



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развивающая среда как условие формирования творческих  
способностей детей дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование. Художественно-эстетическое развитие  
детей дошкольного возраста»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

63,03% авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 31 » октября 2019 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-502-193-4-1

Жилина Юлия Александровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

Селивёрстова Ирина Анатольевна

Челябинск

2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	7
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме создания предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации.....	7
1.2. Современные требования к развивающей предметно-пространственной среде в дошкольной образовательной организации.....	13
1.3. Организационно-педагогические условия создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	19
Выводы по 1 главе.....	29
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО АПРОБАЦИИ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	31
2.1. Организация опытно-поисковой работы по апробации организационно-педагогических условий создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	31
2.2. Реализация организационно-педагогических условий организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	41
2.3. Анализ результатов эмпирического исследования.....	46
Выводы по 2 главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В настоящее время в России происходят значительные изменения в системе образования. Перед современной системой образования стоит важнейшая задача – воспитание человека познающего, способного творчески мыслить, активно участвовать при создании и использовании новых технологий. Задача педагогов в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) состоит в умении моделировать социокультурную пространственно-предметную развивающую среду, которая бы позволила ребенку проявить творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Актуальность исследования обусловлена реализацией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), который предполагает создание развивающей образовательной среды, представляющей собой систему условий социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста.

Развивающая среда группового помещения является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В рамках современных тенденций развития российского дошкольного образования возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды при условии, что учитывается возрастная и гендерная специфика для реализации общеобразовательной программы. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и общеобразовательной программой дошкольной образовательной организации развивающая предметно-пространственная среда создается педагогом для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов.

Все вышесказанное определило тему нашего исследования – «Развивающая среда как условие развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

**Цель исследования** – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка организационно-педагогических условий создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Объект исследования** – создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования** – организационно-педагогические условия создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** развивающая среда будет обеспечивать развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, если реализовать следующие организационно-педагогические условия:

повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

обогащение развивающей среды по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в центрах творчества и активности.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения следующих **задач:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме создания предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации.

2. Изучить современные требования к развивающей предметно-пространственной среде в дошкольной образовательной организации.

3. Разработать, теоретически обосновать и опытно-поисковым путём проверить организационно-педагогические условия создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

**Теоретические основы исследования:**

–теоретические позиции проектирования развивающей среды (В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев, В.В. Рубцов, А.И. Савенков, Д.Б. Эльконин, В.А. Ясвин и др.);

–методические исследования в части проектирования развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации (Т.В. Антонова, Т.Н. Доронова, Л.М. Кларина, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, В.А. Петровский и др.)

Для достижения цели и решения поставленных задач был использован комплекс теоретических и эмпирических **методов исследования:**

–теоретические методы: анализ психолого-педагогической, социокультурной и методической литературы по проблеме исследования, классификация, сравнение, обобщение, систематизация;

–эмпирические методы: анализ продуктов педагогической деятельности, наблюдение, педагогический эксперимент, беседа.

**Практическая значимость исследования:** полученные результаты исследования могут быть использованы в работе воспитателей и родителей при решении проблем развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

**Исследование проводилось в три этапа:**

I этап: констатирующий. Изучалась и анализировалась психолого-педагогическая литература по исследуемой проблеме. Были определены цель, рабочая гипотеза исследования и намечены ее задачи. Также был проведен диагностический срез уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и анализ развивающей среды группы дошкольной образовательной организации.

II этап: формирующий. Описание организационно-педагогических условий и проведение формирующего эксперимента, во время которого были реализованы организационно-педагогические условия организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

III этап: контрольный. Проводился контрольный срез уровня развития творческих способностей, анализ развивающей среды дошкольной образовательной организации, проведена систематизация, обобщение и оформление полученных результатов, подведены итоги.

**База исследования:** МБДОУ «Детский сад № 369» г. Челябинска. В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп (по 10 детей в каждой группе).

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

## 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме создания предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации

Одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребенка в ДОО является среда, в которой ребенок живет, занимается, отдыхает. По мнению А.Н. Леонтьева, среда создаётся человеком и выступает не только условием творческого саморазвития личности ребёнка, но и показателем педагогического творчества, так как конструирование среды требует от педагога творческого мышления и художественного воплощения. Умело созданная педагогом художественно-эстетическая среда в группе обеспечивает психологический комфорт для каждого ребёнка, что создаёт возможность для реализации права ребёнка на свободный выбор вида деятельности, способствует развитию творчества и индивидуальности, что позволяет личности глубже осваивать произведения искусства и иерархию художественных ценностей [22, с. 10].

И.Г. Галянт в своих работах выделила следующие виды среды: интеллектуальная, художественная предметно-пространственная, среда общения и сотворчества, которые выступают самостоятельными интегрированными пространствами и вмещают в себя протяжённость, реально осуществляемую мерность и образное представление через форму эстетических предметов, звуков, цвета, форм и т. п. [13, с. 50].

Характер взаимодействия человека со средой, его адаптацию к среде, ее многообразное влияние на ребенка требует тщательного анализа среды



обитания и ее составляющих. Важное место в создании среды в ДОО представляет теория Н.Ф. Реймерса. В данной теории автор проанализировал экологию человека, а также определил значимые компоненты природной и социальной среды. Социальная среда, по его мнению, представляет культурно-психологический климат, создаваемый людьми и определяемый их взаимосвязью, взаимовлиянием и взаимодействием в процессе жизнедеятельности человека. Этот культурно-психологический климат охватывает всю сферу жизнедеятельности людей и включает, по мнению ученого, экономическую обеспеченность, гражданские свободы; степень уверенности в завтрашнем дне, стабильность в жизни; моральные нормы общения и поведения, справедливость по отношению ко всем членам общества; возможность пользоваться культурными и материальными ценностями; обеспеченность социально-психологическим пространственным минимумом, позволяющим избежать нервно-психологического стресса перенаселения [33, с. 24].

Также Реймес в своей работе выделяет в составе природной среды и созданные природообразующей деятельностью людей компоненты. Сюда же он относит предметы и объекты, созданные людьми. Ученый подчеркивает, что природная и социальная среда тесно взаимосвязаны. И среда не может при исключении одной из составляющих быть полноценной, целостной средой обитания и жизнедеятельности человека [33, с. 60].

Сравним характеристику понятия «среда» в исследованиях ученых (см. таблица 1).



Таблица 1 - Трактовка понятия «среда» в исследованиях ученых

Ф.И.О. ученого	Понятие	Трактовка понятия
Л.И. Божович	Среда	Особое сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, обуславливающих и динамику развития, и новые качественные образования. Она замечает, что очень важно понять характер переживания ребенка, включенного в среду, характер его эффективного отношения к среде [6, с. 32].
М.К. Мамардашвили	Среда	Ось культуры и ось смыслов ее освоения индивидом. Двигаясь вдоль первой, человек осваивает знания и умения, а движение по другой представляет собой их осмысление, дающее возможность человеку проникнуть в связь культуры с его собственным существованием [2, с. 30].
Л.С. Новоселова	Предметно-развивающая среда	Система материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание духовного и физического развития ребенка. Предметно-пространственная развивающая среда является условием для организации деятельности: общения, игр и продуктивных видов деятельности [27, с. 30].
И.П. Подласый	Среда	Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека [31, с. 40].
В.А. Ясвин	Развивающая среда	Та среда, которая способна гарантировать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесс [40, с. 56].

Таким образом, под развивающей предметно-пространственной средой ДОО мы понимаем совокупность материальных объектов, роль которых заключается в развитии у дошкольников элементарных форм бытового труда и самообслуживания, в создании конструктивной и продуктивной деятельности, реализации занятий по ознакомлению с

окружающим миром, организации игровой деятельности, формировании навыков учебной деятельности и обеспечении дошкольников материалом для активного участия в разных видах деятельности.

Далее рассмотрим анализ образовательных программ ДОО на предмет реализации задач организации предметно-пространственной среды (см. таблица 2).

Таблица 2 - Анализ образовательных программ ДОО по реализации задач организации развивающей предметно-пространственной среды

№ п/п	Название программы, автор	Реализация задач организации предметно-пространственной среды
1	«Детский сад – дом радости» Н.М. Крылова	Предметная пространственная среда в программе имеет цель содействовать обогащению развития ребенка как неповторимой индивидуальности в условиях технологически выстроенного образовательного процесса. В качестве основных функций предметной развивающей среды выступают следующие: развивающая функция, обучающая функция, социализирующая функция; здоровьесберегающая функция [19, с. 49].
2	«Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.	Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Авторы программы указывают на важность создания единого пространства детского сада: гармонии среды разных помещений групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов [3, с. 12].
3	«От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой	Образовательная среда в детском саду, согласно данной образовательной программе, подразумевает под собой специально созданные условия, важные для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой авторы программы подразумевают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом [9, с. 23].

Продолжение таблицы 2

№ п/п	Название программы, автор	Реализация задач организации предметно-пространственной среды
4	«Истоки» Л.А. Парамонова	Развивающая предметная среда — это система условий, которая обеспечивает всю полноту развития детской деятельности и его личности. Авторы программы включают в предметно-развивающую среду ДОО следующие компоненты, необходимые для полноценного развития детей: природные среды и объекты, культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека и видеотека, дизайн-студия и музей, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда занятий, компьютерно-игровой комплекс и др. [29, с. 67]

На основе анализа образовательных программ ДОО по реализации задач организации предметно-пространственной среды, мы можем заключить, что проблеме организации предметно-пространственной среды в ДОО отводится одно из центральных мест во всех представленных программах дошкольного образования. Предметно-пространственная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Далее проведем анализ научных публикаций по организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО (см. таблица 3).

