



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ  
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«Коррекционная работа по развитию мелкой моторики у  
дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня на  
занятиях лепкой»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата «Логопедия»

Проверка на объем заимствований:

4,12% % авторского текста  
Работа рекоменд. к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 16 » 12 2020 г. стр. 4  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
ФИО  
Дружинин

Выполнила:

Студентка группы  
3Ф-406-101-3-2  
Девесилова Мария Андреевна  
Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры СПиПМ  
Резникова Елена Васильевна

В

Челябинск  
2021

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Введение.....   | 3  |
| Глава I. Теоретические проблемы изучения мелкой моторики.....   | 7  |
| 1.1. Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе..  | 7  |
| 1.2. Формирование мелкой моторики у детей дошкольного возраста в онтогенезе.....  | 12 |
| Выводы по первой главе.....   | 17 |
| Глава II. Характеристика дошкольников с ОНР III уровня.....   | 18 |
| 2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ОНР III уровня.....                                 | 18 |
| 2.2. Особенности развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня.....  | 25 |
| 2.3. Обзор методик коррекционной работы по развитию мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня.....                | 28 |
| Выводы по второй главе.....   | 35 |
| Глава III. Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня посредством лепки.....  | 36 |
| 3.1. Методики для развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня.....   | 36 |
| 3.2. Содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня посредством лепки..... | 41 |
| 3.3. Результаты экспериментальной работы.....   | 44 |
| Выводы по третьей главе.....  | 47 |
| Заключение.....   | 48 |
| Список использованных источников.....   | 50 |
| Приложения.....   | 56 |

## **Введение**

Актуальность нашей темы определяется тем, что, развитие мелкой моторики имеет большое значение для общего развития каждого ребёнка. В целом под «моторикой» понимается вся сфера двигательных функций организма человека. Различают крупную и мелкую моторику. По мнению Грэйса Крайга мелкая моторика представляет собой умение использовать возможности рук и пальцев.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: "Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли", "Рука – это инструмент всех инструментов", заключал еще Аристотель. "Рука – это своего рода внешний мозг", - писал Кант. Большое стимулирующее влияние функции руки отмечают все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей.

Наукой доказано существование связи между развитием мелкой моторики и речи у детей. Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Значение мелкой моторики очень велико. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность. Связная речь, так же напрямую связана с полноценным развитием речи, так как центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом.

Известно, что около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки. Поэтому тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Хорошая мелкая моторика у ребенка позволит ему совершать

точные движения маленькими ручками и благодаря этому он быстрее начнет общаться, используя язык. Как правило, если развитие движений пальцев соответствует возрасту (норме), то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстает- отстает и развитие речи. Развитие мелкой моторики у детей – это длительный непрерывный процесс, в ходе которого ребенок познает мир, начинает с ним общаться, набирается ловкости и даже начинает говорить. Поэтому, чтобы научить ребенка говорить, специалисты рекомендуют не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, и начинать активную тренировку пальцев ребенка нужно уже с десятимесячного возраста, тем самым стимулируя соответствующие отделы мозга, а точнее его центры, отвечающих за речь и движения пальцев рук.

В раннем и младшем дошкольном возрасте, нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Систематические упражнения по тренировке пальцев рук являются и средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Слушая чужую речь, ребенок получает возможность звукоподражания, а в процессе звукоподражания он учится артикулировать слоги.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых действий.

Мелкую моторику развивает рисование, лепка, аппликация, выкладывание узоров из мозаики, пальчиковые игры и гимнастика,

конструирование из мелких деталей и.т.п.

Для развития точной ручной координации важно, чтобы дошкольник постоянно занимался разнообразными видами ручной деятельности:

Учёными доказано, что чем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки тесно взаимосвязаны с развитием речи, творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти у дошкольников. Но самое главное — создавая свое «произведение», ученик приобретает различные знания, уточняются, углубляются его представления об окружающем мире, осмысливаются новые качества предметов. Овладевая художественно — творческими способностями, ребёнок учится осознанно их использовать.

Многие педагоги и психологи говорят о необходимости развития мелкой моторики пальцев рук и её значимости для развития личности. Чем же это обусловлено? Исследования ученых разных областей знаний показывают, что развитие функций рук и функций речевого аппарата идёт одновременно. Именно близость этих зон позволила сделать вывод о том, что тренировка мелкой моторики пальцев рук играет большую роль в становлении речи.

Позднее влияние мелкой моторики на развитие речи изучали такие ученые как А.В. Антакова-Фомина, М.И. Кольцова, Е.И. Исенина и др. Но не только речь зависит от уровня развития мелкой моторики.

Цель исследования: теоретически изучить литературные источники по проблеме исследования практически обосновать развитие мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня на занятиях лепкой

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня на занятиях лепкой

Предмет исследования: особенности мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня

Задачи в соответствии с целью исследования:

1) Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня;

2) Изучить особенности мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня;

3) Отобрать комплекс упражнений для развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и логопедической литературы, диагностические мероприятия по обследованию и выявлению проблем с мелкой моторикой у дошкольников с ОНР III уровня, педагогический эксперимент, обработка и интерпретация результатов. Структура и объем дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, включающего 34 источника и приложения.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение «детский сад №473»

## **Глава I. Теоретические проблемы изучения мелкой моторики**

### **1.1. Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе**

Проблема развития мелкой моторики изучалась издавна. Исследования И.М. Сеченова, И.П. Ухтомского, В.П. Бехтерева, А.Н. Соколова и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления. Доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

В повседневной жизни человеку требуется каждую минуту совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: рисование, манипулирование с мелкими предметами, застегивание и расстегивание пуговиц, письмо и т.д. Поэтому качество жизни ребенка напрямую зависит от ее развития.

М.М. Кольцова пришла к выводу, что формирование речевых областей осуществляется под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, от и речевое развитие задерживается, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее...» писал В.В. Сухомлинский.

Р.С. Немов пишет, что навыки мелкой моторики необходимы для выполнения таких точных действий, как манипулирование небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застегивание пуговиц, вязание, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах и так далее. Автор полагает, что развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- 1) в связи с развитием познавательных способностей;
- 2) в связи с развитием речи;
- 3) развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма [5].

Далее мы перейдём к рассмотрению психофизиологических основ движений. Первый этап исследования мелкой моторики связан с именами психологов и физиологов. Исследования В.П. Бехтерева, И.П. Павлова, И.М. Сеченова, А.Н. Соколова, А.А. Ухтомского и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. Известно, что в двигательной деятельности принимают участие самые разнообразные анализаторные системы. Особое развитие в процессе движения претерпевает двигательный анализатор, обеспечивающий более точное, информационно насыщенное восприятие. По выражению И.М. Сеченова, двигательный анализатор обогащает сознание верными 9 образами, представлениями о движении, его свойствах и тем самым содействует развитию головного мозга [10].

Как указывает И.М. Сеченов, все движения человек выполняет произвольно, они управляются нашим сознанием, совершаются всегда под контролем зрения, осязания и мышечного чувства. Причем на различных этапах усвоения двигательных умений первенство контроля остается за зрением. По мере автоматизации зрительный контроль частично исчезает, по-другому осуществляется контроль осязательно-кинестетическими анализаторами (ощущение положения и движения тела). На изменение характера контроля влияет также изменение темпа и ритма движения. При ускорении и замедлении движений контроль усиливается за счёт включения зрительного анализатора [6].

Большое познавательное значение моторики рук открыл И.П. Павлов. Он считал руку тонким анализатором, позволяющим вступать в очень



сложные отношения с окружающими предметами. Значение практической деятельности отчётливо выступает в свете учения И.П. Павлова о роли двигательного анализатора, «который разлагает двигательный акт в его огромной сложности на большое число мельчайших элементов, чем и достигается огромное разнообразие и точность наших скелетных движений» [11]. Психофизиологическая структура движения сложна.

Н.А. Бернштейн определил «координацию тонких движений пальцев рук как преодоление избыточных степеней свободы движущегося органа иными словами, превращение его в управляемую систему. Или «координация есть организация управляемости двигательного аппарата» [7].

Российскими современными учеными описаны отдельные приемы работы по развитию двигательных навыков у детей с задержкой в развитии речи: Е.М. Мастюковой, Н.С. Жуковой и Т.Б. Филичевой. При двигательной алалии Н.И. Кузьминой, Т.Б. Рождественской. Рекомендации по формированию двигательных навыков у детей с церебральным параличом описаны Р.Д. Бабенковой, М.В. Ипполитовой и Е.М. Мастюковой.

Т.А. Ткаченко приходит к выводу, что включение упражнений на развитие двигательной техники пальцев в физкультминутке позволяет стимулировать действие речевых зон головного мозга, что положительно влияет на коррекцию детской речи.

