



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЧГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
код, направление
Направленность программы бакалавриата «Дошкольная дефектология»

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ОФ-406/102-4-1
Щелконогова Юлия Сергеевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СППиПМ
Осипова Л.Б.

Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована

« ___ » _____ 20__ г.
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск
2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	7
1.1 Понятие «нравственные качества» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения.....	15
1.3 Особенности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста с нормальным и нарушенным зрением.....	25
1.4 Состояние проблемы оказания коррекционной помощи по развитию нравственных качеств у детей с нарушениями зрения.....	30
Выводы по первой главе.....	38
Глава 2. Экспериментальная работа по выявлению нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	39
2.1 Методика изучения нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	39
2.2 Состояние нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.....	45
2.3 Рекомендации для педагогов по развитию нравственных качеств старших дошкольников с нарушениями зрения.	53
Выводы по второй главе.....	66
Заключение.....	68
Библиографический список.....	72

Введение

Старший дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии личности ребенка. Именно в этот период ребенок начинает осваивать окружающий его мир, учится взаимодействовать с детьми, проходит первые этапы в своем нравственном развитии.

Нравственное развитие ребенка осуществляется в социальной среде: в семье, в детском саду, но, несомненно, особую роль в развитии личности ребенка играет педагог: именно он способствует созданию такой микросреды, которая оказывает наиболее благоприятное воздействие на детей, на их психическое развитие, и управляет возникающими взаимоотношениями.

Нравственное воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности.

Старший дошкольный возраст является именно тем периодом, когда у ребенка возникают первые осознанные нравственные качества, исходя из этого это время наиболее благоприятное для нравственного воспитания личности.

Проблема формирования нравственных качеств у таких детей всегда была одной из актуальных проблем, а в современных условиях она приобретает особое значение.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что данная проблема рассматривалась многими зарубежными и российскими учеными, методистами, педагогами-исследователями (Выготский Л.С., Эльконин Д.Б., Пиаже Ж., Колберг Л., Эриксон Э., Козлова С. А., Зинченко В. П., Моргунов Е. Б., Журавлев А.Л., Кольцова В.А., Олейник Ю.Н., Ковалев Н. и др.)

Л.С. Выготский убедительно показал, что любой дефект, любой телесный недостаток является фактором, в известной степени изменяющим отношения человека с окружающим миром, что в результате дает «социальную ненормальность поведения». Всякий телесный

недостаток вызывает как бы социальный вывих. Когда перед нами ребенок с нарушениями зрения как объект воспитания, то приходится иметь дело не только с дефектом самим по себе, сколько с теми конфликтами, которые возникают у ребенка при вхождении в жизнь, когда происходит смещение тех систем, которые определяют все функции общественного поведения ребенка.

В специальной психологии отмечается, что нарушение социальных контактов приводит к ряду отклонений в формировании личности у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и может при отсутствии или недостаточно квалифицированном педагогическом вмешательстве вызвать появление негативных характерологических особенностей.

Кроме того, дефект способствует, особенно в сфере семейного воспитания, возникновению условий, неблагоприятно влияющих на формирование различных черт характера. В результате у детей с нарушениями зрения формируются отрицательные моральные (эгоцентричность, эгоизм, отсутствие чувства долга и товарищества), волевые (отсутствие самостоятельности, нерешительность, внушаемость, упрямство, негативизм), эмоциональные (равнодушие к окружающим, душевная черствость) и интеллектуальные (отсутствие любознательности, чувства нового) черты характера. Сравнительно ограниченные контакты таких детей с окружающими влекут за собой замкнутость, некоммуникабельность, стремление уйти в свой внутренний мир.

Формирование нравственных качеств является самым главным и приоритетным направлением в воспитательном процессе в силу того, что это самый благодатный возраст для формирования нравственности у детей дошкольного возраста.

В силу проявления заболевания у детей с нарушениями зрения имеются особенности созревания личности, что ведет за собой необходимость возникновения целенаправленной организованной работы,

связанной с системой нравственного воспитания. Воспитание нравственности у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения требует особых методик и пособий.

Таким образом, **актуальность темы** настоящей работы определяется важностью развития нравственного воспитания дошкольников в целом и отсутствием достаточного количества исследований этих вопросов в сфере работы с детьми с нарушениями зрения.

Объект исследования – формирование нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет исследования – особенности нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Цель исследования – определить содержание коррекционной работы по формированию нравственных качеств старших дошкольников с нарушениями зрения.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи

1. Изучить состояние проблемы специфики нравственного развития старших дошкольников с нарушениями зрения в педагогических, психологических и медицинских исследованиях.
2. Изучить особенности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения..
3. Подобрать методические рекомендации по формированию нравственных качеств у детей с нарушениями зрения для педагогов.

Методы исследования:

1. Теоретические – поиск, изучение и анализ психологической, педагогической и медицинской литературы по теме исследования;
2. Эмпирические – педагогическое наблюдение, устный опрос, качественный и количественный анализ экспериментальных данных.

Практическая база исследования:

1. МБДОУ д/с №138 г. Челябинска

В эксперименте участвовало 6 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Данные офтальмологического обследования детей с нарушениями зрения показали, что основным заболеванием у детей было косоглазие и амблиопия. Все дети, участвовавшие в эксперименте, имели нормальное интеллектуальное развитие.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

1.1 Понятие «нравственные качества» в психолого- педагогической литературе

В основе становления нравственных качеств лежит нравственное воспитание, оно в свою очередь опирается на такие понятия как «мораль» и «нравственность».

С.А. Козлова рассматривает мораль как традиционную содержательную форму общественного сознания и отношения между людьми, одобряемую и поддерживаемую групповым, классовым, общенародным общественным мнением. Мораль определяется характером общественных отношений. Она содержит в себе общепринятые нормы, правила, законы, заповеди, табу, запреты, которые с раннего детства внушаются растущему человеку.

Мораль обеспечивает приспособление ребенка к условиям общественной жизни, удерживает его в рамках общепринятых норм и правил поведения [37].

По мнению В.П. Зинченко, нравственность – это понятие, которое является синонимом морали. Однако мораль рассматривается как форма сознания, а нравственность – это сфера нравов, обычаев, практических поступков.

Нравственность – это неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм,

правил и принципов поведения. Она находит выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу и отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда [26]

Таким образом, нравственность, в отличие от морали – это личные интеллектуально-эмоциональные убеждения, вырабатываемые самостоятельно, определяющие направленность личности, духовный облик, образ жизни, поведение человека [9].

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Нравственные представления – образцы, ранее воспринятого нравственного поведения, а также образы, созданные продуктивным воображением, формы чувственного отражения действительности в виде наглядно-образного знания.

Аплетаев М.Н. отмечает, что источниками нравственных представлений детей являются взрослые, которые занимаются их обучением и воспитанием, а также сверстники. Нравственный опыт от взрослых к детям передается и усваивается в процессе общения, наблюдения и подражания, через систему поощрений и наказаний. Общению принадлежит особая роль в развитии личности дошкольника.

Одними из первых детьми усваиваются нормы и правила так называемого «бытового» поведения, культурно-гигиенические нормы, а также нормы, связанные с отношением к своим обязанностям, с соблюдением режима дня, с обращением с животными и вещами. Последними из нравственных представлений формируется та, которые касаются обращения с людьми. Они наиболее сложны и трудны для детского понимания, и следование им на практике детям дается с большим трудом.

Положительное значение для формирования таких представлений имеют сюжетно-ролевые игры с правилами, распространенные в старшем дошкольном возрасте. Именно в них имеет место наблюдение, и усвоение правил, их превращение в привычные формы поведения. Вначале дети следуют усваиваемым нормам и правилам межличностного поведения путем подражания, затем начинают глубже осознавать сущность самих этих правил и норм. Они не только сами выполняют их, но внимательно следят за тем, чтобы и другие находящиеся рядом с ними дети следовали этим правилам и нормам. [4].

Овладение нравственными соотносящими действиями приводит к тому, что ребенку становится мучительно осознавать идентичность своих поступков и действий отрицательной модели. Эмоционально негативное отношение к отрицательной модели организует волю ребенка и приводит к стремлению больше соответствовать положительной модели.

Потребность соответствовать положительному эталону поведения возникает лишь в том случае, если для ребенка тот или иной поступок или те или иные формы поведения приобретают определенный личностный смысл. Оценка ребенком того или иного персонажа чаще всего опосредована отношением окружающих людей. В процессе общения с близкими взрослыми происходит усвоение первых нравственных эталонов.

Первоначально ребенок поступает нравственно не потому, что осознает общественную значимость выполнения определенных правил, а потому, что у него возникла потребность считаться с мнением и выполнять требования людей, связанных с ним. Если окружающие считают ребенка хорошим, то есть соответствующим положительному эталону, то тем самым они как бы задают ребенку положительный образ его самого.

Отсюда с одной стороны возникает желание не разрушать этот образ в глазах близких, а с другой – идет присвоение этого образа и осознания через него себя.

Каждый поступок человека, если он в той или иной степени влияет на других людей и небезразличен для интересов общества, вызывает оценку со стороны окружающих. Мы оцениваем его как хороший или плохой, правильный или неправильный, справедливый или несправедливый. При этом мы пользуемся понятием морали.

Правило, имеющее общий характер, т.е. распространяющееся на множество одинаковых поступков, носит название нравственной нормы. Норма – это правило, требование, определяющее, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них. Нормы определяют порядок взаимоотношений с обществом, коллективом, другими людьми. [4].

Процесс формирования нравственных качеств не является изолированным процессом, а связано с социальным и психическим развитием. Л.И.Божович считает, что существуют две точки зрения на процесс формирования нравственных норм поведения, который понимается, во-первых, как результат интериоризации внешне заданных форм мышления и поведения и их превращения во внутренние психические процессы; во-вторых, как последовательное (закономерное) превращение одних качественно своеобразных форм нравственного развития в другие, более совершенные [23].

Прочность, устойчивость нравственного качества зависят от того, как оно формировалось, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия. Рассмотрим механизм нравственного становления личности.

Аплетаев М.Н. указывает, что для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Как отмечает в своих лекциях Бабанский Ю.К., у ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т. е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества. [5].

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества.

Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации – в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Таким образом, вырисовывается механизм нравственного воспитания:

(знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество.

Божович Л.И. указывает, что главная особенность механизма нравственного воспитания заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. При этом действие механизма носит гибкий характер: последовательность компонентов может меняться в зависимости от особенности качества (от его сложности и т. п.) и от возраста объекта воспитания. [7].

В педагогике, нравственное воспитание – это педагогическая деятельность по формированию у воспитанников системы нравственных знаний, чувств и оценок, правильного поведения [19].

В психолого-педагогической литературе выделяют следующие виды воспитания: умственное, трудовое, физическое, эстетическое и нравственное воспитание [8], [13], [14], [24], [28], [29].

В условиях перехода на новые ФГОС дошкольного образования определены основные задачи нравственного воспитания детей дошкольного возраста: формирование начал патриотизма и гражданственности; формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе; формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; уважение к своей нации; понимание своих национальных особенностей; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа; уважение к представителям других национальностей; формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений; воспитание уважительного отношения к труду.

В результате нравственного воспитания у детей формируются нравственные качества.

По мнению Пенъевская Л.А., Виноградова А.М., Князева Л.П., Стрелкова Л.П. показатель нравственной воспитанности – характер отношения к людям, к природе и к самому себе. С точки зрения гуманизма выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте.

В качестве личностных результатов нравственного воспитания воспитанников можно выделить следующие сформированные нравственные качества:

Честность – моральное качество, отражавшее одно из важнейших требований нравственности.

Правдивость – моральное качество, характеризующее человека, сделавшего для себя правилом говорить истину, не скрывать от других людей и самого себя истинное положение дел.

Смелость – это уверенность ребенка в своих силах, способность сознательно преодолевать страх, смелость помогает проявлять решительность, смелость, активность.

Скромность – моральное качество, характеризующее личность с точки зрения ее отношения к окружающим и самой себе и проявляющееся в том, что человек не признаёт за собой никаких исключительных достоинств или особых прав, добровольно подчиняет себя требованиям общественной дисциплины, ограничивает свои потребности, относится ко всем людям с уважением и терпимостью, критически относится к собственным заслугам и недостаткам.

Целеустремленность – моральное качество, проявляющееся в умение ставить цель, быть настойчивым, решительным в ее достижении, уметь доводить начатое дело до конца, проявлять выдержку.

Патриотизм – это чувство привязанности, преданности и ответственности по отношению к своей Родине.

Отечественные учёные Буре Р. С., Костелова.[12] в качестве показателей сформированности нравственных качеств выделяют: готовность самостоятельно решать ситуацию нравственного выбора, принимать ответственность за свое решение; устойчивость нравственных качеств, что проявляется в возможности переноса сформированных в определенных жизненных ситуациях нравственных взглядов, отношений и способов поведения в новые, ранее не имевшие места в жизни человека, ситуации; проявление сдержанности в ситуациях, когда человек негативно реагирует на нравственно значимые для него события; возникновение нравственного конфликта как следствия осознания нравственной несостоятельности отдельных взглядов, поступков, действий [23].

Любое качество личности не может существовать вне контекста целостной личности ребенка, вне системы мотивов его поведения, его отношений к действительности, его переживаний, убеждений и пр.

Каждое качество будет менять свое содержание и строение в зависимости от того, в какой структуре личности оно дано, то есть в зависимости от того, с какими другими качествами и особенностями субъекта оно связано, а также в какой системе связей оно выступает в данном конкретном акте поведения человека.

Исследования Калининой Р.Р индивидуальных особенностей в развитии отдельных детей обнаруживают, что какие бы воздействия ни оказывала среда на ребенка, какие бы требования она к нему ни предъявляла, до тех пор, пока эти требования не войдут в структуру собственных потребностей ребенка, они не выступят действительными факторами его развития. Потребность же выполнить то или иное требование среды возникает у ребенка лишь в том случае, если его выполнение не только обеспечивает соответствующее объективное положение ребенка среди окружающих, но и дает возможность занять то положение, к которому он сам стремится, то есть удовлетворяет его внутреннюю позицию [27].

Исследователями доказано, что описанное состояние у детей возникает в возрасте 5 – 7 лет. Именно поэтому стоит описать особенности развития нравственных качеств у старших дошкольников.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушениями зрения

Знание особенностей нарушения зрения позволяет понять, какие трудности могут возникать при тех или иных глазных заболеваниях.

Л. В. Кузнецова считает, что нарушение зрения обуславливает весь ход психофизического развития детей с нарушениями зрения. В дефектологии уже сложилось учение о первичном дефекте и вторичных отклонениях у детей с нарушением в развитии [30].

Согласно классификации М.И. Земцовой, к детям с нарушениями зрения относятся [25]:

- слепые (острота зрения составляет от 0 до 0,04 к коррекцией на лучше видящем глазу; среди них есть тотально слепые и частично слепые, которые имеют светоощущение и форменное зрение);
- слабовидящие (к этой категории относят детей с остротой зрения на лучше видящем глазу от 0,05 до 0,2);
- дети с косоглазием и амблиопией.

Учитывая то, что основной контингент дошкольных учреждений для детей с нарушениями зрения составляют слабовидящие и дети с косоглазием и амблиопией, в рамках нашей работы мы остановимся на характеристике детей этих категорий.

Как указывает Дружинина Л.А., причиной слабовидения чаще всего бывают аномалии рефракции: миопия, гиперметропия, астигматизм [21].

За последнее время получила значительное распространение миопия (близорукость), кроме того, существует гиперметропия (дальнозоркость) и астигматизм. Среди других глазных патологий следует назвать катаракту, атрофию зрительных нервов, глаукому,

ретинопатию и др. Значительную группу детей охватывает такое заболевание, как косоглазие и амблиопия.

Многотомное руководство по глазным болезням, под ред. В.Н. Архангельского даёт следующую трактовку понятию «Миопия – аномалия рефракции глаза, при которой параллельные лучи света, попадающие в глаз, после преломления сходятся в фокусе не на сетчатке, а впереди нее». [34.]

Как пишет в своих трудах Авербах М., гиперметропия (дальнозоркость) – аномалия рефракции, состоящая в несоответствии между длиной глаза и фокусным расстоянием его диоптрического аппарата, при чем глаз оказывается слишком коротким для своей преломляющей системы. Дальнозоркий глаз в силу своей конструкции не установлен ни к дальним, ни к близким предметам и, строго говоря, термин Д. по существу неправилен: дальнозоркий глаз не видит хорошо ни вдаль ни вблизи; вдаль видит хорошо эметропический глаз, вблизи – близорукий. Эти недостатки дальнозоркого глаза корректирует аккомодация, т. е. физиологическая способность глаза усиливать свою рефракцию увеличением преломляющей силы хрусталика [1]

Большая Российская Энциклопедия помогает определить понятие «Астигматизм - аномалия рефракции, при которой преломляющая сила оптической системы глаза различна в различных меридианах, вследствие чего лучи, исходящие из любой точки пространства, не дают на сетчатке точечного фокусного изображения» [39].

Аветисов, Э. С утверждает, что при слабовидении могут быть нарушены различные зрительные функции [2].

Литвак, А.Г указывает на то, что зрительная функция осуществляется благодаря сложной системе различных взаимосвязанных структур – зрительного анализатора и позволяет ориентироваться в пространстве, воспринимать форму и цвет предметов, видеть их на разном расстоянии, при ярком свете и в сумерках [32].

Как отмечает в своих трудах Земцова, М. И., функции глаза включают центральное и периферическое зрение, светоощущение, цветоощущение, бинокулярное зрение [25].

В результате болезней или при врожденных дефектах возможны нарушения каждой из перечисленных функций.

Центральное зрение обеспечивает различение формы мелких деталей и опознание предметов, являясь одной из ведущих функций глаза. Снижение остроты зрения отрицательно влияет на процессы узнавания предметов и изображений, а также узнавания предметов и изображений, а также скорость зрительного восприятия. Ограничение и фрагментарность восприятия предметов, процессов и явлений действительности затрудняет формирование предметных и пространственных представлений, развитие образного мышления, регуляцию движений, их точность, координацию, соразмерность.

Следует отметить, что центральное или форменное зрение у детей развивается постепенно и дифференцированно.

Как указывает Никулина Г.В., периферическое зрение – способность органа зрения охватывать зрительным восприятием достаточно большое поле из окружающего мира. Периферическое зрение служит для ориентирования в пространстве и обнаружения предметов. При нарушении периферического зрения человек теряет возможность свободного перемещения в пространстве, так как наталкивается на предметы, находящиеся вне точки фиксации, не может охватывать взглядом крупные предметы, рабочее место. В результате теряется работоспособность. [36]

Периферическое зрение страдает при многих заболеваниях: глаукоме, дистрофических заболеваниях сетчатки, поражении зрительного нерва, а также центральной нервной системы, например при черепно-мозговых травмах, нейроинфекции, инсульте.

Ермаков В.П. указывает, что состояние периферического поля зрения характеризуется полем зрения. Поле зрения – это пространство, которое воспринимается одним глазом при его неподвижном положении [22].

При нормальном поле зрения дети способны в известных пределах обозревать предметы и явления целостно, одновременно, во взаимных связях и отношениях, охватывать взором дистантно расположенные объекты. Сужение поля зрения затрудняет целостность, одновременность и динамичность восприятия. Лица с узким полем зрения при восприятии изображения совершают последовательный обход вдоль контура. При этом у них возникает соскальзывание с контура, частые изменения направлений движения, возвраты. В результате увеличивается длительность фиксации взора.

Изменения поля зрения могут носить различный характер. В одних случаях отмечается равномерное, концентрическое сужение поля, в других – его сужение в каком-либо определенном участке.

Встречаются изменения поля зрения, связанные с частичным его выпадением в центре или на периферии сетчатки глаза (скотомы). Наличие в поле зрения небольших скотом ведет к возникновению теней, пятен, кругов, овалов, дуг, осложняя восприятие предметов и произведений искусства.

Литвак А.Г. обнаруживает, что наличие нарушений функции поля зрения затрудняет целостность, одновременность, динамичность восприятия, что приводит к возникновению трудностей в пространственной ориентировке [32]

Ермаков В.П. говорит, что светоощущение – это способность зрения воспринимать свет и различать его яркость. Светоощущение связано с работой палочкового аппарата сетчатки.

Известно, что у слабовидящих наблюдается значительное понижение светоощущения. В этой связи при обучении слабовидящих следует подбирать наиболее благоприятный режим освещенности в зависимости от угловой величины солнца, времени суток и года, одновременно проводя коррекцию зрения оптикой и эффективным освещением.

Цветощущение, или цветовое зрение, играет важную роль в жизни ребенка. Благодаря этой зрительной функции он способен воспринимать все многообразие цветов в природе и искусстве.

Аветисов Э.С. определяет, что нарушения функции цветоразличения обуславливают возникновения трудностей восприятия, невозможность различения одного из трех цветов (красного, зеленого, синего) или приводит к смещению зеленого и красного цветов [2].

Аномалия рефракции, по мнению большинства офтальмологов – Л.И. Сергиевский, А.В. Хватова, Е.М. Фишер, Э.С. Аветисов, Н.И. Пильман, Л.А. Григорян – является фактором, препятствующим формированию бинокулярного зрения в раннем возрасте.

Швецов А.Г. даёт следующее определение: «Бинокулярное зрение—способность видеть двумя глазами одновременно, при этом рассматриваемый предмет воспринимается как единое целое. Бинокулярное зрение обеспечивает пространственное, стереоскопическое восприятие окружающего мира». [50].

Земцова М. И обращает внимание на следующее: развитие пространственного зрения у детей позволяет им видеть форму предметов объемно и легко отличать на расстоянии круг от шара, квадрат от куба, треугольник от пирамиды или конуса, оценивать сложные предметные ситуации [25].

Нарушение бинокулярного характера зрения, приводящее к снижению способности видеть двумя глазами одновременно и

воспринимать рассматриваемый предмет как единое целое, искажает пространственное, стереоскопическое восприятие окружающего мира.

Нарушение бинокулярного зрения характерно для детей с косоглазием и амблиопией.

По мнению Плаксиной Л.И., наиболее частой причиной амблиопии у детей бывает косоглазие, или страбизм - не параллельность оптических осей глаза. [39]

Малая медицинская энциклопедия даёт следующее определение: «Косоглазие – отклонение зрительной оси одного из глаз от совместной точки фиксации». [33].

Согласно Э. С. Аветисову, различают следующие виды косоглазия[1].

- сходящееся;
- расходящееся;
- косоглазие с вертикальным компонентом.

Косоглазие бывает односторонним (монолатеральным) – косит постоянно один глаз – и двусторонним (альтернирующим) – попеременно косят оба глаза. При альтернирующем косоглазии зрение, как правило, достаточно высокое и одинаковое в обоих глазах. Монолатеральное, постоянное косоглазие сложнее альтернирующего (то косит, то не косит), так как при нем в результате постоянного отклонения одного глаза, отсутствия фузии, довольно быстро развивается выраженная амблиопия.

Амблиопия – это функциональное, обратимое понижение зрения, при котором один из двух глаз почти (или вообще) не задействован в зрительном процессе. Глаза видят слишком разные картинки, и мозг не может совместить их в одну объемную. В результате подавляется работа одного глаза.

Э. С. Аветисов выделяет следующие виды амблиопии [1].

Анизометропическая – развивается при значительном различии преломляющей способности глаз.

Депривационная – следствие зрительной депривации одного глаза, вызванной врождёнными аномалиями (например, помутнение роговицы, катаракта).

Дисбинокулярная – развивается при косоглазии: мозг «учитывает» информацию, поступающую лишь от одного глаза, для подавления двоения.

Истерическая (амавроз истерический, психогенная слепота) – при истерии, часто в сочетании с другими функциональными расстройствами зрительного анализатора (нарушение цветоощущения, сужение полей зрения, светобоязнь и т. д.)

Обскурационная – обусловлена врождённым или рано приобретённым помутнением преломляющих сред глаза, характерно сохранение пониженного зрения после ликвидации помутнений

Рефракционная – при некорригированном нарушении рефракции, приводящем к нечёткой фокусировке объектов одним или обоими глазами.

Об отрицательном влиянии аномального фактора на психическое развитие детей со зрительной патологией говорят многочисленные исследования М.И. Земцовой, Аветисова Э.С., А.Г. Литвака, Л.И. Плаксиной, Л.И. Солнцевой и др.

Например, Аветисов Э.С. в своих работах указывает, что дети с косоглазием и амблиопией при некоторой их общности с психофизическим развитием слабовидящих детей имеют свои специфические особенности в развитии [3], [39].

Дефект зрения усложняет взаимодействие детей с окружающей средой, изменяет социальную позицию, провоцирует у слепых и слабовидящих возникновение своеобразных социальных установок и ориентиров.

По мнению Л.И. Плаксиной, нарушения бинокулярного зрения приводят к пространственной слепоте, нарушению восприятия

перспективы и глубины пространства, при этом образы восприятия искажаются и неадекватны действительности [ПЗ9].

У детей потеря зрения приводит к сдерживанию в формировании активных позиций снижению уровня самостоятельности, появлению замкнутости, необщительности. При сверхопеке со стороны взрослых наблюдается снижение устремлений ребенка к самопроявлению в элементарных формах самообслуживания, в дальнейшем осложнений в формировании личности.

Недостаточность информации об окружающем мире снижает познавательный интерес, из-за чего происходит нарушение и в эмоционально-поведенческом отношении детей к различным сферам деятельности. Недостаток социального опыта, искаженные отношения со стороны окружающих людей способствуют появлению у детей с нарушениями зрения отрицательных черт характера: эгоизма, снижению внимания к окружающим, нерешительности, упрямства, снижению любознательности [39].

Уменьшение контактов с окружающими приводят к замкнутости, необщительности, уходу ребенка в свой внутренний мир. Иногда у слепого или слабовидящего ребенка развиваются привычки – покачивание, надавливание на глаза, щелканье пальцами. Эти привычки могут не только раздражать окружающих, но и расстраивать, даже серьезно беспокоить.

Чаще всего указанные своеобразия личности детей со зрительными дефектами обусловлены двумя причинами: недостатками чувственного опыта, трудностями ориентировки в окружающем пространстве (боязнь нового), отсутствием соответствующих условий воспитания, ограничение в деятельности, отрицательные попытки наладить контакты со зрячими. [16], [30].

Снижение познавательной активности особенно ярко проявляется в предшкольном и дошкольном возрасте, главным образом в снижении ориентировочно-поисковой деятельности [39]

По мнению Плаксиной Л.И. [39] одним из факторов снижения активности слепых и слабовидящих являются отрицательные эмоциональные состояния из-за фрустраций (выпадения из действительности, отрыв от нее), которые обусловлены неадекватной самооценкой и трудностями выполнения различных социальных функций. Зрительные дефекты в зависимости от глубины и времени их появления могут препятствовать формированию и развитию активной жизненной позиции, стремлению к достижению результатов в деятельности.

Вначале, в дошкольном и младшем школьном возрасте межличностные отношения между слепыми и слабовидящими в социуме складываются трудно и зависят чаще от состояния зрительной ориентировки. При этом слепые оказываются в наиболее неблагоприятном положении. Они имеют меньшую возможность выбора контактов, находятся в положении изолированности, меньшей мобильности и коммуникативности. Это положение в большей степени может изменить взрослый (воспитатель или учитель), который создает условия для общения детей [39]

В период окклюзии, несмотря на неточное и неполное восприятие предметов, их пространственно-временных характеристик, зрение у детей с косоглазием и амблиопией продолжает оставаться основной контролирующей функцией. Его неполноценность в период плеоптического лечения снижает возможности построения отчетливых зрительных образов формы объекта, регулирования действия, затрудняет становление ориентировочно-познавательной деятельности ребенка.

Искусственно создаваемые в связи с лечением социальная депривация и фрустрация приводят к срыву различных видов детской

деятельности и вызывают болезненные переживания. Если до начала лечения ребенок ориентировался на лучше видящий глаз и привык получать о мире определенное количество информации для взаимодействия с окружающей действительностью, то после выключения этого глаза из акта зрения, больной и плохо видящий глаз уже не обеспечивает того объема зрительной информации, к которому привык ребенок. Так возникает фрустрация – невозможность контакта с окружающим миром. У детей резко сокращается количество контактов, ограничивается предметно-практическая деятельность и самостоятельная жизнедеятельность. [42]

Анализируя вышеприведенные данные, мы установили специфические особенности их развития, однако необходимо отметить и некоторую общность: неполнота, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность знаний детей реальных признаков объектов, затрудняют формирование представлений о форме, величине, пространственном положении предметов. Значительный отрыв от нормально видящих наблюдается у детей с нарушениями зрения в овладении действиями с предметами, ручными умениями, навыками самообслуживания.

