



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СОПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ  
МЕТОДИК

**Формирование звукопроизношения у детей дошкольного возраста с  
дислалией в условиях психолого-педагогического сопровождения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы магистратуры**

**«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушениями речи**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

83 % авторского текста

Работа рецензия к защите  
рекомендована/не рекомендована

«18» 11 2020 г. пр. 15

зав. кафедрой Дружинина  
(название кафедры)

(ФИО)

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ/306-173-2-2

Калиева Салтанат Бегайдаровна

Научный руководитель:

канд. пед. н., доцент

В.А. Бородина  
Вера Анатольевна

Челябинск  
2021



## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ С ДИСЛАЛИЕЙ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ	
1.1. Закономерности формирования звукопроизношения в онтогенезе	7
1.2. Особенности звукопроизношения у детей с дислалией .....	22
1.3. Психолого-педагогическое сопровождение формирования звукопроизношения у детей с дислалией.....	29
Выводы по первой главе .....	35
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИСЛАЛИЕЙ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ	
2.1. Исследование особенностей звукопроизношения у детей с дислалией	37
2.2. Организация и содержание психолого–педагогического сопровождения формирования звукопроизношения у детей с дислалией	43
2.3. Результаты экспериментальной работы .....	56
Выводы по второй главе .....	63
Заключение .....	65
Список использованных источников .....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	77

## ВВЕДЕНИЕ

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Выполнение этой задачи связано с определенными трудностями, являющимися следствием чрезвычайной сложности самого явления речи. В последнее время резко увеличилось количество детей с речевыми проблемами. Дошкольный возраст – лучший для преодоления недостатков речи. Этому способствуют особенности дошкольника: большая пластичность мозга, способность детей всё превращать в игру, что способствует более быстрым достижениям в коррекционной работе, стремление к овладению звуками речи и непрочность ошибочных речевых навыков. Поэтому, если в это время не уделить должного внимания устранению нарушений звукопроизношения, то они превратятся в стойкий дефект. Проблеме звукопроизношения посвящено большое количество трудов. Это работы А.Н. Гвоздева, Р.И. Лалаевой, Р.Е. Левиной, Е.М. Мастюковой, Н.В. Серебряковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др.

У большинства детей звукопроизношение к школьному возрасту достигает языковой нормы. Но в силу индивидуальных, социальных и патологических особенностей развития у некоторых детей возрастные несовершенства произношения звуков не исчезают, а принимают характер стойкого дефекта, называемого дислалией (от греч. *dis* - расстройство и *lalia* - речь). В настоящее время проблема детей, имеющих дислалию, остается актуальной, так как недостаточно глубоко изучена, а количество детей с этим речевым нарушением увеличивается. Преодоление недостатков произношения требует определенной системы и особых методов коррекционной работы. Методике преодоления речевых расстройств посвящены работы таких специалистов как Е.А. Пожиленко, Т. Б., Филичева, Т. В. Туманова, С.Е. Большакова, Р.И. Лалаева, Н.А. Чевелева и, конечно же, классиков логопедии М.Е. Хватцевой, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.С. Волковой.

Актуальность темы нашего исследования обусловлена тенденцией к постоянному росту случаев нарушения звукопроизношения у дошкольников. На сегодняшний день эта проблема требует дальнейшего углубленного изучения, так как недостатки звукопроизношения весьма затрудняют взаимоотношения ребенка с окружающими, накладывают тяжелый отпечаток на его характер, рожают неуверенность ребенка в своих силах, а это будет иметь негативные последствия для его речевого и психологического развития.

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически обосновать содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией в процессе психолого-педагогического сопровождения.

**Объект исследования:** процесс формирования звукопроизношения детей среднего дошкольного возраста с дислалией.

**Предмет исследования:** содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией в процессе психолого-педагогического сопровождения.

**Гипотеза исследования:** коррекция звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией может быть более эффективной, если будет использован специальный комплекс дидактических игр и упражнений, реализуемый всеми участниками психолого-педагогического сопровождения.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определены основные **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией.
3. Отобрать и систематизировать комплекс дидактических игр и упражнений по коррекции звукопроизношения у детей среднего

дошкольного возраста с дислалией, учитывающий возможность реализации всеми участниками психолого-педагогического сопровождения.

4. Экспериментальным путем проверить эффективность комплекса дидактических игр и упражнений по коррекции звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией в условиях психолого-педагогического сопровождения.

**Теоретико-методологическая основа исследования:**

научная концепция культурно-исторического развития психики (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);

концептуальные основы онтолингвистики (А.А. Леонтьев, В.П. Глухов, С.Н. Цейтлин) и положения о закономерностях формирования звуковой стороны речи в онтогенезе (Е.Ф. Архипова, А.Н. Гвоздев, М.Ф. Фомичева, Н.Х. Швачкин);

методологические принципы анализа речевой патологии (Р.Е. Левина) и коррекционно-восстановительной работы в логопедии (Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, О.В. Правдина, Т.В. Туманова, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина, Н.А. Чевелева и др.)

**Методы исследования:** *теоретические* - анализ, сравнение, обобщение; *эмпирические* – методы логопедической диагностики, педагогический эксперимент, методы количественной и качественной обработки результатов эксперимента.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 93 г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 6 детей дошкольного возраста с дислалией.

**Теоретическая значимость** работа обусловлена актуальностью подобных исследований в профессиональном педагогическом сообществе, возможностью использования результатов исследования в качестве методических рекомендаций к организации коррекционной работы с детьми среднего дошкольного возраста с дислалией.

**Практическая значимость** работы обусловлена наличием проработанной эмпирической части экспериментального исследования; внедрением в процесс психолого-педагогического сопровождения комплекса дидактических игр и упражнений по коррекции звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией.

**Структура работы.** Квалификационная работа состоит из введения, двух глав с выводами по каждой главе, заключения, списка литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ С ДИСЛАЛИЕЙ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

## 1. 1. Закономерности формирования звукопроизношения у детей в онтогенезе

Речь, в том числе и ее звуковая сторона, не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития. Развитие и становление произношения у всех детей происходит в разные сроки. Одни дети в определенный период произносят большее число звуков и более отчетливо, а другие — меньшее и менее четко. Качество произношения зависит от состояния и подвижности органов артикуляционного аппарата, который еще только начинает активно функционировать. Знание закономерностей развития фонетической стороны речи детей необходимо для того, чтобы вовремя и правильно диагностировать нарушения звукопроизношения и строить всю коррекционную работу по преодолению речевой патологии.

Правильное звукопроизношение — это не только чистое выговаривание ребенком каждого звука речи, но и овладение им закономерностями сочетания этих звуков в слогах и словах.

М. Ф. Фомичева в своих трудах подчеркивает, что восприятие и воспроизводство звуков родного языка — это согласованная работа речеслухового и речедвигательного анализаторов, где хорошо развитый фонематический слух позволяет выработать четкую дикцию — подвижность и тонкую дифференцированную работу артикуляционных органов, обеспечивающих верное звукопроизношение каждого звука.[58] Исследователями выделяется разное количество этапов становления речи



детей, разное называние, их различные возрастные границы. В большинстве исследовательских работ выделяются три таких этапа:

- 1) доречевой этап, разделяемый на период гуления и лепета (2-6 месяцев и 5-11 месяцев);
- 2) этап первичного освоения языка (0,11 - конец 2-го года);
- 3) этап усвоения грамматики.

Как отмечает Е.Ф. Архипова, доречевой период является подготовительным по отношению к собственно речевой деятельности. Ребенок практикуется в артикуляции отдельных звуков, слогов и слоговых комбинаций, происходит координация слуховых и речедвигательных образов, отрабатываются интонационные структуры родного языка, формируются предпосылки для развития фонематического слуха, без которого невозможно произнесение самого обычного и простого слова. Развитие фонетической стороны речи напрямую связано с развитием двигательной сферы, с совершенствованием работы периферического речевого аппарата.[1]

По мнению О.Н. Усановой, в это время ребенок произносит определенные звуки с некоторыми признаками нормативов, но они ни в коей мере не являются средством общения [60]. Во-первых, эти звуки лишены какой-либо корреляции (в терминах Р. Якобсона[60]), они не находятся друг с другом ни в отношениях контраста, ни в отношениях оппозиции. Во-вторых, они не имеют точной локализации, отличаются неопределенностью в артикуляции; в-третьих, не соответствуют звуковому составу какого-либо определенного языка.

Важнейший скачок в развитии происходит между 4-мя и 5-ю месяцами. В это время у звуков появляется признак локализованности, начитается структурация слога, и поток речи распадается на слоговые кванты. Это означает, что у ребенка сформировывается физиологический механизм слогаобразования, автономный по отношению к другим речевым механизмам.

Около шестимесячного возраста речевые проявления ребенка, согласно исследованиям А.А. Леонтьева, включают два новых качества:

1. Появляется эквивалент слова, приобретающий некоторую артикуляционную стабильность.

2. Появляется объективная предметная отнесенность речевых проявлений ребенка[29].

А.Н. Гвоздѐв, изучавший развитие артикуляций в речи ребёнка отмечает в своих трудах, что в это время круг их не расширяется [17]. В исследованиях Н.Х. Швачкина указывается, что словарь ребенка в это время отличается так называемым «полисемантизмом», когда одним и тем же словом ребенок называет несколько предметов, действий или качеств[60]. Семантическую нагрузку в этот период получают интонация, ритм, а затем и общий звуковой рисунок слова. Они выражают чувства ребенка. Семантической диффузности в этот период соответствует фонетическая диффузность. Произносимое ребенком звуко сочетание вызывает такой же нерасчлененный, диффузный комплекс звукоассоциаций. Это период фонематической речи, когда звук еще не используется ребенком как смысловоразличитель.

С одиннадцати месяцев начинается этап первичного освоения языка, продолжающийся до конца 2-го года жизни. Знаменуется он высоким увеличением количества слов активного словаря. Ребенок переходит к словесносемантическому строю.

Роль звука в речи в этот период объясняется по-разному. Так, одни авторы - это Н.Х. Швачкин, Р. Якобсон поддерживают идею «фонематической значимости» звуков в этот период. Н.Х. Швачкин даже называет этот период периодом фонемной речи. Другие авторы, говоря об этом периоде, высказывают иное мнение. Так, А.А. Леонтьев в своих работах говорит об отсутствии функциональной значимости звука как такового в речи ребенка в этот период. В частности, он пишет, что «период от одиннадцати месяцев до одного года трех месяцев и частично далее

можно охарактеризовать как период синтагматической фонетики, на фоне которой и происходит бурный рост активного словаря».

А.А. Леонтьев характеризует этот период следующими особенностями:

1) значимость акцептной модели при усвоении новых слов;  
2) стремление воспроизвести общий звуковой облик слова, зачастую в ущерб роли в нем отдельных звуков;

3) тенденция к унификации звукового облика слова, которая наиболее заметно проявляется в уподоблении всех согласных по месту образования;

4) артикуляционный состав слова определяется в основном факторами генетическими или синхронно-физиологическими, но никогда - функциональными;

5) произвольность фонетической стороны речи, распространяющаяся только на звуковой облик слова в целом (И.А. Сикорский разделит развитие речи на 2 этапа: 1-й - подражательной и 2-й - преднамеренной речи);[60]

б) звуки, произносимые ребенком, приобретают релевантность, т.е. состав артикуляций более или менее близок составу артикуляций соответствующего языка за вычетом некоторых «трудных» звуковых типов.

Исследованиями А.А. Леонтьева установлено, что к одному году трем месяцам наблюдается замедление роста словаря. Между одним годом тремя месяцами и полутора лет рост его крайне незначителен, зато происходит

бурный процесс в фонетической области. Этот период А.А. Леонтьев характеризует как «переход от синтагматической к парадигматической фонетике». [29] Согласно А.А. Леонтьеву, основные черты этого периода следующие:

1) псевдофонология (т. е. ряд слов может отличаться только в одной фонеме, что приводит к необходимости полного уподобления звуков по месту их образования);

2) усвоение новых слов происходит путем их уподобления готовой фонетической модели.

Анализируя процесс развития детской речи, А.А. Леонтьев делает вывод, что почти до конца 2-го года жизни ребенка в его речи звук как таковой не имеет функциональной значимости (не выступает как строевая единица). Это явление не случайно, как показывает ряд физиологических и психологических данных (исследования Л.А. Чистович и других). Такое положение отражает внутреннюю структуру речевого процесса.[29]

Все исследователи детской речи, изучая роль звука на этапе первичного освоения языка, постоянно обращают особое внимание на изменение объема словаря речи детей. Они отмечают, что фонетический строй речи и словарь в процессе общего развития речи у детей усваиваются ими не параллельно, а последовательными скачками. И каждый новый скачок характеризуется приобретением какого-то нового качества в развитии. «Скачкообразность» в развитии словаря и его звукового оформления в детской речи отмечают такие исследователи, как Л.С. Выготский, Н.Х. Швачкин, Н.И. Красногорский, А.А. Леонтьев и др. На основании проведенных наблюдений исследователи пришли к выводу, что освоение и развитие фонетической системы языка идет вслед за развитием слова как семантической единицы.[60]

Дальнейшее изучение речи ребенка на этапе усвоения грамматики подтверждает и дополняет этот вывод новыми фактами. В своих трудах Р.Е. Левина говорит о том, что, работа, проделываемая ребенком в связи с

начатками различия грамматических значений, способствует в этом периоде более расчлененному восприятию звукового состава слова. В структуре прежних недифференцированных «контуров» появляется пользование четкими фонемами. В этот период звуки речи детей начинают приобретать функциональную значимость, а стимулом для этого становится дальнейшее развитие словаря и грамматических отношений.

Многочисленные исследовательские данные дают возможность проследить формирование произношения речевого звука в процессе развития речи.

По этому вопросу в исследованиях А.Н. Гвоздева приводятся следующие сведения.[17]

Усвоение большинства звуков свидетельствует о том, что новая артикуляция появляется не сразу в окончательно выработанном виде; первоначально можно отметить своего рода искания, выработку: появляется ряд звуковых вариантов, только приближающихся к ней и занимающих (почти всегда) промежуточное положение по сравнению с субституцией. Такие колебания в произношении вновь появившегося звука продолжаются весьма короткое время, но момент выработки артикуляции звука не совпадает с усвоением его: период усвоения звука заканчивается значительно позже.

Описывая периоды усвоения звуков, отдельные авторы (А.Н. Гвоздев, И.А. Менчинская) обращают внимание на некоторые особенности этого процесса. Ими отмечается, что в течение всего периода усвоения звуков, наряду с правильно появляющимся в некоторых словах новым звуком, в других на его месте остается прежняя его субституция. Также отмечается появление то одного, то другого из этих звуков в одном и том же слове,

даже произносимом несколько раз подряд. Поэтому исследователи делают вывод, что период усвоения можно характеризовать, как время смешения определенных звуков, которые могут появляться при одинаковых фонетических условиях. При этом правильное употребление звука постепенно и последовательно возрастает от начала к концу периода, пока совершенно не вытеснит субституции. На этом период усвоения звука оканчивается.

Продолжительность усвоения определенная, но имеются и колебания у некоторых звуков.

В исследовании А.Н. Гвоздева приведены конкретные данные о продолжительности усвоения отдельных звуков:

Т - 20 дн. Ш - 1 мес. 19 дн. Ж - 2 мес. 7 дн.

Д - 1 мес. 1 дн. С - 1 мес. 22 дн. Щ - 15 дн.

Н - 1 мес. 8 дн. З - 1 мес. 24 дн. Ж, Ж' - 19 дн.

В - 2 мес. 24 дн. Р - 1 мес. 14 дн. Ч - 2 мес. 4 дн.

Л - 2 мес. 17 дн. Р' - 2 мес. 11 дн.

Изучая вопрос об усвоении новых звуков ребенком, исследователи отмечают, что это усвоение идет частично обособленно, частично группами. Отмечается, что при усвоении группы приблизительно совпадают и время первоначального появления звуков, и время их усвоения. По мнению А.Н. Гвоздева, эта особенность, последовательно отмеченная на протяжении усвоения всех звуков, свидетельствует о том, что из сложного комплекса психофизиологических условий, необходимых для появления в речи ребенка звука, последним является усвоение артикуляционных работ, так как только в этом случае возможна такая группировка в появлении звуков. В отдельных случаях усваивается не

самый звук как сложное целое из нескольких артикуляционных работ, а отдельная работа, являющаяся недостающим слагаемым для ряда звуков.[17] В своей работе «Механизмы речи» Н.И. Жинкин пишет, что, хотя в нашей речи 30 согласных звуков, для правильного звукопроизношения необходимо овладеть пятью способами артикуляционных работ:

1 способ: смычка.

«Грубый» способ; органы артикуляции смыкаются; этот способ произошел из акта сосания и автоматизировался на нем; благодаря такому виду артикуляционных работ в речи ребенка появляются смычные звуки; сама простая пара «П – Б» → «Т – Д» → «К – Г». Данной артикуляцией ребенок овладевает раньше всего. К одному году и двум месяцам ребенок уже умеет их артикулировать, на данных звуках строятся первые слова.

2 способ: щель.

Более тонкий вид артикуляционных работ. Органы артикуляции стремятся к смыканию, а кора головного мозга этого не допускает (иннервация). К двум годам у ребенка главенствующую функцию берет на себя лобная часть коры, поэтому, появляется возможность контролировать произвольное произнесение звуков. Благодаря овладению данным видом артикуляции ребенок начинает произносить щелевые звуки в такой последовательности: «В – Ф» → «С – З» → «Ш – Ж». Данные звуки уже можно тянуть. В отличие от «В – Ф», «С – З» и «Ш – Ж» фрикативные звуки, а также Х, Й.

3 способ: сочетание 2-х видов артикуляции.

Смычка + последующий проход воздуха = смычно-проходные (М – Н раннего онтогенеза);

Аффрикаты - слитные звуки, один из них состоит из смычки и щели, а другой из щели:

$$Ц = Т + С$$

$$Ч = Т' + Щ$$

$$Щ = Ш' \text{ (длительный, двойной мягкий звук)}$$

Ребенок овладевает аффрикатами к 3-м годам.

4 способ: палатализация. ( от ит. «палаццо» - дворец, русский аналог – палата)

Этот вид артикуляционных работ заключается в способности поднятия средней части языка к небу, в связи с чем ребенок начинает дифференцировать мягкие и твердые звуки. Этот вид дифференцировки формируется к 3-м годам.

5 способ: вибрация.

Данный способ появляется в речи ребенка последним. Формирование вибрации кончика языка и появление звука *Р*. К 4-м годам у ребенка должны сложиться все виды этих работ (только в том случае, если ребенок физиологически здоров).

А.Н. Гвоздев отмечает, что отдельные работы, из которых физиологически слагается звук, не находятся в очень тесной ассоциации, которая не поддается распадению, а наоборот, представляют сцепления, легко поддающиеся изменениям.[16] В этом комплексе работ, участвующих в произнесении звука, не все элементы одновременны по происхождению.

Вместе с такой самостоятельностью отдельных артикуляционных работ, составляющих звук, и сравнительной легкостью объединения их в новые комплексы, можно также отметить, что есть некоторые данные, показывающие, что звук представляет некоторое единство. Именно наличие необходимых для этого звука работ, существующих в других сочетаниях,



еще не обуславливает его обязательного появления, хотя чаще всего это так бывает.

В процессе развития речи звуки появляются в определённой последовательности, которую можно проследить по таблице 1.

Таблица 1 – Онтогенетическая последовательность появления звуков русского языка

Звуки	Среднее появление	Максимальное появление	Минимальное проявление
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
{А}, {У}, {О}, {И}	0-1 г.		
{Э}, {Ы}	1-2 г.		
{Б}	1г. 17дн.	1г. 23 дн.	1г. 11 дн.
{М}	1г. 24 дн.	1г. 1мес. 27 дн.	11мес. 6 дн.
{П}	1г. 1 мес. 6 дн.	1г. 4 мес. 11 дн.	7 мес.
{Ж}	1г. 3 мес. 4 дн.	1г. 7 мес. 27 дн.	8 мес. 15 дн.
{К}	1 г. 4 мес. 20 дн.	2г. 6 мес.	9 мес. 15 дн.
{Г}	1г. 5 мес. 12 дн.	2г. 5 мес. 11 дн.	1г. 15 дн.
{В}	1г. 8 мес. 19 дн.	1г. 10 мес. 11 дн.	1г. 7 мес. 27 дн.
{Ф}	2г. 12 дн.	2г. 4 мес. 15 дн.	1г. 10 мес. 1 дн.
{ Т' }	1г. 10 мес. 17 дн.	2г. 1 мес. 11 дн.	1г. 6 мес. 16 дн.
{ Н' }	1г. 10 мес. 4 дн.	2г. 2 мес. 27 дн.	1г. 7мес. 1 дн.
{ Д' }	1г. 10 мес. 25 дн.	2г. 2 мес. 27 дн.	1г. 7мес. 7 дн.
{ Л' }	1г. 11 мес. 3 дн.	2г. 3 мес. 27 дн.	1г. 6 мес. 1 дн.
{ К' }	1г. 9 мес. 21 дн.	2г. 7 мес. 11 дн.	1г. 15 дн.
{ Г' }	2г. 20 дн.	2г. 6 мес. 11 дн.	1г. 15 дн.
{ С' }	2г. 29 дн.	2г. 5 мес. 25 дн.	1г. 8 мес. 1 дн.
{ З' }	2г. 2 мес. 10 дн.	2г. 6 мес. 11 дн.	1г. 8 мес. 16 дн.
{Т}	2г. 16 дн.	2г. 6 мес. 11 дн.	1г. 9 мес. 16 дн.
{Д}	2г. 2 мес. 17 дн.	2г. 6 мес. 27 дн.	1г. 10 мес. 1 дн.
{Н}	2г. 3 мес. 10 дн.	2г. 8 мес. 11дн.	1г. 11 мес. 3 дн.
{Х}	2г. 2 мес. 6 дн.	3г. 10 мес. 11 дн.	1г. 3 мес. 27 дн.
{ Х' }	2г. 2 мес. 8 дн.	3г. 2 мес. 27 дн.	1г. 2 мес. 15 дн.
{ Б' }	2г. 2 мес. 20 дн.	2г. 9 мес. 11 дн.	1г. 10 мес. 19 дн.
{ М' }	2г. 4 мес. 1 дн.	2г. 9 мес. 11 дн.	1г. 1 мес. 1 дн.
{ П' }	2г. 5 мес. 16 дн.	2г. 9 мес. 11 дн.	1г. 9 мес. 16 дн.

{ В' }	2г. 5 мес. 13 дн.	3г. 11 мес.	1г. 10 мес. 16 дн.
{ Ф' }	2г. 7 мес. 19 дн.	3г. 3 мес. 11 дн.	2г. 2 мес. 16 дн.
{З}	2г. 7 мес. 17 дн.	3г. 1 мес. 27 дн.	2г. 1 дн.
{С}	2г. 7 мес. 22 дн.	3г. 27 дн.	1г. 11мес. 4 дн.
{Л}	2г. 11 мес. 6 дн.	3г. 6 мес. 5 дн.	1г. 6 мес. 11 дн.
{Ц}	3г. 2 мес. 5 дн.	4г. 10 мес. 12 дн.	2г. 5 мес. 16 дн.
{Ч}	3г. 14 дн.	4г. 3 мес. 27дн.	2г. 4 мес. 15 дн.
{Щ}	3г. 5 мес. 1 дн.	4г. 4 мес. 27 дн.	2г. 6 мес. 1 дн.
{Ш}	3г. 8 мес.	4г. 11 мес. 27 дн.	2г. 4 мес. 1 дн.
{Ж}	3г. 7 мес. 9 дн.	4г. 11 мес. 27 дн.	2г. 4 мес. 1 дн.
{ Р' }	3г. 11 мес. 20 дн.	5л. 6 мес. 3 дн.	3г. 6 мес.
{Р}	4г.11 мес. 27 дн.	6л. 10 мес.	2г. 6 мес.

По данным исследований А.Н. Рыбникова, А.А. Александрова, Н.С. Державина, В.И. Бельтюкова и др., после стадии лепета и овладения гласными звуками раньше всего в детских словах происходит различение сонорных (носовых) и шумных согласных (мама-папа, баба; няня-тетя, дядя).

Следовательно, прежде всего в детской речи различаются звуки, в основе которых лежит противопоставление надставных труб (звуки носовые - ротовые). Р. Якобсон и М. Халле в своих работах указывают на этот же факт.[60]

Далее происходит различение звонких и глухих согласных (папа-баба; тетя-дядя).

На следующем этапе происходит различение в произношении взрывных и фрикативных согласных.

В начальном периоде развития в речи ребенка наблюдается обилие смычных и бедность фрикативных, которые представляют больше трудностей для усвоения по сравнению с взрывными; взрывные требуют простого грубого прижатия органа, тогда как для придумных орган

произношения должен держаться приближенным или отчасти касающимся, но не нажатым.

В ходе последующего развития детской речи происходит различение твердых и мягких согласных. Мягкость произношения у детей бывает чаще всего ярко выраженной. Об этом пишут в своих трудах И.А. Сикорский, В.А. Богородицкий, А.Н. Гвоздев и др. Раннее появление мягких согласных объясняется близостью их двигательных реакций к безусловно рефлекторным реакциям, связанным с актами сосания, жевания, глотания.

И только на самом последнем этапе становления речи ребенок начинает различать в произношении шипящие и свистящие согласные звуки.

Приведенная схема становлений звуков в детской речи отражает постепенный переход от грубых дифференцировок к дифференцировкам более тонким. Выяснение природы этих дифференцировок связано с определением роли анализаторов (слухового и речедвигательного) в усвоении звуков речи. В этом вопросе между исследователями возникали противоречия. Эта противоречивость взглядов на роль анализаторов в становлении детской речи, по мнению В.И. Бельтюкова, объясняется тем, что исследователи делали те или иные выводы по этому вопросу, исходя из анализа самого процесса развития речи. При таком анализе представлялось трудным выяснить, за счет чего происходит та или иная дифференцировка: из-за деятельности слухового или речедвигательного анализатора. Проведенное В.И. Бельтюковым исследование по сопоставлению различения звуков на слух и постепенного становления их в детской речи, показало, что последовательность становления звуков в детской речи находится далеко не в соответствии с акустическими свойствами этих

звуков. Степень акустических различий между звуками не имеет решающего влияния на самый ход становления речи.[6]

В.И. Бельтюков анализирует развитие звукопроизношения у нормально развивающихся детей, в частности смену субституций, и приходит к выводу, что ход становления звуков речи определяется развитием функции речедвигательного анализатора. Высокую роль играет относительная степень трудности произношения и близость артикуляции к тем или иным, безусловно, рефлекторным реакциям. Рассматривая далее процесс развития фонематического слуха, В. И. Бельтюков отмечает, что формирование его в большой степени зависит от развития речедвигательного анализатора.