Таблица 3 - Анализ научных публикаций по организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО

№ п/п	Название статьи, автор	Реализация задач организации предметно-развивающей среды
1	Валькова, А.А. Предметно-развивающая среда современного детского сада // Народное образование. Педагогика	Автор делится опытом работы с коллегами по организации предметно-развивающей среды в детском саду в соответствии с требованиями образовательного стандарта. В статье рассмотрены основные условия, принципы организации предметно-развивающей среды на базе дошкольного учреждения [7, с. 32].

Продолжение таблицы 3

2	Денисенко, Н.Ю. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада // Педагогическое мастерство и педагогические технологии	В статье рассматриваются особенности создания предметно-пространственной развивающей среды для детей в дошкольном учреждении. Акцентируется внимание на важности создания развивающей среды для дошкольников с целью повышения качества образовательных услуг и построения эффективного педагогического процесса в современном детском саду. Авторами статьи выявлен ряд проблем в организации предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении, также отмечается необходимость соблюдения описываемых в статье условий создания развивающей среды. По мнению авторов, современная система дошкольного образования предусматривает поиск и использование инновационных подходов к организации предметно-пространственной развивающей среды для обеспечения всестороннего развития ребенка [15, с. 32].
3	Трехонина, А.А. Создание предметно-развивающей среды в ДОУ с учетом гендерного подхода // Педагогический опыт: теория, методика, практика	В статье рассматриваются условия гендерного подхода при создании предметно-пространственной среды в детском саду в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом [37, с. 23].
4	Изюмова, О.А. Роль развивающей предметно-пространственной среды в математическом развитии детей дошкольного возраста	В статье рассмотрено понятие развивающей предметно-пространственной среды согласно ФГОС ДО; описана модель предметно-развивающей среды, состоящая из трех компонентов: предметное содержание, пространственная организация, и их изменение во времени; составлено возможное наполнение предметного содержания развивающей среды для формирования математических представлений дошкольников; сделан вывод о значительном влиянии предметно-пространственной среды для математического развития детей [16, с. 43].
5	Шишкина, М.В., Пащенко, Н.М. Организация предметно-пространственной развивающей среды ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО // Детский сад от А до Я	В статье рассматриваются особенности создания предметно-пространственной развивающей среды для детей в дошкольном учреждении в контексте ФГОС ДО [38, с. 90].

Исходя из анализа научных публикаций, мы можем сделать вывод о том, что проблема организации предметно-развивающей среды в ДОО является весьма актуальной и интересует многих педагогов дошкольного образования.

Таким образом, мы осуществили анализ психолого-педагогической литературы по проблеме организации предметно-пространственной среды в детском саду и выяснили, что предметно-пространственная среда ДОО – это совокупность материальных объектов, роль которых заключается в развитии у дошкольников элементарных форм бытового труда и самообслуживания, в создании конструктивной и продуктивной деятельности, реализации занятий по ознакомлению с окружающим миром, организации игровой деятельности, формировании навыков учебной деятельности и обеспечении дошкольников материалом для активного участия в разных видах деятельности.

## 1.2 Современные требования к развивающей предметно-пространственной среде в дошкольной образовательной организации

Среда ДОО является важнейшим условием развития ребёнка дошкольника. Развивающим эффектом здесь обладает совокупность предметов, в которых «запечатлён опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений» (А.С. Выготский) и которые представляют собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры [12, с. 20].

Базовые идеи построения развивающей предметно-пространственной среды в ДОО заложены в «Концепции построения развивающей среды в ДОУ» под ред. В.А. Петровского (1993 г.) [30, с. 54].

В.А. Петровский формулирует следующие принципы построения предметной - пространственной среды в ДООУ:

- принцип дистанции, позиции при взаимодействии. Данный принцип является главным принципом средового общения с ребёнком дошкольного возраста, создающим условия для эмоционального комфорта в процессе установления контакта детей и взрослых;

- принцип активности, самостоятельности. Этот принцип означает возможность у детей дошкольного возраста самостоятельного проявления творчества, самостоятельного выбора и участия в создании своего предметного окружения;

- принцип создания игровой среды, обеспечивающий ребёнку условия для важнейшего вида детской деятельности;

- принцип стабильности – динамичности. Данный принцип организует условия для создания собственного конструкта окружающей среды в соответствии с собственным желанием, внутренним состоянием, вкусами и настроениями;

- принцип комплексирования и гибкого зонирования. Этот принцип позволяет детям дошкольного возраста в ДООУ свободно определяться с видами деятельности, объединяться друг с другом по интересам, либо уединяться для собственного творчества;

- принцип эстетической организации среды. Реализация этого принципа невозможно без творческого (дизайнерского) подхода к организации среды, внимания к цветовым решениям, качественному подбору материалов со стороны педагога ДООУ;

- принцип открытости – закрытости. Воспитатель в соответствии с данным принципом привлекает к организации, окружающей среды воспитанников ДООУ достижения современной культуры, искусства, ресурсы социального партнерства, а также возможности взаимодействия с природными факторами;

- принцип половых и возрастных различий. Этот принцип создает условия для организации деятельности гендерной направленности, направленной на проявления воспитанников (мальчиков и девочек) своих склонностей в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности [30, с. 57].

В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

1. Содержательно-насыщенной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным особенностям каждой возрастной группы детей в ДОО, а также учитывать особенности основной образовательной программы. В детском саду должна быть создана оптимально насыщенная многофункциональная среда, которая предоставляет возможности для организации различных игр с детьми, а также для моделирования игровой среды в соответствии с определенной игровой ситуацией. Игрушки важно подбирать с учетом возрастных возможностей детей, пола, интересов, иметь высокий художественный уровень, отражать гуманистические ценности и идеалы.

2. Трансформируемой (меняющейся в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей).

3. Полифункциональной (разнообразной в использовании различных составляющих предметно-развивающей среды группы). По характеру в пространстве условно можно разделить на три функциональных пространства.

1) «Спокойное» – пространство для спокойной деятельности детей.

2) «Активное» – пространство, связанное с интенсивным движением.

3) «Рабочее» – пространство для эстетической, художественной, познавательной деятельности.



4. Вариативной (наличие в группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей). Изменчивость развивающей среды дошкольной образовательной организации обусловлена спецификой ее деятельности в целом и дошкольного уровня в частности, особенностями контингента детей. Реализация принципа вариации может быть выражена через преемственность, установление таких отношений между пространствами, когда «новое, заменяя старое, сохраняет некоторые из своих элементов». В условиях дошкольного образования это выражается в том, что среда в разных группах должна, с одной стороны, иметь свое собственное содержание и пространственную организацию в силу специфики каждого этапа дошкольного детства, а с другой стороны, следует постепенно дополнять новыми элементами, обеспечивающими зону ближайшего развития, последовательности и обучения.

5. Доступной (имеющей свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям и т.д.);

6. Безопасной (все элементы развивающей среды должны соответствовать требованиям обеспечения надежности и безопасности их использования, таким как санитарно-эпидемиологические правила и нормы, а также правила пожарной безопасности) [32, с. 20].

Важным положением ФГОС ДО является обеспечение эмоционального благополучия и учет индивидуальных потребностей детей.

Авторский коллектив образовательной программы дошкольного образования «Детство» предлагает организацию развивающей предметно-пространственной среды через различные центры активности:

- центр познания. В этом центре предлагается решать задачи, связанные с познавательно-исследовательской деятельностью детей. Он должен быть наполнен развивающими и логическими играми, речевыми

играми - со звуками, буквами и слогами, предметами и материалами для опытов и элементарных экспериментов.

- центр творчества. Этот центр должен обеспечивать активизацию творческого потенциала детей. В нем должны быть предметы для театрализованных и режиссерских игр, музыкальных игр и импровизаций, художественно - речевой и изобразительной деятельности.

- игровой центр. Он обеспечивает самостоятельную организацию сюжетно-ролевых и режиссерских игр. В этом центре могут быть крупные модульные конструкции (магазин, больница и др.) и небольшие предметы для режиссерских игр.

- литературный центр. Этот центр обеспечивает речевое и литературное развитие детей. Его наполнение должны составлять речевые игры и детская художественная литература.

- спортивный центр. Обеспечивает двигательную активность детей, его наполнение составляет не очень крупное спортивное и физкультурное оборудование [3, с. 50].

Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой предлагает организация среды через центры развития:

- центр для игровой сюжетно-ролевой деятельности;
- центр театрализации и драматизации;
- центр книги;
- центр дидактических игр;
- выставочный центр детского творчества;
- центр природы;
- спортивный центр;
- центр песка и воды;
- центр самостоятельной конструктивной, изобразительной, музыкальной деятельности [9, с. 52].

Авторы образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва, Е.А. Екжанова) предлагают зонированую организацию развивающей среды, полагая, что принцип зонирования создаёт ситуацию привлекательного для ребёнка выбора, позволяет сохранить устойчивый интерес к выбранной деятельности, благодаря чему ребёнок не отвлекается на другие предметы и игрушки, находясь в отведённой для определённого вида деятельности зоне. Авторы программы делят помещения на следующие зоны:

- зона приёма пищи и занятий (столики со стульчиками);
- двигательная зона, включая сюжетно-ролевые игры;
- зона игры со строительным материалом и конструктором;
- зона игр с машинками;
- зона творческой и изобразительной деятельности;
- зона для самостоятельной музыкальной деятельности;
- зона для чтения и рассматривания иллюстраций;
- зона игр с песком и водой;
- зона отдыха и уединения;
- зона природы [39, с. 40].