Для детей с нарушениями зрения характерно нарушение тонкой моторики и зрительно-моторной координации, что снижает результативность действий с предметами, поскольку успех зависит от уровня сформированности произвольных движений рук и от того, насколько согласовано действуют руки под контролем зрения.

Таким образом, можно отметить, что любое даже незначительное нарушение зрительных функций оказывает негативное влияние на развитие личности ребёнка в связи с той огромной ролью, которую играет зрение в процессах отражения объектов окружающей действительности и контроля над деятельностью; возникает опасность не формирования нравственных качеств или их искажение.

1.3 Особенности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Активное умственное развитие старшего дошкольника способствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети 5 – 7 лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение старших дошкольников утрачивает свойственную младшим детям ситуативность и становится более целенаправленным и сознательным.

У детей возникает пороговый уровень самосознания и волевой регуляции поведения. Он характеризуется оформлением у ребенка его внутренней позиции – довольно устойчивой системы отношений к себе, к людям, к окружающему миру. Внутренняя позиция ребенка в дальнейшем становится исходным пунктом для возникновения и развития у него многих других, в частности волевых, качеств личности, в которых проявляются его независимость, настойчивость, самостоятельность и целеустремленность.

Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, предварительного планирования действий, организованности.

В этом возрасте у дошкольников формируется самосознание, благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, появляется самооценка, на основе первоначальной чисто эмоциональной

самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. Ребенок приобретает умение оценивать действия других детей, а затем – собственные действия, моральные качества и умения. К 7 годам у большинства самооценка умений становится более адекватной [47].

В старшем дошкольном возрасте ребенок обучается взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения [35].

Дети активно проявляют интерес к содержательному общению со взрослыми. Авторитет взрослого, его оценочное суждение продолжают играть серьезную роль в поведении, однако растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности сознательно руководствоваться в поведении усвоенными нравственными нормами.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, формируется «детское общество». Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети 5 – 7 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Все это способствует накоплению морального опыта.

Наряду с игровой и трудовой деятельностью существенную роль в нравственном воспитании детей 5 – 7 лет играет учебная деятельность. На занятиях дети осваивают нравственные представления, а также правила учебного поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества [18].

Однако и у детей старшего дошкольного возраста наблюдается неустойчивость поведения, отсутствие в ряде случаев выдержки,

неумение перенести известные способы поведения в новые условия. Отмечаются и большие индивидуальные различия в уровне воспитанности детей.

Почти все педагоги в своей педагогической деятельности сталкивались с непосредственностью, импульсивностью, ситуативностью поведения детей старшего дошкольного возраста. Очень часто под влиянием сиюминутного сильного желания, аффекта, не умея противостоять мощным «внешним» стимулам и соблазнам, ребенок забывает нотации и нравоучения взрослых, совершает неблагоприятные поступки, в которых затем искренне раскаивается [46].

Расстройство или потеря зрения могут оказать влияние на ход психического и физического развития личности, но не определяют развития в целом. Первичный дефект, служащий основанием для отнесения ребенка к категориям слепых или слабовидящих, может вызвать многообразные в сложные вторичные изменения в его психике, различные по характеру, силе и значимости, оказывающие влияние на развитие личности ребенка. И сложность воспитания заключается именно в том, что воспитателю приходится иметь дела не со слепотой и слабовидением, а с последствиями первичного дефекта, выражающимися в отсутствии навыков ориентировки в пространстве, неумении правильно воспринимать предметы и явления окружающего мира, контактировать с другими людьми.

Возникновение социальных последствий слепоты связано с условиями жизни и воспитания ребенка. Обычно, как только в семье замечают, что ребенок имеет определенный физический недостаток, например, глубокое нарушение зрения, он становится в определенную социальную позицию развития. Все его отношения с окружающим миром начинают строиться иначе, чем у здорового ребенка, ему создаются особые «охранительные», щадящие условия. Ребенок становится центром, к которому направлено внимание и забота остальных членов

семьи, он не имеет никаких обязанностей по дому и воспринимает это как должное. В других семьях стесняются слепоты ребенка, ограничивают его деятельность и общение с другими людьми, особенно со сверстниками. При таких условиях у ребенка с дефектом зрения могут сформироваться такие отрицательные качества, как эгоизм, пассивность, неумение и нежелание трудиться [49].

Эти характеристики показывают, что при дефекте зрения у ребенка по-разному могут сложиться условия формирования качеств его личности: могут быть сформированы и активность, и пассивность, эгоизм и стремление работать на общую пользу, неуверенность в своих силах и вера в свои возможности. Неправильное воспитание в семье может привести к озлобленности детей, неумению общаться с окружающими, отсутствию жизненной перспективы.

А. Г. Литвак [32] описал особенности в развитии личности слепых и слабовидящих. Они выражаются иногда и в недостаточной критичности в оценке своих и чужих поступков, недостаточно полном и конкретном осознании мотивов деятельности, ограниченности знаний о требованиях коллектива. Часто у них собственные мотивы деятельности, желания, поступки не соотносятся с общими целями и требованиями, а иногда и превалируют над ними.

Анализируя характер вторичных нарушений и формирования на этой основе отдельных качеств личности, тифлопсихологи отмечают различное влияние зрительного дефекта в развитии компонентов личности.

Практически независимыми от дефекта зрения являются ведущие компоненты личности – мировоззрение, убеждения, нравственные качества. В большей степени могут зависеть от состояния зрения интеллектуальные свойства, интересы. Наконец, есть такие свойства личности, которые на начальных этапах своего развития находятся в

непосредственной зависимости от глубины и времени появления патологии органов зрения, например, познавательная активность.

У слепых и слабовидящих детей нет каких-то совершенно особых качеств личности, в корне отличных от тех качеств, которые имеются у нормальных детей. Ясно, что при соответствующих условиях и нормально видящий ребенок может вырасти избалованным, изнеженным эгоистом, не умеющим трудиться на общую пользу, стоящим в стороне от коллектива, не умеющим найти свое место в жизни [44].

Исходя из описанных выше особенностей развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, что этот возраст является наиболее сензитивным к нравственному воспитанию.

Именно поэтому в старшем дошкольном возрасте необходимо обогащение нравственного опыта детей путем организации коллективной жизни и деятельности ребенка, побуждающей его сотрудничать с другими детьми и взрослыми, считаться не только со своими интересами, но и с потребностями и нуждами окружающих.

Всё это в результате приведет к тому, что, эмоции и стремления дошкольника, приобретают новый смысл, перерастая в сочувствие к другим людям, в переживание чужих радостей и печалей как своих собственных, что составляет необходимую эффективную подоплеку позднее формирующихся более сложных нравственных отношений.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости целенаправленной работы по нравственному воспитанию в старших группах дошкольных учреждений. [15].

1.4 Состояние проблемы оказания коррекционной помощи по развитию нравственных качеств у детей с нарушениями зрения

Нравственное воспитание – активный процесс, что предполагает не только формирование положительных, но и преодоление отрицательных качеств. Поэтому необходима организация совместной деятельности детей с тяжелыми нарушениями зрения с нормально видящими детьми, в которой формировались бы отношения дружбы и товарищества, оптимизм и вера в свои силы, в свое будущее, преодолевались упаднические настроения, страх перед трудностями и бегство от них.

Нравственное воспитание имеет огромное значение во всестороннем развитии личности еще и потому, что сформированные нравственные качества оказывают большое влияние и на умственное развитие ребенка, и на трудовую подготовку, а также на эстетическое и физическое развитие, во многом определяя успешность указанных процессов. [44]

В своих трудах Л.И. Солнцева и В.З. Денискина выделяют следующие показатели уровня воспитанности человека: внешний вид, владение мимикой и пластикой движения. Речь, поведение, реакции на социальные явления, система его взаимоотношений с окружающими, качество его предметной деятельности.

Нарушение зрения в зависимости от глубины его поражения по-разному влияет на формирование этих показателей. Если зрячий ребенок многие нормы, характеризующие воспитанность, может воспринять спонтанно по подражанию, то дети с косоглазием и амблиопией, слабовидящие и тем более слепые нуждаются в

специальной коррекционной работе со стороны взрослых. Конечным результатом такой работы должны стать компенсаторные знания, навыки и умения, позволяющие человеку с нарушениями зрения интегрироваться в общество зрячих. В этом состоит главное отличие в воспитании детей с нарушениями зрения от их нормально видящих сверстников [43].

Важным условием благополучного протекания процесса комплексной коррекционно-воспитательной работы, с психокоррекцией и психологической помощью детям является учет следующих распространённых явлений: усложнение зрительных заболеваний, достаточно часто сопровождающиеся дополнительными к нарушениям зрения дефектами. Они в свою очередь создают новые условия и проблемы в воспитании детей с нарушениями зрения.

Дети с нарушениями зрения в большей степени нуждаются в воспитательном воздействии со стороны взрослых, это обусловлено тем, что предупредить последствия первичного дефекта или преодолеть их, раскрыть возможности каждого ребенка и подготовить его к достойной жизни среди зрячих без целенаправленной коррекционно-воспитательной работы невозможно. Опыт показывает, что в дошкольные учреждения и школы для детей с нарушениями зрения многие воспитанники приходят уже с комплексом неполноценности, с пониманием того, что они "плохие". Причин может быть много (ребенок чувствует, что родители стесняются его, сверстники не берут его в коллективные игры, не хотят с ним дружить, дразнят), а результат – неуверенность в себе, замкнутость, неумение и нежелание общаться со зрячими, особенно с сверстниками. Эти и подобные нарушенные связи с социальной средой никогда никакая биологическая функция не сможет восстановить.

Таким образом мы можем заключить, что воспитание слепых и слабовидящих детей осуществляется также в соответствии с изменениями

не только условий их жизни, но самих детей, как объектов воспитания, с повышенными требованиями к их здоровью, с необходимостью учета причин зрительных нарушений, изменяющихся с изменением экологии и здоровья родителей, опирающееся на знание качества зрительной перцепции детей, включающей наличие нарушенного зрения и его использования в процессе воспитания [43].

В трудах российских учёных Л.И. Солнцевой, В.З. Денискиной выделяются следующие цели и задачи воспитания детей с нарушениями зрения. В глобальном выражении цель воспитания – идеал совершенного, с точки зрения данного общества, человека, на реализацию которого направлено воспитание; в локальном плане - предвосхищаемый результат воспитательной деятельности.

Задача — данная в определенных условиях цель деятельности. Цели и задачи воспитания детерминируются социально-экономическим положением государства, его политической системой, а также преобладающими в нем ценностями.

На современном этапе развития общества главной целью воспитания детей с нарушениями зрения является подготовка к самостоятельной жизни и деятельности в естественном социальном окружении, которая заключается не столько в передаче детям опыта родительского поколения, сколько в формировании личности, умеющей самостоятельно строить свою собственную жизнь, нести за нее ответственность, принимать решения и действовать в быстро изменяющемся мире. Эта стратегическая цель воспитания детей с нарушениями зрения по своей сути совпадает с целью воспитания нормально видящих детей.

Различия кроются в конкретных задачах, в содержании, методиках, приемах, средствах воспитательного процесса.

Главную цель воспитания детей с нарушениями зрения можно разложить на составляющие ее более частные цели:

- воспитание всесторонне и гармонично развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, нравственность, моральную чистоту и физическое совершенство, способную решать возникающие проблемы и преодолевать трудности;

- формирование отношения к самому себе и к окружающим, т.е. такое воспитание, при котором человек осознает свои индивидуальные, интеллектуально-познавательные, эмоционально-волевые и коммуникативно-поведенческие особенности, четко представляет характер своих отношений с отдельными людьми, окружающим обществом и миром;

- воспитание компетентной личности, не только правильно понимающей и адекватно оценивающей свои связи и строящей социально приемлемые отношения и взаимодействия как с людьми, страдающими нарушениями зрения, так и с нормально видящими; умеющей быть бесконфликтной и предотвращать проявления напряженности и непонимания в обществе;

- приобщение человека к культуре — приобщение к культурным и духовным ценностям;

- воспитание гражданственности, то есть формирование высоких патриотических чувств к своей стране, борца с социальной несправедливостью и неравенством;

- развитие самосознания, создание условий для формирования самоопределения, самореализации и самоутверждения, которые предполагают осознание ребенком настоящей необходимости в непрерывном позитивном совершенствовании своих индивидуально- и социально-психологических качеств, а также умения найти формы и способы дальнейшего саморазвития.

Цели воспитания достигаются через постановку и решение конкретных задач.

Основными задачами, на решение которых должны быть сконцентрированы усилия всех институтов воспитания детей с нарушениями зрения (детский сад, школа-интернат, школа дневного пребывания, семья), являются:

- выявление и развитие природных задатков и возможностей ребенка в разнообразной социально полезной и лично значимой деятельности;
- формирование и совершенствование навыков общения в разнообразных ситуациях;
- формирование самосознания и чувства собственного достоинства, ценностного отношения к собственной жизни, правильного отношения к своему дефекту, потребности и умения планировать и реализовывать жизненные цели, способности к самопознанию, саморегуляции и объективной самооценке;
- формирование в процессе деятельности культуры поведения, соответствующего гуманистическим нравственным нормам общества;
- воспитание гражданских чувств и качеств, гражданского поведения;
- философско-мировоззренческая подготовка инвалидов, оказание помощи им в определении смысла жизни в условиях зрительного дефекта и радикальных политических, экономических и социокультурных преобразований, происходящих в стране и в мире;
- приобщение к системе общечеловеческих и национальных культурных ценностей и традиций;
- формирование опыта познавательной деятельности, способности к творчеству, потребности в самовоспитании и самообразовании;
- формирование основ семейно-бытовой культуры;
- развитие потребности в здоровом образе жизни, приобщение к занятиям физической культурой и спортом;

- формирование положительного отношения к труду, готовности к трудовой деятельности.

Тифлопсихология ставит и особые задачи, без решения которых не могут быть достигнуты общие цели воспитания. Остановимся на главных из них:

- предупреждение формирования отрицательных личностных качеств, манер поведения, которые могут возникать как следствие нарушения зрения;

- коррекция недостатков развития личности, обусловленных неправильным семейным воспитанием;

- выработка компенсаторных знаний, умений и навыков, повышающих эффективность реабилитации и последующей интеграции.

Важно, чтобы в каждом конкретном акте воспитательного взаимодействия возникли и могли актуализироваться и реализовываться задачи, обусловленные реальной социально-педагогической ситуацией.

Дети с нарушениями зрения при поступлении в специальное дошкольное учреждение иногда оказываются беспомощными в самообслуживании. Это может быть результатом большой недооценки возможностей детей с нарушениями зрения со стороны взрослых. Поэтому в детском саду следует обеспечивать условия для преодоления таких недостатков и проводить систематическую работу по воспитанию самостоятельности.

Для детей с нарушениями зрения разработаны программы, по которым они проходят обучение в специальных коррекционных образовательных учреждениях IV вида [40]. В каждую из них включены элементы нравственного воспитания.

Программа «Ознакомление с окружающим миром» способствует формированию у детей реальных представлений об окружающем мире и жизни человека. Дети учатся действовать с различными предметами, понимать их назначение и применение в бытовой деятельности человека,

что в дальнейшем помогает им максимально комфортно интегрироваться в среду зрячих.

Так же, как и в обычном детском саду, в процессе музыкальных занятий обращается серьезное внимание на воспитание музыкальной восприимчивости у детей, что не только обуславливает интерес к самим занятиям, но и имеет большое коррекционно-воспитательное значение, а также помогает преодолению отрицательных переживаний, обусловленных нарушениями зрения [45].

Одна из программ освещает игровую деятельность. Л.И. Солнцева отмечает, что в игре дети с нарушениями зрения приобретают опыт общественного поведения в среде сверстников, практически овладевают нормами и правилами поведения, приобщаются к жизни окружающих взрослых, имеют возможность проявить большую, чем в какой-либо другой деятельности, самостоятельность.

Педагог, играя с детьми, учит их отображать жизнь взрослых, формируя коррекционно-компенсаторные навыки и умения, с помощью которых дети с нарушениями зрения смогут утвердиться в среде сверстников.

Существенное место отводит педагог работе по формированию и обогащению сюжета ролевых игр путем наблюдения за жизнью и действиями взрослых, путем чтения художественной литературы, разыгрывания небольших инсценировок, сделанных по сказкам или на основе жизненных наблюдений.

Велика роль игры в воспитании нравственных чувств и привычек, в развитии черт общности, формировании положительного отношения к труду людей, событиям общественно-трудовой жизни страны. В игре имеется возможность влияния на черты характера ребенка. При этом важно обеспечить благоприятные условия для комфортного ощущения ребенка в игре: достаточную эмоциональную насыщенность, активность, разнообразное двигательное содержание, чередование игр большой

активности с играми более спокойными. Игры организуются воспитателем в часы утренней и вечерней прогулок, не менее одного-двух раз в день для всех детей одновременно либо по подгруппам.

Таким образом, дети с нарушениями зрения при формировании нравственных качеств имеют ряд специфических особенностей. Для успешной интеграции в общество зрячих необходима комплексная педагогическая помощь, которая реализуется в ряде программ. Наиболее важной для формирования нравственных качеств можно отметить роль игровой деятельности.

В игре имеется возможность влияния на черты характера ребенка. При этом важно обеспечить благоприятные условия для комфортного ощущения ребенка в игре: достаточную эмоциональную насыщенность, активность, разнообразное двигательное содержание, чередование игр большой активности с играми более спокойными. В игре дети с нарушениями зрения приобретают опыт общественного поведения в среде сверстников, практически овладевают нормами и правилами поведения, приобщаются к жизни окружающих взрослых, имеют возможность проявить большую, чем в какой-либо другой деятельности, самостоятельность.

Вывод по 1 главе

В педагогике, нравственное воспитание – это педагогическая деятельность по формированию у воспитанников системы нравственных знаний, чувств и оценок, правильного поведения. [19].

В трудах Выготского Л. С., Запорожца А. В., Леонтьева А. Н., Эльконина Д. Б. доказано, что старший дошкольный возраст является наиболее сензитивным к нравственному воспитанию.

Божович Л.И. выделяет механизм нравственного воспитания:

(знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество

Нами были установлены специфические особенности развития нравственных качеств у детей с нарушениями зрения, однако необходимо отметить и некоторую общность: неполнота, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность знаний детей реальных признаков объектов, затрудняют формирование представлений о форме, величине, пространственном положении предметов.

Для детей с нарушениями зрения характерно нарушение тонкой моторики и зрительно-моторной координации, что снижает результативность действий с предметами, поскольку успех зависит.

Таким образом, можно отметить, что любое даже незначительное нарушение зрительных функций оказывает негативное влияние на развитие личности ребёнка в связи с той огромной ролью, которую играет зрение в процессах отражения объектов окружающей действительности и контроля над деятельностью; возникает опасность искажения нравственных качеств или их недостаточное усвоение.

Глава 2. Экспериментальная работа по выявлению нравственных качеств старших дошкольников с нарушениями зрения

2.1. Методика изучения нравственных качеств

Практическая часть исследования была проведена в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 138 г. Челябинска». В эксперименте участвовало 6 детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет). Данные офтальмологического обследования детей с нарушениями зрения показали, что основным заболеванием у детей было косоглазие и амблиопия. Все дети, участвовавшие в эксперименте, имели нормальное интеллектуальное развитие.

Цель опытно-экспериментальной работы заключается в изучении сформированности и нравственных качеств детей старшего возраста с нарушениями зрения.

Исследование проводилось в 2 этапа.

На первом этапе нами был изучен уровень знаний и представлений детей о нравственных нормах и качествах с помощью методики «Беседа: Нравственные понятия» [48].

На втором этапе нами было исследовано проявление нравственных качеств детьми: методика «Сделаем вместе», методика «Подели игрушки» (Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко), методика «Проигрышная лотерея» (М.Бурке).

Рассмотрим данные методики с диагностирующим инструментарием подробнее, с описанием каждой:

На первом этапе эксперимента проводилась беседа, в процессе которой изучалось представление детей о нравственных качествах. Исследование проводилось индивидуально. Каждому ребенку задавали вопросы, предложенные автором методики:

Инструкция: Как ты понимаешь следующие слова?

- ✓ Добро
- ✓ Зло
- ✓ Мудрость
- ✓ Мужество
- ✓ Справедливость
- ✓ Вина
- ✓ Счастье
- ✓ Дружба
- ✓ Милосердие
- ✓ Долг

Воспитанникам было предложено пояснить, как они понимают предъявленные им слова. Статистика ответов испытуемых занесена в Таблицу 1, приложение 2.

Обработка данных о сформированности представлений о нравственных качествах осуществлялась с учетом следующих уровней:

высокий уровень: сформировано обобщенное представление о нравственных качествах;

средний уровень: нравственные качества объясняют на примере конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации или на примере литературных и сказочных персонажей; также ссылаясь на самого себя или совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта;

низкий уровень: не объясняют нравственное качество или не дифференцируют представление о качестве.

Целью проведения второй серии заданий стало изучить проявление нравственных качеств детьми с нарушениями зрения. Для её реализации мы выбрали 3 задания: методика «Сделаем вместе» (Holl E. The Hidden Dimension. - New York, 1966.), методика «Поделитесь игрушками» (Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко), методика «Проигрышная лотерея» (М.Бурке).

Задание 1. Методика «Сделаем вместе» (Holl E. The Hidden Dimension. - New York, 1966.) Её **цель** – выявление и оценивание уровня развития нравственной направленности личности ребенка, проявляющейся во взаимодействии со сверстником.

Оборудование: мозаика и картинки с изображением предмета, состоящего из небольшого количества мозаичных фигур.

Критерии оценивания: правильное выражение своего желания и просьбы, поддержание контакта с партнером, готовность к сотрудничеству, желание помочь партнеру по игре, забота о партнере, желание поделиться с ним.

В исследовании участвуют два ребенка одного возраста. При подборе пары учитывалось, что дети скорее придерживаются нравственных норм при общении с теми, к кому они относятся с симпатией. Поэтому в пару были подобраны дети, не поддерживающие постоянных тесных отношений между собой.

Данные наблюдения заносятся в протокол. При его анализе выделяют признаки, которые объединяются в четыре комплексных параметра (симптомокомплекса).

1. Отрицательная нравственная направленность личности:

а) забирает (берет) фигурки партнера (от 0 до 2 баллов, в зависимости от степени выраженности данного признака);

б) на забирание у себя фигурок реагирует негативно, например, отталкивает руку, удерживает или прикрывает фигурки, подает реплики типа: «Не дам!», «Мое!» (от 0 до 2 баллов);

в) пытается регулировать поведение партнера, оценивает его действия (реплики типа: «Делай давай!», «Ты что, совсем?») (0 – 2 балла);

г) использует в речи личные местоимения типа «я», «мне» (0 – 1 балл);

д) не понимает слова «вместе», стремясь выполнить задание, использует только свои фигурки (0 – 2 балла);

е) работает один (0 – 1 балла).

2. Положительная нравственная направленность личности:

а) помогает партнеру, например поправляет его фигурки, советует, подает реплики типа: «Сейчас я тебе помогу», «Давай помогу» (0 – 2 балла)

б) отдает свои фигурки; передвигает их на центральную часть стола или ближе к партнеру, работает на столе партнера (0—2 балла);

в) использует в речи личные местоимения множественного числа, типа «нас», «мы» (0—1 балл);

г) сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество (0 – 2 балла);

д) работает вместе с партнером (0—1 балл).

3. Общительность, контактность ребенка:

а) речь, обращенная к партнеру (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов);

б) речь, обращенная к взрослому (1 балл за каждую реплику, но не более 5 баллов);

в) реагирует действием на советы партнера (0 – 2 балла).

4. Заинтересованность в предложенной деятельности:

а) строит сам или вместе с партнером, т. е. активно выполняет задание (0 – 2 балла);

- б) следит за работой партнера (0—2 балла);
- в) дает советы и реплики по поводу работы (0 – 2 балла).

Максимальные баллы по параметрам:

1. Отрицательная нравственная направленность личности – 10 б.
2. Положительная нравственная направленность личности – 8 б.
3. Общительность, контактность ребенка – 12 б.
4. Заинтересованность в предложенной деятельности: – 6 б.

Исходя из этих баллов, нами было определено 3 уровня сформированности проявления нравственных качеств:

первый уровень: ребёнок проявляет агрессию, заиклин на себе, не намерен играть вместе с партнёром, навыки коммуникации проявлены неявно, практически нет или нет заинтересованности в игре.

второй уровень: Редко употребляет личные местоимения, проявляет коммуникативную активность в отношении к партнёру, реагирует на советы, заинтересован в игре.

третий уровень: Сразу включается в игру, старается максимально взаимодействовать с партнёром по игре, взрослым, радушен.

Данные исследования фиксировались в протоколе, приложении 3.

Задание 2. Методика «Подели игрушки». **Цель** – исследование поведения ребенка в ситуации морального выбора.

Оборудование: 5 любимых игрушек.

Критерии оценивания: количество оставленных себе игрушек. Если ребенок делит игрушки в свою пользу, оставляя себе больше (себе три, другим по одной), считается, что моральный выбор он делает неправильно; если оставляет себе только одну игрушку, а остальные делит между другими участниками, считается, что моральный выбор сделан им правильно. Данные диагностики отражаются в протоколе.

Ребенку предлагалось поделить 5 своих любимых игрушек между собой и еще двумя партнерами по игре, с которыми он дружит и которых не видит. Для трех участников игры мы предлагали всего пять предметов. Для данного исследования нами была выбрана группа из равного количества девочек и мальчиков.

Данные исследования фиксировались в протоколе, приложении 4.

Задание 3. Методика «Проигрышная лотерея» (Мария Тереза Бурке- Бельтран). **Цель** – изучение уровня сформированности морального поведения через деятельность.

Оборудование: коробка, количество проигрышных билетов, соответствующее количеству детей, 1 счастливый билетик, конфеты.

Критерии оценивания: количество полученных конфет, реакция.

Детям предлагалось вытащить из коробки билетик и сообщить взрослому, является ли билетик выигрышным. Предварительно детям показывали выигрышный билетик. По нему ребенок может получить приз – конфету, которую нами было решено продемонстрировать детям. Но в коробку билетик не кладут. На самом деле в коробке нет выигрышных билетов. Но дети этого не знают. Ребенок должен вытащить билетик, посмотреть на него, снова убрать в коробку, перемешать и сообщить результат взрослому. Для точности проведения, методика была проведена 2 раза подряд.

Данные исследования фиксировались в протоколе, приложении 5.

2.2 Состояние нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрим результаты констатирующего эксперимента.

Результаты изучения представлений о нравственных качествах представлены в таблице 1, приложении 2.

Таблица 1.

Результаты изучения представлений о нравственных качествах (в %).

Понятия Фамилия, имя	Добро	Зло	Мудрость	Мужество	Справедливость	Счастье	Дружба	Милосердие	Долг	Вина
Количество ответов высокого уровня	66	83	33	66	33	83	83	33	33	83
Количество ответов среднего уровня	44	17	50	33	77	17	17	77	77	17
Количество ответов	0	0	17	11	0	0	0	0	0	0

низкого уровня										
---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Качественный анализ данных таблицы 1 показал, что 83% детей дали полный ответ на вопрос о зле, счастье, дружбе и вине, но вместе с тем мы видим, что у 17% детей эти понятия сформированы недостаточно. («Дружба – это если дружат много ребят», «дружба – это когда человек дружелюбный» и др.). То же можно сказать о понятии «зло». В ответах звучали конкретные проявления зла, такие как «часто ссорятся, не уважают друг друга», «не понимают друг друга». Часто дети давали только эмоциональную оценку: «это плохо».

Хуже сформированы такие понятия как «добро», «мужество». Лишь 66% участников эксперимента ответили на вопросы верно. При исследовании категории «Добро», нами было обнаружено, что 44% детей представляют данную категорию плохо. Следует отметить, что при изучении представления категории «мужество» 33% детей было отнесено ко второму уровню сформированности данного понятия. 11% детей отнесено к низкому уровню, т.к. дети не могут объяснить понятие или не дифференцируют представление о нём.

Следует отметить, что более грубые отклонения наблюдались в усвоении понятий «мудрость», «справедливость», «милосердие» и «долг». Во всех вышперечисленных случаях лишь 33% детей отметились ответами высокого уровня, т.е. понимают данные категории. В случае с понятиями «справедливость», «милосердие» и «долг» мы видим, что 77% детей показывают среднее понимание этих понятий. Среди детей частым стало высказывание: «У человека милое сердце».

Говоря о понятии «мудрость», обратим внимание, что лишь половина участников методики дала ответы среднего уровня, а также присутствует низкий уровень выделения понятия и некорректная трактовка.

