



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Организация взаимодействия с семьей по формированию
изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность программы бакалавриата

**«Дошкольное образование. Художественно-эстетическое развитие
детей дошкольного возраста»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

64,64 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 31 » октября 2019 г.

зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнил:

Студент группы ЗФ-502-193-5-1

Малетина Анна Сергеевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ТМиМДО

Колосова Ирина Викторовна

Челябинск

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1 Особенности работы по формированию изобразительного творчества у детей старшего возраста	7
1.2 Особенности организации взаимодействия с семьей как психолого-педагогическая проблема	16
1.3 Педагогические условия организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста	20
Выводы по 1 главе	29
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1 Изучение особенностей организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста	31
2.2 Реализация педагогических условий организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста	39
2.3 Результаты экспериментальной работы	44
Выводы по 2 главе	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЯ	57

ВВЕДЕНИЕ

Развитие детского изобразительного творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования главную задачу – воспитание у растущего поколения творческого восприятия окружающей среды, а также наиболее эффективно обеспечивать потребности каждого ребенка с возможностью свободно проявлять свой творческий потенциал. Общество ориентирует образовательный процесс на развитие творческой личности, естественно при условии правильного руководства, учитывающего не только возрастные, но и индивидуальные особенности дошкольников.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее по тексту – ФГОС ДО) одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. ФГОС нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Одной из ведущих тенденций современной педагогики детства выступает отношение родителей к художественно-эстетическому развитию детей как к фундаменту в освоении любой образовательной области.

Стремление родителей к раннему художественно-эстетическому развитию детей приобретает массовый характер. Кроме традиционных занятий, дошкольные образовательные организации (далее по тексту – ДОО) могут предложить сегодня ребенку выбор разнообразных видов художественной деятельности, которая позволит ребенку проявить свое творчество на основе взаимодействия педагогов и родителей при выборе направления в художественно-эстетическом развитии.

Вопросы взаимодействия ДОО и семей воспитанников всегда находятся в центре внимания дошкольной педагогики. Семья была, есть и останется мощным фактором воздействия на человека в любом возрасте. В то же время современная семья испытывает массу сложностей. Зачастую в ней меняются взаимоотношения, что, несомненно, сказывается на детях. Все это усугубляется усталостью родителей, физическим и психическим перенапряжением, ростом чувства вины перед детьми, тревогой за их будущее.

Актуальность проблемы взаимодействия педагогов и родителей воспитанников отражена в стандарте дошкольного образования, среди основных задач отмечено: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Проблемой взаимодействия с семьей занимались О.И. Давыдова, Т.Н. Доронова, Т.А. Данилина, Е.С. Евдокимова, О.Л. Зверева, В.Г. Нечаева, Л.В. Попова и другие авторы.

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка особенностей организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс формирования изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – эффективность формирования изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста будет обеспечена реализацией следующих педагогических условий организации взаимодействия с семьей:

– привлечение родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество детей;

– привлечение родителей воспитанников к участию в художественно-творческой проектной деятельности.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определены задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования изобразительного творчества у детей дошкольного возраста.

2. Изучить особенности взаимодействия дошкольных образовательных организаций с семьями воспитанников.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить условия организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели и решения поставленных задач нами был использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования:

– теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблемы исследования, сравнение, обобщение;

– эмпирические методы: анализ продуктов педагогической деятельности, наблюдение, педагогический эксперимент, беседа.

База исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26» г. Коркино

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

1.1 Особенности работы по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста

На современном этапе в дошкольных образовательных организациях происходит усиление внимания к художественно-эстетическому воспитанию и формированию творческих способностей у детей.

Для нашего исследования важно рассмотреть такие понятия, как «творчество» и «изобразительное творчество».

Творчество может рассматриваться в двух аспектах: психологическом и педагогическом. С психологической точки можно рассмотреть определение творчества, данное понятие М.К. Тутушкиной. По её мнению, творчество – это «деятельность, порождающая новые материальные духовные ценности. Отличительными чертами творческой деятельности являются неповторимость, оригинальность и общественно-историческая уникальность». [37, с. 141].

В современном словаре по педагогике написано, что «творчество - это деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или (и) субъективной значимостью» [10, с. 768].

С.А. Козлова, Е.И. Корнеева доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие, отмечают, что

в старшем дошкольном возрасте идет процесс формирования знаний, чувств, оценок, интересов.

А.Т. Шумилин в своей работе определяющим признаком творчества отмечает существенную новизну продуктов деятельности, но при этом отмечает, что: «...новизна – термин, связывающий субъективные и объективные моменты, выражающие, в конечном счете, отношение людей к продукту деятельности» [46, с. 14].

В.Т. Кудрявцев указывает на две формы творчества – как «открытия для себя» и «как открытия для других». В первом случае цивилизация пополняется новыми техническими изобретениями, произведениями искусства, научными открытиями. Во втором – на передний план выступает не объективная, а субъективная новизна продуктов творчества [33, с. 74].

По мнению Т.С. Комаровой результатом творческой деятельности дошкольников является субъективная новизна. Общечеловеческой новизны и ценности продукт творчества ребенка не имеет, тем не менее, его субъективная ценность гораздо важнее [28, с. 7].

Согласно Л.С. Выготскому, ценность детского творчества заключается не в результате – продукте творчества, а в самом процессе [12, с. 97].

Педагог и композитор К. Орф отмечал, что собственное детское творчество, детские находки, пусть самые простые и скромные, создают атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулируют развитие созидательных способностей [39, с. 21].

Изобразительная деятельность, в частности, детское рисование включает в себе большие возможности. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова), она является средством умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. В процессе рисования совершенствуются все

психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции.

Педагогами и психологами изобразительное творчество рассматривается с разных позиций:

– развитие творческой изобразительной деятельности является многокомпонентным процессом, который нацелен на создание новых ценностей и реальностей; в нём объединены объективное, субъективное и личностное (И. Кант, Платон, Н. А. Бердяев, Э. В. Ильенков, А. Я. Понамарёв и др.);

– изобразительное творчество – это самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свой взгляд, понимание окружающего (Ю.Б. Боров, В.А. Разумный, Е.И. Севастьянов и др.).

По мнению разных авторов (Е.А. Флёринной, Д.Б. Богоявленской, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалёва, Б.М. Теплова, Н.А. Пономарёва и др.) специфика художественно-творческого развития ребёнка определяется особой эмоциональной окрашенностью, способами художественного решения и индивидуальностью образного видения.

Изобразительное творчество дошкольников – это процесс создания «субъективно нового для ребёнка продукта» (И.А. Лыкова, Н.А. Ветлугина), в который он «вложил свои знания» (Т.С. Комарова), «эмоциональное отношение к изображаемому» (Е.А. Флёрина), применив усвоенные им на занятиях «под руководством педагога» или «найденные самостоятельно» (Н.А. Ветлугина) «изобразительно-выразительные средства» (Т.С. Комарова). Как отмечает Т.Г. Казакова, свобода творческого выражения определяется еще и тем, как ребёнок владеет «средствами изображения» (техническими приемами, методами изображения, средствами выразительности). По ее мнению, их многообразие и разнообразие, уровень развития восприятия, запас

впечатлений влияют на художественно-творческое развитие детей, на степень выразительности художественного образа [24, с. 34].

Изобразительное творчество имеет большие возможности для формирования умственных, творческих способностей детей дошкольного возраста, для становления их нравственных представлений, трудовых умений, художественного вкуса.

В развитии изобразительного творчества важное место занимает воображение (Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев и др.), так как именно оно порождает новые образы. Одним из важных условий проявления художественно-творческой деятельности является создание интересной насыщенной жизни ребенка: ежедневные наблюдения за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, учет индивидуальных особенностей детей, бережное отношение к деятельности ребенка, организация творческой атмосферы творчества и создание мотивации для ребенка.

В основе творчества во всех видах искусства лежит общая способность художественно-творческого воображения. Один из представителей отечественной психологии искусства А.А. Мелик-Пашаев рассматривает художественно-творческое воображение в структуре художественно-творческих способностей личности. Самой важной задачей на пути художественного развития ребенка дошкольного возраста ученый считает пробуждение и укрепление у ребенка эстетического отношения к действительности. Затем автору будущего произведения важно придать своему замыслу и переживанию выразительный образ, понятный другим людям. Далее, образ уточняется и осуществляется уже в ходе практической деятельности, для чего необходимо иметь некоторые специальные способности [16, с. 49].

Деятельность по изобразительному творчеству обладает универсальностью, пластичностью (В.В. Давыдов), инициативностью,

также она «бескорытна» (Н.Н. Поддьяков), «избыточна» (В.А. Петровский), синкретична (Н.А. Ветлугина, Л.А. Парамонова, О.С. Ушакова). По мнению Н.Н. Поддьякова, изобразительное творчество является собственно качественным переходом от уже известного к новому, неизвестному, что художественное творчество – это особая форма процесса развития ребёнка, оно «диалектично и противоречиво».

А.В. Запорожец утверждал, что «детское изобразительное творчество существует», и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства [22, с. 20].

Широким подходом к решению развития детского изобразительного творчества в игре и художественной деятельности Г.Г. Григорьев считает, для взаимодействия взрослого с ребёнком, должны создаваться все условия, чтобы ребёнок мог вести поисковую деятельность, решать вопросы по-своему, не нужно спешить давать ребёнку ответы на поставленные вопросы.

По мнению Л.А. Парамоновой деятельность ребёнка по изобразительному творчеству носит поисково-ориентировочный характер, а направленность к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер [36, с. 56].

