



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекция интонационно-ритмических процессов детей раннего возраста с  
отклонениями в овладении речью средствами этнопедагогики**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы магистратуры  
«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушениями речи»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

74 % авторского текста

Работа реценз. к защите

рекомендована/не рекомендована

« 13 » 11 2021 г.

СППИПМ

зав. кафедрой СППИПМ

Дружинина Л.А.

Выполнил (а):

Студенка группы ЗФ-306-173-2-1

Дремлюга Анастасия Владимировна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент кафедры

Шереметьева Е.В.

Шереметьева Елена Викторовна

Челябинск  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. Междисциплинарный подход к пониманию сущности интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	8
1.1 Теоретическое обоснование сущности понятия «интонационно-ритмические процессы» .....	8
1.2 Усвоение детьми интонационно-ритмических процессов в онтогенезе.....	14
1.3 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	20
1.4 Коррекционный потенциал этнопедагогики в формировании интонационно-ритмических процессов.....	25
Выводы по первой главе.....	31
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по изучению интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	33
2.1 Методики изучения интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	33
2.2 Особенности интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	35
Выводы по второй главе.....	46
ГЛАВА 3. Коррекционная работа по формированию интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	48
3.1. Содержание коррекционной работы по формированию интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	48

3.2. Анализ результатов экспериментальной работы по формированию интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	60
Выводы по третьей главе.....	65
Заключение.....	67
Список использованных источников.....	70
Приложение .....	76

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы определяется тем, что ранний возраст является важным этапом в становлении речи. Специалисты (О.Е. Громова, Е.М. Мастюкова, Г.В. Чиркина, Е.В. Шереметьева) обращают внимание на необходимость и целесообразность ранней коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими речевое недоразвитие. Отклонения в овладении речью затрудняют общение с близкими взрослыми, препятствуют развитию познавательных процессов, отрицательно влияют на формирование самосознания (Р.Е. Левина).

При неполноценном овладении ребенком речевыми умениями и навыками отмечается несовершенство интонационной и ритмической организации речи. Интонация и ритм начинает активно формироваться уже в раннем возрасте и является основой для последующего речевого развития в дошкольном возрасте.

Изучением особенностей интонации и ритма детей раннего возраста занимались такие ученые Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, О.И. Лазаренко, Н.И. Лепская, Н.Х. Швачкин, О.И. Яровенко, Г.В. Чиркина, Е.В. Шереметьева и др.

Несмотря на многочисленные исследования ученых в области речевого развития детей раннего возраста, изучению интонационно-ритмической организации речи уделяется недостаточно внимания.

Возникает противоречие между значимостью интонационно-ритмических процессов для становления речи, и недостаточной разработанностью этой проблемы в коррекционно-предупредительном воздействии в раннем возрасте. Необходима коррекционная работа по формированию интонации и ритма у детей с отклонениями в овладении речью, которая будет выстроена с учетом возрастных особенностей детей.

Таким средством, на основе которого была выстроена коррекционно-педагогическая работа, является этнопедагогика. Именно элементы этнопедагогики оказывают положительное влияние на интонационно-ритмические процессы детей раннего возраста, так как с ней ребенок сталкивается еще в младенческом возрасте (колыбельные, сказки, потешки и т.д.). Средства этнопедагогики могут активно использоваться в логопедической работе с детьми раннего возраста и способствовать их гармоничному речевому развитию.

Первостепенная значимость интонации и ритма в организации речевой функции, необходимость организации коррекционного процесса и недостаточная разработанность вопросов их формирования у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью определяют актуальность данного исследования.

Тема исследования: «Коррекция интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами этнопедагогики».

Объект исследования: интонационно-ритмические процессы детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Предмет исследования – особенности коррекции интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами этнопедагогики.

Цель исследования – теоретически изучить и практически доказать эффективность формирования интонационно-ритмических процессов через средства этнопедагогики.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1) изучить и проанализировать научную психолого-педагогическую, логопедическую и методическую литературу по проблеме исследования;

2) изучить особенности интонационно-ритмической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью;

3) систематизировать, применить комплекс форм народного фольклора для детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и оценить его эффективность.

Гипотеза исследования: коррекция интонационно-ритмических процессов будет проходить эффективно при условии изучения состояния интонации и ритма и апробации комплекса средств этнопедагогики.

Теоретико-методологической основой исследования являлись: комплексный, системный подход к изучению явлений; теория о единстве основных закономерностей развития детей в норме и с отклонениями; принцип определяющей роли обучения, ведущей деятельности и общения в развитии ребенка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Р.Е. Левина, Г.В. Чиркина и др.); психолингвистические теории о механизмах речевой деятельности, о ее порождении и восприятии, взаимодействии речевых процессов (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Н.И. Жинкин, Н.Х. Швачкин и др.).

Методы исследования:

– теоретические методы: анализ психолого-педагогической, психолингвистической, логопедической литературы в аспекте изучаемой проблемы;

– эмпирические методы: анализ медицинской и психолого-педагогической документации, анкетирование, наблюдение за детьми в процессе диагностики, беседы с родителями и педагогами, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, обработка результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования:

– выделены компоненты интонационно-ритмического процесса, позволяющие изучить характер его восприятия и воспроизведения.

Практическая значимость исследования:

– разработан и систематизирован комплекс средств этнопедагогики для коррекции интонационно-ритмических процессов у детей раннего

возраста с отклонениями в овладении речью с применением средств этнопедагогики, который может использоваться в деятельности дошкольных образовательных учреждений.

Экспериментальная работа проводилась на базе дошкольного образовательного центра «Фиалка» (Казахстан, Костанайская область, г. Рудный). В эксперименте приняли участие 10 детей раннего возраста: 6 детей с отклонениями в овладении речью, 4 ребенка с нормой речевого развития.

# ГЛАВА 1. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ПОНИМАНИЮ СУЩНОСТИ ИНТОНАЦИОННО-РИТМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ

## 1.1 Теоретическое обоснование сущности понятия «интонационно-ритмические процессы»

Проблема значения и роли интонационных и ритмических процессов в становлении и функционировании сложных живых систем до настоящего времени далека от своего решения, несмотря на длительную историю их изучения.

Многогранность интонации и ритма обуславливает разнообразие научных взглядов на их содержание в зависимости от области знаний: музыкальные – Б.В. Афанасьев, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов, лингвистические – Е.А. Брызгуновой, Л.П. Блохина, Л.Р. Зиндера, Л.В. Златоусовой, Т.М. Николаевой, Н.Д. Светозаровой, Н.С. Трубецкого, Л.Д. Щербы, Ф. Данеша, С.И. Ожегова, Е.Н. Винарская и Р.В. Тонкова-Ямпольская, Н.Х. Швачкин, А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, Фомичева М.Ф, Г. Н. Ивановой-Лукьяновой, Н. В. Черемисиной Э. Бенвенист, психологические – В.И. Бельткжов, Л.Е. Журова, Д.Б. Эльконин, философские – Е. А. Маковецкий, биологические – М. Н. Ливанов, И. П. Павловой, И. М. Сеченовой, Н. Е. Введенского, А. А. Ухтомского и др., педагогические и другие науки.

Целесообразно начать исследование проблемы ритмической и интонационной организации речи с анализа категорий «интонация» и «ритм» с позиций разных научных дисциплин.



Интонация, прежде всего, заинтересовала теоретиков ораторского искусства еще в античные времена. В их трудах, дошедших до нас, описана речевая мелодия, определено ее отличие от музыкальной, охарактеризованы ритм, темп, паузы, говорится о важности разделения потока речи на смысловые части.

Б. Яворский с позиции музыкальной дисциплины рассматривает интонацию как конструкцию, динамический акт, высшую точку самого звучания, темпераментность интонационной метрики, ее артикулирование, эмоциональность интонируемого звука. Автор описывает интонацию, как составную неразрывную часть целого произведения, одинаково собой выражающую как характер, так и законченность формы, и точную передачу задуманного [17].

Основоположником теории о музыкальной интонации является ученик Б. Яворского – Б.В. Асафьев. Музыкальную интонацию он характеризует как связь композитора или исполнителя со слушателем.

Б.В. Асафьев метафорически описывал интонацию многими способами, в том числе как «состояние тонового напряжения», как «качество осмысленного произношения» и т.п.

В лингвистическом словаре интонация понимается как единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произношения. В Большом толковом словаре русского языка, интонация – это звуковая форма высказывания, система модуляций высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз [13].

Первоначально интонация интересовала отечественных ученых (В.А. Богородицкий, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба) как акустическое средство оформления предложений, т. е. ее синтаксический аспект. Лингвисты достаточно подробно описали интонацию вопросительных, восклицательных, побудительных, повествовательных предложений,

исследовали показали, как интонация оформляет высказывание, помогает различать его части с учетом их значимости.

В исследованиях Н.Д. Светозаровой, интонационная выразительность речи детей дошкольного возраста способна «делать» предложение, содержащее императив, приказом или просьбой, превратить в приказ или просьбу любое слово и любую грамматическую конструкцию. Интонация способна изменять до неузнаваемости значение слова. Основная функция интонации – превращать назывные единицы языка (слова и словосочетания) в единицы коммуникативные (высказывания) [9].

Интонация формирует высказывание и выявляет его смысл, эмоционально-экспрессивное содержание, служит средством эстетического воздействия на слушателя, по словам Н. И. Жинкина, интонация является «индикатором экспрессии» и одним из важнейших способов самоидентификации и самовыражения человека.

По наблюдениям Л. Р. Зиндера, интонация выполняет синтаксическую функцию: членит поток речи на предложения, организует связь между ними, членит предложения на синтагмы, указывает конец фразы, ее законченность или незаконченность, то, к какому типу относится предложение, содержит ли оно вопрос, восклицание или повествование.

В толковом словаре С.И. Ожегова дается следующее определение понятия «интонация»:

1) ритмико-мелодический строй речи, зависящий от повышения и понижения тона при произнесении (вопросительная, восклицательная, повествовательная интонация);

2) тон, манера произношения, выговор, выражающие чувство, отношение говорящего к предмету речи [18].

Интонационная выразительность передает разнообразную информацию, смысловые и эмоциональные различия высказываний, позволяет узнавать человека по индивидуальному тембру голоса, судить

об эмоциональном состоянии говорящего, об оценке им ситуации и отношении к сообщаемой и воспринимаемой информации и т. д.

О категории «ритм» говорится применительно к самым разнообразным явлениям природы и человеческой жизни. Это суточный, годовой, лунный ритмы, ритм дыхания, движения, сердечный ритм и др., объединенные под названием «биологические»; ритм производства, ритм речи, музыки, поэзии, живописи, архитектуры, театра как ритмы человеческой деятельности; ритмы культурно-исторического развития человеческого общества и т. д.

Космические ритмы известны нам по событиям, происходящим с течением времени независимо от наших действий, таким как сезонный ритм (смена времен года), лунный ритм, влияющий на приливы и отливы, и в особенности суточный ритм (смена дня и ночи), который в значительной степени отражается на нашей повседневной жизни.

Ритм в истории человеческой мысли о природе и искусстве прочно связан с категориями порядка, времени и движения. Обращаясь к истории философии и прослеживая становление понятия «ритм», важно отметить труды Аристотеля, Гомера и Платона, где ритм описан как основа мировой гармонии. Так, по Платону, ритм это – «порядок движения», по Аристоксену – «порядок времен».

На этих наиболее общих основаниях формируется чрезвычайное разнообразие ритмических структур, частично выходящих за пределы упорядоченных процессов. Уже античные тексты содержат рассуждения о разновидностях ритмического порядка, его большей или меньшей строгости, сочетаниях всевозможных временных величин и критериях «ритмического».

Обобщая философское понимание значения ритма, Е. А. Маковецкий указывает на то, что он представляет одну «из важнейших формальных характеристик бытия» [4].

В самом широком значении ритм мыслится как закономерная повторяемость, универсальный закон мира, выражающий константность в процессе изменчивости. Музыкальный ритм не является исключением. По мысли В.Н. Холоповой, именно музыка убеждает в том, что «ритмичность», понимаемая как периодичность, повторность, является той сверхкатегорией, которая в одинаковой мере организует и пространство, и время, являя собой ось их совпадений» [11].

Е. В. Назайкинским, Б. М. Тепловым изучается музыкальный ритм, который соседствует с терминами «чувство ритма» и «музыкально-ритмическое чувство». В узком понимании музыкальный ритм представляет собой чередование различных длительностей звуков, отвлеченное от их высоты, на основе его соизмеримости и устойчивой повторности.

Музыкальный и речевой ритмы близки между собой. Изучение взаимодействия музыкального и речевого ритмов проводилось исследователями Р.И. Аванесовым, Б.В. Асафьевым, Е.В. Назайкинским, О. П. Радыновой, О.В.Федичевой и др. Не случайно существуют такие явления в искусстве, как мелодекламация, где идентичность ритмов музыки и речи усиливает эмоциональное воздействие смыслового содержания речи.

Во всех лингвистических направлениях, исследующих речевой ритм, отмечается, что он является способом организации речевого потока, который объединяет и упорядочивает биологические и психические элементы речи и способствует пониманию обращенной к слушателю речи, т.е. адекватному ее восприятию.

Речь ритмична во всех своих компонентах – от акустических сигналов и артикуляционных составляющих до программирования речевого высказывания не только в плане формирования моторных программ, но и содержания высказывания, о чем пишут А. М. Антипова,

Г.Н. Гумовская, Т.В. Поплавская, В.В. Потапов, М. А. Сапаров, Л.И. Тимофеев, Н. В. Черемисина и др.

Строго в лингвистическом понимании речевой ритм обозначается Л. В. Златоустовой, Г. Н. Ивановой-Лукьяновой, Н. В. Черемисиной и др. как временная структура, образуемая акцентами, паузами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениям и по длительности и т. п. Благодаря ритму формируется навык ритмически организованной, т.е. плавной речи (П.К. Анохин) [23].

Ритм речи относится к наиболее сложным видам ритмической активности организма, участвует в реализации важнейшей деятельности человеческого мозга – восприятию, порождению и воспроизведении речи, которая представляет собой одну из наиболее сложно организованных психофизиологических систем человеческого организма.

Также принято рассматривать речевой ритм как регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц, выполняющее структурирующую, текстообразующую и экспрессивно-эмоциональную функцию.

По мнению Г.Н. Гумовской, речевой ритм представляет собой совокупность фонематического ритма (смена гласных и согласных, повторение одинаковых звуков или группы звуков) и просодического ритма (ударение, мелодика, паузация, тембр) [31].

Исследования ритмических процессов в специальной педагогике и психологии, проведенные С. А. Баскаковой, И. В. Евтушенко, Л. В. Лопатиной, Л. С. Медниковой, Е. З. Яхниной, свидетельствуют о том, что у детей с ограниченными возможностями здоровья имеется недостаточное развитие чувства ритма.

Таким образом, интонация и ритм являются относительно самостоятельными процессами, однако, между ними прослеживается тесная связь.

В состав ритма и интонации входят схожие компоненты (мелодика, пауза, темп, тембр, ударение), они дополняют и развивают друг друга. Интонация и ритм в речи появляются достаточно рано в онтогенезе и создают базу для формирования коммуникативных процессов ребенка раннего возраста.

## 1.2 Усвоение детьми интонации и ритма в процессе онтогенеза

Речь развивается в процессе онтогенеза вместе с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития.

Усвоение ребенком родного языка имеет свои закономерности и характеризуется рядом общих аспектов. Н.М. Аксарина, М.И. Кольцова, Р.В. Тонкова-Ямпольская, О.И. Яровенко связывают речевое развитие ребенка раннего возраста с процессом овладения интонационной системой языка.

Интонационная система начинает оформляться путем образования цепных, условнорефлекторных реакций (М.А. Мазманян, Э.А. Александрян). Изучение примерных имитативных вокализаций показывают очень ранние сроки возникновения способности к имитации речевых звуков. П. Куль и А. Мельцова отмечают, что развитие имитаций воспринимаемой речи возникает в интервале между 12 и 20 неделями жизни.

Интонация принадлежит к базовым характеристикам структуры языковой способности и появляется на более раннем этапе развития речи в предречевых вокализациях, основу которых составляет хорошо сформированный тембральный и формирующийся звуковысотный слух.

Ребёнок на начальных этапах овладения речью воспринимает, прежде всего, интонацию обращенных высказываний, мелодию или музыку речи.

В раннем возрасте происходит развитие и совершенствование различных компонентов слухового восприятия, благодаря этому ребенок начинает дифференцировать пространственные, временные, тембровые, звуковысотные, динамические, ритмические, фонематические признаки звуков.

Сформированность указанных компонентов слухового восприятия открывает перед ребенком широкие возможности познания окружающего мира, становится фактором развития коммуникации и речи [37].

Развитие звуковысотного восприятия имеет большое значение для речевого развития ребенка, формирования механизмов восприятия речи и произношения.

Звуковысотный слух – это умение узнавать звуки разной высоты и тембра и самому изменять голос [23].

Звуковысотный слух на первых этапах речевого развития несет основную смысловую нагрузку. Дети умеют узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с изменением эмоциональной окраски речи (плачут в ответ на сердитый тон и улыбаются на доброжелательный и ласковый) и по тембру (отличают по голосу мать и других близких).

Звуковысотный слух закладывает основу для мелодического, гармонического, полифонического слуха, которые развиваются и функционируют уже по более сложным законам, чем звуковысотный слух [54].

Одним из наиболее рано формирующихся сенсорных процессов у ребенка является звуковысотный слух, который ведет за собой развитие фонематического слуха. Исследования деятельности слухового анализатора новорожденного показали, что уже в первые дни жизни ребёнок способен различать звуки по высоте и тембру [7].

Н.Х. Швачкин в своем исследовании выделял два периода в развитии восприятия речи ребёнка. В первом, дофонемном периоде ритмикоинтонационной речи, ребёнок не дифференцирует звуки, а улавливает только интонацию речи взрослого человека и её ритм, общий звуковой рисунок слов. То есть на раннем этапе речевого развития восприятие звуков речи, по наблюдениям Н.Х. Швачкина, происходит не за счет языковых средств (фонем), а благодаря улавливанию ритмико-мелодической структуры слова или фразы (интонации) [56].

Со временем у ребёнка возникает необходимость в развитии речевых форм общения. Он начинает воспринимать звуки речи взрослых, пользоваться ими как смысловыми различителями слов. В этот период, названный Н.Х. Швачкиным «периодом фонемной речи», слово становится для ребёнка средством общения. Этот период начинает развиваться с 2 месяцев и заканчивается к 2 годам [56].

По данным исследования М.И. Лисьевой [35] о скорости выработки фонематической и звуковысотной дифференцировок можно говорить о том, что в исследуемом возрастном промежутке от 6 мес. до 2 лет фонематический слух развивается более интенсивно и, по-видимому, оказывает интерферирующее влияние на развитие звуковысотного слуха.

Таким образом, в раннем возрасте интенсивно развивается как звуковысотный, так и тембровый слух.

Н.И. Лепская отмечает участие интонации в становлении эмоционального и фатического («выражение импульсивного желания общения») аспектов коммуникации на ранних стадиях онтогенетического развития. Мелодика является первым элементом, который ребенок осваивает в процессе своего общения с окружающими в возрасте 1г. 4 м. до 1г. 6 месяцев. С 8 до 16 месяцев отмечается множество мелодических рисунков, которые строго не фиксированным с интонационными конструкциями русского языка. Интонации, обладающие смысловозначительной функцией волеизъявления, появляются в возрасте 2



г. – 2 г. 3 м., утверждения и перечисления в 2 г. 4 м. – 3 года, вопросительная интонация в 3-4 года, восклицательная интонация в 4-5 лет. При этом осознание и реализация детьми различных типов ИК находится в зависимости от лексического состава высказывания (Н.И. Лепская) [13].

Таким образом, ребенок впервые способен воспроизводить интонационные компоненты в период лепета, наиболее интенсивное развитие интонационных средств начинается в полуторогодовалом возрасте. В два года ребенок уже способен воспроизводить некоторые интонационные конструкции, которыми пользуется близкий взрослый.

Готовность к интонационному владению не может осуществляться вне социальной среды коммуникативных связей, так как дети не наделены врожденными алгоритмами звуковых коммуникаций (Р.В. Тонкова-Ямпольская). Слуховое восприятие словесного воздействия взрослого и ответные вокализации в совокупности образуют разновидность ситуативно-личностного общения (М.И. Лисина, Е.Е. Ляско). От качества коммуникативной ситуации, социальной сферы зависят уровень речевой активности, наличие инициативных высказываний.

При освоении ребенком ритмического повтора в движении, игре, речи, конструировании, рисовании первоначально преобладающим является временной компонент ритма (ритмичные похлопывания рукой, постукивания предметом о предмет, повторные ритмичные прыжки, повторные манипуляции с предметами, повторные слоги в лепете, черкание и т.п.).

Фундамент серийных двигательных и речевых реакций закладывается практически с первых недель жизни ребенка. В возрасте двух месяцев ребенок уже производит ритмические движения пальцами – сжимание и разжимание (часто во время сосания), а в три месяца эти движения становятся очень энергичными.

