



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Дошкольное образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 06 » февраля 2020 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

\_\_\_\_\_ Б.А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ЗФ-402-096-3-1

Ефимова Наталья Анатольевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск

2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному искусству .....	7
1.2. Особенности использования музыкального искусства в музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста .....	12
1.3. Организационно-педагогические условия приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному искусству .....	21
Выводы по 1 главе.....	35
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	
2.1.Изучение использования музыкального искусства в музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста .....	38
2.2. Реализация организационно-педагогических условий по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству .....	47
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству .....	57
Выводы по 2 главе.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	72

## ВВЕДЕНИЕ

Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Большое место в жизни человека занимает музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на его общее культурное развитие. Музыка – постоянный спутник человека во всей его жизни. Она, по выражению Стендаля, является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчеркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию гармонически развитого человека. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Это – фундамент, без которого музыкальная пропаганда в массах никогда не будет давать полноценных результатов.

Величайший источник эстетического и духовного наслаждения – это музыка. На протяжении всей жизни человека, музыка сопутствует, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Как указано в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Особую значимость музыкального искусства в развитии музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О.П. Радынова, В.А. Деркунская, И.Г. Галянт, А.Г. Гогоберидзе, А.Н. Зими́на, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (Н.А. Ветлугина, И.Г.Галянт, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, В.Н. Шацкая и многие др.).

В основу дошкольного музыкального воспитания легли труды В.Н. Шацкой, Б.В. Асафьева, Т.С. Бабаджан, А.В. Кенеман, Б.М. Теплова. В научной школе Н.А. Ветлугиной, разрабатывались проблемы музыкального воспитания и развития творческих способностей детей

Выявленные в результате исследования проблемы и противоречия, а также анализ работ вышеуказанных педагогов и психологов определили выбор темы нашего исследования: «Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству».

**Цель квалификационной работы:** изучить и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий, влияющих на процесс приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному искусству.

**Объект исследования:** процесс приобщения к музыкальному искусству детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** организационно-педагогические условия приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному искусству.

**Гипотеза:** процесс приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному искусству будет эффективным, при реализации следующих организационно-педагогических условий:

- 1) повышение профессиональной компетентности педагогов по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству;
- 2) создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на организацию проектной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- 3) реализация проектов по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в дошкольном образовательном учреждении.

В связи с этим необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть психолого-педагогическую литературу по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству.
2. Изучить и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в проектной деятельности.
3. Разработать и апробировать проектную деятельность по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству.

**Методы исследования:** изучение и анализ методической и психолого-педагогической литературы, педагогический эксперимент, диагностика уровня развития детей по художественно-эстетическому развитию, анализ музыкального репертуара, метод проектов, метод анализа и обобщения.

Экспериментальная работа осуществлялась на трёх этапах.

**Первый этап** – констатирующий. На данном этапе изучалась, анализировалась, систематизировалась информация по исследуемой теме в психологической, педагогической литературе. Так же были определены позиции исследования, уточнен понятийный аппарат, сформулирована первичная гипотеза и уточнены задачи исследования. На данном этапе осуществлялся констатирующий эксперимент, который включал в себя сбор и анализ практического материала.

**Второй этап** – формирующий. На данном этапе выявлялись и апробировались организационно-педагогические условия по приобщению

детей дошкольного возраста к музыкальному искусству, проводился анализ хода и результатов формирующего этапа эксперимента.

**Третий этап** - контрольный. На данном этапе приводились анализ и обобщение результатов исследования, уточнялись теоретические и экспериментальные выводы, систематизировались полученные данные. На обобщающем этапе осуществлялся контрольный педагогический эксперимент, оформлялось исследование.

**Практическая значимость** исследования заключается в разработке проектной деятельности по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству, которая может быть использована в практике работы в ДОУ.

**Опытно-экспериментальной базой исследования** являлось МКДОУ «Коелгинский детский сад «Колосок», Еткульский район, Челябинская область.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

## 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству

Как показывают педагогические исследования – в настоящий момент меньше внимания уделяется приобщению ребёнка к миру искусства. У детей потеряна живость, притягательность процесса познания. Для формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности Министерством образования и науки Российской Федерации был утвержден федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС) [35]. Но чтобы решить эту задачу необходимо найти новые формы организации всех видов деятельности детей, не противоречащие принципам ФГОС – «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования»[35]. Ребёнок - исследователь по своей природе и задача взрослых создать условия для развития и формирования лучших качеств личности.

Многие исследователи в области педагогики, психологии, музыкознания, теории и практики музыкального воспитания, а именно Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.П. Печко, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, и др. доказали взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и художественно-эстетического развития, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей [5]. Необходимость приобщения ребёнка к миру музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку подчеркивается в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, А.Г. Костюка, В.А. Мясищева,

В.А. Петровского, О.П. Радыновой, В.А. Сухомлинского, Т.Н. Тарановой, Г.С. Тарасова, В.Н. Шацкой и др. [9, с.30]. Взгляды учёных сходятся в том, что развитие эмоциональной отзывчивости на музыку должно осуществляться на основе активизации эмоциональной сферы детей с ранних лет жизни. Исследования Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерева, А.В. Запорожца, Р.В. Оганджян, В.А. Разумного, Б.М. Теплова и др. показали, что наиболее важным в развитии эмоциональной отзывчивости является период дошкольного возраста, отличающийся высокой эмоциональностью детей, потребностью в ярких впечатлениях.

Музыка, как и другие виды искусства, отражает действительность. В опере и балете она характеризует поступки, отношение, переживание героев. В музыке изобразительного характера, которую можно назвать «музыкальной живописью», «рисуются» великолепные картины природы. В повседневной жизни музыка сопровождает человека, выявляет его отношение к окружающему миру, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать. Музыка, как живая речь, в ней улавливаются вопросы, ответы плавное или прерывистое повествование, взволнованный или спокойный рассказ.

Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Активность эмоциональной сферы личности дошкольника является условием его успешного музыкально - творческого развития. Именно эмоциональная активность дает ребёнку возможность реализовать свои музыкальные способности, становится средством эмоционального общения, важным условием развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников. Феномен музыкального искусства заключается в возможности вызывать эмоциональные реакции и оценки, отношения, лежащие в основе интересов, потребностей, предпочтений личности [18]. Современные взгляды на процесс формирования детской личности характеризуются опорой не только на

приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентации человека, составляющих базис личностной культуры. Если передача знаний требует, главным образом, обращения к интеллекту личности, то выработка ценностных ориентации связана, прежде всего, с воздействием на эмоции и чувства человека, которые, в свою очередь, способствуют превращению ценностных установок в его убеждения. Высокое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным руководителем психического развития детей, выполняет множество различных задач, а в частности самую главную - воспитать жизненную позицию детей в мире музыки, воспитать в них чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества. Взгляды, позиции детей, общественные связи формируются в эмоциональной атмосфере увлеченности.

В воспитании детей дошкольного возраста музыка занимает особое место. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Б. М. Теплов сказал, что музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» [49, с. 20]: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка, регуляции его психических функций, а также поведения в целом.

Красоту окружающей природы, детям помогает постигать, музыкальное искусство, как и любое другое, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Впечатления, накопленные от восприятия природных явлений, а также музыкальные впечатления дети переносят в свою художественную

деятельность. На их основе у ребенка формируются художественные интересы, склонности, способности, развивается эстетический вкус [33].

Воспитатель дошкольного учреждения должен обладать определенными знаниями и умениями, связанными с музыкальным развитием детей, и должен принимать непосредственное участие в этом процессе, организуя и планируя эту работу совместно с музыкальным руководителем, поэтому на нем также лежит большая ответственность [10].

Современные психолого-педагогические исследования убедительно показали, что только благодаря соприкосновению с подлинным искусством становится возможным воспитать у ребенка любовь к музыке, умение воспринимать ее, развить способность чувствовать и понимать ее содержание, развить фантазию и воображение. Решение этой задачи открывает большие возможности, как для музыкального руководителя, так и для всего педагогического коллектива дошкольного учреждения [1]. Основной упор сделан не столько на формировании у детей определенных музыкально-исполнительских навыков, сколько на развитии личности ребенка, обогащении его духовного мира.

Любое искусство близко, необходимо и понятно детям. И начинать нужно свою работу с того, чтобы разбудить и укрепить потребность детей в искусстве. Основываясь на исследованиях ученых (Н.А. Ветлугиной, А.Д. Войновой, И.В. Груздовой, И.Л. Дзержинской, А.В. Кенеман, А.И. Катинене, Л.Н. Комиссаровой, Н.А. Метлова, О.П. Радыновой, Б.М. Теплова, Н.А. Чичериной, В.Н. Шацкой, С.Т. Шацкого и др.) можно утверждать, что воспитание дошкольника посредством музыки имеет крайне важное значение для его общего развития.

Видные педагоги Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, Н.А. Метлов, В.Н. Шацкая утверждали значимость музыкальной культуры для детей дошкольного возраста. В исследованиях Н.А. Ветлугиной показана значимость восприятия музыки в музыкально-эстетическом воспитании и личностном развитии ребенка, подчеркивается, что его надо развивать еще в

дошкольном возрасте, поскольку восприятие способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Большое внимание Н.А. Ветлугина уделяла воспитанию эстетического отношения у детей к музыке. Она отмечала, что «эстетическое отношение выражает личный опыт ребенка и определяет его действия и переживания, связанные с музыкой». Не применяя термин «музыкально-эстетическое сознание», автор фактически оперирует понятиями, характеризующими компоненты музыкально-эстетического сознания [15]. Эстетическое отношение к музыке формируется на основе эмоционального сопереживания музыке, музыкально-слухового опыта, развитой оценки, вкуса Н.А. Метлов полагала, что посредством музыки, физических упражнений, музыкальной игры в детском саду с самого раннего возраста формируются чувства, мышление ребенка, осознанное отношение к действительности, тем самым - основы музыкальной культуры [33].

В исследованиях Н.А. Метлова, В.Н. Шацкой уделялось значительное внимание развитию музыкального вкуса, интереса, любви к музыке у детей дошкольного возраста [33].

Опыт по музыкальной деятельности ребенок накапливает в дошкольном возрасте, который впоследствии оказывает влияние на общее и музыкальное развитие. В исследованиях подчеркивается, что, чем больше ребенок приобщается к музыке, тем интенсивнее его общее развитие. Дети становятся более внимательными, выносливыми, быстрее сосредотачиваются, свободнее владеют речью, улучшается их координация. Вместе с тем дети в раннем возрасте более чувствительны и готовы к музыкальному развитию [42]. Поэтому формирование основ музыкальной культуры является основной задачей музыкального развития детей. Создана концепция, методически оформленная система, реализованная в программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова [42]. Система формирования основ музыкальной культуры дошкольников включает в себя цель, содержание, принципы, методы и формы организации музыкальной деятельности детей.

Ценностное отношение к музыке, к музыкальному искусству формируется у дошкольников с помощью воспитателей детского сада через накопление опыта восприятия музыки, творческое ее переосмысление. Накопление знаний происходит через осмысление музыкальной интонации и выражении ее смысла в ярких, емких характеристиках музыкального образа. Это осмысление дает представление о средствах выразительности, о стилевом и жанровом своеобразии произведения. Тем самым, у детей накапливается интонационный познавательно-ценностный опыт музыкального восприятия [37].

В философских и психолого-педагогических концепциях единодушно признается роль культуры в музыкально-эстетическом развитии личности ребёнка (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, Т.С. Комарова, В.Т. Кудрявцев, Б.Н. Неменский, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева, Б.П. Юсов и др.) и отмечается, что музыкальное воспитание направлено, прежде всего, на приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре.

## 1.2 Особенности использования музыкального искусства в музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста

Необходимо как можно полнее использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного, ведь искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства. Дошкольник чрезвычайно отзывчив ко всему эмоциональному, яркому, что в детском мировидении элементы образного, конкретного преобладают над элементами абстрактного. Под чутким руководством взрослого ребенок проявляет большой интерес к доступным ему произведениям искусства, его восхищает красота в природе, быту, в явлениях окружающей действительности и общественной жизни; ребенок и сам с удовольствием играет, рисует, поет, рассказывает. На всю жизнь, остаются переживания,

полученные в детстве. Едва ли не единственный вид искусства, доступный ребенку с самого раннего возраста это – музыка. Народную мудрость, красоту несет в себе колыбельная песня. Бережно хранящая обычаи, традиции, искусство народа, народная педагогика, берет начало в колыбельной песне. По мнению автора программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, именно через колыбельную, у малыша возникает потребность в художественном слове, музыке, в общении со взрослыми, отношении к близким людям и искусству [42].

