



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекция связной речи у детей старшего дошкольного возраста  
с общим недоразвитием речи III уровня посредством  
театрализованной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата «Логопедия»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
64 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«18» 12 2019г.  
зав. кафедрой специальной педагогики,  
психологии и предметных методик  
Дружинина д.п.в., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-406-101-4-1  
Пучкова Ксения Николаевна  
Научный руководитель:  
ст. преподаватель кафедры СПиПМ  
Ковалева Ковалева Алёна Александровна

Челябинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ .....	6
1.1 Понятие связной речи и ее становление в онтогенезе. ....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи III уровня .....	12
1.3 Специфика связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	15
1.4 Театрализованная деятельность как средство коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. ....	17
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ .....	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И КОРРЕКЦИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ .....	23
2.1 Методика обследования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .....	24
2.2 Состояние связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. ....	26
2.3 Организация и содержание логопедической работа по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности.....	30
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ .....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Анализ ситуации, сложившейся в настоящее время в общей системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, с каждым годом растет. Среди них большую часть составляют дети старшего дошкольного возраста, не овладевшие в нормативные сроки полноценной связной речью.

Научно доказано, что для полноценного овладения связной речью необходим достаточный уровень речевого и интеллектуального развития. Ребенку для связности высказывания необходимо иметь представление об объекте своего рассказа, умение анализировать и устанавливать временные, и причинно-следственные отношения между действиями и предметами.

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает высокого уровня развития, что способствует положительной социализации его в кругу сверстников и дальнейшего успешного обучения в школе.

При общем недоразвитии речи развитие связной речи протекает с определенными трудностями, описанными в работах Р.Е. Левиной, Л.С. Волковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Е.М. Мастюковой и др.

Дети изучаемой категории овладеть связной речью самостоятельно в полной мере не могут, поэтому одним из разделов логопедической работы является развитие связной речи. Чаще всего данное направление работы организуется посредством традиционных методов и приемов, описанных в логопедии. Поэтому в настоящее время так необходимо внедрять новые формы работы по коррекции нарушений связной речи. Одной из таких форм является использование театрализованной деятельности.

Таким образом, на основе вышесказанного можно отметить актуальность изучаемой темы, она представлена в противоречии: во-первых, между целью сформировать связную речь для полноценного развития ребенка и недостаточным уровнем развития связности

высказывания у детей с общим недоразвитием речи III уровня; и во-вторых, тем, что рядом исследователей отмечаются большие возможности для развития связной речи в театрализованной деятельности, но данный метод в логопедической работе по коррекции связной речи используется недостаточно широко.

Данный факт подтверждает актуальность изучаемой проблемы и позволяет сформулировать тему нашего исследования: «Коррекция связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности».

Объект исследования: связная речь у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования: специфика логопедической коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности.

Цель исследования: теоретически и эмпирически обосновать содержание логопедической коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня средствами театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
3. Разработать перспективный план логопедической работы по коррекции связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня посредством театрализованной деятельности.

В соответствии с целью и задачами работы в ходе данного исследования применялись теоретические методы (анализ психолого-

педагогической и специальной литературы); эмпирические (изучение психолого-педагогической документации, констатирующий, формирующий эксперимент); количественная и качественная обработка полученных результатов.

Экспериментальная работа по изучению и коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня проводилась на базе МДОУ № 382 для детей с аллергопатологией Тракторозаводского района г. Челябинска. В ней принимали участие 5 детей изучаемой категории.

Данная квалификационная работа имеет следующую структуру. Работа состоит из двух глав. Первая глава раскрывает теоретические аспекты изучения связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. В ней подробно изучены онтогенетические принципы и закономерности становления и развития связной речи, представлена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей изучаемой категории.

Во второй главе мы рассмотрели и проанализировали специальную литературу по обследованию связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Также во второй главе описано содержание логопедической работы по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности.

После каждого параграфа даются выводы. Список использованной литературы, состоящий из 37 источников и приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

## 1.1 Понятие связной речи ее становление в онтогенезе

Связная речь является важной составляющей полноценной жизни человека. Постепенно, в процессе развития, мы все приходим к ней. Она является предметом изучения разных наук, таких как: психология, психолингвистика, лингвистика, нейропсихология, методика обучения языку, логопедия и др.

По мнению Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина и других, связная речь – выражается как высшая форма речемыслительной деятельности, которая, определяет уровень умственного и речевого развития ребенка [7; 16; 25].

Многогранный взгляд на проблему связной речи в том виде, как она представлена в литературе, дает нам право говорить, что от уровня овладения связной речью будет зависеть успешное обучение ребенка в школе, его социализация и умение общаться и адаптироваться к условиям жизни. Так как в ряде педагогических концепций основу связной речи составляет интеллектуальная деятельность передачи или приема сформированной и сформулированной мысли, направленной на удовлетворение коммуникативно-познавательных потребностей людей в ходе общения.

На понятие «связная речь» можно посмотреть с разных точек зрения. Филолог А.В. Текучев, понимает под связной речью в широком смысле слова, любую единицу речи, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое [29].

Так же, как отмечает психолингвист О.С. Ушакова, связная речь – это речь, которая требует обязательного развития таких качеств, как

связность, целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств [30].

Психолог С.Л. Рубинштейн говорил о том, что связность – это адекватное речевое оформление мысли говорящего или пишущего человека с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя [25]. Особенностью связной речи является то, что она должна быть понятна для слушателя.

Также, мы можем судить о том, что это речь, которая отражает все свои существенные стороны предметного содержания. Несвязность речи может выражаться в двух причинах: связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она реализуется в двух проявлениях: диалоге и монологе. Каждая форма имеет ряд особенностей, которые и определяют их формирование [2; 10].

С учетом синтаксического и аналитического развития, в основу формирования правильной устной речи дошкольников, положена такая единица речи, как предложение.

Именно в предложениях, формируются с внешним морфологическим выражением, отдельные словосочетания и отдельные грамматические категории. Развитие у ребенка предложения, заметно во все большем усложнении предложений в отношении количества, включаемых им слов и разнообразия взаимоотношений их между собой [12].

Диалогическая и монологическая речь в лингвистической и психологической литературе рассматривается в плане их противопоставления. Они отличаются друг от друга по своей лингвистической и психологической коммуникативной направленности.

Диалогическая речь, яркое проявление коммуникативной функции языка, без которой общение будет не полноценным. По мнению ученых,

диалог – это классическая форма речевого общения или первичная естественная форма языкового общения. Отличительной чертой диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают смысл их разговора, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания [16; 25].

Существует устная диалогическая речь, которая протекает в конкретной ситуации и сопровождается такими вспомогательными компонентами как: жесты, мимика, интонация. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть весьма, различной: неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Также, можно отметить, что диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью. Диалогической речи характерны такие формы как вопрос, ответ, возражение, комментарий, пояснение, добавление, распространение, формулы речевого этикета.

Монологическая речь – это такое цельное, логическое изложение мысли, преобладающее более длительное время, не рассчитанное на быструю реакцию слушателей. Этот вид речи имеет гораздо более сложное строение, которое выражает мысль одного человека и известно только ему. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто [16; 25].

Также, связанная речь бывает ситуативной и контекстной. Ситуативная речь – это речь, которая связана с конкретной ситуацией, и говорящий может совсем не отражать в речи содержания своей мысли. Такой вид речи наблюдается у детей раннего возраста. Такая речь несвязная и лишена какой-либо смысловой целостности. Эта речь напрямую направлена на собеседника и выражает просьбу, желание, вопрос, то есть ситуативная речь соответствует основному содержанию и назначению. Далее, по мере изменения содержания и функции речи, в процессе обучения, ребенок овладевает контекстной речью.



