



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ  
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекция связной речи у старших дошкольников с общим  
недоразвитием речи 3 уровня на занятиях по аппликации»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Логопедия»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

12 % авторского текста  
Работа рекоп. к защите

«16» 12 2021 г. ир. 4  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_

*Дружинина Л. А.*

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-406-101-3-2

Панькова Оксана Александровна

Научный руководитель:

Кпн, доцент

Дружинина Л. А.

*Дружинина Л. А.*

Челябинск  
2021г

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу исследования .....	6
1.1. Онтогенез связной речи .....	6
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня .....	12
1.3 Особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня на занятиях по аппликации .....	16
1.4 Роль занятия по аппликации по формированию связной речи у старших дошкольников с ОНР 3 уровня .....	20
Глава 2. Экспериментальное изучение связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня .....	25
2.1. Результат и анализ изучения состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня .....	25
2.2. Конспекты занятий по аппликации включающие игры и упражнения по формированию связной речи .....	39
Выводы по главе 2 .....	44
Заключение .....	48
Список использованной литературы .....	53

## Введение

В настоящее время в теории и практике дошкольной педагогики поднимается вопрос о создании психолого-педагогических условий развития связной речи детей дошкольного возраста. Этот интерес далеко не случаен, так как у практических работников воспитателей, методистов возникают затруднения, которые определяются как недостаточной изученностью этих условий, так и сложностью самого предмета — онтогенеза языковой способности ребенка дошкольного возраста.

Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный рассказ.

Развитие связной речи является важнейшим условием успешности обучения ребенка в школе.

Только обладая хорошо развитой связной речью, учащийся может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы и устного народного творчества, наконец, непременным условием для написания программных изложений и сочинений является достаточно высокий уровень развития связной речи школьника.

Формирование связной речи у детей и при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии - изначально сложный процесс, который многократно усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи (ОНР).

Проблемой формирования связной речи у детей с ОНР занимались К.Д.Ушинский, В.И.Тихеева, Е.А.Флерина, А.М.Бородич, Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова, В.П.Глухов, Т.А.Ткаченко и др.

В работах исследователей подчеркивается, что в системе коррекционной логопедической работы с детьми с ОНР формирование связной речи приобретает особое значение из-за структуры дефекта и превращается в сложную задачу, становится главной конечной целью всего коррекционного процесса, целью трудно достижимой, требующей длительной кропотливой работы логопеда, воспитателей, родителей и ребенка.

Анализ литературы показал, что данная проблема достаточно изучена, однако существует необходимость совершенствования традиционных приемов, методов и поиск более эффективных научно - обоснованных путей формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня на занятиях по аппликации.

Все изложенное определило актуальность и выбор темы исследования: «Коррекция связной речи у старших дошкольников с ОНР 3 уровня на занятиях по аппликации».

**Объект** – формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет** – особенности формирования связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня на занятиях по аппликации.

**Цель** – теоретически изучить и практически доказать необходимость коррекционной работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Изучить особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня.

3. Разработать конспекты по аппликации включающие игры и упражнения по формированию связной речи.

**Методы исследования:** изучение анамнестических данных; беседа; наблюдение в процессе учебной, предметно - практической и игровой деятельности; эксперимент.

**База исследования:** МАДОУ «ДС № 17 г. Челябинска». (Исследовалось 8 детей старшего дошкольного возраста, логопедическое заключение детей ОНР 3 уровня.)

**Структура:** Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

# Глава 1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу исследования

## 1.1. Онтогенез связной речи

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах многими педагогами (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, А.М. Леушина, А.М. Бородич и др.), психологами (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) и лингвистами (А.Р. Лурия, Л.В. Щерба и др.).

Связная речь, подчеркивал Ф.А.Сохин, обнаруживает все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении им звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития. (26, с. 14).

По мнению А.В.Текучева, под связной речью следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи. (1, с.8)

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Следовательно, основной характеристикой связной речи является её понятность для собеседника [20].

