



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА
«ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Использование народного фольклора в процессе музыкальной
деятельности детей младшего дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа
По направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
84,14 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« 06 » февраля 2020 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО


Б.А.Артёменко

Выполнила:
Студент группы ЗФ-402/096-3-1
Луста Галина Владимировна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛора В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТ	7
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста	7
1.2. Особенности использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраст	15
1.3. Организационно-педагогические условия использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста	22
Выводы по 1 главе	35
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛора В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	35
2.1. Изучение использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста	36
2.2. Реализация организационно-педагогических условий использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста	49
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по использованию народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста	54
Выводы по 2 главе	65
Заключение	66
Список использованной литературы.	68
Приложения.....	75

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

По мнению Г. С. Виноградова в работе с детьми особое значение имеет обращение к подлинным формам фольклора. Дошедшие из глубины веков естественные ритмы, интонации, краски, будучи вписанными в «мир и быт детей», наилучшим образом позволяют реализовать искренние «искания высокой радости детской народной массы» Г.С.Виноградов. Отношение к музыкальному фольклору как культурной ценности устной традиции является определяющей позицией данного исследования

Народная культура как искусство и как основание жизненного пространства привлекала и привлекает к себе внимание многих исследователей. Исследования детского фольклора в свете фактов традиционной народной культуры выполнены Г.С. Виноградовым, Т.И. Калужниковой, С.М. Лойтер, А.Н. Мартыновой, М.Н. Мельниковым, А.Ф. Некрыловой, М.Ю. Новицкой, М.В. Осориной, М.П. Чередниковой и др.

Однако, как показал анализ практики приобщения детей к народным традициям, в дошкольном образовании музыкальный фольклор по-прежнему осваивается в формах, привнесенных из профессионального искусства: доминирует концертная направленность обучения, увлеченность сценически эффектным материалом, песни, танцы, игры разучиваются по нотам, предлагаются в обработках и т.д.

Обращение данной работы к теме данной работы обусловило необходимость решения противоречий между общественной потребностью в сохранении и передаче подлинных форм народной культуры и неразработанностью этих вопросов в методике музыкального воспитания дошкольников.

Проблема исследования вытекает из специфики приобщения детей младшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора в доступных для этого возраста формах, видах, жанрах. Данный педагогический процесс рассматривается как особый вид синкретической художественной деятельности детей, основанный на подлинном народном материале и направленный на овладение детьми культурным опытом народа через восприятие произведений фольклора, пение, танец, игру на народных инструментах, народный театр.

Актуальность, проблема и выявленные противоречия обусловили выбор темы исследования: Использование народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: Процесс приобщения детей младшего дошкольного возраста к народному фольклору в процессе музыкальной деятельности.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: приобщение детей младшего дошкольного возраста к народному фольклору в процессе реализации музыкальной

деятельности будет успешным при следующих организационно-педагогических условиях:

1. Использование разных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности.
2. Обогащение фольклорной среды (музея или избы с народной утварью и народными музыкальными инструментами).
3. Организация культурных практик по приобщению детей младшего дошкольного возраста к народному фольклору.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности приобщения к народному фольклору детей младшего дошкольного возраста.
3. Определить организационно-педагогические условия приобщения детей младшего дошкольного возраста к народному фольклору.
4. Проверить эффективность организационно-педагогических условий использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Этапы исследования:

1. Констатирующий: На этом этапе была проведена первичная диагностика уровня приобщения к народному фольклору младшего дошкольного возраста.
2. Формирующий: На этом этапе при написании перспективного плана, в экспериментальной группе, реализовались организационно-педагогические условия, направленные на использования народного фольклора детей младшего дошкольного возраста.
3. Контрольный: На этом этапе была осуществлена повторная диагностика в младшей группе с целью проследить динамику использования фольклора в младшем дошкольном возрасте.

Методы исследования:

1. Теоритические: анализ научной литературы.

2. Эмперические: беседа, наблюдение, педагогический эксперимент.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад № 450 г. Челябинска».

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ психолого-педагогической литературе по проблеме использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста

Мир детства является неотъемлемой частью образа жизни и культуры любого отдельно взятого народа и человечества в целом. Феномен детства принадлежит к числу старейших, традиционных объектов исследования. Однако в последнее столетие в науке происходит переоценка значения, сущности, места детства в обществе. Феномен детства стал одной из ведущих тем культурологических исследований. Углубленное осмысление феномена детства приобретает актуальность в контексте модернизационных процессов в культурной, образовательной сферах российского общества через осмысление необходимости возврата к истокам традиционной культуры и традиционных культурных ценностей в вопросах воспитания и обучения ребенка. В связи с этим необычайно актуальным является осмысление феномена детства не только в рамках теоретико-концептуальных аспектов гуманитарного знания, но и как целостной реальности, представленной в разных формах репрезентации, в том числе в фольклоре.

Детский музыкальный фольклор как форма коллективной памяти, обеспечивающая преемственность и сохранность духовного облика народа, способствует становлению и развитию личности ребенка: реализуемый и закрепляемый в устойчивой системе устных текстов, передающихся непосредственно из поколения в поколение, детский музыкальный фольклор обеспечивает естественные процессы

инкультурации ребенка как члена общества. Ребенок оказывается включенным в центр символической системы координат, где есть вектор времени, представленный в форме народных традиций, и вектор пространства – фольклорная культура, куда погружен ребенок не только в качестве ее носителя, но и сотворца.

Являясь частью всего музыкального фольклорного наследия, детский музыкальный фольклор представляет собой специфическую область детского народного творчества, обладающую определенной системой жанров и форм бытования, своими музыкально-интонационными характеристиками, своеобразной лексикой и семантикой поэтических текстов и характером функционирования.

Анализ специфики детского музыкального фольклора позволяет артикулировать такие его качества, как традиционность, устойчивость, преемственность, повторяемость, вариативность и вместе с тем необыкновенную восприимчивость, реакцию на все новые явления окружающего мира. Своеобразен и субъект-носитель фольклора: с одной стороны, это дети, выступающие как коллективный субъект, с другой стороны, – уже конкретный, единичный носитель – ребенок, реализующий музыкальную традицию в индивидуальном акте создания, исполнения и интерпретации музыкального фольклорного текста.

В сложившейся системе жанров детского музыкального фольклора то, что является продуктом собственного творчества детей, – это особый пласт текстов. Их создал ребенок – стихотворец, художник. Но большее место в детском музыкальном фольклоре занимают тексты, которые в более или менее измененном виде восприняты детьми из фольклора взрослых. Многие из того, что ушло из репертуара взрослых, было воспринято и сохранено детьми. Эти произведения приобрели новую внутреннюю природу, стилистику, форму и содержание и продолжили свое существование в детской культуре. Такое явление, как межжанровые миграции тем, сюжетов, мотивов, образов, словесных формул связывает

детский музыкальный фольклор с музыкальным фольклором взрослых и в целом отдельные жанры детского фольклора между собой.

В народной культуре музыкальный фольклор был неотъемлемой частью периода детства. Посредством включения в фольклорный мир ребенок развивался физически и духовно, овладевал родным языком, осваивал навык музыкального интонирования, познавал окружающий мир, формировал к нему определенное отношение, учился выстраивать систему взаимоотношений с обществом взрослых и сверстников, с природной и культурно-предметной средой. Следовательно, детский музыкальный фольклор выступал как музыкально-поэтическое средство, необходимое ребенку для выражения особого видения окружающего мира.

Результаты интерпретационного анализа детского музыкального фольклора показывают, что в текстах находит отражение и своеобразие языка, говора жителей местности, особенности региональной лексики и музыкального интонирования произведений одинаковых жанров. По содержанию текстов детского музыкального фольклора можно судить о неповторимости, а порой и уникальности природного и культурного ландшафтов того или иного региона России.

В XIX - начале XX веков здесь были сделаны крупнейшие музыкально-фольклорные открытия, позволившие сформировать представление о регионе как о своеобразном культурном заповеднике детского музыкального фольклора. О степени разработанности проблемы свидетельствуют следующие факты из истории вопроса. Обращение к сбору и изучению детского музыкального фольклора в России началось в первой половине XIX века. Одним из первых, кто стал записывать детский музыкальный фольклор, был И.П. Сахаров. В «Сказаниях русского народа» им раскрыты особенности праздничной культуры русского народа; рассмотрены языческие образы народной культуры; опубликованы отдельные образцы некоторых жанров: потешка, колыбельная песня, заклички [41].

Позже появились работы А.В. Терещенко, включающего в свой труд «Быт русского народа»; тексты потешек – «Ладушки», «Сороки»; колыбельные песни и описания игр; воспоминания собирательницы детского музыкального фольклора Е.А. Авдеевой «Записки и замечания о Сибири», представляющей тексты игровых приговоров и обрядовых рацеек, колыбельных песен и прибауток [1].

Качественно иной этап собирания и изучения детского музыкального фольклора связан с изданиями текстов из фольклорных собраний П.В.Киреевского. В сборниках песен, записанных П.В. Киреевским, опубликовано шесть текстов колыбельных песен, переданных ему В. Пассеком. Именно так начался период научного собирания детского музыкального фольклора, наметились подходы классификации этого рода текстов [25].

П.В. Шейн - первый этнограф-собирающий, выделивший в своем труде «Великорусе в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах» детский фольклор в особый раздел народного творчества, отметив разнообразие его видов, и тем самым, заложив основание для его систематического изучения. Исследователю удалось опубликовать приблизительно 300 текстовых единиц детского музыкального фольклора, при этом он обозначил происхождение некоторых песен. П.В. Шейн одним из первых выделил детский музыкальный фольклор как особую область для исследований. Этнограф предложил классифицировать жанры детского фольклора, эта типология сохранилась и была востребована до конца XX века. Согласно классификации все песни были разделены им на две группы. В первую П.В. Шейн включил песни для детей периода младенчества: колыбельные песни, небольшие песенки и прибаутки; а во вторую - песни для детей, вышедших из младенческого возраста [51].

Разнообразный материал по этой тематике включён в сборник «Из жизни крестьянских детей Казанской губернии», составленный А.Ф. Можаровским. Большая часть песен и игр воспроизведены автором по

воспоминаниями детства, проведенного в селе Бежбатман, остальной - получен от народных учителей из разных мест Казанской губернии. Кроме колыбельных песен, потешек, песен и дразнилок, А.Ф. Можаровский приводит детские остроты, шутки и подражания животным [29].

Таким образом, в XIX веке происходит интенсивное накопление фактического материала, осуществляются и первые попытки его теоретического осмысления. Первоначально в изучении детского музыкального фольклора доминировал педагогический интерес, фольклор рассматривался в связи с возможностью его использования в воспитательном процессе. Среди произведений музыкального детского фольклора в этот период можно встретить песни самых разных жанров: исторические, свадебные, любовные. Сложность унификации определялась общим состоянием науки о фольклоре, отсутствием теории отдельных жанров и определением места детского фольклора в народной культуре.

Последовательное собирание и изучение русского детского музыкального фольклора относится к XX столетию. Вследствие накопления опыта в издании детских музыкальных сборников, ввиду развития педагогики, этнографической науки, а также по причине возникновения новых требований времени к художественному и эстетическому воспитанию детей, стали появляться издания детских народных песен, составленные профессионально, с подлинными фольклорными материалами, с большим разнообразием жанров.

Анализ детского фольклора в трудах ученых второй половины XX века ограничивается, как правило, жанровой классификацией и общей характеристикой. Однако работы исследователей данного периода позволили выделить детский фольклор в самостоятельный раздел культуры и обосновать правомерность его изучения с позиций детской культуры.

Г.С. Виноградов, профессор Иркутского университета, стал заниматься исследованием жанров детского музыкального фольклора. На основании наблюдений, проведенных в деревнях Иркутской губернии, им был составлен «Детский народный календарь», где приведены календарные песни, игры, прибаутки, загадки и другие виды детского фольклора в сезонной последовательности. Г.С. Виноградов рассматривал различные стороны детского быта и выделял основные виды детского фольклора (календарный фольклор, песенки, не прикрепленные к какой-либо дате, потешки, заклинания, стишки-небывальщины, дразнилки и поддевки, скороговорки, загадки, считалки, прозвища, прибаутки и остроты, сказки, колыбельные песни, заговоры). Отдельные идеи ученого, представленные в работах «Этнография детства и русская народная культура в Сибири», «Страна детей» стали основой для формирования таких научных направлений как этнография и культурная антропология детства [8].

Фольклор это массовое словесное художественное творчество. Того или иного народа, совокупность его видов и форм Г.С. Виноградов [8].

В.П.Аникин в своих работах выделил три подхода в изучении детского фольклора: историко-генетическое, филологическое и функционально-педагогическое. Данные подходы применяются им при описании жанров детского фольклора в книге «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор». В этой книге автором представлены расширенные характеристики малых жанров фольклора и предложена их новая классификация, а в хрестоматийной части опубликованы тексты из лучших сборников и публикаций, ярко характеризующие народный быт и сознание народа прошлых эпох. Он актуализирует некоторые спорные вопросы науки, посвящённые истории пословиц и поговорок, этимологии загадок, определению и классификации произведений детского фольклора, а также происхождению отдельных жанров: считалок, игровых припевов и приговоров [3].

М.Н. Мельников, автор первого учебного пособия «Русский детский фольклор», рассматривает виды и жанры детского музыкального фольклора в непосредственной связи с народной педагогикой, апеллирует к истории его изучения и бытования [28].

Одним из важных направлений фольклорных исследований стало изучение материнского русского фольклора А.Н. Мартыновой, занимавшейся типологией и структурой колыбельных песен. В сборнике «Фольклор для детей» исследователь не только рассмотрела типологию колыбельных песен, но и обосновала их заговорный характер.

В работах Г.М. Науменко акцентируется внимание на роли русской народной песни в воспитании детей, особенностях детского фольклорного интонирования. С авторской классификацией детского музыкального фольклора, предложенной ученым, можно познакомиться в сборнике «Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество». В пяти выпусках авторского сборника «Жаворонушки» опубликовано свыше одной тысячи образцов детских музыкальных произведений [31].

В трудах А.Я. Клименко, Ю.А. Кремлева, Н.К. Мешко, Л.Ю. Егле музыкальный фольклор рассматривается как синкретический жанр народного творчества. Об этом свидетельствует справедливое утверждение: познание особенностей синкретических жанров основано на установлении тесной связи музыки, словесного текста, движения и танца. Б.В. Асафьев, Л.В. Кулаковский выявили взаимозависимость и особенности речевой и музыкальной интонации. К изучению особенностей интонационной деятельности ребенка обращается Т.И. Калужникова, в работах которой центральное место отведено анализу слуховых впечатлений, получаемых ребенком из окружающего звукового ландшафта [22].

