over the land and over the sea (vvv – vvv – vvv). But we always come back in time for tea (vvv – vvv – vvv)”.</p> <p>Стихотворение можно выучить, однако если уровень подготовки еще недостаточно высок, дети могут произносить лишь звук [v].</p>
<p>«Поймай звук»</p>	<p>Развитие внимательности, закрепление звуков английского языка</p>	<p>Ход игры: педагог заранее обговаривает какой звук должны «поймать» дети, затем поочередно называет различные, изученные звуки, дети внимательно слушают, слышав заранее обговорённый звук «ловят» его.</p>
<p>«Where are your toys?» («Где твои игрушки?»)</p>	<p>Развитие навыков аудирования, развитие интонационной выразительности</p>	<p>Ход игры: перед игрой необходимо предварительное домашнее задание, которое заключается в том, что нужно сделать рисунок своих любимых игрушки. Во время упражнения, рисунки вывешиваются на доску перед ребятами. Педагогу необходимо очень простыми словами и конструкциями рассказать содержание одной из картинок, используя упрощенные описания (There is a fox. It is a little red fox. Its eyes are big. The name of the fox is Becky).</p>

Продолжение таблицы 4

<p>продолжение игры «Where are your toys?» («Где твои игрушки?»)</p>		<p>Дети должны внимательно слушать и узнать про какую игрушку конкретно идет речь. Усложнение: ребенок может выразительно рассказать про свой рисунок.</p>
<p>«Can you swim?» («Кто плавает?»)</p>	<p>Развитие фонематического слуха</p>	<p>Ход игры: в данную игру можно играть по-разному. Есть два способа: 1. Дети внимательно слушают подготовленный текст, хлопают в ладоши, а когда слышат название предмета (животного, насекомого), которое может летать, плавать, бегать (на усмотрение педагога и в зависимости от текста) и т.п. 2. Из произнесенного педагогом ряда слов детям необходимо выбрать название лишнего животного, которое не подходит по определенному заранее признаку. К примеру: «Животное, которое не может плавать: a dolphin, a shark, a spider, a seahorse» и т.д.</p>
<p>«Black birds» («Черные птички»)</p>	<p>Развивать чувство ритма и координации движений, формирование умение регулировать высоту и силу голоса</p>	<p>Перед игрой с детьми нужно выучить стихотворение. Ход игры: двое игроков изображают птичек, сидя внутри круга. Оставшиеся дети образует хор и поют: «There were 2 black birds Sitting on the hill One named Jack The other named Jill. Fly away, Jack Fly away, Jill Come again, Jack Come again, Jill Та птичка, чье имя пропели ребята, должна захлопать крыльями. Затем птицы поочередно «вылетают» из круга, а возвращаясь становятся на место других ребят. Те, чье место в кругу заняли, становятся новыми птицами, а игра продолжается.</p>
<p>«Happy birthday, Kate!» («С днем рождения, Кейт!»)</p>	<p>Развитие интонационной выразительности</p>	<p>Можно заранее подготовить куклу, или провести игру во время чьих-то именин. Ход игры: педагог говорит: «Ребята, а вы знаете, как нужно поздравлять с днем рождения на английском? Сегодня мы с вами научимся правильно говорить поздравления.</p>

#### Продолжение таблицы 4

продолжение игры «Happy birthday, Kate!» («С _____ рождения, Кейт!»)		Чтобы сказать Кейт (кукле, имениннику) «возьми мой подарок» и поздравить, нужно _____ сказать: «Please, take my present! Happy birthday!» Чтобы поупражняться в интонационной выразительности, _____ необходимо отрабатывать фразы с помощью, так называемой, «голосовой люльки»: сначала тихо, а потом с каждым разом на полтона громче. Усложнение: дать ребятам возможность представить себя на месте персонажа сказки или кого-то кого они знают в реальной жизни («а как бы они поздравили Кейт?»).
---	--	---

Таким образом, была организована экспериментальная работа с целью проверки гипотезы исследования в виде составления перспективного полугодового плана по театрализованной деятельности, а также комплекса игровых упражнений с русской и английской лексикой, целью которых было формирование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

### 2.3. Анализ результатов исследования

С учетом данных констатирующего этапа эксперимента, были составлены общие рекомендации по проведению дальнейшей работы с детьми.

Для того чтобы старший дошкольник овладел выразительной речью в достаточной мере необходима систематическая работа по развитию следующих просодических компонентов:

#### 1. Рекомендации по развитию дыхания.

Очень важно проводить работу по формированию правильного дыхания, так как дыхание - это основа нашего произношения (внешней речи), от которого зависит чистота голоса. При неправильном

произношении можно отметить различные нарушения дыхания. Нерациональное использование воздуха нарушает речевой поток, потому что дети в середине предложения вынуждены вдыхать воздух. Такие дети часто не заканчивают слова и часто произносят их шепотом в конце предложения. Иногда, чтобы закончить длинное предложение, им нужно говорить на выдохе, в результате чего речь становится расплывчатой, судорожной и удушающей.