А.Г. Гогоберидзе выделяет следующие особенности детского изобразительного творчества:

– относительная или субъективная новизна продукта творчества (сочиняя, ребёнок в первую очередь открывает для себя что-то новое);

– осознание результатов сочинительства со стороны выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей [16, с. 155].

Анализ исследований по проблеме развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, И.А. Лыковой, Н.А. Виноградовой, А.Г. Гогоберидзе и др.) показал, что у детей на данном возрастном этапе появляется ряд черт, которые характеризуют его как творца, проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, поиски оригинальных способов решения поставленных задач, применение разных видов преобразований и т.п.

Роль рисования в развитии ребенка сложно переоценить. Это одно из любимейших занятий дошколят. Если на более ранних этапах развития рисунки носили схематический характер, то теперь они являются способом самовыражения ребенка. Дети рисуют окружающий мир и себя в нем, а также свое отношение к разным событиям. Интересно, что мальчики и девочки изображают разное и по-разному. У мальчиков в рисунках преобладают машины, самолеты, роботы, сражения. Девочки рисуют природу, принцесс, принцев, цветы. Общим для них является изображение себя, своей семьи, любимых животных. Совсем не важно, как ребенок рисует, насколько его птичка похожа на птичку. Влияние рисования на развитие ребенка в том, что малыш учится создавать композицию, правильно подбирать краски для выражения настроения.

Творческий рост способностей у ребенка дошкольного возраста требует последовательности овладения навыками и умениями. Так же, необходимо формировать такие качества личности, как трудолюбие, усидчивость, упорство в достижении лучшего результата. Средствами выразительности, которые используются детьми, очень многообразны: цвет, форма, композиция, они помогают передать характерные черты

образа, отношение к нему. Выразительность в первую очередь зависит от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей.

Обучая детей эстетическому и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства, а для эффективного воздействия на художественно-эстетическое развитие личности, необходимо создать фундамент для творческих способностей.

Опыт изобразительного творчества ребенка содержится в работе И.Я. Лернер и определяет такие его черты:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми [35, с. 68].

Ученые (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и др.) выделяют три основных компонента изобразительного творчества старших дошкольников, которые рассматриваются в тесной взаимосвязи друг с другом и являются её фундаментом: восприятие, исполнение и творчество. Лишь при правильном и разумном сочетании данных компонентов происходит развитие изобразительного творчества ребёнка.

Л.А. Парамонова выделяет следующие особенности детского изобразительного творчества:

1. Новизна открытий и продукта детского изобразительного творчества субъективна. По мнению Л.А. Парамоновой изобразительное творчество ребёнка носит поисково-ориентировочный характер, а

тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер [36, с. 42].

2. Эмоциональная включенность. Деятельность ребенка дошкольного возраста отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и др.)

3. Ребенок дошкольного возраста с легкостью начинает творческую деятельность. Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает подобных трудностей. Он с легкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам (Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, Г.В. Урадовских) [18, с. 67].

Таким образом, мы выделили следующие признаки детского изобразительного творчества:

1. Спонтанный характер. Рисование в детстве аналогично иным видам деятельности ребенка.

2. Не зависимость от результата. Рисую, ребенок не преследует какой-либо четкой цели, порой, начиная рисовать, ребенок не знает, что будет на листе бумаги, в итоге его увлекает сам процесс. Оценочную систему прививают ребенку взрослые с течением времени.

3. Зависимость от возраста ребенка. Увлечение рисованием длится до определенного момента, когда в силу развития ребенка уступает место словесному искусству, интересу к тексту.

4. Для детского изобразительного творчества характерна в целом графичность, контур первичен, объекты четко отделены друг от друга. В дошкольном возрасте ребенок рисует обобщенные предметы, например дом – значит с треугольной крышей, окошком и т.д., но иногда какая-то яркая деталь западает ребенку в душу, и её он прорисовывает не менее тщательно, чем мамину улыбку или свою одежду [19, с. 74].

Значимым является и понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С. Выготский).

Также необходимо отметить показатели наличия творческого начала, которые определила Н.А. Ветлугина:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности, позволяющие успешно решать творческие задачи.

Анализ изученной психолого-педагогической литературы (Н.В. Бутенко, И.А. Лыковой, А.Г. Гогоберидзе, И.Я. Лернер и др.) позволил нам определить показатели художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста: оригинальность движений; эмоциональность при воплощении игрового образа; наличие выразительных средств, для воплощения образа; гибкость при принятии решений; умение находить нестандартные решения творческих задач.

По мнению И.Г. Галянт, успешность творческого процесса будет зависеть от того, насколько органично (соразмерно этапам развития) осуществляется включение ребенка в творческую деятельность и насколько формы, средства и методы этой деятельности адекватны творческим целям и задачам [14, с. 98].

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме развития изобразительного творчества, мы заключили, что изобразительное творчество дошкольников – это процесс создания субъективно нового для ребёнка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к изобразительному творчеству.

1.2 Особенности организации взаимодействия ДОО с семьей

В соответствии с поставленной нами задачей по изучению проблемы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников обратимся к анализу основных понятий. Проведем исследование понятия «взаимодействие». Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Понятие взаимодействие (по энциклопедическому словарю) – это объективная и универсальная форма движения, развития, которая определяет существование и структурную организацию любой материальной системы [7, с. 76].

Значение «взаимодействие» по С.И. Ожегову [12] – это взаимная поддержка. Значение слова взаимодействие, по словарю Д.Н. Ушакова [39], означает взаимную связь; взаимную обусловленность и взаимодействие общественных явлений.

Н.Л. Виноградов определяет взаимодействие как способ социализации, который определяется диалогом субъектов, обеспечивает единство и гармонизацию социальных структур и, имея конечной целью

выработку социальных групп общностей и стратегий, общих действий личностей [4, с. 146].

Одной из важнейших задач взаимодействия педагогов дошкольного образования и родителей является формирование педагогической культуры и оказание помощи родителям со стороны педагогов (Е.П. Арнаутова, О.Л. Зверева, Т.А. Маркова и др.)

В работах С.Д. Кириенко выделены требования к психолого-педагогическим условиям:

1. Построение взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение родителей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

2. Открытый характер образовательного процесса на основе сотрудничества всех участников процесса. [26, с. 144]. По данным исследований А.В. Козловой, в основе взаимодействия ДОО и родителей воспитанников лежит сотрудничество педагогического персонала и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние [16]. Конструктивное сотрудничество рассматривали в своих исследованиях такие ученые, как С.В. Белова, З.И. Васильева, В.В. Горшкова, Е.В. Кудрявцева, Л.А. Николенко, Н.Ф. Радионова, Г.П. Трофимова.

Е.В. Кудрявцева выделяет следующие сущностные характеристики, направленные на улучшение качества сотрудничества: ценностные ориентации, позиция во взаимодействии, мотивация, эмоциональные проявления, организация совместных действий, обмен информацией [11, с. 50].

Исследования, проведенные Т.А. Данилиной [5] выявили, что работа с семьями воспитанников ведется только по одному направлению – педагогической пропаганды, при которой родители являются лишь объектом воздействия, в результате теряется обратная связь с семьей и возможности семейного воспитания.

Выходом из данной ситуации Т.А. Данилина видит освоение опыта взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, цель которой будет помощь родителям в воспитании ребенка и формирования сознательного отношения к воспитанию детей.

Именно от педагога зависит эффективность взаимодействия с семьями воспитанников, что подтверждается в исследованиях О.Л. Зверевой [23]. Позднее это подтвердили Е.П. Арнаутова, Г.В. Глушкова, Н.Н. Зорина. Ученые выделяют две функции эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников – формальную и неформальную. В случае первой функции педагог выступает как официальное лицо, а в случае второй функции выступает как тактичный, внимательный собеседник.

Более пристально данной проблеме уделили внимание Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Т.И. Ерофеева, Г.В. Кузнецова, выделяют группу «проблемных родителей». По мнению ученых, в первую очередь нужна помощь, не родителям, а педагогам при работе с проблемными родителями. Необходимо не столько поиск средств и способов педагогической работы, сколько поиск способов и средств правильного их понимания [21, с. 64].

Принимая во внимания современные проблемы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, важно сказать о том, что эффективной работой будет только тогда, когда родители воспитанников также будут самостоятельно проявлять инициативу, станут активными участниками образовательного процесса. Поэтому одна из

главных целей педагогического коллектива дошкольной образовательной организации – формирование активной позиции родителей воспитанников. Для реализации этой цели, по мнению Н.Н. Зориной, необходимо установить доверительные отношения между педагогами дошкольной образовательной организации и родителями, относиться к ним как к равноценным партнерам [19, с. 59].

Основные направления организации взаимодействия педагогов с родителями представлены в статьях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В пункте 1.6. Стандарта среди основных задач, стоящих перед ДОО, определено следующее: необходимо обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В пункте 3.2.1 ФГОС ДО указаны психолого-педагогические условия реализации образовательной программы, одним из которых является «поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность» [41, с. 17].

Таким образом, основные направления взаимодействия ДОО с родителями это:

- психолого-педагогическая поддержка родителей в вопросах образования и воспитания;
- привлечение внимания родителей к интересам и потребностям ребенка;
- вовлечение семей в непосредственную образовательную деятельность ДОО.

Подготовка родителей к воспитанию детей имеет большое значение во взаимодействии педагогов с семьями воспитанников. Только совместно с родителями можно добиться результатов в обучении и воспитании детей,

причем взаимодействие нужно рассмотреть, как социальное партнерство, что подразумевает равное участие в воспитании ребенка воспитателями и родителями.