Слуховой анализатор ребенка уже в начале развития речи оказывается готовым к дифференцированию всех или почти всех звуков речи. Но возможности речедвигательного анализатора значительно отстают от возможностей слухового анализатора. Исходя из этого, В.И. Бельтюков делает заключение, что самый ход усвоения звуков речи подчинен возможностям развития функций речедвигательного анализатора. В начале появляются звуки сравнительно грубо артикуляционно противопоставленные, хотя акустически они могут быть противопоставлены и более тонко. Усвоение того или иного конкретного звука происходит путем постепенного перехода от более легкого артикуляционного уклада к более трудному артикуляционному укладу. При этом основную роль играет слуховой контроль, содействующий приближению артикуляционного уклада к тому, который соответствует звуку, воспринимаемому в речи окружающих.

Развитие функции речедвигательного анализатора отражается и на ходе формирования фонематического слуха. В зависимости от появления в произношении тех или иных звуковых дифференцировок акустически близкие фонемы ребенок может различать раньше, чем сравнительно более далекие.

Из этого следует, что развитие звукопроизношения в онтогенезе проходит определенный закономерный путь.

1. Основой возникновения и становления речи является взаимность артикуляции и слуха. Но развитие звуков детской речи не обусловлено только этими моментами. Основной и ведущей причиной, определяющей как фонематическое развитие речи, так и лежащее в основе его развитие артикуляции и слуха, является семантика речи.

2. Усвоение звуков речи происходит через слово, которое является единицей общения.

3. Отношения между усвоением звуков родного языка и развитием словаря строятся по типу неравномерных последовательных скачков, каждый из которых характеризуется приобретением нового качества в развитии. Усвоение и развитие фонетической системы речи идет вслед за развитием слова как семантической единицы.

4. Усвоение каждого звука происходит постепенно от произвольного звучания, через поиски артикуляций и слово к произвольности звучания. Раньше всего устанавливается локализация звуков.

5. Появившись в речи ребенка звук в течение определенного времени, проходит этап становления - это период усвоения звука. Периоды усвоения разные у различных звуков и зависят от силы старых и новых «представлений» о звуке, а также от сложности артикуляции звука.

6. Усвоение новых звуков идет частью обособленно, частью - группами, когда звуки объединяются наличием одной общей работы органов речи.

7. Последовательность усвоения звуков зависит от взаимной артикуляционной близости их и сложности произнесения. Ход усвоения звуков речи подчинен возможностям развития функции речедвигательного анализатора. При этом большую роль играет слуховой контроль.

8. Окончательно формирование звуков речи у детей, развивающихся в норме, заканчивается к 5-6 годам.

Следовательно, можно сделать вывод, что формирование произносительной стороны речи – это сложный процесс, в ходе которого ребенок учится воспринимать обращенную к нему звучащую речь и управлять своими речевыми органами для ее воспроизведения. Речь формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием и проходит ряд качественно разных ступеней развития. Новорожденный может издавать произвольные звуки. Они являются врожденными, одинаковыми для детей всех народов, несмотря на различия языков и культур. Такие звуки являются предшественниками речи. Проблема развития звукопроизношения у дошкольников является актуальной, так как развитие данного процесса положительно влияет на становление всей речевой системы, поэтому существует необходимость раннего выявления детей с дислалией и оказания им логопедической помощи в специально организованных условиях.

## 1.2. Особенности звукопроизношения у детей с дислалией

Дислалия, согласно Б.Г. Мещерякову, – это неправильное произношение звуков речи, выражающееся в их искажении или замене.[34]

У детей с дислалией, чаще всего, интеллект нормальный. Они критичны к своей речи, большинство из них имеют настойчивое стремление к исправлению речевого недостатка. Но у части детей, по сравнению с возрастной нормой, наблюдается снижение познавательной деятельности и входящих в ее структуру процессов: меньший объем запоминания и воспроизведения материала, неустойчивость внимания, быстрая отвлекаемость, истощаемость психических процессов, снижение уровня обобщения и осмысления действительности; у них затруднена развернутая связная речь. Со стороны эмоционально-волевой сферы также наблюдается ряд особенностей: повышенная возбудимость, раздражительность или общая заторможенность, замкнутость, обидчивость, плаксивость, многократная смена настроения и др.

Дислалия является одним из самых распространенных дефектов речи.

Среди причин дислалии выделяют:

1. Соматические - физическая и неврологическая ослабленность из-за длительных хронических заболеваний организма (расстройство пищеварения, частые простудные заболевания);

2. Социальные:

– педагогическая запущенность (родители не исправляют недостатки в речи детей и не демонстрируют образцов правильного звукопроизношения, бывает в неблагополучных семьях - алкоголиков или сильно занятых бизнесменов);

– двуязычие в семье (Когда родители разговаривают на разных языках, ребенок вставляет в один язык другой. Например французский + русский = горловой звук Р;

– образец неправильной речи в окружении ребенка;

– выбор неправильной артикуляции;

– недоразвитие фонематического слуха.

3. Органические - связанные со строением органа (языка, десны, зуба и др.);

4. Наследственные - передаются из поколения в поколение (редкие зубы, выдвинутая вперед нижняя челюсть и др.);

5. Врожденные - дефекты, сформировавшиеся в период внутриутробного развития;

6. Приобретенные - дефекты, возникшие в момент родов или в течении последующей жизни (удаленные зубы, переломы челюстей и др.).

С.Н. Шаховская отмечает, что при дислалии несформированными оказываются специфические речевые умения произвольно принимать позиции артикуляторных органов, необходимые для произношения звуков.[60] Все это может быть связано с тем, что у ребенка не образовались акустические или артикуляционные образцы отдельных звуков. В данных случаях им оказывается не усвоенным какой-то один из признаков данного звука. Фонемы не различаются по своему звучанию, что приводит к замене звуков. Артикуляторная база оказывается не полной, так как не все необходимые для речи слуходвигательные образования сформировались. В зависимости от того, какие из признаков звуков, акустические или артикуляционные, оказались несформированными, звуковые замены будут различны. В других



случаях у ребенка оказываются сформированными все артикуляторные позиции, но нет умения различать некоторые позиции, т.е. правильно осуществлять выбор звуков. Вследствие этого фонемы смешиваются, одно и то же слово принимает разный звуковой облик. Это явление носит название смешения или взаимозамены звуков (фонем). Часто наблюдаются случаи ненормированного воспроизведения звуков в силу неправильно сформированных отдельных артикуляторных позиций. Звук произносится как несвойственный фонетической системе родного языка по своему акустическому эффекту, это явление называется искажением звуков. М.А. Александровская отмечает, что замены р –л в 5 лет составляют 42% всех нарушений звука [р], в 6 лет –34% , в 7 лет –18% , в 8-9 лет –18%; замены л –р в 5 лет составляют 9%, в 6 лет –5%, в 7 лет и последующие годы не наблюдаются; замены ш –с, ж –з в 5 лет составляют 50% всех нарушений шипящих, в последующие годы –23-26%. В работах многих исследователей отмечается тенденция к преодолению замен и смешений звуков у детей в процессе их развития (А.Н. Гвоздева, В.И. Бельтюкова ,О.В. Правдиной и др.). Многими авторами отмечается, что в ряде случаев дети правильно употребляют звук изолированно, в слогах, а иногда в словах и в отраженной речи, а в самостоятельной речи не употребляют (М.А. Александровская). Аналогичные явления отмечаются в работах М.Е. Хватцева, О.В. Правдиной, К.П. Беккера, М. Совака и др. Эти данные свидетельствуют о том, что произносительные умения детей соотносятся со степенью сложности вида речевой деятельности. О.В. Правдина выделяет три уровня нарушенного произношения:

- неумение правильно произносить звук или группу звуков;

- неправильное произношение их в речи при правильном произношении изолированно или в легких словах;

- недостаточное дифференцирование (смешение) двух близких по звучанию или по артикуляции звуков при умении правильно произносить оба звука.

Выделенные уровни отражают этапы усвоения звука в процессе развития ребенка, выявленные А. Н. Гвоздевым. Это свидетельствует о том, что ребенок с нарушенным произношением проходит те же этапы овладения звуком, что и нормальный, но на каком-то из этапов он может задержаться или остановиться. В зависимости от дефекта выделяются три основные формы дислалии: акустико-фонематическая, артикуляторно-фонематическая, артикуляторно-фонетическая.

К акустико-фонематической дислалии относятся дефекты звукового оформления речи, обусловленные избирательной несформированностью операций переработки фонем по их акустическим параметрам в сенсорном звене механизма восприятия речи. К таким операциям относятся опознания, узнавания, сличения акустических признаков звуков и принятие решения о фонеме.

В основе нарушения лежит недостаточная сформированность фонематического слуха, назначением которого является узнавание и различение входящих в состав слова фонем. При этом нарушении система фонем оказывается не полностью сформированной по своему составу. Ребенок не опознает тот или другой акустический признак сложного звука, по которому одна фонема противопоставлена другой. Вследствие этого при восприятии речи происходит уподобление одной фонемы другой на основе общности большинства признаков.

В связи с неопознанием того или другого признака звук узнается неправильно. Это приводит к неправильному восприятию слов. Такие недостатки мешают правильно воспринимать речь как самому говорящему, так и слушающему.

Неразличение, ведущее к отождествлению, уподоблению, наблюдается при дислалии преимущественно в отношении фонем с одномерными акустическими различиями. Например, в отношении шумных фонем, различающихся по признаку глухости-звонкости, некоторых сонорных фонем (р-л) и некоторых других. В тех случаях, когда тот или иной акустический признак является дифференциальным для группы звуков, например глухость-звонкость, дефектным оказывается восприятие всей группы. Например, звонких, шумных, которые воспринимаются и воспроизводятся как парные им глухие (ж-ш, д-т, г-к, з-с и др.) В ряде случаев нарушенным оказывается противопоставление в группе взрывных или сонорных согласных.

При акустико-фонематической дислалии у ребенка нет нарушений слуха. Дефект сводится к тому, что у него избирательно не формируется функция слухового различения некоторых фонем.

От акустико-фонематической дислалии следует отличать более грубые нарушения, распространяющиеся на перцептивный и смысловой уровни процессов восприятия речи и приводящие к ее недоразвитию.

К артикуляторно-фонематической дислалии относятся дефекты, обусловленные несформированностью операций отбора фонем по их артикуляторным параметрам в моторном звене производства речи. Выделяют два основных варианта нарушения. При первом - артикуляторная база оказывается не полностью сформированной. При

отборе фонем вместо нужного звука отбирается звук, близкий к нему по набору артикуляционных признаков. Отмечается явление субституции, или замены одного звука другим. В роли заменителя выступает звук более простой по артикуляции.

При втором варианте нарушения артикуляторная база оказывается полностью сформированной. Усвоены все артикуляторные позиции, необходимые для производства звуков, но при отборе звуков принимается неправильное решение, вследствие чего звуковой облик слова становится неустойчивым. Это приводит к смешениям звуков в силу их недостаточной дифференциации, к неоправданному употреблению звуков.

Замены и смешения при этой форме дислалий осуществляются на основе артикуляционной близости звуков. Но, как и в предыдущей группе нарушений, эти явления наблюдаются преимущественно между звуками или классами звуков, различающихся по одному из признаков: свистящими и шипящими с-ш, з-ж (крыса - крыша), между взрывными шумными переднеязычными и заднеязычными т - к, д - г (Толя - Коля, гол - дол), между парными по артикуляции язычными твердыми и мягкими фонемами. Эти явления могут наблюдаться среди звуков, одинаковых по способу образования, между аффрикатами ц и ч, сонорными р и л.

При этой форме дислалии фонематический слух у ребенка чаще всего сформирован полностью. Он различает все фонемы, узнает слова, в том числе и слова-паронимы. Ребенок часто осознает свой дефект и пытается преодолеть его. При этом во многих случаях такая самокоррекция под управлением слухового контроля проходит успешно. Об этом свидетельствуют некоторые сопоставительные данные о распространенности смешений и замен звуков на разных возрастных этапах

развития детей. Например, замены р- л в 5 лет составляют 42% всех нарушений звука р, в 6 лет - 34%, в 7 лет - 18 %, в 8 - 9 лет - 18 %; замены л - р в 5 лет составляют 9 %, в 6 лет - 5%, в 7 лет и последующие годы не наблюдаются; замены ш-с, ж-з в 5 лет составляют 50% всех нарушений шипящих, в последующие годы - 23 - 26%.

Тенденции к преодолению замен и смешений звуков у детей в процессе их развития отмечается в работах многих исследователей. Вместе с тем эти авторы отмечают, что полного преодоления недостатков достигают не все дети. Среди учащихся общеобразовательной школы (1 - 2 классы) недостатки произношения фонематического порядка составляют не менее 15 %. К концу обучения в начальном звене они встречаются единично.

К артикуляторно-фонетической дислалии относятся дефекты звукового оформления речи, обусловленные неправильно сформировавшимися артикуляторными позициями. Звуки произносятся ненормированно, искаженно для фонетической системы данного языка, которая у ребенка при этой форме дислалии полностью сформирована, но фонемы реализуются в ненормированных, непривычных вариантах. Чаще всего неправильный звук по своему акустическому эффекту близок к правильному. Слушающий без особых затруднений соотносит этот вариант произнесения с определенной фонемой. В ходе освоения приносительных умений и навыков ребенок под управлением своего слуха постепенно нащупывает те артикуляционные позиции, которые соответствуют нормальному акустическому эффекту. Эти позиции записываются в памяти ребенка и в дальнейшем воспроизводятся по мере необходимости.

При нахождении правильных укладов ребенок должен научиться различать уклады, близкие в произношении звуков, и вырабатывать комплекс речедвижений, необходимых для воспроизводства звуков. Процесс выработки речедвижений сопряжен со специфическими трудностями, так как в качестве промежуточных звеньев выступают адекватные и неадекватные звуки, которые в русском языке не несут смыслоразличительной функции. В ряде случаев такой промежуточный для развития произношения звукозаменитель, близкий к нужному звуку по акустическому эффекту, начинает приобретать смыслоразличительную функцию. Он принимается фонетическим слухом ребенка как нормированный. Его артикуляция закрепляется.

### 1.3. Психолого-педагогическое сопровождение формирования звукопроизношения у детей с дислалией

Идеи сопровождения и психолого-педагогического сопровождения в частности, активно развиваются в работах Л. В. Байбородовой, Н. Г. Битяновой, О. С. Газмана, И. В. Дубровиной, С. В. Дудчик, Е. И. Казаковой, Н. В. Ключевой, и др.

Психолого-педагогическое сопровождение - это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе.

Основной целью психолого-педагогического сопровождения в ДОУ, является обеспечение психического здоровья детей, в основе которого лежит полноценное психическое развитие ребенка на всех этапах детства.

Сопровождающая работа находящихся рядом с ним взрослых направлена на создание благоприятных социально-психологических

условий для его успешного социального и психологического развития. При этом ребёнок должен выступать субъектом собственной деятельности, а его активность и свобода должны встречаться и взаимодействовать с субъективностью и активностью взрослых.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка может рассматриваться как сопровождение отношений: их развитие, коррекция, восстановление.

Традиционно, целью психолого-педагогического сопровождения ребенка в учебно-воспитательном процессе является обеспечение его нормального развития (в соответствии с нормой развития в определенном возрасте). Задачами психолого-педагогического сопровождения являются:

- содействие и поддержка интеллектуального, личностного и нравственного развития воспитанников;
- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации: учебные трудности, проблемы с выбором образовательного и профессионального маршрута, нарушения эмоционально-волевой сферы, проблемы взаимоотношений со сверстниками, педагогами, родителями;
- содействие в повышении психологической компетентности педагогов и родителей;
- организация, при необходимости, развивающих и коррекционных мероприятий со всеми субъектами образовательного процесса;
- психологическое обеспечение дополнительных образовательных программ;
- развитие психолого-педагогической компетентности (психологической культуры) обучающихся, родителей, педагогов.

Виды (направления) работ по психолого-педагогическому сопровождению детей в образовательном процессе представлены следующими направлениями:

- психодиагностическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса: изучение процесса адаптации детей при поступлении в ДООУ, диагностика склонностей и способностей детей с целью выявления талантливых детей, диагностика психологического здоровья дошкольников, диагностика готовности к школе;

- коррекционно-развивающее сопровождение воспитательно-образовательного процесса: развитие школьно-значимых функций, познавательных процессов, снижение индекса тревожности, агрессивности, импульсивности;

- психопрофилактическое и здоровьесберегающее сопровождение воспитательно-образовательного процесса: профилактика нарушений поведения, коммуникативной сферы, формирование жизненных навыков;

- психологическое просвещение и консультирование: формирование психологической культуры детей, родителей и педагогов.

Организованная таким образом работа позволяет обеспечить оптимальное физическое, соматическое, психологическое здоровье ребенка.

В отношении детей с нарушениями речи и, в частности, детей с дислалией, психолого-педагогическое сопровождение включает коррекцию звукопроизношения, предусматривая комплекс мероприятий, направленных на устранение неблагоприятного воздействия указанных выше социальных факторов, на улучшение общего психического состояния ребенка, на формирование у него интереса к речевому общению и необходимых навыков поведения, на организацию правильного речевого воспитания. Эффективность психолого-педагогического сопровождения будет во



многим определяться согласованным взаимодействием всех участников сопровождения.

Охарактеризуем основные направления и содержание психолого-педагогического сопровождения коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста детей с дислалией.

*Педагогическое направление* (педагоги и воспитатели):

Разработка и реализация программы дошкольного воспитания, включающая направления: «физическое развитие», «социально – личностное развитие», «познавательное – речевое развитие», «художественно – эстетическое развитие».

Помощь в усвоении программы. Развитие личностных компонентов к предпосылкам учебной деятельности.

*Психологическое направление* (психолог):

Психологическая диагностика, психологическая коррекция, психологическое консультирование, психологическая профилактика, психологическое просвещение.

Определение зоны ближайшего развития ребенка. Раскрытие внутреннего потенциала ребенка. Психологическая помощь и поддержка семьи и ребенка (диагностика, коррекция, профилактика, консультирование, просвещение). Занимается этим педагог – психолог.

*Логопедическое направление* (логопед):

Коррекционно- логопедическая, организационно – методическая, просветительская деятельность.

Формирование основных функций речи: фиксирующей, сопровождающей, познавательной, регулирующей и коммуникативной; осуществление работы по коррекции звукопроизношения у детей.

*Консультативное направление.* Консультирование и просвещение родителей ребенка. Создание коррекционно- воспитательной среды в семье, выполнение домашних заданий.

Принципы логопедической работы при дислалии в условиях психолого-педагогического сопровождения:

1. Принцип учета ведущей деятельности при проведении занятий всеми специалистами и педагогами, работающими с ребенком. Занятия необходимо организовывать в интересной ребенку форме: в виде игры, с элементами соперничества.

2. Принцип развития. Логопедические занятия и занятия по другим видам коррекционной и образовательной деятельности должны не только устранять неправильное звукопроизношение, но и побуждать познавательную активность ребенка, что будет способствовать его развитию.

3. Онтогенетический принцип. Учитывается последовательность появления звуков в онтогенезе при преодолении полиморфной дислалии, что должно учитываться логопедом и всеми участниками психолого-педагогического сопровождения.

4. Принцип личностно-ориентированного подхода. Видеть в ребенке личность, придерживаться партнерского стиля общения. Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Дать почувствовать, что он справится с предложенным заданием.

5. Принцип смены различных видов деятельности (приемов) на занятии. Необходимо избегать утомления.

6. Принцип задействования всех анализаторов. Помимо акустических опор, ребенок использует зрительные, тактильные и мышечные ощущения.

7. Принцип наглядности. Обязательно используется наглядность и дидактический материал.

8. Дидактический принцип от простого к сложному.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение формирования звукопроизношения у детей с дислалией основано на логопедическом воздействии и представляет собой педагогический процесс, в котором реализуются задачи коррегирующего обучения и коррекционно-воспитательного характера в деятельности всех участников сопровождения: логопеда, воспитателей, психолога, родителей.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Проанализировав теоретические основы формирования звукопроизношения детей с дислалией в условиях психолого-педагогического сопровождения позволили сделать следующие выводы.

1. Изучив закономерности формирования звукопроизношения в онтогенезе, выяснили, что развитие и становление звукопроизношения в онтогенезе происходит постепенно. Развитие и становление произношения у всех детей происходит в разные сроки. Одни дети произносят большее число звуков и более отчетливо, а другие – меньше и менее четко. Качество произношения зависит от состояния и подвижности органов артикуляционного аппарата.

2. Рассмотрели особенности звукопроизношения у детей с дислалией, установили, что к категории детей с дислалией относят тех детей, у которых нарушение фонетической стороны речи обусловлены недостатками строения артикуляционного аппарата, а также теми причинами, которые не вызывают видимых органических нарушений строения артикуляционного аппарата – общей физической ослабленностью ребенка в результате соматических заболеваний, задержкой психического развития (определяемой минимальными мозговыми дисфункциями), поздним развитием речи, выборочными нарушениями фонематического слуха, неблагоприятным социальным окружением, подражанием неправильному речевому образцу.

Причины различных форм дислалии могут быть связаны с патологиями речевого аппарата либо особенностями речевого воспитания ребенка. При дислалии наблюдается как клиническое разнообразие симптомов, так психолого-педагогические особенности детей данной группы. У детей с дислалией отмечают несовершенства фонематического восприятия, задержка в овладении звуковым анализом и синтезом, что приводит к отклонению в овладении чтением и письмом.

Чтобы предупредить возможные в дальнейшем трудности в обучении, необходимо провести своевременную диагностику речи ребенка. И лишь на основе выявленных данных необходимо планировать коррекционную работу.

3. Рассмотрели, дали описание и характеристику психолого-педагогическое сопровождение формирования звукопроизношения у детей с дислалией, включающего педагогическое, психологическое, логопедическое и консультативное направления.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИСЛАЛИЕЙ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

### 2.1. Исследование особенностей звукопроизношения у детей с дислалией

Нами было проведено экспериментальное исследование звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией. Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 93» г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 6 детей дошкольного возраста с различными нарушениями звукопроизношения. Возраст испытуемых - средний дошкольный.

Для проведения эффективной логопедической работы по коррекции звукопроизношения у детей необходимо на первом правильно провести диагностику речи ребенка. Этой проблемой занимались многие авторы - М. Ф. Фомичева, Г. А. Каше, М. Е. Хватцев, Е. М. Мастюкова, Г. В. Чиркина; О.Е. Громова, Г.Н. Соломатина; О. Г. Приходько, Н. Ю. Григоренко; М.А. Поваляева; Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова; Т. А. Фотекова и мн. др. Несмотря на большое количество методик, многие из них схожи по своей структуре, которая включает в себя:

- сбор информации об анкетных и анамнестических данных; - исследование строения и подвижности речевого аппарата ребенка;
- исследование состояние слуховой, дыхательной и голосовой функций;
- исследование устной речи с помощью специально разработанных дидактических материалов, позволяющих выявить дефекты произношения.

Обследование дислалии по схеме Г.А. Волковой [11] на сегодняшний день является общепринятым в практике логопедической работы при диагностике детей дошкольного возраста, так как она представляет собой схему дифференцированной диагностики детей с дислалией.

В нее входят как основные этапы (сбор анкетных данных, сведений о семье, изучение медицинского анамнеза и так далее), так и более частные, но информативные моменты, позволяющие в полной мере составить картину психоречевого развития.

Схема обследования детей с дислалией включает сбор следующих данных.

*Сведения о ребенке:* фамилия, имя ребенка, дата рождения, возраст, дата обследования; домашний адрес, телефон

*Особенности раннего развития речи.*

*Данные о развитии речи ребенка:* характер лепета, время появления слов, время появления фразовой речи, наличие (отсутствие) у ребенка дефектов слоговой структуры слов. Какие звуки долго произносил неправильно. Была ли (и какая) реакция на речевые звуки. Особенности понимания речи окружающих. Состояние звукопроизношения.

*Логопедическое обследование включает*

1. Исследование слухового внимания.
2. Исследование зрительного восприятия.
3. Исследование пространственного праксиса.
4. Исследование артикулярной моторики. Состояние и работа мышц лицевой мускулатуры. Движения языком.
5. Общее звучание речи. Голос. Дыхание. Выразительность речи: дикция.
6. Исследование произношения звуков.
7. Исследование различения звуков.

*Обследование способности словоизменения:*

- а) изменение по падежам;

б) образование форм имени существительного родительного падежа единственного и множественного числа: шар — шара — шаров, мяч — ..., книга — ..., дом — ..., окно — ..., дерево —...

в) преобразование имени существительного в именительном падеже единственного числа во множественное число и наоборот: стол —..., топоры —...

коза —	руки
картина -	розы
птица —	уши

г) употребление предлогов в речи;

д) согласование числительных "два" и "пять" с существительными.

*Обследование способности словообразования:*

а) образование уменьшительной формы имени существительного:

кукла — мяч — окно -

лампа -дом — кольцо -

б) образование форм имени прилагательного от имени существительного (подготовительная группа): скамейка из дерева - стакан из стекла - сумка из кожи - шуба из меха -шуба из меха лисы - шуба из меха зайца -

в) приставочные глаголы: бежал - убежал, при бежал, перебежал, отбежал, вбежал (показать на картинках, назвать).

Обследование речи проводилось в 3 этапа. *Первый этап* начался с изучения имеющейся на ребенка медицинской и педагогической документации; дополнительные анамнестические сведения были получены



из бесед с воспитателем. Анализ данных показал, что у детей данной группы анамнез отягощен соматическими заболеваниями, перенесенными на первом году жизни. Кроме того, специфика повреждающих факторов проявляется и в психолого-педагогических особенностях детей. Дети имеют признаки расторможенности (гиперактивность, неусидчивость) или заторможенности (малая активность, медлительность). По заключению узких специалистов - окулиста, отоларинголога, педиатра, психиатра - зрение и слух всех исследуемых детей соответствовали норме, интеллект детей соответствовал возрасту.

На втором (констатирующем) этапе проводилось исследование индивидуальным методом с использованием альбома О. Б. Иншаковой «Альбом для логопеда», где представлен наглядный материал для выявления дефектов произношения.

На третьем этапе были проанализированы полученные данные. Результаты обследования представлены в Таблицах 1, 2, 3.

Таблица 1 -Результаты обследования состояния строения органов артикуляционного аппарата и речевой моторики у детей дошкольного возраста с дислалией

Имя ребёнка	Артикуляционный аппарат	Подвижность языка	Подвижность губ	Подвижность нижней челюсти	Подвижность верхней челюсти
1	2	3	4	5	6
Маша Б.	+	-	+	+	+
Иван С.	Этап смены зубов, формируется прогнатия.	+	+	+	-
Света К.	+	-	+	+	+
София Н.	+	+	-	+	+
Антон К.	+	-	+	+	+
Таня В.	Высокое небо	-	+	+	+

При обследовании артикуляционного аппарата были выявлены аномалии в строении у 2 детей. При обследовании подвижности органов артикуляции выявлено, что у большинства детей отмечается плохая подвижность языка (у 4 из 6 детей-67%), выражающаяся в неумении:

- удержать широко распластанный язык на нижней губе (2-3 сек.);
- облизать широким языком верхнюю, нижнюю губу (по подражанию, по инструкции); — произвести круговые движения широко распластанным языком по верхней и нижней губам;
- удержать кончик языка у правого, левого углов рта (2-3 сек.);
- пощелкать языком (3-5 раз); — имитировать языком положение «трубочки»;
- произвести 2—3 движения из перечисленных попеременно.