Контекстная речь – это речь, которая требует построения высказывания без учёта ситуации, с опорой на языковые средства [17]. Развиваясь, контекстная речь не вытесняет ситуативную, а становится еще одним инструментом в коммуникации. Ребенок начинает пользоваться то одной, то другой речью, в зависимости от содержания и характера общения как взрослый. К контекстной речи переходят тогда, когда требуется связное изложение темы, выходящей за пределы ситуации [16].

Объединённая смысловой связью последовательность высказываний, основными свойствами которой являются самостоятельность, целенаправленность, связность и цельность, называют текстом.

Для речевой организации текста определяющими оказываются внешние, коммуникативные факторы. Потому порождение текста и его функционирование прагматически ориентированы, т.е. текст создается при появлении определенной целеустановки и функционирует в определенных коммуникативных условиях [11].

Основными и конструктивными признаками текста являются целостность и связность, они способны отражают содержательную и структурную сущность текста. Цельность текста предполагает его внутреннюю организованность и оформленность содержания [5].

Речь является ключевой функцией социализации, поэтому для ее развития одних биологических предпосылок недостаточно, она возникает при условии общения ребенка со взрослым.

Развитие связной речи происходит в определенной последовательности. Четыре основных этапа развития связной речи детей были выделены О.С. Ушаковой:

I этап – подготовительный (первый год жизни). Характеризуется созреванием речевых центров коры головного мозга, совершенствованием функций речевых органов, развитием речевого слуха и артикуляционного аппарата.

II этап – развитие понимания речи (второй год жизни). Сначала ребенок соотносит слово и с эмоциональным переживанием, с предметом, с действием, с местом, где находится предмет, и с ситуацией, связанной с ним. Затем происходит дифференцировка значения слова и закрепление связи между звуковым и зрительным образом.

К двум годам общение взрослого и ребенка строится на основе понимания речи. Часто в общении дети используют такие вспомогательные элементы, как мимика, жесты, движения и различные звукоподражания. Формируется так называемая автономная речь, которая служит подготовительным этапом в развитии самостоятельной речи. Составляющими такой речи являются такие слова как звукоподражания, которыми ребенок заменяет трудные для произношения литературные слова [6; 30].

III этап – развитие фразовой речи. Это первичный этап для развития диалога. К концу второго года жизни речь становится основным средством общения. Диалог с детьми чаще всего осуществляется в вопросно-ответной форме. Дети учатся отвечать на простые вопросы сначала одним словом, потом фразой из 2-3 слов.

Диалоги с детьми длительны во времени, часто ситуативны, связаны с конкретным предметом, игрушкой. Постепенно ребенок учится отвечать на обобщенные вопросы, когда нет прямого указания на предмет.

Фразовой речью дети пользуются и в совместных играх, комментируя свои игровые действия или общаясь со сверстниками.

IV этап – переход к монологической речи. Первая форма монолога, которая появляется у детей, – это речь-сообщение. Она возникает в период процедуры составления развернутого ответа на какой-либо вопрос 2-3 фразами. При этом ребенок часто пользуется указательными местоимениями «этот», «там», заменяя существительные и прилагательные. Также, часто встречаются ошибки в звуковом и грамматическом оформлении речи. По данным О.С. Ушаковой, построение

предложений в 90 % случаев идет по схеме «подлежащее – сказуемое» [30].

У ребенка среднего дошкольного возраста объем словарного запаса составляет более двух тысяч слов и важным моментом в развитии связной речи является его активация и применение в речи. Ребенок не только понимает, но и начинает применять в речи прилагательные и наречия по своему назначению. Постепенно в речи детей появляются первые обобщения, выводы и умозаключения [15; 21].

У старших дошкольников развитие связной речи достигает довольно высокого уровня. Развитие детских предложений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности – умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения. В диалогической речи дети пользуются достаточно точным, кратким или развернутым ответом в соответствии с вопросом.

Старшие дошкольники более активно участвуют в беседе. Для них характерно рассуждать, высказывать свое мнение и отстаивать свою точку зрения в каком-либо вопросе. Дети способны развернуто и ясно описать или дать оценку определенному предмету или действию, не заикливаясь лишь на названии и описании объекта [22; 32].

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что связная речь – это способность к самостоятельному изложению своих суждений, умение давать развернутые ответы на вопросы, адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов и других учебных действий, а параметрами ее служат: связность, целостность, последовательность и логико-смысловая организация.

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи III уровня

У старших дошкольников развитие связной речи достигает довольно высокого уровня. Различные неблагоприятные воздействия во внутриутробном периоде развития, во время родов (родовая травма, асфиксия), а также в первые годы жизни ребенка могут приводить к общему недоразвитию речи [12].

В теории и практике логопедии под общим недоразвитием речи понимается сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, маленький запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования. Все эти проявления в комплексе указывают на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности [18; 23].

Причины возникновения имеются у каждого речевого нарушения. К социальным причинам общего недоразвития речи можно отнести:

1. Неправильные условия формирования речи ребенка в семье (дефицит общения со взрослыми и другими детьми, наличие няни, говорящей на другом языке, наличие глухих родителей и т. д.);
2. Недостаточность речевого общения детей, воспитывающихся в условиях детских домов и домов ребенка;
3. Билингвизм (в детском саду с ребенком говорят на русском языке, а в семье - на другом);
4. Неблагоприятные социальные условия, в которых воспитывается ребенок (педагогическая запущенность, пережитые стрессы и психологические травмы) [36].

Описывая клинические причины возникновения общего недоразвития речи, Е.М. Мастюкова выделила большую категорию детей, у которых имеется выраженная речевая недостаточность. Ее формирование

сложилось как результат неблагоприятного течения второй половины беременности матери, тяжелой патологии родов.

Общее недоразвитие речи, несет в себе разнообразие выраженности: от отсутствия привычных для нас средств общения, до развернутых, детализированных выражений, при этом наблюдается недоразвитие фонематической и лексико-грамматической составляющей [24].

Опираясь на коррекционные задачи, Р.Е. Левина осуществила попытку сведения многообразия речевого недоразвития к трем уровням. Каждый уровень обладает определенным соотношением первичного дефекта и его вторичных признаков. Новые возможности в коммуникации зависят напрямую от перехода данных уровней [14].

На I уровне речевого развития характеризуется полное или почти полное отсутствием средств общения у изучаемой категории детей в том возрасте, когда у нормально развивающегося ребенка навыки речевого общения в этом возрасте в основном сформированы.

На II уровне речевого развития общение происходит не только благодаря жестам, но и несвязным словам. Также, большую роль играет применение постоянных искаженных в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств.

Работая над нашим исследованием, рассмотрим и охарактеризуем III уровень речевого развития подробнее. Почти все дети прибегают к применению развернутых речевых фраз, но при этом наблюдаются отдельные фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Хотя дети и пользуются развернутыми фразовыми высказываниями, им затруднительно самостоятельно составлять предложения, в отличие от их нормально говорящих сверстников [18].

Дети вступают в контакт с окружающими, зачастую лишь вблизи родителей, вносящих соответствующие пояснения к выражениям ребенка. Они не заинтересованы в удовлетворении потребностей партнеров по общению, они не знают и не понимают их состояние. Также, они не

ориентируются в общении на своих партнеров, у них выявляется низкий уровень знаний о невербальных проявлениях общения.

В последние годы Т.Б. Филичевой был описан IV уровень ОНР. Это нарушение принято считать остаточным явлением речевого недоразвития, характеризующимся самостоятельными пробелами в развитии грамматического строя речи и лексики [35].

Ряд авторов, таких как Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова, отмечают у детей с ОНР недостаточный объем и устойчивость внимания, несущественные возможности его распределения. Имея сохранную смысловую и логическую память, дети имеют явное отставание в развитии вербальной памяти, также, нарушена активность запоминания. Дети не понимают сложные инструкции, элементы и план заданий. У детей, с изучаемой нами категорией, значительно хуже, чем у сверстников с нормальной речью, сформированы зрительное восприятие, пространственные представления, внимание и память [28; 37].