В первые месяцы жизни ребенка происходит последовательное формирование зрительно-слухо-двигательной координации: зрительное и слуховое сосредоточение обогащается зрительным слежением за предметом и локализацией звука в пространстве, несколько позднее появляется фиксация взора на своей руке. На четвертом месяце появляется новая двигательная реакция – направление рук к объекту, то есть у ребенка развивается сочетательный зрительно двигательный рефлекс. В восемь месяцев появляются ритмические прыжки в течение одной двух минут, а в возрасте девяти десяти месяцев такие ритмические прыжки становятся достаточно энергичными и продолжаются в течение 10-20 минут [13].

Таким образом, характерным для первого года жизни является то, что движения ребенка постепенно приобретают новое и важное качество – серийность. К повторным ритмичным движениям присоединяются голосовые реакции, своеобразие которых проявляется в том, что сначала в лепете малыша появляются повторно произносимые слоги (ба-ба, да-да-да и т.п.), а затем на этапе модулированного лепета слоги произносятся с разнообразными интонациями, в чем определяется прообраз будущей синтагматики.

По мнению М.М. Кольцовой, существует тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмически взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой и при этом он выкрикивает или произносит слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает. Формирующееся сенсомоторное поведение отражает интегративные возможности мозга, которые и обеспечивают у ребенка серии движений и организацию двигательного акта к концу первого года жизни.

В дальнейшем повтор обогащается чередующимися действиями. Появление чередования в различных видах деятельности свидетельствует о нарастании пространственного компонента ритма.

Проявляется это в овладении ребенком перекрестной схемой ползания, а затем ходьбы, появлении чередующихся игровых действий, первых двусоставных слов, построенных по принципу хорея, первичной предметности в рисунке и постройке.

Исследования К.В Тарасовой доказали, что «сложная структура чувства ритма формируется в онтогенезе не сразу как целостная система, а компонентно» [7. С. 21].

Если говорить о первичности формирования интонации и ритма в речи ребенка, то данные процессы формируются уже на ранних сроках развития.

Первой интонацией, значимой по своему коммуникативному содержанию, по утверждениям Н.Я. Кушнир, оказывается крик ребенка. К моменту появления первых слов ребенок общается посредством существующих в собственном арсенале эмоциональных интонаций (восклицания, спокойной констатации и т.д.) [15].

Речевой ритм как звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов, усваивается ребенком в раннем возрасте (А.Н. Гвоздев).

Уже на первом году жизни отмечается выделенность лепетного сегмента, которая проявляется в относительно большей длительности вокального, шумового или того и другого компонентов одновременно, что соответствует представлению о природе ударения в потоке русской речи [22].

Таким образом, усвоение интонации в процессе онтогенеза происходит в течение длительного времени по линии от эмоциональности, которая предшествует становлению фонологической системы, к семантизации речи и все более точной передачи смысла.

На ранних этапах онтогенеза закладываются основы для постепенного формирования у ребенка чувства ритма, создается готовность к овладению ритмическими структурами, построенная на

тесной взаимосвязи моторных, сенсорных функций, голосовых реакций, содержащих на первом году жизни ребенка. Следовательно, основным носителем смысла речи ребенка раннего возраста, является не слово, а интонация и ритм, сопровождающихся звуками.

В последующем, развитие ритмической и интонационной способностей, обеспечивает восприятие единого пространства времени, формирование целостного образа мира у ребенка, гармонизацию его психического развития.

### 1.3 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Речевое развитие детей вызывает большой интерес у исследователей в психологии и педагогике, медицине, а так же в логопедии и психолингвистике (Л. С. Выготский, А. Н. Гвоздев, Р. И. Лалаева, Р.Е. Левина, А.А. Леонтьев, А. Р. Лурия, М. А. Пискунов , Ю. А. Разенкова , С. Л. Рубинштейн, И. М. Соловьёв, Ф. А. Сохин, М. Е. Хватцев, О.И. Лазаренко, С. Н. Цейтлин, Г. В. Чиркина, А. М. Шахнарович, Т.А. Датешидзе, Е. В. Шереметьева).

Классификация клинических причин отклонений в речевом развитии.

Среди факторов, способствующих возникновению речевых нарушений у детей, следует различать:

- 1) неблагоприятные внешние (экзогенные) факторы,
- 2) внутренние (эндогенные) факторы,
- 3) внешние условия окружающей среды.

Кратко охарактеризуем основные причины патологии детской речи:

1. Различная внутриутробная патология, которая приводит к нарушению развития плода. Наиболее грубые дефекты речи возникают при нарушении развития плода в период от 4 недель до 4 месяцев. Возникновению речевой патологии способствуют токсикоз при беременности, вирусные и эндокринные заболевания, травмы, несовместимость крови по резус-фактору и другое.

2. Родовая травма и асфиксия во время родов, которые приводят к внутричерепным кровоизлияниям.

3. Различные заболевания в первые годы жизни ребенка. В зависимости от времени воздействия и локализации повреждения мозга возникают речевые дефекты различного типа. Особенно пагубными для развития речи являются частые инфекционно-вирусные заболевания, менингоэнцефалиты и ранние желудочно-кишечные расстройства.

4. Травмы черепа, сопровождающиеся сотрясением мозга.

5. Наследственные факторы. В этих случаях нарушения речи могут составлять лишь часть общего нарушения нервной системы и сочетаться с интеллектуальной и двигательной недостаточностью [70, 9].

Каждая из названных причин, а нередко и их сочетание могут обусловить нарушения различных сторон речи (по данным Т. Б. Филичевой).

О.Е. Грибова, О.Е. Громова, Е.Е. Ляско, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова Е.В., Шереметьева, Т.А. Датешидзе и др., в исследованиях рассматривают клинико-психолого-педагогическую характеристику детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью с различных взглядов.

В логопедии при описании речевых отклонений в развитии детей раннего возраста используются следующие термины: неговорящие дети, отставание в речевом развитии, задержка речевого развития, неговорящие дети, отклонения в овладении речью ребенком раннего возраста. И в большинстве трудов отсутствует единое определение данных понятий.

Н.С. Жукова, и Е.М. Мастюкова говорят о «задержке речевого развития». Термин «задержка речевого развития» (ЗРР) по отношению к детям раннего возраста широко применяется в логопедической практике.

О.Е. Громова, проанализировав начальный лексикон ребенка, обособляет из категории детей с задержкой речевого развития «группу риска по общему недоразвитию речи». Определяющими показателями являются позднее возникновение фразы, отсутствие достаточного объема слов ребенка в собственном словаре [20].

Задержкой речевого развития называют отставание от возрастной нормы речевого развития. Дети с ЗРР овладевают навыками речи также как и другие дети, однако возрастные рамки значительно сдвинуты.

Задержка в развитии речи ребенка отражается на формировании всей психики в целом. Она затрудняет общение ребенка с окружающими, препятствует правильному формированию познавательных процессов, влияет на эмоционально-волевую сферу.

О.Е. Грибова под отклонением речевого развития детей раннего возраста понимает набор показателей, описывающий уровень психоречевого развития детей, который не отвечает возрастной норме. К таким показателям относятся: отсутствие комплекса оживления, отсутствие лепета после полугода (ба-ба-ба, па-па-та); отсутствие в полтора года простых слов, например «мама» или «дай», небольшой пассивный и активный словарь.

Е.Е. Ляксо в своем исследовании выделила три группы детей – норма, дети группы риска и дети группы депривации.

У детей группы нормы на втором году жизни появляются слова, состоящие из двух-трех слогов или требующие сложной артикуляции. Дети адекватно реагируют на обращенную к ним речь взрослого. Они имитируют звукосочетания, слова и простые фразы. На третьем году жизни в репертуаре детей группы нормы появляются сложные слова. Дети произносят связные предложения, включающие большее количество слов.

Формируются акустические признаки, присущие речи взрослого: в начале третьего года жизни начинает формироваться ударность-безударность слога на основании большей длительности ударного гласного.

Дети группы риска в два года произносят слова и простые интонационно оформленные конструкции в основном в ответ на речь взрослого. В целом речь детей из группы риска на втором году жизни распознается плохо. Дети хорошо понимают обращенную к ним речь взрослого, реагируют на нее вербально или посредством жестов и общей двигательной активности. Речевой репертуар детей группы риска также состоит из слов и фраз. В речи ребенка формируются информативные акустические признаки: ударный-безударный слог.

Звуковой репертуар детей из группы депривации в 2 года не содержит слов. Речь детей группы депривации на третьем году жизни состоит из интонационно оформленных звукосочетаний (в них перцептивно выделяется слоговая структура с ударным слогом), слов и простых фраз. Словарный запас этих детей соответствует словарному запасу детей второго года жизни в норме [20].

По мнению Т.А. Датешидзе дети раннего возраста с отклонениями в овладении речью имеют отягощенный неврологический статус. В поведении детей отмечается гиперактивность, расторможенность, или наоборот, пассивность, инфантильность. Внимание непроизвольное, неустойчивое. Игровая деятельность находится на этапе нецеленаправленного манипулирования игрушками [14].

Е.В. Шереметьева вводит понятие «отклонения в овладении речью» и выделяет типы отклонений в речевом развитии по этиологическому принципу: обусловленные недоразвитием психофизиологических и когнитивных компонентов, только психофизиологических и только когнитивных компонентов. Внутри группы детей с отклонениями, обусловленными психофизиологическими и когнитивными компонентами

по степени выраженности квалифицированы резко выраженные, выраженные и нерезко выраженные отклонения речевого развития.

При резко выраженных отклонениях речевого развития Е.В. Шереметьева отмечает равномерное резкое недоразвитие всех компонентов речевого онтогенеза: глухой голос по тембру, отсутствие самостоятельных голосовых модуляций, словарь детей состоит из двусложных лепетных слов, преимущественно первого слога.

При выраженных отклонениях речевого развития отмечается мозаичность при общем равномерном недоразвитии всех компонентов: голос тихий по интенсивности, при стимулирующей помощи взрослого подражают голосовым модуляциям, преобладают двусложные хореически организованные лепетные слова и появляются двусложные лепетные слова с выделением второго сегмента (ямбически организованные).

При нерезко выраженных отклонениях речевого развития у детей раннего возраста отмечается мозаичность недоразвития некоторых компонентов овладения речью (мотивация речевого развития взрослыми, овладение игровыми действиями, фонематическое восприятие) при общем минимальном их недоразвитии. Дети уже самостоятельно повышают и понижают тон голоса. В данной группе преобладают двусложные слова с ударением на первом слоге над двусложными словами с ударением на втором слоге.

При отклонениях речевого развития, обусловленных недоразвитием психофизиологических компонентов, отмечается сильное недоразвитие фонематического восприятия и двигательных основ артикуляции при условно сохранных когнитивных компонентах психоречевого развития. Вместе с тем эти дети демонстрируют относительную сохранность когнитивных компонентов речевого развития. В языковых компонентах наблюдается глухой по тембру, слабый по интенсивности голос, полное отсутствие подражания меняющемуся тону взрослого [33].



По мнению Е.В. Шереметьевой, у детей с резко выраженными отклонениями речевого развития к 3-м годам речь соответствует I уровню речевого развития (по классификации Р.Е. Левиной). Дети с выраженными отклонениями речевого развития к 3-м годам относятся к группе риска по ОНР. К 4-м годам их речь соответствует II уровню речевого развития. Дети с нерезко выраженными отклонениями речевого развития в 3-4 года относятся к вариантам нормы, в 5 лет имеют логопедическое заключение «фонетико-фонематическое недоразвитие».

Дети с отклонениями речевого развития, обусловленными недоразвитием психофизиологических компонентов, в 3-4 года относятся к вариантам нормы, к 5-ти годам их речь соответствует ФФН или III уровню речевого развития. Дети с отклонениями в речевом развитии, обусловленными недоразвитием когнитивных компонентов, в 3-4 года относятся к вариантам нормы, к 5-ти годам их речь соответствует III уровню речевого развития.

Таким образом, под отклонением в овладении речью (Е.В. Шереметьева) понимается недоразвитие невербальных интонационно-голосовых, ритмических и экспрессивных средств общения в пределах коммуникативно-речевой системы, обусловленное неадекватностью коммуникативных условий и, как следствие, незрелостью психофизиологических предпосылок речи [33].

#### 1.4. Коррекционный потенциал этнопедагогики в формировании интонационно-ритмических процессов

Говоря об организации работы по формированию интонационно-ритмических процессов с детьми раннего возраста, можно выделить один

из ключевых методов развития – это включение элементов этнопедагогики в окружающую среду ребенка.

Этнопедагогика – важное средство вербального развития детей, профилактики и коррекции речевых нарушений, представляющее собой теоретическое осмысление и систематизацию опыта народной педагогики, как совокупности педагогических сведений и воспитательного опыта народа, выработанных и накопленных в процессе общественного развития [7].

Существует ряд классификаций фольклора различных авторов. Е. Росс в своей классификации, описывает несколько видов фольклора: внеобрядовый фольклор, малые жанры фольклора, детский фольклор.

Внеобрядовый фольклор содержит народную прозу (сказки – о животных, бытовые, волшебные); несказочную прозу (былички, бывальщины, легенды, предания); народную поэзию (былины); песни (частушки, лирические песни, исторические песни); баллады.

Малые жанры фольклора охватывают загадки (прямые загадки, загадки-обманки, математические загадки, загадки на образное мышление); приметы (суеверные приметы, приметы-наблюдения, приметы-шутки); пословицы (пословицы с прямым смыслом, пословицы с переносным смыслом, многозначные пословицы); поговорки; анекдоты.

Детский фольклор состоит из материнской поэзии (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки) и собственного детского творчества (скороговорки, считалки, прозвища, дразнилки, страшилки и пр.) [45].

Исследования в области специальной педагогики в применении средств этнопедагогики принадлежат В.А. Николаеву, Г.Н. Волкову, В.Н. Васильцовой, В.С. Кукушкину и др.

О влиянии устного народного творчества на развитие ребенка указывает К.Д. Ушинский, он определяет его одним из основных методов воспитания. К.Д. Ушинский заметил, что «Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей

собственных речевых навыков при высказывании». Фольклорные формы помогают родителям в общении с их детьми, в установлении эмоционального контакта и преодолении трудностей речевого недоразвития [27].

Развитие речи связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Овладением родным языком происходит на основе слухового восприятия и подражания речи окружающих.

Наличие каких-либо отклонений в развитии компонентов речевой системы приводит к определенным речевым нарушениям. Важной составной частью процесса коррекции нарушений речи является активное использование средств этнопедагогики.

В логопедической работе с детьми раннего возраста могут быть использованы следующие средства этнопедагогики: песни, колыбельные, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, сказки, народные игры и др.

Песни способствуют развитию интонационного компонента речи, темпа, ритма, плавности. В песне формируется плавность речевого выдоха, что имеет большое значение для детей с нарушениями интонационно-ритмической организации речи. Включая детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, развивается общая музыкальность ребенка, его музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма). Существует тесная взаимосвязь с эффективностью логопедической работы и адекватно подобранными технологиями.

По мнению Л.И. Беляковой и Е.А. Дьяковой пение песен способствует также развитию координаций и ритмизации движений в общей и в артикуляционной моторике. Формированию правильной ритмичной речи способствует произнесение стихотворений и басен. Для нормализации и развития правильного уклада артикуляции используются чистоговорки, скороговорки [6].

Ритмические упражнения, которые подготавливают детей к восприятию интонационной выразительности речи, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фраз.

Одним из методов работы по коррекции голосового модулирования в раннем возрасте являются народные сказки.

По мнению О.А. Шороховой, народная сказка также является одним из эффективных средств речевого развития. Использование народных сказок на логопедических занятиях с детьми раннего возраста способствует развитию просодической стороны речи, так как дети учатся выразительному интонированию голосов героев сказки и произвольному изменению тембральной окраски. Также песни, используемые в сказках, способствуют развитию плавности речи детей [10].

На развитие мелодики, темпа, ритма, а также моторики З.Е. Агранович выделяет стихотворные формы устного народного творчества в сочетании с движениями рук («Идет коза рогатая...»).

Потешки выполняют многие задачи, помогая развитию речевого слуха ребенка: умения слышать, различать на слух, дифференцировать звуки, близкие по звучанию, управлять на слух повышение и понижение голоса, его громкость, ритмичность, плавность речи, темп, интонационную выразительность. Потешка учит ребенка понимать человеческую речь и выполнять различные движения, которым руководит слово. Слово в потешке неразрывно связано с жестом. Оно является главным и ведет за собой жест.

Важную роль в развитии речи ребенка играет развитие фонематического восприятия, чему способствуют колыбельные песни. При пении колыбельных родитель растягивает гласные звуки: «баюшки-баю-у-у-у-у», акцентируя в своей речи гласные. Таким образом, формируется фонематическое восприятие, выделение в речевом потоке отдельных звуков речи.

Колыбельные песни для детей воспроизводятся в медленном темпе. Этому способствует манера пения с протягиванием звуков. В колыбельных для малышей часто встречаются шипящие и свистящие звуки. Как часто укачивают малыша – «ШШШ». Эти шипящие звуки действуют успокаивающе: «Баю-баю-баюшки».

Колыбельные являются одним из ключевых коррекционных потенциалов на подготовительном этапе освоения речи, когда ребенок учится воспринимать окружающие звуки и речь.

Колыбельная песня имеет следующие характеристики: напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Слушая колыбельную, ребенок начинает копировать интонацию взрослого, с которой поется песня [9].

Последние исследования показали, что, если взрослые в период беременности напевают своему ребенку, после рождения он скорее, чем другие дети начинает реагировать на голос взрослых и начинает "гулить", развивается гортань – один из главных инструментов речевой деятельности.

Напевность, особый ритм учат детей плавному произношению фраз, предложений. Значительно обогащается словарный запас, так как в произведениях устного народного творчества – изобилие слов-признаков предметов, образных сравнений, множество синонимов, антонимов. Сначала ребенок копирует то, как взрослый выполняет те или иные движения и интонации. Позже появляются слова. Многие слова песен переходят в активный словарь детей и звучат уже во время игр, разговоров с ровесниками.

Одним из средств формирования интонационно-ритмической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью может выступать этнопедагогика.

Средства этнопедагогики позволяют специалисту установить контакт с ребенком на начальных этапах работы, вызывают у ребенка положительные эмоции и интерес к занятиям, способствуют гармоничному развитию всех сторон речи, в том числе и интонационно-ритмической стороны речи.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Проанализировав категории «интонация» и «ритм» с позиции разных научных дисциплин (музыкальной, лингвистической, психологической), можно сделать вывод о том, что интонация – это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливая смысловые отношения между частями фразы, позволяют говорящему выражать различные чувства. Ритм представляет собой регулярное чередование однотипных явлений: ударных и безударных слогов, моментов молчания и говорения, восходящих и нисходящих интонаций и равномерность следования друг за другом логических ударений. Основными составляющими интонационно-ритмической организации речи является интонация и ритм.

Таким образом, интонация и ритм являются относительно самостоятельными процессами, однако, между ними прослеживается тесная связь.

В состав ритма и интонации входят следующие компоненты (модуляция голоса, звуковысотный и тембральный слух, модуляция голоса по высоте, модуляция голоса по силе, тембр, темп, чувство ритма), они дополняют и развивают друг друга. Интонация и ритм в речи появляются достаточно рано в онтогенезе и создают базу для формирования коммуникативных процессов ребенка раннего возраста. Интонационно-ритмический процесс – это процесс воспроизведения речи в соответствии с определенными интонационными и ритмическими моделями.

Проанализировав коррекционный потенциал этнопедагогики, можно сделать вывод, что включение элементов этнопедагогики в коррекционную работу является эффективным методом формирования интонации и ритма речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Этнопедагогика включает ребенка в развивающую среду, которая позволяет корректировать недостатки в становлении речи ребенка, в том числе проводить коррекцию над интонационно-ритмическими процессами.



## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ИНТОНАЦИОННО-РИТМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ**

### **2.1 Методики изучения интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью**

В нашем исследовании учитывались следующие принципы, сформулированные Л.С. Выготским, С.Я. Рубинштейном, А.Р. Лурией, А.Н. Леонтьевым, Р.Е. Левиной:

1) принцип комплексного подхода к изучению детей с речевой патологией, предполагает анализ данных медицинского и логопедического обследования;

2) принцип системного подхода, определяющий необходимость установления причинно-следственных зависимостей между дефектами и его отсроченными последствиями;

3) принцип объективности, что требует учета всех факторов, которые характеризуют то или другое явление (нужно найти пути и средства проникновения в суть феномена, не внося при этом ничего внешнего, субъективного);

4) принцип единства теории и практики, которые являются взаимообусловленными: практика – критерий истинности того или иного теоретического положения [27].

При выборе методик обследования путем анализа, нами не были обнаружены методики, которые полностью позволили бы изучить все компоненты интонационно-ритмического процесса у детей раннего возраста, выделенные нами в процессе анализа теоретических источников.

В связи с этим мы скомпоновали ряд методик для более полной и качественной диагностики интонационной и ритмической стороны речи.

Для диагностики уровня восприятия интонации, ритма и их воспроизведения у детей раннего возраста с отклонениями речевого развития и с нормой использовались тестовые задания А.Г. Гогоберидзе и Н.А. Ветлугиной.