Следовательно, в образовательном процессе необходимо сформировать у детей навыки правильного дыхания, умение делать непрерывный (длинный) речевой выдох. Данные умения и навыки, так или иначе, упростят задачу в рамках усвоения хорошего звукопроизношения.

Очень важно научить ребенка видеть разницу между носовым и ротовым вдохом/выдохом. К примеру, самой простейшей гимнастикой является поочередные вдохи и выдохи ртом и носом:

1. вдох ртом, выдох носом;
2. вдох ртом, выдох ртом;
3. вдох носом, выдох ртом;
4. вдох носом, выдох носом.

После данной гимнастики можно приступать к формированию у ребенка диафрагмального дыхания.

Чтобы сказать на дыхании фразу, нужен достаточный объем воздуха, который проходя постепенно, струей через связки, заставит наш "голосовой инструмент" звучать. Это и обеспечивает диафрагмальное дыхание. Дыхание же наших детей, в основном, верхнеключичное, поверхностное, а, значит, объема воздуха, которой вдохнул ребёнок будет недостаточно для нормального речеобразования. Выход один: научить ребёнка дышать не «плечами», а животом. На начальном этапе упражнения по воспитанию диафрагмального дыхания лучше проводить лёжа:

Лечь на спину, на живот положить плоский небольшой груз. Сделать глубокий, но не слишком длинный вдох через нос и животом (груз при этом должен слегка приподняться), затем длительный выдох через рот (груз опускается). Затем провести это же упражнение, но без груза, а потом то же самое, но без груза и сидя.

Таким образом, ребенок сможет правильно использовать свое дыхание, когда говорит.

## 2. Рекомендации по развитию чувства ритма:

– слушайте музыку, учите ребенка воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением, поощряйте движения под музыку (можно послушать также песни на английском). Устройте парад, маршируя и стуча в барабаны. Инсценируйте детские потешки, песенки, стихи как на русском, так и на английском языке;

– рисуйте узоры. Декоративно-орнаментальный рисунок включает повторяющиеся и чередующиеся элементы, симметричную композицию. Вырезайте бумажные салфетки, скатерти, снежинки, украшения к тематическим праздникам (можно знакомить детей с англоязычной культурой и помимо отечественных праздников, отмечать зарубежные: Хэллоуин, День благодарения и т.д.);

– подбирайте рифмующиеся слова. Рифмовки построены по законам ритма и рифмы, служат развитию не только вышеуказанных способностей, но и развитию фонематического восприятия. Несмотря на то, что данное упражнение может показаться сложным даже на родном языке, подобная практика на иностранном языке очень поможет ребенку в ускорении усвоения необходимых навыков.

## 3. Рекомендации по развитию высоты и силы голоса.

Работа над голосом с дошкольниками - один из важных разделов работы над устной речью. Формирование у детей внятной устной речи неразрывно связано с формированием навыков пользования голосом

нормальной силы, высоты, без грубых нарушений тембра. Рекомендуются данные упражнения и виды деятельности на развитие высоты голоса:

- хорошее влияние оказывают занятия пением, они учат использовать свой голос в разных тональностях (от тихого до громкого). Дошкольника можно знакомить как с русскими, так и с английскими песнями – возможно даже на один мотив (например, песня «Baby shark» существует и в русском эквиваленте);

- участие в театрализованной деятельности, а именно выступление со сцены предполагает владение силой голоса, что тоже хорошо сказывается на навыках ребенка. Данный вид деятельности также не должен ограничиваться родным языком: изучение иностранного языка во-многом построено на подобном виде деятельности (постановки и игры-драматизации очень разбавляют образовательный процесс).

#### 4. Рекомендации по тренировке дикции.

Дикция – четкое произношение звуков, предложений. Обязательно запаситесь терпением – дети сразу не смогут произнести правильно скороговорку, на это потребуется время:

- каждое занятие начинайте с разминки языка и губ. Пусть дети научатся активно двигать языком;

- необходимо систематическое использование в практике скороговорок, упражнений и речевых игр, результатом которых станет положительный эффект дикции ребенка;

- речь и чистота дикция педагога тоже должны быть правильными.

- важным аспектом приобретения навыков является также разговорная практика ребенка.

#### 5. Рекомендации по развитию логического ударения смысловых слов в тексте.

Очень важно объяснить детям, что определённые слова в предложении нужно выделять голосом.