Выяснилось, что есть достаточно обоснованный подход к развитию мелкой моторики. Важность развития мелкой моторики подтверждена работой многих исследователей, психологов, педагогов: В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова, Е.Н. Соколова, О.Т. Тарасова, Э. Степаненкова, М.М. Безруких и Е.Н. Потапова. [15]

В литературе существует много определений понятия моторика. Рассмотрим некоторые из них. Слово моторика (от лат. Motor приводящий в движение) – двигательная активность организма, отдельных его органов или частей. В.И. Селиверстов говорит, что в понятии моторика авторы вкладывают неодинаковое содержание. Большинство из них подразумевают

моторные качества человека (скорость, сила, ловкость), измеряя их по результатам прыжков, бега, метаний. Наиболее лучшим является определение А. Гамбергера, которое определяет двигательные навыки в результате умений и навыков, законченную возрастную структуру двигательной ценности особого вида (выражение лица, врожденные телесные особенности, жесты).

В словаре по коррекционной педагогике и социальной психологии дано определение понятия моторика – совокупность двигательных реакции.

В словаре-справочнике под редакцией В.П. Дудьева под моторикой понимается двигательная активность организма, отдельных его органов или частей; совокупность двигательных возможностей (реакции, умений, навыков, сложных двигательных актов) человека, проявляющихся в общей моторике, в мелкой моторике кистей и пальцев рук, в артикуляционной моторике и т.д., включает в себя произвольные движения и произвольные движения.

Мелкая моторика – это своего рода движения, в которых участвуют мелкие мышцы и требуют специального развития. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки. Мелкая моторика рук взаимодействует с более высокими свойствами сознания: внимание, зрительная и двигательная память, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), наблюдательность, речь, воображение.

Ученые, психологи и педагоги считают мелкую моторику одним из показателей физического и нейропсихического развития ребенка. Основой умственного развития в дошкольном возрасте считается моторное развитие, поскольку умственные способности начинают формироваться рано и тесно связаны с расширением деятельности, включая общие двигательные и ручные.

В применении к моторным навыкам рук и пальцев часто используется термин ловкость. К области моторики рук относятся самые разные движения:

от примитивных жестов (захват объектов) до очень мелких движений, от которых зависит почерк человека.

Таким образом, понятие моторики будем определять, как сферу двигательной функции (т.е. функции двигательного аппарата) организма, которые объединяют психологические, физиологические и биохимические аспекты. Развитие тонких движений пальцев рук (мелкой моторики) тесно связано с формированием речи. Уровень формирования мелкой моторики есть одним из показателей интеллектуального развития ребенка. Если ребенок имеет высокий уровень развития мелкой моторики, то он умеет рассуждать логически, у него достаточно развита память, внимание, мышление и связная речь. Поэтому, в раннем возрасте особенно важно развивать механизмы и создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития ручных навыков. Все эти факторы имеют большое значение для общего физического и психологического развития ребенка на протяжении всего детства.

## **1.2. Формирование мелкой моторики у детей дошкольного возраста в онтогенезе**

Ребёнок, нормально развивающийся в психомоторном отношении, проходит несколько этапов. Психомоторное развитие начинается с неспецифической манипуляции с предметами и продолжается до разумной, осознанной деятельности, которая понимается как целенаправленное и планируемое восприятие и преобразование действительности с помощью действий. [15]

Основные особенности и закономерности двигательного развития ребенка дошкольного возраста позволяет понять теория отечественного физиолога Н.А. Бернштейна. Автор теории показывает, что в основе любого двигательного акта лежат сложные, иерархически организованные системы сенсорных коррекций, которые формируются у человека по мере овладения разнообразными двигательными действиями и обеспечивают фундамент для развития физических качеств человека.

Дети 3-7 лет отличаются подвижностью и двигательным богатством, которые проявляются в выразительной, изобразительной и обиходной моторике.

В силу недоразвития корковых механизмов дети в этом возрасте испытывают трудности при выполнении точных движений. К семи годам, в связи с окончательным анатомическим созреванием двигательных механизмов, у детей совершенствуется координация движений, и более быстро вырабатываются и закрепляются динамические стереотипы движений. В 3-4 года ребенок не только уже давно безукоризненно ходит, но и бежит, прыгает. Это значит, что механизмы координирования всевозможных видов локомоций и поддержания равновесия выработаны к этому времени давно и прочно.

Дети от 3 до 7 лет обычно поворотливы, подвижны, грациозны. Вся их двигательная деятельность свободна, непринужденна, начинается и оканчивается в меру их психофизиологических потребностей. С другой

стороны грациозность и локомоторная подвижность у детей соединяются в тоже время с очень низким уровнем обще телесной (не говоря уже о ручной) ловкости. Это «грациозная неуклюжесть» столь характерная для них, объясняется тем, что ловкость, представляющая собой своего рода двигательную маневренность, находчивость, способность к быстрому комбинированию адекватных двигательных формул, нуждается в высоком функциональном развитии кортикальных уровней, и насыщением их психомоторным опытом. Движения приобретают силу и точность. В дошкольном возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно - двигательной координации) отмечается именно в возрасте 6 - 7 лет.

В дошкольном возрасте происходит накопление опыта движений, развитие двигательного контроля. Развитие движений ребенка дошкольного возраста протекает в тесном контакте с его психическим развитием. В этот период наблюдается психомоторный прогресс. Начинают вступать в строй высшие корковые уровни организации движений, что обеспечивает прогрессивное развитие точных силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Все это имеет неоспоримое значение и для общего психического развития ребенка. Ведь движения, двигательные акты, являясь внешним проявлением всякой психической деятельности, оказывают взаимно обратное влияние на развитие мозговых структур. В наибольшей степени это относится к движениям пальцев рук. Установлено, что уровень сформированности тонких движений пальцев рук тесно связан с уровнем речевого развития ребенка; если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие оказывается нормальным; при отставании развития тонких движений пальцев задержанным оказывается и речевое развитие.[20]

Развитие моторики играет важную роль в овладении письмом. Последнее является сложнейшим психомоторным навыком, успешное становление которого опирается на согласованное взаимодействие всех уровней организации движений, как правило, уже достигших необходимого развития к началу младшего школьного возраста.

В дошкольном возрасте при формировании движений и двигательных навыков очень велика роль подражания, роль словесного объяснения. Б.Б. Косов отмечал, что главным фактором психомоторного развития является произвольность движений. А.Р. Лурия выдвинул положение о том, что развитие произвольных движений у ребенка начинается с возникновения у него способности выполнять речевую инструкцию взрослого. Начиная с 3 - 4 лет, словесная инструкция взрослого может остановить начавшееся действие или переключить ребенка с одного действия на другое. В рамках сенсорного компонента психомоторики наблюдаются следующие изменения.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. Сенсорное развитие дошкольников включает две взаимосвязанные стороны – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношений предметов и явлений и овладение новыми действиями восприятия, позволяющими более полно и расчленено воспринимать окружающий мир. Уже в раннем детстве у ребенка накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов. Отдельные представления начинают играть роль образцов, с которыми ребенок сравнивает свойства новых предметов в процессе их восприятия. В дошкольном возрасте происходит переход от применения таких предметных образцов, к использованию общепринятых сенсорных эталонов. Усвоение сенсорных эталонов происходит в результате действия восприятия, направленных на обследование свойств и отношений, которые должны приобрести значение образцов.

К 6 годам постепенно начинает развиваться апперцепция – влияние на восприятие собственного опыта, в связи с чем, восприятие становится

осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск. Появление устойчивых образных представлений приводит к дифференцированию перцептивных и эмоциональных процессов. Эмоции ребенка становятся связанными главным образом с его представлениями, вследствие чего восприятие утрачивает свой первоначально аффективный характер. В дошкольном возрасте повышается точность и быстрота осуществления перцептивного действия при решении перцептивных задач, происходит свертывание и уменьшение количества и амплитуды движений рецепторных аппаратов. Это оказывается возможным за счет интериоризации отдельных операций, образования внешних ориентировочных действий, за счет переноса средств осуществления в план представлений, формирования внутренних эталонов. [25]

Таким образом, в возрасте от 3 до 7 лет наиболее эффективным является формирование новых двигательных действий при высокой мотивации в условиях игровой деятельности. Необходимым элементом подготовки ребенка к школе, к письму является отработка тонко-координированных движений руки, пальцев, зрительно-моторных координации (согласованного взаимодействия руки и зрения при выполнении графических заданий, например, при копировании), а также тренировка пространственного восприятия фигур, графических элементов на плоскости (листе). [7]

Мелкая моторика в онтогенезе развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Ребёнок захватывает предмет, затем – держит, перекладывает из руки в руку. Далее появляется т.н. «пинцетный» захват. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. Уровень развития мелкой моторики определяет также развитость зрительно-моторной координации - согласованного действия рук и глаз.

При помощи зрения ребёнок контролирует свои движения, совершенствует их точность. Можно сказать, что глаз обучает руку. В то же время тактильные ощущения от предмета дают больше информации, которая объединяется с информацией, получаемой через зрительные каналы. В раннем возрасте зрение и движения рук являются основными источниками познания мира, выявления причинно-следственных связей. Далее ребёнок всё чаще использует руки и пальцы, чтобы повторить увиденное или осуществить задуманное. Появляется предметная деятельность. Он строит дома, башни и мосты, рисует животных и людей, буквы и числа, и в конечном итоге учится писать. При выполнении всех этих действий глаза помогают рукам.