Данная методика позволяет оценить восприятие и воспроизведение интонации у детей раннего возраста по следующим показателям:

- 1) тембральный слух (применительно к русской эмоциональной культуре динамические тембровые единицы);
- 2) звуковысотный слух (звуковысотное различение и звуковысотное воспроизведение фразы).

Звуковысотный слух, предусматривающий способность ребенка различать и воспроизводить звуки разной высоты, является основой дифференциации характеристик интонаций, эмоционально-образного восприятия их коммуникативных качеств. Способность различать и воспроизводить звуки разной высоты, органически связана с внешними действиями, с ассоциированием звуковысотной линии интонации с визуальными образами, отражающими ее характер.

Восприятие и воспроизведение ритма оценивается по параметрам:

- 1) скорость двигательного включения ребёнка в ритм музыки;
- 2) ритмичность и разнообразие движений ребёнка.

Для обследования компонентов интонации и ритма у детей раннего возраста, в диагностику была включена методика Е. Ф. Архиповой и выделены следующие компоненты:

- 1) обследование воспроизведения ритма,
- 2) обследование воспроизведения интонации,
- 3) обследование модуляций голоса по высоте,
- 4) обследование модуляций голоса по силе,
- 5) обследование воспроизведения тембра,

б) обследование темпо-ритмической организации речи.

В программе исследования Е. Ф. Архиповой, предложены задания как на собственно воспроизведение интонационно-ритмических компонентов, так и на их восприятие, что позволяет увидеть более полную картину сформированности изучаемых процессов.

В комплексной методике диагностики психоречевого развития ребёнка раннего возраста, разработанной Е.В. Шереметьевой, для исследования интонационной и ритмической организации речевой продукции предлагается исследовать интонационное оформление речи детей, а также ритмическую организацию начального детского лексикона детей раннего возраста [48].

Исследование интонационного оформления собственных высказываний ребенка способствует выявлению наличия или отсутствия вокабул, подражания голосовым модуляциям взрослого, наличия или отсутствия самостоятельных голосовых модуляций. Изучение ритмической организации начального детского лексикона оценивается в процентном соотношении хорей/ямб.

Таким образом, данные методики позволяют изучить всю интонационно-ритмическую сторону речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Наиболее раннее выявление отклонений позволяет определить коррекционные мероприятия по устранению имеющихся нарушений и предупреждению появления других.

## 2.2. Состояние интонационно-ритмической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Экспериментальное исследование проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения "Фиалка", Республика Казахстан,

Костанайская область, г. Рудный. В эксперименте приняли участие 10 человек: 6 детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и 4 ребенка с нормой речевого развития.

Целью экспериментального исследования являлось выявление особенностей интонационно-ритмической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Констатирующий эксперимент проходил в два этапа: первый этап констатирующего эксперимента состоял в выявлении отклонений в овладении речью (ООР) у детей раннего возраста. Определение отклонений в овладении речью осуществлялось с помощью методики Е.В. Шереметьевой: «Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста».

По результатам обследования, 6 детей имели различные сложности речевого развития (3 ребенка – нерезко выраженные отклонения, 2 ребенка – выраженные отклонения в развитии речи, 1 ребенок – резко выраженные отклонения), которые были определены нами как отклонения речевого развития, разной степени выраженности и составили экспериментальную группу. Сложности речевого развития обусловлены недоразвитием как психофизиологических, так и когнитивных компонентов. (Приложение 1, примеры речевых профилей)

Таким образом, данная диагностика позволила определить детей с отклонениями в овладении речью (6 детей) и с нормой речевого развития (4 ребенка), а также квалифицировать их на две группы экспериментальная группа (ЭГ) и контрольная группа (КГ).

Второй этап констатирующего эксперимента состоял в исследовании интонации и ритма речи детей раннего возраста с использованием выбранных нами приемов из методик А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Ветлугиной, Е. Ф. Архиповой, Е.В. Шереметьевой.

Методики диагностики выбраны согласно ключевой закономерности усвоения всех средств общения – от восприятия к воспроизведению.

Диагностические задания были направлены на обследование компонентов интонационной и ритмической стороны речи (модуляция голоса, звуковысотный и тембральный слух, модуляция голоса по высоте, модуляция голоса по силе, тембр, темп, чувство ритма).

Далее остановимся на описании содержания обследования.

### 1. Модуляция голоса

– выявить уровень звуковысотного восприятия (слуховое различение высоты звучания), игра «Кто это?» (определить, чей голос звучал: низкий – медведь, высокий – заяц), игра «Кто как говорит?» (определить голоса животных);

– выявить наличие или отсутствие вокабул у ребенка, для голосового обозначения предметов;

– оценить особенности подражания голосовым модуляциям взрослого через игру «Уложи куклу спать»;

– определить наличие или отсутствие у ребенка самостоятельных модуляций в игре «Уложи куклу спать», без помощи взрослого.

### 2. Модуляция голоса по высоте

– выявить умение воспроизводить изолированные звуки и звукоподражания с понижением и повышением высоты голоса («Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши»);

– выявить уровень звуковысотного воспроизведения музыкальной фразы. Экспериментальная ситуация «В лесу летом». Повторение мелодической фразы по принципу «эхо».

### 3. Модуляция голоса по силе

– умение ребенка изменять громкость голоса (постепенное увеличение и уменьшение силы голоса при произнесении гласного звука (А,У);

– умение воспроизведения отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса («Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко?»).

#### 4. Тембр

– изучение способностей ребенка владеть своим голосом, изменять окраску голоса в зависимости от ситуаций, передавать эмоциональные переживания и чувства.

Ребенок должен повторить за логопедом междометия, произносимые при помощи разных оттенков голоса или предлагаем изобразить малышу голоса животных из сказки «Колобок».

#### 5. Темп

– определить темп собственной речи ребенка (быстрый, медленный, нормальный), во время наблюдения и беседы с ним.

#### 6. Чувство ритма

– определить скорость двигательного включения ребёнка в ритм музыки;

– оценка реакции на начало звучания музыки;

– определить ритмичность и разнообразие движений ребёнка под музыку;

– оценить ритмическую организацию начального детского лексикона. Определить ударение слогов, который выделяет ребенок в словах.

Ребенок должен двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребёнка вовремя отреагировать на смену музыки.

Компоненты имели следующие критерии оценки:

4 балла – ребенок правильно и самостоятельно выполняет задание;

3 балла – ребенок правильно выполняет предложенные задания, но в замедленном темпе;

2 балла – задание выполняет с ошибками, но исправляет их самостоятельно;

1 балл – ребенку необходима активная помощь взрослого;

0 баллов – задание не выполняет.

Максимально возможное количество баллов – 24 б.

В процессе анализа результатов эксперимента была получена развернутая характеристика количественных и качественных особенностей интонации и ритма испытуемых, представленная наглядно в таблицах и рисунке.

Результаты обследования фиксировались в протоколе.

Далее остановимся на результатах обследования экспериментальной и контрольной групп.

Результаты обследования интонационно-ритмической стороны речи детей раннего возраста с ООР представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты обследования интонационной-ритмической стороны речи детей раннего возраста с ООР

Компонент Имя	Юра А	Катя В	Лера Г	Денис О	Даша З	Маша Л	Итого	%
Модуляция голоса	1	3	2	1	2	1	9	37%
Модуляция голоса по высоте	0	2	2	1	2	0	7	29%
Модуляция голоса по силе	1	2	3	2	2	0	10	45%
Тембр	1	1	2	1	2	0	7	29%
Темп	1	2	2	1	2	0	8	33%
Чувство ритма	1	1	2	1	1	0	6	25%

Для того, чтобы провести сравнительный анализ полученных данных и более точно выделить особенности интонационной и ритмической стороны речи детей с ООР в наше исследование была включена контрольная группа, которую представили дети с нормой речевого развития.

Таблица 2 – Результаты обследования интонационно-ритмической стороны речи детей раннего возраста с нормой речевого развития

Компонент Имя	Леня Ж	Оля М	Миша К	Зоя В	Итого	%
Модуляция голоса	4	4	3	4	15	93%
Модуляция голоса по высоте	3	3	3	3	12	75%
Модуляция голоса по силе	4	4	3	3	14	87%
Тембр	3	3	3	3	13	75%
Темп	4	3	2	4	13	81%
Чувство ритма	4	3	3	3	13	81%

Проанализировав результаты обследования детей с отклонениями в овладении речью, можно сделать вывод, что дети с ООР имеют низкий, недостаточный уровень сформированности интонационно-ритмической системы.

Четверо детей показали низкий уровень состояния интонационно-ритмической стороны речи, двое детей – средний уровень. Проанализировав результаты обследования детей с нормой речевого развития, можно убедиться в том, что они достаточно успешно справлялись с предложенными заданиями.



Количественный анализ показал, что один ребенок имеет средний уровень сформированности интонационно-ритмических процессов, три ребенка – высокий уровень.

Была составлена диаграмма, в которой отражены результаты обследования участников ЭГ и КГ, по которой можно сравнить уровень сформированности интонационной и ритмической стороны речи детей раннего возраста с ООР и детей с нормой речевого развития (Рисунок 1).

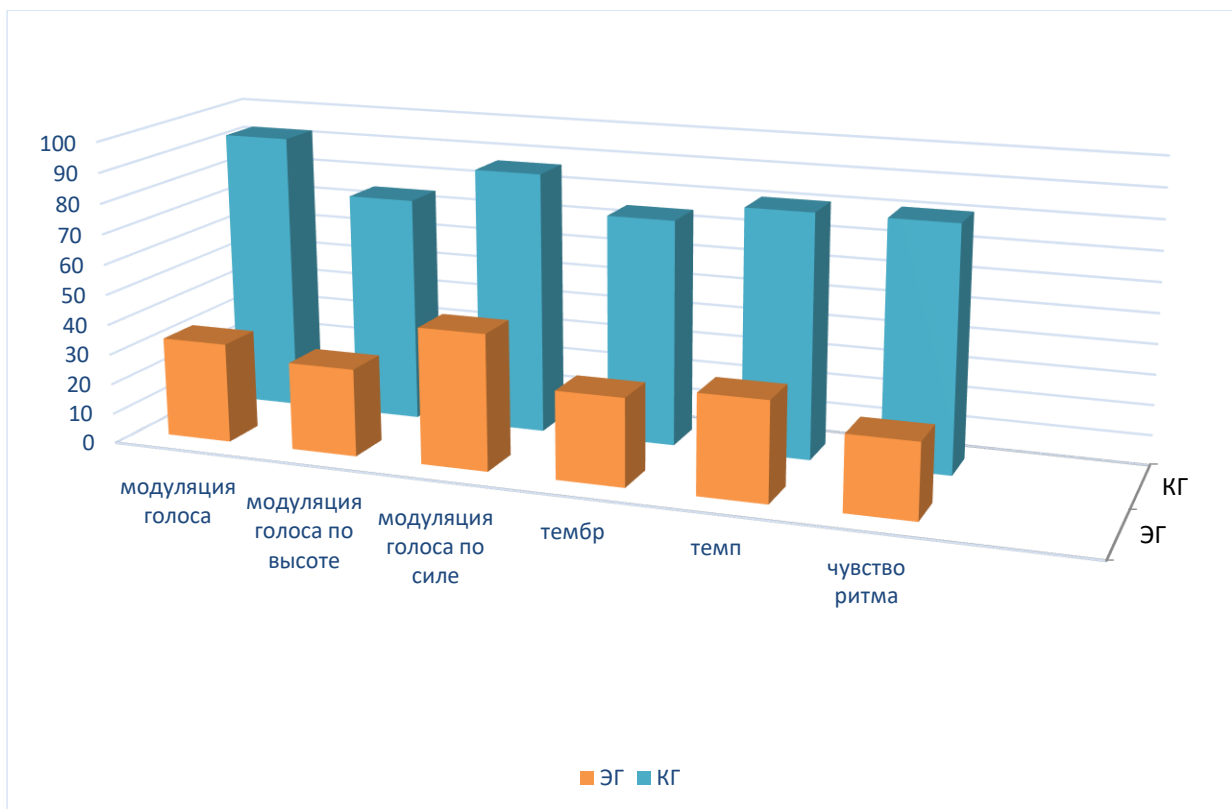


Рисунок 1 – Состояние интонационной-ритмической стороны речи детей ЭГ и КГ

Проведя сравнительный анализ двух групп, можно выделить особенности интонации и ритма детей с нормой речевого развития и детей с отклонениями речевого развития:

1. Модуляция голоса

По итогам эксперимента, дети с нормой речевого развития, показали высокий уровень состояния звуковысотного слуха, у каждого ребенка есть наличие вокабул, они без трудностей могут подражать взрослым и используют в речи собственные голосовые модуляции.

Четверо детей с ООР при выполнении заданий также показали оптимальный уровень развития звуковысотного слуха, что свидетельствует о наличии у детей определенного слухового запаса эмоциональных интонаций, вокализованных голосовых модуляций, позволяющих не только различать, но и воспроизводить интонационные образы.

Однако из четверых детей с отклонениями в овладении речью с оптимальным уровнем сформированности звуковысотного слуха, только двое сами могут управлять собственными голосовыми модуляциями. Эти дети легко включаются в подражание интонации взрослого и в самостоятельных актах общения полагаются на интонацию.

Трое детей могут подражать интонациям взрослого, но в самостоятельном общении не пользуются интонационными средствами. Данный уровень показывает, что диапазон имеющихся интонационных представлений у ребенка ограничен, но дети способны активно реагировать на эмоционально оформленную речь взрослого.

Один ребенок показал минимальный уровень развития звуковысотного слуха, что свидетельствует о неустойчивом, «случайном» характере интонационных представлений, их «невысостребованностью» ребенком. Такой ребенок плохо реагирует на пение взрослых и эмоционально окрашенную речь, обращенную к ним.

## 2. Модуляция голоса по высоте и силе

При обследовании модуляций голоса по высоте и силе, дети с нормой речевого развития, могли интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз, изменять его по силе. У данной группы детей выявлен достаточный для возрастных особенностей диапазон голоса.

У детей с ООР отмечаются трудности в интонировании мелодии по высоте. В основном, дети могли выполнить задание, только после многократного повторения голосовых модуляций взрослым. Один ребенок не смог выполнить задание, даже с посторонней помощью.

У троих детей с ООР выявлены нарушения речевой фонации – голос слабый, тихий, иссякающий по силе. Характерна умеренно выраженная степень нарушения голоса. Выявлены нарушения громкости голоса, трудности его произвольного изменения. У данной группы детей выявлен недостаточный для возрастных особенностей диапазон голоса.

Дети с ООР проявляли трудности в заданиях:

1. «Покажи, как гудит приближающийся самолет, поезд, машина».
2. «Покажи, как гудит удаляющийся самолет, поезд, машина».
3. «Покажи, как подают голос приближающиеся животные, насекомые, птицы».
3. Тембр.

Дети с нормой речевого развития показали достаточный уровень владения своим голосом. В задании изобразить голоса животных из сказки «Колобок», дети могли менять окраску голоса в зависимости от героя. Двое детей выполнили задания самостоятельно, остальные выполнили с помощью подсказок взрослого. При выполнении задания у детей с нормой речевого развития отмечаются также мимические проявления (зайка – поднимают брови, открытый взгляд, медведь – хмурят брови).

У троих детей с ООР было умеренное нарушение тембра, голос приобретал правильную эмоциональную окраску после показа взрослого. У одного ребенка выраженные нарушения управления голоса – не может точно передать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки. Два ребенка не справились с выполнением заданий, повторные инструкции оказались неэффективны.

4. Темп

Темп речи ребенка мы обследовали, наблюдая за ребенком в свободной деятельности, игре, в беседе.

У одного ребенка с нормой речевого развития наблюдается замедленный темп речи. У остальных детей с нормой – нарушение темпа не выявлено.

Голос детей с отклонениями в овладении речью монотонен, отмечаются значительные паузы между звукокомплексами.

Трое детей с ООР воспроизводили слова в среднем темпе, значительно отличающемся от нормального. У двоих детей с ООР наблюдалось наличие длительных пауз, а также замедленный темп артикулирования. У одного ребенка наблюдается выраженное нарушение темпа.

### 5. Чувство ритма

В процессе изучения состояния восприятия и воспроизведения ритма дети с нормальным речевым развитием сразу же реагировали на начало звучания музыки, начинали ритмично двигаться. Движения детей были разнообразными. Следует также отметить, что в собственном словарном запасе у них преобладали двусложные слова с ударением на втором слоге, что соответствует нормам русского языка.

Дети с отклонениями речевого развития показали различные результаты, в отличие от группы с нормой развития. В исследовании восприятия ритма двое детей вообще не начинали двигаться под музыку. Они стояли и наблюдали за окружающими, как бы зрительно учились двигаться под музыку. У этих детей мы отметили преобладание односложных слов в словарном запасе.

Двое детей включались в музыкальное сопровождение с движениями не сразу. Их движения были однообразны: ритмичное топание ногой, взмахи руками и т.п. и двое детей «включались» в движение под музыку значительно позже и их движения были однообразными и не ритмичными.

У последних двух групп детей в словарном запасе преобладали двусложные слова с ударением на первом слоге.

Ритмические движения у всей группы детей с ООР не скоординированы, слаженность и динамичность выполнения движений низкого уровня. Исследование речевых ритмических процессов показало, что всем участникам экспериментальной группы требуется многократное повторение инструкции, показ образца, помощь взрослого и опора на наглядность.

Проведя сравнительный анализ детей с нормой речевого развития с детьми с отклонениями в овладении речью, можно сделать вывод, что детям контрольной группы без трудностей давались модуляции голоса по высоте и силе, голосовые модуляции были интонационно выразительны. Они правильно передают темп, реагируют на начало звучания музыки, ритмично двигаются.

Дети с отклонениями в овладении речью затруднялись изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, модуляции голоса по высоте и силе также не соответствовали норме. Ритмические движения у всей группы детей с ООР не скоординированы, слаженность и динамичность выполнения движений оказались на низком уровне.

Таким образом, проанализировав результаты обследования детей с отклонениями в овладении речью, можно сделать вывод, что дети с ООР имеют низкий, недостаточный уровень сформированности интонационно-ритмической системы.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Использование методик таких авторов, как А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Ветлугиной, Е.Ф. Архиповой, Е.В. Шереметьевой позволило нам всесторонне изучить компоненты интонационно-ритмического процесса речи детей раннего возраста. Проанализировав результаты проведенного исследования, мы видим, что уровни сформированности интонационно-ритмической стороны речи у детей из экспериментальной группы, и детей из контрольной группы, различны.

Количественный анализ результатов показал, что дети раннего возраста с отклонениями в овладении речью имеют низкий уровень интонационно-ритмических процессов.

Качественный анализ позволил нам описать особенности интонационной и ритмической стороны речи у детей с отклонениями в овладении речью и сравнить их с показателями детей без отклонения в овладении речью.

Результат показал, что у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью отмечаются следующие особенности интонационно-ритмической стороны речи: звуковысотный и тембральный слух ниже показателей нормы, в самостоятельном общении не пользуются интонационными средствами 4 человека (66% детей), так как диапазон имеющихся интонационных представлений ограничен, у 3 детей (50%) отсутствуют самостоятельные голосовые модуляции, дети испытывают трудности или не умеют изменять темп речи от медленного к быстрому и, наоборот, с трудом воспроизводят предложенный ритмический рисунок, не умеют изменять голос от высокого к низкому, от низкого к высокому, от громкого к тихому, от тихого к громкому, нарушена ритмическая организация начального детского лексикона, в речи преобладают хореически организованные слова, дети имеют не четкие движения, плохо

переключаются с одного движения на другое, при включении музыки не сразу начинают двигаться, не соблюдают ритмический рисунок.

Анализ проведенного исследования показал, что развитие интонации и ритма собственной речи у детей с отклонениями в овладении речи значительно ниже, чем у детей с нормой речевого развития.

### **ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННО-РИТМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ**

3.1. Содержание коррекционной работы по формированию интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Коррекционная работа по формированию интонационно-ритмической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью строилась на основе выбранных апробированных методов и приемов методик – А.Г. Гогоберидзе и Н.А. Ветлугиной, Е.Ф. Архиповой, Е.В. Шереметьевой.

Экспериментальную группу составили 6 детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Коррекционная работа по формированию интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью проводилось в период с сентября 2019 года – май 2020 года.

Анализ результатов, полученных в ходе обследования, показал, что особое внимание при проведении коррекционной работы необходимо уделять всем компонентам интонационно-ритмических процессов, включая:

- развитие восприятия звуковысотного слуха;
- развитие восприятия тембрального слуха;
- вызывание самостоятельных голосовых модуляций;
- развитие модуляций голоса по высоте и силе;
- воспроизведение тембра;



- развитие чувства ритма;
- развитие ритмической организации речевой продукции;
- развитие темпо-ритмической организации речи.

Коррекционная работа по развитию компонентов интонации и ритма у детей раннего возраста должна включать комплексное воздействие всех специалистов, принимающих участие в работе с детьми – воспитателя, логопеда, музыкального руководителя.