В работе авторского коллектива под руководством Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой выделены определенные критерии, по которым педагог оценивает качество созданной в группе развивающей предметно-пространственной среды и уровень ее влияния на детей, среди которых показатели выбора воспитанниками занятия сообразно своим интересам в центрах активности, а это обеспечивается разнообразием предметов, доступностью всех материалов и удобством их размещения; показатели уровня шума, показатели уровня конфликтности (количество ссор, конфликтов из-за игрового пространства группы); показатели продуктивности и самостоятельности, выражающиеся в количестве продуктов творческого труда – рисунков, поделок, импровизированных рассказов и сочинений, которые воспитанники создают в течение дня.

Показатель настроения детей (быстрая адаптация к детскому саду, желание посещать детский сад, жизнерадостность, общительность воспитанников на протяжении всего дня) [3, с. 59].

Таким образом, при организации развивающей предметно-пространственной среды в группах в ДОО, важно принимать во внимание психологические основы конструктивного взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса, психологические характеристики возрастной группы, принципы построения развивающей предметно-пространственной среды, требования к развивающей предметно-пространственной среде, отраженной в ФГОС ДО, рекомендации примерных образовательных программ дошкольного образования, по построению развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

### 1.3 Организационно-педагогические условия создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Организационно-педагогические условия целесообразно рассматривать как совокупность взаимосвязанных информационных комплексов (соответствующих предпосылкам, обстановке, требованиям), которые, по мнению исследователей, целесообразно создавать субъекту – руководителю на управленческом уровне для обеспечения управления педагогами и их профессиональной деятельностью, воспитанниками и их деятельностью по достижению определенных педагогических целей [8, с 103].

Для организации работы по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста необходимо соблюдение следующих организационно-педагогических условий:

-повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

-обогащение развивающей среды по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в центрах творчества и активности.

Далее рассмотрим подробно каждое из выделенных организационно-педагогических условий.

Первое организационно-педагогическое условие – повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Современное развитие науки и практики дошкольного образования предъявляет новые требования к педагогам ДОО, которые соответствуют, с одной стороны, нормативно-правовой документации, а с другой – ориентированы на научные изыскания в отечественной науке. Если в дореформенный период повышение профессиональной компетентности педагога формировалась на принципах деятельностного подхода, то теперь гуманистическая модель внесла новые принципы: гуманизация обучения и воспитания; гуманитарного подхода к содержанию образования; проектного подхода в процессе обучения, воспитания и развития детей.

В.Г. Суходольский отмечает, что профессиональная компетентность педагога – это «способность к эффективному выполнению профессиональной деятельности, определяемой требованиями должности, базирующейся на фундаментальном научном образовании и эмоционально-ценностном отношении к педагогической деятельности. Она предполагает владение профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическим знаниями, профессиональными умениями и навыками» [21, с. 49].

Компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению новых знаний и умений, обогащению деятельности. Компетенции педагогов, реализующих образовательные программы дошкольного образования, раскрыты в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. ФГОС ДО предполагает следующие компетенции педагогов:

1. Мотивация ведущей деятельности ребенка.
2. Раскрытие личностного смысла конкретной непрерывной образовательной деятельности.
3. Понимание ребенка в вопросах, необходимых для реализации индивидуального подхода в развитии, воспитании и обучении.
4. Компетентность в основных образовательных областях дошкольного образования [16, с. 77].

С позиции А.А. Майера модель профессиональной компетентности педагога должна содержать знания о структуре процесса образования и о себе, как о субъекте профессиональной деятельности [25, с. 56].

Основные задачи профессионального совершенствования (повышения профессиональной компетентности) педагогов ДОО должны решаться на базе детского сада, несмотря на различные формы повышения квалификации в других структурах. Так как успех любой деятельности, в частности управленческой, находится в зависимости от своевременности и качества повышения квалификации кадров.

Выделяют следующие знания, умения и навыки, требующиеся педагогу для осуществления педагогической деятельности в создании развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Необходимо знать:

-психологические основы воздействия комплекса искусств на ребенка;

-методологические основы диагностики развития творческих способностей дошкольников, анализа развивающей среды;

-основные направления и концепции творческого развития дошкольников, содержание программ в области творческого развития дошкольников;

-выразительные средства изобразительного искусства;

-требования к организации развивающей среды в группе детей дошкольного возраста;

-содержание центров творчества и активности в группах ДОО;

Уметь:

-определять и конкретизировать задачи по развитию творческих способностей, содержание и методы с учетом программы, условий, состава детей;

-осуществлять отбор дидактического материала в соответствии с целью, логикой и возрастом;

Владеть:

-технологией моделирования педагогических ситуаций, направленных на комплексное освоение различных видов искусства в процессе творческой деятельности;

-навыками анализа собственной творческо-педагогической деятельности и планирования путей ее совершенствования.

Все формы повышения профессиональной компетентности педагогов ДОО можно разделить на две группы: групповые и индивидуальные формы методической работы. Дадим краткую характеристику формам методической работы, которые, по нашему мнению, будут наиболее эффективны для повышения компетентности педагогов в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Семинары и семинары-практикумы. Данные формы по-прежнему являются наиболее эффективной формой методической работы в ДОО. В годовом плане ДОО определяется тема семинара и в начале учебного года



руководитель ДОО составляет подробный план его работы. При проведении первого семинара можно предложить участникам-педагогам дополнить его конкретными вопросами, на которые участники семинара хотели бы узнать ответ. Зачастую руководителем семинара является заведующая или старший воспитатель ДОО, а также приглашенные специалисты. Центральная задача семинаров-практикумов – совершенствование практических умений воспитателей ДОО. Именно поэтому в основном семинары-практикумы ведут педагоги с определенным опытом работы по выделенной проблеме [23, с. 99].

Открытый показ. Каждый педагог ДОО имеет свой педагогический опыт, педагогическое мастерство. В ДОО выделяют работу педагога, который добился в своей деятельности самых лучших результатов, его опыт называется передовым, его изучают, на него «равняются».

Передовой педагогический опыт помогает воспитателю изучить новые подходы к работе с дошкольниками; выделить их из массовой практики. В то же время он пробуждает инициативу, творчество, способствует совершенствованию профессионального мастерства. Передовой опыт зарождается в массовой практике и является в какой-то степени ее итогом.

Открытый показ дает возможность установить непосредственный контакт с воспитателем во время непосредственно-образовательной деятельности, получить ответы на интересующие вопросы. Показ помогает проникнуть в своего рода творческую лабораторию педагога, стать свидетелем процесса педагогического творчества.

Деловая игра — это метод имитации принятия управленческих решений в различных ситуациях, посредством игры по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам.

«Круглый стол» является одной из форм общения педагогов ДОО. Данная форма, подразумевающая под собой круговую форму размещения участников, позволяет сделать коллектив педагогов ДОО

самоуправляемым, а также поставить всех участников общения в равное положение, обеспечивает взаимодействие и открытость.

Литературная или педагогическая газета. Целью данной формы повышения профессиональной компетентности педагогов ДОО является показать развитие творческих возможностей взрослых, а также детей и родителей. Воспитатели могут тут реализоваться через написание статей, рассказов, сочинение стихов и др.

Творческие микро-группы. Каждый член творческой группы сначала сам изучает разработку, далее все воспитатели делятся собственным мнением, обсуждают, предлагает какой-то свой вариант. Участники творческой микро-группы посещают занятия друг друга, обсуждают их, определяют лучшие методы и приемы. Как только составленная цель достигнута – группа распадается.

Самообразование воспитателей. В межкурсовой период активной педагогической деятельности воспитателей ДОО идет постоянный процесс преобразования знаний. Самообразование воспитателей, как форма повышения педагогической компетентности, выполняет следующие важные функции: расширяет и углубляет знания, полученные в предшествующей курсовой подготовке; способствует осмыслению передового опыта на более высоком теоретическом уровне, совершенствует профессиональные умения [13, с. 90].

Далее рассмотрим более подробно второе организационно-педагогическое условие организации работы по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста – обогащение развивающей среды по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в центрах творчества и активности.

Развивающая среда по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста предполагает наличие следующих центров творчества и активности: театрализованный центр, центра

изобразительного творчества, центр музыкального творчества. Далее представим характеристику указанных центров творчества и активности.

Первый центр творчества и активности, который мы рассмотрим – театрализованный центр. В театрализованном центре с детьми дошкольного возраста организуются театрализованные игры, направленные на развитие творческой деятельности детей.

М.В. Ермолаева выделила следующие психологические практические рекомендации по организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста в ДОО:

1. В театральной деятельности помимо развития творческих способностей у детей дошкольного возраста также идет формирование всех сторон личности ребенка;

2. Механизм воображения в театральной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При целенаправленных системных занятиях по организации театральной деятельности у дошкольников формируется умение активно применять различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

4. Театрализованные игры бывают разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации театральной деятельности нужно принимая во внимание возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста.

6. Театрализованные игры должны быть разнообразны в своем содержании, нести информацию об окружающей действительности, важен

специальный отбор художественных произведений для обогащения сюжеты [11, с. 20].

Далее рассмотрим второй центр творчества и активности, который мы выделили в рамках нашего исследования – центр изобразительного творчества. С.Л. Новоселова определила следующие требования к предметно-развивающей среде – организации центра изобразительного творчества в группе ДОО:

- должна быть современной, отвечающей основным положениям эргономики, удобной для детской деятельности;

- должна обеспечивать достижение нового, перспективного уровня в развитии детской деятельности;

- базисные компоненты среды должны быть сомасштабны и соотносимы с макро- и микро пространством деятельности детей и взрослых;

- должна удовлетворять потребностям актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, развития творческих способностей на основе амплификации предметной основы конкретных видов деятельности;

- должна учитывать возрастные особенности детей детского сада [27, с. 40].