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи - коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах - диалоге и

монолог. Диалог как форма речи состоит из реплик, из цепи речевых реакций, он осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников. Опирается диалог на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание того, о чем идет речь [21].

М.М. Алексеева подчеркивает, что в большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь - характер монолога. Но, Д.Б. Эльконин указывает, что неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную - с монологической. И монологическая речь имеет ситуативный характер.

Развитие обеих форм связной речи (диалога и монолога) играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи можно рассматривать как цель и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи, и в то же время развитие связной речи способствует научению ребенка самостоятельно использовать отдельные слова и синтаксические конструкции.

М.М. Алексеева отмечает, что связные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения. В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты). В дошкольном возрасте наблюдаются преимущественно контаминированные (смешанные) высказывания, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них [17].

В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи: по игрушкам и предметам; по картине; из опыта; творческие рассказы.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и

регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности [2].

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Таким образом, под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, грамматически правильно. В связи с тем, что связная речь является сложной формой речи, ребенок овладевает ею постепенно. Связная монологическая речь формируется на основе диалогической речи в ходе ситуативного общения. К моменту поступления в школу связная монологическая речь у детей должна быть развита достаточно хорошо.

Аппликация — это разносторонняя техника, которая объединяет огромное количество различных видов или способов изготовления декоративных изображений. Наиболее распространенным материалом для аппликации служит цветная бумага, картон и ткань. Тем не менее, для этой цели можно с успехом использовать кору дерева, засушенные листья, хвою, солому, веточки, перья, траву, мох, яичную скорлупу, пряжу, вату, ракушки и камешки, бусинки, пластмассовые крышки от бутылок и множество разных материалов.

У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики пальцев рук. Это проявляется в недостаточной координации пальцев рук.

Система коррекционной работы с дошкольниками, страдающими речевыми дефектами проводится в нашем учреждении комплексно. Одним из разделов этой сложной работы, я считаю, проведение занятий по аппликации. Занятия аппликацией имеют большое значение для гармоничного развития ребёнка. Они развивают мелкую моторику, способствуют развитию у ребёнка



творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, чувство формы и глазомер. Работа над композициями из цветной бумаги способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

Таким образом в процессе обводки трафаретов и контурных изображений ребенок научится соразмерять свои усилия, ограничивать движения, овладеет навыком легкого прикосновения карандаша к бумаге и скольжения по ней, навыком плавного «хода» руки при выполнении волнистых непрерывных линий.

Время появления первых слов у детей с нарушениями развития речи не имеет резкого отличия от нормы. Однако сроки, в течение которых дети продолжают пользоваться отдельными словами, не объединяя их в двухсловное аморфное предложение, сугубо индивидуальны [1].

У одних детей уровень понимания речи (т.е. импрессивная речь) включает в себя довольно большой словарный запас и довольно тонкое понимание значений слов. Другие дети с трудом ориентируются в обращенном к ним словесном материале. Яркой особенностью с ОНР III степени выступает стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания новым для ребенка словам. В этом случае ребенок повторяет только первоначально приобретенные им слова, но упорно отказывается от слов, которых нет в его активном лексиконе [1].

Опыт логопедической работы с неговорящими детьми показывает, что одним из ответственных моментов является тот, когда у ребенка с достаточно развитым пониманием речи появляется потребность повторять слова или части их за взрослым. Возникновение активного желания имитировать слова взрослого обеспечивает ребенку его перевод из категории «неговорящих» в 20 категорию «плохо говорящих» [4].

Чем меньше слов в лексиконе у ребенка, тем больше слов правильно произносимых. Чем больше слов, тем больший процент составляют слова

искаженные. Для ОНР III степени нередко характерно расширение номинативного словаря до 50 и более единиц при почти полном отсутствии словесных комбинаций [1].

В некоторых условиях синтаксического построения дети грамматически правильно оформляют концы слов и им доступно их изменение, в других аналогичных синтаксических построениях на месте правильной формы слова, которую следовало бы ожидать, ребенок продуцирует некорректные формы слов или их фрагменты: «кататя аизах и коньки» (кататься на лыжах и коньках) [4].