В трудах М.В. Осориной русский детский фольклор исследуется в контексте изучения мира детства как социокультурного феномена. В

работе «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» ею обоснована зависимость применения тех или иных жанров детского фольклора от возрастных особенностей ребенка. Статья «Современный детский фольклор как предмет междисциплинарных исследований» М.В. Осориной посвящена проблеме метафункций детского фольклора, в ней уточняются понятия «традиция» и «детская традиция» [32].

Монография С.М. Лойтер «Русский детский фольклор и детская мифология: «Исследования и тексты» охватывает проблемы специфики детского фольклора, некоторые проблемы поэтики, архаической мифологии поэтической классики. Текстовый материал репрезентирует детскую традицию Карелии и значимого в мировой фольклористике региона - Заонежья. В работе С.М.Лойтер особое внимание уделено вопросу актуализации особой детской картины мира в жанрах и видах детского музыкального фольклора [26].

Обращался к фольклору и А.С.Пушкин. Первые записи народных песен, положившие начало замечательному собранию П. В. Кириевского, были сделаны в середине 20-х годов 19 века нашим великим поэтом. Всем известно его восхищенное отношение к народной сказке. « Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма», - писал поэт брату из Михайловского. В основе его знаменитых сказок о царе Салтане, о мертвой царевне, о рыбаке и рыбке лежат народные сказочные сюжеты и народные поэтические образы.[23]

Таким образом, анализ теоретических источников показал, что проблема использования народного фольклора на музыкальных занятиях младших дошкольников является разработанной по различным направлениям фольклорного жанра. Вместе с тем, учитывая постоянные изменения, происходящие в обществе, изменение воззрений общественности на устои воспитания и образования подрастающего поколения, данный раздел является актуальным и требует дальнейшего рассмотрения в педагогической науке и практике.

1.2 Особенности использование народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста

Большие потенциальные возможности развития природной музыкальности заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой, игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Знакомство с музыкальным фольклором в практике дошкольных образовательных учреждений осуществляется на музыкальных и других занятиях, в повседневной жизни, на досугах и в процессе народных праздников и развлечений, проводимых с воспитанниками. Оно вызывает интерес детей, приносит им чувство радости, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально-психологический комфорт.

Наиболее распространенное и доступное средство – песня. Народная песня, как одно из ярких произведений музыкального фольклора, входит как основа русской музыкальной культуры в жизнь ребенка. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота формы – характерные черты русского песенного народного творчества. Названные особенности русской народной песни придают ей неповторимую прелесть. Даже наиболее простые из песен, доступные маленьким детям, отличаются высокими художественными качествами. Мелодии, оставаясь очень простыми и доступными, часто варьируются, что и придает им особую притягательность.

Основными видами деятельности детей в младшем дошкольном возрасте на занятиях фольклором являются слушание-восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение (в основном подпевание взрослым). Работа с детьми такого возраста – это начало этнографического образования маленького ребенка, начало развития его природной

музыкальности. Ему необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни и попевки, так как способность ребенка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать ее, значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

В это время целесообразно применять в работе колыбельные песни, пестушки, потешки, которые дети должны слышать из уст близких им взрослых (педагогов). Песенный материал несложен и по образности («Зайка», «Петушок», «Дождик» и т.д.), и по мелодическому, и ритмическому строю. Нисходящая терция (попевка-игра «Петушок», «Водичка-водичка» и др.) особенно удобна на первых этапах приобщения к народной музыкальной культуре. Секундовые и квартовые интонации также используются в музыкальном интонировании.

Этнографический подтекст деятельности педагога подразумевает кропотливую работу по введению ребенка в мир фольклора, знакомство с жанрами: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. Это и первое знакомство с народными календарями (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны), и его тесная связь с жизнью, трудом. Важно осознание ребенком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной природой.

Дети младшего дошкольного возраста отличаются большей самостоятельностью, они способны к простейшим обобщениям и анализу. В этот период продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру, к трудовым процессам. Первые «университеты» для малыша – его родной дом, семья, ближайшее окружение. Тема «дома» как средоточие мудрости, опыта, семейных традиций – ведущая на данном этапе. Колыбельные песни – школа жизни для ребенка, содержащая информационный и эмоциональный потенциал. Детям необходимо дать

сведения о колыбели (зыбке), ее устройстве и месте в доме, раскрыть тематику колыбельной песни, рассказать о доброте материнских рук, т.е. показать выразительные средства колыбельных песен. В колыбельных песнях ребенку желают удачи и преуспевания: «Будешь в золоте ходить, парчеву шубу носить». Будущее не праздное, оно заполнено трудом в поле, в доме: «Спи, посыпай, боронить поспевай». Колыбельная песня – это заговор от всех скорбей, от всех напастей. Цикл колыбельных песен связан с любимым для детей персонажем – котом – он и «люльку качает», и «поясок покупает», и «лапоточки плетет».

Тема дома, домашнего уюта, начатая со знакомства с колыбельными песнями, продолжается. В таком возрасте дети знакомятся с народным календарем (по месяцам), принимают посильное участие в основных работах по сбору урожая и заготовкам впрок (Осенины, Капустник, Рябинник, Кузьминки). Осень заканчивается посиделками, святочным весельем, (Рождество – колядование и ряженье; Масленица – проводы зимы, встреча весны, прилет птиц, Пасха, Иван Купала).

На занятиях раскрываются термины «изба», «дом», «терем», знакомят с семейным укладом: «Как у дяди Ермолая» (игровая), «Патока с имбирем» (плясовая), «Как у дяди Трифона» (игровой хоровод).

Следует обратить внимание детей на виды фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные и игровые. Позже логично вернуться к освоению малых фольклорных жанров: считалочки, заклички, небылицы, прибаутки и т.д.

Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, которые веками создавались народом в процессе труда

на природе, в быту – это пение колыбельных, игр с пестованием. Народная музыка входит в быт ребёнка с раннего детства [48].

Особую значимость фольклор представляет в первые дни пребывания в детском саду малыша. Маленький ребенок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и поэтому находится в угнетенном состоянии.

На помощь приходят потешки. Потешка помогает установить первоначальный контакт воспитателя с малышом. Правильно подобранная потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому для него человеку, отвлечься и успокоиться. Потешки и пестушки позволяют развлечь ребенка или отвлечь его, если ему не нравится то или иное обязательное действие, например, умывание или еда. Они помогают приучить ребенка к обязательным элементам режима и гигиены в игровой форме. Укладывая детей спать, необходимо создать им ощущение домашнего тепла и уюта. Подойти к каждому ребенку, поправить одеяло, погладить по головке. Если кто-то из малышей беспокоится, присесть рядом, стараться успокоить тихой ласковой колыбельной песенкой или потешкой. Приучая детей мыть руки, лицо, стараться вызвать у детей положительные эмоции, радостное настроение, для этого процесс умывания можно сопроводить такой потешкой.

Все потешки надо произносить очень выразительно, эмоционально. Всевозможные народные пестушки и потешки – это не просто развлечение. Это самые первые уроки для малыша. Какие же? Прежде всего, уроки родной речи. Потешки и пестушки часто сопровождаются движениями рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивает воображение и активизирует мыслительную деятельность малыша. Всё это сопровождаю наглядным показом.

Впоследствии дети сами выполняют движения под речевое сопровождение.

В ходе занятий по фольклору с детьми использовать наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации и т.д.) с помощью которых создается развернутая картина действий.

Помимо потешек и прибауток большое значение имеют «заклички» и «приговорки». Именно они помогают знакомить детей с окружающим миром. Заклички очень веселят детей, создают ощущение единения с природой, учат радоваться и солнцу, и дождю, и радуге, и весне.

Приговорка – короткие стихотворные обращения к животным, птицам, растениям. Это могут быть не только прямые обращения, но и звукоподражания, например, птицам: «Не сей бобы! Иди по грибы! Худо тут! Худо тут» (удод); «Чьи вы? Чьи вы? — Вши - вик! Вшивик!» (чибис).

Очень важно научить детей наблюдать за природными явлениями, любоваться их красотой. В закличках и приговорках оживают явления природы: (Ночь пришла, темноту привела, «Солнышко-ведрышко» «обогрело телят, ягнят и еще маленьких ребят, «на небе появилась радуга-дуга »), действуют животные (кисонька – мурысынька, курочка – рябушечка, сорока – белобока и многие другие персонажи). Простота и мелодичность звучания закличек помогают детям запомнить их. Через потешки, прибаутки, заклички и поговорки малыши осуществляют самостоятельный перенос действий в свои игры. Например, во время игры с куклами, укладывая спать, дети с удовольствием выполняют содержание колыбельных песенок. Во время кормления куклы приговаривают: «Каша вкусенька, кушай Катя», «Кто у нас любимый самый? – Ложку первую за маму». Во время игры в парикмахерскую можно было услышать: «Тебе не больно? Я волосы в ряд причешу, коса вырастет до пояса».

Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку малышей, мы учим их разнообразным выразительным движениям. Например, дети показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется

лиса, топает бычок, скачет и бодается козлик, осторожно ходит котик. Учим детей проговаривать потешку и ритмично в такт стучать ложками. Всё это развивает у малышей чувство ритма.

В народной педагогике в качестве первых музыкальных инструментов для детей использовались звучащие игрушки свистульки, жужжалки, погремки.

Кроме того, существовал ряд так называемых инструментов «одного дня» — свистули из акаций и одуванчиков, дудки из тростника, соломы, бересты, которые дети делали сами.

Обучая детей игре на народных шумовых инструментах, в частности на ложках, помогает решить целый комплекс задач музыкального воспитания дошкольников, активно влияет на развитие координации движений и быстроты реакции. Ложки универсальны в применении. Приемы игры на ложках быстро осваиваются, их форма и размер соответствуют размеру исполнительского аппарата (рук) дошкольника, а также имеют определенные музыкальные, акустические и тембровые параметры, создающие условия для активного музицирования, самостоятельной деятельности и импровизации детей.

К 3-м годам ребёнок уже умеет говорить. Но еще не все звуки у него получаются. Тут на помощь приходят скороговорки и чистоговорки. Скороговорка – маленькое стихотворение, в котором слова подобраны специально, чтобы их было трудно произносить.

Чистоговорки: шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении.

Потешки, пестушки, скороговорки, чистоговорки помогают детям в увлекательной, не навязчивой форме овладевать и развивать свою речь.

Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка, в которых и развиваются его

музыкальные способности: слушание – восприятие, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах.

Первые детские впечатления о музыкальном фольклоре дети получают в младших группах. Дети начинают подпевать повторяющиеся интонации, выполняя несложные действия, подсказанные текстом или обусловленные характером музыки. Например, сначала знакомятся с зайкой: «Вот какой маленький зайка у меня, ушки длинные, ножки быстрые у него, но он трусишка. А давайте мы его пожалеем, погладим и обижать его мы не будем. Не будем?».

Во время исполнения песни укачивают, а когда проснется, стараются развеселить, чтобы не плакал. При этом широко использую устный фольклор. Детские фольклорные песенки – это не столько произведения для исполнения и слушания, сколько игровые модели, на основе которых может развернуться увлекательная игра. Проигрывание детьми прибауток, потешек, песенок полезно как для развития их воображения и эмоциональной отзывчивости, формирования навыков невербальной коммуникации, так и для координационно – двигательного развития в целом.

Сам характер народных песен («поющий» текст, удобный ритмический рисунок напева, одинаковые по длине и небольшие по объему фразы) способствуют выработке легкого, льющегося звука, ровных по интонированию гласных.

Таким образом, на основании всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что народный фольклор для детей младшего дошкольного возраста представляет собой совокупность разнообразных форм активности. В них, как и в общей культуре, происходит формирование целостного жизненного опыта индивида. Приобщаясь к традиционной, народной культуре ребенок принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников, учится эффективным техникам решения трудных

ситуаций, исследует границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы, развлекается, познает мир, себя и окружающих людей.

1.3. Организационно-педагогические условия использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста

Анализ научной литературы и изучение особенностей использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста выявили необходимость разработки организационно-педагогических условий, эффективно влияющих на исследуемый процесс.

Существуют несколько подходов к определению понятия «педагогические условия», которые направлены на решение проблем, возникающих при осуществлении целостного педагогического процесса. В связи с этим, нам видится необходимым сделать подробный анализ понятия «педагогические условия», которое известными учеными рассматривается и трактуется в различных аспектах. В.И. Андреев определяет педагогические условия как совокупность мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды, то есть как комплекс мер, включающих содержание, методы, организационные формы обучения и воспитания [1]. А.Я. Найн рассматривает данное понятие как совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач [30]. Н.М. Яковлева включает в понятие совокупность объективных возможностей педагогического процесса. Н.В. Ипполитова, М.В.Зверева связывают педагогические условия с конструированием педагогической системы, в которой они выступают как компонент педагогической системы, которая отражается в следующей совокупности: а) внутренних

элементов, обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса; б) внешних, содействующих реализации процессуального аспекта системы элементов, которые обеспечивают её эффективное функционирование и дальнейшее развитие, то есть компонентов педагогической системы, в качестве которых выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками.

Для исследователей Б.В.Куприянова и С.А.Дынина педагогические условия являются планомерной работой по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса.

Педагогические условия – это совокупность внешних факторов (таких как материально-пространственная среда, меры, методы, средства, формы, возможности педагогической деятельности) и внутренних условий (личностных), направленных на повышение эффективности педагогической деятельности, эффективное функционирование и развитие педагогической системы [25].

На основе междисциплинарного подхода проведен анализ понятия «организационно-педагогические условия». Данное понятие раскрывается через понятийную систему: условие, организация, организационные условия, педагогические условия, предметно-пространственная среда, образовательная среда.

Термин «организационно-педагогические условия» состоит из двух смысловых единиц: «организационные условия» и «педагогические условия». Рассмотрим каждое из составляющих.

«В научно-педагогической литературе под педагогическими условиями понимают совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач (В. И. Андреев, М. Е. Дуранов, А. Я. Найн и др.). При этом, ученые к педагогическим относят только те условия, которые сознательно

создаются в педагогическом процессе и реализация которых обеспечивает наиболее эффективное его протекание. В исследовании мы разделяем позицию, согласно которой педагогические условия нельзя сводить только к внешним обстоятельствам, к обстановке, к совокупности объектов, оказывающих влияние на процесс, так как развитие личности в педагогическом процессе представляет собой единство субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, сущности и явления».