Таким образом, мы изучили особенности организации взаимодействия ДОО с семьей и выяснили, что под данным термином понимаем такой процесс, который происходит в ходе образовательной деятельности и направлен на развитие личности ребенка, на развитие отношений между педагогом и родителями, переход от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности.

1.3 Педагогические условия организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста

Значение понятия «условие» позволяет трактовать его, с одной стороны, как обстоятельство, от которого зависит что-либо и с другой, как обстановку, где что-либо осуществляется [7, с. 56].

Для обоснования условий организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего возраста следует обратиться к их трактовке в литературных источниках. В ходе анализа мы встретили множество мнений и пониманий:

1. Педагогические условия – это комплекс взаимосвязанных мер, которые систематически целенаправлены на повышение уровня развития речи детей соответственно в театрализованной деятельности [15, с. 54].

2. Под педагогическими условиями Н.М. Борытко [3] понимает, как обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно

сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата.

3. В.И. Андреев [2] считает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения и воспитания для достижения ... целей».

Таким образом, определение понятия «педагогические условия» можно сформулировать как комплекс мер направленных на достижение целей в учебно-воспитательном процессе, взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга, что позволяет систематизировать построение педагогического процесса.

В рамках нашего исследования выделены следующие педагогические условия:

- привлечение родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество детей;

- привлечение родителей воспитанников к участию в художественно-творческой проектной деятельности.

Рассмотрим каждое из выделенных нами педагогических условий более подробно.

Первое педагогическое условие – привлечение родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество детей.

Вовлечение – это взаимовыгодное и добровольное взаимодействие, когда обе стороны заинтересованы либо в конечном результате этого взаимодействия, либо в самом процессе взаимодействия [12, с. 16].

Вовлечение родителей – это повышенная эмоциональная связь с образовательной организацией, которую ощущает родитель,

мотивирующая к более активному участию в её жизнедеятельности [6, с. 78].

О.Л. Зверева определяет вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО как составляющую взаимодействия с семьёй. Вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольной образовательной организации происходит через их участие в системе управления дошкольным образовательным учреждением [31, с.72].

По мнению Л.И. Божович, среда – это особое сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, обуславливающих и динамику развития, и новые качественные образования. Она замечает, что очень важно понять характер переживания ребенка, включенного в среду, характер его эффективного отношения к среде [6, с. 32].

И.Г. Галянт в своих работах выделила следующие виды среды: интеллектуальная, художественная, предметно-пространственная, среда общения и сотворчества, которые выступают самостоятельными интегрированными пространствами и вмещают в себя протяжённость, реально осуществляемую мерность и образное представление через форму эстетических предметов, звуков, цвета, форм и т. п. [13, с. 50].

Под предметно-развивающей средой ДОО мы понимаем совокупность материальных объектов, роль которых заключается в развитии у дошкольников элементарных форм бытового труда и самообслуживания, в создании конструктивной и продуктивной деятельности, реализации занятий по ознакомлению с окружающим миром, организации игровой деятельности, формировании навыков учебной деятельности и обеспечении дошкольников материалом для активного участия в разных видах деятельности [15, с. 65].

В соответствии с ФГОС ДО предметно-развивающая среда должна быть:

- содержательно-насыщенной (оснащенной средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами – техническим, спортивным, игровым оборудованием и т.д.);
- трансформируемой (меняющейся в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей);
- полифункциональной (разнообразной в использовании различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм т.д.);
- вариативной (наличие в группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей);
- доступной (имеющей свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям и т.д.);
- безопасной (все элементы развивающей среды должны соответствовать требованиям обеспечения надежности и безопасности их использования, таким как санитарно-эпидемиологические правила и нормы, а также правила пожарной безопасности) [41, с. 20].

Одним из важных направлений в организации предметно-развивающей среды в ДОО является вовлечение родителей в педагогический процесс, сделать своими единомышленниками, активными участниками организации предметно-развивающей среды.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей, и для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. В практике работы ДОО используются разные формы сотрудничества с семьёй. Работа по вовлечению родителей в процесс пополнения предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество детей может проходить в несколько этапов:

1. Родительское собрание, на котором обозначаются основные цели и задачи программы по развитию и обогащению предметно-развивающей среды группы.

2. Работа с родительским комитетом.

3. Создание информационного уголка для родителей с целью обеспечения своевременной информацией об особенностях работы группы, о событиях, происходящих в ДОО, для оказания родителям квалифицированной методической помощи по вопросам воспитания, обучения, оздоровления детей, а также размещение информационных материалов по теме недели и рекомендации по проведению образовательной работы с детьми. Постепенно, в ходе решения поставленных задач, родители привлекаются к образовательному процессу. С помощью родителей педагог формирует предметно-развивающую среду, стимулирующую изобразительное творчество детей [16, с. 55].

Сам процесс привлечения родителей к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество детей, также может сопровождаться организацией ряда конкурсов, таких как:

– тематические конкурсы («Зимние забавы», «День Космонавтики», «Весна пришла» и т. д.);

– конкурсы профессий (родителями были изготовлены макеты «Юный музыкант», «Поликлиника», «Ателье», «Кудесница»), которые решают такие задачи, как: закреплять и расширять знания детей о труде работников и значении их труда в жизни людей, воспитывать интерес и уважение к их профессии, развивать творчество в выборе замысла игры, постановке игровых задач, в выборе способов их решения, учить создавать необходимую среду, распределять роли, действовать согласно выбранной роли, воспитывать навыки позитивного общения детей, умения строить

межличностные отношения на основе уважения к окружающим людям и соблюдения их прав, учить детей пользоваться предметами-заместителями;

– конкурсы по изготовлению родителями атрибутов, предметов-заместителей, костюмов и масок, а также маркеров игрового пространства, среди которых настольные и напольные ширмы для сюжетно-ролевых игр и театрализованной деятельности, накидки на стулья в виде полицейской, пожарной машины и машины «скорой помощи» (основные задачи подобных маркеров: обогащение содержания сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной действительности, развитие познавательной активности детей, пополнение опыта деятельности и представления об окружающем мире, развитие умения самостоятельно организовывать игры и упражнения; также эти маркеры полифункциональны, вариативны, трансформируемы, доступны и безопасны, что отвечает основным требованиям ФГОС к предметно-развивающей среде) [31, с. 56].

Второе педагогическое условие – привлечение родителей воспитанников к участию в художественно-творческой проектной деятельности.

Проектная деятельность детей дошкольного возраста – это совместная или самостоятельная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, которая объединяет общую цель, согласованные способы и методы деятельности, нацеленные на достижение определенного результата – создание проекта.

По мнению Н.В. Матяш, проектная деятельность – это форма учебно-познавательной активности детей, которая представляет собой мотивированное достижение сознательно поставленной цели по созданию творческого проекта, обеспечивающую единство и преемственность различных сторон процесса образовательного процесса и являющуюся средством развития личности субъекта учения [16, с. 42].

А.В. Сазанова утверждает, что «проектная деятельность – это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования» [8, с. 31].

В основе проектной деятельности лежит развитие творческих и познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать, строить свои знания, умений ориентироваться, разбираться в информационном пространстве, а также развитие критического мышления.

Проектная деятельность всегда направлена на самостоятельную деятельность детей (индивидуальную, парную и групповую, выполненную детьми в течение определённого количества времени) [6, с. 40].

Проектная деятельность включает в себя:

- выбор заданий для детей в соответствии с формулированной проблемой;
- планирование детской деятельности в соответствии с поставленной целью;
- формы организации взаимодействия детей с педагогом и друг с другом;
- результат деятельности, полученный детьми при решении проблемы проекта;
- публичное представление (презентацию) результатов собственных действий и творчества, переживание ситуации успеха за все придуманное и воплощенное вместе с детьми [35, с. 59].

На данный момент для дошкольного образования проектная деятельность характеризуется как инновационная деятельность, имеющая неограниченные возможности, оказывающие развивающее влияние на ребенка-дошкольника. Именно поэтому за последние десятилетия в педагогической науке активно разрабатываются теоретические основы проектировочной деятельности для конкретных направлений, отдельных

образовательных систем, совершенствуются ее технологии, о чем свидетельствуют труды В.Н. Белкиной, Т.Н. Захаровой, М.В. Голубевой, И.А. Колесниковой и др. Как один из вариантов интегрированного метода обучения дошкольников представляют проектную деятельность ученые: Г.Н. Давыдова, Л.С. Киселева, Н.А. Курочкина и др.

Как считает Н.О. Лебедева, ключевой целью организации проектной деятельности в дошкольной образовательной организации является развитие детской инициативы, свободной творческой личности. Также важно сказать о том, что возрастные особенности накладывают определенные ограничения на организацию проектной деятельности детей дошкольного возраста, тем не менее, обязательно необходимо начинать вовлекать детей в проектную деятельность с раннего детства [18, с. 59]

В ФГОС ДО большое внимание уделяется проектной деятельности, так как она является решающим фактором в формировании у старших дошкольников образовательных умений и навыков. Поэтому для современного педагога необходима организация этого вида деятельности в своей работе. Так же в проектную деятельность необходимо привлекать родителей воспитанников исходя из следующих причин:

Первая причина – вследствие своих возрастных особенностей воспитанники далеко не сразу обнаруживают способность быть абсолютно самостоятельными на всех этапах выполнения проектов, многие испытывают трудности в организационных, оформительских и технических вопросах;

Вторая причина – существует разновидность семейных проектов, обладающих огромным развивающим потенциалом, и для их осуществления участие родителей просто необходимо.