Детство является периодом, наиболее благоприятным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо.

Главное содержание в музыке и музыкальной деятельности составляют чувства и эмоции. Музыка — искусство «интонируемого смысла», что и определяет богатство смыслового содержания музыкальных произведений. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе [6]. Музыка помогает детям познать мир, развивает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, природе, ко всему окружающему. Это помогает формированию полноценной личности человека, способного чувствовать и сострадать. Поэтому приоритетным направлением в музыкальном развитии современных дошкольников является обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства. Знакомство с ними вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определяет нормы поведения и взаимоотношений. Так складывается основополагающий принцип — принцип художественности. Как он реализуется? Известно, что жизнь музыкального произведения можно представить как триаду: композитор — исполнитель — слушатель. Исполнитель, т. е. музыкант-педагог, занимает в этом процессе ведущее место. От его вкуса, выразительного исполнения зависит художественность вкуса и предпочтений маленького слушателя.

Поэтому важно развить у дошкольников потребность в постоянном общении с настоящей музыкой — народной, классической, современной [6].

Чтобы музыкальная деятельность стала значимой для дошкольника, ее необходимо организовать так, чтобы она вызывала положительное эмоциональное отношение у детей. Процесс приобщения к музыке и музыкальной деятельности должен быть основан на хорошем знании ребенка: его интересов и предпочтений, музыкального опыта, эмоционального состояния, возрастных психофизиологических особенностей.

Чтобы приобщение ребенка к музыке состоялось, взрослым (педагогам и родителям) необходимо знать:

- что такое музыкальность и как она проявляется в дошкольном детстве;
- как сформировать слушательские способности;
- как воспитать у детей любовь к музыкальной исполнительской деятельности;
- как развить музыкально-творческие способности.

Музыкальность – сложное структурное образование, включающее два ведущих компонента: эмоциональный и слуховой. Эмоциональный компонент формируется от эмоционального отклика на звучание музыки у трех-четырехлетних детей до направленного интереса к музыке и музыкальной деятельности у семилетних детей. Интерес проявляется в эстетических оценках и суждениях, возрастающей познавательной и слушательской активности, глубине эмоциональных переживаний [19]. Слуховой компонент для удобства обозначим как три ведущие музыкальные способности: мелодический слух, чувство ритма и ладовое чувство. Мелодический слух проявляется в относительно точном запоминании попевок, мелодий, отдельных выразительных интонаций. Ладовое чувство характеризуется умением настроиться по вступлению, отдельному звуку, чувствовать начало и окончание музыкальных фраз. Чувство ритма проявляется в точных координированных действиях (хлопки в ладоши,

движения под музыку), в реакциях на смену частей музыки (медленная — быстрая, танец — марш) [20].

«Элементарное музицирование - форма коллективной синкретической устной музыкально-творческой деятельности, - это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера, опыт общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыт переживания музыки, как радости и удовольствия» [51, с.120].

В переводе с немецкого языка, музицирование означает заниматься музыкой. Понятие «музицирование» очень многогранно и имеет свою историю. Т.Э. Тютюнникова выделяет несколько основных типов музицирования:

- «музицирование по моделям устной и письменной традиции;
- репродуктивное и творческое музицирование» [51].

Т. Э. Тютюнникова отмечает, что в истории музицирования всегда переплетались две традиции - любительская, общедоступная и профессиональная, тесно связанная с талантом и мастерством отдельных индивидуумов.

Понятие «элементарное музицирование» было введено К. Орфом. Термин «элементарный» не значит простой и примитивный, К. Орф дает ему такое объяснение: (с лат.) «относящийся к элементам, к основам вещества, первозданный, изначальный». «Элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику. Она не знает крупных форм архитектоники; она связана с небольшими хороводными формами и с простым видом рондо, каждый способен ее изучить и пережить; она близка детям» [26, с. 11].

Определяющими идеями музыкально-воспитательной концепции К. Орфа являются: «синтетическое использование звучащего слова, пения,

жеста, танцевально-ритмического начала и инструментальной атмосферы, характеризующей происходящее» [26, с.12].

Идея методической концепции К. Орфа отвечает гуманистической направленности - это высвобождение природных сил личности. Поэтому в его методике большое место отводилось детскому творчеству.

Пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация, это основные виды музыкальной деятельности.

Музицирование является исполнительской музыкальной деятельностью. Такая деятельность помогает ребенку ощутить природу музыкального исполнительства, почувствовать себя музыкантом, способным к восприятию, познанию музыки и ее воплощению в собственной деятельности.

Рождение и развитие музыки, это использование ритма, мелодий, гармонии в их простейших формах. Работа со словом, музыкальными инструментами – это элементарное музицирование.

В элементарном музицировании ребёнок выступает не только слушателем или исполнителем музыкальных пьес, но главным образом творцом, создателем музыки. Элементарное музицирование становится инструментом не преподавания, а учения, деятельностью самого ученика.

Таким образом, опираясь на определения К. Орфа, Т. Э. Тютюнниковой и др. элементарное музицирование - это простейшая творческая деятельность детей, связанная с движением, танцами и игрой на инструментах

Психолого-педагогическими исследованиями доказано, что полноценное музыкальное развитие ребенка осуществляется только в процессе интегрированной исполнительской музыкальной деятельности — в пении, музыкально-ритмической деятельности, игре на инструментах [41]

Сформировать интерес детей к исполнительской деятельности и способствовать осознанному и эмоционально-выразительному исполнению возможно только через саму музыку — народную и композиторскую.

Известные педагоги-музыканты Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, Н. А. Метлов выделили следующие ведущие принципы подбора музыкальных произведений для детей:

- художественность;
- доступность;
- воспитательная направленность.

Именно такие критерии наиболее полно определяют пути формирования музыкального исполнительства дошкольников.

Музыкальный репертуар и его художественная ценность имеют первостепенное значение в музыкальном развитии детей. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, игр в детском саду и в семье дает возможность приобщить детей к традициям и истории народа, познакомить с подлинно художественными образцами — народными потешками, попевками, колыбельными, закличками, скороговорками. А игровая форма большинства фольклорных произведений делает возможным их широкое использование в танцевально-игровой деятельности и в игре на детских музыкальных инструментах [11].

Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов-классиков - М. Глинки, П. Чайковского, А. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам мировой и общенациональной музыкальной культуры, что, несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений [2].

Обязательной составляющей музыкального репертуара для дошкольников являются произведения современных композиторов-классиков - Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Лядова, С. Майкапара, Д. Кабалевского и других известных детских композиторов — М. Красева, В. Витлина, Ю. Слонова, Т. Попатенко и др. Интонационно-образный строй

современной музыки позволяет расширить музыкальные впечатления детей, способствует развитию интереса к современной музыке, воспитывает художественный вкус. Чувства, воплощенные в музыке, по мнению Н. В. Матяш, «опосредованы художественным идеалом, системой ценностных представлений, связаны не со случайным, а с устойчивым общественно значимым, социально-историческим содержанием» [31, с. 24]. Переживания эстетического характера обогащают опыт ребенка, в том числе, способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к чувствам других людей, научится понимать их, проявлять сострадание, жалость, сочувствие и т. д. Только так маленький ребенок может усвоить закономерности музыкального искусства, почувствовать связь музыки с действительностью, воспринять многообразие форм проявления и бытования музыкальной культуры.

Большинство задач, связанных с музыкальным развитием ребенка, ложится на плечи музыкального руководителя и воспитателя детского сада. Музыкальный руководитель является основным связующим звеном между музыкальным искусством и ребенком. В связи с этим он должен обладать целым рядом качеств, необходимых в его профессиональной деятельности.

В первую очередь это связано с выразительным исполнением музыкальных произведений. Чтобы дети почувствовали образный характер музыкальных сочинений, исполнение музыки должно быть ярким и выразительным. А это требует от специалиста-музыканта высокого уровня владения техническими и исполнительскими навыками. Педагогу-музыканту необходимо владеть своим голосом: вокальными и хоровыми умениями и навыками, уметь показать приемы работы над звукообразованием, дикцией, дыханием, следить за стройностью пения. Важное место в работе музыкального руководителя принадлежит умению пластично двигаться, давая детям образец выразительного движения в играх, танцах [46].

Педагог-музыкант — носитель художественной культуры, которая должна проявляться в развитом музыкальном вкусе, широте эстетических

интересов, культуре речи. Наблюдения показали, что тесное взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с родителями, основанное на использовании опыта данного учреждения (различных материалов, книг, видео- и аудиозаписей) и личного участия, позволило значительно шире и интереснее осуществлять работу по музыкальному воспитанию детей. Считается, что результативность этой работы будет обеспечиваться обязательным взаимодействием педагогов образовательного учреждения и родителей.

Общие задачи условно могут быть сгруппированы следующим образом:

1. Задачи нравственно-эстетического развития детей средствами музыкального искусства (накопление музыкального опыта и обогащение музыкальных впечатлений, овладение знаниями и представлениями о музыке как искусстве и средстве отображения явлений и предметов окружающего мира).

2. Задачи, направленные на развитие у детей музыкальных способностей (воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие звуковысотных и музыкально-слуховых представлений, чувства ритма).

3. Задачи, связанные с формированием различных видов музыкальной деятельности, а также с усвоением определенных способов действий, необходимых для успешного развития каждого из видов музыкальной деятельности.

4. Задачи социально-личностного развития, связанные с развитием интереса к музыке, развитием музыкальных предпочтений, музыкального мышления, самореализацией в музыкально-творческой деятельности, развитием положительных личностных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в процессе этой деятельности.

Эти задачи конкретизируются и постепенно усложняются в соответствии с возрастными особенностями и возможностями музыкального развития детей. Используя музыку на занятиях в детском саду, педагоги

должны стремиться сделать процесс общения детей с музыкой радостным и увлекательным. Для того чтобы достичь этого, нужно взыскательно подходить к подбору музыкального репертуара для слушания. Эта музыка должна быть привлекательной для детей и вызывать у них эмоциональный отклик. Учитывая разный уровень музыкального и общего развития детей, их природные возможности педагоги дошкольных учреждений особое внимание должны уделять отбору музыкального материала для работы с детьми – музыки для слушания, песен, танцевальных мелодий и т.п. Индивидуальная работа через игру в дошкольных учреждениях, сказочный игровой образ должны постоянно нести дошкольнику заряд радостных, добрых эмоций и энергии для его нормального развития и активной творческой деятельности. Только при таком условии может достигаться максимальный педагогический эффект в развитии музыкального восприятия детей [3].

Итак, для успешного развития музыкального восприятия дошкольников, первостепенное значение имеет музыкальный репертуар. В настоящий период времени назрела острая потребность в обновлении музыкального репертуара для дошкольников, разработке новых педагогических методик и технологий развития музыкального восприятия, опирающихся на достижение современной музыкальной психологии и музыкознания. Репертуар для слушания должен удовлетворять двум важным требованиям – художественности и доступности. Серьезный и вдумчивый подход к использованию высокохудожественных музыкальных произведений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт, создавая в представлении ребенка эталоны красоты. О важности высокой художественности предлагаемого детям репертуара говорила известный музыковед В.Н. Шацкая: «С самого начала мы должны, работая с детьми, иметь дело с искусством, а не с жалкими суррогатами его»[55, с. 13].

Воспитатель располагает большими возможностями приобщения детей к музыке:

1. Активно участвует в процессе обучения детей. Например, в младших группах воспитатель поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). В средней и старшей группах помогает разучиванию песен и вместе с музыкальным руководителем оценивает исполнение уже выученного произведения. Помимо этого (если воспитатель поет чисто и выразительно), может спеть новую песню с фортепианным сопровождением.