Анализ результатов первой серии позволил распределить детей по 3 группам в зависимости от сформированности представлений о нравственных качествах. Наглядно результаты изучения представлены на рисунке 1.

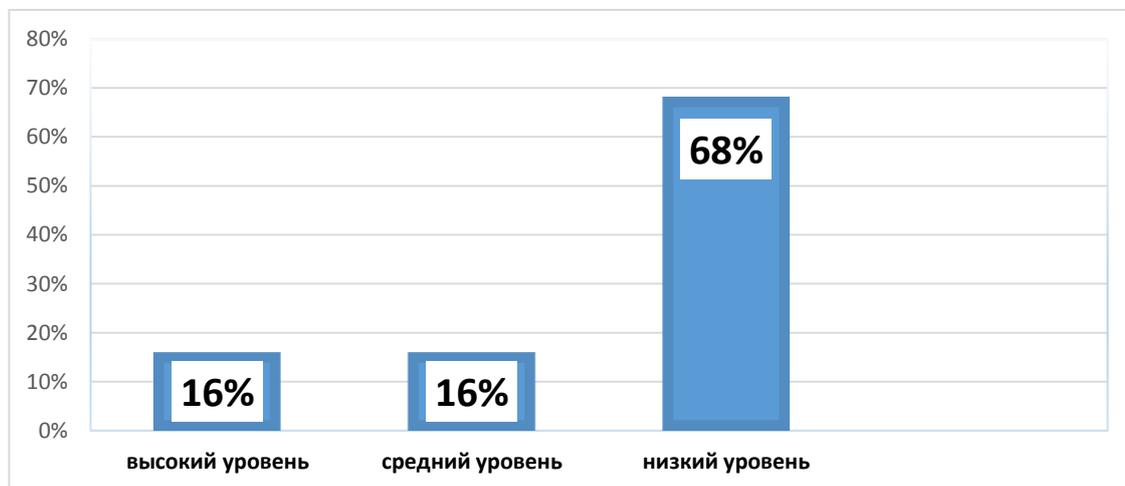


Рисунок 1. Распределение детей по уровню сформированности представлений о нравственных качествах

Как видно из рисунка, к высокому уровню было отнесено только 16% детей, у них достаточно сформированы представление о всех нравственных качествах. К среднему уровню было отнесено 68%. Наиболее сложным для объяснения оказалось понятие «долг», дети, как правило, отказывались его определять. Кроме того, наблюдаются сложности понимания «милосердие» и «мудрость».

Уровень нравственного развития слабовидящих детей можно охарактеризовать следующим образом:

1. Количество детей с высоким и низким уровнем понимания понятий одинаково (16%). Много больше детей, показавших средний уровень, таким образом обобщенное представление о нравственном качестве сформировано у большинства детей. Такие качества как «добрый – злой» почти все объясняли правильно, то есть «тот, кто со всеми дружит; всем делится; ничего плохого не делает» или «ругается и делает все плохо; кто всех обижает; кто всегда злится... сердится».

2. Недостаточная сформированность некоторых нравственных

категорий, обязательных для старшего дошкольного возраста, таких как «дружба», «милосердие», «мудрость» и др.

3. В ответах детей отмечается большое количество тавтологий в определениях понятий («Добро – это когда человек добрый», «мудрость – это когда человек мудрый», «Милосердие – это милое сердце»).

4. Представление о нравственном качестве в форме клише, т.е. при ответе ребенок пользуется обобщёнными словами, не приводя примеров из опыта и собственные мысли («Добро – это уважает других людей»)

5. В определениях нет четкости, в большинстве ответов качества и чувства заменены объектом или действием («Милосердие – это когда кто-то милосерден», «Справедливость – человек, который делает все только справедливое»).

Рассмотрим анализ второго этапа диагностики.

Результаты проведения методики приведены в таблице 2, приложение 3.

Таблица 2.

Результаты проведения методики «Сделаем вместе» (в %).

уровень проявления параметра	высокий	средний	низкий
параметры			
Отрицательная нравственная направленность личности (max 10)	0	66	44
Положительная нравственная направленность личности (max8)	33	16	51
Общительность, контактность ребенка (max12)	16	84	0

Заинтересованность в предложенной деятельности (max6)	100	0	0

Анализ реакций детей на предложенное задание осуществлялся с учетом рекомендованных автором методики положений.

После обработки данных мы видим, что развитие положительной нравственной направленности личности испытуемых, проявляющейся во взаимодействии со сверстником находится на 3 месте по силе проявления. 4 из 6 детей (67%) добровольно предлагали помощь партнёру. Все испытуемые старались наладить общение с партнером, но лишь 2 ребёнка (33%) делали это максимально эффективно.

Отрицательная направленность ребят во время эксперимента проявлялась очень часто (67%) в использовании в речи личных местоимения типа «я», «мне», практически так же часто проявлялось желание работать одному (50%). У разных детей такая реакция была в разное время: в начале работы или в конце. Ни одному ребенку не захотелось работать без партнёра в середине эксперимента. Меньше половины детей (33%) забирали фигурки, пытались регулировать поведение партнера, оценивает его действия и не поняли слова «вместе», стремясь выполнить задание, использует только свои фигурки.

Одним из ведущих показателей стала общительность детей. Больше половины детей показали результат выше среднего (67%). Дети с лёгкостью и непринужденностью обращались к партнеру и так же легко отвечали на вопросы, периодически разбавляли реплики на тему выполнения задания своими мыслями (фантазиями или шутками: «Этот вагончик едет за мороженым», «Блин!!!» – сказал слон наступив на колобка»).

Уровень заинтересованности в заданиях практически у всех детей максимален (5 из 6 детей демонстрировали 100% интереса).

Перейдём к анализу методики «Подели игрушки», которая направлена на исследование поведения ребенка в ситуации морального выбора.

Результаты исследования представлены на рисунок 2, приложение 4.



Рисунок 2. Результаты методики «Подели игрушки»

Из рисунка мы видим, что 23% детей поделило игрушек в свою пользу, оставляя себе больше, что означает, что они совершили неправильный моральный выбор, в то же время, можем обратить внимание, что больше половины ребят (77%) сделали правильный моральный выбор. Средним показателем стал выбор 2 игрушки себе и по одной остальным.

Для проведения заключительного эксперимента была использована методика «Проигрышная лотерея».

Результаты методики приведены ниже в виде рисунка 3, приложение 5.



Рис.3 Результаты методики «Проигрышная лотерея».

Результаты исследования показывают, что в группе лишь один ребенок во время эксперимента достает счастливый билет, что показывает недостаточно сформированное положительное моральное поведение. Методика показала, что во время её проведения 71% детей расстроены, но спокойно реагируют на неудачу в лотерее.

Таким образом, по результатам проведенного исследования можно сделать соответствующие выводы.

В целом, характеризуя деятельность старших дошкольников с нарушениями зрения, необходимо отметить высокую заинтересованность детей в качественном выполнении предложенных заданий, высокий показатель общительности т.е. желание взаимодействовать и общаться, но встречаясь со сложностями в изложении своих мыслей или не умении слушать у партнёра, коммуникативная активность понижалась.

Можем сделать вывод, что дети старались наладить общение с партнёром по заданию, но навыки взаимодействия, способы совместной работы сформированы недостаточно. Ребята с лёгкостью обращались друг к другу и отвечали, но вместе с тем часто проявлялось желание работать одному, частое употребление личных местоимений «я», «мне».

Анализ полученных результатов показал, что представления о нравственных качествах у большинства детей с нарушениями зрения находятся на «низком» уровне. Количество детей с высоким и средним

уровнем понимания сущности понятий нравственных качеств одинаково (16%). Данные результаты характеризуются недостаточной сформированностью некоторых нравственных категорий, таких как «дружба», «милосердие», «мудрость» и др. Представление о нравственном качестве в форме клише, без приведения примеров собственной жизни. В определениях нет четкости, в большинстве ответов качества и чувства заменены объектом или действием. Так же для ответов детей характерно большое количество тавтологий в определениях понятий.

Анализ экспериментальных данных показал, что для детей с нарушениями зрения характерны следующие особенности в проявлении нравственных качеств:

- Больше половины детей предлагают свою помощь партнёру.
- Желание наладить общение с партнёром не соответствует настоящему уровню подготовки (из 100% лишь 33% делают это максимально эффективно).
- Желание работать одному.
- Частое использование личных местоимений «я», «мне».
- Больше половины (67%) продемонстрировали высокий уровень общительности, т.е. легко могут обратиться с вопросом и ответить на него.

Таким образом, необходимо организованное обучение и воспитание детей с нарушениями зрения с целью увеличения количества проявлений нравственных качеств.

2.3. Коррекционная работа по нравственному воспитанию старших дошкольников с нарушениями зрения

Результаты констатирующего этапа эксперимента позволили нам определить дальнейшую работу по формированию и развитию нравственных качеств у старших дошкольников с нарушениями зрения.

Анализ экспериментальных данных показал, что представления детей о нравственных качествах недостаточно сформированы. У дошкольников не точные представления о нравственных качествах. Дети не всегда поступают в соответствии с нормами, пристраивают своё поведение в соответствии с социальными нормами, правилами. Поэтому необходима специальная коррекционная работа с целью развития нравственных качеств старших дошкольников с нарушениями зрения.

В рамках коррекционной работы целесообразно проводить в 2 направления: 1 индивидуально-педагогические занятия и 2 – подгрупповые занятия, проводимые в рамках совместной со взрослым деятельности.

Содержание коррекционной работы было определено в соответствии с работами Гурина Ю.В., Мониной Г.Б. [17], Сенник Ортис Г.Г., Куличковская [41], [53]. [50], [6], Фопель К. , Кряжева Н.

Рассмотрим особенности организации коррекционной работы по каждому из направлений.

Индивидуальные педагогические занятия проводит тифлопедагог. Они предусмотрены для детей со средним и низким уровнем сформированности нравственных качеств. Для детей со средним уровнем занятия целесообразно проводить 1 р в неделю. С детьми с

низким уровнем 2 раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятий составляет 15 – 20 минут.

Целью индивидуально-пропедевтического занятия является коррекция представлений о нравственном качестве и их проявлений. Задача заключается в формировании знаний и представлений о нравственных качествах, умения оценивать поступки.

Определённое место уделялось место по работе над пониманием и проявлением эмоций, так как умение понимать и контролировать собственные является базовым умением для формирования нравственных качеств.

Детям предлагались следующие игры: «Выложи лицо гномика», «Смешинки и злючки», «Разговор с руками», «Доброе животное».

Помимо этого, детям предлагались предметные и малые сюжетные картинки с изображениями различных социальных ситуаций. Тифлопедагог рассказывал о нравственных нормах, выкладывал на фланелеграфе, смотрели мультфильмы, обсуждали.

Рассмотрим особенности организации по 2 направлению. Занятия проводились 1 раз в 2 недели. На занятие привлекались к совместной деятельности в количестве 5 – 6 человек.

Нами была определена структура занятия.

Структура занятия представлена следующим алгоритмом:

1. Приветствие и вхождение в занятие.
2. Формирование и расширение представления о нравственных качествах.
3. Формирование ценностного компонента у детей.
4. Формирование поведенческого компонента.
5. Завершение (подведение итогов и прощание).

Первый раздел включает в себя приветствие и вхождение в тему занятия. Этот раздел необходим для создания эмоционального настроения, который достигается через психологические этюды «поздоровайся

комплиментом», «лучик добра». Здесь педагог создаёт дружественную атмосферу, снимает тактильное и эмоциональное напряжение между детьми.

Вторым разделом предусмотрено формирование и расширение представлений о нравственных качествах. Для этого педагог использует рассказ о нравственном качестве, викторины.

На третьем разделе предлагалось обсуждение поступков героев в жизни детей, их правильность, примеры правильного и неверно морального выбора. Педагогом предъявлялись сюжетные картинки с знакомыми социальными явлениями, мультфильмы (серия «Уроки Тетушки Совы. Уроки хорошего поведения», «Уроки Тетушки Совы. Уроки доброты»), чтение отрывков рассказов, стихотворений, просмотр фрагментов театрализаций (бибабо, настольный, теневой).

Четвёртый раздел: отработка навыков нравственного поведения в различных ситуациях через этюды, театрализацию.

В пятом разделе проводится завершение занятия, подведение итогов (обсуждение), выведение общего алгоритма поведения, психологические этюды, направленные на повышение уровня доверия, закрепление уровня сплочённости в подгруппе.

Рассмотрим на примере занятия на тему: «Дружба».

В первом разделе происходит приветствие и вхождение в занятие. Целью является снижение тревожности, развитие чувства единства, развитие навыков совместной деятельности.

Игра «Поезд»

Дети становятся в цепочку, берут друг друга за локти, руки сгибают – и поехали, изображая руками движение колес поезда, мелко переступая ногами по всему залу. Ведущий читает стихотворение Хармса «Поезд».

Поезд мчится и грохочет,
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
Машинист во всю хохочет

Чух-чух-чух, чух-чух-чух.
Поезд мчится под горой,
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
Для детей вагон второй.
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.
Поезд мчится вдоль полей,
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
Эй, цветы водой полей,
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.
Поезд мчится темным лесом,
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
В гости едет к нам профессор,
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.
Поезд мчится все вперед,
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
А толстяк всё ест и пьёт,
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.

Ну вот мы и приехали.

Дети повторяют за ведущим:
Тук-тук-тук, тук-тук-тук
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.
Мы в беде друг другу помотаем,
Вместе делаем уроки и играем,
Вместе ходим на прогулку, в магазин.
Когда нет тебя, то я один.
Приходи скорее, я скучаю,
Даже с танком любимым не играю.
Мне общение с тобою очень нужно,
А еще нужна мужская... (дружба)

Вторым компонентом является формирование и расширение представления о нравственных качествах. Здесь педагог предлагает детям поучаствовать в викторине.

Руководство к упражнению: «Ребята, я буду произносить начало пословицы, а вы – ее продолжение».

Нет друга, так ищи (а найдешь, так береги)

Друзья познаются (в беде)

Не бросай друга (в несчастье)

Крепкую дружбу (и топором не разрубишь)

Дружба и братство (дороже любого богатства)

Старый друг (лучше новых двух)

Дружба в делах (помощница)

Дружбу помни (а зло забывай)

Дружба как стекло (разобьешь – не сложишь)

Новых друзей наживай (а старых не забывай)

На третьем этапе происходит формирование ценностного компонента у детей. Для этого педагог предлагает к просмотру мультфильм «Шакалёнок и верблюд». Краткое описание мультфильма: «жили два друга, Шакалёнок и Верблюд. Однажды Шакалёнку потребовалось перебраться на другой берег реки, чтобы полакомиться крабами. Соблазнив добряка Верблюда сахарным тростником, лукавый зверёк переплыл реку, удобно устроившись на верблюжьем горбу. Наевшись крабов, Шакалёнок захотел отправиться в обратный путь. Но Верблюд ещё не утолил свой голод, а в реке свирепствовал Крокодил. Тогда Шакалёнок громко запел, привлекая внимание работавших неподалеку крестьян...».

Далее происходит обсуждение с детьми, в ходе которого педагог узнаёт про что мультфильм, кто главные герои друг для друга (друзья) и в чём это проявляется их дружба? Какими качествами обладают герои? В чём это проявляется? Есть ли у ребят эти качества? Затем педагог

предлагает детям подумать и сказать, как они поступили бы, если бы были Шакалёнком и Верблюдом.

Во время четвертого раздела происходит формирование поведенческого компонента. Для формирования умения заботы о друге, детям представляется возможность инсценировать стихотворение.

Руководство к упражнению: дети слушают в исполнении ведущего стихотворение Т. Волгиной "Два друга", дают оценку поведению обоих ребят, распределяют роли. Ведущий снова читает стихотворение, а дети пантомимически его иллюстрируют.

Два друга

Пришли два юных друга
На речку загорать.
Один решил купаться –
Стал плавать и нырять.
Другой сидит на камушке,
И смотрит на волну,
И плавать опасается:
"А вдруг я утону?!"
Пошли зимой два друга
Кататься на коньках.
Один стрелою мчится -
Румянец на щеках!
Другой стоит растерянный
У друга на виду,
"Тут место очень скользкое,
А вдруг я упаду?!"
Гроза дружкой застала
Однажды на лугу.
Один пробежку сделал –
Согрелся на бегу.

Другой дрожал под кустиком,

И вот дела плохи:

Лежит под одеялами –

"Кха - кха!..

Аппчхи!!"

Завершающим является пятый раздел, который включает в себя логическое и гармоничное завершение занятия, психофизическое расслабление и подведение итогов занятия.

Проводится игра **«Услышишь – хлопни»**. Её цель – закрепить понятийный минимум по теме «дружба».

Руководство к игре: взрослый произносит ряд нравственных качеств, дети с закрытыми глазами, услышав положительное нравственное качество, характерное для дружбы, хлопает в ладоши.

Для развития чувства единства, навыков совместной работы, проводится

Игра «Хоровод»

Руководство к игре: ведущий говорит детям: «Ребята давайте покажем друг другу, какие мы с вами веселые, добрые и очень дружные. Мы станем в круг, улыбнемся, друг другу, возьмемся за руки. В следующий раз мы с вами ещё встретимся и поиграем в веселые игры».

Дети водят хоровод под музыку польки из к/ф «Золушка» «Старый добрый жук» или др. Дети танцуют, хлопают, притопывают по кругу и на месте.

Станьте дети,

Станьте в круг,

Станьте в круг,

Станьте в круг,

Я твой друг

И ты мой друг

Старый добрый жук.

Ля-ля-ля.

Нами было разработано 11 занятий, рассчитанных на 5 месяцев. Учитывая тот факт, что нравственные качества формируются длительное время, возникает необходимость систематического проведения занятий.

Поскольку наиболее эффективными средствами являются пример педагога и пример взрослых, желательно проводить консультации с родителями, сообщать о каждой теме и её итогах, давать игры на закрепление материала, а также варианты бесед с ребёнком.

Нами разработана подборка игр, упражнений, сказок и мультфильмов по каждой из тем. Конспекты занятий представлены ниже, они опираются на материал, изложенный в приложении.

ТЕМА	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ
1) Настроение	1) Расширение представлений об эмоциях 2) Учить оценивать настроения окружающих 3) Упражнять в проявлении чуткости	Загадки о настроении
		Беседа «Как можно узнать настроение человека?»
		Игра с карточками «угадай настроение»
		Этюд «я могу хорошо»
		Упражнение «Доброе животное»
2) Добро, Зло	4) Расширение представлений о добре и зле 5) Учить оценивать поступки 6) Упражнять в проявлении добрых поступков	«круг радости»
		Стихотворение, беседа
		Рассказ «Добрый мальчик»
		Постановка по рассказу «Добрый мальчик»
		Игра «передай добро»
3) Жадность, Щедрость	1) Расширение представлений о жадности	Этюд «пожелаем доброго дня»
		Пословица, стихотворение

	<ul style="list-style-type: none"> 2) Учить оценивать поступки 3) Упражнять в проявлении щедрости 	<p>Сказка «жадный медвежонок»</p> <p>Постановка сказки «жадный медвежонок»</p> <p>Ритуал прощания « «Дружба начинается с улыбки»</p>
4) Мудрость	<ul style="list-style-type: none"> 1) Расширение представлений о мудрости 2) Учить оценивать поступки 3) Упражнять в проявлении мудрости 	<p>Игра «клад»</p> <p>Притча о мудрости Соломона</p> <p>Просмотр и обсуждение мультфильма «Мудрость и богатство»</p> <p>Игра «мудрый совет»</p> <p>Ритуал прощания</p>
5) Мужество	<ul style="list-style-type: none"> 1) Расширение представлений о мужестве 2) Учить оценивать поступки 3) Упражнять в проявлении мужества 	<p>Игра-эстафета «Кто скорее воду перенесёт?»</p> <p>стихотворение</p> <p>Рассказ «Девушка в военном»</p> <p>Этюд «часовой»</p> <p>«Нарисуй мужество»</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 1) Расширение представлений о 	<p>Ситуация справедливости</p>

6) Справедливость	справедливости 2) Учить оценивать поступки 3) Упражнять в проявлении справедливости	Притча о справедливости
		Просмотр и анализ мультфильма
		Постановка басни «справедливость»
		Игра «отдать справедливость»
7) Счастье	1) Расширение представлений о счастье 2) Учить оценивать поступки 3) Упражнять в проявлении эмоции счастье	Песня «Непоседы – счастье»
		Пластический этюд «солнышко»
		Сказка «Хочу быть счастливым»
		Постановка сказки «Хочу быть счастливым»
		Ритуал прощания «отдыхать»
8) Дружба	1) Расширение представлений о дружбе 2) Учить оценивать поступки 3) Упражнять в проявлении	Игра «жмурки». Игра «Опиши друга»,
		Беседа о жружбе
		Просмотр мультфильма, его

	дружбы	обсуждение
		Этюд «скажи хорошее о друге»
		Круг друзей
9) Милосердие	1) Расширение представлений о милосердии 2) Учить оценивать поступки 3) Упражнять в проявлении милосердии	Раздувайся, пузырь
		Беседа
		Просмотр мультфильма
		Игра «солнышко милосердия»
		Игра «Путанка»
10) Долг, Забота	1) Расширение представлений о долге 2) Учить оценивать поступки 3) Упражнять в проявлении долга	Игра «ласковое слово»
		Просмотр и анализ мультфильма
		Прослушивание притчи
		Игра «как надо заботиться»
		«мы дружные»
11) Вина	1) Расширение представлений о вины 2) Учить оценивать поступки 3) Упражнять в проявлении вины	«Пожелаем доброго дня»
		Рассказ о вине
		Просмотр мультфильма
		Этюд «Вина»

		«Игра»
--	--	--------

Вывод по 2 главе

Проведенные методики показывают уровень представления о ценностных нравственных качествах и их сформированности. По результатам диагностики можно сделать следующие умозаключения:

1. У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Но в это время дети с нарушениями зрения испытывают некоторые сложности в понимании абстрактных понятий.

Наше исследование показало, что среди детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения присутствует вербализм в отношении таких понятий, как «дружба», «милосердие», «мудрость».

2. Часто встречаемое желание работать одному может быть связано с недостаточно сформированными способами взаимодействия с партнёром в игре.

3. Овладев моральным поведением, ребенок способен сделать правильный моральный выбор не на словах, а в действии. Иначе говоря, после проведения методики «Подели игрушки» мы понимаем, что при понимании детьми норм и правил поведения, навыки проявления недостаточно сформированы.

4. Старший дошкольник понимает, что норму необходимо соблюдать, чтобы коллективная деятельность была успешной. Постепенно его целенаправленное поведение входит в привычку.

В результате проведения методики «Проигрышная лотерея» мы видим, что 90% исследуемой группы дошкольников показали закреплённый положительный социальный способ поведения.

Таким образом, результаты проведённых методик стали базой для создания коррекционных занятий. Разработка проходила с учётом

индивидуальных потребностей в развитии нравственных качеств, а также с учётом общих тенденций. При разработке конспектов, нами была составлена подборка игр, упражнений, сказок и мультфильмов по каждой из тем.

Заключение

Старший дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии личности ребенка. Именно в этот период ребенок начинает осваивать окружающий его мир, учится взаимодействовать с детьми, проходит первые этапы в своем нравственном развитии. Так, формирование нравственных качеств является самым главным и приоритетным направлением в воспитательном.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что данная проблема рассматривалась многими зарубежными и российскими учеными, методистами, педагогами-исследователями (Выготский Л.С., Эльконин Д.Б, Пиаже Ж., Колберг Л., Эриксон Э., Козлова С. А., Зинченко В. П., Моргунов Е. Б., Журавлев А.Л., Кольцова В.А., Олейник Ю.Н., Ковалев Н. и др.). Однако, все исследования были проведены в прошлом веке с нормативными детьми, а это значит, данная тема исследования не теряет своей актуальности.

Работая над проблемой нравственного воспитания старших дошкольников с нарушениями зрения, мы изучили психолого–педагогическую литературу по данной проблеме, рассмотрели клинико-психолого-педагогическую характеристику детей с нарушениями зрения и основные этапы формирования нравственных качеств, а также выяснили состояние проблемы оказания коррекционной помощи по развитию нравственных качеств у детей с нарушениями зрения, раскрыли особенности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста с нормальным и нарушенным зрением, провели экспериментальную работу по выявлению нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, методику изучения нравственных качеств и состояние нравственных качеств у детей данной категории. Кроме прочего, нами были разработаны рекомендации для педагогов по развитию нравственных качеств старших дошкольников с нарушениями зрения. Проведя анализ, а затем и обобщение различных взглядов на данную проблему в литературе и пришли к следующим **выводам**:

Нравственные качества у детей формируются в результате нравственного воспитания.

В педагогике, нравственное воспитание – это педагогическая деятельность по формированию у воспитанников системы нравственных знаний, чувств и оценок, правильного поведения.

Старший дошкольный возраст является наиболее сензитивным к нравственному воспитанию и нуждается в ближайшем и трепетном внимании со стороны педагогов, семьи и общества в целом.

Советские педагоги сходятся во мнении, что нарушение зрения обуславливает весь ход психофизического развития детей с нарушениями зрения. Дефект зрения усложняет взаимодействие детей с окружающей средой, изменяет социальную позицию, провоцирует у слепых и слабовидящих возникновение своеобразных социальных установок и ориентиров.

Не смотря на разницу в дефектах, существуют общие тенденции в развитии неблагоприятных личностных черт детей: срыв различных видов детской деятельности и болезненные переживания, связанные с ограничением самостоятельности. Нередко возникает фрустрация, заикленность на себе, зачастую у детей резко сокращается количество контактов, что говорит о понижении уровня социализации.

Именно поэтому в старшем дошкольном возрасте необходимо обогащение нравственного опыта детей путем организации коллективной жизни и деятельности ребенка, побуждающей его сотрудничать с другими детьми и взрослыми, считаться не только со своими интересами, но и с потребностями и нуждами окружающих.

Для успешной интеграции в общество зрячих необходима комплексная педагогическая помощь, которая реализуется в ряде программ. Наиболее важной для формирования нравственных качеств можно отметить роль игровой деятельности.

Для изучения особенностей нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения нами была проведена

экспериментальная работа, по результатам которой была реализована последняя из задач нашего исследования, а именно подобраны методические рекомендации по формированию нравственных качеств у детей с нарушениями зрения.

Для выявления особенностей присущих детям с нарушениями зрения исследование проводилось в 2 этапа. На первом этапе нами был изучен уровень знаний и представлений детей о нравственных нормах и качествах с помощью методики «Беседа: Нравственные понятия» [48].

На втором этапе нами было исследовано проявление нравственных качеств детьми: методика «Сделаем вместе», методика «Подели игрушки» (Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко), методика «Проигрышная лотерея» (М.Бурке)

Эксперимент позволил определить сформированность представлений у детей о нравственных качествах и изучить проявление нравственных качеств детьми с нарушениями зрения.

Наше исследование показало, что среди детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения присутствует вербализм в отношении таких понятий, как «дружба», «милосердие», «мудрость».

Среди дошкольников чаще других проявлений встречалось желание работать одному. Оно может быть связано с недостаточно сформированными способами взаимодействия с партнёром в игре.

Нравственное воспитание личности имеет следующую последовательность: (знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество.

Исходя из результатов методики «Подели игрушки» мы видим, что при понимании детьми норм и правил поведения, навыки проявления недостаточно сформированы. Что в свою очередь говорит о необходимости коррекционной работы.

В рамках коррекционной работы нами было выделено 2 направления работы: 1 индивидуально-пропедевтические занятия и 2 – подгрупповые занятия, проводимые в рамках совместной со взрослым деятельности.

Определённое место уделялось место по работе над пониманием и проявлением эмоций, так как умение понимать и контролировать собственные является базовым умением для формирования нравственных качеств.

В целом по проделанной работе можно сформулировать следующие выводы:

1. Изучено состояние проблемы нравственного развития старших дошкольников с нарушениями зрения в её педагогическом, психологическом и медицинском аспектах. Выяснено, что старший дошкольный возраст является сензитивным для формирования нравственных качеств, причем на уровень усвоения нравственных понятий не влияет дефект зрения, его глубина и время наступления.

2. Для проведения максимально эффективной коррекционной работы, нами была подобрана и адаптирована для детей с нарушениями зрения методика по выявлению уровня сформированности нравственных категорий.

3. Выяснено, что коррекция нравственных качеств заключается в преподнесении новых и неусвоенных моральных норм с помощью использования различных общепедагогических методик, таких как, беседа на этическую тему, рассказ, пример, развивающая игра и т.п., применение которых требует учета психических и физических особенностей детей с нарушениями зрения. И по результатам проведенного исследования нами было разработано 11 занятий, рассчитанных на 5 месяцев.