У одного ребёнка ограничена подвижность губ, вследствие этого становятся затруднительными вытягивание губ трубочкой, растягивание углов рта, а также другие различные движения, которые меняют размер и форму преддверия рта, оказывая тем самым влияние на резонирование всей ротовой полости.

Таблица 2 - Результаты обследования состояния фонематического анализа, синтеза и фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с дислалией.

Имя ребёнка	Анализ	Синтез	Фонематическое восприятие
Маша Б.	+	+	-
Иван С.	+	+	+
Света К.	+	+	+
София Н.	-	-	-
Антон К.	+	+	+
Таня В.	+	-	-

По результатам обследования фонематического восприятия были получены данные, которые позволяют судить о недоразвитии фонематического анализа у одного ребёнка (17%): девочка затруднялась в выделении звука на фоне слова по картинкам и на слух, особенно сложным для неё было задание на дифференциацию звуков по противопоставлениям (мышка-мишка). Данные трудности говорят о нарушении слуховой дифференциации. Трое детей (50%) не смогли составить слова из данных звуков в ненарушенной последовательности. Также у троих детей отмечаются нарушения фонематического восприятия. Это проявляется в том, что ребенок не воспринимает на слух близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи.

Таблица 3 - Результаты обследования состояния звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией.

Имя ребёнка	Гласные	Свистящие	Шипящие	Аффрикаты	Соноры	Йотированные	Звонкие и глухие	Твердые и мягкие
Маша Б.		+	+	+	Увулярное [р]	+	+	Замена [г] на [г']
Иван С.		Межзубные [с],[з]	+	+	[л][ва],[в], пропуск [л']	+	Озвончение [с], [с']	+
Света К.		+	Губнозубной [ш]	+	+	Замена [й] на [и]	+	
София Н.		+	+	Призубный [ц]	Увулярное [р]	+	+	+
Антон К.		+	Боковой [ш]	Замены [ч] и [щ] на [с']	+	+	+	+
Таня В.		+	Губнозубной [ш]	+	Замена [р] на [й]	+	+	+

Нарушения звукопроизношения детей дошкольного возраста с дислалией проявились следующим образом:

#### 1. Искажения звуков

- Боковой сигматизм шипящих

- Межзубный сигматизм
- Губно-зубной сигматизм
- Увулярный ротацизм

## 2. Замены

- Параротацизм
- Параламбдацизмы
- Парайотацизмы
- Парасигматизмы

При обследовании звукопроизношения было выяснено, что у большинства детей нарушено произношение сонорных и шипящих звуков. Нарушение произношения заднеязычных и гласных звуков зафиксировано не было. В речи детей отмечались расхождения между умением произносить звуки изолированно и в речевом потоке. Изолированно звуки произносились чище, в речевом потоке - неясно, нечетко, так как не дифференцировались.

Таким образом, нами определено состояние звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией, проявляющееся в нарушении нескольких групп звуков.

### 2.2. Организация и содержание экспериментальной работы по реализации психолого-педагогического сопровождения у детей с дислалией

Работа по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией будет эффективной только при создании определенных условий.

Психолого-педагогическое сопровождение реализуется через взаимодействие работающих с детьми специалистов: педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателя и привлечение к сотрудничеству родителей.

Особенностями выделенных педагогических условий психолого-педагогического сопровождения являются: создание речевой среды, предусматривающей развитие психофизиологических механизмов, которые обеспечивают фонетическую сторону речи; совершенствование ручной моторики и подвижности артикуляционного аппарата; формирование навыков фонетически правильной речи, ее интонационной выразительности; развитие навыков устной речи; формирование правильной слоговой и звуко-слоговой структуры слов.

Наиболее приоритетными для дошкольников старшего возраста являются игровые, ситуативно-творческие, психологические, состязательные формы коррекционной работы, формирование портфолио воспитанника как система персонифицированного определения траектории индивидуального развития личности.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в образовательном процессе детского сада, обеспечивающего получение дошкольного образования, осуществляется по следующим направлениям:

*Педагогическое направление* (педагоги и воспитатели):

Деятельность педагогов в сопровождении:

- воспитатели – контролируют речь детей в ходе образовательной деятельности, режимных моментов, формируют хозяйственно–бытовые навыки самообслуживания, учебные навыки;

- музыкальный руководитель – развивает слуховое восприятие, слуховое внимание, темпо-ритмическую сторону речи;

- инструктор по физическому воспитанию – развивает координацию речи с движением, общую и мелкую моторику, дыхательную систему путём включения в образовательную деятельность различных игр и упражнений.

*Психологическое направление* (психолог):

Приоритетными задачами психологического сопровождения развития детей с нарушениями речи в ДООУ являются:

Создание для ребенка эмоционально благоприятного микроклимата в группе при общении с детьми и педагогическим персоналом.

Учет индивидуальных особенностей развития детей в единстве интеллектуальной, эмоциональной и поведенческой сфер их проявления.

Оказание помощи детям, нуждающимся в особых обучающих программах, специальных формах организации их деятельности.

Повышение психологической компетентности воспитателей, родителей по вопросам воспитания и развития ребенка.

*Консультативное направление:*

- выступления на родительских собраниях психолога, логопеда.
- психологическое просвещение через «уголок психолога», информационные стенды, папки – передвижки.

- проведение занятия школы «психология – родителям» совместно с учителем – логопедом.

- индивидуальные, групповые и семейные консультации для родителей.

*Логопедическое направление (логопед):*

Содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дислалией на занятиях учителя-логопеда:

Для того, чтобы выделить содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией, были проанализированы методические рекомендации авторов: Г.В. Чиркиной, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Н. И. Дьяковой и других. В ходе анализа было выяснено, что детьми лучше всего воспринимается игровой метод обучения, включающий дидактические игры для развития мелкой моторики, фонематических процессов, артикуляции, звукопроизношения. Основной целью работы учителя-логопеда при дислалии является формирование умений и навыков правильного

воспроизведения звуков речи. Чтобы правильно воспроизводить звуки речи (фонемы), ребенок должен уметь: узнавать звуки речи и не смешивать их в восприятии, а именно - узнавать звук по акустическим признакам; отличать нормированное произнесение звука от ненормированного; осуществлять слуховой контроль за собственным произнесением и оценивать качество воспроизводимых в собственной речи звуков; принимать необходимые артикуляторные позиции, обеспечивающие нормированный акустический эффект звука: варьировать артикуляционные уклады звуков в зависимости от их сочетаемости с другими звуками в потоке речи; безошибочно использовать нужный звук во всех видах речи. Для этого логопед должен найти наиболее экономный и эффективный путь обучения ребенка произношению. Предпосылкой успеха в работе учителя-логопеда является создание благоприятных условий для преодоления недостатков произношения: интересной формы организации занятий, эмоционального контакта логопеда с ребенком, соответствующей ведущей деятельности, побуждающей познавательную активность ребенка, сочетания приемов работы, позволяющих избежать его утомления.

Логопедические занятия должны проводиться регулярно, не менее трех раз в неделю. Продолжительность индивидуального занятия составляет 20 минут. Необходимы домашние занятия с помощью родителей (по заданию логопеда). Такие занятия следует проводить ежедневно в виде кратковременных упражнений (от 5 до 15 минут) два — три раза в течение дня. В работе учителя-логопеда для преодоления дефектов произношения широко применяется дидактический материал. Сроки преодоления недостатков произношения зависят от нескольких факторов: индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, степени

сложности дефекта, регулярности занятий, помощи со стороны родителей. В случае простой дислалии занятия продолжаются от одного до трех месяцев, при сложных — от трех до шести месяцев. У детей дошкольного возраста недостатки произношения преодолеваются в более быстро, чем у детей школьного возраста. Работа учителя-логопеда осуществляется поэтапно, на каждом из этапов решается определенная педагогическая задача, подчиненная общей цели.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап.
2. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков.
3. Этап формирования коммуникативных умений и навыков.

Для каждого из этапов логопедической работы были подобраны специальные дидактические упражнения, используемые не только на логопедических занятиях, но и в работе всех участников психолого-педагогического сопровождения в соответствующих направлениях деятельности. Примеры упражнений представлены в Приложении.

На подготовительном этапе проводится работа по развитию слухового внимания и памяти (Приложение, стр.79-99). Главное методическое условие - ребенок не должен произносить дефектный звук. Необходимо проводить работу над пониманием пространственных отношений (вверх, вниз, в начале, в конце, после, перед). Такая подготовка является подготовительной к овладению навыками фонематического анализа. Формирование артикуляторных умений и навыков. Здесь главная задача состоит в овладении совокупностью всех артикуляционных движений и прежде всего, учитель- логопед должен добиться качественного выполнения. Точность, четкость, нормальный темп, достаточный объем,



координация, способность к удержанию заданной позы. Артикуляция - совокупность движений и положений органов речи - губ, языка, необходимая для образования звуков, характерных для определенного языка. Выработка правильной артикуляции нарушенного звука возможна при наличии хорошо сформированной артикуляционной моторики, т.е. умения управлять органами речи и речевым дыханием. Ребенка необходимо научить напрягать и расслаблять язык, удерживать его в нужном положении, направлять в нужное русло воздушную струю, координировать согласованную работу различных органов артикуляции. Для этого существует артикуляционная гимнастика - комплекс специальных упражнений для губ и языка. Артикуляционная гимнастика помогает в увлекательной форме развить умения ребенка управлять собственными органами речи: языком, губами, нижней челюстью и речевым дыханием.

Требования к проведению артикуляторных упражнений:

1. Выполнение артикуляционной гимнастики должно быть обязательным и регулярным в период подготовки артикуляционного уклада и постановки звука.

2. Произвольность и осознанность.

Ребенок должен научиться контролировать правильность выполнения артикуляторных упражнений. Сначала упражнения выполняются по образцу перед зеркалом, при этом ребенку можно оказывать помощь шпателем или зондом. Артикуляция только в том случае считается усвоенной, если она выполняется ребенком безошибочно по просьбе логопеда без зрительного контроля по кинестетическим ощущениям.

3. Не упоминать звук, над которым ведется работа. Создается артикуляторный уклад, логопед просит подуть.

4. При дислалии ребенка нельзя нагружать разнообразными артикуляторными упражнениями, нужно выбирать только те, которые необходимы для постановки дефектных звуков.

5. Система упражнений должна включать как динамические (на развитие подвижности, ребенок учится осознавать, что губы и язык двигаются и могут принимать различные укладки) так и статические (умение удерживать позу длительное время и соответственно не терять ее при автоматизации) упражнения.

6. Необходимо включать в занятия упражнения на сочетание движений языка и губ, т.к. при произнесении эти органы взаимодействуют.

7. Выполнять упражнения нужно в умеренном темпе с обязательным зрительным контролем. Лучше, чтобы и ребенок, и взрослый могли находиться перед зеркалом: взрослый показывает образец выполнения упражнения, ребенок повторяет за ним.

8. Упражнения проводятся кратковременно, перерыв на другой вид работы.

9. Упражнениям дают игровые названия: «Качели», «Лошадка». Движения кончика языка и губ в представлении малыша можно связать с уже знакомыми образами, развивая его воображение и эмоциональную сферу, и превратить непростую работу в увлекательный познавательный момент.

10. Необходимо уделять внимание формированию кинестетических ощущений, кинестетического анализа и представлений.

11. Только тогда, когда сформированы движения для одного звука, начинают отрабатывать движения для следующего звука. (Приложение стр.100-112).

2. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков.

Эта работа ведется в двух направлениях:

1. Развитие фонематического восприятия;

2. Воспитание правильного звукопроизношения. Развитие фонематического восприятия.

Как только ребенок научился произносить звук, начинают работу по обучению навыкам фонематического анализа и синтеза:

1. Выделение заданного согласного звука из ряда других звуков.

2. Выделение заданного согласного звука на фоне слова.

3. Определение позиции звука в слове (начало, середина, конец).

4. Анализ и синтез обратного слога типа [ас].

5. Анализ и синтез прямого слога типа [са].

6. Определение соседних звуков.

7. Определение количества звуков в слове.

8. Полный звукослоговой анализ и синтез односложных слов из трёх звуков типа сом, и двухсложных типа зубы с опорой на схемы, где обозначаются и слоги, звуки.

9. Полный звукослоговой анализ и синтез слов со стечениями согласных в составе односложных слов типа стол, стул, двухсложных с закрытым слогом типа кошка, трёхсложных типа панама, произношение которых не расходится с написанием. Для того чтобы научить отличать нормированное произнесение звука от ненормированного, после постановки звука и закрепления произнесения его в словах, провести

упражнения на сравнение нового и старого звука (Приложение стр.134-151).

Воспитание правильного звукопроизношения.

На данном этапе логопедическая работа осуществляется в следующей последовательности:

1. Постановка звука.

2. Автоматизация звука.

3. Дифференциация смешиваемых звуков. Постановка звука.

Постановка звука представляет собой процесс формирования артикуляции, обучения ребенка произношению звука в изолированном звучании. Большое внимание уделяется развитию речевой моторики (кинетической и кинестетической основы артикуляторных движений). Продолжается работа по закреплению навыков речевого дыхания, по развитию голоса, артикуляторных движений. Развитие артикуляторной моторики проводится в виде артикуляторной гимнастики - комплекс упражнений для губ, языка, подготавливающий правильное произнесение звука. Для каждого звука рекомендуется определенная система артикуляторных упражнений. Артикуляторная гимнастика обычно проводится по подражанию, перед зеркалом. Движения органов артикуляции должны быть точными, плавными, без сопутствующих движений, выполняться с нормальным тонусом мышц, без излишнего напряжения и вялости. Выделяют 3 способа постановки звука:

1. По подражанию - с опорой на слуховой образ, на зрительное восприятие артикуляции. Это связано с тем, что у детей достаточно хорошо развито подражание. Однако по подражанию чаще всего можно поставить звук лишь тогда, когда он отсутствует. При помощи артикуляторных упражнений ребенка подводят к созданию необходимого уклада. Например,

«чашечка» для звука «Ш». Логопед просит выполнить чашечку за верхними зубами и подуть.

2. Механический способ постановки с использованием вспомогательных средств (шпателя, зонда). С механической помощью артикуляторным органам придается определенное положение. После длительных тренировок он без механической помощи принимает необходимую позу, помогая себе шпателем или пальцем.

3. Смешанный способ. Совмещаются два предыдущих. Ведущим является первый способ, второй используется как дополняющий. При этом способе ребенок является более активным и быстрее запоминает необходимый уклад. Автоматизировать звук - это значит ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

1. Автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
2. Автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
3. Автоматизация звука в предложениях;
4. Автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах;
5. Автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
6. Автоматизация звука в разговорной речи.

Прежде всего, проводится включение звука в слоги. Дидактический материал не должен содержать смешиваемых звуков. Для автоматизации звука используют приемы отраженного повторения, самостоятельного называния слов по картинке, прочтение слов. Полезны задания, направляющие ребенка на поиск слов, содержащих данный звук (придумывание слов с данным звуком). Не следует ограничиваться только

тренировкой звуков в словах, нужно вводить творческие упражнения, игры, от произнесения отдельных слов переходить к построению словосочетаний с ними и коротких высказываний.

В процессе автоматизации звуков проводится работа над просодической стороной речи: над ударением при автоматизации звука в слогах и словах, над логическим ударением в процессе автоматизации звуков в предложениях, над интонацией при закреплении произношения звука в предложении, связной речи.

Наряду с развитием фонетико - фонематической стороны речи, на этапе автоматизации звуков происходит обогащение словаря, его систематизация, формирование грамматического строя речи. Дифференциация звуков: Проводится работа по различению поставленного звука с другими, ранее смешиваемыми. Основная задача - воспитать у ребенка прочный навык уместного употребления в речи вновь воспитанного звука, без смешения его с акустически или артикуляторно близкими звуками. Переход к этапу дифференциации звуков может быть начат только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены в любом звуко сочетании, то есть когда умение правильно произносить «новый» звук уже достаточно автоматизировано.

Сложность речевого материала здесь тоже нарастает постепенно. Сначала слоги СА-ША, АС-АШ, СТО-ШТО, которые должны произноситься ребенком без всяких звуковых замен, слова – САНКИ - ШАПКА, МИСКА - МИШКА, предложения (типа широко известного ШЛА САША ПО ШОССЕ И СОСАЛА СУШКУ); связные тексты, включающие оба смешиваемых звука. В отношении дошкольников необходима

специальная работа по предупреждению таких замен. Оба дифференцированных звука обязательно сразу связываются с буквами.

Виды работ:

- какой звук ты слышишь в этом слове - Ш или С.

- Произнесение слов парами. Но сразу включать в минимальный контекст.

- Отбери картинки на С и на Ш. Важное требование. На одном занятии дифференцируется только одна пара звуков. Занятий может быть от двух до пяти. Последовательность: С - З, С - Ш, С - С, С - Ц. Учет взаимосвязи звуков при выборе последовательности их постановки при сложной дислалии. Соблюдается дидактический принцип последовательного перехода от простого к сложному. (Приложение стр.113-133).

3. Этап формирования коммуникативных умений и навыков.

Завершение работы по автоматизации и дифференции звуков. Закрепление произносительных навыков в различных ситуациях общения.

В российской педагогической практике дидактические игры рассматриваются как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Большие возможности дидактической игры в коррекции звукопроизношения отмечали А.И. Максаков, М.Ф. Фомичёва, В.В. Гербова и др. исследователи. Игровые приемы должны максимально широко использоваться на всех этапах коррекции звукопроизношения. А

именно - подготовительном, постановочном (вызывания звука), автоматизации и дифференциации звука. (Приложение стр.152-163)

В ходе работы по коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дислалией, нами был выделен блок игровых упражнений, наиболее интересных данной возрастной группе:

- для развития артикуляции;
- для развития правильного дыхания;
- для развития мелкой моторики дидактические игры;
- для автоматизации звуков;
- для дифференциации звуков.

При этом все игровые упражнения - многофункциональны, их можно дополнять, изменять, комбинировать, систематизировать и классифицировать в зависимости от нарушенного звука.

Также мы выявили заинтересованность детей в работе с картинным материалом. Каждая картинка имеет ряд вариативных заданий, например:

1. Обозначить (подчеркнуть, обвести, зачеркнуть и т.п.) заданную картинку («нарисуй волну под рыбкой»).
2. Обозначить картинку слева (справа) от заданной («подчеркни предмет, который находится справа от коровы»).
3. Обозначить только заданную последовательность картинок (конфету и рыбку поместить в прямоугольник).
4. Обозначить картинку, в названии которой есть звук Р (или другой звук).
5. Обозначить картинки, название которых начинается с определенного звука.
6. Обозначить картинки, название которых начинается с определенного слога (буквосочетания).



В современных условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования перед логопедом стоят задачи в работе не только с детьми с нарушениями речи, но и его семьей. Основное условие ФГОС дошкольного образования: взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из принципов ФГОС ДО, является принцип партнёрства с семьей. В зависимости от образовательных потребностей и запросов, родителей меняются формы, тематика запланированных мероприятий с семьей. Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДООУ решается, основываясь на следующих принципах:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями.

2. Индивидуальный подход. Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями.

3. Сотрудничество, а не наставничество - создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях. Главной целью в работе с родителями становится: вовлечение родителей в образовательное единое пространство «Детский сад-семья». Проведение анкетирования, бесед помогает выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, продумать действенные формы взаимодействия с семьей. В педагогической практике работа с родителями, их педагогическое просвещение в вопросах воспитания и развития детей дошкольного возраста осуществляется в определенной системе.

Такая работа проводится в начале учебного года. При планировании прогноза коррекционной работы обязательно учитывается: роль всех членов семьи в воспитании ребенка, тип семейного воспитания. Из первой беседы выясняются условия воспитания ребенка в семье, особенности развития, его увлечения, интересы. Консультации для родителей должны быть предельно четкими, содержать только необходимый конкретный материал. Наиболее актуальные темы консультаций: - «Артикуляционная гимнастика»; - «Развитие мелкой моторики»; - «Выполнение домашнего задания»; - «Развитие внимания и мышления»; - «Речевые игры дома»; - «Как следить за автоматизацией звука в домашних условиях»; - «Роль родителей в развитии речи детей»; - «Как учить звуко-буквенному анализу».

Для знакомства с требованиями, приемами и содержанием работы логопеда, наблюдением за своим ребенком родители приглашаются на открытые индивидуальные занятия. Такая форма работы позволяет родителям: контролировать ход логопедической работы, видеть объем знаний своего ребёнка и разнообразие речевых упражнений, игр, наглядно-игрового, речевого материала.

Основной формой взаимодействия с родителями является тетрадь для домашних заданий. Тетрадь заполняется систематически, выдается перед выходными на дом, для того, чтобы родители могли с ребенком закрепить пройденный материал. Очень важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребенка, убедить в необходимости закрепления изученного материала в домашних условиях.

Таким образом, при благоприятных условиях обучения и коррекции дети способны приобретать определенные навыки самоконтроля и самокоррекции в области звукопроизношения, и помочь им в этом могут различные педагогические средства, современные усовершенствованные методы логопедического воздействия, вырабатывающие устойчивые навыки правильного звукопроизношения и повышающие эффективность коррекционной работы.

В результате психолого-педагогического сопровождения:

- у детей наблюдается динамика речевого, психофизического и интеллектуального развития; создаются позитивные основы для социальной адаптации;

- педагоги профессионально самосовершенствуются через использование новых форм, методов и приёмов работы;

- родители получают квалифицированную психолого-педагогическую помощь в воспитании и развитии ребёнка; овладевают элементарными знаниями детской психологии, педагогики, логопедии; включаются в педагогический процесс ДОУ.

### 2.3. Результаты экспериментальной работы

В завершении исследовательской работы на этапе формирующего эксперимента был проведён контрольный этап, цель которого заключалась в сравнении полученных результатов с первоначальными данными.

Для этого мы использовали ту же методику, что и на констатирующем этапе.

Итоговое логопедическое обследование свидетельствует о положительной динамике в преодолении нарушений речи у детей с дислалией среднего дошкольного возраста. Произошли положительные изменения в состоянии звукопроизношения 70%. На 30% произошли

качественные изменения в лексико-грамматическом строе речи. У 80% детей отмечается положительная динамика в овладении фонематическим восприятием, анализом и синтезом. Также улучшилось состояние активного словаря 80% детей.

Таким образом, на заключительном этапе экспериментальной работы мы наблюдаем положительную динамику в преодолении нарушений речи у детей.

Таким образом, логопедические мероприятия и педагогическая технология, учитывающая механизм и структуру речевого дефекта, разработанная нами на формирующем этапе эксперимента способствует устранению нарушений звукопроизношения у дошкольников со сложной дислалией.

Также проведенное исследование обнаружило значительную распространенность дефектов звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дислалией. Выявленные нарушения были достаточно разнообразными: у 25% испытуемых отмечался изолированный фонетический дефект; у 58,33% детей страдала как звуковая сторона, так и артикуляторная моторика; у 16,66% дефект охватывал звуковую сторону и фонематические процессы.

Материалы исследования имеют значение для диагностики нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста. Эффективность коррекционной работы по постановке и автоматизации звуков зависит от правильной оценки особенностей звукопроизношения ребенка. Построение обследования звукопроизношения ребёнка должно отличаться разнообразием и большим количеством применяемых методик, что позволяет правильно квалифицировать разные нарушения и их соотношения.

После обследования двигательной функции артикуляционного аппарата были получены следующие результаты. Исследование двигательной функции губ показало, что только у 2 детей (Света К., София Н) отмечается пониженный объем движений губ, напряжение мышц, остальные дети (85%) справились с заданием. Задания для исследования функции челюсти также удалось почти всем, не справился только Иван С., у него отмечались движения челюсти в недостаточном объеме. В ходе исследований двигательной функции языка у 3 детей (Миша Б., Антон К., Таня В.) наблюдались легкие гиперкинезы языка, синкинезии языка, небольшой тремор при удержании позы. С заданиями справились: Света К., София Н., Антон К. Исследование продолжительности и силы выдоха показало, что у 60% (4 детей) детей выдох короткий, прерывистый, у остальных детей выдох плавный, продолжительный. Обследование динамической организации движений артикуляционного аппарата также выявило некоторые нарушения. Большинство детей с трудом справились с многократным повторением движений языка: наблюдались нарушения плавности движения, тремор при положении широкого языка на верхнюю губу. Повторение звуковых рядов гласных звуков повторяли правильно. Сложности возникли со слоговыми рядами: выпадение или замена звуков (пла-кло-тлу (пла-пло-плу), скла-взма-бцра (ска-зма-бра)). С заданием справились: Света К., София Н., у них отмечалось только уже имеющееся неверное произношение некоторых звуков. По результатам обследования звукопроизношения видно, что у детей полиморфные нарушения: страдает произношение сонорных, свистящих или шипящих звуков. Дефектное произношение группы шипящих звуков отмечается у 3 детей (Света К., Антон К., Таня В.), свистящих – у одного (Иван С.). У всех детей «смазанность» звукопроизношения возрастала в речевом потоке. Просодический компонент речи (дыхание, голос, темп и интонационная сторона речи) в различной степени нарушен у всех детей. У некоторых детей нарушена координация вдоха и выдоха: они начинают речь на вдохе

(Иван С., София Н). Малая выразительность речи характерна для 3 детей (Иван С., СофияН., Таня В.). Темп речи 2 детей ускоренный (Миша Б., Таня В.), 2 - замедленный (Света К., Антон К.). При произнесении слов различной слоговой структуры были выявлены ошибки, связанные с дефектами произношения: искажения, замены, смешения звуков, нарушенных у дошкольников, в связи с этим они пропускали нарушенный звук или переставляли слоги (клубок – кубок, колосок, косолок). Кроме этого, дети переставляли слоги в трехсложных словах с последним закрытым слогом, с трудом произносили слова со стечением согласных (пулемет – пумелет, тракторист – трактист, тратист, термометр – термомет). В результате все дети оказались примерно на одном уровне. В результате исследования фонематического слуха в первом задании на опознание фонем не справился только Иван С., несколько раз пропустил слог со звуком [с], повторил только с третьего раза, остальные дети успешно слышали звук [о] и [с]. В заданиях на различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам ошибки допустили только 2 ребят(Иван С., Таня В.). При повторении слоговых рядов с заданием справилось трое ребят (Миша Б., София Н., Антон К.). Иван С., Света К., Таня В., с заданием справились не сразу: путали звуки между собой, за-жа-за (за-за-за), са-за-са (са-са-са), ша-ша-ча (ша-ша-ша), ра-ла-ра (ла-ра-ла), произнесли верно только с третьей попытки, когда логопед произнес несколько раз медленно и выделяя звуки. В результате получился уровень сформированности фонематического слуха: 25% - ниже среднего, 45% средний уровень и 30% - выше среднего. При обследовании фонематического восприятия были получены следующие результаты. С первым заданием на определение количества звуков в словах полностью не справился ни один ребенок, 3 человека справились с помощью подсказок логопеда, остальные 3 детей не справились с заданием, называя вместо количества звуков количество слогов. Со вторым заданием на определение ударного гласного звука

справились 4 человека, остальные справились, допустив 1-2 ошибки. Определить согласный звук удалось 3 обследуемым, остальные допустили 1-2 ошибки, сложнее оказались задания на определение звука в конце слова. С определением количества слогов справились почти все дети, 2 ошибки допустил всего один ребенок. В ходе обследования фонематического восприятия необходимо выделить, что оно сформировано недостаточно, так как ребята затруднялись в выполнении некоторых заданий и имелись упражнения, которые воспитанники не сумели выполнить по словесной инструкции, нуждались в неоднократном повторении задания, с опозданием реагировали на обращенную речь взрослого. В результате получился уровень сформированности фонематического восприятия: 40% - ниже среднего, 40% средний уровень и 20% - выше среднего. Проведенное исследование позволило определить уровень сформированности произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с алалией.