Исходя из выше сказанного, мы можем сказать о том, что общее недоразвитие речи, по мнению Р.Е. Левиной, понимается как различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено установление всех компонентов речевой системы. Речевое развитие ребенка с данным нарушением, протекает затянато и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время у ребенка остаются не сформированными.

### 1.3 Специфика связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Старшие дошкольники с ОНР, имеющие третий уровень речевого развития, значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной монологической речи (по данным исследования В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой, С.Н. Шаховской). У детей наблюдаются затруднения в формировании и выстраивании содержания полноценных высказываний и их языкового оформления [8].

Типичным является недифференцированное звукопроизношение (свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры), когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой по звучанию фонетической группы. Отмечаются нестойкие замены, когда ребенок произносит звук в разных словах по-разному. Также у детей наблюдается звуковое смешение, когда обособленно ребенок верно произносит определенные звуки, а в речи ими не пользуется или их взаимозаменяет.

Ярко выраженный недостаток слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий наблюдается у детей в активном словаре. Отмечается отсутствие умения пользоваться различными способами словообразования. Дети с затруднением подбирают однокоренные слова, образуют новые слова суффиксальным и приставочным способом. Это создает для них трудность в использовании различных вариантов слов. Нередко, они могут заменять название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению.

На фоне правильных грамматических предложений можно встретить и аграмматичные, возникающие как правило, из-за ошибок в согласовании и управлении числительных с существительными, а также прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Эти ошибки, конечно, не носят

постоянного характера: одна и та же грамматическая форма или категория в разных ситуациях может использоваться как правильно, так и ошибочно.

Особенно ясно эти недостатки проявляются в разных видах монологической речи – описание, пересказ, рассказы по серии сюжетных картин и др. Для детей затруднительна передача последовательности событий, обусловленная логикой и связностью высказывания. Для них характерны пропуски связующих моментов, потеря главных лиц в рассказе [18].

Для высказываний старших дошкольников с ОНР, имеющих III уровень речевого развития, характерны такие особенности, как: нарушение связности изложения, смысловые пропуски и низкий уровень фразовой речи. Поэтому формирование связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста изучаемой категории, имеет важное значение в общем комплексе коррекционной деятельности [18; 23; 33].

В.П. Глухов отмечает в высказываниях детей нарушение последовательности и связности, а также пропуски, в следствии которых теряется смысл. У детей с ОНР наблюдается «немотивированность» изложения и заметно снижен уровень используемой фразовой речи [9].

Понимание детьми связной речи взрослых и осознание слышимого звукового потока предшествует усвоению отдельных предложений, словообразований, слов, морфем. То есть, это все предшествует способности вычленять их из потока речи. Овладение связной речью невозможно без развития способности вычленять ее компоненты – слова, предложения [12].

Детям не свойственен в процессе общения рассказ-описание, преимущественно он заменяется отдельным упоминанием предметов или же их составляющими. Отмечаются значительные трудности при описании предмета или игрушки по плану. Для детей проще подменить составляемый рассказ перечислением отдельных признаков или частей



объекта, при этом нарушая связность: не завершая начатую мысль и возвращаясь к ранее сказанному.

Детям с ОНР, с большим трудом дается пересказ. Им затруднено определить истинный замысел текста, его последовательности и сюжет. Часто выполнение творческого упражнения меняется пересказом знакомого материала. Экспрессивная речь детей может служить средством общения, если со стороны взрослых оказывается помощь в виде вопросов, подсказок и суждений [19].

Инициаторами общения дети становятся редко, наблюдается пониженная потребность в обращении с вопросами к старшим, игровые ситуации не сопровождаются описанием. Несмотря на то, что дети пользуются фразовой речью развернуто, они испытывают некоторые препятствия при составлении предложений в сравнении с детьми такого же возраста говорящими лучше [26].

По данным исследователей, можно отметить, что у детей изучаемой категории имеются нарушения, проявляющиеся в недостаточно сформированной связной речи.

#### 1.4 Театрализованная деятельность как средство коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребенка по формированию личности, социального опыта и развития творческих способностей, посредством элементов театрального искусства. Так же, эта деятельность является стимулом для совершенствования и развития речи.

Как отмечают О.В. Трошина, И.В. Голубева, театрализованная деятельность является одним из самых эффективных средств для психического развития ребенка (восприятие, воображение, мышление, внимание, память и др.), также психофизических способностей (мимика,

пантомимика), речи (монолог, диалог) и творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста – достаточно молодое педагогическое явление, которое имеет длительную историю своего становления и применения на практике.

В детских дошкольных учреждениях широко используются различные виды театров, такие как: театр картинок, театр игрушек, теневой театр и т.д. Но все эти виды театральные представления по мнению Л.С. Фурминой в дошкольном учреждении можно выделить две формы: дети воспроизводят действующие роли неодушевленными предметами (игрушки, куклы) или сами исполняют действующую роль.

М.Д. Маханева подчеркивала широкие воспитательные возможности театрализованных занятий. По мнению исследователя, участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Правильно поставленные вопросы могут заставить детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Во время работы над выразительностью высказываний, происходит процесс активации словарного запаса ребенка, улучшения звукового компонента речи и интонации. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Основными направлениями работы по развитию речи в такой театрализованной деятельности как игра, являются следующие:

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.

2. Развитие общей и мелкой моторики: координации общих движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности [34; 36].

По мнению Л.С. Фурминой, театрализованные игры – это игры-представления, где в лицах разыгрываются литературные образы и с помощью выразительных средств языка, воссоздаются конкретные образы.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие виды театрализованных игр:

1. игры в кукольный театр,
2. игры-драматизации,
3. игры-представления (спектакли).

С помощью комплекса средств выразительности, ребенок в играх-драматизациях самостоятельно создаёт образ, производит собственные действия исполнения роли, исполняет сюжет с заранее существующим сценарием. Возможно то, что ребенок может отойти от сценария, тем самым развивая процесс импровизации (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки) [3; 27].

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища – их называют театрализациями [28].

Коллективный характер театрализованной игры позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. При подготовке инсценировки они учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия и многое другое. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, общения, что также важно для социального развития [20].

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная (театрально-игровая) деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

В работе с детьми с ОНР применение театрализованной игры является эффективным средством речевого развития, что обусловлено, во-первых, низкой работоспособностью и мотивационной активностью данной категории детей (что затрудняет работу по развитию связной речи на обычных занятиях). Во-вторых, доступностью данного вида игровой деятельности для детей с общим недоразвитием речи [1; 37].

Работая над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, ребенок незаметно активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй. Исполняя роль, произнося реплики ребенка встает перед необходимостью четко, выразительно и ясно выражать свою мысль. В следствии, у него улучшается диалогическая речь и ее грамматический строй [4; 31].

Таким образом, театрализованная деятельность представляет собой синтез движений, игры, голоса, музыки, которая оказывает всестороннее влияние на развитие речи детей старшего дошкольного возраста, в том числе и детей с ОНР III уровня: расширяет словарный запас, обогащает представлениями об окружающем, способствует совершенствованию лексико-грамматической стороны речи, значительно развивает связную монологическую и диалогическую речь, расширяет голосовые возможности старших дошкольников, положительно влияет на адаптацию в коллективе.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Анализ психолого-педагогической и специальной литературы позволил нам определить перечень ключевых понятий исследования, такие как связная речь, ОНР, театрализованная деятельность.

Мы придерживаемся понятия В.П. Глухова о том что, связная речь – это способность к самостоятельному изложению своих суждений, умение давать развернутые ответы на вопросы, адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов и других учебных действий, параметрами ее служат: связность, целостность, последовательность и логико-смысловая организация.

Следующим моментом нашего исследования выступало определение общего недоразвития речи, выделенное Р.Е. Левиной, которое трактуется, как различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речи, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте.

Проведенный анализ теоретических источников позволил нам выделить и описать особенности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, необходимые при планировании целенаправленной коррекционной работы данной категории детей.