Также Н.А. Ветлугина предложила еще одно психологическое требование к предметно-развивающей среде организации центра изобразительного творчества – красивый внешний вид. Это требование означает то, что все предметы должны быть сделаны из красивых и современных материалов, в отделке их возможно использование национального колорита [10, с. 32].

Далее отметим следующее психологическое требование, предложенное Н.А. Рыжовой – предметно-развивающая среда центра изобразительного творчества должна быть целесообразна и информативна,

настраивать на эмоциональный лад, обеспечивать гармоничное отношение между ребенком и окружающим миром [34, с. 20].

По мнению Т.С. Комаровой, предметно-развивающая среда центра изобразительного творчества должна выступать не только условием творческого саморазвития личности ребенка, но и показателем профессионального творчества педагога [20, с. 69].

И, наконец, представим последнее психологическое требование к предметно-развивающей среде, рекомендованной Т.М. Бабуновой – среда должна быть неисчерпаема, информативна, удовлетворять потребность ребенка в новизне, преобразовании, экспериментировании [4, с. 48].

И, наконец, представим третий выделенный нами центр творчества и активности – центр музыкального творчества. Детям дошкольного возраста в группе ДОО необходимо иметь свой «музыкальный уголок», который размещают в наиболее отдаленном месте.

В группе нужно создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности; с этой целью в группу вносят различные музыкальные игрушки и инструменты, пособия; их размещают в группе по назначению: музыкально-дидактические игры там, где настольно-печатные игры, атрибуты и шапочки – в физкультурном уголке, игрушки и инструменты – в игровом уголке.

С новыми пособиями дети знакомятся на занятиях, а уже потом вносятся в группу; на протяжении всего учебного года игрушки необходимо менять, убирать и снова приносить с целью поддержания у детей к ним интереса; содержание уголка для самостоятельной музыкальной деятельности должно меняться каждые 2 месяца. В группе должно быть одновременно 4-5 разных музыкальных инструментов, 2-3 дидактические игры, несколько игрушек – самоделок, аудиокассеты с любимыми песнями, музыкальными сказками и инсценировками [19, с. 43].

Таким образом, мы рассмотрели следующие организационно-педагогические условия создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста: повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, организация работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в центрах творчества и активности.

## Выводы по 1 главе

Теоретическое изучение проблемы создания развивающей предметно-пространственной среды в ДОО позволило нам сделать следующие выводы:

1. Развивающая предметно-пространственная среда ДОО – это совокупность материальных объектов, роль которых заключается в развитии у дошкольников элементарных форм бытового труда и самообслуживания, в создании конструктивной и продуктивной деятельности, реализации занятий по ознакомлению с окружающим миром, организации игровой деятельности, формировании навыков учебной деятельности и обеспечении дошкольников материалом для активного участия в разных видах деятельности.

2. При создании развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса, психологические характеристики возрастной группы, принципы построения развивающей предметно-пространственной среды, требования к развивающей предметно-пространственной среде, отраженной в ФГОС ДО, рекомендации примерных образовательных программ дошкольного образования, по построению развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

3. Для организации работы по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста мы определили следующие организационно-педагогические условия: повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста (семинар, семинар-практикум, открытый показ, передовой педагогический опыт, открытый показ, круглый стол, деловая игра, творческие группы, самообразование воспитателей,



литературная газета), обогащение развивающей среды по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в центрах творчества и активности (театрализованный центр, центр изобразительного творчества, центр музыкального творчества).

## **ГЛАВА 2. АПРОБАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

2.1 Организация опытно-поисковой работы по апробации организационно-педагогических условий создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 369» г. Челябинска. Эксперимент включал 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В нем принимали участие две группы детей старшего дошкольного возраста по 10 человек в каждой (экспериментальная и контрольная), 4 педагога.

Целью опытно-поисковой работы было создать и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи исследования заключались в следующем:

1) изучить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и сформированности профессиональной компетентности педагогов ДОО контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе опытно-поисковой работы;

2) проанализировать развивающую среду в старшей группе ДОО;

3) реализовать организационно-педагогические условия:

-разработать план по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОО по вопросам создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

-обогащать развивающую среду для обеспечения полноценного развития творческих детей старшего дошкольного возраста путем реализации организационно-педагогических условий;

4) провести контрольный срез уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и профессиональной компетентности педагогов ДОО.

В рамках решения первой задачи нашей опытно-поисковой работы для проведения работы нами были подобраны следующие диагностические методики для диагностики творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

Методика № 1 «Оценка сочинённой ребёнком сказки» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Инструкция к методике: обследуемому ребёнку необходимо сочинить сказку, которая оценивается педагогом по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

1 балл – получает ребенок, который пересказал уже известную ему сказку, но при этом внес новые элементы;

2 балла – получает ребенок, который также пересказал знакомую ему сказку, но внес при этом более значительные элементы новизны;

3 балла – получает ребенок, который самостоятельно придумал абсолютно новую сказку.

Методика № 2 Творческое задание «Покажи, как движется, говорит» (В.И. Зиньковская).

Инструкция к методике: педагог предлагает испытуемому ребёнку поочередно открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как движется этот объект, придумать ему речь, язык. Для детей дошкольного возраста предлагаются изображения робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.

Балльная оценка задания:

1 балл – дается ребенку, который не смог воспринять образ, выразительность при передаче образа отсутствует;

2 балла – дается ребенку, у которого при передаче образа «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

3 балла – дается ребенку, который показал точность, целостность переданного образа, выразительность показа.

Методика № 3. Методика Роршаха «Чернильные пятна».

Инструкция к методике: испытуемому ребенку предлагается лист бумаги с пятном от чернил. По аналогии с прошлым заданием, ребенку необходимо поразмышлять, кто изображён на листе.

Балльная оценка задания:

1 балл – у ребенка наблюдается ассоциативность образов: далёкие образы, но правомерные;

2 балла – у ребенка при передаче образа отмечается многоаспектность учтённых признаков, полнота и синтез учтённых признаков;

3 балла – у ребенка наблюдается оригинальность, рассчитывается по всем детским спектрам.

Обобщив полученные данные по трем описанным методикам, можно оценить общий уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

- высокий уровень (8-9 баллов);

- средний уровень (5-7 баллов);

- низкий уровень (3-5 баллов).

С целью изучения уровня сформированности компетентности педагогов по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста нами было разработано анкетирование, состоящее из следующих вопросов:

1. Что вы понимаете под понятием «творческие способности»?

2. Какую работу вы проводите с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей?

3. В каких видах деятельности вы развиваете творческие способности у детей старшего дошкольного возраста?

4. Какие методы и приемы вы применяете в работе по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста?

5. Какой дидактический материал вы используете в работе по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста?

6. Какое содержание центров творчества и активности в группах ДОО?

7. Какие трудности вы испытываете в создании развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста?

8. Какую методическую помощь, и в какой форме по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста вы хотели бы получать?

За каждый развернутый ответ педагог получал 2 балла, краткий ответ – 1 балл, отсутствие ответа – 0 баллов. По сумме баллов выявляется общий уровень сформированности компетентности педагогов по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста:

- высокий уровень (13 – 16 баллов);
- средний уровень (5 – 12 баллов);
- низкий уровень (0 – 4 балла).

Для решения второй задачи опытно-поисковой работы мы подобрали карту анализа развивающей среды ДОО по базовым критериям: обогащенность среды, функциональность среды и педагогическая целесообразность (см. таблица 4). В процессе разработки карты анализа предметно-развивающей среды ДОО мы опирались на требования, выдвинутые Л.В. Коломийченко, Е.Ф. Олейниченко, А.А. Метечко.

Таблица 4 – Экспертный лист для анализа предметно-развивающей среды ДОО

Критерии	Баллы	Примечание
1. Обогащенность предметной среды		
1.1. Наличие разнообразных зон и уголков уединения		
1.2. Наличие предметов, атрибутов, отражающих полоролевые виды деятельности		
1.3. Предметы, стимулирующие развитие общечеловеческих ценностей (флаг, герб, произведения искусства и т.д.)		
1.4. Наличие дидактических игр и атрибутов для сюжетно-ролевых, театрализованных игр, реализующих коммуникативный компонент.		
1.5. Наличие худ. литературы, учеб. пособий, изобразительных и музыкальных средств, аудио-, видеопособий для использования в различных видах коммуникации		
1.6. Задействованность всех помещений детского сада (музыкальный и физкультурный залы, столовая, метод. кабинет, групповые помещения и т.д.)		
1.7. Эмоционально-поведенческий компонент среды		
1.7.1 Эмоциональность		
1.7.2. Эмоциогенность		
2. Функциональность среды		
2.1. Комплексная возможность использования предметов, атрибутов (во всех видах деятельности)		
2.2. Полифункциональность использования предметов		
2.3. Динамичность (изменчивость) среды		
2.4. Доступность всех предметов ребенку		
2.5. Возможность включения ребенка в преобразование среды		
3. Педагогическая целесообразность		
3.1. Возрастная адресованность		
3.2. Индивидуальная адресованность		
3.3. Педагогическая направленность среды		
3.4. Обеспеченность разностороннего развития ребенка		
3.5. Возможность преобразования среды педагогом в зависимости от ситуации и задач		

Анализ осуществляется по этим критериям, каждый из которых имеет свои составляющие – они оцениваются в баллах (1 – не реализовано, 3 – реализовано частично, 5 – реализовано полностью).