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям в младших группах воспитатель участвует во всех видах движений тем самым активизируя малышей. В средней, старшей и особенно подготовительной группах роль воспитателя иная: он действует по мере необходимости, показывая какое-либо движение, напоминая то или иное построение или давая детям отдельные указания в пляске, игре и т. д.

2. Воспитатель стимулирует творчество детей: подсказывает тему, распределяет роли, намечает в общих чертах развитие сюжета.

3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

4. Участвует в отборе музыкального материала, используя его на занятиях гимнастикой, изобразительной деятельностью, по развитию речи и ознакомлению с окружающим.

### 1.3 Организационно-педагогические условия по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству

Содержание ФГОС по художественно-эстетическому развитию предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Использование произведений искусства на занятиях, играх, в досуговой, творческой и трудовой деятельности, в режимных моментах, на праздниках и развлечениях поможет обучать, воспитывать и развивать детей на высокохудожественном материале, формирующем образцы эстетических и нравственных идеалов, примеры отношения к труду, природе и окружающему миру [33].

В целях эффективной реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития» должны быть созданы организационно-педагогические условия по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству, это:

- 1) реализация проектов по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в ДОУ;
- 2) повышение профессиональной компетентности педагогов по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству;
- 3) создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на организацию проектной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**По первому организационно-педагогическому условию** педагогам детского сада предоставляется право свободы выбора содержания и форм обучения дошкольников, внедрения инновационных технологий, а также требуется активное обновление методической работы в ДОУ по повышению уровня квалификации и профессиональной компетентности педагогических кадров и качества образовательного процесса в целом.

По авторской концепции Т.Г. Браже «профессиональная компетентность определяется как многофакторное явление, включающее в себя систему знаний и умений учителя, его ценностные ориентации, мотивы деятельности,

интегрированные показатели культуры (речь, стиль, общение, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знаний)» [8, с. 36].

Составляющие профессиональной компетентности данного ученого таковы:

- научная обоснованность;
- коммуникативная;
- профессионально-деятельностная.

По нашему мнению, оценка выполнения заданий диагностических и обучающих методик (разработанных под руководством Т.Г.Браже), направленных на повышение и оценку профессиональной компетентности, позволяет получать надежные, валидные и достоверные результаты.

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога. По мнению Л. К. Гребенкиной это [22, с. 36]:

- работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская, экспериментальная, проектная деятельность;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в педагогических конкурсах, мастер – классах;
- обобщение собственного педагогического опыта.

Но ни один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Для этого необходимо создать те условия, в которых педагог самостоятельно осознает необходимость повышения уровня собственных профессиональных качеств. Мы не отказались от традиционных форм организации методической работы, но применяем их в обновленном виде, включающих в себя активные методы обучения. Это социоигровые семинары, выставки, доклады, слайд-презентации опыта работы, дискуссии и мастер-классы, позволяющие

обсудить проблемы и находки, узнать что-то новое, продемонстрировать свои методические приемы.

Педагогические советы – постоянно действующие коллегиальные органы, рассматривающие различные аспекты деятельности ДОУ. Непременным их компонентом является рефлексивная деятельность педагогов. Так, в ДОУ был проведен педсовет «Профессиональная компетентность воспитателя» (цель – актуализация развития профессиональной компетентности воспитателя).

На семинарах-практикумах наиболее продуктивной формой теоретической подготовки является посильное участие всех педагогов. Им заранее предлагались задания, которые позволили каждому пробудить педагогические способности, педагогическое мышление, коммуникативность, актуальные идеи. В связи с инновационной деятельностью, в ДОУ проводились деловые игры, посвященные данным нововведениям («Профессиональная компетентность воспитателя», «Метод проектов, как форма образовательной деятельности в ДОУ», «Тематическая неделя – проект», «Осуществление проектной деятельности по реализации ФГОС»). В рамках прохождения семинаров педагоги познакомились с методикой организации работы по методу проектов, с содержанием психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей, с разными формами оформления проектов.

Консультации (индивидуальные и групповые) обычно планировались заранее и отражались в годовом плане ДОУ и календарном планировании старшего воспитателя. Нередко необходимость в них возникала спонтанно, и качество проведения в этом случае напрямую зависело от педагогического мастерства и педагогической интуиции старшего воспитателя.

Открытые просмотры играют важную роль в системе повышения квалификации педагогов и в образовательном процессе в целом. Наша функция не сводится лишь к организации просмотра деятельности педагога с

детьми, но на самом деле результативность этой формы работы зависит от ее предварительной подготовки.

Смотр-конкурс – это способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, возможность оценивать результаты путём сравнения своих способностей с другими.

Для того чтобы сформировать активную позицию у педагогов в ДОУ отведено фиксируемое время на проблемные вопросы – «Методический час», целью которой является: сбор и обработка данных затруднений педагогов по организации проектной деятельности, и повышение профессиональной компетентности воспитателя через решение этих вопросов, а также педагогические советы, профессиональные гостиные, клуб педагогов «Мудрая сова». Они предусматривают такие формы работы, как:

- самообразование;
- консультации по заявкам педагогов;
- тренинги;
- практикумы;
- блиц – ответ;
- рекомендации по возникшим затруднениям.

**По второму организационно-педагогическому условию** педагогам рекомендовано создать развивающую предметно-пространственную среду, она должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, т.е. соответствовать требованиям ФГОС:

1) насыщенность должна соответствовать возрастным возможностям детей, обогащена соответствующими материалами (игровым, музыкальным, изобразительным оборудованием);

2) трансформируемость пространства предполагает возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (мягкие модули, детская мебель, ширмы и т.д.);

4) вариативность среды предполагает наличие в группе различных пространств, обеспечивающих свободный выбор детей, периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов стимулирующих разные виды деятельности детей;

5) доступность среды для воспитанников, где осуществляется проектная деятельность;

6) безопасность развивающей предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности ее использования.

Универсальность пространственной среды очень важна, так как она позволяет самим детям и вместе с педагогом строить, менять, трансформировать ее в соответствии с видом деятельности, игры, ее содержанием и перспективами развития.

В группах для осуществления музыкальной деятельности создана развивающая предметно-пространственная среда, в нее включены игровые зоны:

- атрибуты для организации театральной деятельности;
- модульная мебель для дидактических, настольно-печатных и музыкально-развивающих игр;
- материал для проведения творческих музыкальных заданий, импровизаций, воображаемых ситуаций;
- костюмированные уголки по созданию образа;
- разные виды кукольных театров, наборы музыкальных и шумовых инструментов, коллекцию записей классической музыки, звучания различных музыкальных инструментов, наглядно-дидактический комплекс демонстрационного материала, выставка предметов декоративно-прикладного искусства;

- репродукции картин произведений изобразительного искусства, художественной литературы, тематические альбомы с образцами предметов народного творчества, библиотечка книг и энциклопедий, картотеки устного народного творчества и музыкального фольклора.

Такой подбор музыкально-познавательного материала помогает приобщению детей к музыкальному искусству, побуждает к творческому применению своего жизненного опыта, а не к действиям по шаблону. Современный философский взгляд на развивающую предметно-пространственную среду предполагает понимание её как совокупность предметов, представляющую собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры. В предмете запечатлён опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений. Через предмет человек познает самого себя, свою индивидуальность. Ребенок находит свою вторую жизнь в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом (А. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) [11]. От того, в каких взаимоотношениях со средой находится ребенок, с учетом изменений, происходящих в нем самом и в среде, зависит динамика его развития, формирование качественно новых психических образований.

Воспитательный потенциал среды многоаспектен: это и условия жизнедеятельности ребенка (В. С. Библер), формирование отношения к базовым ценностям, усвоение социального опыта, развитие жизненно необходимых качеств (Л. П. Бурева, Н. В. Гусева); это и способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности (А. В. Мудрик), удовлетворение потребностей субъекта, в частности потребности в деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда для нас, прежде всего, мощный организационный фактор в ненавязчивом приобщении детей к музыкальному искусству, среда в каждой группе ДОУ позволяет осуществлять проектную деятельность по музыкальному воспитанию, помогает детям становиться творцами в любом виде деятельности.

В целом, созданная в ДООУ развивающая предметно-пространственная среда способна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции; но самое главное – работает на развитие музыкальной самостоятельности ребенка.

**По третьему организационно-педагогическому условию,** предложено разработать проектную деятельность по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству, музыкальному руководителю и педагогам ДООУ. Проектное обучение было направлено на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления детей, чтобы научить их не только запоминать и воспроизводить знания, но и уметь применять их на практике. Общий принцип, на котором базировался метод проектов, заключался в установлении непосредственной связи учебного материала с жизненным опытом, в активной познавательной и творческой совместной деятельности, в практических заданиях (проектах) при решении одной общей проблемы. Его называли также методом проблем и связывали с идеями гуманистического направления в философии образования, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также этим вопросом занимались У.Х. Килпатрик, Э. Коллинз, С.Т. Шацкий, Е.С.Полат и другие. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. В наши дни технология проекта получила новое дыхание. Основываясь на понятиях технологии обучения, Е.С. Полат рассматривает проектную методику «как совокупность поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути, представляющих деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств учащихся в процессе создания конкретного продукта» [17].

По мнению ученого Н.В. Матяш [31], термин «проект» пришел в гуманитарное знание из технических наук, и, вследствие этого его

содержание испытывает значительное влияние с этой стороны. До сих пор в большинстве случаев понятие «проект» подразумевает неявное расширение - технический проект. Однако все чаще проект употребляется в общенаучном значении.

Другой ученый - К. М. Кантор - подчеркивает, что проект - это проявление творческой активности человеческого сознания, «через который в культуре осуществляется деятельностный переход от небытия к бытию»[27, с. 56]. Автор придает огромное значение проекту как специфической форме сознания, конституирующей всякий трудовой процесс.

При использовании в учебном процессе технологии проекта решаются важные задачи:

- занятия не ограничиваются приобретением определенных знаний, умений и навыков, а выходят на практические действия учащихся, затрагивая их эмоциональную сферу, благодаря чему усиливается мотивация;
- получают возможность осуществлять творческую работу в рамках заданной темы, самостоятельно добывая необходимую информацию не только из учебников, но и из других источников. При этом они учатся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, учатся устанавливать причинно-следственные связи;
- в проекте успешно реализуются различные формы организации учебной деятельности, в ходе которой осуществляется взаимодействие учащихся друг с другом и с преподавателем, роль которого меняется: вместо контролера он становится равноправным партнером и консультантом.

Метод проектов может быть индивидуальным или групповым, но если это метод, то он предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему

в результате самостоятельных действий предполагают презентацию этих результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских методов, творческих по самой своей сути.

Основными требованиями к использованию метода проектов являются:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность;
- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);
- использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», статических методов, творческих отчетов, просмотров и др.).

О перспективности метода проектов свидетельствуют те факты, что он дает возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, совместной с воспитателем познавательно-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности ребенка и профессионального роста педагога.

Использование метода проектов в дошкольной образовательной практике рассматривается как педагогическая инновация, так как в основу

его заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога. Решить проблему или работать над проектом в данном случае значит – применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязаемый результат. В воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги и вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса. Они обогащают свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка. Педагогам очень важно не руководить, а помогать родителям, увидеть их сильные стороны, быть готовым у них учиться.

Ведущая педагогическая идея внедрения метода проектов в образовательный процесс ДОУ – повысить профессиональную компетентность педагогов; качественно изменить процесс воспитания и обучения. Для этого рекомендовано использовать следующие средства: проведение консультации «Проект – метод развивающего обучения дошкольников», семинара-практикума «Алгоритм проектов в ДОУ», оперативных совещаний, анкетирования, тематического педсовета «Проектная деятельность как средство повышения уровня ВОП в ДОУ», индивидуальных бесед «Рекомендации воспитателю по работе над проектом», открытых просмотров, конкурсов, выставок и т. д.

Новые информационные технологии в органическом сочетании с традиционными средствами воспитания входят в жизнь уже в дошкольном детстве, способствуя развитию ребенка как творческой личности. В настоящее время разработано множество компьютерных программ, методических, а также сертифицированных рекомендаций. В учебно-воспитательном процессе можно использовать развивающие игры, игрушки, игровое оборудование нового поколения, компьютерно-игровые комплексы).