В качестве средства коррекции нами была рассмотрена театрализованная деятельность – один из источников многостороннего развития ребенка и его творческих способностей. Эффективным методом речевого развития дошкольников является включение в образовательный процесс театрализованных игр и игр-драматизаций, успешно влияющих на развитие связной монологической и диалогической речи, увеличению словарного запаса, обогащению представлений детей об окружающем мире и совершенствованию лексико-грамматической составляющей речи.

Таким образом, теоретический анализ литературы по проблеме исследования позволит провести соответствующую экспериментальную работу с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И КОРРЕКЦИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

2.1 Методика обследования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Для изучения состояния связной речи детей дошкольного возраста с ОНР III уровня мы использовали методику В.П. Глухова.

Для реализации исследования связной речи детей изучаемой категории нами были подобраны серии заданий, которые включают в себя:

1. Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
2. Составление предложения по трем картинкам, связанным друг с другом тематически;
3. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа);
4. Составление рассказа по серии сюжетных картинок;
5. Сочинение рассказа на основе личного опыта;
6. Составление рассказа-описания.

Таблицы оценивания уровня выполнения заданий по всем заданиям представлены в Приложении.

В период проведения диагностических мероприятий, нами будет изучена способность детей к передаче содержания и основного замысла знакомого литературного текста, зрительно воспринимаемой сюжетной ситуации, а также личных впечатлений и собственного замысла. Всё это выяснить нам помогут следующие задания:

Задание 1: Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Цель: определить способности детей составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы.

Задачи: развивать у детей самостоятельное установление смысловых отношений в высказывании и передавать их в виде соответствующей по структуре фразы.

Инструкция: при каждом показе картинок-действий, ребенку задаются вопросы-инструкции об увиденном.

Задание 2: Составление предложения по трем картинкам (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Цель: выявить способности детей составить предложение по трем картинкам.

Задачи: развивать умения детей устанавливать, логико-смысловые отношения между предметами и передавать их в виде законченной фразы-высказывания.

Материал: карточки с картинками (пр.: бабушка, нитки со спицами, шарф).

Инструкция: назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трёх предметах.

Если ребёнок составил предложение с учётом только одной-двух картинок (например, «Бабушка сидит»), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

Задание 3: Пересказ текста, знакомой сказки или короткого рассказа (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

Цель: выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Задачи: развивать способности детей передать содержание рассказа полно без наличия смысловых пропусков, повторов.

Материал: знакомая детям сказки «Теремок», «Репка» или «Курочка ряба». Текст произведения прочитывается дважды, перед повторным чтением дается установка на составление пересказа.

Инструкция: послушай и перескажи.



При анализе составленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Задание 4: Составление рассказа по серии сюжетных картинок (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

Цель: выявление возможностей детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Задачи: закреплять способности детей развивать фразовую речь, при составлении рассказа по картине.

Материал: Серии картинок по сюжетам Н. Радлова (Пр.: приключения Таниного зонтика). Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребёнком и дают внимательно их рассмотреть.

Инструкция: рассмотри картинки и составь последовательный рассказ.

Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинке серии с объяснением значения отдельных деталей. При затруднении, помимо наводящих вопросов, применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Задание 5: Сочинение рассказа на основе личного опыта (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Задачи: развивать фразовую речь, при составлении сообщения без наглядной и текстовой опоры.

Инструкция: Детям предлагалось рассказать, что находится на игровой площадке; чем занимаются на площадке дети, в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и занятия.

Задание 6: Составление рассказа-описания (ПРИЛОЖЕНИЕ 6).

Цель: выявление полноты и точности отражения в рассказе основных свойств предмета, наличие логико-смысловой организации сообщения.

Задачи: развивать у детей способность отражать основные свойства предметов, используя языковые средства словесной характеристики.

Инструкция: Логопед знакомит детей с каждым условным обозначением, рассказывает о том, как схема будет помогать составлять рассказ о фруктах.

Таким образом, нами определена методика, в соответствии с которой будет проводиться обследование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

## 2.2 Состояние связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

На базе МДОУ №382 для детей с аллергопатологией Тракторозаводского района г. Челябинска было проведено исследование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. В эксперименте приняла участие группа детей 5-6 лет в количестве 5 человек изучаемой категории.

Обследование проводилось в соответствии с методикой, предложенной В.П. Глуховым.

Результаты изучения состояния связной речи у детей экспериментальной группы представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты обследования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№ обследуемого ребенка	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5
Наименование заданий					
Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам	5	5		3	4
Составление предложения по трем картинкам	4	4	3	2	4
Пересказ текста, знакомой сказки или короткого рассказа	4	2	3	2	1
Составление рассказа по серии сюжетных картинок	3	3	2	2	2
Сочинение рассказа на основе личного опыта	2	2	1	1	3
Рассказ-описание	2	2	1	1	2
<b>Сумма баллов</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>16</b>

Критерии оценивания выполнения заданий:

- Высокий уровень развития связной речи – от 21 до 26 баллов.
- Средний уровень развития связной речи – от 15 до 20 баллов.
- Недостаточный уровень развития связной речи – от 9 до 14 баллов.
- Низкий уровень развития связной речи – от 3 до 8 баллов.

В нашем случае, не было ни одного ребенка, набравшего максимальный или минимальный балльный порог. У детей старшего возраста с ОНР III уровня выявлен недостаточный и средний уровень связной речи.

Уровень развития связной речи у детей экспериментальной группы представлен на рисунке 1.

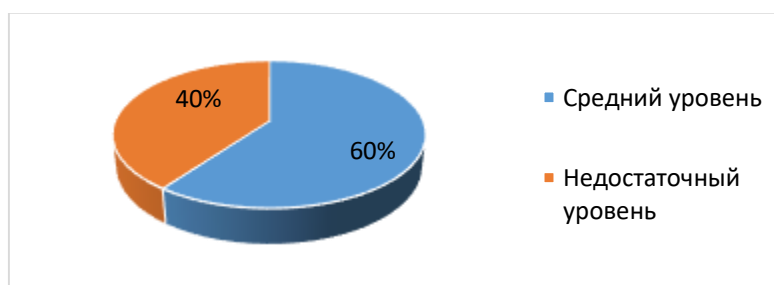


Рисунок 1 – Уровень сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Далее представим качественную характеристику выполненных заданий детьми экспериментальной группы.

Отметим, что составление предложений по представленным сюжетным картинкам, не носило в себе развернутого характера. Ответы детей состояли из простых предложений без каких-либо дополнений.

Составление предложений по трем ситуационным картинкам, связанным друг с другом тематически, вызвало интерес у некоторых детей. Некоторые дети, описывая картинку, отвлекались на посторонние разговоры перед тем, как перейти к следующей картинке. Другие очень быстро разглядывали предложенный материал и при описании пропускали важные моменты из сюжетной линии. Таким детям было необходимо вернуться к первой картинке и начать все заново.

Следующим заданием для детей было пересказать знакомую ими сказку. На вопрос о любимых сказках они отвечали, что помнят: «Колобок», «Теремок», «Репка». Для лучшего результата, нами была прочтена каждому ребенку одна из вышеперечисленных сказок. Ребенку была дана возможность вспомнить сюжет и тем самым активизировать его мыслительный процесс. Кто-то из ребят нуждался в подробной формулировке, кто-то в наводящих вопросах.

При составлении рассказа по серии картинок, несмотря на предварительный разбор содержания каждой из четырех картинок с объяснением значения некоторых существенных деталей изображенной обстановки, составление связного самостоятельного рассказа оказалось доступным практически для всех детей. Иногда были необходимы наводящие вопросы, уделяющие внимание на конкретную деталь или действие. Для некоторых детей были характерны затруднения при переходе от одной картинке к другой.

Задания на составление сочинения-рассказа на основе личного опыта и рассказа-описания у детей вызвали затруднения. Дети рассказывали о том, как любят играть на детской площадке и какие у них есть любимые

игрушки. В их речи отсутствовали предложения сложной конструкции. Был выражен яркий эмоциональный отклик.

