



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**Развитие мелкой моторики младших школьников с нарушением
интеллекта посредством нетрадиционных техник ручного труда во
внеурочной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы магистратуры
«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ОВЗ»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
69 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 18 » 11 2020 г.
зав. кафедрой _____
(название кафедры) _____

ФИО

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-306-188-2-2
Омарова Анна Владиславовна
Научный руководитель: к.б.н., доцент
Кафедры СПиПМ ЮУрГГПУ
Лапшина Любовь Михайловна

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РУЧНОГО ТРУДА В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
1.1 Понятие мелкой моторики в современной психолого-педагогической науке	9
1.2 Особенности развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.....	20
1.3 Нетрадиционные техники ручного труда как средство развития мелкой моторики детей с нарушением интеллекта во внеурочной деятельности	29
Выводы по первой главе.....	40
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РУЧНОГО ТРУДА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	42
2.1 Изучение уровня сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта	42
2.2 Коррекционная работа по использованию нетрадиционных техник ручного труда для развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта во внеурочной деятельности	53
2.3 Эффективность развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта при использовании нетрадиционных техник ручного труда.....	60

Выводы по второй главе	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Примеры работ по технике квиллинга	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Примеры работ по технике вязания из пряжи пуффи ...	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Технологическая карта занятия по технике «квиллинг»	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Технологическая карта занятия по технике «вязание из пряжи пуффи»	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Методические рекомендации для родителей.....	103

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современных условиях актуальной проблемой образования является оказание психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Право на получение образования и психолого-педагогической помощи закреплено в Конституции РФ, Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ), ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599).

Одной из особенной категорией детей с ОВЗ являются дети с нарушением интеллекта. Помимо нарушений в познавательной и личностной сфере, эти дети имеют особенности в двигательной сфере, в том числе в мелкой моторике: движения детей невыразительны, не точны, угловаты, в них не хватает плавности, плохо сформированы движения рук, связанные с мелкой моторикой, а также предметная манипуляция; страдает согласованность, точность движений и темп движений; движения замедленны, неуклюжи, что вызывает сложности с формированием бега, прыжков, метаний; наблюдается отставание в развитии физических качеств. Это значительно затрудняет процесс обучения, препятствует полноценному формированию навыков письма, самообслуживания, выполнения различных учебных и трудовых операций, что в итоге снижает качество общетрудовой и профессиональной подготовки и эффективность работы, осуществляемой образовательной организацией по социализации своих выпускников.

Поэтому развитие мелкой моторики – одно из приоритетных направлений современной коррекционной школы. Эту работу с детьми младшего школьного возраста с нарушением интеллекта необходимо проводить системно, целенаправленно, в различных видах деятельности.

Но при этом необходимо помнить, что значительный потенциал в развитии мелкой моторики заложен в трудовой деятельности. На уроках технологии младшие школьники с нарушением интеллекта знакомятся с различными инструментами, материалами, учатся выполнять поделки своими руками, что развивает точность и координацию движений пальцев рук. Происходит подготовка к самостоятельному труду, который является для детей данной категории одним из основных источников социальной адаптации.

ФГОС для детей с интеллектуальными нарушениями определяет, что работа по развитию мелкой моторики должна осуществляться не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. В ходе уроков поручному труду младшие школьники с нарушением интеллекта имеют возможность познакомиться с разнообразными техниками, которым не уделяется внимание на уроках технологии. В то время как именно эти техники часто задействуют моторику пальцев рук намного активнее, чем традиционные виды детской деятельности. Это могут быть различные техники работы с бумагой, в частности квиллинг, работа с трафаретами и т.д.

Особенности обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта, своеобразие их познавательного, личностного, физического развития раскрываются в исследованиях Л.С. Выготского, С.Д. Забрамной, М.С. Певзнер, В.Г.Петровой, И.М. Соловьева, Ж.И. Шиф и других.

Проблема развития мелкой моторики, изучение значимости данного направления работы в формировании личности ребенка рассматривается в исследованиях Л.З. Арутюнян, Р.Д. Бабенковой, Л.И. Беляковой, В.В. Воронковой, Ю.Ф. Гаркуши, М.М. Кольцовой, В.И. Лубовского, Е.М. Мастюковой и других.

Вопросы организации трудового обучения младших школьников с нарушением интеллекта изучаются такими исследователями, как С.Ш. Айтметова, В.И. Бондарь, Г.М. Дульнев, В.Ю. Карвялис, Е.А. Ковалева, М.И. Кузмицкая, Г.Н. Мерсиянова, С.Л. Мирский, Н.П. Павлова, Б.И. Пинский, Б.Н. Тейвиш, К.М. Турчинская и другими.

Работы данных авторов не потеряли своей актуальности и сегодня, однако в условиях перехода отечественной системы коррекционного образования на ФГОС проблема развития мелкой моторики младших школьников с нарушениями интеллекта средствами нетрадиционных техник труда во внеурочной деятельности требует пересмотра и нового осмысления.

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена противоречием между запросом современного общества на создание условий по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса в современной образовательной организации, в том числе по развитию мелкой моторики младших школьников с нарушениями интеллекта, и недостаточной изученностью вопроса в теории и практике.

Данное противоречие определило проблему исследования, которая заключается в теоретическом и научно-методическом обосновании процесса психолого-педагогического сопровождения развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта средствами нетрадиционных техник ручного труда.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность обусловили выбор темы исследования: «Развитие мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник ручного труда во внеурочной деятельности».

Цель исследования: теоретически изучить и на практике доказать эффективность использования нетрадиционных техник ручного труда во внеурочной деятельности в развитии мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта.

Объект исследования: развитие мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта в условиях внеурочной деятельности.

Предмет исследования: нетрадиционные техники ручного труда как средство развития мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта.
2. Выявить особенности развития мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта.
3. Разработать и реализовать содержание внеурочной деятельности по развитию мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник ручного труда;
4. Оценить эффективность занятий внеурочной деятельности с использованием нетрадиционных техник ручного труда для развития мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта.

Гипотеза исследования: процесс развития мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта в условиях внеурочной деятельности будет эффективным, если систематично на занятиях использовать нетрадиционные техники ручного труда.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблемы исследования, классификация, обобщение, систематизация информации.
- эмпирические методы: наблюдение, беседа, психолого-педагогический эксперимент;
- методы количественной и качественной обработки результатов исследования.

Теоретическая значимость заключается в теоретическом обосновании проблемы развития мелкой моторики младших школьников с

нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник ручного труда во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС.

Научная новизна заключается в обосновании основных понятий исследования, в выявлении основных современных подходов к методике развития мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник ручного труда.

Практическая значимость заключается в разработке содержания внеурочной деятельности, направленной на развитие моторики младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник ручного труда.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) образовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №5 VIII вида» г. Кыштыма Челябинской области.

Структура исследования: квалификационное исследование включает введение, две главы, выводы по каждой главе, заключение, библиографический список, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РУЧНОГО ТРУДА В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Понятие мелкой моторики в современной психолого -педагогической науке.

Одним из важных аспектов развития ребенка является его общее моторное развитие. Изучением особенностей моторного развития детей занимались многие психологи и педагоги. Широкое распространение получили работы А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Г.А. Любиной, А.М. Матюшина, Г.А. Мишиной, Е.А. Стребелевой и др. Авторы утверждают, что движение способствует познанию мира и полноценному развитию ребенка [3].

Специалисты, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей отмечают большое стимулирующее значение функции движения (В.И. Бельтюков, М.М. Кольцова, Л.А. Кукуев, А.Р. Лурия, Л.А. Новиков и др.). А. Валлон писал, что именно движения образуют то единство моторного, сенсорного и эмоционального, из которого и возникает психика [5].

Е.С. Рапацевич под моторикой (лат. *motus* – движение) подразумевает двигательную активность организма или отдельных органов [20]. В психолого-педагогической литературе моторикой принято называть разнообразные движения тела, рук и ног [17]. Н.А. Бернштейн моторику определяет как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку [3].

Всю двигательную деятельность В. П. Дудьев условно разделил на две группы: крупную, или общую моторику, и мелкую, или тонкую моторику. К крупной моторике, по его мнению, относиться двигательная

деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Общее моторное развитие ребенка включает полноценное физическое развитие, развитие всех моторных качеств и умений, развитие мелкой моторики рук. Под тонкой (мелкой) моторикой понимается высокое дифференцированное движение пальцев рук с определенной амплитудой и силой [7].

Развитие крупной моторики способствует формированию вестибулярного аппарата, укреплению мышц и суставов, развитию гибкости, положительно влияет на формирование речевых навыков и развитие интеллекта, помогает адаптироваться в социальной среде, расширить кругозор. Будучи хорошо развитым физически, ребенок более уверенно чувствует себя среди своих сверстников. Крупная моторика также способствует лучшему освоению навыков мелкой моторики.

Таким образом, под термином «общей моторики» подразумевается особенности движения крупных мышц, которые закладывают базу для нормального физического развития детского организма. То, каким образом развита крупная моторика ребенка, влияет на дальнейшее развитие точных движений – так называемой мелкой моторики. Процесс развития крупной моторики у ребенка происходит намного раньше, чем мелкой, к тому же она имеет важное значение для гармоничного развития организма.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [24, с.234].

И.И. Будницкая под мелкой моторикой понимает двигательную деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза, умение выполнять точно дозированные целенаправленные действия руками.

Важную роль в теории и практике развития мелкой моторики руки отводится таким понятиям, как оптико-кинестетическая, кинетическая

организация движений, конструктивный праксис, зрительно-моторная координация и другие. Характеристиками мелких моторных движений являются гибкость, ловкость, быстрота, синхронность, точность, скоординированность.

Мелкая моторика тесно связана с таким видом восприятия, как осязание, образуя единый тактильно – моторный аппарат. В.П. Ермаков, Г.А. Якунин под осязательным восприятием понимают способность кожного и двигательного анализаторов отражать пространственные и физические свойства предметов. В осязательном восприятии участвуют различные виды чувствительности: тактильная, болевая, температурная, мышечно-суставная.

А.Н. Леонтьев считает, что осязание – это восприятие в широком смысле термина, «прикосновение», то есть под осязательными восприятием понимается восприятие, ощущение, возникающее в результате конкретного воздействия на рецепторы физических тел и, соответственно, отражения их механических и пространственных свойств. Речь идет об отражении чувственном, непосредственно чувственном отражении таких свойств, как твердость, упругость, непроницаемость, характер поверхности предмета, величины, массы, геометрической формы тел [16].

По мнению С.Л. Рубинштейна, осязание – это специфически человеческое чувство работающей и познающей руки; оно отличается особенно активным характером. При осязании познание материального мира совершается в процессе движения, переходящего в сознательно целенаправленное действие ощупывания, действенного познания предмета. Осязание включает ощущения прикосновения и давления в единстве с кинестетическими, мышечно-суставными ощущениями [28].

Твердость, упругость, непроницаемость – основные свойства, которыми определяются материальные тела, познаются движущейся рукой, отображаясь в ощущениях, которые она нам доставляет. Различие

твердого и мягкого распознается по противодействию, которое встречает рука при соприкосновении с телом, отражающемуся в степени давления друг на друга суставных поверхностей.

Осязательные ощущения (прикосновения, давления, совместно с мышечно-суставными, кинестетическими ощущениями), сочетаясь с многообразными данными кожной чувствительности, отражают и множество других свойств, посредством которых мы распознаем предметы окружающего мира. Взаимодействие ощущений давления и температуры дает ощущения влажности. Сочетание влажности с известной податливостью, проницаемостью позволяет распознавать жидкие тела в отличие от твердых. Взаимодействие ощущений глубокого давления характерно для ощущения мягкого: во взаимодействии с термическим ощущением холода они порождают ощущение липкости. Взаимодействие различных видов кожной чувствительности отражает и ряд других свойств материальных тел: вязкости, маслянистости, гладкости, шероховатости и т.д.

А.А. Крогиус разделял осязание на активное и пассивное [15].

Пассивное осязание образуется при сочетании различных видов кожной чувствительности. В его основе лежит деятельность кожно-механического анализатора. Пассивное осязание наблюдается при покое рецепторной поверхности и соприкасающегося с ней предмета. Возникающие в результате соприкосновения ощущения отражают ряд физических, пространственных и временных свойств и отношений предметов: вес, температуру, протяженность, в некоторых случаях форму и т.д. Однако целостный образ предмета при пассивном осязании не возникает, так как оно за редким исключением не может отразить ни его формы, ни контуров предмета, без чего формирование целостного образа невозможно. Поэтому пассивное осязание как самостоятельный процесс играет в познавательной и других видах деятельности незначительную роль.

Активное осязание, или гаптика, возникает в результате активного ощупывания предметов. В ее основе лежит интегративная деятельность кожно-механического и двигательного анализаторов. Благодаря активным ощупывающим движениям рук становится возможным не только отражение отдельных свойств и качеств, но и вычленение формы и контуров объектов, на основе чего формируется целостный образ восприятия. В процессе активного осязания большое значение приобретает кинестетическая чувствительность. Именно активному осязанию отводится первостепенная роль в познании окружающего мира [15].

Активное осязание – процесс формирования осязательного образа предмета в ходе его ощупывания. Рука (руки) выступает как своеобразная координатная система, обеспечивающая восприятие пространственных взаимоотношений частей (элементов) ощупываемого предмета и его фактуры. Для активного осязания характерно разделение функций рук и пальцев. Важнейшую роль при этом играет двигательный (кинестетический) анализатор. При пассивном осязании осязательный образ контура предмета формируется в условиях его последовательного перемещения относительно покоящейся руки (пальцев). В этих условиях образ формируется на основе только тактильных сигналов.

Б.Г. Ананьев выделяет непосредственное и инструментальное, или опосредствованное, осязание. Опосредствованной называется такая форма осязания, при которой процесс ощупывания объекта производится рукой при помощи какого-либо инструмента или орудия. Перечисленные формы осязательного обследования могут осуществляться различными способами: одной рукой (мономануальное) и двумя руками (бимануальное осязательное восприятие) [2].

Процесс осязательного обследования предметов, наиболее продуктивно протекающий при бимануальном ощупывании, подчиняется концентрическому принципу – вначале предмет обследуется в целом, затем ощупываются детали и, наконец, вновь осязательно воспринимается

обогащенный деталями объект в целом. Исследование, проведенное Б.Ф. Ломовым, выявило три основные фазы обследования:

- 1) ориентировочные движения рук, которые способствуют определению положения объекта в осязательном поле;
- 2) первичное ощупывание, при котором происходит анализ деталей контура предмета;
- 3) повторное ощупывание, при котором синтезируются осязательные сигналы и формируется целостный пространственный образ.

В ходе ощупывания совершается огромное количество разнообразных движений – микродвижения пальцев, которые, как полагает Б.Ф. Ломов, способствуют сохранению определенного уровня тактильной чувствительности и производят детальный анализ фактуры ощупываемого предмета, а также возвратные движения рук, обеспечивающие тонкую дифференцировку отдельных деталей.

Осязание является сложной формой чувствительности, включающей в свой состав как элементарные (протопатические), так и сложные (эпикритические) компоненты. К первым относятся ощущение холода и тепла и ощущение боли, ко вторым – собственно осязательные ощущения (прикосновения и давления) и те виды глубокой, или кинестетической, чувствительности, которые входят в состав проприоцептивных ощущений.

Таким образом, начиная с исследований И.М. Сеченова, в психологии было разработано представление об органе осязания как формирующейся в процессе индивидуального развития функциональной системе, объединяющей ряд анализаторов. Основу этой системы составляют тактильный, температурный, кинестетический анализаторы. В психологии принято выделять активное и пассивное, непосредственное и инструментальное, или опосредствованное, осязание. Активное осязание тесно связано с мелкой моторикой.

Мелкая моторика развивается, естественным образом начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Анализ работ

Д.Б. Эльконина показал, что на первом году жизни развитие руки как органа осязания запаздывает по сравнению с развитием зрения. Если в течение уже первых двух месяцев жизни у ребенка интенсивно развиваются движения глаз, в то время как дифференцированные движения рук еще отсутствуют. К четырем месяцам жизни ребенка акт смотрения оказывается уже достаточно сформированным. Вместе с тем на третьем месяце жизни движения рук ребенка все еще импульсивны и никак не координированы с предметом. Умение направлять движения ручек к предмету и его ощупывание возникают только на четвертом месяце, а хватание предмета возникает лишь между пятым и шестым месяцами жизни [38].

Г.А. Урунтаева отмечает, что в возрасте от 2 до 3 месяцев возникают ощупывающее движение. С этого времени происходит включение рецепторов тактильного анализатора коры больших полушарий. До 3,5-4 месяцев движения рук носят безусловно-рефлекторный характер: движения выполняются как относительно постоянные стереотипичные реакции организма на воздействие окружающей среды. Первая функция рук – схватывание, которое стимулируют тактильные раздражения. В 4-4,5 месяцев появляются простые движения рук при контакте с объектом [36].

В исследованиях Л.А. Венгера, В.С. Мухиной отмечается, что мелкая моторика начинает складываться в младенчестве и не предшествует развитию действий с предметами, а, наоборот, само рождается из этих действий. С четырех-пятимесячного возраста появление на близком расстоянии от ребенка предметов начинает вызывать направленные к ним движения, в конечном счете приводящие к хватанию, манипулированию ими, передвижению по направлению к ним (подползанию) [18].