Библиографический список

1. Авербах М., Проблема происхождения клин, рефракции глаз, Арх. офтальмол., т. I, ч. 1, 1926
2. Аветисов, Э. С. Охрана зрения детей / Э. С. Аветисов. – М. : Медицина, 1975. – 271 с.
3. Аветисов, Э. С. Методические рекомендации по организации лечения детей с косоглазием и амблиопией / Э. С. Аветисов. – М. : Медицина, 1978. – 27 с.
4. Аплетаев М.Н. Система воспитания личности в процессе обучения: Монография / Омск.гос.пед.ун - т – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1998.
5. Бабанский Ю.К. Педагогика: Курс лекций. - М.: Просвещение, 1988
6. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников, г – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 125 с.
7. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей// Вопросы психологии. – М.: Просвещение, 1975.
8. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова.; учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2 – е изд. – М. : Академический Проект; Культура, 2005. – 240 с.,
9. Большая советская энциклопедия: 4 т. Т. 2. – М. : Просвещение, 1979. – 831 с.
10. Боскис, Р. М. Некоторые принципы диагностики аномального развития ребенка с частичным поражением анализатора (к теории вопроса) [Текст] // Известия АПН РСФСР. – М., 1961. – Вып. №17. – С. 3-16.
11. Братусь, Б. С. Психологические аспекты нравственного развития личности. – [Текст] М., 1977.
12. Буре Р. С., Костелова Л. Д. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей // Ярославский педагогический вестник. 2000. № 2.

13. Буре, Р. С. Воспитание в процессе обучения на занятиях в детском саду / Р. С. Буре. – М. : Просвещение, 1981. – 164 с.
14. Виноградова, А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: 2 – ое изд. / А. М. Виноградова. – М. : Просвещение, 1989. – 95 с. Запорожец
15. Возрастная и педагогическая психология / Сост. и коммент. М. О. Шуаре. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1992. С. 187-188
16. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – СПб. : Издательство «Лань», 2003. – 656 с.
17. Гурин Ю.В., Моница Г.Б. Игры для детей от трех до семи. СПб, «Речь», 2008,
18. Дошкольная педагогика / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М., 1988 С. 115 – 118
19. Дошкольная педагогика: Учебник: В 4 ч. / Сост. Стадник З.В. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во Комсом.н/А гос. пед. ун-та, 2005. – Ч. 2.. С. 65
20. Дробницкий О. Г., Проблемы нравственности [Текст]/ Дробницкий О. Г. – М.: Просвещение. – 1994. – 376 с
21. Дружинина, Л. А. В помощь тифлопедагогу ДОУ: учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов / Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова. – Челябинск, 2010. – 252 с.
22. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Д М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Д 240 с
23. Журавлев А.Л. История отечественной и мировой психологической мысли: Постигая прошлое, понимать настоящее, предвидеть будущее: Материалы международной конференции по истории психологии «IV московские встречи», 26 – 29 июня 2006 г. / Отв. ред. Журавлев А.Л.,

- Кольцова В.А, Олейник Ю.Н. М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2006.. С. 311 – 312
24. Запорожец А. В. , Маркова Т. А.. Основы дошкольной педагогики. / Запорожец А. В. , Маркова Т. А.. – М. : Просвещение, 1980 – 48с.
25. Земцова, М. И. Пути компенсации слепоты в процессе познавательной и трудовой деятельности / М. И. Земцова. – М. : АПН РСФСР, 1956. – 419 с.
26. Зинченко В. П., Моргунов Е. Б. Человек развивающийся: Очерки российской психологии. – М., 1994.. С. 25
27. Калинина Р. Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение: Дис. канд. психол. наук. – СПб., 1998. С. 21-22
28. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / Козлова С. А., Куликова Т. А.. – 5 – е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.
29. Крупская Н. К. О дошкольном воспитании: сб. статей и речей / Н. К. Крупская. – изд. 2 – е. доп. – М. : Просвещение, 1973. – 288 с.
30. Кузнецова Л. В. Основы специальной психологии: учебн. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Кузнецова Л. В. и др. : под ред. Кузнецовой Л. В. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 480 с.
31. Лапшин В. А. Основы дефектологии: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. [Текст] / Лапшин В. А, Пузанов Б. П. – М: Просвещение, 1991. – 143с.
32. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие [Текст] / А. Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ. – 1998. – 271 с.
33. Малая медицинская энциклопедия. – М.: Медицинская энциклопедия. 1991—96 гг.
34. Многотомное руководство по глазным болезням, под ред. В.Н. Архангельского, т. 1, кн. 1, с 252, М., 1962.

35. Немов Р. С. Психология образования. Книга 2. – М.: Владос, 2007.. С. 338 – 339
36. Никулина Г.В., Волкова И.П., Фещенко Е.К. Оценка готовности к школьному обучению детей с нарушениями зрения: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Никулиной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. - 84 с.
37. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / под ред. Козловой С. А.. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.. С. 4
38. Первая медицинская помощь. – М.: Большая Российская Энциклопедия. 1994 г.
39. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения: Учебное пособие. — М.: РАОИКП, 1999, с 14, 54
40. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Плаксиной Л.И.. —М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 173 с.
41. Сенник-Ортис Г.Г., Куличковская Е.В. Машины сказки. Программа развивающих занятий для детей от 2 до 10 лет. – 2006. – с,
42. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Под ред. Т.И. Ерофеевой. – М.: 2000, 158 с.
43. Солнцева, Л.И. Психология воспитания детей с нарушениями зрения / Л.И. Солнцева, В.З. Денискина, Г.А. Буткина / под ред. Л.И. Солнцевой, В.З. Денискиной. – М.: Налоговый вестник, 2004. – 320 с.
44. Стернина Э.М. Теория и методика воспитания слепых и слабовидящих детей. – Л., 1980.
45. Стребелева Е.А. Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие / Е.А. Стребелева, А. Л. Венгер, Е. А. Екжанова и др.; Под ред. Е. А. Стребелевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 312 с.

46. Телегин М. В. Программа воспитательный диалог. Образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста. – М.: МГППУ, 2004. С. 112 – 114
47. Туревская Е. И. Возрастная психология. – Тула: Тульский государственный педагогический университет им Л.Н. Толстого, 2002.. С. 118
48. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
49. Феоктистова В. А. Воспитание слепых детей дошкольного возраста в семье: Библиотечка для родителей / В.А. Феоктистова и др.; под ред. В.А. Феоктистовой. – М.: ИПТК “Логос” ВОС, 1993. – 78 с.
50. Швецов А.Г. Анатомия, физиология и патология органов слуха, зрения и речи: Учебное пособие. — Великий Новгород, 2006. – 68 с.
51. Широкова Г.А., Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 200. – 160 с.,
52. Энциклопедический словарь медицинских терминов. – М.: Советская энциклопедия. – 1982 – 1984 гг
53. Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. – М.: Дрофа, ДиК, 1999. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Клинико-психолого-педагогическая характеристика группы:

№	Список детей возраст	Заключение офтальмолога врача-	Результаты тифлопедагогического обследования	Уровень познавательных возможностей
1	Александра 6 лет	Сходящееся содружественное альтернирующее, чаще OS косоглазие. Сложный гиперметропический астигматизм OU, гиперметропия средней степени OU.	2 уровень развития ЗВ	Средний уровень познавательных возможностей
2	Ирина 6 лет	Простой миопический астигматизм OU.	2 уровень развития ЗВ	Средний уровень познавательных возможностей
3	Максим Б 6 года	Сходящееся содружественное непостоянное косоглазие. Гиперметропия высокой степени OU.	2 уровень развития ЗВ	Средний уровень познавательных возможностей
5	Гоша 6 лет	Смешанный астигматизм OU.	2 уровень развития ЗВ	Средний уровень познавательных возможностей
6	Максим 6 года	Смешанный астигматизм OU.	2 уровень развития ЗВ	Средний уровень познавательных возможностей

7	Арина 6 лет	Косоглазие содружественное аккомодационное Гиперметропия степени OU	сходящееся частично .	2 уровень развития ЗВ	Средний уровень познавательны х возможностей
---	----------------	---	-----------------------------	-----------------------	--

Приложение 2

Фамилия, имя	Понятия									
	Добро	Зло	Мудрость	Мужество	Справедливость	Счастье	Дружба	Милосердие	Долг	Вина
Саша	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+
Ира	+	-	0	0	-	-	-	-	-	+
Арина	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
Максим Б	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+
Гоша	+	-	-	+	-	+	+	-	-	+
Максим	+	+	-	-	-	+	+	-	+	+
Количество ответов высокого уровня	66%	83%	33%	66%	33%	83%	83%	33%	33%	83%
Количество ответов среднего уровня	44%	17%	50%	33%	77%	17%	17%	77%	77%	17%
Количество ответов низкого уровня	0	0	17%	11%	0	0	0	0	0	0

Приложение 3

Пара метр	Ира	Максим	Максим Б	Арина	Гоша	Саша	Средн ий
Отрицательная нравственная направленность	<p>В) пытается регулировать поведение партнера 2</p> <p>Д) стремясь выполнить задание, использует только свои фигурки 2</p> <p>Е) работает один 1 5</p>	<p>г)использует в речи личные местоимения типа «я», «мне» 1</p> <p>1</p>	<p>а) забирает (берет) фигурки партнера 1</p> <p>б) на забирание у себя фигурок реагирует негативно, со словами: «Да Арина! Ты у меня всё забираешь! Мне нужно очень!» 1</p> <p>г)использует в речи личные местоимения типа «я», «мне» 1</p> <p>е)работает один 1</p> <p>4</p>	<p>а)забирает (берет) фигурки партнера 2</p> <p>в)пытается регулировать поведение партнера, оценивает его действия (реплики типа: «Максим, ну ничего? Совсем не сюда.») 1</p> <p>3</p>	<p>г)использу ет в речи личные местоимени я типа «я», «мне»</p> <p>«я свою часть сделал» 1</p> <p>д)выполня ет задание используя только свои фигурки 2</p> <p>е)работает один 1</p> <p>4</p>	<p>г)использует в речи личные местоимения типа «я», «мне»</p> <p>(«Гоша, дай мне пожалуйста вон ту фигурку»)</p> <p>1</p>	3

<p>Положительная нравственная направленность</p>	<p>Г) пытается наладить сотрудничество 1</p>	<p>а) помогает партнеру, например поправляет его фигурки, советует, подает реплики типа: «Хочешь, помогу?»</p> <p>Во время «игры» встал для того, чтобы помочь девочке выйти из кабинета. (Дверь была крепко закрыта) 2</p> <p>в)использует в речи личные местоимения множественного числа, типа «нас», «мы» 1</p> <p>«мы справимся»</p> <p>г)сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество 2</p> <p>д)работает вместе с партнером 1</p> <p>6</p>	<p>а)помогает партнеру, например поправляет его фигурки, советует 1</p> <p>б) отдает свои фигурки; 1</p> <p>г)сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество 2</p> <p>д)работает вместе с партнером 1</p> <p>5</p>	<p>г)сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество 1</p> <p>д)работает вместе с партнером 1</p> <p>2</p>	<p>а)помогае т партнеру 1</p> <p>д)работает вместе с партнером 1</p> <p>2</p>	<p>а) помогает партнеру, например поправляет его фигурки, советует.</p> <p>«Смотри, твою можно над моей поставить», «Гоша, можно я поправлю твою фигурку?» 2</p> <p>б) отдает свои фигурки; 1</p> <p>в) использует в речи личные местоимения множественного числа, типа «нас», «мы» «это наше общее задание» 1</p> <p>г)сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество 2</p> <p>д)работает вместе с партнером 1</p> <p>7</p>	<p>4</p>
--	--	--	--	---	---	--	----------

Общительность	А)речь, обращенная к партнеру 2	а)речь, обращенная к партнеру 2	а)речь, обращенная к партнеру 5	а)речь, обращенная к партнеру 4	а)речь, обращенная к партнеру 4	а)речь, обращенная к партнеру 5	б. 5
	Б)речь, обращенная взрослому 1	б)речь, обращенная взрослому 1	б)речь, обращенная взрослому 3	б)речь, обращенная взрослому 2	б)речь, обращенная к взрослому 1	б)речь, обращенная к взрослому 2	
3	в)реагирует действием на советы партнера 1	в)реагирует действием на советы партнера 1	в)реагирует действием на советы партнера 2	в)реагирует действием на советы партнера 1	в)реагирует действием на советы партнера 1	в)реагирует действием на советы партнера 2	9
		4	10	7	6		

Заинтересованность в деятельности	а) строит сам, т. е. активно выполняет задание 2 б) следит за работой партнера 2 в) дает советы и реплики по поводу работы 2 6	а) строит сам или вместе с партнером, т. е. активно выполняет задание 2 б) следит за работой партнера 2 в) дает советы и реплики по поводу работы 1 5	а) строит сам или вместе с партнером, т. е. активно выполняет задание 2 б) следит за работой партнера 2 в) дает советы и реплики по поводу работы 2 6	а) строит сам или вместе с партнером, т. е. активно выполняет задание 2 б) следит за работой партнера 2 в) дает советы и реплики по поводу работы 2 6	а) строит сам или вместе с партнером, т. е. активно выполняет задание 2 б) следит за работой партнера 2 в) дает советы и реплики по поводу работы 2 6	а) строит сам или вместе с партнером, т. е. активно выполняет задание 2 б) следит за работой партнера 2 в) дает советы и реплики по поводу работы 2 6	а) строит сам или вместе с партнером, т. е. активно выполняет задание 2 б) следит за работой партнера 2 в) дает советы и реплики по поводу работы 2 6	5 . 8
	5	1	4	3	4	1		
	1	6	5	2	2	7		
	3	4	10	7	6	9		
	6	5	5	6	6	6		
	18	16	25	18	18	23		

Приложение 4

Имя ребенка	Арина С	Саша	Максим Б	Максим	Ирина	Гоша
Количество игрушек.	2 (у них свои есть)	3 (у меня нет друзей, только приятели)	2 (потому что они классные)	2 (здорово будет)	2 (мне остальные не нравятся)	5 (потому что я хочу играть)

Приложение 5

Имя ребенка	Арина С	Максим Б.	Максим	Аня	Ира	Саша
Кол-во участий	2	2	2	2	2	2
Кол-во конфет	2	0	0	0	0	0
Реакция	<p>Хотела вытянуть другой билет.</p> <p>Сомнение. На вопрос «Какой у тебя билетик?» ответила тихо, пряча глаза. Конфетку забрала.</p>	<p>плачет, топает, убегает в др. часть комнаты.</p>	<p>Расстроен. Молча сел на ковер к ребятам.</p>	<p>Долго думала. Сказала правду. Хотела вытянуть другой билетик.</p>	<p>Расстроилась. Очень хотела вытянуть билетик.</p>	<p>Расстроилась.</p>
	<p>Сомнение. «Мнётся».</p> <p>Конфетку забрала.</p>	<p>Расстроен. Молча сел на ковер к ребятам.</p>	<p>Расстроен. Молча сел на ковер к ребятам.</p>	<p>Ничего не сказала. Нехотя положила билетик на место. Расстроилась.</p>	<p>Расстроилась. Возмущалась, что не удалось взять счастливый билетик. Очень хотела вытянуть билетик.</p>	<p>Молча села на ковер к ребятам.</p>

РЕЧЕВЫЕ НАСТРОЙКИ.

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас ! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение!

- Я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением! Этот день мы проведем вместе. Пусть вам он принесет радость и много новых интересных впечатлений. Давайте радоваться друг друга!

- Я рада видеть всех деток нашей группы здоровыми, весёлыми! Мне очень хочется, чтобы такое настроение у вас сохранялось до самого вечера! А для этого мы должны чаще улыбаться и помогать друг другу!

- Здравствуйте, мои хорошие! Сегодня на улице пасмурно и сыро, а в нашей группе светло и весело! А весело от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка - это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Поэтому я предлагаю вам чаще улыбаться друг другу и дарить окружающим хорошее настроение!

- Ребята, давайте улыбаться друг другу, нашим гостям! И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

Упражнения для индивидуальной коррекции

1. «Выложи гномику лицо» (Елена Кандакова)

Данная игра может проводиться как индивидуально, так и с подгруппой детей.

Цель: Уметь понимать, называть и изображать заданное эмоциональное состояние.

Руководство к игре:

1 вариант:

"Однажды Белоснежка вернулась с прогулки по лесу в дом гномиков и увидела, что у всех гномов на лице остался только носик. Они не могли не говорить, не видеть, не выражать свои эмоции. Это злая колдунья использовала своё магическое заклинание и заколдовала гномов. Белоснежка очень расстроилась и просит вас помочь ей оживить лица у гномов и снять заклятие. Вам нужно вспомнить, как зовут гномов и, используя схематические наборы восстановить выражения лиц гномов".

2 вариант:

Педагог просит изобразить настроение ребёнка. - Какое у тебя сейчас настроение? Выложи его.

3 вариант:

Придумай весёлую (грустную) историю про гномов и расскажи нам её при помощи схематических наборов. Дети могут рассказывать историю коллективно.

2. Игра «Смешинки и злючки»

Цель: развитие умения распознавать эмоциональные состояния.

Руководство к игре:

Педагог предлагает ребенку рассмотреть два портрета: на одном изображено веселое выражение лица, на другом – злое. Задаются следующие вопросы: «Какое настроение у детей, изображенных на картинке? Как ты узнал? Давай посмотрим, как расположены брови, ротик». Ребёнок внимательно рассматривают. «А теперь давай подойдем к зеркалу и постараемся изобразить сначала веселое, затем сердитое выражение лица». Ребёнок и педагог изображают с помощью мимики различное настроение и сравнивают с портретами.

3. Разговор с руками (автор — И. Шевцова) «Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста». Г.А. Широкова

Цель: отработка эмоций, развитие позитивного самовосприятия.

Необходимые приспособления: карандаши, лист бу-маги.

Руководство к игре: Взрослый предлагает ребенку обвести контур ладошек, а затем «оживить» их: нарисовать им лица (глазки, ротик, носик и т. д.), можно раскрасить пальчики цветными карандашами. Затем взрослый начинает разговор с пальчиками, рас-спрашивая их об их привычках и привязанностях, о том, что они любят и что нет. Отвечать может ребе-нок, но если он молчит, то взрослый сам отвечает за пальчики, рассказывая о том, какие они хорошие, как много они умеют. Потом взрослый говорит: «Но пальчики иногда не слушаются своего хозяина», — и предлагает заключить с непослушными пальчиками «договор», что они в течение 2-3 дней не будут нико-му причинять боль и ничего ломать, а делать только хорошее: здороваться, мастерить, играть, помогать хозяину одеваться и раздеваться. Для гиперактивных детей назначают меньший срок — 1-2 дня или даже несколько часов. Если ребенок вступает в эту игру, то через оговоренный промежуток времени можно повторить рисование с ним, похвалив пальчики и их хозяина, а также предложив больший срок действия «договора».

Комментарий: игра может не получиться с пер-вого раза, так как расторможенные дети с трудом переносят приобретенные навыки в повседневную жизнь, испытывают трудности в контроле за сво-ими порывами. В процессе самой игры взрослый косвенно должен убедить ребенка в том, что он под-ружится со своими пальчиками, сделает их добры-ми. Так, с одной стороны, у ребенка развивается позитивное самовосприятие, а с другой стороны, он задумывается над своим состоянием и причинами, его вызвавшими.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОДГРУППОВЫ ЗАНЯТИЙ

ЭТЮДЫ ДЛЯ ВХОЖДЕНИЯ В ТЕМАТИКУ:

«Комплименты»

Цель: развитие коммуникативных навыков, выразительности речи.

Руководство к игре: сидя в кругу, все берутся за руки. глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит:

«Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу, упражнение проводится по кругу.

Предупреждение:

1. Некоторые дети не могут сказать комплимент, им необходимо помочь. Можно вместо похвалы просто сказать «вкусное», «сладкое», «цветочное», «молочное» слово.

2. Если ребенок затрудняется сделать комплимент, не ждите, когда загрустит его сосед, скажите комплимент сами.

«Дружба начинается с улыбки»

Руководство: сидящие в кругу берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему молча самую добрую, какая есть, улыбку по очереди.

«Минутка вхождения в день»

Руководство: дети встают в круг. Педагог произносит следующие слова:

Что за чудо-чудеса: раз рука и два рука!

Вот ладошка правая, вот ладошка левая.

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья!

Сильные руки не бросятся в драку,

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют лепить.

Чуткие руки умеют дружить!

Возьмите за руки тех, кто стоит рядом с вами, ощутите тепло рук ваших друзей, которые будут вам добрыми помощниками.

«Пожелаем доброго дня»

Руководство: дети садятся в круг. Обращаясь друг к другу по имени, они желают доброго утра, доброго дня. Можно при этом передавать игрушку.

«Давайте поздороваемся»

Руководство: участники игры должны приветствовать друг друга только с помощью жестов. С каждым следующим партнером надо поздороваться новым способом. После завершения упражнения спросить, какое приветствие особенно запомнилось и почему.

«Дождь идет» Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -- М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 160 с.

Руководство к игре: Все топают ножками, стоя на месте.

Все хлопают в ладошки.

«А теперь побегаем», - говорит воспитатель и бежит. Дети разбегаются в разные стороны или бегут за взрослым. Неожиданно воспитатель говорит: «Посмотрите, дождик идет! Скорее домой!» Все спешат в свои домики. «Послушайте, как стучит дождик по крышам», - воспитатель, постукивая согнутыми пальцами по сиденью стульчика, изображает шум дождя. Прерывая стук, он предлагает детям попросить дождик перестать капать и произносит следующий текст народной потешки:

Дождик, дождик, веселей, Капай, капли не жалея, Только нас не замочи, Зря в окошко не стучи!

Шум дождя возобновляется. Сперва дождь сильный, но постепенно он утихает, а скоро совсем прекращается. «Сейчас выйду на улицу и посмотрю, кончился дождик или нет». Воспитатель, выходит из своего домика, делает вид, будто смотрит на небо, и зовет всех: «Солнышко светит! Нет дождя! Выходите погулять!» Дети опять собираются вокруг воспитателя и вслед за ним повторяют стихотворение про солнышко. Можно свободно побегать, попрыгать, поплясать, пока воспитатель снова не скажет: «Ой, дождик начинается!» - и все разбегутся по домам.

1. На слова «Дождь идет!» бежать в свой дом, а на слова «Солнышко светит!» выйти на середину комнаты или площадки.

2. Выполнять движения, согласуя их со словами и подражая, воспитателю.

Игра может проводиться и в помещении, и на воздухе. Вместо стульчиков можно начертить на земле кружки или выложить их из камешков, шишек. Желательно, чтобы все домики были на равном расстоянии друг от друга и расположены полукругом или вокруг отведенного для движения пространства. Воспитатель играет вместе с детьми, выполняя: с ними все движения. Это могут быть: бег врассыпную, бег за воспитателем (догоняя и окружая), прыжки, плясовые свободные движения под песенку; и т.д. Выполняя эти движения, можно обнять детей, приласкать их, пошутить с ними, обменяться улыбками. Следует вести себя как можно свободнее. Вместо приведенной выше потешки про дождик можно использовать и другие, например: Дождик, дождик, пуще, Травка гуще, Дождик, дождик, посильней, Огород ты наш полей.

При повторении эти же действия могут послужить началом к новой игровой ситуации. Например, после дождя можно «поехать на поезде в лес собирать грибы и ягоды». Сначала дети выстраиваются друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящему, и изображают поезд. Поезд гудит, стучит, идет и останавливается. Дети рассыпаются по «лесу», приседают, собирая «грибы и ягоды», а потом возвращаются на «поезде» домой. Потом их застает дождик, и все начинается сначала.

ИГРЫ НА СНЯТИЕ ТАКТИЛЬНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ

«Ау!» (О.Хухлаева)

кол-во играющих: 5-6.

Цель: развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Руководство к игре: один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» – и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Комментарий: игра косвенно стимулирует интерес детей друг к другу через игровое правило. Эту игру хорошо использовать в процессе знакомства детей друг с другом. Ребенку, стоящему спиной ко всем остальным, легче преодолеть барьер в общении, побороть тревогу при знакомстве.

«Раздувайся, пузырь» Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -- М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 160 с.

Цель: снятие двигательного дискомфорта, развитие интереса к сверстникам.

Руководство к игре: игра начинается с того, что воспитатель предлагает всем детям сесть на стульчики, расположенные полукругом, и подходит к одному из них с вопросом: «Как тебя зовут? Скажи громко, чтобы все слышали!» Ребенок называет свое имя, а воспитатель громко и ласково повторяет его: «Машенька, пойдём играть», берет ребенка за руку и вместе с ним подходит к следующему, спрашивая его имя, затем предлагает и ему присоединиться к ним и подать руку Машеньке. Теперь они уже втроем идут приглашать следующего. Так по очереди приглашаются все дети. При этом лучше сначала подходить к тем, кто выражает желание скорее включиться в игру, а скованных, заторможенных детей приглашать последними - наблюдая, как охотно все соглашается играть, они постепенно заражаются желанием включиться в игру. Если кто-нибудь все же отказывается играть, не стоит на этом настаивать.

После того как все дети приглашены, образуется длинная цепочка. Воспитатель даёт руку ребенку, стоящему последним, и замыкает круг. «Посмотрите, как нас много! Какой большой круг получился! Как пузырь! А теперь давайте сделаем маленький кружок». Вместе с воспитателем дети становятся тесным кружком и «раздувают пузырь»: наклонив голову вниз, дети дуют в кулачки, поставленные один под другим, как в трубку. Они выпрямляются, набирают воздух, а затем снова наклоняются, выдувают воздух и произносят «ф-ф-ф-ф». Эти действия повторяются два-три раза. При каждом раздувании все делают шаг назад, будто пузырь немного раздулся. Затем все берутся за руки и постепенно расширяют круг, двигаясь назад и произнося следующие слова:

Раздувайся, пузырь,

Раздувайся большой...

Оставайся такой,

Да не лопайся!!!

К концу текста образуется большой растянутый круг. Воспитатель входит в круг, дотрагивается до каждой пары соединенных рук, в каком-нибудь месте останавливается и говорит: «Лопнул пузырь!» Все хлопают в ладоши, произносят слово «Хлоп!» и сбегаются в кучку (к центру). После этого можно начинать игру сначала, т.е. опять раздувать пузырь.

Закончить игру можно и так. Когда пузырь лопнул, воспитатель говорит: «Полетели маленькие пузырьки, полетели, полетели, полетели...». Дети разбегаются в разные стороны.

Правила игры

1. Когда пузырь раздувается, двигаться назад, а к концу текста взяться за руки.
2. На слово «Хлоп!» руки разнимаются, и все бегут к центру.
3. Давать руку любому, кто оказался рядом.

При проведении этой игры очень важно следить за движениями детей, придерживаясь неторопливого и оптимального для них темпа. Следует помнить, что, произнося звук «ф-ф» при раздувании пузыря, дети овладевают правильной артикуляцией. Это хорошее упражнение для развития звукопроизношения. В этой игре воспитатели часто сталкиваются с конфликтными отношениями между детьми: некоторые из них не хотят дать руку соседу, перебегают с одного места на другое и т.д. Особенно часто дети ссорятся из-за того, что всем хочется стоять рядом с воспитателем. Напоминая детям третье правило, которое необходимо для дружной игры, не следует задерживаться на этих конфликтах. Лучше быстро и тактично разрешать споры.

«Паровозик»

Руководство к игре: на роль ведущего – «паровозика» назначается ребенок по желанию. Остальные дети выстраиваются друг за другом, сцепляются руками и передвигаются вместе в направлении, которое выбирает «паровозик». Основная задача – следовать друг за другом, не разъединяясь. Если кто-то из детей отцепляет руки, то «паровозик» останавливается, «поезд» ремонтируют, а сломанный вагончик отправляется в «депо».

«Иголочка и ниточка»

Руководство к игре: участники игры становятся друг за другом. Первый – «иголочка». Он бежит, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать.

Игра «Путанка».

Цель: Эмоциональное раскрепощение, объединение участников.
Руководство к игре: выбирается один ведущий, остальные дети, держась за руки, запутываются. Задача водящего – распутать детей.

«Ласковое имя» Белинская Е. В.

Задача. Данное упражнение позволяет детям запомнить имена друг друга и установить контакт.

Руководство к игре: «Вспомните, как вас ласково зовут дома. Мы будем бросать друг другу мячик. И тот, к кому мячик попадет, называет одно или несколько своих ласковых имен. Кроме того, важно запоминать, кто каждому из вас бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Нужно постараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил вам, а кроме того, произнести его ласковое имя».