Сумма баллов, полученная за все подкритерии, делится на их количество, т.е. в первом случае на 8, а в остальных на 5. Средний балл позволяет судить, благоприятствует ли данная предметно-развивающая

среда. Если результат 3,6-5 баллов, то предметно-развивающая среда реализована полностью; 2,5-3,5 – частично реализована, допущены лишь небольшие неточности, не влияющие на общее состояние показателя; 1 - 2,4 — предметно-развивающая среда должным образом не реализована, требования, заключенные в формулировке показателя, выполняются не полностью, эпизодически либо формально.

Проанализировав результаты диагностики уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента, мы установили, что из 10 обследуемых детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на момент начала исследования были выявлены следующие уровни:

- высокий уровень – 2 ребенка – 20 %;
- средний уровень – 6 детей – 60 %;
- низкий уровень – 2 ребенка – 20 %.

Отразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 1).

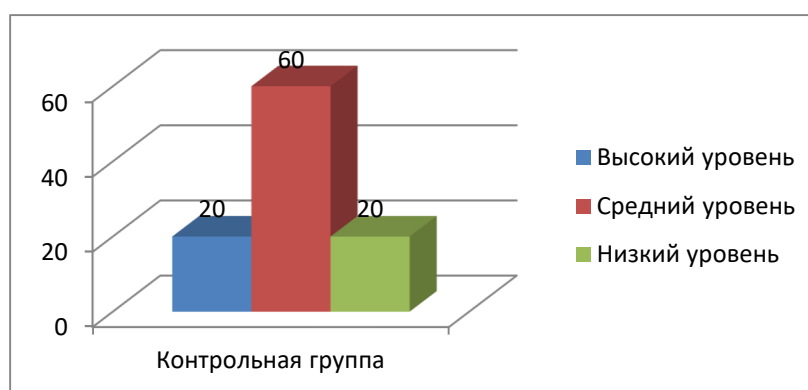


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня сформированности творческих способностей у детей контрольной группы (констатирующий эксперимент)

Далее мы провели диагностику уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе.



Проанализировав результаты диагностики уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента, мы установили, что из 10 обследуемых детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на момент начала исследования были выявлены следующие уровни:

- высокий уровень – 1 ребенок – 10 %;
- средний уровень – 6 детей – 60 %;
- низкий уровень – 3 ребенка – 30 %.

Отразим полученные нами данные с помощью диаграммы (рисунок 2).

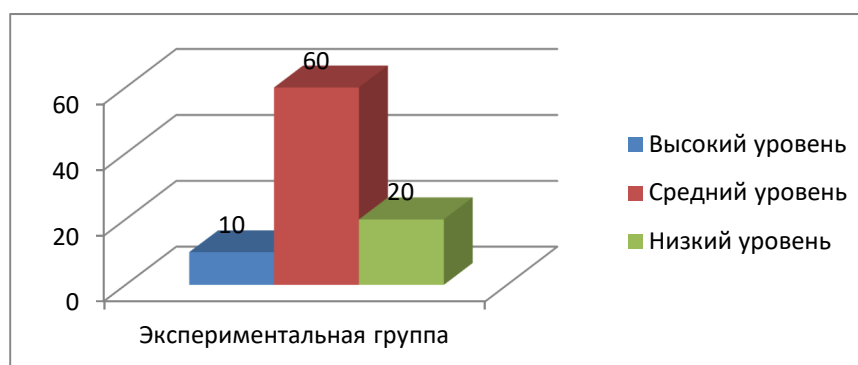


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня сформированности творческих способностей у детей экспериментальной группы (констатирующий эксперимент)

Предъявим данные, полученные на констатирующем этапе нашего исследования в таблице (см. таблица 5).

Таблица 5 – Результаты констатирующего этапа исследования

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	2 чел. 20 %	6 чел. 60 %	2 чел. 20 %
Экспериментальная	1 чел. 10 %	6 чел. 60 %	3 чел. 30 %

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что в обеих группах присутствуют дети с низким уровнем сформированности творческих способностей, но в основном у всех детей уровень средний. В

группах есть дети с высоким уровнем сформированности творческих способностей, однако их мало (приложение 1).

Далее представим результаты обследования уровня сформированности профессиональной компетентности педагогов ДОО по проблеме создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью таблицы ниже (см. таблица 6).

Таблица 6 – Результаты обследования уровня сформированности компетентности педагогов ДОО по проблеме создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	0 чел. 0 %	1 чел. 50 %	1 чел. 50 %
Экспериментальная	0 чел. 0 %	1 чел. 50 %	1 чел. 50 %

Представим полученные данные с помощью гистограммы (рисунок 3).

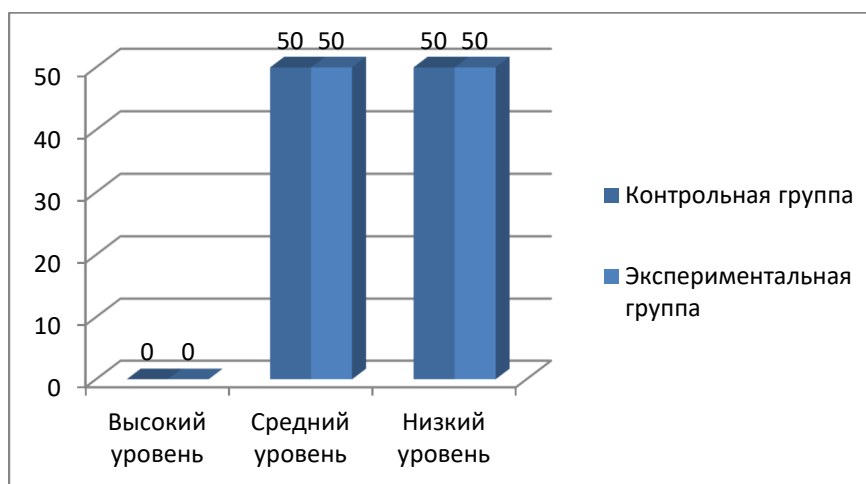


Рисунок 3 – Уровень сформированности компетентности педагогов ДОО по проблеме создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Как мы видим, высокий уровень профессиональной компетентности не показал ни один педагог ДОО. Все педагоги показали средний или низкий уровни сформированности компетентности по проблеме создания развивающей среды для развития творческих способностей детей

дошкольного возраста. Педагоги имеют представления о том, что включают себя творческие способности в дошкольном возрасте, однако, имеют трудности в создании предметно-развивающей среды по данному направлению. Помощь для себя педагоги видят в проведении мастер-классов по организации предметно-развивающей среды по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраст.

Анализ предметно-развивающей среды средней группы представим в таблице 7.

Таблица 7 – Анализ предметно-развивающей среды средней группы ДОО

Критерии	Баллы	Примечание
1. Обогащенность предметной среды	3,8	
1.1. Наличие разнообразных зон и уголков уединения	3	Есть в наличии уголок уединения, однако в нем имеется недостаточное количество элементов для релаксации и преодоления психоэмоционального напряжения
1.2. Наличие предметов, атрибутов, отражающих полоролевые виды деятельности	3	В группе имеются предметы, отражающие полоролевые виды деятельности, однако отмечается недостаточное количество художественной литературы для формирования женственности/мужественности у девочек/мальчиков в группе
1.3. Предметы, стимулирующие развитие общечеловеческих ценностей (флаг, герб, произведения искусства и т.д.)	5	
1.4. Наличие дидактических игр и атрибутов для сюжетно-ролевых, театрализованных игр, реализующих коммуникативный компонент.	5	
1.5. Наличие худ. литературы, учеб. пособий, изобразительных и музыкальных средств, аудио-, видеопособий для использования в различных видах коммуникации	3	Отсутствуют аудио- видеопособия для использования в различных видах коммуникации
1.6. Задействованность всех помещений детского сада (музыкальный и физкультурный залы, столовая, метод. кабинет, групповые помещения и т.д.)	5	

Продолжение таблицы 7

Критерии	Баллы	Примечание
1.7. Эмоционально-поведенческий компонент среды	4	
1.7.1 Эмоциональность	3	Цветовое решение спальни недостаточно спокойное для восприятия
1.7.2. Эмоциогенность	5	
2. Функциональность среды	3,4	
2.1. Комплексная возможность использования предметов, атрибутов (во всех видах деятельности)	5	
2.2. Полифункциональность использования предметов	5	
2.3. Динамичность (изменчивость) среды	3	Некоторые предметы предметно-развивающей среды нельзя гибко видоизменять в зависимости от меняющихся потребностей и возможностей детей.
2.4. Доступность всех предметов ребенку	3	Некоторые предметы расположены слишком высоко, что затрудняет их доступность для детей группы
2.5. Возможность включения ребенка в преобразование среды	1	Воспитатели не привлекают детей к преобразованию предметно-развивающей среды группы
3. Педагогическая целесообразность	3,8	
3.1. Возрастная адресованность	3	Присутствуют некоторые материалы на более младший возраст
3.2. Индивидуальная адресованность	3	Не все индивидуальные особенности детей учтены при организации предметно-развивающей среды группы
3.3. Педагогическая направленность среды	5	
3.4. Обеспеченность разностороннего развития ребенка	5	
3.5. Возможность преобразования среды педагогом в зависимости от ситуации и задач	3	Не все элементы предметно-развивающей среды группы обеспечивают возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации.

Исходя из проведенного анализа предметно-развивающей среды, мы можем сделать вывод о том, что предметно-развивающая среда старшей группы частично реализована, допущены некоторые ошибки и неточности в центрах творчества и активности.

Полученные на констатирующем этапе данные будут учтены при организации работы по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста на формирующем этапе.

## 2.2 Реализация организационно-педагогических условий организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Формирующий этап нашего исследования длился на протяжении 4 месяцев.

Цель формирующего этапа исследования – реализация организационно-педагогических условий организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи формирующего этапа:

1. Составить план по обогащению развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
2. Разработать план по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОО по вопросам организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Реализовать исполнение разработанных планов, представленных ниже.