В дальнейшем мелкая моторика активно развивается. Г.А. Урунтаева выделяет следующие этапы развития:

- от 4 до 7 месяцев – этап простого «результативного» действия: активное обнаружение скрытых свойств объектов, при схватывании более

активное участие принимают пальцы. В 6 месяцев ребенок не только умеет крепко удерживать вложенный в руку предмет, но и брать его из любого положения;

- от 7 до 10 месяцев – этап «соотносящего» действия: ребенок умеет уже соотносить предмет с определенным местом в пространстве. Начинает проявляться преобладание одной руки (правой). Новое для этого периода – манипулирование двумя предметами. Кисть руки при непосредственном контакте с предметом начинает постепенно приспосабливаться к особенностям размера и формы захватываемого предмета, а позднее основой такого приспособления начинает служить зрительно воспринимаемый ребенком образ. Осязание существенно дополняет зрительные впечатления и облегчает опознание предметов;

- от 10 месяцев до 1 года 3-х месяцев – этап появления функциональных действий, которые выражают социальную сущность предмета, определяют его назначение. Наблюдается совершенствование действий: кулачок разжался, пальцы действуют более самостоятельно. В 1 год 3 месяца активизируется кончик большого пальца, а затем указательный палец. В последующем наблюдается интенсивное развитие относительно тонких движений всех пальцев [36].

Развитие мелкой моторики продолжается в раннем возрасте. Л.А. Венгер отмечает, что это процесс осуществляется в ходе сенсорного развития: усвоение сенсорных эталонов, лежащих в основе восприятия предметного мира; формирование специальных действий по их применению для решения перцептивных задач; формирование обобщенных способов познания окружающего предметного мира в процессе накопления и расширения сенсорного опыта; перенесение сенсорного опыта в самостоятельную деятельность на основе активного включения мышления и речи [4].

Овладевая хватанием и удерживанием предметов, ребенок вначале приспособливает движения своей руки к их положению в пространстве, к

форме, величине путем многочисленных проб, постепенно «подчиняясь» особенностям самого предмета. Опыт руки передается глазу, и в конце концов ребенок начинает за меняющимися впечатлениями видеть предметы, которые можно определенным образом достать, схватить и с которыми выполняются определенные манипуляции. Манипулирование предметами открывает для ребенка их новые свойства: перемещение, падение, мягкость и твердость, сжимаемость, устойчивость, расчлененность на части и др. Постепенно ребенка начинают привлекать не только действия и их результаты, но и свойства предметов, благодаря которым эти результаты становятся возможными. Ребенок начинает как бы исследовать новые предметы, выясняя их свойства: переворачивает их, двигает, бросает и т. п.

Интерес ребенка к свойствам предметов особенно ярко обнаруживается к концу первого года жизни, когда он пытается применить усвоенные раньше действия к разнообразным предметам, имеющим сходные свойства, например толкает палочкой шарик, колесико, мяч. Действенное знакомство с предметами и их свойствами и приводит к возникновению образов восприятия, отнесенных к внешнему миру.

Таким образом, развитие мелкой моторики в раннем возрасте, по мнению Л.А. Венгера, происходит в процессе предметной деятельности детей.

Изучая особенности развития мелкой моторики в процессе сенсорного развития, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Г. Рузская проанализировали особенности движений рук дошкольников разного возраста при осязательном восприятии ими плоской формы в условиях ознакомления с формой и узнавания ее [18]. Дети в возрасте 3-х лет не выделяют контура фигуры: пальцы их рук движутся по ее поверхности, а движения напоминают «хватательные» или «трогающие». В этом возрасте дети прежде всего ориентируются на величину, поверхность, фактуру объекта, но знакомятся с этими признаками очень

бегло и поверхностно. Авторы отмечают, что для осязательного отражения предмета необходимо последовательное обследование его признаков, анализ и синтез выделенных признаков в целостный образ предмета. Точность осязательного восприятия возрастает в процессе совершенствования приемов и способов обследования. В связи с этим, необходимо подробно остановиться на роли рук и пальцев в осязательном обследовании предметов.

Развитие движений у детей 3-7 лет связано с созреванием мозга и всех его структур, участвующих в регуляции движений, совершенствованием связей между двигательной зоной и другими зонами коры, изменением структуры и функциональных возможностей скелетных мышц. Важно отметить, что начиная с 4 лет выявляется возможность целенаправленного формирования движений в процессе обучения ребенка, роль слова в процессе двигательного обучения повышается. В старшем дошкольном возрасте появляется и развивается возможность произвольной регуляции деятельности по внешней инструкции.

В младшем школьном возрасте продолжается развитие мелкой моторики, данный процесс тесно связан с формированием навыка письма. Письмо – сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Плохая моторика пальцев рук дает низкие результаты при выполнении различных заданий обвести фигуру, нарисовать по образцу и т.д. Ребенок быстро устает, у него падает работоспособность. Поэтому столь важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом в дошкольном возрасте. Именно поэтому в настоящее время возникает проблема дополнительной стимуляции и развития двигательной функции ребенка и его координации. Особое значение в овладении свободой движения кисти руки имеет плавное выписывание ребёнком непрерывных, волнистых линий. Это

наилучшим образом способствует предупреждению у него скованности и напряжённости движений руки при письме.

Характеристиками мелких моторных движений являются гибкость, ловкость, быстрота, синхронность, точность. Далее рассмотрим каждую из выделенных нами характеристику более подробно.

Гибкость – это способность выполнять движения с большой амплитудой. Характеризуется степенью подвижности в суставах. По мнению В.И. Сивакова, различают активную и пассивную гибкость. Активная гибкость – это способность выполнять движения с большой амплитудой за счет активности группы мышц. Пассивная гибкость – это способность к достижению подвижности в суставах в результате действия внешних сил.

Ловкость – это способность быстро осваивать сложные по координации движения, их элементы; точность, экономичность выполнения; т.е. ловкость – это способность к управлению своими движениями (Н.А. Фомин).

Быстрота – это способность выполнять двигательные действия в кратчайший срок. По мнению В.П. Ермаковой, она имеет три формы проявления:

- скорость реакции на раздражитель;
- предельная скорость одиночного движения;
- частота многократного повторяемых движений [6, с. 54].

Синхронность – это способность рук совершать движения с одной скоростью, двигаться в одном направлении, точность движений.

Точность – это правильность выполнения движений [24, с. 81].

Таким образом, под общей моторикой подразумеваются разнообразные движения тела, рук и ног. Общая моторика развивается в процессе онтогенеза. Развитие двигательных функций ребенка – сложный процесс, который определяется, с одной стороны, поэтапным созреванием ЦНС, а с другой стороны – многообразным влиянием окружающей среды.

Под мелкой моторикой понимается двигательную деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза, умение выполнять точно дозированные целенаправленные действия руками. Характеристиками мелких моторных движений являются гибкость, ловкость, быстрота, синхронность, точность.

1.2 Особенности развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Нарушение интеллекта – это комплексное нарушение, приводящее к возникновению вторичных и третичных отклонений в структуре психики и личности детей. Первичный дефект – нарушение интеллекта – это нарушение всей познавательной деятельности, ведущее к нарушению личности, в том числе психоэмоциональной сферы [8].

Среди основных клинических форм нарушения интеллекта выделяют олигофрению и деменцию.

Олигофрения является группой заболеваний различной этиологии, общим и типичным для которых является психическое недоразвитие. В первую очередь это проявляется в интеллектуальной недостаточности и характеризуется синдромом относительно стабильного, непрогрессирующего слабоумия. Однако интеллектуальная недостаточность не исчерпывает всей картины олигофрении. У олигофренов отмечается недоразвитие и других свойств — эмоциональности, моторики, восприятия, внимания.

Деменция – нарушение интеллекта, которое возникло в результате травм головного мозга различных заболеваний (менингита, энцефалита, менингоэнцефалита) произошел распад уже сформировавшихся психических функций. Интеллектуальный дефект при деменции необратим [13, с. 67].

В настоящее время в МКБ-10 по степени выраженности выделяют легкую степень нарушения интеллекта, умеренную степень нарушения

интеллекта, тяжелую степень нарушения интеллекта и глубокую степень нарушения интеллекта.

Нарушение интеллекта легкой степени (F70) – внешне такие люди могут совсем не отличаться от здоровых людей. Обычно они испытывают сложности в обучении из-за сниженной способности к концентрации внимания. При этом память у них достаточно хорошая. Часто люди с легкой степенью нарушения зависимы от родителей или воспитателей, их пугает смена обстановки. Иногда такие люди становятся замкнутыми (т.к. плохо распознают эмоции других людей, поэтому испытывают сложности при общении). А иногда наоборот, стараются привлечь к себе внимание различными яркими поступками, обычно нелепыми. Практически все осознают свое отличие от здоровых людей и стремятся скрыть свое заболевание. Подавляющее большинство из них достигают также полной независимости в сфере ухода за собой и в практических и домашних навыках, даже если развитие происходит значительно медленнее, чем в норме. Основные затруднения обычно наблюдаются в сфере школьной успеваемости и у многих особыми проблемами являются чтение и письмо. Тем не менее, при легкой степени значительную помощь может принести образование, предназначенное для развития их навыков и проявления компенсаторных возможностей. В большинстве благоприятных случаев легкого нарушения интеллекта возможно трудоустройство, требующее способностей не столько к абстрактному мышлению, сколько к практической деятельности. В социокультуральных условиях, не требующих продуктивности в отвлеченно-теоретической сфере, некоторая степень легкой степени сама по себе может и не представлять проблемы.

Нарушение интеллекта умеренной степени (F71) – люди с таким диагнозом способны испытывать привязанности, различать похвалу и наказание, их можно обучить элементарным навыкам самообслуживания, а иногда и чтению, письму, простейшему счету. Ограничены школьные успехи, но часть пациентов осваивает основные навыки, необходимые для

чтения, письма и счета. Образовательные программы могут дать им возможности для развития своего ограниченного потенциала и приобретения некоторых базисных навыков; такие программы соответствуют замедленному характеру обучения с небольшим объемом усваиваемого материала. В зрелом возрасте лица обычно способны к простой практической работе при тщательном построении заданий и обеспечении квалифицированного сопровождения. Совершенно независимое проживание достигается редко. Тем не менее, такие люди в общем полностью мобильны и физически активны и большинство из них обнаруживают признаки социального развития, что заключается в способности к установлению контактов, общению с другими людьми и участию в элементарных социальных занятиях.

Нарушение интеллекта тяжелой степени (F72) – люди с данным диагнозом могут частично овладеть речью и усвоить элементарные навыки для обслуживания себя самого. Словарный запас очень скудный, порой он не превышает десяти-двадцати слов. Почти все они нужны для сообщения о собственных желаниях и потребностях, их мышление очень конкретное, хаотическое и бессистемное. Явления и предметы, которые не знакомы детям, могут не вызывать никакой ответной реакции. Удовлетворительно различаются те предметы, что хорошо и длительно знакомы, находящиеся постоянно перед глазами. В редких случаях некоторые могут овладеть счётом видимых предметов или объединить реальные вещи в группу, например, мебель или одежда. Но, это возможно только в случаях длительного процесса специального обучения. Почти у всех детей этой категории заметны большие двигательные нарушения – их походка замедленна и неуклюжа, движения рук и ног запаздывают и не имеют амплитуды.

Нарушение интеллекта глубокой степени (F73) – у данной категории очень часто нарушены строения внутренних органов. Их речь не развивается, она полностью нарушена. Они издают либо отдельные слоги,

либо нечленораздельные звуки, повторяя их бесконечно. Они не понимают того, о чем говорят вокруг, не могут отличить членов своей семьи от посторонних. С самого раннего детства заметно их отставание в развитии, малыши поздно начинают сидеть и держать головку. Начав ходить, они передвигаются неуклюже, с отсутствием сбалансированных движений рук и ног. При тяжелой форме, дети малоподвижны [25, с. 57].

Для каждой категории нарушения интеллекта определены достаточно четкие диагностические критерии, включающие в себя и показатели интеллектуального коэффициента: для легкой степени он равен 50 – 69, для умеренной – 35 – 49, для тяжелой – 20 – 34 и для глубокой – ниже 20 [3].

В научной литературе отмечается, что дети с нарушениями интеллекта нуждаются в специально созданных условиях обучения и воспитания, так как у этих детей ограничены возможности в самостоятельной обработке, осмыслении, сохранении и переработке информации, получаемой из внешней среды. Ограниченность познавательной деятельности не позволяет им самостоятельность ориентироваться в окружающем мире, что свидетельствует о необходимости системной, целенаправленной коррекционной работы [1, 7].

Процесс обучения требует от учащихся умение произвольно организовать свою деятельность, определенную сформированность основных мыслительных операций и достаточный уровень развития мелкой моторики рук [5].

Л. В. Занков, А. Р. Лурия, М. С. Певзнер, Г. Е. Сухарева и другие специалисты считают, что нарушения в развитии мелкой моторики является одним из характерных симптомов нарушения интеллекта. Данные специалисты отмечают, что движения пальцев рук у детей с нарушением интеллекта неуклюжи, некоординированные, их точность и темп нарушены [18].

М. М. Кольцова пришла к выводу, что у некоторых детей моторные затруднения могут быть связаны с леворукостью и обусловлены тем, что детей пытались переучивать. Таким детям необходимо пробовать выполнять задания той рукой, которой работать легче, удобнее [15].

У детей с нарушением интеллекта проявляются недоразвития мелкой моторики рук, недостаточная координированность и целенаправленность движений. Из наблюдений Г. И. Жаренкова видно, что для детей трудность вызывает удержание шаблона в процессе работы, наблюдается его соскальзывание. Линейка также меняет свое исходное положение, часто не проходит через намеченные точки, вместо намеченной линии получается «ступенчатая». Не происходит точное совпадение следа и сгиба бумаги с линиями разметки карандашом. Многие дети неверно держат карандаш, сильно нажимают им на бумагу [11].

Большие трудности обнаруживаются у детей при работе с ножницами. Они не знают и не придерживаются основных правил этой работы (у большинства наблюдается неправильная хватка ножниц, не умеют правильно резать бумагу по намеченным линиям разметки, часто минуют ее, закрывают лезвие ножниц в процессе резания, не соблюдая правила безопасности работы) [8].

Недостаточность ручных умений и навыков у детей проявляются в работе с красками и кисточкой. Ученики берут на кисточку много краски, наносят краску большим слоем. Пользование кистью неумелое – не могут рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ею в разных направлениях, не могут ориентироваться на листе бумаги, тяготение к ритмическим, повторным движениям, не соблюдение равномерности узоров по величине форм, по расстоянию между ними, давать симметрическое расположение узора. Не могут находить красивые сочетания красок в зависимости от фона [20].

Т.М. Головина пришла к выводу, что характерным для детей с нарушением интеллекта является нарушение мелких движений, что

проявляется в их слабости, недостаточной координированности и взаимозаменяемости [8].

Приступая к новому заданию, по мнению Л. В. Занкова, ребенок с нарушением интеллекта долго не может сосредоточиться на последовательности выполнении операций. Его движения неловки, суетливы, хаотичны, пальцы рук непослушны; правая рука, как правило, опережает действия левой, что приводит к несогласованности движений [13].

Как считает Б. И. Пинский, отставание в физическом развитии проявляется при выполнении действий и заданий, требующих точности, силы, быстроты, меткости и пластичности движений [28].

По данным исследования И. А. Грошенкова, нарушение моторики у детей с нарушением интеллекта при выполнении работы требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движениям руки он нередко повреждает изделие, то впоследствии, в процессе, систематической работы, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Всё это способствует к развитию руки для письма, и соответственно к учебной деятельности [21].

По мнению Т. А. Власовой, М. С. Певзнер данное нарушение связано с неумением координировать работу обеих рук, сочетать их движения с движениями корпуса, управлять сложными движениями. Затруднения вызывает дифференциация, быстрота, плавность включения в движение, переключение с одного движения на другое [4].

Б.И. Пинский отмечает, что учащимся с интеллектуальной недостаточностью трудно избрать оптимальный темп рабочих движений. Одни начинают работу в ускоренном темпе, что приводит к снижению её качества, к закреплению неправильных движений; другие и после длительной тренировки работают медленно. В исследованиях было отмечено, что многие учащиеся не могут выполнять такие движения,

которые сочетаются с пространственными представлениями и ориентацией [16].

Как считает С.Д. Забрамная, дети с нарушением интеллекта обнаруживают крайнюю неумелость, их пальцы вялые, не удерживают мелких предметов, они не могут осуществлять соотносящих, сопоставительных движений [14].

Таким образом, для детей с нарушением интеллекта характерны недостаточная сформированность познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, речи, воображения); низкий уровень познавательного интереса; трудности в овладении всех видов детской деятельности: предметной, игровой, учебной, изобразительной, двигательной; низкий уровень развития навыков социального взаимодействия, общения со сверстниками и взрослыми. Одной из главных причин бедности, фрагментарности представлений об окружающем мире у детей является недоразвитие познавательных процессов, в первую очередь восприятия и мышления. Восприятие детей характеризуется замедленностью, инактивностью, недифференцированностью.

Так же младшие школьники с нарушениями интеллекта отличаются недостаточной сформированностью всех уровней мыслительной деятельности. Это проявляется в процессе решения простейших практически-действенных задач. Но по мере обучения в коррекционной школе недостаточность мыслительной деятельности младших школьников корректируются.