При восприятии на слух слов-носителей логического ударения очень важно привлечь внимание детей к смыслу каждой фразы и организовать анализ и оценку текста. Также при выполнении упражнений следует:

- прослушать речевой материал;
- при повторном его воспроизведении выбрать из набора картинок и показать ту, которая изображает слово-носитель логического ударения;
- объяснить, почему это слово выделено.

Что касается английской речи, то здесь могут возникнуть сложности, в силу того, что детям еще неизвестны многие слова, следовательно, текст и смысл предложений анализировать сложнее. Однако, если на занятиях по английскому достаточно уделять время проработке лексики и грамматики (которая очень постоянна, отчего закономерностей в плане логического ударения в английском больше чем в русском), то детям данный материал усвоить будет намного проще.

В целом, задачей педагогов является помощь ребёнку в получении умений и навыков, которые помогут в развитии и формировании выразительной речи. Ребенок должен иметь возможность свободно пользоваться словом, получать удовольствие от своей речи, при передаче чувств произвольно использовать богатство интонаций, мимики и жестов, пользоваться всеми средствами выразительности (о которых узнал в процессе обучения), выразительно и ярко отображать свои эмоции, эффективно доносить свои мысли до своих собеседников (а это могут быть как сверстники, так и родители, педагоги, аудитория в зале во время мероприятия) и т.д [46].

Также в качестве завершающего этапа были разработаны индивидуальные задания (индивидуальный образовательный маршрут) для детей с высоким и низким уровнем развития выразительности речи (таблица 5, 6).



Таблица 5 – индивидуальный образовательный маршрут для Ребенка №1  
(низкий уровень выразительности речи)

Месяц/ Неделя	Режимные моменты	Непосредственно образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с родителями
Февраль	Беседа во время утреннего приема: «расскажи, как прошел твой день» (радостно, грустно)	Разыгрывание сказки «Журавль и лиса»	Дидактическая игра «Расставь ударение»	Памятка с рекомендациями по развитию выразительности речи
	На прогулке упражнение «Согрей ладошки»	Игра-драматизация «Веселый старичок-лесовичок»	Расскажи друзьям о своём рисунке	Разучивание стихотворения по выбору
		Отработка дикции, тренировка произношения гласных и согласных	упражнение «Сдуй бабочку»	Просмотр мультфильма «Как здорово сочинять стихи»
	Во время утреннего приёма выполнение заданий на раздаточных листах	Ритмопластика	Мультимедийная игра	Дыхательная гимнастика
Март		Дидактическая игра «В чем разница»	Игра «спроси у друга»	
	На вечерней прогулке упражнение «Подуй на вертушку»	Презентация-мультимедия с играми на развитие интонационной выразительности	Упражнение «Дракончик»	Чтение сказки по выбору по ролям

Таблица 6 – индивидуальный образовательный маршрут для Ребенка №2  
(высокий уровень выразительности речи)

Месяц/ Неделя	Непосредственно образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с родителями
Февраль	Разыгрывании ситуации «не хочу манной каши!»	Общение с друзьями/родителями с помощью жестов	Памятка с рекомендациями по развитию выразительности речи
	Тренировка скороговорок с усложнениями	Упражнение «Дракончик»	Разучивание стихотворения по выбору
	Дидактическая игра «В чем разница»	упражнение «Сдуй бабочку»	Чтение сказок вслух

*Продолжение таблицы 6*

	Тренировка громкости голоса, учить пользоваться дыханием с помощью гимнастики	Выступление со сцены/ перед зрителями	Разыгрывание (любой) басни Крылова по ролям
Март	Рассказывание сказки «Теремок»	Задание на додумывание рифмы. Усложнение: попробовать написать стих самому	Просмотр мультфильма

Таким образом, заключительный этап эксперимента подразумевает создание общих рекомендаций и индивидуальных заданий, с помощью которых можно успешно развивать выразительность речь у старших дошкольников.

**Выводы по 2 главе**

В ходе опытно-экспериментальной работы нами была проверена эффективность организации театрализованной деятельности детей на русском и английском языках, а также использование специально подобранных игровых упражнений с русской и английской лексикой. На первоначальном этапе мы изучили уровень выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. По результатам изучения уровня сформированности выразительности речи экспериментальной группы детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе экспериментальной деятельности мы получили следующий итог:

- 15-21 – высокий уровень (3 ребенка из 8) – 37.5%
- 9-14 баллов – средний уровень (3 ребенка из 8) – 37.5%
- 0-8 баллов – низкий уровень (2 ребенка из 8) – 25%

По результатам изучения уровня сформированности выразительности речи экспериментальной группы детей старшего

дошкольного возраста на констатирующем этапе экспериментальной деятельности мы получили следующий итог:

- 15-21 – высокий уровень (3 ребенка из 8) – 37.5%
- 9-14 баллов – средний уровень (3 ребенка из 8) – 37.5%
- 0-8 баллов – низкий уровень (2 ребенка из 8) – 25%

. Таким образом, исходя из результатов, на втором этапе был организован перспективный план по театрализованной деятельности на 6 месяцев с использованием различных форм развития выразительности речи. Также был разработан комплекс игровых упражнений с русской и английской лексикой.