Анализ литературы позволил нам дать следующее определение «организационно-педагогических условий: это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей контрольно-аналитической деятельности, обеспечивающих сохранение целостности, полноты и смысла этой деятельности, ее упорядоченности, целенаправленности и предметной продуктивности».

Первое организационно-педагогическое условие можно отнести к использованию разнообразных жанров народного фольклора.

Малые фольклорные жанры – это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность.

В. П. Аникин считает, что детский фольклор – это большая область устного народного и поэтического творчества, это яркий, радостный, и наполненный жизненной силой и красотой детский мир [3].

К малым фольклорным жанрам относятся: пестушки, потешки, песенки, прибаутки, считалки, пословицы, загадки, поговорки, дразнилки, кричалки, заклички. В работе с детьми 3-го года жизни используются пестушки, потешки, песенки, прибаутки.

Пестушки (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) – это маленькие фольклорные произведения (стишки, песенки), в которых выделяют две главные особенности:

1) ритмичная, с четким произнесением звуков и слогов и с утрированным протягиванием гласных звуков речь мамы или бабушки;

2) действия мамы – поглаживание ручек и ножек малыша, массаж, покачивание ребенка – которые дают новые тактильные ощущения младенцу.

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ.

Маленькие ножки

Шли по дорожке:

Топ, топ, топ, топ,

Топ, топ, топ, топ!

Потешка – это жанр устного народного творчества. Потешка развлекает и развивает малыша. Она учит маленького ребенка понимать человеческую речь и выполнять различные движения, которым руководит слово. Слово в потешке неразрывно связано с жестом.

Прилетели птички,

Принесли водички.

Надо просыпаться,

Надо умываться,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки горели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок!

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многопланово. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко», «Обогрело телят, ягнят и еще маленьких ребят», действуют животные (кисонька - мурысонька, курочка - рябушечка, сорока – белобока) и многие другие персонажи.

Поэзия пестования и материнская поэзия, как отмечает З. А. Гриценко, открывается колыбельными песнями, назначение которых убаюкать, усыпить младенца.

Колыбельная – песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии, один из древнейших жанров фольклора. Колыбельные песни обычно вызывают состояние релаксации и психологического комфорта. Колыбельные песни, как и другие жанры, включают в себя могучую силу, которая способна развивать речь детей младшего возраста. По своей сути колыбельные песни ярко обогащают словарь маленьких детей, содержат большой круг сведений и познаний об окружающем мире, и о тех предметах, которые всегда близки опыту людей, которые привлекают и своим внешним видом как, например, «заинька». Эти песни можно использовать для обучения детей образовывать однокоренные слова, а так же создавать хорошо знакомые малышам образы, как, например, образ кота, и это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». А положительные эмоции, которые возникают в связи со знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Баю - баю - баюшки,

Да прискакали заюшки

Люли - люли - люлюшки,

Да прилетели гулюшки.

Стали гули гулевать

Да стал мой милый засыпать.

Прибаутка (от баять, то есть рассказывать) – стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку. Пример:

Ай, лады-лады-лады,

Начерпал медведь воды

Целое корытце,

Захотел помыться!

Надо, надо чистым быть,

Чистым по лесу ходить!

Как считает Н.С.Карпинская, дети после двух с половиной лет могут отгадывать простые загадки описательного характера, когда в тексте содержится и определенное содержание отгадки. Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, определяют загадку как одну из форм малых жанров устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. По мнению авторов, разгадывание детьми загадок развивает у них способность как к анализу, так и к обобщению, а также формирует у детей дошкольного возраста умение самостоятельно, без подсказок, делать выводы или умозаключения, вырабатывает умение детьми четко выделить наиболее характерные или выразительные признаки какого-либо предмета. Так же загадка развивает у детей умение и желание ярко и лаконично представлять и передавать образы предметов, способствует развитию у детей «поэтического взгляда на действительность».

Следовательно, загадки помогают развитию у детей чуткости к языку, способности учиться пользоваться различными языковыми средствами, а также отбирать в речи нужные слова.

Принято считать, что русские народные песенки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают детей, способствуют в формировании у него бодрого и радостного настроения. Народные сказки будут способствовать благоприятному психическому развитию, явно подготавливая у ребенка положительный эмоциональный фон для адекватного чувственного восприятия окружающего мира, а также отражения его в собственной речевой деятельности.

Таким образом, анализ литературы показал, что детский фольклор – это большая область устного народного и поэтического творчества, это яркий, радостный, и наполненный жизненной силой и красотой детский мир.

Яркие образы, красота и мелодичность слога произведений малых фольклорных жанров, выразительные интонации и артистизм педагога пробуждают у малышей интерес к поэтическому слову, способствует развитию художественного вкуса, формированию чувства родного языка.

Второе организационно-педагогическое условие – создание фольклорной среды (музея или избы с народной утварью и народными музыкальными инструментами).

В соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, организация пространства развивающей предметно-пространственной среды (в здании и на участке) должна обладать multifunctional качествами гибкого зонирования и оперативного изменения в зависимости от образовательной ситуации, а также обеспечивать возможность для различных видов активности детей, их самовыражения и эмоционального благополучия. Использование технических средств в помещениях ДОО должно быть адаптируемым под конкретные задачи, специфику образовательной программы и основано на систематическом использовании различных средств информационно - образовательных технологий (ИОТ).

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. . Используется следующее музыкальное оборудование: - музыкальные инструменты для работы музыкального руководителя; -детские музыкальные инструменты; музыкальная игрушка; -музыкально-дидактические пособия: учебно-наглядный материал, настольные музыкально-дидактические игры; - аудиовизуальные пособия и специальное оборудование к ним; - оборудование художественно – театральной деятельности; -атрибуты и костюмы. Одним из условий успешного музыкального развития

дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью, возможно, решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме. Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование. При создании музыкальных зон в ДОО рекомендуется продумать: 1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение. 2. Разнообразие оборудования. 3. Учёт возрастных особенностей детей. 4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там. 5. Возможность переноса оборудования в другие места. Структура музыкальной среды может быть представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини-музеи удобны для развёртывания музыкальной и сюжетной деятельности одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой. Среда предполагает гибкое комплексование и зонирование, предусматривающее полную или частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей. Оформление музыкальных мини-музеев для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, – иметь дидактическую направленность. Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка. Мини-центры оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы.

В последнее время в дошкольных образовательных учреждениях кропотливо пробивает себе дорогу новая форма работы с детьми – работа в

музее на базе ДОО. Появление в ДОО детских музеев тесно связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), с изменениями социально – экономических условий в стране, новыми социальными потребностями современного общества.[47]

Изменение содержания, усложнение функций и условий воспитания в ДОО вызвали потребность в поиске новых форм и методов организационно-педагогической деятельности. Одним из современных направлений приобщения дошкольников к искусству является музейная педагогика. Исследования многих педагогов и психологов (Л.С. Выготского, Д. Дьюи, Ж. Пиаже, И.Г. Песталоцци, Н.А. Ветлугиной, Н.Л. Кульчинской) свидетельствуют: о важности, именно с младшего дошкольного возраста начинать знакомство детей с фольклорным искусством; в основу воспитания должна быть положена личная деятельность ребенка, все искусство воспитателя должно сводиться только к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность; важно использовать воздействие комплекса фольклорных искусств.[35] Музейная педагогика является инновационной педагогической технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Актуальность использования элементов музейной педагогики в ДОО заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС ДО [47]

Воспроизведение истории, освоение социального опыта прошлых поколений, активное участие в проектной деятельности детей стало одной из наиболее популярных форм работы с дошкольниками, выработанные современной музейной педагогикой.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания –

создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации.

Известные русские философы, искусствоведы, педагоги начала 20 века (Н. Федоров, П. А. Флоренский, Ф. Шмит, А. В. Бакушинский, Н. А. Рыжова) придавали огромное значение образовательной и развивающей функциям музеев.[5]

Образовательная функция предполагает развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы. Развивающая - развитие интеллектуальных чувств, памяти, обогащение словарного запаса. В научно-педагогической литературе встречаются сведения о довольно раннем приобщении ребёнка к музейной культуре. Известные педагоги С. Т. Шацкий, А. В. Бакушинский и другие доказывают необходимость приобщения к музейной культуре детей младшего возраста, подчеркивают целесообразность более раннего знакомства дошкольников с фондами музеев [5].

В детском музее, организованном в образовательном учреждении, дети погружаются в другую необыкновенную, историческую и сказочную среду одновременно, накапливают сенсорный, практический и культурно – исторический опыт.

«Русская изба» в музейной педагогике обладает огромным педагогическим потенциалом, это частично этнографический, частично декоративно – прикладной. Главной целью музейной работы с детьми младшего дошкольного возраста является приобщение их к народным русским традициям.

Мини - музей «Русская изба» помогает разнообразить предметную среду детского сада, развить познавательную деятельность и обогатить духовно- нравственное воспитание детей, расширить представление детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, жившими ранее, живущими сейчас, рядом.

При организации мини-музея учитывались следующие принципы: интеграция, деятельности и интерактивности, научности, природосообразности, культуросообразности, разнообразия, экологичности, безопасности, глобализма и регионализма, креативности. Все эти принципы позволяют музею стать частью образовательного пространства нашего детского сада.

Музей содержит очень древние реликвии русского народа, такие как: русская печь, веретено, самовар, сундук и много всего прочего.

Создание музея позволяет приобщить детей и их родителей к истокам русской культуры и развить духовно-нравственной личности ребенка как основы его любви к своей Родине.

Рассмотрим третье организационно-педагогическое условие.

Организация культурных практик по приобщения детей младшего дошкольного возраста к народному фольклору.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования впервые появился термин, который ранее не использовался в советской дошкольной педагогике. В пункте 2.11.2 указывается, что в содержательном разделе образовательной программы дошкольных образовательных организаций должны быть представлены «особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик». Введение нового термина заставило задуматься о том, что такое культурные практики, и что нового они внесут в дошкольное образование. Н.М. Крылова, автор образовательной программы дошкольного образования «Детский сад — дом радости», определяет культурные практики как «разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта» [12].

Культурные практики — это ситуативное, самостоятельное, инициируемое взрослым или ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных видах

деятельности. На основе культурных практик у ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы и любимые занятия, обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками, приобретается собственный нравственный и эмоциональный опыт. От того что именно будет практиковать ребенок зависит его характер, система ценностей, стиль жизни.

При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, сколько педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом или интересом.

Культура выступает частью образовательного процесса, так как определяет формирование базовой культуры личности ребенка дошкольного возраста[48].

В качестве ведущей культурной практики в младшем дошкольном возрасте, выступает игровая практика, позволяющая создать событийное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

Культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются — постепенно и постоянно — в процессе самостоятельной деятельности. Формы организации культурной практики по приобщению детей младшего дошкольного возраста к народному фольклору, могут реализоваться в течение всего дня, как в первую, так и во вторую половину дня:

1. В игровой деятельности:

- музыкальные народные игры с правилами, сюжетные игры в музее «Русская изба»;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие народные игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

– мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных народных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о народной музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование с народными инструментами;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные русско-народные игры;
- физкультурные досуги, народные игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;

– музицирование - игра на детских музыкальных инструментах важна для ребёнка – как путь включенности в общее дело. Свистульки, погремушки, ложки, колокольчики для них – средство ритмического воспитания.

Таким образом, организация культурных практик по приобщения детей младшего дошкольного возраста к народному фольклору, к русской народной культуре в процессе музыкальной деятельности, определяет качество музыкального образования и способствует развитию личностной культуры ребенка.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Проведенный нами анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод о том, что фольклорные произведения являются важным средством для приобщения детей младшего дошкольного возраста к русской народной культуре и обусловил актуальность нашего исследования.

Особенности использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность музыкального фольклора, заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение.

Младший дошкольный возраст является благоприятным для формирования у детей знаний о русской народной культуре и позволяет в полной мере и с пользой для детей работать над приобщением их к русской народной культуре посредством фольклорных произведений.

Таким образом, организационно-педагогические условия использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста являются: использование разных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста; создание фольклорной среды (музея или избы с народной утварью и народными музыкальными инструментами); организация культурных практик по приобщения детей младшего дошкольного возраста к народному фольклору.

Младший дошкольный возраст благоприятен для формирования детского знания русской народной культуры и позволяет работать в полном объеме и с пользой для детей вносить их в русскую народную культуру через фольклорные произведения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста

Целью нашего исследования является теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 450 г. Челябинска». В эксперименте участвовало 20 детей младшей группы (9 девочек и 11 мальчиков).

Исходя из выдвинутой нами гипотезы, приобщение к народному фольклору будет успешным, если педагоги будут использовать различные жанры детского фольклора. Основываясь на первое педагогическое условие, нами было осуществлено «анкетирование педагогов по изучению особенности приобщения к народному фольклору детей младшего дошкольного возраста». Педагогам было предложено заполнить бланк с вопросами, на которые необходимо было ответить: «да», «нет» или «затрудняюсь ответить» (Приложение 1).