Мышление младших школьников с нарушениями интеллекта отличается стереотипностью, слабой подвижностью, затруднениями в выполнении даже простейших познавательных задач, слабой познавательной активностью, несформированностью познавательной мотивации. Детей отличают затруднения в применении имеющихся знаний и умений в новых условиях, что приводит к неправильному выполнению задания [19].

Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения. Различные проблемы в обучении возникают у школьника тогда, когда ему не были созданы условия, в которых он мог бы развивать определенные качества, либо в дальнейшем эти качества оказались не нужными, не востребованными. Обращаясь к коррекционно-развивающей работе со школьниками, педагог создает или воссоздает условия, в которых новые возможности, искомые психолого-педагогические навыки могут сформироваться и стать нужными ребенку в обучении. Те или иные способности, психические новообразования, конкретные психологические навыки ребенка не существуют сами по себе. Они возникают, формируются, развиваются в том случае, если создана особая система отношений с ребенком, которая формирует желания, потребности, интеллектуальную и физическую готовность [26].

У младших школьников с нарушением интеллекта также нарушена такая важная функция речи, как регулятивная. Указания учителя воспринимаются младшими школьниками неточно, фрагментарно, что не позволяет им выполнить задания в точной последовательности. Это прежде всего задания, включающие несколько этапов, звеньев, содержащие в себе обобщения, выводы. Несформированность регулятивной функции речи не позволяет младшим школьникам с нарушением интеллекта правильно выполнить задания в определенной

последовательности, они переставляют местами этапы познавательной деятельности, недостаточно понимают и осмысливают задание.

По мнению С.К.Ефимовой, Е.А. Екжановой, А.Н.Корнева, Л.В.Цветковой и др. нарушение координации движений, ручной моторики у детей с интеллектуальными нарушениями проявляются в неспособности детей целенаправленно управлять своими движениями. У них наблюдаются трудности в воспроизведении движений по образцу, нарушение темпа выполнения и воспроизведения, плохая дифференциация движений по времени и амплитуде. Кроме того, отмечаются пространственные нарушения и пространственная дезорганизация, дети часто не могут довести начатое до конца.

Отсюда и в учебной деятельности проявляются особенности памяти учащихся в виде недостаточности мнемических приемов запоминания - неумение детей разделять тексты на смысловые части, абзацы, выделять основную мысль, опорные слова, основные понятия, термины, устанавливать смысловые связи между частями учебного материала и так далее. В итоге младшие школьники с нарушением интеллекта воспроизводят лишь незначительную часть изученного учебного материала. Например, при пересказе текста младшие школьники изменяют структуру, не следуют смысловому порядку, привносят на основе случайных ассоциаций добавочные элементы, отсутствовавшие в тексте и т. п.

У детей с умственной отсталостью долго не выделяется ведущая рука, нет согласованности в действиях обеих рук. С большим трудом формируется техника письма, что вызывается моторной недостаточностью или нарушениями пространственного представления. Для детей характерна слабая степень нажима карандаша или ручки на бумагу, нечеткость проведения линий (волнистой, прямой, ломаной), смещение центра листа в стороны. Нарушение моторики руки лишает движения точности, силы и координированности. Дети не могут повторить по образцу буквы,

структурные элементы, не ориентируются на листе бумаги, давят на карандаш либо слишком сильно, либо слишком слабо. Наблюдается зеркальность при написании цифр и букв. Буквы пишут искаженно, обедненно.

Для продвижения детей с нарушением в общем развитии важным является специальное обучение, развитие и формирование высших психических процессов, таких как, мышление, совершенствование эмоционально-волевой среды, речевое развитие, память, восприятие, развитие мелкой и крупномоторики.

Таким образом, особенности развития мелкой моторики детей с нарушением интеллекта заключаются в том, что у данных школьников хуже развита кинестетическая чувствительность. Вследствие чего двигательная недостаточность возрастает при выполнении сложных движений, особенно там, где требуется управление движениями, четкое дозирование мышечных усилий, точность движений, перекрестная координация движений, пространственно-временная организация двигательного акта, словесное опосредование движений. Дети не могут повторить по образцу буквы, структурные элементы, не ориентируются на листе бумаги, давят на карандаш либо слишком сильно, либо слишком слабо. Наблюдается зеркальность при написании цифр и букв. Буквы пишут искаженно, обедненно. Крупная моторика нарушена, с трудом координируют свои действия, движения в пространстве.

1.3 Нетрадиционные техники ручного труда как средство развития мелкой моторики детей с нарушением интеллекта во внеурочной деятельности

Под ручным трудом понимается деятельность, направленная на изготовление реального предмета, который можно использовать в игре, в развлечениях, быту. В процессе ручного труда развиваются

конструкторские умения и навыки, эта деятельность играет большую роль в умственном и эстетическом воспитании ребёнка, развитии его творческих, технических способностей.

В процессе ручного труда создаются условия для развития аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно-конструктивных способностей детей. Это, в свою очередь, обеспечивает успешное овладение более сложным учебным материалом. Развиваются конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формируется интерес к работе, желание справиться с ней.

Самобытная деятельность ребенка, приводящая к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом присвоения социально-культурного опыта (А.В. Брушлинский, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков), залогом успешного применения сформированных знаний, умений и навыков в любой из сфер «прогрессивной» действительности (И.Я. Лернер).

У ребенка развивается мелкая моторика руки, совершенствуются умения и навыки работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами; вырабатывается аккуратность, самостоятельность, оригинальность подхода к решению задач, умение свободно ориентироваться в окружающем мире.

Ручной труд может быть органично объединен с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Он содержит в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач. В то же время, несмотря на важность интегративного подхода, данное направление в научных исследованиях представлено не в полной мере.

В методической литературе выделяются несколько видов работ на занятиях ручного труда. Это работа с тканью и нитками (декоративная

аппликация из ткани, плетение, ткачество, изготовление панно, одежды для кукол, деталей костюмов, сувениров), работа с природным материалом, работа с бумагой и картоном, работа с глиной, тестопластика, работа с кожей и другие.

Особенностью ручного труда является то, что в результате приложенных усилий получают готовую поделку. Ребенок имеет возможность видеть результат, сопоставить с образцом, оценить качество поделки. Перед педагогом, руководящим ручным трудом, всегда стоят две задачи: вызвать интерес к изготовлению полезных предметов своими руками, прилагая усилия, проявляя фантазию, творчество, и в то же время предупредить возможные неудачи, чтобы не снизить интереса к труду, использовать возникающие затруднения с целью формирования у детей готовности к их преодолению.

Возможность изготовить предмет, имеющий практическую значимость, своими руками, привлекает детей. Эта особенность ручного труда становится сильным мотивом, побуждающим ребенка к овладению необходимыми навыками, к настойчивости в процессе деятельности.

Ручной труд, как утверждает Э.К. Гульянц, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий [12]. Это положение важно и в отношении детей с нарушениями интеллекта.

Проанализируем адаптированную образовательную программу начального общего образования по учебному предмету «Ручной труд» для детей с нарушениями интеллекта.

Программа по ручному труду состоит из следующих разделов: работа с глиной и пластилином, работа с природными материалами, работа с бумагой, работа с текстильными материалами, картонажно-переплетные работы, работа с древесными материалами, работа с металлом, работа с проволокой, работа с металлоконструктором.

В первом разделе «Работа с глиной и пластилином» школьники изучают элементарные знания о глине и пластилине в соответствии со следующими темами: «Глина — строительный материал», «Применение глины для изготовления посуды», «Применение глины для скульптуры», «Пластилин — материал ручного труда».

Во втором разделе «Работа с природными материалами» школьники изучают элементарные понятия о природных материалах и изготавливают игрушки из них.

Третий раздел «Работа с бумагой» позволяет детям ознакомиться с элементарными сведениями о бумаге (изделия из бумаги), сортами и видами бумаги, и с тем как с ней работать. В данный раздел включены следующие виды работы с бумагой и картоном: разметка бумаги, вырезание ножницами из бумаги, обрывание бумаги, оригами, сминание и скатывание бумаги в ладонях, конструирование из бумаги и картона, соединение деталей изделия.

В четвертом разделе адаптированной образовательной программы «Картонажно-переплетные работы» изучаются элементарные сведения о картоне, сорта картона, свойства картона, картонные изделия.

В пятом разделе «Работа с текстильными материалами» даются элементарные сведения о нитках, применение ниток, свойства ниток. В раздел включены следующие виды работ: наматывание ниток на картонку, связывание ниток в пучок, шитье, вышивание, раскрой деталей из ткани, ткачество, скручивание ткани, отделка изделий из ткани, ремонт одежды.

Шестой раздел «Работа с древесными материалами» позволяет дать детям с нарушением интеллекта элементарные сведения о древесине. Изделия из древесины. Понятия «дерево» и «древесина». Способы обработки древесины ручными инструментами и приспособлениями.

В седьмом разделе «Работа с металлом» даются элементарные сведения о металле: применение металла, виды металлов, работа с алюминиевой фольгой.

В восьмом разделе «Работа с проволокой» даются элементарные сведения о проволоке, а также свойства проволоки.

В девятом разделе «Работа с металлоконструктором» даются элементарные сведения о металлоконструкторе: изделия из металлоконструктора, набор деталей металлоконструктора, инструменты для работы с металлоконструктором [28, с. 50].

Таким образом, в результате анализа адаптированной образовательной программы по ручному труду для младших школьников мы можем сделать вывод о том, что в данной программе достаточно насыщенная и охватывает девять разделов, тем не менее, на наш, взгляд используемые материалы однотипны. В программе недостаточно использован развивающий потенциал современных техник ручного труда. Именно поэтому, на наш взгляд для младших школьников с нарушением интеллекта важно использовать и потенциал нетрадиционных техник ручного труда во внеурочной деятельности.

В настоящее время в практику работы с детьми внедряются различные нетрадиционные техники ручного труда.

Для младших школьников самый доступный и легко поддающийся обработке материал-бумага. Изготовление изделий из бумаги способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер у ребёнка, подготавливает его к выработке навыков письма, способствует эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий деталей.

Сегодня существует много техник работы с бумагой, среди которых в последнее время выделяется квиллинг – искусство бумагокручения. Этот вид работы создаёт большие возможности для творчества детей.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань (с англ. quill - птичье перо) – процесс изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

У квиллинга длинная история: филигранная обработка бумаги была известна еще древним египтянам, которые в качестве основного материала использовали папирус, также это искусство было известно на Среднем Востоке и в Китае. Во Франции и в Италии бумажная филигрань начиная с XVI века, использовалась монахами для украшения и обрамления священных образов, как скромный заменитель золотой и серебряной филигрании.

Из этих стран искусство бумажной филигрании распространилось в Англии, первоначально активно практикуясь в знатных домах времен Стюарта, чтобы в дальнейшем утвердиться вплоть до викторианского периода. Специализированные журналы представляли технику квиллинга и различные проекты с подробными объяснениями: классические предметы для декора, коробочки для чая и для инструментов, «грелки» на чайник, различные шкатулки и корзины. Даже проводились учебные курсы по квиллингу в самых элитных школах.

Ценительницами этого искусства считаются такие коронованные особы, как дочь Георга III Элизабет, которая, говорят, подарила своему врачу ширму, выполненную в технике квиллинга, королева Мария и царица Александра, которые коллекционировали его образцы, а также такие интеллектуалы, как Джейн Остен и сестры Бронте.

Из Англии квиллинг перешел в Северную Америку с колонизаторами, и здесь в первой половине XIX века некоторые столяры-краснодеревщики изготавливали коробочки и шкатулки с вставленными стенками, декорированными в технике бумажной филигрании, как если бы речь шла о мозаике. Эту необычную обработку и называют мозаикой.

Начиная с конца XIX века популярность квиллинга постепенно пошла на убыль, почти до полного забвения, чтобы снова возродиться в наши дни в более современной форме. У этой техники много поклонников во всем мире. В Англии в 1983 году был создан «Квиллинг союз Англии», настоящая корпорация квиллинга, которая получает письма со всех

континентов. По ее инициативе в 1992 году был организован Первый Международный фестиваль квиллинга, во время которого можно было полюбоваться старинными изделиями и современными творениями. По квиллингу проводились две крупные выставки: первая в 1927 году в Лондоне, другая — в 1988 году в Нью-Йорке, в Флориан-Папп Галерее, где были выставлены на продажу настоящие шедевры.

В Корее квиллинг входит в школьную программу. Корейская школа квиллинга (называют бумагокручением) несколько отличается от европейской. Современные европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Восточные же мастера создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное «кружево» сплетается из сотен мелких деталей.

В Европе для скручивания полосок используют пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Некоторые и сами делают подобный инструмент, например, из стержня для шариковой ручки. В этом случае при скручивании получается деталь со слишком крупным и неровным отверстием в центре, но детям можно предложить и такой вариант. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила.

Цель занятий квиллингом: научить младших школьников основным приемам выполнения техники (конспект в приложении).

Задачи:

Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

Обучать различным приемам работы с бумагой.

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.; обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Материалы, необходимые для занятий: картон для создания основного фона картины, двусторонняя цветная бумага, белый клей ПВА.

Оборудование: тонкое шило, ножницы, тонкие кисточки, стержень ручки.

Используется бумага особой плотности, окрашенная в объёме, чтобы обе стороны и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги можно купить в специализированных магазинах. Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: блестящие, перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая).

В условиях школы целесообразно нарезать полоски самостоятельно, совместно с детьми: ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1-9 миллиметров, длина 30 или 60 сантиметров.

Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Также можно соединять полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей.

Техника бумагокручения не сложная: полоски двусторонней цветной бумаги режут полосками длиной 30 см и шириной 6-9 мм, затем их свивают в плотную спираль. Она будет основой дальнейшего многообразия форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера и из неё формируется необходимая квиллинговая фигура. Кончик бумаги прихватывается клеем ПВА. Выполняя сжатия и вмятины, роллам придаются различные формы.

Существуют линейки с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы точно заданного размера. Для этого скрученные спирали кладутся в отверстия линейки.

Также используются пинцет (для точного закрепления деталей на основе), ножницы, клей ПВА (или любой другой достаточно густой клей), обычно берётся бутылочка с небольшим отверстием, чтобы было легче контролировать количество клея.

Таким образом, квиллинг понимается как искусство изготовления разнообразных композиций (как плоских, так и объемных) из тонких разноцветных бумажных лент, скрученных в спирали специальным образом. Являясь наиболее доступным для детей, работа с бумагой в технике квиллинг обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Работа с бумагой создает большие возможности для творчества детей, воспитывает терпеливость, аккуратность, усидчивость, развивает художественное творчество, эстетический вкус, изобразительные способности, зрительную память, мышление, пространственные представления, изобразительные и конструктивные способности, точную координацию и развитие мелкой моторики рук.

Во внеурочной деятельности по ручному труду можно использовать такую нетрадиционную технику, как легкое вязание из пряжи пуффи.

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трех тысяч лет. Основы его заложили кочевники-бедуины. Попав в Европу, искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. С XIII века во Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смышлёных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Технике вязания возможно обучать детей уже со старшего дошкольного возраста. Однако чаще всего практикуется обучение детей вязанию с 8-9 лет. Тем не менее чаще всего берутся обучаться вязанию учащиеся с достаточно развитой мелкой моторикой. Так как у младших школьников с нарушением интеллекта страдает мелкая моторика, то наиболее доступным и облегченным видом вязания для данной категории детей является вязание с использованием пряжи пуффи.

Пряжа пуффи – это плюшевая пряжа от Ализе. Эта пряжа не требует навыков вязания ни крючком, ни спицами. Нить «Ализе пуффи» состоит из небольших петелек, которые можно провязывать вручную.

Пряжа состоит из синтетического волокна. Микрополиэстер обладает рядом свойств, прочность, воздухопроводимость, гипоаллергенность. Также волокно хорошо впитывает влагу, является экологически чистым продуктом, не выцветает и не теряет форму.

Моточки пряжи пуффи выпускаются по 100 грамм. В одном мотке 9,2 м пряжи. Производитель предлагает два вида пряжи: однотонная «Ализе пуффи» или многоцветная «Ализе пуффи колор». При этом есть пряжа с разноцветными петельками, которые видны на лицевой стороне готового изделия. А есть пряжа с разноцветной основной нитью, которая будет видна с изнаночной стороны. Пряжа очень мягкая и приятная на ощупь.

Из пряжи пуффи можно связать очень много самых разнообразных изделий: декоративные подушки, пледы, покрывала, чехлы на стулья, игрушки, шарфы и пинетки. Вязаное полотно можно создавать с самыми разными узорами. Для этого достаточно поменять способ продевания одних петелек в другие. Концы нитей соединять можно при помощи обычной иглы и ниток [17, с. 43].

Для работы нужно освоить несколько простых базовых типов вязки:

- лицевая – идущая от мотка петля пропускается сзади на переднюю сторону петли подготовленного ряда и вытягивается наверх;
- изнаночная – петля от мотка пропускается спереди на заднюю стенку и вытягивается наверх.

Заканчивать ряд надо, проводя вторую петлю через первую и вытягивая ее вверх, а затем через нее протянуть следующую петлю нового ряда. Полностью завершая вязаное полотно, нужно последнюю петлю закрепить с изнанки.

Как изменить количество петель в ряду:

- убавить – идущую от мотка петлю пропустить одновременно через две петли полотна и вытянуть ее наверх;
- прибавить – отсчитать от мотка две петли и протянуть их вместе через одну петлю готового полотна.

Чтобы получился декоративный узор со смещением, нужно правую петлю перекрестить поверх левой; идущую от мотка петлю протянуть сначала через переднюю, а затем заднюю петлю [17, с. 88].