Дети с ОНР III степени длительно и стойко используют формы слов независимо от того значения, которое необходимо выразить в связи с используемой синтаксической конструкцией. В случаях тяжелого недоразвития речи дети длительно не усваивают синтаксического значения 21 падежа: «ест каша», «сидит тульчику» (сидит на стульчике) [2].

Дети с ОНР обладают пониженной способностью, как воспринимать различия в физических характеристиках элементов языка, так и различать значения, которые заключены в лексико-грамматических единицах языка, что, в свою очередь, ограничивает их комбинаторские возможности и способности, необходимые для творческого использования конструктивных элементов родного языка в процессе построения речевого высказывания.

Л.А. Венгера, у дошкольников, когда они пытаются что-то рассказать, появляется типичная для их возраста речевая конструкция: — ребенок сначала вводит местоимение — «она», «он»; — ребенок поясняет местоимение существительным — «она (девочка) пошла», «она (корова) забодала», «он (волк) напал», «он (шар) покатился» и т.д. Это существенный этап в развитии связной речи ребенка [22].

Для того чтобы иметь ясное представление о развитии связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня, необходимо подробнее рассмотреть лексико-грамматические и фонетико-фонематические

характеристики речи детей этого возраста. При третьем уровне ОНР связная речь детей характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Характерным является недифференцированное произнесение звуков, в основном это свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры, когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической групп.

Например, мягкий звук [с], сам еще недостаточно четко произносимый, заменяет звук [с] («сяпоги»), [ш] («сюба» вместо шуба), [ц] («сяпля» вместо цапля), [ч] («сяйник» вместо чайник), [щ] («сетка» вместо щетка); замены групп звуков более простыми по артикуляции. Отмечаются нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному; смешения звуков, когда изолированно ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях их взаимозаменяет [4].

Правильно повторяя вслед за логопедом трех – четырехсложные слова, дети нередко искажают их в речи, сокращая количество слогов, например, «дети слепили снеговика» – «дети сипили новика». Множество ошибок наблюдается при передаче звуконаполняемости слов: перестановки и замены звуков и слогов, сокращения при стечении согласных в слове. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению [32].

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. У детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня остаются ошибки в употреблении форм множественного числа с использованием непродуктивных окончаний (деревы, гнезды). Характерно смешение форм склонения, особенно много трудностей при овладении предложными конструкциями. В активной речи правильно употребляются лишь простые и

хорошо отработанные ранее предлоги (в, на, под) [31]. Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме.

Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинноследственные, временные и пространственные отношения. Отмечаются нарушения модели предложений: инверсии, пропуск главного или второстепенного члена предложения; опускаются, заменяются, неправильно употребляются союзы и сложные слова [15].

В ряде упражнений дети не могут добавить недостающее слово, точное по смыслу: гремит..., стрекочет..., порхает..., звенит... и т.д. Задания на подбор однокоренных слов, синонимов, составление сложных слов им практически почти недоступны. Недостаточно усвоены детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III степени обобщающие слова: транспорт, обувь, профессия и т.д. [19].

Таким образом, дети с ОНР III степени используют многие слова в расширенном и диффузном значении. Четко прослеживается закономерность в характере замен: заменяющими словами являются те, которые наиболее привычны в речевой практике детей. Наряду с лексическими ошибками у детей отмечается недостаточный уровень сформированности связной речи.

## 1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня

Неполноценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на все сферы личности ребенка. Различные неблагоприятные воздействия, как во внутриутробном периоде развития, так и во время родов (родовая травма,

асфиксия), а также в первые годы жизни ребенка могут приводить к общему недоразвитию.

Общее недоразвитие речи - сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования, что указывает на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности.

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Р.Е. Левиной была предпринята попытка сведения многообразия речевого недоразвития к трем уровням. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование речевых компонентов. Переход от одного уровня к другому характеризуется появлением новых речевых возможностей.

Наиболее распространенной степенью недоразвития речи является ОНР III уровня. Дети пользуются развернутой фразовой речью, но при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Наиболее отчетливо они проявляются в разных видах монологической речи - описание, пересказ, рассказы по серии картин и т.д.