Для начала представим разработанный нами план по обогащению развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста (см. таблица 8).

Таблица 8 – План по обогащению развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

№ п/п	Название центра	Содержание
1	Театрализованный центр	<p>Большая и маленькая ширма, простейшие декорации, в том числе изготовленные детьми, стойка-вешалка для костюмов;</p> <p>Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок («Теремок» и .т.п.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пальчиковый театр (этюды на руках).</li> <li>2) куклы перчатки-варежки (пластические этюды на руках).</li> <li>3) куклы-перевертыши (игры-перевоплощения).</li> <li>4) театр петрушек (игры-импровизации).</li> <li>5) куклы-марионетки (постановка этюдов-импровизаций).</li> <li>6) куклы с «живой» рукой (музыкально-пластические этюды).</li> <li>7) театр математики.</li> </ol> <p>Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.</p>
2	Центр изобразительного творчества	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) материалы для изобразительного творчества: цветные карандаши, гуашевые и акварельные краски, цветные мелки, цветная пастель, фломастеры, сангина, угольный карандаш, фломастеры, простой карандаш, кисти разных размеров, непроливайки, бумага белая и тонированная, салфетки; цветная бумага разного материала (обычная, гофрированная, бархатная и др.)</li> <li>2) дидактические игры «Волшебный лоскуток», «Расколдуй картинку», «Художники волшебники», «Палитра», «Лужок с цветами» и др.</li> <li>3) произведения изобразительного искусства: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) книжная графика,</li> <li>б) народное декоративно-прикладное искусство,</li> <li>в) репродукции произведений живописи,</li> <li>г) скульптура малой формы;</li> </ol> </li> <li>4) шаблоны, трафареты, силуэты, штампы, линейки;</li> <li>5) разнообразные виды раскрасок;</li> <li>6) художественные альбомы;</li> <li>7) альбомы – тетради;</li> <li>9) пластилин, глина, тесто, дощечки для лепки, стеки, станок;</li> <li>10) сыпучий и природный материал</li> <li>11) ящик для творчества с бросовым материалом.</li> <li>12) схемы для изготовления поделок.</li> <li>13) полочка красоты, стенд и полочка для детских работ.</li> </ol>

Продолжение таблицы 8

№ п/п	Название центра	Содержание
3	Центр музыкального творчества	<p>1) Фланелеграф, фишки (полоски длинные и короткие, кружки большие и маленькие, цветочки, елочки -6 мал. и 4 крупных), картинки для фланелеграфа для создания сюжета песни, танца (моделирование)</p> <p>2) Альбомы с рисунками к песням («Музыкальный букварь»)</p> <p>3) Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка)</p> <p>4) Атрибуты к музыкальным сказкам (картинки для фланелеграфа), для инсценирования («Репка», «Теремок»)</p> <p>5) Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества (например, к стихам А.Барто) «Пчела жужжит», «Пароход гудит», «Кукла танцует», «Кукла спит», «Лошадка скачет», «Мишка», «Самолет» «Волшебные картинки»</p> <p>6) Микрофон.</p> <p>7) Фонотека с записью песен: звуки природы, муз. сказки.</p> <p>8) Музыкально-дидактические игры: игра на развитие звуковысотного слуха «Три медведя», игра на развитие динамического слуха «Колокольчики», игры по формированию умения различать длительность звуков «Петух, курица, цыпленок»; игры на различение жанров музыкальных произведений: например, песня, танец, марш «Три кита».</p> <p>9) Неозвученные инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка).</p> <p>10) На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки, триола.</p> <p>11) Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, колокольчики, маракасы, румба, треугольник, трещотки, ксилофон, муз. молоточки, различные шумовые самодельные инструменты: на вешалке ключи, бутылочки, фломастеры, варежки с пуговицами. Баночки киндеров с разными наполнителями, несколько одинаковых</p> <p>12) Пластмассовые кубики (на грани наклеить картинки по песням)</p> <p>13) Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения.</p> <p>14) Нотный стан, ноты.</p>

Также мы разработали план работы по повышению профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации

развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, который представим с помощью таблицы ниже (см. таблица 9).

Таблица 9 – План работы по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОО по теме «Организация развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

№ месяца	Вид мероприятия	Тема	Цель
1	Семинар-практикум	«Развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста»	повышение компетентности педагогов в вопросах развития творчества детей, оказание помощи в раскрытии творческого потенциала педагогов, мотивирование педагогов на творческую деятельность, формирование чувства причастности к коллективу, групповой сплоченности, доброжелательных взаимоотношений;
	Аукцион педагогических идей	«Проектирование предметно-развивающей среды в детском саду в соответствии с ФГОС ДО»	Активизировать действия педагогов на проектирование развивающей среды ДОО для реализации основной общеобразовательной программы дошкольного воспитания, обеспечения разнообразной деятельности детей и повышения уровня их познавательного, развития в соответствии с ФГОС ДО.
2	Консультация	«Организация развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию»	Обучение педагогов ДОО организации предметно-развивающей среды в средней группе по художественно-эстетическому развитию.
	Мастер-класс	«Создание музыкальной предметно-развивающей среды в старшей группе детского сада»	Обучение педагогов ДОО организации предметно-развивающей среды в старшей группе по музыкальному развитию.



Продолжение таблицы 9

№ месяца	Вид мероприятия	Тема	Цель
3	Театральный ринг	«Театрально-игровая деятельность в ДОО» (приложение 3)	систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.
	Семинар-практикум	«Использование развивающей среды по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста»	мотивировать педагогов к обновлению содержанию предметно-развивающей среды в группах, повышать профессиональное мастерство педагогов ДОО по вопросам развития у дошкольников творческих способностей.
4	Саморазвитие педагогов	«Создание предметно-развивающей среды по развитие творческих способностей дошкольников»	Повышение своего теоретического, научно-методического уровня и профессионального мастерства и общекультурного уровня путем внедрения инноваций в образовательный процесс.
	Методические рекомендации	«Организация развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста»	Подвести итог работы по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОО по проблеме организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Мероприятия по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОО по теме «Организация развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста» проводились три месяца два раза в неделю в разнообразных формах – педагогический совет, семинар-практикум, мастер-класс и т.д. В приложении представлены конспекты разработанных мероприятий.

Работа организовывалась следующим образом:

- ознакомление с теоретическими вопросами;
- проведение практических занятий по овладению педагогическими навыками;

- взаимопосещение занятий анализ педагогического опыта коллег;
- обсуждение планов и сценариев различных форм мероприятий по организации театрализованной деятельности (непосредственно образовательная деятельность, клуб веселых и находчивых, педагогический ринг, конкурсы, тематические праздники);
- выполнение упражнений на развитие профессиональных качеств;
- подведение итогов в форме составления методических рекомендаций.

Таким образом, мы составили и апробировали план организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в соответствии с выдвинутыми в гипотезе организационно-педагогическими условиями и включили в него следующие направления: план по обогащению развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, план по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОО по вопросам организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Далее опишем результаты контрольного этапа эксперимента после реализации разработанного нами плана с целью выявления эффективности апробированных психолого-педагогических условий организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

### 2.3. Анализ результатов эмпирического исследования

Для выявления эффективности апробированных организационно педагогических условий создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста нами был проведен контрольный этап опытно-поисковой работы.

Основная задача контрольного этапа заключалась в выявлении динамики уровня развития творческих способностей детей дошкольного

возраста и профессиональной компетентности педагогов ДОО в контрольной и экспериментальной группах после проведенного эксперимента.

После проведения формирующего этапа исследования мы провели повторное исследование с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе эксперимента (приложение 2).

Представим результаты повторной диагностики сформированности творческих способностей у детей контрольной и экспериментальной групп в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты повторного обследования уровня сформированности творческих способностей на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Группа	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	2 чел. 20 %	6 чел. 60 %	2 чел. 20 %
Экспериментальная	3 чел. 30 %	6 чел. 60 %	1 чел. 10 %

Отообразим данные таблицы с помощью гистограммы (рисунок 4).

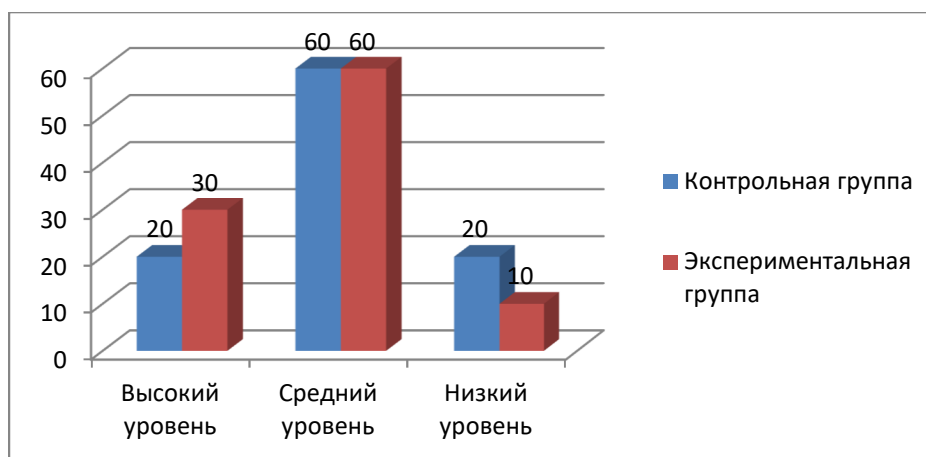


Рисунок 4 – Повторное обследование уровня сформированности творческих способностей на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Исходя из рисунка 4, мы видим, что в экспериментальной группе произошли значительные изменения в уровне сформированности творческих способностей.