Таким образом, пряжа пуффи является одним из доступных и эффективных нетрадиционных техник ручного труда для детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, которые можно использовать во внеурочной деятельности.

Выводы по первой главе

Проблема нарушения мелкой моторики детей с нарушенным интеллектом — одна из актуальных в современной психолого-педагогической науке.

Под мелкой моторикой понимается двигательную деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза, умение выполнять точно дозированные целенаправленные действия руками. Характеристиками мелких моторных движений являются гибкость, ловкость, быстрота, синхронность, точность, скоординированность.

Для детей с нарушением интеллекта характерны недостаточная сформированность познавательных процессов, трудности в овладении всех видов детской деятельности: предметной, игровой, учебной, изобразительной, двигательной, нарушение моторики. Двигательная недостаточность возрастает при выполнении сложных движений, особенно там, где требуется управление движениями, четкое дозирование мышечных усилий, точность движений, перекрестная координация движений, пространственно-временная организация двигательного акта, словесное опосредование движений.

Одним из средств развития мелкой моторики является ручной труд — деятельность, направленная на изготовление реального предмета, который можно использовать в игре, в развлечениях, быту. Ручной труд — это работа с тканью и нитками (декоративная аппликация из ткани, плетение, ткачество, изготовление панно, одежды для кукол, деталей костюмов, сувениров), работа с природным материалом, работа с бумагой и картоном, работа с глиной, тестопластика, работа с кожей и другие.

В настоящее время в практику работы с детьми внедряются различные нетрадиционные техники ручного труда. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — процесс изготовления плоских

или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Квиллинг понимается как искусство изготовления разнообразных композиций (как плоских, так и объемных) из тонких разноцветных бумажных лент, скрученных в спирали специальным образом. Являясь наиболее доступным для детей, работа с бумагой в технике квиллинг обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Работа с бумагой в процессе квиллинга создает большие возможности для творчества детей, воспитывает терпеливость, аккуратность, усидчивость, развивает художественное творчество, эстетический вкус, изобразительные способности, зрительную память, мышление, пространственные представления, изобразительные и конструктивные способности, точную координацию и развитие мелкой моторики рук.

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трех тысяч лет. Так как у младших школьников с нарушением интеллекта страдает мелкая моторика, то наиболее доступным и облегченным видом вязания для данной категории детей является вязание с использованием пряжи пуффи. Пряжа пуффи – это пряжа, для которой не нужны крючок и спицы. Нить «Ализе пуффи» состоит из небольших петелек, которые можно провязывать вручную.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РУЧНОГО ТРУДА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Изучение уровня сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Теоретическое обоснование проблемы развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта позволило разработать программу экспериментального исследования.

Цель экспериментальной работы – развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных технику ручного труда во внеурочной деятельности.

Достижение поставленной цели осуществлялось в ходе поэтапного решения следующих задач:

1. Констатирующий этап:

- определить критерии, показатели и уровни сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта;

- подобрать диагностические методики и тестовые задания для исследования мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта;

- провести первичную диагностики и выявить исходный уровень сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

2. Формирующий этап:

- разработать план внеурочных занятий по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта;

– определить формы и методы работы по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта посредством техник ручного труда (квиллинг, вязание из пряжи пуффи).

3. Контрольный этап:

– повторное изучение уровня сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта;

– сравнение полученных данных с результатами констатирующего этапа;

– анализ и интерпретация результатов исследования, формулировка выводов.

Экспериментальная работа проводилась в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Специальная (коррекционная) образовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №5 VIII вида» г. Кыштыма Челябинской области.

В исследовании приняли участие 12 учащихся 8-9 лет с нарушением интеллекта легкой степени.

Для изучения уровня сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта использовались задания из «Методики для исследования мелкой моторики рук» О.В. Бачиной и Н.Ф. Коробовой (выполнение упражнений по подражанию под счет), «Кулак – ребро – ладонь» А.Р. Лурии, методика М.А Поваляевой «Обследование действий с предметами»

Цель – изучение уровня сформированности тонкой ручной моторики.

Изучение уровня сформированности тонкой ручной моторики состояло из двух серий заданий.

Первая серия заданий на исследование произвольной моторики пальцев рук проводилась в процессе выполнения детьми специальных заданий на выполнение движений по подражанию под счет и по словесной инструкции.

Задания из методик О.В. Бачиной, Н.Ф. Коробовой, А.Р. Лурии:

- 1) пальцы сжать в кулак – разжать (5-6 раз);
- 2) держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы – соединить вместе (5-6 раз);
- 3) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-6 раз);
- 4) игровое упражнение «Здравствуй, пальчик»: попеременно соединять все пальцы с большим пальцем сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно сначала в медленном, затем в более быстром темпе;
- 5) на обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5-6 раз);
- 6) на обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и наоборот, третьи на вторые (5-6 раз);

7) « кулак – ребро- ладонь»

При выполнении заданий обращалось внимание на:

- плавное, точное и одновременное выполнение проб;
- напряженность, скованность движений;
- нарушение темпа выполнения движения (не под счет экспериментатора); невыполнение;
- наличие леворукости.

Вторая серия заданий на исследование способности к действию с предметами проводилась в процессе выполнения детьми специальных заданий на выполнение движений по образцу или демонстрации действия.

Задания из методики М.А. Поваляевой:

- 1) выложить узор мозаики;
- 2) самостоятельно застегнуть пуговицы;
- 3) вычертить карандашом вертикальные палочки в разлинованной тетради;
- 4) нанизывать на нитку бусинки;
- 5) укладывать в коробку правой и левой руками по одной счетной палочке.

Отмечаются:

- плавное, точное и одновременное выполнение проб;
- напряженность, скованность движений;
- нарушение темпа выполнения движения;
- скоординированность работы мышц руки;
- умение выполнять точно дозированные целенаправленные действия руками;
- гибкость, ловкость, быстрота, синхронность движений.

Оценка за каждое задание:

- 3 балла – правильное, четкое выполнение движений с возможностью выполнения заданий по словесной инструкции.
- 2 балла – незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений с возможностью выполнения задания по словесной инструкции;
- 1 балл – выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа выполнения движения; при сохранной возможности выполнения задания по подражанию или по словесной инструкции;
- 0 баллов – выраженные изменения силы, точности, объема движения; трудности переключения движений; при невозможности выполнения заданий без помощи зрительного анализатора; невыполнение; отказ от выполнения задания.

Итоговая оценка по каждой серии подсчитывается способом вычисления среднего арифметического (сумма баллов, полученных за выполнение каждого задания серии деленная на количество заданий серии).

Уровни сформированности мелкой моторики:

- высокий (средний балл 2,3-3);
- средний (средний балл 1,3-2,2);
- низкий (средний балл 0-1,2).

Результаты выполнения заданий из методики фиксировались в протоколах. Протокол констатирующего этапа исследования представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Протокол обследования мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта (констатирующий этап)

Список детей	Серия 1 Выполнение движений по подражанию под счет							Серия 2 Действия с предметами					Средний балл	Уровень
	пальцы сжать в кулак – разжать	разъединить пальцы – соединить	сложить пальцы в кольцо	«Здравствуй, пальчик»	показать второй и третий пальцы	положить вторые пальцы на третий	«Игра на рояле»	узор мозаики	пуговицы	вертикальные палочки	нитку бусинки	счетные палочки		
Аня С.	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2,8	в
Диана Б.	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0,3	н
Дима Н.	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2,8	в
Женя У.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0,8	н
Костя А.	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0,5	н
Лера Р.	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1,4	с
Лиза С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0,8	н
Рома В.	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0,7	н
Степа К.	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1,5	с
Юля К.	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1,7	с
Юля Ч.	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1,4	с
Эля Х.	1	1	2	0	0	1	2	0	0	1	1	1	0,8	н

Полученные данные наглядно представлены на диаграмме (рисунок 1).

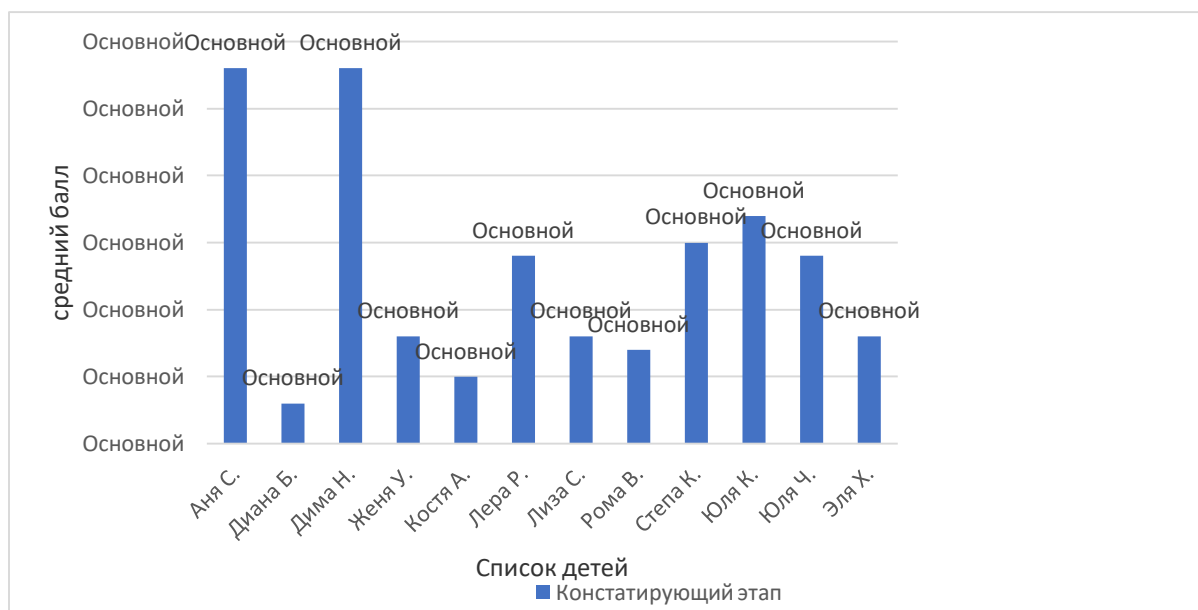


Рисунок 1 – Результаты выполнения заданий на мелкую моторику детьми младшего школьного возраста с нарушением интеллекта (в баллах)

Как видно из данных, представленных на рисунке 1, только двое детей успешно справились с заданиями (средний балл – 2,8). У многих детей низкий уровень мелкой моторики (средний балл – 0,3-0,8).

В результате проведения констатирующего эксперимента были получены данные, которые были занесены в таблицы, качественно и количественно обработаны. Рассмотрим более подробно результаты, полученные по первой серии заданий в таблице 2. (См. Приложение 3)

Исследование произвольной моторики пальцев рук проводилась в процессе выполнения детьми специальных заданий на выполнение движений по подражанию под счет и по словесной инструкции. Результаты показали, что у детей с нарушением интеллекта наблюдались затруднения в выполнении большинства проб, проявлялась напряженность, скованность движений, нарушался темп выполнения движения (не под счет экспериментатора).

Правильное, четкое выполнение всех заданий выявлено только у 8,3% детей с нарушением интеллекта. У 33,3% детей принявших участиеи

в исследовании отмечаются незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений. У 50% наблюдались выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа. Невыполнение задания или отказ отмечались у 25% детей при выполнении заданий «Игра на рояле», «Здравствуй, пальчик» и др.

Например, Женя У. при выполнении пробы «пальцы сжать в кулак – разжать» сжимал не все пальцы сразу, при разжимании не смог выпрямить средний палец. На выполнение задания потратил много времени. При выполнении пробы левой рукой сгибал только указательный и средний пальцы. Двумя руками выполнить пробу ребенку не удалось.

Костя А. во время выполнения проб не мог до конца выпрямить пальцы, указательный и средний пальцы во время удержания различных поз оставались слегка согнутыми. При воспроизведении поз на левой руке ребенок помогал себе разогнуть указательный и средний пальцы правой рукой.

Результаты, полученные по итогам проведения диагностических заданий серии 1, показали, что уровень развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта низкий. Слабый мышечный тонус обуславливает быструю истощаемость и утомляемость мышц кистей руки.

Аналогичные данные были получены при задании серии 2. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты заданий серии 2 на выполнение движений с предметами

Задания	Характер выполнения	Количество младших школьников	
		человек	%
1	2	3	4
1) выложить узор мозаики	правильное, четкое выполнение движений	2	16,7
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	3	25,0

	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	3	25,0
	невыполнение; отказ от выполнения	4	33,3
2) самостоятельно застегнуть пуговицы	правильное, четкое выполнение движений	1	8,3
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	2	16,7
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	6	50,0
	невыполнение; отказ от выполнения	3	25,0
3) вычертить карандашом вертикальные палочки в разлинованной тетради	правильное, четкое выполнение движений	2	16,7
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	2	16,7
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	4	33,3
	невыполнение; отказ от выполнения	4	33,3
4) нанизывать на нитку бусинки	правильное, четкое выполнение движений	2	16,7
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	1	8,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	6	50,0
	невыполнение; отказ от выполнения	3	25,0
5) укладывать в коробку правой и левой руками по одной счетной палочке	правильное, четкое выполнение движений	2	16,7
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	1	8,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	6	50,0
	невыполнение; отказ от выполнения	3	25,0

Исследование способности к действию с предметами проводилась в процессе выполнения детьми специальных заданий на выполнение движений по образцу или демонстрации действия. По итогам выполнения

серии 2 выявлено также качественное своеобразие мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта.

Правильное, четкое выполнение движений отмечается только у 16,7% детей с нарушением интеллекта. Незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений отмечаются у детей с нарушением интеллекта при выполнении заданий только в 16,7% случаев, в то время как у 50% детей отмечаются выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа. Наибольшие сложности вызвали задания «самостоятельно застегнуть пуговицы», «нанизывать на нитку бусинки», «уложить в коробку правой и левой руками по одной счетной палочке».

При выполнении задания «нанизывать на нитку бусинки» у детей отмечаются неправильный захват бусин (всей кистью). При этом они часто роняли бусы или не могли взять бусину с первого раза (она укатывалась).

Для детей с нарушениями интеллекта расстегивание и застегивание пуговиц представило значительные трудности. Нарушение кинестетических и кинетических основ движений, технической стороны действий при застегивании и расстегивании пуговиц в значительной степени сказалось на скорости выполнения заданий.

Своеобразие действий детей с нарушениями интеллекта проявлялось в напряженности, скованности, некоординированности действий, затруднению согласованной работы обеих рук, а недостаточная моторная подвижность и ловкость пальцев рук приводили к быстрому утомлению.

Только 8,3% детей с нарушениями интеллекта смогли застегнуть все пуговицы. Причинами частичного выполнения заданий, характерными для детей, были пропуск пуговиц и незавершенность работы из-за несформированности исполнительской стороны действий (дети с трудом расстегивали или застегивали одну, две или три пуговицы, и прекращали выполнять задание).

Большое количество ошибок, допускаемых детьми при застегивании и расстегивании пуговиц, свидетельствует также о нечетком представлении детьми с нарушениями интеллекта пространственного расположения пуговиц и петель, о невыработанности компенсаторных, рациональных способов деятельности и необходимых для осуществления двигательного акта траекторий движения.

Например, Диана Б. при выкладывании мозаики сильно напрягала пальцы, не могла удержать в руке элементы, они все время выпадали из рук. Ребенок работал только правой рукой. При выполнении задания «укладывать в коробку правой и левой руками по одной счетной палочке» отмечалась рассогласованность движений обеих рук.

Эля Х. при выполнении задания «застегни пуговицы» не могла долго захватить пуговицу, потратила много времени. При расстегивании пуговиц не попадала в отверстие.

Таким образом, детям с нарушениями интеллекта свойственны скованность движений, слабость мышечного тонуса. При выполнении действий с мелкими предметами отмечается нарушение согласованности движений, скованность движений, недостаточная сформированность формообразующих движений рук. Движения и действия детей отличаются нескоординированностью.

В таблице 4 представлены обобщенные данные по результатам выполнения заданий на обследование мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Таблица 4 – Уровни развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта

Количество детей	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
человек	2	4	6
%	16,7	33,3	50,0

На констатирующем этапе экспериментальной работы высокий уровень сформированности мелкой моторики выявлен у 2 детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта (16,7%), средний – у 4 детей (33,3%), низкий – у 6 детей (50%).

Наглядности результаты исследования уровня сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта представлены на диаграмме (рисунок 2).