В ходе организации опытно-экспериментальной работы были созданы контрольная и экспериментальная группы детей старшего дошкольного возраста в количестве 8 и 9 человек.

Заключительный этап эксперимента подразумевал создание общих рекомендаций и индивидуальных заданий, с помощью которых можно успешно развивать выразительность речь у старших дошкольников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом, мы можем сказать, что выразительность речи обуславливается особой спецификой, которая является дополнением к основному содержанию речи с целью заинтересовать собеседника или аудиторию.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку, изучения особенностей выразительности родной речи, методики обучения английскому языку, а также условий формирования выразительности родной и английской речи у старших дошкольников нами было установлено, что понятие «выразительность речи» обладает множеством дефиниций.

Изучив материал, мы пришли к выводу, что выразительность речи – это совокупность качественных характеристик речи, как просодика, интенсивность произнесения, мелодика речи, ритм и темп речи, тембр голоса и логическое ударение, которые обеспечивают эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей.

Кроме того, мы проанализировали специфику обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста, выделив особенности, в силу существенного отличия от методики развития родной речи в дошкольном образовательном учреждении, а также от методики обучения школьников английскому языку.

Специфика методики обучения заключается в том, чтобы:

- учитывать психофизиологические особенности дошкольников;
- обеспечивать частую смену деятельности в силу произвольности внимания;

- использовать наглядные материалы (картинок, досок с изображениями и т.д.)
- обеспечить обучение всем элементам речи (аудированию, говорению, чтению, письму) с использованием специальных методик и учебных пособий;
- применять приемы, создающие активную образовательную среду.
- обеспечить разнообразие и новизну методов работы с материалом, обеспечить участие каждого ребенка в общении, а также создать для детей благоприятные условия для общения;
- подобрать адекватный учебный материал.

Третьим пунктом были установлены условия формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения родному и английскому языку. Был сделан вывод, что многоязычие является положительным фактором при формировании выразительности речи, а использование игровых приемов в сочетании с театрализованной деятельностью является для этого хорошим условием.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами была проверена эффективность организации театрализованной деятельности детей на русском и английском языках, а также использование специально подобранных игровых упражнений с русской и английской лексикой. На первоначальном этапе мы изучили уровень выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. По результатам изучения уровня сформированности выразительности речи экспериментальной группы детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе экспериментальной деятельности мы получили итоги, исходя из результатов которых, на втором этапе был организован перспективный план по театрализованной деятельности на 6 месяцев с использованием различных форм развития выразительности речи. Также был разработан комплекс игровых упражнений с русской и английской лексикой.

В ходе организации опытно-экспериментальной работы были созданы контрольная и экспериментальная группы детей старшего дошкольного возраста в количестве 8 и 9 человек.

Заключительный этап эксперимента подразумевал создание общих рекомендаций и индивидуальных заданий, с помощью которых можно успешно развивать выразительность речи у старших дошкольников.

Таким образом, в нашей работе, мы с разных аспектов рассмотрели выразительность речи старших дошкольников, а также способы и условия ее формирования, подтвердив это практической частью. Исходя из этого, можно сделать вывод, что гипотеза нашей работы подтвердилась, цели были достигнуты, задачи выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксёнова В. Д. Особенности лексико-грамматической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня / В.Д. Аксёнова // Научный электронный журнал «Меридиан». – 2020. – URL: <http://meridian-journal.ru/site/article?id=3361> (дата обращения: 09.04.2020)
2. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Алексеева М.М., Яшина Б.И. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000.
3. Антипова А. М. Просодия / А.М.Антипова – Москва : Гардарики, 2006. – 276 с.
4. Артемова Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями : автореф. дис, ... канд. пед. наук. : 13.00.03 / Артемова Ева Эдуардовна ; науч. рук. О. С. Орлова ; МГОПУ им. М. А. Шолохова. – Москва, 2005. – 189 с.
5. Астафьева М. Д. Праздники для детей, изучающих английский язык. / М. Д. Астафьева – Москва : Мозаика-Синтез, 2009.
6. Белькович В. Ю. Современные образовательные технологии дошкольного образования. Методическое пособие. / В. Ю. Белькович, Е. А. Менчинская. – Тюмень : ТОГИРРО, 2013.
7. Боровик Т. А. Технология проблемно-развивающего обучения. Использование элементов орфопедагогики педагогов-новаторов. / Т. А. Боровик, В. А. Жилин, Т. Э. Тютюнникова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2006. – 312 с.
8. Бородич А. М. Методика формирования речи детей / А. М. Бородич. – Москва : 2001 – 126 с.
9. Вербовская М. Е. Английский для малышей / М. Е. Вербовская, И.А. Шишкова – Москва : Наука, 1996. – 169 с.