Для составления рассказа-описания детям было предложено яблоко. Дети в основном перечисляли признаки предмета, им постоянно были необходимы наводящие вопросы.

В связной речи детей отсутствовала связность, целостность, последовательность и логико-смысловая организация. Мы допускаем возможность того, что на результат обследования могла повлиять повышенная утомляемость детей данной категории.

Обобщая материал по анализу результатов изучения состояния связной речи, можно сделать следующие выводы: дети испытывают определенные затруднения в овладении основными видами связной речи: пересказом; составлением рассказа по серии сюжетных картинок с предварительным расположением их в последовательности сюжета; составлением рассказа с опорой на заданный материал и самостоятельно узнаванием текстового сообщения.

Таким образом, анализ результатов проведенной диагностики позволяет сделать вывод о том, что дошкольники экспериментальной группы имеют ряд проблем с развернутым повествованием своей мысли. Это говорит о необходимости определения содержания соответствующей коррекционной работы.

### 2.3 Организация и содержание логопедической работы по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности

Логопедическая работа по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности проводилась на базе МДОУ № 382 г. Челябинска на протяжении 4 месяцев с ноября 2019 по март 2020 года. В логопедической работе принимала участие старшая группа детского сада, в частности 5 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, обследуемые ранее.

При определении содержания логопедической работы мы ориентировались на результаты проведенного обследования, а также, на подготовительном этапе мы провели беседу с детьми, с целью выявления игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в театрализованной деятельности. Мы выяснили, что многие дети не были в театре, но они знают, что это такое. Они любят представлять себя сказочными героями и исполнять их роли. А кто-то даже говорит о том, что хочет стать артистом.

Мероприятия театрализованной деятельности проводились один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность составляла 25-30 минут.

При подборе средств логопедической работы посредством театрализованной деятельности мы использовали такие художественные произведения как: русская народная сказка «Гуси-лебеди», сказка В.Г. Сутеева «Теремок», сказка К.И. Чуковского «Краденое солнце».

А также мы опирались на методические разработки таких авторов как О.А. Новиковская, Р. Сигуткина, И. Агапова, А.Е. Антипина, О.А. Бизикова, М. Давыдова и др.

Обязательно учитывали требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и требования примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (АООП ДО для детей с ТНР).

Мы опирались на следующие принципы: Систематичности и последовательности, т.к. материал подобран по мере усложнения, в определенном порядке, системе. Принцип доступности также нами учитывался, т.к. важно, чтобы предъявляемый объем заданий соответствовал уровню развития и подготовленности детей с нарушениями речи.

Мы работали над чувственным опытом ребенка и использовали в работе картинный материал для изучения художественных произведений, мультфильмы, следовательно, был реализован принцип наглядности как зрительной, так и слуховой.

А также, в работе мы опирались на принцип комплексности. Театрализованная деятельность, включенная в систему коррекционно-образовательного процесса, безусловно имеет результативность и успешность тогда, когда в этом процессе осуществляется сотрудничество с другими педагогами (воспитатель, музыкальный руководитель).

Для успешной коррекционной работы необходимо соблюдать и специальные принципы. Мы опирались на принцип деятельностного подхода. С учетом ведущей деятельности детей занятия проводились в игровой форме.

Также, работая с детьми данного возраста, мы не делали упор на развитие ситуативной речи. Для старших дошкольников актуальным являлась работа над контекстной речью. Вследствие чего, нашим опорным моментом была работа со связной речью, ее диалогической и монологической формой.

Нами были определены следующие направления логопедической работы по коррекции связной речи: увеличение словарного запаса, понимание значения слова, развитие диалогической и монологической речи.

В качестве средств коррекции мы использовали такие виды театрализованной деятельности, как игры-драматизации, различные театрализованные игры и инсценировки сказки.

Нами был разработан перспективный план работы по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством театрализованной деятельности. В ПРИЛОЖЕНИЯХ 7 и 8 представлены примеры конспектов совместной и непосредственной образовательной деятельности.

Таблица 2 – Перспективный план логопедической работы по коррекции связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня посредством театрализованной деятельности

<b>Дата</b>	<b>Цель</b>	<b>Задачи</b>	<b>Основное содержание</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1 неделя ноября	Познакомить детей с русским народным творчеством (со сказкой).	Формировать умение отвечать на вопросы полным ответом.	Первичное ознакомление детей с русским народным творчеством; вопросы по содержанию сказки.
2 неделя ноября	Сформировать у детей представление о сказке.	Развивать подвижность органов артикуляции. Выбатывать сильную воздушную струю. Закреплять умения отвечать на вопросы полным ответом.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Чтение сказки «Гуси-лебеди» с показом иллюстраций, закрепление изученного материала по вопросам викторины. Игра по мотиву сказки. Разгадывание загадок.



Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
3 неделя ноября	Формировать у детей умение пересказывать текст, опираясь на наглядное сопровождение.	Работа по развитию памяти, внимания и наглядно-образному мышлению. Развивать связность высказывания. Знакомство с театральным искусством.	Упражнения по развитию дыхания и артикуляционной моторики. Просмотр мультфильма по сюжету сказки «Гуси-лебеди». Коллективный опрос по содержанию произведения с дополнениями каждого участника занятия. Знакомство с театром и его разновидностями.
4 неделя ноября	Повторять и закреплять теоретический материал по всем пройденным занятиям.	Развитие артикуляционной и общей моторики. Работа по дифференциации ротового и речевого выдоха. Закрепление пройденного материала.	Проведение артикуляционной гимнастики; тренировка дифференциации ротового и речевого выдоха. Отгадывание загадок с пояснением своего ответа. Повторение материала по теме «Театр». Игры-имитации, направленные на движения героев сказки.
1 неделя декабря	Познакомить детей с творчеством В. Г. Сутеева. Формировать умение четко и связно формулировать высказывания.	Развивать способности артикуляционного уклада, наглядно-образного мышления; отрабатывать дикцию.	Проведение дыхательной и артикуляционной гимнастики. Знакомство с творчеством В. Г. Сутеева. Совместное чтение сказки «Теремок» с показом иллюстраций. Обсуждение персонажей сказки. Проговаривание чистоговорок. Упражнения по тренировке дикции.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
2 неделя декабря	Сформировать у детей умение самостоятельно составлять пересказ по содержанию сказки.	Закреплять пройденный материал; расширять словарный запас за счет использования прилагательных и глаголов.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Повторное чтение сказки, ответы на вопросы викторины; коллективное составление пересказа по содержанию сказки. Игра-драматизация по сказке «Теремок». Разучивание чистоговорок.
3 неделя декабря	Закрепить умение четко и связно формулировать высказывания.	Развивать общую, мелкую моторику. Пропедевтическая работа по закреплению сюжетной линии произведения с опорой на представление.	Проведение дыхательных и артикуляционных упражнений. Игры-имитации по сюжету сказки. Проговаривание скороговорок.
3 неделя января	Сформировать полноценное представление о сюжете сказки.	Развивать артикуляционный уклад, целенаправленную воздушную струю, память. Сформировать умение отвечать на вопросы полным ответом.	Проведение дыхательной и артикуляционной гимнастики. Введение в тему занятия путем отгадывания загадок. Просмотр мультфильма по сказке В. Г. Сутеева «Теремок»; Коллективное повторение сюжета сказки. Разучивание ролей персонажей с подкреплением картинного материала
4 неделя января	Сформировать умение отвечать на вопросы полным ответом с выражением.	Развивать наглядно-образное мышление, память, артикуляцию и дыхание. Стимулировать проявления творческой индивидуальности детей.	Упражнение на дыхание и артикуляцию. Повторение сюжета сказки. Игра-драматизация по персонажам сказки. Упражнения, направленные на выразительность и эмоциональную окрашенность речи.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
5 неделя января	Сформировать представление об интонационной окраске высказывания.	Развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику; дыхание. Формировать у детей способность слушать, не перебивая, соблюдать очередность и правила коллективной деятельности.	Упражнение на дыхание и артикуляцию. Подвижная игра на развитие общей моторики, привязанная к сюжетной линии сказки «Теремок». Повторение и разучивание сказки по ролям. Разбор интонационной окраски каждого персонажа сказки.
1 неделя февраля	Закрепить умения отвечать на вопросы полным ответом с пояснениями.	Развивать память и внимание. Развивать дыхание, артикуляционную и общую моторику. Работа над связностью высказывания.	Повторение изученного материала. Экспресс-опрос по пройденной теме «Театр» с подкреплением наглядного материала. Викторина по сказкам. Игра-драматизация по персонажам сказок «Гуси Лебеди» и «Теремок».