Особую значимость участие детей в проектной деятельности приобретает накануне поступления ребенка в школу и служит мощным инструментом развития всех качеств его личности: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков как основ социальной культуры.

Систему разработки комплексных циклов по определенной теме в разных направлениях учебно-воспитательной работы необходимо начинать с совместного планирования, в котором участвует творческая группа педагогов ДООУ, работающих по тому или иному проекту. В эту группу могут войти любые специалисты ДООУ: воспитатели, музыкальный руководитель, руководитель изостудии, театральной студии. Методическое сопровождение работы творческой группы должен осуществлять старший воспитатель, методист или заведующий ДООУ.

Последовательность организации планирования:

- определение и постановка стратегической цели;
- выделение общих линий в планировании (темы циклов, блоков);
- отбор содержания образования и воспитания, художественного материала по каждому проекту;
- конкретизация задач, тематики, формы проведения.

Материал, объединенный в циклы, дает не только взаимодополнение и систематизацию разнообразных знаний о художественном образе, явлении, событии и т.д., но и обогащает впечатления, полученные на занятиях, прогулках, играх, художественно-творческой деятельности, досугах.

Рекомендуется на заключительном этапе проектной деятельности провести итоговое мероприятие, которое поможет систематизировать знания детей из разных областей и сформирует целостное новообразование.

1. Методы синтезирования различных видов искусства в проектной деятельности:

- синкретизм как особая форма существования искусства (народное искусство);

- перевод из одного художественного ряда в другой (один вид искусства становится средством передачи другого вида);
- связывающий (тематика, образное единство и т.д.);
- симбиоз (взаимодействие видов искусства);
- соподчинение, при котором один вид искусства доминирует над сотрудничающим с ним другим.

## 2. Методы активизации и приемы включения детей в деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т.д.);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т.д.);
- использование различных видов художественно-творческой деятельности (игровая, изобразительная, художественно-речевая, музыкальная, театрализованная, экспериментальная и т.д.).

## 3. Выбор формы проведения:

- игра-путешествие;
- сюжетно-ролевая игра;
- театрализованное представление;
- экскурсия;
- дидактическая сказка;
- досуговое мероприятие;
- тематическое занятие.

Праздник, развлечение могут стать итоговым мероприятием различных видов искусства с художественно-творческой деятельностью дошкольников. Праздник является ярким радостным ожиданием детей, кроме того, результатом плодотворной образовательной и творческой работы. При планировании праздников и различных досуговых мероприятий (развлечений, игр, конкурсов, концертов и т.д.) необходимо использовать формы проведения, объединяющие художественно-творческую, игровую, познавательную, коммуникативную, а иногда трудовую и

экспериментальную деятельность. С этой целью рекомендуется использовать такие формы, как игра-путешествие, игровая программа, конкурсная программа, театрализованное представление, музыкально-литературная гостиная, концерт, фольклорный праздник, посиделки с различной направленностью – художественно-эстетической, развлекательной, познавательной, спортивно-оздоровительной.

## Выводы по 1 главе

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу (Б.Д.Неменский, Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова, О.П. Радынова и др.) по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству мы пришли к выводу о том, что в настоящее время данная проблема актуальна и необходима в осуществлении разностороннего развития ребенка, так как, только благодаря соприкосновению с подлинным искусством становится возможным воспитать у него любовь к музыке, умение воспринимать ее, развить способность чувствовать и понимать ее содержание, развить фантазию и воображение.

В философских и психолого-педагогических концепциях единодушно признается роль культуры в музыкально-эстетическом развитии личности ребёнка (Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Т.С. Комарова, В.Т. Кудрявцев, Б.Н. Неменский, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева, Б.П. Юсов и др.)

Музыкальное искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо как можно полнее использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного. Помощь в приобщении дошкольников к музыкальному искусству ложится на плечи музыкального руководителя и воспитателя детского сада. Следовательно, от профессиональной компетентности специалистов ДОУ в первую очередь зависит то, к какой музыке приобщатся дети, войдет ли она в детскую жизнь осмысленно и интересно. Чтобы приобщение ребенка к музыке состоялось, педагогам ДОУ необходимо решить следующие задачи:

- формировать слушательские способности;
- воспитывать у детей любовь к музыкальной исполнительской деятельности;
- прививать музыкальность в дошкольном детстве;
- развивать музыкально-творческие способности.

Показателями профессиональной компетентности являются: наличие устойчивых значительных результатов в развитии и воспитании дошкольников, новизна методических приемов, новаторство педагогов, высокий уровень осмысления проблемы на практическом уровне, а также уровень овладения комплексом исследовательских умений (понимание, использование в практике, обоснованность суждений), разносторонность интересов, научная обоснованность сделанных выводов, четкость в изложении материала, речевая грамотность.

Одним из эффективных методов повышения профессиональной компетентности определен метод проектов, реализуя его, педагоги смогут использовать различные формы работы с дошкольниками, изучать дополнительную методическую литературу, опыт работы по данной теме коллег района и области. На этапе оформления документации по проектной деятельности воспитатели будут практиковаться в работе по тематическому планированию, составлению конспектов, разработке сценариев по работе с родителями. Разрабатывать и создавать предметно-развивающую среду, изготавливать пособия, осваивать выступления - защиту проектов.

Проектная деятельность всегда дает возможность ребенку учиться самому но эффективной она будет при соблюдении выявленных условий:

- 1) повышение профессиональной компетентности педагогов по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в проектной деятельности;
- 2) создание развивающей среды, влияющей на организацию проектной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- 3) реализация комплекса проектов по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в ДОУ.

Развивая коммуникативные стратегии, дошкольники учатся действовать с разных позиций в коллективе. Проектная деятельность дает возможность расширить сферу действий в приобщении детей дошкольного возраста к музыкальному искусству. Проектная деятельность помогает

разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому материалу детей дошкольного возраста. Проектно - исследовательская деятельность предполагает совместную работу воспитателя и воспитанников, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности детей. В ходе работы над проектом, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. В проект вовлечены все педагоги ДООУ, дети группы, а также родители, что способствует развитию познавательного интереса, повышению качества знаний. Мы считаем, что приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в проектной деятельности наиболее интересно, не традиционно и эффективно для восприятия образовательного материала.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **2.1 Изучение использования музыкального искусства в музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста**

Экспериментальная работа по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству проходила на базе МКДОУ «Коелгинский детский сад «Колосок» с. Коелга, Еткульского района, Челябинской области.

На основе выделенной гипотезы констатирующий эксперимент предусматривал решение следующих задач:

1. Изучить и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству.
2. Разработать и апробировать проектную деятельность по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству.

Внедрение инновационных технологий, в условиях современной системы дошкольного образования, воспитателю детского сада предоставляется право выбора содержания и форм обучения дошкольников, требуется немедленное обновление методической работы в ДОУ по повышению уровня квалификации и профессиональной компетенции педагогических кадров и качества образовательного процесса в целом. Сложившаяся ситуация по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству требует особой подготовки специалистов. Готовить детей к переменам может только тот педагог, который сам готов к переменам, личностно развивающийся в профессии, обладающий высоким уровнем знаний и умений, рефлексией, развитой способностью к проектировочной деятельности, то есть профессионально-компетентный педагог.

Но прежде было проведено исследование по готовности педагогов к работе в режиме инноваций. За основу взята «Шкала профессиональной компетентности педагогических кадров ДОУ» В.А. Сластенина, который выделил три уровня позиций для педагогов:

**Высокий уровень:** для педагога характерны стремление к исследовательской деятельности; ярко выраженное чувство нового. Он стремится к творческому преобразованию опыта на основе актуальных потребностей. Доминирующими внутренними мотивами педагога становятся такие, как личностный, профессиональный рост, возможность экспериментирования, творчество, самовыражение, стремление продемонстрировать свои способности, уровень собственных достижений, проявить инициативу. Может адекватно оценить свои успехи/неуспехи в том или ином виде деятельности.

**Средний уровень:** для педагога характерны позиция «Я умею», выражающаяся в готовности к работе, владении учебным материалом и методиками, способность к объективному анализу теории и практики воспитания и обучения. Присуща потребность в признании и самоутверждении, однако стремление к демонстрации своих достижений не проявляется в явной мере, он предпочитает участие в коллективных дискуссиях, реже становится инициатором личных выступлений. Реализуя потребность быть признанным, стремится к повышению своей квалификации, охотно участвует в конкурсах. Может адекватно оценить свои успехи/неуспехи в том или ином виде деятельности.

**Низкий уровень:** для педагога характерны консерватизм, нежелание осваивать новшества, возможно неадекватная (чаще заниженная) самооценка. Доминантой в данном случае служит потребность в принадлежности. Ему важно ощущать себя частью коллектива, группы, однако он не стремится участвовать в выступлениях перед коллективом. Может положительно оценивать активные формы работы с педагогами, однако увереннее чувствует себя в коллективной работе, не требующей открытого проявления

своего мнения перед аудиторией. Перед выбором готового решения против создания своего оригинального продукта предпочитает первое, зачастую из-за неуверенности в правильности своего решения. Практически всегда ищет одобрения своим действиям; болезненно воспринимает критику коллег и руководителя.

Диагностика показала, что педагогам присущ средний и низкий уровень профессиональной компетентности, они стремятся к повышению своей квалификации, охотно участвует в конкурсах, они могут адекватно оценить свои успехи и неудачи в том или ином виде деятельности, для педагогов характерны стремление к исследовательской деятельности, ярко выраженное чувство нового. Данные исследования дали толчок к разработке плана мероприятий по освоению проектной деятельности на формирующем этапе эксперимента.

На диаграмме (Рисунок. 1) мы видим, что из 7-ми воспитателей ни один педагог не обладает высоким уровнем профессиональной компетентности, 3-е – готовы к переходу на новую ступень профессионального развития, остальные сомневаются, все же склоняясь к тенденции повышения своего профессионального роста.



Рисунок 1 – Показатели уровней профессиональной компетентности воспитателей МКДОУ «Колосок»

Таким образом, выявлены пробелы в методической и профессиональной компетентности педагогов по осуществлению проектной

деятельности и намечены мероприятия по устранению данной проблемы (см. таблицу «План повышения профессиональной компетентности педагогов по внедрению метода проектов в образовательный процесс ДОУ»).

Изучая положение гипотезы, была проведена диагностика по определению эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству, проявление к нему интереса, предпочтения детей к определенным жанрам, эмоциональную реакцию на содержание, отношение к видам музыкальной деятельности, выражение своего отношения к окружающей действительности.

Музыкальное воспитание в нашем детском саду подчинено общей цели всестороннего и гармонического воспитания личности ребенка и строится с учетом своеобразия музыкального искусства и особенностей дошкольников. Главной целью и задачей своей деятельности музыкальный руководитель и педагоги видят в раскрытии внутреннего духовного мира ребенка, его эмоций, формировании художественной культуры, выявлении индивидуальных творческих способностей, приобщение к музыкальной культуре. Именно в дошкольном возрасте важно формировать основы нравственной культуры, потребность в общении с миром прекрасного.

Музыкальное развитие детей осуществляется совместно со всеми педагогами дошкольного учреждения по основной общеобразовательной программе дошкольного учреждения. Музыкальный руководитель использует в работе парциальные программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой. Основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, которая базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников – музыкальные занятия. Именно они включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия оказывают несомненное влияние на другие формы организации

детей: самостоятельную музыкальную деятельность, с другими областями и направлениями программы.

По итогам мониторинга составляются новые цели и задачи в музыкальном воспитании детей. Критериями методики проведения диагностики музыкального развития дошкольников являются параметры приведенные в таблице 1.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Детское музыкальное творчество
2. Восприятие музыки
3. Пение
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Музыкально – ритмические движения
  - а) Импровизационное музицирование.
  - б) Танцевальное
  - в) Песенное

Для этого использовалась диагностика О.П. Радыновой, уровни развития которой отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Характеристика уровней и критериев эмоционально-ценностного отношения детей к искусству

Критерии	Уровни (высокий 19-24 балла, средний 11-18 баллов, низкий 0- 10 баллов)	Характеристика уровней
Умение петь в сопровождении музыкального инструмента	Высокий	Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа. Умеет импровизировать в вопросной – ответной форме.