К работе также мы подключали родителей детей, так как они играют значительную роль в развитии и воспитании ребенка данной возрастной категории, а их участие в коррекционной работе позволит достичь оптимальных результатов.

При составлении коррекционной работы мы опирались на авторский труд Е.В. Шереметьевой – «Методика комплексного коррекционно-предупредительного воздействия при отклонениях в овладении речью детей третьего года жизни». Данная методика включает в работу: основные положения, три блока комплексного коррекционно-предупредительного воздействия (клинико-логопедический; музыкально-логопедический; социально-педагогический), а также систему интегрированных занятий для детей раннего возраста.

Для нашей коррекционной работы мы выделили 2 блока: музыкально-логопедический и социально-педагогический. Тем самым, мы привлекли в работу нескольких специалистов, родителей и детей.

Основой коррекционной работы является музыкально-логопедический блок, который включает в себя комплекс музыкально-логопедических занятий. Основная организационная форма этого блока – еженедельные интегрированные музыкально-логопедические занятия со всеми детьми группы, проводимые в музыкальном зале.

Данные занятия с экспериментальной группой детей проводились музыкальным руководителем совместно с логопедом 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий составляла 10-15 минут. Общее число музыкально-логопедических занятий – 29.

Интегрированные музыкально-логопедические занятия проводятся в три периода (соответственно сезонам) согласно календарно-тематическому планированию из авторской работы Е.В. Шереметьевой «От рождения до первой фразы: тернистый путь общения (Приложение 2).

Ведущим средством данных занятий, как и всей коррекционной работы, выступила этнопедагогика. Изучив и проанализировав методы воздействия и коррекции интонационных и ритмических процессов, мы пришли к выводу, что целесообразно развивать интонацию детей раннего возраста используя малые формы устного творчества.

На занятиях мы использовали комплекс средств этнопедагогики, которые формируют компоненты интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста: песни, прибаутки, заклички, потешки, пестушки, сказки, песни.

Каждый комплекс включает в себя:

- комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие тембрального и звуковысотного слуха (Приложение 3);
- комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие модуляции голоса (Приложение 4);
- комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие речевого ритма (Приложение 5).

Данные формы разнообразны и выразительны, что позволяют взрослому быстро найти эмоциональный контакт с ребенком и построить свою работу по преодолению отклонений в развитии речи на ярком и интересном для ребенка материале. Он легко запоминается и способствует развитию тембрального слуха, звуковысотного слуха, ритма и т.д

Музыкально-логопедические занятия по формированию интонационно-ритмической стороны речи строились с постепенным усложнением их структуры.

Формированию новых компонентов интонации и ритма предшествовало закрепление ранее изученных.

Последовательность включения компонентов интонационно-ритмических процессов в структуру занятий выстраивалась с учетом развития их в онтогенезе и готовности детей к работе над новыми компонентами.

В соответствии с данными структурами были составлены конспекты музыкально-логопедических занятий.

Таблица 3 – Структура музыкально-логопедических занятий по формированию интонационно-ритмической стороны речи у детей раннего возраста.

Период	Структура музыкально-логопедического занятия
2019-2020 год сентябрь октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) организация детей, начало занятия (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету);</li> <li>2) развитие звуковысотного слуха;</li> <li>3) вызывание самостоятельных голосовых модуляций;</li> <li>4) развитие ритмической организации речевой продукции;</li> <li>5) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</li> </ol>
2019-2020 год ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) организация детей, начало занятия, (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету);</li> <li>2) работа по развитию восприятия тембрального слуха;</li> <li>3) развитие ритмической организации речевой продукции;</li> <li>4) работа над воспроизведением ритма;</li> <li>5) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</li> </ol>
2019-2020 год декабрь январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) организация детей, начало занятия (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету);</li> <li>2) работа по развитию восприятия звуковысотного слуха;</li> <li>3) работа над воспроизведением ритма;</li> <li>4) работа над воспроизведением интонации;</li> <li>5) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</li> </ol>

Продолжение таблицы 3

<p>2020 год февраль</p>	<p>1) организация детей, начало занятия, (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету); 2) работа по развитию восприятия тембрального слуха; 3) работа над воспроизведением ритма; 4) работа над воспроизведением интонации; 5) работа над развитием модуляций голоса по высоте; 6) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>
<p>2020 год март</p>	<p>1) организация детей, начало занятия (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету); 2) работа над воспроизведением ритма; 3) работа над воспроизведением интонации; 4) работа по развитию восприятия звуковысотного слуха; 5) работа над развитием модуляций голоса по высоте; 6) работа над развитием модуляций голоса по силе; 7) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>
<p>2020 год апрель</p>	<p>1) организация детей, начало занятия (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету); 2) работа над воспроизведением ритма; 3) работа над воспроизведением интонации; 4) работа над развитием модуляций голоса по высоте; 5) работа над развитием модуляций голоса по силе; 6) работа над воспроизведением тембра; 7) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>
<p>2020 год май</p>	<p>1) организация детей, начало занятия (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету); 2) работа над восприятием звуковысотного и тембрального слуха; 3) работа над воспроизведением ритма и интонации; 4) работа над развитием модуляций голоса по высоте; 5) работа над развитием модуляций голоса по силе; 6) работа над воспроизведением тембра; 7) работа над развитием темпо-ритмической стороны речи; 8) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>

Таблица 4 – Примеры некоторых устных форм по развитию тембрального слуха на занятиях

Упражнение на развитие тембрального слуха	Рекомендации к оречевлению	Действия взрослого и ребенка
«Мишка сердитый» Вперевалочку идет Косолапый мишка. Он принес в подарок мед И большую шишку! Топ, топ, топ, Топ, топ, топ, И большую шишку!	Развитие тембрального слуха. Взрослый проговаривает слова первой потешки низким голосом медведя (поменяв свой тон голоса),  Речевой акцент делается на ударных слогах слов: «Косолапый <b>ми</b> шка. <b>Он</b> принес в подарок <b>мед</b> <b>И</b> большую <b>ши</b> шку!..»	Эти формы использовались воспитателем или музыкальным работником в игровой деятельности. Использовались две игрушки: медведя и кошки. Взрослый показывал как «идет» мишка, как он «рычит», протягивает лапки к ребенку. Данная игра может сопровождаться под музыку
«Кисонька-мурысонька»  Кисонька-мурысонька, Ты где была? – На мельнице. Кисонька-мурысонька, Что там делала? – Муку молола. Кисонька-мурысонька, Что из муки пекла? – Прянички. Кисонька-мурысонька, С кем прянички ела? – Одна.	Вторую форму взрослый проговаривает в диалоге, на два голоса: «медведь задает вопросительную интонацию» «кисонька, утвердительная интонация» Поменяв тон голоса, сделав его высоким и взяв игрушку кошки взрослый проговаривает: «– Кисонька-мурысонька Ты где была? – На мельнице...»	

Таблица 5 – Примеры некоторых устных форм по развитию речевого ритма на занятиях

Упражнение на развитие речевого ритма	Рекомендации к оречевлению	Действия взрослого и ребенка
«Бубен»  Бубен, бубен, долгий нос, Почем в городе овес? Две копейки с пятаком! Ехал бубен с колпаком, Овса бубен не купил, Только лошадь уморил!	Развиваем речевой ритм. Проговариваем слова потешки, соблюдая речевой ритм:  «Бу/бен, бу/бен, дол/гий нос, По/чем в го/ро/де о/вес? Две ко/пей/кис пя/та/ком! Е/хал бу/бен с кол/па/ком, Ов/са бу/бен не ку/пил, Толь/ко ло/шадь у/мо/рил!»	Взрослый садиться вместе с ребенком на ровную поверхность, необходим музыкальный инструмент – бубен. Похлопайте ладошкой по бубну, подставьте бубен под ручку ребенка, ожидая, что и он похлопает по нему.

Продолжение таблицы 5

	На сильной позиции гласных звуков ударяем рукой в бубен.	Если ребенок не попытается похлопать, обхватите его локоть рукой и легонько похлопайте его ручкой по бубну. С последующим повторением, играя в эту игру, ребенок должен сам научиться бить в бубен, ладошкой, ориентируясь на ритм, на ударные слоги.
--	--	--

Таблица 6 – Примеры некоторых устных форм на занятиях по развитию речевого ритма

Упражнение на развитие речевого ритма	Рекомендации к оречевлению	Действия взрослого и ребенка
«Ложки» Ай, туки, туки, туки. Застучали ложки, Застучали ложки, Заиграли ложки: Ток-ток-ток, Ток-ток-ток!	Развиваем речевой ритм. Проговариваем строки формы, следим за четкостью артикуляции: «Ай, ту/ки, ту/ки, ту/ки. Зас/ту/ча/ли лож/ки, Зас/ту/ча/ли лож/ки, За/иг/ра/ли лож/ки: Ток-ток-ток, Ток-ток-ток! Ту/ки-ту/ки, ту/ки-ту/ки!  С четвертого, пятого повторов, ребенок должен самостоятельно простукивать ритмическую структуру звукоподражаний, а затем и слова в последовательном нарастании сложности.	Взрослый садит ребенка напротив себя, желательно на пол, будут нужны две деревянные ложки, или две палочки.  Постучите ложками друг об друга, привлекая внимание к этому виду деятельности. Отдайте одну ложку ребенку, побуждая его постукивать ею об пол.  Научив ребенка стучать ложкой об пол, внесите разнообразие в действие: пусть стучит одной ложкой по бубну, по ведерку, по барабану, стучит ложкой по вашей ложке, а потом учиться стучать ложкой о ложку. Но при этом необходимо, чтобы ребенок стучал ложкой в ритм проговариваемых взрослым ударных слогов

Формирование ритмической основы слоговой структуры слов осуществлялось с помощью методов «прохлопывания», «пропрыгивания», «простукивания», как взрослым вместе с ребенком, так и самостоятельно одним ребенком.

Повторялась одна малая форма 3-4 раза, пока ребенок проявлял к ней интерес. На четвертый, пятый день форма менялась.

Следующим, не менее важным блоком коррекционной работы, является социально-педагогический блок. Участниками данного блока являются воспитатель и родители.

Социально-педагогический блок в работе воспитателя, подразумевает включение детей раннего возраста в коррекционный процесс в режимные моменты и в моменты игры со сверстниками.

Включение данного специалиста в коррекционный процесс является важным, так как именно воспитатель взаимодействует с детьми в детском саду большую часть времени, реализует распорядок дня и организует их досуг.

Один из примеров работы с детьми:

- сопровождение передвижения детей хорошо ритмизованными стихотворными строками;
- включение в совместную деятельность пропевания потешек, прибауток, подобранных или созданных специально для эксперимента по каждой лексической теме в соответствии с возрастными особенностями.

Данные средства этнопедагогики ежедневно использовались воспитателем в работе с детьми группы на протяжении всего коррекционного периода.

Потешки сопровождали речь воспитателя во время умывания детей, одевания на прогулку и раздевания после нее, укладывания спать и подъема и т.д., приговорки использовались во время прогулок, народные сказки, прибаутки и игры использовались воспитателем для организации досуговой деятельности детей.

Организация такого взаимодействия воспитателя и детей раннего возраста способствовала повышению эффективности коррекционного процесса по формированию интонационно-ритмической стороны речи.

Таблица 7 – Примеры некоторых устных форм по развитию речевого ритма в режимных моментах

Упражнение на развитие речевого ритма (на прогулке)	Рекомендации к оречевлению	Действия воспитателя и ребенка
<p>«Застучали ножки»                      Застучали ножки                      По ровненькой дорожке,                      Застучали много раз –                      Будет весело у нас.                      Только ручки не жалей,                      Постучим мы кулачком                      И покружимся волчком!</p>	<p>Данная форма направлена на развитие речевого ритма.                      Взрослый проговаривает строки потешки вместе с ребенком, меняя в соответствии со смыслом интонацию голоса.</p>	<p>Сначала воспитатель стоит напротив ребенка, ударяет одной ногой по твердой поверхности (на детской площадке, на лужайке) в ритм проговариваемой потешки.</p>
<p>«Лужица»                      Ай гу-гу,гу-гу,гу-гу,                      Не кружися на лугу:                      На лугу-то лужица,                      Головушка закружится                      Ваня в лужу упадет,                      Красота вся пропадет                      Ой, вода, ой, вода,                      Ване в лужице беда!</p>	<p>Ритм отстукиваем ножками на сильных позициях гласных:</p> <p>«Зас/ту/ча/ли нож/ки                      По ров/нень/кой до/рож/ке                      За/сту/ча/ли мно/го раз – Бу/дет ве/се/ло у нас.                      Толь/ко руч/ки не жа/лей,                      По/сту/чим мы ку/лач/ком                      И по/кру/жим/ся вол/чком!»</p> <p>«Лужица»                      Ай гу-гу,гу-гу,гу-гу,                      Не кру/жи/ся на лу/гу:                      На лу/гу-то лу/жи/ца,                      Го/ло/вуш/ка закру/жит/ся                      Ва/ня в лу/жу упа/дет,                      Кра/со/та вся про/па/дет                      Ой, во/да, ой, во/да,                      Ва/не в лу/жи/це бе/да!</p>	<p>Ребенок в это время наблюдает, либо старается повторять. Следующий повтор взрослый стимулирует ребенка делать так же, топая одной ножкой, сам при этом ритмично проговаривает строки потешки.                      В третий раз взрослый наклоняется поближе к ребенку, стучит рукой в такт проговариваемой потешки по своей ноге, ребенок же должен стучать ножкой об поверхность.                      Он не только должен слышать проговариваемые ритмичные слова, но и видеть артикуляцию взрослого, смотреть на лицо.</p>

Таблица 8 – Примеры некоторых устных форм по развитию звуковысотного слуха в режимных моментах

Упражнение на развитие звуковысотного слуха (перед сон часом)	Рекомендации к оречевлению	Действия воспитателя и ребенка
<p>«Тихо-тихо»</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха на контрастах среднего и тихого голоса взрослого.</p>	<p>Данная форма используется воспитателем во время сон часа.</p>



Продолжение таблицы 8

<p>Тихо-тихо-тихо-тихо, В наши двери входит Тихон, Не аукать, не кричать, А баюкать и качать. Тихон песенку поет, Сны ребятам раздает: «В этом сне – воздушный шарик, В этом сне – собака Шарик, В этом – дети спать хотят». Тихо-тихо-тихо-тихо, Сумрак, дрема и покой. Дети спят. Уходит Тихон В тихий домик за рекой</p>	<p>Взрослый проговаривает слова потешки сам, сначала голосом нормальной громкости, до 6 строки, а потом все тише и тише</p>	
---	---	--

Таблица 9 – Примеры некоторых устных форм по развитию модуляции голоса по высоте и силе в свободной деятельности

Упражнение на развитие модуляции голоса по высоте и силе (в свободной деятельности)	Рекомендации к оречевлению	Действия воспитателя и ребенка
Сказка «Три медведя»	Воспитатель воспроизводит сказку, делая акцент на интонации, изменяя голос по высоте и силе. Выделяя низкий голос взрослого медведя и повышая голос при воспроизведении маленького медвежонка.	Воспитатель рассказывает сказку применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, ребенок слушает. Через 2-3 раза прослушивания сказки, воспитатель просит повторить детей и изобразить интонации героев.

Также социально-педагогический блок включает коррекционный процесс родителей детей.

Перед началом работы с родителями была проведена консультация, в ходе которой мы разъяснили эффективность использования средств этнопедагогики в коррекционном процессе с детьми раннего возраста.

Консультирование также помогает родителям осознать всю работу специальных коррекционных и методических приемов, необходимых для проведения занятий с ребенком дома (включая показ видеофрагментов с занятий).

Также, помимо консультаций и бесед с родителями, мы демонстрировали видеозаписи фрагментов фронтальных музыкально-логопедических занятий детей, позволяющие помочь родителям проанализировать актуальное состояние ребенка, динамику речевого развития, одновременно с таким форматом взаимосвязи, родители обучаются методам и приемам коррекционного воздействия.

Родители, на протяжении всего коррекционного периода, активно принимали участие в работе, следовали нашим рекомендациям и указаниям, способствуя, совместно со специалистами, формированию компонентов интонации и ритма у детей.

Таблица 10 – Примеры некоторых устных форм по развитию речевого ритма в коммуникативной семейной ситуации

Упражнение на развитие речевого ритма (во время купания)	Рекомендации к оречевлению	Действия родителя и ребенка
<p>«Куп-куп»</p> <p>Кто тут будет куп-куп, По водичке – хлюп-хлюп? В воду быстро – быстро прыг, прыг, В воде ножкой – дрыг!</p> <p>«Мы поплыли»</p> <p>Мы поплыли, мы поплыли: Мы поплыли: плюх, плюх, Быстро речку переплыли, И на берег: бух, бух!</p>	<p>Данная форма направлена на развитие речевого ритма. Взрослый проговаривает строки потешки вместе с ребенком, меняя в соответствии со смыслом интонацию голоса. Ритм отстукиваем ручками и ножками на сильных позициях гласных:</p> <p>Кто тут бу/дет куп-куп, По во/дич/ке – хлюп-хлюп? В во/ду быс/тро – быс/тро прыг, прыг, В во/де нож/кой – дрыг!</p> <p>Мы поп/лы/ли, мы поп/лы/ли: Мы поп/лы/ли: плюх, плюх, Быс/тро реч/ку пе/реп/лы/ли, И на бе/рег: бух, бух!</p>	<p>Сначала родитель возле ребенка, ударяет ладошкой по воде (в ванне, бассейне) в ритм проговариваемой потешки. Ребенок в это время наблюдает, либо старается повторять. Следующий повтор взрослый стимулирует ребенка делать так же, ручками и ногами, сам при этом ритмично проговаривает строки потешки.</p> <p>В третий раз взрослый наклоняется поближе к ребенку, стучит рукой в такт проговариваемой потешки. Он не только должен слышать проговариваемые ритмичные слова, но и видеть артикуляцию взрослого, смотреть на лицо.</p> <p>Последующие повторы, ребенок должен не только ритмично топтать ручкой и ножкой, но и стараться воспроизводить в силу своих возможностей сначала слоги из слов, а потом и целые слова.</p>

Таблица 11 – Примеры некоторых устных форм по развитию звуковысотного слуха в коммуникативной семейной ситуации

Упражнение на развитие на развитие звуковысотного слуха (во время кормления ребенка)	Рекомендации к оречевлению	Действия родителя и ребенка
<p>«Белка»</p> <p>Сидит белка на тележке, Продает она орешки: Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Заиньке усатому, Кому в платок, Кому в зобок, Кому в лапочку. А нашей (имя ребенка) – в ручку. Угощайся, (имя), на здоровье!</p>	<p>Взрослый проговаривает строки потешки вместе с ребенком, меняя в соответствии со смыслом интонацию голоса. Выделяя низкий голос мишки и повышая голос при воспроизведении зайчики.</p>	<p>Родитель проговаривает потешку параллельно зажимая каждый палец ребенка по очереди. На последних строках разжимает кулак ребенка и приступает к этапу кормления. После того, как несколько раз родитель проговорил потешку, ребенок сам сжимает пальцы по очереди стараясь повторить в той интонации, как воспроизводил ему взрослый.</p>

В течение всего процесса оречевления, специалисты и родители стремились заинтересовать ребенка своими положительными эмоциями, ритмом проговариваемых потешек и пестушек. С детьми разучивались самые простые игровые действия, сопровождая их оречевлением.

В дальнейшем ребенок старается самостоятельно подражать действиям взрослого, воспроизводить звуки, как-бы повторяя речевой ритм за взрослым. В течение всего дня: во время занятий, прогулки, переодевания, кормления, укладывания на сон – взрослые объясняли все свои действия, а использование средств этнопедагогики стимулировало развитие: звуковысотного, тембрального слуха, интонацию, ритм, что в свою очередь ведет за собой речевое развитие в целом.

Обязательным условием процесса работы над малыми формами стало то, что после каждой фразы с ритмичными и ударными слогами взрослый делал небольшую паузу, для того, чтобы ребенок мог присоединиться, произнося слоги в силу своих возможностей.

Таким образом, коррекционная работа по формированию интонационно-ритмической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью состоит из 2 коррекционных блоков: музыкально-логопедического, социально-педагогического.

Такое деление коррекционного процесса на блоки позволило организовать комплексное воздействие на интонационно-ритмические процессы детей раннего возраста таких специалистов, как музыкальный руководитель, логопед, воспитатель и привлечь к работе родителей.

Основным средством формирования интонационно-ритмической стороны речи выступила этнопедагогика.

Весь коррекционный процесс для детей экспериментальной группы состоял из комплекса музыкально-логопедических занятий (29 занятий), активного использования форм народного фольклора воспитателем и родителями в повседневной деятельности детей.

Такое воздействие на интонационно-ритмический процесс у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью способствовало повышению эффективности коррекционного процесса по формированию интонационно-ритмической стороны речи и достижению желаемых результатов.

### 3.2. Анализ результатов экспериментальной работы по формированию интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

После реализации формирующего этапа исследования нами была проведена итоговая диагностика, позволившая оценить динамику развития интонационно-ритмических процессов (ЭГ), а также определение психоречевого развития у детей с отклонениями в овладении речью (ЭГ).