## **Выводы по первой главе**

Таким образом, сущность развития моторики в нормальном онтогенезе ребенка заключается не только в биологически обусловленном созревании соответствующих морфологических субстратов мозга, но и в накоплении им на этой основе индивидуального двигательного опыта, обретаемого исключительно в процессе речевого общения с окружающими людьми. На роль слова в осуществлении произвольных движений указывают многие авторы (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Так, Л.С. Выготский (1960) в этой связи отмечает, что высшие формы регуляции движений рождаются в социальном общении людей. Индивидуальное развитие произвольных движений, по его мнению, начинается с того, что ребенок научается подчинять свои движения словесно сформулированным требованиям взрослых, а затем слово становится для ребенка средством организации собственного двигательного поведения - сначала с помощью громкой речи, а потом внутренней.

А.Р. Лурия по этому поводу пишет «...на первых этапах речевой приказ взрослого может лишь пускать в ход отдельные движения, но не может еще ни задержать их, ни направлять и корректировать длительное протекание движений. Лишь на последующих этапах речь взрослого, а затем и речь самого ребенка, сначала внешняя, а потом и внутренняя, оказывается в состоянии формировать намерение, план двигательного акта, осуществлять коррекцию движений, сопоставление результата движения с его замыслом» (1970, с. 145). Как указывал И.П. Павлов, вторая сигнальная система является внешним регулятором человеческого поведения.

Из сказанного следует, что при наличии у ребенка нарушений речи, когда речевое общение с ним приобретает довольно затруднительный характер или становится вовсе невозможным, развитие моторных функций тоже будет страдать.

## **Глава II. Характеристика дошкольников с ОНР третьего уровня**

### **2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ОНР третьего уровня**

Впервые научное объяснение общему недоразвитию речи, было дано Р.Е. Левиной в 50 – 60 – е гг. 20 века.

Именно в данный период была разработана педагогическая классификация отклонений речевого развития, соответствующая, прежде всего, дидактическим, прикладным целям педагогического процесса, то есть целям коррекционного обучения детей с многообразной природой и структурой дефекта.

Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом надлежит понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся как к звуковой, так и к смысловой стороне речи. Общее недоразвитие речи возникает при наиболее сложных, системных нарушениях речи – алалии и афазии.[23]

Нарушения речи рассматриваются в логопедии в рамках клинико-педагогического и психолого-педагогического подходов.

Этиология общего недоразвития речи может быть разнообразна и соответствующе этому будет разнообразна и структура аномальных проявлений.

Зачастую причиной общего недоразвития речи является слабость акустико-гностических процессов. В данных случаях при сохранном слухе отмечается пониженная способность к восприятию речевых звуков. Прямой итог нарушения слухового восприятия – это недостаточное различение акустических признаков, свойственных каждой фонеме, вторично при этом страдает произношение звуков и воспроизведение структуры слова [11.С. 52].

Общее недоразвитие речи часто появляется в результате нарушений, связанных с органическими поражениями или недоразвитием определенных отделов центральной нервной системы.

Общее недоразвитие речи может быть возбуждено и социальными причинами, а также физической ослабленностью ребенка, частыми заболеваниями, недоношенностью. В аналогичных случаях говорится о задержке речевого развития. Во всех иных случаях недоразвитие речи является признаком органического поражения центральной нервной системы.

По данным Е.М. Мастюковой, дети с общим недоразвитием речи могут быть условно поделены на три группы:

- с моторной алалией;
- с недоразвитием речи церебрально-органического генеза;
- с неосложненным вариантом общего недоразвития речи [11.С. 254].

Для всех детей с ОНР свойственны общая моторная неловкость, нарушения оптико-пространственного гнозиса. Существенные двигательные умения и навыки детей с общим недоразвитием речи развиты недостаточно, движения ритмично не сформированы, повышена двигательная истощаемость, понижены двигательная память и внимание.

Клинический подход к проблеме общего недоразвития речи предусматривает необходимость медицинского диагноза.

Общее недоразвитие речи сказывается на формировании у детей интеллектуальной, сенсорной и волевой сфер.

Связь между речевыми нарушениями и остальными сторонами психического развития обуславливает присутствие вторичных дефектов. Например, имея полноценные предпосылки для овладения мыслительными операциями, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями.

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь представляет собой инструмент мышления, вне языковой деятельности мысли не

существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью[16.С. 34].

В соответствии с теорией П.Я.Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» следствие, достигнутое действием; потом вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь замещает действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться целиком в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи[11.С. 26].

Следовательно, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под воздействием стабильно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает отрицательное воздействие на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отображается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности. Помимо этого, речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками [11. С. 27].

Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребенка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

Психолого-педагогический подход к рассмотрению речевых нарушений является приоритетным направлением отечественной логопедии.

В рамках данного направления исследуется развитие языка у детей с речевыми нарушениями.

Проведенный в 60-х гг. лингвистический анализ речевых нарушений у детей, страдающих различными формами речевой патологии, позволил выделить общее недоразвитие речи и фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Общее недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы: фонетической, фонематической и лексико-грамматической.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдается аномальный ход речевого развития. Важнейшими признаками общего недоразвития речи в дошкольном возрасте являются позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответственный возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей наблюдается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи

Третий уровень общего недоразвития речи характеризуется тем, что дети употребляют развернутую фразовую речь, не затрудняются в назывании предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут рассказать о своей семье, составить короткий рассказ по картинке. В то же время у них наблюдаются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетико-фонематической. Для их речи свойственно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательных и наречий, не используют обобщающие слова и слова с переносным значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, неправильно применяют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже[16.С. 49].

Дети с третьим уровнем недоразвития речи при условии регулярной логопедической помощи бывают готовы к поступлению в общеобразовательную школу, хотя испытывают определенные трудности в обучении. Данные трудности связаны преимущественно с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей неудовлетворительно. В основном они применяют диалогическую форму общения. В целом готовность к школьному обучению у подобных детей низкая. В начальных классах они имеют существенные затруднения при овладении письмом и чтением, нередко имеются характерные нарушения письма и чтения.

У части детей с третьим уровнем недоразвитие речи может быть выражено не резко. Оно характеризуется тем, что нарушения всех уровней языковой системы проявляются в незначительной степени. Звукопроизношение может быть ненарушенным, но «смазанным» либо страдать в отношении двух—пяти звуков. Фонематическое восприятие недостаточно точно. Фонематический синтез и анализ отстают в развитии от нормы. В устных высказываниях дети с третьим уровнем недоразвития речи допускают смешения слов по акустическому сходству и по смыслу [7.С. 24].

Контекстная монологическая речь детей с третьим уровнем речевого развития носит ситуативно-бытовой характер. Подобные дети, обычно, обучаются в общеобразовательной школе, хотя успеваемость у них низкая. Они испытывают определенные трудности при передаче содержания учебного материала, часто отмечаются специфические ошибки письма и чтения. Эти дети также нуждаются в систематической логопедической помощи [16.С. 51].

У детей, отнесенных к третьей группе, целенаправленная деятельность нарушена при выполнении как вербальных, так и невербальных заданий. Для них характерны недостаточная концентрация внимания, низкий уровень

познавательной активности, низкий объем представлений об окружающем, трудности установления причинно-следственных связей. Однако такие дети имеют потенциальные возможности для овладения абстрактными понятиями, если со стороны логопеда им будет оказана помощь.

Ряд авторов отмечают у детей с третьим уровнем общего недоразвития речи недостаточность и объем внимания, ограниченные возможности его распределения (Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова). При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с III уровнем ОНР снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

При зрительном опознании предмета в усложненных условиях дети с третьим уровнем общего недоразвития речи воспринимают образ предмета с определенными трудностями, им требуется больше времени для принятия решения, отвечая, они проявляют неуверенность, допускают ошибки в опознании. При выполнении заданий «приравнивание к эталону» они используют элементарные формы ориентировки. Зрительное восприятие у таких детей сформировано недостаточно.

Если рассматривать мнестические функции, то у таких детей запоминание словесных стимулов значительно хуже, чем у детей без речевой патологии.

Дети с третьим уровнем ОНР быстро устают, затрудняются в выборе продуктивной тактики.

Таким образом, у детей с третьим уровнем общего недоразвития речи значительно хуже сформированы зрительное восприятие, пространственные представления, внимание и память. [44]

Дети с третьим уровнем ОНР малоактивны, инициативы в общении, как правило, не проявляют. Как показывают исследования Ю.Ф. Гаркуши и В.В. Коржевниковой, у дошкольников с третьим уровнем ОНР имеются нарушения в общении, проявляющиеся в незрелости мотивационно-

потребностной сферы; имеющиеся трудности связаны с комплексом речевых и когнитивных нарушений; преобладающая форма общения со взрослыми и детьми ситуационно-деловая, что не соответствует возрастной норме.

Наличие общего недоразвития речи у детей приводит к стойким нарушениям деятельности общения. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей и создаются серьезные проблемы на пути их развития и общения.