	Средний	У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросной – ответной форме.
	Низкий	У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации.
Наличие слушательского опыта	Высокий	У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.
	Средний	Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.
	Низкий	Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.
Умение выполнять танцевальные движения	Высокий	Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.
	Средний	В целом у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.
	Низкий	У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.

Знание детьми музыкальных инструментов	Высокий	У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передает ритмический рисунок попевки. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.
	Средний	У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.
	Низкий	Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.

Диагностика по определению эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству предполагала выявление основных музыкальных способностей, поэтому в начале и конце эксперимента проводилась диагностика по следующим критериям: умение петь в сопровождении музыкального инструмента, наличие слушательского опыта, умение выполнять танцевальные движения, знание детьми музыкальных инструментов. Данные способности развиваются, прежде всего, в пении, игре по слуху на музыкальных и шумовых инструментах, в процессе восприятия музыки. В ходе диагностики детям предлагались такие задания: повторить спетую или исполненную на музыкальном инструменте мелодию; отметить ритмические или мелодические изменения в выученных песенках или мелодиях; подобрать мелодию на музыкальных инструментах; рассказать об услышанном музыкальном фрагменте, нарисовать услышанное произведение, придумать танцевальное движение в соответствии с характером музыки и т.д.

Оценка результатов осуществлялась согласно 5-ти балльной системе и уровневой дифференциации: высокий уровень (4-5), средний уровень (2,9-3,9), низкий уровень (1-2,8) и заносилась в таблицу 2. На констатирующем этапе эксперимента был выявлен стартовый уровень приобщения детей к музыкальному искусству (Рисунок 2).

Таблица 2 – Диагностика уровня по определению эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству

№ испытуемого	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, имеет слушательский опыт	Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы	Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку, шаг с продвижением вперед и в кружении)	Знания детьми музыкальных инструментов (рояль, скрипка, виолончель, флейта, баян, балалайка)	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
1	3	3	3	3	3	с
2	4	3	4	4	3,8	с
3	3	4	3	4	3,5	с
4	3	4	3	4	3,5	с
5	3	2	4	2	2,8	н
6	3	3	3	3	3	с
7	4	4	4	4	4	в
8	3	3	3	4	3,3	с
9	2	3	4	2	2,8	н
10	3	4	4	5	4	в
11	2	3	3	4	3	с
12	2	3	1	3	2,3	н
13	4	3	4	4	3,8	с
14	3	3	3	3	3	с
15	4	4	3	4	3,8	с
16	2	3	3	4	3	с
17	3	2	2	3	2,5	н
Итоговый показатель по группе					Человек	%
Высокий					2	11,8
Средний					11	64,7
Низкий					4	23,5

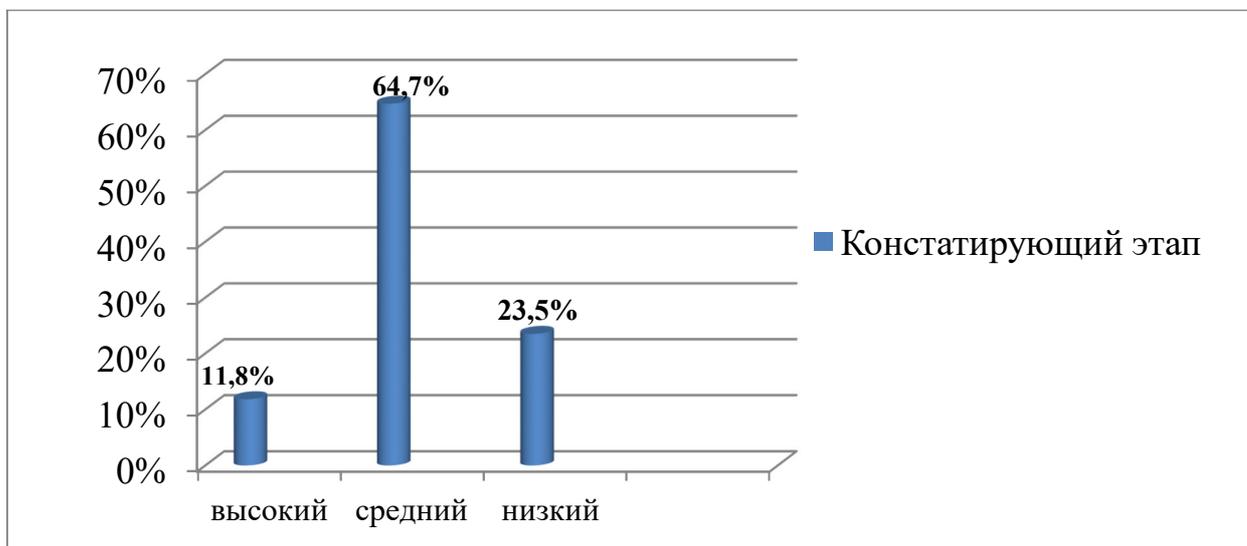


Рисунок 2 - Результаты диагностики эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству на констатирующем этапе

Таким образом, мы видим что, на констатирующем этапе преобладает средний и низкий уровень эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству. Что говорит о недостаточности развития навыков и умений детей, а также недостаточности мотивационной готовности по приобщению детей к музыкальному искусству.

Результат этого этапа эксперимента (количество детей, показавших высокий уровень по определению эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству - 10 % от общего количества, средний уровень – 64,7%, низкий уровень -23,5%) сориентировал на поиск эффективных путей приобщения по определению эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству в целостном педагогическом процессе ДООУ.

Дети воспринимают, осознают выразительные средства музыки, понимают, при помощи чего композитор достигает эстетический эффект воздействия музыкального образа на слушателя, устанавливают причинно-следственные связи между эмоциональным содержанием музыкального образа и средствами выразительности.

## 2.2 Реализация организационно-педагогических условий по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству

Приобщая детей дошкольного возраста к музыкальному искусству, мы поставили перед собой цель: разработать музыкальные проекты, способствующие развитию всех видов музыкальной деятельности, творческого развития в сопутствующих видах художественной деятельности: рисовании, аппликации, конструировании, лепке, ручном труде, формировать потребность в осознанном изучении музыкального образования.

Для этого необходимо решать следующие задачи:

1. Необходимо осуществить педагогическое просвещение родителей воспитанников, способствующее созданию эмоционального контакта взрослых с ребенком.
2. Создать условия в группе для приобщения детей к музыкальному искусству, а именно предметную среду для развития детей.
3. Формировать любовь к красоте музыки.
4. Познакомить с музыкальными произведениями с использованием наглядного материала.
5. Проводить беседы с детьми о музыкальном искусстве, родном крае, обычаях и обрядах, художественных промыслах.
6. Проводить встречи с родителями по приобщению детей к музыкальному искусству.
7. Проводить экскурсии в Детскую юношескую школу искусств, краеведческий музей и библиотеку.
8. Проводить музыкальные праздники, как итоговые мероприятия в проектной деятельности.
9. Побуждать детей к драматизации музыкальных сказок, игре на музыкальных инструментах.
10. Разучить музыкально-дидактические игры.

Характеристика метода проектов заключалась в том, что он побуждает педагогов повышать свой профессионально-творческий уровень, который, несомненно, сказывается на качестве образовательного процесса. Подталкивает к активному взаимодействию всех специалистов ДОУ, родителей воспитанников, которые являются не только источниками информации, реальной поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и непосредственными участниками образовательного процесса, обогащающие свой педагогический опыт, испытывающие чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Метод проекта дает педагогам большую возможность: выявлять «зону ближайшего развития» и соответственно планировать дальнейшую работу с ней; развивать интеллектуальный и творческий потенциал посредством использования карт, схем, моделей алгоритмов; прививать навыки культурного поведения, самообслуживания, стремления к здоровому образу жизни; развивать артистизм и яркость речи в постановке спектаклей, игр-драматизаций.

Музыкальным руководителям проектная деятельность помогает развивать танцевальные и музыкальные способности детей, а также инструкторам по физической культуре развивать физические качества детей во время интегрированных занятий-прогулок.

По мнению педагогов метод проектов и есть наиболее эффективный путь по определению эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству и на педагогическом совещании решено было разработать ряд проектов совместно с музыкальным руководителем. Педагоги очень творчески подошли к разработке проектов, правда из-за отсутствия опыта в их составлении были свои трудности (таблица 3).

Таблица 3 - Перспективный план музыкальных проектов в МКДОУ  
«Коелгинский детский сад «Колосок» на 2019-2020 г.

Дата	Название проекта	Цель проекта	Возрастная группа	ответственный	результат
сентябрь	«Разноцветная игра»	Художественное осмысление детьми осени, как времени года через классическую музыку, фантазии детей и творческое осмысление.	Дети 4-6 лет	Муз. Рук. Дмитриенко С.Ю., старший воспитатель Ефимова Н.А., воспитатели групп Копылова Л.Н., Конкина Н..П.	выполнено
октябрь	«Музыка дождя»	Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике, способствующей их музыкальному и общекультурному развитию.	Дети 4-5 лет	Муз. Рук. Дмитриенко С.Ю., старший воспитатель Ефимова Н.А., воспитатели групп Конкина Н..П., Корчагина Т.В.	выполнено
ноябрь	«Гномики»	Научить малыша слушать классическую музыку и вызвать эмоциональные проявления в результате приобщения к музыкальному искусству.	Дети 2-4 лет	Муз. Рук. Дмитриенко С.Ю., старший воспитатель Ефимова Н.А., воспитатели групп Корчагина Т.В., Смирнова Н.А.	выполнено
Декабрь	«Игра и игрушки»	Дать детям представление об игрушках, разнообразных играх с ними, как использовать предметы заместители; обогащать словарь детей.	Дети 3 лет	Муз. Рук. Дмитриенко С.Ю., старший воспитатель Ефимова Н.А., воспитатель группы Смирнова Н.А.	выполнено

Январь	«Теремок»	Приобщение детей к театральному искусству и музыкальной культуре.	Дети 4 лет	Муз. Рук. Дмитриенко С.Ю., старший воспитатель Ефимова Н.А., воспитатель группы Корчагина Т.В.	выполнено
Февраль	«Олимпийские резервы»	формирование социальной и личностной мотивации детей старшего дошкольного возраста на сохранение и укрепление своего здоровья.	Дети 5 лет	Муз. Рук. Дмитриенко С.Ю., старший воспитатель Ефимова Н.А., Воспитатель группы Конкина Н..П.	выполнено
Март	«Здравствуй, книга!»	способствовать формированию устойчивого интереса ребёнка к литературе, как виду искусства.	Дети 6 лет	Муз. Рук. Дмитриенко С.Ю., старший воспитатель Ефимова Н.А., воспитатели групп Копылова Л.Н.	выполнено
Апрель	«Эти волшебные крышки»	развитие творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами в партнёрском сотрудничестве взрослых и детей.	Дети 5 лет	Муз. Рук. Дмитриенко С.Ю., старший воспитатель Ефимова Н.А., Воспитатель группы Конкина Н..П.	выполнено

В помощь осуществления музыкальных проектов педагогами были разработаны тематические проекты в каждой возрастной группе с широким применением музыки разных жанров при их реализации, это: долгосрочный проект по физкультурно-оздоровительному развитию детей «Олимпийские резервы» в средней группе; в первой младшей группе – «Игра и игрушки»; во второй младшей группе – «Теремок»; в средней группе «Эти волшебные крышки», в старшей группе – «Здравствуй, книга!».

Разработанный план мероприятий в ДОУ по приобщению детей дошкольного возраста в проектной деятельности был мобильным и

постоянно пополнялся новыми идеями: консультации для родителей, беседы с детьми, посиделки в музыкальной гостиной, работа кружка «Соловушка», «Топотушки», «Самоделкин», творческая мастерская от Матрены, детский слушательский клуб «Нотки и картинки» и др.