По результатам обследования детей можно сделать вывод, что в результате коррекционной работы у всех обследуемых детей видна положительная динамика развития артикуляционной моторики. Личные результаты улучшились у каждого испытуемого. По результатам контрольного эксперимента у всех испытуемых улучшились показатели звукопроизношения. У Софии Н. звукопроизношение достигло нормы. У 3 обучающихся) скоррегированы звуки из двух разных фонетических групп, у остальных детей звуки из одной фонетической группы. По результатам исследования наилучшие результаты были достигнуты в фонетической группе шипящих звуков. Исправлено 40% дефектов произношения шипящих звуков. Нарушение произношения в фонетической группе сонорных звуков повысилось лишь на 40% звуков [р], [р'] и на 30% звуков [л], [л'] Таким образом, по окончании анализа изучения звукопроизношения, проведенного в рамках контрольного эксперимента, можно сделать вывод, что динамика в результатах оказалась значительной,

что объясняется хорошо подготовленной логопедом базой для работы над звукопроизношением.

Также проводилась совместная работа с родителями.

Совместная работа с родителями определила общий успех коррекционного обучения. Стали систематически встречаться с ними, информировать об успехах и неудачах детей. Родители становились полноправными участниками учебного процесса. Ребенок получал индивидуальную коррекционную помощь всего 2—3 раза в неделю, поэтому ее результативность зависела, в том числе, от степени заинтересованности и участия родителей в исправлении речи.

Мы знакомили родителей с основными приемами постановки звуков, рассказывали и показывали, какие упражнения надо делать дома, объясняли, как выполнять задания, записанные в тетради ребенка. Домашние занятия с родителями (по заданию логопеда) проводились ежедневно 2—3 раза в виде кратковременных упражнений (5—15 мин). Совместно с логопедом рассказывали родителям об основных приемах обучения, подборе наглядно иллюстративного и речевого материала, а также требованиях, предъявляемых к речи детей на занятиях. Успех зависел от эмоционального контакта логопеда с ребенком и родителями; интересной формы организации занятий, соответствующей ведущей деятельности, побуждающей познавательную активность ребенка; сочетания приемов работы, позволяющих избежать его утомления.

Родителям предложили пособия Н.В. Новоторцевой, Т.С. Резниченко, О.Д. Лариной, И.В. Скворцовой, Л.Н. Зуевой, Н.Ю. Костылевой, О.П. Солошенко, М. Мальцевой, В. Костыгиной. Эти книги отвечали требованиям основных принципов педагогической работы:

- максимального использования в работе различных анализаторов;
- сознательности;
- поэтапности;
- последовательности и параллельности;



- формирования произношения в условиях естественного живого общения. Предлагали в домашних занятиях с детьми следовать этапам преодоления дефектов звукопроизношения, более подробно рассматривали автоматизацию поставленного звука в словах, но постепенность и последовательность отработки изолированного звучания и автоматизации звука в слогах представлена в менее интересных формах. Вновь образованные звуки нужно поддерживать всеми средствами, а не предоставлять ребенку возможность произносить их без подкрепления и контроля.

Фиксация содержания домашних занятий проводилась в индивидуальных тетрадях, где указывались различные виды деятельности, речевого материала. Их эффективность тем выше, чем больше предлагается игровых и увлекательных упражнений. Закрепление правильной артикуляции полезно проводить, используя речевые и внеречевые формы работы. Благоприятный эмоциональный фон приобретают занятия, сопровождающиеся оречевленными иллюстрациями, которые выполняет логопед или ребенок в индивидуальных тетрадях. Затем по этим иллюстрациям родители с детьми отработывали вновь формируемые речевые навыки.

Таким образом, логопедические мероприятия и педагогическая технология, учитывающая механизм и структуру речевого дефекта, разработанная нами на формирующем этапе эксперимента способствует устранению нарушений звукопроизношения у дошкольников со сложной дислалией.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

Осуществив экспериментальную работу по формированию звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией в условиях психолого- педагогического сопровождения, мы можем сделать следующие выводы.

1. Исследование особенностей звукопроизношения у детей с дислалией экспериментальной группы осуществлялось по следующим направлениям: 1) изучение индивидуальных особенностей развития детей; 2) обследование артикуляционного аппарата и артикуляционной моторики; 3) обследование фонематического восприятия; 4) обследование просодической стороны речи; 5) обследование звукопроизношения.

При обследовании звукопроизношения первоначально были изучены истории развития детей и установлен с ним контакт. При обследовании состояния органов артикуляционного аппарата выявлены анатомические и моторные особенности артикуляционного аппарата. Обязательным компонентом при обследовании звукопроизношения являлась оценка сформированности фонематического слуха.

2. Результаты констатирующего эксперимента, изучения состояния речевого развития детей среднего дошкольного возраста с дислалией, позволили: осуществлять логопедическую коррекцию нарушений речи в

условиях психолого-педагогического сопровождения направленного на преодоление дислалии у детей среднего дошкольного возраста.

3. По результатам контрольного эксперимента экспериментальной работы, констатировали: выявленные нарушения были достаточно разнообразными: у 25% испытуемых отмечался изолированный фонетический дефект; у 58,3% детей страдала как звуковая сторона, так и артикуляторная моторика; у 16,6% дефект охватывал звуковую сторону и фонематические процессы.

Качественные изменения состояния речевого развития детей. Итоговое логопедическое обследование свидетельствует о положительной динамике в преодолении нарушений речи у детей с дислалией среднего дошкольного возраста. Произошли положительные изменения в состоянии звукопроизношения 70%. На 30% произошли качественные изменения в лексико-грамматическом строе речи. У 80% детей отмечается положительная динамика в овладении фонематическим восприятием, анализом и синтезом. Также улучшилось состояние активного словаря 80% детей.

Таким образом, логопедические мероприятия и педагогическая технология, учитывающая механизм и структуру речевого дефекта, разработанная нами на формирующем этапе эксперимента способствует устранению нарушений звукопроизношения у дошкольников со сложной дислалией.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования является – теоретически изучить и практически обосновать содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Реализуя первую задачу, которая состояла в анализе психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования мы изучили и проанализировали специальную литературу по проблеме дислалии.

Реализация второй задачи, которая состояла в выявлении особенностей звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией, нами проведено экспериментальное исследование в МБДОУ № 93 г. Челябинска на базе подготовительной к школе группе.

Всего в исследовании приняло участие 6 воспитанников. Для проведения исследования нами были определены направления диагностики и подобраны следующие методики.

1. Диагностика состояния артикуляторной моторики. Для оценки состояния артикуляционной и мимической моторики детей мы использовали методику Е.Ф.Архиповой.

2. Диагностика состояния речеслухового восприятия и фонематических функций по методике Е.Ф.Архиповой

3. Диагностика состояния звукопроизношения (в основе подходов, предложенных Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Р.Е. Левиной.) По данным проведенного исследования был сделан вывод, что только двое детей из 6 показали уровень развития звукопроизношения выше среднего. У остальных испытуемых указанный уровень ниже среднего. Исследование показало, что у детей с дислалией

наиболее ярко моторная недостаточность органов артикуляции проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движения. Все дети испытывают выраженные трудности при дифференциации слогов и фонем. Только после нескольких попыток (2) детям удается дифференцировать гласный из ряда других гласных звуков. Трудности возникают не только при дифференциации звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками, но и при различении более контрастных звуков. При анализе результатов фонематического теста обнаружили затруднения при дифференциации слов, в состав которых входит звук, отсутствующий в речи, со словами, со звуком- заместителем. Не меньшую трудность представляла дифференциация звуков смешиваемых в речи, здесь также наблюдалось большое количество ошибок. После обработки результатов диагностики по каждой из методик был посчитан общий уровень развития звукопроизношения. В целом по итогам эксперимента 80% детей показали уровень развития звукопроизношения ниже среднего, 20% детей обнаружили уровень выше среднего. Соответственно, на основе полученных данных необходимо разработать методические рекомендации по осуществлению коррекции звукопроизношения дошкольников с дислалией.

Реализация третьей задачи состояла в составлении комплекса дидактических игр и упражнений по коррекции звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией., нами составлен комплекс дидактических игр.

Коррекция звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией может быть более эффективной, при использовании

специального комплекса дидактических игр и упражнений, реализуемого всеми участниками психолого-педагогического сопровождения.

Выполнение четвертой задачи, которая состояла в том, чтобы экспериментальным путем проверить эффективность комплекса дидактических игр и упражнений по коррекции звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста с дислалией в условиях психолого-педагогического сопровождения. Решение этой задачи осуществлялось как на индивидуальных, так и групповых занятиях в ходе коррекционной работы. В процессе организации работы по коррекции звукопроизношения нами использовались следующие виды работ:

- включение родителей в процесс коррекции звукопроизношения у детей;

- на занятиях использовалась двигательная активность путем включения в учебный процесс различных подвижных игр;

- работа проводилась с опорой на все анализаторы: на тактильные (пальчиковые игры), кинестетические (использование подвижных игр), зрительные (использование наглядного материала);

- в работу также были включены компьютерные технологии.

Таким образом, реализация указанных выше методических рекомендаций будет способствовать получению следующих результатов:

- у детей будет интенсивно формироваться мелкая моторика;

- будут совершенствоваться динамические движения артикуляционного аппарата, появятся плавные переключения от одного движения к другому;

- будут формироваться навыки элементарного звукового анализа и улучшится состояние фонематического слуха;

- речевая динамика у детей с общим недоразвитием речи будет позитивной.

Таким образом, задачи выполнены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста [Текст] / Е.Ф. Архипова.- учеб. пособие для студ. пед. вузов. - М.: АСТ : Астрель, 2007. - 224 с.
2. Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека [Текст] /И. Ю. Абелева // Избр. Псих. Труды . – М., 1990 – 14 с.
4. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва, 1999 – 245 с.
5. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы [Текст] / Е.А. Аркин. - Москва, 1998 – 445 с.
6. Беккер, К.П., Совак, М. Логопедия [Электрон. ресурс] // Логопедуникум: Электр. научн. ж. – 2020.- <http://www.twirpx.com/file/175009/> (Дата обращения 07.03.2020)
7. Белобрыкина, О. А. Речь и общение. [Текст] / О.А. Белобрыкина.- пособ. – М.: Астрель, 2016.-89 с.
8. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи [Текст] / В.И. Бельтюков. - М.: Педагогика, 2000. - 176с.
9. Бельтюков В.И. Об усвоении детьми звуков речи [Текст] / В.И. Бельтюков. - М.: Просвещение, 1964. - 91с.
10. Богомолова А.И. Нарушения произношения у детей. [Текст] / А.И. Богомолова.- Пособ. для логопедов.- М., 1979.-369 с.
12. Винарская Е.Н. Нейролингвистический анализ звуковой стороны речи. [Текст] / Е.Н. Винарская // Язык и человек. - М.: Изд-во МГУ, 1970. - С.55-62.
13. Винарская, Е.Н., Богомазов, Г.М. Возрастная фонетика [Текст] / Е.Н. Винарская, Г.М. Богомазов. – М.: АСТ, Астрель, 2005. –208 с.



14. Волкова Г.А., Николаева А.А. О логопедической работе воспитателя в речевой группе детского сада. [Текст] / Г.А. Волкова, А.А. Николаева // Дошкольное воспитание. – М.: Юнита, 1976. - № 11. – с 56-69.
15. Волкова Г.Л. Психолого-логопедическое исследование детей с нарушениями речи [Текст] / Г.Л. Волкова. - СПб.: Сайма, 1993 – 2 с.
16. Волкова Г.А., Николаева А.А. О логопедической работе воспитателя в речевой группе детского сада [Текст] / Г.А. Волкова, А.А. Николаева // Дошкольное воспитание. - М.:Юнита, 1976. - № 11. - С 17-19.
17. Выготский, Л.С. Проблемы дефектологии [Текст] /Л.С. Выготский – Москва, 1985 – 527с.
18. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте / Сост. И. Ю. Кондратенко. — М.: Айрис - пресс, 2005 – . 116 с.
19. Гаркуша, Ю. Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушением речи. [Текст] / Ю.Ф. Гаркуша – Москва.: Педагогика, 1992 –128 с.
20. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст]. / Гвоздев А.Н. –М.: Детство-Пресс, 2007. –321 с.
21. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка [Текст] / А.Н. Гвоздев. – М.: Детство-Пресс,2007 . - 472с.
22. Гербова, В.В. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения детей в детском саду [Текст] / В.В. Гербова. – Москва.: Аргус , 2005. – 126с.
23. Горчакова А.М. Формирование фонематических процессов у детей с нарушениями речи. [Текст] / А.М. Горчакова // Современные тенденции специальной педагогики и психологии: Научные труды Всероссийской научно-практической конференции "Современные тенденции специальной педагогики и психологии" . - Самара, СГПУ, 2003. -70-83 с.
24. Гриншпун Б.М. Дислалия. [Текст] / Б.М. Гришпун // Хрестоматия по логопедии - т.1.- М.: ГИЦ ВЛАДОС, 1997.- 108 с.

25. Ефименкова, Л.Н. Коррекция звуков речи у детей.[Текст] / Л.Н. Ефименкова. – Москва.: Просвещение, 1990. – 200 с.
26. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. [Текст] / Пособ. для логопеда. – М.: Владос, 2001.- 230с.
27. Жукова, Н.С. Формирование устной речи. [Текст] / Н.С. Жукова. - М: Астрель, 1994. – 96 с.
28. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей [Текст] / Н.С. Жукова.- М.: 1994, 231с.
29. Жукова Н.С. Мастюкова Е.М. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н.С. Жукова, Мастюкова Е.М. - М.: Уникум.- 1990,112 с.
30. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963.- 213-227 с.
31. Журова Л. Е. Обучение грамоте в детском саду. [Текст] / Л.Е Журова // Хрестоматия по логопедии, т. 1,- М.: ГИЦ ВЛАДОС, 1997г.- с.17-22.
32. Жинкин Н.И. Интеллект, язык и речь [Текст] / Н.И. Жинкин // Нарушение речи у дошкольников. - М.; 1972. – С. 9-31.
33. Игры в логопедической работе с детьми [Текст]: Пособ. для логопедов / Под ред. В.И. Селиверстова. М., 1981. – 145 с.
34. Каменский Я.А. Материнская школа [Текст] / Я.А. Каменский // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 1999 – 56 с.
35. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи[Текст]/Г.А. Каше: Пособ. для логопеда. – М.: Просвещение, 1985 – 207с.

36. Каше Г.А., Филичева Т.Б. Дидактический материал по исправлению недостатков произношения у детей дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Каше, Т.Б. Филичева: Пособие для воспитателей и логопедов. М, 1979. -251с.

37. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи: Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ОНР ("Осень", "Зима", "Весна", "Человек: я, моя семья, мой дом, моя страна") [Текст] / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. М.: Гном и Д, 2000. - 50с.

38. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР [Текст] / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. - М.: Гном и Д, 2001. - 42с.

39. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Экспресс - обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко: Пособ. для логопедов. - М.: "Гном-Пресс", 2000. -321.

40. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Текст] / Т.А. Куликова. – М.:, 2000 – 232 с.

41. Лалаева Р. И. Формирование правильной речи у дошкольников [Текст] / Р. И. Лалаева. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005. – 224 с.

42. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция [Текст] / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. — 224 с.

43. Лебедев, Л.А. Семейное воспитание. Хрестоматия [Текст] / Л.А. Лебедев. – М.: Сфера, 2001. – 408 с.

44. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. [Текст] / Леонтьев А.А. – М.: Смысл, 2008. –365 с.

45. Логопедия [Текст]/ Под ред. Л.С. Волковой: Учеб. для студентов дефектол. фак. пед. вузов 5-изд., перераб. и доп.— М . : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 703 с.
46. Лур ия, А.Р. Осн овн ые пр облем ы н ейр олин гвисти ки [Текст] / А.Р. Лур ия . –М.: Сфера, 2009. –256 с.
47. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя [Текст] / А.И. Максаков, Г.А. Тумакова. – М.: Просвещение, 1979.-165с.
48. Мастюкова, Е.М. Семейн ое воспитан ие детей с отклон ен иями в р азвити и [Текст] / Е.М. Мастюкова, А.Г. Московкин а. – М.: Феникс, 2004. – 335 с.
49. Мещеряков, Б.Г., Зин чен ко, В.П. Большой психологический словар ь [Текст] / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко . –М.: Избыток, 2002. – 637 с.
50. Михайлен ко, Н.Я., Кор откова, Н.А. Как играт ь с ребен ком[Текст]/ Н.Я. Михайленко, Н.Я. Короткова. – М.: Педагогика, 1990 – 160 с.
51. Назар ова, Н.М. Специальн ая педагогика [Текст] / Н.М. Назар ова – М.: Педагогика, 2001 – 400 с.
52. Немов, Р.С. Психология [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Просвет, 2000 – 620 с.
53. Основы теории и практики логопедии [Текст] // Под ред.Р.Е. Левин ой .–М.: 2008. –287 с.
54. Поваляева, М.А. Спр авочн ик логопеда [Текст] / М.А. Поваляева - Р остов-н а-Дон у.: Дон, 2002 – 326 с.
55. Пон ятийн о-тер мин ологический словар ь логопеда [Текст] // Под ред. В.И. Селивер стова. –М.: ВЛАДОС, 1997. –400 с.
56. Правдин а, О.В. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. [Электр он. р есур с]. Логопедия. Эл. научн. ж. – 2019. - Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/2/0001/2\\_0001-70.shtml](http://pedlib.ru/Books/2/0001/2_0001-70.shtml) (Дата обращения 25.04.2019)

57. Работа логопеда с дошкольником (игры и упражнения) [Текст] / автор-составитель Большакова С.Е. / С.Е. Большакова. – М.: АПО, 1996. – 28 с.
58. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. Ф.А. Сохина: Пособ. для воспитателя дет. сада. - М.: Педагогика, 1979.- 356с.
59. Рождественская В.И., Радина Е.И. Воспитание правильной речи [Текст] / В.И. Рождественская, Е.И. Радина. – М: Просвещение, 1968. – 223 с.
60. Рождественская, В.И., Радина Е.И. Основные принципы воспитания правильного произношения у дошкольников [Текст] / В.И. Рождественская, Е.И. Радина: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей.-М.: Логопедия,2018.-456с.
61. Селиверстов, В.И. Речевые игры с детьми [Текст] / В.И. Селиверстов. - М.: ВЛАДОС, 1994 – 344 с.
62. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст] / Е.О. Смирнова – М.: Сфера.- 2003. – 428 с.
63. Смирнова, Е.О. Опыт работы по взаимодействию воспитателя с семьей [Текст] / Е.О. Смирнова // Дошкольная педагогика. –М.: Педагогика.- 2007 - № 5 – С. 17 – 20
64. Стребелева, Е.А. Специальная дошкольная педагогика [Текст] / Е.А. Стребелева. – М.: Феникс, 2002 – 425 с.
65. Ткаченко, Т.А. Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте [Текст] / Т.А. Ткаченко: Пособ. для воспитателей, логопедов и родителей. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000 - 48 с. (Практическая логопедия).
66. Токарева, О.А. Функциональные дислалии. [Электр. ресурс] В кн.: Расстройства речи у детей и подростков / Под ред. С.С. Ляпидевского. 2020. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1633439/page:15/> (Дата обращения 07.12. 2020).

67. Тумакова Г.А. Знакомление дошкольника со звучащим словом [Текст] / Г.А. Тумакова, Под ред. Ф.А. Сохина.- М.:Просвещение, 1991.- 63с.
68. Усова А.П. Обучение в детском саду [Текст] / А.П. Усова, под ред. А.В. Запорожца.- М.:Сфера, 1981.-213 с.
69. Успенская Л.П. Успенский М.Б. Учись говорить правильно [Текст] / Л.П. Успенская : Сб. речевого материала для логопедических занятий с дошкольниками. - М.: Логодом,1973.-654 с.
70. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: Педагогика, 2001. – 328 с.
71. Филичева Т.Б. Содержание логопедической работы с детьми при общем недоразвитии речи [Текст] / Т.Б. Филичева. - М.: Владос, 2003. - 200с.
72. Филичева, Т.Б. и др. Основы логопедии. [Электр. ресурс]. Киберленинка.- Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/2/0032/2\\_0032-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/2/0032/2_0032-1.shtml) (Дата обращения 27.12.2020)
73. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения [Текст] / М.Ф. Фомичева. – М.: Феникс, 1981.- 363 с.
74. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения [Электр. ресурс]. Школа логопеда. - Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1275481/> (Дата обращения 26.12.2020)
75. Хватцев, М.Е. Логопедия [Текст] / М.Е. Хватцев: уч. для пед. институтов.- М.:Педагогика, 2009. - 299 с.
76. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.:Просвещение, 2004 – 368 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Комплекс дидактических игр по коррекции звукопроизношения

#### Игры на развитие слухового внимания и памяти.

##### «ПОЙМАЙ ЗВУК»

Выделенные в звуковом потоке гласного звука (А, О, У, И, Ы, Э).

Взрослый называет и многократно повторяет гласный звук, который ребенок должен выделить среди других звуков (хлопнуть в ладоши, когда услышит). Затем взрослый медленно, четко, с паузами произносит звуковой ряд, например:

А – У – М – А – У – М – И – С – Ы – О – Э – Р – Ш – Ф – Л – В – З – Ж – Х – Ы – А

##### Лото «НАЗОВИ КАРТИНКУ И НАЙДИ ГЛАСНЫЙ ЗВУК»

**Цель:** научить детей находить заданный звук в слове на этапе громкого проговаривания слова самим ребёнком.

**Описание игры.** У детей – карты с нарисованными картинками (по четыре в каждой карте). Ведущий называет любой гласный звук, дети произносят вслух названия своих картинок и находят нужную. Если картинка названа правильно ведущий разрешает закрыть ее фишкой, выигрывает тот, кто раньше всех закроет свои картинки.

Этот же набор лото применяется для узнавания в слове согласных звуков. Игра проводится так же: ведущий называет изолированный согласный звук (в словах-названиях картинок из данного лото можно выделить звуки: Р, К, К, Л, Л, М, Щ, С, С, Т, Б, Н, Ж, Д, Ш, П, Б), а дети должны назвать нужную картинку.

##### «КТО НАЙДЕТ ДВЕНАДЦАТЬ ПРЕДМЕТОВ, НАЗВАНИЯ КОТОРЫХ СОДЕРЖАТ ЗВУК С»

**Цель:** закрепление умения выделять заданный звук в слове по представлению, развитие зрительного внимания, обучение счету.

**Описание игры.** Дана сюжетная картинка, на которой много предметных картинок, в том числе и содержащих в названии звук С (таких картинок должно быть двадцать)

**Ход игры.** Детям дают рассмотреть картинку и назвать нужные предметы. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов. Дети накладывают фишки на найденные картинки, а ведущий затем проверяет правильность выполнения задания и определяет победителя.

##### Лото «НАЗОВИ КАРТИНКУ И ОПРЕДЕЛИ ПЕРВЫЙ ЗВУК»

**Цель:** научить детей находить заданный первый звук в слове на этапе громкого проговаривания слова самим ребёнком.

**Описание игры.** У детей – карты с нарисованными картинками (по четыре на каждой карте). Ведущий называет любой гласный звук, дети произносят вслух названия своих картинок и находят нужную. Если картинка названа правильно, ведущий разрешает закрыть ее фишкой. Выигрывает тот, кто раньше всех закроет свои картинки.

### «ЗАМКНИ ЦЕПОЧКУ»

**Правило:** к первому слову подбирается слово, начинающееся с того звука, каким заканчивается первое слово, третье слово должно начинаться с последнего звука второго слова и так далее. Игры могут быть устные, с переключением мяча, а можно выполнить настольную игру с картинками и практиковать детей в выкладывании цепочки без предварительного громкого проговаривания, только по представлению.

Чтобы исключить ошибку и приучить детей действовать по правилу, контролировать самостоятельно ход игры, цепочку следует сделать замкнутой. Если все операции выполняются в нужной последовательности, цепочка замыкается, т.е. начало сходится с концом. Начинать играть нужно с картинки, помеченной специальным значком.

Систематическое проведение игр помогает в решении вопросов умственного развития детей, т.к. совершенствуется такое ценное качество памяти, как припоминание, значительно улучшается произвольное внимание, развивается быстрота мышления. Речь детей становится более четкой, правильной, выразительной.

### «НАЙДИ ФИШКЕ МЕСТО»

**Цель игры:** научить определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец), опираясь на громкое проговаривание.

**Описание игры.** Для игры понадобятся карточки, на каждой помещена предметная картинка и схема: прямоугольник, разделённый на три части. В правом верхнем углу дана буква, обозначающая заданный звук. Кроме предметных картинок заготавливают фишки по числу карточек.

**Ход игры.** Играть может несколько человек, но не больше, чем заготовлено карточек. Все карточки и фишки лежат на столе. Играющие берут себе по одной карточке, рассматривают и называют вслух картинку, букву и определяют позицию заданного звука в слове - названии картинки, выкладывая на соответствующее место по схеме фишку. Затем берут следующую карточку. Игра продолжается до тех пор, пока все карточки не будут проанализированы. Выигрывает тот, кто успел правильно проанализировать большее количество карточек.

Картинки к игре: зебра(б), автобус(с), халат(л), аист(с), цапля(ц), улей(у), индюк(к), лось(о), зубр(р), ручка(ч), газета(т), часы(ы), кошка(ш), финиш(ш), солнце(ц).

