



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Педагогические условия художественно-эстетического развития детей
старшего дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование. Английский язык»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

82% авторского текста

Работа рекомендована к защите
04 июня 2020 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студентка группы ОФ-502/096-5-1

Усцелмова Дарья Владимировна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ТМиМДО

Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.....	8
1.2 Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	21
Выводы по 1 главе.....	31
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
2.1 Изучение педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.2 Реализация педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.3 Методические рекомендации по реализации педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	43
Выводы по 2 главе.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст является своеобразным фундаментом становления личности ребёнка. Одна из важных задач в области образования – художественно-эстетическое воспитание детей, создание условий для развития творческих способностей каждого ребенка. Обладая всеми условиями для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, дошкольная образовательная организация будет способна выполнить заказ общества на формирование и воспитание разносторонне развитой творческой личности.

Актуальность исследования обосновывается тем, что создание педагогических условий для развития художественно-эстетических способностей детей является важным фактором, влияющим на данный процесс, который обеспечивает всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста. Так как данный период является наиболее благоприятным для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети отличаются чрезмерной любознательностью и огромным желанием познавать окружающий мир и сформированностью некоторых психологических процессов. В связи с этим проблема художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста приобретает особое значение.

ФГОС дошкольного образования выделяет пять областей развития, одна из которых – художественно-эстетическое развитие. В данной области предполагается развитие условий ценностно-смыслового восприятия, осознания мира природы и разных видов произведений искусства; формирование основных представлений о видах искусства, эстетического отношения к окружающему миру; восприятие художественной литературы, музыки, фольклора; побуждение к сопереживанию персонажам художественных произведений; осуществление самостоятельной творческой деятельности детей (конструктивно-модельной,

изобразительной, музыкальной и др.). Художественно-эстетическое развитие дошкольников — актуальная проблема в современном мире, оно стимулирует формирование у детей дошкольного возраста художественного опыта, эстетических суждений, личностных оценок и эмоциональных откликов.

Проблему детского творчества, художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в своих исследованиях рассматривали такие учёные, как: Л. С. Выготский, Т. С. Комарова, Б. М. Теплов, Т. А. Чичканова, Е. Яковлева и др.

В. Н. Шацкая отмечает, что цель художественно-эстетического развития заключается в том, чтобы служить формированию способности обучающихся эстетически активного отношения к произведениям искусства, а также стимулирование участия в создании прекрасного в искусстве, труде и творчестве по законам красоты. Комарова Т.С. основывает свою программу на том, что художественно-эстетическое воспитание должно пронизывать всю жизнь ребёнка, при этом развивающая предметно-пространственная среда играет не маловажную роль в художественно-эстетическом развитии детей.

В современной педагогической литературе под художественно-эстетическим развитием понимается формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое выражается в развитии умений создавать художественные образы и творческие продукты. Важно раскрыть творческий потенциал ребёнка в процессе развития образного мышления, который впоследствии станет основой для развития художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическое развитие ребёнка дошкольного возраста происходит от элементарного наглядно-чувственного восприятия до возможности создания оригинального образа различными выразительными средствами. Под влиянием взрослых, которые передают детям основы

социальной и духовной культуры осуществляется процесс перехода от простого образа-представления к художественному обобщению и осознания его внутреннего смысла. У детей дошкольного возраста воспитывается художественный вкус и чувство гармонии, формируется особая картина мира при создании условий свободного выбора деятельности в области художественно-эстетического развития.

Осмысление данных противоречий позволило сформулировать проблему исследования, заключающуюся в поиске педагогических условий, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путём проверить педагогические условия, способствующие художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена гипотеза о том, что художественно-эстетическое развитие будет успешным, если:

- 1) будет реализован принцип интеграции искусств в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;
- 2) будет обогащена развивающая предметно-пространственная среда, способствующая художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью и гипотезой были определены задачи исследования:

- провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- выявить особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;
- обосновать и экспериментальным путём проверить педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;
- разработать методические рекомендации по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста для педагогов.

Сочетание теоретического и практического характера обусловило выбор методов исследования:

- изучение и анализ научной литературы по теме исследования;
- педагогическое наблюдение за участниками эксперимента (педагоги и дети);
- анализ развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации.

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "детский сад № 23 г. Челябинска". Всего в экспериментальной работе участвовали 19 человек – 18 детей старшего дошкольного возраста и 1 педагог дошкольной образовательной организации.

Практическая значимость исследования заключается в разработке рекомендации по созданию педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста для педагогов.

Структура работы: работа состоит из введения, первой теоретической главы, второй главы – практической, заключения, списка используемых источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Художественно-эстетическое развитие – процесс, в результате которого у ребёнка развивается умение замечать красоту вокруг себя, любить искусство и быть к нему причастным.

Проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста на протяжении многих лет была одной из самых спорных. Такие учёные, как А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, Л. В. Школяр и др., считали, что продуктивная художественная деятельность и способность воспринимать искусство и красоту окружающего мира являются умениями «служебного» порядка, а роль таких умений и навыков, как графические и вокальные, отводилась на второй план. В то время, как Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Ю. Б. Алиев утверждали, что без овладения данными умениями и навыков ребёнок не сможет воплотить в своей художественной деятельности образы восприятия и воображения. В. Т. Кудрявцев считает, что формирование такого интегрального качества, как художественная умелость, т.е. общая способность к освоению широкого круга специальных художественных умений и навыков, их гибкому применению и видоизменению в нестандартных ситуациях возможна только в процессе творческой деятельности [30].

В отечественной литературе художественно-эстетическое развитие детей рассматривается многими педагогами и психологами. Проблеме развития творчества детей посвящены исследования таких учёных, как: А. В. Антонова, В. С. Кузин, С. П. Ломов, Н. М. Сокольникова, Е. А. Флерина,

Р. М. Чумичева и др., которые считают, что творческая активность проявляется в художественно-творческой деятельности.

И. Д. Запорожец под организацией жизни и деятельности детей, которая способствует развитию художественных и эстетических чувств ребёнка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает подразумевает художественно-эстетическое развитие детей [20].

Ш. А. Амонашвили считал, что художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её [2].

А. В. Брушлинский, Л. С. Выготский, Н. Н. Поддьяков и др. рассматривали творческую деятельность ребенка, как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, который является первым этапом присвоения социокультурного опыта [7].

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования художественно-эстетическое развитие это процесс развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия, восприятия произведений всех видов искусства и формирование элементарных представлений о них; становление эстетического отношения к окружающему миру. А также, художественно-эстетическое развитие включает в себя развитие умений воспринимать музыку, художественную литературу и фольклор, оно должно стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений и реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей. Иными словами, мы можем сказать, что художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста — это процесс приобщения их ко всем видам

искусства путём развития их творческих способностей и формирования знаний, умений и навыков в данной деятельности.

В психолого-педагогической литературе выделяют следующие три основные задачи художественно-эстетического развития детей:

- 1) развитие творческого потенциала ребенка;
- 2) развитие образного, ассоциативного мышления;
- 3) развитие самостоятельности и творческой активности.

Г. С. Альтшуллер уверен, что процесс развития творческих способностей личности не зависит от врождённых способностей или благоприятных условий. В своей программе он выделяет шесть качеств присущих творческой личности: наличие общественно-полезной новой цели; умение программировать достижение поставленной цели; большая работоспособность; умение преодолевать противоречия на пути к цели; способность отстаивать своё мнение; результативность [31].

В психологии творческая деятельность называется воображением и фантазией. С точки зрения данной науки, творческая деятельность детей дошкольного возраста отличается от взрослых тем, что она является лишь побочным продуктом основного результата, которым является созидание собственной личности. По мнению Е. И. Николаевой, рисуя, выполняя движения под музыку, распевая слова и сочиняя собственные стихи и т.д. ребёнок познаёт себя и тестирует мир, приспособляя себя к своему окружению. Творчество – неперенный атрибут становления личности ребёнка, не зависимо от того, в каких видах творческой деятельности они имеют возможности [38].

В основе детского творчества лежат следующие психические функции: восприятие, внимание, память и мышление. Восприятие и внимание являются психическими функциями, которые пронизывают все виды активности ребёнка с рождения, которые создают основу развития личности и взаимодействия её с окружающим миром. После двух лет

ребёнок переходит на более высокую ступень развития интеллекта, на которой формируется интуитивное мышление, основанное на восприятии. Завершение развития психофизиологической основы чувственной сферы ребёнка происходит до шести лет, которая способствует формированию личностных особенностей, составляющих необходимую основу творчества: любознательность, инициативность и стремление понять суть проблемы.