Ознакомление с народными традициями, ремеслом земледелия, овощеводства, красотой природы - «Разноцветная игра» в старшей группе, «Музыка дождя» с средней и второй младшей группами, «Гномики» в первой младшей группе. Знакомя дошкольников с народными традициями и праздниками, нужно формировать представления детей о взаимосвязи устного народного творчества, музыкального фольклора и декоративно-прикладного искусства.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству можно использовать русские народные сказки, былины, потешки, народные игрушки, народную музыку. Например, готовясь к осенним народным праздникам, музыкальный руководитель знакомит детей с песнями-закличками, традицией лепки домашних животных из теста, с хороводами, затем с песнями-колядками, воспитывая любовь к русской песне, красоте и поэзии русского слова. Знакомя с русскими народными праздниками, можно обратиться к произведениям русских художников (натюрморты). Организовать мини-музей народной культуры или уголок «Русская изба», и беседы о русских народных праздниках, обрядах и традициях проводить там.

Ознакомление с природой, необходимости беречь ее, бережно использовать природные ресурсы – проект «Земля - матушка» в старшей группе. При знакомстве детей с природой, ее образами, явлениями можно широко использовать различные произведения искусства. Природа умело создает свои «художественные образы», отличающиеся гармонией и совершенством. Художники, поэты, композиторы черпали в этом вдохновение, воспевали и поэтизировали природу в своих произведениях, часто олицетворяя ее с образом человека. Знакомя детей с деревьями, небом, солнцем, морем, птицами, животными и т.д., необходимо подводить их к

этому сравнению, подбирая произведения изобразительного и музыкального искусства, в которых присутствуют образность, сравнения и олицетворение.

Знакомя детей с сезонными изменениями в природе, рекомендуем использовать пейзажную живопись, поэтическую лирику и усилить художественный образ того или иного явления «музыкальными красками». Например, рассматривая образ весны, мы учим сопоставлять изображение пробуждающейся весенней природы – робких лучей мартовского солнышка, первых проталин и бушующей пышным цветением весны в мае, выясняя, какими средствами выразительности воспользовался поэт, писатель, композитор, художник, чтобы передать эти явления. Чтобы почувствовать эмоциональное состояние, дети вовлекаются в различные виды художественно-творческой деятельности. Под музыку А.Вивальди «Времена года» дети передают в ритмическом этюде меняющееся эмоциональное состояние и настроение весны в разное время, подбирают прилагательные, эпитеты, образные выражения, колорит, соответствующий настроению природы, затем каждый пытается нарисовать весенний пейзаж, импонирующий его настроению.

Произведения народного и классического искусства, эстетически оформленный интерьер должны окружать ребенка в его жизни – проект «Здравствуй, книжка!». С этой целью необходимо так организовать социокультурное пространство в ДОУ, чтобы оно воспитывало в детской душе красоту, пробуждало эстетические чувства, способствовало творческим проявлениям. Воспитатель может оформить «Комнату сказок», «Библиотеку», «Музей бумаги», организовать экспериментальную деятельность, уголок творчества «Мастерилка», оформить тематический альбом «Как книжка в лесу росла», выставить в уголке творчества альбомы с произведениями изобразительного искусства, организовать выставку предметов декоративно-прикладного искусства, расширить тематику сюжетно-ролевых игр («Зеленый патруль», «Книжный магазин», «Картинная галерея», и т.д.).

Рекомендуется иметь в «методической копилке» дидактический и демонстрационный музыкальный материал последнего поколения. Пособия по ознакомлению детей дошкольного возраста с народными промыслами, приобщению к миру прекрасного, обучению детей дошкольного возраста основам изобразительного искусства и организации увлекательного досуга. Репродукции картин художников, учебно-методические комплекты демонстрационных материалов по ознакомлению с изобразительным искусством (репродукции картин, фотографии, учебные таблицы).

Во время осуществления проектной деятельности педагоги использовали разные виды проектов (познавательно-игровые, исследовательские, творческие, информационно-практические, художественно-исполнительские, музыкальные), в которых с помощью музыки дети играли роли сказочных, народных персонажей, создавали предметы декоративно-прикладного искусства, созданные ими поделки и коллажи использовали в оформлении праздников (проекты «Разноцветная игра», «Музыка дождя» «Теремок» и др.). Развитие музыкальных способностей детей, желание приобщиться к музыкальному искусству через продуктивную деятельность, через народный фольклор осуществляли приобщение к традициям, через образы классических музыкальных произведений, это главная задача проектов. Результатом музыкальных проектов были спектакль «Теремок», сказка «Разноцветная страна». Опираясь на полученный опыт можно сделать вывод, что проектная деятельность в детском саду по приобщению детей к музыкальному искусству является эффективной формой работы с детьми, а также проявлением профессиональной компетентности педагогов в осуществлении дошкольного образования.

Участие детей в календарных праздниках осуществлялись с изучением детского фольклора. Во всех народных праздниках, дети принимали участия. На Святках они ходили со «звездой» - славили Христа, встречали и провожали Масленицу, зазывали Весну. Народные обрядовые праздники

всегда связаны с игрой. Наши дети забыли, что такое народные игры. Народные игры, как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. Игры — своеобразная школа ребенка. Они развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности, вниманию. Более интересной игрой сделали прибаутки, считалки, скороговорки.

Ни один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных инструментах. Инструменты в руках малышей оживают и обретают свой голос, становятся волшебными. Знакомство с народными инструментами начинается еще в младшей группе. Показывая детям барабан, бубен, погремушку, колокольчик, ложки, дети узнают об их истории, а затем играем на этих инструментах. Трещотками, рубелем, коробочкой, полешками, ложками с бубенцами, гудками, свистульками дети знакомятся в старшем возрасте. Знакомство детей с новыми инструментами, исполнение на них песен, плясок способствует музыкальному развитию детей.

В русском фольклоре к драматическим действиям относятся не только обряды, игры, хороводы, но и драматические сценки, пьесы, а также театр. Соединение слова, напева, исполнения является основным отличием народных драматических действий. Синтетичность драматических действий включает в себя и костюмировку, и пользование декорациями, а нередко и пляску. Исполнение требует употребления жестов и мимики. С помощью родителей педагоги для знакомства детей с русским народным театром изготовили все необходимые атрибуты для драматизации русских народных сказок, для кукольного театра. Огромную радость доставляло детям быть персонажами сказок, «варить кашу в чугушке», «печь пироги в печи», «сидеть за прялкой», «рубить капусту сечками», выковыривать гвозди.

Приобщение детей к творчеству русских умельцев педагоги начинали со знакомства с русским фольклором. Сейчас уже накопился большой опыт работы с дымковской, городецкой, хохломской росписью, с народной вышивкой. По каждому из перечисленных видов росписи созданы пособия,

конспекты занятий, перспективные планы, оформлен альбом с потешками, приговорками, собран музыкальный и танцевальный репертуар в картотеках.

Когда мы детей знакомим со старинными предметами, расписанными хохломской росписью, их названиями: ковш, чаша, поставец, бочонок, бокалы, деревянные ложки, тарелки, вазы, кружки. На них они рассматривали затейливый узор, затем пробовали перенести его на свои поделки.

Русские народные игрушки и игры приносят большую радость детям всех возрастов. Яркие матрешки вызвали особый интерес у наших воспитанников. Педагоги рассказывали дошкольникам о красоте, яркости, особенностях игрушек, постепенно подводя к осмыслению понятия «народная игрушка». С историей возникновения, с ее мастерами, знакомили старших детей, небольшие рассказы пробовали составлять с персонажем — матрешкой, играли в дидактические и хороводные игры с участием матрешки. В мини-музеях «Русская матрешка», «Музыкальные инструменты» проходит знакомство детей с видами народного и музыкального искусств.

В связи с этим, старшим воспитателем разработаны методические мероприятия для педагогов по внедрению метода проектной деятельности в ДОУ на 2019-2020 гг. (таблица 4).

Таблица 4 - План повышения профессиональной компетентности педагогов по внедрению метода проектов в образовательный процесс ДОУ

Форма работы	Наименование мероприятий	Ответственные	Сроки проведения
Обучающие семинары	«Общие основы проектирования. Метод проектов в дошкольном образовании»	Ст. воспитатель	Сентябрь - октябрь
Организация районного методического объединения на базе ДОУ	РМО «Метод проектов в детском саду»	ст. воспитатель, воспитатели групп	Октябрь

Консультация для педагогов	«Вариативность использования интегрированного метода в воспитании дошкольников»	ст. воспитатель	октябрь
Консультация для педагогов	«Создание пространственной среды в группе»	ст. воспитатель	ноябрь
Консультация для педагогов	«Участие родителей в проектной деятельности»	ст. воспитатель, воспитатели групп	декабрь
Практические занятия для педагогов	1. «Выявление познавательных интересов у детей дошкольного возраста»	ст. воспитатель	Октябрь
	2. «Составление схемы взаимодействия воспитателей и специалистов»	ст. воспитатель	Октябрь
	3. «Разработка перспективного тематического планирования»	ст. воспитатель	Октябрь
	4. «Разработка групповых краткосрочных проектов»	ст. воспитатель, воспитатели	декабрь
	5. Презентация проектов	ст. воспитатель, воспитатели	январь
Знакомство с опытом работы коллектива центра развития «Радуга» с. Коелга	Посещение открытых просмотров, семинаров.	Воспитатели	В течение года
Тренинг	«Участие в проектной деятельности»	ст. воспитатель	март
Педсовет №1	«Работаем по методу проектов. Защита авторских проектов»	ст. воспитатель, воспитатели	апрель
Педсовет №2	«Профессиональная компетентность воспитателя»	Заведующий, ст. воспитатель	май
Педагогическая гостиная	«Метод проектов как форма организации единого образовательного пространства»	Ст. воспитатель, воспитатели	февраль

## 2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству

В результате проведенной в течение года работы по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в проектной деятельности в конце года была проведена повторная диагностика детей старшей группы (Таблица 5), которая показала следующие результаты (Рисунок 3):

Таблица 5 – Диагностика уровня по определению эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству.

№ испытуемого	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении и музыкального инструмента, имеет слушательский опыт.	Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы	Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку, шаг с продвижением вперед и в кружении)	Знания детьми музыкальных инструментов (рояль, скрипка, виолончель, флейта, баян, балалайка)	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
1	4	5	4	5	4,5	в
2	5	5	5	5	5	в
3	3	5	5	4	4,2	в
4	4	4	5	4	4,2	в
5	4	4	4	5	4,2	в
6	5	4	5	5	4,7	в
7	5	5	4	5	4,7	в
8	5	5	5	5	5	в
9	4	4	5	5	4,5	в
10	4	5	4	5	4,5	в
11	3	4	3	5	3,5	с
12	4	4	4	4	4	в
13	5	5	5	5	5	в
14	3	4	4	4	3,7	с
15	4	4	4	5	4,2	в
16	3	4	4	4	3,7	с
17	3	3	2	3	2,7	н
Итоговый показатель по группе					Человек	%
Высокий					13	76,5
Средний					3	17,5
Низкий					1	6

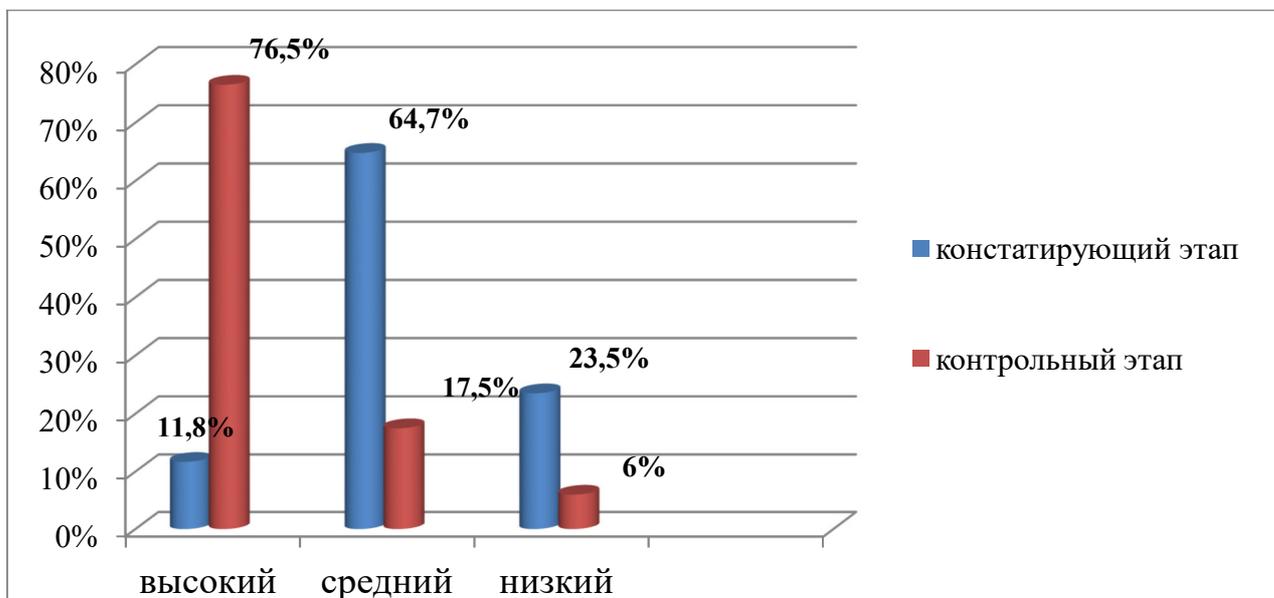


Рисунок 3 - Результаты диагностики эмоционально-ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к музыкальному искусству на контрольном этапе

Количество детей с высоким уровнем развития к окончанию учебного года увеличилось на 65 %, а со средним уменьшилось на 47%. Низкий уровень имеет 1 ребенок, что составило 5 %, а это на 19% меньше чем в начале учебного года. Динамика прослеживается удовлетворительная.