Диагностика включала те же методики, которые были использованы на констатирующем этапе исследования (А.Г. Гогоберидзе и Н.А. Ветлугиной, Е.Ф. Архиповой, Е.В. Шереметьевой). Анализ полученных результатов показал, что использование малых форм устного творчества, привел к положительному приросту показателей интонационно-ритмического развития детей (ЭГ). Определение эффективности коррекционной работы проводилось на основании динамики основных компонентов: восприятия и воспроизведения тембрального, звуковысотного слуха, модуляции голоса, темпа, ритма речи.

Таблица 12 – Результаты обследования интонационной-ритмической стороны речи детей раннего возраста с ООР

Компонент Имя	Юра А	Катя В	Лера Г	Денис О	Даша З	Маша Л	Итого	%
Модуляция голоса (констатирующий)	1	3	2	1	2	1	9	37%
Модуляция голоса (контрольный)	2	3	2	2	3	2	14	58%
Модуляция голоса по высоте (констатирующий)	0	2	2	1	2	0	7	29%
Модуляция голоса по высоте (контрольный)	1	3	3	1	2	1	11	45%
Модуляция голоса по силе (констатирующий)	1	2	3	2	2	0	10	45%
Модуляция голоса по силе (контрольный)	2	3	3	3	3	1	14	58%
Тембр (констатирующий)	1	1	2	1	2	0	7	29%
Тембр (контрольный)	2	2	2	2	3	1	11	45%
Темп (констатирующий)	1	2	2	1	2	0	8	33%
Темп (контрольный)	2	3	3	2	3	1	14	58%
Чувство ритма (констатирующий)	1	1	2	1	1	0	6	25%
Чувство ритма (контрольный)	1	2	2	1	2	1	10	45%

Состояние интонационной-ритмической стороны речи детей ЭГ (констатирующий) и ЭГ (контрольный) представлены на Рисунке 2.

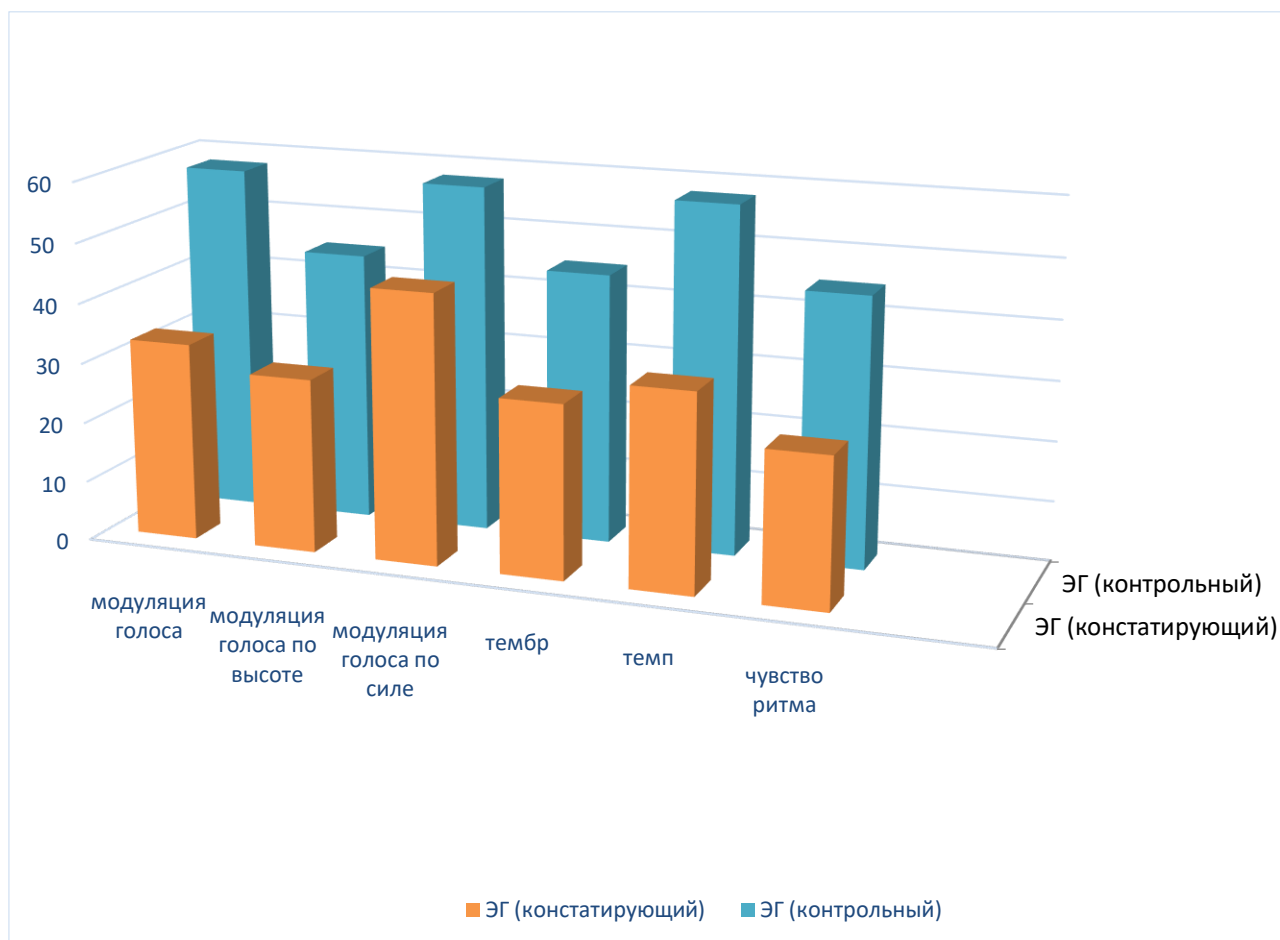


Рисунок 2 – Состояние интонационной-ритмической стороны речи детей ЭГ (констатирующий) и ЭГ (контрольный)

Результаты контрольного эксперимента по основным показателям:

**Тембральный слух.** Так как на констатирующем этапе эксперимента было определено, что тембральный слух у двоих детей (33%) с ООР был умеренно нарушен, то после формирующего этапа эксперимента все дети соотнесли звучание высоких и низких голосов с объектом (низкий голос – медведь, бегемот и т.д.) (высокий – заяц, котенок и т.д.). Трудностей при выполнении этого задания не возникло ни у кого из детей.

**Звуковысотный слух.** На констатирующем этапе данный показатель составлял 37%, из 37% только 19% самостоятельно могли управлять своими голосовыми модуляциями. На контрольном этапе процент

увеличился, составив 58%, то есть уровень интонаций и вокализаций самих детей увеличился, которые первоначально имели низкий уровень. В экспериментальной группе после коррекции 5 детей (83%) показали умение различать низкие и высокие звуки, интонировать короткие фразы.

Модуляция голоса по высоте, силе.

На констатирующем эксперименте 3 детей (50%) могли выполнить задание, только после многократного повторения голосовых модуляций взрослым. Один ребенок (16%) не смог выполнить задание, даже с посторонней помощью. На контрольном исследовании, из 3 детей (50 %) – 2 (33%) выполняли задание практически сразу, с небольшой помощью взрослого. Ребенок, который показал низкий уровень, смог с помощью взрослого повторить за ним голосовые модуляции.

На констатирующем эксперименте у 3 детей (50%) выявлены нарушения речевой фонации – голос слабый, тихий, иссякающий по силе. Выявлены нарушения громкости голоса, трудности его произвольного изменения. После коррекции диапазон голоса у детей с отклонениями в овладении речью приблизился к норме и в речи голос приобретал более сильные ноты.

Темп. На констатирующем этапе эксперимента у детей наблюдался монотонный голос, отмечались значительные паузы между звукокомплексами, а также замедленный темп артикулирования. После проведенной работы темп улучшился у 3 детей (50%). У одного ребенка (16%) наблюдалось выраженное нарушение темпа, но после коррекционной работы, он смог повторить образец с помощью взрослого.

Ритм. Первоначально низкий показатель ритма в экспериментальной группе было у 5 детей (83%), к концу коррекционной работы он уменьшился до количества 2 (33% детей). Так как в малых формах обязательно содержится игровое действие, двое детей, которые не реагировали на включенную музыку, замирая и пассивно ожидая, стали активнее, начинали включаться в процесс танца, подражая другим детям.

Ритмические движения у всей группы детей с ООР в начале результатов были не скоординированы, слаженность и динамичность выполнения движений отмечалась низким уровнем. После проведенной работы, у детей появились более разнообразные движения, улучшилась координация.

Родители стали отмечать, что дети стали активнее реагировать на модуляции и окраску речи, улавливать повышение и понижение тона голоса. Произошло улучшение активного словаря, дети запоминали слова потешек и пестушек, активно использовали их в собственной речи, стараясь придавать окраску. Выведение индивидуальных коммуникативно-языковых профилей детей (ЭГ) на контрольном этапе эксперимента показало, что уровень по психофизиологическим, когнитивным и языковым компонентам в сравнении с констатирующим этапом повысился. Положительная динамика наблюдается у всех детей с ООР (Приложение 6, сравнение профилей детей).

При исследовании психофизиологических и когнитивных компонентов отмечалось улучшение в понимании детьми двухступенчатых и трехступенчатых инструкций взрослого, наличие собственных фонаций во время игр, когда ребенку задавался вопрос. У детей появилось оречевление игровых действий, наличие собственных вокабул. Появление новых слов существительных (названий животных, героев сказок, имен, предметов и т.д.), глаголов (хлопаем, топаем, играем, поем, и т.д.) и т.д. как с ударным первым слогом, так и со вторым.

Проанализировав результаты контрольного этапа исследования и сравнив данные показателей с констатирующим можно сказать, что, формируя основные компоненты интонационно-ритмических процессов (тембровый и звуковысотный слух, ритм, темп, мелодика) можно стимулировать и улучшать речевое развитие ребенка в целом.



## ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

В ходе формирующего этапа мы провели 29 занятий по коррекции интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. При составлении коррекционной работы мы опирались на авторский труд Е.В. Шереметьевой – «Методика комплексного коррекционно-предупредительного воздействия при отклонениях в овладении речью детей третьего года жизни».

Коррекционная работа по развитию компонентов интонации и ритма у детей раннего возраста включала в себя комплексное воздействие всех специалистов, принимающих участие в работе с детьми – воспитателя, логопеда, музыкального руководителя.

Нами был разработан и использован комплекс малых устных форм (потешки, пестушки, песни, сказки) соответствующий каждой теме отдельно, согласно календарно-тематическому планированию (автор – Е.В. Шереметьева).

Каждое произведение этнопедагогики имело свою развивающую цель. Было составлено 4 систематически подобранных комплекса малых форм фольклора, направленных на развитие тембрального и звуковысотного слуха, ритма, модуляции голоса (по высоте, силе).

Наш комплекс научил детей воспринимать интонацию, воспроизводить голосовые модуляции, чувствовать ритм и двигаться соответственно музыкальному фрагменту, двигаться более уверенно, быстро включаться в процесс, соблюдать правила и ритм. После коррекционной работы мы провели повторную диагностику интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Было выявлено, что у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью показатели интонационно-ритмических процессов улучшились.

Исходя из этого мы делаем вывод, что коррекция интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами этнопедагогики прошла эффективно и дала положительный результат.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе изучения проблемы речевого развития у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, в теоретических исследованиях нами было выделено понятие «интонационно-ритмических процесс».

Интонация и ритм в речи появляются достаточно рано в онтогенезе и создают базу для формирования коммуникативных процессов ребенка раннего возраста. Интонационно-ритмический процесс определяется как процесс воспроизведения речи в соответствии с определенными интонационными и ритмическими моделями.

Проанализировав категории «интонация» и «ритм» с позиции разных научных дисциплин нами были выделены компоненты, входящих в их состав: модуляция голоса, звуковысотный и тембральный слух, модуляция голоса по высоте, модуляция голоса по силе, тембр, темп, чувство ритма.

В ходе анализа теоретических данных нами были рассмотрены особенности формирования выделенных компонентов в раннем возрасте. Мы установили, что у ребенка раннего возраста - модуляция голоса, звуковысотный и тембральный слух, модуляция голоса по высоте, модуляция голоса по силе, тембр, темп, чувство ритма активно развиваются и существенно влияют на развитие речи в целом.

Благодаря интонационно-ритмическим процессам, ребенок овладевает умением распознавать звуки в соответствии с изменением эмоциональной окраски речи, различать их по высоте и силе, воспроизводить интонационные конструкции, воспринимать ритм и воспроизводить его в движении, музыке, игре, конструировании, первых двусоставных слов, построенных по принципу хореев, стихах.

Анализ литературы позволил нам установить понятие «отклонения в овладении речью». Отклонения в овладении речью – это недоразвитие

невербальных интонационно-голосовых, ритмических и экспрессивных средств общения в пределах коммуникативно-речевой системы, обусловленное неадекватностью коммуникативных условий и, как следствие, незрелостью психофизиологических предпосылок речи (Е.В. Шереметьева).

Перед началом коррекции интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонения в овладении речью мы провели анализ методик обследования выделенных нами компонентов (модуляция голоса, звуковысотный и тембральный слух, модуляция голоса по высоте, модуляция голоса по силе, тембр, темп, чувство ритма). На основе этого мы скомпоновали ряд методик для более полной и качественной диагностики и применили их на этапе констатирующего эксперимента на базе дошкольного образовательного центра «Фиалка» (Казахстан, Костанайская область, г. Рудный).

Обследование интонационно-ритмической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью по адаптированным нами методикам показало, что у всех детей страдают такие компоненты речи, как темп, ритм, модуляция голоса (по высоте и силе), тембр, пауза, интонированность.

Содержание коррекционной работы выстраивалось с учетом ряда условий, необходимых при работе с детьми раннего возраста. Коррекционная работа включала 2 взаимосвязанных блока, в каждом из которых ведущая роль отводилась определенным участникам коррекционного процесса: музыкально-логопедический блок – музыкальный руководитель и логопед, социальный-педагогический блок – воспитатели и родители.

Основой в коррекционной работе являлся систематизированный нами комплекс малых форм фольклора (этнопедагогики), который использовался постоянно в работе с детьми.

Эффективность применения комплекса средств этнопедагогики мы проверили на этапе контрольного эксперимента. Мы сравнили результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента и выявили положительную динамику развития интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Мы получили следующие результаты: дети научились лучше воспринимать звуковысотный и тембральный слух, воспроизводить голосовые модуляции, темп речи, более активно стали пользоваться основными видами интонации, чувствовать ритм.

Улучшение состояния интонационно-ритмических процессов у детей ЭГ оказало положительное влияние на речевое развитие в целом (изменение показателей в коммуникативно-речевых профилях детей).

Изменение речевого статуса наблюдалось у 4 детей:

– ребенок с резко выраженными отклонениями в овладении речью – перешел в статус с выраженными отклонениями в овладении речью;

– двое детей с выраженными отклонениями в овладении речью – перешли в статус с нерезко выраженными отклонениями в овладении речью;

– ребенок с нерезко выраженными отклонениями в овладении речью – перешел в норму речевого развития.

Полученные результаты показывают эффективность проделанной нами работы.

Таким образом, мы можем утверждать, что задачи исследования решены, цель достигнута и гипотеза нашла своё подтверждение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникин, В. П. Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре [Текст] : сказки и загадки / Владимир Аникин. – Москва : Художественная литература, 1991. – 544 с.
2. Белякова, Л. И. Заикание [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических институтов [Текст] / Л. И. Белякова, Е.А. Дьякова. – Москва : Изд-во Прометей, 2004. – 315 с.
3. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика [Текст] : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с.
4. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка [Текст] : книга для логопеда / Елена Винарская. – Москва : Просвещение, 1987. – 165 с.
5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст] : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Геннадий Волков. – Москва : Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
6. Галигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст] / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – Москва : Просвещение, 1992. – 142 с.
7. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] : сборник / Александр Гвоздев. – Москва : Изд-во академии пед. наук РСФСР, 1961. – 471 с.
8. Грибова, О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит? [Текст] / Ольга Грибова. – Москва : Айрис-Пресс, 2004. – 48 с.
9. Григорьев, Е.И. Звуки речи и их коммуникативная функция [Текст] : учебное пособие для студентов филологических факультетов /

Е.И. Григорьев, В.М. Тычинина; Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина.  
– Тамбов, изд-во ТГТУ, 2006. – 122 с.

10. Жинкин, Н. И. Речь как проводник информации [Текст] / Николай Жинкин. – Москва : Наука, 1982. – 160 с.

11. Жинкин, Н. И. Механизмы речи [Текст] / Николай Жинкин. – Москва : Издательство академии педагогических наук, 1958. – 234 с.

12. Жукова, Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей [Текст] : учебно-метод. пособие / Надежда Жукова. – Москва : Соц.-полит. журнал, 1994. – 96 с.

13. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм [Текст] : учеб. пособие / Галина Иванова-Лукьянова. – Москва, ФЛИНТА, 2019. – 198 с.

14. Каверина, Е. К. О развитии речи детей двух первых лет жизни [Текст] / Е. К. Каверина; под ред. Н. М. Щелованова, Н. М. Аксариной. – Москва : Медгиз, 1950. – 120 с.

15. Кириллова, Е.В. Логопедическая работа с безречевыми детьми [Текст]: учебно-методическое пособие / Елена Кириллова. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 64 с.

16. Кодзасов, С.В. Общая фонетика [Текст] / С.В. Кодзасов, О.Ф. Кривнова. – Москва, Российский гос. гуманитарный ун-т 2001. – 592 с.

17. Лаврова, Е. В. Логопедия. Основы фонопедии [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. / Елена Лаврова. — Москва : Академия, 2007. — 144 с.

18. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] : Учебно - методический комплект методик / Ольга Лазаренко. — Москва : ТЦ Сфера, 2009. — 64 с.

19. Леонтьев, А. А. Исследования детской речи [Текст] : основы теории речевой деятельности: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Алексей Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1974. – 312 с.

20. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / Алексей Леонтьев. – Москва : Смысл, 1997. – 287 с.
21. Леонтьев, А. А. Слово в речевой деятельности [Текст] : некоторые проблемы общей теории речевой деятельности / Алексей Леонтьев. – Изд. 2-е, стереотипное. – Москва : Едиториал УРСС, 2003. – 248 с.
22. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / Алексей Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 214 с.
23. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М.И. Лисина; под ред. А. Г. Рузской. – Москва : Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с.
24. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / Мая Лисина. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 320 с.
25. Лисина, М.И. Влияние отношений с близкими взрослыми на развитие ребенка раннего возраста [Текст] / М.И. Лисина // Вопросы психологии. – 1961. – № 3. – с. 117-124
26. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников [Текст] / Анатолий Максаков. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
27. Мартине, А. Принцип экономии в фонетических изменениях [Текст] / Андре Мартине. – Москва : Изд-во иностранной литературы, 1960. – 262 с.
28. Мастюкова, Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция [Текст] / Елена Мастюкова. – Москва : Просвещение, 1992. – 95 с.
29. Общение и речь [Текст] : Развитие речи у детей в общении со взрослыми / Под ред. М. И. Лисиной. – Москва : Педагогика, 1985. – 208 с.
30. Орлова, О.С. Развитие детского голоса в онтогенезе [Текст] / О.С. Орлова, П.А. Эстрова // Современные проблемы речевого дизонтогенеза: психолого-педагогические аспекты: Международный



сборник научных трудов / Под ред. С.М. Валявко. – Москва : Издательство «Спутник+», 2011. – 122 с.

31. Печора, К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст] : учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – Москва : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. – 172 с.

32. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Жан Пиаже ; пер. с франц. Ж. Пиаже. – Москва: Педагогика-пресс, 1994. – 526 с.

33. Поварова, И.А. Онтогенетические аспекты становления интонационной стороны речи [Текст] / И.А. Поварова, Е.А. Щепилова. – Москва : Изд-во «Прометей», 2005. – 500 с.

34. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / под ред. В.И. Селиверстова. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.

35. Потапова, Р.К. Функционально-речевая специфика просодии и семантики [Текст] / Р.К. Потапова // Речевые технологии. – 2014. – № 1- 2. – с. 3 – 21.

36. Предупреждение речевых нарушений детей дошкольного возраста [Текст] : методические рекомендации / О. В. Толстикова , М. В. Царева , О. В. Костромина. – Екатеринбург : ИРРО. –2010. – 57 с.

37. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина – 2-е изд., испр. — Москва : Просвещение, 1979. – 223 с.

38. Розенгарт-Пупко, Г.Л. Формирование речи у детей раннего возраста [Текст] / Гила Розенгарт-Пупко. – Москва : изд-во академии пед. наук РСФСР, 1963. – 71 с.

39. Российская, Е.Н. Произносительная сторона речи: [Текст] : Практический курс / Е.Н. Российская, Л.А. Гаранина. – Москва : АРКТИ, 2003. —104 с.