Творческие способности обычно рассматриваются с трёх сторон: как процесс творчества (процесс накопления фактов или опыта, вызревание будущего проекта или образа и рождение нового), как его продукт, как свойство личности. Д. Гилфорд впервые предложил параметры, определяющие творчество: беглость, оригинальность, гибкость. Понятие гибкость Д. Гилфорд рассматривал, как способность к переосмыслению функций объекта и возможность его использования в различных качествах. Гибкость мышления заключается в обнаружении ранее не используемых признаков объекта и решении возникших проблем, предварительно проанализировав их. Лёгкость, с которой определяются новые функции объекта, определяется беглостью. Оригинальность оценивается статистически, что означает, что оригинальным считается нечто маловероятное. Но в данном случае этот показатель, возможно, отражает не столько реальный творческий процесс, как вычурность, которая свойственна болезненному состоянию [17].

Развитие качеств творческого мышления, которые связаны с доминированием в них четырех особенностей (по Дж. Гилфорду):

1) необычность высказываемых идей, оригинальность, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне, нетривиальность. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение;

2) Семантическая гибкость – способность видеть объект в новом для него качестве, обнаруживать новое использование, расширять функциональное применение на практике;

3) Образная адаптивная гибкость подразумевает возможность поменять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть другие, ранее не наблюдаемые стороны;

4) Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

Многие учёные в своих работах процесс развития воображения разделяют на три стадии:

I стадия – огромное количество вымысла и фантазий. На данной стадии закладывается база для правильного и полного развития способности воображения и представления. Стадия длится до трех лет.

II стадия – совместная работа фантазий с практикой. У ребёнка только начинает формироваться умение выстраивать логическую цепочку действий, чтобы достичь результата во время какой-либо задачи. Стадия длится до пяти лет.

III стадия – к уже привычной деятельности ребёнка добавляется воображение, фантазирование и творчество. Данные новообразования становятся более активными и практически применимыми [44].

И. А. Лыкова считает, что картина мира дошкольника характеризуется динамичностью и обогащением жизненного опыта ребёнка, расширением круга художественных образов, с пересечением таких линий развития, как: эстетической, нравственной, интеллектуальной и физической, в процессе взаимодействия детей друг с другом и взрослыми в увлекательной и содержательно-насыщенной деятельности. По мнению И. А. Лыковой, сущность явления эстетического отношения заключается в решении противоречий ребёнком между сущностью и существованием, которые

основываются на внутреннем мотиве, выражающаяся в потребности в самоутверждении как родового существа, и значимой цели, проявляющейся во вхождении в общечеловеческую культуру [33].

Эстетическое отношение начинает формироваться в дошкольном возрасте, переходя от элементарных эмоциональных реакций на эстетические свойства объекта и явления до создания личностно-значимой, целостной картины мира. В процессе становления эстетического отношения А. А. Муратова и Т. Н. Колисниченко выделяют на четыре значимых периода:

1. ранний дошкольный возраст – начинает проявляться эстетическое отношение, предпосылками которого являются воображение, осознание нереальности снов, определение разницы между мечтами и реальностью;

2. средний дошкольный возраст – период, когда ребёнок способен осмыслить общие эстетические категории: привлекательное-непривлекательное, красивое-некрасивое, доброе-злое. В этом возрасте ребёнок может преобразовывать предмет и конструировать его форму, цвет, величину и предназначение;

3. возраст от пяти до шести лет – у детей проявляется в большей степени осознанность и устойчивость эстетических представлений, оценок, чувств и поступков. Они наиболее эмоционально откликаются на произведение искусства, их проявления в творчестве становятся осознанными, образы и средства выразительности продуманы и сознательно подобраны, продуктивная деятельность основывается на замысле. Данный возраст отличает активное усвоение ребенком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами; потребность в самостоятельном познании окружающего мира и формировании его эстетической картины;

4. у детей в возрасте от шести до семи лет интенсивно развиваются умственные, практические и художественные способности. В этом возрасте

дети способны самостоятельно находить творческий подход к решению конструктивных задач и самостоятельно его реализовывать [41].

Таким образом, мы можем выделить старший дошкольный возраст наиболее благоприятным для художественно-эстетического развития детей, учитывая следующие возрастные возможности: способность замечать прекрасное, способность положительные эмоции, которые стимулируют к созданию собственных творческих продуктов, творческие способности и развитие соответствующих умений, а также способность к оценке с эстетической точки зрения.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что художественно-эстетическое развитие является важнейшей стороной личностного развития детей дошкольного возраста. Оно способствует организованности детей и их самовыражению посредством творческой активности.

1.2 Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет важную роль в художественно-эстетическом развитии ребёнка. В этот период жизни детей характеризуется большей осознанностью и устойчивостью эстетических представлений, оценок, чувств, деяний. Эстетический опыт, который формируется на данном этапе, является наиболее прочным и постепенно обретает характер установки личности как «эстетической позиции» (А. А. Мелик-Пашаев). Происходит осмысление понятий реальность и фантазия.

Психологи отмечают возраст 5-6 лет как сензитивный для развития творческого воображения. Воображение ребёнка в данном возрасте становится управляемым. Оно отделяется от практической деятельности и приобретает самостоятельность. Дети уже способны определить характер творческого или воссоздающего воображения и контролировать его. На основании полученных ранее знаний, впечатлений, опыта, ребёнок сам

начинает оперировать образами, комбинировать их, видоизменять и создавать совершенно новый творческий продукт.

Основными видами художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста является художественно-творческая деятельность, которая включает в себя театрализованное, музыкальное, танцевальное, изобразительное творчество, литературное, декоративно-прикладное, техническое творчество и др.

Н. А. Ветлугина в своих работах отмечала, что у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности:

- формируется образность, которая выражается в сочетании оттенков, цветов, что придаёт изображаемому различное настроение;
- усваиваются способы выражения образов путём использования формы, позы, жеста, передача действия и характер персонажей;
- формируется способность композиционных построений и использование ритма для передачи целостной картины.

В старшем дошкольном возрасте рисунок детей строится в соответствии с замыслом, который отражает формы предмета или явления и его содержание. Однако в этом возрасте характерно изменение замысла в процессе рисования. Образы в творческих рисунках отличаются композиционной слаженностью, подбором деталей, цветовой гаммой и т.д. в зависимости от личного отношения ребёнка к изображаемому персонажу, он будет использовать тот или иной цвет. Часто в детских рисунках можно заметить, что его деталь является исходным моментом замысла, а в процессе рисования – композиционным центром. В процессе создания образов большое значение приобретают индивидуальные особенности детей, которые проявляются в своеобразном видении предмета или явления, а также в сохранении индивидуальной манере исполнения. Благодаря сознательному использованию выразительных средств для отображения

своего замысла, дети старшего дошкольного возраста лучше усваивают выразительные приёмы [7].

Детское музыкальное творчество – синтетическая деятельность, которая может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах. Е. В. Горшкова делит данный вид творчества на исполнительское и «композиционное». Под детским исполнительным творчеством рассматривается выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов. Детское «композиционное» творчество – создание новых музыкально-пластических, танцевальных образов, которые являются завершёнными танцевальными композициями [14]. О. П. Радынова выделила два вида творческих способностей в музыкальной деятельности:

- способность к творческому восприятию музыки;
- способность к продуктивному творчеству: сочинение, импровизация попевок, музыкально-ритмических движений, мелодий [40].

По мнению А. Г. Гогоберидзе, независимо от вида исполнительской деятельности её успешность будет зависеть от того, насколько ребенок свободен в умениях понимать и интерпретировать художественный образ. К данной группе умений можно отнести:

1. умение эмоционально воспринимать музыкальный образ, проявляющееся:

- в готовности ребенка слушать и вслушиваться в музыку;
- эмоционально реагировать на характер музыки, музыкальных частей, фраз.

2. умение понимать (декодировать) музыкальный образ, которое раскрывается:

- в адекватных эмоциональных реакциях на характер музыкального произведения;

– в стремлении понять и прочувствовать эмоциональную окрашенность музыкального образа.

3. умение в деятельности выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу, которое связано со стремлением ребенка отразить результаты восприятия музыкального образа доступными действиями.

4. умение интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности, выражающееся:

– в продумывании ребенком характера будущего музыкального образа;

– в поиске адекватных средств выражения придуманного образа [13, с. 134-135].

Дети старшего дошкольного возраста в процессе музыкального творчества способны сочинять несложные попевки, подражать реальному жизненному звучанию, импровизируя заканчивать заданную мелодию. Дети могут выражать свои чувства в музыкальных образах. В этот период у детей формируются способы творческих действий детей в связи с самостоятельным построением музыкальной игры и композиции её эпизодов. Исходя из этого, мы можем проследить развитие данного вида творчества от попевок, отдельных интонаций к простейшим целостным композициям [7].