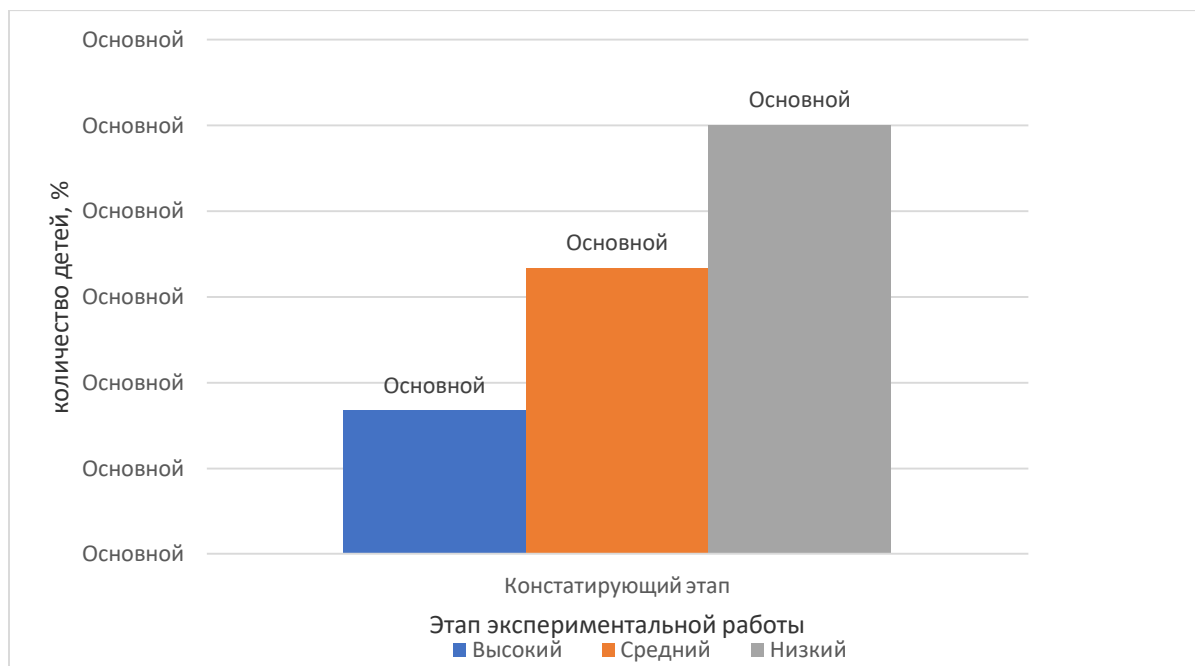


Рисунок 2 – Уровни сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, в %

Таким образом, на констатирующем этапе экспериментальной работы было проведено исследование особенностей мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. В процессе диагностики использовались две серии заданий – на выполнение движений под счет и на выполнение действий с предметами.

Результаты исследования, полученные по итогам проведения диагностических заданий серии 1, показали, что уровень развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта низкий. Слабый мышечный тонус обуславливает быструю истощаемость и утомляемость мышц кистей руки.

Результаты исследования, полученные по итогам проведения диагностических заданий серии 1 показали, что каждый второй младший школьник с нарушением интеллекта имеет низкий уровень сформированности мелкой моторики. Это выражается в скованности движений, нарушении произвольной регуляции мышечного тонуса руки, некоординированности движений и действий, недостаточном уровне быстроты (темпа), синхронности, точности движений. Полученные данные подтвердили необходимость проведения коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

2.2 Коррекционная работа по использованию нетрадиционных техник ручного труда для развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта во внеурочной деятельности

На формирующем этапе исследования была проведена коррекционная работа по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Цель коррекционной работы – развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Задачи коррекционной работы:

- развитие координированности действий, ловкости, быстроты, синхронности, точности выполнения движений в процессе ручного труда;
- ознакомление младших школьников с нарушением интеллекта с основными приемами работы с нетрадиционными материалами (бумага для квиллинга, пряжа пуффи);
- формирование умений и навыков самостоятельной практической работы по изготовлению изделий в технике квиллинга, в технике вязания из пряжи пуффи;

– воспитание интереса к ручному труду, самостоятельности, ответственности, творческого отношения к работе, умению осуществлять планирование и самоконтроль.

Работа осуществлялась во внеурочной деятельности. Основная форма организации обучения – занятие продолжительностью 1 учебный час. В неделю проводилось три занятия, всего 6 недель.

На занятиях младшие школьники осваивали нетрадиционные техники ручного труда – квиллинг и вязание из пряжи пuffed. На изучение каждой техники отводилось три недели.

Для того, чтобы сформировать у детей практические умения и навыки работы с бумагой и пряжей, использовался комплекс методов обучения:

- словесные: беседа, разъяснение этапов работы, объяснение техники выполнения изделия;
- наглядные: демонстрация образцов изделия, иллюстрации из книг, фотографии, слайды из презентации;
- практические: упражнения по изучению и закреплению приемов работы;
- игровые: создание игровых ситуаций для формирования интереса к выполняемой работе;
- метод проектов – на заключительном этапе коррекционной работы, выполнение изделия на выбор при поддержке родителей.

Средства обучения – образцы изделий, фотографии, иллюстрации, мультимедиа презентации к занятиям, схемы поэтапного выполнения изделия.

В процессе занятий использовались следующие инструменты и материалы: для квиллинга – полоски для квиллинга, белая и цветная бумага, картон, клей ПВА, кисточка, ножницы, простой карандаш, зубочистки, трафареты; для вязания – пряжа пuffed Alize, схемы узоров, образцы изделий.

Занятия проводились с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся с нарушением интеллекта, на основе принципа последовательного изучения и постепенного усложнения, использования игровых приемов, занимательного материала, смены видов деятельности, наглядности, четкой последовательности действий.

Этапы изучения техники квиллинга и вязания из пряжи пуффи:

1. Вводный этап: вводное занятие по ознакомлению с техникой ручного труда, краткая история техники, демонстрация образов изделий, изучение базовых приемов работы с бумагой, основных узоров из пряжи пуффи.

2. Основной этап: выполнение изделий под руководством педагога, на основе инструкций и схем, изучение и закрепление навыков работы с бумагой и пряжей, формирование интереса младших школьников к ручному труду.

3. Заключительный этап: реализация метода проектов, изготовление изделия на выбор, руководство проектом со стороны педагога, организация взаимодействия с родителями, защита проектов, презентация работ, подведение итогов.

Коррекционная работа по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта проводилась согласно плану, который представлен в таблице 5. (См. Приложение 4)

Более подробную структуру занятий, виды работ, которые были направлены на развитие мелкой моторики рассмотрим обратившись к технологическим картам. (См. Приложение 5,6).

Важную роль для развития мелкой моторики детей играли не только практические работы, но и массаж и пальчиковая гимнастика. Вначале занятия младшие школьники делали самомассаж пальцев рук и кистей. Массаж оказывал общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышал тонус, эластичность и сократительную способность мышц. Массаж помогал подготовить детей к предстоящей работе.

Далее в организационном моменте детям предлагалось отгадать загадку о том, что им предстоит делать. Затем появлялась поделка и предлагалась сделать такую же по образцу. После этого мы предлагали рассмотреть иллюстрации, фотографии, слайды по теме работы, образец поделки. Дети рассматривали поделку и исследовали на ощупь предложенный материал. Затем проводилась беседа о том, из какого материала выполнена поделка, какая на ощупь, из чего сделаны отдельные части поделки, каким образом можно скрепить детали и т.д.

Далее проходило знакомство с алгоритмом деятельности, к каждому этапу деятельности предлагались иллюстрации. Мы объясняли детям, что нужно сначала нужно подготовить необходимые материалы и оборудование, полоски для квиллинга, подготовить рабочее место. Дети знакомились с этапами работы, которые демонстрировались с помощью мультимедиа презентации. После того, как дети осваивали последовательность работ, начиналась самостоятельная работа.

В процессе работы проводился текущий инструктаж, осуществлялась помощь и поддержка детей, оказывалось содействие в выборе нужных материалов и форм.

На занятии включалась спокойная музыка, чтобы настроить детей на работу. Для снятия мышечного напряжения проводились физминутки, а также пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры.

Пальчиковые игры – это игры и упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев, они играют особую роль в развитии мелкой моторики. Они позволяют формировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций.

Все упражнения проводились в игровой форме. Сложность их выбиралась в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

По окончании работы проводилась выставка готовых изделий, с детьми организовывалась беседа о том, какие последовательные действия они выполняли для изготовления изделия, какие инструменты и материалы использовали, что больше всего понравилось на занятии.

Заключительной формой работы был выбран проект.

Проектная деятельность осуществлялась с учетом следующих психолого-педагогических условий:

- учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, уровня их познавательного и личностного развития, уровня сформированности мелкой моторики;

- организация сотрудничества с родителями в процессе проектной деятельности.

Цель проекта – развитие мелкой моторики, познавательных интересов детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, умений самостоятельно конструировать и ориентироваться в информационном пространстве, способности к творчеству.

Проект «Нетрадиционные техники ручного труда» направлен на решение следующих задач:

- формирование у детей потребности самостоятельно добывать и работать с дополнительной информацией;

- расширение и закрепление представлений о технике квиллинга, закрепление навыков работы с бумагой;

- расширение и закрепление представлений о технике вязания из пряжи пуффи, закрепление навыков работы с ней;

- формирование умений применять полученную информацию в практической деятельности при создании изделия;

- развитие исследовательской, познавательной деятельности, способности и желания искать пути разрешения проблемы, находить информацию и использовать ее в своей деятельности.

Первый этап проекта – подготовительный, его задачи: формулировка проблемы и задач для детей на определенный отрезок времени, обсуждение плана деятельности по достижению цели (к кому обратиться за помощью, какие предметы использовать, где найти информацию), организация взаимодействия с родителями, формирование у них установки на сотрудничество и совместную работу по реализации проекта.

Второй этап – основной, его задачи: реализация плана мероприятия в рамках проекта «Нетрадиционные техники ручного труда», выполнение проекта – комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта, организация взаимодействия с родителями, формирование у них активности и инициативности, навыков взаимодействия с детьми в процессе создания проектного продукта.

Третий этап – заключительный, его задачи: подведение итогов проекта, формулировка выводов, проведение мероприятий совместной с родителями по презентации и защите продуктов проектной деятельности, рефлексия, анализ эффективности совместной работы.

Продолжительность проекта – 3 занятия.

Данный проект способствует осуществлению индивидуального подхода к каждому ребенку, дифференциации заданий по сложности, с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, уровня их познавательного и личностного развития. Проект презентуется общественности – родителям, другим детям, а, следовательно, имеет социальную значимость.

По итогам проектной деятельности дети совместно с родителями создают следующие продукты (на выбор):

1. По направлению «Квиллинг»:

- плоская аппликация;
- объемная аппликация;
- игрушка;
- ваза;

- открытка к празднику;
- букет цветов.

2. По направлению «Вязание из пряжи пuffed»:

- коврик для дома;
- шарф;
- подушка;
- подставка под горячее;
- сумочка;
- одеяло для куклы.

Организация взаимодействия с родителями включала участие в подготовке инструментов и материалов для занятий, в участии в проектной деятельности.

Взаимодействие с родителями осуществлялось в следующих формах:

- родительское собрание с целью ознакомления с целью, задачами и планом предстоящей работы, с необходимостью работы по развитию мелкой моторики, с результатами диагностики уровня сформированности мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта;
- индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, с нетрадиционными техниками ручного труда, с успехами и трудностями детей в выполнении работ (индивидуально);
- оформление в классе уголка для родителей по каждой пройденной теме, выставка готовых работ;
- открытое итоговое занятие по защите и презентации проектов детей, организация совместного досуга (чаепитие) по итогам завершения проекта, награждение детей за успешную и плодотворную работу.

Для родителей были разработаны рекомендации по работе с нетрадиционными техниками (См. Приложение 7).

Таким образом, на формирующем этапе экспериментальной работы были разработаны и проведены занятия по развитию мелкой моторики

детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. Коррекционная работа проводилась по плану, в котором были отражены основные темы, изучаемые нетрадиционные техники ручного труда. Занятия проводились в рамках внеурочной деятельности.

Основная форма организации обучения – групповое занятие; основные методы обучения – словесные (беседа, разъяснение этапов работы, объяснение техники выполнения изделия), наглядные (демонстрация образцов изделия, иллюстрации из книг, фотографии, слайды из презентации), практические (упражнения по изучению и закреплению приемов работы), игровые, метод проектов; основные средства обучения – образцы изделий, фотографии, иллюстрации, мультимедиа презентации к занятиям, схемы поэтапного выполнения изделия.

Нетрадиционные техники ручного труда включали квиллинг и вязание из пряжи пуффи. Взаимодействие с родителями осуществлялось в форме собрания, консультаций, оформления в классе уголка для родителей по каждой пройденной теме, открытого итогового занятия по защите и презентации проектов детей.

2.3 Эффективность развития мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта при использовании нетрадиционных техник ручного труда

Для оценки эффективности коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта нами был проведен контрольный эксперимент.

Результаты обследования мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на контрольном этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Протокол обследования мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта (контрольный этап)

Список детей	Серия 1 Выполнение движений по подражанию под счет							Серия 2 Действия с предметами					Средний балл	Уровень
	пальцы сжать в кулак – разжать	разъединить пальцы – соединить	сложить пальцы в кольцо	«Здравствуй, пальчик»	показать второй и третий пальцы	положить вторые пальцы на третьи	«Игра на рояле»	узор мозаики	пуговицы	вертикальные палочки	нитку бусинки	счетные палочки		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>
Аня С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0	в
Диана Б.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1,8	с
Дима Н.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0	в
Женя У.	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2,1	с
Костя А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0	с
Лера Р.	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2,8	в
Лиза С.	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2,1	с
Рома В.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1,8	с
Степа К.	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2,8	в
Юля К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0	в
Юля Ч.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0	в
Эля Х.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,9	с

Полученные данные наглядно представлены на диаграмме (рисунок 3).

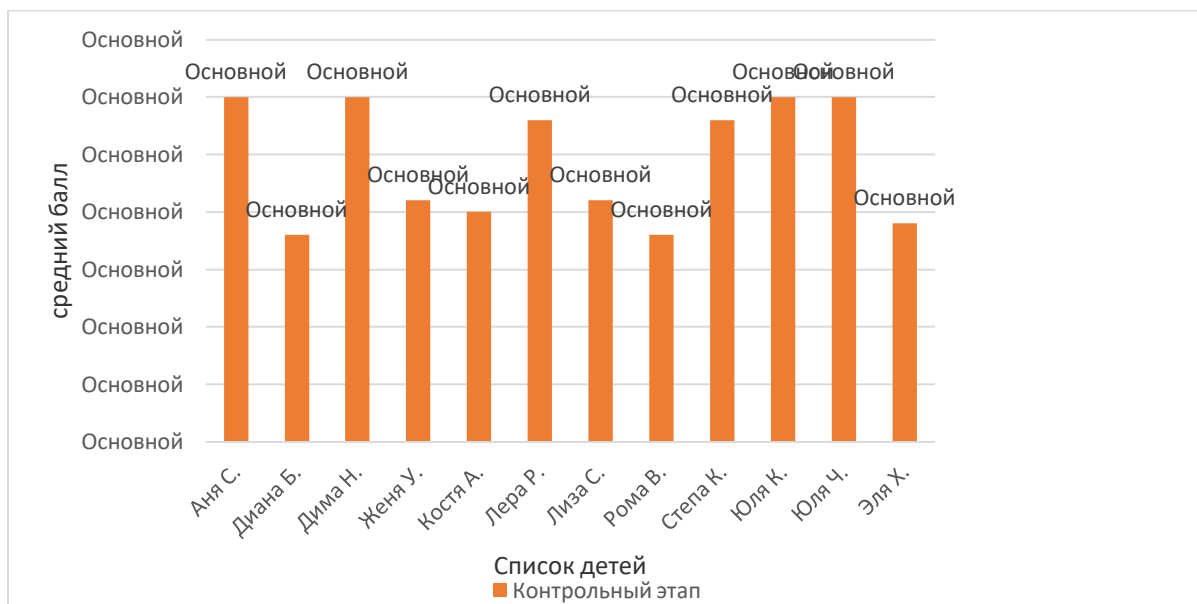


Рисунок 3 – Результаты выполнения заданий на мелкую моторику детьми младшего школьного возраста с нарушением интеллекта (в баллах)

Как видно из данных, представленных на рисунке 3, большинство детей успешно справились с заданиями (средний балл – 2,8-3,0). У трех детей средний уровень мелкой моторики (средний балл – 1,8-2,1). Низкого уровня мелкой моторики у детей на контрольном этапе не выявлено.

Динамика полученных данных по среднему баллу за все выполненные задания представлена на рисунке 4.

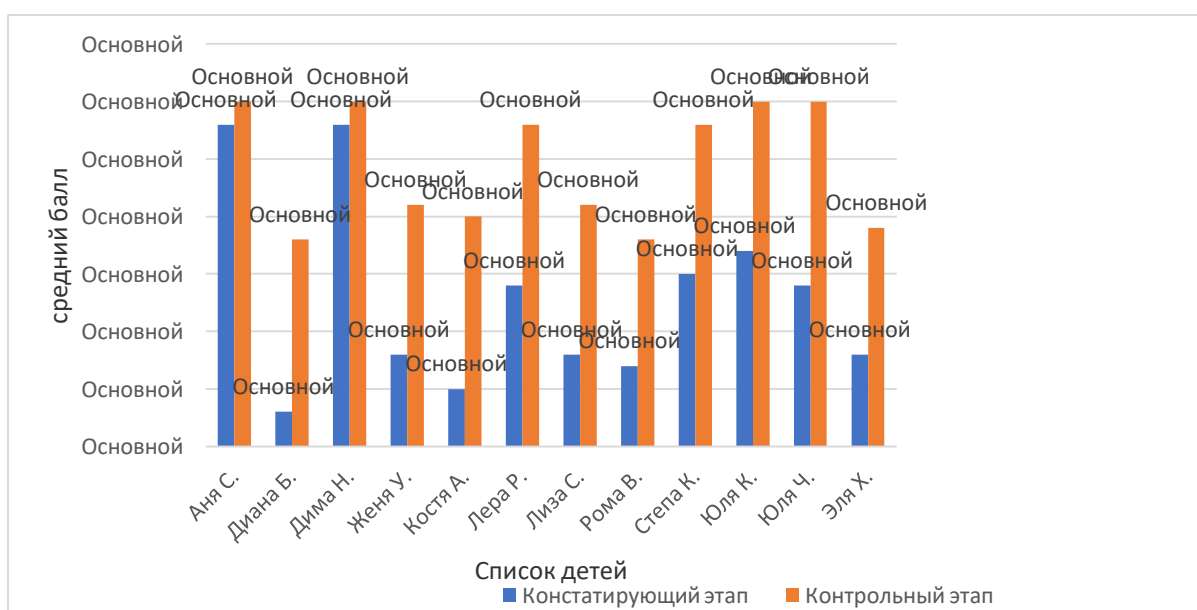


Рисунок 4 – Динамика результатов выполнения заданий на мелкую моторику детьми младшего школьного возраста с нарушением интеллекта (в баллах)

На рисунке 4 видно, что у детей средний стал выше по сравнению с констатирующим этапом экспериментальной работы. Дети успешно справились и с первой, и со второй серией заданий. Более высокие баллы получены за выполнение движений под счет и за выполнение действий с предметами.