Третья причина – наравне с привычными формами работы с родителями ведется постоянный поиск новых видов совместной работы, стимулирующих участие родителей в жизни дошкольников. Поэтому

объединение в совместном творческом процессе не только детей и педагога, но также и родителей является одной из новых форм организации работы с родителями, что особенно важно в ситуации широко распространённого сейчас дефицита внутрисемейного общения.

Таким образом, основная цель привлечения родителей к художественно-творческой проектной деятельности детей – сотрудничество, содействие, партнёрство с собственным ребёнком.

Авторы С.М. Тычкина, Т.Ф. Дробышева предлагают следующую структуру вовлечения родителей в образовательную деятельность:

- 1 этап: знакомство с семьёй;
- 2 этап: непосредственное участие родителей в жизни группы;
- 3 этап: организация и самостоятельное ведение некоторых форм образовательной деятельности родителями [28, с. 56].

При участии родителей в проектной деятельности следует соблюдать следующие правила:

1. Информированность. Родители должны знать о содержательных аспектах проекта.
2. Добровольность и возможность выбора.
3. Чувство успешности. Родители, должны испытывать чувство успешности от участия в общей деятельности.

Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребёнка.

Проектный подход помогает выйти на новый уровень взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи. Привлечение родителей воспитанников к участию в художественно-

творческой проектной деятельности меняет роль в управлении педагогическим процессом дошкольной организации, они выступают активными участниками образовательного процесса, ощущая себя более компетентными в воспитании детей.

Таким образом, мы рассмотрели следующие педагогические условия организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста: привлечение родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество детей; привлечение родителей воспитанников к участию в художественно-творческой проектной деятельности, которые будут способствовать для эффективной работы по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по 1 главе

В результате теоретического изучения проблемы организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего возраста мы сделали следующие выводы:

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме развития изобразительного творчества, мы выяснили, что изобразительное творчество дошкольников – это процесс создания субъективно нового для ребёнка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение, применив усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства.

Взаимодействие ДОО и семьи – это такой процесс, который происходит в ходе образовательной деятельности и направлен на развитие личности ребенка, на развитие отношений между педагогом и родителями; переход от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды

педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагогического персонала и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Мы выделили следующие педагогические условия организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста: привлечение родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество детей; привлечение родителей воспитанников к участию в художественно-творческой проектной деятельности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение особенностей организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26» г. Коркино. Эксперимент включал 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В нем принимала участие группа детей старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек и родителей воспитанников в количестве 20 человек.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы: изучение уровня взаимодействия ДОО и семьи по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Подобрать диагностический инструментарий для определения уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста и уровня взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить уровень художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста.

3. Изучить уровень взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Художественное творчество развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Все зависит от того, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, это и будет служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития детей.

В первую очередь представим критериально-уровневую шкалу художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста, основанной на методике Н.В. Шайдуровой [43] (таблица 1).

Таблица 1 – Критериально-уровневая шкала художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Способность верно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство	Расположение частей предмета частично исказилось. Присутствуют ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неправильно. При изображении рисунка отмечается отсутствие ориентировки.
Разработанность содержания изображения	Стремление к максимально полному раскрытию замысла. У дошкольника имеется желание самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями	Ребёнок детализирует художественное изображение только по просьбе педагога	Изображение ребенок не детализировал. Отсутствует потребность к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

Продолжение таблицы 1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность при выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел ребенка не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к воспитателю. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел ребенка стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Частичное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Значительные различия изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Ребенок умеет экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	У ребенка прослеживается частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки ребенка типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения

Основываясь на критериях, автор методики выделяет три уровня художественно-творческого развития:

Низкий уровень (6 – 9 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Средний уровень (10 – 14 баллов): ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет

самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Высокий уровень (15 – 18 баллов): ребенок при выполнении подобранных заданий проявляет самостоятельность и творчество, также отмечается высокое качество выполненной ребенком работы.

Для определения уровня художественно-творческого развития в соответствии с выделенными критериями мы подобрали следующие диагностические задания:

Задание № 1 «Дорисуй геометрическую фигуру» проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: диагностика воображения, выявление умения видеть целое раньше частей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Методика проведения. Педагог раздает детям карточки с изображением следующих геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и далее говорит: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». В результате этого получают новые необычные изображения. По окончании выполнения задания дети могут придумать название полученным картинкам.

Задание № 2 «Нарисуй, какой хочешь узор» (Н.В. Шайдурова)

Цель: диагностика умения детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Материал и оборудование: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадраты, гуашь, палитра.

Методика проведения. Педагог предлагает детям подумать, каким узором, какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Задание № 3 «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: диагностика умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Материал и оборудование: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Методика проведения. Воспитатель предлагает испытуемым рассмотреть фрагменты открыток на столе. «Герой нашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Задание № 4 «Сказочная птица» (Н.В. Шайдурова)

Цель: диагностика умения создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материал и оборудование: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. У сказочной птицы, как и у настоящей, есть голова, тело, хвост, лапки. Детям предлагается нарисовать сказочную птицу и украсить ее необыкновенно красивые перья цветными карандашами.

Диагностическое обследование уровня сформированности художественно-творческих способностей проводится на непосредственно-образовательной деятельности по рисованию и в свободной деятельности.

Для начала представим диагностику обследования уровня художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста (приложение 1).

Проанализировав результаты диагностики уровня художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента, мы

установили, что у 15 обследуемых детей старшего дошкольного возраста на момент начала эксперимента были выявлены следующие уровни:

- Высокий уровень – 1 ребенок – 6,7 %;
- Средний уровень – 10 детей – 66,6 %;
- Низкий уровень – 4 ребенка – 26,7 %.

Отразим полученные нами данные с помощью диаграммы (рисунок 1).

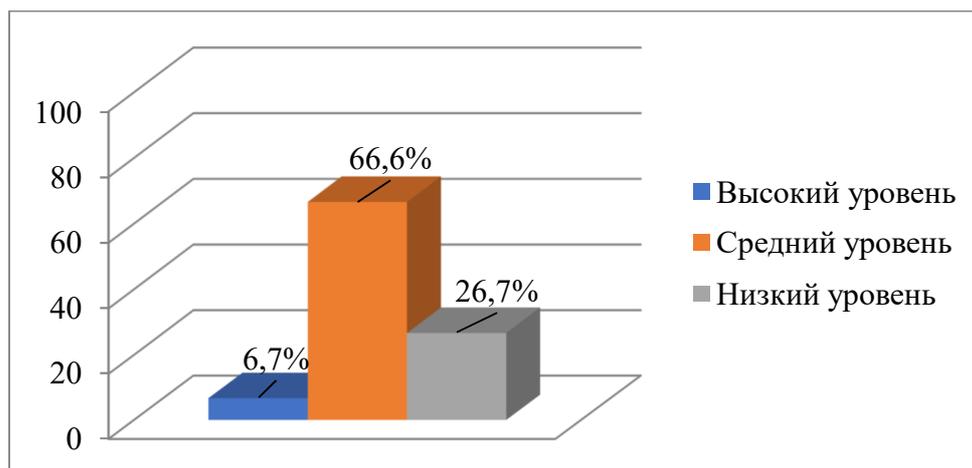


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста на начало эксперимента

Как мы видим, к низкому уровню художественно-творческого развития относятся 4 ребенка (Илона Ж., Миша Л., Слава М., Миша Л.). Также 1 ребенок показал высокий уровень художественно-творческого развития (Лена А.). Остальные дети показали средний уровень художественно-творческого развития (10 человек).

Для изучения уровня взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста мы также разработали анкетирование для родителей, в которое включили следующие вопросы:

1. Что вы понимаете под изобразительным творчеством детей?
2. Какую роль, по вашему мнению, творчество играет в жизни ребенка дошкольного возраста?

3. Какие навыки по изобразительному творчеству, на ваш взгляд, должны быть сформированы у детей в дошкольном возрасте?

4. Ведете ли вы работу с детьми по развитию изобразительного творчества в домашних условиях?

5. Испытываете ли вы трудности в организации изобразительного творчества детей?

6. Какую помощь и в какой форме вы хотели бы получать от педагогов в организации изобразительного творчества с детьми дошкольного возраста?

За каждый развернутый и правильный ответ ставилось 2 балла, краткий ответ – 1 балл, отсутствие ответа – 0 баллов. По сумме баллов выявляется общий уровень взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста:

- Высокий уровень (10 – 12 баллов);
- Средний уровень (4 – 9 баллов);
- Низкий уровень (0 – 3 балла).

Далее представим результаты обследования уровня взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста (таблица 2).

Таблица 2 – Результаты обследования уровня взаимодействия ДОО с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста

Группа	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	3 чел. 15 %	9 чел. 45 %	8 чел. 40 %

Наглядно результаты изучения уровня взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста представим на рисунке 2.