Театрализованное творчество детей дошкольного возраста А.Н. Леонтьевым рассматривается, как эстетическая деятельность, которая является одной из форм перехода к результативной работе со свойственным для неё элементом влияния на других людей. В театральной деятельности особую роль играет усвоение детьми способов образной выразительности (мимики, интонации, жестов и т.д.). Л. И. Эльконинова и И. Я. Никитина описали развитие позиционного действия детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности и выделили пять качественных уровня развития сценического действия:

1. ребёнок действует привычным для него игровым способом, внимание ребёнка направлено только на смысл действия, игнорируя его технику. Сюжет разыгрываемого события понятен только ребёнку;

2. ребёнок пытается строить сценическое действие в соответствии с определённым порядком: выбор сказки, отбор необходимых игрушек, обустройство сцены и зрительного «зала». Он сосредоточен на осуществлении сюжета, фактически не обращая внимания на зрителя;

3. в центре внимания находятся зрители, на данном уровне ребёнок уже начинает отличать замысел своего показа от того, что у него на самом деле получилось;

4. первая продуктивная попытка найти нужное сценическое действие, ребёнок старается любым способом удержать внимание зрителей, при этом сюжет спектакля теряется;

5. ребёнок пытается заинтересовать зрителей и вызвать у них эмоциональную реакцию театральными способами [43].

Таким образом, театрализованная деятельность способствует выявлению творческого потенциала детей и обучению творческой направленности личности [22].

Совокупность компонентов разных видов деятельности представляет собой структуру творческой активности детей старшего дошкольного возраста к ним относятся: операционный компонент, мотивационный, содержательный и эмоционально-волевой; под которыми предполагается осмысление значимости подготовки к творческой деятельности, желание инициативно подключаться в творческий процесс, усвоение способов выполнения творческих работ в особенных детских деятельности, способность к придумыванию и воображению; умение справляться с возникшими трудностями, доводить начатое дело до конца; проявление старательности, настойчивости, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий [32].

В своей программе Т. С. Комарова выделила задачи для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

- обогащать сенсорный опыт детей и их представления о характерных особенностях и деталях предметов и явлений;
- формировать интерес к явлениям природы: внимательно вслушиваться в звуки природы (пение птиц, шум дождя, ветра и т.д.)
- учить детей выделять эстетические свойства и качества природы; вызывать у детей желание любоваться природой; развивать образное мышление;
- формировать умение эстетически оценивать объекты и явления природы;
- подводить детей к пониманию того, что в разных видах искусства красота природы передаётся разными средствами;
- формировать зачатки художественного вкуса при восприятии и изображении красоты природы [26].

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования дети к концу старшего дошкольного возраста должны:

- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- иметь развитую крупную и мелкую моторику;
- подвижность, выносливость, владеть основными движениями;
- проявлять любознательность, иметь склонность к наблюдению, экспериментированию;
- быть знакомы с произведениями детской литературы.

Для углубления представлений детей и развития у них интереса к театральной деятельности, рисованию, музыке, танцу, пробуждения определенных эмоций, наблюдения из повседневной жизни необходимо дополнять художественными образами. В старшем дошкольном возрасте наиболее важным источником творческой деятельности являются: картина, книга, музыкальное произведение. Богатство детского замысла и изобретательность его воплощения зависит от того, на сколько эмоционально воспримут дети эти музыкальные, литературные, художественные образы. Целенаправленность деятельности ребёнка влияет на способность перехода мысли к действию. Особым элементом структуры творческой деятельности является цель. Наличие цели будет способствовать развитию умения обдумывать предстоящий замысел.

Таким образом, сделав анализ теоретической части художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, мы можем выделить следующие особенности:

- данный возраст является сензитивным для развития творческого воображения;
- основными видами художественно-эстетического развития является художественно-творческая деятельность;
- в изобразительной деятельности: формируется образность, усваиваются способы выражения образов; формируется способность композиционных построений;
- происходит развитие музыкальной деятельности: от попевок, отдельных интонаций к простейшим целостным композициям; умение эмоционально воспринимать и понимать музыкальный образ; умение выразить в деятельности эмоциональное отношение к музыкальному образу; умение интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности;

– театрализованная деятельность характеризуется переходом от игрового способа действия до театрального.

1.3. Педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный период детства – начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. «Концепция дошкольного воспитания» указывает, что цель личностно-ориентированной модели воспитания является обращение к ребёнку как к личности, что подразумевает развитие у него индивидуальности, доверия к миру, чувства радости существования, формирование начал личности. Одним из важнейших факторов художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста являются педагогические условия. Н. А. Ветлугина считает, что на формирование детского творчества влияет вовлеченность детей в искусство, таким образом они получают первые представления о различных вариантах сочетания красок, формы, звуков способно различно выразить и изобразить некоторые явления [7].

Г. М. Москвина считает, что сформированность основ художественной культуры – один из главных показателей становления личности дошкольника, которые включает в себя две составляющие: формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; художественное развитие, которое заключается в приобщении детей к искусству и художественной деятельности [37].

Б. Л. Яворский пишет, что синтез музыки, живописи и литературы способствует обогащению художественного восприятия, развивает эмоциональную сферу ребёнка, а Д. Б. Кабалецкий считает, что ребёнку необходимо открывать глубокие внутренние связи между видами искусства, учить его «видеть музыку» и «слышать живопись» [15].

Во многих зарубежных программах часто можно заметить объединение продуктивных видов искусств, музыки, хореографии (танец) и речи, потому что, считается, что это способствует когнитивному развитию ребёнка дошкольного возраста. Э. Эйсер – американский психолог, считает, что благодаря обучению искусствам у детей развивается воображение и способность творчески интерпретировать увиденное и услышанное. По его мнению, занятия по искусству являются одним из самых перспективных в отношении развития креативности детей [17].

И. Г. Галянт полагает, что дети дошкольного возраста осваивают и воспроизводят действительность в интегрированной деятельности через уникальную систему образов, изобразительно-выразительных средств в: речевой деятельности, музыке, продуктивной деятельности, движении. Музыка – это важное средство развития слуха. Способность различать оттенки цвета развивает изобразительное искусство. С помощью театральной деятельности дети дошкольного возраста учатся общаться и понимать поступки героя. Через импровизационное движение ребёнок учится свободному владению телом, выражению своего состояния и ориентации в пространстве. Таким образом, И. Г. Галянт рассматривает интеграцию, как деятельность, выходящую за пределы искусства [9].

По мнению А. Г. Гогоберидзе, в современном образовании значительную роль играют интеграционные процессы. Интеграция в педагогике — это критерий «целостности и организованной регуляции образования». В настоящее время созданы полихудожественные программы для дошкольников, которые основываются на возрастных закономерностях их развития, «и на принципе единства, целостности, когда в центре внимания находится не предмет изучения (музыка, литература, изобразительное искусство), а ребенок, как целостный, единственный в своем роде мир, вмещающий все виды искусства...» [12, с. 22]. Идея интеграции в обучении берет свое начало в трудах Я. А. Коменского,

утверждавшего, что интеграция – одно из важнейших и перспективнейших методологических направлений становления современного образования [20].

М. В. Лазарева выявила шесть разновидностей способов интеграции в непосредственной образовательной деятельности:

- «склеивание» — все компоненты содержания интегрированного занятия объединяются одной темой, но не связаны между собой способами детской деятельности (они различны) и реализуются последовательно друг за другом;

- «симбиоз» — равноправное соотношение компонентов содержания, при этом у них есть «интегративное ядро» — общее для всех компонентов представление о чем-либо, художественный образ и т. п., но есть и относительно самостоятельные части содержания, которые решают собственные образовательные задачи;

- «размывание» — интегрированные занятия с самым сильным взаимопроникновением компонентов содержания, когда границы между ними «размываются» и они образуют однородное содержание;

- «соподчинение» — предполагает подчинение одного (вспомогательного) компонента другому (главному, ведущему), в таком занятии есть «интегративное ядро» с общим для всех компонентов содержанием, позволяющим решать образовательные, развивающие, и воспитательные задачи не на каждом компоненте содержания в отдельности, а на их сочетании, но вспомогательный компонент решает также собственные, относительно самостоятельные цели и задачи;

- «ретрансляционное сопряжение» — при этом способе интеграции один компонент (главный) реализуется средствами другого (вспомогательного), этот способ предполагает сильное взаимопроникновение компонентов содержания;

- «снятие» — это способ интеграции, когда один компонент — главный, поглощает другой — второстепенный — в какой-либо части занятия, ведущий компонент вбирает полностью вспомогательный и подчиняет их реализации своих целей и задач [14].

С. П. Козырева рассматривает механизм интеграции через образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их художественной деятельности:

- в литературе – слово (эпитеты, образные определения, ритм, сравнения, метафора);
- в театрализованной деятельности – мимика, движения, жесты, интонация, голос, позы;
- в изобразительной деятельности – рисунок (величина, форма, цвет, ритм, композиция), лепка (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине), аппликация (форма, цвет, композиция) и др.;
- в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др. [25].

Роль искусства в социально-личностном развитии дошкольников согласно ФГОС дошкольного образования относится к образовательной области художественно-эстетического развития, которая включает в себя интеграцию всех пяти областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, так как каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности, которые способствуют образному познанию ребенком окружающего мира через разнообразие и овладение таких понятий, как звук, форма, цвет, оттенок, размер, масштаб, перспектива и другие.