Далее представим результаты повторного обследования уровня сформированности профессиональной компетентности педагогов ДОО по проблеме создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью таблицы ниже (см. таблица 11).

Таблица 11 – Результаты повторного обследования уровня сформированности компетентности педагогов ДОО по проблеме создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	0 чел. 0 %	1 чел. 50 %	1 чел. 50 %
Экспериментальная	1 чел. 50 %	1 чел. 50 %	0 чел. 0 %

Как мы видим, у педагогов экспериментальной группы произошли значительные изменения в уровне сформированности компетентности проблеме создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста – 1 педагог показал высокий уровень сформированности профессиональной компетентности, 1 педагог – средний уровень. В контрольной группе изменений не отмечалось. Положительную динамику у педагогов экспериментальной группы представим с помощью диаграммы (рисунок 5).

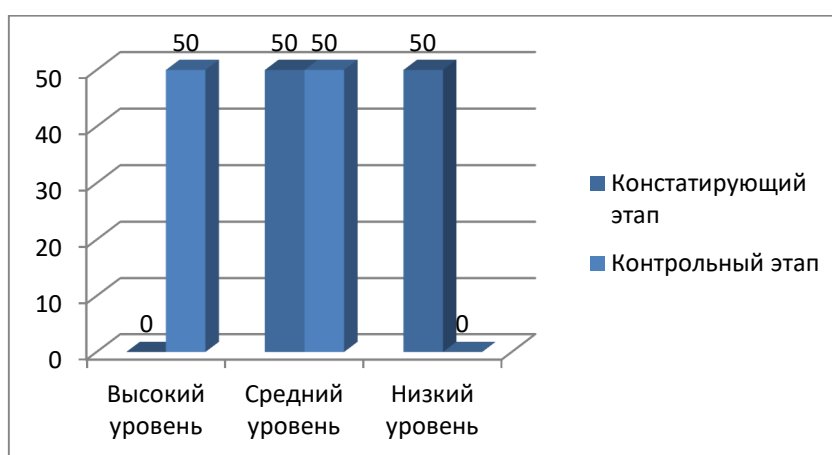


Рисунок 5 – Диаграмма уровня сформированности компетентности педагогов ДОО по проблеме создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Таким образом, по результатам контрольного этапа эксперимента, мы видим, что в экспериментальной группе значительно увеличились показатели уровня сформированности творческих способностей и профессиональной компетентности педагогов ДОО, в то время как в контрольной группе показатели остались теми же, что подтверждает нашу гипотезу.

Эффективная работа по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством развивающей предметно-пространственной среды может осуществляться, если повышать профессиональную компетентность педагогов дошкольной образовательной организации по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста; обогащать развивающую среду по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в центрах творчества и активности. Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

## Выводы по 2 главе

В результате апробации организационно-педагогических условий создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста мы сделали следующие выводы:

1. Мы подобрали диагностический инструментарий по выявлению уровня развития творческих способностей по следующим методикам: «Оценка сочинённой ребёнком сказки» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая), творческое задание «Покажи, как двигается, говорит» (В.И. Зиньковская), методика Роршаха «Чернильные пятна». Далее мы провели диагностику и выяснили, что исходный уровень развития творческих способностей детей контрольной и экспериментальной старших групп недостаточный. Также мы разработали анкетирование для определения уровня сформированности компетентности педагогов ДОО по проблеме создания развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Результаты анкетирования показали недостаточный уровень профессиональной компетентности педагогов ДОО по данному направлению. Мы осуществили анализ предметно-развивающей среды старшей группы ДОО и сделали вывод о том, что предметно-развивающая среда частично реализована, допущены некоторые ошибки и неточности.

2. В рамках реализации организационно-педагогических условий организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста мы составили план по обогащению развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, а также план по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОО по вопросам организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

3. Мы провели повторную диагностику на предмет уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и выяснили, что в экспериментальной группе наблюдается положительная

динамика роста развития творческих способностей, уровня сформированности профессиональной компетентности педагогов ДОО и по данному направлению, в контрольной группе значительных изменений не наблюдается.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведения теоретической и опытно-поисковой работы по проблеме создания развивающей предметно-пространственной среды в ДОО мы заключили следующее:

1. Решая первую задачу нашего исследования, мы выяснили, что развивающая предметно-пространственная среда ДОО – это совокупность материальных объектов, роль которых заключается в развитии у дошкольников элементарных форм бытового труда и самообслуживания, в создании конструктивной и продуктивной деятельности, реализации занятий по ознакомлению с окружающим миром, организации игровой деятельности, формировании навыков учебной деятельности и обеспечении дошкольников материалом для активного участия в разных видах деятельности.

2. Решая вторую задачу исследования, следует отметить, что при создании развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса, психологические характеристики возрастной группы, принципы построения развивающей предметно-пространственной среды, требования к развивающей предметно-пространственной среде, отраженной в ФГОС ДО, рекомендации примерных образовательных программ дошкольного образования, по построению развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

3. В рамках решения третьей задачи нашего исследования мы определили следующие организационно-педагогические условия: повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО по созданию развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста (семинар, семинар-практикум, открытый показ, передовой педагогический опыт, открытый показ, круглый стол,



деловая игра, творческие группы, самообразование воспитателей, литературная газета), обогащение развивающей среды по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в центрах творчества и активности (театрализованный центр, центр изобразительного творчества, центр музыкального творчества). В рамках реализации организационно-педагогических условий организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста мы составили план по обогащению развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, а также план по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОО по вопросам организации развивающей среды для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Повторное диагностическое обследование на предмет уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и профессиональной компетентности педагогов ДОО показало, что в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика роста развития творческих способностей, уровня сформированности профессиональной компетентности педагогов ДОО и по данному направлению, в контрольной группе значительных изменений не наблюдается.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Н.А. Развивающая предметно-пространственная среда в условиях реализации ФГОС дошкольного образования [Текст] / Н.А. Абрамова // Научный поиск – 2015. – № 3 – С. 20-22.
2. Алексеева, В.Ю. Предметно-развивающая среда в дошкольной образовательной организации как условие развития детей дошкольного возраста / Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества [Текст]: материалы VI международной научной конференции / В.Ю. Алексеева – Санкт-Петербург, 2016. – С. 74-77.
3. Бабаева, Т.И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 200 с.
4. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие / Т.М. Бабунова – Москва: Творческий центр Сфера, 2007. – 207 с.
5. Брешковская, К.Ю. Анализ взглядов Л.Н. Толстого на психолого-педагогические условия эффективной организации обучения [Текст] / К.Ю. Брешковская, М.А. Кувырталова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – № 3 – 2013. – С. 60-88.
6. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст]: Избр. психол. тр. / Л.И. Божович. – М.: МПСИ, 2001. – 349 с.
7. Валькова, А.А. Предметно-развивающая среда современного детского сада [Текст] / Народное образование. Педагогика / А.А. Валькова – 2014. – С. 12-15.
8. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова – М.: Мозаика-Синтез. 2007. – 240 с.

9. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Электронный ресурс] / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева – <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-doshkoli.pdf>
10. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание» [Текст] / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2009. – 270 с.
11. Володина, И.А. Предметно-развивающая среда в ДОУ в условиях реализации ФГОС [Текст] / И.А. Володина // Молодой ученый – 2015. – №11. – с. 1301-1304
12. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Смысл: Эксмо 2003. – 1136 с.
13. Галянт, И.Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС [Текст] / И.Г. Галянт // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 2
14. Гердт, Н.И. Педагогические средства развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста [Текст]: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.07 / Н.И. Гердт. – Челябинск, 2009. – 219 с.
15. Денисенко, Н.Ю. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада [Текст] / Н.Ю. Денисенко // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – № 1. – 2015. – С. 207-208
16. Изюмова, О.А. Роль развивающей предметно-пространственной среды в математическом развитии детей дошкольного возраста / О.А. Изюмова, К.А. Киричек // Современные научные

исследования и инновации 2016. № 3 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/03/65094>

17. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [Текст]: Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: ФИРО, 2014. – 96 с.

18. Коломийченко, Л.В. Организация предметной развивающей среды по «Программе социального развития детей дошкольного возраста» [Текст]: Методические рекомендации / Л.В. Коломийченко, Е.Ф. Олейниченко, А.А. Метечко. – Пермь, 2013. – 38 с.

19. Крылова, Н.М. Детский сад — Дом радости. [Текст]: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Н.М. Крылова. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ТЦ Сфера, 2015. – 352 с.

20. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада / Т.С. Комарова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2005. – 176 с.

21. Корешкова, М.Н. Профессиональная компетентность педагога дошкольного образования [Электронный ресурс] / М.Н. Корешкова, М.А. Рыжевская // Молодой ученый. – 2016. – № 24. – С. 464-466. – URL <https://moluch.ru/archive/128/35508>

22. Лазарь, А.Е. Художественная среда как фактор формирования личности (философско-методологический анализ) [Текст]: Автореф. дис. канд. филос. наук / А.Е. Лазарь. – Куйбышев, 1988. – 43 с.

23. Лобанова, Е.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.А. Лобанова – Балашов; Николаев, 2005. – 76 с.

24. Майер, А.А. Модель профессиональной компетентности педагога дошкольного образования [Текст] / А.А. Майер // Управление ДОУ. – 2007. – № 1. – С. 8-15.

25. Макарова, А.В. Модель построения предметно-пространственной среды с учетом требований ФГОС дошкольного образования [Текст] / А.В. Макарова // Образовательная среда сегодня: стратегии развития – 2015. – №3 – С. 260-262.