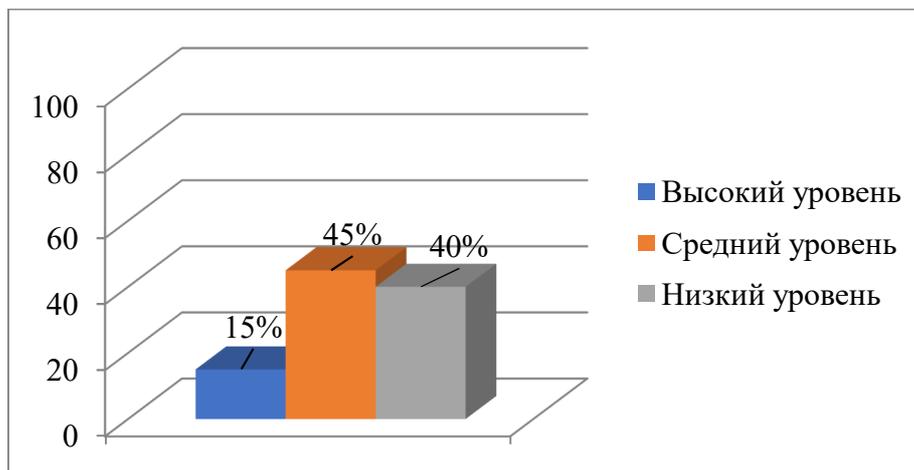


Рисунок 2 – Результаты изучения уровня взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста

Как мы видим, большинство родителей показали средний (45 % от общего количества родителей) и низкий (40 % от общего количества родителей) уровни знаний по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста и только 15 % высокий. Родители понимают, что такое изобразительное творчество и его значимость для дошкольника, однако не организуют с детьми работу по данному направлению в домашних условиях.

Полученные на констатирующем этапе данные будут учтены в работе по организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста на формирующем этапе экспериментальной работы.

2.2 Реализация педагогических условий организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования представлены пять образовательных областей, как важнейшие составляющие направления воспитания и развития ребенка на всем протяжении дошкольного детства. Все выделенные в стандарте образовательные области необходимы для всестороннего развития ребенка на всех этапах дошкольного детства. Область «Художественно-эстетическое развитие» обладает таким мощным потенциалом, который объединяет все области и интегрирует их в образовательном процессе, что позволяет формировать у детей ассоциативные связи, способствующие развитию воображения, творческого начала, интеллектуальных и сенсомоторных способностей.

Формирование изобразительного творчества – является одной из важных задач в современной педагогической теории и практике. В нормативно – правовом документе говорится о том, что родители должны быть активными участниками образовательного процесса, проектов. Главная цель педагогов будет состоять в том, что бы они смогли эффективно взаимодействовать с семьёй.

Принципами работы в нашем детском саду при организации работы в рамках экспериментальной работы стали:

- открытость детского сада для семьи (предоставляется возможность видеть и знать, как развивается ребёнок в ДОО);
- сотрудничество педагогов и родителей в развитии детей.

Предлагаемая программа по художественному творчеству предусматривает формирование у детей изобразительного творчества через привлечение родителей к участию в жизни детского сада.

Формирующий этап экспериментальной работы длился на протяжении 3 месяцев.

Цель формирующего этапа – реализация педагогических условий организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Разработать и внедрить перспективный план на три месяца по привлечению родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество;

2. Разработать и внедрить художественно-творческий проект «Творим вместе с детьми» для детей дошкольного возраста и их родителей.

Реализуя первое педагогическое условие, мы разработали перспективный план на три месяца по привлечению родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество (таблица 3).

Таблица 3 – Перспективный план работы по привлечению родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество

Срок	Мероприятие	Тема	Цель
1	2	3	4
Первый месяц	Родительское собрание	«Предметно-развивающая среда в детском саду, стимулирующая изобразительное творчество»	Ознакомление родителей с основными целями и задачами программы по развитию и обогащению предметно-развивающей среды группы.
	Мастер-класс	Мастер-класс для родителей «Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм» (приложение 3)	Вовлечение семьи в единое образовательное пространство. Создание и использование атрибутов, созданных руками родителей для развития у детей самостоятельной игровой деятельности.

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
Второй месяц	Смотр-конкурс	«Игрушка своими руками»	Активизировать совместное творчество детей и родителей. Содействие укреплению партнерских отношений ДОО и семьи. Развитие эстетических качеств личности. Активизация потенциальных творческих возможностей семей воспитанников.
	Мастер-класс	«Изготовление трафаретов для центров изобразительной деятельности»	Организация сотрудничества с родителями, помощь родителей в пополнении предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество.
Третий месяц	Смотр-конкурс	«Первая буква моего имени»	Активизация совместного взаимодействия воспитанников и их родителей. Совершенствование форм взаимодействия с семьями воспитанников. Участие родителей (законных представителей) в совместной творческой деятельности с детьми.
	Оформление папки передвижки	«Техники рисования»	Организация сотрудничества с родителями, помощь в оформлении.

В рамках реализации второго педагогического условия – привлечение родителей воспитанников к участию в художественно-творческой проектной деятельности мы разработали художественно-творческий проект «Творим вместе с детьми» для детей старшего дошкольного возраста и их родителей.

Тип проекта: творческий;

Продолжительность проекта: долгосрочный;

По количеству участников: групповой.

Участники проекта: родители, дети старшего дошкольного возраста, педагоги.

Цель проекта: значительное повышение уровня развития художественно-творческих способностей воспитанников, через совместную творческую деятельность.

Задачи:

1. Активизация художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
2. Вовлечение родителей в процесс творчества совместно с детьми;
3. Применение нетрадиционной техники рисования в развитии дошкольников.

Формы взаимодействия с родителями:

- родительские собрания, индивидуальные беседы и рекомендации;
- совместный досуг, участие родителей и детей в выставках детских работ;
- папка-передвижка, буклеты;
- пополнение уголков по изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты:

- повышение интереса родителей к жизни и деятельности в детском саду;
- использование детьми в свободной деятельности полученных знаний, умений и навыков.

Представим совместный план работы по взаимодействию с родителями и детьми в рамках художественно-творческого проекта «Творим вместе с детьми» (таблица 4).

Таблица 4 – Календарно-тематическое планирование

	Наглядная информация, мероприятия	Цель	Участники
1	2	3	4
	1. Творческий уголок «Мастерская» 2. Индивидуальные беседы с родителями «Как организовать занятие рисованием дома»	Приобщить родителей к активной совместной работе в группе	Педагоги, родители

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
Первый месяц	1. Творческий мастер - класс по нетрадиционным техникам рисования для детей и родителей «Цыплёнок» 2. Фотовыставка «Мы творим»	Вовлечение родителей в совместную с ребенком деятельность	Педагоги, родители, дети
	1. Рекомендации для родителей «Игры с детьми для развития воображения» 2. Выставка детских работ, выполненных совместно с родителями на тему: «Краски осени»	Дать рекомендации по развитию у детей фантазии и воображения	Педагоги, родители, дети
Второй месяц	1. Консультация «Развитие мелкой моторики с помощью игровых приёмов» 2. Создание мини музея "Чудо роспись"	Познакомить родителей с рекомендациями и игровыми приёмами для развития мелкой моторики	Педагоги, родители
	1. Мастер – класс «Сладкий сон» в технике комбинированный витраж (приложение 4) 2. Пополнение уголка творчества	Объединить сотрудничество взрослого и ребенка для развития познавательно-исследовательской и творческой деятельности	Педагоги, родители, дети
	1. Советы родителям: "Рисуем вместе" 2. Совместный праздник «Праздник красок» (приложение 5)	Вовлечение родителей в подготовку к празднику, изготовление атрибутики, костюмов	Педагоги, родители, дети
Третий месяц	1. Папка передвижка «Нетрадиционные методы рисования» 2. Выставка детских рисунков «Осень в нашей семье»	Учить изготовлению изделия, используя различные материалы и оборудование, приобщение к совместному творчеству	Педагоги, родители, дети
	1. Организация кружка художественного творчества 2. Открытое занятие «Осень глазами детей»	Заинтересовать детей, заполнить их свободное время познавательным, интересным и содержательным делом	Педагоги, родители, дети
	1. Анкета для родителей «Интерес ребенка к изобразительной деятельности» 2. Разработать буклет для родителей: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста»	Определить интерес детей к изобразительной деятельности	Педагоги, родители

Проектная деятельность по привлечению родителей воспитанников к участию в художественно-творческом проекте «Творим вместе с детьми» реализовывалась три месяца два раза в неделю в разнообразных формах – рекомендациях и индивидуальных беседах с родителями, открытые занятия, мастер-классы и т.д.

Таким образом, в рамках реализации педагогических условий организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста мы разработали и внедрили перспективный план на три месяца по привлечению родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество и художественно-творческий проект «Творим вместе с детьми» для детей дошкольного возраста и их родителей.

2.3 Результаты экспериментальной работы

Для выявления эффективности апробированных педагогических условий по организации взаимодействия с семьей, был проведен контрольный этап экспериментальной работы.

Цель контрольного этапа заключалась в выявлении динамики уровня развития взаимодействия ДОО и семьи по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста после проведенного эксперимента.

Задачи контрольного эксперимента:

1. Провести повторную диагностику уровня художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести повторную диагностику уровня взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

В связи с этим на контрольном этапе проводилась повторная диагностика уровня взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста по тем же заданиям, что и на первом этапе нашего исследования.

В диагностических таблицах представлены результаты повторного обследования уровня художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста (приложение 2).

Обобщим результаты проведенного повторного обследования уровня художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста, подсчитав общее количество баллов за все задания.

- высокий уровень – 4 ребенка – 26,7 %;
- средний уровень – 10 детей – 66,6 %;
- низкий уровень – 1 ребенок – 6,7 %.

Сравним данные результаты с результатами констатирующего этапа эксперимента (таблица 5).