В организационно-воспитательном процессе искусство может использоваться в трех направлениях: эстетическое оформление развивающей предметно-пространственной среды дошкольной

образовательной организации, ознакомление детей с произведениями искусства, с точки зрения явления отечественной и мировой художественной культуры, развитие художественного творчества и способностей детей. Детям дошкольного возраста доступны практически все виды искусства, всё его многообразие - музыка, архитектура, литература, танец, живопись, народное творчество, которые взаимодействуют друг с другом, учитывая региональный, национальный аспекты.

Художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста является одним из факторов, которое обеспечивает развитие их творческих способностей. Н. Гердт считает, что синтез разных видов художественно-творческой деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Благодаря возрастным особенностям ребенок дошкольного возраста способен легко перевоплощаться, активно общаться и быстро включаться в игру, при этом увлекаясь придуманным образом и действием. Принимая во внимание данный факт, важность проблемы синтеза искусств и разных видов художественной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении рассматривается как средство становления основ художественной культуры и художественно-творческого роста каждого ребенка [9].

М. Б. Зацепина считает, что целью интеграции является способствование разностороннему развитию ребенка, углублению и обогащению восприятия, представлений. Задачами интегрированного занятия являются: воспитание духовного здоровья, развитие креативных свойств личности в художественно-творческой деятельности, понимание искусства, формирование художественного образа у детей [26].

Механизм интеграции на занятиях в ДОО: образ одного вида искусства, передаётся в другом виде искусства специфическими средствами выразительности. Практическая значимость интегрированной системы

обучения состоит в том, что достигается целостное художественное творческое развитие дошкольников на основе закономерного внедрения интегрированного подхода к искусству в условиях развивающей среды детского сада, социума и семьи.

Интегрированный подход позволяет переосмыслить общую структуру организации непосредственной образовательной деятельности, специальной подготовке дошкольников к процессу восприятия и понимания информации, формирование у них представлений и понятий о нераздельном взаимодействии всего в мире.

И. А. Лыкова основной формой организации процесса интеграции предметов в детском саду выделяет интегрированный процесс в повседневной деятельности детей. В процессе интегрированного обучения ребенок учится:

- применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- рассматривать явления с разных точек зрения;
- выражать себя в каком-либо творчестве [33].

И. Г. Галянт выделила следующие педагогические условия успешности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста посредством интеграции:

- синтез искусств;
- обучение в действии, т.е. перенос акцента с восприятия на творческое самовыражение;
- сотворчество;
- активные организационные формы;
- связь с ближайшим окружением.

Процесс интеграции различных видов художественно-эстетической деятельности способствует творческому развитию и формированию личности детей дошкольного возраста. Данный процесс позволяет детям

понять, как один художественный образ может реализоваться с помощью различных выразительных средств искусств [9].

Изучения второго педагогического условия связано с развивающей предметно-пространственной среды. Она играет важную роль в художественно-эстетическом развитии ребёнка, так как является фактором развития творческих способностей каждого ребенка. Значимость предметной среды в формировании личности ребёнка подчеркивают в своих исследованиях Н. А. Ветлугина, В. С. Мухина, Г. Н. Пантелеев, Н. А. Рауцкая, Р. Б. Стеркина и др.

В дошкольной образовательной организации педагогами создается развивающая предметно-пространственная среда для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей и интересов, уровня активности, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Для выполнения этой задачи развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- 1) содержательно-насыщенной – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

- 2) трансформируемой – обеспечивать возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих развивающей предметно-пространственной среды в разных видах детской активности;

4) доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5) безопасной – все элементы развивающей предметно-пространственной среды должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом [24].

Адекватность реализуемой программы в дошкольном образовательном учреждении к особенностям творческого характера деятельности ребёнка и педагогического процесса является одним из основных требований к организации предметно-развивающей среды. На основе анализа нескольких образовательных программ («Развитие», «Берёзка», «Детский сад – дом радости», «Детство», «Мозаика») мы можем выделить наиболее значимые принципы создания развивающей предметно-пространственной среды для творческого развития детей дошкольного возраста, описываемых в примерной основной образовательной программе дошкольного образования.

Самым значимым принципом организации развивающей среды выделяется принцип доступности, т.к. это влияет на создание благоприятной атмосферы и это способствует развитию свободной, самостоятельной творческой игре, и стимулирует ребёнка к самостоятельной творческой деятельности, в которой ребёнок развивает свою творческую фантазию.

Не менее значимым является содержательная насыщенность среды. Так, например, в образовательной программе «Развитие» уделяется особое

внимание материалам развивающей среды, согласно программе, они должны быть разнообразны и соответствовать возрастным особенностям детей. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть обеспечена материалами для экспериментирования, дающего возможность практического применения знаний и их самостоятельного приобретения, создание условий для реализации приобретенных знаний, способов деятельности, способностей, проживания эмоциональных состояний в играх и детских деятельности [2].

Во всех программах следующим принципом обозначается полифункциональность развивающей среды. Полифункциональная среда способствует развитию воображения ребёнка и расширяет творческие способности игры детей.

Трансформируемость развивающей среды также является важным принципом при создании развивающей предметно-пространственной среды, т.к. это выполнение данного принципа отвечает за поддержание интереса ребёнка к любому виду деятельности.

Принцип безопасности важен для сохранения психологического и физиологического здоровья детей.

О. М. Дьяченко в своих работах выделяет условия успешного развития творческих способностей, которые характеризуются рядом черт:

1. Успешное развитие определяется параметрами раннего физического развития ребёнка, знакомства с различными инструментами и материалами.

2. Использование в обучении опережающего метода через создание предметно-развивающей среды. Но с учётом готовности принятия нового ребёнком.

3. Условие максимального напряжения сил. Именно в процессе максимальной реализации возможностей ребёнка происходит совершенствование. На занятиях рекомендуется дать ребёнку возможность

самостоятельно постигать способы решения новых задач без предварительного обучения и не спешить решать их за него.

4. Реализация идей теории свободного воспитания. Предоставление ребёнку полной свободы в выборе вида деятельности, определении последовательности её выполнения, продолжительности занятий каким-либо делом, выборе способов действий способствуют наиболее полной реализации желаний и интересов ребёнка. Естественное для ребёнка проявление интереса и эмоциональный подъём – надёжная защита от переутомления, а ситуации, требующие напряжения умственных способностей, создают оптимальные условия для развития творческого воображения, тренировки внимания, памяти, мышления.

5. Рациональное доброжелательное направление педагогом самостоятельной деятельности ребёнка. Специалисты не рекомендуют что-либо делать за ребёнка или навязывать ему свои суждения, если он вполне самостоятелен в деятельности.

6. Творческий процесс требует комфортной психологической обстановки и наличия свободного времени для его осуществления. Педагогу необходимо побуждать ребенка к творчеству, проявлять понимание к его неудачам, терпеливо относится даже к необычным идеям, исключать в оценке деятельности ребёнка замечания и осуждения [17].

Исходя из выше сказанного, мы можем сделать вывод о том, что интеграция искусств и художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста действительно является эффективным средством развития детей, которое соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. Также, невозможно не отметить большую значимость в развитии ребёнка организационных условий создания развивающей предметно-пространственной среды для художественно-эстетического развития детей. Главными условиями для создания развивающей среды для художественно-эстетической

деятельности являются: доступность среды, содержательная насыщенность и полифункциональность. От организации развивающей предметно-пространственной среды зависит уровень развития творческих способностей.

Выводы по 1 главе

Проведённый теоретический анализ исследований по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста позволил решить, стоящие перед нами задачи и сделать следующие выводы.

В исследованиях, которые мы рассмотрели, нами выделены основные положения понятия «художественно-эстетическое развитие». Было сформулировано понятие «художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона личностного развития детей дошкольного возраста, которое способствует их организованности и самовыражению посредством творческой активности.

провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования:

- выявить особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

Таким образом, мы можем выделить старший дошкольный возраст наиболее благоприятным для художественно-эстетического развития детей, учитывая следующие возрастные возможности: способность замечать прекрасное, способность положительные эмоции, которые стимулируют к созданию собственных творческих продуктов, творческие способности и развитие соответствующих умений, а также способность к оценке с эстетическое точки зрения.

На основе психолого-педагогической литературы старший дошкольный возраст был выделен, как сензитивный период художественно-

эстетического развития детей дошкольного возраста. С помощью анализа педагогических исследований мы выделили возрастные особенности, характерные разным видам художественно-творческой деятельности.

Реализация структурно-содержательной модели для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста обеспечена педагогическими условиями:

- реализация принципа интеграции искусств в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;
- организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующая художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Сделанные выводы служат основанием для проведения опытно-экспериментальной работы, направленной на подтверждение выдвинутой гипотезы.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Цель данного исследования: продиагностировать исходный уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, провести анализ развивающей предметно-пространственной среды и непосредственной образовательной деятельности по английскому языку.

С целью определения уровня художественно-эстетического развития детей на начало эксперимента использовались показатели, предложенные С.И. Мерзляковой в таблице 1 [36]. Наблюдение за музыкально-исполнительской деятельностью детей осуществлялось в процессе регламентированной деятельности (занятия) и самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности детей.