26. Немыкина, Г.В. Создание в дошкольном учреждении развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО [Текст] / Г.В. Немыкина // Новое слово в науке: перспективы развития – 2015. – № 1 – С. 67-69.

27. Новосёлова, С.Л. Развивающая предметная среда [Текст]: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С.Л. Новосёлова. – М.: Центр инноваций в педагогике, 2005. – 64 с.

28. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>

29. Парамонова, Л.А. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Л.А. Парамонова. – 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.

30. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.Т. Стрелкова – М.: Новая школа, 1993. – 102 с.

31. Подласый, И.П. Педагогика [Текст]: учебник для прикладного бакалавриата / И.П. Подласый – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 576 с.

32. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Текст] // Российская газета – 2013. – 25.11 (№ 265)
33. Реймес, Н.Ф. Экология [Текст] / Н.Ф. Реймерс – М.: 2004, 367с.
34. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений: из опыта работы [Текст] / Н. А. Рыжова – М.: Линка-Пресс, 2003. – 192 с.
35. Смирнова, Е. Методика экспертизы предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения. [Текст]: Ч. 2: Методика диагностики предметно-развивающей среды / Е. Смирнова, Е. Абдулаева, И. Рябкова // Дошкольное образование – 2009. – №5 – С. 5. 67
36. Смирнова, Е. Организация предметной игровой среды в детском саду [Текст]: Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения / Е. Смирнова – 2015. – №2 – С.22-24.
37. Трехонина, А.А. Создание предметно-развивающей среды в ДОУ с учетом гендерного подхода [Текст]: Педагогический опыт: теория, методика, практика / А.А. Трехонина – № 4 – 2015. – С. 419-421
38. Шишкина, М.В. Организация предметно-пространственной развивающей среды ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО [Текст] / М.В. Шишкина, Н.М. Пащенко // Детский сад от А до Я – № 5 – 2016. – С. 24-29.
39. Якобсон, С.Г. Радуга. [Текст]: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 232с.
40. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст] / В.А. Ясвин – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Результаты констатирующего этапа опытно-поискового исследования

Таблица 1.1 – Изучение уровня сформированности творческих способностей детей контрольной группы

№	Имя	№ 1	№ 2	№ 3	Количество баллов	Общий уровень
1	Таня А.	3	2	3	8	Высокий
2	Руслан В.	2	2	2	6	Средний
3	Лена Е.	2	1	2	5	Средний
4	Арсений Ж.	1	2	2	5	Средний
5	Семен И.	2	2	2	6	Средний
6	Катя Л.	1	2	1	4	Низкий
7	Наташа М.	2	1	2	5	Средний
8	София С.	2	2	2	6	Средний
9	Рустам Т.	1	1	1	3	Низкий
10	Лина Ф.	2	3	3	8	Высокий

Таблица 1.2 – Изучение уровня сформированности творческих способностей у детей экспериментальной группы

№	Имя	№ 1	№ 2	№ 3	Количество баллов	Общий уровень
1	Лена А.	3	2	3	8	Высокий
2	Саша В.	2	1	2	5	Средний
3	Карина Е.	1	2	2	5	Средний
4	Илона Ж.	1	2	1	4	Низкий
5	Дима И.	2	2	2	6	Средний
6	Миша Л.	1	1	1	3	Низкий
7	Слава М.	2	1	1	4	Низкий
8	Сафия С.	2	1	2	5	Средний
9	Руслан Т.	2	2	2	6	Средний
10	Ваня Ф.	2	3	2	7	Средний

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Результаты контрольного этапа опытно-поискового исследования

Таблица 2.1 – Изучение уровня сформированности творческих способностей у детей контрольной группы

№	Имя	№ 1	№ 2	№ 3	Количество баллов	Общий уровень
1	Таня А.	3	2	3	8	Высокий
2	Руслан В.	2	2	2	6	Средний
3	Лена Е.	2	2	2	6	Средний
4	Арсений Ж.	1	2	2	5	Средний
5	Семен И.	2	2	2	6	Средний
6	Катя Л.	1	2	1	4	Низкий
7	Наташа М.	2	2	2	6	Средний
8	София С.	2	2	2	6	Средний
9	Рустам Т.	2	1	1	4	Низкий
10	Лина Ф.	3	3	3	9	Высокий

Таблица 2.2 – Изучение уровня сформированности творческих способностей у детей экспериментальной группы

№	Имя	№ 1	№ 2	№ 3	Количество баллов	Общий уровень
1	Лена А.	3	2	3	8	Высокий
2	Саша В.	2	2	2	6	Средний
3	Карина Е.	2	2	2	6	Средний
4	Илона Ж.	2	2	2	6	Средний
5	Дима И.	3	2	3	8	Высокий
6	Миша Л.	1	1	2	4	Низкий
7	Слава М.	2	2	2	6	Средний
8	Сафия С.	2	2	2	6	Средний
9	Руслан Т.	2	2	3	7	Средний
10	Ваня Ф.	3	3	3	9	Высокий



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Театральный ринг «Театрально-игровая деятельность в ДОО»

Цель: систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Оборудование и материалы: элементы театральных костюмов для взрослых, бросовый материал, наборы одноразовой посуды, цветная клейкая бумага, цветной картон, ножницы на подгруппу участников, клей ПВА, пластилин, обрезки ткани различной фактуры, цветные картинки, нитки, иголки, столы и стулья для участников, ватман, фланелеграф, магнитная доска, воздушные шары для оформления, музыкальное сопровождение мероприятия.

Ход проведения:

I ЧАСТЬ (теоретическая).

Звучит веселая музыка, всех участников театрального ринга встречает режиссер-постановщик (методист), он объявляет об открытии театрального сезона.

Режиссер-постановщик. Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами собрались в театральной гостиной, чтобы поговорить о великой силе театрального искусства. Предлагаем Вам разделить на команды. Прошу команды занять свои места! Для того, чтобы было удобно обращаться к командам, предлагаю в течение 1 минуты посоветоваться и придумать название команде и представить ее. Итак, минута пошла. И мы приветствуем команды для участия в игре «Театральный ринг»

Команда: \_\_\_\_\_

Команда: \_\_\_\_\_

– Разрешите представить Вам, уважаемые коллеги, наших гостей – жюри, которые сегодня присутствуют у нас в гостях и будут оценивать знания наших команд. За каждый правильный и доказанный ответ -

команда будет получать по жетону. Церемония представления участников театрального ринга окончена.

Режиссер-постановщик. Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию, предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Итак, сегодня на нашей игре «Театральный ринг» мы будем говорить об организации театральной деятельности в ДОО.

I раунд «Разминка»

Режиссер-постановщик. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Первый вопрос всем командам: Что такое театрализованная деятельность?

Команды, на определённых листочках пишут понятия театрализованной деятельности.

В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности. Перечислите их.

1. Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.

2. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

3. Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой.

4. Театрализованные игры в детском саду – авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой.

5. Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.

6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети»

7. «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И.Мерзляковой– модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет.

II раунд «Объяснялки»

Режиссер-постановщик. В дошкольном учреждении ребенок проводит большую часть времени. Здесь он может и должен получить удовлетворение всех своих духовных потребностей, в том числе и потребности театрализованной игровой деятельности. Не все время дети стремятся заняться искусством или художественным творчеством, но для

тех, кто хотел бы, должны быть созданы условия, посредством которых ребенок удовлетворит свои запросы и стремления, а его потребности найдут воплощение в системе действий. Чтобы развивать творческую инициативу ребенка, его воображение, активность реакций, в детском саду необходимо создать необходимую предметно-развивающую среду.

Задание 1. Назвать атрибуты в таблице атрибуты для различных игровых позиций ребёнка:

б) «режиссер»:

в) «зритель»:

III раунд «Размышлялки»

Режиссер-постановщик. В ДОУ для каждой возрастной группы используются свои виды театров.

Задание 2. Напишите возрастную группу, которая соответствует данным видам театра. Перечислите соответствующие виды театра, которые можно использовать с детьми в разных возрастных группах.

1 младшая группа

2 младшая группа

Средняя группа

Старшая группа

Подготовительная к школе группа

Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев.

Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т.д.)

Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловодства.

Знакомство с куклами-марионетками

Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами;

Обучение технике работы с этими куклами.

IV раунд «Антракт».

Режиссер-постановщик. Как известно, в любом театре всегда есть время для отдыха зрителей и артистов. И оно называется .....(все вместе)  
**АНТРАКТ!**

Проводится психогимнастика

II ЧАСТЬ (практическая)

V раунд «Расскажи и покажи»

Режиссер-постановщик. Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. Как говорится, чтобы научить ребёнка чему – либо, надо это знать самому или иметь об этом представление.

Задание 1. Расскажи и покажи сказку.

Каждой команде нужно выбрать конверт с театральными масками, рассказать и показать знакомую сказку.

Задание 2. Прочти детское стихотворение.

Каждому члену команды продемонстрировать свои декламационные способности – назвать стихотворение, его автора и прочесть

Задание 3. Талант поэта.

Каждой команде сочинить небольшое стихотворение, используя слова - сказка, дети, детский сад, театр, маски, аплодисменты.

Подведение итогов. Вручение дипломов и памяток.

И наконец: сейчас судейская коллегия подведёт итоги нашего театрального ринга. Слово предоставляется заведующей.

Режиссер-постановщик. Уважаемые коллеги! В ходе игры «Театральный ринг» мы еще раз убедились, что через различные виды театральной деятельности проходит самореализация детей дошкольного возраста. Дошкольники переносятся в сказочный, увлекательный мир;

познают, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учатся перевоплощаться в роль; используют свои средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

И закончить нашу игру хочется словами Льва Семёновича Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».