### «ПРОЙДИ ВОКРУГ И НЕ ЗАБЛУДИСЬ»

**Цель:** научить определять место звука в слове (начало, середина, конец) по представлению.



**Описание игры.** Игра состоит из игровых полей (для каждого звука отдельное поле), на которых помещены картинки и схемы. От картинки к картинке проложены лабиринты: они начинаются от каждого участка схем и подходят к следующим картинкам. Только один лабиринт приведет к следующей картинке: тот, который отходит от верной позиции заданного звука (звук задан буквой, находящейся в углу игрового поля).

Если игрок правильно определит место звука на каждой картинке, он пройдет лабиринтом от картинки к картинке и вернется к началу движения (двигаться надо по часовой стрелке с любой картинке). Выигрывает тот, кто раньше вернется к началу на своем игровом поле.

### **Лото «ПАРОНИМЫ»**

**Цель:** развитие умения различать слова – паронимы на слух.

**Описание игры.** Игра состоит из больших карт, на которых нарисовано по несколько картинок, названия которых могут составить пары слов – паронимов, но парные картинки не находятся на одной карте. У ведущего – маленькие карточки с написанными словами.

**Ход игры.** Ведущий называет вслух слово. Тот ребенок, у которого на карте изображен данный предмет, должен поднять руку и произнести название своей картинке. При правильном ответе ведущий разрешает ему закрыть эту картинку фишкой или карточкой – названием данного слова (в таком случае дети будут упражняться в глобальном чтении). Если он ошибся, и на самом деле ведущим было названо парное слово, игрок получает штрафное очко. Выигрывает тот, кто быстрее закроет свои картинки и меньше получит штрафных очков.

Карточки со словами для игры:

рак, мак, крыша, крыса, марка, майка, кадушка, катушка, коробок, колобок, душ, тушь, бант, бинт, суп, зуб, дым, дом, гайка, галка, банка, папка, лещ, лес, башня, пашня, кит, кот, уточка, удочка, мышка, мишка, рожки, ложки, шар, шаль, жель, шесть, лама, рама, ушки, утки, санки, танки.

### **«КАЖДОМУ ЗВУКУ СВОЮ КОМНАТУ»**

**Цель:** научить проводить полный звуковой анализ слова с опорой на звуковую схему и фишки.

**Ход игры.** Играющие получают домики с одинаковым количеством окошек. В домики должны поселиться жильцы – «слова», причём каждый звук хочет жить в отдельной комнате.

Дети подсчитывают и делают вывод, сколько звуков должно быть в слове. Затем ведущий произносит слова, а играющие называют каждый звук отдельно и выкладывают фишки на окошки дома – «заселяют звуки». В начале обучения ведущий говорит только подходящие для заселения слова, т.е. такие, в которых будет столько звуков, сколько окошек в домике. На последующих этапах можно сказать слово, не

подлежащее «заселению» в данный домик, и дети путем анализа убеждаются в ошибках. Такого жильца отправляют жить на другую улицу, где живут слова с другим количеством звуков.

### «КОГО ПОЗОВУТ В ГОСТИ»

**Цель:** научить определять количество звуков в словах, произносимых вслух самим ребёнком.

**Ход игры.** Играют четверо, у каждого играющего – какой-нибудь домик. На столе разложены предметные картинки с изображениями различных животных (по числу играющих), а также стопка карточек изображениями вниз. Дети выбирают себе нужные картинки из тех, что лежат изображениями вверх, - «находят хозяина дома». Затем каждый по очереди берет по одной карточке-картинке из стопки, называет вслух слово и определяет, надо «позвать в свой домик в гости эту картинку или нет». Если в слове – названии картинки, открытой ребёнком, столько же звуков, сколько в слове – «хозяине, то в гости звать нужно, и тогда играющий получает право на дополнительные ходы до тех пор, пока встретится неподходящая картинка. Если количество звуков другое, картинка подкладывается в конец стопки. Выигрывает тот, кто раньше созвал своих гостей. В один набор входит по четыре картинки с каждым количеством звуков. Картинный материал для игры: картинки -«хозяева»: кот, волк, кабан, собака; картинки- «гости»: три звука – оса, сом, жук, рак; четыре звука – коза, сова, бобр, крот; пять звуков – галка, жираф, сурок, мишка; шесть звуков – корова, курица, кролик, ворона.

### «РАЗГАДАЙ РЕБУС»

**Цель:** научить выделять первый слог из слова, составлять слова из слогов.

**Ход игры.** Детям дают карточки, на которых изображены по две картинки. На карточке «спряталось» слово. Его надо составить, выделив из каждого слова – названия первые слоги, а затем из них сложить слово, например: ромашка, самолёт – роса. Выигрывает тот, кто составит больше слов.

*Карточки с предметными картинками для игры:*

Голуби, раки - гора

Бутылка, рябина - бура

Мячи, тазы - мята

Кораблик, жаворонок - кожа

Сухари, шары - суша

Ромашка, тазы - рота

Телефон, малина - тема

Чулок, дома - чудо

Вагон, рябина - Варя

Карандаш, банка - кабан

Банан, бабочка - баба

Колобок, марка - комар

Девочка, лопата - дело

Лисички, самолет - лиса

Шуба, ракета - Шура

### **«СОСТАВЬ СЛОВО»**

**Цель:** учить выделять в словах первый звук и составлять из полученных звуков слова.

**Ход игры.** У детей по одной карте, у ведущего – буквы. Он называет букву, а дети просят себе нужные буквы и накладывают на нужные картинки. Когда все буквы будут собраны, ребёнок должен прочитать получившееся слово. Если он затрудняется сам прочесть слово, взрослый ему помогает, и таким образом обучает его первоначальному чтению.

### **«РАЗГАДАЙ РЕБУС»**

**Цель:** закрепить умение выделять первый слог из слова, составлять слова из слогов.

**Ход игры.** Детям дают карточки, на которых изображены по три картинки, На карточке спряталось слово. Его надо составить, выделив из каждого слова- названия первые слоги, а затем из них сложить слово.

*Карточки с предметными картинками для игры:*

Ухо, колокольчик, лыжи - уколы

Ломы, шары, диван - лошади

Гиря, тапочки, ракета - гитара

Совы, лопата, машина - солома

Огурец, пушка, карандаш - опушка

Дома, ромашка, гиря - дороги

Карандаш, тюлень, шары - катюша

Оса, синица, наперсток - осина

Орехи, совы, капуста - осока

Ворона, роза, тарелка - ворота

Оса, куры, нитки - окуни

Банан, заяц, рыба - базары

Сова, балалайка, карандаш - собака

### «ИЗ СЛОГОВ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

**Цель:** научить выделять первый слог из слова, составлять по первым слогам слова, а из них - предложения.

**Ход игры.** Ребёнку даётся карточка-ребус, на которой зашифровано целое предложение. Каждое слово в данном предложении помещено на отдельной строчке. Ребёнок выделяет первые слоги каждой картинке, относящейся к одному слову, составляет из них слово и запоминает его. Затем на следующей строчке анализирует следующую группу картинок, составляет второе слово из первых слогов и так далее, пока не расшифрует все слова. Потом называет полученные слова по порядку, образуя предложение.

### «ПОДБЕРИ ПОХОЖИЕ СЛОВА»

Педагог произносит слова, близкие по звучанию: кошка- ложка, ушки- пушки. Затем он произносит слово и предлагает детям самим подобрать к нему другие слова, близкие по звучанию. Воспитатель следит за тем, чтобы дети правильно подбирали слова, произносили их внятно, чисто, громко.

### «НАЙДИ И НАЗОВИ НУЖНОЕ СЛОВО»

Воспитатель предлагает выделять и называть только те слова, в которых есть заданные звуки.

Папа купил Лене санки.

По дороге движется автобус.

Весной оживает природа.

Домик над рекою, Светлой полосой

В окнах огонек, На воду он лег.

(А. Плещеев. — На берегу!)

**З** На двери висит замок.

На небе появились грозные тучи.

Почему собака лает

На того, кого не знает?

Потому она и лает –

Познакомиться желает.

(А. Власов. -Почему?!)

Далее используются отрывки из стихотворений и предложения со всеми приведенными выше парами звуков.

### **«КТО ЛУЧШЕ СЛУШАЕТ?»**

#### *Вариант 1.*

Воспитатель вызывает к себе двух детей. Ставит их спиной к друг другу, боком ко всей группе, и дает задание: — Я буду называть слова, а (имя) будет поднимать руку лишь тогда, когда услышит слова со звуком **ш**. Какой звук? А (имя) будет поднимать руку лишь тогда, когда услышит слова, в которых есть звук **ж**. Еще раз предлагается детям повторить, кто и когда должен поднимать руку. Дети подсчитывают количество правильных ответов, отмечают ответы неверные. Педагог с небольшим интервалом называет слова (всего 15 слов: 5 – со звуком **ш**, 5 – со звуком **ж**, 5 – где нет этих звуков). Предлагается примерно такой набор слов: шапка, дом, жук, лиса, ежик, кошка, тарелка, вешалка, лыжи, карандаш, бочка, ножницы, замок, лужа, крыша.

Все следят за тем, правильно ли ребята выполняют задание, исправляют ошибки, указав на заданный звук в слове или на отсутствие его. В конце дети называют ребенка, который был наиболее внимательным, верно выделил все слова и ни разу не ошибся.

#### *Вариант 2.*

Воспитатель вызывает двух детей: один из них должен поднимать руку на слова со звуком **ш**, другой – со звуком **ж**. Предлагает остальным детям называть слова, в которых встречаются эти звуки. В конце игры дети называют победителя.

#### *Вариант 3.*

Педагог предлагает двум детям подбирать слова: одному со звуком **ш**, другому – со звуком **ж**. Выигрывает тот, кто больше назовет слов, не допустив ни одной ошибки в произношении.

То же можно проделывать и с другими парами звуков.

### **«СЛОВА МОГУТ ЗВУЧАТЬ ГРОМКО И ТИХО»**

*Цель данной игры* – развивать голосовой аппарат и речевой слух: учить детей различать на слух громкость и скорость произнесения слов и фраз, поупражняться в произнесении слов и фраз с различной громкостью и скоростью.

Дети заучивают чистоговорку (с учетом отрабатываемого звука). Например, при дифференциации звуков **л** – **ль** можно использовать такую фразу: В уголок Аленка села,

У Аленки много дела.

Воспитатель предлагает произнести чистоговорку сначала шепотом, затем тихим голосом, а потом громче обычного.

В качестве упражнений для развития голосового аппарата при произнесении фраз с различной громкостью, кроме чистоговорок, можно использовать отрывки из стихотворений, потешки, считалки, скороговорки.

### «КАКОЙ ЗВУК ЕСТЬ ВО ВСЕХ СЛОВАХ?»

Воспитатель произносит три-четыре слова, к каждому из которых есть один из отрабатываемых звуков: *шуба, кошка, мышь* - и спрашивает у детей, какой звук есть во всех этих словах. Дети называют звук **ш**. Затем предлагает определить, какой звук есть во всех ниже приведенных словах: *жук, жаба, лыжи – ж; чайник, ключ, очки – ч; щетка, ящик, щавель – ш; коса, усы, нос – с; селедка, Сима, лось – сь; коза, замок, зуб – з; зима, зеркало, вазелин – зь; цветок, яйцо, курица – ц; лодка, стул, лампа – л; липа, лес, соль – ль; рыба, ковер, крыло – р; рис, крепость, букварь – рь.*

Педагог следит, чтобы дети четко произносили звуки, правильно называли твердые и мягкие согласные.

### «НАЗОВИ ПОСЛЕДНИЙ ЗВУК В СЛОВЕ»

*Наглядный материал:* картинки (автобус, гусь, птенец, плащ, дом, ключ, стол, дверь, самовар, кровать, бегемот и др.)

Воспитатель показывает картинку, просит назвать, что на ней изображено, а потом сказать, какой в слове последний звук. При этом обращается внимание на четкое произношение изолированных звуков, дифференцирование твердых и мягких согласных (в слове *дверь* последний звук *рь*, а не *р*). Когда все картинки будут рассмотрены, педагог предлагает отложить в одну сторону картинки, на которых названия предметов заканчиваются на твердый согласный, в другую – на мягкий. Детям, которые не четко произносят звуки, предлагается отчетливо произнести согласные звуки в конце слова.

### «ПОДУМАЙ, НЕ ТОРОПИСЬ»

Воспитатель предлагает детям несколько заданий на сообразительность и одновременно проверяет, как они научились слышать и выделять определенные звуки в словах:

Подбери слово, которое начинается на последний звук слова *стол*.

Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова *сыр*. (*Воробей, грач...*)

Подбери слово, чтобы первый звук был бы **к**, а последний – **ш**. (*Карандаш, камыш...*)

Какое получится слово, если к *но* - прибавить один звук? (*Нож, нос...*)

Составь такое предложение, в котором все слова начинались бы со звука *м*. (*Мама моет Машу мочалкой.*)

Найди в комнате предметы, в названии которых второй звук *у*. (*Бумага, дудочка, Буратино...*)

### **«НАЙДИ КАРТИНКУ»**

**Цель:** развитие речевого слуха – умение правильно воспринимать и дифференцировать звуки на слух.

**Оборудование:** парные картинки из детского лото с изображением различных игрушек и предметов.

**Ход игры:** Педагог кладет на стол перед ребенком несколько картинок название которых отличается одним или двумя звуками (парные картинки держит в руке) и предлагает отгадать, какие картинки он назовет. Педагог называет один из предметов, изображенных на картинках, дети слушают, затем ищут эту картинку на столе, показывают ее и по мере возможности повторяют слово. Для подтверждения правильности ответа детей, взрослый достает парную картинку и показывает ее детям. Количество картинок можно постепенно увеличивать. Позднее можно называть одновременно по два – три предмета.

### **«НАЙДИ СЕБЕ ПАРУ»**

**Цель:** развитие речевого слуха – умение подбирать слова близкие по звуковому составу.

**Ход игры:** воспитатель предлагает дошкольникам поиграть и рассказать, в чем будет состоять эта игра: «Каждый должен найти себе пару. Для этого кто-нибудь, например (имя), скажет слово, а кто-то из вас отзовется похожим словом. Если (имя) скажет шутка, то парой будет тот, кто отзовется словом мишутка или утка. Те кто составил пару, отходят в сторону. Упражнение продолжается до тех пор, пока все ребята не подберут себе пару.

### **«СЛОВА, РИФМЫ, ЗВУКИ»**

**Цель:** развитие речевого слуха – умение подбирать слова близкие по звуковому составу.

**Оборудование:** три большие карточки, на которых изображены по четыре предмета: майка, елка, огурец, чашка; мак, стрекоза, пила, Петрушка; скамейка, дудка, лук, Буратино и двенадцать маленьких карточек, на которых изображены: заяка, скворец, полка, рубашка, рак, юла, коза, хлопушка, утка, лейка, Чиполлино, жук.

**Ход игры:** воспитатель предлагает детям самостоятельно находить слова с определенными звуками и соединить картинки в пары, т.е. соединить картинки сходные по звучанию.

### **«ПРИДУМАЙ НЕОБЫЧНЫЕ СЛОВА»**

**Цель:** развитие речевого слуха – умение подбирать слова с заданным звуком.

**Ход игры:** воспитатель читает детям стихотворение И. Токмаковой «Плим» и говорит: «Мальчик придумал смешное слово ПЛИМ, которое ничего не обозначает. А вы можете придумать такие слова, которые тоже бы ничего не обозначали (3 – 4 ответа). Затем педагог напоминает детям, что на предыдущих занятиях они подбирали разные слова – названия игрушек, предметов – со звуками С и Ш, З и Ж, Ш-Ж. «А сейчас придумайте такие смешные слова, как слово ПЛИМ, но со звуком Ч, Щ». Дети придумывают слова сначала со звуком Ч, потом со звуком Щ. Воспитатель обращает внимание на то, чтобы дети выделяли эти звуки в словах голосом, произносили их отчетливо и ясно.

### **«КТО БОЛЬШЕ?»**

**Цель:** развитие речевого слуха – нахождение звука в названиях предметов по картинке.

**Оборудование:** сюжетная картинка, на которой изображены предметы с определенным звуком.

**Ход игры:** педагог показывает детям картину, например «Огород». После рассматривания картины педагог предлагает рассказать, что собирают пионеры на огороде. Затем перед детьми ставится задача сказать, в названии каких предметов имеется звук Р (звук С). За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков.

### **«О, СЧАСТЛИВЧИК»**

**Цель:** развитие речевого слуха – умение дифференцировать гласные, слышать ударную гласную.

**Оборудование:** предметные картинки.

**Ход игры.** В центре стола, вокруг которого сидят игроки, выкладываются 4 картинки. Педагог называет любую из этих картинок, произнося только гласные звуки и выделяя голосом ударный звук. Игрок, который первым понял слово, четко произносит его и раньше других поставил свой указательный пальчик на соответствующую картинку, забирает эту картинку себе. Педагог кладет на место выбывшей новую картинку, и игра продолжается. Владелец наибольшего числа угаданных картинок становится «счастливчиком» и получает приз.

### **«СЛОВА С НАЧИНКОЙ»**

**Цель:** развитие речевого слуха – умение дифференцировать гласные, слышать ударную гласную.

**Оборудование:** предметные картинки.

**Ход игры.** На столе раскладываются картинки: роза, рак, рот, ручка, рама, рожки, сыр, трон, тройка, кран, град, пар, шар, вор.



Педагог называет длинные слова, внутри которых «спрятаны» короткие слова, проиллюстрированные картинками. Например, он говорит слово «дРАКон». Дети быстро произносят короткое слово «РАК» и ставят свои указательные пальчики на соответствующую картинку. Самый сообразительный и ловкий игрок (или все угадавшие) получает призовую фишку (счетную палочку, например). Побеждает обладатель наибольшего количества призовых фишек.

Логопед может предложить детям следующие слова: экран, ограда, патрон, угроза, дракон, крот, белоручка, дворник, новостройка, парус, шарфик, разговор, раковина, парта, дорожки, градусник, напарник, барак, проза, наоборот, сырой, короткий, поворот, сырник, партия, панорама, проворный, драма, ворон, мрак, награда и т.д.

### **«НАЗОВИТЕ СЛОВО»**

**Цель игры:** развитие речевого слуха – показать детям, что в разных словах разное количество звуков (слова длинные и короткие), в коротком слове мало звуков, поэтому оно звучит недолго; в длинном слове много звуков, и звучит оно дольше.

**Оборудование:** звуковая линейка.

**Ход игры:** воспитатель предлагает детям произнести любые слова, и, когда они скажут несколько, он обращает их внимание на то, что эти слова разные.

«А сегодня,— продолжает педагог,— мы узнаем про слова что-то новое, и поможет нам в этом звуковая линейка. Вот эти синие кружочки в ней,— говорит воспитатель,— будто звуки, они идут друг за другом, но не исчезают, их можно увидеть и даже пересчитать». Педагог предлагает кому-либо из детей отчетливо произнести слово, чтобы хорошо прозвучали все звуки, и при этом сам показывает на линейке, как открываются одно за другим окошки. Например, если ребенок произносит слово сок, то последовательно открываются три синих окошка. Это же слово произносят еще несколько детей, и педагог каждый раз демонстрирует с помощью линейки последовательную смену звуков. Затем дети по заданию воспитателя произносят и другие, более длинные слова (стол, мишка, Чебурашка), а он обращает их внимание на то, что в одном слове мало звуков, а в другом много. Количество звуков в словах воспитатель иллюстрирует при помощи звуковой линейки. Предложив детям произнести слова клубника, карандаш, воспитатель, он показывает им, что в этих словах звуков столько, что не хватает окошек на звуковой линейке. Затем педагог снова просит детей произносить любые слова и демонстрирует на линейке последовательное звучание звуков в этих словах. Поскольку дети на первых порах затрудняются подбирать удобные для работы короткие слова, он сам может предложить им следующие: ум, он, ах, ау, уа, Ира, сыр.

### **«КТО НАЙДЕТ КОРОТКОЕ СЛОВО?»**

**Цель:** развитие речевого слуха – показать детям, что в разных словах разное количество звуков (слова длинные и короткие), в коротком слове мало звуков, поэтому оно звучит недолго; в длинном слове много звуков, и звучит оно дольше.

**Оборудование:** звуковые линейки.

**Ход игры:** педагог на большой демонстрационной линейке еще раз показывает, что в разных словах разное количество звуков, а от того, сколько звуков в слове, зависит длительность его звучания. Педагог подбирает слова короткие (2—3 звука) — мяч, лук и длинные — вертушка, холодильник. Затем он учит детей самим работать с линейкой, предлагая произносить короткие слова: он, ау, сыр, чай, мак, рак, жук.

### «СЛОВО МОЖНО ПРОШАГАТЬ»

**Цель:** развитие речевого слуха – показать детям, что в разных словах разное количество звуков (слова длинные и короткие), в коротком слове мало звуков, поэтому оно звучит недолго; в длинном слове много звуков, и звучит оно дольше.

**Ход игры:** воспитатель говорит детям, что узнать, длинное слово или короткое, можно по шагам. Он произносит слово суп и одновременно шагает. Педагог обращает внимание детей на то, что получится только один шаг; произносит слово шар, шагает, дети шагают тоже и снова один шаг. «Вот какое коротенькое слово, один шаг успеваешь сделать! — говорит воспитатель и предлагает детям называть разные слова и одновременно шагать.— Кто назовет самое длинное слово, тот и победитель. Начали!..» Дети называют слова, воспитатель помогает им.

Считать шаги не надо, главное — обратить внимание на длительность звучания слова.

### «КТО УШЕЛ ВПЕРЕД?»

**Цель:** развитие речевого слуха – показать детям, что в разных словах разное количество звуков (слова длинные и короткие), в коротком слове мало звуков, поэтому оно звучит недолго; в длинном слове много звуков, и звучит оно дольше.

**Ход игры:** эта игра проводится, как и предыдущая, но шагают дети вдоль веревки. Выигрывает тот, кто найдет самое длинное слово. Воспитатель следит за тем, чтобы при вышагивании дети произносили слова не спеша и протяжно: ввоосспиитатеелль, ккуууккуууррууззаа.

### «ЧТО НУЖНО КУКЛЕ?»

**Цель:** развитие речевого слуха – научить детей слышать отдельные звуки внутри слова.

**Оборудование:** предметные картинки: мыльница с мылом, полотенце, зубная паста, зубная щетка, тарелка, чашка, чайник, ложки (чайная и столовая), вилка.

**Ход игры:** воспитатель выставляет картинки на стенде и просит ребят назвать каждый изображенный предмет, сказать, для чего он нужен и какие звуки слышны в его названии. Ответы должны быть индивидуальные. Затем он предлагает детям отобрать для куклы Нины картинки с предметами, которые необходимы для умывания. Сначала лишь те, в названии которых слышится звук л (мыло, полотенце), потом со звуком т (зубная паста, зубная щетка). Далее дети отбирают картинки с предметами, нужными кукле для еды: сначала со звуком л (тарелка, ложка, вилка), потом со звуком к (чашка, тарелка, вилка), со звуком ч (чайник, чашка).

Воспитатель следит за тем, чтобы дети правильно произносили название предмета, выделяли голосом нужный звук.

### «ГДЕ ЗВУК?»

**Цель:** развитие речевого слуха – нахождение места звука в слове.

**Оборудование:** полоска из цветного картона, разделенная на три части яркими линиями, фишка (флажок или кружок).

**Ход игры:** педагог называет слово. Дети определяют место заданного звука в слове. В зависимости от того, слышится ли звук в начале слова, в конце или в середине, фишка ставится на первую, последнюю или среднюю часть полоски. Можно ограничиться только одной большого формата полоской на столе педагога или раздать каждому ребенку полоски и фишки. В последнем случае дети должны сидеть за столами. Сначала дети определяют место звука в начале, затем в конце слова. И лишь когда они все это усвоят, можно взять слова, в которых заданный звук в середине слова. Если заданный звук гласный, то подбираются слова с дополнительным условием: гласный должен быть ударным.

### «ПОЙМАЙ РЫБКУ»

**Цель:** развитие речевого слуха – нахождение места звука в слове.

**Оборудование.** Металлические скрепки, небольшие предметные картинки (изображенный предмет вырезан по контуру), коробка и удочка с магнитом из игры «Поймай рыбку». Скрепки прикрепляются к предметным картинкам.

**Ход игры:** Дети по очереди вылавливают удочкой различные предметы. Называют их. Определяют наличие или отсутствие в названии необходимого звука (например, Р) его место в слове (в начале, конце, середине слова). За правильный ответ ребенок получает очко. Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

### «НАЙДИ СЛОВО»

**Цель:** развитие речевого слуха – нахождение места звука в слове.

**Оборудование:** Карточки (4 большие и 16 маленьких) с изображением различных предметов. На больших карточках нарисовано по четыре предмета: на первой – названия всех предметов начинаются звуком С (стол, сапог, сыр, самокат); на второй – звуком Б (бабочка, банан, бык, бусы); на третьей – кончаются звуком Н (баран, магнитофон, саксафон, слон); на четвертой – звуком Р (топор, ковер, зубр, помидор). На маленьких картинках изображены: сани, сом, стул, собака, барабан, бубен, бак, Буратино, кран, лимон, коршун, телефон, сыр, шар, забор, самовар.

**Ход игры:** воспитатель перемешивает маленькие карточки и раскладывает их на столе вниз рисунками. Играющие берут по три-четыре карточки. Воспитатель предлагает разместить картинки в один ряд (в названиях их должен слышаться звук Н). Дети, у которых оказались картинки, на которых изображены кран, лимон, телефон, коршун, выкладывают их на стол. Во второй ряд выкладываются карточки, названия предметов

которых начинаются со звука Б: барабан, бубен, бусы, Буратино; в третий – кончаются звуком Н: кран, лимон, коршун, бубен, барабан. В четвертом ряду размещаются карточки, названия предметов которых начинаются звуком С: сом, стул, собака, сани. Выигрывает тот, кто быстрее выложил свои картинки.

### «ЦИФРОВОЙ РЯД»

**Цель:** развитие речевого слуха – умение находить место звука в слове.

**Оборудование:** набор цифр от 1 до 5.

**Ход игры:** воспитатель предлагает детям разложить перед собой цифры от 1 до 5. Потом объясняет им, что он будет называть слова, а дети должны найти и показать на цифровом ряду, какой по счету звук С ( П или М и др.). Педагог произносит слово утрированно, дети передвигаются от цифры к цифре и если слышат звук С, выдвигают эту цифру вперед и говорят: «В этом слове звук С второй» и т.д.

### «ПОЕЗД»

**Цель:** развитие речевого слуха – учить выделять первый и последний звук.

**Оборудование:** поезд, состоящий из трех вагонов, разные мелкие игрушки, которые можно посадить в вагончики поезда.

**Ход игры:** педагог показывает детям поезд и говорит, что машинистом поезда будет мишка (или любая другая игрушка). Поезд отправляется только тогда, когда во все вагоны положат груз. Машинист просит, чтобы все названия грузов начинались со звука «а» (например, апельсин, автобус, абажур). Называя предметы, педагог выкладывает их перед детьми, потом предлагает повторить слова вместе с ним, выделяя при этом первый звук в слове. При последующем проведении игры педагог берет предметы, названия которых начинаются с других звуков.