При проведении констатирующего этапа эксперимента для определения уровня развития музыкально-исполнительской деятельности детей были выявлены следующие критерии:

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-исполнительской деятельности).

Средний уровень – интерес к музыкально-исполнительской деятельности, желание включиться в неё, эмоциональная отзывчивость, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания. Ребёнку

необходима помощь педагога, которая может заключаться в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень – ребёнок менее эмоционален; спокойно, ровно относится к музыке, музыкально-исполнительской деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Таблица 1 – План – диагностика старшая группа С. И. Мерзлякова

Виды музыкальной деятельности							
Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Детское музыкальное творчество			
				Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Импровизационное музицирование
1) эмоционально отзывается на музыку разного характера; 2) опережает музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; марш-песня); 3) осознанно воспринимает форму музыкального произведения (части, вступление, заключение, фразы).	1) поёт естественно звуком, мягко, напевно; 2) умеет петь, выразительно передавая характер песни, её темповые и динамические особенности; 3) читает ноты с музыкальным сопровождением и без него.	1) ритмично и выразительно двигается соответственно с характером музыки, её жанром; 2) отражает особенности музыкальной речи в движении; 3) самостоятельно реагирует на смену частей, фраз.	1) проявляет интерес к данному виду деятельности; 2) осмысленно относится к способам звукоизвлечения; 3) владеет простейшими приёмами игры на разных детских (ударных) инструментах.	1) способен к импровизации простейших мелодий заданный текст соответствующего характера; 2) умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос; 3) находит тоник в предложенном варианте.	1) умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске; 2) придумывает свои комбинации танцев (по одному, в парах).	1) проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов; 2) проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения).	1) самостоятельно выбирает инструменты в соответствии с музыкальным образом; 2) проявляет самостоятельность, фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке.

В исследовании приняли участие 18 детей, в ходе которого были выявлены следующие данные художественно-эстетического развития детей

старшего дошкольного возраста (таблица 2) и отражены в процентном соотношении (рисунок 1).

Таблица 2 – Результаты художественно-эстетического развития детей старшего возраста констатирующего этапа

Показатели	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Песенное творчество	Танцевальное творчество	Музыкально-игровое творчество	Импровизационное музицирование
высокий уровень	3	5	8	5	2	9	8	3
средний уровень	12	9	9	10	7	7	9	6
низкий уровень	3	4	1	3	9	2	1	9

■ Высокий уровень ■ Средний уровень ■ Низкий уровень

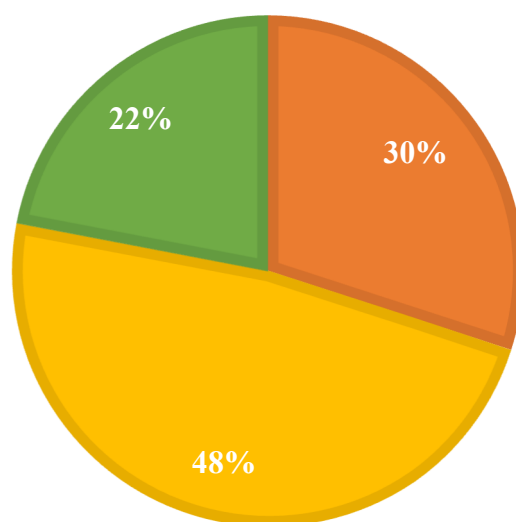


Рисунок 1 – Уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Исходя из проведённой диагностики, мы можем сделать вывод, что на данном этапе у большинства детей из группы художественно-эстетическое развитие не превышает среднего уровня.

Также в ходе констатирующего этапа была проведена диагностика развивающей среды для развития творческих способностей детей, которая включала в себя следующие критерии:

1. содержательная наполненность развивающей среды:
 - 1.1. наличие различных зон и уголков уединения;
 - 1.2. атрибуты для творческой деятельности;
 - 1.3. наличие игр для творческого развития;
 - 1.4. наличие музыкальных средств;
 - 1.5. наличие изобразительных средств;
 - 1.6. разнообразие развивающей среды.
2. доступность:
 - 2.1. доступность для детей;
 - 2.2. создание временных условий для занятия творчеством.
3. трансформируемость:
 - 3.1. трансформируемость среды;
 - 3.2. возможность включения ребенка в преобразование среды.
4. полифункциональность:
 - 4.1. включенность детей в творческую деятельность;
 - 4.2. способствует формированию творческих умений;
 - 4.3. полифункциональность.
5. безопасность:
 - 5.1. соответствие возрасту детей;
 - 5.2. соответствие интересам детей.

Результаты нашего исследования предоставлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики состояния развивающей среды для творческого развития детей в старшей группе

Критерии	Наличие /отсутствие	Комментарии
Содержательная наполненность развивающей среды		
1) наличие различных зон и уголков уединения;	2	
2) атрибуты для театральной деятельности;	1	Присутствуют в небольшом количестве

Продолжение Таблицы 3

3) наличие игр для творческого развития;	2	
4) наличие музыкальных средств;	2	
5) изобразительных средств;	2	
6) разнообразие развивающей среды.	2	
Доступность		
1) доступность для детей;	1	Доступны не все материалы развивающей среды
2) создание временных условий для занятия творчеством.	2	
Трансформируемость		
1) трансформируемость среды;	1	Среда меняется только в зависимости от времени года
2) возможность включения ребенка в преобразование среды.	2	
Полифункциональность		
1) включенность детей в творческую деятельность;	0	Отсутствует организация творческой деятельности
2) способствует формированию творческих умений;	1	Недостаточность материально-технической базы
3) полифункциональность.	2	
Безопасность		
1) соответствие возрасту детей;	2	
2) соответствие интересам детей.	2	

Примечание – 0 – данный критерий отсутствует; 1 – есть, но не в полной мере; 2 – данный критерий присутствует.

В результате проведённого исследования были выявлены несколько недостатков развивающей среды для развития творческих способностей детей:

1) развивающая среда соответствует критерию «содержательная насыщенность развивающей среды» не в полной мере, было выявлено, что для художественно-эстетического развития детей (а именно театральных и музыкальных способностей) не достаточно представлено материала;

2) принцип доступности реализован в меньшей мере – детям не доступны некоторые материалы, способствующие развитию художественно-эстетического развитие детей;

3) трансформация среды производится только при смене времён года и организуются выставки детских работ, но проследить тематику недели по развивающей предметно-пространственной среде достаточно трудно;

4) так как материальная насыщенность развивающей среды недостаточно разнообразна, то критерий полифункциональности среды не может быть полностью осуществлён;

5) развивающая среда соответствует критерию безопасности как психологической, так и физической.

Таким образом, мы можем сказать, что в данная развивающая среда не полностью соответствует принципам развивающей среды для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Реализация педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Результаты диагностики художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и анализ развивающей предметно-пространственной среды на констатирующем этапе послужили основой разработки формирующего этапа экспериментальной работы.

Цель формирующего этапа: уточнить гипотезу исследования.

На формирующем этапе данного исследования главной целью было создание таких педагогическим условий, при которых художественно-эстетическое развитие дошкольников будет наиболее эффективным. В ходе экспериментальной работы мы решали следующие задачи: разработка перспективных планов работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста и обогащения развивающей предметно-пространственной среды для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

При решении первой и второй задачи формирующего эксперимента была разработана и внедрена система творческих заданий по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, с целью обогащения знаний и умений в области разных видов художественно-эстетической деятельности.

Несомненно, что данные задачи должны выступать, как единый комплекс потому, как привести к устойчивому позитивному изменению или формированию определенных психологических феноменов может только целостное воздействие на личность ребенка. Помимо этого, реализация этих задач возможна при доскональном продумывании содержания и организации развивающей деятельности.

Нами была использована как групповая, так и индивидуальная формы работы с детьми, так как они являются наиболее эффективными с психолого-педагогической точки зрения. Были использованные следующие методы работы: игра, импровизационные задания, проблемные ситуации, творческие задания, беседа, чтение и театрализованные постановки художественной литературы.

Был разработан перспективный план по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, при помощи интеграции искусств и художественно-творческой деятельности на основе программы проведения интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста Е. В. Авдониной [1], представленный в таблице 4.