В анкетировании приняло участие 12 педагогов. Бальная шкала ответов на вопросы: Да – 3 балла. Нет – 2. Затрудняюсь/ иногда (затр./иног.) – 1балл. В 6 вопросе «Да» – 2 балла, «Нет» – 3 балла

Таблица 1- Сводная таблица по результатам анкетирования педагогов по теме «Изучение особенности приобщения к народному фольклору детей младшего дошкольного возраста»

№ педагога	Вопрос							Общий балл	Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7		
1	да	затр	да	нет	иного	нет	затр	15	2
2	да	да	да	да	иного	нет	затр	18	3
3	да	затр	затр	нет	иного	да	нет	11	1
4	да	затр	да	нет	иного	нет	затр	15	2
5	да	нет	да	да	нет	да	да	18	3
6	да	нет	да	нет	да	нет	затр	16	2
7	да	затр	да	нет	иного	нет	да	16	2
8	да	нет	да	да	да	нет	да	20	3
9	да	затр	да	нет	иного	нет	затр	15	2
10	да	да	да	да	да	нет	да	21	3
11	да	нет	затр	нет	иного	да	нет	13	1
12	да	затр	да	нет	иного	нет	да	16	2

Таблица 2 Итоги констатирующей диагностики исследования уровня компетенции педагогов по приобщения к народному фольклору детей

уровни	Кол-во педагогов	%
оптимальный	4 чел	34%
достаточный	6 чел	50%
допустимый	2 чел	16%

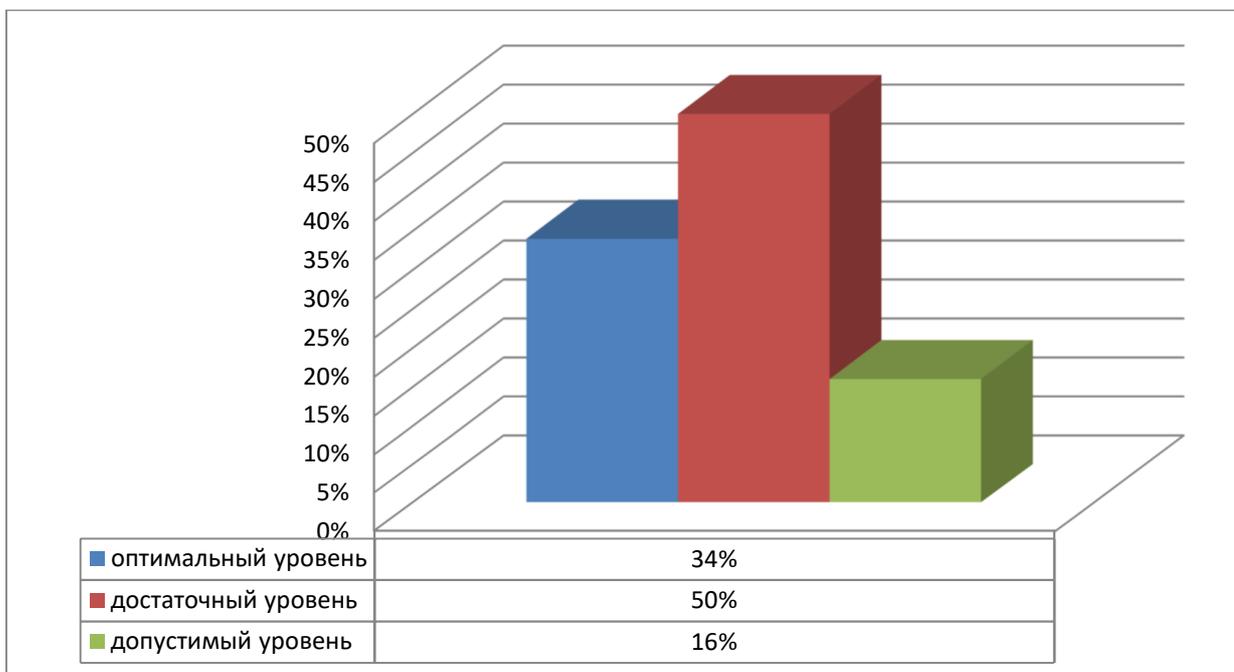


Рисунок.1- Уровни компетенции педагогов по теме «Изучение особенности приобщения к народному фольклору детей младшего дошкольного возраста»

По результатам констатирующего исследования уровня компетенции педагогов, необходимых в работе по использованию народного фольклора можно сделать выводы. Педагоги редко и не всегда используют народный фольклор в работе с детьми.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу по данной проблеме, опираясь на выдвинутую нами гипотезу, мы предполагаем, что приобщение к народному фольклору в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста, успешно разовьет в детях восприятие, эмоциональный отклик и предпосылки творческого развития. Исходя из этого, одной из ключевых методик, выбранных нами для развития восприятия у младших дошкольников, стала методика с использованием сюжетных картинок. Авторы методик Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина.

В идеале ее часто используют для работы с детьми более старшего возраста, при развитии нравственных качеств воспитанников. В этом случае ребенок должен дать моральную оценку происходящему на той или

иной картинке. Мы же немного изменили данную методику и упростили ее для детей младшего дошкольного возраста.

Задачей детей не являлось дать моральную оценку происходящему на картинке. В первую очередь они должны были запомнить, какую сказку иллюстрирует та или иная картинка, кто на ней изображен, как зовут персонажей. А затем, поскольку карточек, относящихся к одной сказке, было несколько, им следовало запомнить сказку и научиться восстанавливать ход событий, раскладывая карточки по порядку, согласно сюжету сказки.

Перед началом исследования мы выбрали сказки, наиболее подходящие для возраста воспитанников. Это были русские народные сказки «Колобок», «Теремок» и «Заюшкина избушка». Сначала мы познакомили детей с одной сказкой. Стараясь как можно эмоциональнее рассказывать ее. Ведь, как мы уже упоминали в теоретической части, младшим дошкольникам сказки лучше рассказывать, а не читать. Тогда привлечь их внимание получается лучше. Во время рассказа мы показывали детям картинки, иллюстрирующие сказку, и особое внимание уделяли именам персонажей. Первую сказку мы рассказали несколько раз, затем приступили ко второй, точно так же работая с ней, затем с третьей. Во время изучения сказок дети инсценировали сказку, был показан настольный театр, театр на фланелеграфе, играли в игру «Угадай сказку по картинке», что давало возможность провести промежуточный контроль и посмотреть, насколько дети усвоили тот или иной материал.

«Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений». Авторы: Г. А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина Цель: выявить уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений. Проведение исследования: Детям читают русскую народную сказку «Заюшкина избушка» и наблюдают, как воспринимает ее ребенок.

Определились уровни:

Оптимальный: ребенок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Высказывает свои эмоции. Ребенок эмоционально живо реагирует на сюжет сказки. Сопереживает герою. Ребенок адекватно оценивает событие. Делится переживаниями и оценочными суждениями с товарищами. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.

Достаточный: ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном, верно, дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Он высказывает свои эмоции под стимулом взрослого. Ребенок адекватно оценивает ситуацию. Дифференцируют положительных и отрицательных героев и поступки. Чувство сопереживания стимулирует в них взрослый. Ребенок адекватно оценивает ситуацию, делится своими переживаниями и эмоциями под стимулом взрослого.

Допустимый: ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить свои эмоции и отношение к героям произведения. Ребенок равнодушен к состоянию персонажа. К испытанию чувств сопереживания и сочувствия подталкивает взрослый. Ребенок не может адекватно оценить ситуацию. Высказывает неверные суждения по поводу нравственных качеств героев произведения и ситуации. Не делится переживаниями со сверстниками.

Таблица 3- Результаты входящей диагностики по изучению эмоционального восприятия народного фольклора у детей младшего дошкольного возраста

Дети	Баллы	Критерии диагностики
1.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
2.	1	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
3.	1	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
4.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
5.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
6.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет

		сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
7.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
8.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
9.	1	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
10.	1	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
11.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
12.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.

13.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
14.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
15.	1	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
16.	1	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
17.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
18.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.

19.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
20.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.

Таблица 4 - Итоги констатирующей диагностики исследования уровня эмоционального восприятия народного фольклора у детей младшего дошкольного возраста

уровни	Кол-во детей	%
оптимальный	6 чел	30%
достаточный	6 чел	30%
допустимый	8 чел	40%

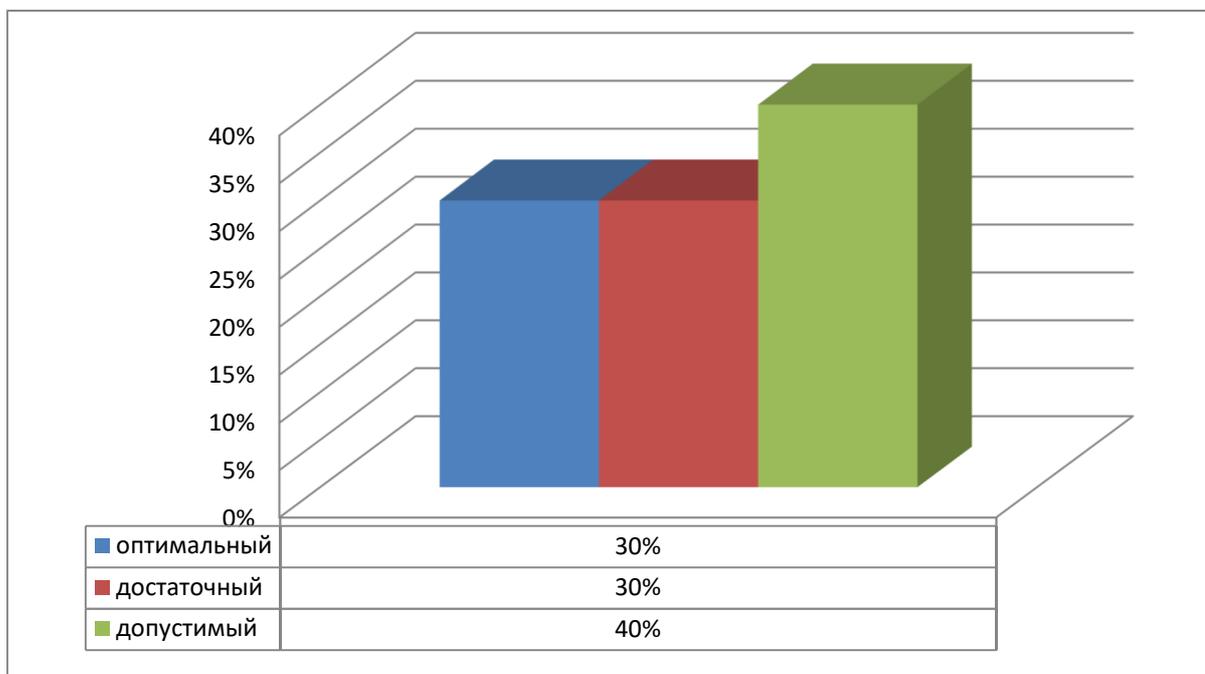


Рисунок 2 - Уровни эмоционального восприятия народного фольклора у детей младшего дошкольного возраста

Основываясь на результаты диагностики, можно сделать следующий вывод. Некоторые дети младшего дошкольного возраста достаточно эмоционально воспринимают народный фольклор, достаточно живо реагирует на изложенную ситуацию. Дети, владеющие речью в достаточной мере, могут дать характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Большинство детей не могут высказать своего эмоционального отношения к героям сказок, не могут эмоционально реагировать.

Первым условием выдвинутой гипотезы является использование различных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста. Исходя из этого, нами была проведена методика Е.Г. Борониной [6].

Допустимый уровень характеризуется действием по образцу, требует участие воспитателя на всех фазах народных игр и развлечений; деятельность в них подражательного типа, творческие способности дошкольников проявляются недостаточно.

Достаточный уровень характеризуется наличием представлений, сформированностью интереса детей к фольклору, требуется частичное участие воспитателя в народных играх и развлечениях, творческие способности дошкольников носят ситуативный характер.

Оптимальный уровень характеризуется наличием у детей представлений, сформированностью потребности к фольклору; участие воспитателя в народных играх и развлечениях не требуется; самостоятельность наблюдается на всех фазах игры и развлечениях, участие воспитателя минимально, творческие способности дошкольников носят системный характер. По методике Е.Г. Борониной [6] каждому ребенку предлагалось выполнить следующие задания на развитие творческих способностей. 1. Придумать движения в соответствии с характером музыки в русской народной игре «Плетень». 2. Сочинить свои мелодии на слова потешек и пословиц. 3. Загадать музыкальные загадки, в которых

нужно определить высокое и низкое звучание мелодии. 4. Придумать свои истории, прослушав русскую народную музыку разного характера. Баллы 1 балл - не выполнение задания 2 балла - выполнение задания с помощью взрослого 3 балла - выполнение задания самостоятельно Распределение баллов по уровням Допустимый уровень - 1- 3 баллов Достаточный уровень - 4-8 баллов Оптимальный уровень - 9-12 баллов

Таблица 5 - Результаты диагностики творческих способностей при использовании различных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

№ ребенка	Формы развития творческих способностей дошкольников			
	Придумать движения в соответствии с характером музыки в русской народной игре "Плетень".	Сочинить свои мелодии на слова потешек	загадать музыкальные загадки, в которых нужно определить высокое и низкое звучание мелодии.	Придумать свои истории, прослушав русскую народную музыку разного характера
1	оптимальный	допустимый	допустимый	допустимый
2	допустимый	допустимый	допустимый	допустимый
3	достаточный	допустимый	достаточный	допустимый
4	достаточный	допустимый	достаточный	допустимый
5	допустимый	допустимый	допустимый	допустимый
6	оптимальный	допустимый	допустимый	достаточный
7	допустимый	допустимый	достаточный	достаточный
8	достаточный	допустимый	достаточный	достаточный
9	достаточный	допустимый	достаточный	допустимый
10	допустимый	допустимый	достаточный	допустимый
11	достаточный	допустимый	оптимальный	допустимый
12	достаточный	допустимый	достаточный	допустимый
13	допустимый	допустимый	достаточный	допустимый

14	допустимый	допустимый	достаточный	допустимый
15	достаточный	допустимый	допустимый	допустимый
16	достаточный	допустимый	достаточный	достаточный
17	достаточный	допустимый	достаточный	допустимый
18	достаточный	допустимый	достаточный	допустимый
19	достаточный	допустимый	допустимый	достаточный
20	достаточный	допустимый	достаточный	допустимый

Таблица 6 - Итоги констатирующей диагностики исследования уровня творческих способностей при использовании различных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

№ ребенка	Формы развития творческих способностей дошкольников			
	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание
	Придумать движения в соответствии с характером музыки в русской народной игре "Плетень".	Сочинить свои мелодии на слова потешек	загадать музыкальные загадки, в которых нужно определить высокое и низкое звучание мелодий.	Придумать свои истории, прослушав русскую народную музыку разного характера
оптимальный	2 чел\10%	0	1 чел\5%	0
достаточный	12 чел\60%	0	13 чел\65%	6 чел\30%
допустимый	6 чел\30%	20 чел\100%	6 чел\30%	14 чел\70%

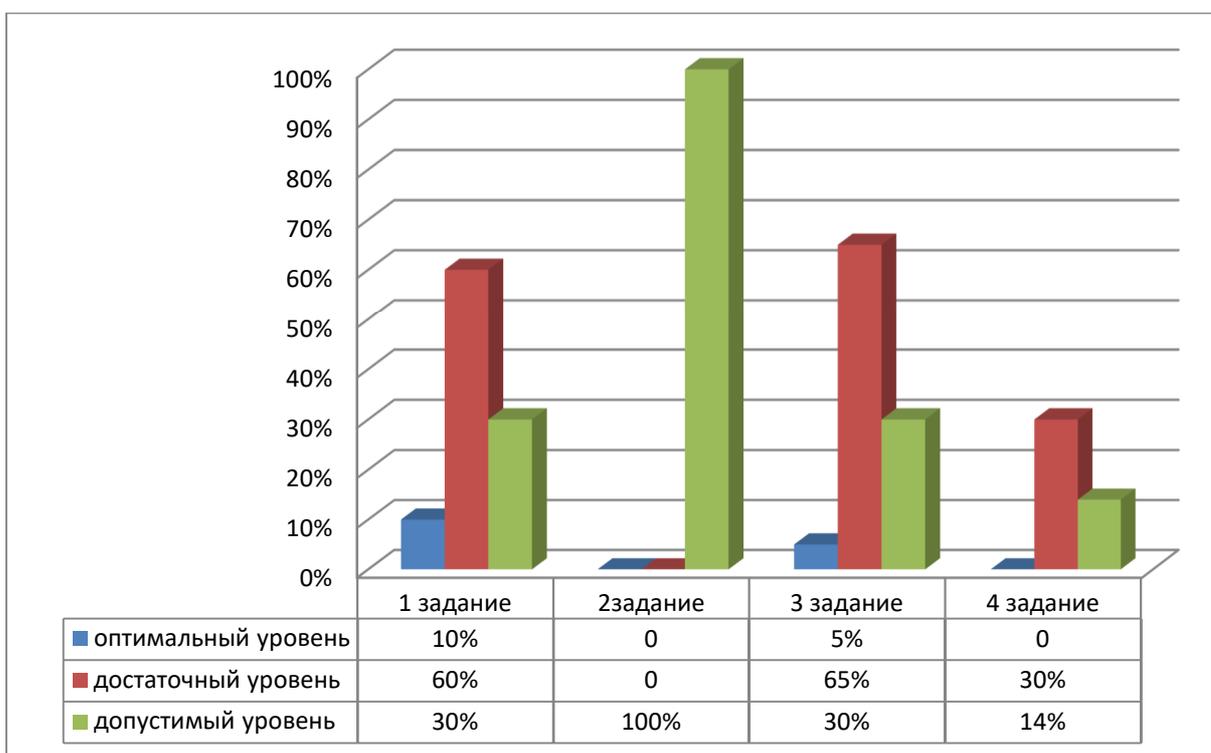


Рисунок.3 - Уровни творческих способностей при использовании различных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Результаты диагностики показывают преобладание у детей достаточный и допустимый уровни и только у двух детей присутствует оптимальный уровень, а также хотелось бы отметить отсутствие оптимального уровня у детей данной группы по всем 4 параметрам развития творческих способностей.