### «ИСПРАВЬ НЕЗНАЙКИНЫ ОШИБКИ»

**Цель:** развивать фонематический слух, различать на слух слова, произнесённые неправильно, определять место звука в слове, делить слова на слоги, придумывать простые и сложные предложения.

Незнайка гостил у бабушки в деревне и вот что он там видел. Слушайте внимательно и исправляйте ошибки.

Коса прыгнула через забор.

Колова даёт вкусное молоко.

Рошадь жуёт сочную траву.

Кочка ловит мышку.

Собаха сторожит дом. Паучок.

## **«ПАУЧОК»**

**Цель:** закрепить умение делить слова на слоги, развивать фонематический слух.

Читаете стихотворение, а дети отвечают на вопросы.

На невидимой тропинке

Ой, смотрите, паутинки.

Это хитрый паучок

Свой развесил гамачок.

И позвал наш паучок

Всех друзей на гамачок

Приходили к паучку

Мотыльки, кузнечики,

Пчёлки и шмели,

Бабочки-красавицы,

Мухи и жуки.

Наигрались, насмеялись,

А потом все разбежались.

1, 2, 3, 4, 5 – приглашаю всех опять.

Проверим, как вы можете делить слова на слоги.

Мотылёк, сколько слогов, какой первый, какой последний?..

Жук, сколько слогов (один), какой слог первый, какой последний?

Какой одинаковый слог в словах пчёлки и шмели (КИ)?

Назови насекомых, в названии которых 1, 2, 3 слога.

## **«ПОЙМАЙ СЛОВО»**

**Цель:** формировать навыки звукового анализа и синтеза.

Все слова рассыпались на звуки. Я назову звуки, а вы составьте из них слово: К-О-М-А-Р – комар, Ж-У-К – жук, О-С-А – оса, М-У-Х-А – муха, Б-А-Б-О-Ч-К-А – бабочка...

## **«РАЗБРОСАЙ СЛОВО»**

**Цель:** формировать навыки звукового анализа и синтеза. Логопед предлагает детям самим разделить слова на звуки: каша – К-А-Ш-А, дом – Д-О-М, бумага – Б-У-М-А-Г-А...

## Упражнения по артикуляционной гимнастике

### КОМПЛЕКС №1(Сентябрь)

*Дыхательное упражнение.*

Вдыхаем аромат леса. Вдох носом, пауза, под счет «раз», «два», «три» выдох ртом.

*Мимическое упражнение.*

Поздняя Осень. Поздняя Осень грустная, печальная.

*Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц.*

Шли-шли, к Мишкиной берлоге подошли. Широко открыть рот, показать, как зевает медведь, ему осенью хочется спать. Раскрывать и закрывать рот.

*Упражнения для губ и щек*

«Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

*Упражнения для языка.*

- «Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости
- Часики. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Кончик языка поочередно касается то левого, то правого угла рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Подбородок не двигается! Тик-так, тик-так, ходят часики вот так.
- Лягушка.

Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук [и]. Передние верхние и нижние зубы обнажены. Как веселые лягушки, тянем губки прямо к ушкам. Потянули - перестали. И нисколько не устали!

- Змейка.  
Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.  
Качели.  
Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

*Речевая зарядка.*

«Осень» Подул ветер - «У-у-у!» Листья пожелтели, задрожали - «Ф-ф-ф!» Полетели на землю - «П-п-п!» Зашуршали - «Ш-ш, Ш-ш!».

## **КОМПЛЕКС №2**

*Работа над дыханием.*

Кораблик . Дуть плавно и длительно на бумажный кораблик.

*Мимическое упражнение.*

Солнечный осенний и в дождливый, хмурый осенний день.( Наше настроение. Показать, какое у вас настроение).

*Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц*

Брусничка. Посмотрите, как много здесь брусники! Соберите полную ладошку брусники. Попробуйте ягоды на вкус, хорошенько прожуйте их. Имитировать жевание.

*Упражнения для щек.*

«Голодный хомячок». Втянуть щеки.

Покусывание, похлопывание и растирание щек.

*Упражнения для языка.*

- Горка (Киска сердится). Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
- «Лопаточка». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
- Катюшка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

*Речевая зарядка.*



Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

- Мал, да удал.
- Два сапога - пара.
- Нашла коса на камень.

### **КОМПЛЕКС №3(Октябрь)**

*Работа над дыханием.*

«Посмотрим, будет ли дождик» Поднять голову в исходную позицию, затем откинуть назад (вдох ртом), вернуться в исходную позицию (выдох носом).

*Мимическое упражнение.*

Чистим и едим лук. От лука слезятся глаза. Он горький.

*Упражнение для жевательно- артикуляционных мышц.*

Стучит швейная машинка. Максимально часто открывать рот с произнесением слогов: «Ба- ба-ба-ба-ба, бы-бы-бы-бы-бы, пы-пы-пы-пы-пы».

*Упражнения для губ*

- Застегивание и расстегивание молнии. Улыбнуться, крепко сомкнуть губы, удерживать их в таком положении под счет до «пяти» (застегнули молнию). Разомкнуть губы (расстегнули молнию)-
- Большие пуговицы, и маленькие пуговицы. Максимально округлить губы (большая пуговица), вытянуть губы узкой «трубочкой» (маленькая пуговка).

*Упражнения для языка*

- «Чьи зубы чище?».

**Цель:** Выработать подъем языка вверх и умение владеть языком.  
**Описание:** Широко открыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней

стороны, делая движения языком из стороны в сторону.  
**Внимание!**

- Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.
- Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов.

Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

- Шитье на разных швейных машинках. Широко открыть рот. Поднять язык за верхние зубы, боковые края прижать к коренным зубам и произносить: «Д-д-д-д-д» (шьем на электрической швейной машинке), «Т-т-т-т-т» (шьем на ручной швейной машинке).  
Строчка. Кончик языка «иголочкой» ритмично касается верхней губы, начиная с уголка рта.

*Речевая зарядка.*

«Ох! Ох! Ох!» — ворчит Горох. Помидоры: «Ах! Ах! Висим мы на кустах». Лук: «Ух! Ух! Ух! Какой на мне кожух!»

## **КОМПЛЕКС №4**

*Работа над дыханием.*

Дуем на горячий чай. Вытянуть губы широкой «трубочкой» (вдох), подуть на горячий чай (выдох).

*Мимически е упражнения.*

Выразить свое состояние в ситуациях: видите червяка в яблоке, червяк грызет яблоко. Яблоко свалилось нам на голову.

*Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц.*  
Жуем твердую морковь. Имитация жевания. Производить медленные и быстрые движения челюстями.

### *Упражнения для губ и щек.*

- Щечки-яблочки. Ваши щечки круглые как яблочки. Надуть обе щеки.

Спрячет сливу за щеку. Надувать попеременно то правую, то левую щеку.

- Круглая виноградинка. Вытянуть губы вперед узкой трубочкой.
- Банан. Улыбнуться, приподняв уголки губ вверх. Губы сомкнуты.

### *Упражнения для языка.*

- «Змейка». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
- Маляр

**Цель:** отрабатывать движение языка вверх и его подвижность.

Описание: улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад.

Внимание!

1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.
2. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высовывался изо рта.

- Дует ветерок.  
**Цель:** вырабатывать воздушную струю, выходящую по краям языка.  
Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, прикусить кончик языка передними зубами и подуть. Наличие и направление воздушной струи проконтролировать ваткой.  
Внимание! Следить, чтобы воздух выходил не посередине, а из углов рта.

### *Речевая зарядка.*

Маша и Даша в саду. Пришли девочки в сад, увидели много-много фруктов и удивились: «О-о-о-о-о!» Вдруг, откуда ни возьмись, выбежала собачка и залаяла: «Ав-ав-ав-ав!» (На одном выдохе, сначала тихо, затем громко.)

## **КОМПЛЕКС №5(Ноябрь)**

*Работа над дыханием.*

"Листопад". Перед ребёнком на столе выкладывают листочки.. Красные, оранжевые, жёлтые листья падают с деревьев. Подул ветер и разбросал все листья по земле! Давай сделаем ветер – подуем на листья!"

*Мимическое упражнение.*

Выражение эмоционального состояния (настроения): доволен — недоволен; виноват, пристыжен; возмущен; смущен; счастлив — несчастлив; озабочен; спокоен — рассержен.

*Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц.*

Стручок фасоли. Изобразить створки фасоли. Челюсти в спокойном состоянии (счет «раз», «два»). «Стручок лопнул» - движение нижней челюсти вперед (на счет «три»):

а) без нажима языком на нижнюю челюсть;

б) с сильным нажимом - подталкиванием языком нижней челюсти вперед.

*Упражнения для губ и щек.*

Хомячок-толстячок. Показать, какие толстые щеки у хомячка, который несет в норку запасы. Надуть обе щеки одновременно. Хомячок высыпал зерно в норке. Втянуть щеки.

*Упражнения для языка.*

- "Улыбка"- Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
- "Трубочка" - Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
- Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
- «Вкусное варенье».

**Цель:** Выбатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

**Описание:** Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. **Внимание!**

- Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).
- Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

*Речевая зарядка.*

Тетушка племянничка

Весело встречает.

Чай ему с вареньем

Тут же предлагает.

Ах, какое вкусное,

Сладкое варенье,

Да и каша манная

Просто объеденье -

Ням-ням-ням-ням.

## **КОМПЛЕКС № 6**

*Работа над дыханием.*

Вдох и выдох носом. Вдох носом - выдох ртом.

Вдох ртом - выдох носом. Вдох и выдох ртом.

*Мимическое упражнение.*

Огородное пугало. Показать: вы испугались огородного пугала. Изобразить страшное пугало, чтобы все птицы вас испугались.

*Упражнение для жевательно- артикуляционных мышц.*

Сорвали и попробовали айву. Невкусная айва: «Фа-фо, фы-фу!»

*Упражнение для губ и щек.*

- «Рыбки разговаривают». Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
- Надувание щек поочередно.
- "Заборчик" - губы сильно растягиваются в стороны, вверх, обнажая оба ряда зубов.
- "Улыбка" - растягивание разомкнутых или сомкнутых губ.

*Упражнение для языка.*

- "Горка" - выгибать спинку языка, удерживая кончик языка за нижними зубами.
- Лошадка" - щелкать языком.
- «Футбол», («Спрячь конфетку»). Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
- «Качели».

Цель: Вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными "а", "ы", "о", "у".  
Описание: Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.  
Внимание!

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

- Колья забора острые — вот такие. Показать «острый» язык. По очереди высовывать то «широкий», то «узкий» язык.

Язык «лопаткой» положи

И спокойно поддержи.

Язык «колышком» потом

Потянем тонким острием.

*Речевая зарядка.*

Вьюга. Старая, седая, с ледяной клюкой, Вьюга ковыляет Бабой Ягой. Воеет вьюга: «З-з-з-з-з-з». (С усилением звука.) Застонал . от вьюги: «М-м-м-м-

м-м». (Тихо, высоким голосом.) Тяжело стог дубы: «М-м-м-м-м-м». (Громко, низким голосом.) Стонут берег «М-м-м-м-м-м». (Тихо, высоким голосом.) Шумят ели: «Ш-ш-ш-ш-ш». Стихает вьюга: «С-с-с-с-с-с».

## **КОМПЛЕКС № 7(Декабрь)**

### *Работа над дыханием.*

Вдох носом - повернуть голову влево. Увидели очень большое яблоко. Выдох ртом с произношением звука 0-0-0. Повернуть голову направо. Какая огромная груша. Вдох носом, выдох ртом.

### *Мимическое упражнение.*

Увидели гриб-сморчок. Сморщить лицо. Показать, как вы удивились, увидев огромный мухомор. Вытянуть лицо и раскрыть рот. Поднимать и опускать брови. При поднимании бровей глаза широко раскрываются, при опускании — почти закрываются.

### *Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц.*

Игровое упражнение «Жуем твердую грушу.

Брусничка. Посмотрите, как много здесь брусники! Соберите полную ладошку брусники. Попробуйте ягоды на вкус, хорошенько прожуйте их. Имитировать жевание.

### *Упражнения для губ и щек*

- *Уточка*». Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.
- *Щечки-яблочки*. Ваши щечки круглые как яблочки. Надуть обе щеки.

Спрячем сливу за щеку. Надувать попеременно, то правую, то левую щеку.

Круглая виноградинка. Вытянуть губы вперед узкой трубочкой.

- *Банан*. Улыбнуться, приподняв уголки губ вверх. Губы сомкнуты.

### *Упражнения для языка.*

- Язык "лопаткой" положи

И спокойно поддержи.

Язык "колышком" потом

Потянем тонким острием.

- Мелькает беличий хвостик. Рот открыт, губы в улыбке. Поворачивать сильно высунутый изо рта язык вправо и влево так, чтобы его кончик касался уголков рта. Челюсти и губы при этом неподвижны.
- Горка», («Киска сердится»). Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
- «Пароход гудит».

**Цель:** Выбатывать подъем спинки языка вверх.

**Описание:** Приоткрыть рот и длительно произносить звук ы (как гудит пароход).

**Внимание!** Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка.

*Речевая гимнастика.*

Разговоры фруктов. Произнесение слоговых сочетаний от имени разных фруктов. Яблоко сердится на Гусеницу: "Фу-фа-фу!" Вишни просят Скворцов не клевать их: "Пта-пты-

пто, пта-пту-пты".

Яблоки падают на траву: "Бам-бом-бум!»

## **КОМПЛЕКС № 8**

*Работа над дыханием.*

Вдох и выдох носом. Вдох носом - выдох ртом.

Вдох ртом - выдох носом. Вдох и выдох ртом.

*Мимическое упражнение.*

Выразить удовольствие от приятного запаха земляничного варенья, запаха розы, аромата яблока.

*Упражнения для губ и щек.*



- Кувшины с узким и широким горлышком. Вытягивать губы то узкой, то широкой «трубочкой». Самовар. Надувать обе щеки одновременно.
- «Рыбки разговаривают». Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).
- Надувание щек поочередно.

*Упражнения для языка.*

- Язычок-листок прикрыл яблочка бочок. Поднять язык вверх и закрыть верхнюю губу. Опустить вниз и закрыть нижнюю губу.
- "Бублик", "Рупор" - Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
- «Грибок». Рот открыт. Язык присосать к нёбу.
- «Почистить зубы». Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
- Индюк».

**Цель:** Выбатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части. Описание: Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болобочет).

*Речевая зарядка.*

*Развитие интонационной выразительности речи.*

Где мой пальчик?

Маша варежку надела.

-Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал?

Маша варежку сняла –

Поглядите-ка нашла!

Ищешь, ищешь – и найдешь.

-Здравствуй пальчик,

Как живешь?

## **Игры на развитие фонематического восприятия**

### **1. Узнавание неречевых звуков**

#### **Упражнение «Ну-ка прислушайся», «Кто что услышит»**

**Цель:** научить узнавать «звуки природы».

**Оборудование:** аудиозаписи природных звуков (шум дождя и леса, журчание воды, шороха листьев, пение птиц, весенняя капель, голоса разных животных).

**Ход:** Детям предлагается послушать отрывок мелодии, и узнать кто издает данный звук.

*Примечание:* Посоветуйте родителям прослушать с ребенком аудиозаписи природных звуков, пусть они обсудят услышанные звуки – какие звуки похожи, чем звуки различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми.

Для воспитателей эти же звуки слушать на прогулке – зимой – скрип снега под ногами, звон сосулек, тишину морозного утра. Весной – капель, журчание ручья, щебетание птиц, шум ветра. Осенью можно услышать как шуршат листья, шум дождя. Летом стрекочут кузнечики, жужжат жуки, пчелы, назойливо звенят комары. В городе постоянный шумовой фон: машины, поезда, трамваи, голоса людей. А еще запахи.

### **Упражнение «Что за шум?»**

*Цель:* учить узнавать «бытовые шумы».

*Оборудование:* предметы издающие звук (скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум кипящей и льющейся воды, шелест страниц).

*Ход:* взрослый за ширмой выполняет разнообразные действия с предметами (режет бумагу, стучит, переливает воду и т.д.), дети узнают – что звучало. Хорошо, если шум сразу «озвучивается» голосом, называется словом - звукоподражанием.

*Примечание:* Посоветуйте родителям вместе с ребенком послушать звуки за окном: Что шумит? Что гудит? Кто кричит? Кто разговаривает? Кто смеется?

### **Упражнение «Шумящие коробочки», «Звуковые цилиндры»**

*Цель:* развитие неречевого звуко различения.

*Оборудование:* наполненные горохом, крупой, песком, кнопками, скрепками, пуговицами, мелкими камешками коробочки или киндеры.

*Ход:* Детям предлагается найти две одинаково звучащие коробочки, наполненные различными материалами. Ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары.

*Примечание:* Рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

### **Упражнение «Где позвонили?»**

*Цель:* определить направления звука.

*Оборудование:* будильник, колокольчик.

*Ход:*

Вариант 1: Все дети выходят из комнаты. Кто-нибудь прячет будильник, который громко тикает. Дети возвращаются и ищут его. Если кто-то нашел, то шепчет на ухо ведущему и молча садится на стульчик. Ребенок, который нашел будильник последним – платит фант.

Вариант 2: Ребенок закрывает глаза, Вы встаете в стороне от него и тихо звоните (гремите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и веселый вариант – «жмурки». Ребенок в роли водящего.

*Примечание:* игру может проводить как логопед, так и воспитатель.

### **Упражнение «Поищи!»**

*Цель:* определить по звуку место игрушки.

*Оборудование:* игрушка, бубен.

*Ход:* Дети закрывают глаза или поворачиваются спиной. Вы прячете игрушку и предлагается найти ее, ориентируясь на силу ударов в бубен (хлопки в ладоши, звон колокольчика): если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка - бубен бьет громко, если удаляется - тихо.

*Примечание:* Рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

### **Упражнение «Где колокольчик?»**

*Цель:* развитие фонематического слуха.

*Оборудование:* колокольчик.

*Ход:* Дети встают в круг. Незаметно для водящего они передают за спиной друг у друга колокольчик. Водящий должен отгадать и показать, за спиной какого ребенка колокольчик.

*Примечание:* игру может проводить как логопед, так и воспитатель.

### **Упражнение «Недовольный Коля» или «Грустный гномик»**

*Цель:* развитие фонематического слуха.

*Оборудование:* предметные картинки.

*Ход:* Детям предлагается прослушать ряд слогов или фразу, если услышат неправильное произношение - поднимают картинку недовольного или грустного персонажа.

### **Упражнение «Солнце и дождик»**

*Цель:* развитие слухового внимания.

*Оборудование:* бубен.

*Ход:* Сегодня мы с вами пойдем гулять. Дождика нет. Погода хорошая, светит солнышко, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под эти звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать под зонтик. Слушайте внимательно!

*Примечание:* игру может проводить как логопед, так и воспитатель.

### **Упражнение «Ритмическое эхо»**

*Цель:* развитие чувства ритма.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Стоя друг против друга, или располагаясь в кругу, предложите детям сыграть в ритмическое эхо. Объясните, что эхо все повторяет. Предложите в точности повторять то, что вы будете прохлопывать, т.е. стать эхом. Начинайте с самых простых ритмических фигур. Если дети легко справляются с заданием, усложните ритм или ускорьте темп. Можно для удобства произносить какие-либо слова по слогам.

*Примечание:* Посоветуйте поиграть родителям вместе с ребенком дома.

### **Упражнение «Различаем твердые и мягкие согласные»**

*Цель:* учить различать звуки.

*Оборудование:* предметные картинки.

*Ход:* У Саши большой шарик. Воздух из шарика выходит так: с-с-с-с (твердо)

У Сережи маленький шарик. Он сдувается и воздух из него выходит так: сь-сь-сь-сь (мягко).

А теперь послушай и скажи, чей это шарик сдувается.

Можно самим придумать такие ситуации, а можно воспользоваться уже готовыми идеями о больших и маленьких комариках, машинах и т.д.

## **2. Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз**

### **Упражнение «Угадай по голосу!»**

**Цель:** учить различать голоса.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Дети встают в круг, держась за руки; водящий - в центре круга, ему завязывают глаза. Дети идут по кругу, а потом останавливаются. Водящий идет в любом направлении. Пока не натолкнется на одного из детей. Тот должен назвать водящего по имени. Если водящий не угадал, кто говорил с ним, он продолжает угадывать следующего. Тот, чей голос он угадал, становится водящим.

**Примечание:** Рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

### **Упражнении «Громко-тихо»**

**Цель:** развитие высоты и тембра голоса.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Попросите ребенка произнести гласный звук, слог или слово громко, потом – тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом – низким.

**Вариант:** придумайте или вспомните каких-то сказочных персонажей, договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ваших героев по голосу, меняйтесь ролями.

### **Упражнение «Далеко – близко»**

**Цель:** развитие основных качеств голоса: силы, высоты.

**Оборудование:** игрушечный котенок.

**Ход:**

**Вариант 1:** Взрослый показывает детям игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как - когда далеко (тихо). Затем произносит "Мяу", меняя силу голоса, а дети отгадывают, близко или далеко мяукает котенок.

Вариант 2: Затем дети мяукают по сигналу взрослого: "близко" - "далеко".

Вариант 3: Взрослый объясняет, что котенок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа и замирая от страха. Ребенок должен мяукнуть, изображая страх.

### **Упражнение «Угадай, кто кричит»**

**Цель:** развитие основных качеств голоса: силы, высоты.

**Оборудование:** предметные картинки.

**Ход:** Ребенку дают картинки с изображениями домашних животных - взрослых и детенышей: коровы и теленка, козы и козленка, свиньи и поросенка. Взрослый произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом ("Му-му", "Бе-бе", "Хрю-хрю"). Ребенок, ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на высоту голоса, должен поднимать соответствующую картинку.

**Примечание:** Рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

### **Упражнение «К кому пришел?»**

**Цель:** развитие голоса: силы, высоты.

**Оборудование:** предметные картинки.

**Ход:**

Вариант 1: Взрослый выставляет перед ребенком 4 картинки, на которых изображен волк, козлята, волчата, охотник. Произносит фразу: «Волк пришел», с разной интонацией: с испугом, и радостью, с удивлением. Дети должны определить: кто это сказал - козлята, волчата, или охотник.

Вариант 2: «От кого ушел?» Фраза: «Волк ушел», говорится с радостью, с сожалением, с досадой.

**Примечание:** Рекомендуется проводить как воспитателям, так и родителям.

### **Упражнение «Угадай, как надо делать»**

**Цель:** научить ребенка определять на слух темп речи.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Взрослый несколько раз произносит в разном темпе фразу: "Мелет мельница зерно". Дети, подражая работе мельницы, должны делать круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит взрослый. Так же можно обыграть другие фразы ("Наши ноги ходили по дороге") или даже стишки:

Капля раз, капля два,  
Капля медленно сперва-  
Кап, кап, кап, кап. (медленные хлопки)  
Стали капли попевать.  
Капля каплю догонять-  
Кап, кап, кап, кап. (хлопки чаще)  
Зонтик поскорей раскроем,  
От дождя себя укроем. (руки над головой)

### **Упражнение «Кот и мыши»**

*Цель:* развитие силы голоса, речевого слуха.

*Оборудование:* произведения устного народного творчества: стишки, потешки, сказки.

*Ход:* Дети ходят по кругу, в центре которого присел на корточки ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:

Тише, мыши. Тише, мыши.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись!

И коту не попадись!

Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманные становятся котами.

### **Упражнение «Сказочные голоса»**

*Цель:* развитие тембра, силы и высоты голоса.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Детям предлагают сказать одну и ту же фразу, но от лица разных сказочных героев. Изменяя тембр, громкость и интонационную выразительность. Произнося реплики то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом спрашивает: «Кто это говорит?» Задача детей догадаться, кто эту фразу сказал.

### **Упражнение «Скажи, как я»**



**Цель:** учить детей говорить громко, тихо, шепотом, а также развивать слуховое восприятие (различать степень громкости произнесенных слов).

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Педагог предлагает детям внимательно слушать, как он произносит слова, и произносить (повторять) их так же. Ведущий следит за тем, чтобы дети произносили слова отчетливо, с соответствующей степенью громкости.

### **Упражнение «Лягушки»**

**Цель:** развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** дети встают в круг и произносят «Вот лягушки по дорожке скачут, вытянувши ножки. Увидали комара, закричали: «Ква-ква-ква!». Один ребёнок в центре круга с завязанными глазами. Он должен определить, кто произносит «Ква-ква-ква».

**Примечание:** Эту игру можно предложить в организационном моменте фронтального занятия на тему «Знакомство со словом», затем провести психогимнастику, предложив изобразить лягушек, которые охотятся за комарами: они притаились и замерли, поймали комара, довольны.

### **Упражнение «Улиточка»**

**Цель:** развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** водящий (улиточка) становится в середине круга, ему завязывают глаза. Каждый из играющих, изменяя голос, спрашивает:

Улиточка, улиточка, высунь-ка рога, дам тебе я сахару, кусочек пирога, угадай, кто я.

Водящий отгадывает.

**Примечание:** Эту игру можно предложить в основной части фронтального занятия по развитию речевого слуха.

## **3. Различение слов, близких по своему звуковому составу**

### **Упражнение «Незнайка запутался»**

**Цель:** учить находить слова, сходные по звучанию.

*Оборудование:* предметные картинки.

*Ход:* Ребенку предлагается разложить картинки с изображенными предметами, которые произносятся похоже: суп – зуб, заяка – сайка, лисонька – Лизонька, коса – коза, замок – сапог, злой – слой, Захар – сахар, сурок – зубок.

### **Упражнение «Продолжи стихи»**

*Цель:* подбор слова с опорой на их смысл и звучание.

*Оборудование:* стихи.

*Ход:* Ребенку читаются стихи, а он их должен закончить.

Бы-бы-бы, идет дым из ... (трубы).

- Где обедал, воробей?

- В зоопарке у ... (зверей).

*Примеры:*

Аист Алику принес апельсин и (абрикос).

В Африке найдем не раз мы кокос и (ананас).

Улитка замерла, дрожа, увидев на траве (ужа).

Улитка просит уточку: «Закинь-ка в воду (удочку)».

Спорят брошки и заколки: у кого острей (иголки)».

Ослик любит очень золотую (осень)».

### **Упражнение «Подбери похожие слова»**

*Цель:* учить подбирать слова близкие по звучанию.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Педагог произносит слова, близкие по звучанию: кошка- ложка, ушки- пушки. Затем он произносит слово и предлагает детям самим подобрать к нему другие слова, близкие по звучанию. Логопед следит за тем, чтобы дети правильно подбирали слова, произносили их внятно, чисто, громко.

### **Упражнение «Не ошибись»**

*Цель:* научить находить лишнее слово.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Взрослый показывает ребенку картинку и громко, четко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Когда я ошибусь, хлопни в ладоши». Затем произносит: «Вагон - вакон - фагон – вагом». Затем взрослый показывает следующую картинку или чистый лист бумаги и называет: «Бумага - пумага - тумага - пумака – бумака».

*Примечание:* Упражнение необходимо начинать со слов простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным.