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
2 неделя февраля	Познакомить детей с творчеством К.И. Чуковского.	Развивать наглядно-образное мышление. Закрепить умения отвечать на вопросы полным ответом.	Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. Просмотр мультфильма «Краденое солнце». Вопросы и ответы по сюжету сказки. Описательный разбор персонажей.
3 неделя февраля	Закрепить умения формулировать полный ответ.	Развивать артикуляционную и мелкую моторику. Формировать у детей представления о логичности и последовательности текста. Пропедевтическая работа по закреплению сюжетной линии с опорой на представление.	Упражнение на дыхание и артикуляцию. Чтение сказки; деление текста по смысловым частям; коллективный пересказ. Игра-драматизация по подражанию персонажей сказки.
4 неделя февраля	Закрепить умения формулировать полный ответ.	Развивать артикуляционную моторику, память, внимание, наглядно-образное мышление. Тренировать дифференциацию ротового и речевого выдоха.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Повторение сюжета сказки; разучивание ролей персонажей с подкреплением картинного материала.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
1 неделя марта	Сформировать умение пересказывать сказку по ролям.	Развивать модуляционные возможности голоса, а также силу и четкость произношения. Развивать память и внимание. Закрепить умения формулировки полного ответа; формировать самостоятельность в пересказывании.	Игра на развитие амплитуды и силы голоса. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Повторение сказки К.И. Чуковского «Краденое солнце»; вопросы по содержанию и описанию героев. Пересказ сказки по ролям.
2 неделя марта	Закрепить умения формулировать полный ответ и выразить свои мысли.	Развивать у детей четкую артикуляцию и целенаправленную воздушную струю; общую моторику. Работа над связностью высказывания.	Артикуляционные и дыхательные упражнения. Отгадывание загадок по персонажам сказки «Краденое солнце». Повторение реплик персонажей; обсуждение положительных и отрицательных персонажей.
3 неделя марта	Закрепить умения формулировать полный ответ и выразить свои мысли.	Развивать артикуляцию и общую моторику; дыхание. Формировать у детей интерес к совместной коллективной деятельности.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Игра-драматизация, направленная на подражание героям сказки; повторение реплик. Экспресс-опрос об изученных сказка; мнение каждого ребенка о занятиях.

Предложенная нами работа по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня осуществлялась в различных формах работы: в процессе организованной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности детей, а также в ходе взаимодействия с семьями воспитанников.

Также для достижения поставленных целей и задач нами проводились игры и упражнения на развитие дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, тона и амплитуды звучания. Прежде всего, необходимо было учить детей делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, без напряжения и отрывистости, выдох.

В период знакомства со сказкой обязательное выразительное чтение сочетали с обыгрыванием отдельных эпизодов, делением на смысловые части. Коллективно занимались поиском выразительных интонаций и движений главных персонажей, обыгрыванием их всеми детьми по очереди. В следствии текст постепенно осваивался на этапе знакомства с сюжетом.

Особую роль для проведения игр-драматизаций играло детальное просматривание иллюстраций к произведению. Обращалось внимание на облик, настроение персонажей, их характеры и взаимоотношения друг с другом. Параллельно при просматривании иллюстраций детям задавались вопросы. Проводилась работа по обучению описательной речи, для дальнейшего совершенствования связной речи [34].

Все эти компоненты речи тренировались на скороговорках и чистоговорках, которые давались как рекомендации для закрепления материала в домашних условиях. Также работа, которая была направлена на знакомство со сказкой, не обходилась без упражнений на тренировку мимики и пантомимики. Такие упражнения способствовали становлению движений детей более свободными и уверенными.

Так как учитывалось мнение детей в выборе роли, иногда возникали споры, так как некоторым детям хотелось играть одну и ту же роль. В таком случае исправить ситуацию помогали считалки.

После игр-драматизаций проводились обсуждения, анализировалось качество исполнения ролей, задавались вопросы.

В ходе формирующего эксперимента мы оценивали качество выполнения детьми заданий, их отношение к выполнению этих заданий.

Подводя итог, мы можем сказать, что на момент проведения занятий дети были заинтересованы в участии данных мероприятий. Никто из ребят не принуждался к участию. Даже если кто-то сомневался в необходимости их участия, понаблюдав со стороны, они присоединялись.

Мы отметили коллективность взаимодействия детей при проведении некоторых игр и упражнений.

Проанализировав качество выполнения заданий, можно сказать, что одним детям усвоение материала и ориентировка в нем, давалась проще, чем другим. Некоторые дети нуждались в дополнительном повторении и внимании при проведении различных театрализованных мероприятий. Переутомление детей не допускалось за счет постоянной смены деятельности.

Таким образом, нами определено содержание логопедической работы по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Предложенное содержание было реализовано в соответствии с разработанным перспективным планом работы посредством театрализованной деятельности.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

Для изучения состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня мы использовали методику В.П. Глухова. Она содержит в себе 6 заданий и удобна тем, что имеет критерии оценивания, и дает возможность выявления уровня развития изучаемого процесса.

Анализ результатов проведенного обследования позволил выявить средний и недостаточный уровень связной речи исследуемых детей. В нашем случае, не было ни одного ребенка, набравшего максимальный или минимальный балльный порог.

Мы определили содержание логопедической работы по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Для реализации предложенного содержания нами был разработан перспективный план логопедической работы по коррекции связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня посредством театрализованной деятельности. Также составлены конспекты коррекционных мероприятий, примеры которых представлены в ПРИЛОЖЕНИЯХ 7, 8.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обязательным условием для всестороннего развития ребенка, для его успешного школьного обучения является умение общаться с взрослыми и сверстниками. Большинство детей старшего дошкольного возраста не владеют навыками связной речи в достаточном для этого возраста объеме. Особенно эти трудности наблюдаются у детей, имеющих общее недоразвитие речи.

Целью исследования являлось теоретическое и эмпирическое обоснование содержания логопедической коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня средствами театрализованной деятельности.

Для решения первой задачи нами проведен анализ теоретических источников, который позволил нам изучить ключевые понятия нашей квалификационной работы – «связная речь» и «общее недоразвитие речи», и пришли к выводу, что связная речь – это связность мыслей, несущая единую смысловую нагрузку, а ОНР – различные речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речи. Формирование связной речи у детей без патологии в речевом и психическом развитии изначально сложный процесс, который многократно усложняется, если имеется общее недоразвитие речи.

Проведенный теоретический анализ работ В.П. Глухова, Н.С. Жуковой, Л.Е. Ефименко, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Е.М. Мастюковой, О.Е. Грибовой и других выявил своеобразие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Для решения второй задачи мы подробно рассмотрели и описали методику В.П. Глухова, в соответствии с которой провели обследование связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня. Анализ результатов исследования позволил выявить недостаточный и средний

уровень связной речи у исследуемых детей старшего возраста с ОНР III уровня. Нарушения изучаемого процесса проявляются в бедности словарного запаса, недостаточном использовании в речи распространенных предложений, использовании простых форм предложений.