Во время констатирующего эксперимента, нами были проведены ряд диагностических методик, позволяющих выявить уровень приобщения детей младшего дошкольного возраста к народному фольклору в процессе музыкальной деятельности, через развитие восприятия, уровня эмоционального отклика и через предпосылки творческого развития детей, а также через повышение уровня компетенции педагогов по приобщения к народному фольклору детей.

Мы предполагаем, что повысить использование народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего

дошкольного возраста возможно через эффективность организационно-педагогических условий, описанных в гипотезе.

2.2. Реализация организационно-педагогических условий использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста

Проанализировав итоги констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что использование народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего возраста, проходит не на достаточном уровне и требует решения комплекса педагогических задач.

Основываясь на гипотезу и организационно-педагогические условия данной работы, нами было принято решение разработать проект «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста» (Приложение 3).

Цель проекта: реализация организационно-педагогических условий для эффективного использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста

Задачи проекта:

1. Повысить профессиональные знания педагогов по приобщению детей младшего возраста к истокам русской народной культуры.
2. Повысит эффективность работы с детьми по ознакомлению с фольклором через создание музея «Русская изба»
3. Приобщать детей младшего возраста к русскому народному творчеству (играм, хороводам, потешкам, сказкам, песням) в процессе организации культурных практик.
4. Развивать устойчивый интерес к художественным произведениям, и декоративно-прикладному искусству.

Таблица 6 - Паспорт проекта

1.	Наименование проекта	«Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста».
2.	Автор проекта	Луста Галина Владимировна
3.	Цель и задачи проекта	<p>Цель: реализация организационно-педагогических условий для эффективного использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста</p> <p>Задачи: -Повысить профессиональные знания педагогов по приобщению малышей к истокам русской народной культуры; -Повысит эффективность работы с детьми по ознакомлению с фольклором через создание музея «Русская изба» -Приобщать малышей к русскому народному творчеству (играм, хороводам, потешкам, сказкам, песням) через народные праздники. -Развивать устойчивый интерес к художественным произведениям, и декоративно-прикладному искусству.</p>
4.	Сроки реализации проекта	Среднесрочный; продолжительность декабрь-март.
5.	Тип проекта	Творческий, групповой.
6.	Участники проекта	Музыкальный руководитель, педагоги, дети младшей группы, родители.

Создание данного проекта обусловило необходимость решения противоречий между общественной потребностью в сохранении и передаче подлинных форм народной культуры и неразработанностью этих вопросов в методике музыкального воспитания дошкольников. Благодаря созданию особой благоприятной среды и настроению в «избе» особенное. Здесь по другому звучат народные песни и сказки. В рамках этого проекта проведены: народные праздники «Встреча Зимы», «Рождественские колядки», «Встреча Весны», «Масленица».

За время работы над проектом ребята познакомились с русскими народными сказками, потешками, предметами русского быта. Значение рассмотренных выше форм работы с детьми младшего дошкольного возраста трудно переоценить. Ребята приобщаются к культуре своей страны.

Таблица 7 План реализации проекта «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста».

Сроки	Планируемые действия по выполнению задач	Ответственные
Декабрь	Анкетирование педагогов	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Чтение потешек, закличек, считалок. Слушание, пение колыбельных песен.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Рассказывание русских народных сказок «Зайкина избушка», «Кот, петух и лиса».	Воспитатели.
	Кинозал. Просмотр мультфильма «Жихарка».	Музыкальный руководитель.
	речевое развитие «Малые фольклорные формы».	Воспитатель.
	художественно-эстетическое развитие рисование, дымковская игрушка «Лошадка».	Воспитатели.
	РОД, художественно-эстетическое развитие музыка. Знакомство с песнями, танцами, играми.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Показ театра: «Колобок».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Проведение народного праздника «Встреча Зимы»	Воспитатели.
Январь	Создание музея «Русская изба», постепенное его пополнение.	Музыкальный руководитель.
	Изготовление масок, костюмов, декораций.	Музыкальный руководитель, воспитатели.

Февраль	Развлечение «В гостях у Петрушки».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Праздник «Масленица».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Консультация для воспитателей: «Музыкальный фольклор, как средство развития творческих способностей дошкольников».	Музыкальный руководитель.
	Консультация для родителей: «Детский фольклор»	Музыкальный руководитель.
Март	Разучивание потешек, считалок, закличек.	Воспитатели.
	Рассказывание русских народных сказок «Маша и медведь», «Лиса, заяц и петух».	Воспитатели.
	Кинозал. Просмотр мультфильма «Лисичка-сестричка и серый волк».	Музыкальный руководитель.
	речевое развитие «Потешки, заклички, поговорки».	Воспитатель.
	художественно-эстетическое развитие рисование «Украсим матрёшке сарафан».	Воспитатель.
	художественно-эстетическое развитие музыка. Разучивание песен, танцев, игр, игра на детских музыкальных инструментах.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Посещение мини-музея «Русская изба».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Развлечение «К нам в гости пришла Матрёшка».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Народный праздник «Встреча Весны»	Музыкальный руководитель, воспитатели.

	Вечер слушания народной музыки.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	художественно-эстетическое развитие музыка. Тема: «Развеселим Катеньку».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Методическое объединение.	Музыкальный руководитель.
	Консультация для воспитателей: «Фольклор в развитии младших дошкольников».	Музыкальный руководитель.
	Консультация для родителей: «Малый фольклор».	Музыкальный руководитель.

Важным аспектом реализации данного проекта будут выступать осознанная мотивация педагогов приобщения к народному фольклору детей младшего дошкольного возраста, готовность педагогов организовать культурные практики в процессе профессиональной деятельности.

В ходе реализации проекта мы пришли к выводу, что подобные культурные практики объединяют детей общими эмоциями, способствуют формированию коллективных отношений. Приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития

В результате приобщения малышей к фольклору мы на практике убедились, что народное творчество является богатейшим источником познавательного, эмоционального и нравственного развития детей. От того, как наши дети будут доброжелательны, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребёнка в жизни, становления его, как личности.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по использованию народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста

Анализ результатов работы по использованию народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста осуществлялся на основе сравнения экспериментальных данных до начала и после внедрения проекта «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста».

В контрольном анкетировании приняло участие то же количество педагогов, что и в констатирующем 12 педагогов. Бальная шкала ответов на вопросы: Да – 3 балла. Нет – 2. Затрудняюсь/ иногда (затр./иног.) – 1балл. В 6 вопросе «Да» – 2 балла, «Нет» – 3 балла

Таблица 8 Сводная таблица по результатам контрольного анкетирования педагогов по теме «Изучение особенности приобщения к народному фольклору детей младшего дошкольного возраста».

№ педагога	Вопрос							Общий балл	Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7		
1	да	да	да	нет	да	нет	да	20	3
2	да	да	да	да	да	нет	да	21	3
3	да	нет	да	нет	да	да	нет	17	2
4	да	да	да	нет	нет	нет	нет	18	3
5	да	нет	да	да	да	нет	да	20	3
6	да	нет	да	нет	да	нет	нет	18	3
7	да	нет	да	нет	да	нет	да	19	3
8	да	нет	да	да	да	нет	да	22	3
9	да	да	да	нет	да	нет	нет	19	3

10	да	да	да	да	да	нет	да	21	3
11	да	да	нет	нет	иного	да	да	16	2
12	да	нет	да	нет	иного	нет	да	17	2

Таблица 9 - Итоги контрольной диагностики исследования уровня компетенции педагогов по приобщения к народному фольклору детей

уровни	Кол-во педагогов	%
оптимальный	9 чел	75%
достаточный	3 чел	25%
допустимый	0 чел	0%

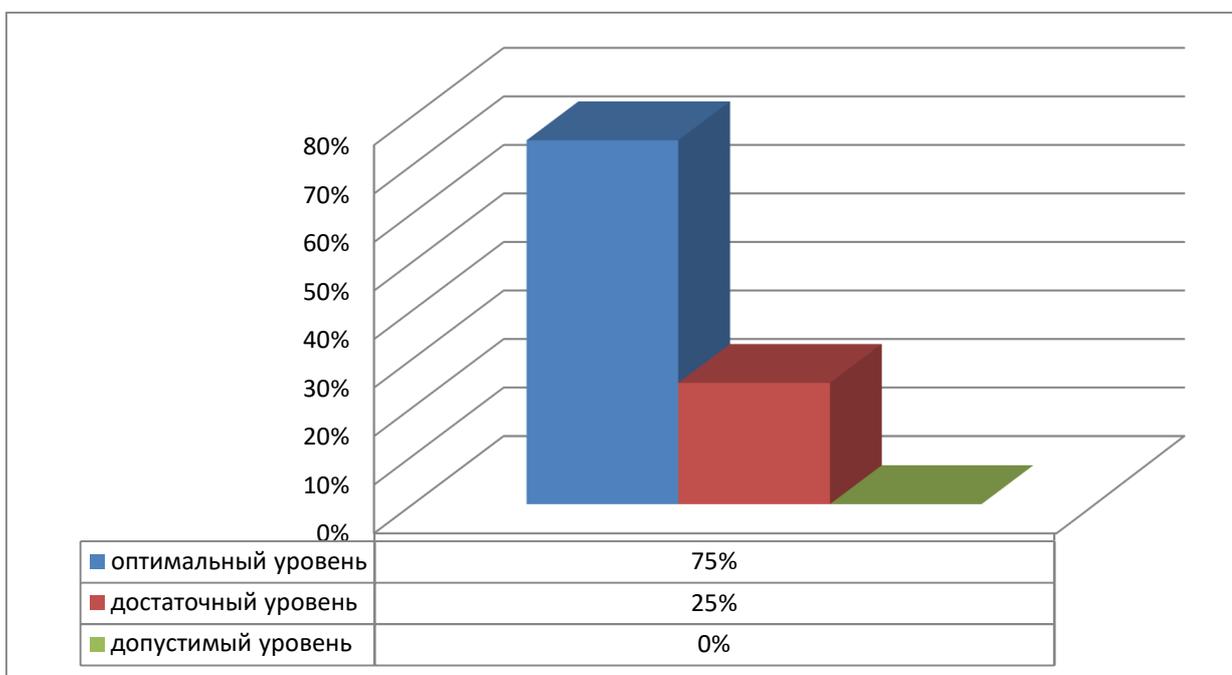


Рисунок 4 - Уровни компетенции педагогов по теме «Изучение особенности приобщения к народному фольклору детей младшего дошкольного возраста».

Результаты диагностики показывают, что компетентность педагогов в приобщении к народному фольклору стала намного выше. Так после внедрения проекта «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста», педагогов с допустимым уровнем компетентности в контрольном

эксперименте - 0%. В констатирующем эксперименте допустимый уровень показал 16 %

Так же хотелось бы отметить увеличение уровня эмоционального восприятия в диагностической методике у детей младшего дошкольного возраста «Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений». Авторы: Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Таблица 10 Результаты контрольной диагностики по изучению эмоционального восприятия народного фольклора у детей младшего дошкольного возраста

Дети	Баллы	Критерии диагностики
1.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
2.	2	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
3.	2	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
4.	1	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.

5.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
6.	1	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
7.	1	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
8.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
9.	2	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
10.	2	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
11.	1	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям

		произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
12.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
13.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
14.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
15.	2	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
16.	1	Ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам. Высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.
17.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к

		положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
18.	1	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.
19.	2	Ребёнок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки, негодует по поводу отрицательных героев; испытывает положительные эмоции к положительным героям. Высказывает свои эмоции. Бурно обсуждает персонажей и его поступки.
20.	0	Ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками.