40. Светозарова, Н.Д. Интонационная система русского языка [Текст] / Наталья Светозарова. – Санкт-Петербург : Изд-во Ленинградского ун-та, 1982. – 176 с.
41. Семенова, Т.Н. Этнопедагогические аспекты коррекционно-логопедического воздействия на дошкольников с речевыми расстройствами [Текст] / Т.Н. Семенова // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 14. с. 376 – 383.
42. Смирнова, Е. О. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет [Текст] : Методическое пособие для практических психологов /Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, Т. В. Ермолова ; 2-е изд. испр. и доп. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 144 с.
43. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии [Текст] : пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – Москва : Изд. центр «Академия», 1998. – 304 с.
44. Ушакова, Т.Н. Рождение слова: Проблемы психологии речи и психолингвистики [Текст] / Татьяна Ушакова. – Москва : Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – 524 с.
45. Ушакова, Т.Н. Теоретические основания возрастной психолингвистики [Текст] : Татьяна Ушакова. – Москва : Изд-во «Прометей», 2005. – 500 с.
46. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей [Текст] : Пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина . – Москва : Профессиональное образование, 1993. – 232 с.
47. Филичева, Т. Б. Развитие речи дошкольника [Текст] / Т. Б. Филичева, А. Р. Соболева. – Екатеринбург : Изд-во «АРГО», 1996. – с. 14 – 16.
48. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии [Текст] : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Мария Фомичева. – Москва : Просвещение, 1989 – 239 с.

49. Хватцев, М. Е. Логопедия. Работа с дошкольниками [Текст] / Михаил Хватцев. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2002. – 258 с.
50. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Стелла Цейтлин. – Москва : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
51. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей [Текст] : пособие по диагностике речевых нарушений / Галина Чиркина. – Москва : АРКТИ, 2003. – 240 с.
52. Чиркина, Г. В. Основные этапы нормального речевого развития ребенка [Текст] / Галина Чиркина– Изд. 2-е, испр. – Москва : АРКТИ, 2003. – 240 с.
53. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст] / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – Москва : АСТ: Астрель. – 2009. – 222 с.
54. Шереметьева, Е.В. Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста [Текст] / Елена Шереметьева. – Москва, НКЦ, 2013.
55. Шереметьева Е. В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста [Текст] / Елена Шереметьева. – Москва : НКЦ, 2012. – 168 с.
56. Шереметьева, Е.В. Формирование артикуляционной моторики у детей раннего возраста [Текст]: учебно-практическое пособие / Елена Шереметьева. – Челябинск: Изд-во Юж.- Урал. гос. гуман.-пед. ун-т, 2017. – 106 с.
57. Янченко, И. В. Развитие речевого общения ребенка в онтогенезе [Текст] / Ирина Янченко. – Москва : Просвещение, 2009. – 139 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Коммуникативно-речевые профили детей на констатирующем этапе эксперимента

Профиль Маша Л (на момент обследования – 2 года, 3 мес.) Рисунок 1.1

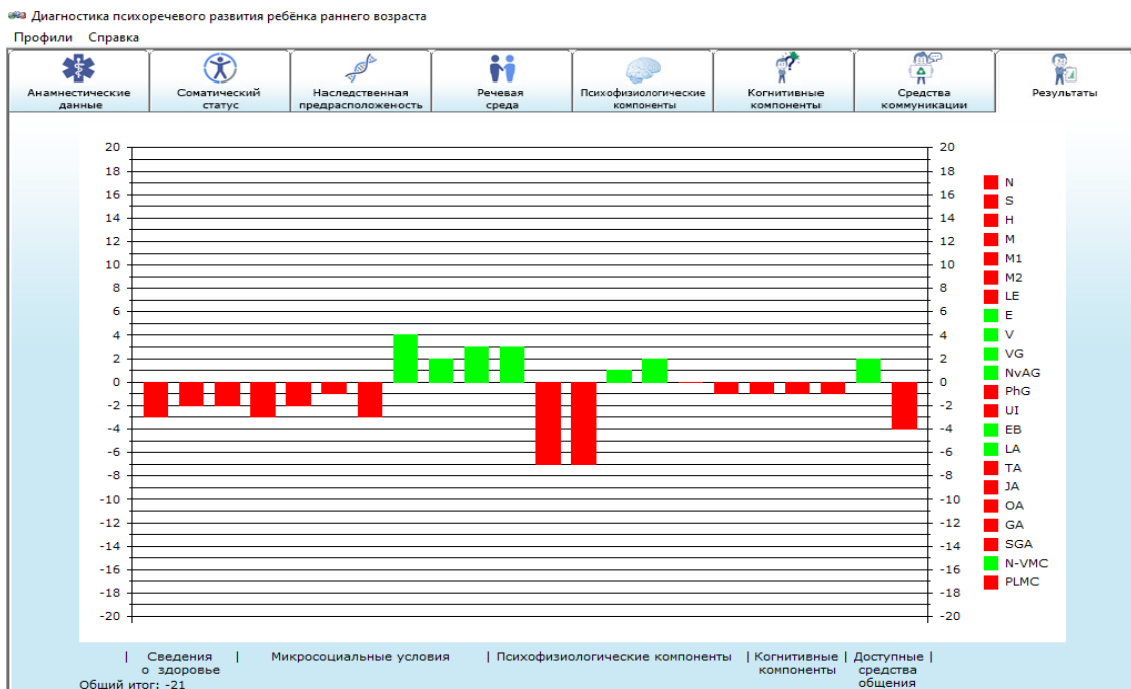


Рисунок 1.1 – Коммуникативно-речевой профиль Маша Л

Профиль Лера Г (на момент обследования – 2 года) Рисунок 1.2

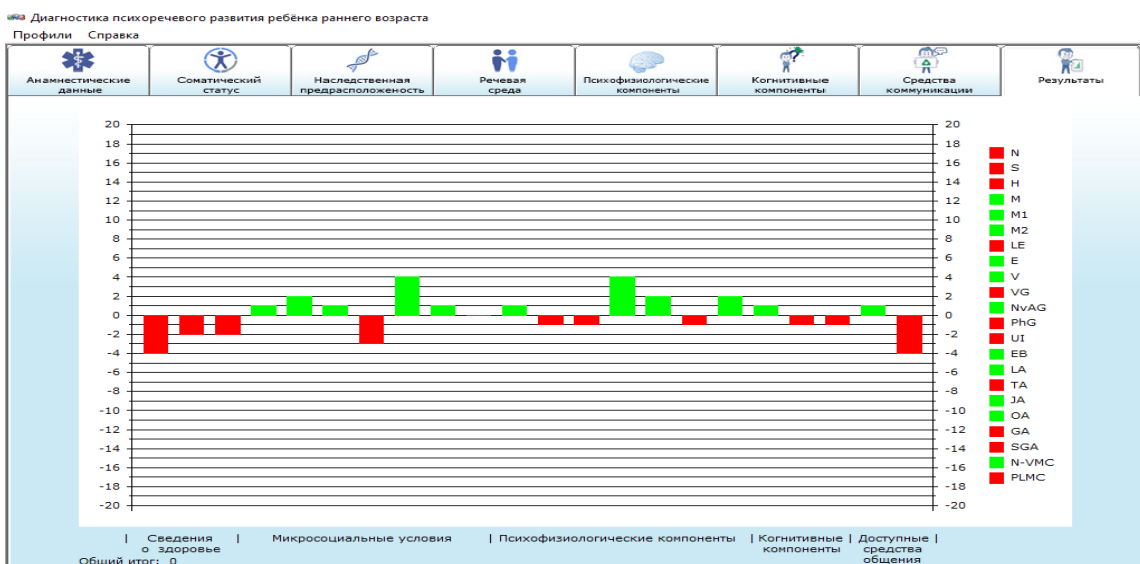


Рисунок 1.2 – Коммуникативно-речевой профиль Лера Г

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно-тематическое планирование занятий (автор Е.В. Шереметьева)

Таблица 2.1 – Календарно-тематическое планирование музыкально-логопедических занятий

Период	Месяц	№ п/п	Тема занятия
I период	октябрь	1	Давайте познакомимся
		2	Подарки с грядки (овощи)
		3	Наливное яблочко (фрукты)
		4	Осенние топотушки в гостях у Петрушки
	ноябрь	5	Петя-петушок и его семья (семья)
		6	Гости в детский сад пришли
		7	Куколка Катюша (игрушки)
		8	У медведя в лесу (дикие животные) (итоговое)
II период	декабрь	9	На деревья, на лужок тихо падает снежок
		10	Возьмем Машу на прогулку (зимняя одежда)
		11	Елочка – зеленая иголочка
		12	Дед Мороз спешит на елку
	февраль	13	Веселая Буренка (домашние животные и их детеныши)
		14	Еду-еду к бабушке, еду-еду к дедушке (транспорт)
		15	Буду я всегда здоров, позабуду докторов
		16	Папочка любимый, папочка родной
		17	Заюшкина избушка (итоговое)
		18	Для любимой мамочки испеку я прянички
III период	март	19	В гости к нам пришли матрешки (посуда)
		20	Проводы зимы
		21	Смотрит солнышко в окошко (весна)
		22	Смешные клоуны
	апрель	23	Скворушка прилетает (птицы)
		24	Мы с тобой построим дом (инструменты)
		25	Пых-пых-пых, проснулся ежик (дикие животные весной)
	май	26	Паровозик в Ромашково (насекомые)
		27	Желтый одуванчик носит сарафанчик (цветы)
		28	Теремок (по мотивам одноименной сказки). Итоговое
		29	Вот какие мы большие (итоговое занятие с детьми и родителями)

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Таблица малых форм устного творчества

Таблица 3.1 – Комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие тембрального и звуковысотного слуха.

№	Тема	Содержание	Рекомендации при оречевлении
1	2	3	4
1.	Давайте познакомимся	«Пальчики»  Ивану большаку – дрова рубить, Ваське указке – воду носить, Мишке среднему – печку топить, Гришке сиротке – кашку варить. А крошке Тимошке – песенки петь. Песни петь да плясать, Родных братьев потешать.	Пальчики ребенка взрослый сжимает в кулачок, удерживая своей рукой от произвольных движений. Поочередно разжимаете один за другим пальчики, оречевляя потешкой действия, на каждый пальчик старайтесь менять тембр голоса: высокий, средний, низкий. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.
2.	Подарки с грядки (овощи)	«Кабачок»  Деда, баба, внучок Льют-польют кабачок, Льют-польют кабачок Баба, деда, внучок, Чтоб скорее он зрел! Чтоб скорее он спел! Что скорее-скорей Его ротик наш съел!	Пальчики ребенка взрослый сжимает в кулачок, удерживая своей рукой от произвольных движений. Плавным взмахом изображая полив воды, в конце имитируя жест. Менять голос в зависимости от героя.
3.	Наливное яблочко (фрукты)	«Яблочко»  Что за грохот – бум-бум-бум Яблочко упало! В травке яблочко найдём Чтобы не пропало.	Взрослый проговаривает слова потешки низким голосом (бум-бум-бум) (поменяв свой тон голоса). Речевой акцент делается на ударных слогах слов
4.	Осенние топотушки в гостях у Петрушки	«Мишка сердитый»  Вперевалочку идет Косолапый мишка. Он принес в подарок мед И большую шишку! Топ, топ, топ, Топ, топ, топ, И большую шишку!	Взрослый проговаривает слова первой потешки низким голосом медведя (поменяв свой тон голоса), Речевой акцент делается на ударных слогах слов

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
5.	Петя-петушок и его семья	«Петушок»  Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шёлкова бородушка, Что ты рано встаёшь, Голосисто поёшь, Деткам спать не даёшь? Петушок, петушок, Золотой гребешок, Ты подай голосок Через тёмный лесок, Через лес за реку Покричи: ку-ка-ре-ку!	В конце потешки пропевка высоким, громким голосом. Выделение взрослым вопросительных и восклицательных строк. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно
6.	Гости в детский сад пришли	«Зайка и мишка»  Я зайка-попрыгайка Я песенки люблю. Послушайте, ребята. Как я ее пою. «А-А-А». Я мишка косолапый, Я песенки люблю, Послушайте, ребята, как я ее пою. «О-О-О».	Пропевка высоким голосом (заяц). Пропевка низким голосом (медведь)
7.	Куколка Катюша (игрушки)	«Катюша»  Едем, едем на лошадке По дорожке гладкой, гладкой. В гости нас звала Катюша, Кушать пудинг сладкий. Мы приехали к обеду А Катюши дома нету. Две собачки у порога Говорят нам строго: Гав	Взрослый проговаривает слова первой части потешки высоким голосом (поменяв свой тон голоса), а в конце низким (звук собаки).
8.	У медведя в лесу (дикие животные)	«Мишка, Мишенька, Медведь»  Мишка, Мишенька, Медведь. Ну, зачем же так реветь? Ты возьми корзинку, Собирай малинку. Заворчал медведь. Ну вот. Я люблю ведь больше мед. Ты тогда возьми горшок, Собирай в него медок.	Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах. Тембр голоса автора – высокий, медведь – низкий. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
9.	«На деревья, на лужок тихо падает снежок»	«Как по снегу, по метели»  Как по снегу, по метели Трое саночек летели. И шумят, и гремят, Колокольчики звенят. В первых санках – дедушка, В других санках – бабушка, В третьих санках – тётушка. Наша Катя выбегала, Дорогих гостей встречала, Ворота им отперла, В нову горенку вела.	Менять голос в зависимости от героя (дедушка – низкий, тетушка – высокий). Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.
10.	Возьмем Машу на прогулку (зимняя одежда)	Нынче за окном мороз. Чтобы Маша не замёрзла, Надеваем мы штанишки – Будем бегать в них вприпрыжку. Надеваем свитерок, Чтоб от холода берёг. Тёплые носки надень, Раз такой морозный день! Куртка – тёплое пальто – Не замёрзнем ни за что! Мягкий шарф в мороз согреет Подбородок, грудь и шею. Рукавички надеваем, Шапочку не забываем. А ещё тебе на ножки Обуваем мы сапожки. Обуваем мы сапожки, Чтобы бегать по дорожкам!	Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах.
11	Елочка – зеленая иголочка	«Сказка про елочку»  «Жила в сказочном лесу очень маленькая елочка. У неё были папа, мама и много сестренок таких же пушистых мохнатых и очень симпатичных елочек- красавиц. Весной и летом им весело чирикали песни птички, осенью на их полянке суетливо готовились к холодам запасливые белочки.	Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах. Мама – высокий, папа – низкий. Восклицательные и вопросительные интонации голоса.



Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
		<p>Зимой накануне Нового года все лесные жители украшали семью елочек игрушками.</p> <p>Эта история произошла как раз перед Новым годом. Мама-елка смотрела на своих дочек-елочек и радовалась:</p> <p>«Как все же хорошо, что мы живем в сказочном лесу». «Почему хорошо?» – спросила самая маленькая елочка.</p> <p>«Потому, что скоро Новый год, а у людей есть обычай украшать свой дом елками» – печально ответил папа-елка.</p> <p>Маленькой елочке стало очень грустно.</p> <p>Елочка подумала, что если бы все дети и их родители могли сделать для себя елочку и украсить её сами, то и в обычном лесу перед Новым годом зеленых красавиц не стало бы меньше!</p> <p>И тогда она попросила сову написать письмо с просьбой о помощи и отправить его детям в детский сад. Сова с радостью согласилась. А синички разнесли письма по всем детским садам.</p> <p>Детки очень обрадовались тому, что могут помочь лесным жителям и с радостью принялись за работу. Ребята позвали своих мам и вместе сделали очень много зеленых нарядных красавиц. Елочка была довольна тем, что смогла помочь своим сестренкам в других лесах.</p> <p>Новый год обязательно будет счастливым!».</p>	

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
12.	Дед Мороз спешит на елку	Нях-нях-нях – мы поедem на саях Ки-ки-ки – поиграем мы в снежки Жах-жах-жах – мы катаемcя на лыжах Вик-вик-вик – получилcя снеговик Ду-ду-ду – мы катаемcя по льду	Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.
13.	Веселая Буренка (домашние животные и их детеныши)	«Кот»  Вылез кот из-под кровати, Выгнул спину, хвост – дугой. Глаз, как щёлка в автомате С газированной водой. – А это кто? Мышки. Мыши водят хоровод, На лежанке дремлет кот. Тише, мыши, не шумите, Кота Ваську не будите. Вот проснётся Васька-кот, Разобьет весь хоровод.	Показывает игрушку, читает потешку, изменяя голос, акцентируя в словах внимание на ударение.
14.	Еду-еду к бабушке, еду-еду к дедушке (транспорт)	«Поехали, поехали»  Поехали, поехали С орехами, с орехами, Поскакали, поскакали С калачами, с калачами! Вприпрыжку, вприприскокку По кочкам, по кочкам — Бултых в ямку! Поехали, поехали За грибами, за орехами. Приехали, приехали С грибами, с орехами. В ямку бух!	Встают друг за другом «паровозиком», идут по залу. Оречевление происходит со сменой тембра голоса.
15.	Буду я всегда здоров, позабуду докторов	«Чистая водичка»  Чистая водичка Умоет Саше личико, Анечке – ладошки, А пальчики – Антошке.	Оречевление в соответствии с потешкой, на тембровых контрастах. Девочки – высокий, мальчики – низкий.

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
16.	Папочка любимый, папочка родной	«Ам! Ам! Ам! Ам!»  Ам! Ам! Ам! Ам! Я тебе конфету дам, Но сперва за маму нашу Скушай ложку манной каши! Ам! Ам! Ам! Ам! Кушай, Ваня, кашу сам! Скушай-ка за папу ложку, Подрастешь еще немножко! Ам! Ам! Ам! Ам! Есть не будешь, съем я сам. И на целую версту С каждой ложки подрасту! Стану я большим совсем, И тогда тебя я съем!	Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах. Мама – высокий, папа – низкий. Восклицательные и вопросительные интонации голоса.
17.	Заюшкина избушка	«Тень-тень, потетень»  Тень-тень, потетень, Выше города плетень. Сели звери под плетень. Похвалялися весь день: Похвалялася лиса: – Всему свету я краса! Похвалялся зайка: – Поди, догоняй-ка! Похвалялись ежи: – У нас шубы хороши! Похвалялся медведь: – Могу песни я петь!	Оречевление в соответствии с диалогом, тембр голоса лисы – средний, заяц – высокий, медведь – низкий. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.
18	Для любимой мамочки испеку я прянички	«Ложка»  – Ложку первую за маму, А вторую за кого? – Да за папу твоего, За кого же третью ложку? – За веселую матрешку, Съешь за бабу, Съешь за деду, За мальчишку - за соседа, За подружек и друзей, Съешь побольше не жалеи!	Читает потешку, изменяя голос, акцентируя в словах внимание на ударение.