10. Выготский Л. С. Психология / Л.С.Выготский – Москва : ЭКСМО, 2002. – 458 с.
11. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи /А.Н. Гвоздев – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 2001. – 210 с.
12. Гусева Л. П. Играем, учим, мастерим – мы английский знать хотим / Л. П. Гусева – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.
13. Давдян А. С. Билингвизм в раннем возрасте: психолингвистические аспекты / А.С. Давдян // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №3-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bilingvizm-v-rannem-vozhraste-psiholingvisticheskie-aspekty> (дата обращения: 23.03.2020)
14. Доронова Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2004. – 244 с.
15. Емельянова Я. А. Различные подходы к оценке влияния билингвизма на интеллектуальное развитие личности / Я. А. Емельянова // Вестник ЮУрГГПУ. – 2010. – №2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razlichnye-podhody-k-otsenke-vliyaniya-bilingvizma-na-intellektualnoe-razvitie-lichnosti>
16. Ермолаева М. В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с детьми / М.В. Ермолаева. – Москва : Издательство «Институт практической психологии», 2001 – 138 с.
17. Ерофеева Т. И. Игра-драматизация / Т. И. Ерофеева, О. Л. Зверева – Пермь: ПМГУ, 1994. – 167 с.
18. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании / А. П. Ершова // Эстетическое воспитание. – Москва, 2002. – 234 с.
19. Жинкин Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва : АПН РСФСР, 2002. – 156 с.



20. Журова Л. Е. Обучение грамоте детей в детском саду /Л. Е. Журова. – Москва : Вентана-Граф, 2010.
21. Забродина Л. В. Технологии формирования интонационной стороны речи / Л. В. Забродина, Е. Е. Шевцова. – Москва : АСТ, 2008 – 222 с.
22. Заворыгина Е. К. Особенности воображения детей в игре / Е. К. Заворыгина // Дошкольное воспитание. – 1986. – №12. – С. 22-23.
23. Земченкова Т. В. Английский для дошкольников / Т. В. Земченкова. – Москва : ВАКО, 2008.
24. Зими́на И. В. Театр и театрализованные игры в детском саду. / И. В. Зими́на // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 17-20.
25. Иванова М. В. Английский для малышей / М. В. Иванова. – Москва : АСТ: Астрель, 2009.
26. Корнешова Л. Е. Особенности обучения детей дошкольного возраста в условиях многоязычия / Л. Е. Курнешова. – Москва : Центр «Школьная книга», 2010. – 167 с.
27. Кравцов Г. Г. Психологическая готовность к школе / Кравцов Г. Г. – Москва : Знание 2000. – 77 с.
28. Кузьмина Л. А. Художественная литература как средство эмоционального развития дошкольников / М. Н. Питерскова, Л. А. Кузьмина, Р. В. Шибеева // Обучение и воспитание: методики и практика. – №10. – 2013 г. – С. 36-40.
29. Лагутина А. В. О работе воспитателя в группе для детей с ОНР / А.В. Лагутина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 76-80.
30. Лазаренко О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей / О. И. Лазаренко // Библиотека журнала «Логопед» – №5. – 200 М.: ТЦ Сфера, 2009.
31. Леонтьев А. А. Исследования детской речи. Основы теории речевой деятельности / А.А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1974.

32. Максаков А. Н., Правильно ли говорит ваш ребёнок /А.Н. Максаков – Москва : Школьная Пресса, 2006. – 128 с.
33. Маханева М. И. Театрализованная деятельность дошкольников / М. И. Маханева // Дошкольное воспитание. – 1999. – №11. – С. 12-15.
34. Негневицкая Е. И. Иностранный язык для самых маленьких: вчера, сегодня, завтра / Е. И. Негневицкая // Иностранные языки в школе. – 1987. – № 4. – С. 19-25.
35. Неменова Т. Ю. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр. / Т. Ю. Неменова // Дошкольное воспитание. – 1989. – №1. – С. 4-7.
36. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова. – Москва : Школьная пресса, 2004. – 320 с.
37. Поваляева М. А. Справочник логопеда / М.А. Поваляева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001.
38. Протасова Е. Ю. Дошкольный возраст: современные методы обучения второму языку / Е. Ю. Протасова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №11. – С. 14-18.
39. Протасова Е.Ю., Методика обучения дошкольников иностранному языку : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Иностр. яз.» («Методика преподавания иностр. яз. в дошк. учреждениях») / Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
40. Протасова Е. Ю. Многоязычие в детском возрасте. / Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. – Санкт-Петербург : ООО Центр «Златоуст», 2005. – 22 с.
41. Романова, Н. Проблемы раннего обучения дошкольников иностранному языку в ДОУ [Электронный ресурс] / Н. Романова // Электрон. Дан. – 2015.