В процессе проектной деятельности с детьми по приобщению к музыкальному искусству на момент перехода их в школу мы получили следующие целевые ориентиры, дети проявляют интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремятся двигаться под музыку; эмоционально откликаются на различные произведения культуры и искусства.

В процессе реализации проектной деятельности детского сада у детей повысился интерес к произведениям народного творчества, к песенному исполнительству и творчеству, к музыкально-ритмическим движениям и танцевальным импровизациям, возрос слушательский опыт, проявилась любознательность к классической музыке. Дети стали использовать в своей речи песенки, попевки, в сюжетно-ролевых играх – обыгрывали музыкальные произведения «Щелкунчик», «Болезнь куклы», «Руслан и Людмила», самостоятельно организовывали музыкальные игры – забавы.

Нельзя не оценить положительное взаимодействие с родителями. Они были примером для своих детей, жили жизнью сада. Всех мероприятий невозможно перечислить, но на самых запоминающихся моментах я остановлюсь. Это «Вечер бабушки Арины» в средней группе. Родители поставили сказку: «Три сестрицы под окном», показали сказку: «Песенка флейты». Используя классические музыкальные произведения, проведено 2 заседания музыкальной гостиной «Осенние посиделки» и «Птицы прилетели», на котором дети показали свои знания потешек, попевок. Праздники «Капустная вечеринка» и «Кузьминки» был полностью связаны с фольклором. Традиционно проводились праздники «Масленица», «Рождество».

Вывод: исходя из проведенных мероприятий, можно сказать, что приобщение к музыкальному искусству детей дошкольного возраста в проектной деятельности, как средство эстетического воспитания в дошкольном учреждении реализуется на высоком уровне.

Параллельно, проведя повторную диагностику на обобщающем этапе можно констатировать стабильный рост профессиональной компетентности педагогов (Рисунок 4). Для педагогов ДООУ стало характерным стремление к проектной деятельности, к преобразованию имеющегося опыта к потребностям современного образования, доминирующими внутренними мотивами становится профессиональный рост, стремление продемонстрировать уровень достижений своих, как профессионала и воспитанников.



Рисунок 4 – Результаты изучения профессиональной компетентности воспитателей МКДОУ «Колосок»

Повышение профессиональной компетентности позволило профессионально осуществить приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в проектной деятельности, создать и реализовать педагогические условия во время работы, что, несомненно, сказалось на качестве образовательного процесса. Метод проектов подтолкнул к активному взаимодействию всех специалистов ДОУ, родителей воспитанников и организаций социума.

## Выводы по 2 главе

Таким образом, осуществляя деятельность по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству мы изучили организационно-педагогические условия, с помощью диагностики определили имеющийся уровень детей старшей группы, проанализировали развивающее пространство, а также уровень профессиональной компетентности педагогов ДОО в работе с проектами. Затем разработали и реализовали план мероприятий, в который входила разработка паспорта проектов, совместной деятельности с родителями, с социумами (музыкальная школа, Дом детского творчества, краеведческий музей) и других мероприятий. Разработанный комплекс методических мероприятий повышения профессиональной компетентности воспитателей подтверждает гипотезу, что приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству стало эффективным, и проектная деятельность как одна из форм работы является достаточно действенной и инновационной.

Использование в работе проектной деятельности, как эффективного способа явилось важнейшим компонентом повышения профессиональной деятельности педагогов нашего дошкольного учреждения. У них выработался собственный аналитический взгляд на практику воспитания и обучения дошкольников в новых условиях образования, проектная деятельность теперь является актуальным и значимым методом в самореализации педагогов, они не только обращаются к практическому опыту, введению инноваций, но и к его научному обоснованию. Значительно возросла методическая активность педагогов, активизировалось их взаимодействие внутри учреждения. Воспитатели стали активными участниками и инициаторами новых проектов по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству, вносят интересные предложения, используют успешно новые формы работы.

Деятельность педагогов по созданию педагогических условий приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному искусству выводит работу коллектива на качественно новый уровень.

Таким образом, говоря о организационно-педагогических условиях по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству, а именно:

- А) повышении уровня профессиональной компетентности;
- Б) создании предметно-образовательной и развивающей среды;
- В) реализации проектной деятельности - можно утверждать, что только системный подход и применение новых инновационных форм работы с детьми дошкольного возраста являются решающим фактором для процесса приобщения последних к музыкальному искусству, развитию музыкального творчества детей.

Количество детей с высоким уровнем развития к окончанию учебного года увеличилось на 65 %, а со средним уменьшилось на 47 %. Низкий уровень имеет 1 ребенок, что составило 5 %, а это на 19 % меньше чем в начале учебного года. Динамика прослеживается удовлетворительная.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе написания дипломной работы было изучено и проанализировано большое количество научно-методической литературы по музыкально-эстетическому развитию дошкольников (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, О.П. Радынова, Б.М. Теплов и др.). Мы согласны со взглядами ученых В.А. Петровского, Т.Н. Тарановой, А.Г. Костюка, В.Н. Шацкой, что с ранних лет жизни ребенка должно осуществляться развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Исследования психологов Б.Н. Неменского, Г.С. Тарасова, показывают, что на психику и разум человека на его интеллект и эмоциональную сферу, музыкальное искусство благотворно влияет, поэтому общения с миром прекрасного необходимо, как можно полнее использовать в дошкольном возрасте. Как это осуществить поможет цель квалификационной работы – рассмотреть педагогические условия, влияющие на приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в проектной деятельности, если будет достигнута.

В работу были включены задачи, при решении которых мы проверяли гипотезу, будет ли эффективным приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству, если будет организовано повышение профессиональной компетентности педагогов по внедрению в работу проектной деятельности, будет создана соответствующая развивающая среда, будет реализована сама проектная деятельность по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству. Поставленные задачи были решены при выполнении работы: была рассмотрена психолого-педагогическая литература, изучены педагогические условия, разработан и апробирован комплекс музыкальных проектов по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству. Самый мощный и эмоциональный вид искусства – это музыка. Именно она обогащает восприятие произведений живописи, литературы, способствует пониманию

их содержания, развивает эстетическое чувство. Образы искусства, вызывая резонанс в душе ребенка, формируют представление о добре, красоте, духовных ценностях. Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, у детей формируются вкусовые предпочтения, интересы, потребности, т.е. формируются элементы музыкально-эстетического сознания. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности, ведущим из которой является восприятие музыки. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления у детей. Все виды музыкальной деятельности (исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) могут служить средствами его развития. Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания, как родителей, так и воспитателей. Поэтому для успешного осуществления процесса приобщения к музыкальному искусству, каким является объект исследования данной дипломной работы, необходимы достаточная профессиональная компетентность педагогов в проектной деятельности. Как показали методы исследования на первом этапе, педагоги ДООУ недостаточно владели умением реализовывать проектную деятельность, им требовалась постоянная помощь старшего воспитателя. Но вместе с тем анкетирование показало, что педагоги готовы к обучению и принятию новой формы работы с детьми. В помощь им, старшим воспитателем был разработан план мероприятий по внедрению проектной деятельности в образовательный процесс ДООУ, по мере реализации его, педагоги сумели начать работу по приобщению детей дошкольного возраста к музыкальному искусству в проектной деятельности. Ими, совместно с музыкальным руководителем были разработаны и реализованы проекты «Теремок», «Разноцветная игра», «Музыка дождя», «Гномики», а также создана предметно-образовательная среда в каждой возрастной группе по художественно-эстетическому

развитию, так как с ее помощью дети более эффективно усвоили азы музыкальной культуры. Одни дети достигли высокого уровня музыкального развития, другие, более скромного. Но все стали относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуре. Педагоги, развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), успешно осуществили процесс приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному искусству, заложили его основы в проектной деятельности. Таким образом, мы доказали что при решении определенных организационно-педагогических задач доказана гипотеза дипломной работы, следовательно, поскольку дети дошкольного возраста в проектной деятельности приобрели определенные знания о музыке, умения и навыки, то есть приобщились к музыкальному искусству можем сказать, что цель квалификационной работы достигнута. Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) [Текст]: Ю. Б. Алиев – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 352 с.
2. Алиев, Ю. Б. Эмоционально-ценностная деятельность школьников как дидактическая основа их приобщения к искусству [Текст]: Алиев Ю. Б. Современные проблемы образования: Сборник. – Тула , 1997. – 298 с.
3. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Текст]: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Учебное пособие. – М ., 1985. – 152 с.
4. Анисимов, В. Н Диагностика музыкальных способностей детей [Текст]: М: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
5. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении [Текст]: Л., 1973. – 142 с.
6. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: Э. Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2004. – 173 с.
7. Богуславская, Э. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: – М.: Просвещение, 2000. – 284 с.
8. Браже Т. Г. Гуманитарная культура взрослых: развитие в процессе непрерывного образования [Текст]: – С Пб. Тускарора, 2006. – 162 с.
9. Ветлугина, Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: – М.: Просвещение, 1983. – 271с.
10. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст]: – М.: Просвещение, 1968. – 415с.
11. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст]: Л. С. Выготский - Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480с.

12. Венгер, Л. А. Психологическая педагогика [Текст]: Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – М: Просвещение, 1989. – 270 с.
13. Выгодский, Л. С. Педагогическая психология [Текст]: Л. С. Выгодский; под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
14. Волынкин, В. И. Художественно - эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст]: – Ростов н./ Д: Феникс, 2007. – 441 с.
15. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка [Текст]: – М.: Просвещение, 1989. – 79 с.
16. Вахрушева, Н. И. Развитие восприятия у дошкольников средствами музыки [Текст]: Материалы X Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: становление, развитие, перспективы...», Челябинск/ ЧГПУ – Челябинск: РЕКПОЛ, 2012. – 416 с.
17. Груздова, И. В. Психолого-педагогические основы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников [Текст]: И. В. Груздова // Актуальные проблемы дошкольного образования: Сборник научных трудов. / Сост. И.В. Груздова, И. В. Руденко, О. А. Еник. - Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование», 2001. – 272 с.
18. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском саду [Текст]: современный взгляд на проблему / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская // Детский сад от А до Я. – 2010. № 3. – 4 – 14 с.
19. Гогоберидзе, А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: 2-е изд. – М.: Академия, 2007. – 320 с.
20. Галянт, И. Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников [Текст]: в учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт.- Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012. – 136 с.
21. Галянт, И. Г., Рыжова Л. А. Интегративный подход в образовательном процессе ДОУ [Текст]: Материалы X Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного

образования: становление, развитие, перспективы...», Челябинск/ ЧГПУ – Челябинск: РЕКПОЛ, 2012. – 416 с.

22. Гребенкина, Л. К., на, Жокина Н. А., Еремкина О. В.; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина. Введение в педагогическую деятельность [Текст]: учебное пособие / Л. К. – 2-е изд., испр. и доп. – Рязань, 2009. – 156 с.

23. Журнал «Дошкольное воспитание» №5-1992 год. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре.