«Переходы» Белинская Е. В

осознать внешние сходства и отличия.

Руководство к игре: Дети сидят в кругу.

А. Ведущий просит детей внимательно посмотреть друг на друга: «У каждого из вас волосы отличаются по цвету. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним справа, вот на этом стуле, сидел тот, у кого самые светлые волосы, рядом с ним — у кого потемнее, а крайним справа, на этом стуле, сидел тот, у кого самые темные волосы. Начали».

Взрослый помогает детям, подходит к каждому из них, прикасается к их волосам, советуется с остальными, куда его посадить, и т. д.

Б. Задание то же, что и в предыдущей игре, только дети должны поменяться местами по цвету глаз.

«Зеркало» Белинская Е. В

Цель: Помочь ребенку раскрыться, почувствовать себя свободно, раскованно, а также увидеть себя со стороны.

Руководство к игре: Ребенок смотрится в «зеркало», которое повторяет все его движения и жесты. «Зеркалом» выступает ведущий или другой ребенок. Затем «зеркало» и смотрящийся меняются ролями. При обсуждении ребенку задаются вопросы:

«Кто в зеркале?», «Какой он, веселый, грустный, добрый, злой?», «Тебе нравилось, когда зеркало повторяло твои движения?», «Почему?».

Пластический этюд «Солнышко».

Руководство к игре: протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

РИТУАЛ ПРОЩАНИЯ

«отдыхать»

Ну -ка все встали в круг

За руки все взялись вдруг

Будем рядом стоять

Ручками махать

Целый час мы занимались

И немножко баловались

А теперь детвора

Отдыхать и вам пора!

«мы-дружные»

Все берутся за руки и проговаривают:

Все мы дружные ребята.

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.
Никого в беде не бросим.
Не отнимем, а попросим.
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно светло

«Игра»

Игра не простая,
Умная такая.
Те, кто в неё играют,
Зверей не обижают.
А нам же друзья, на прощанье
Осталось сказать: « До свиданья!»

НАСТРОЕНИЕ

Мультфильм «головоломка»(2015), Чуня (1968)

Игра «Я радуюсь, когда...»

Руководство: Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Петя, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Петя должен будет поймать мячик и сказать: «Я радуюсь, когда...»

Петя рассказывает, когда он радуется, а затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.

Упражнение «Зеркало»

Руководство: Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!»

После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки. Некоторые дети изображают подобие улыбки. На них необходимо обратить особое внимание.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ребенок тоже требует особого внимания со стороны взрослых. Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

Загадки о настроении

1. Утром Катя проснулась, в комнату проникали лучи солнца, но вскоре на небе появилась черная туча, и пошел дождь. Катя загрустила, так не хотелось идти в школу в такую погоду. Вспомнилась вчерашняя ссора с одноклассницами, какие-то досадные мелочи и обиды. Все стало скучным и неприятным. Все же Катя нехотя отправилась на занятия, когда она зашла в здание школы, хмурое выражение не сходило с ее лица. Девочка заметила, что в классе ребята продолжали вести себя отчужденно по отношению к ней.

Почему одноклассники продолжали вести себя с Катей отчужденно?

Выберите один или несколько ответов.

- а) Одноклассников отталкивало хмурое выражение лица девочки.
- б) Одноклассникам передалось плохое настроение Кати.
- в) Катя сама вела себя отчужденно по отношению к одноклассникам.
- г) Все ответы верны.

Ответ: (г)

2. Таня шла в школу и думала, что, несмотря на то, что сегодня дождь, хорошее настроение не покидало ее. Она перепрыгивала через лужицы и пела песенку. По дороге увидела Иришку, девочку из соседнего класса, и, весело переговариваясь, они дошли до здания школы. Зайдя в класс, Таня улыбнулась и подумала, что так соскучилась по своим подружкам, завтра общешкольное мероприятие, надо бы с ними все обсудить. Одноклассницы увидели ее и тоже улыбнулись. В течение дня любое дело, за которое бы Таня не взялась, спорилось, уходили тревоги и заботы.

Почему любое дело у Тани спорилось, уходили тревоги и заботы?

Выберите один или несколько ответов.

- а) С утра у Тани было хорошее настроение, которое передалось другим людям.
- б) Таня улыбалась своим одноклассникам, и они улыбкой отвечали ей.
- в) В хорошем настроении человек становится добрее, отзывчивее и красивее.
- г) Выражение лица Тани располагало к общению.
- д) Любое дело у Тани спорилось, потому, что шел дождь.

Ответ: (а,б,в,г)

3. Настю утром разбудил будильник. Она встала, умылась, подошла к зеркалу. Настроение было не очень, и Настя решила себе его поднять так, как ее учила мама. Она улыбнулась своему отражению в зеркале, потом быстро сделала утреннюю гимнастику, вспомнила, что бабушка просила ее сегодня зайти и помочь по хозяйству, и хотелось сегодня порадовать знаками внимания всех своих близких: брата, сестру, маму и папу. Поразмыслив обо всем этом, Настя вспомнила, что проголодалась и пошла на кухню. В это время зазвонил звонок, девочка

открыла дверь, на пороге стояла соседская девочка Лена. Лена пришла рассказать Насте, как вчера ходила со своим классом в театр. Постановка не понравилась Лене, но Настя внимательно выслушала ее, что нужно всегда уважать других людей, их право думать и вести себя так, как они считают нужным. Когда Лена ушла, Настя с удовольствием отправилась к бабушке, чтобы помочь ей.

Как Настя смогла поднять себе настроение?

а)Настя утром улыбнулась своему отражению в зеркале.

б)Настя сразу встала с хорошим настроением.

в)Настя сделала утреннюю гимнастику.

г)Настя хотела доставить удовольствие своим близким людям.

д)Настя решила сегодня не ходить к бабушке, потому что ей хотелось поиграть во дворе.

д)Настя с удовольствием пошла к бабушке, чтобы помочь ей.

Беседа. «Как можно узнать настроение человека?»

➤ У меня сегодня плохое настроение. А у вас?
Всегда ли у вас бывает хорошее настроение?
Посмотрите на эти фотографии и скажите, чем они отличаются?

➤ Почему бывает так грустно?

- Если тебе грустно, плохо, как ты себя ведешь?

- А если у твоего друга, мамы плохое настроение, как это заметишь?

- Каким бывает лицо у такого человека?

- Как вы можете поднять настроение?

- Как можно спросить о причине плохого настроения?

- Если человеку просто хочется побыть одному?

- Как вы узнаете, что у человека хорошее настроение? Отчего оно бывает?

- Как погода действует на настроение человека?

- Если в доме гости, все веселые, праздник, а у тебя плохое настроение, будешь ли ты его показывать остальным? Как ты думаешь, их это огорчит?

Игра «узнай настроение»

Цель: закрепление навыка узнавания эмоции.

Руководство: Дети делятся на 2 команды. Первым двум детям показывается карточка с настроением. Они должны объяснить своим командам эти настроения. Далее дети меняются. Должны поучаствовать все.

Усложнение: ...показать настроение.

Этюд «Котенок, который хотел порадовать свою маму»

Педагог обращает внимание детей на то, что человек может улыбаться и радоваться не только тогда, когда ему что-то подарили или выполнили какое-то его желание, но и тогда, когда он сам сделает для другого что-то хорошее. В подтверждение своим словам педагог читает сказку:

«Жил-был на свете маленький котенок. Все у него было: много игрушек, сладостей, карандаши, краски и даже компьютер. Целыми днями он бегал, играл, ничего не замечая вокруг. А потом ему стало скучно. Все надоело и ничего не доставляло радости. Он перестал улыбаться. Мама забеспокоилась, не заболел ли ее сынок. Однажды котенок ждал маму с работы и от нечего делать слонялся по дому. Забрел на кухню и увидел в раковине много грязной посуды. «Мама придет уставшая с работы, и ей придется еще мыть эту гору посуды», - подумал малыш. – «Может, я справлюсь с этой работой?» И он попробовал. Когда пришла мама, радостный котенок потащил ее на кухню. «Посмотри, мама, я сделал тебе подарок», - и показал на чистую раковину. Мама улыбнулась: «Какой ты у меня молодец, спасибо тебе!» А котенок тоже улыбался – оказывается, так приятно доставить кому-то радость». После чтения сказки педагог предлагает каждому ребенку по очереди изобразить котенка, а сам берет на себя роль мамы-кошки. Важно, чтобы дети прочувствовали радость от того, что помогли маме. В конце упражнения можно еще раз обратить внимание детей на то, как приятно сделать что-то для другого человека.

Игра «На полянке»

Педагог: «Давайте сядем на ковер, закроем глаза и представим, что мы находимся в лесу на полянке. Ласково светит солнышко, поют птички, нежно шелестят деревья. Наши тела расслаблены. Нам тепло и уютно. Рассмотрите цветы вокруг себя. Какой цветок вызывает у вас чувство радости? Какого он цвета?». После небольшой паузы педагог предлагает детям открыть глаза и рассказать, удалось ли им представить полянку, солнышко, пение птиц, как они себя чувствовали во время проведения этого упражнения. Увидели ли они цветок? Какой он был? Детям предлагается нарисовать то, что они увидели. Если в вашем детском саду практикуется [песочная терапия](#), то с детьми можно поиграть в следующие игры (если же нет, то воспользуйтесь имеющимися у вас игрушками).

Игра «Рассмеши принцессу-несмеяну»

Педагог рассказывает историю о принцессе, которая всегда была печальна. Никому никогда не удавалось вызвать на ее лице улыбку. Детям предлагается ответить на вопрос: «Как я могу рассмешить принцессу?». После небольшой паузы ребята подходят к стеллажу с миниатюрами и выбирают фигурки для своей истории. Затем каждый из них с помощью своих персонажей рассказывает смешную историю, проигрывая ее в песочнице. В конце педагог подводит итоги, выбирая наиболее смешной рассказ. При этом он благодарит ребят за то, что принцесса наконец-то улыбнулась.

Игра «Удиви мышку»

Педагог рассказывает историю о мышке-путешественнице, которая объехала много стран и повидала много интересного. Сегодня она приехала в наш детский сад и хочет послушать их удивительные истории. Слова сопровождаются помещением мышки в поднос. Ребятам

предлагается подойти к стеллажу с фигурками и выбрать персонажей для своей удивительной истории. По мере готовности каждый ребенок рассказывает мышке свою сказку. Если ребенок затрудняется придумать тему, педагог помогает ему, предлагает вспомнить, что необычного малыш увидел на прогулке, в цирке, в гостях и т.п. После проигрывания всех историй, взрослый от лица мышки хвалит детей за их умение удивляться и удивлять.

Упражнение «Посмеемся над страхами»

Это упражнение лучше выполнять, сидя на ковре. Ребята вспоминают ситуации, когда им было страшно, и вместе со взрослым ищут в каждой страшной истории что-то смешное. В конце можно включить запись смеющегося человека и всем вместе похохотать от души. Дети очень любят это упражнение. Оно поднимает настроение и способствует снятию зажатости как на физическом, так и на психологическом уровне. Первоначально ребята стеснялись друг друга, им не удавалось смеяться от души, но по мере сплочения группы зажатость исчезала, и мы стали довольно часто по их просьбе включать в занятие «разминки-смешилки». Это упражнение активно применяется в нашем детском саду и на занятиях музыкой, которые проводит опытный педагог Журавлева Галина Николаевна и, поверьте, дает свои положительные результаты: напряжение снимается не только у детей, но и у взрослых.

Этюд «Еж и Лягушка»

Детям предлагается послушать историю про Ежа и Лягушку: «Договорились как-то Еж и Лягушка вместе позавтракать. Ранним солнечным утром они встретились на полянке. Лягушка принесла на тарелочке много мух и комаров, которых она наловила для своего друга накануне, а Ежик в качестве угощения приготовил грибы и ягоды. Каждый из них хотел порадовать другого. Но, когда Лягушка поставила на пенек тарелку, Еж воскликнул: «Ой, да разве это можно есть? Ну и гадость! И где ты только это взяла?» «Ну это же так вкусно! – недоумевала Лягушка. – Я выбрала самое лучшее, посмотри какие они жирненькие!» Долго еще был слышен в лесу их спор, который так ничем и не закончился. Они не знали одного: у каждого свои вкусы. И то, что любит один, другому может совершенно не нравиться». После того, как педагог прочитал историю, в группе начинается обсуждение. Затем дети делятся на пары и проигрывают эту историю. В конце педагог еще раз обращает внимание детей на то, что у всех разные вкусы и их надо уважать

Рассказ «Медвежонок, который делал все кое-как»

Педагог предлагает детям послушать еще одну историю. В семье медведей родился маленький медвежонок. С детства он был очень подвижный: любил бегать, прыгать, играть с мячиком. Однажды медвежонок решил пойти погулять в лес. На полянке встретились ему бельчата, которые строили из дощечек дом для птицы.

«Давайте помогу, - воскликнул медвежонок. – Я тоже умею работать молотком». Он выхватил у бельчонка молоток и ударил им по гвоздю. Да силы-то не рассчитал – развалился домик. «Ну, извините», - сказал медвежонок и, как ни в чем не бывало, побежал дальше. У речки ему повстречался барсучонок, который помогал маме полоскать белье.

«Я тоже хочу вам помочь», - закричал медвежонок. С этими словами он выхватил у барсучонка носочки, нагнулся над водой и со всей силы стал размахивать ими. Да не увидел, что вода в речке текла быстро, носочки-то и выпустил. «Ну, извини», - сказал медвежонок и, не дожидаясь того, что ответит барсучонок, весело напевая песенку, побежал дальше.

Около домика зайцев он увидел маленького зайчонка, который полтел траву. «Давай помогу, - улыбунулся медвежонок. – Вдвоем мы быстрее справимся». «Только аккуратнее, - сказал зайчонок. – Здесь морковка растет, постарайся ее не выдернуть». «Да, ладно тебе, я ведь на все руки мастер», - с этими словами медвежонок начал проворно выдергивать сорняки. Когда зайчонок посмотрел, как поработал медвежонок, у него на глаза навернулись слезы: «Что скажет мама?! Ведь ты выдернул не только траву, но и морковку!» «Ну, извини», - сказал медвежонок и побежал домой.

С тех пор лесные звери перестали общаться с медвежонок. А он так и не понял, почему. Педагог обсуждает с детьми эту историю, еще раз обращает внимание на то, что каждое дело надо делать старательно, что слово «извини» должно идти от сердца.

Игра «Прогони злость»

Педагог: «А сейчас я научу вас некоторым приемам, которые помогут вам в дальнейшем прогонять свою злость. Возьмите по газете и представьте, что вы на кого-то очень злитесь (делает паузу). А теперь скомкайте газету с силой и бросьте ее в сторону».

Дети выполняют задание, а воспитатель следит за тем, чтобы они как можно естественнее представили свою злость, комкая газету. Дети не должны кидать комки друг в друга. Эта игра поможет агрессивным детям в дальнейшем снимать напряжение.

Игра «Угадай эмоцию»

На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители, они должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Педагог следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети. Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

Игра «Про Обидку и Грустинку»

Педагог объясняет детям, почему они иногда приходят в детский сад с плохим настроением. Оказывается, дети в этом совсем не виноваты, просто к ним по дороге приклеилась Обидка или Грустинка. Главное ее найти и сбросить с себя. Это может сделать сам ребенок или его друг. После рассказа педагога можно проиграть ситуацию снятия плохого настроения.

Игра «Подарок другу»

Педагог предлагает детям выбрать себе пару. Один из детей в паре садится на стульчик, он именинник. Другой ребенок – гость. Он приносит имениннику подарок. Нужно без слов показать, что ты подарил. Задача именинника – угадать, что это за предмет. Затем ребята меняются местами.

Игра «Что было бы, если бы..»

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрусил, разозлился и т.д.)?

Можно разделить детей на группы по количеству эмоций и каждой группе предложить разыграть ситуацию. Например, одна группа придумывает и разыгрывает ситуацию, герои которой злятся, другая – ситуацию, в которой герои смеются.

Игра «Испорченный телевизор»

Все участники игры, кроме одного, закрывают глаза, «спят». Ведущий молча показывает «неспящему» участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики и жестов. Этот участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так пока все не «проснутся». После этого ведущий опрашивает участников игры, начиная с последнего и кончая первым, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение информации, или убедиться, что «телевизор» был полностью исправен. Возможные вопросы для обсуждения: По каким признакам ты определил именно эту эмоцию? Как ты думаешь, что помешало тебе правильно понять ее? Трудно ли было тебе понять другого участника? Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?

Баба-Яга (этюд на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Фокус (этюд на выражение удивления)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Лисичка подслушивает (этюд на выражение интереса)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Солёный чай (этюд на выражение отвращения)

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

Новая девочка (этюд на выражение презрения)

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, а на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

Про Таню (горе – радость)

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик (горе).
«Тише, Танечка, не плачь –
Не утонет в речке мяч!»

Психологическая игра «Вулкан» для детей от четырех лет.

«Вулкан» способствует выбросу отрицательных эмоций и улучшению общения со сверстниками.

Эта игра – для группы детей. Дети встают в круг и берутся за руки.

Один из детей будет вулканом. Он выходит в центр круга, садится на корточки и притворяется спящим. Какое-то время он сидит тихо-тихо, а все остальные ждут, когда вулкан проснется.

Вулкан

Затем вулкан начинает просыпаться. Сначала он начинает тихонечко гудеть, постепенно вставать с корточек и прибавлять громкость гудения. Остальные дети ему помогают и тоже гудят. Чем выше встает ребенок, тем громче он гудит, а выпрямившись полностью, резко подскакивает и выбрасывает руки вверх. Распрямившись, вулкан может сделать несколько прыжков, пока не выбросит все ненужное, что в нем накопилось.

После того, как вулкан выбросил все негативное, он начинает затухать, снова садится на корточки и засыпает. Потом спокойно встает и возвращается в круг. Когда ребенок занял свое место в круге, он рассказывает, что негативного и плохого он выбросил. Например: «Я выбросил обиду на Сережу. Он сегодня не поделился со мной игрушкой».

Лучше всего, если первым вулканом будет взрослый.

Психологическая игра «Черная рука» для детей от 4 лет.

«Черная рука» способствует развитию самоконтроля в конфликтных ситуациях.

Взрослый рассказывает детям сказку про черную руку.

У одного ребенка была черная рука. Рука была очень хитрой, она становилась черной только в определенные моменты, когда делала что-нибудь злое, а все остальное время она была обычной и ничем не отличалась от остальных рук других мальчиков и девочек.

Черная рука

Рука всех обижала: отнимала игрушки, ломала вещи, толкала и даже била тех, кто слабее. Руке все это доставляло радость, и она очень хотела стать сильнее всех. Но ребенок, у которого была черная рука, старался с ней справиться. Он учился не давать руке делать плохие вещи, даже когда бывал зол или обижен, и однажды справился с ней. После того случая его рука больше никогда не становилась черной. Беда покинула его и больше не возвращалась.

Теперь она бродит по свету и ищет тех, кто не умеет сдерживать свои руки. Она проявляется у тех, кто сердится и из-за этого дерется, специально ломает вещи и обижает слабых.

Затем спросите детей, была ли у них когда-нибудь черная рука. Каждый из детей обязательно вспомнит, когда он кого-то обижал.

- Хорошо иметь черную руку? Из-за нее у вас будет больше друзей? Кто хочет, чтобы у него была черная рука?

Дети, конечно, не захотят иметь черную руку. Но если кто-то захочет, чтобы у него была черная рука, спросите почему. Скорее всего, ответ будет приблизительно такой: «Чтобы меня боялись и не обижали». В этом случае, нужно постараться логически объяснить ребенку, что быть сильным не значит быть злым.

Затем детям предлагается поучиться превращать черные руки в добрые. Для этого при словах «черная рука», дети напрягают мышцы рук и скрючивают пальцы, а при словах «добрая рука» — расслабляют. Упражнение повторяется несколько раз.

«Я могу хорошо...»

Реквизит: Для игры понадобится мячик или мягкая игрушка округлой формы, например, медвежонок.

Руководство: Нужно, поймав мячик, громко сказать: «Я могу хорошо...» и назвать то, что хорошо получается. Обычно, дети называют: рисовать, лепить, вырезать, клеить, плавать (не важно, что в нарукавниках), и т.д. Главное, уверенность ребенка, что он может это делать.

Ведущий также участвует и подсказывает идеи, задавая направление: «Я могу ставить посуду на полку». Ребенок, услышав слово «посуда», может вспомнить, что он может мыть посуду. Ведущий: «Я могу подметать пол». Ребенок: «Я могу пылесосить».

Когда игра идет в группе, ребенок, слушая других детей, примеряет на себя их умения, и для застенчивого ребенка — это палочка-выручалочка. Он из большого количества ответов может выбрать тот, который ему подходит.

Чем больше «Я могу» скажет ребенок, тем интереснее ему будет играть и тем больше гордости он за себя испытывает, ведь он так много может. Такая игра способствует развитию самоуважения.

«Упрямые барашки»

Цель: направить энергию ребенка в нужное русло, выплеснуть агрессию и снять мышечное и эмоциональное напряжение.

Руководство:

Для этой игры нужно два и больше участника. Дети разбиваются на пары.

Ведущий (взрослый) говорит: «Утром рано два барана повстречались на мосту». Дети широко расставляют ноги, наклоняются вперед и упираются лбами и ладонями друг в друга. Задача игрока — устоять на месте, при этом заставив соперника сдвинуться с места. При этом можно блеять, как барашки.

ведущий должен обязательно следить, чтобы «барашки» не переусердствовали и не навредили друг другу.

«Нехочуха» (Л. И. Петрова)

Цель: выплеснуть агрессию и снять мышечное и эмоциональное напряжение. Кроме этого, она позволяет детям раскрепоститься и развивает чувство юмора. К тому же, она более безопасна, чем предыдущая игра. Играть в нее очень просто: ведущий рассказывает стихотворения и сопровождает его движения, задача детей — повторять их.

<p>Я сегодня рано встал, Я не выспался, устал! Мама в ванну приглашает, Умываться заставляет! У меня надулись губы, И в глазах блестит слеза. Целый день теперь мне слушать: — Не бери, поставь, нельзя! Я ногами топочу, я руками колочу... Не хочу я, не хочу! Тут из спальни папа вышел: — Почему такой скандал? Отчего, ребенок милый, Нехочухой ты стал? А я ногами топочу, я руками колочу... Не хочу я, не хочу! Папа слушал и молчал, А потом он так сказал: — Будем вместе топотать, И стучать, и кричать. С папой мы поколотили, и еще поколотили... Так устали! Прекратили...</p>	<p>Потянулись Снова потянулись Показали руками Умываемся Опустили голову, надулись Вытираем «слезы» Топаем ногой Погрозили пальцем Топаем ногами, колотим руками по коленям Топаем ногами, колотим руками по коленям Ходим медленно, широкими шагами Удивленно разводим руками Обращаемся к другим детям Опять разводим руками Топаем ногами, колотим руками по коленям Топаем ногами, колотим руками по коленям Топаем ногами, колотим руками по коленям Шумно выдохнули, остановились</p>
--	--

Если игра переходит в кривлянье и баловство — нужно ее прекратить. Важно объяснить детям, что это была игра — мы пошалили, а теперь пора снова стать обычными детьми и заняться другими делами.

Родителям

Можно предложить детям фотографии, вырезки из газет, иллюстрации и попросить определить настроение персонажей, определить причину. Объяснить детям, как важно уметь определять настроение человека, быть внимательным и предусмотрительным, добрым, наблюдательным. Можно предложить схематическое изображение лиц, изображающих разное настроение. Определить, объяснить почему.

Нарисовать семью веселой, радостной, придумать про неё рассказ.

Предложить детям каждый день, когда они здороваются, обязательно посмотреть в глаза другому.

Упражнение «Коврик злости»

Цель: снятие негативных эмоциональных состояний.

Ход игры

В наличии у психолога или в группе детского сада в специально отведенном уголке лежит «коврик злости» (обычный маленький коврик с шероховатой поверхностью). Если вы видите, что ребенок пришел в детский сад агрессивным настроением к окружающим или потерял контроль над своими действиями, предложите ему посетить волшебный коврик. Для этого ребенку нужно разуться, зайти на коврик и вытереть ножки до тех пор, пока малышу не захочется улыбнуться.

Упражнение «Доброе животное»

Цель: снятие психомышечного напряжения, обучение детей понимать чувства других, сопереживать, сплочение детского коллектива.

Руководство к игре: педагог тихим таинственным голосом говорит: «Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем два шага вперед, на выдох – 2 шага назад. Вдох – 2 шага вперед. Выдох – два шага назад. Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т.д. мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

СОПЕРЕЖИВАНИЕ

Игра «Море волнуется»

Цель: обучение произвольному выражению различных эмоциональных состояний

Дети встают в круг. Ведущий говорит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три: фигура радости (страха, печали, огорчения, стыда, удивления и т.д.) на месте замри». Затем ведущий выбирает фигуру, лучше всего передающую заданное эмоциональное состояние.

Солнышко

Дети ходят по кругу под спокойную музыку. У всех в руках «лучики тепла» (какой-либо предмет). Воспитатель замечает:

– Посмотрите, что-то наш Андрей совсем замерз! Надо его согреть!

«Замерзшего» сажают в центр круга на стул. Каждый ребенок дает свой «лучик» и говорит, что ему нравится в «замерзшем». Тот, кого «согревают», благодарит, говорит: «Спасибо».

У птички болит крылышко

Один из детей исполняет роль птички, у которой болит крылышко». Он грустит.

Взрослый предлагает ребятам пожалеть птичку. Воспитатель показывает пример, образец поведения, например, надевает на руку куклу-котенка и его лапками гладит птичку со словами: «Птичка Саша (Маша) хорошая». Затем другие дети надевают куклу на руку и также жалеют птичку.

Разбуди ласково

Один ребенок «превращается» в кошечку и «засыпает» – ложится на коврик в центре группы. Воспитатель просит по очереди будить «спящую кошечку». Желательно делать это по-разному (словами, прикосновениями), но всякий раз ласково. В конце упражнения дети решают, кто «будил кошечку» наиболее ласково.

Мягкое сердце

Для выполнения упражнения необходима мягкая игрушка в виде сердца.

Воспитатель говорит, что на земле есть люди, которые не умеют любить, потому что их сердце зачерствело. Он предлагает детям поучиться делать свое сердце мягким и любящим. Далее он показывает ребятам мягкое сердце, дает потрогать и просит подумать, кому бы они

хотели послать свою любовь при помощи мягкого сердца. Это могут быть мама, папа, друзья или любимая игрушка. После этого все дети закрывают глаза. Держась рукой за игрушечное сердце, они представляют свое собственное сердце таким же мягким. После этого дети могут рассказать, что они представляли.

ДОБРО, ЗЛО

Мультфильм «смешарики: добро, зло и девочки», «Просто так»

Беседа

Педагог: Ребята, а как думаете вы, что такое добро? (рассуждение детей). Одно добро – это сокровища, книги, драгоценности, картины, игрушки. Такое добро можно увидеть и даже руками потрогать. Другое добро можно услышать – это музыка, задушевные стихи, нежные слова.

Педагог включает песню “Дорогою добра”:

- Какое настроение у этой песни (бодрое, веселое, доброе, светлое).

- Как вы понимаете слова “Дорогою добра”.

- Что вы почувствовали, когда слушали эту песню?

Педагог продолжает: - “Настроение” музыки так же как у человека бывает разным. (Звучит “Песня Пирата”.)

- Какое настроение этой песни (сердитое, злое).

- Что вы почувствовали, когда слушали эту песню (тревогу, страх, волнение, испуг).

- Какая песня вам больше понравилась? Почему? Какие чувства испытывают добрые люди? (Радость, веселье, хорошее настроение).

Педагог: Есть такое добро, которое нельзя потрогать, его нельзя увидеть, услышать, но его должен иметь каждый человек: и вы, и я, и ваши родители. Это доброе сердце, добрую душу, добрые слова, чтоб помогать тем, кто попал в беду. О таких людях говорят “Добрый человек”. (Добрый – добросердечный).

«Круг радости»

Руководство: дети встают в круг. Педагог читает стихотворение.

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться: «Доброе утро!»
Доброе утро – солнцу и птицам!
Доброе утро - улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым!
Пусть доброе утро – длится до вечера!