42. Рубенок Е. И. Игры-драматизации в воспитании дошкольника / Е. И. Рубенок // Дошкольное воспитание. – 1983. – №12. – С. 11-14.
43. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – Москва : изд. центр «Академия», 2000.
44. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф.А. Сохин. – Москва : МОДЭК МПСИ, 2002. – 240 с.
45. Теплов Б. М. Избранные труды. В 2 т. Т. 1 / Б.М. Теплов – Москва : Педагогика, 2001. – 340 с.
46. Тренина Т. В. Формирование интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста / Т.В. Тренина // Социальная сеть работников образования. – 2012 г. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2012/12/02/seminar-praktikum-formirovanie-intonatsionnoy-vyrazitelnosti> (дата обращения: 02.04.2018)
47. Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника: Задачи речевого развития; Особенности развития связной речи; Формирование образной речи / О. С. Ушакова. – Москва : Сфера, 2009.
48. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: дата введения 2013-10-17 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.
49. Фурмина Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / Л.С. Фурмина // Художественное творчество и ребенок / ред. Н.А. Ветлугиной. – Москва, 1972. – 172 с.
50. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 416 с.
51. Швачкин Н. Х. Развитие первых слов ребенка / Н. Х. Швачкин. – Москва : НПО «МОДЭК», 2001. – 138 с.

52. Шестакова Н. В. Состояние активного и пассивного словаря у дошкольников / Н.В. Шестакова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – №6. – 2016. – С. 25-30.

53. Шорохова О. Н. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О. Н. Шорохова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 260 с.

54. Щебедина В. В. Обучение детей английской разговорной речи в детском саду / В. В. Щебедина // Иностранные языки в школе. – 1997. – № 2. – С. 21-23.

55. Эчки Л. С. Театрально-игровая деятельность / Л. С. Эчки // Дошкольное воспитание. – 1991. – №7. – С. 14-15.

56. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды : [детская и педагогическая психология] / Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1989. – 560 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

О.И. Лазаренко «Диагностика и коррекция выразительности речи детей»

1. «Диагностика умения изменять темп речи».

Задание №1: воспроизвести ряд слов, изменяя речь согласно инструкции.

Цель: проанализировать умение ребенка изменять темп речи.

Инструкция: «посчитай от 1 до 10 (перечисли дни недели), произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе (быстро). И наоборот».

Задание №2: во время прослушивания данных стихотворений (опираясь на содержание), сказать в каком темпе их нужно читать.

Цель: проанализировать умение ребенка использовать нужный темп речи в стихах (на слух).

Инструкция: «педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе нужно их прочесть».

В. Галызин:

«Ходит кот по лавке –  
Мягонькие лапки,  
Ушки пушисты, глазки золотисты.  
Очень медленны движенья,  
И «походка» как скольжение,  
В дом свой прячется от страха,  
Хвост поджавши, черепаха».

О. и К. Соловьевы:

«С горки мчится паровоз  
Без трубы и без колес.  
С паровозом – три вагона:  
Михаил и два Антона».

## 2. «Диагностика умения изменять ритм речи».

Задание №1: определить ритмический рисунок предложения с помощью стука.

Цель: проанализировать возможность дошкольников в плане узнавания ритмоинтонационного рисунка предложений, не опираясь на содержание.

Инструкция: «послушай, я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов та-та-та или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй:

- Много снега – много хлеба.
- От топота копыт пыль по полю летит».

Задание №2: выявить ритмический рисунок двух стихотворений с разным интонационным рисунком.

Цель: проанализировать возможности детей в узнавании ритмоинтонационного рисунка.

Инструкция: «послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью слогов та-та-та или простучивания. Узнай, какой это текст – первый или второй?»

Ф. Тютчев:

«Зима недаром злится,

Прошла ее пора –

Весна в окно стучится

И гонит со двора».

С. Маршак:

«Чернеет лес, теплом разбуженный,

Весенней сыростью объят.

А между кочками жемчужины

На тонких ниточках висят».

Сложности, которые встречаются у дошкольников:

- затруднения во время непосредственного определения на слух касательно того, к какому тексту относится «прохлопанный» ритм;
- не могу сами «прохлопать» ритм стихотворения;
- не могут вставить слово, так как возникли сложности во время определения ритмического рисунка.

### 3. «Диагностика умения изменять высоту голоса».

Задание №1: воспроизвести ряд слов с разной высотой голоса с помощью инструкции.