В результате проведения контрольного эксперимента были получены данные, которые были занесены в таблицы, качественно и количественно обработаны.

Рассмотрим более подробно результаты, полученные по первой серии заданий на выявление уровня сформированности мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на контрольном этапе экспериментальной работы в таблице 7 (См. Приложение 5)

У детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта отмечается значительное улучшение в развитии мелкой моторики. Правильное, четкое выполнение всех заданий выявлено только у 50% детей. У остальных отмечаются незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений.

Результаты, полученные по итогам проведения диагностических заданий серии 1, показали, что уровень развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на контрольном этапе выше, чем на констатирующем. Анализ динамики изменения особенностей мелкой моторики в ходе экспериментального обучения показывает, что наблюдаются значимые изменения по всем показателям.

Наглядно данные исследования уровня сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта,

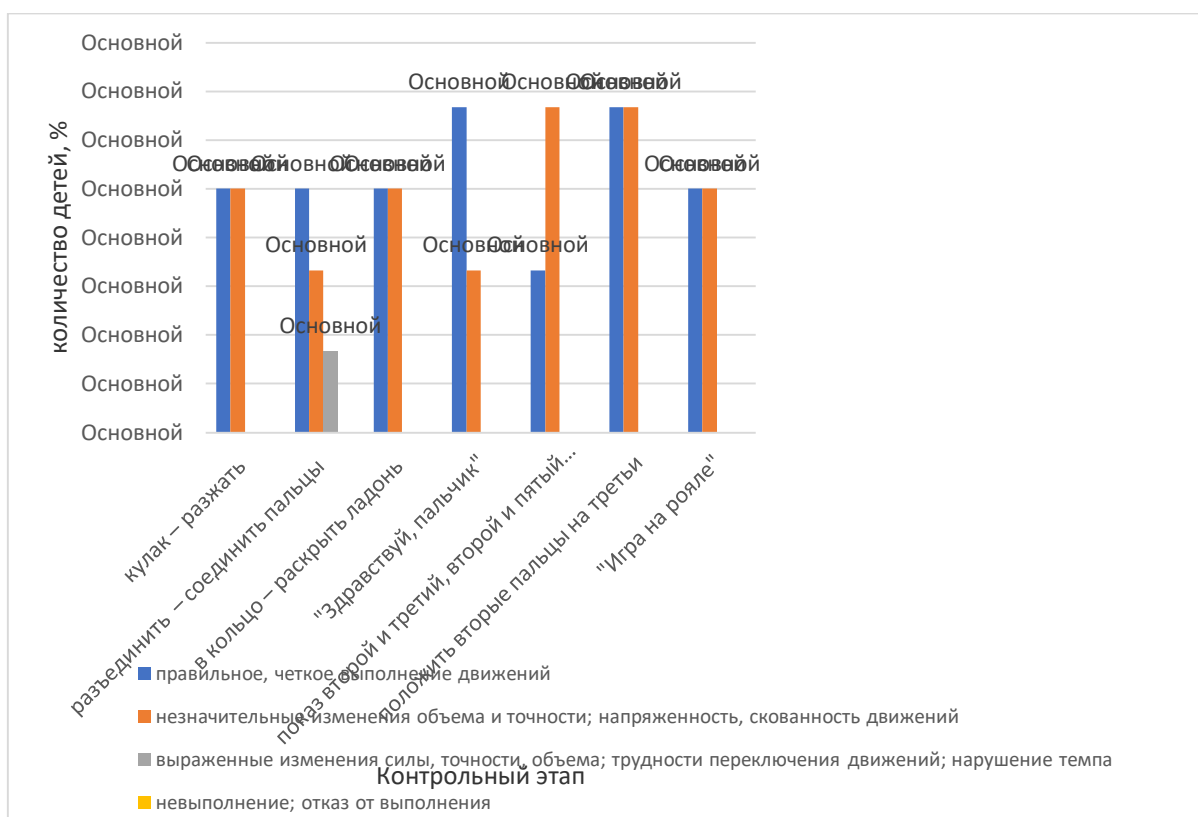


Рисунок 6 – Данные о выполнении заданий серии 1 на выполнение движений по подражанию под счет детьми младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на контрольном этапе (в %)

Как видно из данных на рисунке 6, большинство детей выполняли движения правильно, четко либо отмечались незначительные изменения объема и точности движений, скованность и напряженность мышц пальцев рук.

Результаты по заданиям серии 2, направленных на изучение уровня сформированности мелкой моторики в процессе выполнения движений с предметами, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты заданий серии 2 на выполнение движений с предметами

Задания	Характер выполнения	Количество младших школьников	
		человек	%
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1) выложить узор мозаики	правильное, четкое выполнение движений	6	50,0
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	6	50,0
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	-	-
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-
2) самостоятельно застегнуть пуговицы	правильное, четкое выполнение движений	6	50,0
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	6	50,0
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	-	-
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-
3) вычертить карандашом вертикальные палочки в разлинованной тетради	правильное, четкое выполнение движений	6	50,0
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	4	33,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	2	16,7
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-
4) нанизывать на нитку бусинки	правильное, четкое выполнение движений	6	50,0
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	4	33,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	2	16,7
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4
5) укладывать в коробку правой и левой руками по одной счетной палочке	правильное, четкое выполнение движений	6	50,0
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	6	50,0
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	-	-
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-

По итогам выполнения серии 2 выявлено также качественное отличие мелкой моторики у детей на контрольном этапе экспериментального исследования. Правильное, четкое выполнение движений отмечается у 50% детей.

Незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений отмечаются у детей с нарушением интеллекта при выполнении заданий на действия с мозаикой, пуговицами, счетными палочками (50%).

У отдельных детей сохраняются трудности при выполнении проб «вычертить карандашом вертикальные палочки в разлинованной тетради», «нанизывать на нитку бусинки» (16,7%). Это проявляется в выраженном изменении силы и точности движения, недостаточном объеме, в трудностях переключения движений и нарушении темпа.

Качественный анализ результатов исследования показывает, что дети младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта способны освоить движения с предметами при целенаправленной коррекционной работе. Благодаря занятиям снижается скованность движений, улучшается мышечный тонус. При выполнении действий с мелкими предметами повышается уровень согласованности движений, уровень координации движений пальцев рук.

Наглядно данные исследования уровня сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, полученные на констатирующем и контрольном этапе экспериментальной работы по серии 2, представлены на рисунке 7 и 8.

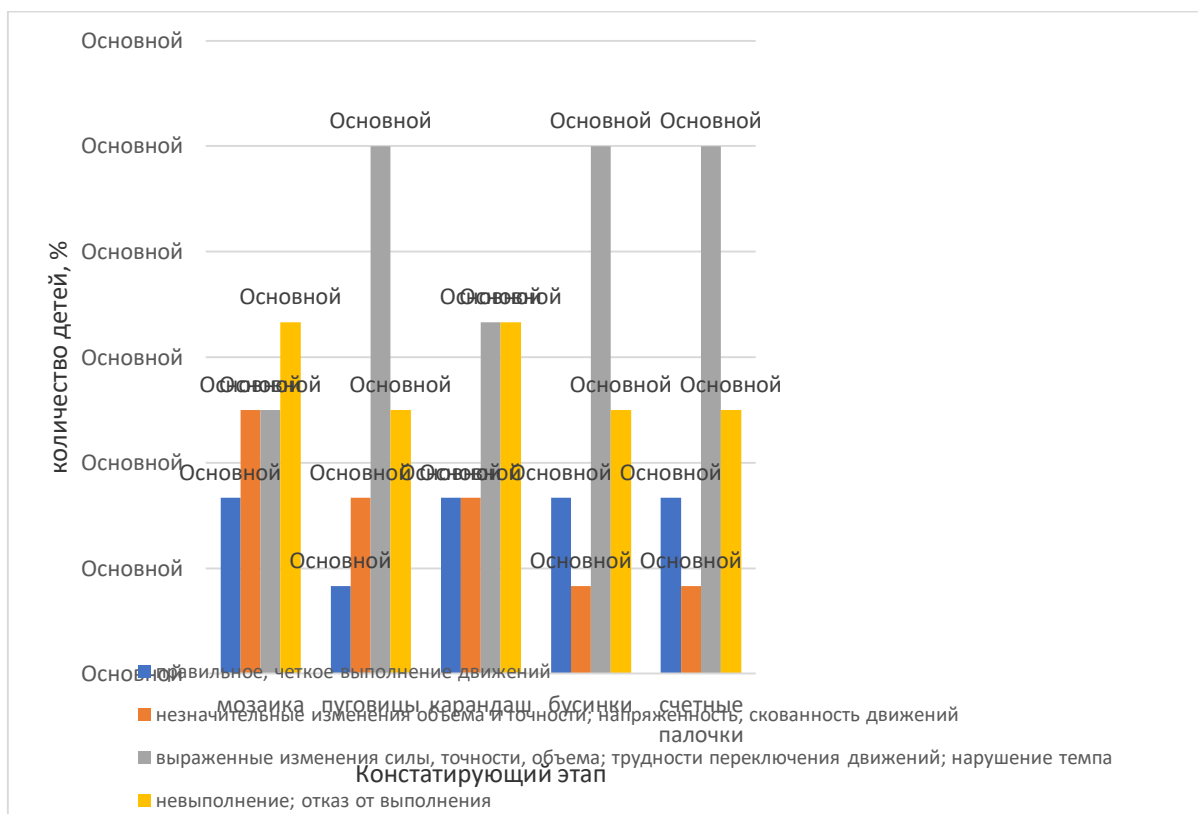


Рисунок 7 – Данные о выполнении заданий серии 2 на выполнение действий с предметами детьми младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на констатирующем этапе (в %)

На констатирующем этапе большинство детей выполняли пробы неточно, с недостаточной координацией, что наглядно видно на рисунке 5 – младших школьников с нарушением интеллекта преобладает такой показатель, как «выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа».

На контрольном этапе полученные данные показывают положительную динамику и улучшение данных показателей в результате проведенной коррекционной работы на развитие мелкой моторики посредством ручного труда (рисунок 8).

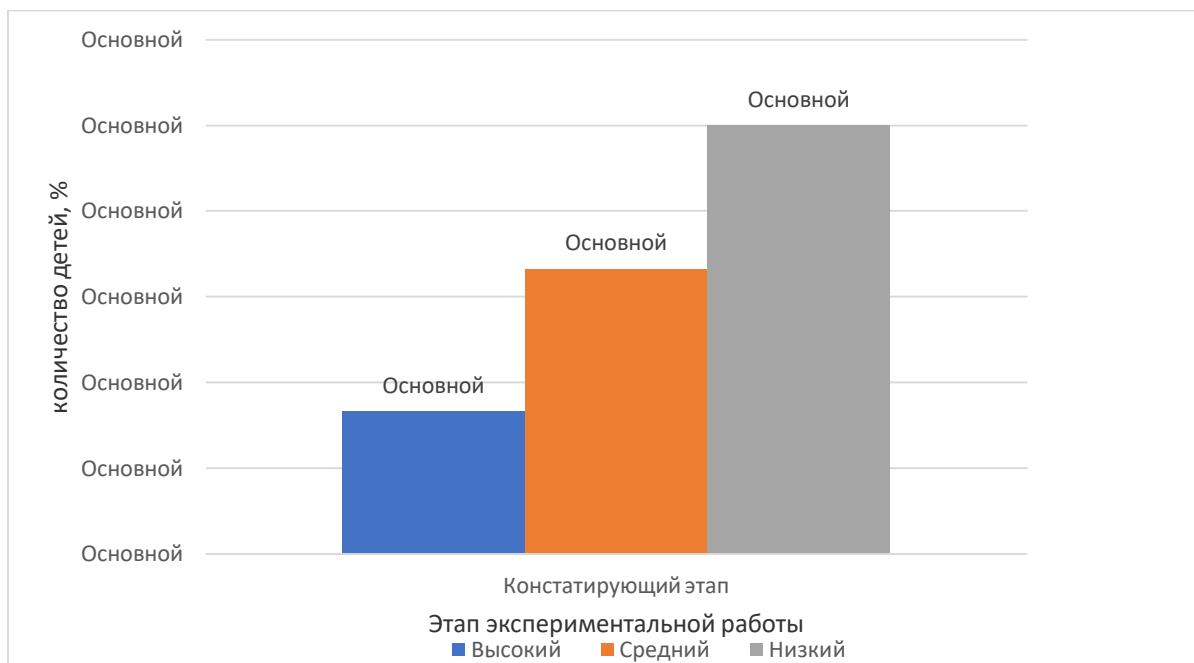


Рисунок 9 – Уровни сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, в %

На контрольном этапе экспериментальной работы высокий уровень сформированности мелкой моторики выявлен у 6 детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта (50%), средний – у 6 детей (50%), низкий – не выявлен. Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 33,3% (рисунок 10).

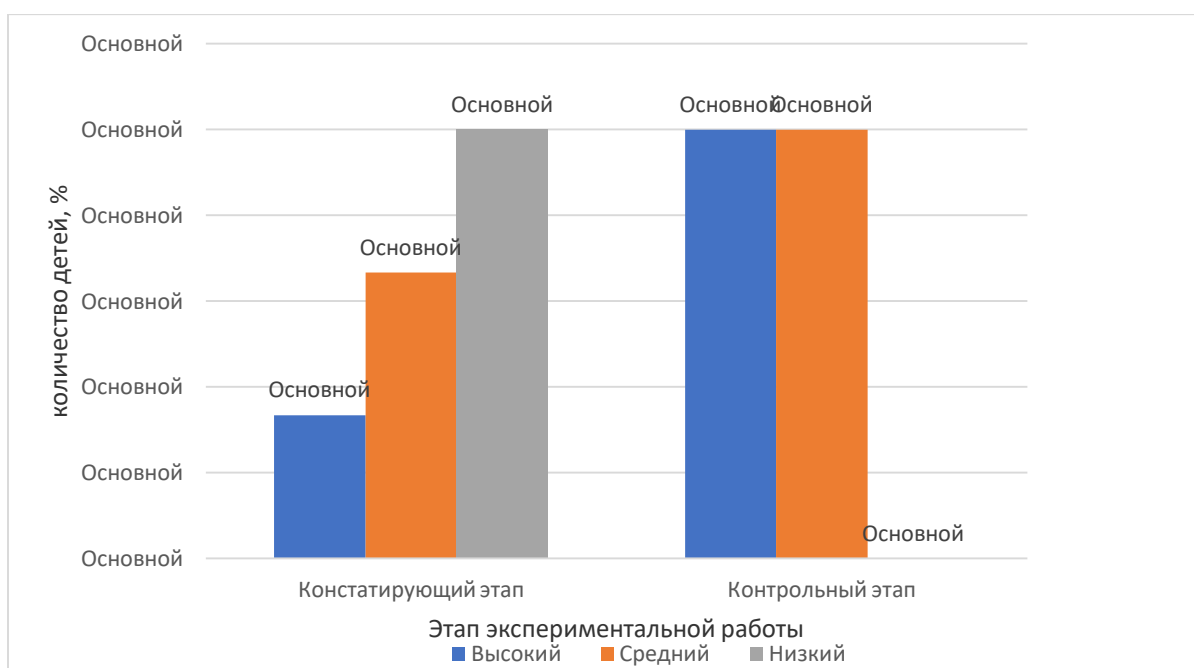


Рисунок 10 – Динамика уровня сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, в %

Таким образом, на контрольном этапе экспериментальной работы было проведено повторное исследование особенностей мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. В процессе диагностики использовались две серии заданий – на выполнение движений под счет и на выполнение действий с предметами. По итогам исследования выявлена положительная динамика в развитии мелкой моторики, что подтверждает эффективность использования нетрадиционных техник ручного труда при проведении коррекционной работы.

Выводы по второй главе

Для изучения уровня сформированности мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта было проведено экспериментальное исследование. В результате были получены данные, показывающие недостаточную сформированность мелкой моторики детей, что выражалось в скованности движений, нарушении произвольной регуляции мышечного тонуса руки, некоординированности движений и действий, недостаточном уровне быстроты (темпа), синхронности, точности движений.

На основе полученных данных была проведена коррекционная работа по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. В основе занятий лежали нетрадиционные техники ручного труда – квиллинг и вязание из пряжи пуффи. Работа проводилась по перспективному плану, техники ручного труда изучались поэтапно в ходе внеурочной деятельности.