### **Упражнение «Будь внимателен»**

*Цель:* развитие внимания и умения различение слов близких по звучанию.

*Оборудование:* предметные картинки.

*Ход:* Взрослый раскладывает перед ребенком картинки, названия которых звучат очень похоже, например: рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужа, лыжа. Затем он называет 3-4 слова, а ребенок отбирает соответствующие картинки и раскладывает их в названном порядке (в одну линию или в столбик - по вашей инструкции).

### **Упражнение «Подбери по звучанию»**

*Цель:* развитие навыка подбора слов близких по звучанию.

*Оборудование:* предметные картинки.

*Ход:* Взрослый выставляет в одну линию следующие картинки: ком, бак, сук, ветка, коток, горка. Затем, давая ребенку по одной картинке, просит поставить ее под той, название которой звучит похоже. В результате должны получиться примерно такие ряды картинок:

ком бак сук ветка коток горка

дом рак лук клетка платок корка

сом мак жук пятка листок норка

лом лак бук плетка моток марка

### **Упражнение «Что мог бы нарисовать художник?»**

*Цель:* учить находить слова, сходные по звучанию.

*Оборудование:* предметные картинки.

*Ход:* Взрослый показывает детям картинку, на которой изображен рак. Дети громко произносят: «Рак». Затем взрослый показывает чистый лист бумаги такого же размера, как картинка, и просит сказать, что, похожее по звучанию, мог бы нарисовать художник. (Мак, лак) Аналогично проводится упражнение со словами кит – кот, мишка – мышка.

### **Упражнение «Найди себе пару»**

*Цель:* учить находить слова близкие по звучанию.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Каждый ребенок должен найти себе пару. Для этого кто-нибудь один произносит любое слово, а другой должен отозваться похожим словом. Если скажут шутка, то парой будет тот, кто отзовется словом мишутка или утка. Те дети, кто составил пару, берутся за руки. Упражнение продолжается до тех пор, пока все ребята не подберут себе пару.

### **Упражнение «Найди звук»**

*Цель:* научить сравнивать слова по звуковому составу (нахождение общих и разных звуков)

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Детям предлагается сравнить слова, найти общие и разные звуки: мак — лак, суп — сук, дом — дым, дочка — точка; дачка — пачка; плеск — треск; билет — балет; барон — баран; букет — буфет и др.

### **Упражнение «Сравни»**

*Цель:* научить сравнивать слова одинаковых по звуковому составу.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Детям предлагается сравнить слова одинаковых по звуковому составу, но отличающихся местом ударение: замок — замо́к, кру́жки — кру́жки.

### **Упражнение «Лишнее слово»**

*Цель:* учить сопоставлять слова по звуковому составу.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Педагог четко произносит слова и предлагает ребенку назвать слово, отличающееся от остальных:

- 1) канава, канава, какао, канава;
- 2) утенок, котенок, утенок, утенок;
- 3) ком, ком, кот, ком;
- 4) минута, монета, минута, минута;
- 5) винт, винт, винт, бинт;
- 6) буфет, букет, буфет, буфет;
- 7) дудка, будка, будка, будка и т.д.

#### **4. Дифференциация слогов**

##### **Упражнение «Эхо»**

*Цель:* развитие фонематического слуха, фонематического восприятия, на формирование умения дифференцировать звуки в слогах.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:*

Вариант 1: Педагог предлагает повторить серию слогов с общим гласным и разными согласными звуками:

та-ка-па па-ка-та

ка-на-па га-ба-да

фа-ха-ка ма-на-ва

ба-да-га ка-ва-ха и т.д.

Вариант 2: Педагог предлагает повторить серию слогов с согласными звуками, различающимися по звонкости-глухости (серии из двух, трех слогов):

па-ба та-да

по-бо ка-га

пу-бу фа-ва

са-за шу-жу и т.д.

па-ба-па та-да-та ва-фа-ва

по-бо-по да-та-да фа-ва-фа

пу-бу-пу ка-га-ка са-за-са

пы-бы-пы га-ка-га зу-су-су и т.д.

Вариант 3: Педагог предлагает повторить серию слогов с согласными звуками, различающимися по мягкости-твердости:

па-пя по-пё пу-пю пы-пи

ма-мя мо-мё му-мю мы-ми

ва-вя во-вё ву-вю вы-ви

та-тя то-тё ту-тю ты-ти и т.д.

Вариант 4: Педагог предлагает повторить серию слогов с наращиванием стечения согласных звуков:

па-тпа на-пна ка-фка фа-тфа

та-пта на-фна ка-тка ка-пка

та-фта ма-кма на-кна та-кта и т.д.

Вариант 5: Педагог предлагает повторить серию слогов с общим стечением двух согласных звуков и разными гласными:

пта-пто-пту-пты тма-тмо-тму-тмы

кта-кто-кту-кты кна-кно-кну-кны

фта-фто-фту-фты фка-фко-фку-фкы

тпа-тпо-тпу-тпы пна-пно-пну-пны

Вариант 6: Педагог предлагает повторить серию слогов со сменой позиции согласных звуков в стечении:

пта-тпа кта-тка фта-тфа

пка-кпа фка-кфа хта-тха

фпа-пфа гда-дга вба-бва

### **Упражнение «Телефон»**

**Цель:** развитию у детей умения дифференцировать слоги.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Дети сидят в ряд друг за другом. Логопед называет слог или серию слогов (например: ее, су-су-со, па-па-са и т.д., состоящие из звуков, не нарушенных в произношении детей) на ушко первому ребенку. Серия слогов передается по цепочке и последний ребенок произносит ее вслух. Последовательность цепочки меняется.

### **Упражнение «Какой отличается?»**

*Цель:* развитию у детей умения дифференцировать слоги.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Логопед произносит серию слогов (например: ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са и т.д.) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других и чем.

### **Упражнение «Бабочка»**

*Цель:* развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* логопед предлагает детям «превратить руки в бабочек» (скрестить кисти рук в запястьях, прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, выпрямив пальцы - бабочка сложила крылья, взмах крыльев осуществляется только легким, но резким движением в запястьях). Бабочка летит, пока логопед произносит слоги («песенки»), но замирает, когда логопед произносит слог «ай»: ам, ом, ай, ап, оп, ох, ах, ай, ам, ах, ух, ай...

*Примечание:* Эту игру можно предложить во время пальчиковой гимнастики на фронтальном или индивидуальном занятии.

### **Упражнение «Медвежонок»**

*Цель:* развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

*Оборудование:* две игрушки медведица и медвежонок.

*Ход:* логопед показывает медвежонок и говорит, что он потерялся. Медвежонок еще маленький и не может громко позвать свою маму. Логопед просит детей помочь медвежонку и громко повторить его слова: Ам-ма! Ом-мо! Ум-му! Затем появляется медведица и благодарит детей за помощь.

*Примечание:* Можно предложить обратные и прямые слоги с другими доступными для произношения согласными и использовать эту игру в основном этапе фронтальных и индивидуальных логопедических занятий.

### **Упражнение «Малыш»**

*Цель:* развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

*Оборудование:* кукла-мальчик

*Ход:* логопед показывает игрушку и говорит, что малышу скучно, поэтому он плачет. Предлагает спеть вместе с малышом его песенку: сначала внимательно послушать, потом повторить. Логопед тонким голоском произносит слоги, а дети повторяют: «Ма-му, ма-мо, ма-мы, му-мы, му-мо, мы-ма-мо...».

*Примечание:* Можно предложить прямые слоги с другими доступными для произношения согласными и использовать эту игру в основном этапе фронтальных и индивидуальных логопедических занятий.

### **Упражнение «Повтори за мной»**

*Цель:* развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов с оппозиционными согласными.

*Оборудование:* игрушечный медведь.

*Ход:* логопед показывает игрушку и говорит, что этот медвежонок приехал к нам из сказочной страны и не умеет разговаривать на нашем языке. Предлагает научиться говорить на его языке (повторить слоги): па - ба, по - бо, пу - бу, па -па- па, ба- ба -ба.

*Примечание:* Можно предложить слоги с другими доступными для произношения согласными и использовать эту игру в основном этапе фронтальных и индивидуальных логопедических занятий. Можно использовать эту игру в организационном моменте занятия, попросив повторить слоги за сказочным героем. На фронтальном занятии ребенок, правильно повторив слоги, садится на свое место. Это позволит каждому ребенку принять участие в игре.

## **5. Дифференциация фонем**

### **Упражнение «Какой звук есть во всех словах?»**

*Цель:* развитие фонематического слуха.



*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Взрослый произносит три - четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь - и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

### **Упражнение «Общий звук»**

*Цель:* учить выделять звук из потока других звуков.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Предложите детям найти часто повторяющийся звук в стихотворении, предложении или скороговорке: «Маша нашла большую шишку».

### **Упражнение «Поймайте звук»**

*Цель:* учить выделять звук из потока других звуков.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* хлопайте в ладоши каждый раз, как услышите звук [ш]; сосчитайте, сколько раз я сказала звук [ш]; положите на стол столько фишек, сколько раз услышите [ш].

### **Упражнение «Подними сигнал»**

*Цель:* учить выделять (узнавать) звук на фоне слова.

*Оборудование:* предметные картинки.

*Ход:* Логопед сначала слуховой образ звука [с] сравнивает с неречевым звучанием (со свистом пара; с вытекающей из крана стружкой воды; с выходящим из шарика воздухом), а затем произносит слова, содержащие и не содержащие этот звук, например: сок, дом, рама, книга, сумка, нос, утка, вагон, стол, стул, тигр, капуста, лапа, песок, куст, топор. Дети должны определить, имеется ли в этих словах выделенный звук. Реакциями детей могут быть разнообразные действия: подъем руки, флажка, хлопок в ладоши и т.д.

Дополнительные примеры: [ж] – жужжание жука, [з] – писк комара, [м] – мычание коровы, [р] – рычание собаки, рокот мотора, [д] или [т] – удары молотка.

Инструкция: «Я буду называть слова. Если вы услышите в слове звук [с], поднимите флажок, вот так».

### **Упражнение «Узнавай-ка», «Звуки-буквы»**

**Цель:** учить определять наличие звука в слове.

**Оборудование:** карточки-фишки.

**Ход:** У твердого звука [с] есть братец-близнец – мягкий звук [с’]. Я буду показывать и называть картинки, а вы если услышите [с] – поднимите синюю фишку, если [с’] – зеленую.

### **Упражнение «Сигнальщики»**

**Цель:** совершенствование навыков звукового анализа, дифференциация звуков.

**Оборудование:** фишки, предметные картинки.

**Ход:** В правую руку возьмем фишку синего цвета, в левую – зеленую. Если в слове есть звук [м], показываете синюю фишку; если в слове есть звук [м’] – зеленую. Слова: *мальш, миска, дом, мыш, камень, мёд, компот и т.д.*

### **Упражнение «Внимательные ушки»**

**Цель:** учить выделять (узнавать) звук на фоне других звуков, слогов, слов.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Логопед дает инструкцию: «Я буду называть звуки (слоги, слова). Если вы услышите звук [р] хлопните в ладоши (поднимите руку, поднимите флажок) вот так».

а) из ряда звуков: [р], [ш], [к], [м], [р], [ж], [х], [ы], [р] и т.д.;

б) из слогов: со, мо, ар, га, про, дыр, эр, пи, мин, рам и т.д.

в) из слов: рыба, слон, помидор, роза, лампа.

### **Упражнение «Придумай слово»**

**Цель:** развитие фонематического восприятия.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Детям дается задание придумать слова на заданный звук.

**Примечание:** Рекомендуется родителям поиграть на кухне, на улице, в комнате.

### **Упражнение «Разложи правильно картинки»**

**Цель:** учить отбирать картинки на заданный звук.

*Оборудование:* предметные картинки.

*Ход:* Детям предлагается разложить картинки в два ряда, в один со звуком [с], в другой со звуком [ш].

### **Упражнение «Картинка-помощница»**

*Цель:* развитие фонематического восприятия.

*Оборудование:* картинки.

*Ход:* Детям предлагается назвать на картинке как можно больше предметов, в названии которых есть заданный звук.

### **Упражнение «Подарим подарки Соне (со звуком [с]) и Захару (со звуком [з])».**

*Цель:* развитие умения различать звуки.

*Оборудование:* предметные картинки.

*Ход:* Детям раздаются предметные картинки, уточняя, что на них изображено. К нам в гости пришли Соня и Захар. Нам нужно подарить им свои подарки Соне картинки со звуком [с], Захару со звуком [з].

### **Упражнение «Наоборот»**

*Цель:* развитие умения различать звуки.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* со словами - рифмами (надо заменить один звук на другой): сайка – шайка, шкала – скала, сутки – шутки, палас – палаш.

### **Упражнение «Чудо-дерево»**

*Цель:* учить выделять (узнавать) звук на фоне слова.

*Оборудование:* изображение дерева, предметные картинки.

*Ход:* Логопед предлагает детям украсить дерево картинками, в названии которых имеется соответствующий звук.

### **Упражнение «Помоги Незнайке»**

**Цель:** учить выделять (узнавать) звук на фоне слова.

**Оборудование:** изображение Незнайки, предметные картинки.

**Ход:** На наборном полотне перед детьми - изображение Незнайки и комплект картинок: дом, шар, сумка, машина, утка, лошадка, тигр, шуба, лапа, шляпа, топор, мышка, дерево.

Логопед предлагает детям рассмотреть картинки, подумать и помочь Незнайке выбрать только те, в названии которых имеется звук [ш]. После выполнения задания правильность проверяется путем называния отобранных картинок.

### **Упражнение «Живые звуки»**

**Цель:** Формирование навыка фонематического анализа, учить определять заданный звук на фоне слова.

**Оборудование:** буквы.

**Ход:** Трое детей выходят к доске, у одного из них — буква А, у другого — буква У, у третьего — И. Педагог называет слово *мак* — ребенок делает шаг вперед, показывая букву А. Педагог называет слово *суп*. Второй ребенок встает слева от первого и показывает букву У. Педагог называет слово *кит*. Третий ребенок встает между детьми. Остальные дети читают, что получилось. (*Аиу.*) Слова: *куст, парк, мир; лук, рис, бак; рак, сук, пир.*

### **Упражнение «Грузовик»**

**Цель:** определение наличия звука в слове.

**Оборудование:** изображение грузовой машины, карточки с картинками.

Например: Педагог демонстрирует детям предметные картинки: : *слон, аист, автобус, осы, носорог, шмель, шарик, чашка, ёжи, мишка.* Дети рассматривают и называют их. Затем педагог помещает на наборное полотно изображение грузовика и объясняет, что в грузовике «поедут» те пассажиры, в названии которых начинается звук С. Дети «рассаживают» пассажиров, объясняют выбор каждого слова.

## **Игры на развитие звукового анализа слов**

### **1. Выделить гласный (согласный) звук из ряда других звуков**

### **Упражнение «Глухой – звонкий»**

**Цель:** научить различать глухие и звонкие согласные, предупреждение нарушений письма.

**Оборудование:** карточки.

**Ход:** Предварительно разобрать, что глухие согласные отличаются от звонких тем, что при произнесении последних используют голос.

Подготовить карточки с изображением уха (тихие - глухие) и барабана (громкие - звонкие) и карточки с изображением соответствующих букв (б - п, в - ф, г - к, д - т, ж - ш, з - с).

Произносится ряд звуков: б б б п п б п б п б п п п б п..... - ребёнок должен соотнести услышанный звук с соответствующей буквой.

### **Упражнение «Поймай звук»**

**Цель:** развитие речевого звуко различения.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Попросите ребёнка запомнить звук, который вы произнесёте. Затем произнесите несколько звуков подряд. Когда ребёнок слышит заданный звук он должен подать знак: поднять руку, хлопнуть в ладоши, топнуть ногой. Затем предлагайте на слух слова, он должен услышать заданный звук и подать знак.

### **Упражнение «Найди звук»**

**Цель:** учить детей слышать мягкие согласные перед гласными второго ряда.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Прослушайте слова. Назовите согласный, который звучит мягко. Догадайтесь, какие буквы обозначали мягкость согласных.

- а) Терка, рев, тетка, телка, семга;
- б) клюв, глюкоза, сюда, рюшка, плюшка;
- в) мел, сел, кеды, лес, левый, нежный, ветер;
- г) мир, тир, тигр, сито, вико, винт, синий.

**Примечание:** «Вспомните, какие гласные влияли на смягчение согласных (я, ё, ю, е, и), спрашивает логопед. Как мы называем эти гласные? (Гласные второго ряда.) Когда

согласный звучит мягко? (Если после согласного стоит мягкий знак или гласный дорожного ряда.)»

### **Упражнение «Найди звук»**

**Цель:** учить выделять заданный звук.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Послушайте и повторите ряды слогов. Найдите одинаковые звуки в слогах каждого ряда.

та - то - ту ка - ко - ку

па - по - пу ла - ло - лу

са - со - су ра - ро - ру

мо - то - по мы - ты - пы

ит - от - ут ак - ок - ук

ап - оп - уп ал- ол - ул

ас - ос - ус ар - ор - ур

ас - ап - ам ус - уп - ут

ос - оп - от ис - ип - ит

## **2. Выделить слог с определенным звуком**

### **Упражнение «Хлопки»**

**Цель:** учить выделять слог с определенным звуком.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Детям предлагается отхлопать слоги со звуком «Б» в ладоши, а со звуком «П» по коленкам (ба-пу-бо-по). Так же со звуками, например, с-ш, ш-ж, к-г, т-д, р-л, ч-щ и т.п.

### **Упражнение «Угадай звук»**

**Цель:** учить выделять звук на фоне слога.

**Оборудование:** фишки зеленого и синего цвета.

**Ход:**

Задание 1: Какой одинаковый звук слышите в слогах са, со, су, сы? (Дети называют звук [с]).

Задание 2: Если услышите звук [р], поднимите синий кружок, если [р'] – зеленый. (Произносятся слоги ра, ри, ру, ро, рю, ре и др.).

### **Упражнение «Разноцветные мячики»**

**Цель:** учить выделять звук на фоне слога.

**Оборудование:** мячики зеленого и синего цвета.

**Ход:** Логопед называет слоги ма, ла, са, ва, га, мя, ля, ся, вя, гя. Услышав мягкий вариант, дети бросают друг другу зеленые мячики, а услышав твердый – синие.

### **Упражнение «Наоборот»**

**Цель:** учить выделять звук на фоне слога.

**Оборудование:** мячики зеленого и синего цвета.

**Ход:** если логопед бросает синий мячик, ребенок должен назвать твердый вариант слога и бросить логопеду или товарищу зеленый мячик, а тот называет мягкий вариант слога.

## **3. Выделить из ряда слов слова с определенным звуком**

### **Упражнение «Выдели слово»**

**Цель:** развитие фонематического слуха.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Предложите детям хлопать в ладоши (топать ногой, ударять по коленкам, поднимать руку вверх...) тогда, когда они услышат слова, с заданным звуком.

### **Упражнение «Утки и окуни»**

**Цель:** научить узнавать на слух и различать в словах ударные гласные О и У.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Дети делятся на 2 команды - окуни и утки. Они двигаются произвольно по площадке. Ведущий произносит поочередно слова то с ударным звуком У, то с ударным О. Дети – «окуни» должны замереть, когда услышат слово со звуком О, а

«утки» - когда услышат слово с У. Кто не останавливается вовремя, выбывает из игры. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся и дольше всех остался на площадке.

Слова для игры: обруч, овощи, осень, ослик, остров, отдых, отпуск, Оля, озеро, овцы, орден, облако, угол, удочка, ужин, улей, отпуск, умный, уголь, узкий.

### **Упражнение «Дружные звуки»**

**Цель:** научить узнавать звуки, произносимые с утрированной интонацией.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Логопед создаёт игровую ситуацию следующим рассказом: Жили-были разные звуки в одном Звуковом государстве. Когда стали создаваться слова, пришлось им разойтись по своим домам - словам. И вместо одного звука А появилось много таких же звуков А. Хотят они собраться вместе, потому что скучают друг без друга. Помогите звукам собраться вместе. Я буду произносить по 2 слова, а вы хлопайте в ладоши в том случае, если звуки будут одинаковые. Чтобы легче вам было искать друзей, я буду их произносить протяжно, громко. Сначала нужно сказать, какой звук я называю громко в первом слове, а потом - во втором слове. После этого мы сравним звуки и обрадуемся, если они одинаковые, хлопнем в ладоши. Примерный речевой материал: ААА-ня - ААА-лла, УУУ-ля - ИИ-ра....

### **Упражнение «Куклы заблудились»**

**Цель:** научить выделять в слове звук, произносимый с утрированной интонацией.

**Оборудование:** изображение кукол.

**Ход:** У детей несколько кукол. Их имена: Аня, Оля, Уля, Эля. Куклы пошли в лес и заблудились.

Какой звук попросим пойти искать Аню? Каждый ребёнок должен найти свою куклу, то есть назвать тот звук, который произносил ведущий с большей силой (выделяются голосом ударные гласные).

### **Упражнение «Сколько слов со звуком Ш?»**

**Цель:** научить находить слова с заданным звуком при прослушивании стихотворного текста.

**Оборудование:** стихи.

**Ход:** Ведущий читает стихотворение, в тексте которого много слов со звуком Ш. Дети получают задание слушать текст, находить слова с данным звуком и запоминать их.



После прочтения ведущий спрашивает детей, какие слова они запомнили. Выигрывает тот, кто запомнил больше слов.

*Речевой материал к игре:*

В тишине лесной глуши, Вот девочка Марина,  
Шёпот к шороху спешит, А вот её машина,  
Шёпот к шороху спешит, На, машина, чашку,  
Шёпот по лесу шуршит. Ешь, машина, кашку.

Наша Маша рано встала: кукол всех пересчитала:

2 Матрёшки на окошке, 2 Танюшки на подушке,  
2 Иринки на перинке, а Петрушка в колпачке, на дубовом сундучке.

Мы в магазин ходили, и шар себе купили,  
Будем шар мы надувать, будем шариком играть,  
Раздувайся наш шар, раздувайся большой,  
Оставайся такой, да не лопайся.

### **Упражнение «Магазин»**

**Цель:** учить выделять звук на фоне слова.

**Оборудование:** предметные картинки.

**Ход:** Незнайка пошел в магазин за фруктами, пришел в магазин, а название фруктов забыл. Помогите Незнайке купить фрукты, в названиях которых есть звук [л']. На наборном полотне выставляются предметные картинки: яблоки, апельсины, груши, мандарины, сливы, лимоны, виноград. Дети отбирают картинки, в названии которых есть звук [л'].

### **Упражнение «Поймай звук»**

**Цель:** учить выделять звук на фоне слова.

**Оборудование:** не требуется.

*Ход:* дети должны хлопнуть в ладоши, если в названном слове слышится звук [с]. Логопед называет слова –сова||, –зонт||, –лиса||, –лес||, –коза||, –слон||, –жук||, –коса||, –ёжик||, –нос||, –стакан||.

### **Упражнение «Кто больше?»**

*Цель:* Нахождение звука в названиях предметов по картине.

*Оборудование:* сюжетная картина, на которой изображены предметы с определенным звуком.

*Ход:* Педагог показывает детям картину, например, «Огород». После рассматривания картины педагог предлагает рассказать, что собирают дети, на огороде. Затем перед детьми ставится задача сказать, в названии каких предметов имеется звук р (звук с). За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков.

### **4. Назвать первый, последний звук в слове, определить местоположение звука в слове (начало, середина, конец)**

#### **Упражнение «Имена»**

*Цель:* учить выделять первый ударный гласный из слова.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Логопед просит ребенка назвать первый звук в именах детей: Аня, Оля, Уля, Ира, Эля, Игорь, Осип, Ада, Инга.

#### **Упражнение «Ушки на макушке»**

*Цель:* учить выделять первый ударный гласный из слова.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Дети прослушивают слова, называют звук, который слышится в начале слова. Например: осень, астра, уши, имя, армия, озеро, искра, улица, эхо.

#### **Упражнение «Найди и определи»**

*Цель:* учить выделять первый ударный гласный из слова.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Дети рассматривают картинки, называют их и определяют, с какого звука начинается их название. Например: иглы, осы, уж, утки, окна, уши, арка, облако.

### **Упражнение «Отбери картинки»**

*Цель:* учить выделять первый ударный гласный из слова.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Детям необходимо отобрать картинки, названия которых начинаются с заданного звука (ударного [о, и., у, а]).

### **Упражнение «Выделяй»**

*Цель:* учить определять конечный согласный в слове.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Детям предлагается определить конечный согласный вначале на обратных слогах.

*Примерные задания:*

Звуковой анализ обратных слогов: ок, ук, ак

а) выделение первого гласного

б) выделение последнего согласного

в) полный анализ слога

### **Упражнение «Послушай и назови»**

*Цель:* учить определять конечный согласный звук в слове.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Логопед называет слова и просит ребенка назвать последний звук: кот, дым, мак, суп, нос, жук, бык и т.д.

### **Упражнение «Чудесный мешочек»**

*Цель:* учить определять конечный согласный звук в слове.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Ребенок берет из мешочка предметную картинку, называет ее и определяет последний звук в слове.

### **Упражнение «Подумай, не торопись»**

*Цель:* учить определять конечный согласный звук в слове.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Логопед предлагает ребенку выбрать из предложенных картинок только те, в названии которых заданный звук находится в конце слова.

### **Упражнение «Четвертый лишний»**

*Цель:* научить вычленять первый согласный из слова.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Из четырех слов, четко произнесенных логопедом ребенок должен выбрать и назвать то слово, которое отличается от остальных. Объяснить свой выбор.

ком – том – ком – ком

мак – мак – рак – мак

винт – винт – бинт – винт

дудка – будка – будка – будка

бочка – бочка – бочка – почка

### **Упражнение «Цепочка»**

*Цель:* научить вычленять первый согласный из слова.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Ведущий называет слово (например, лес), а ребенок определяет последний звук в слове и подбирает свое слово, начинающееся с этого звука и т.д. составляется цепочка слов.

### **Упражнение «Покажи на светофоре»**

*Цель:* научить определять место звука в слове (начало, середина, конец).

*Оборудование:* полоски и фишки.

*Ход:* Логопед уточняет, что если звук не первый и не последний, то он находится в середине. Используется полоска «светофор», разделенная на три части: левая часть – начало слова, средняя часть – середина слова, правая часть полоски – конец слова.

У ребенка – полоска «светофор» и фишка. Ребенок кладет фишку на первую, вторую или третью часть полоски в зависимости от того, в начале, середине или конце слова находится звук [к]. Слова: акула, камбала, кальмар, скат, щука, пескарь, карп.

### **Упражнение «Подумай и разложи»**

*Цель:* научить определять место звука в слове (начало, середина, конец).

*Оборудование:* предметные картинки.

*Ход:* Логопед предлагает детям разложить картинки с заданным звуком (например, со звуком [с]) в три ряда: в один положить картинки, в названии которых звук слышится в начале слова, в другой – в конце слова, в третий – в середине.