Цель: анализ возможности дошкольника изменять высоту голоса без посторонней помощи.

Инструкция: «назови дни недели (посчитать от 1 до 5-10) разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот».

Задание №2: прочесть сказку с разной высотой голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при чтении стихов, сказок (любых на выбор) и др.

Инструкция: «прочти отрывок из сказки от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый герой».

Речевой материал для диагностики умения изменять высоту голоса включает в себя фрагмент сказки «Теремок».

«Педагог:

– Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка и говорит...

Ребенок (высоким голосом):

– Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог:

– Бежит мимо лисичка-сестричка и спрашивает...

Ребенок (средним голосом):

– Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог:

– Идет мимо медведь и говорит...

Ребенок (низким голосом):

– Что за теремок-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

4. «Диагностика умения изменять силу голоса».

Задание №1: воспроизвести ряд слов с разной силой голоса (от тихого к громкому, от громкого к тихому).

Цель: выявить может ли ребенок без посторонней помощи изменять силу голоса и переключать его по собственному желанию.

Инструкция: «назови дни недели (посчитать от 1 до 5-10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот».

Задание №2: прочитать текст, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из содержания прочитанного.

Инструкция: «прочти про себя текст, подумать, где нужно изменить силу голоса, прочитать вслух».

Сложности, которые встречаются у дошкольников:

- трудно разговаривать шепотом;
- переключаться на определенную силу и высоту голоса.

Речевой материал для диагностики умения изменять силу голоса.

В. Орлов:

«Ударяй тихонечко:

Стук-стук-стук.

И тогда услышишь нежный звук.

Ударяй сильнее:

Стук-стук-стук.

И тогда услышишь громкий звук.

Шепчет солнышко листочку:



– Не робей, голубчик! –

И берет его из почки

За зеленый чубчик».

5. «Диагностика сформированности умения выделять ударный слог в слове».

Задание №1: прохлопать слова, где ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Цель: проанализировать умение детей выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: «прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, утрированно выделяя ударный слог».

Задание №2: подобрать слова, картинки, предметы под заданные схемы:

«о-О́», «О́-О», «О́-о-о», «о-О́-о», «о-о-О́».

Цель: проанализировать умение детей подбирать по схеме слова, правильно ставить ударения и выделять ударный слог.

Задание №3: графически зарисовать педагогом слова под диктовку.

Цель: проанализировать умение детей со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: «прослушай слова-омонимы и графически зарисуй ударения: за́мок – замо́к; по́лки – полки; а́тлас – атла́с; мо́ю – мою́; се́ло – село́; у́же – уже́; па́ры – па́ры; хло́пок – хлопóк».

Задание 4: графически записать предложения.

Цель: проанализировать умение детей выделять ударные слоги во фразах на слух.

Инструкция:

- «Доро́га домой», «Дорога́ каждая минута»;
- «Времени было ма́ло», «Дитя еще ма́ло».

Задание №5: выписать парами слова, отличающиеся ударением, правильно его расставить.

Цель: формировать способность детей выделять ударный слог в омонимах.

Инструкция:

1. «Вот старинный красивый за́мок», «Надо заменить старый замо́к».
2. «Язык – о́рган речи», «Орга́н – музыкальный инструмент».
3. «Для костюма был куплен белый атла́с», «В кабинете отца лежал а́тлас».
4. «Полки́ ряды свои сомкнули, в кустах рассыпались стрелки́».  
«Это новые по́лки для книг. Стрелки́ часов подходят к семи».
5. «Спорить с ней была му́ка», «Мука́ белая».

Задание №6: прочитать текст, следить за изменением места ударения в выделенных словах.

Цель: формировать умение выделять ударный слог в словоформах:

Инструкция:

1. «Дом учи́теля» – «Учителя́ приехали».
2. «Нет твоего а́дреса» – «Это их адре́са».
3. «Право го́лоса» – «Голоса́ птиц».
4. «Далеко от бе́рега» – «Берега́ красивые».
5. «Он не подал руки́» – «Помой ру́ки».
6. «Часть стени́ закрыта» – «Стены́ белые».
7. «Три скалы́» – «Это ска́лы».

Задание №7: прочитать стихотворение и объяснить, как изменяется смысл от постановки ударения.

Цель: развивать умение разбираться в вариантах ударения.

Я. Козловский:

«Мне слово «чудно»

Изменить не трудно:

Поставил ударение на «о» – Исчезло «чудно»,

Родилось «чудно»...»

Сложности, которые встречаются у дошкольников:

– постановка ударения в некоторых существительных в именительном падеже (ошибки: «арбуз», «простыня», «свекла» и др.);

– в глаголах прошедшего времени мужского рода единственного числа (ошибки: «отдал», «отнял», «положил»).