## **2.2. Особенности развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня**

Движения детей с общим недоразвитием речи III уровня отличается неловкостью, плохой координированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью. Это служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, жизненно необходимыми умениями и навыками самообслуживания. Ребенок, вышедший из младенчества, долго не умеет пользоваться чашкой и ложкой. Он разливает их содержимое, не успев донести до рта, и пачкает стол и свою одежду.[15]

В дошкольном возрасте многие дети, с которыми специально не проводилась длительная, целенаправленная работа, не могут самостоятельно одеться и раздеться, правильно сложить свои вещи. Особую сложность представляет для них застегивание и расстегивание пуговиц, а также зашнуровывание ботинок. Эти умения обычно специально отрабатываются в учебных учреждениях с использованием тренажеров (спецпособий).

Неловкость движений дошкольников обнаруживается в ходьбе, беге, прыжках, во всех видах практической деятельности. Они ходят неуклюже, шаркая ногами. С трудом овладевают такой детской забавой, как прыгалки. Нередко предметы непроизвольно выпадают из их рук. Поливая комнатные растения, они, расплескивают воду или льют ее в слишком больших количествах.

Слабое развитие моторики сказывается на других видах деятельности у детей с общим недоразвитием речи. Так, их рисунки выполнены нетвердыми, кривыми линиями, отдаленно передающими контур предмета.

Недостаточностью моторики в определенной мере обусловлены свойственные детям с общим недоразвитием речи нарушения произносительной стороны речи. Фонетически правильная устная речь предполагает точную координацию движений органов речи. Нарушения моторики, проявляющиеся в походке и ручной деятельности детей, находят свое отражение и в их речевой деятельности.

В школьные годы недостатки моторики детей с общим недоразвитием речи существенно сглаживаются под влиянием коррекционно-воспитательной работы, систематически осуществляемой на всех уроках и во внеурочное время. Движения учеников, постепенно приобретают четкость, координированность и плавность. К старшим годам обучения многие школьники легко и красиво ходят, танцуют, бегают на лыжах, играют в мяч, выполняют довольно сложные трудовые задания как бытового, так и производственного характера.

Организация учебной деятельности как особой формы активности ребенка, направленной на изменение самого себя – субъекта обучения, тесно связана с проблемой развития его речи. Процесс обучения предполагает анализ и обобщение признаков изучаемого предмета, в частности – родного языка как знаковой системы.

В то же время коммуникативные навыки опираются на свойство языка как средства общения и речемыслительной деятельности в целом. Поэтому формирование полноценной учебной деятельности возможно лишь при достаточно высоком уровне развития речи, который предполагает определенную степень сформированности средств языка (произношение и различение звуков, словарный запас, грамматический строй), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться этими средствами в целях общения.[30]

Однако контингент общеобразовательных школ за последние годы претерпел значительные изменения. С каждым годом среди учащихся, поступающих в начальные классы, увеличивается число детей с различными отклонениями в речевом развитии, что препятствует формированию их полноценной учебной деятельности в контексте развивающего обучения. Некоторые из них могут быть преодолены в условиях обучения в специальных школах для детей с тяжелыми нарушениями речи; другие можно устранить и в условиях общеобразовательной школы, на специально созданных при таких школах логопедических пунктах.

Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыка письма. Техника письма требует сложной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.[20]

Нарушения моторики, как артикуляционной, так и мелкой может создать трудности в овладении письменной речью, привести к возникновению негативного отношения к учебе, к осложнениям в адаптационный период к школьным условиям.

Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развитие навыков ручной умелости.

Работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления ребенка в школу. Уделяя должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие моторики и координации движения рук, родители и педагоги решают сразу две задачи:

во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка;

во-вторых, готовят к овладению навыков письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

### **2.3. Обзор методик коррекционной работы по развитию мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня**

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок в процессе лепки не только созерцает то, что сам создал, но и может по мере необходимости свое творение изменить. Руки и пальчики являются основным инструментом в лепке, соответственно, уровень полученных навыков и умений так или иначе зависит от владения собственными руками. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем, чаще всего, всеми десятью, а это способствует в свою очередь развитию мелкой моторики.

Как отмечал Л. С. Выготский, занятия лепкой всесторонне воздействуют на развитие ребенка: повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.[37]

Занятия лепкой способствуют развитию таких психических процессов как: память, внимание, мышление; способствуют развитию пространственной ориентации, восприятия, сенсомоторной координации дошкольников, то есть тех функций, которые необходимы для дальнейшего успешного обучения в школе.

Чем больше дети дошкольного возраста занимаются лепкой, тем координированные и увереннее становятся движения их пальцев.

Занимаясь лепкой, младший дошкольник развивает и укрепляет силу рук, умелость рук; движения обеих рук становятся более согласованными, дифференцируются движения пальцев, рука ребенка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.[41]

В дошкольном возрасте лепка является очень важным видом изобразительной деятельности, которая способствует накоплению запаса ярких конкретных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, активизирует познавательную деятельность ребенка. В процессе лепки воспитывается сосредоточенность, внимание, настойчивость, коррекция психических функций, социальных отношений. Лепка позволяет обеспечить нужное количество повторений с использованием различного материала при сохранении эмоционально-положительного отношения к заданию.

Техника лепки богата и разнообразна: рисование с помощью пластилина, пластилиновые аппликации из жгутиков, пластилиновая мозаика, пластилинография.

Самым распространенным видом лепки является «пластилинография» – это техника, при помощи пластилина создается лепная картинка на картонной, бумажной или другой основе, при которой изображения получают выпуклыми, полубъемными на горизонтальной поверхности.

Пластилин – достаточно мягкий и пластичный материал для детского творчества, который обладает свойством держать заданную форму, а основным инструментом при такой лепке являются пальцы рук. [50]

Данный вид лепки хорош тем, что у ребенка в процессе пластилинографии развивается умелость рук, крепнут силовые возможности рук, происходит мышечная нагрузка пальчиков.

Несомненным достоинством занятий по лепке пластилином является интеграция предметных областей знаний. Темы лепки могут быть тесно переплетены с жизнью детей. Главное в лепке – дать детям интересное и увлекательное задание. Тогда они могут ощутить максимум удовольствия, как от самого процесса лепки, так и от результатов проделанной работы, что является залогом будущего успеха. Для того чтобы ребенок действительно и всерьез увлекся лепкой, а творчество приносило положительные эмоции,

следует, прежде всего, подобрать необходимые и удобные материалы и инструменты для работы.

Помимо пластилина может быть использована также масса для лепки – очень удобный материал, она мягкая, не липнет к рукам, почти не пахнет или имеет легкий приятный запах, экологически чистая, пластичная и имеет очень яркие оттенки цвета. В отличие от многих видов пластилина масса для лепки легко поддается пальчикам даже самых маленьких деток, в связи с чем становится прекрасным подспорьем в деле развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Одним из распространенных материалов, используемых в лепке в настоящее время, является тесто. Оно по своему составу более податливое, а как это важно для детских неумелых ручек, работа с тестом захватывает все внимание ребенка, будит воображение, фантазию, а вместе с этим развивает умелость рук.

Тестопластику многие авторы часто предлагают, как начальный этап в занятиях лепки, так как с ним легче работать, не нужно много усилий, чтобы его разогреть, в отличие от пластилина.

Пластичный материал – это кладовая для развития детского творчества. Дети любят фантазировать, а материал, которому легко придать любую форму, уже сам по себе побуждает творить что-то необыкновенное. Во время работы с пластичными материалами ребенок испытывает эстетическое наслаждение от их пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Прежде чем приступить к лепке, детей следует научить основным ее приемам, таким как скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, заглаживание, оттягивание и др. Овладение этими приемами поможет детям создавать определённые формы:

- скатывание: следует положить кусочек пластилина (массы для лепки) между ладонями, немного прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик;

- раскатывание – данный прием позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание;

- сплющивание. Для того, чтобы получить диск или лепешку, сначала скатывают шарик, а затем его сильно сдавливают между ладонями, либо прижимают ладошкой к дощечке для пластилина;

-прищипывание придает определенную форму изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей;

- оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь;

- заглаживание. Этот способ применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления;

- разрезание осуществляется специальным ножичком для пластилина;

- соединение предполагает прикладывание и легкое прижатие деталей друг к другу.

Фигурку дети могут слепить двумя способами: из целого куска пластилина либо соединить несколько деталей в одну. Соединение различных деталей в лепке позволяет сделать фигурки более сложными и детализированными. В этом процессе совершенствуются и координируются движения пальцев и кистей рук.

Следует отметить, дети дошкольного возраста должны освоить различные виды лепки, к которым относятся: предметная, сюжетная, декоративная.[49]

Лепка благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти дошкольников, поскольку происходит запоминание приемов и способов работы с материалом и по мере необходимости дети могут воспроизвести запечатленные в памяти навыки и умения. Кроме того, в ходе этой деятельности развивается фантазия, активизируются мыслительные процессы, дети проявляют изобразительные, конструктивные

и творческие способности. Занятия по лепке также дисциплинируют дошкольников, у них формируется усидчивость, аккуратность, ответственность, бережное отношение к предметам.