В работу были вовлечены родители младших школьников, которые также знакомились с содержанием коррекционной работы, помогали детям в изготовлении изделий, подготовке проектного продукта. Для родителей были разработаны методические рекомендации для организации работы по изучаемым техникам в домашних условиях.

Эффективность проведенной работы подтверждена результатами повторного диагностического исследования уровня сформированности мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта. Улучшились показатели координированности движений и действий, быстроты (темпа), синхронности, точности движений, что доказывает, что нетрадиционные техники ручного труда являются эффективными в работе с детьми с нарушением интеллекта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Право на получение образование и психолого-педагогической помощи закреплено в Конституции РФ, Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ), ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599).

Для подтверждения гипотезы было проведено соответствующее теоретическое и практическое исследование формирования мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта позволил определить основные понятия исследования. Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза, умение выполнять точно дозированные целенаправленные действия руками. Характеристиками мелких моторных движений являются гибкость, ловкость, быстрота, синхронность, точность, скоординированность.

Мелкая моторика у детей с нарушением интеллекта отличается недостаточным темпом, точностью движений, нарушением координации и синхронности действий. Двигательная недостаточность возрастает при выполнении сложных движений, особенно там, где требуется управление движениями, четкое дозирование мышечных усилий, точность движений, перекрестная координация движений, пространственно-временная организация двигательного акта, словесное опосредование движений.

Средством развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта может выступать ручной труд, в том числе нетрадиционные техники – квиллинг и вязание из пряжи пuffs. Квиллинг понимается как искусство изготовления разнообразных композиций (как плоских, так и

объемных) из тонких разноцветных бумажных лент, скрученных в спирали специальным образом. Вязание с использованием пряжи пуффи – это создание изделий из нитей, которая состоит из небольших петелек, которые можно провязывать вручную.

В ходе исследования была выдвинута гипотеза о том, что квиллинг и вязание из пряжи пуффи будут способствовать развитию мелкой моторики младших школьников с нарушением интеллекта. Для проверки гипотезы исследования была проведена экспериментальная работа в три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный.

На первом этапе были получены результаты диагностики уровня сформированности мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. В процессе диагностики использовались две серии заданий – на выполнение движений под счет и на выполнение действий с предметами. По первой серии заданий выявлено, что уровень развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта низкий. Слабый мышечный тонус обуславливает быструю истощаемость и утомляемость мышц кистей руки. По второй серии выявлена скованность движений, нарушение произвольной регуляции мышечного тонуса руки, некоординированность действий при работе с предметами.

На втором этапе экспериментальной работы были разработаны и проведены занятия по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. Занятия проводились в рамках внеурочной деятельности. Основные методы обучения – словесные (беседа, разъяснение этапов работы, объяснение техники выполнения изделия), наглядные (демонстрация образцов изделия, иллюстрации из книг, фотографии, слайды из презентации), практические (упражнения по изучению и закреплению приемов работы), игровые, метод проектов; основные средства обучения – образцы изделий, фотографии, иллюстрации, мультимедиа презентации к занятиям, схемы поэтапного выполнения изделия.

Занятия включали изучение нетрадиционных техник ручного труда – квиллинг и вязание из пряжи пуффи. На изучение каждой техники отводилось три недели. На вводном этапе младшие школьники изучали технику ручного труда, краткую историю техники, образы изделий, базовые приемы работы с бумагой, основные узоры из пряжи пуффи. На основном этапе осуществлялось выполнение изделий под руководством педагога, на основе инструкций и схем, изучение и закрепление навыков работы с бумагой и пряжей, формирование интереса младших школьников к ручному труду. На заключительном этапе был реализован метод проектов, который был направлен на изготовление изделия на выбор, организацию взаимодействия с родителями, защиту проектов, презентацию работ и подведение итогов.

Занятие по ручному труду имело следующую структуру: организационный момент; массаж пальцев рук; знакомство с темой, с техникой ручного труда; постановка целей и задач предстоящей деятельности; знакомство с образцом поделки; анализ структуры деятельности; составление плана работы; физминутка; воспроизведение образца; пальчиковая гимнастика; выставка и обсуждение готовых работ; рефлексия; подведение итогов.

Взаимодействие с родителями осуществлялось в форме собрания, консультаций, оформления в классе уголка для родителей по каждой пройденной теме, открытого итогового занятия по защите и презентации проектов детей.

На контрольном этапе экспериментальной работы было проведено повторное исследование особенностей мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта. По итогам исследования выявлена положительная динамика в развитии мелкой моторики, что подтверждает эффективность проведенной коррекционной работы.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза исследования доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ахутина, Т.В. Диагностика развития зрительно-вербальных функций (альбом и методическое пособие) / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. – М.: Академия, 2003. – 64 с.
2. Бачинова О.В, Коробова Н.. Пальчиковая гимнастика с предметами : определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет : практическое пособие для педагогов и родителей / О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова. - Москва : АРКТИ, 2007. – 85 с.
3. Безруких, М.М. Еще раз о трудностях обучения / М.М. Безруких // Начальная школа. – 1991. – № 5. – С. 17-28.
4. Белкина, В.Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям: пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
5. Большой психологический словарь / Сост. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – М.: Олма-пресс, 2004. – 672 с.
6. Вайнштейн, Л.А. Психология восприятия / Л.А. Вайнштейн. – Мн.: Тесей, 2007. – 224 с.
7. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1988. – 144 с.
8. Венгер, Л.А. Психология развития: Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Л.А. Венгер; ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А. В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 176 с.
9. Вересотская, К.И. Зрительное восприятие изображений предметов / К.И. Вересотская // Восприятие и изображение. – М., 1963. – С. 93-123.

10. Выготский, Л.С. Лекции по психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 2015. – 142 с.
11. Выготский, Л.С. Психология: сб. / Л.С. Выготский. – М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1006 с.
12. Гареева, Н. Коррекция развития мелкой моторики и осязания у детей с нарушением зрения / Н. Гареева // Дошкольное воспитание. – 2002. - № 6. - С. 75-79.
13. Грегори, Р.Л. Глаз и мозг: Психология зрительного восприятия / Р.Л. Грегори. – М.: Погресс, 1970. – 271 с.
14. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент / Д. Дженкинс. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
15. Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: методические рекомендации / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2014. – 180 с.
16. Ермолаева, М.Г. Современный урок: тенденции, возможности, анализ: Учеб.-метод. пособие / М.Г. Ермолаева. – СПб.: СПБАППО, 2013. – 120 с.
17. Жукова, О. Рисуем нитками / О. Жукова, Н. Юрченко // Дошкольное воспитание. - 2009. - №8. – С. 68 - 73.
18. Зайцева, А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
19. Запорожец, А.В. Восприятие и действие / А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко. – М.: Просвещение, 1967. – 324 с.
20. Зинченко, В.П. Формирование зрительного образа (исследование деятельности зрительной системы) / В.П. Зинченко, Н.Ю. Вергилес. – М.: МГУ, 1969. – 107 с.
21. Зинченко, Т.П. Когнитивная и прикладная психология / Т.П. Зинченко. – М.: МПСИ, 2000. – 608 с.

22. Когнитивная психология: учебник для вузов / под ред. В.Н. Дружинина, Д.В. Ушакова. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 480 с.
23. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2007. – 125 с.
24. Крылов, А.А. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии / А.А. Крылов. – СПб.: Питер, 2003. – 560 с.
25. Кудрявцева, М.В. Обучение школьников с интеллектуальными нарушениями построению многоугольников на основе реализации деятельностного подхода / М.В. Кудрявцева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. – №1 2017. – С. 47-53.
26. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М. : Академия, 2005. – 410 с.
27. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии: учеб. пособие / А.Р. Лурия. – СПб.: Питер, 2004. – 319 с.
28. Люблинская, А.А. Детская психология / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
29. Мухина В. С. Детская психология: учебник для студентов пед. институтов / под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1985. – 272 с.
30. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2012. – 656 с.
31. Мясникова, Л. В. Развитие осязания и мелкой моторики у дошкольников с нарушением зрения / Л. В. Мясникова. – Саратов, 2006. – 19 с.
32. Нудельман, М.М. О некоторых особенностях представлений учащихся вспомогательной школы / М.М. Нудельман // Особенности познавательной деятельности учащихся вспомогательной школы: психологические очерки / под редакцией И.М. Соловьева; Академия педагогических наук РСФСР. Институт дефектологии. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1953.

33. Осипова, Л. Б. Развитие осязания и мелкой моторики как средства компенсации зрительной недостаточности у младших дошкольников с нарушениями зрения: дис. ... канд. пед. наук / Л.Б. Осипова. – Челябинск, 2010. – 263 с.

34. Певзнер, М.С. Об отборе детей с временной задержкой темпа психического развития и стойкими церебрастеническими состояниями в специальные классы или школы / М.С. Певзнер // Дефектология. – 2003. – №6. – С.3-12.

35. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: учебное пособие / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. – М.: Академия, 2002. – 160 с.

36. Петровский, А. В. Общая психология: учебник / под ред. А. В. Петровского. – М. : Просвещение, 1976. – 479 с.

37. Петровский, А.В. Общая психология / А.В. Петровский. – М.: Просвещение, 2007. – 479 с.

38. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 680 с.

39. Поваляева, М.А. Настольная книга логопеда/ М.А. Поваляева – Москва: АСТ, 2009.- 603, с.

40. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70862366:0>

41. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/>

42. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). – М.: Просвещение, 2017. – 480 с.

43. Прокофьева, А.О. Зрительное восприятие и когнитивное развитие у детей с аутизмом / А.О. Прокофьева, Г.Л. Чухутова, В.В. Грачев // Психологическая наука и образование. – 2008. – № 5. – С. 164-174.

44. Розенгарт-Пупко, Г.Л. Речь и развитие восприятия в раннем детстве / Г.Л. Розенгарт-Пупко. – М.: Изд-во АМН СССР, 1948. – 200 с.

45. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2005. – 712 с.

46. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии / Е. В. Сидоренко – СПб.: Речь 2006. – 349 с.

47. Соколов, Е.Н. Восприятие и условный рефлекс: Новый взгляд / Е.Н. Соколова. – М.: УМК «Психология»; Московский психолого-социальный институт, 2003. – 287 с.

48. Стадненко, Н.М. Диагностика отклонений в умственном развитии учащихся: пособие для учителя / Н.М. Стадненко, Т.Д. Ильяшенко, А.Г. Обуховская, Т.В. Жук. – Киев: Освита, 1991. – 95 с.

49. Стребелева, Е.А. Дети с нарушением интеллекта: реабилитация средствами образования / Е.А. Стребелева, С.Б. Лазуренко, Л.М. Кузенкова // Педиатрическая фармакология. – 2012. – Т. 9. № 6. – С. 80-84.

50. Стребелева, Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии / Е.А. Стребелева. – М.: Владос, 2015. – 184 с.

51. Ступак, Е. Гофрированный картон / Е. Ступак. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.

52. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.

53. Умственное развитие учащихся вспомогательной школы / под ред. Ж.И. Шиф. – М.: Академия педагогических наук, 2013. – 182 с.

54. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
55. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации: от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ. – М.: Эксмо, 2018. – 787 с.
56. Формирование базовых учебных действий у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в учебной и внеурочной деятельности: методические рекомендации / Л.П. Кузма, Л.А. Клещева. – Краснодар, 2016. – 45 с.
57. Хелен, У. Популярный квиллинг / У. Хелен. - И.: Ниола-пресс, 2008. – 104 с.
58. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
59. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие / Д. Б. Эльконин. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
60. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2008. – 390 с.
61. Юзбашев, А.А. Объективность чувственного восприятия материального мира / А.А. Юзбашев // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2014. – Т. 4. № 11. – С. 11-31.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примеры работ по технике квиллинга

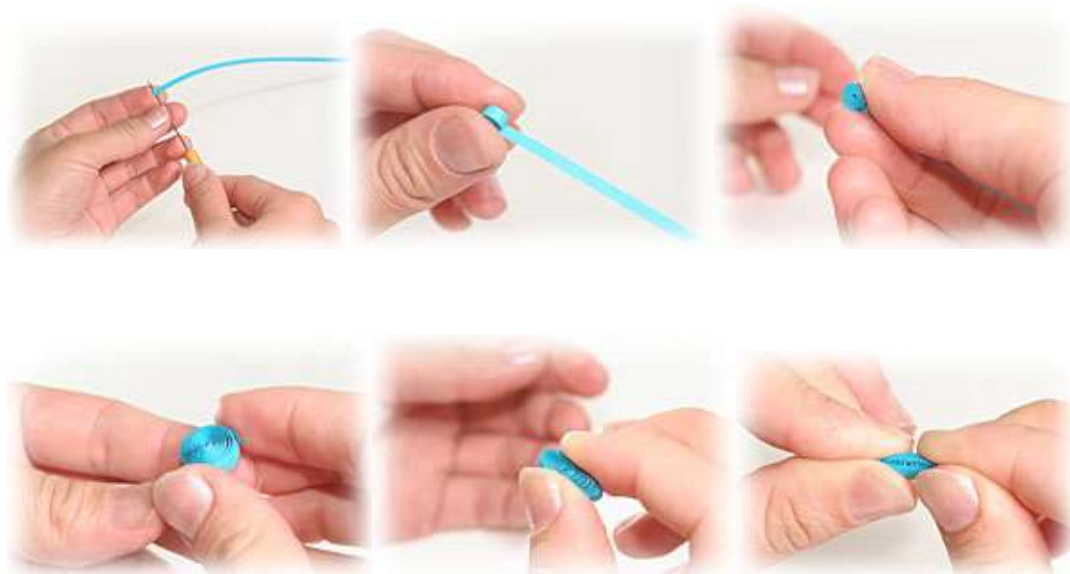


Рисунок 1.1 – Техника квиллинга



Рисунок 1.2 – Примеры форм (ролов)



Рисунок 1.3 – Изделие «Божья коровка»



Рисунок 1.4 – Изделие «Виноградная гроздь»



Рисунок 1.5 – Изделие «Снежинка»



Рисунок 1.6 – Изделие «Цветочек»



Рисунок 1.7 – Изделие «Фрукты»



Рисунок 1.8 – Изделие «Елочные игрушки»



Рисунок 1.9 – Изделие «Ваза для конфет»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примеры работ по технике вязания из пряжи пuffed



Рисунок 2.1 – Образцы изделий из пряжи пuffed



Рисунок 2.1 – Образцы узоров из пряжи пuffed



Рисунок 2.3 – Одеяло для мишки



Рисунок 2.4 – Шарф



Рисунок 2.5 – Сумочка



Рисунок 2.6 – Подушка

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 2 Результаты заданий серии 1 на выполнение движений по подражанию под счет

Задания	Характер выполнения	Количество младших школьников	
		человек	%
1	2	3	4
1) пальцы сжать в кулак – разжать (5-6 раз)	правильное, четкое выполнение движений	2	16,7
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	4	33,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	6	50,0
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-
2) держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы – соединить вместе (5-6 раз)	правильное, четкое выполнение движений	2	16,7
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	4	33,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	5	41,7
	невыполнение; отказ от выполнения	1	8,3
3) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-6 раз)	правильное, четкое выполнение движений	1	8,3
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	4	33,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	5	50,0
	невыполнение; отказ от выполнения	1	8,3
4) игровое упражнение «Здравствуй, пальчик»	правильное, четкое выполнение движений	1	8,3
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	3	25,0
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	5	41,7
	невыполнение; отказ от выполнения	3	25,0
5) на обеих	правильное, четкое выполнение	2	16,7

руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5-6 раз)	движений		
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	1	8,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	7	58,3
	невыполнение; отказ от выполнения	2	16,7
б) на обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и наоборот, третьи на вторые (5-6 раз)	правильное, четкое выполнение движений	1	8,3
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	2	16,7
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	8	66,7
	невыполнение; отказ от выполнения	1	8,3
7) «кулак – ребро – ладонь»	правильное, четкое выполнение движений	1	8,3
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	4	33,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	4	33,3
	невыполнение; отказ от выполнения	3	25,0

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 5 . План занятий по развитию мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник ручного труда

№ занятия	Тема занятия	Цель	Инструменты и материалы	Примеры готовых изделий
1	2	3	4	5
Часть 1. Квиллинг				
1	Что такое квиллинг?	Познакомить с техникой квиллинга. Развивать художественный вкус, глазомер, фантазию, приучать к точным движениям пальцев.	Цветная и белая бумага, линейка, простой карандаш, ножницы, готовые полоски для квиллинга, зубочистки	Техника квиллинга (Приложение 1, рисунок 1.1)
2	Формы квиллинга – ролы	Формировать умения создавать основные формы (ролы)	Цветная и белая бумага, линейка, простой карандаш, ножницы, готовые полоски для квиллинга, зубочистки	Примеры форм (ролов) (Приложение 1, рисунок 1.2)