Таблица 11. Итоги констатирующей диагностики исследования уровня эмоционального восприятия народного фольклора у детей младшего дошкольного возраста

уровни	Кол-во детей	%
оптимальный	11 чел	55%
достаточный	6 чел	30%
допустимый	3чел	15%

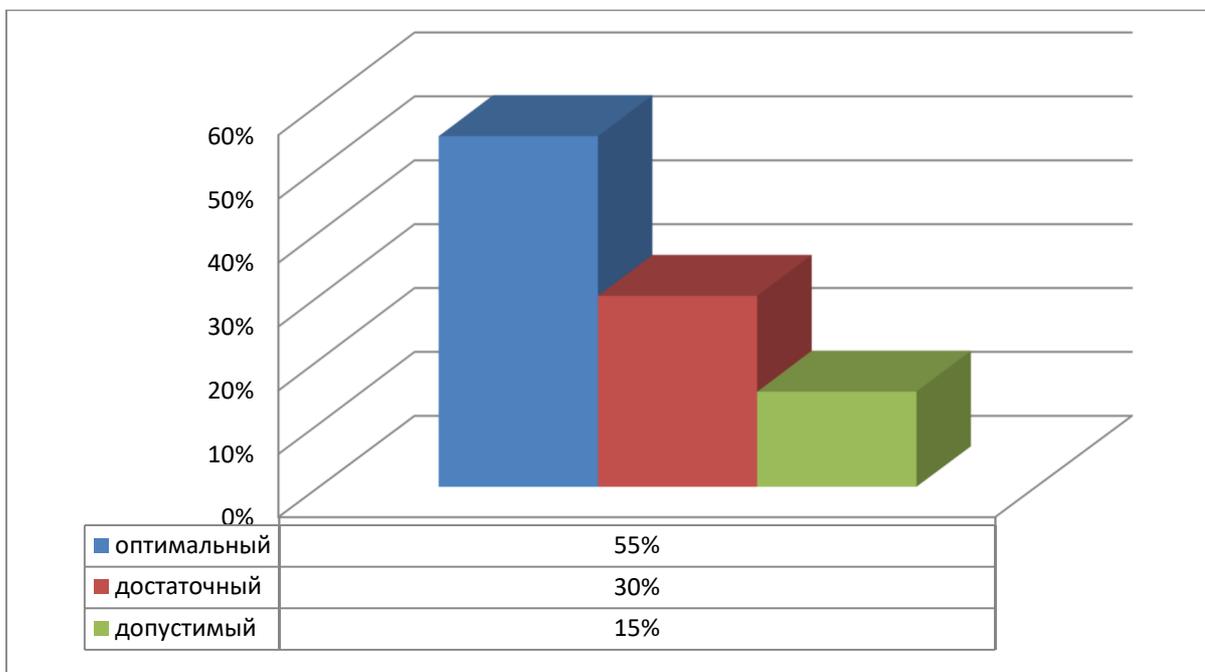


Рисунок 5 - Уровни эмоционального восприятия народного фольклора у детей младшего дошкольного возраста. (Контрольный эксперимент).

Для сравнения результатов контрольного и констатирующего этапов выведем результаты в сравнительную гистограмму.

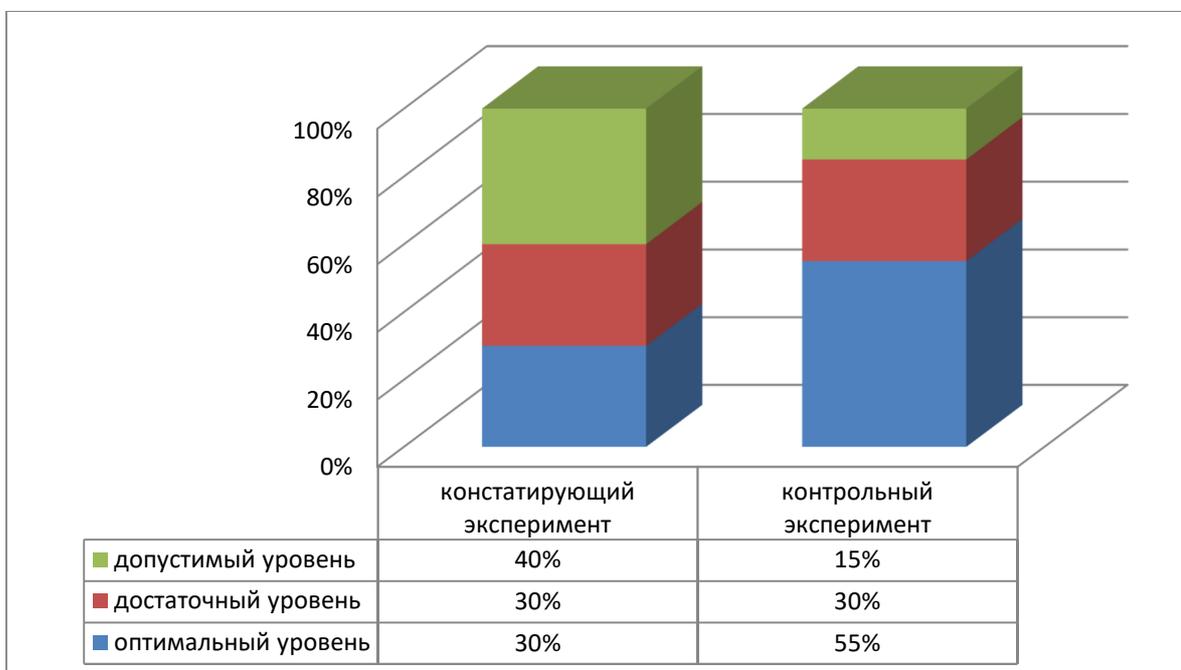


Рисунок 6 - Уровни эмоционального восприятия народного фольклора у детей младшего дошкольного возраста. (констатирующий и контрольный эксперимент)

Результаты эксперимента наглядно показывают, что после внедрения проекта «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста», оптимальный уровень эмоционального восприятия вырос на 25%, допустимый уровень снизился на 25%. Что доказывает эффективность проекта.

Для более достоверного результата исследования мы продублировали диагностическую методику Е. Г. Борониной.

Таблица 12. Результаты контрольной диагностики творческих способностей при использовании различных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

№ ребенка	Формы развития творческих способностей дошкольников			
	Придумать движения в соответствии с характером музыки в русской народной игре «Плетен».	Сочинить свои мелодии на слова потешек	загадать музыкальные загадки, в которых нужно определить высокое и низкое звучание мелодии.	Придумать свои истории, прослушав русскую народную музыку разного характера
1	оптимальный	достаточный	оптимальный	оптимальный
2	достаточный	оптимальный	оптимальный	достаточный
3	оптимальный	допустимый	достаточный	допустимый
4	оптимальный	допустимый	оптимальный	достаточный
5	допустимый	достаточный	оптимальный	допустимый
6	оптимальный	оптимальный	допустимый	оптимальный
7	допустимый	допустимый	оптимальный	оптимальный
8	оптимальный	допустимый	оптимальный	достаточный
9	достаточный	допустимый	достаточный	допустимый
10	допустимый	достаточный	достаточный	достаточный
11	достаточный	допустимый	оптимальный	достаточный

12	оптимальный	достаточный	достаточный	достаточный
13	допустимый	допустимый	достаточный	достаточный
14	допустимый	оптимальный	оптимальный	достаточный
15	оптимальный	допустимый	допустимый	допустимый
16	оптимальный	допустимый	оптимальный	оптимальный
17	достаточный	допустимый	достаточный	допустимый
18	оптимальный	оптимальный	оптимальный	допустимый
19	достаточный	допустимый	допустимый	оптимальный
20	оптимальный	достаточный	оптимальный	достаточный

Таблица 13 -. Итоги контрольной диагностики исследования уровня творческих способностей при использовании различных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

№ ребенка	Формы развития творческих способностей дошкольников			
	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание
	Придумать движения в соответствии с характером музыки в русской народной и «Плетень»	Сочинить свои мелодии на слова потешек	загадать музыкальные загадки, в которых нужно определить высокое и низкое звучание мелодии.	Придумать свои истории, прослушав русскую народную музыку разного характера
оптимальный	10 чел\50%	4чел\20%	11 чел\55%	5чел\25%
достаточный	5чел\25%	5чел\25%	6 чел\30%	9 чел\45%
допустимый	5чел\25%	11чел\55%	3 чел\15%	6 чел\30%

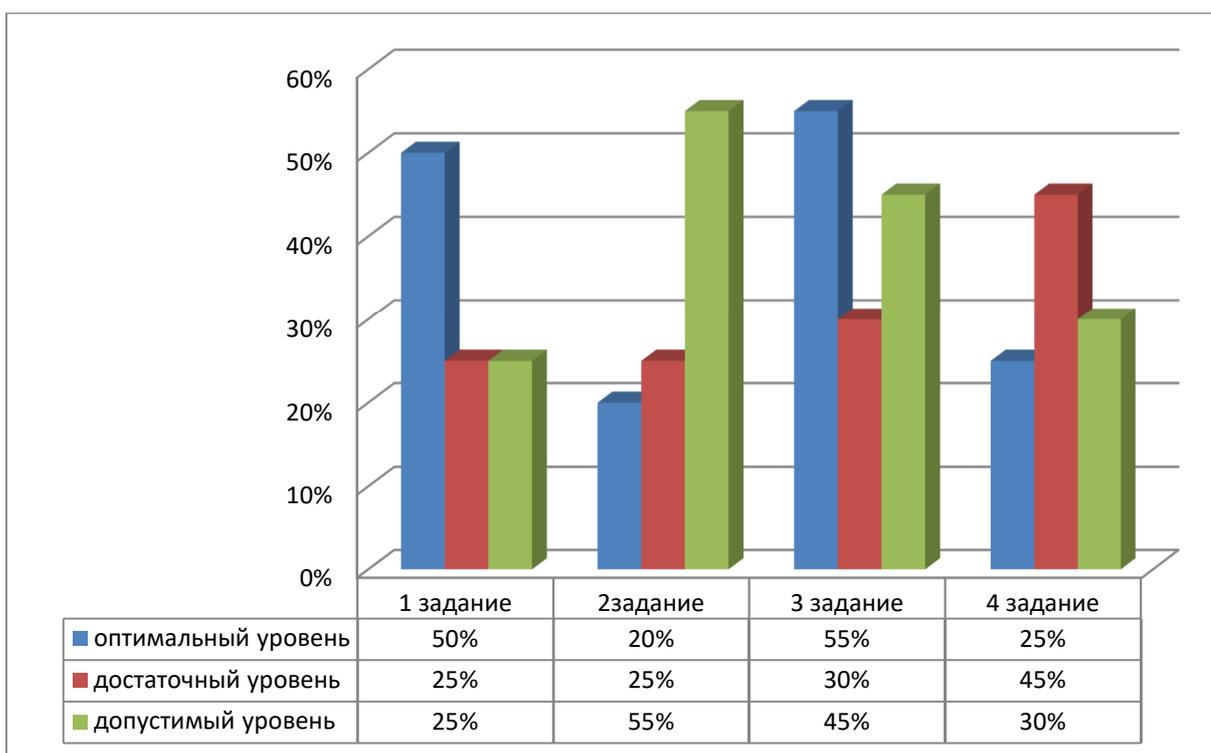


Рисунок 7. - Уровни творческих способностей при использовании различных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Результаты диагностики показывают преобладание у детей оптимального и достаточного уровней, что показывает рост уровня творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста после внедрения проекта «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста».

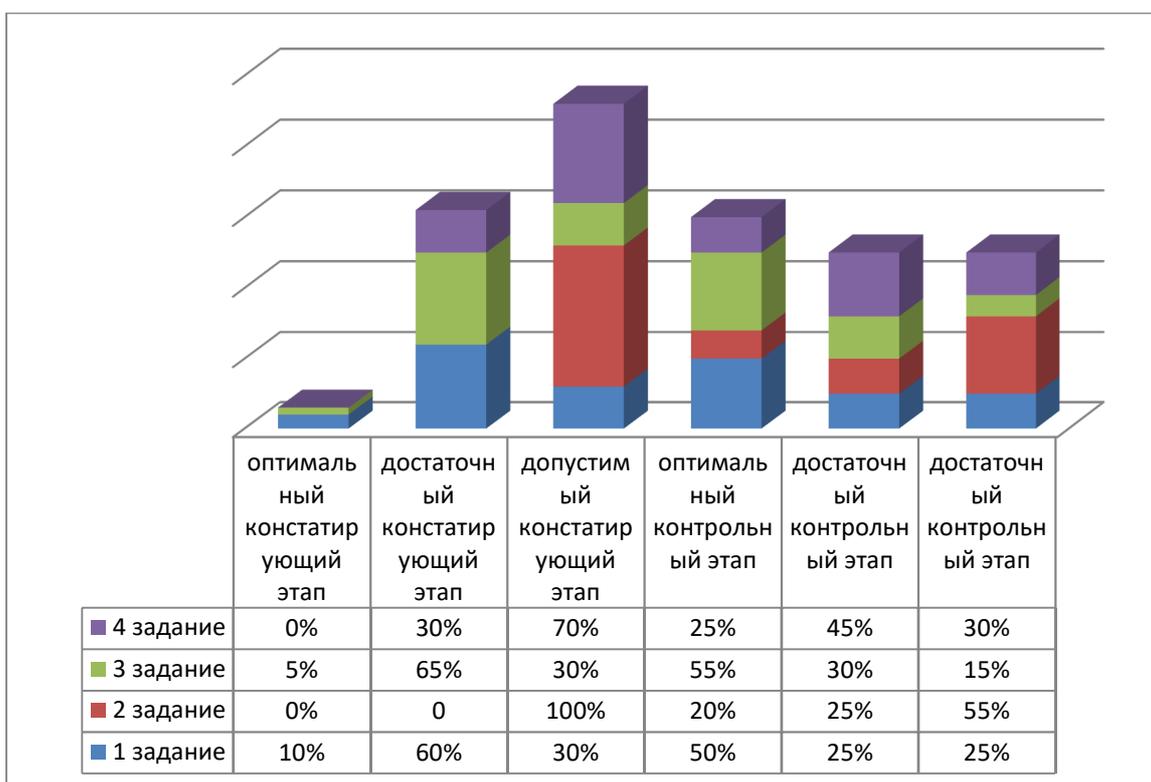


Рисунок 8 - Сравнительные уровни творческих способностей при использовании различных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста констатирующем и контрольном этапах

Таким образом, можно увидеть, что оптимальный уровень вырос на первом задании на 40%, на втором - на 20%, на третьем – на 50%, на четвертом – на 25%.

Поэтому можно констатировать, что разработанные педагогические условия на основе внедрения проекта «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста», способствовали приобщению к народному фольклору в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Интерес и внимание к народному фольклору, в последнее время в нашей стране ещё более возросли. Истинно художественной и естественной почвой для приобщения к народному фольклору, является фольклор того народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органично слито с жизнью и мировоззрением людей. Народный фольклор дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Проанализировав итоги констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что использование народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего возраста, проходит не на достаточном уровне и требует решения комплекса педагогических задач. Поэтому мы, основываясь на гипотезу и организационно-педагогические условия данной работы, было принято решение разработать проект «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста».

Благодаря данному проекту, нам удалось приобщить детей младшего дошкольного возраста и педагогов ДОО к народному фольклору в процессе музыкальных занятий.