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
19	В гости к нам пришли матрешки (посуда)	<p>«Тук-тук-тук»</p> <p>Тук-тук-тук, Тук-тук-тук. Слышен звонкий перестук. Слышен громкий перезвон. Динь-динь-дон, Динь-динь-дон. Это в кухне пляшут ложки, Вилки, чашки, поварешки. Тра-та-та, Тра-та-та Вся посуда в пляс пошла! Чайник крышкой тук, тук! Ложки в чашке – стук, стук! А кастрюли – бом-бом! Сковородки – дон-дон! Вот так пляска – красота! Тра-та-та, Тра-та-та!</p>	<p>Читает потешку, изменяя голос, акцентируя в словах внимание на ударение. Стучат кулачками друг о друга. «Танцуют», попеременно выставляя вперед на пятку левую и правую ногу, руки за спину.</p>
20	Проводы зимы	<p>«Проводы зимы»</p> <p>С горочки пойдём кататься, Грусть, тоску прогоним прочь, Будем с зимушкой прощаться, Ей уже нельзя помочь! Пусть горит костром в полнеба Из соломы голова, Побросай в огонь скорее От любви былой дрова. Удалою пляской русской Под гармошку закружись... С Масленицей расстаёмся! Где ты там весна? Проснись!</p>	<p>Читает потешку, изменяя голос на высокий, акцентируя в словах внимание на ударение.</p>

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
21	Смотрит солнышко в окошко (весна)	<p>Сказка</p> <p>Жило-было солнышко. Оно было щедрое и дарило всем свои золотые лучи. Солнышко освещало Изумрудный лес, и ещё Еловый, Липовый, Соловьиный... И ещё много чего. И вот однажды у солнышка был день рождения. Об этом ученая сова поведала жителям солнышку надо подарить подарок. – Давайте подарим солнышку теплый шарфик, – предложила практичная белка. Она сама давно мечтала о таком, но никак не могла приобрести. – Зачем солнышку теплый шарфик, ему и так жарко, – справедливо заметила сорока. – Может, подарим солнышку букет цветов? – пофантазировал филин. – А как мы его доставим на такую высоту, ведь солнышко очень далеко от нас, – сказал Медведь Иванович. – Хорошо бы подарить солнцу морковку, она сладкая, – мечтательно произнес зайчонок. – Солнце морковью не питается, – мудро заметила старая мышь. – Как же мы подберем подарок солнцу, если оно так далеко и непонятно что ему нужно? – пробурчал еж. – Может, не стоит ему дарить никаких подарков? – Дня рождения без подарков не бывает, – пропищал маленький жучок – Так, – сказала ученая сова.</p>	<p>Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах (в соответствии с животным). Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.</p>

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
		<p>– Вы все сейчас не галдите, я буду думать.</p> <p>Все замолчали. И тут сова хлопнула себя по лбу и сказала:</p> <p>– Завтра, в день рождения солнышка, собираемся все на большой поляне. Как только солнышко выйдет, мы дружно крикнем ему: «С днем рождения!» и все разом улыбнемся Изумрудного леса.</p> <p>Она же и сказала, что</p> <p>– Миллион улыбок от нас, сов, сорок, стрекоз, ворон, воробьев, филинов, медведей, зайцев, жучков...</p> <p>– это и будет нашим подарком. Добрые улыбки – они дорогого стоят, – продолжила сова. – Это ты здорово придумала, – сказал подошедший бурундук.</p> <p>На следующий день всё вышло так, как решила мудрая сова. Такого праздника Изумрудный лес ещё не видывал. Солнышко благодарило всех от души. А жители Изумрудного леса отпустили его домой пораньше. Там наверху, в Солнечном царстве, был свой праздник.</p> <p>Из-за того, что солнышко ушло домой пораньше, на Изумрудный лес быстро опустилась темнота.</p> <p>Но тысячи светлячков осветили дорогу домой жителям леса. Все пожелали друг другу «спокойной ночи» и пораньше легли спать.</p>	

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
22	Смешные клоуны	<p>«Инструменты»</p> <p>Аны-аны-аны – застучали в барабаны Але-але-але – я играю на гитаре Аю-аю-аю – на пианино я играю Фон-фон-фон – у меня металлофон Усли-усли-усли – зазвучали гусли Ипка-ипка-ипка – маленькая скрипка</p>	<p>Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах (в соответствии с музыкальным инструментом). Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.</p>
23	Скворушка прилетает (птицы)	<p>Сорока, сорока</p> <p>Сорока, сорока Была белобока Печку топила, Кашку варила! Гостей созывала, Кашку раздавала: Кому в роток, Кому в платок, Кому в лапочку, Кому в шапочку. А нашей киске – В бо-о-льшую миску!</p>	<p>Оречевление в соответствии с потешкой, на тембровых контрастах.</p>
24	Мы с тобой построим дом (инструменты)	<p>Дом</p> <p>Чтобы дом построить новый, Запасают тес дубовый, Кирпичи, железо, краску, Гвозди, паклю и замазку. А потом, потом, потом Начинают строить дом. Посмотрите: это дом- С крышей, дверью и окном, И с крылечком, и с трубой, Цвет у дома – голубой. Заходите смело в дом! – Приглашаете? Войдем</p>	<p>Читает потешку, изменяя голос, акцентируя в словах внимание на ударение. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.</p>

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
25	Пых-пых-пых, проснулся ежик (дикие животные весной)	Ежик и барабан  С барабаном ходит ёжик, Бум-бум-бум, Целый день играет ёжик: Бум-бум-бум! С барабаном за плечами, Бум-бум-бум, Ежик в сад забрёл случайно, Бум-бум-бум! Очень яблоки любил он, Бум-бум-бум, Барабан в саду забыл он, Бум-бум-бум. Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум, И удары раздавались: Бум-бум-бум! Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум,	Читает потешку, изменяя голос, акцентируя в словах внимание на ударение.
26	Паровозик в Ромашково (насекомые)	Цветы  На ромашке – две букашки, А на лютике – жучок, В колокольчике – кузнечик, На гвоздике – паучок. А на маке-то – пчела, Собирает мед она.	Руки вместе, ладони раскрыты, поочередно соединять пальцы рук. Пальцы одной руки в кулаке, круговые движения указат. пальца – пчела жужжит. Читает потешку, изменяя голос, акцентируя в словах внимание на ударение.
27	Желтый одуванчик носит сарафанчик (цветы)	Гвоздика  Погляди-ка, погляди-ка, Что за красный огонек? Это дикая гвоздика Жаркий празднует денек. А когда настанет вечер, Лепестки свернет цветок, "До утра! До новой встречи!" – И погаснет огонек.	Читает потешку, изменяя голос на низкий – высокий, акцентируя в словах внимание на ударение.
28	Теремок (по мотивам одноименной сказки).	Сказка «Теремок»	Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах. Тембр голоса в зависимости от героя сказки. Оречевление необходимо воспроизводить медленно.



Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
29	Вот какие мы большие (итоговое занятие с детьми и родителями)	Потягушечки, Растягушечки, Потянушечки, Вырастушечки! Вырастайте ножки – Бегать по дорожке, Вырастайте ручки – Доставать до тучки, Дождь из тучи выжимать, Огород наш поливать! Вырастай большой, Да не будь лапшой! Кашу кушай, Маму слушай	Читает потешку, изменяя голос, акцентируя в словах внимание на ударение. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Таблица малых форм устного творчества

Таблица 4.1 – Комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие модуляции голоса.

№	Тема	Содержание	Рекомендации при оречевлении
1.	Давайте познакомимся	<p>«В гости»</p> <p>Мышка в гости пошла, бантик нацепила Динь-динь-дона-дона А Мишаня (имя ребенка) дома?</p> <p>Лисичка в гости пошла, бантик нацепила Динь-динь-дона-дона А Мишаня (имя ребенка) дома?</p> <p>Лисичка в гости пошла, бантик нацепила Динь-динь-дона-дона А Мишаня (имя ребенка) дома?</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от животного), ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, затем слоги, слова.</p>
2.	Подарки с грядки (овощи)	<p>«Морковка»</p> <p>В огороде шум-шум-шум, Зайка-зайка: хрум-хрум-хрум, Прыг-прыг-прыг по пням, по пням, Съел морковку – ням-ням-ням!</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя высокие оттенки голоса, ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание (хрум хрум хрум, прыг, прыг, прыг, ням, ням, ням) затем старается слоги, слова.</p>
3.	Наливное яблочко (фрукты)	<p>«Яблочко»</p> <p>– Ты кто? – Я – крепкое, хрустящее, Чудо настоящее. Желтое и красное – Кожица атласная. Яблочко румяное Детям всем желанное! – ответило яблоко.</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя восклицательную окраску голоса.</p>

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4
4.	Осенние топотушки в гостях у Петрушки	<p>Большие ноги Шли по дороге: Топ-топ-топ. Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ-топ-топ, Топ-топ-топ.</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от размера ножек), ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, параллельно топая ножками, затем слоги, слова.</p>
5.	Петя-петушок и его семья	<p>Наши уточки с утра: – Кря-кря-кря! – Кря-кря-кря! Наши гуси у пруда: – Га-га-га! – Га-га-га А индюк среди двора: – Бал-бал-бал! – Бал-бал-бал! Наши гуленьки вверху: – Грру-грру-у-грру-у! Наши курочки в окно: – Ко-ко-ко! – Ко-ко-ко! А как Петя-петушок Рано-рано по утрам Нам споет «Ку-ка-ре-ку!»</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от птицы), ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание (кря, га, бал, ко, ку-ка-ре-ку), затем слоги, слова.</p>
6.	Гости в детский сад пришли	<p>– Кто это? Это лягушка. Ква-ква-ква-кваушка, Пирожки пекла лягушка Со сладкою начинкой, Угощала свинку, А зайныке в пирожок Положила творожок! – А это кто? Это петушок и курочка. Наши курочки в окно – Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! А как Петя-петушок Ранним-рано поутру Нам споёт – ку-ка-ре-ку! – Это кто? Это корова. Ранним-рано поутру Пастушок ту-ру-ру-ру! А коровки в лад ему Затянули: «Му-му-му!» Ты, коровушка, ступай В чисто поле погуляй, А вернешься вечерком, Нас напоишь молочком.</p>	<p>Совместно со взрослым называют игрушки, повторяют короткие слова. Показывает игрушку и читает потешку, акцентируя внимание на коротких словах типа ква-ква, коко и т.д.:</p>

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4
7.	Куколка Катюша (игрушки)	«Катя, Катя маленька, Катенька удаленька, Пройди по дорожке Топни, Катя, ножкой. Топ! Топ! Топ! Топ!	Взрослый рассказывает потешку, применяя высокие оттенки, ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, параллельно топая ножками, затем слоги.
8.	У медведя в лесу (дикие животные)	Мишка косолапый по лесу идёт, Шишки собирает, песенки поёт. Вдруг упала шишка прямо мишке в лоб. Мишка рассердился и ногою – топ!	Взрослый рассказывает потешку, применяя низкие оттенки, ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, параллельно топая ножками, затем слоги, слова
9.	«На деревья, на лужок тихо падает снежок»	Песня Как на тоненький ледок». Как на тоненький ледок Выпал беленький снежок. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Выпал беленький снежок, Ехал Ванечка-дружок. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Ехал Ваня, поспешал, Со добра коня упал. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Он упал да лежит, Никто к Ване не бежит. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Две подружки увидели, Скоро к Ване подбежали. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Скоро к Ване подбежали, На коня его сажали. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. На коня Ваню сажали, Путь-дорогу показали. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Как поедешь ты Иван Не зевай по сторонам Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была.	Повторяют песенку за педагогом, изменяя интонацию.

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4
10.	Возьмем Машу на прогулку (зимняя одежда)	Раз, два, три, четыре, пять Собираемся гулять. Завязала Машеньке Шарфик полосатенький. Наденем на ножки Валенки-сапожки И пойдем скорей гулять, Прыгать, бегать и скакать.	Взрослый рассказывает потешку, применяя высокие оттенки голоса, меняя их по силе, ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, затем слоги, слова.
11	Елочка – зеленая иголочка	«Ёлка» Ёлка, ёлка, колется колко. Ёлка, ёлка колется колко. Острые иголочки – ой, ой! У колючей ёлочки – ой, ой, ой! Острые иголочки у ежа. Уколоть вы можете малыша. (грозим пальчиком)	Совместно со взрослым повторяют короткие слова. Читает потешку, акцентируя внимание на коротких словах ой, ой, ой.
12.	Дед Мороз спешит на елку	«Дед Мороз» – Кто в нарядной тёплой шубе, С длинной белой бородой, В Новый год приходит в гости, И румяный, и седой? Он играет с нами, пляшет, С ним и праздник веселей! – Дед Мороз на ёлке нашей Самый главный из гостей!	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, добавляя вопросительные и восклицательные интонации, ребенок слушает и старается повторить.
13.	Веселая Буренка (домашние животные и их детеныши)	«Фома» – Стучит, бренчит на улице – Фома едет на курице, Тимошка на кошке – Туда же по дорожке. – Куда, Фома, едешь, Куда погоняешь? – Сено косить. – На что тебе сено? – Коровок кормить. – На что тебе коровы? – Молоко доить. – На что тебе молоко? – Чтоб здоровым быть!	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, добавляя вопросительные и восклицательные интонации, ребенок слушает и старается повторить.

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4
14.	Еду-еду к бабушке, еду-еду к дедушке (транспорт)	<p>– Ладушки-ладушки! (хлопаем в ладоши) Едем в гости к бабушке! Разойдись, народ: Дзинь-дзинь! (ударяем ладони друг о друга) Нас велосипед везет: Дзинь-дзинь! (ударяем ладони друг о друга) И машина хороша: Би-би! (рукой делаем движение от себя – к себе, будто нажимаем на гудок машины) Едем-едем не спеша: Би-би! (рукой делаем движение от себя – к себе, будто нажимаем на гудок машины) На поезде мы ехали: Чух-чух-чух! (имитируем движение колес поезда) К бабушке приехали: Чух-чух-чух! (имитируем движение колес поезда) Постучим в окошко: Тук-тук-тук! (имитируем кулаком стук в дверь) Подождём немножко: Тук-тук-тук! (имитируем кулаком стук в дверь) Динь-динь! (будто звоним в колокольчик) Динь-дон! (будто звоним в колокольчик) Бабушка, пусти нас в дом! Быстро часики бегут: Тик-так! (имитируем движение маятника) Деток ужинать зовут: Тик-так! Вы, ребятки, торопитесь: Топ-топ-топ! (топаем ногами) Поскорей за стол садитесь: Топ-топ-топ! (топаем ногами)</p>	<p>Совместно со взрослым повторяют короткие слова. Читает потешку, акцентируя внимание на коротких словах типа дзинь, би, чух, тук и т.д.:</p>

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4
15.	Буду я всегда здоров, позабуду докторов	<p>«Мышка плохо лапки мыла»</p> <p>Мышка плохо лапки мыла: Лишь водичкою смочила, Мылить мылом не старалась, И на лапках грязь осталась. Полотенце в черных пятнах! Как же это неприятно! Попадут микробы в рот. Может заболеть живот. Так что, (имя ребенка) старайся, Чаще с мылом умывайся! Надо теплою водой Руки мыть перед едой!</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от животного), ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, затем слоги, слова, при этом руками имитируя жест умывания разных частей тела.</p>
16.	Папочка любимый, папочка родной	<p>«Папы»</p> <p>Папы разными бывают: Тот молчит, а тот кричит, Тот, бывает, напевает, Тот у телека торчит, Тот, бывает, обнимает Теплотою сильных рук, Тот, бывает, забывает, Что он сыну лучший друг. Папы разными бывают... И, когда проходят дни, Сыновья их вырастают Точка в точку, как они.</p>	
17	Заюшкина избушка	<p>«Зайка»</p> <p>Зайчик – прыг, зайчик – скок. На пенек, под кусток. Летом сер, бел зимой, След запутал он свой. Хоть и мал, да удал, От лисы убежал</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя высокие оттенки голоса, ребенок слушает и старается повторить.</p>

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4
18	Для любимой мамочки испеку я прянички	<p>Сказка</p> <p>Однажды Зайчонок раскапризничался и сказал своей маме: – Я тебя не люблю! Обиделась Зайчиха-мама и ушла в лес.</p> <p>А в этом лесу жили два Волчонка. И не было у них никакой мамы. Было им без мамы очень плохо. Вот однажды сидели волчата под кустом и горько плакали. – Где бы нам взять маму? Услышала эти слова Зайчиха и говорит: – Хотите, я буду вашей мамой? Обрадовались волчата. Повели они новую маму к себе домой. А дом у волчат грязный-прегрязный. Прибралась мама Зайчиха в доме. Потом нагрела воды, посадила волчат в корыто и стала их купать. Сначала волчата не хотели мыться. Боялись, что мыло в глаза попадёт. А потом им очень понравилось. – Мамочка! Мамочка! – кричат волчата. – Ещё спинку потри! Ещё на головку полей! Так и стала жить Зайчиха у волчат. А Зайчонок без мамы совсем пропадает. Без мамы холодно. Без мамы голодно. Без мамы очень-очень грустно. Побежал Зайчонок к Маше: – Маша! Я обидел свою маму, и она от меня ушла. – Глупый Зайчонок! – закричала Маша. – Разве так можно? Где мы будем её искать?</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе ( в зависимости от героев сказки), добавляя вопросительные и восклицательные интонации, ребенок слушает и старается повторить.</p>



Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4
		<p>Пойдём спросим у Лесной Птицы. Прибежали Маша и Зайчонок к Лесной Птице.</p> <p>– Лесная Птица, ты не видала Зайчиху? – Не видала, – отвечает Лесная Птица. – Но слыхала, что живёт она в лесу у волчат. А в лесу было три волчьих дома. Прибежали Маша и Зайчонок к первому дому. Заглянули в окно. Видят: в доме грязно, на полках пыль, в углах мусор. – Нет, моя мама не тут живёт – говорит Зайчонок.</p> <p>Прибежали они ко второму дому, заглянули в окно. Видят: на столе скатерть грязная, посуда стоит немытая. – Нет, моя мама не тут живёт! – говорит Зайчонок. Прибежали они к третьему дому. Видят: в доме всё чисто. За столом сидят волчата, пушистые, весёлые. На столе белая скатерть. Тарелка с ягодами. – Вот где моя мама живёт! – догадался Зайчонок. Постучала Маша в окно. Выглянула в окно Зайчиха. Прижал Зайчонок ушки и стал маму просить: – Мама, иди опять ко мне жить... Я больше не буду.</p> <p>Заплакали волчата: – Мамочка, не уходи от нас! Задумалась Зайчиха. Не знает, как ей быть. – Вот как надо сделать, — сказала Маша, – Один день ты будешь зайчаткиной мамой, а другой день – волчаткиной. Так и решили. Стала Зайчиха один день жить у Зайчонка, а другой – у волчат.</p>	

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4
19	В гости к нам пришли матрешки (посуда)	«Посуда»  Раз, два, три, четыре, Мы посуду перемыли: Чайник, чашку, ковшик, ложку И большую поварешку. Мы посуду перемыли, Только чашку мы разбили, Ковшик тоже развалился, Нос у чайника отбился, Ложку мы чуть-чуть сломали. Так мы маме помогли.	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, параллельно показывая ритмичные удары кулачками и в ладоши попеременно. Одна ладонь скользит по другой Загибаем пальчики по одному на каждое название посуды. Одна ладонь скользит по другой. Снова загибаем пальчики. Ритмичные удары кулачками и в ладоши переменно.
20	Проводы зимы	«Проводы зимы»  Масленицу мы встречаем С пирогом, с блинами, с чаем, Хоровод весёлый водим, На год зимушку проводим!	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, добавляя восклицательные интонации, ребенок слушает и старается повторить.
21	Смотрит солнышко в окошко (весна)	«Солнышко, выгляни!»  – Солнышко, выгляни! Красное, высвети! На холодную водицу, На шелковую травицу, На аленький цветочек, На кругленький лужочек!	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, добавляя восклицательные интонации, ребенок слушает и старается повторить.
22	Смешные клоуны	– Ваня, Ваня, простота! Купил лошадь без хвоста! Сел задом наперед И поехал в огород. – Вова, Вова-карапуз Съел у бабушки арбуз. Бабушка ругается, Вова отпирается! – Это, бабушка, не я! Это – кошечка твоя. – Уж ты, Васенька, дружок, Ты не бегай на лужок, На крутой на бережок. Тебя мышка съест, Либо ласточка, Либо серенький волчок Из-за кустичка, Либо белая собачка Из-под мостичка.	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, добавляя восклицательные ноты.

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4
23	Скворушка прилетает (птицы)	«Сорока»  "Где была, сорока?" – "Далеко-далеко!" – "Что несешь?" – "Игрушки" – "Где нашла?" – в Избушке, На окошке – брошки, На столе – сережки, Колечки – на печке, Гвозди – на крылечке, Шпильки да иголки Утащила с полки...	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе ( в зависимости от героев сказки), добавляя вопросительные и восклицательные интонации, ребенок слушает и старается повторить
24	Мы с тобой построим дом (инструменты)	«Дом»  Строю дом, дом, дом Буду жить я в нем Вдруг...Бааааах Упаааал...ой ой ой Построим еще раз! Строю дом, дом, дом Буду жить я в нем Вдруг...Бааааах Упаааал...ой ой ой	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе («ой» – удивленно, высоко, «бах» – громко) ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, затем слоги, слова.
25	Пых-пых-пых, проснулся ежик (дикие животные весной)	«Наступила весна»  Наступила весна. С каждым днем солнышко греет все сильнее. – Весна-красна! Что принесла? Теплое летечко, Грибы в берестечко, Ягоды в лукошко, Открывай окошко!	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе ( в зависимости от героев сказки), добавляя вопросительные и восклицательные интонации, ребенок слушает и старается повторить.
26	Паровозик в Ромашково (насекомые)	На полянке я сижу, Во все стороны гляжу. Сколько насекомых здесь! Всех, пожалуй, и не счесть. Вот пчела, а вот оса, Это бабочка – краса. Муравей и стрекоза, Попрыгунья, егоза. Все спешат, все трудятся, А она красуется!	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, параллельно опираясь на руки, поворачивают голову сначала налево, затем направо. Руки через верх разводят в стороны. Поочередно загибают пальцы на каждое название насекомого на двух руках одновременно. Поочередно ударяют кулаками и ладонями.

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3	4
27	Желтый одуванчик носит сарафанчик (цветы)	Ромашка На лугу у той дорожки, Что бежит к нам прямо в дом, Рос цветок на длинной ножке – Белый с желтеньким глазком. Я цветок сорвать хотела, Поднесла к нему ладонь, А пчела с цветка слетела И жужжит, жужжит: «Не тронь!»	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе ( в конце строки пчелы), добавляя восклицательные интонации.
28	Теремок (по мотивам одноименной сказки).	Сказка Теремок	Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах. Окраска голоса меняется в зависимости от героя сказки. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.
29	Вот какие мы большие (итоговое занятие с детьми и родителями)	Поехали, поехали  Поехали, поехали За шишками, орехами! По кочкам, по кочкам, По ягодкам, цветочкам, Пенечкам и кусточкам, Зеленьким листочкам. В ямку – бух!	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе ( в конце строки пчелы), добавляя восклицательные интонации (последняя строка).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Таблица малых форм устного творчества

Таблица 5.1 – Комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие речевого ритма.