24. Захарова, А. А. Музыкальное восприятие образов природы – средство эстетического и экологического воспитания [Текст]: Музыка в школе. – 2007. – № 6. – 43 с.

25. Зарецкая, Н. В. Праздники развлечения в ДОУ [Текст]: Практическое пособие, 2-изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 208 с.

26. К. Орф Система музыкального воспитания [Текст]: М. – Л. 1970. – 21 с.

27. Кириенко, С. Д. Проектная деятельность как основа интегративного процесса [Текст]: Материалы X Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: становление, развитие, перспективы...», Челябинск/ ЧГПУ – Челябинск: РЕКПОЛ, 2012. – 416 с.

28. Константинова, И. В. Приоритет культурных ценностей в содержании музыкально-художественной деятельности дошкольников [Текст]: Материалы X Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: становление, развитие, перспективы...», Челябинск/ ЧГПУ – Челябинск: РЕКПОЛ, 2012. – 416 с.

29. Коняева, А. П., Прыкина С. В. Формирование социальной компетентности ребенка через музыкальные игры с пением [Текст]: Материалы X Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: становление, развитие, перспективы...», Челябинск/ ЧГПУ – Челябинск: РЕКПОЛ, 2012. – 416 с.

30. Кудрявцев, В. Т. Творческая природа психики человека [Текст]: В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1990. – № 3. – 113–120 с.
31. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии [Текст]: Проектное обучение : учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Н. В. Матяш. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 160 с.
32. Медушевский, В. В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства [Текст]: Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). 2001. – №6. – 12 – 20 с.
33. Метлов, Н. А. Музыка – детям [Текст]: М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
34. Новикова, Г. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Академия, 2000. – 188с.
35. Приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17 октября 2013 г.
36. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: Санкт – Петербург: Детство – Пресс, 2005. – 384 с.
37. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст]: М., 1997. – 184 с.
38. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: – М.: Просвещение, 1998. – 322 с.
39. Радынова, О. П. Игра-сказка как средство формирования основ музыкальной культуры дошкольников [Текст]: О. П. Радынова // Психолого-педагогические аспекты социального развития детей дошкольного возраста: материалы Всероссийской научной конференции (12-13 ноября 2003 года). - Тольятти: Изд-во ТГУ, – 2003. – 312 – 316 с.
40. Радынова, О. П. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников [Текст]: дисс. в виде научного доклада докт. пед. наук / О. П. Радынова. – М., 1999. – 240 с.

41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: С. Л. Рубинштейн. – М., 1989. – 328 с.
42. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры [Текст]: Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Гном – Пресс, 1990. – 80 с.
43. Радынова, О. П. Слушаем музыку [Текст]: – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.
44. Радынова, О. П. Дошкольный возраст – задачи музыкального воспитания [Текст]: Дошкольное воспитание, – 1994 год, № 2, 24 – 30 с.
45. Радынова, О. П. Функции музыкального руководителя и воспитателя [Текст]: Дошкольное воспитание, – 1994 год, № 11, – 52 с.
46. Соловьева, Т. Н. Организация музыкально-художественной деятельности детей в практике работы музыкального руководителя [Текст]: Материалы X Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: становление, развитие, перспективы...», Челябинск/ ЧГПУ – Челябинск: РЕКПОЛ, 2012. – 416 с.
47. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст]: – М., Наука, 2003. – 379 с.
48. Тарасов, Г. С. Психология художественной игры [Текст]: Г. С. Тарасов // Спутник учителя музыки: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 49 – 55 с.
49. Тарасова, Л. А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования [Текст]: автореф. дис. докт. пед. наук / Л.А. Тарасова. – М., 1997. – 52 с.
50. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов. – М., 1947. – 168 с.
51. Тютюнникова, Т. Элементарное музицирование с дошкольниками // Дошкольное воспитание, – 2000, № 9 – 101 с.
52. Тютюнникова, Т. «Уроки музыки [Текст]: Система обучения Карла Орфа» М.» Астрель» 2000. – 45 с.

53. Фадеева, С. Музыка – как объединяющее начало в эстетическом развитии // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 7. – 53 – 64 с.
54. Чумичева, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника [Текст]: Р.М. Чичерина. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского гос. пед. университета, 1995. – 271 с.
55. Шацкая, В. Н. Воспитание музыкального вкуса [Текст]: В. Н. Шацкая // Известия Академии педагогических наук РСФСР / Академия педагогических наук РСФСР, Институт художественного воспитания. – Вып.11: Вопросы художественного воспитания – 1947. – 29 – 41 с.
56. Шацкий, С. Т. Работа для будущего [Текст]: Документальное повествование. Книга для учителя. / Сост.: В. И. Малинин, Ф. А. Фрадкин. М., 1989. – 223 с.
57. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст]: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская [и др.] / под ред. Л. В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Консультация для родителей «О приобщении ребенка к музыкальному искусству в семье»

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребенка дошкольного возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Родители должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение. Родители должны знать методы и приемы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой.

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. Родители, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности. В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны. Вместе с тем в каждой семье найдется время для посещения концертов, организованных на базе местного ДК или поездки в театр, филармонию. Там, где ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает

разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура. Приобщаясь с детства к музыкальной культуре, ребенок, вырастает не только интеллектуально развитой личностью, но и человеком, обладающим тонким эстетическим вкусом и богатым внутренним миром. Такой человек бывает успешным в жизни, добивается хороших результатов в профессиональной деятельности, становится интересным людям. Посещая концерты, ребенок погружается в удивительную атмосферу искусства, учится правильному поведению в социуме, получает удовольствие от общения с родителями и окружающими. Совместный поход с детьми на представление, культурно-массовое мероприятие, концерт - это лишний повод дать почувствовать ребенку, что вам небезразличен его внутренний мир. Сходите с ребенком на концерт, и вы увидите, как мало нужно маленькому человеку, чтобы он почувствовал вашу любовь и заботу!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Музыкальный проект «Разноцветная игра»

Старший воспитатель  
высшей квалификационной категории  
Ефимова Н.А., МКДОУ « Коелгинский детский сад  
«Колосок»  
21- 31 октября 2019 г.

**Вид проекта:** творческий, информационно-психологический

**Длительность:** краткосрочный (2 недели).

**Участники проекта:** дети старшей группы, родители, сотрудники детского сада.

**Актуальность:** Исторически сложилось так, что любовь к Родине, природе во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Это находит отклик в народной, композиторской русской и зарубежной классической музыке. Но в современном мире засилие поп-музыки на телевидении и радио все более способствует утрате восприятия традиционных музыкальных классических шедевров, которых дети практически не слышат в повседневной жизни. Таким образом, теряется связь с культурным наследием. Следовательно, проект позволит облегчить восприятие музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, поможет развить в детях фантазию, умение отражать свои впечатления в рисунках.

**Проблема:** У детей затруднено восприятие классической музыки, низкий интерес к произведениям русских и зарубежных композиторов, слабое отражение впечатлений музыки на тему «Осень» в художественно-творческой деятельности.

**Цель проекта:** Художественное осмысление детьми осени как времени года через классическую музыку, фантазии детей и творческое проявление.

**Задачи проекта:** Развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа. Формировать

первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций. Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности.

**Предполагаемый результат:** Повышение уровня знаний об осени, как о времени года. Умение выражать свои чувства и понимать настроение других. Значительное изменение в восприятии классической музыки, проявление заинтересованности, произвольного внимания, умения сосредотачиваться. Умение определять характер музыки, передавать словами возникший образ от прослушанного произведения, отражение своих впечатлений в рисунке, движении, пластике.

**Этапы проекта:**

- 1 этап: Организационный (Определение целей и задач проекта)
- 2 этап: Практический (Изучение подготовленности детей к восприятию классической музыки русских и зарубежных композиторов)
- 3 этап: Итоговый (Сравнительный результат музыкального развития детей по окончанию проекта)

**Технологическая карта интеграции образовательных областей**

Образовательная область	Вид деятельности	Мероприятия
Познавательное развитие	коммуникативная познавательная исследовательская игровая двигательная	РН мелодия «На горе-то...» Хоровод «Что нам осень принесет» З. Левиной. Хоровод «Овощей» И. Лукониной. Выступление детей детской музыкальной школы. Пальчиковая игра «Озорные пальчики» Упражнение «Ветер и ветерок» Л. Бетховен. НОД «Осенние мотивы» Психогимнастика «Солнышко» Релаксация «Облако и дождик» Игра-упражнение «Взяли в руки пластилин»

Физическое развитие	оздоровительная двигательная игровая	Музыкально-спортивный досуг «Встречаем осень с урожаем».
Социально-коммуникативное развитие	коммуникативная игровая познавательная	Музыкальная игра «Мешок яблок» Музыкально-игровая импровизация «Под грибом» Беседы «Осенние листья», «Музыка и осень», «Мелодия настроения». Музыкально-литературный вечер с участием родителей «Чайковский детям».
Художественно-эстетическое развитие	продуктивная изобразительная трудовая пение слушание двигательная чтение игровая слушание	НОД «И с каждой осенью я расцветаю вновь» Интегрированное занятие «Рисуем музыку» Выставка рисунков по произведениям М.П. Мусоргского НОД «Музыка и настроение» «Широка страна моя родная» муз. Дунаевского И., сл. Лебедева-Кумача В. НОД «Сказочная музыка Эдварда Грига» Развлечение «Осенний листопад» Танец – импровизация «Кто сказал мяу?» Чтение сказок скандинавских писателей из сборника «Подарок Тролля», Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», стихи о гномах, о лесе, о природе.

### **Итоговое мероприятие: Осенний праздник в старшей группе «Разноцветная игра»**

**Результат:** Дети старшей группы стали проявлять искреннюю заинтересованность к музыке, придумывают движения к музыкальным произведениям, спорят о возникших образах (добрых и злых). Обсуждают характер музыки, погоду, которую услышали в отрывках. Дети лучше стали понимать язык музыки, какое настроение она выражает, высказывают словами свое отношение к ней. Очень часто дети стали «рисовать» музыку, особенно яркие сказочные образы («Золушка», «Черномор», «Гномы»). У детей появились любимые музыкальные инструменты и любимые музыкальные произведения («Во кузнице», «Ах вы сени...»). А также произведения П.И. Чайковского «Времена года» - дети на музыкальных инструментах пробуют передать настроение осени и ее различных состояний.

### **Материально-технические ресурсы:**

1. Портреты композиторов: П. И. Чайковского, И. С. Баха.
2. Картины художников: Ф. Решетников «Опять двойка»; З. Серебрякова «На террасе в Харькове»; Б. Кустодиев «Голубой домик»; Шишкин «Рожь».
3. Материалы по изобразительности: гуашь, кисти, бумага и т.д.
4. Аудиозаписи из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.
5. Журнал «Музыкальный руководитель» №6/2013; №5/2006г.
6. Диски с классической музыкой: Вивальди А. «Времена года» («Осень»); С. Прокофьев «Фея Осени из балета «Золушка».
7. В. Семенова «Музыка в детском саду: средняя группа».
8. Потешки и забавы для малышей.- М. Советский композитор, 1992, вып.1
9. Детские музыкальные инструменты: ложки, колокольчики, бубны, погремушки, трещотки, металлофон.
10. Музыкальная папка для родителей «Осень, осень в гости просим»
11. Аксенов З. Ф. «Войди в природу другом».
12. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности».
13. Радынова О. П. «Природа и музыка»- М./ТЦ СФЕРА, 2009.
14. Тарасова К. В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки.- М. Мозаика-синтез, 2001.

### **Музыкальный репертуар:**

1. Аудиозаписи из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.
2. Диски с классической музыкой: Вивальди А. «Времена года» («Осень»); Прокофьев «Фея Осени из балета «Золушка».
3. «Широка страна моя родная» муз. Дунаевского И., сл. Лебедева-Кумача В.
- 4.РН мелодия «На горе-то...»
5. Хоровод «Что нам осень принесет» З. Левиной.
6. Хоровод «Овощей» И. Лукониной
- 7.А.Гречаннинов «Котик заболел», «Котик выздоровел».

8. Т. Ломова «Котенок играет»
9. Музыкальные произведения М.П. Мусоргского.
10. Г. Свиридов «Дождик»