Следует отметить, что к настоящему времени разработаны различные наглядно-методические пособия с технологическими схемами для художественного творчества детей, способствующие развивать творческое мышление, конструкторскую смекалку, умение планировать свою деятельность.

В связи с тем, что у детей разные уровни сформированности мелкой моторики, в процессе занятий должен осуществляться дифференцированный и индивидуальный подход к детям, избирательное воздействие на двигательную сферу деятельности детей.

Во время занятий следует учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Безусловно, в воспитательном процессе, важен индивидуальный подход, ведь он предполагает действенное внимание к каждому ребенку, его творческой индивидуальности.

На занятиях лепки могут быть применены различные тренировочные упражнения для совершенствования двигательных изобразительных приемов и навыков развития тонких движений пальцев рук, направленные на развитие мелкой моторики пальцев, регуляции мышечного тонуса.

Для того чтобы подготовить руку к лепке, полезно еще до начала занятия провести пальчиковые игры, упражнения, гимнастики, массаж и самомассаж рук. Такие действия желательно сопровождать проговариванием потешек, стихотворений, загадок. Словесное сопровождение, озвучивание упражнений, гимнастик, массажа и самомассажа рук повышает мотивационную готовность детей к такому роду действиям и их эмоциональный фон.

С целью создания единого образовательного пространства важное значение имеет тесное сотрудничество с семьями воспитанников



(совместные творческие работы, конкурсы, выставки, беседы, мастер-классы и др.). Для того чтобы найти отклик и понимание у родителей, необходимо их мотивировать, объяснить важность проблемы и перспективы для детей. Значительную помощь в работе педагога по этому направлению оказывают знания о психологии общения, о психолого-физиологических особенностях детей, о семейной психологии, и, конечно, воспитатель должен быть педагогически компетентен. Такая система работы позволяет установить тесную взаимосвязь с родителями в вопросах воспитания и развития детей.

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что если планомерно и систематично заниматься лепкой с детьми старшего дошкольного возраста по развитию мелкой моторики, то, безусловно, это поможет им увеличить объём и темп движений пальцев рук, постепенно исчезнет двигательная неловкость, улучшится переключаемость движений и изолированные движения пальцев рук. Соответственно, занятия и упражнения по лепке будут способствовать повышению уровня развития мелкой моторики дошкольников с ОНР третьего уровня.

В. М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки. В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности к письму.[48]

Изобразительная деятельность детей - лепка, рисование, как прообраз взрослой деятельности, включает в себе общественно-исторический опыт

поколений. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. Создавая изображение, он приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.[35]

Почему для детей так важно развитие мелкой моторики рук? В прошлом веке знаменитая Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

## **Выводы по второй главе**

Таким образом, от развития мелкой моторики во многом зависит качество жизни. Мелкая моторика развивается, естественным образом начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать ложку или кисточку. В дошкольном и раннем школьном возрасте эти навыки становятся более сложными и разнообразными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. Ускорить развитие мелкой моторики можно разными способами. К примеру, такими: играть с мелкими предметами – головоломки, стеклянные шарики мозаики, конструкторы, пальчиковые игры; массаж рук и пальцев, а также лепка. Следует заметить, что развитие мелкой моторики ребенка, улучшает координацию движений и стимулирует активную работу мозга. Среди других двигательных функций моторика пальцев имеет особое значение, так как оказывает большое влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Ученые обнаружили, что своевременное развитие мелкой моторики ребенка оказывает положительное влияние на развитие его психических процессов.

Тренировка движений пальцев кисти рук является важным фактором развития речи ребенка.

Развитие мелкой моторики имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного возраста.

Развитие речи тесно связано с состоянием мелкой моторики рук.

Если у ребенка развитие зрительно-моторной координации и мелкой моторики не соответствуют возрасту, значит есть патология, и такие дети нуждаются в особенно тщательной подготовке к обучению. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста.

## **Глава III. Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у дошкольников с ОНР третьего уровня посредством лепки**

### **3.1. Методики для развития мелкой моторики у дошкольников с ОНР третьего уровня.**

Опытно-экспериментальная работа по развитию и коррекции мелкой моторики у детей с ОНР III уровня в средней группе детского сада посредством пластилинографии

В исследовании принимали участие воспитанники средней группы в количестве 12 человек. Обследование мелкой моторики проходило в первую половину дня с подгруппами по 6 человек (2 подгруппы).

При обследовании детей учитывались возрастные особенности каждого ребенка.

Мы продиагностировали детей с помощью двух методов: анализ продуктов деятельности и наблюдения. Данные методы диагностирования разработаны Л. А. Венгером, Н. И. Озерецким и А. В. Артемьевой.

Подготовили диагностический материал – тестовые задания и бланки наблюдения (Приложение 1). Для проведения выбрано наиболее удачное время, чтобы дети чувствовали себя эмоционально комфортно, форма работы индивидуальная. Диагностика состояла из трех творческих заданий и трех упражнений. Каждое задание четко формулировалось воспитанникам. Рассмотрим подобно задания, которые были представлены детям.

**Задание 1. Выявление лишних движений руки (по А. В. Артемьевой).**

**Цель:** выявление уровня развития кинетического праксиса.

На листе бумаги обрисовываются кисти руки воспитанника, ладони остаются на листе. Начиная с правой руки, воспитатель просит поднять один палец в следующем порядке: мизинец – большой палец – указательный – безымянный – средний. При выявлении лишних движений руки на листе ставятся отметки.

**Результаты тестирования:**

- подсчитывается количество отметок на каждой руке;
- складывается полученный результат;
- проводится оценка уровня развития кинетического праксиса:

Низкий уровень – 1 балл – более 9 лишних движений.

Средний уровень – 2 балла – 6-8 лишних движений.

Высокий уровень – 3 балла – менее 5 лишних движений.

Задание 2. Раскрашивание картинка карандашами (по А. В. Артемьевой).

Цель: выявление графического навыка.

Выполнение задания – раскрашивание картинка цветными карандашами.

Оценивается:

- умение правильно держать карандаш;
- ребенок не заходит за контур;
- раскрашивает в одном направлении, при необходимости меняет его;
- степень нажима на карандаш;
- уровень напряжения руки.

Низкий уровень – 1 балл – ребенок не может справиться с заданием.

Средний уровень – 2 балла – закрашивает хаотично, заходит за контур, рука зажата.

Высокий уровень – 3 балла – равномерно раскрашивает рисунок, рука свободна, кисть не напряжена [3].

Задание 3. Повторение фигур из пальцев.

Цель: выявление подражательной реакции.

Ребенка просят повторить следующие фигуры из пальцев:

«Петушок» (ладонь вверх, указательный соприкасается с большим пальцем, остальные растопырены и подняты вверх); «Зайчик» (вытянуты вверх указательный и средний пальцы, большим пальцем прижаты безымянный и мезинец); «Флажок» (большой палец опущен вниз, остальные

прижаты друг к другу); «Вилка» (указательный, средний и безымянный пальцы подняты вверх, расставлены врозь, большой удерживает мизинец).

Задание 4. Упражнение на дорисовывание «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).

Цель: определение развития точности движения рук.

Ребятам предложен бланк с изображением трех дорожек: прямая, волнистая, ломаная линия. Необходимо посередине провести соответствующую линию [5].

Задание 5. Работа с бумагой.

Включает два упражнения:

- Вырезание ножницами. Цель: выявление сформированности координации движений рук. Ребенку предлагается изображение прямоугольника. Он должен по контуру вырезать фигуру.

- Сгибание листа бумаги пополам. Цель: выявление содружества обеих рук в работе.

Задание 6. Проба «Ладонь, кулак, ребро» (по Н. И. Озерецкому).

Цель: определение уровня динамического праксиса.

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола: ладонь; ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром. Изначально проба выполняется совместно с педагогом, затем по памяти под счет 1, 2, 3 [24; с. 96].

Результаты тестирования заданий 3-6:

Низкий уровень – 1 балл – ребенок с заданием не справился.

Средний уровень – 2 балла – справился при помощи взрослого.

Высокий уровень – 3 балла – справился с заданием.

Благодаря объединению диагностик, можно наиболее достоверно установить уровень развития мелкой моторики детей. По результатам диагностики, дети, набравшие 16-18 баллов, занесены в группу с высоким уровнем развития мелкой моторики; 12-15 баллов – со средним уровнем, 6-11 – с низким уровнем. Результаты констатирующего этапа, следующие (см. Таблица 1):

Таблица 1 - Уровень развития мелкой моторики у воспитанников старшей группы на констатирующем этапе

| №  | Имя и фамилия воспитанника | Результат |         |
|----|----------------------------|-----------|---------|
|    |                            | Всего     | Уровень |
| 1  | Варя В.                    | 13        | средний |
| 2  | Кирилл К.                  | 16        | высокий |
| 3  | Вова К.                    | 10        | низкий  |
| 4  | Артем Р.                   | 15        | средний |
| 5  | Ян С.                      | 11        | низкий  |
| 6  | Соня Т.                    | 15        | средний |
| 7  | Миша Т.                    | 12        | средний |
| 8  | Милана Ж.                  | 12        | средний |
| 9  | Маша К.                    | 16        | высокий |
| 10 | Олег Л.                    | 15        | средний |
| 11 | Маша Н.                    | 10        | низкий  |
| 12 | Саша П.                    | 15        | средний |

По полученным результатам мы составили диаграмму «Уровень развития мелкой моторики у воспитанников средней группы на констатирующем этапе» (см. Рисунок 1), в которой наглядно видно количество детей в группе с каждым показателем.