Таблица 4 – Программа проведения интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста

Тема занятия	Совместная деятельность педагогов		
	Музыкальная деятельность	Продуктивная деятельность	Познавательная, социально-коммуникативная деятельность
«Моя страна»	Слушание и разучивание песни «Мечта детства», музыка и слова Е. Обуховой. Танцевальная импровизация. Музыкальная игра «Матрёшки». Слушание произведений П.И. Чайковского «Охота» («Сентябрь») из цикла «Времена года»	Рассматривание репродукций картин И. Левитана, И. Шишкина. Рисование на тему «Осенняя Россия»	Чтение художественной литературы (С. Михалков «Кремлёвские звёзды», Т. Бокова «Родина» и др.), рассматривание иллюстраций. Беседа о символике России, игра «Моя малая Родина»
«Урожай. Краски осени»	Слушание сочинений Э. Грига «Утро», А. Моцарта «Маленькая ночная серенада». Танцевально-импровизация на музыку Г. Свиридова «Отзвуки вальса». Музыкальная игра «Урожайная» под музыку А. Филипенко, слова Т. Волгиной	Просмотр осенних натюрмортов И. Репина, К. Малевич, И., Крамской. Рисование натюрморта «Краски осени»	Знакомство детей с творчеством А.С. Пушкина: рассказ воспитателя о поэте, заучивание стихов, создание книги «Дары осени». Театральная постановка «Осенний урожай»
«Животный мир»	Разучивание движений под песню Е. Железновой «У жирафа пятна пятнышки», слушание произведения К. Сен-Санса «Карнавал животных» и импровизационные движения под него. Ритмическая игра «Зайцы молодцы»	Просмотр короткометражного мультфильма «По дороге с облаками». Лепка из пластилина животных	Разгадывание загадок, беседа о животных, чтение рассказа Е. Чарушина «Волчишко». Создание книги о животных. Игра «Белки, шишки и орехи».
«Город мастеров. Вологодское кружево»	Музыкальная игра «Заплети узор под музыку». Слушание песни «Кружевные сказки», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского	Рассматривание репродукции картины В.А. Тропинина «Кружевница», иллюстраций кружевных изделий вологодских мастериц. Рисование «Кружева»	Рассказ воспитателя о вологодских кружевницах. Выставка изделий из кружева.

Продолжение Таблицы 4

Тема занятия	Музыкальная деятельность	Продуктивная деятельность	Познавательная, социально-коммуникативная деятельность
«Новогодний калейдоскоп»	Слушание произведения П. И. Чайковского «Декабрь» («Святки») из цикла «Времена года», Ритмическая игра «Будет бал». Разучивание песни «Новогодняя мечта» муз. Ю. Кудинова, сл. Е. Щепотьевой.	Просмотр видеозаписи с зарисовками зимних пейзажей. Рисование на тему «Заснеженный лес». Пластилинография «Волшебство вокруг»	Просмотр короткометражного мультфильма «Новогодняя сказка». Знакомство со сказкой Г. Скребицкого «Четыре художника. Зима». Пальчиковая игра «Зима». Создание сборника стихотворений детей «Калейдоскоп желаний»
«В гостях у сказки»	Постановка танца под песню «Жар-птица» муз. Ю. Кудинова, сл. Е. Щепотьевой. Просмотр балета «Щелкунчик». Импровизационные движения «Вальс цветов» П. И. Чайковский. Выполнение игрового упражнения на муз. А. Петрова «Утро», психогимнастических этюдов на выражение различных эмоций.	Разгадывание загадок о персонажах сказок. Рисование любимого сказочного персонажа в технике граттаж.	Речевая игра «У бабы Ёжки». Просмотр мультфильма «Волшебник изумрудного города». Создание собственной сказки «Путешествие с Жар-птицей».
«Наши защитники»	Слушание отрывка из симфонии № 2 «Богатырская» А. Бородина. Инсценировка фрагмента из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» – выход 33 богатырей. Разучивание песни «Песенка лётчика» муз. Е. Обуховой, сл. А. Волосникова.	Рассматривание репродукций: «Богатыри» В. Васнецова, «Витязь» И. Глазунова, «Богатыри» И. Билибина. Создание объёмной аппликации «Военная техника».	Чтение сказки и просмотр видеофильмов «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях». Беседа о защитниках Отечества. Театральная постановка «Вырастем, служить пойдём!»
«Весна шагает по планете»	Слушание мелодий: «Подснежник» П.И. Чайковского из цикла «Времена года», А. Вивальди «Весна». Танец-импровизация с цветами.	Рассматривание иллюстраций картин И. Левитана, Рисование «Подснежники».	Беседа о весне. Разучивание стихотворения «Подснежник» Е. Серова, пословиц и поговорок о весне. Выставка детских книг и иллюстраций на весеннюю тематику.

Продолжение Таблицы 4

Тема занятия	Музыкальная деятельность	Продуктивная деятельность	Познавательная, социально-коммуникативная деятельность
«Встречаем птиц»	Разучивания танца «Что манит птицу?». Разучивание песни «Птичка» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Слушание произведения М. Глинки «Жаворонок». Импровизационные движения под произведение П. Чайковского «Песня жаворонка».	Рассматривание иллюстраций картин А. Саврасова «Грачи прилетели», В. Васнецова «Ласточка». Создание птиц из солёного теста.	Беседа о перелётных птицах. Слушание пения птиц. Игра «Дрозд». Чтение рассказа «Скворцы» И. Куприна. Просмотр мультфильма «Гадкий утёнок».
«Моя семья»	Инсценировка стихов и шуток-малюток на тему «Моя семья». Слушание песен: «Моя семья» Е. Гомоновой, «Воскресенье» Л. Олифиновой, «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой, «Любимый папа», муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина, «Бабушкины сказки», муз. Г. Струве, сл. С. Есенина, «Из чего наш мир состоит?» Б. Савельева. Импровизация танцев на русскую народную песню «Перевоз Дуня держала», полька «Дедушка», танцевальная композиция на песню «Милые взрослые», муз. А. Клевицкого, сл. И. Резника	Рассматривание репродукций «Опять двойка» Ф.П. Решетникова, «На террасе в Харькове» и «За завтраком» З. Серебрякова, «Новые хозяева» Н.П. Богданова-Бельского, «Голубой домик» Б.М. Кустодиева. Рисование на тему «Моя семья»	Пальчиковая игра «Моя семья». Беседы на темы: «Моя семья», «Лучшие часы и минуты семейного досуга», «Семейные будни и праздники», «Родословная моей семьи», «Забота о близких» и пр. Разучивание стихотворений «Моя семья» Е. Гомоновой и «Моя родня» Я. Акима, пословиц и поговорок о семье. Подготовка и презентация семейных фото и видеоальбомов

В соответствии с данной программой, был разработан план мероприятий по улучшению и обогащению развивающей предметно-пространственной среды в старшей группе дошкольного образовательного учреждения.

- 1) расположить материалы развивающей среды на доступном для детей месте;

2) в совместной творческой деятельности и при взаимодействии с родителями создать атрибуты для театральной деятельности (в технике оригами, гапитно-гостевые куклы, маски ширма и т.д.);

3) трансформировать оформление среды в процессе непосредственной образовательной деятельности в соответствии с тематикой недели, тем самым способствовать включенности детей в творческую деятельность и формированию творческих умений.

2.3 Методические рекомендации по реализации педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

С целью реализации педагогических условий нами были разработаны методические рекомендации в соответствии с перспективными планами работы.

Для детей с низким уровнем художественно-эстетического развития был предложен примерный индивидуальный маршрут для усовершенствования умений, знаний и навыков в данной области таблица 5.

О готовящемся интегрированном занятии, его теме и содержании педагогам сообщается за ранее, примерно за две недели до его проведения. Также, родителям даются рекомендации от педагогов по возможным занятиям с ребенком в домашних условиях для подготовки к непосредственной образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. В соответствии с желанием родителей, они могут быть привлечены к подготовке проведения интегрированного занятия (организация экскурсии с детьми в выставочные залы и музеи, посещение театров, подбор книг, фотоальбомов, иллюстраций, совместно с детьми изготавливать различные поделки для выставок, атрибуты для игр и пр.), а также в проведении непосредственной образовательной деятельности.

Таблица 5 – Индивидуальный маршрут развития для детей с низким уровнем

Образовательная область, проблемы	Цель	Задачи	Используемые педагогические методы, технологии и приёмы	Работа со специалистами	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие; Определение музыкального жанра; умение петь, выразительно передавая характер песни, её темповые и динамические особенности; способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера; самостоятельный выбор инструмента в соответствии с музыкальным образом.	Развитие самостоятельности и инициативности; Развитие эмоциональной отзывчивости и интереса к искусству; Развитие эмоциональной отзывчивости и интереса к искусству; Развитие эмоциональной отзывчивости и интереса к искусству.	Создать условия для развития художественно-эстетического развития ребёнка; Способствовать развитию самостоятельности, инициативности и эмоциональной отзывчивости	Музыкальные игры; Слушание песен; Создание ситуации успеха; Просмотр сказок; Импровизационные задания.	Музыкальный работник, педагог-психолог, воспитатель	Сформированная творческая активность ребёнка и заинтересованность в художественно-эстетической деятельности, эмоциональная отзывчивость на занятиях.

Данная форма работы помогает выделять главную цель интегрированного занятия, определять уровень знания из других образовательных областей, способствующих усвоению основного материала, исключает дублирование и помогает определить оптимальную нагрузку детей на занятии различными видами деятельности.

Конспект занятия №1. «Кружевные сказки»

Возраст: старший.

Цели:

– формирование представлений о понятии «кружево» и о кружевницах;

- формирование умений изображения кружева; развитие способности восприятия музыки;
- развитие импровизационного выражения собственных эмоций и впечатлений;
- развитие монологической речи;
- увеличение активного словарного запаса детей.