6. «Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением».

Задание №1: прослушать фразу и выделить голосом главное слово.

Цель: научить детей делать логическое ударение в предложении.

Инструкция: «прослушай предложение, прочитанное педагогом ровным голосом, без выделения слова, самостоятельно сделай ударение на любом слове, нужное по смыслу, и объясни этот выбор».

Задание №2: выделить в данных фразах каждое слово и обратить внимание, как меняется высказываемая мысль.

Цель: учить детей делать ударение на заданном слове в предложении, акцентируя внимание на содержании текста.

Инструкция:

«Девочка играет в саду с куклой.

(Играет девочка, а не мальчик)

Девочка играет в саду с куклой.

(Не просто унесла ее туда)

Девочка играет в саду с куклой.

(А не в лесу)

Девочка играет в саду с куклой.

(А не с другой игрушкой)».

Задание №3: прочитать предложения, выделяя в каждой отдельные слова голосом по очереди, объяснить изменение смысла (если меняется)

Инструкция:

1. «Шуба висела на вешалке».

2. «Дети поехали на экскурсию».

3. «Мальчик прочитал интересного книгу».

#### 4. «Старик посадил яблоню».

Задание №4: прочитать стихотворение, делая логические ударения.

Цель: формировать умение определять главное слово во фразе, исходя из текста.

Инструкция: прочти про себя текст, определи, какие слова главные по смыслу, как лучше выделить слово: замедлить, прочесть громче, изменить высоту голоса, сделать паузу перед словом или после него.

А. Плещеев:

«Осень наступила,

Высохли цветы,

И глядят уныло

Голые кусты».

Сложности, которые встречаются у дошкольников:

– недопонимание смысла читаемого текста, непонимание того, о чем идет речь;

– неумение выделить голосом нужное слово.

Речевой материал для диагностики сформированности умения пользоваться логическим ударением.

М. Лапыгин:

«Был бы друг,

Будет и ... (досуг).

Сладок он, друзья, на вкус,

А зовут его ... (арбуз)».

В. Нестеренко

«Кран открой – пойдет вода.

Как она пришла сюда?

В дом, сад, огород

Провели ... (водопровод)».

7. «Диагностика сформированности интонационной выразительности речи»

Задание №1:

а) произнести предложение с повествовательной интонацией.

«Мы любим школу».

Инструкция: «определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то). Напомнить детям, что когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса. Изобразить повествовательную интонацию графически в виде стрелки».

б) произнести предложение с радостью, восторгом.

«Мы любим школу!»

Инструкция: «изобразить восклицательную интонацию графически».

в) произнести предложение с удивлением, сомнением.

«Мы любим школу?»

Инструкция: «изобразить вопросительную интонацию графически».

Цель: проанализировать способность владения голосом и графического воспроизведения.

Задание №2: изобразить графически воспринимаемое на слух предложение.

Цель: проанализировать умение графически изображать предложение.

Инструкция: «графически отобрази восклицательное, повествовательное, вопросительное предложения, прочитанные педагогом» (педагог может подобрать любой текст на свое усмотрение).

Задание №3: прочесть текст с восклицательной, повествовательной, вопросительной интонацией.

Цель: проанализировать способность использовать восклицательную, повествовательную, вопросительную интонацию.

Инструкция: «прочти про себя текст, обрати внимание на знаки препинания, подумай, с какой интонацией нужно читать».

Задание №4: произнести фразу с различной эмоциональной окраской (злобно, радостно и т.д.)

«Мы поедem на экскурсию».

Цель: проанализировать умение произносить фразу с различной эмоциональной окраской.

Инструкция: «произнеси фразу так, чтобы все поняли, как ты рад поехать на экскурсию; у тебя были другие планы, и ты огорчен, что приходится ехать на экскурсию; ты боишься ехать с другим классом; тебе надоели экскурсии; ты очень любишь экскурсии».

Задание №5: прочесть стих, используя эмоциональную окраску, исходя из содержания текста.

Цель: проанализировать способность читать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: «прочти про себя текст, подумай, что автор хотел сказать этими строчками. Прочитай вслух и объясни, почему так прочитал».

Сложности, которые встречаются у дошкольников:

- повышать или понижать тон голоса на одном из слов в предложении;
- передать голосом, эмоционально окрасить текст, исходя из содержания.

Речевой материал для диагностики сформированности интонационной выразительности речи.

С. Махотин:

«Мне грустно –

Папе на меня

Нажаловалась мама.

Конечно, я не слушался,

Я вел себя упрямо,

Но можно было шлепнуть

И даже накричать,

Сама ж меня учила:

Не ябедничать».

А. Барто:

«Приехали! Приехали

Родители приехали!

С конфетами, с орехами

Родители приехали!»