Таблица 5 – Динамика уровня художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Констатирующий этап % (чел.)	Контрольный этап % (чел.)	Разница
Высокий уровень	6,7 % (1 чел.)	26,7 % (4 чел.)	20 %
Средний уровень	66,6 % (10 чел.)	66,6 % (10 чел.)	0 %
Низкий уровень	26,7 % (4 чел.)	6,7 % (1 чел.)	30 %

Положительную динамику уровня художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста наглядно представим на рисунке 3.

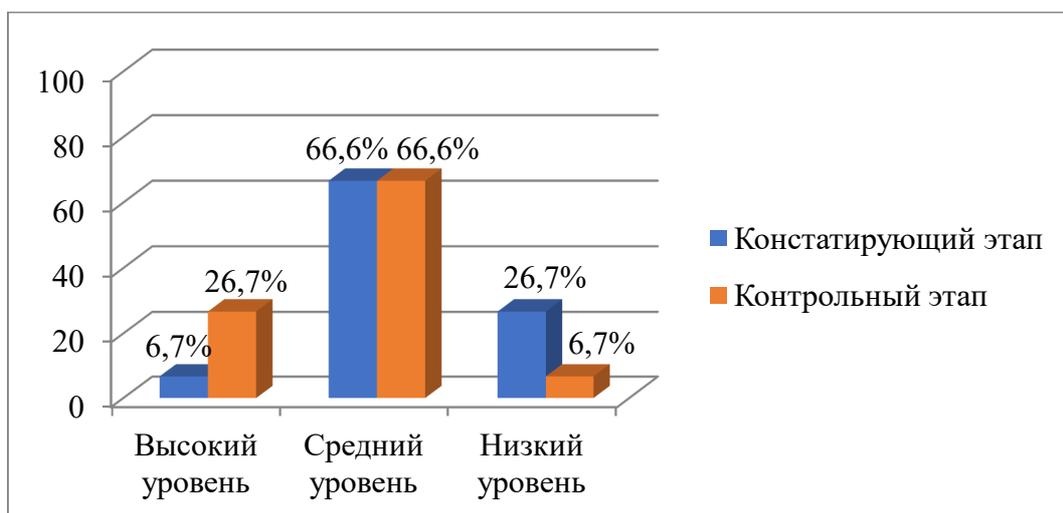


Рисунок 3 – Сравнительные результаты изучения уровня художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования

Исходя из данных таблицы и рисунка, можно сделать вывод, что после проведенного нами эксперимента уровень художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста значительно повысился. К высокому уровню относятся четыре ребенка (26,7 %) – это на 20 % (3 ребенка) выше, чем на констатирующем этапе исследования. К среднему уровню относятся десять детей (66,7 %) – так же, как и на констатирующем этапе исследования. И, наконец, к низкому уровню художественно-творческого развития относится всего один ребенок (6,7 %), что на 20 % (3 ребенка) ниже, чем на констатирующем этапе нашего исследования. Таким образом, мы видим, что большинство детей в экспериментальной группе после организации работы по взаимодействию ДОО и семьи по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста, относятся к среднему уровню художественно-творческого развития.

Далее представим результаты повторного обследования уровня взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты повторного обследования уровня взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	7 чел. 35 %	9 чел. 45 %	4 чел. 20 %

Представим положительную динамику на рисунке 4.

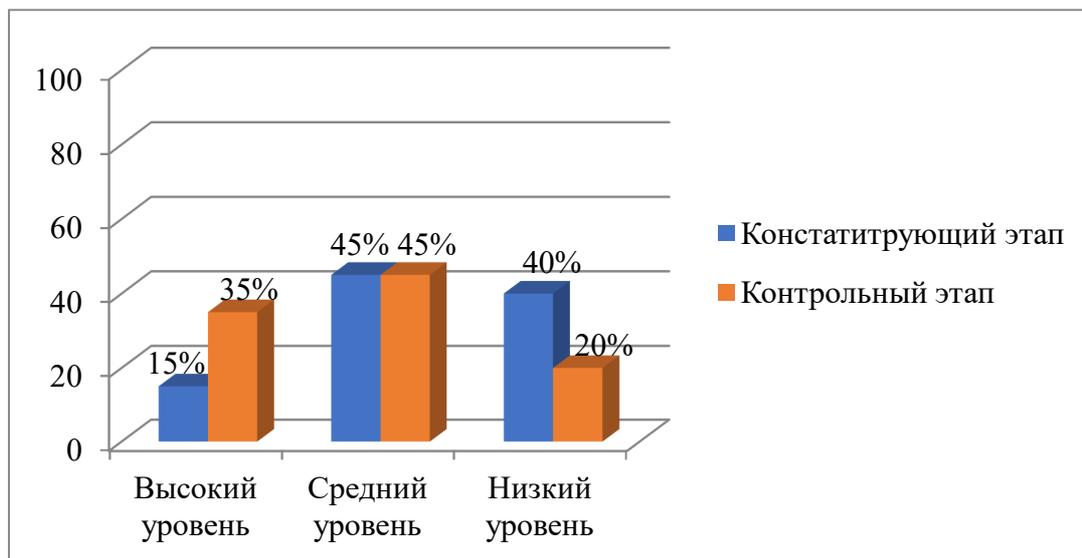


Рисунок 4 – Сравнительные данные изучения уровня взаимодействия с родителями воспитанников по формированию изобразительного творчества

Как мы видим, в экспериментальной группе родителей воспитанников произошли значительные изменения, в результате проделанной работы зафиксировано увеличение процента посещаемости родителями собраний и совместных мероприятий.

Таким образом, мы подтвердили выдвинутую нами гипотезу. Мы видим положительную динамику: данные контрольного этапа эксперимента выше данных констатирующего этапа. Эффективная работа по взаимодействию ДОУ и семьи по формированию изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста возможна при организации работы по следующим направлениям: привлечение родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами,

стимулирующими изобразительное творчество детей, привлечение родителей воспитанников к участию в художественно-творческой проектной деятельности.

Выводы по 2 главе

В результате проведения экспериментальной работы по организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста мы сделали следующие выводы:

Мы подобрали диагностический инструментарий для определения уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста – методику диагностики художественно-творческого развития Н.В. Шайдуровой, а также разработали анкетирование для определения уровня взаимодействия с родителями воспитанников по организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностического обследования и анкетирования показали недостаточный уровень взаимодействия с родителями воспитанников по данному направлению.

В рамках реализации педагогических условий организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста мы разработали и внедрили перспективный план на три месяца по привлечению родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество, а также художественно-творческий проект «Творим вместе с детьми» для детей дошкольного возраста и их родителей.

Мы провели повторную диагностику уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста, а также уровня взаимодействия с родителями воспитанников по организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у

детей старшего дошкольного возраста и увидели положительную динамику: данные контрольного этапа эксперимента выше данных констатирующего этапа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое и экспериментальное изучение проблемы организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего возраста позволило нам заключить следующее:

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме развития изобразительного творчества, мы выяснили, что изобразительное творчество дошкольников – это процесс создания субъективно нового для ребёнка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение, применив усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства.

Изучив особенности организации взаимодействия ДОО с семьей, мы выяснили, что взаимодействие ДОО и семьи – это такой процесс, который происходит в ходе образовательной деятельности и направлен на развитие личности ребенка, на развитие отношений между педагогом и родителями; переход от сотрудничества по обмену информацией педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагогического персонала и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Мы определили и следующие педагогические условия организации взаимодействия с семьей по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста: привлечение родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество детей; привлечение

родителей воспитанников к участию в художественно-творческой проектной деятельности. В рамках апробации данных педагогических условий мы разработали и внедрили перспективный план на три месяца по привлечению родителей воспитанников к пополнению предметно-развивающей среды атрибутами, стимулирующими изобразительное творчество, а также художественно-творческий проект «Творим вместе детьми» для детей дошкольного возраста и их родителей. Результаты диагностического обследования по методике диагностики художественно-творческого развития Н.В. Шайдуровой и разработанному анкетированию для родителей воспитанников показали нам положительную динамику уровня взаимодействия ДОО и семьи по формированию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста: данные контрольного этапа эксперимента выше данных констатирующего этапа.

Таким образом, задачи нашего исследования решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ [Текст] / Г. А. Антипина // Воспитатель ДООУ. – 2011. – 88–94 с.
2. Антонова, Т. Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка [Текст] / Т. Н. Антонова // Дошкольное воспитание. – 2005. – 180 – 186 с.
3. Белкина, В. Н. Особенности проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / В. Н. Белкина, Т. Н. Захарова; Ярославский педагогический вестник № 4. – 2011. – 131–136 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
5. Болотина, Л. Р. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи как условие успешного развития ребенка [Текст] / Л. Р. Болотина // Личностное развитие специалиста в условиях вузовского обучения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Тольятти: Гуманитарный институт, ТГУ, 2012. – 52–54 с.
6. Бражицкая, А. А. Формы взаимодействия ДОО с родителями [Текст] / А. А. Бражицкая, Е. В. Корнеева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. – СПб, 2014. – 28–33 с.
7. Бутенко, Н. В. К вопросу о реализации принципа эстетической универсальности в художественно-творческой деятельности в период детства [Текст] / Н. В. Бутенко // Теория и практика образования в современном мире (III): материалы междунар. заочн. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013г.). – СПб: Реноме, 2013. – 50–54 с.