3	Божья коровка	Учить детей составлять из отдельных частей единое целое. Продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру. Учить детей скручивать полоски цветной бумаги в спираль и наклеивать на основу	Трафарет туловища божьей коровки, полоска чёрного цвета (ш–0,5см, дл-12см.), готовая голова божьей коровки жёлтого цвета, 7 полосок чёрной бумаги для квиллинга, для глаз склеим 1 чёрную +1,5 полоски белой бумаги для квиллинга, в двух экземплярах, клей ПВА, кисточка, ножницы, простой карандаш, зубочистка	Изделие «Божья коровка» (Приложение 1, рисунок 1.3)
4	Виноград	Учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», закреплять умение детей складывать полоску пополам и разрезать на 2 одинаковые части	Трафарет листа, 8х7 см светло-зелёной бумаги, 1 полоска светло-зелёного цвета, круг синего цвета диаметром 14 см, 15 – 20 полосок тёмно-зелёного цвета для квиллинга, клей ПВА, кисточка, ножницы, простой карандаш, зубочистка	Изделие «Виноградная гроздь» (Приложение 1, рисунок 1.4)
5	Снежинка	Продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль» и «капелька»	Лист голубого картона 11х11 см, 13 полосок белой бумаги для квиллинга, клей ПВА, кисточка, зубочистка	Изделие «Снежинка» (Приложение 1, рисунок 1.5)
6	Цветочек	Продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «капелька». Учить собирать полученные элементы в объёмную композицию	Оранжевые, зелёные, белые полоски бумаги для квиллинга, клей ПВА, кисточка, зубочистки, пластилин	Изделие «Цветочек» (Приложение 1, рисунок 1.6)

		(цветок)		
7	Фрукты (коллективная работа)	Учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «глаз», формировать навыки коллективной работы	Трафарет (яблока, груши), ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга	Изделие «Фрукты» (Приложение 1, рисунок 1.7)
8	Елочная игрушка	Учить детей скручивать новый элемент (форму) «завиток», закреплять умение обводить трафарет на цветной картон и вырезать по контуру. Учить детей составлять из элементов композицию	Цветной картон, трафарет елочных шаров, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга	Изделие «Елочные игрушки» (Приложение 1, рисунок 1.8)
9	Ваза для конфет (коллективная работа)	Учить детей делать объемные предметы, закреплять умение скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «глаз».	Предмет любой формы, полиэтиленовый пакет, оборудование для квиллинга	Изделие «Ваза для конфет» (Приложение 1, рисунок 1.9)
Часть 2. Вязание				
10	Что такое пuffed?	Познакомить с пряжей пuffed, техникой вязания, формировать практические умения и навыки работы с узелками	Пряжа пuffed Alize	Образцы изделий из пряжи пuffed (Приложение 2, рисунок 2.1)
11	Узоры	Познакомить детей с некоторыми узорами вязания из пряжи пuffed	Пряжа пuffed Alize	Образцы узоров из пряжи пuffed (Приложение 2, рисунок 2.2)
12	Одеяло для мишки	Учить детей выполнять простые изделия	Пряжа пuffed Alize	Образцы работ (Приложение 2, рисунок 2.3)
13	Шарф	Учить детей изготавливать изделие для себя – шарф	Пряжа пuffed Alize	Образцы работ (Приложение 2, рисунок 2.4)

14	Сумочка	Учить детей выполнять более сложные изделия	Пряжа пuffs Alize	Образцы работ (Приложение 2, рисунок 2.5)
15	Подушка	Учить детей выполнять более сложные изделия	Пряжа пuffs Alize	Образцы работ (Приложение 2, рисунок 2.6)
Часть 3. Проект				
16	Выбор изделия для проекта	Познакомить детей с понятием «проект», провести беседу по этапам проекта, сформировать представления о будущем изделии	Индивидуально (в зависимости от выбранного изделия)	Схема «Этапы проекта» (презентация)
17	Работа над проектом	Оказывать помощь младшим школьникам в выборе инструментов и материалов для изготовления изделия, разработка плана действий	Индивидуально (в зависимости от выбранного изделия)	Схема «Этапы проекта» (презентация)
18	Открытое занятие – презентация работ	Подвести итоги проведенной работы, оценить работы учащихся	Готовые работы	Выставка готовых работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Технологическая карта занятия по технике «квиллинг»

Тема занятия: «Божья коровка».

Цель: развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Задачи:

1. Продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «капелька».
2. Учить собирать полученные элементы в объёмную композицию (цветок).

Оборудование: оранжевые, зелёные, белые полоски бумаги для квиллинга, клей ПВА, кисточка, зубочистки, пластилин, образец изделия (Приложение 1, рисунок 1.6), карандаш для массажа пальцев рук.

Таблица 3.1 – Ход занятия по квиллингу «Цветочек»

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	2	3
Организационный момент	Приветствует детей, проверяет готовность к занятию, настраивает на работу. Предлагает отгадать загадку: Эти чудеса природы Любят теплую погоду, Солнце, воду и росу, И жужжащую осу. Что за диво на поляне, Соберем в подарок маме? - Сегодня мы будем делать цветы.	Приветствуют педагога, настраиваются на занятие. Отгадывают загадку, узнают тему занятия
Массаж пальцев рук	Показывает массажные приемы, следит за правильностью выполнения. 1. «Веселые пальчики». Карандаш положить на стол, прогладить его сначала одной ладонью, потом другой, покатаь карандаш по столу в разных направлениях. «Карандаш щекочет пальчики, Веселятся девочки и мальчики! 2. «Добывание огня». Положить карандаш на ладошку, прикрыть его другой ладонью и прокатить между ладонями сначала медленно, потом быстрее от кончиков пальцев к запястьям.	Повторяют массажные движения с карандашом под текст

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3
	<p>«Быстро палочкой мы трем – Огонек сейчас найдем».</p> <p>3. «Юла».</p> <p>Вращать длинный тонкий карандаш на столе указательным и большим пальцами сначала одной руки, а потом другой. Выполнять вращение большим и средним пальцами.</p> <p>«Стану я сейчас юлой – На ноге кручусь одной»</p> <p>4. «Вертолёт».</p> <p>Вращать длинный тонкий карандаш между большим, указательным и средним пальцами.</p> <p>«Вертолет готов к полету, Говорим ми все пилоту. Винт скорее закрути и лети, лети, лети».</p> <p>5. «Скольжение»</p> <p>Продвигаться вверх и вниз по длине шестигранного карандаша, уперев острым концом в стол, перехватывая его пальцами.</p> <p>«Гладко вниз сейчас скольжу, Съехать с горки я спешу».</p> <p>6. «Послушный карандаш»</p> <p>Пропускать карандаш между одним и двумя-тремя пальцами, удерживая его в определенном положении в правой и левой руке.</p> <p>«Карандаш в руках катаю, Между пальчиков верчу. Неприменно каждый пальчик Быть послушным научу».</p> <p>7. «Лягушки»</p> <p>Прокатывание карандаша между ладонями сначала в вертикальном, а затем в горизонтальном положении карандаша.</p> <p>«Мы лягушки-попрыгушки, ква-ква-ква! Тренируем наши ручки, раз-два, раз-два! Прокатывание карандаша тремя пальцами правой, а затем левой руки. Мы лягушки-попрыгушки, ква-ква-ква! Тренируем наши ручки, раз-два, раз-два!»</p>	
Знакомство с темой, с техникой ручного труда	<p>Проговаривает тему занятия, задает вопросы по технике квиллинг, проводит опрос уровня освоения предыдущей темы. Проверяет работы по предыдущему занятию, которые дети должны были закончить дома с родителями («Снежинка»).</p>	<p>Отвечают на вопросы, показывают выполненные дома поделки снежинок,</p>

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3
		проговаривают этапы работы
Постановка целей и задач предстоящей деятельности	Проговаривает цели и задачи занятия: знакомиться с техникой квиллинг, приемом скручивания элемента «капелька», составления объемной композиции цветка	Слушают педагога
Знакомство с образцом поделки	Демонстрирует образец поделки, рассказывает, из чего она состоит – основание, стебель, листья, лепестки, центр цветка	Рассматривают образец изделия, отвечают на вопросы
Анализ структуры деятельности	Проговаривает совместно с детьми технику выполнения капельки, приемы закрепления деталей	Вспоминают технику квиллинга. Отвечают на вопросы о том, из какого материала выполнена поделка, какая на ощупь, из чего сделаны отдельные части поделки, каким образом можно скрепить детали
Составление плана работы	Составляет план работы совместно с детьми: 1. Подготовить все необходимое для работы. 2. Организовать рабочее место. 3. Продумать композицию и цвета. 4. Выполнить все детали – основание, стебель, три листочка, центр цвета, шесть лепестков – выбрать цвета. 5. Собрать все детали в единую композицию – соединить с помощью клея.	Проговаривают план действий по изготовлению поделки
Физминутка	Показывает движения: Раз – два-три выросли цветы (сидели на корточках, встаем) К солнцу потянулись высоко: (тянутся на носочках) Стало им приятно и тепло! (смотрят вверх). Ветерок пролетал, стебелечки качал (раскачивают руками влево-вправо над головой) Влево качнулись – низкопрогнулись. (наклоняются влево). Вправо качнулись – низко пригнулись. (наклоняются вправо)	Выполняют движения

	Ветерок убегай! (грозят пальчиком)	
--	------------------------------------	--

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3
	Ты цветочки не сломай! (приседают) Пусть они растут, растут, Детям радость принесут! (медленно приподнимают руки вверх, раскрывают пальчики)	
Воспроизведение образца	Проводит текущий инструктаж, оказывает индивидуальную помощь в выполнении, предупреждает возможные ошибки	Выполняют работу
Пальчиковая гимнастика	Показывает движения. Есть у нас цветочный сад, (ладони обеих рук с разжатыми пальцами). там волшебный аромат. (руки перед собой, сложив ладонь к ладони, пальцы к пальцам). На клумбах садовые цветы, необычной красоты. (пальчики в стороны, не отрывая друг от друга основания ладоней). Ароматные лилии, нежные тюльпаны, чудесные розы, пышные флоксы весенние шафраны. (поочередно, начиная с мизинца, загибаем пальцы на правой руке). Высокие гладиолусы, садовые гвоздики, великолепные астры, бархатистые бархатцы незаметные ноготки. (поочередно начиная с мизинца загибаем пальцы на левой руке). Из цветов составляют букеты, подбирая цветок за цветком. (скрещиваем руки в запястьях, растопыриваем пальцы обеих рук). И душистое свежее лето букеты приносят в наш дом.	Выполняют движения
Выставка и обсуждение готовых работ	Проводит выставку готовых работ. Если дети не успевают закончить работу, проговаривает домашнее задание – закончить поделку дома с родителями	Рассказывают о том, как выполняли работу
Рефлексия	Проводит обсуждение: что понравилось, что было легко, трудно	Высказываются о том, какие эмоции вызвала тема занятия, какие трудности, успехи
Подведение	Проговаривает тему, степень достижения	Отвечают на

итогов	целей и задач, поощряет детей словесной оценкой	вопросы по технике
--------	---	--------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Технологическая карта занятия по технике «вязание из пряжи пуффи»

Тема занятия: «Шарф».

Цель: развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Задачи:

1. Учить детей изготавливать изделие для себя – шарф.
2. Воспитывать внимание, усидчивость.

Оборудование: пряжа пуффи Alize, образец изделия (Приложение 2, рисунок 2.4), мячик для массажа пальцев рук.

Таблица 4.1 – Ход занятия по вязанию из пряжи пуффи «Шарф»

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Организационный момент	Приветствует детей, проверяет готовность к занятию, настраивает на работу. Предлагает отгадать загадку: Не галстук он, не воротник, А шею обнимать привык. Он помогает нам всегда, Когда приходят холода. - Сегодня мы будем вязать шарф.	Приветствуют педагога, настраиваются на занятие. Отгадывают загадку, узнают тему занятия
Массаж пальцев рук	Показывает массажные приемы, следит за правильностью выполнения. Ежик в руки мы возьмем, (берет массажный мячик) Покатаем и потрем. (катает между ладоней) Вверх подбросим и поймем, (подбрасывает вверх и ловит) И иголки посчитаем. (пальчиками одной руки нажимает на шипы) Пустим ежика на стол, (кладет мячик на стол) Ручкой ежика прижмем (ручкой прижимает мячик) И немножко покатаем ... (рукой катает мячик) Потом ручку поменяем (меняет руку и тоже катает мячик)	Повторяют массажные движения с массажным мячом под текст

Продолжение таблицы 4.1

1	2	3
Знакомство с темой, с техникой ручного труда	Проговаривает тему занятия, задает вопросы по технике вязания из пряжи пuffs, проводит опрос уровня освоения предыдущей темы. Проверяет работы по предыдущему занятию, которые дети должны были закончить дома с родителями («Одеяло для мишки»)	Отвечают на вопросы, показывают выполненные дома поделки – одеяла для игрушки, проговаривают этапы работы
Постановка целей и задач предстоящей деятельности	Проговаривает цели и задачи занятия: продолжать знакомство знакомиться с техникой вязания из пряжи пuffs	Слушают педагога
Знакомство с образцом поделки	Демонстрирует образец поделки, рассказывает, из какой пряжи она связана, какой размер – длина, ширина шарфа, цвет изделия	Рассматривают образец изделия, отвечают на вопросы
Анализ структуры деятельности	Проговаривает совместно с детьми технику вязания	Вспоминают технику вязания
Составление плана работы	Составляет план работы совместно с детьми: 1. Подготовить все необходимое для работы. 2. Организовать рабочее место. 3. Продумать цвет, размер шарфа. 4. Выполнить работу.	Проговаривают план действий по изготовлению поделки
Физминутка	Показывает движения: 1, 2, 3, 4, 5 - будем мы в снежки играть! Валенки наденем, шапку, Шарф завязан? Всё в порядке! Раз – присесть, Два – наклониться, Три – снежок лепи, На четыре и на пять, Начинай снежки бросать!	Выполняют движения
Воспроизведение образца	Проводит текущий инструктаж, оказывает индивидуальную помощь в выполнении, предупреждает возможные ошибки	Выполняют работу
Пальчиковая гимнастика	Показывает движения. То крючок, то петелька, Вяжем шарфик Петеньке. Сцепить мизинцы обеих рук друг с другом, как два крючка, чтобы их трудно было расцепить. По аналогии делать фигуры и другими парами пальцев: безымянными, средними,	Выполняют движения

	указательными и большими.	
Выставка и обсуждение готовых работ	Проводит выставку работ. Если дети не успевают закончить работу, проговаривает домашнее задание – закончить работу дома с родителями	Рассказывают о том, как выполняли работу
Рефлексия	Проводит обсуждение: что понравилось, что было легко, трудно	Высказываются о том, какие эмоции вызвала тема занятия, какие трудности, успехи
Подведение итогов	Проговаривает тему, степень достижения целей и задач, поощряет детей словесной оценкой	Отвечают на вопросы по технике

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Таблица 7 Результаты заданий серии 1 на выполнение движений по подражанию под счет

Задания	Характер выполнения	Количество младших школьников	
		человек	%
1	2	3	4
1) пальцы сжать в кулак – разжать (5-6 раз)	правильное, четкое выполнение движений	6	50,0
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	6	50,0
	выраженные изменения силы, точности,	-	-

	объема; трудности переключения движений; нарушение темпа		
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-
2) держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы – соединить вместе (5-6 раз)	правильное, четкое выполнение движений	6	50,0
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	4	33,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	2	16,7
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-
3) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-6 раз)	правильное, четкое выполнение движений	6	50,0
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	6	50,0
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	-	-
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-
4) игровое упражнение «Здравствуй, пальчик»	правильное, четкое выполнение движений	8	66,7
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	4	33,3
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	-	-
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
5) на обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5-6 раз)	правильное, четкое выполнение движений	4	33,3
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	8	66,7
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	-	-
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-
6) на обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и наоборот, третьи на вторые (5-6 раз)	правильное, четкое выполнение движений	4	33,3
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	8	66,7
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	-	-
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-
7) « кулак – ребро – ладонь»	правильное, четкое выполнение движений	6	50,0
	незначительные изменения объема и точности; напряженность, скованность движений	6	50,0
	выраженные изменения силы, точности, объема; трудности переключения движений; нарушение темпа	-	-
	невыполнение; отказ от выполнения	-	-

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Методические рекомендации для родителей

1. В рамках занятий по развитию мелкой моторики проводится работа по технике квиллинг и вязание из пряжи пуффи. На занятиях дети знакомятся с каждой техникой и приемами выполнения изделий. Поскольку временные рамки занятий ограничены, Вам необходимо оказать детям помощь в завершении изделия в домашних условиях и закреплению полученных знаний и умений.

2. Перед тем, как начать работу, поговорите с ребенком, что нового он узнал, какие новые приемы изучил. Расспросите его о том, как выполнять приемы бумагокручения или вязания из пряжи пуффи. Рассмотрите поделку, которую он начал в школе, узнайте, что хочет выполнить ребенок, почему он выбрал те или иные цвета.

3. Перед началом работы обязательно проведите с детьми самомассаж пальцев рук. Различные комплексы самомассажа с карандашом, массажным мячиком и другим оборудованием вы можете увидеть в уголке для родителей в учебном кабинете. Выполняйте движения вместе с детьми, проговаривайте текст, поощряйте детей, если они хотят обучить вас приемам массажа, которые они освоили на занятии.

4. После массажа можно выполнять поделку. Важно оказывать помощь и поддержку, поощрять детей за их интерес и активность. В процессе выполнения необходимо проговаривать этапы работы, формировать у детей навыки самоконтроля. Хвалите детей за самостоятельность и старательность.

5. Некоторые изделия требуют нескольких дней для выполнения, например, вязание шарфа. Важно поддерживать интерес детей к работе, желание довести работу до конца. Необходимо в процессе работы делать динамические паузы – физминутки, пальчиковые игры и упражнения. Все это будет способствовать снятию напряжения и развитию мелкой моторики.