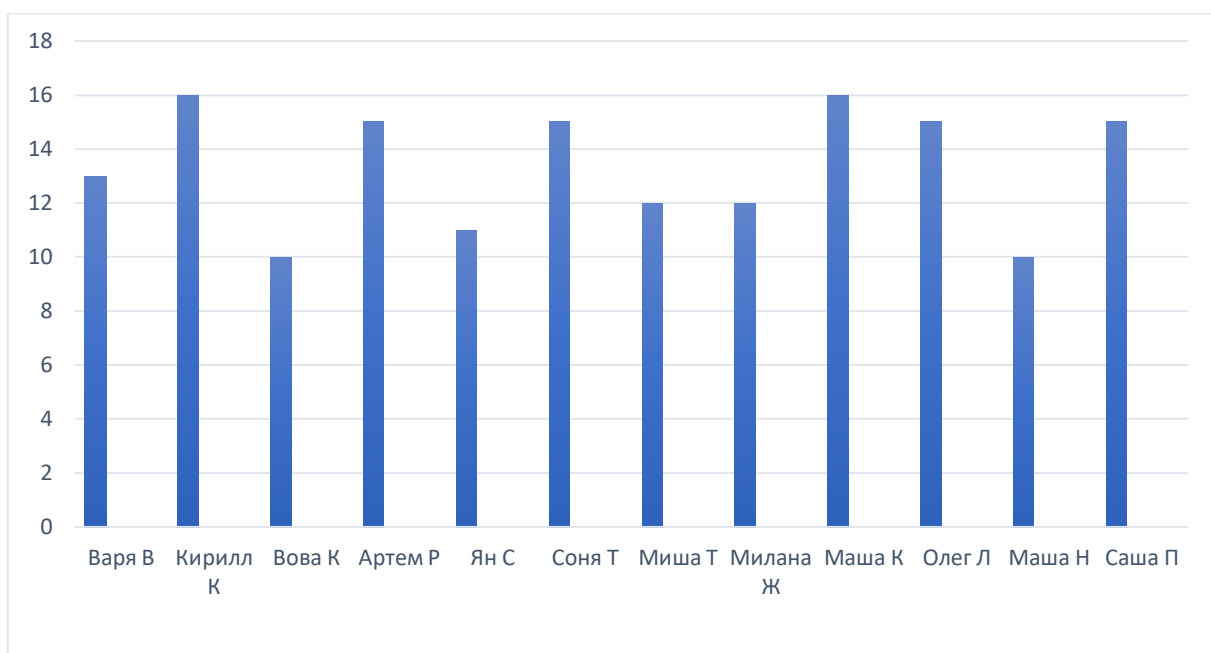


Рисунок 1 –Уровень развития мелкой моторики у дошкольников средней группы с общим недоразвитием речи III уровня (констатирующий эксперимент)

Наглядно представим уровни выполнения заданий по лепке в гистограмме

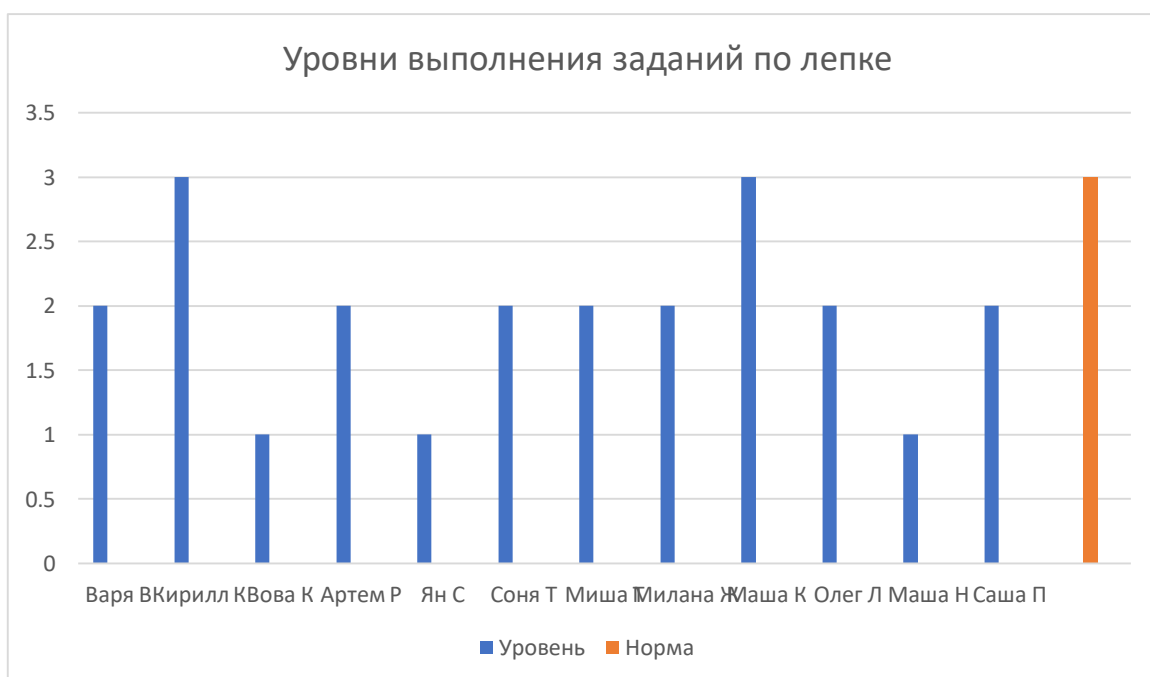


Рисунок 2. Уровни выполнения заданий по лепке

При подсчете данных, полученных 26 сентября 2020 года выявлено, что 3 человека имеют низкий уровень: общая и мелкая моторика отстаёт от возрастной нормы, движения скованные, содружество пальцев и ловкость не



наблюдается, координация движений рук нарушена, 7 человек - средний уровень: общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо, но иногда испытывают небольшие трудности при быстрой смене деятельности, 2 человека - высокий уровень, сформирована общая и мелкая моторика хорошо, развита координация движения; движения пальцев рук точные.

### **3.2. Содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики у дошкольников по развитию мелкой моторики у дошкольников с ОНР III уровня на занятиях лепкой**

С целью повышения уровня развития и коррекция мелкой моторики у воспитанников средней группы детского сада.

Занятия по пластилинографии проводились раз в две недели в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования "От рождения до школы" (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой). За данный период проведено 10 занятий:

1. Кленовые листья (Приложение 2).

Цель: Совершенствовать технику лепки из пластилина, развивать мелкую моторику, чувство цвета, пропорций и формы, учить создавать образ листьев, используя метод пластилинографии.

1. Разноцветные зонтики (Приложение 3).

Цель: создание цветного зонтика из пластилина на плоскости с использованием дополнительного материала.

1. Гроздь рябины (Приложение 4).

Цель: формирование у детей умения создавать при помощи лепки гроздь рябины.

1. Аквариумные рыбки (Приложение 5).

Цель: Формирование представлений об аквариумных рыбках, их внешнем виде.

1. Первый снег (Приложение 5).

Цель: Формировать умение детей надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга.

1. Новогодние шары (Приложение 7).

Цель: Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска; скатывать из кусочка пластилина шарик круговыми движениями; учить сплющивать шарики из пластилина при помощи всех пальцев руки.

1. Праздничная ёлочка (Приложение 8).

Цель: формирование креативности, развитие навыков самостоятельной творческой деятельности в ходе создания ёлочки в нетрадиционной художественной технике «Пластилинография».

1. Дымковская игрушка (Приложение 9).

Цель: познакомить детей с дымковской игрушкой, учить видеть ее красоту и самобытность.

9. Филимоновская игрушка (Приложение 10).

Цель: познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

10. Гжель (Приложение 11).

Цель: Продолжать знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что позволяет всесторонне развивать личность ребенка.

Каждое занятие отмечалось присутствие детей. Посещение отражено в Таблице 2 «Посещение занятий по пластилинографии»

Таблица 2 - Посещение занятий по пластилинографии

| Имя и фамилия воспитанника | Дата проведения занятия |      |      |      |      |     |      |      |      |      | Количество посещений |
|----------------------------|-------------------------|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|----------------------|
|                            | 0.09                    | 4.10 | 8.10 | 1.11 | 5.11 | .12 | 3.01 | 7.01 | 3.02 | 7.02 |                      |
| Варя В.                    |                         |      |      |      |      |     |      |      |      |      | 7                    |
| Кирилл К.                  |                         |      |      |      |      |     |      |      |      |      | 8                    |
| Вова К.                    |                         |      |      |      |      |     |      |      |      |      | 8                    |
| Артем Р.                   |                         |      |      |      |      |     |      |      |      |      | 10                   |
| Ян С.                      |                         |      |      |      |      |     |      |      |      |      | 10                   |
| Соня Т.                    |                         |      |      |      |      |     |      |      |      |      | 9                    |
| Миша Т.                    |                         |      |      |      |      |     |      |      |      |      | 7                    |

Мы провели повторное диагностирование воспитанников для выявления уровня развития мелкой моторики у детей в средней группе посредством пластилинографии.