ПОСЛОВИЦЫ

- Добра на худо не меняют.
- Добро творить - себя веселить.
- Добро и во сне хорошо.
- Делать добро спеши.
- За добрым делом находишься, худое само навяжется.
- Добро наживай, а худое избывай.
- Злой человек не проживет в добре век.
- Рожь да пшеница годом родится, а добрый человек всегда пригодится.
- Все любят добро, да не всех любит оно.
- На чужое добро и глаза разгораются.
- Лень добра не деет.
- Бывает, добро, да не всякому равно.
- Добро худо переможет.
- От добра до худа один шаг.
- Худо тому, кто добра не делает никому.
- Доброе дело и в воде не тонет.
- С добрым жить хорошо.
- Добра, что клада, ищут, а худо под рукой.
- Не будет добра, коли меж своими вражда.
- Где тепло, тут и добро.
- Кто добро творит, тому Бог оплатит.
- От доброго корня добрая и отрасль.
- Никакое худо до добра не доведёт.
- Не с доброго умысла злы коренья копают.
- Язык до добра не доведет.
- Добро не умрёт, а зло пропадёт.
- Кто за худым пойдёт, тот добра не найдёт.
- Добра соль, а переложить – рот воротит.
- Злой плачет от зависти, добрый от радости.
- Добрым делом не кори.
- Добрый скорее дело сделает, чем сердитый.
- Проси добра, а жди худа!
- Лихо помнится, а добро век не забудется.
- Сей добро, посыпай добром, жни добро, одежай добром.
- При солнце тепло, а при матери добро.
- В добре жить хорошо.
- Тьма свету не любит - злой доброго не терпит.
- Молодость рыщет – от добра добра ищет.
- От доброго дерева добрый и плод.
- Далеко шел, а добра не нашел.
- Торопись на доброе дело, а худое само приспеет.
- Древо познания добра и зла.
- За добро постоим, а на зло настоим.
- Доброму добро, а худому пополам ведро.
- Много бранился, а добра не добился.
- О добре трудиться, есть чем похвалиться.
- Всяк хлопочет, себе добра хочет.
- Вранье не введет в добро.

СТИХИ

<p>Быть легче добрым или злым? Наверно, легче злым.</p> <p>Быть добрым – значит отдавать Тепло свое другим.</p> <p>Быть добрым – значит понимать И близких и чужих И радости порой не знать, Заботясь о других.</p> <p>Конечно, доброму трудней, И все же посмотри: Как много у него друзей! А злой всегда – один.</p>	<p>Придумано кем — то просто и мудро При встрече здороваться и говорить — Доброе утро! Солнце и птицы! — Доброе утро! — Улыбчивым лицам! И каждый становится, добрым, доверчивым пусть доброе утро длится до вечера!</p> <p>Но, а мы послушаем стихотворения о доброте.</p> <p>Когда по склонам вечной суеты Бежать от неудач устанешь люто. Направь шаги Тропою доброты И радость помощи найти кому-то.</p> <p><i>Автор: И. Романов</i></p>
<p>Выходя поутру из ворот, Понимаешь, у каждого в жизни, Предостаточно бед и забот... Разве любы нам хмурые лица, Или чья та сердитая речь Ты улыбкой сумей поделиться, И ответную искру зажечь.</p>	<p>Как бы жизнь не летела- Дней своих не жалея, Делай доброе дело Ради счастья людей. Чтобы сердце горело, А не тлело во мгле Делай доброе дело- Тем живём на земле.</p> <p><i>Автор: А. Лесных</i></p>
<p>А как нам добрые слова нужны! Не раз мы в этом убедились сами, А может не слова — дела важны?</p>	<p>В доме добрыми делами занята, Тихо ходит доброта Утро доброе у нас</p>

<p>Дела — делами, а слова — словами. Они живут у каждого из нас, На дне души до времени хранимы, Чтоб их произнести в тот самый час, Когда они другим необходимы. <i>Автор: М. Лисянский</i></p>	<p>Добрый день и добрый час Добрый вечер, Ночь добра Было доброе вчера И откуда спросишь ты В доме столько доброты.</p>
<p>Доброта нужна всем людям, Пусть побольше добрых будет. Говорят не зря при встрече «Добрый день» и «Добрый вечер». И не зря ведь есть у нас Пожелание «В добрый час». Доброта — она от века Украшенье человека...</p>	<p>Не стой в стороне равнодушно, Когда, у кого то беда. Рвануться на выручку нужно В любую минуту, всегда И если кому — то, кому — то поможет Твоя доброта, улыбка твоя, Ты счастлив, что день не напрасно был прожит, Что годы живешь ты не зря.</p>
<p>Если друг твой в словесном споре Мог обиду тебе нанести, Это горько, но это не горе, Ты потом ему все же прости. В жизни всякое может случиться. И, коль дружба у вас крепка, Из-за глупого пустяка Ты не дай ей зазря разбиться. Если ты с любимой в ссоре, А тоска по ней горяча, Это тоже еще не горе, Не спеши, не руби сплеча. Пусть не ты явился причиной Той размолвки и резких слов, Встань над ссорой, будь мужчиной! Это все же твоя любовь!</p>	<p>Песня «Дорогою добра» 1. Спроси у жизни строгой Какой идти дорогой, Куда по свету белому Отправиться с утра. Иди за солнцем следом, Хоть этот путь неведом, Иди, мой друг, всегда иди Дорогою добра. 2. Забудь свои заботы, Падения и взлёты, Не хнычь, когда судьба себя Ведёт не как сестра. Но если с другом худо, Не уповай на чудо, Спеши к нему, всегда веди Дорогою добра.</p>

<p>В жизни всякое может случиться. И коль ваша любовь крепка, Из-за глупого пустяка Ты не должен ей дать разбиться.</p> <p>И, чтоб после себя не корить В том, что сделал кому-то больно, Лучше добрым на свете быть, Злого в мире и так довольно.</p> <p>Но в одном лишь не отступай: На разрыв иди, на разлуку, Только подлости не прощай И предательства не прощай Никому: ни любимой, ни другу! <i>Автор: Асадов Эдуард</i></p>	<p>3. Ах, сколько будет разных Сомнений и соблазнов, Не забывай, что это жизнь, Не детская игра. Ты прочь гони соблазны, Усвой закон негласный, Иди, мой друг, всегда иди Дорогою добра.</p> <p>4. Спроси у жизни строгой Какой идти дорогой, Куда по свету белому Отправиться с утра. Ты прочь гони соблазны, Усвой закон негласный, Иди, мой друг, всегда иди Дорогою добра.</p>
---	--

Быль о доброте.

Мальчишка был голодный и босой, давно не ел, кружилась голова. В дверь постучав, воды он попросил, но женщина выносит... молока! И тот стакан — дал силы снова жить! Поверил он — есть в мире доброта! Минуло много лет... и доктором он стал. Вперед его жизнь потихоньку шла. Он на обходе женщину увидел, ту, что дала когда-то молока! Она была больна, причем серьезно, ей срочно операция нужна! Он жизнь ей спас, все силы приложив, живет и побеждает доброта! Квитанцию к оплате принесли, "Всю жизнь платить!" — подумала тогда, и взяв листок, не верила глазам! От радости заплакала она! Оплачен счет! Он рядом написал: «Оплачено стаканом молока!

Рассказ «Добрый мальчик»

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу. **Игра «Разноцветные капельки»**

Руководство: Педагог даёт следующие инструкции:

«-На столе у вас лежат капельки, выберите любую и напишите на ней качество или событие, которое, по-вашему, самое злое.

-Давайте закрепим их на доске.

- Получился дождь зла.

-Может ли добро победить зло?

-Как сделать, чтобы добро победило зло?

-Выберите снова капельку и напишите на ней добрые качества и поступки, которыми можно исправить и уничтожить зло.

-Закрепляем сверху на капельках зла капельку с добрыми поступками и уничтожаем их.

Игра «передай добро»

Реквизит: мяч, бланк с именами детей.

Руководство: играющие стоят в кругу. Инструкция: «Ребята, у меня в руках мячик, сейчас я его передам, сказав добрый поступок, который сегодня совершила. Затем каждый передаст мячик и вспомнит своё хорошее дело.»

Этап 2. «Молодцы, ребята! А теперь представьте себе какое хорошее дело вы могли бы сделать сегодня? Передавайте мячик и говорите(передают мячик в обратную сторону).»

Этап 3. «Ребята, у меня для вас сюрприз!»-педагог показывает ребятам бланк с пустыми клеточками. «Сегодня кто сделает доброе дело, которое сказал, подходит ко мне и мы вместе отмечаем его. Посмотрите и скажите, зачем нам остальные клеточки? Правильно! Они для остальных ваших хороших дел!»

ПОСТАНОВКИ

Что такое «хорошо», что такое «плохо» *По В. Маяковскому*

Цель. Формировать у детей представления о хорошем и плохом поступке, поведении, умение правильно оценивать себя и других. Учить видеть положительные и отрицательные качества персонажей, сопоставлять содержание рассказа с его названием. Воспроизводить авторские слова в процессе игры, творчески использовать игровую обстановку.

Персонажи. Ведущий, мальчик.

Материал. Кукла-мальчик. Изображения описанных в стихотворении ситуаций, оформленные для фланелеграфа или настольного театра. Два фона: красный и серый. Фоном могут служить либо фланель, либо две доски, либо покрывала, которыми накрывают столы, где будет разворачиваться действие. Игрушечные или картонные поросенок и большая свинья.

Ход игры. В первой игре читаете детям стихотворение, а они будут изображать ситуации при помощи картинок на столе или фланелеграфе.

В е д у щ и й . Крошка-сын (*показывает куклу*) к отцу пришел,
и спросила кроха (*меняет голос, подражая мальчику*)... М а л ь ч и к . Что такое
хорошо и что такое
п л о х о ?

В е д у щ и й . Может быть, дети, вы сами объясните это мальчику? (*Проводит конкурс ответов.*) У
меня

секретов нет,— слушайте, детишки,— папы этого
ответ помещаю '
в книжке.

А вы поможете мальчику разобраться. Вот картинки, изображающие и хорошее, и плохое. Хорошее
будем показывать на красном фоне, а плохое — на сером.

Ведущий предлагает ребенку выбрать картинку в соответствии со стихами, которые начинает читать. Для выбора и оценки фрагментов
из стихотворения выходит каждый раз новый ребенок. Остальные дети одобряют или изменяют
его выбор.

В е д у щ и й . Если ветер крыши рвет,
Если град загрохал,— каждый знает — это вот для прогулок...

(*Делает паузу и жестом предлагает ребенку выбрать красный или серый цвет для размещения картинки.*)

В с е . Плохо.

В е д у щ и й (*вызывает другого ребенка*). Дождь покапал
и прошел. Солнце в целом свете.

Это... В с е (*после того, как ребенок выберет фон для картинки*). Очень хорошо и большим и детям.

В е д у щ и й (*выбирает ребенка, который не очень любит умываться*).

Если сын грязь лежит
на рожце, ясно, это...
Ребенок размещает картинку на красном или сером фоне.
В с е . Плохо очень
для ребячьей кожицы. В е д у щ и й (*приглашает следующего ребенка, чтобы выбрать картинку и фон*).
Если мальчик
любит мыло и зубной порошок, этот мальчик
очень милый, поступает... В с е (*когда картинка на месте*). Хорошо.
Настало время заставить задуматься о своем поведении драчуна. Ведущий приглашает этого ребенка для игры, но не говорит вслух, что
драчун — это он.
В е д у щ и й . Если бьет
дрянной драчун слабого мальчишку, я такого...
(*Ждет, пока ребенок найдет соответствующую картинку.*) В с е . Не хочу даже
вставить в книжку.
Выбор очередной картинке поручается доброму, отзывчивому ребенку, который всегда защищает слабых. Ведущий приглашает его
поиграть.
В е д у щ и й . Этот вот кричит:
— Не трожь тех,
кто меньше ростом!— Этот мальчик так хорош...
(*Дает время подумать и правильно разместить картинку.*) В с е . Загляденье просто!
В е д у щ и й (*приглашает ребенка, который небрежно обращается с вещами*).
Если ты порвал подряд книжицу
и мячик, ребята говорят...
В с е . Плоховатый мальчик.
Ведущий вызывает ребенка, отличающегося трудолюбием, но не говорит об этом вслух. Предлагает ему подобрать картинку к стихам.
В е д у щ и й . Если мальчик любит труд,
тычет в книжку пальчик,
про такого пишут тут...
Картинка уже наверняка на красном фоне.
В с е . Он
хороший мальчик. Ведущий (*пригласив следующего ребенка*). От вороны
карапуз убежал, заохав. Мальчик этот
просто трус.
Все. Это очень плохо.
Если ребенок неправильно подобрал фон, участники игры исправляют ошибку.
В е д у щ и й (*подозвав следующего воспитанника*). Этот, хоть и сам с вершок,
Спорит с грозной птицей. Храбрый мальчик,
хорошо... В с е (*когда будет подобран соответствующий фон для картинки*).
В жизни пригодится.
Следующая картинка предназначена тому, кто еще неряшлив.
В е д у щ и й . Этот в грязь полез и рад,
что грязна рубаха. Про такого говорят...
Картинка на сером фоне.
Все. Он плохой, неряха.
Выходит следующий ребенок.
Ведущий. Этот чистит валенки,
Моет сам галоши.
Он хотя и маленький... Картинка, конечно, красуется на красном.
В с е . Но вполне хороший.
В е д у щ и й (*обращаясь к кукле-мальшу и к каждому ребенку*).
Помни это каждый сын.
Знай любой ребенок: вырастет
из сына свин,
если сын — свиненок.
(*Показывает большую свинью, вызывая смех.*) Мальчик
радостный пошел, и решила кроха...
В с е . Буду делать х о р о ш о и не буду — п л о х о .
В е д у щ и й . Ну что ж, вы правильно оценили каждый поступок. А на самом деле сумеете поступать
так же?

В т о р у ю и г р у проведите как драматизацию. Дети могут изображать хорошие и плохие поступки, разыгрывая сценки с куклами, с товарищами. В зависимости от оценки они размещаются в красном или сером круге, начерченном на полу.

В т р е т ь е й и г р е используйте фрагменты из других стихотворений на моральные темы, в зависимости от того, какие нежелательные привычки детей вы хотите изжить.

ЖАДНОСТЬ

Мультфильмы: «два жадных медвежонка», «Смурфетта Жадина – Смурфики серия 29», «Мульттик про машинки: Маленькая жадина», «Сказка о жадности», «Жила-была Царевна — Жадина! (мульттик 3)».

Пословицы

- Хоть лопни брюшко, да не оставайся добро!
- Глаза завидуши, руки загребуши.
- Бездонной кадки водою не наполнишь.
- Малое насытит, от многого вспучит.
- В одну лапу всего не сгребешь.
- Федюшке дали денежку, а он и алтына просит.
- Разбуди меня, мама, завтра пораньше! — Что так? — Да вот хлебушка-то ломоть доесть: теперь уж не смогу.
- Тяжело нагребешь — домой не донесешь.
- Назар все один слизал.
- Глаз не накормишь.
- Не зарься на чужое, свое береги!
- Всего света нахватишь.
- Всех сластей не переешь, всего добра не переносишь.
- Много, много, а еще бы столько.
- Всех сластей не переешь, нарядов не переносишь.
- Ешь не наедайся, пей не напивайся, вперед не забивайся, в середину не мешайся, назади не оставайся!
- В чужих руках ноготок с локоток.
- Тебя звали обедать, а ты пришел объедать.
- Дай бог много, а захочется и побольше.
- Что ни попало под лапу, то и сгребет.
- По сладостям и слюнки текут.
- Горько есть, да жаль покинуть.
- Сытых глаз на свете нет.
- На чужую кучу нечего глаза пучить.
- Есть в рот да вглот, так не надо и впрок.
- На поповские глаза не наямишься добра.
- Горе наше — гречневая каша; есть не хочется, а покинуть жаль.
- Ешь сморчки, да берегись, чтоб не вытолкали в толчки.
- Что к нему в когти попало, то пропало.
- Глазы — ямы, а руки — грабли.
- Чего нет, того и хочется.
- Стоит по горло в воде, а пить просит.
- Сколько собаке не хватать, а сытой не бывать.
- Съесть не смогу, а покинуть жаль.
- Привалил, как свинья к корыту.
- В провальную яму не напасешься хламу.
- Знай честь, утирай бороду!
- Умру, так с собой возьму.
- У жадного кадык перетянулся.

Стихи

<p>«Жадность»</p> <p>Кто держит конфету свою в кулаке.</p> <p>Чтоб съесть её тайно от всех в уголке.</p>	<p>Но слушай: человек, всегда корысти жадный,</p> <p>Берется ли за труд наверно безнаградный?</p> <p>Купец расчетливый из добрых барышей</p> <p>Вверяет корабли случайностям морей.</p>
--	---

<p>Кто, выйдя во двор, никому из соседей Не даст прокатиться на велосипеде? Кто мелом, резинкой – любую безделицей В классе ни с кем ни за что не поделится Имя тому подходящее дадено. Даже не имя, а прозвище – ЖАДИНА! Жадину я ни о чём не прошу В гости я жадину не приглашу. Не выйдет из жадины друга хорошего. Даже приятелем не назовёшь его. Поэтому- честно ребята скажу С жадным я никогда не дружу!</p> <p><i>Автор: Я.Аким</i></p>	<p>Из платы, отогнав сладчайшую дремоту, Поденщик до зари выходит на работу; На славу громкую надеждою согрет, В трудах возвышенных, возвышенный поэт; Но рвенью моему что будет воздаяньем: Не слава ль громкая? я беден дарованьем...</p> <p><i>Автор: Е.Баратынский</i></p>
<p>В гости в первый день недели К нам синицы прилетели, А во вторник, посмотри, Прилетели снегири. Три вороны были в среду, Мы не ждали их к обеду, А в четверг, со всех краёв – Стая жадных воробьёв.</p> <p><i>Автор: З.Александрова</i></p>	<p>«Жадный Егор»</p> <p>Ой, какой стоит галдеж! Пляшут комсомолки. Так танцует молодежь, Что не хочешь, да пойдешь Танцевать на елке.</p> <p>Тут поет веселый хор, Здесь читают басни...</p> <p>В стороне стоит Егор, Толстый третьеклассник.</p> <p>Первым он пришел на бал</p>

	<p>В школьный клуб на елку. Танцевать Егор не стал: — Что плясать без толку?</p> <p>Не глядит он на стрекоз И на рыбок ярких. У него один вопрос: — Скоро будет Дед Мороз Выдавать подарки?</p> <p>Людям весело, смешно, Все кричат: — Умора!— Но Егор твердит одно: — А подарки скоро?</p> <p>Волк, и заяц, и медведь — Все пришли на елку.</p> <p>— А чего на них глазеть? Хохотать без толку?— Началось катанье с гор, Не катается Егор: — Покатаюсь в парке!</p> <p>У него один вопрос: — Скоро будет Дед Мороз Выдавать подарки?—</p> <p>Дед Мороз играет сбор:</p>
--	--

	<p>— Вот подарки, дети!—</p> <p>Первым выхватил Егор Золотой пакетик.</p> <p>В уголке присел на стул, Свой подарок завернул С толком, с расстановкой, Завязал бечевкой.</p> <p>А потом спросил опять:</p> <p>— А на елке в парке Завтра будут раздавать Школьникам подарки?</p> <p>Автор: А.Барто</p>
--	---

Сказка «Два жадных медвежонка».

По ту сторону стеклянных гор, за шёлковым лугом, стоял нехоженный, невиданный густой лес. В этом нехоженном, невиданном густом лесу, в самой его чаще, жила старая медведица. У неё было два сына. Когда медвежата выросли, они решили, что пойдут по свету искать счастья.

Поначалу пошли они к матери и, как положено, распрощались с ней. Обняла старая медведица сыновей и наказала им никогда не расставаться друг с другом.

Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу.

Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. Медвежата проголодались. Понурые, брели они рядышком.

- Эх, братик, до чего же мне есть хочется! - пожаловался младший.

- И мне хочется! - сказал старший.

Так они всё шли да шли и вдруг нашли большую круглую головку сыра. Хотели было поделить её поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше.

Спорили они, рычали, и вдруг откуда ни возьмись подошла к ним лиса. Лиса помогает поделить сыр медвежатам

- О чём вы спорите, молодые люди? - вкрадчиво спросила лиса.

Медвежата рассказали ей о своей беде. - Какая же это беда! — сказала лисица. — Давайте я вам поделю сыр поровну: мне что младший, что старший — всё одно.

— Вот хорошо-то! — обрадовались медвежата. - Дели!

Лиса взяла сыр и разломала его на две части. Но расколола головку так, что один кусок - это даже на глаз было видно — был больше другого.

Медвежата закричали:

- Этот больше! Лиса успокоила их:

- Тише, молодые люди! И эта беда не беда. Сейчас я всё улажу.

Она откусила добрый кусок от большей части и проглотила его. Теперь большим стал меньший кусок.

Лиса и медвежата- И так неровно! — забеспокоились медвежата.

- Ну, полно, — сказала лиса. - Я сама знаю своё дело! И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим.

- И так неровно! — закричали медвежата.

- Да будет вам! - сказала лиса, с трудом ворочая языком, так как рот её был набит вкусным сыром. - Ещё самая малость - и будет поровну.

Лиса продолжала делить сыр. А медвежата только чёрными носами водили туда-сюда, туда-сюда: от большего куска - к меньшему, от меньшего - к большему.

Пока лиса не наелась досыта, она всё делила и делила.

Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не осталось: два крохотных кусочка.

- Ну что ж, - сказала лиса, - хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата! - И, помахав хвостом, она убежала.

Так-то вот бывает с теми, кто жадничает!

Вопросы к сказке:

- О чем эта сказка?
- Кто главные герои?
- Какими качествами обладают медведи/ лиса?
- Чему учит эта сказка?

сказки в обработке

А. Краснова и В. Важаева

ТЕАТР ТЕНЕЙ «Два жадных медвежонка».

Цель. Учить замечать и понимать различные средства выразительности — эпитеты, сравнения и т. д.; узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей; оценивать героев — хитрый,

жадный, глупый, доверчивый; сопереживать персонажам, подсказывать им, как вести себя в затруднительных случаях.

Персонажи. Ведущий, медведица, два медвежонка, лиса.

Материал. Экран и освещение, силуэты персонажей и декорации для театра: высокие ели, медведица, медвежата — маленькие, чуть подросшие (в двух вариантах — порознь и дерущиеся из-за головки сыра), лиса с большим и маленьким кусочками сыра в обеих руках, лиса с крохотными кусочками сыра (их можно вырезать из бумаги, нужно сделать несколько плоских кусков разной величины).

Для музыкального оформления нужны следующие записи: «Венгерская народная мелодия», обработка Л. Вишкарева; «В лесу», «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка» (партия лисы) Г. Финаровского.

Ход игры. В первый раз с помощью загадок и стихов заинтересуйте детей предстоящим спектаклем и заодно напомните типичные черты знакомых образов: лисицы, медведицы, медвежат.

Где живет он? В самой чаще, Самой-самой настоящей. Там гуляет, там и спит, Там детей своих растит.

(Медведь)

Посмотрите-ка какая, вся горит, как золотая. Ходит в шубе дорогой, хвост пушистый и большой. На увертки мастерица. Как зовут ее?..

(Лисица)

Скажите ребятам, что сейчас они посмотрят сказку о простодушных медведях и хитрой лисе. Это венгерская народная сказка, которая называется «Два жадных медвежонка».

Вначале все роли берите на себя. При чтении текста выделяйте эпитеты, образные выражения, сопровождая его показом театра теней.

В е д у щ и й . По ту сторону стеклянных гор, за шелковым лугом стоял нехоженный невиданный густой лес, в самой его чаще жила старая медведица. *(Показывает ее на экране, одновременно включает соответствующую образу музыкальную запись.)* У нее было два сына. *(Показывает малышей в сопровождении другой музыки.)* Когда медвежата выросли *(показывает новые фигуры медвежат)*, они решили пойти по свету искать счастья. Поначалу пошли они к матери и, как положено, распрощались с ней. Обняла старая медведица сыновей и наказала им...

М е д в е д и ц а . Не обижайте друг друга и никогда не расставайтесь.

В е д у щ и й . Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу. Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. А медвежата проголодались. Понурые брели они рядышком. Младший медвежонок пожаловался:

— Эх, братик, до чего же мне есть хочется!

Старший медвежонок ответил... Что он ответил, дети?

Д е т и . И мне хочется!

В е д у щ и й . Так они все шли да шли и вдруг нашли круглую головку сыра. Хотели было поделить ее поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше. Спорили они, рычали, и вдруг подошла к ним лиса. *(Включает ее музыкальную партию.)*

Л и с а *(вкрадчиво)*. О чем вы спорите, молодые люди?

В е д у щ и й . Медвежата рассказали ей о своей беде. Дети, что они сказали лисе? *(Слушает ответы детей.)*

Л и с а *(радостно, но хитро)*. Какая же это беда! Давайте я вам поделю сыр поровну: мне что младший, что старший — все одно.

В е д у щ и й . Обрадовались медвежата: «Вот хорошо-то, дели!» Лиса взяла сыр и разломала его на две части. Но расколола головку так, что один кусок был больше другого. *(Показывает, спрашивает у детей, какой кусок больше, какой меньше. Хвалит их за наблюдательность, говорит, что и медвежата заметили неодинаковые куски.)*

М е д в е ж а т а *(наперебой)*. Этот больше!

В е д у щ и й . Лиса успокоила их.

Л и с а . Тише, молодые люди! И эта беда — не беда. Сейчас я все улажу.

В е д у щ и й . Она откусила добрый кусок, от большей части и проглотила его. Вот хитрая! Теперь большим стал меньший кусок... *(Поворачивает изображение лисы так, чтобы поменять куски местами, например если в правой руке был больший кусок, то после поворота он окажется на месте меньшего куска. И в правой руке сыр покажется меньшим. Можно изменять размеры сыра, прикрепляя куски из бархатной бумаги.)*

Медвежата забеспокоились: «И так не равно!» Лиса успокоила их.

Л и с а . Ну полно, я сама знаю свое дело!

В е д у щ и й . И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим. *(Снова поворачивает изображение лисы и вновь просит детей сравнить куски.)*

М е д в е ж а т а . И так не равно!

В е д у щ и й . «Да будет вам!» — сказала лиса, с трудом ворочая языком, так как рот ее был набит вкусным сыром.

Л и с а . Еще самая малость — и будет поровну.

В е д у щ и й . Лиса продолжала делить сыр *(поворачивает лису, чтобы было видно, в какой руке теперь больше, в какой меньше*

сыру), а медвежата только черными носами водили туда-сюда — от большего куска к меньшему, от меньшего — к большему. Покуда лисица не наелась досыта, она все делила и делила. Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не осталось: два крохотных кусочка.

Лиса. Ну что ж, хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата!
(Хихикает, машет хвостом и убегает.)

Ведущий. Так-то вот бывает с теми, кто жадничает! А как бы вы поделили сыр между собой? Что бы сказали лисе? (Слушает ответы детей.)

А вот глупых медвежат надо накормить. (Читает стихотворение Г. Бойко.)

Ведущий. Медвежаток я взяла,

Посадила у стола. Дети. Угощайтесь, медвежатки,

Ешьте мед, хороший, сладкий! Все. А они себе сидят

И ни капли не едят. Хотя они и любят мед, Но раскрыть не могут рот.

В начале второй игры можно использовать другие стихи и загадки.

В этот раз побуждайте детей высказываться своими словами за персонажей. Предложите им назвать медвежат именами, а если захотят, то пусть дадут имена и медведице, и лисе. Помогите им подобрать такие имена, которые бы выражали характерные черты персонажей.

Если ребята не захотят исполнять роли хитрых и жадных персонажей, придумайте вместе с ними новые приключения медвежат и лисы. Например, медвежата нашли в дупле мед, встретили голодного зайчонка, увидели больную лису, вернулись к медведице, которая беспокоилась о них, и т. д.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Если в группе есть дети, которые чаще других проявляют жадность, обсудите эту проблему с их родителями. Постарайтесь тактично выяснить семейные обстоятельства. Возможно, в семье возникли серьезные материальные трудности. Есть ли у ребенка свои любимые вещи, которыми он может распоряжаться самостоятельно? Покупают ли родители ребенку сладости, или у них нет таких возможностей. И т. п.

Родителям необходимо объяснять, что такие проявления доброты, как желание поделиться игрушками, чем-то вкусным и т. п. в условиях жесткого дефицита у маленького ребенка не могут сформироваться. Нельзя требовать от малыша, чтобы он отдал другому единственную конфету. Поэтому взрослые должны предусмотреть создание элементарных условий для развития этически ценных форм поведения такого рода.

Иногда некоторые трудности вызывают ситуации, связанные с появлением у ребенка новой игрушки. Пока он сам с ней не наигрался, ему тяжело с ней расстаться и отдать другому даже на короткое время. Поэтому родители должны знать, что новую игрушку нельзя сразу приносить в сад даже при очень большом желании ребенка показать ее друзьям.