8. Бутенко, Н. В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико-методологический аспект: монография [Текст] / Н. В. Бутенко. – М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 410 с.
9. Бутырина, Н. М. Технология новых форм взаимодействия ДОО с семьей [Текст] / Н. М. Бутырина, С. Ю. Боруха, Т. Ю. Гущина. – Белгород: Белгор. гос. ун-т, 2014. – 177 с.
10. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок: Монография [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М.: «Педагогика», 2012. – 285 с.
11. Волков, И. П. Учим творчеству [Текст] / И. П. Волков // Педагогический поиск. – М.: Педагогика, 2000. – 101–143 с.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Аркти, 2007. – 94 с.
13. Галеева, О. В. Формы взаимодействия педагогов ДООУ и семьи [Текст] / О. В. Галеева // Челябинский гуманитарий. – 2014. – № 2 (27). – 22–26 с.
14. Галянт, И. Г. Организация художественно-творческой деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса [Текст] / И. Г. Галянт // Дошкольное воспитание. – № 1. – 97–102 с.
15. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 2009. – 210 с.
16. Гогоберидзе, А. Г. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: Учебно-методическое пособие [Текст] / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Акулова, А. М. Вербенец, В. А. Деркунская. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 400 с.

17. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 [Текст] / Г. Н. Давыдова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007 – 80 с.
18. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 [Текст] / Г. Н. Давыдова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 – 72 с.
19. Доронова, Т. Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДООУ и родителей [Текст] / Т. Н. Доронова, Г. В. Глушкова, Т. И. Гризик. – М.: Просвещение, 2011. – 190 с.
20. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в ДООУ [Текст] / Е. С. Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
21. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов [Текст] / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академ. проект, 2003. – 304 с.
22. Запорожец, А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. [Текст] / А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 2005. – 144 с.
23. Зверева, О. Л. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи [Текст] / О. Л. Зверева // Воспитатель ДООУ № 4. – 2009. – 74–83 с.
24. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками [Текст] / Р. Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
25. Карпова, И. А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста [Текст] / И. А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб: Заневская площадь, 2014. – 40–42 с.
26. Кириенко, С. Д. Использование образовательных технологий в практике работы дошкольных образовательных организаций [Текст] /

С. Д. Кириенко // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции и перспективы развития в контексте современных требований. Сборник материалов XIV международной научно-практической конференции. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – 226–232 с.

27. Козлова, В. И. Работа ДОУ с семьей [Текст] / В. И. Козлова, Р. П. Дешеулина. – М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 360 с.

28. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 2004. – 111 с.

29. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 168 с.

30. Комарова, Т. С. Обучение технике рисования [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 245 с.

31. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие [Текст] / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2010. – 111 с.

32. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов [Текст] / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова. – М.: Просвещение, 2013. – 253 с.

33. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие [Текст] / В. Т. Кудрявцев, Р. П. Дешеулина // Психологический журнал № 5. – 2001. – 57–68 с.

34. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – Москва: Наука, 2008. – 127 с.

35. Лернер, И. Я. Процесс обучения и его закономерности [Текст] / И. Я. Лернер. — М., 2000. – 234 с.

36. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование [Текст] / Л. А. Парамонова. – М.: Карпуз, 2009. – 239 с.

37. Тутушкина, М. К. Практическая психология [Текст] / М. К. Тутушкина. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб: Дидактика Плюс, 2001 – 368 с.
38. Уварина, Н. В. Основы развития творчества: Учебное пособие [Текст] / Н. В. Уварина. – Челябин.: ЧГПУ, 2004. – 113 с.
39. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
40. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки [Текст] / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
41. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 // Российская газета – Федеральный выпуск 2013. – № 6241
42. Хуторский, А. В. Развитие творческих способностей [Текст] / А. В. Хуторский. – М.: Владос, 2000. – 156 с.
43. Шайдурова, Н. В. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студ. пед. Факультета [Текст] / Н. В. Шайдурова. – Барнаул: БГПУ, 2005. – 193 с.
44. Шайдурова, Н. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Н. В. Шайдурова. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.
45. Швайко, Г. С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г. С. Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 246 с.
46. Шумилин, А. Т. Проблемы теории творчества [Текст] / А. Т. Шумилин. – Высшая школа, 2000. – 144 с.
47. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева. – М.: Флинта, 2007. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы по изучению уровня художественно-творческого развития у детей экспериментальной группы

№	Ф.И. ребенка	Критерии						Кол-во баллов	Общий уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6		
1	Лена А.	3	3	3	3	2	3	17	Высокий
2	Саша В.	2	2	2	2	2	2	12	Средний
3	Карина Е.	2	1	2	2	2	2	11	Средний
4	Илона Ж.	1	1	1	2	1	1	7	Низкий
5	Дима И.	2	2	2	2	1	2	11	Средний
6	Миша Л.	1	1	1	1	1	2	7	Низкий
7	Слава М.	2	2	1	1	1	1	8	Низкий
8	София С.	2	2	2	1	2	2	11	Средний
9	Руслан Т.	2	2	2	2	2	2	12	Средний
10	Ваня Ф.	2	2	2	2	1	2	11	Средний
11	Миша Л.	1	1	1	2	2	1	8	Низкий
12	Слава М.	2	2	2	1	2	2	11	Средний
13	София С.	2	2	2	2	2	2	12	Средний
14	Руслан Т.	2	2	2	2	1	2	11	Средний
15	Ваня Ф.	2	2	2	2	2	2	12	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты контрольного этапа экспериментальной работы по изучению уровня художественно-творческого развития у детей экспериментальной группы

№	Ф.И. ребенка	Критерии						Кол-во баллов	Общий уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6		
1	Лена А.	3	3	3	3	2	3	17	Высокий
2	Саша В.	3	3	3	2	2	3	16	Высокий
3	Карина Е.	2	1	2	2	2	2	11	Средний
4	Илона Ж.	2	2	2	2	1	2	11	Средний
5	Дима И.	2	2	2	2	1	2	11	Средний
6	Миша Л.	2	2	2	1	1	2	10	Средний
7	Слава М.	2	2	1	1	1	1	8	Низкий
8	София С.	2	3	3	2	3	3	16	Высокий
9	Руслан Т.	3	3	3	2	2	3	16	Высокий
10	Ваня Ф.	2	2	2	2	1	2	11	Средний
11	Миша Л.	2	2	2	2	2	2	12	Средний
12	Слава М.	2	2	2	1	2	2	11	Средний
13	София С.	2	2	2	2	2	2	12	Средний
14	Руслан Т.	2	2	2	2	1	2	11	Средний
15	Ваня Ф.	2	2	2	2	2	2	12	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Мастер-класс для родителей «Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм»

Цель: вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Задачи:

1. Приобщать родителей воспитанников к многообразной деятельности с выходом на конкретный продукт.
2. Развивать художественное воображение у родителей.
3. Обогащение предметно-развивающей среды группы детского сада атрибутами для сюжетно-ролевых игр.

Оборудование и материалы: цветной фетр, картонные шаблоны фруктов, овощей, продуктов питания, ножницы, карандаш простой, ручка, швейная игла и нитки, синтепон.

Ход мастер-класса:

Игра занимает важное место в жизни ребенка-дошкольника. В игре дошколята познают окружающий мир, приобщаются к социальному миру взрослых, учатся взаимодействовать со сверстниками, моделируют различные жизненные ситуации, решают проблемы.

Очень важно создать для детей дошкольного возраста условия для развития их в игровой деятельности, чтобы предметно-развивающая среда в группе способствовала возникновению у детей сюжетной игры, развитию их игровых замыслов, возможности реализовать свой творческий потенциал. А для этого необходимы соответствующие предметы, игрушки и атрибуты.

Атрибуты для сюжетно-ролевых игр легко сделать своими руками. Поэтому мы с вами сообщаем постараемся приложить небольшие усилия для того, чтобы изготовить своими руками интересные и безопасные атрибуты, которые дети будут использовать в своих играх.

Фетр в рукоделии – один из самых популярных и любимых материалов. Такое признание вполне заслуженно: из фетра легко шить. А все потому, что фетр неприхотлив в работе. Его края не осыпаются, у него нет изнаночной и лицевой сторон, детали можно сшивать как вручную, так и на машинке, а цветовая палитра поражает своим разнообразием.

Для начала посмотрели изображения разных продуктов, сделанных своими руками из фетра (просмотр фотографий).

Для изготовления овощей и фруктов, продуктов питания нам понадобятся: цветной фетр, картонные шаблоны фруктов, овощей, продуктов питания. Ножницы, карандаш простой, ручка; швейная игла и нитки, синтепон.

По шаблону обводим овощи и фрукты, продукты питания. Вырезаем. Затем поделку набиваем синтепоном.

Заключительная часть. Наши продукты питания для сюжетно-ролевой игры готовы!

Думаем, дети порадуются таким замечательным поделкам и будут с удовольствием играть.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Мастер – класс «Сладкий сон» в технике комбинированный витраж (заливные краски и бисер)

Цель:

- 1) Развитие творческой деятельности детей и родителей.
- 2) Ознакомление с новой изобразительной техникой – комбинированный витраж.
- 3) Развитие эстетического вкуса у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) Обучать различным приемам работы с витражными красками, стеклом и бисером.
- 2) Поддерживать проявление самостоятельности, инициативности, активизировать творческие проявления.
- 3) Развивать пространственное воображение, фантазию, мелкую моторику рук и глазомер.

Витраж – это сюжетная или орнаментальная декоративная композиция из фрагментов стекла или другого похожего материала, который способен пропускать свет. История создания витражей уходит своими корнями в древние времена. Считается, что первыми изготавливать цветные стекла стали древние египтяне.