Целью повторного тестирования было – выявление динамики повышения уровня развития и коррекции мелкой моторики у детей в средней группе посредством пластилинографии.

Для реализации цели мы продиагностировали детей с помощью двух методов: анализ продуктов деятельности и наблюдения. Данные методы диагностирования разработаны Л. А. Венгером, Н. И. Озерецким и А. В. Артемьевой.

Нами было выбрано благоприятное время, когда дети могли работать спокойно, их ничего не отвлекало, они были сконцентрированы на работе. Форма работы подгрупповая. Каждое задание подробно оговаривалось воспитанникам.

### 3.3. Результаты экспериментальной работы

Работая с экспериментальной группой, мы получили следующие результаты диагностики, которые представлены в Таблице 3 «Уровень развития мелкой моторики экспериментальной группы по результату диагностики на контрольном этапе».

Таблица 3 - Уровень развития мелкой моторики группы по результату диагностики на контрольном этапе

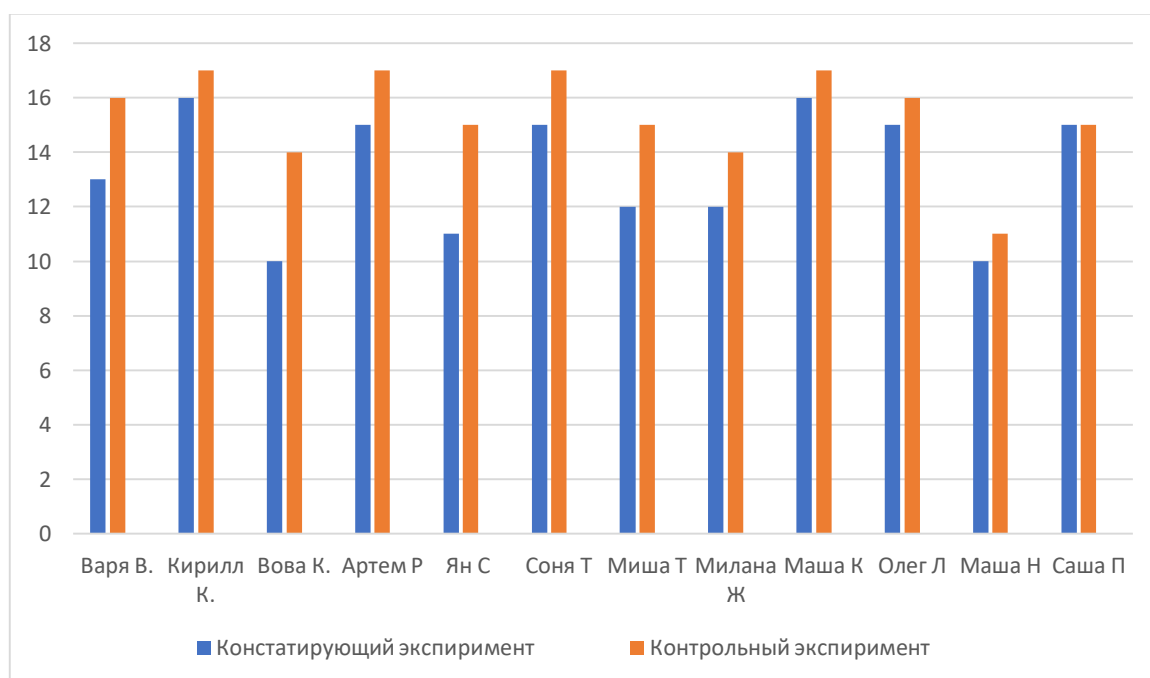
|     | Имя<br>фамилия<br>воспитанника | Результат |         |
|-----|--------------------------------|-----------|---------|
|     |                                | Всего     | Уровень |
| 1.  | Варя В.                        | 16        | высокий |
| 2.  | Кирилл К.                      | 17        | высокий |
| 3.  | Вова К.                        | 14        | средний |
| 4.  | Артем Р.                       | 17        | высокий |
| 5.  | Ян С.                          | 15        | средний |
| 6.  | Соня Т.                        | 17        | высокий |
| 7.  | Миша Т.                        | 15        | средний |
| 8.  | Милана Ж                       | 14        | высокий |
| 9.  | Маша К                         | 17        | высокий |
| 10. | Олег Л                         | 16        | высокий |
| 11. | Маша Н                         | 11        | средний |
| 12. | Саша П                         | 15        | высокий |

На основе данных констатирующего и контрольного этапов, мы построили следующую Таблицу 4 «Изменение уровня развития мелкой моторики экспериментальной группы» и Диаграмму «Изменение уровня развития мелкой моторики группы» (см. Рисунок 2), в которых наглядно видны все изменения.

Таблица 4 - Изменение уровня развития мелкой моторики в средней группе

|  | Имя и фамилия воспитанника | Уровень             |                  |
|--|----------------------------|---------------------|------------------|
|  |                            | Констатирующий этап | Контрольный этап |
|  | Варя В.                    | средний             | высокий          |
|  | Кирилл К.                  | высокий             | высокий          |
|  | Вова К.                    | низкий              | средний          |
|  | Артем Р.                   | средний             | высокий          |
|  | Ян С.                      | низкий              | средний          |
|  | Соня Т.                    | средний             | высокий          |
|  | Миша Т.                    | средний             | высокий          |
|  | Милана Ж.                  | средний             | высокий          |
|  | Маша К                     | высокий             | высокий          |
|  | Олег Л                     | средний             | высокий          |
|  | Маша Н                     | низкий              | средний          |
|  | Саша П                     | средний             | высокий          |

Рисунок 2 – Диаграмма, показывающая изменение уровня развития мелкой моторики группы



При подсчёте полученных результатов, мы выявили что, низкого уровня ни у кого из воспитанников не отмечалось; в группу со средним – 5 воспитанников; в группу с высоким - 7.

Это говорит о том, что уровень развития мелкой моторики у детей увеличился. По результатам исследования на контрольном этапе мы выявили, что уровень развития мелкой моторики у воспитанников возрос, у всех детей средней группы с общим недоразвитием речи произошли изменения. Дети со средним уровнем имеют баллы, близкие к высокому уровню. А дети с низким уровнем имеют средний уровень

## **Выводы по третьей главе**

Отсюда следует вывод, что использование занятия изобразительного искусства, а именно по лепке является средством развития мелкой моторики детей с ОНР III уровня среднего дошкольного возраста.

Развитие мелкой моторики кисти является обязательным и одним из самых важных компонентов коррекционного выравнивания школьно-значимых функций. Известно о целесообразности комплексного подхода к организации коррекционной работы: наряду с развитием мелкой моторики кисти успешной адаптации детей к школе также способствуют создание сенсорно-разнообразной среды обучения, целенаправленное развитие воображения и логического мышления, слухоречевой памяти, корректный подбор педагогических условий.

Продуктивные виды деятельности могут выступать эффективным средством развития мелкой моторики и речи детей старшего дошкольного возраста, имеющих ОНР. Это обусловлено тем, что продуктивные виды деятельности, в том числе и лепка, позволяют не только формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами, но и через создание условий для развития заинтересованности, познавательной и творческой самостоятельности, исследовательского характера действий с материалами старшие дошкольники с ОНР будут стремиться к созданию насыщенного деталями образа, обыгрывания полученных продуктов, включения их в сюжетные группы.

Лепка является одним из видов народно-прикладного искусства. По данным исследования ученых доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Работа с пластилином, глиной, тестом своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений.



## Заключение

На основании проведенного исследования по теме: «Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня на занятиях лепкой

Можно сделать следующие выводы.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими психическими функциями и свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учеными, физиологами и психологами доказано, что одним из показателей и условий хорошего физического и нервно психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Движение пальцев руки оказывает огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности. М.М.Кольцова доказала, что «развитие все более тонких и точных движений пальцев рук, выработка условно-рефлекторных движений с различным участием пальцев и ладони, в зависимости от размера и характера объекта, отражают не только совершенствование двигательной функции руки, как таковой, но вместе с тем и усложнение аналитико-синтетической деятельности мозга ребенка». Т. П. Хризман изучила биоэлектрическую активность мозга детей семи лет при выполнении ритмических движений на пальцевом эргографе. Она выяснила, что «ритмические движения являются действительно средством повышения функционального состояния больших полушарий и общего усиления ассоциативной функции мозга». Далее она отмечает, что у детей раннего

возраста влияние этого вида двигательной активности аналогично, но носит еще более диффузный характер, чем у семилетних детей. Развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности ? мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику.