Для решения третьей задачи на основе результатов проведенного эксперимента и анализа методических разработок О. А. Новиковской, Р. Сигуткиной, И. Агаповой, А. Е. Антипиной, О. А. Бизиковой, М. Давыдовой и др. нами было определено содержание коррекционной работы. Для реализации предложенного содержания нами был разработан перспективный план логопедической работы по коррекции связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня посредством театрализованной деятельности. Коррекционные мероприятия проводились с детьми экспериментальной группы в течении четырех месяцев. Предложенная нами работа осуществлялась в различных формах работы: в процессе организованной образовательной деятельности, самостоятельной деятельности детей, а также в ходе взаимодействия с семьями воспитанников.

Подводя итоги проведенных занятий, можно сказать о том, что некоторым детям усвоение и ориентировка в новом материале, давалась легче, чем другим. Определенному количеству детей была необходима дополнительная помощь при проведении различных театрализованных мероприятий. В целом, каждый ребенок был заинтересован и проявлял интерес, а также старался в той мере, насколько это было возможно.

Таким образом, поставленная цель достигнута, задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: Кн. для воспитателя дет.сада / Любовь Артемова. – Москва: Просвещение, 1991. – 127 с.
3. Вакуленко, Ю. А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду [Текст]: Юлия Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 123 с.
4. Валгина, Н. С. Теория текста [Текст] / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 173 с.
5. Выготский, Л. С. Основы дефектологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань., 2003 – 654 с.
6. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст]/Л.С. Выготский. – М.: «Лабиринт», 1999. – 352 с.
7. Глухов, В. П. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психологического развития и общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов, М.Н. Смирнова // Логопедия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 703 с.
8. Глухов, В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст]: учеб.-метод. пособие/ В.П. Глухов. – М.: Изд. В. Секачева, 2014. – 238 с.
9. Глухов, В. П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР [Текст]: учеб.-метод. пособие / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 144 с.

10. Долгова, Л. А. Психологические основы развития навыков речевой коммуникации у учащихся [Текст] / Л.А. Долгова. – М.: Просвещение, 1996. – 236 с.
11. Жукова, Н. С. Логопедия. Основы теории и практики [Текст]: метод. пособие / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2011. – 288 с.
12. Жукова, Н. С. Логопедия. Преодоление недоразвития речи у детей [Текст]: учеб. метод. пособие / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екб. – АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
13. Кузина, Т. И. Формирование объяснительной связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Т.И. Кузина. – М., 1975. – 85 с.
14. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить [Текст] /М.М. Кольцова –М.: Сов. Россия, 1973. – 160 с.
15. Ладыженская, Т. А. Характеристика связной речи детей [Текст] / Т.А. Ладыженская. – М.: Педагогика, 1980. – 210 с.
16. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст]: автореф. дис... канд. / А.М. Леушина. – М.: ЛГПИ, 1941. – 214 с.
17. Логопедическая работа с дошкольниками [Текст]: учеб-метод. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И. А. Зимина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 256 с.
18. Логопедия [Текст]: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
19. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст]: Учеб.-метод. пособие / Елена Мигунова. – Великий Новгород: 2006. – 126 с.

20. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи [Текст]: учеб.-метод, пособие / Н.В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 528 с.
21. Носкова, Л. П. Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.П. Носкова, Л.А. Головчиц. – М: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 344 с.
22. Поваляева, М.А. Справочник логопеда [Текст] / М.А. Поваляева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 448 с.
23. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие / под общ. ред. Т.В. Волосовец [и др.]. – М.: В. Секачев, 2007. – 224 с.
24. Река, Л. О занятиях по развитию речи. [Текст] / Л. Река // Дошкольное воспитание. – 1990. – №3. – С. 15-16.
25. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М., 1989. – 468 с.
26. Сигуткина, Р. Рекомендации к организации театрализованных игр [Текст] / Р. Сигуткина // Дошкольное воспитание. – Москва: 1988. – № 8. – С. 12-16.
27. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада [Текст]: под ред. Ф.А. Сохина – М.: Просвещение, 1976. – 223 с.
28. Старжинская, Н. С. Учим детей рассказывать [Текст]: учеб.-метод, пособие/ Н.С. Старжинская, Д.М. Дубинина, Е.С. Белько. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003. – 144 с.
29. Текучев, А. В. Методика русского языка в средней школе [Текст]: учеб. для вузов / А.В. Текучев. – М., 1980. – 231с.
30. Ткаченко, Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет [Текст]: Пособие для

воспитателей, логопедов и родителей / Татьяна Ткаченко. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 112 с.

31. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

32. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во ин-та психотерапии, 2001. – 240 с.

33. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: Лидия Федоренко. – Москва: Просвещение 1977. – 239 с.

34. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей [Текст]: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Профессиональное образование, 1993. – 232 с.

35. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение [Текст]: учеб.-метод. пособие для логопедов и воспитателей / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова – М.: Гном и Д., 2000. – 128 с.

36. Филичева, Т. Б. Особенности речевого развития дошкольников [Текст] / Т.Б. Филичева. – М, 2004. – 56 с.

37. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду [Текст]: Анатолий Щеткин. – Москва: Мозайка Синтез, 2008. – 342 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Оценки уровня выполнения задания на составление предложений по отдельным ситуационным картинкам

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	Ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинки, полное или точно отображенное ее предметное содержание	5 баллов
Средний уровень	Длительные паузы с поиском нужного слова	4 балла
Недостаточный уровень	Сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания	3 балла
Низкий уровень	Адекватная фраза-высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. Не все варианты задания выполнены	2 балла
Задание выполнено неадекватно	Отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса. Составление фразы подменяется перечислением предметов, изображенных на картинках	1 балл

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценки уровня выполнения задания на составление предложений по  
трем картинкам

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание.	5 баллов
Средний уровень	Если у детей имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации	4 балла
Недостаточный уровень	Фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание	3 балла
Низкий уровень	Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь	2 балла
Задание выполнено неадекватно	Предложенное задание не выполнено	1 балл



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Оценки уровня выполнения задания по пересказу текста

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	Если пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста	4 баллов
Средний уровень	Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста	3 балла
Недостаточный уровень	Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента	2 балла
Низкий уровень	Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена	1 балла
Задание выполнено неадекватно	Задание не выполнено	0 баллов

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Оценки уровня выполнения задания на составление рассказа по картинке

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	Самостоятельно составлен связный рассказ	4 балла
Средний уровень	Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок	3 балла
Недостаточный уровень	Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь	2 балла
Низкий уровень	Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету	1 балл
Задание выполнено неадекватно	Задание не выполнено	0 баллов

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Оценки уровня выполнения задания на сочинение рассказа на основе  
личного опыта

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	Рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы	4 балла
Средний уровень	Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания	3 балла
Недостаточный уровень	В рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна	2 балла
Низкий уровень	Отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий	1 балл
Задание выполнено неадекватно	Задание не выполнено.	0 баллов

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Оценки уровня выполнения рассказа описания

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	В рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета.	4 балла
Средний уровень	Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета.	3 бала
Недостаточный уровень	Рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета.	2 балла
Низкий уровень	Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа.	1 балл
Задание выполнено неадекватно	Задание не выполнено.	0 баллов

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Конспект совместной образовательной деятельности по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством театрализованной деятельности

(2 неделя ноября)

**Тема:** знакомство со сказкой «Гуси-лебеди»

**Цель:** познакомить детей с произведением устного народного творчества (сказкой).

**Задачи:**

*Коррекционно-образовательные:*

- активизировать употребление существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, предлога «между», наречий «слева» и «справа»; закреплять порядковый счет;
- формировать умение отвечать на вопросы полным ответом.

*Развивающие:*

- развивать слуховое внимание, умение отгадывать загадки, осмысливать события сказки;
- развивать дыхание и артикуляцию;
- совершенствовать артикуляционную и общую моторику.

*Воспитательные:*

- воспитывать желание к познанию окружающего мира.