Об успешности данного эксперимента, говорят сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все, что пришло к нам из глубины веков, принято называть народным фольклором. Очень важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир. Поэтому не случайно, что важным моментом в воспитательной работе является возрождение культурных традиций и старинных обычаев русского народа, широкое знакомство детей с его фольклорным творчеством. Фольклор как сокровищница русского народа используется во всех формах работы с младшими дошкольниками. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста чутко откликается на малые формы устного народного творчества: потешки, приговорки, попевки. Их роль трудно переоценить в жизни малыша: вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, музыкальность, он делает

В теоретической главе выделено, что в работе с детьми особое значение имеет обращение к подлинным формам народного фольклора. Дошедшие из глубины веков естественные ритмы, интонации, краски, будучи вписанными «мир и быт детей», наилучшим образом позволяют реализовать искренние «искания высокой радости детской народной массы».

Практическая работа по использованию народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста показала, что основы закладываются в период дошкольного детства, что эффективность данного процесса не может быть достигнута без учета специфики культуры народа. Существует проблема «оторванности» от народного воспитания от реальных этнических условий, в которых живет ребенок. Поэтому мы создали проект «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста», основываясь на гипотезу и организационно-педагогические условия данной работы.

Важным аспектом реализации данного проекта будут выступать осознанная мотивация педагогов приобщения к народному фольклору детей младшего дошкольного возраста, готовность педагогов организовать культурные практики в процессе профессиональной деятельности. Результаты примененных диагностических методик до и после внедрения проекта «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста», существенно изменилось соотношение уровней. Оптимальный уровень присутствует у 10 детей, что составляет увеличение на 40%, На 5% уменьшился допустимый уровень развития творческих способностей дошкольников.

Целью нашего исследования было теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста. В ходе работы над темой данной работы, цель была достигнута. Гипотеза доказана, через примененные на практике организационно-педагогические условия, реализованные в проекте «Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдеева, Е. А. Записи и замечания о сибире., - СПб. 1837.- с.34.
2. Агеева, Е. А., С. Н. Дурылин - собиратель фольклора Русского Севера [Текст] / Е.А. Агеева // Святые и святыни Обонежья: сб. трудов [материалы Всероссийской научной конференции «Водлозерские чтения - 2013», посвященный 380-летию со дня представления святого преподобного Диодора Юрьегорского, основателя Троицкого монастыря в Водлозерье / отв. Ред. А.В.
3. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество.- М.: Высшая школа, 2001.- 726с.
4. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре [Текст]: структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А. К. Байбурин; Рос. АН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). - СПб.: Наука, 1993. – 240с.
5. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств/ А. В. Бакушинский .- М.: Культура и просвещение, 1992.- 66с.
6. Боронина, Е. Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно – методическое пособие.- М.: АНО «Диалог культур», 2014.- 240.- 16с.
7. Бутенко, Н. В. Теоретико – методологический регулятив художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико – методологический аспект [Текст] монография/ Н. В. Бутенко.- М.: Владос, 2012.- 410с.
8. Виноградов, Г.С., Детский фольклор и быт. Программа наблюдений - 1925. - 84 с. (Б-ка собирателя. Непериод, сер. Под ред.М.К. Азадовского, Г.С.Виноградова. Этнолог, секция Вост.-Сиб. отд. Рус. геогр. о-ва. Вып.3.

9. Владыкина-Бачинская, Н. М. Русское народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия : [учеб. пособие для муз. училищ] / Н. М. Владыкина-Бачинская. - М. : Музгиз, 1958. – 268с.
10. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова; Примеч. В. В. Давыдова и др.]. - М. : Педагогика-пресс, 1996. - 534 с. - (Психология: Классические труды).
11. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1-4/ В. И, Даль. М.:
12. Детский сад – Дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Н. М. Крылова. – 3.- е изд., перераб. И доп.- М.: ТЦ Сфера, 2015.- 352с.
13. Давыдова, О. И. Дразнилки: феномен детской субкультуры [Текст] / О. И. Давыдова // Дошкольная педагогика. - 2009.- N 8.- С. 9-12с.
14. Детский поэтический фольклор : Антология / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); [Сост., авт. предисл.: с. 5-27, А. Н. Мартынова].
15. Детский фольклор [Текст] : [Сб. / Федер. прогр. книгоизд. России ; Сост., подгот. текстов и коммент. М. Ю. Новицкой, И. Н. Райковой.
16. Дронова, Т.Н. Мир детства в традиционной культуре «Устьцилемов» [Текст] / Т. И. Дронова ; ... Отд. этнографии и фольклора Ин-та яз., лит. и истории. - Сыктывкар : Ромпоштан, 1999.- 37 с.- 300 экз.
17. Егле, Л.Ю. Музыкальный фольклор в контексте современной культуры Сибири: автореф. дисс ...кандидата культурологии: 24.00.01 / Егле Людмила Юрьевна, [Кемеров. иос. ун-т культуры и искусств]. - Кемерово.- 2005. — 21с.
18. Ефименкова, Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора [Текст] / Б. Ефименкова. - М.: Композитор, 2001.- 256 с.: нот.
19. Живая вода [Текст]: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / [Сост., вступ. ст. и примеч. В. П. Аникина].-М.: Детская литература, 1987. – 461с.

20. Жилинская, С. А. Детский фольклор как актуальная и универсальная психологопедагогическая система // Теоретические и прикладные аспекты перинатальной психологии: проблемы и перспективы: Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф.: В 2 ч. / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2007. Ч. 2. С. 160–174с.

21. Запорожец, В.В. Колыбельные песни Центральной России [Текст] / В.В. Запорожец//Живая старина.-2012.- С. 51-53с.

22. Калужникова, Т.И. Автобиографическая проза как материал для изучения интонационного аспекта детской субкультуры [Текст] / Т. И. Калужникова // Человек в мире культуры.- 2012.- № 2.- С. 1 -21с.

23. Киреевский, П. В. Собрание народных песен П. В. Киреевского [Текст]: записи П. И. Якушкина / П. В. Киреевский; подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. З. И. Власовой. - Л.: [б. и.], 1983. - Т. 1. - 1983.- 342 с. (Памятники рус. фольклора).

24.Князева, О. Л. , Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа СПб: Акцидент, 1997.- 158с: ил./ (Серия: « Из опыта педагога»).

25. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории « педагогические условия» /Б. В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского гос. Ун-та им. Н.А. Некрасова.- 2001.-№ -2.-101-104с.

26. Лойтер, С. М. Русский детский фольклор и детская мифология [Текст]: исслед. и тексты / С. М. Лойтер; М-во образования Рос. Федерации. Карел, гос. пед. ун-т. - Петрозаводск: КГПУ, 2001.- 295 с.

27. Маслова, О. О. Концепт детства в научной и художественной традициях XX века: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / Маслова Ольга Олеговна; [Ярослав, гос. пед. ун-т им. К.Д.Ушинского]. - Ярославль, 2005.- 206 с.

28. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор [Текст]: [учеб. Пособие для пед. ин-тов] / М. Н. Мельников.- М.: Просвещение, 1987.- 240с.

29. Можаровский, А.Ф. Из жизни крестьянских детей Казанской губернии [Текст]: [этнограф, материалы]: потехи, забавы, остроты, прозвища, стишки и песни: Собр. и очерки Александра Можаровского: [В прил. русск. народ. присловия].- Казань: тип Г. М. Вечеслава, 1882. - 95 с.

30. Найн, А.Я. Педагогические инновации и научный эксперимент/ А. Я. Найн // Педагогика.- 1989.-№2.- С.12-19с.

31. Науменко, Г. М. Дождик, дождик, перестань! [Ноты]: русское народное детское музыкальное творчество / Г. Науменко; [вступ. ст. Г. Науменко, Г. Якуниной], [фото А. В. Пуртова].- М.: Сов. композитор, 1988. - 191 с.

32. Осорина, М. В. Коммуникативные традиции детской субкультуры [Текст] / М.В. Осорина // Школьный психолог - 2008.- № 2 - С. 3536.

33. Петров, В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова. - М.: Творч. центр «Сфера», 1998. - 142 с.

34. Петрова, М. В. Детская языковая картина мира: на материале детского немецкого фольклора [Текст]: дис. ... канд. фил. наук : 10.02.04 / Петрова Мария Владимировна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Филол. фак.].

35. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Жан Пиаже; [Сост., новая ред. пер. с фр., коммент. Вал. А. Лукова и Вл. А. Лукова]. -М.: Педагогика-Пресс, 1999.- 527 с.- (Психология: классические труды).

36. Потешки. Считалки. Небылицы [Текст] / [Сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Н. Мартынова ; Худож. В. Е. Те]. - М. : Современник, 1989.- 348 с.: ил. - (Классич. б-ка «Современника»).

37. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность [Текст] : избран, статьи /В. Я. Пропп ; [сост., ред., предисл. и примеч. Б. Н. Путилова ; АН.СССР, Ин-т востоковедения]. - М. : Наука, 1976.- 325 с.-(Исследования по фольклору и мифологии Востока / ред. коллегия: Д. А. Ольдерогге (пред.) [и др.]).

38. Психология [Текст]: словарь / [Абраменкова В. В. и др.]; под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского.- 2-е изд., испр. и доп. -М.: Политиздат, 1990. - 495 с.

39. Русский детский фольклор Карелии [Текст] / [Сост., подгот. текстов, вступ. ст., предисл. к разд. и коммент. С. М. Лойтер].-Петрозаводск: Карелия, 1991.-280 с.: ил. - (Памятники фольклора Карелии).

40. Рыбникова, М. А. Изучение родного языка [Текст]: (Заметки и задачи) / М. А. Рыбникова; Нар. ком. прос. - [Минск], Госиздат [Белоруссии], 1921.- Вып. 1.- 104 с.

41. Сахаров, И. П. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым [Текст] / И. П. Сахаров; [Сост. и коммент.С.Д.Ошевского; Предисл. Г. П. Присенко].- Тула : Приок. кн. изд-во, 2000. - 479 с.: ил.

42. Татаринцева, Н. Е. Приобщение мальчиков и девочек дошкольного возраста к ценностям русской традиционной культуры [Текст] / Н.Е.Татаринцева // Человек в мире культуры: духовно-нравственное воспитание и развитие: материалы докладов междунар. пед. форума. - Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010. - . 441-447с.

43. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Калужникова Т. И, Екатеринбург; Челябинск: Изд-во Дома учителя, 1998.

44. Терещенко, А. В. Быт русского народа [Текст] / Александр Власьевич Терещенко. - М.: Русск. книга, 1997. - [Ч. 4 - 5]. - 1999. - 333 с : ил. - (Народная мудрость).

45. Филатова, Е.А. Праздник как ритуально-игровое событие [Текст] : дис. ... канд. филос., наук: 24.00.01 / Филатова Екатерина Александровна; [Тюменский государственный университет].-Тюмень, 2013. - 150.с.

46. Федеральный закон об образовании в РФ (№ 273-ФЗ).

47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ № 1155 МИНОБРНАУКИ РФ от 17 октября 2013).

48. Черевченко, В.В. Изучение детского фольклора: лингвософские аспекты проблемы [Текст] / В.В. Черевченко // Балтийский гуманитарный журнал. - 2013. - № 2. . 38-41с.

49. Чуковский, К. Маршак [Текст] / Корней Чуковский // Я думал, чувствовал, я жил: воспоминания о Маршаке / [Сост. Б. Е. Галанов и др.]. - М. : Сов. писатель, 1988.-. 123-141с.

50. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки [Текст]: [Для мл. и сред, возраста] / Сост., запись и обраб. Г.Науменко ; [Предисл. В.И. Калугина ; Рис. Л.Н. Корчемкина].

51. Чуракова, Н. Пинежские раскольники / Н. Чуракова // Летописец Севера: историко-краевед. сб. / [Сост. В. М. Тюрин]. - Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1990.- С. 123-130.

52. Шангина, И. И. Русские дети и их игры [Текст] / И. И. Шангина. - СПб.: Искусство-СПБ, 2000. - 296 с.: ил.

53. Шейн, П.В. Великорусе в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. [Текст] / П. В. Шейн, Императорская Академия Наук. - СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1898-1900.- Томъ I, Вып. 1.- 1898.- 376 с.

54. Шнейдер, Л. Б. Ребенок открывает и объясняет мир: психология детского философствования [Текст] / Л. Б. Шнейдер // Философия-детям: человек среди людей: Материалы Второй международной научно-практической конференции 25-28 мая 2006 г. / Моск. гос. ун-т. им. М.В. Ломоносова. Моск. гос. пед. ун - т; Ред. С.И.Левикова. - М.: ФиД, 2006. . 147-151с.

55. Шуклин, В. В. Русский мифологический словарь [Текст] / В.Шуклин. - Екатеринбург: Урал, изд-во, 2001. - 378 с.

56. Якобсон, Р. В поисках сущности языка [Текст] / Р. Якобсон // Семиотика: [Сб. статей, переводов] / Сост., вступ. ст. и общ. ред. Ю.С. Степанова. - М. : Радуга, 1983.. 102-117с.

57. Яксина, Н.А. Детский музыкальный фольклор как компонент формирования профессиональной культуры учителя музыки [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02./ Яксина Наталия Александровна; [Моск. пед. гос. ун-т]. - М., 2005. -206 с.

Приложение 1

Анкета для педагогов

Уважаемый коллега! Просим Вас ответить на вопросы, выражающие Ваше отношение к использованию детского фольклора в работе с детьми дошкольного возраста.

Ф.И.О., должность _____

1. Как вы считаете, необходимо ли использовать детский фольклор в процессе музыкальной деятельности? _____
2. Влияет ли использование малых фольклорных форм сказывается на развитие детей _____
3. Имеет ли воспитательное значение имеет фольклор?

4. Есть ли у вас в группе мини-музей с народной утварью? _____
5. Используете ли вы народные музыкальные инструменты на занятиях с детьми? _____
6. Испытываете ли затруднения, связанные с использованием малых фольклорных жанров? (Если да, то какие?)

7. Хотели бы вы получить помощь по использованию детского фольклора? _____

Спасибо!

Приложение 2

Сценарий

Дети садятся на стульчики, входит гостья в русском народном костюме, с корзинкой в руках, за руку ведет мальчика в костюме петушка.

Гостья: Здравствуйте, дети.

Гостья: я приехала к вам в гости и привезла того, кто раньше всех встает и громче всех поет. Кто это ?

Дети: Петушок.

Гостья: Правильно, петушок. А как он поет?

Дети: ку- ку – ре – ку!

Петушок поет громко, машет крыльями.

Гостья: Что так громко? Смотри петушок Ваня спит. На стульчике в стороне мальчик сидит и делает вид, что спит.