Проблема детской жадности является одной из наиболее сложных, так как при оказании на ребенка непродуманного давления есть риск превратить ее в еще более серьезную, например в проблему детского воровства. Если совместные усилия педагогов и родителей не помогают, целесообразно привлечь для ее решения практического психолога. А в крайних случаях вам может понадобиться и консультация других специалистов (психоневролога, психотерапевта).

ВИНА

Вина это раскаяние проявляется в обвинениях провинившегося, предъявляемыми самому себе. «Зачем я это сделал?» - задает себе вопрос тот, кто ощущает вину. Второй компонент - признание своей неправоты. Этот фактор выражается в переживаниях, стыде, страхе и печали.

Мультфильмы «Маша и волшебное варенье», «Мультик: Нехороший мальчик»

Этюд ВИНА

поссорились и помирились

Два ребенка изображают сначала поссорившихся детей.

Выразительные движения. Двое детей стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.

Затем помирившихся.

Выразительные движения. Дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.

Звучит музыка.

Разные настроения

Ох, как плачет малыш -

Что медведь рычит.

А смеется малыш -

Что ручей журчит.

А уж слезы! текут -

Будто дождик льет.

Улыбается малыш -

Будто солнце взойдет.

Вот какой малыш !

МУЖЕСТВО

Мультфильм "13 рейс"

Стихи

Стихи про смелость

Запомни это навсегда:

В себя поверить важно.

Не сомневайся никогда,

Не бойся быть отважным!

А если сомневаешься,

Но сделать не решаешься,

Шар луны под звёздным абажуром

Озарял уснувший городок.

Шли, смеясь, по набережной хмурой

Парень со спортивной фигурой

И девчонка - хрупкий стебелёк.

<p>То надо же, то надо же Когда-нибудь начать! Давай! Не надо мучиться! Попробуй - и получится, А если не получится, Попробуешь опять! Давным-давно мечтаешь, но Не пробовал ни разу. Давай, решайся - решено, Берись за дело сразу!</p>	<p>Видно, распаясь от разговора, Парень, между прочим, рассказал, Как однажды в бурю ради спора Он морской залив переплывал, Как боролся с дьявольским теченьем, Как швыряла молнии гроза. И она смотрела с восхищеньем В смелые, горячие глаза...</p>
<p>Своей родной земли свободные сыны, Мы смелы, как орлы, и, точно львы, сильны. Нас вырастил народ, и мы, идя вперед, Заставим задрожать сердца врагов страны.</p>	

Игра - эстафета «Кто скорее воду перенесёт?»

Бои шли за каждый квартал, дом, подвал, за каждый метр земли, рождая новых героев.

На улицах появились призывы: «Всё для фронта», «Всё для победы».

Руководство: подгруппа делится на 2 команды, дети встают друг за другом. По команде «Марш!» первый участник добегают с ведром до стула, на котором стоит тазик с водой, черпает кружкой воду и переливает её в своё ведерко. Бежит до команды, выливает в большой тазик или ведро. Отдает второму участнику из команды ведро, встаёт в конец и всё повторяется. Выигрывает та команда, которая принесёт быстрее и больше воды.

Владимир Железников. Девушка в военном

Почти целая неделя прошла для меня благополучно, но в субботу я получил сразу две двойки: по русскому и по арифметике.

Когда я пришел домой, мама спросила:

— Ну как, вызывали тебя сегодня?

— Нет, не вызывали, — соврал я. — Последнее время меня что-то совсем не вызывают.

А в воскресенье утром все открылось. Мама влезла в мой портфель, взяла дневник и увидела двойки.

— Юрий, — сказала она. — Что это значит?

— Это случайно, — ответил я. — Учительница вызвала меня на последнем уроке, когда почти уже началось воскресенье...

— Ты просто врун! — сердито сказала мама.

А тут еще папа ушел к своему приятелю и долго не возвращался. А мама ждала его, и настроение у нее было совсем плохое. Я сидел в своей комнате и не знал, что мне делать. Вдруг вошла мама, одетая по-праздничному, и сказала:

— Когда придет папа, покорми его обедом.

— А ты скоро вернешься?

— Не знаю.

Мама ушла, а я тяжело вздохнул и достал учебник по арифметике. Но не успел я раскрыть его, как кто-то позвонил.

Я думал, что пришел наконец папа. Но на пороге стоял высокий широкоплечий незнакомый мужчина.

— Здесь живет Нина Васильевна? — спросил он.

— Здесь, — ответил я. — Только мамы нет дома.

— Разреши подождать? — Он протянул мне руку: — Сухов, товарищ твоей мамы.

Сухов прошел в комнату, сильно припадая на правую ногу.

— Жалко, Нины нет, — сказал Сухов. — Как она выглядит? Все такая же?

Мне было непривычно, что чужой человек называл маму Ниной и спрашивал, такая же она или нет. А какая она еще может быть?

Мы помолчали.

— А я ей фотокарточку привез. Давно обещал, а привез только сейчас. Сухов полез в карман.

На фотографии стояла девушка в военном костюме: в солдатских сапогах, в гимнастерке и юбке, но без оружия.

— Старший сержант, — сказал я.

— Да. Старший сержант медицинской службы. Не приходилось встречаться?

— Нет. Первый раз вижу.

— Вот как? — удивился Сухов. — А это, брат ты мой, не простой человек. Если бы не она, не сидеть бы мне сейчас с тобой...

Мы молчали уже минут десять, и я чувствовал себя неудобно. Я заметил, что взрослые всегда предлагают чаю, когда им нечего говорить. Я сказал:

— Чаю не хотите?

— Чаю? Нет. Лучше я тебе расскажу одну историю. Тебе полезно ее знать.

— Про эту девушку? — догадался я.

— Да. Про эту девушку. — И Сухов начал рассказывать: — Это было на войне. Меня тяжело ранили в ногу и в живот. Когда ранят в живот, это особенно больно. Даже пошевеливаться страшно. Меня вытащили с поля боя и в автобусе повезли в госпиталь.

А тут враг стал бомбить дорогу. На передней машине ранили шофера, и все машины остановились. Когда фашистские самолеты улетели, в автобус влезла вот эта самая девушка, — Сухов показал на фотографию, — и сказала: «Товарищи, выходите из машины».

Все раненые поднялись на ноги и стали выходить, помогая друг другу, торопясь, потому что где-то недалеко уже слышен был рокот возвращающихся бомбардировщиков.

Один я остался лежать на нижней подвесной койке.

«А вы что лежите? Вставайте сейчас же! — сказала она. — Слышите, вражеские бомбардировщики возвращаются!»

«Вы что, не видите? Я тяжело ранен и не могу встать, — ответил я. — Идите-ка вы сами побыстрее отсюда».

И тут снова началась бомбежка. Бомбили особыми бомбами, с сиреной. Я закрыл глаза и натянул на голову одеяло, чтобы не поранили оконные стекла автобуса, которые от взрывов разлетались вдребезги. В конце концов взрывной волной автобус опрокинуло набок и меня чем-то тяжелым ударило по плечу. В ту же секунду вой падающих бомб и разрывы прекратились.

«Вам очень больно?» — услышал я и открыл глаза.

Передо мной на корточках сидела девушка.

«Нашего шофера убили, — сказала она. — Надо нам выбираться. Говорят, фашисты прорвали фронт. Все уже ушли пешком. Только мы остались».

Она вытащила меня из машины и положила на траву. Встала и посмотрела вокруг.

«Никого?» — спросил я.

«Никого, — ответила она. Затем легла рядом, лицом вниз. — Теперь попробуйте повернуться на бок».

Я повернулся, и меня сильно затошнило от боли в животе.

«Ложитесь снова на спину», — сказала девушка.

Я повернулся, и моя спина плотно легла на ее спину. Мне казалось, что она не сможет даже тронуться с места, но она медленно поползла вперед, неся на себе меня.

«Устала, — сказала она. Девушка встала и снова оглянулась. — Никого, как в пустыне».

В это время из-за леса вынырнул самолет, пролетел бредущим над нами и дал очередь. Я увидел серую струйку пыли от пуль еще метров за десять от нас. Она прошла выше моей головы.

«Бегите! — крикнул я. — Он сейчас развернется».

Самолет снова шел на нас. Девушка упала. Фьють, фьють, фьють просвистело снова рядом с нами. Девушка приподняла голову, но я сказал:

«Не шевелитесь! Пусть думает, что он нас убил».

Фашист летел прямо надо мной. Я закрыл глаза. Боялся, что он увидит, что у меня открыты глаза. Только оставил маленькую щелочку в одном глазу.

Фашист развернулся на одно крыло. Дал еще одну очередь, снова промазал и улетел.

«Улетел, — сказал я. — Мазила».

Потом девушка потащила меня дальше. Когда она меня дотащила до железнодорожной станции, было уже темно. Мы ползли десять часов.

- Вот, брат, какие бывают девушки, — сказал Сухов. — Один раненый сфотографировал ее для меня на память. И мы разъехались. Я — в тыл, она обратно на фронт.

Я взял фотографию и стал смотреть. И вдруг узнал в этой девушке в военном костюме мою маму: мамины глаза, мамин нос. Только мама была не такой, как сейчас, а совсем девчонкой.

— Это мама? — спросил я. — Это моя мама спасла вас?

— Вот именно, — ответил Сухов. — Твоя мама.

Тут вернулся папа и перебил наш разговор.

— Нина! Нина! — закричал папа из прихожей. Он любил, когда мама его встречала.

— Мамы нет дома, — сказал я.

— А где же она?

— Не знаю, ушла куда-то.

— Странно, — сказал папа. — Выходит, я зря торопился.

— А маму ждет фронтовой товарищ, — сказал я.

Папа прошел в комнату. Сухов тяжело поднялся ему навстречу. Они внимательно посмотрели Друг на друга и пожали руки. Сели, помолчали.

— А товарищ Сухов рассказывал мне, как они с мамой были на фронте.

— Да? — Папа посмотрел на Сухова. — Жалко, Нины нет. Сейчас бы обедом накормила.

— Обед ерунда, — ответил Сухов. — А что Нины нет, жалко.

Разговор у папы с Суховым почему-то не получался. Сухов скоро поднялся и ушел, пообещав зайти в другой раз.

- Ты будешь обедать? — спросил я папу. — Мама велела обедать, она придет не скоро.

— Не буду я обедать без мамы, — рассердился папа. — Могла бы в воскресенье посидеть дома!

Я повернулся и ушел в другую комнату. Минут через десять папа пришел ко мне.

— Юрка, — голос у папы был виноватый, — как ты думаешь, куда пошла мама?

— Не знаю. Оделась по-праздничному и ушла. Может быть, в театр, — сказал я, — или устраиваться на работу. Она давно говорила, что ей надоело сидеть дома и ухаживать за нами. Все равно мы этого не ценим.

— Чепуха, — сказал папа. — Во-первых, в театре в это время спектаклей нет. А во-вторых, в воскресенье не устраиваются на работу. И потом, она бы меня предупредила.

— А вот и не предупредила, — ответил я.

После этого я взял со стола мамину фотографию, которую оставил Сухов, и стал на нее смотреть.

— Так-так, по-праздничному, — грустно повторил папа. — Что у тебя за фотография? — спросил он. — Да ведь это мама!

— Вот именно, мама. Это товарищ Сухов оставил. Мама его из-под бомбежки вытащила.

— Сухова? Наша мама? — Папа пожал плечами. — Но ведь он в два раза выше мамы и в три раза тяжелее.

— Мне сам Сухов сказал. — И я повторил папе историю этой маминой фотографии.

— Да, Юрка, замечательная у нас мама. А мы с тобой этого не ценим.

— Я ценю, — сказал я. — Только иногда у меня так бывает...

— Выходит, я не ценю? — спросил папа.

— Нет, ты тоже ценишь, — сказал я. — Только у тебя тоже иногда бывает...

Папа ходил по комнатам, несколько раз открывал входную дверь и прислушивался, не возвращается ли мама.

Потом он снова взял фотографию, перевернул и прочел вслух:

— «Дорогому сержанту медицинской службы в день ее рождения. От однополчанина Андрея Сухова». Постой-постой, — сказал папа. — Какое сегодня число?

— Двадцать первое!

— Двадцать первое! День маминого рождения. Этого еще не хватало! — Папа схватился за голову. — Как же «я забыл? А она, конечно, обиделась и ушла. И ты хорош — тоже забыл!

— Я две двойки получил. Она со мной не разговаривает.

— Хороший подарочек! Мы просто с тобой свиньи, — сказал папа. Знаешь что, сходи в магазин и купи маме торт.

Но по дороге в магазин, пробегая мимо нашего сквера, я увидел маму. Она сидела на скамейке под развесистой липой и разговаривала с какой-то старухой.

Я сразу догадался, что мама никуда не уходила. Она просто обиделась на папу и на меня за свой день рождения и ушла.

Я прибежал домой и закричал:

— Папа, я видел маму! Она сидит в нашем сквере и разговаривает с незнакомой старухой.

— А ты не ошибся? — сказал папа. — Живо тащи бритву, я буду бриться. Достань мой новый костюм и вычисти ботинки. Как бы она не ушла, волновался папа.

— Конечно, — ответил я. — А ты сел бриться.

— Что же, по-твоему, я должен идти небритым? — Папа махнул рукой. — Ничего ты не понимаешь.

Я тоже взял и надел новую куртку, которую мама не разрешала мне еще носить.

— Юрка! — закричал папа. — Ты не видел, на улице цветы не продают?

— Не видел, — ответил я.

— Удивительно, — сказал папа, — ты никогда ничего не замечаешь.

Странно получается у папы: я нашел маму и я же ничего не замечаю.

Наконец мы вышли. Папа зашагал так быстро, что мне пришлось бежать.

Так мы шли до самого сквера. Но, когда папа увидел маму, он сразу замедлил шаг.

— Ты знаешь, Юрка, — сказал папа, — я почему-то волнуюсь и чувствую себя виноватым.

— А чего волноваться, — ответил я. — Попросим у мамы прощения, и все.

— Как у тебя все просто. — Папа глубоко вздохнул, точно собирался поднять какую-то тяжесть, и сказал: — Ну, вперед!

Мы вошли в сквер, шагая нога в ногу. Мы подошли к нашей маме.

Она подняла глаза и сказала:

— Ну вот, наконец-то.

Старуха, которая сидела с мамой, посмотрела на нас, и мама добавила:

— Это мои мужчины.

1. Какие качества проявил Юра, когда соврал маме?
2. Что ему рассказал о маме её сослуживец?
3. Какими качествами можно описать поступок мамы?
4. Что почувствовал папа, когда понял, что забыл про День рождения мамы? Почему?
5. Какие случаи подвигов и мужества вы можете вспомнить?

«Нарисуй мужество»

Руководство: Вообразите и нарисуйте мужество, смелость. Составьте короткий рассказ о рисунке.

Часовой

Ребенок изображает пограничника. Ведущий читает стихотворение:

Стоит он в дозоре,

И зорек, и смел.

Чтоб мир потревожить,

Никто не посмел.

(С. Погореловский)

Выразительные движения. Голова держится прямо и немного откинута назад, взгляд устремлен вперед, ноги слегка расставлены, руки как бы держат воображаемый автомат.

ДРУЖБА

Мультфильмы: «Шакалёнок и верблюд»(1956), «Тимка и Димка (1975)», «крошка Енот», «Бременские музыканты». «Малыш и Карлссон»,» Крокодил Гена и его друзья», «незнайка и его друзья», «Однажды утром», «Обида», «Задиристый мишка», «Сказки Сутеева - Мешок яблок»

Песня Барбарики-Дружба

Стихотворения о дружбе

Дружит с солнцем ветерок,

А роса с травойю.

Дружит с бабочкой цветок,

Дружим мы с тобою.

Всё с друзьями пополам

Поделить мы рады.

Только ссориться друзьям

Никогда не надо!

Игра: «Жмурки»

Надувала Кошка шар,

А Котенок ей мешал.

Подошел и лапкой - топ! *(дружно топнули)*

А у Кошки шарик - лоп! *(дружно хлопнули в ладоши)*

Лови жмурка! *(дети разбежались)*

Как только жмурка поймал кого –нибудь из ребят, дети обнимаются и меняются местами *(пойманный становится жмуркой)*

Игра – эстафета: «Добрые слова»

Руководство: Дети делятся на две команды по очереди подбегают к воспитателю и говорят вежливое или доброе слово. Чья команда назовет больше добрых слов, та и выиграла.

Игра «Найди друга»

Руководство: Детей делят на две группы, одной из которых завязывают глаза и дают возможность походить по помещению. Им предлагают подойти и узнать друг друга. Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. Затем, когда друг найден, игроки меняются ролями.

Поиграли от души

Ваши знания – хороши.

Беседа о дружбе

Если мы хотим иметь друзей, мы должны чувствовать, что нужно другому человеку. Дружба – это готовность оказать помощь другу, разделить с ним неудачу и радость.

Есть люди, у которых много друзей, а есть одинокие люди.

Этюд «Скажи хорошее о друге»

Руководство: По желанию выбирается ребенок, его сажают в круг, и каждый говорит о том, что ему нравится в этом ребенке. Воспитатель обращает внимание детей на то, чтобы они не повторялись, дает образец. В своих высказываниях дети отмечают внешние и внутренние достоинства ребенка, приводят примеры любых жизненных ситуаций.

На одном занятии выбирать более двух детей. Периодически возвращайтесь к этому этюду на других занятиях.

Какие качества помогают дружбе

Цель: познакомить детей с качествами, помогающими и мешающими дружбе, научить анализировать с этих позиций себя и своих знакомых.

ПРОЧТИТЕ И ОБСУДИТЕ

Прочитайте детям сказку «Кот в сапогах».

Обсудите, какие качества свойственны Коту. Старайтесь аргументировать это соответствующими событиями сказки: смелый — не побоялся Лядоеда; отзывчивый — сочувствовал своему хозяину, жалел его; участливый — помогал своему хозяину; находчивый, храбрый — в ситуациях с Лядоедом. И др.

РАБОТА С АЛЬБОМОМ «С КЕМ ТЫ ДРУЖИШЬ?». 5—6 лет (с. 4—5)

БЕСЕДА

Последовательно обсудите оценки детей по каждому персонажу. Побуждайте их обосновывать свои оценки, вспоминая соответствующие события из сказок. Задайте детям вопросы о том, кто из их друзей или знакомых своими качествами похож на этих сказочных героев.

Попробуйте подвести детей к пониманию противоречивости характеров персонажей (Емеля — добрый, веселый, но ленивый; Карлсон — веселый, находчивый, но при этом жадный; Царевна-лягушка — трудолюбивая, находчивая, добрая, но не веселая и т. п.). Это поможет детям осознать, что у каждого человека также могут быть более и менее привлекательные черты, которые, однако, не мешают дружбе. Побеседуйте на эту тему.

ТРЕНИНГ

Раздайте каждому из детей листок бумаги небольшого формата, на котором крупными буквами написано его имя. Теперь, когда дети умеют пользоваться пиктограммами, предложите им оценить друг друга. Для этого можно использовать только положительные оценки: веселый, добрый, смелый, трудолюбивый, умный и т. д. Педагог должен обратиться к детям с позитивным высказыванием, например: «Я вами горжусь, вы у меня такие замечательные! Наверняка каждый из вас с удовольствием похвалит своих друзей за их хорошие качества. А теперь возьмите свой карандаш (фломастер), подойдите друг к другу и нарисуйте на листочках своих товарищей хорошие значки (пиктограммы положительных оценок). Старайтесь каждому нарисовать самый подходящий для него значок».

Такой тренинг можно организовать в двух вариантах:

СКАЗКА О САМОМ БОЛЬШОМ ДРУГЕ

Проблемы, с которыми работает сказка: страх, конфликтное поведение, тревожность, неумение поддерживать контакты с другими детьми, низкая самооценка.

У Маши много друзей. Много мальчиков и девочек. Ну, ещё, конечно: Слон Длинный Хобот, Рыжая Собака и Божья Коровка.

Божью Коровку зовут Четыре Пятнышка, потому что у неё на красной спинке четыре чёрных пятнышка.

Постойте, постойте, одного друга мы забыли. Есть у Маши ещё один друг – Полевой Колокольчик.

Однажды все Машины друзья собрались на поляне.

Пришёл Слон Длинный Хобот, прибежала Рыжая Собака, прилетела Божья Коровка Четыре Пятнышка. А Полевому Колокольчику не надо было ни идти, ни бежать. Он и так всегда был на поляне.

- Я самый большой Машин друг! – расхвастался Слон. – Посмотрите, какой я большой и толстый. Я больше всех. Значит, я самый большой друг!

- А я? – скромно спросила Собака. – Я так люблю Машу. Я тоже её большой друг.

- Ха-ха-ха! – засмеялся Слон. – Какой же ты большой друг? Ведь ты совсем маленькая.

- А я? – тихо спросила Четыре Пятнышка.

- Ты? – захохотал Слон. – Какой же ты друг? Ведь тебя почти не видно. Вот я дуну на тебя разок, и ты улетишь так далеко, что больше никогда не увидишь Машу.

А Полевой Колокольчик даже ничего не спросил. Он понял, что Слон только посмеётся над ним, и больше ничего.

Недалеко от Машиного дома в жёлтой реке жил злой Крокодил.

Он часто вылезал из воды и лежал на берегу, притворившись бревном.

Однажды он так хорошо притворился бревном, что обманул Машу.

«Вот уж это бревно никак не может быть Крокодилом», - подумала Маша и села прямо на Крокодила.

Тут Крокодил зашевелился. Он схватил Машу за юбку своими страшными зубами и потащил её прямо в реку.

- Помогите! Спасите! – громко закричала Маша.

Из леса выбежал Слон Длинный Хобот. Он начал бегать по берегу, но в воду лезть побоялся.

- Какое несчастье! Какое несчастье! – жалобно простонал Слон. – Я не могу спасти тебя, Маша! Ведь этот злой Крокодил может схватить и меня. Я могу погибнуть, и тогда у тебя не будет такого большого друга!

И трусливый Слон снова убежал в лес.

Полевой Колокольчик тоже увидел всё, что случилось. Он начал раскачиваться изо всех сил и громко звонить: динь-динь-динь!

Четыре Пятнышка услышала этот звон и сразу обо всём догадалась. Она расправила свои крылышки – а на каждом крылышке было по два пятнышка – и полетела к Рыжей Собаке. Дул сильный ветер. И лететь ей было очень трудно. Но Божья Коровка торопилась изо всех сил, не боясь ни ветра, ни тёмной тучи.

Она всё рассказала Рыжей Собаке, и Собака скорей побежала к жёлтой реке.

Собака смело бросилась в воду. Она громко рычала, лаяла и кусала Крокодила. Крокодил очень испугался. Он решил, что на него напал какой-то очень опасный и страшный зверь.

Он отпустил Машу и нырнул на дно.

А Рыжая Собака схватила Машу за рукав и вытащила на берег.

- Откуда ты узнала, что меня утащил в реку Крокодил? – спросила Маша у Рыжей Собаки.

- Мне сказала об этом Четыре Пятнышка.

- А ты, Четыре Пятнышка, откуда узнала? – спросила Маша.

- А мне сказал Полевой Колокольчик.

Тут из леса выбежал Длинный Хобот.

- Маша, Маша! – закричал он. – Как я рад, что тебя не съел злой Крокодил! Я больше всех рад этому. Потому что я твой самый большой друг!

- Нет, - сказала Маша. – Вот Рыжая Собака мой большой друг. И Четыре Пятнышка – совсем маленькая, но всё равно мой большой друг. А ты – нет!

И тут случилось вот что. Рыжая Собака вдруг выросла большая-большая, как лошадка. Четыре Пятнышка стала большой, как птица. А полевой Колокольчик начал расти, расти, и стал высокий, как настоящее дерево.

А Слон Длинный Хобот вдруг стал маленькик-маленький. Как зайчонок. Он покраснел от стыда и убежал в лес.

С тех пор никто его больше не видел. Сколько Маша и Ойка не ходили в лес, никто его не встречали. Это всё потому, что ему стыдно и он всегда прячется в кустах.

Работа со сказкой

- Каких друзей Маши ты знаешь?
- Как слоненок Длинный хобот обидел всех Машиных друзей?
- Кто жил в реке рядом с Машиним домом?
- Что случилось с Машей?
- Как поступил слон Длинный хобот? Вы бы так поступили? А как поступили бы вы?
- Кто помог Маше? Что бы сделала вы?
- Что потом случилось со всеми Машиными друзьями?
- Придумаем свой конец сказке?

1) проводить его отдельно с каждой подгруппой из пяти—семи детей; в этом случае ребенок должен нарисовать пиктограмму на листочках всех остальных детей в подгруппе;

2) проводить одновременно со всей группой, предварительно разбив ее на подгруппы; далее дети действуют внутри своих подгрупп аналогично первому варианту.

Такого рода тренинги положительно сказываются на отношениях между детьми и улучшают общий психологический климат в группе.

Помните, в этих случаях недопустимо использовать отрицательные оценки. Также не следует предлагать детям самим выбрать того, к кому он хочет подойти: это может вызвать

отрицательные переживания у тех детей, которые останутся без положительных оценок со стороны сверстников.

Один и вместе с друзьями

Цель: побеседовать с детьми об одиночестве, объяснить преимущества дружбы на примере коллективных игр.

БЕСЕДА

Предложите вашим детям в дополнение к играм, изображенным на картинках, назвать как можно больше тех, которые им известны. При этом отмечайте с детьми, в какие из них можно играть только вместе с друзьями. Обратите внимание детей на то, что таких игр гораздо больше. Постарайтесь, чтобы на физкультурных занятиях в это время больше использовались эстафеты, коллективные соревнования, требующие совместных усилий и координации в движениях детей.

НА ЗАМЕТКУ ПЕДАГОГУ

Помогать ребенку осваивать совместные виды деятельности, в том числе совместные игры, надо очень деликатно, учитывая индивидуальные особенности каждого. Важно помнить, что ребенок в детском саду проводит в обществе сверстников основную часть своего активного времени и это для него большая нагрузка. Есть дети, которые устают от общения больше других. Они особенно нуждаются в создании условий для того, чтобы спокойно поиграть, отдохнуть или побыть в одиночестве.

Необходимо внимательно наблюдать за всеми детьми, стараться учитывать индивидуальные особенности каждого.

В противном случае дети не только не усвоят ценности и преимущества совместных игр и общения со сверстниками, но могут быть получены и прямо противоположные результаты.

Два друга

Пришли два юных друга

На речку загорать.

Один решил купаться -

Стал плавать и нырять.

Другой сидит на камушке,

И смотрит на волну,

И плавать опасается:

"А вдруг я утону?!"

Пошли зимой два друга

Кататься на коньках.

Один стрелою мчится -
Румянец на щеках!
Другой стоит растерянный
У друга на виду,
"Тут место очень скользкое,
А вдруг я упаду?!"
Гроза дружкой застала
Однажды на лугу.
Один пробежку сделал -
Согрелся на бегу.
Другой дрожал под кустиком,
И вот дела плохи:
Лежит под одеялами -
"Кха - кха!..
Аппчхи!!!"

Дети слушают в исполнении ведущего стихотворение Т. Волгиной "Два друга", дают оценку поведению обоих ребят, распределяют роли. Ведущий снова читает стихотворение, а дети пантомимически его иллюстрируют.

СОТРУДНИЧЕСТВО

«Мама и детеныш»

Цель: развивать эмпатию, самоконтроль, выразительность движений, речь.

Ход игры. Дети разбиваются на пары. Один в паре исполняет роль мамы, другой — детеныша.

Педагог называет животных (семья кошек, обезьян, ворон, собак и т. д.) и действия, которые могут совершать мамы по отношению к детенышам: ласкать, наказывать, спасать их и т. д.

Дети обыгрывают действия «мам» и реакцию «детенышей». Затем меняются ролями в парах и игра повторяется.

«Доктор Айболит»

Цель: развивать воображение, выразительность движений и речь, групповую сплоченность, эмпатию; обучать приемам, помогающим снять эмоциональное напряжение.

Ход игры. Педагог или ребенок исполняют роль доктора Айболита. Остальные изображают больных обезьян. Доктор подходит к каждой обезьяне, жалеет, лечит ее. После того, как доктор обойдет всех, обезьяны выздоравливают и радуются, что у них ничего не болит.

«Бабочки и слоны»

Цель: развивать воображение, выразительность движений, коммуникативные навыки.

Ход игры. Педагог предлагает детям превратиться сначала в слонов (дети ходят по комнате, изображая слонов, при встрече общаются друг с другом), а затем в бабочек (дети легко «порхают» по комнате и общаются).

«Фантазии»

Цель: развивать воображение, эмпатию, коммуникативные навыки.