**Оборудование:** иллюстрации к сказке.

### Ход занятия

#### 1. Организационный момент.

- Ребята, здравствуйте! Хотите расскажу вам секрет? Если занятие начать с улыбки, то оно пройдет очень хорошо. Давайте улыбнемся друг другу.

#### 2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика

- Давайте надуем с вами воздушный шар. Я показываю, а вы повторяете за мной.

Исходное положение: стоя. Руки кладем на нижнюю часть ребер и концентрируем на них внимание.

Делаем медленный, ровный выдох, сжимая руками ребра грудной клетки.

Медленно выполняем вдох через нос, руки ощущают распирающее грудной клетки и медленно освобождают зажим.

На выдохе грудная клетка вновь медленно зажимается двумя руками в нижней части ребер. Повторяем 4-8 раз.

- Отлично! А теперь давайте немного разомнем наш язычок. Я показываю упражнение, а вы повторяете за мной под счет.

(Улыбочка, трубочка, блинчик, качели, грибок, лошадка)

### **3. Знакомство со сказкой.**

- Сегодня вы будете слушать русскую народную сказку «Гуси-лебеди». Выразительное прочтение детям сказки с одновременным показом красочных иллюстраций.

### **4. Подумай и ответь.**

Вопросы по содержанию сказки:

- Ребята, давайте вспомним, куда уехали отец с матерью?

- Что перед отъездом велели Маше родители?

- Послушалась Маша родителей?

- Что сделала Маша после отъезда отца с матерью?

- Кто унес братца Ванюшку?

- Что сделала Маша, когда увидела, что братец исчез?

- Кого увидела Маша в поле?

- Что спросила Маша у печки? О чем попросила Машу печка?

Помогла ли Маша печке? А как печка помогла Маше?

- Кого еще встретила в поле Маша? О чем яблоня попросила Машу?

- У кого еще спрашивала Маша, куда гуси-лебеди полетели? Чем Маша помогла речке?

- Кто в дремучем лесу привел Машу к Ванюшке? Где сидел Ванюшка?

- Что сделала Маша, когда увидела братца?

- Кого послала Баба-яга в погоню за Машей и Ванюшкой?

- Кто прятал Машу с Ванюшкой от гусей-лебедей? Назовите их по порядку.

- Успели ли Маша с Ванюшкой вернуться домой до приезда родителей?

- Как вы думаете, когда Маша поступила плохо, а когда хорошо?

- Как вы думаете, если бы Маша не стала помогать печке, яблоне и речке, показали бы они ей, куда гуси-лебеди полетели?

- А вы помогаете другим? Вспомните, кому вы помогли. Расскажите об этом.

### **5. Подвижная игра «Баба-яга».**

- Давайте немного разомнемся. Готовы? Поиграем в игру, которая называется «Баба-яга». Обозначается на полу линией место избушки на курьих ножках.

Выбирается ребенок на роль Бабы-яги, используя для этого считалку-дразнилку (Баба-яга, костяная нога, с печки упала, ногу сломала).

«Баба-яга» садится на корточки в «избушку» и изображает, что спит, а все остальные дети в это время еще раз хором произносят дразнилку про нее. Когда прозвучит последнее слово, «Баба-яга» просыпается и бежит догонять детей. Пойманный ребенок становится ее помощником и уходит вместе с ней в избушку, где они находятся, пока дети вновь произносят дразнилку. После этого «Баба-яга» и ее помощник — первый гусь из стаи гусей-лебедей — выбегают из избушки и ловят детей.

### **6. Загадки.**

- Я буду загадывать загадки, а вы попробуйте их отгадать.

1) Длинные шеи, красные лапки,  
Щиплют за пятки - беги без оглядки (Гуси)

2) Круглое румяное  
С дерева достану я (Яблоко с яблони)

3) Течет, течет - не вытечет,  
Бежит, бежит - не выбежит. (Река)

4) Бабушка седа-бела,  
Зимой каждому мила.

Из трубы летят колечки  
Это дым из нашей... (печки).

5) Между сосен, между елок  
Ходят-бродят сто иголок. (Еж)

- Отлично ребята, вы справились! А как вы думаете, кто из этих сказочных персонажей помогал Маше найти братца Ванюшку? Кто первым, вторым, третьим и четвертым показывал Маше, куда полетели гуси-лебеди?

#### **7. Назови ласково.**

- Ребята, а как мы можем назвать Машу ласково? - например, Машенька, Машечка, Машуня.

- А какие мы можем дать ласковые имена Ване? (Ванечка, Ванюша, Ванюшка, Ванюшечка). Аналогично дети подбирают ласковые названия к словам «печка», «яблоня», «река», «еж».

#### **8. Подведение итогов занятия.**

- Ребята, вам понравилась сказка и то, чем мы сегодня занимались? Что понравилось больше всего?



## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Конспект непосредственной образовательной деятельности по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством театрализованной деятельности

(1 неделя марта)

**Тема занятия:** повторение сказки К.И. Чуковского «Краденое солнце»

**Цели занятия:** сформировать умение пересказывать сказку по ролям.

**Задачи:**

*Коррекционно-образовательные:*

- активизировать связную речь в совместной игровой деятельности и при ответах на вопросы по сказке;

*Развивающие:*

- развивать модуляционные возможности голоса;
- развивать слуховое внимание, умение отгадывать загадки, осмысливать события сказки;
- развивать дыхание и артикуляцию;
- развивать память и внимание.

*Воспитательные:*

- воспитывать бережное отношение к природе

**Оборудование:**

иллюстрации к сказке К.И. Чуковского «Краденое солнце».

### Ход занятия

**1. Организационный момент.**

- Ребята, здравствуйте! Как у вас настроение? Готовы пошуметь? Мы поиграем с вами в игру, но нужно быть очень внимательными. Готовы?

- Вам необходимо следить за моей рукой. Чем ниже я ее опускаю, тем вы тише произносите звук [а], а чем выше поднимаю руку, тем вы произносите его громче и сильнее.

## **2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.**

- Здорово! А теперь, давайте, мы восстановим наше дыхание. Вдыхаем через нос и поднимаем руки вверх, выдыхаем через рот и опускаем руки. (3-5 раз)

- Отлично! А теперь давайте немного разомнем наш язычок. Я показываю упражнение, а вы повторяете за мной под счет.

(Улыбочка, трубочка, блинчик, качели, грибок, лошадка, заборчик)

## **3. Повторение материала**

- Ребята, давайте вспомним, какую сказку мы разучивали на прошлой встрече?

- Расскажите мне, пожалуйста, что вам больше всего запомнилось?

- Что вы почувствовали, когда узнали, что сделал крокодил?

- Хорошо он сделал, когда украл у зверей солнышко?

- Хорошо ли было лесным зверям без солнышка?

- А что вы почувствовали, когда медведь вернул солнышко?

- Что кричали сороки-белобоки журавлям?

- Что говорил воробей когда плакал?

- Что стучали два барана?

## **4. Игра «Лови героя!»**

В сказке у нас прозвучало много названий животных. Сейчас я их вам напомним таким образом: назову несколько описательных слов, а вы по ним назовете животное и хлопните в ладоши.

- Длинный, зеленый, страшный... (крокодил).

- Серые, голодные, воющие ... (волки).

- Летящие, курлычущие, длинноногие... (журавли).

- Трусливый, длинноухий, косоглазый... (заяц).

- Болтливые, стрекочущие, белобокие... (сороки).

- Маленький, серенький, юркий ... (воробей).
- Пятащиеся, пучеглазые, с клешнями ... (раки).

### **6. Скороговорка.**

- Теперь давайте с вами поработаем над нашей дикцией. Это поможет нам разговаривать четко и красиво. Повторяйте за мной. Сначала будем говорить медленно, зачем увеличивать темп.

- У елки иголки колки.

### **8. Подведение итогов занятия.**

- Отлично ребята, мы с вами сегодня хорошо позанимались. Понравилось занятие?