Дети поют песню « Петушок».

Ваня просыпается.

Гостья: Проснулся Ваня. Давайте, дети, споем песенку «Ходит Ваня»
Давайте, встанем возьмемся за руки, сделаем круг.

А ты, Ваня, иди в середину круга. Звучит русская народная мелодия « Как у наших у ворот», дети танцуют, все как могут.

Гостья: А сейчас мы с вами поиграем.

Утро настало

Утро настало, - из скрещенных кулачков раскрываем « лучики солнышка»

Солнышко встало. – поднимаем «солнышко» из раскрытых ладошек над головой

-Эй, братец Федя! – массируем /разминаем/покручиваем большой палец

Разбуди соседей! – то же

-Разбужу! Разбужу! – большой палец сгибается /»кланяется» в разные стороны

Вставай, большак! – щелкаем/массажируем/сгибаем/разминаем большой палец другой руки

Вставай, указка! – то же – с указательным пальцем другой руки

Вставай, середка! – то же – со средним пальцем другой руки

Вставай, сиротка! – то же – с безымянным пальцем другой руки

И крошка – Тимошка! – то же – с мизинцем другой руки

Привет, ладошка! – хлопаем/хлопаем «замком» и т.д/ растираем и т.д. ладошки

Все потянулись – потягиваемся (как обычно, руки вниз, макушкой , попой и т.д.)

И проснулись! - хлопаем /шлепаем/болтаем ногами/выходим в круг/прыгаем и т.д.

Гостья: А сейчас, ребята, отгадайте загадки.

Длинноухий, длинноногий,

Скачет быстро по дороге

Всех боится побегайчик

Отгадайте, кто он?

Дети: Зайчик.

Гостья: Кто в пушистой рыжей шубе?

Кто цыпляток очень любит?

Волку серому сестрица.

Это хитрая...?

Дети: Лисица.

Гостья: Он в лесу живет.

Он зубами – щелк.

Это серый?

Дети: Волк.

Гостья: Он большой и косолапый.

Мед он ест из улья лапой.

Он веселый шалунишка.

Ну, конечно – это?

Дети: Мишка.

Гостья: показывает мышка, которая вырывается из рук и убегает.

Гостья: догоняет ее, сама пищит как мышка.

Гостья: А это – маленький серый шарик под лавкой шарит. И начинает показывать сказку «Теремок». Дети подготовительной группы ей помогают. По окончании сказки – дети танцуют. Используется плясовая русская народная мелодия по выбору музыкального руководителя.

Гостья: Понравилась вам сказка?

Гостья задает вопросы: Дети отвечают.

Гостья: Прощается с детьми.

Приложение 3

Музыкально-фольклорный проект

на тему:

«Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста»

Оглавление

1. Паспорт проекта.....	3
2. Актуальность.....	4
3. Постановка проблемы.....	5
4. Пояснительная записка.....	6
5. Этапы реализации проекта.....	7
5.1. Подготовительный этап.....	7
5.2. Основной этап.....	7
5.3. Заключительный этап.....	7
6. Условия реализации проекта.....	8
7. Принципы реализации проекта.....	9
8. Обеспечение проекта.....	10
9. Список литературы.....	11
10. План реализации проекта.....	12-13
11. Ожидаемые результаты.....	14
12. Методы и приёмы, используемые в работе.....	15
13. Взаимодействие с родителями.....	16
14. Взаимодействие с педагогами.....	17
15. Заключение.....	18

Паспорт проекта

1.	Наименование проекта	«Использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста».
2.	Автор проекта	Луста Галина Владимировна
3.	Цель и задачи проекта	<p>Цель: реализация организационно-педагогических условий для эффективного использования народного фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста</p> <p>Задачи: -Повысить профессиональные знания педагогов по приобщению малышей к истокам русской народной культуры; -Повысит эффективность работы с детьми по ознакомлению с фольклором через создание музея</p>

		«Русская изба» -Приобщать малышей к русскому народному творчеству (играм, хороводам, потешкам, сказкам, песням) через народные праздники. -Развивать устойчивый интерес к художественным произведениям, и декоративно-прикладному искусству.
4.	Сроки реализации проекта	Среднесрочный; продолжительность декабрь-март.
5.	Тип проекта	Творческий, групповой.
6.	Участники проекта	Музыкальный руководитель, педагоги, дети младшей группы, родители.

Актуальность

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями. Значение различных форм русского фольклора в музыкальном образовании дошкольников трудно переоценить. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Нельзя не отметить роль народной культуры в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные праздники для наших детей.

Постановка проблемы

«Когда ваш ребёнок станет взрослым, что он вспомнит из своего детства?

Поверьте: он забудет и лакомства, и обновки, но не забудет, как родители играли с ним и читали ему сказки.» И это воспоминание согреет ему душу!

В.Сухомлинский.

Создание данного проекта обусловило необходимость решения противоречий между общественной потребностью в сохранении и передаче подлинных форм народной культуры и неразработанностью этих вопросов в методике музыкального воспитания дошкольников.

Проблема исследования вытекает из специфики приобщения детей младшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора в доступных для этого возраста формах, видах, жанрах. Данный педагогический процесс рассматривается как особый вид синкретической художественной деятельности детей, основанный на подлинном народном материале и направленный на овладение детьми культурным опытом народа через восприятие произведений фольклора, пение, танец, игру на народных инструментах, народный театр.

Пояснительная записка

На Руси всегда свято чтители обычаи и традиции предков и знали, что все они сохраняются благодаря старикам. Бытие каждого народа определяло его традиции, которые создают форму сохранения этого народа в мире. Большую роль в процессе воспитания гражданственности играют народные обычаи и традиции, народные праздники. Праздники по своей природе педагогичны, так как всегда включают в праздничное единство и детей и взрослых. У детей формируется осознанная мотивация к сохранению культурного наследия своего народа.

Русский фольклор - яркий, живой, образный, он легко запоминается малышами и оставляет радостное впечатление, а народные игры приобщают ребят не только к фольклору, но и влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с пословицами, поговорками, сказками, загадками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В русском фольклоре особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям прибаутки, потешки,

заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период.

Детство - период расцвета в жизни человека. Поэтому задача взрослых – с раннего детства прививать детям любовь к прекрасному, приобщить их к навыкам игры в коллективе, развивать в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородства. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребёнка, его речи. Постепенно у малышек формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений русской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается творческое воображение.

Этапы реализации проекта

1 этап - подготовительный:

- анкетирование педагогов «Необходимость использования народного фольклора в работе педагогов»;

-диагностика детей младшего дошкольного возраста «Изучение эмоционального поведения при восприятии литературных произведений».

Авторы: Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

-диагностики творческих способностей при использовании различных жанров детского фольклора в процессе музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста. (Борониной)

- обсуждение проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта;

- подбор методической литературы, песен, танцев, игр, сказок, потешек.

-подбор материала для создания музея «Русская изба»

2 этап – основной:

- совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателей, детей и родителей.

3 этап – заключительный:

-Проведение повторных диагностик и анкетирование педагогов

- презентация и подведение итогов.

Условия реализации проекта

Для всестороннего развития личности в младшей группе детского сада создан музей «Русская изба», но для положительных результатов в работе по данной теме, нами были внесены изменения и дополнения в образовательную развивающую среду, а именно:

- Образовательная деятельность проводится в группе, оформив группу по тематике занятия.

- В музыкальном зале с использованием атрибутов мини-музея «Русская изба». Атрибуты в избу собирали всем детским садом: печка, сундуки, люлька, самовар и др.

Для наглядности используем костюмы, куклы в разных нарядах, иллюстрации, предметы русского прикладного искусства.

Постоянные обитатели избы самодельные куклы, сделанные своими руками, есть ещё маленький Ивашечка в люльке, кошка на печи. И конечно, хозяйка в русском сарафане, в роли которой выступает педагог ДООУ. Она всегда рада гостям.

Благодаря созданию особой благоприятной среды и настроение в «избе» особенное. Здесь по другому звучат народные песни и сказки.

В рамках этого проекта проведены: народные праздники «Встреча Зимы», «Рождественские колядки», «Встреча Весны», «Масленица».

За время работы над проектом ребята познакомились с русскими народными сказками, потешками, предметами русского быта.

Значение рассмотренных выше форм работы с детьми младшего дошкольного возраста трудно переоценить. Ребята приобщаются к культуре своей страны.

Принципы реализации проекта

Для реализации поставленных задач нами был разработан перспективный план работы с детьми младшего дошкольного возраста с использованием фольклора. При составлении плана мы руководствовались следующими принципами:

1. Принцип активности и сильной самостоятельности. Этот принцип предполагает, что на занятии создаются условия, чтобы у малышей возникла потребность речевого взаимодействия, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает малышам включиться в игровое взаимодействие по тексту.

2. Принцип познавательной активности – один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.

3. Принцип наглядности не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми младшего дошкольного возраста. Предполагает использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приёмов инсценирования.

Обеспечение проекта

Кадровый ресурс	-Музыкальный руководитель, воспитатели группы.
Материально-технический ресурс	-Технические средства обучения (принтер, фотоаппарат, ноутбук, музыкальный центр, телевизор).
Родительский ресурс	Взаимодействие с семьями воспитанников через следующие формы: -консультации, индивидуальные беседы, выставки.
Информационный ресурс	-Использование ИКТ. -Изучение методической литературы.

Методическое обеспечение

1. Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. «Народная педагогика в воспитании дошкольника». М., 1995г.
2. Яковлева Н.Н. «Использование фольклора в развитии дошкольника.-М. Просвещение, 1976 г.
3. Жаворонушки: песни, потешки, прибаутки, приговорки / Сост.Г.Науменко. М., 1998г.
4. Кокоуева Т.В. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа». М., 2005г.
5. О.С.Ушакова., Н.В.Гавриш. «Знакомим с литературой детей 3-5 лет».М., 2010г.
6. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». М., 2003г.

План реализации проекта

Сроки	Планируемые действия по выполнению задач	Ответственные
Декабрь	Анкетирование педагогов	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Чтение потешек, закличек, считалок. Слушание, пение колыбельных песен.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Рассказывание русских народных сказок «Зайкина избушка», «Кот, петух и лиса».	Воспитатели.
	Кинозал. Просмотр мультфильма «Жихарка».	Музыкальный руководитель.
	речевое развитие «Малые фольклорные формы».	Воспитатель.
	художественно-эстетическое развитие рисование, дымковская игрушка «Лошадка».	Воспитатели.
	РОД, художественно-эстетическое развитие музыка. Знакомство с песнями, танцами, играми.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Показ театра: «Колобок».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Проведение народного праздника «Встреча Зимы»	Воспитатели.	
Январь	Создание музея «Русская изба», постепенное его пополнение.	Музыкальный руководитель.

	Изготовление масок, костюмов, декораций.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Развлечение «В гостях у Петрушки».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Февраль	Праздник «Масленица».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Консультация для воспитателей: «Музыкальный фольклор, как средство развития творческих способностей дошкольников».	Музыкальный руководитель.
	Консультация для родителей: «Детский фольклор».	Музыкальный руководитель.
Март	Разучивание потешек, считалок, закличек.	Воспитатели.
	Рассказывание русских народных сказок «Маша и медведь», «Лиса, заяц и петух».	Воспитатели.
	Кинозал. Просмотр мультфильма «Лисичка-сестричка и серый волк».	Музыкальный руководитель.
	речевое развитие «Потешки, заклички, поговорки».	Воспитатель.
	художественно-эстетическое развитие рисование «Украсим матрёшке сарафан».	Воспитатель.
	художественно-эстетическое развитие музыка. Разучивание песен, танцев, игр, игра на детских музыкальных инструментах.	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Посещение мини-музея «Русская изба».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Развлечение «К нам в гости пришла Матрёшка».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Народный праздник «Встреча Весны»	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Вечер слушания народной музыки.	Музыкальный руководитель, воспитатели.

	художественно-эстетическое развитие музыка. Тема: «Развеселим Катеньку».	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	Методическое объединение.	Музыкальный руководитель.
	Консультация для воспитателей: «Фольклор в развитии младших дошкольников».	Музыкальный руководитель.
	Консультация для родителей: «Малый фольклор».	Музыкальный руководитель.

Ожидаемые результаты:

- Осознанная мотивация педагогов к приобщению детей к народному фольклору.
- Развитие интереса у детей к русским народным сказкам, потешкам, играм;
- Развитие творческих способностей, восприятия и эмоциональной отзывчивости.
- Гармонизация отношений между детьми и взрослыми.

Методы и приёмы, используемые в работе

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребёнка на традициях народной культуры. Образовательную деятельность с использованием русского фольклора мы рассматриваем как яркое общение с малышами. В своей работе используем словесные, игровые, наглядные методы.

В русском народном творчестве, как нигде больше сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, храбрости, правде, трудолюбию. Всё это мы можем увидеть в русских народных сказках.

Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, имеет несложные формы прямой речи. Это позволяет вовлечь ребёнка в активную речевую работу.

В работе использовалось:

- Чтение русских народных сказок.
 - Просмотр сказок по мультимедийному оборудованию
 - Заучивание потешек, колыбельных песен.
 - Разучивание танцев, игр, песен.
 - Применение игрушек и изделий народных промыслов.
 - Использование разных видов театра.
 - Рассматривание иллюстраций.
- Ознакомление малышей с разными жанрами фольклора проходит через:
- Регламентированную образовательную деятельность.
 - Самостоятельную деятельность детей.
 - Совместную деятельность в режимных моментах.

Взаимодействие с родителями

Помощь в нашей работе нам оказывали родители. Совместное изготовление атрибутов быта, пополнение мини-музея предметами русского быта, помощь в изготовлении масок, костюмов. Сотрудничество с семьёй является залогом успешной работы с детьми, поэтому мы использовали разные формы взаимодействия с родителями по данному вопросу:

- Беседы.
- Консультации.
- создание музея «Русская изба».
- Совместное изготовление родителями с детьми книжек-малышек «Потешки для малышей».
- Подготовка праздничного гуляния «Масленица».
- Изготовление фотовыставки совместно с родителями

Взаимодействие с воспитателями

- Беседы.
- Консультации.
- Подбор методической, художественной литературы.
- Подбор пособий для занятий.

Заключение

В ходе реализации проекта мы пришли к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими эмоциями, способствуют формированию коллективных отношений. Приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

По итогам работы своим достижением считаем: создание в группе атмосферы доброжелательности, взаимопонимания, создание развивающей среды. В результате приобщения малышей к фольклору мы на практике убедились, что народное творчество является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. От того, как наши дети будут доброжелательны, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребёнка в жизни, становления его, как личности.