Ход игры. Воспитатель исполняет роль журналиста, а дети выступают в роли мам. Журналист просит маму рассказать о своем ребенке: что в нем больше всего нравится и чем она не довольна, какие у него увлечения, и как она к ним относится.

«Хоровод сказочных героев»

Цель: развивать выразительность движений, групповую сплоченность, творческие способности.

Ход игры. Дети двигаются по кругу, подражая ребенку, который находится в центре круж а и изображает какого-либо сказочного героя, выбранного им по своему желанию или по подсказке воспитателя.

«Сказочные зайцы»

Цель: развивать коммуникативные навыки, выразительность речи и движений, наблюдательность.

Ход игры. Педагог предлагает детям вспомнить сказки, героями которых являются зайцы («Лиса, заяц и петух», «Заяц-хваста». «Колобок», «Теремок», «Заяшклина избушка». «Заяц и еж»), и рассказать, какие это зайцы, или изобразить, как они себя ведут, не называя сказки.

Остальные дети отгадывают, из какой сказки заяц.

«Встаньте все те, кто...»

Цель: развивать внимание, формировать позитивную «Я-концепцию».

Ход игры. Дети сидят по кругу. Педагог обращается к ним «Встаньте все те, кто...

.любит бегать;

любит сладкое;

у кого есть сестра», И т. п.

Затем, подводя итоги, воспитатель спрашивает у одного из детей:

Кто в группе любит сладкое?

У кого в группе есть сестра? И т. д.

«Опиши друга»

Цель: развивать зрительную память, связную речь, эмпатию, групповую сплоченность.

Ход игры. Дети разбиваются по парам.

1-й вариант: один ребенок смотрит в бинокль и описывает товарища,

2-й вариант: в течение 2—3 секунд дети смотрят друг на друга, затем поворачиваются спиной и описывают друг друга.

«Я умею»

Цель: развивать связную речь, активизировать словарь глаголами; формировать позитивную «Я-концепцию».

Ход игры. Дети стоят по кругу и поочередно говорят, что они умеют делать. Каждое умение может быть названо лишь один раз.

«Фантазеры»

Цель: развивать внимание, образное мышление, групповую сплоченность, цветовосприятие.

Ход игры. Дети двигаются под веселую музыку, изображая клоунов. По сигналу «Стоп!» они останавливаются, а педагог надевает кому-либо из детей шапку фантазера (бумажный колпак) и спрашивает: «Чего на свете не бывает?». Ребенок должен ответить быстро (например, летающей кошки).

Правильно и быстро ответивший ребенок получает медаль.

«Бусинка»

Цель: развивать зрительную память, внимание, групповую сплоченность, цветовосприятие.

Ход игры. У детей на головах шапочки с изображением бусинки красного, желтого или зеленого цвета (количество цветов зависит от уровня развития и возраста детей).

Педагог собирает «бусинки на ниточку», ритмично чередуя цвета. Ребенок-водящий смотрит и запоминает порядок расположения «бусинок».

Затем «ниточка» разрывается и «бусинки» приходят в движение. По сигналу ведущего «Стоп!» они останавливаются. Ребенок-водящий должен собрать бусинки на ниточку в том порядке, в каком они были первоначально.

«Стрелка»

Цель: развивать память, мышление, восприятие, групповую сплоченность, цветовосприятие.

Ход игры. Дети стоят по кругу. У каждого на одежде закреплен цветной кружок (около 5 цветов) — красный, оранжевый, зеленый, синий, желтый, фиолетовый.

Ребенок-водящий находится в центре круга и изображает стрелку. Дети хором произносят слова, под которые «стрелка» вращается:

Стрелка, стрелка, покружись,

Всем кружочкам покажись

И, какой тебе милей,

Укажи нам поскорей!

Стоп!

«Стрелка» останавливается и называет цвет кружочка, на который она указывает (мимикой, пантомимикой), и задает вопросы. Например:

Какие овощи и фрукты оранжевого цвета?

Какие цветы не бывают синего цвета? И т. п.

Головомяч (автор – К. Фопель) «Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста». Г.А. Широкова

Цель: развитие навыков сотрудничества в парах или тройках.

Количество играющих: любое четное.

Необходимые приспособления: мяч для каждой пары детей.

Руководство: дети ложатся на живот, на пол парами, так, чтобы головы оказались рядом. Тогда между головами нужно положить мяч. Цель игры – встать, не уронив мяч. Мяч нельзя трогать руками!

Усложнить игру можно, предложив поднимать мяч втроем. После этого можно поставить эксперимент: каково самое большое число детей, при котором можно поднять мяч?

Комментарий: игра достаточно трудна для дошкольников, еще не обладающих хорошо развитой координацией. Но тем не менее она интересна как возможность достичь определенного результата совместными усилиями. Исходное положение, из которого начинается игра, можно менять в зависимости от уровня развития навыков детей.

Осьминог (автор – Н. Кряжева) «Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста». Г.А. Широкова

Цель: развитие навыка работы в команде, ловкости, сообразительности, целеустремленности.

Количество играющих: 8-10 человек.

Необходимые приспособления: теннисные мячики.

Описание игры: четыре ребенка ложатся на полу по кругу, в центре соединяясь друг с другом ногами. Это «осьминог», между его щупальцами (руками детей) разложены «икринки» — мячики. Остальные дети – «рыбки». «Рыбки» «плавают» между щупальцами «осьминога» и собирают «икринки». «Осьминог» активно мешает «рыбкам». Побеждает «рыбка», которая собрала больше всех «икринок». Если «осьминог» сможет поймать какую-то «рыбку» и посадить ее в центр круга, она выбывает из игры.

Комментарий: игра требует от детей высокой концентрации – как от «рыбок», так и от «осьминога». Поэтому часто наблюдается преобладание негативных эмоций. Взрослый должен вовремя это заметить и переключить детей. Иногда даже целесообразно остановить игру.

Ритуал окончания занятия

Круг друзей

Руководство: стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

Эстафета дружбы

Руководство: взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает воспитатель: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Солнечные лучики

Руководство: протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

Речевка

Все мы дружные ребята.

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло.

Игра «Поезд»

Цель: снижение тревожности, развитие чувства единства, развитие навыков совместной деятельности.

Дети становятся в цепочку, берут друг друга за локти, руки сгибают – и поехали, изображая руками движение колес поезда, мелко переступая ногами по всему залу. Ведущий читает стихотворение Хармса «Поезд»

Поезд мчится и грохочет,
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
Машинист во всю хохочет
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.
Поезд мчится под горой,
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
Для детей вагон второй.
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.
Поезд мчится вдоль полей,
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
Эй, цветы водой полей,
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.
Поезд мчится темным лесом,
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
В гости едет к нам профессор,
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.
Поезд мчится все вперед,
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,
А толстяк всё ест и пьёт,
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.
Ну вот мы и приехали.
Дети повторяют за ведущим:
Тук-тук-тук, тук-тук-тук
Чух-чух-чух, чух-чух-чух.

Игра «Хоровод»

Цель: развитие чувства единства, навыков совместной работы.

Ведущий говорит детям: «Ребята давайте покажем друг другу, какие мы с вами веселые, добрые и очень дружные. Мы станем в круг, улыбнемся, друг другу, возьмемся за руки. В следующий раз мы с вами ещё встретимся и поиграем в веселые игры».

Дети водят хоровод под музыку польки из к/ф «Золушка» «Старый добрый жук » или др. Дети танцуют, хлопают, притопывают по кругу и на месте.

Станьте дети,

Станьте в круг,

Станьте в круг,

Станьте в круг,

Я твой друг

И ты мой друг

Старый добрый жук.

Ля-ля-ля.

ЛОЖЬ И ЧЕСТНОСТЬ

Мультфильмы “Замок лгунов”, “Ворон-обманщик”, «Мультик: Нехороший мальчик»

Повар - лгун

Ведущий читает стихотворение:

Идет кисонька из кухни.

У ней глазоньки опухли.

- О чем ты, кисонька, плачешь?

- Как же мне, кисоньке, не плакать?

Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал.

Звучит музыка. Ребенок изображает повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока, разливая его по воображаемым кружкам. Повар идет к ребятам и раздает им кружки с молоком. Дети спрашивают: "Где пеночка?" Повар отвечает: "Кисонька слизала". Они выпивают молоко и отдают свои кружки повару. Повар уходит. Входит ребенок, изображающий плачущую кисоньку. От нее дети узнают, что повар - лгун.

Повар слышит это и прячется. Дети ищут повара, находят его и ведут к кисоньке. Повар просит прощения у кисоньки.

Лживый, правдивый

Цель : обсудить с детьми качества «лживость», «правдивость» и их значение в общении с окружающими.

БЕСЕДА

Побеседуйте с детьми о том, как влияют лживость и правдивость на дружеские отношения. Предложите им вспомнить случаи, когда лживость привела к неприятным последствиям: обманутый человек был выставлен в смешном виде; друг оказался ненадежным, и теперь ему уже нельзя доверять: ребенок испытал неприятные переживания, потому что его обманули и не выполнили обещания.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Каждый педагог сталкивается с проявлениями детской лжи и отличает детей, которые в этой связи вызывают у него тревогу. Подобное явление может быть вызвано разными причинами. Одной из них являются упреки и порицания со стороны родителей за любое неловкое действие ребенка, за плохой, с их точки зрения, поступок. Страх наказания и желание его избежать постепенно развиваются в своеобразную защитную реакцию — привычку лгать. Поэтому педагогу надо побеседовать с родителями «проблемного» ребенка, деликатно выяснить, за что, каким образом и как часто они его наказывают. Целесообразно рекомендовать родителям вместо наказаний стимулировать ребенка говорить правду, создав для этого эмоционально комфортные условия, хвалить ребенка за его правдивость.

Следует также иметь в виду, что, в отличие от взрослых, в высказываниях детей часто присутствует фантазия, которую следует отличать от лжи. Необходимо объяснить это родителям и посоветовать им избегать в общении с детьми разоблачений типа: «Ты обманываешь...

говоришь неправду ...» и т. п.

Игра «Круг честности»

Цель: формировать социальные и нравственные отношения с окружающим миром через развитие лучших качеств – честности ребенка.

Дети делятся на две команды. Члены одной команды встают в круг и, взявшись за руки, поднимают их вверх. Это круг честности. Вторая команда встает в цепочку друг за другом под веселую музыку вбегает и выбегает из круга честности подобно ручейку. Когда музыка останавливается, дети, образующие круг честности, опускают руки и никого не выпускают из круга. Те, кто остались в круге, по очереди рассказывают о каких-либо честных поступках. Затем команды меняются местами.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Мультфильмы: «Смешарики - День справедливости», «Лунтик и его друзья - 237 серия. Справедливость», «Короткий мультфильм – Справедливость», «ВСЕ ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ (по мотивам маленькой притчи монаха Варнавы (Санина))».

Ситуация справедливости.

Руководство: заходят дети. Педагог говорит т «Ребята. Сегодня у нас необычное занятие и чтобы понять о чём оно, мы с вами поучаствуем в игре.»

Кто скажет мне фразы о справедливости, получит жетон(конфету).

Чувство справедливости.

Отдать справедливость кому-либо.

Справедливое решение.

Не нравится? Зато справедливо.

Поступить по справедливости.

Всем, кто называет дать конфету, а 2-3 нет. «Ребята, как это называется?»

Пословицы и поговорки, цитаты о справедливости

Где справедливость, там и правда.

Сила дружбы в справедливости.

Справедливее всего в мире распределены мозги: никто не жалуется на их недостаток.

Осень хвастлива, весна справедлива.

Лучше уж гнет кошки, чем справедливость мышей.

Действовать справедливо в удаче всегда легче, чем в несчастье.

Доброе (справедливое) слово костей не ломит.

Песня любит хорошего исполнителя, а человек — справедливого ценителя.

Несправедливость человека поражает его самого.

В чужом деле каждый любит справедливость.

Молчащий в правом деле подобен кричащему в деле несправедливом.

Видеть несправедливость и молчать — это значит самому участвовать в ней.

Ж Ж Руссо

Какою мерою мерите, такую же отмерится и вам.

«Евангелие от Луки»

Каждый труд должен быть справедливо оплачен, в противном случае он превращается в эксплуатацию.

А Апшерони

Быть добрым совсем нетрудно: трудно быть справедливым.

В. Гюго

Справедливая похвала нужна детям, как солнечное сияние — цветам.

К. Боуви

Высшая и самая характерная черта нашего народа это чувство справедливости и жажда ее.

Ф. М. Достоевский

Справедливость без силы и сила без справедливости одинаково ужасны.

Ж. Жубер

Справедливость — вещь настолько ценная, что Ни на какие деньги ее не купишь.

А.Лесаж

Справедливость воцарится тогда, когда каждый будет воспринимать чужую обиду, как свою.

Солон

Быть справедливым в мыслях — не значит еще быть справедливым на деле.

К. Д. Ушинский

В счастье действовать справедливо всегда легче, чем в несчастье.

А. Цвейг

Мерилом справедливости не может быть большинство голосов.

Ф- Шиллер

Басня о справедливости (Николай Бобрешов)

Пчела - такая крохатУля,
Ну просто, крошка в нашем Мире,
Трудясь, не покладая крыльев,
Приносит мёд по капле, в улей!

И после тысячи полётов,
Все Ульи мёдом тем полны,
Ну вот, приходит к Ульям кто-то,
Мёд забирает у Пчелы!

Он не трудился, не летал,
А просто взял и мёд забрал!
Ведь он силён, а что Пчела?
Она бесправна и мала!

Так было и так будет впредь:-
Пчеле оставят столько мёда,
Чтоб до Весны не умереть,
А снова совершать полёты!

По мОему, всё ясно тут,
Любой из нас об этом знает:-
Одни, все блаГа создают,
Другие, ими обладают!

Ведь так устроен этот Мир:-
Чьи Ульи, тот и командир!

1. О чем басня?
2. В что такое несправедливость?

Притча о справедливости

Однажды люди, измученные несправедливостью к себе и доведенные до отчаяния, пришли к мудрецу и спросили:

- О, Великий Мудрец! Где только мы не искали справедливости, к кому только не обращались, да все безрезультатно. Ни Бог не внимлет нашим молитвам, ни царь не слышит наших жалоб. Подскажи нам, Мудрец, есть ли на Земле Справедливость, и как нам ее найти?

Послушал Мудрец несчастных людей и сказал:

- Справедливость невозможно вымолить, выпросить или купить. Справедливость - это трофей, который добывается только в бою.

- Но в бою мы можем проиграть и даже погибнуть, так и не вкусив справедливости, - зароптали ходоки, на что Мудрец сказал:

- Об этом не беспокойтесь. Справедливость вкушают и победители, и проигравшие: первые - в качестве награды, а последние – в наказание.

1. О чем эта притча?
2. Как найти справедливость?
3. Как думаете, что такое справедливость?

Игра «отдать справедливость» (синонимично воздать должное)

Реквизит: мяч.

Руководство: встать в круг. Педагог говорит: «Отдать справедливость – быть справедливым в отношении кого-либо или чего-либо. Сейчас мы с вами потренируемся в этом. Для этого скажите «я отдаю справедливость, то, что восхищает или нравится в другом человеке». Например, «я отдаю справедливость, ты- хорошо рисуешь.» и передайте мяч рядом стоящему товарищу.

Родителям

Расскажите, что справедливость заключается в том, что все люди разные. У детей разные способности и физические возможности, разные потребности. Если соседнему ребенку купили радиоуправляемую машину, то ему недавно покупали другой подарок. Что если родители заставляют малыша ложиться спать раньше, чем его старших друзей, то это необходимо для его полноценного отдыха. Что если один умеет быстро бегать и хорошо лазить, то другой – хорошо рисовать, например.

Объясните малышу, что многого можно достичь самому. Например, если много бегать и чаще лазить, можно стать быстрее и ловчее любого другого. Пообещайте, что если он будет примерно вести себя, ему купят такую же игрушку, как у другого.

СЧАСТЬЕ

Мультфильмы: «Как ослик счастье искал. Мультфильм для малышей», Мультик про то, как мало нужно для счастья, Как Казак Счастье Искал (1969).

Песня Непоседы – «Счастье».

Поговорки о счастье

С Богом пойдешь — до блага дойдешь. Слезам горю не поможешь. Счастлив был, да несчастье в руки поймал. Счастлив тот, у кого совесть спокойна. Счастливым в сорочке родится Счастливый идет — на клад набредет, а несчастный пойдет — и гриба не найдет. Счастье — вольная пташка: где захотела, там и села. Счастье — что волк: обманет, в лес уйдет. Счастье без ума — дырявая сума. Счастье велико, да ума мало. Счастье и труд рядом живут. Счастье на костылях, несчастье — на крыльях. Счастье не в воздухе вьется, а руками достается. Счастье не ищут, а делают Счастье не конь: не взнуздаешь. Счастье не птица: само не прилетит. Счастье не рыбка: удочкой не поймаешь Счастье немногим служит. Счастье повалит, и дураку повезет. Счастье с несчастьем на одних санях ездят. Счастье сквозь пальцы проскочило.	Счастье тому бывает, кто в труде да в ученье ума набирает. Счастья — вешнее ведро. Счастье лучше богатства. Счастье в оглобли не впряжешь. Правда хорошо, а счастье лучше. Было бы счастье, а дни впереди. Бедность учит, а счастье портит. В схватке счастье — великое дело. Наше счастье — дождь да ненастье. Счастью не верь, а беды не пугайся! Без счастья и в лес по грибы не ходи. С твоим счастьем только в бор по грибы. Кто нужды не видал, и счастья не знает. Бог не без милости, казак не без счастья. Было бы счастье, да несчастье помогло. Было бы и счастье, да одолело ненастье. При счастье бранятся, при беде мирятся. Не было бы счастья, да несчастье помогло. Счастье не батрак: за вихор не притянешь. Легко найти счастье, а потерять и того легче. Придет и твой день Будет и на твоей улице счастье.
---	---

Сказка «Хочу быть счастливым»

Цель: способствовать развитию самоуважения ребенка, уверенности в будущем, позитивного отношения к остальным участникам игры.

В одном лесу жила маленькая белочка. Она очень хотела вырасти счастливой и поэтому волновалась и спрашивала маму:

- А я буду счастливой?

Хочу быть счастливым

Маме хотелось, чтобы ее девочка была счастлива, но она всегда отвечала:

- Не знаю, белочка.

- А кто же знает? – спрашивала любопытная дочка.

- Может быть знает солнышко, или небо, или ветер. Они высоко, им многое видно, у них надо спросить.

Тогда белочка решила сама узнать у солнца, неба и ветра, будет ли она счастливой. Смелая белочка забралась на самую высокую сосну в лесу и оттуда громко закричала:

- Небо! Ветер! Солнышко! Я хочу быть счастливой!

И зашумел ветер, и загромыхало небо, и улыбнулось солнышко:

- Если хочешь быть счастливой, значит — будешь счастливой.

Когда дети прослушают сказку, нужно ее разыграть в лицах. Каждый забирается на стул (по очереди) и громко кричит:

- Небо! Ветер! Солнышко! Я хочу быть счастливой!

А все ему отвечают:

- Если хочешь быть счастливым, значит — будешь счастливым.

Дом для счастья (Олеся Емельянова)

(басня в стихах)

Рожден для счастья человек,
К нему он всей душой стремится.
Готов искать его весь век
И насмерть за него сразиться,
Дела великие вершить,
Отправиться в любые дали.
Но счастьем надо где-то жить,
Иначе поминай, как звали.
И в ожидании его
Богач дом каменный построил,
Понатащил туда всего —
Что не алмаз, то золотое.
Повсюду расстелил ковры,
Все стены фресками украсил,
А погреб бочками икры
И амфорами вин и масел
Уставил и уселся ждать,
Когда же счастье быть изволит.
Вся жизнь прошла, а не видать —
Ищи его, как ветра в поле!
Всё ходит мимо. Но куда?
Взглянуть богач из дома вышел,
Прокрался по его следам
До развалюхи с ветхой крышей.
Вдруг слышит голос за окном:
«Кто б ни был, заходи погреться!
Для счастья самый лучший дом
Не золотой дворец, а сердце

МИЛОСЕРДИЕ

Мультфильм: «Цветик-семицветик»

Беседа

МИЛОСЕРДИЕ — сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку. В европейской христианской культуре понятие М. восходит к Пятикнижию, где словс «hesed» обозначало «доброту», «любящую доброту».

Ребята, а как вы понимаете это слово? Назовите качество, образованное от этого слова. Вы знаете того, что проявляет это качество?

Пословицы и поговорки о милосердии.

- Тетушка Мосевна до всего села милосерда, а дома не евши сидят.
- Милостивому человеку и бог подает.
- Пуще божьего милосердия.
- И сердится, да умилосердится.
- Нет больше милосердия, как в сердце царевом.
- Дитятку за ручку, а матку за сердечко.
- Милость смиряет.
- Друг сердечный; а как зовут, не знаю.
- На свете не без добрых людей.
- Добро творить — себя веселить.
- Бог милостив, а царь жалостив.
- Несть милости не сотворшему милости.
- Что в сердце варится, на лице не утаится.
- С добрым жить хорошо.
- Доброе слово лучше мягкого пирога.
- На милость образца нет.
- Каково аукнешь, таково и откликнется.
- В поле пшеница годом родится, а добрый человек всегда пригодится.
- Сердце — вещун, а душа — мера.
- Доброму добрая память.
- Которая рука по головке гладит, та и за вихор тянет.
- В день страшный вся милостыня, тобою сотворенная, соберется в чашу твою.
- Немилостивому мил не будешь.
- Душа душу знает, а сердце сердцу весть подает.
- Сердце сердцу весть подает.
- На бога уповай, а от добрых людей не отставай.
- Кто добро творит, тому бог оплатит.

Игра «Солнышко милосердия»

Руководство: Дети встают в круг. Педагог просит их рассказать о каких либо милосердных поступках, которые совершают люди по отношению друг к другу. Каждый рассказ награждается солнышком милосердия вырезанным из цветной бумаги. Тот, кто за определенное время получит больше всех солнышек, становится солнышком милосердия.

Солнышко милосердия подходит к кому-либо в круге, дотрагивается до него «своим лучиком, и дарит ему какой-либо солнечный подарок. Например: солнечного зайчика, солнечный лучик, солнечный бант, теплый день. Каждый должен рассказать, как подарок солнышка поможет ему в трудную минуту. Например: солнечный зайчик поможет мне найти дорогу домой; солнечный луч согреет меня зимой и т.д.

МУДРОСТЬ.

Мультфильмы «Мудрость и богатство» (1977), В гостях у Дуняши. Выпуск от 2 октября Сказка о мудрости»

Игра «клад»

Используя небольшие призы , проиллюстрируйте детям как мы должны искать мудрость так же как сокровище. Перед уроком вы должны принять достаточно небольших призов , для каждого ребенка. Спрячьте в разных местах комнаты , приклейте скотчем к креслам , к доске или под столом (проявите свое творчество) . Только убедитесь в том , что их не видно .

Объясните детям , что в комнате есть несколько скрытых сокровищ. Когда вы скажете ” начали” пусть они ищут спрятанные сокровища . Когда все сокровища будут найдены , убедитесь , что у каждого ребенка есть сокровища , если кто-то нашел два пусть поделится с другим.

Объясните о том , что говорил Соломон в поговорку – когда мы обретаем мудрость , мы заходим большое сокровище. Мы должны ценить и держаться за это сокровище , потому что это будет очень ценное в нашей жизни . Мудрость ценнее чем любое богатство на свете.

Притча о мудрости Соломона.

После смерти Давида, Господь избрал царем Израиля его сына Соломона. Однажды Бог явился Соломону во сне и сказал, что Он пошлет ему все, чего бы он ни попросил. Тогда Соломон, зная, как трудно быть хорошим и справедливым царем, попросил у Господа мудрости, чтобы управлять своим многочисленным народом. Господь ответил ему: «За то, что ты просил этого, а не просил себе долгой жизни, не просил себе богатства, не просил себе душ врагов твоих, но просил себе разума, чтоб уметь судить, вот, Я сделаю по слову твоему. Вот Я даю тебе сердце мудрое и разумное... И то, чего ты не просил, Я даю тебе: и богатство и славу, так что не будет подобного тебе между царями во все дни твои. И если будешь ходить путем Моим, сохраняя уставы Мои и заповеди Мои, как ходил отец твой Давид, Я продолжу и дни твои».

Однажды пришли к Соломону две спорящие женщины и принесли маленького ребенка. Каждая из них утверждала, что этот ребенок ее. Чтобы узнать, кто из них лжет и кто прав, Соломон предложил рассечь ребенка надвое и дать каждой женщине по половине. Конечно, он и не думал убивать ребенка, но сказал это для их испытания. Тогда одна из женщин сказала: «Рубите ребенка; пусть же не будет ни мне, ни тебе!» Другая же закричала: «Лучше отдайте младенца другой, но только не убивайте его».

Так Соломон узнал, которая из них — настоящая мать, потому что матери скорее отдадут детей другим, лишь бы дети их остались живыми

Игра «Мудрый совет»

По очереди дети рассказывают, какие люди, звери, птицы и растения кажутся им самыми мудрыми, и объясняют свое мнение. Затем попросите детей представить, что на земле должен состояться совет из самых мудрых обитателей планеты. Четверо детей, чьи ответы самые интересные, выбираются в мудрый совет.

Один ребенок в этом совете — мудрый человек, другой — мудрый зверь, третий — мудрая птица, четвертый — мудрое растение. Остальные дети получают карточки с рисунками разных обитателей земли. Каждый по очереди обращается к мудрому совету за помощью. Четыре мудреца должны придумать четыре мудрых

совета для каждого обитателя земли, обратившегося к ним за помощью: один совет — от человека, другой — от животного, третий — от птицы и четвертый — от растения.

ДОЛГ, ЗАБОТА

Мультфильмы: «Забота» (ЭКРАН, 1983 г.), « Винни Пух идёт в гости», «Винни Пух и день забот», «Лунтик и его друзья - 146 серия. Забота», «Мамина забота».

Сказки: «Гуси – лебеди», «Смоляной бочок», «Теремок», «Рукавичка».

Притча

- Я беден и слаб, - сказал как-то учитель своим ученикам, - но вы молоды. Я учу вас, и ваш долг - найти деньги, на которые мог бы жить ваш старый учитель.

- Что делать нам? - спросили ученики. - Ведь жители этого города очень скупы, и напрасно будет просить у них помощи!

- Дети мои, — сказал учитель, - есть способ добыть деньги без лишних просьб, просто взяв их. Не будет для нас грехом украсть, ибо мы заслуживаем денег больше других. Но, увы, я слишком стар и слаб, чтобы стать вором!

- Мы молоды, — ответили ученики, - мы справимся! Нет ничего, что бы мы не совершили ради тебя, учитель! Скажи же, как нам поступать, а мы будем повиноваться тебе!

- Вы сильны, - ответил учитель, - для вас ничего не стоит отнять кошель у богатея! Поступите так: выберите укромное место, где вас никто не увидит, потом схватите прохожего и отберите деньги, но не причиняйте ему вреда!

- Отправимся прямо сейчас! - загалдели ученики. Только один из них, опустив глаза, хранил молчание. Учитель взглянул на юношу и сказал:

- Другие мои ученики исполнены отваги и горят желанием помочь, а тебе нипочем страдания учителя?

- Прости, учитель! - ответил юноша. - Но твое предложение невыполнимо! Вот причина моего молчания!

- Почему невыполнимо?

- Да ведь нет такого места, где никто не увидит, - ответил ученик. - Даже когда я совсем один, я сам вижу! Да я лучше с нищенской сумой пойду подаяние просить, чем позволю самому себе увидеть себя крадущим!

От этих слов лицо учителя просияло, и он обнял своего ученика!

Суфийская притча

Игра «Обида» (1-й вариант)

Цель: развить коммуникативные навыки, умение находить выход из конфликтной ситуации, снятие напряжения, снижение тревожности и агрессии.

Дети слушают стихотворение В. Орлова

Кто кого обидел первый?

Он меня.

Нет, он меня!

Кто кого ударил первым?

Он меня!

Нет, он меня!

Вы же раньше так дружили!

Я дружил

И я дружил

Что же вы не поделили?

Я забыл.

И я забыл.

Детям предлагается разбиться на пары и инсценировать стихотворение В. Орлова.

Игра «Как надо заботиться»

Цель: формирование представлений о добре, любви и заботе.

Дети встают в круг. Педагог обходит круг и вкладывает в руки детей разных игрушечных зверей, а затем называет одного игрушечного зверя, например, кошку. Тот, у кого в руках оказывается кошка, выходит на середину круга и просит детей по очереди рассказать, как нужно заботиться о кошке. Ребенок в центре круга дарит свою игрушку тому, чей рассказ понравился ему больше