### Список использованных источников

1. Алексахин Н.Н. Учимся лепить и расписывать [Текст] /Н.Н.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке [Текст]: Учебное пособие / Н.Н. Алексахин.- М.: Агар, 2012.- 47 с.
3. Алексеева Н.А. Значение предварительной зрительно-осязательной ориентировки в восприятии предметов и в повышении качества изобразительной деятельности (на примере лепки) у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Алексеева, А.Е. Высоцкая //Ученые записки ГГПИ им. М.Горького. - Горький, 2012.-Вып. 117.- С.70-95.
4. Андреева С.А. Технологическая карта развития художественных способностей детей средней группы в лепке и ручном труде, в объемной пластике [Текст] / С.А. Андреева, Л.Н. Муравьева // Распахни окно в мир прекрасного: Технологическое обоснование формирования у детей 6 года жизни духовно-художественных способностей / Науч. ред. Л.П. Бочкарева. - Ульяновск: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2011. - Вып 2. - С.51-74.
5. Андреева С.А. Технологические карты по формированию творческих способностей в лепке, художественном труде, в объемной пластике [Текст] / С.А. Андреева, Т.А. Котлякова // Распахни окно в мир прекрасного: Технологическое обоснование формирования у детей 6 года жизни духовно-художественных способностей / Науч. ред. Л.П. Бочкарева. - Ульяновск: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2013. - Вып 2. - С.63-94.
6. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук [Текст]/ Л.В. Антакова - Фомина. - М., 1974. - С.57-59.
7. Афанасьева С. Напитать душу красотой. Лепка [Текст] /С. Афанасьева // Дошкольное воспитание. - 2012. - No 8. - С.67-72.

8. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям /С.Я. Батышев. - М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2007. - 219 с.
9. Безруких М.М. Методика оценки уровня развития зрительного восприятия детей 5-7,5 лет [Текст]: Руководство по тестированию и обработке результатов / М.М. Безруких, Л.В. Морозова. - М., 1996. - 48 с.
10. Безубцева Г.В. Развиваем руку ребенка, готовимся к рисованию и письму [Текст]: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 6-7 лет / Г.В. Безубцева, Т.Н. Андриевская. - М.: Издательство ГНОМид, 2003 - 120с.
11. Белевич Е.К. Обучение детей старшей групп лепке [Текст] /Е.К. Белевич // Дошкольное воспитание. - 2013. - No 10. - С.29-33.
12. Беляков Н.Д. Кружок «Умелые руки» в школе [Текст] / Н.Д. Беляков, А.И.Покровская, Н.Е.Цейтлин. - М., 2007. - 158 с.
13. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии [Текст] / Н.А. Бернштейн. - М., 1991. - 212 с.
14. Бехтерев В.Н. Общие основы рефлексологии человека [Текст] / В.Н. Бехтерев. - М., 1998. - 66 с.
15. Брыкина Е.П. Лепка. Альбом иллюстрированный (раздаточный) для детей старшего дошкольного возраста [Текст] /Е.П. Брыкина. - М.: АСТ, 2012. - 24с.
16. Бубекина Г.В. Самоделки из природного материала [Текст] / Г.В. Бубекина, Т.П. Гославская. - М., 1998. - 180 с.
17. Венгер Л. Пластилиновая груша [Текст] /Л. Венгер // Дошкольное воспитание. - 2011. - No 8. - С.45-49.
18. Волкова А.А. Лепка в детском саду [Текст] /А.А. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2012. - No 11/12. - С.33-37.
19. Волкова А.А. Лепка в подготовительной группе [Текст] / А.А. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2010. - No 8. - С.15-24.

20. Волкова А.А. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию [Текст] / А.А. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2010. - №7. - С.18-26.
21. Ворончихина Ф.М. Лепка и игры [Текст] /Ф.М. Ворончихина // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 5. - С.30-33.
22. Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. - М.,1982.
23. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. - М., 1991.
24. Выготский Л.С. Психология [Текст] /Л.С. Выготский. - М.: Издательство ЭКСМО - Пресс. - 2000 -1008 с.
25. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2012. - 192с.
26. Гусакова М.А. Аппликация [Текст] / М.А.Гусакова. - М., 1987. 153 с.
27. Гусарова И.Л. Лепка в детском саду: Лекция для студентов заочников дошкольных факультетов педагогических институтов [Текст] / И.Л. Гусарова. - М.: ЮНИТИ, 2011. - 86 с.
28. Давыдова Л. Первые уроки лепки [Текст] /Л. Давыдова // Семья и школа. - 2011.-№ 4.
29. Долгоаршинных Н. Учимся лепить дымку [Текст] /Н. Долгоаршинных // Народное творчество. - 2013. - № 4. - С.31-32.
30. Зими́на Н.А. Развитие творческого воображения детей на лепке [Текст] /Н.А. Зими́на // Воспитание детей дошкольных учреждений.- 2010.-С.49-57.
31. Исаева И. Уроки пластики [Текст] / И. Исаева // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 5. - С.50-53.
32. Казакова Р. Лепка в ДОУ [Текст] /Р. Казакова // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 4. - С.15-23.

33. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество: [воспитание и обучение детей ран. и дошк. возраста: задачи, содерж., методика работы с детьми 2-7 лет] [Текст]: метод. пособие для специалистов дошк. образоват. учреждений / Т.Г. Казакова. - М.: Карапуз-Дидактика, 2008.-134 с.

34. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]/

О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич.- М.: Федеральный институт развития образования, 2014. - 96 с.

35. Каюмова Р. Развитие творческого воображения в лепке [Текст] /Р. Каюмова // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 3/4. - С.17-18.

36. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст]/ М.М. Кольцова. - М. - 1973. - С. 34-36.

37. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: Программа и методические рекомендации для занятия с детьми 2-7 лет) / Т.С.Комарова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.- 188 с.

38. Комарова Т.С. Учись рисовать и лепить [Текст] / Т.С. Комарова, Е.В. Лебедева, Т.Г. Казакова, Н.Б. Халезова.-М.: Логос, 2009 -68 с.

39. Корзакова Е.И. Овладение формой предмета и ее передача в лепке дошкольников [Текст]: Сенсорное воспитание дошкольников / Е.И. Корзакова; под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. - М.: Логос, 2009.- С.100-121.

40. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях [Текст] / О.В.Корчинова. - Ростов-на-Дону: 2002.-272 с.

41. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности

в детском саду [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов /В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова. - М.: Просвещение, 1977.- 253 с. (С.150-176)

42. Коссаковская Е.А. Лепка в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей / Е.А. Коссаковская. - М.: Академия, 2012. - 71с.

43. Коссаковская Е.А. Обучение лепке в младшей и средней группах детского сада [Текст]: Рисование, лепка, аппликация в детском саду: Педагогические чтения / Е.А. Коссаковская; под ред. Н.П. Сакулиной. - М.: Логос, 2013. - С.93-124.

44. Котова И.Я. Образ человека и животного в лепке. Художественное творчество в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя /И.Я. Котова; под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: АСТ, 2011. -С.98-104.

45. Крупник Ж. Дымка [Текст] /Ж. Крупник // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 1. - С.76-77.

46. Курочкина Н.А. К вопросу о приемах обучения предметной лепке детей старшей группы детского сада (5лет) [Текст] /Н.А. Курочкина // Научно-теоретическая конференция: Краткое содержание докладов. - М.: Академия, 2012. - 256 с.

47. Курочкина Н.А. Обучение детей (3-7 лет) лепке животных [Текст]: Методическое пособие / Н.А. Курочкина. - Челябинск, 2013. - 66 с.

48. Курочкина Н.А. Сенсорные основы лепки у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Курочкина // Дошкольная педагогика: Ученые записки. - СПб.: Питер, 2012. - С.56-78.

49. Лепилов К.М. Лепка в семье и в школе [Текст]: пособие для воспитателей и преподавателей / К.М. Лепилов. - СПб.: Нева, 2012. - 32с.

50. Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания [электронный ресурс]: Книга для учителя / Б.М. Наменский. - М.,1987. -210 с.

51. Основные понятия технологического образования [Текст]: учебно-методическое пособие / Автор-сост. В.Г. Соловьянюк. - Б, 2007 с.114.
52. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ [Текст]. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред.Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 368с.
53. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика [Текст]: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста / Е.А. Пожиленко. - СПб.: КАРО, 2012. - 92 с.
54. Скопина О.А. Проблема развития детского пластического творчества в лепке в художественно-педагогических трудах Н.Б. Халезовой [Текст] /О.А. Скопина // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции. - М.: МИГУ, 2013. - С.116-119.
55. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков [Текст] / Т.А. Ткаченко. - М: Издательство «ЭКСМО», 2010. - 129 с.
56. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику [Текст]/ Т.А. Ткаченко. - М: Издательство «ЭКСМО», 2007. - 99 с., С.45-49.
57. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду [Текст] /Н.Б.Халезова. - М: Просвещение, 1986. - 32 с. (С.22-26.)
58. Шацкая В. Пути эстетического воспитания [Текст] /В. Шацкая // Дошкольное воспитание. - 2012. - No 11. - С.111-113.