№	Тема	Содержание	Рекомендации при оречевлении
1.	Давайте познакомимся	Мышка, мышка, Вылей воду На дубовую колоду, Вымой чашки – Для Наташки, Вымой ложки – Для Сережки, Вымой кружки – Для Андрюшки.	Сначала взрослый хлопает в ритм проговариваемой потешки. Ребенок в это время наблюдает, либо старается повторять. Следующий повтор взрослый стимулирует ребенка делать так же, хлопать, а затем топать, ритмично проговаривая строки (звукоподражание) потешки.
2.	Подарки с грядки (овощи)	Овка-овка-овка – яркая морковка Ук-ук-ук – там растет зеленый лук Уста-уста-уста – хрустящая капуста Щи-щи-щи – очень любим овощи	Он не только должен слышать проговариваемые ритмичные слова, но и видеть артикуляцию взрослого, смотреть на лицо. Последующие повторы, ребенок должен не только ритмично хлопать и топать, но и стараться воспроизводить в силу своих возможностей сначала слоги из слов, а потом и целые слова.
3.	Наливное яблочко (фрукты)	Уши-уши-уши – вот спелые груши Иву-иву-иву – мы посадим сливу Син-син-син – сочный апельсин Ок-ок-ок – из яблок будет сок	Он не только должен слышать проговариваемые ритмичные слова, но и видеть артикуляцию взрослого, смотреть на лицо. Последующие повторы, ребенок должен не только ритмично хлопать и топать, но и стараться воспроизводить в силу своих возможностей сначала слоги из слов, а потом и целые слова.
4.	Осенние топотушки в гостях у Петрушки	Ручками похлопаем хлоп-хлоп-хлоп, Ножками потопаем топ-топ-топ, Ручки опускаем, ручки поднимаем, Как птички мы летаем. Ручками похлопаем хлоп-хлоп-хлоп, Ножками потопаем топ-топ-топ, Мы коленки оттряхнем: Раз, два, три! Мы ботиночки покажем – посмотри!	Сначала взрослый хлопает в ритм проговариваемой потешки. Ребенок в это время наблюдает, либо старается повторять. Следующий повтор взрослый стимулирует ребенка делать так же, хлопать, а затем топать, ритмично проговаривая строки (звукоподражание) потешки.

Продолжение таблицы 5.1

1	2	3	4
5.	Петя-петушок и его семья	Из-за леса, из за гор Едет дедушка Егор. Едет дедушка Егор. Сам на кобылке, Жена на коровке, Дети на телятках, Внуки на козлятках. Съехали с гор, Развели костер, Кушают кашку, Слушают сказку...	
6.	Гости в детский сад пришли	Печку затопили, Миски перемыли, Заварили кашу – Угощенье наше. Есть у нашей утки Шутки-прибаутки, У кота и кошки Две губных гармошки. У курочек считалка, А у вас смекалка. В гости приглашаем! Вместе поиграем.	
7.	Куколка Катюша (игрушки)	Аю-Аю-Аю – игрушками играю Чи-Чи-Чи – пестрые мячи Укла-Укла-Укла – хорошенькая кукла Аю-Аю-Аю – в кубики играю Гу-Гу-Гу – я игрушки берегу	
8.	У медведя в лесу (дикие животные)	«Зверята»  Олки-олки-олки – Убежали волки Ты-ты-ты – хвост пушистый у лисы Ведь-ведь-ведь – вот идет медведь Аяц-аяц-аяц – Трусоватый заяц Жи – жи – жи - в траве бегают ежи	

Продолжение таблицы 5.1

1	2	3	4
9.	«На деревья, на лужок тихо падает снежок»	<p>Нях-нях-нях – мы поедем на санях Ки-ки-ки – поиграем мы в снежки Жах-жах-жах – Мы катаемся на лыжах Вик-вик-вик – Получился снеговик Ду-ду-ду – мы катаемся по льду</p>	
10.	Возьмем Машу на прогулку (зимняя одежда)	<p>Апка-апка-апка – у меня есть шапка То-то-то – длинное пальто Ох-ох-ох – юбочка в горох Ама-ама-ама – модная панама Ашка-ашка-ашка – красивая рубашка</p>	
11	Елочка – зеленая иголочка	<p>На елке не шишки И не свистульки, На елке повисли Большие сосульки! Лишь ветер подует, Как слышен трезвон: – Динь-дон, дили-дили, Динь-дон, дили-дон!</p>	
12.	Дед Мороз спешит на елку	<p>Од-од-од – скоро праздник «Новый год» Ша-ша-ша – наша елка хороша Ушки-ушки-ушки – яркие хлопушки Феты-феты-феты – сладкие конфеты Аем-аем-аем – мы стихи читаем Тит-тит-тит – елочка блестит</p>	
13.	Веселая Буренка (домашние животные и их детеныши)	<p>За-за-за – на лугу стоит коза Сята-сята-сята – смешные поросята Ко-ко-ко – корова дает молоко Са-са-са – упрямая овца</p>	

Продолжение таблицы 5.1

1	2	3	4
14.	Еду-еду к бабушке, еду-еду к дедушке (транспорт)	Ул-ул-ул – у машины руль Обус-обус-обус – новенький автобус Вик-вик-вик – на стройке грузовик Оге-оге-оге – опасно на дороге Ать-ать-ать – надо правила соблюдать Огу-огу-огу – осторожно переходят дорогу	
15.	Буду я всегда здоров, позабуду докторов	Чтобы мне здоровым быть, Надо овощи любить. Свёкла, репка, лук, морковь Моя первая любовь.	
16.	Папочка любимый, папочка родной	За-за-за- у мамы добрые глаза. Ва-ва-ва пилим с папой мы дрова. Ок-ок-ок- а у мамочки сынок. Сы-сы-сы- есть у дедушки усы. Бы-бы-бы чистит бабушка грибы.	
17	Заюшкина избушка	Вот бывают чудеса!.. Жили Зайка и Лиса. И стояли на опушке По соседству их избушки. У Косого – лубяная, У Плутовки – ледяная. Лишь повеяло весной, Дом растаял ледяной. Не осталось даже следу... И Лиса идёт к соседу: – Не возьмёшь ли на постой На денёчек на другой? Горько, жалобно рыдает, Слёзки лапкой вытирает. Заходи, кума, смелей, – Зайка сжалился над ней, – У меня – просторный дом. Не сидеть же под кустом! А Лиса едва вошла, Зайку тотчас прогнала: – Для двоих изба мала! Вон пошёл! И все дела!	



Продолжение таблицы 5.1

1	2	3	4
		<p>Под кустом Косой дрожит.  Мимо серый Волк бежит:  – Ты чего, дружок, невесел,  Уши длинные повесил?  Тут ему бедняжка Зайка  Рассказал всё без утайки.  – Ну, уж я твою беду  Мигом, братец, разведу!  – У-у-у, - завыл протяжно он, –  У-у-уходи, Лисица, вон!  А Лиса из-за печи:  – Вот задам на калачи  Полетят от вас клочки  Волк с испугу-перепугу  И "прощай" не крикнул другу...  Зайка пуще стал реветь.  Мимо топает медведь.  – Ты чего, дружок, невесел?  Чё глаза на сокром месте?  И ему бедняжка Зайка  Рассказал всё без утайки.  – Эко не было печали!  Не таких мы усмиряли!  И своей огромной лапой  Стукнул в ставню Косолапый:  – Я отважен и силён!  Уходи, Лисица, вон!  А Лиса из-за печи:  – Вот задам на калачи  Полетят от вас клочки  Косолапый испугался  И подальше в лес подался.  Плачет в три ручья Косой.  Тут Петух идёт с косой.  – Ты чего на всю округу  Целый день ревёшь белугой?  Петуху бедняжка Зайка  Всё поведал без утайки.  – Вот так-так... Ку-ка-ру-ку!  Я готов помочь дружку!  Как поймаю я злодейку,  Изорву на ней шубейку.  А Лиса из-за печи: – Ухожу я, не  кричи. И без лишних разговоров  Задала плутовка дёру. А в избушке  стал опять Зайка жить да поживать.  Он научен. И теперь  Лишь друзьям откроет дверь..</p>	

Продолжение таблицы 5.1

1	2	3	4
18	Для любимой мамочки испеку я прянички	Ок-ок-ок- для мамочки цветок Уля-уля-уля любимая бабуля Сю-сю-сю цветок бабуле подарю Ать-ать-ать женщин надо защищать Ули-ули-ули праздник у бабули Ру-ру-ру- я порадуя сестру	
19	В гости к нам пришли матрешки (посуда)	Да-да-да грязная посуда, Ду-ду-ду мыть посуду буду, До-до-до вот большое блюдо, Да-да-да вымыта посуда	
20	Проводы зимы	Масленица, Масленица, Дай блинком полакомиться .Прогони от нас метели, Прокати на карусели .Растопи холодный лёд, Пусть весна скорей придёт!	
21	Смотрит солнышко в окошко (весна)	Смотрит солнышко в окошко, В гости к нам пришла весна Мы захлопаем в ладошки, Очень ждали мы тепла	
22	Смешные клоуны	Ха-ха-ха! А вот и я! Хлопайте в ладоши! Вы теперь мои друзья, Я же друг хороший! Я забавный и смешной, Улыбайтесь все со мной! Будет каждый очарован, Я веселый рыжий клоун.	
23	Скворушка прилетает (птицы)	Тели-тели-тели – птицы прилетели Ушки-ушки-ушки – летают кукушки Ви-ви-ви – поют соловьи Жи-жи-жи – шустрые чижи Ды-ды-ды – черные дрозды	

Продолжение таблицы 5.1

1	2	3	4
24	Мы с тобой построим дом (инструменты)	Молоточком я стучу, Дом построить я хочу, Строю я высокий дом, Буду жить я в доме том.	
25	Пых-пых-пых, проснулся ежик (дикие животные весной)	Ать-ать-ать – лес нам надо охранять Ол-ол-ол – у березы белый ствол На-на-на – высокая сосна Бы-бы-бы – коренастые дубы	
26	Паровозик в Ромашково (насекомые)	Едет, едет паровоз Мимо елок и берез, Мимо утренних полей, Мимо красных снегирей. Мимо дуба и сосны, Мимо лета и весны. Чух, чух, чух, чух, чух пыхтит И колесами стучит. Свистит громко ту-ту-ту, Разгоняя детвору. Пассажиров тут и там Он везет по городам.	
27	Желтый одуванчик носит сарафанчик (цветы)	Носит одуванчик Желтый сарафанчик. Подрастет – нарядится В беленькое платьице. Легкое, воздушное, Ветерку послушное.	
28	Теремок (по мотивам одноименной сказки).	Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу. Сидит ворон на дубу. И играет во трубу, Он играет во трубу, Во серебряную.	
29	Вот какие мы большие (итоговое занятие с детьми и родителями)	Перестали мы агукать, Перестали мы мяукать, Мы совсем большими стали, Даже хрюкать перестали. Ползунки давно не носим, Соску тоже не сосём. Вот какие мы большие, Разбираемся во всём. Сами дома приберёмся, Сами чайник вскипятим, Вот какие мы большие, Скоро в космос полетим.	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Коммуникативно-речевые профили детей в сравнении

Профиль Маша Л (на момент обследования – 2 года, 3 мес., констатирующий этап) Рисунок 6.1

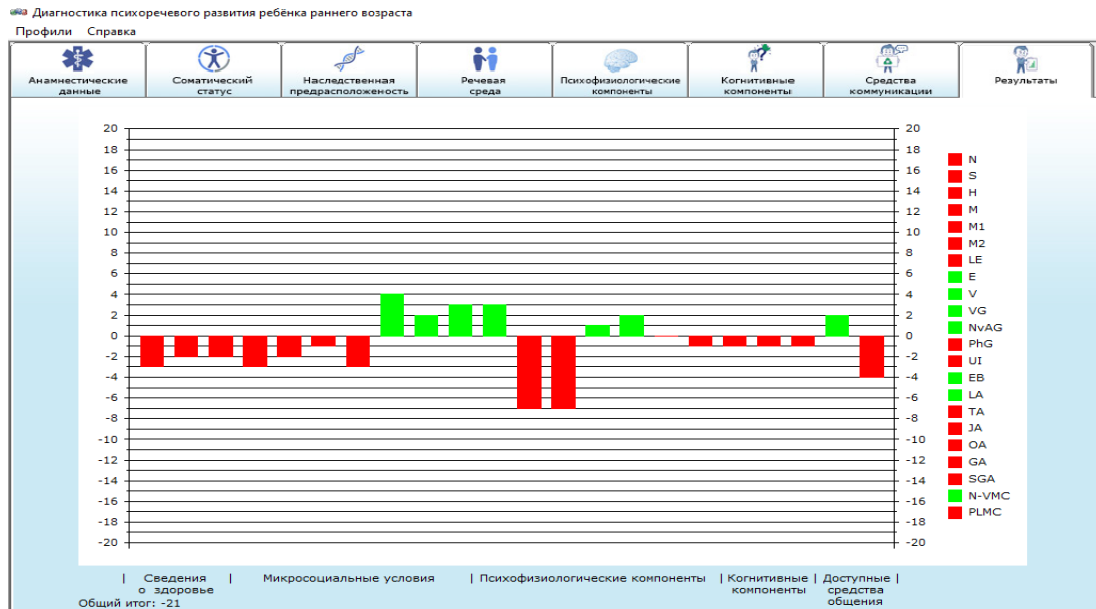


Рисунок 6.1 – Коммуникативно-речевой профиль Маша Л (констатирующий)

Профиль Маша Л (на момент обследования – 2 года, 7 мес., контрольный этап) Рисунок 6.2

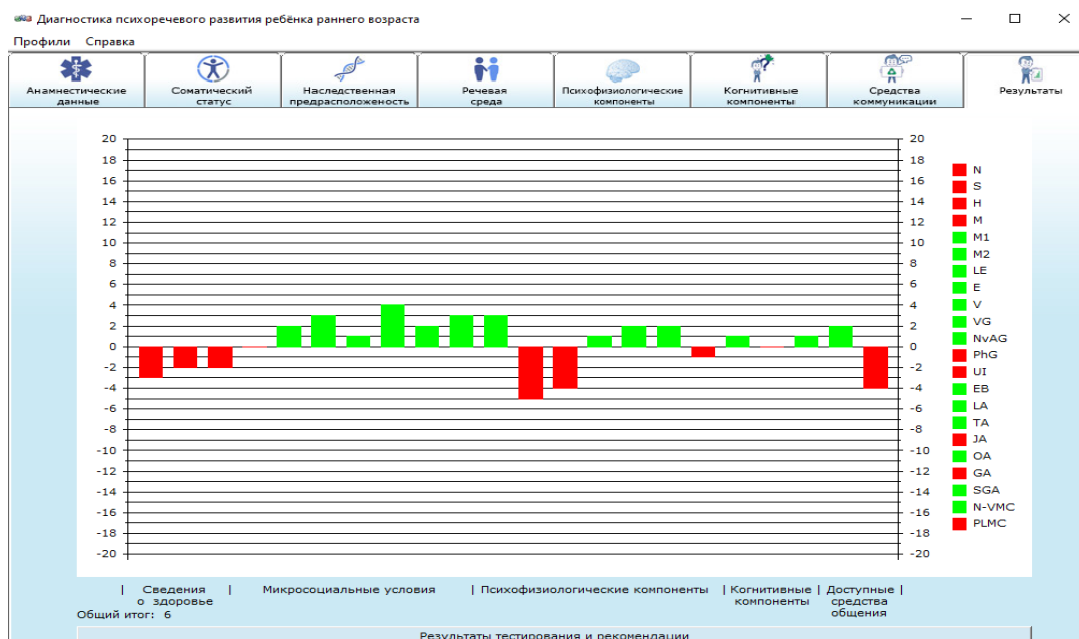


Рисунок 6.2 – Коммуникативно-речевой профиль Маша Л (контрольный)

Профиль Лера Г (на момент обследования – 2 года, констатирующий этап)  
Рисунок 6.3

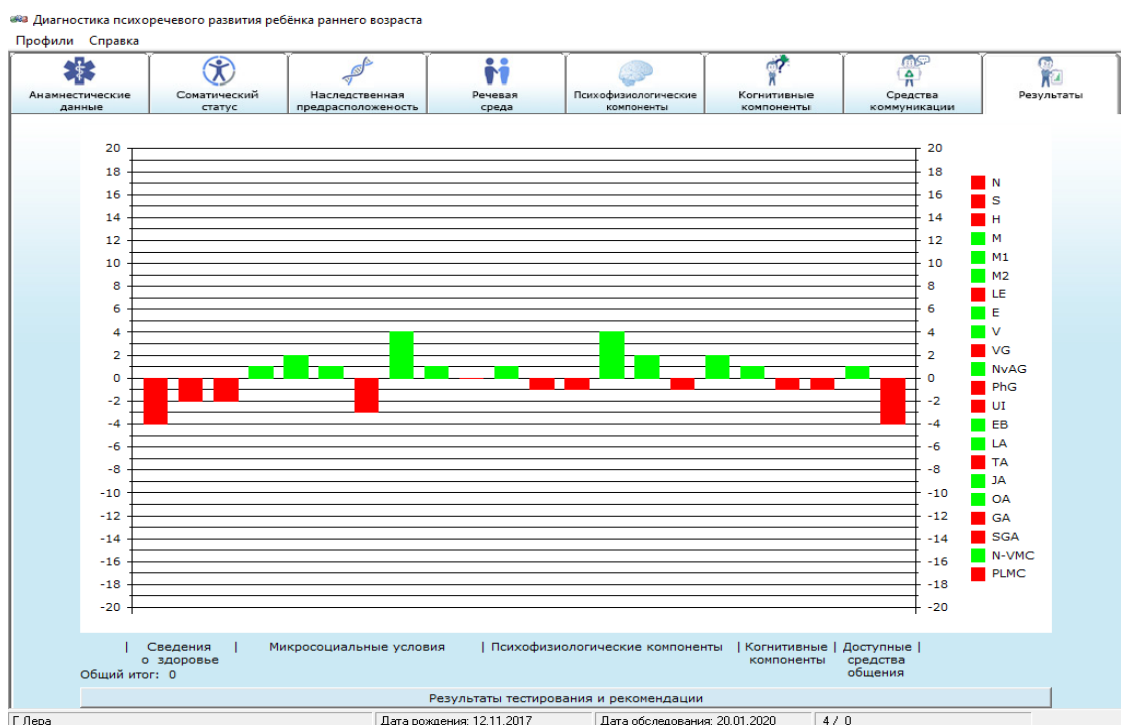


Рисунок 6.3 – Коммуникативно-речевой профиль Лера Г (констатирующий)

Профиль Лера Г (на момент обследования – 2,5 года, контрольный этап)

Рисунок 6.4

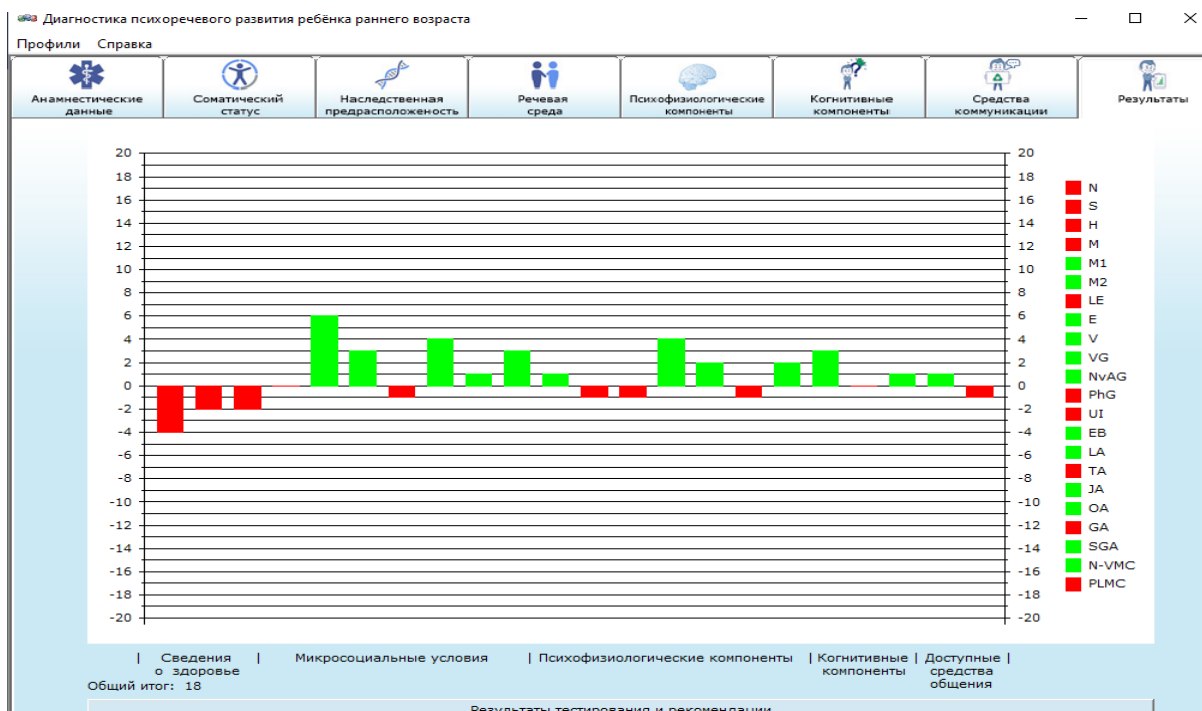


Рисунок 6.4 – Коммуникативно-речевой профиль Лера Г (контрольный)