Предметные картинки: сыр, сахар, стул, сапоги, стакан, нос, лес, троллейбус, ананас, абрикос, лиса, посуда, миска, редиска, носки.

### **Упражнение «Веселый поезд»**

*Цель:* научить определять место звука в слове (начало, середина, конец).

*Оборудование:* изображение поезда и предметные картинки.

*Ход:* Перед детьми на магнитной доске поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут игрушечные пассажиры (например, волк, корова, коза, собака, белка, цыпленок), каждый в своем вагоне. В первом – те, в названии которых заданный звук (например, звук [к]) находится в начале слова, во втором – в середине, в третьем – в конце.

### **Упражнение «Разноцветные корзинки»**

*Цель:* научить определять место звука в слове (начало, середина).

*Оборудование:* две корзинки и предметные картинки.

*Ход:* На наборном полотне перед детьми – коричневая и желтая корзинки и комплект картинок со звуком [д] в названиях: дом, дуб, дрова, удочка, дым, ведро, сковорода, медведь, дудочка, дверь.

Логопед предлагает детям рассмотреть картинки и поместить в коричневую корзинку только те картинки, названия которых начинаются со звука [д], а в желтую корзинку – те картинки, в названиях которых звук [д] в середине. Дети молча раскладывают

картинки. В заключение логопед подчеркивает, что звук [д] никогда не стоит в конце слова, потому что он звонкий, поэтому не было картинок, названия которых заканчивается звуком [д]. Обязательно подчеркнуть, что картинку с изображением дудочки можно положить и в ту, и в другую корзинку. Почему?

### **Упражнение «Где спрятался звук?»**

**Цель:** Совершенствовать навык определения позиционного анализа звук а (начало, середина, конец слова)

**Оборудование:** карточки.

**Ход:** Ребенок выбирает карточку (Карточек 10 на каждый звук). Самостоятельно называет изображенные на ней предметы, определяет какой одинаковый звук встречается во всех этих словах. С помощью фишек определяет положение этого звука в данных словах. Как усложнение можно предложить придумать с каждым из слов предложение.

**Примечание:** Данная игра рассчитана на детей, которые уже знакомы с определением места звука в словах и служит пособием для закрепления данного навыка, а так же для автоматизации данного звука в словах.

### **Упражнение «Волшебное дерево»**

**Цели:** совершенствование навыков звукового анализа и грамматического строя речи (употребление предлогов).

**Оборудование:** карточки с картинками, контурное изображение большого дерева.

**Ход:** На столе перед детьми лежат картинки: *ворона, дятел, утка, ёж, заяц, шмель, осы*. Дети получают задание выбрать птицу, название которой начинается со звука [в] (*ворона*), и посадить ее на дерево, потом — посадить на ствол дерева птицу, название которой начинается со звука [д] (*дятел*), посадить под дерево слева птицу, название которой начинается со звука [у] (*утка*), поместить под дерево справа животное, название которого начинается со звука [з] (*заяц*), закрепить над деревом насекомое, название которого начинается со звука [ш] (*шмель*).

### **Упражнение «Парочки»**

**Цели:** совершенствование навыков звукового анализа, выделения начальных и конечных согласных, составления и чтения слов.

**Оборудование:** карточки с буквами и картинками, картонные или пластиковые кружки синего, зеленого и красного цветов.

*Ход:* Педагог раскладывает на столе перед детьми предметные картинки *аист, тапки, ирис слон, окунь, нерпа, рак, кот, шмель, лев, эльф, фламинго* и предлагает рассмотреть и назвать их. После этого он объясняет детям, что картинки нужно объединить парами, выделив в названии одной картинки последний согласный, а в названии второй картинки — первый согласный. Этот согласный должен быть одинаковым. Например: аист — тапки. Для этого педагог выкладывает столбик из первых картинок: ирис, окунь, рак, шмель, эльф.

Дети составляют пары: ирис — слон, окунь — нерпа, рак — кот, шмель — лев, эльф — фламинго.

Далее можно предложить детям выполнить звуковой анализ некоторых слов: рак (синий кружок, красный кружок, синий кружок), кот (синий кружок, красный кружок, синий кружок), аист (два красных кружочка, два синих), слон (два синих, красный, синий кружочки), ирис (красный, зеленый, красный, синий кружки).

Закончить игру можно составлением и чтением несложных слов: *аист, ирис, слон, рак, кот.*

### **Упражнение «Цепочка»**

*Цель:* развитие умения слышать последний звук в слове и подбирать слова на определённую букву.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Взрослый называет слово и просит ребёнка придумать следующее, которое начинается на последнюю букву, названного взрослым.

*Усложнение:* придумывать слова на предпоследнюю букву и т.д.

*Примечание:* Важно предварительно научить ребёнка выделять на слух последний звук (начинать с согласного - мост, танк, стакан....) и первый звук (начинать с изолированного - стол, кран, акула, имя...).

### **Упражнение «Определи место звука в слове»**

*Цель:* научить определять место звука в слове (начало, середина, конец).

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Определи, где: в начале, в середине, в конце слова мы слышим звук [К] в словах: крот, морковь, кулак, носок. Ш – шапка, кошка, душ; С – солнышко, паста, нос; Ч – чайник, кочка, ночь; Щ – щетка, щенок, помощь; Л – луна, полка, стул; Р – паровоз, пар, роза; П – пол, лапка, стоп; К – сокол, лак, крыша и т.п.

## **5. Определить последовательность, количество и местоположение звука в слове по отношению к другим звукам**

### **Упражнение «Отгадай, сколько произнесу звуков», «Отгадай и назови звуки»**

*Цель:* научить определять последовательность и количество звуков.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Дети, артикулируя, произносят указанные звуки, например, [а, у] или [и, у, а], а затем определяют их количество и последовательность.

Анализ звукового ряда из двух гласных: ау уа аи иа; иу уи ао оа.

Анализ звукового ряда из трех гласных: ауу уау; аау ууа; ауа уаа.

- а) назови первый звук;
- б) назови последний звук;
- в) сосчитай.

### **Упражнение «Звуковая линейка»**

*Цель:* развитие последовательного, количественного и позиционного анализа.

*Оборудование:* не требуется.

*Ход:* Логопед демонстрирует предметную картинку. Ребенок последовательно называет звуки в слове, обозначающем название этой картинки, показывая их на звуковой линейке, а затем определяет количество звуков.

### **Упражнение «Цифровой ряд»**

*Цель:* развитие последовательного, количественного и позиционного анализа.

*Оборудование:* цифры.

*Ход:* Перед каждым ребенком ряд цифр (1 – 5). Услышав слово, дети ведут пальцем от цифры к цифре, произнося последовательно все звуки. Цифру, обозначающую последний звук слова, выдвигают из ряда, говоря, например: «В этом слове 4 звука». Затем дети определяют место заданного звука, указывают предыдущий и последующий звуки.

### **Упражнение «Пирамида»**



**Цель:** развитие последовательного, количественного и позиционного анализа.

**Оборудование:** изображение пирамиды и предметные картинки.

**Ход:** Перед ребенком рисунок пирамиды. В основании пирамиды – пять квадратов, выше – четыре, потом – три. Заканчивается пирамида треугольной верхушкой. Логопед раздает детям предметные картинки и предлагает их разложить в пирамиде соответственно количеству звуков в слове: в основании пирамиды должны быть картинки, названия которых состоят из пяти звуков, выше – из четырех и, наконец, - из трех.

Предметные картинки: миска, носок, сумка, каска, слива; лиса, весы, мост, стул; сыр, нос, суп.

### **Упражнение «Угадай-ка»**

**Цель:** развитие последовательного, количественного и позиционного анализа.

**Оборудование:** предметные картинки.

**Ход:**

а) Угадать какое слово получится из первых звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например: сыр, осы, носок – сон; ключ, обруч, топор – кот)

б) Угадать какое слово получится из последних звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например: автобус, пальто, дом – сом; кенгуру, самолет, носок, игла – утка).

### **Упражнение «Волшебные слова»**

**Цели:** совершенствование навыков звукового анализа, составления и чтения слов.

**Оборудование:** карточки с картинками и буквами, картонные или пластиковые кружки синего и красного цветов.

**Ход:** Педагог помещает на наборное полотно предметные картинки *морковь, аист, кот* и предлагает детям рассмотреть и назвать их. Затем дети получают задание выделить первый звук в названии каждого из этих слов: [м], [а], [к] и составить из них слово, а потом обозначить каждый звук кружком соответствующего цвета: синий, красный, синий. И, наконец, можно предложить детям выложить полученное слово из букв и прочитать его. После этого каждый из детей может выполнить аналогичное индивидуальное задание.

**Возможные варианты:**

Слон, окунь, кот (сок).

Носорог, осы, слон (нос).

Шмель, утка, морковь (шум).

Бабочка, автобус, кот (бак).

Ворона, аист, заяц, автобус (ваза).

Лев, ирис, слон, тапки (лист).

Заяц, окунь, носорог, тапки (зонт).

Слон, тапки, утка, лама (стул).

### **Упражнение «Подбери имена»**

**Цели:** совершенствование навыка звукового анализа слов, подбора слов на заданный звук, составления и чтения слов.

**Оборудование:** карточки с картинками и буквами, картонные или пластиковые кружки синего и красного цветов, разноцветные фишки.

**Ход:** Педагог помещает картинку с изображением *кота* на наборное полотно, просит детей рассмотреть и назвать ее, а затем назвать по порядку звуки, из которых состоит это слово, и обозначить их кружками. Дети произносят по порядку звуки [к], [о], [т] и обозначают их кружками (синий, красный, синий). Затем педагог предлагает детям вспомнить имена, которые начинаются со звуков [к], [о], [т]. Эту часть игры можно провести как соревнование: победит тот, кто вспомнит больше имен на заданные звуки и получит больше фишек. [К] — *Катя, Коля, Карина*; [О] — *Оля*; [Т] — *Таня, Тоня, Тамара, Толя*.

Завершить игру можно составлением и чтением «ключевого» слова *кот*.

Так же можно провести игру с «ключевыми» словами *рак, эму, аист, лама*.

### **Упражнение «Телеграфисты»**

**Цель:** воспитание навыков последовательного звукового анализа по представлению, обучение звуковому синтезу слов.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Играют двое детей, они - телеграфисты, передающие и принимающие телеграммы. Содержание телеграммы задаётся ведущим, который скрытно от второго играющего показывает первому играющему картинку. Тот должен «передать содержание телеграммы»: произнести слова - название картинки по звукам. Второй играющий «принимает телеграмму» - называет слово слитно, то есть осуществляет операцию звукового синтеза. Затем играющие меняются ролями, и игра продолжается.

### **Упражнение «Поймай звук»**

**Цель:** обучить называть звук в слове по его пространственной характеристике (первый, второй, после определённого звука, перед определённым звуком)

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Дети стоят в кругу, у ведущего мяч. Он произносит вслух какое-нибудь слово, бросает мяч любому играющему и говорит, какой по счёту звук тот должен называть, например, «сыр, второй звук». Ребёнок ловит мяч и отвечает: «Ы!» - и возвращает мяч ведущему, который задаёт следующее задание, относящееся к этому же слову. Все звуки в слове должны быть проанализированы.

### **Упражнение «Волшебный домик»**

**Цель:** развитие умения определять последовательность букв в слове.

**Оборудование:** плоский картонный домик с вырезанными окошками, буквы.

**Ход:** Логопед прикрепляет к доске домик и в пустые окошки вписывает на доске в произвольном порядке наборы букв. Дети должны ожидать, какие слова живут в этом домике. За каждое правильно составленное и записанное под домиком слово ребенок получает игровой жетон  
Примерный материал: Бусы : б, у, с, ы, р. (усы, бусы, сыр) : к, т, о, я, л (Коля, Толя, кто, кот) : м, а, ш, к, а, (каша, мак, Маша) : р, ы, б, а, к, (рыбак, бык, рыбак, рак, бак).

### **Упражнение «Слушай и определяй»**

**Цель:** научить определять местоположение звука в слове.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** Логопед называет слова (санки, нос, стол, коса, голос, капуста, стакан, весы, мост, автобус, сухари, лес), выделяя голосом звук [с], и предлагает детям определить местоположение этого звука в слове.

### **Упражнение «Звуковая птичка»**

**Цель:** научить определять местоположение звука в словах.

**Оборудование:** не требуется.

**Ход:** В уголочке кто сидит? Тихо что-то говорит?

- Да это же гномик-Тихоня.

- Он предлагает вам поиграть со «звуковой птичкой», определить место звука в слове.

Слова: Береза, белка, рябина, грибок, барсук, боровик, бабочка, пушок.

### **Игры на развитие коммуникативных навыков.**

#### *Хороводная игра «Ау!»*

**Цель.** Развивать внимательное отношение друг к другу, помочь преодолеть барьер в общении.

**Ход игры.** Ребёнок стоит в кругу с завязанными глазами, он потерялся в лесу. Дети водят хоровод, проговаривая слова «Петя (Маша), ты сейчас в лесу, мы поем тебе АУ! Ну-ка, глазки открывай поскорей, кто тебя позвал, узнай побыстрее. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» – и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

#### *Подвижная игра «Возьми игрушку»*

**Цель.** Развивать навыки общения, умения просить.

**Ход игры.** Дети становятся в круг, в центр складывают игрушки. Ведущий произносит «Возьми пожалуйста... (машинку, куклы, пирамидку и т.д.)». Кто не нашел необходимой игрушки – водит.

#### *Дидактическая игра «Закончи предложение»*

**Цель.** Воспитывать уверенности в себе, в своих силах.

**Ход игры.** Ребёнок должен закончить каждую из предложенных вами фраз: —Я умею...!, —Я хочу...!, —Я смогу...!, —Я добьюсь...!. Для неговорящих детей показать.

#### *Дидактическая игра «Вежливые слова»*

**Цель.** Развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

**Ход игры.** Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

### *Творческая игра «Рукавички»*

**Цель.** Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

**Ход.** Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички. Количество пар должно соответствовать количеству пар детей. Разложите по разным местам комнаты рукавички с одинаковым (но не раскрашенным) орнаментом. Дети должны отыскать свою пару, и при помощи трех карандашей разных цветов раскрасить одинаковые рукавички. Понаблюдайте, как пары организуют совместную работу, как делят карандаши, как договариваются между собой. Победителей поздравляют.

### *Игра-драматизация «Подарок на всех»*

**Цель.** Развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

**Ход игры.** Детям даётся задание: –Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?! или –Если бы у тебя был Цветик - Семицветик, какое бы желание ты загадал?! Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток. Лети, лети лепесток, через запад на восток, Через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели. Вели, чтобы...

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

### *Игра-драматизация «Что такое хорошо и что такое плохо»*

**Цель.** Формировать у детей представление о хороших и плохих поступках, поведении, умении правильно оценивать себя и других.

**Ход игры.** Педагог читает детям стихотворение или рассказ по заданной теме, дети изображают ситуации при помощи картинок на столе.

### *Подвижная игра «Не намочи ног»*

**Цель.** Учить проявлять взаимопомощь, взаимовыручку.

**Ход игры.** Дети сидят на стульчиках с одной стороны комнаты. На полу отделяется белой чертой болото. Детям дается по две дощечки. Обоим надо перейти по этим дощечкам – мостикам на другой берег.

### *Игра-упражнение «Пожалуйста»*

**Цель.** Выбатывать навык употребления «Волшебных слов».

*Ход игры.* Все становятся в круг. Педагог показывает разные движения, а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он добавит слово «пожалуйста». Кто ошибается – выбывает из игры.

#### *Игра-драматизация «Репка»*

**Цель.** Воспитывать у детей чувство взаимопомощи, развивать у них выразительность интонации, мимики, движений.

*Ход игры.* Педагог рассказывает сказку, дети-артисты, включаются в игру по ходу сказки. В конце игры, можно предложить детям поводить хоровод, устроить праздник урожая.

#### *Дидактическая игра « Не поделили игрушку»*

**Цель.** Учить детей благополучно выходить из конфликтных ситуаций, находить компромиссное решение.

*Ход игры.* Педагог сообщает, что сегодня к ним прилетел Карслон и оставил много игрушек. Педагог достает из сумки новые игрушки, они все разные. Педагог предлагает детям разобрать их, а сам наблюдает за ними со стороны. Если в группе складывается конфликтная ситуация из-за игрушек, педагог успокаивает детей и предлагает разобраться всем вместе в сложившейся ситуации.

#### *Подвижная игра «Танцоры и музыканты»*

**Цель.** Учить детей пользоваться общими вещами, уступать друг другу, выражать симпатию другому ребенку.

*Ход игры.* Игра проводится под музыкальное сопровождение. Взяв куклу, педагог показывает, как можно с ней танцевать. Потом, он позывает 3-4 детей, предлагает каждому выбрать куклу. Дети с куклами становятся вокруг педагога и вместе с ним выполняют плясовые движения. Во время выступления «танцоров» остальные участники подпевают и выполняют роль музыкантов (играют на своих кулачках, как на дудочках, или изображают игру на гармошке). После пляски, передают свои куклы, тем кто еще не плясал, выражая свою симпатию определенному ребенку.

#### *Творческая игра «Страна вежливости»*

**Цель.** Учить детей уместно, в зависимости от ситуации и адресата, употреблять вежливые слова приветствия. Учить общей культуре поведения, доброму, уважительному отношению друг к другу.

*Ход игры.* Педагог предлагает отправиться в страну Вежливости. Сначала нужно вспомнить вежливые слова. Далее педагог читает стих. В. Солоухина «Здравствуйте», дети отвечают на вопросы, поставленные в стихотворении.

*Творческая игра «Кто здесь кто?»*

*Цель.* Учить средствам жестыкуляции и мимики, передавать наиболее характерные черты персонажа сказки

*Ход игры.* Педагог предлагает детям сыграть небольшие спектакли по известным сказкам, изображая героев средствами мимики и жестов.

*Игра-инсценировка «Доброе слово лечит, а худое калечит»*

*Цель.* Дать детям понятие, что словом можно воздействовать на чувства и поведение людей.

*Ход игры.* Педагог спрашивает детей, знают ли они, что с помощью слова можно творить чудеса. Слово может обидеть, огорчить, рассмешить человека. Когда человек огорчен, обижен, ему очень трудно справиться с плохим настроением, а добрым словом его можно утешить. Педагог читает стихотворение, а затем жестами и мимикой показывать его, дети повторяют за педагогом.

*Игры - ситуации*

*Цель.* Развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

*Ход игры.* Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

1. Две девочки поссорились –помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
4. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.
5. Ребёнок плачет – успокой его.
6. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.

*Игра - инсценировка «Мой день»*

**Цель.** Развивать умение видеть и понимать себя и окружающих, внешний и внутренний мир.

*Ход игры.* Чтение стих. «Мой день». Беседа о прочитанном. Предложить детям рассказать, как себя ведут, что умеют делать самостоятельно, можно отобрать нужные картинки или нарисовать.

*Сюжетно-ролевая игра «Буратино и дети»*

**Цель.** Учить детей оценивать свое поведение и поведение окружающих, использовать при общении вежливые слова.

*Ход игры.* В группу входит Буратино. Здравуются. Говорят, что хотели бы посмотреть, как ребята живут. Дети показывают свои игровые уголки, игрушки и др. Буратино предлагает поиграть всем вместе, интересуется умеют ли дети дружно играть. Буратино загадывает детям загадки. Дети отгадывают. Повторяют правила вежливого общения.

*Игра-имитация «Обезьянка»*

**Цель.** Развить способность подражать мимике и жестам.

*Ход игры.* Педагог предлагает одному из детей стать обезьянкой, остальным детям повторять все его движения: обезьянка шагает - все шагают, обезьянка поднимают руку - и дети тоже.

*Сюжетно-ролевая игра «Маленькие помощники»*

**Цель.** Приучать детей помогать в работе по дому, учить совместной деятельности и общению.

*Ход игры.* Педагог читает стихотворение. В нужное время по его сигналу каждый из детей показывает, как он умеет выполнять свою работу.

*"Магазин игрушек"*

**Цель.** Игра учит детей описывать предмет, находить его существенные признаки, узнавать предмет по описанию, закрепляет навыки общения в общественных местах.

*Дидактический материал* - игрушки.

*Ход игры.* Дети садятся полукругом перед столом и полочкой с игрушками. Педагог, обращаясь к ним, говорит:



У нас открылся магазин! Посмотрите, сколько в нём красивых игрушек! Вы сможете их купить, но чтобы купить игрушку, нужно выполнить одно условие: не называть её, а описывать, при этом смотреть на игрушку нельзя. По вашему описанию продавец узнает её и продаст вам.

Короткой считалочкой выбирают продавца. Первым покупает игрушку педагог, показывая, как надо выполнять правила игры:

Здравствуй! Я хочу купить у вас игрушку. Она круглая, резиновая, умеет прыгать, с ней любят играть дети.

Продавец подаёт покупателю мяч.

Спасибо, какой красивый мяч! - говорит педагог и садится на стул, держа в руках мяч. Продавец называет имя любого из играющих. Тот подходит и описывает игрушку, которую он выбрал для покупки: А мне продайте, пожалуйста, такую игрушку: она пушистая, оранжевая, у неё длинный красивый хвост, узенькая мордочка и хитренькие глазки. Продавец подаёт игрушку-лису. Покупатель благодарит и садится на место. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не купят игрушки. Роль продавца могут выполнять несколько ребят по очереди.

#### *«Менялки»*

**Цель.** Развивать коммуникативные навыки, активизировать детей.

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего – тот выносит свой стул за круг. Получается, что стульев на один меньше, чем играющих. Далее ведущий говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, часы и т.п.)». После этого имеющие названный признак быстро встают и меняются местами, а водящий старается занять свободное место. Участник игры, оставшийся без стула, становится водящим.

#### *«Мост дружбы»*

Инструктор просит детей образовать пары, придумать и показать какой-нибудь мостик (при помощи рук, ног, туловища). Например, соприкоснувшись головами или ладошками. Затем он спрашивает, кто из детей хотел бы построить мостик втроем, вчетвером и т. д., до тех пор, пока будут находиться желающие. Заканчивается упражнение тем, что все берутся за руки, поднимают их вверх, изображая «Мост дружбы».

#### *«Передай мяч»*

**Цель.** Снять излишнюю двигательную активность.

В кругу, сидя на стульях или стоя, играющие стараются как можно быстрее передать соседу мяч, не уронив его. Можно в максимально быстром темпе бросать мяч или передавать его, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину. Усложнить упражнение можно, предложив детям играть с закрытыми глазами или одновременно с несколькими мячами.

*«Слушай команду»*

**Цель.** Развивать внимание, произвольность поведения.

Звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии и хорошо слушать, и выполнять задание. Игра поможет воспитателю сменить ритм действий расшалившихся ребят, а детям – успокоиться и без труда переключиться на другой, более спокойный вид деятельности.

*«Запрещено движение»*

**Цель.** Учить играм с четкими правилами, которые организуют, дисциплинируют, сплачивают, развивают быстроту реакции и вызывают эмоциональный подъем. Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку с началом каждого такта они повторяют движения, которые показывает ведущий. Затем выбирается движение, которое нельзя выполнять. Тот, кто нарушит этот запрет, выходит из игры. Вместо показа движения можно называть вслух цифры. Участники игры повторяют хором все цифры, кроме одной запрещенной, например цифры 5. Когда дети ее услышат, они должны будут хлопнуть в ладоши (или покружиться на месте).

*«Слушай хлопки»*

**Цель.** Тренировать внимание и контроль двигательной активности. Все идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую-либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

*«Давайте поздороваемся»*

**Цель.** Снять мышечное напряжение, развивать умение переключать внимание.

Дети по сигналу ведущего начинают хаотично передвигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути (возможно, кто-либо из детей захочет поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом: один хлопок – здороваемся за руку; два – здороваемся плечами; три хлопка – здороваемся спинами. Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст ребенку почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение. Смена партнеров по игре помогает избавиться от ощущения отчужденности. Для полноты тактильных ощущений желательно ввести запрет на разговоры во время этой игры.

#### *«Комплемент»*

Дети садятся в круг. Каждый участник говорит соседу справа (или слева) фразу, которая начинается со слов: «Мне нравится в тебе...». Упражнение помогает ребенку увидеть свои положительные стороны и почувствовать, что он принимаем другими детьми.

#### *«Сороконожка»*

Участники группы встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде инструктора «сороконожка» начинает двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями и т.д. Главная задача участников – не разорвать цепочку и сохранить «сороконожку».

#### *«Приветствие»*

Дети разбиваются на пары и по команде инструктора быстро здороваются друг с другом разными частями тела: правая рука с правой рукой, нос с носом, пятка с пяткой, спина со спиной, ухо с ухом и т. д. Дети могут поменять несколько партнеров.

#### *«Ладонь в ладонь»*

Дети разбиваются на пары, прижимают ладошки друг к другу и таким образом двигаются по комнате, в которой можно установить различные препятствия. Каждая пара должна их преодолеть, не разъединяя ладошек.

#### *«Волшебная палочка»*

Игра проводится стоя в кругу. Ведущий просит назвать дни недели по порядку. Ребенку дается палочка и задание: «Называй, начиная со среды».

*«Доскажи словечко»*

**Цель.** Уточнить, для чего нужны разные части тела.

Ведущий начинает предложение, дети заканчивают.

«Головой мы что делаем? (Думаем!)

Ушами мы что делаем? (Слушаем!)

Глазами..., носом..., ртом..., руками...,

Пальцами..., ногами...» и т.п.

*«Один - много»*

**Цель.** Закрепить умение детей называть части тела во множественном числе.

Ведущий: «У меня один, у вас (много)

У меня рука, у вас (руки),

У меня нога, у вас (ноги),

У меня плечо, у вас (плечи),

У меня нос, у вас (носы),

У меня волос, у вас (волосы),

У меня палец, у вас (пальцы)» и т.п.

*«Найдите себе пару»*

**Цель.** Игра развивает быстроту реакции, внимание, умение держать информацию в памяти и правильно выполнять задания. Играющие становятся попарно в круг, ведущий находится в его середине. По команде ведущего «лицом к лицу» игроки в каждой паре поворачиваются лицом друг к другу. По команде «спиной к спине» - становятся спиной друг к другу. По команде «меняйтесь в парах» - каждый ищет себе другого партнера. В это время ведущий старается встать с кем-нибудь в пару. Тот, кто останется без пары, становится ведущим.

*«Отгадай чей голосок?»* Все играющие, кроме одного, образуют круг. Водящий становится в центр круга. Дети идут по кругу вправо, влево.

«Вот построили мы круг,

Повернемся разом вдруг.

А как скажем: «Скок, скок, скок!»

Отгадай, чей голосок?

Говорит один ребенок, после этого водящий открывает глаза и отгадывает, кто сказал слова. Если отгадывает, то тот, кто говорил, становится водящим.

*«Угадай слово»*

Игра проводится с мячом, который передается друг другу. Ведущий называет первый слог, ребенок должен продолжить: «Ка (-пуста), кар

(-тофель), чес (-нок)».