Используемый материал: карточки с изображением узоров, проектор, компьютер, презентация музыкальный проигрыватель, цветные карандаши, листы для рисования, клубок.

Предварительная работа: создать карточки с узорами, проложить нитку вдоль всех этапов занятия в группе.

Интеграция областей: художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная, речевая.

Ход занятия:

Приветствие.

– Ребята, а вы хотели бы отправиться в волшебное путешествие? Тогда нужно закрыть глаза и произнести «три, два, раз, путешествие начинается для нас». (Включается музыка превращения)

– Посмотрите, что это у нас здесь? (нитка) Но эта ниточка не простая, она проведёт нам очень интересную экскурсию и познакомит нас с вологодским кружевом. Давайте посмотрим куда она нас приведёт? (отправляются вдоль нитки к 1 этапу)

1 этап:

– Что я вижу! Что за диво!

Сколько кружева вокруг!

Правда, дети, здесь красиво?

Аж захватывает дух!

Посмотрите! Эти вещи

В гости к нам сейчас пришли,

Чтоб поведать нам секреты

Давней русской красоты.

– Перед нами представлены фотографии кружевных изделий вологодских мастериц. Долгими зимними вечерами они плетут свои кружева, давайте рассмотрим их поподробней. Как вы думаете, на что похожи узоры на кружевах? (паутинка, снежинка, и т.д.)

Играет волшебная музыка

– Ниточка зовёт нас дальше.

2 этап: картина В. А. Тропинина «Кружевница»

Включается рассказ кружевницы:

Кружевница, мастерица,

Что ей темной ночью снится,

Сниться ей леночек в поле,

К солнцу вверх растёт на воле

Где цветочки голубые,

Нити тянутся льняные.

Старинные кружева плели во многих уголках России, в Рязани, Вятке, в Ельце. Славилась кружевами и Вологда. Там выращивали лен. А льняные нити прекрасный материал для плетения кружева.

Кружева плетут с помощью коклюшек – круглых деревянных палочек. На них наматываются нити, и мы быстро и ловко перебрасываем коклюшки из одной руки в другую, так нити обвиваются вокруг булавок и получается прекрасный кружевной узор.

– Ребята, посмотри внимательно на картину, что мы на ней можем увидеть? Как выглядит кружевница? Как вы думаете, она любит свою работу?

Включается волшебная музыка.

– Нам пора идти дальше.

3 этап: музыкальная игра «Заплети узор».

– Посмотрите, что это за картинки здесь? (карточки с узорами)

– Давайте с вами попробуем изобразить такие же узоры в танце? Я вам буду показывать узор, а вы должны его изобразить в своём танце под музыку.

Музыка «Кружевные сказки», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

– Какие вы молодцы, как у вас здорово получается!

Звуковое сообщение:

Помогите! Говорит кружевница. Я потеряла свои эскизы для создания новых кружев. Помогите мне создать новые?

– Ну что, поможем? Давайте нарисуем свои кружева и отправим их кружевнице. (проходят за столики)

– Ребята, посмотрите, а вот и клубочек от ниточки, это наше последнее задание.

Рисуют.

– Спасибо, ребята, за такое увлекательное путешествие! Расскажите ваше впечатление о нём, для этого нам надо встать в круг, и мы будем передавать наш клубочек, сделав один оборот вокруг руки. (в центре круга должна получиться паутинка)

Конспект занятия №2. «Встречаем птиц»

Возраст: старший.

Цели:

- закрепление знаний о перелётных птицах;
- развитие музыкального слуха;
- формирование умения различать пение птиц;
- развитие умения импровизировать;
- развитие мелкой моторики.

Используемый материал: компьютер, музыкальный проигрыватель, солёное тесто, формы «птица» для вырезания из теста (в соответствии с количеством детей), обручи.

Предварительная работа: приготовить тесто.

Интеграция областей: художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная, речевая, физическая.

Ход занятия:

Дети заходят под пение птиц

– Здравствуйте, ребята! Мы – орнитологи, мы изучаем птиц. А весна – это время, когда они прилетают.

– Так давайте же мы их встретим с хорошим настроением и поиграем в игры. Коллега, вы желаете присоединиться?

– Конечно! Ребята, а вы с нами?

– Отлично! Итак, становимся в круг.

«Танец маленьких утят»

– Коллега, а вы помните тех птиц, ну... они ещё пели так странно «тк-тк-тк-тк»?

– Да, да, я что-то припоминаю... это, кажется были такие длинноногие птицы. Вроде бы они жили на болоте?

– Всё верно! Ребята, а как эти птицы называются? (Аисты)

– Ребята вы же слышали пение птиц? Помогите нам определить, какая из птиц какую песню поёт?

Игра «Угадай птицу».

– Какие вы молодцы, столько птиц узнали!

– А вы бы хотели научиться ходить как птицы?

– Тогда сейчас постройтесь в две колонны: 1- мальчики, 2 – девочки.

Мальчики идут за мной, как Аисты, подгибая ножки.

– А девочки за мной выплывают, как лебеди.

Включается музыка мальчики идут, как Аисты, девочки, как выплывают, как лебеди.

– А теперь в парах: мальчик и девочка кружимся как журавли, посмотрите. (показывают)

– А сейчас говорим такие слова:

Игра в парах «Дрозд»

Я – Дрозд; ты – Дрозд.

У меня нос, у тебя нос.

Вместе мы два друга,

Любим мы друг друга.

– Ребята, вы же помните, что все птицы живут в гнёздах? А грачи ещё и очень любят играть, так давайте же мы поиграем в игру «Птичье гнёздышко», может тогда грачи прилетят и к нам.

– Ваша задача «летать» под музыку, а когда музыка стихнет, нужно найти своё гнёздышко.

Играет музыка.

– Вам понравилась игра?

– Посмотрите, на столах лежат какое-то непонятное вещество. Может, посмотрим, что это? (подходит к столам)

– Да это же тесто! Предлагаем вам сделать своих птичек, для этого надо размять его и сделать из него тоненький кружок. Теперь, возьмите вот такую форму и вырежьте из теста птичку, осталось дождаться пока она высохнет.

– Замечательные птички у вас получились! А вы знаете какой-нибудь танец про птицу? Какой?

– Давайте его станцуем?

Танец «Что манит птицу»

– Нам пора прощаться с вами.

– Как? Уже?

– Да, вы что, забыли, ведь сегодня прилетают ещё неизведанные птицы на другой остров!

– Точно! До свидания, ребята!

– До новых встреч!

На основании анализа развивающей предметно-пространственной среды был разработан ряд рекомендаций для совершенствования развивающей среды для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Для создания развивающей среды способствующей художественно-эстетическому развитию детей необходимо учитывать такие критерии, как:

- свобода выбора;
- развитие индивидуальности;
- раскрытие личных интересов и склонностей;
- построение пространства для саморазвития.

При организации развивающей предметно-пространственной среды должна учитываться способность детей творчески осваивать новые способы деятельности. По необходимости, может быть символическое обозначение, маркировка предметов, объектов, действий.

Содержание среды – один из самых важных компонентов создания развивающей предметно-пространственной среды, важно, чтобы среда была разнообразно наполнена.

При организации развивающей среды необходимо помнить, что шестилетний ребенок придает большое значение игрушке, она наталкивает его на новые игровые замыслы, поэтому в развивающей среде старшей группы должны быть куклы разного пола и профессий, мягкие игрушки — котята, лисята, собачки, зайцы, медведи и др., наборы мебели (крупной и для игр на столе), посуды, одежды, разнообразные виды транспорта. В группе необходим запас дополнительного игрового материала: коробок разных размеров и форм, бечевки, катушек, лоскутков ткани, палочек, трубок и т. п. Все это будет способствовать художественно-эстетическому развитию детей.

Рекомендуется привлекать детей к украшению группы и игровых мест: создание гирлянд из аппликаций, оригами, рисунков, поклеить обои в

кукольной комнате, сделать продукты для игры в магазин, придумать значки для различных зон, также для разграничения этих зон дети могут использовать различные цветные шнуры, кирпичики, заборы, игровые коврики. Это благоприятно влияет на создание творческой атмосферы в данной зоне. Трансформируемая развивающая предметно-пространственная среда побуждает детей к преобразованию, исследованию нового. Изменяя элементы интерьера, принося в группу что-то новое, предоставляя новые игрушки и предметы для деятельности детей можно стимулировать не только развитие творческого воображения, но и познавательную и двигательную активность детей, а также развивать игровую деятельность.

Произведения народного, декоративно-прикладного искусства обеспечивают художественное восприятие. Многообразие средств в зоне художественной деятельности открывают ребёнку возможность проявлять свои творческие способности и фантазировать. Для этого развивающую предметно-пространственную среду необходимо включать предметы для художественной деятельности детей: наборы карандашей, пластилин, краски, кисти, трафареты, мелки восковые, бумага (А3, А4, А5), цветной картон и т.д. Дети дошкольного возраста с удовольствием взаимодействуют с разными материалами, что позволяет им обогатить свой тактильный опыт.