Сначала люди придумали стекло, научились его делать прозрачным и тонким, затем придумали делать стекло цветным, а после кто-то из художников придумал, что из кусочков цветного стекла можно делать картинки. Прозрачные картины украсили собой храмы, дворцы и обычные жилища. И даже более того, древняя, старинная техника витража - мозаичный набор из фигурных кусочков стекла - стала активно использоваться и для украшения мебели, каминных экранов, ширм, зеркал, музыкальных инструментов, ювелирных украшений. А после люди

придумали новый способ, как можно соединять цветные стекла между собой и витражная техника стала применяться не только на плоских поверхностях, но и на объемных – украшая лампы и светильники самых причудливых, необычных форм. Завораживающая, волшебная, очаровывающая красота стекол, играющих красками в солнечных лучах, с каждым веком все более пленяла людей и подвигала художников к совершенствованию своего мастерства.

Сегодня мы с вами превратимся в художников - витражистов и попробуем сами изготовить картины, только стекло у нас будет обыкновенное, а мы его будем закрашивать специальными волшебными красками, которыми можно рисовать по стеклу и в работе будем использовать бисер для создания объемного рисунка.

Материал для работы: для работы вам потребуется фоторамка со стеклом, картинка или эскиз будущей картины (идеи можно брать из журналов, раскраски, рисунки на одежде, много идей в интернет).

Я выбрала рисунок из раскраски (не обязательно в совершенстве владеть кистью, главное – любить рисовать, можно брать отдельные фрагменты и создавать свою композицию). Кроме того, вам понадобятся витражные заливные краски во флаконах (их можно наносить мягкой натуральной кистью, или заливать прямо из тюбика), контурные краски, бисер разных цветов – желательно круглый и мелкий, клей «Титан» - он не обладает резким запахом им можно работать даже в помещении вместе с детьми, несколько мягких тонких кистей, тонкие палочки или зубочистки, ветошь или салфеточки и мелкая по размеру стекла коробочка, можно из под обуви, чтобы бисер не рассыпался при работе.

Изготовление:

1 шаг: отогнуть скобы, удерживающие стекло и осторожно вынуть из рамки;

2 шаг: на эскиз будущей картины наложить стекло;

3 шаг: контурами из тюбика создаем границы рисунка и переносим рисунок с эскиза на стекло, контур должен быть объемным – тонкая аккуратная «колбаска», подождать пока высохнет (ошибки, которые допустил ребенок, легко можно будет исправить);

4 шаг: поместить стекло с рисунком в мелкую коробочку с низким бортами (чтобы бисер при работе не рассыпался по комнате);

5 шаг: выбрать фрагмент. С чего начнете, значения не имеет. Из флакона нанести достаточное количество клея (его не должно быть слишком мало, т.к. он быстро густеет и бисер может не приклеиться) и распределить тонкой палочкой или зубочисткой внутри выбранного фрагмента;

6 шаг: затем засыпаем бисер на клей, распределяем, поправляем, палочкой, прижимаем пальцем, чтобы не было пустоты между бусинками, добавляем бисер, а если нужно, то и клей, даем минут пять схватиться. Клей сохнет быстро, с пальчиков скатывается легко, не пахнет, если выливается за контур, где будет основной фон залитый краской - не переживайте он после высыхания легко снимается иголкой;

7 шаг: затем выбираем следующий фрагмент, добавляем клей, распределяем, засыпаем бисер, прижимаем пальчиками, ждем минут пять, работаем дальше;

8 шаг: затем закрашиваем краской основной фон. Где краски больше – там фон темнее, её можно смешивать с другой краской, чтобы получить нужный оттенок. Можно наносить мягкой кистью или из тюбика. Дать высохнуть;

9 шаг: вставить в рамку. Готово!

Возможности витражных красок безграничны, любой праздник или день рождения станет с их помощью незабываемым, а поделки - отличным подарком. Удовольствие получают от этого все участники процесса, родители взрослые, особенно дети! Этот вид творчества очень хорошо

развивает чувство меры и вкуса. Ребенок сам видит этапы преобразования вещей, потому, что эти поделки хранятся на видных местах, долгие годы он гордится своим творчеством.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Совместный досуг «Праздник красок»

Цель: Активизировать родителей к совместной деятельности детского сада и семьи по развитию творческих способностей детей.

Ход досуга:

Дети под музыку заходят в зал, садятся на стульчики. На головы надеты шапочки – «карандаши», и «краски».

Педагог: Добрый день ребята, родители и гости. Сегодня мы сами отправимся в удивительную, яркую, разноцветную страну. А помогут нам в этом. Послушайте загадку: Разноцветные сестрицы засыхают без водицы. С кисточкой они дружны, заскучали без воды.

Дети: Краски.

Девочки «краски» читают стихи.

Красная: Красная редиска выросла на грядке

Рядом помидоры-красные ребятки.

Красные тюльпаны на окне стоят

Красные рябины за окном горят.

Оранжевый: Оранжевой лисице всю ночь морковка снится -

На лисий хвост похожа, оранжевая тоже.

Желтая: Желтое солнце на землю глядит.

Желтый подсолнух за солнцем следит.

Желтые груши на ветках висят.

Желтые листья с деревьев летят.

Зеленая: У нас растет зеленый лук и огурцы зеленые,

А за окном зеленый луг и домики беленые.

Голубая: Глаза голубые у куклы моей,

А небо над нами еще голубей,

Оно голубое, как тысячи глаз.

Мы смотрим на небо, а небо на нас.

Синяя: В синем море островок, путь от острова далек. А на нем растет цветок – синий, синий василек.

Фиолетовая: Фиолетовой фиалке надоело жить в лесу.

Я сорву ее и маме в день рожденья принесу.

С фиолетовой сиренью будет жить она

На столе в красивой вазе около окна.

(Девочки прикрепляют на мольберт бумажные разноцветные дуги, получается радуга).

Педагог: Что получилось?

Дети: Радуга.

Педагог: Семь цветов как на параде, чтобы не забыть их строй

Ты запомни шутки ради, для себя стишок простой.

(Дети и родители читают стишок)

Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

Педагог: Мы продолжаем путешествие. Ну-ка, краски, выходите, танец яркий покажите.

(Танец с разноцветными ленточками. Звучит фонограмма «В коробке с карандашами...»)

Педагог: Кто еще нам поможет в путешествии? Послушайте загадку.

Жмутся в узеньком домишке разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю, разукрасят чисто поле. Где была пустота, там глядишь - красота.

Дети: Цветные карандаши.

Педагог: В гости к нам еще пришли разные карандаши.

(Мальчики «карандаши» читают стихи).

Красный: Если красный помидор, то поспел он, ясно

Если красный светофор, то идти опасно,

Ну а если красный нос, значит на дворе мороз

Оранжевый: Что за мяч оранжевый весело наряженный?

Мячик не резиновый - мячик апельсиновый.

Желтый: Желтый лимон на цыпленка похож,

Только вот ног у него не найдешь.

Зеленый: Вот кузнечик Кузька - зеленое брюшко.

Спинка, лапки, голова, как зеленая трава.

Голубой: Нравятся Насте голубые краски,

Голубые платья, голубые глазки,

Голубика в лесах, дали голубые,

Голубые чудеса - выбирай любые.

Синий: Слышал я, что стащила синица

В небе лоскутик синего ситца.

Сшила синица из ситца косынку,

Синими стали крылья и спинка.

Фиолетовый: Фиолетовый цвет сирени, цвет фиалок, цвет весенний.

Семь мальчиков «карандашей» вместе читают стихотворение:

Мы братишки дружные, человечки нужные, мы карандаши!

Меж собой похожие, только разнокожие, все мы хороши!

Все дети исполняют песню «Мы карандаши».

Во время исполнения песни ведущая прикрепляет на мольберт небо, солнце, деревья, горы, травку, маки, сделанные из бумаги.

Дидактическая игра «Найди свой цвет».

Педагог: Продолжаем наше путешествие в волшебную страну. Ну-ка разгадайте загадки.

Явился в желтой шубке: Прощайте две скорлупки. (Цыпленок).

Мост, как синее стекло: Скользко, весело, светло. (Лед).

Зелены мы, как трава, наша песенка «Ква-ква». (Лягушки).

С ветки на ветку быстрый, как мяч, скачет по лесу рыжий циркач.
Вот на лету он шишку сорвал, прыгнул на ствол и в дупло убежал. (Белка).

Это, что там за цветок, словно яркий огонек? Это ярко светит так наш любимый красный... (Мак).

До чего же смелый тот цветочек белый,
Только дунет ветерок – к облакам взлетит цветок. (Одуванчик).

Игра для родителей «Нарисуй портрет ребенка».

(родители рисуют с завязанными глазами, дети помогают словесными подсказками).

Игра для детей и родителей «Найди одинаковые флажки».

(у семьи флажки одного цвета).

Родители и дети исполняют песню Н. Гладкова «Если видишь на картине». (во время песни ведущая показывает репродукции картин-пейзажи, натюрморты, пейзажи, портреты).

Игра для родителей и детей «Живой портрет» (даются репродукции портретов, аксессуары, атрибуты. Родители составляют картину, наряжая ребенка, чтобы было визуальное сходство).

Игра «Что нужно художнику?».

(команды по 5 детей, у каждой команды на столе лежит 8 предметов, нужно на скорость перенести нужных художнику 5 предметов).

Конкурс для родителей «Составь натюрморт».

(вырезанные из бумаги вазы, цветы, тарелки, фрукты, овощи, лоскуты ткани крепятся на мольберт).

Педагог: Какие необычные, оригинальные, единственные в своем роде, получились картины.

(звучит «Вальс цветов» П. И. Чайковского)

Педагог: Цветы, машины, пляски, сказки

Все нарисуем! Были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на земле.

Ведущая прощается с гостями и родителями, дети уходят в группу.