Не маловажно, чтобы в развивающей предметно-пространственной среде присутствовали атрибуты для разного вида театра: пальчикового, би-ба-бо, настольного, театра игрушек, комплект элементов костюма для театрализованной деятельности и т.д. данная позиция обосновывается тем, что театральная деятельность помогает детям развивать творческие способности, разговорную речь и умение общаться друг с другом.

Для музыкального развития детей в развивающую предметно-пространственную среду необходимо включить: музыкальный микрофон,

музыкальная шкатулка, звучащие инструменты: колокольчики, барабаны, резиновые пищалки, молоточки, трещотки, маракасы, тамбурины, и др.

Одни из самых важных условий при создании развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста – доступность и самостоятельный выбор деятельности ребёнком.

Выводы по 2 главе

Во второй главе мы изучили и продиагностировали состояние развивающей среды для развития творческих способностей в старшей группе ДОУ, а также выявили её недостатки. Нами была проведена диагностика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Было установлено, что у большинства детей, участвовавших в диагностике, художественно-эстетическое развитие не превышает среднего уровня. И развивающая среда для развития творческих способностей детей должна: соответствовать интересам и потребностям ребенка; обогащать развитие специфических видов деятельности; обеспечивать зону ближайшего развития ребенка; становиться основой для самостоятельной деятельности; являться условием для своеобразной формы самообразования; развивать любознательность и творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки; а также, формировать личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

На основании, проведённых диагностик, были разработаны перспективные планы работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста и по обогащению развивающей предметно-пространственной среды для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, для детей с низким уровнем художественно-эстетического развития был предложен примерный

индивидуальный маршрут для усовершенствования умений, знаний и навыков в данной области. А также были предложены конспект интегрированного занятия и рекомендации для обогащения развивающей предметно-пространственной среды для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе мы изучили педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и особенности художественно-эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста.

Из сказанного ранее, мы можем сделать вывод, что создание педагогических условий для развития художественно-эстетических способностей детей является важным фактором, влияющим на данный процесс, который обеспечивает всестороннее развитие детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое развитие подразумевает развитие условий ценностно-смыслового восприятия и осознания мира природы, произведений искусства; восприятие фольклора, художественной литературы, музыки; формирование эстетического отношения к окружающему миру и основных представлений о видах искусства; стремление к сопереживанию персонажам художественных произведений; осуществление самостоятельной творческой деятельности детей.

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования, мы можем сказать, что наиболее благоприятными педагогическими условиями для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста являются: создание развивающей предметно-пространственной среды и использование интеграцию искусств, как средство обучения и воспитания детей. Развитие детей посредством интеграции искусств и художественно-творческой деятельности действительно является эффективным методом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдони́на Е. В. Интегрированные занятия в детском саду. /Е. В. Авдони́на // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – № 6. – С. 16-21.
2. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. – Москва : Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2001. – 496 с. ISBN 5-89147-001-2
3. Андреева Е. В. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» /Андреева Е. В., Бардина Р. И./ Под ред. Булычевой А.И. – Москва : НОУ «УЦ им. Л. А.Венгера «РАЗВИТИЕ». – 2016. – 173 с.
4. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования /Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева [и др.] ; – Санкт-Петербург : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.
5. Белькович В. Ю. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» /В. Ю. Белькович, Н. В. Гребёнкина, И. А. Кильдышева. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 464 с. – (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный ПАРК»)
6. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. Монография. /Н. А. Ветлугиной. – Москва : «Педагогика», 1972. – 287 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1991. – 93 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
9. Галянт И. Г. Смешные человечки : учеб.-метод. пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск : [б. и.], 2017. – 115 с.
10. Галянт И. Г. Художественно-творческое воспитание детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса:

монография /И. Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2012. – 167 с. ISBN 978-5-85716-951-3

11. Гердт Н. Интеграция искусства : путь становления художественной культуры и творческой одаренности детей / Н. Гердт // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 42-46.

12. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения /А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2013 – 464 с. ISBN 978-5-496-00013-0

13. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с. ISBN 978-5-4468-3454-9

14. Горшкова Е. В. Обучение языку движений как средство формирования у дошкольников музыкально-двигательного творчества: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Горшкова Елена Викторовна ; АПН СССР. НИИ дошк. воспитания. – Москва, 1989. – 16 с.

15. Грибанова М. В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста. диссертация канд. пед. наук : 13.00.07 / Грибанова Мария Владиславовна ; – Пермь, 1999г. – 157 с.

16. Дубровская Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 185 с. ISBN 5-7695-0906-6

17. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. /В.Н.Дружинин. Санкт-Петербург : Техническая книга, 2007. – 358 с. ISBN 5-91180-111-6

18. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает? / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. – Москва : Знание, – 1994. – 157 с.
19. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2 т. /А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, – 1986. – 296 с.
20. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. / А. В. Запорожец ; Москва : [б. и.], 2005. – 186 с.
21. Зись А. Я. Теоретические предпосылки синтеза искусств // Взаимодействие и синтез искусств / ред. Д. Д. Благой. – Ленинград : Наука, Лен. отд-е, – 1978. – С. 5–20.
22. Зотова И. В. Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ / И.В. Зотова, А.Е. Крайчак // Проблемы современной науки и образования. Москва : «Проблемы науки». – 2017. – № 16 (98). – С. 99-102.
23. Карпова И. А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств — новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 54-56. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/102/5418/> (дата обращения: 12.01.2020)
24. Козырева С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средства развития изобразительного творчества старших дошкольников : дис. канд. пед. наук. : 13.00.01 / Козырева Светлана Петровна. – Москва, 1985. – 192 с.
25. Комарова Т. С. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Изд. 3-е, испр. и доп. / Т. С. Комарова, А.В. Антонова, М. Б. Зацепина ; – Москва : Педагогическое общество России. – 2005. – 128 с. ISBN 5-93134-183-8
26. Комарова Т. С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных

учреждений / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 160 с. ISBN 978-5-43150-506-5

27. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника: Книга для воспитателей детского сада и родителей / Е. Е. Кравцова. – Москва : Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с. ISBN 5-09-004631-X

28. Крылова Н. М. Детский сад — Дом радости. Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности / Н. М. Крылова. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. – Москва : ТЦ Сфера, 2014. – 264 с.

29. Кудрявцев В. Т. О развивающем потенциале изобразительной деятельности. / В. Т. Кудрявцев – Москва : Цветной мир. 2008 - №2 С. 3-4

30. Ланцова Т. И. Применение современных педагогических технологий в процессе диагностики и развития способности к гипотетичности будущего педагога-психолога / Т. И. Ланцова // Молодой ученый. – 2017. – № 3.1. – С. 12

31. Литовкина А. В. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте / А. В. Литовкина, Е. С. Дручинина // Молодой ученый. – 2016. – № 7. – С. 669-671. — URL: <https://moluch.ru/archive/111/27950/> (дата обращения: 10.05.2020).

32. Лыкова И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников : дис доктора педагогических наук : 13.00.02 / Лыкова Ирина Александровна ; – Москва, 2009. – 435 с.

33. Лыкова И. А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к

миру) / И. А. Лыкова. – Москва : ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. ISBN 978-5-4310-0042-3

34. Лыкова И. А. Эстетическое отношение к миру как метакатегория педагогики искусства: монография / И. А. Лыкова. – Москва : Lambert Akademik Publishing, 2011. – 241 с. ISBN: 978-3-84-731225-3.

35. Мерзлякова С. И. Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста / С. И. Мерзлякова // Музыкальный руководитель. – 2007. – № 5. – С. 10-19.

36. Москвина Г. М. Общность педагогических принципов в преподавании различных видов искусства как отражение глубинной общности всех видов искусства / Г. М. Москвина// Теория и практика графических изображений. Сб. статей. Ижевск : УдГУ, 1999.

37. Николаева Е.Н. Психология детского творчества : учеб. пособие / Е. Н. Николаева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 219 с. ISBN 5-9268-0437-X

38. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

39. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили ; Москва : Издательский центр «Академия», 1999. – 222 с. ISBN 5-09-004636-0.

40. Тавстуха О. Г. Возрастные предпосылки становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру / О. Г. Тавстуха, А. А. Муратова // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч. конф. – Краснодар : Новация, 2018. – С. 39-42. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13618/> (дата обращения: 14.12.2019)

41. Трубицына С. А. Вариативная образовательная программа дошкольного образования «Берёзка» / С. А. Трубицына, В. К. Загводкина, О. Ю. Вылегжанина [и др] – Москва : [б. и.] – 2015. – 148 с.

42. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : 2013.

43. Эльконинова Л. И. О внутренней картине позиционного действия старших дошкольников (на материале кукольного театра) / Л. И. Эльконинова, И. Я. Никитина // Вопросы психологии. – 2006. – № 5. – С. 32-41.

44. Юсов Б. П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии /Б. П. Юсов// Теория эстетического воспитания. – Москва : Знамение. – 1975. – С. 213-221.