Вне специального внимания к их речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются с сверстниками, редко обращаются с вопросами и просьбами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

В.П. Глухов указывает на характерные особенности, присущие высказываниям детей с ОНР III уровня: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная "немотивированная" ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи.

Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память, продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции, опускают некоторые их элементы, не замечают неточность в рисунках-шутках, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов картинок. Не всегда выделяют предметы, геометрические фигуры или слова по заданному признаку.

У некоторых дошкольников отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления.

У детей наблюдаются повышенный уровень тревожности, который колеблется в зависимости от изменения условий, ощущение неуверенности в себе, которое приводит к тому, что дети нуждаются в постоянном признании, похвале, высокой оценке. Для многих характерна крайняя зависимость от мнения других. В то же время у детей можно наблюдать агрессивные реакции, если при осуществлении своих стремлений они встречают препятствия. Для одних детей с ОНР характерна гиперактивность, проявляющаяся в общем эмоциональном и двигательном беспокойстве, в излишней двигательной активности. В целом их эмоционально-волевая сфера имеет те же особенности, что и у детей с нормально развитой речью, но фиксация на речевом дефекте порождает у ребенка чувство ущемленности, а это в свою очередь делает специфичным его отношение к себе, сверстникам, к оценкам взрослых и детского коллектива.

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

Недоразвитие речи, особенно лексико-грамматической ее стороны, существенно тормозит развитие игровой деятельности, которая имеет ведущее значение в формировании личности ребенка.

Речь, как отмечал в своих исследованиях А.Р. Лурия, выполняет существенную функцию, являясь формой ориентировочной деятельности ребенка, с ее помощью осуществляется игровой замысел, который может разворачиваться в сложный игровой сюжет. С расширением знаково-смысловой функции речи радикально меняется весь процесс игры: игра из процессуальной становится предметной, смысловой. Именно этот процесс перехода игры на новый уровень и затруднен у детей с ОНР.

Таким образом, неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Они отстают от нормально развивающихся сверстников в развитии словесно-логического мышления, в овладении навыками связной, прежде всего монологической речи. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления.

### 1.3 Особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня на занятиях по аппликации

Формирование связной речи у детей с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. Организация обучения детей с недоразвитием речи предполагает



формирование умений планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, самостоятельно определять содержание своего высказывания.

Л.Н. Ефименкова делает попытку систематизировать приемы работы по развитию речи детей с ОНР. Вся коррекционная работа делится на три этапа. На каждом этапе проводится работа по развитию словаря, фразовой речи и выходу в связную речь. Формирование связной речи — основная задача третьего этапа. Работа начинается с понятия о слове, о связи слов в предложении. Автор предлагает обучать детей с ОНР сначала подробному, затем выборочному и творческому пересказу. Любому виду пересказа предшествует анализ текста. Завершается работа над связной речью обучением составлению рассказа на основе личного опыта [12].

В.П. Глухов предлагает систему обучения рассказыванию детей в несколько этапов, предусматривающих овладение детей навыками монологической речи в следующих формах: составление высказываний по наглядному восприятию, воспроизведение прослушанного текста, составление рассказа-описания, рассказывание с элементами творчества [10].

Т.А. Ткаченко при работе над формированием связной речи, у детей с ОНР использует вспомогательные средства, такие как наглядность и моделирование плана высказывания. Упражнения располагаются в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и "свертыванием" плана высказывания. В результате обозначается следующий порядок работы:

- пересказ рассказа по наглядному действию;
- рассказ по следам наглядного (демонстрируемого) действия;
- пересказ рассказа с использованием фланелеграфа;
- пересказ рассказа по серии сюжетных картин;
- составление рассказа по серии сюжетных картин;
- пересказ рассказа по сюжетной картине;

- рассказ по сюжетной картине.

Особенностью данной системы работы является то, что последовательно применяя этапы обучения, удается формировать связную речь у тех детей, которые изначально не владели, развернутыми смысловыми высказываниями[12].

В специальной литературе недостаточно полно отражено содержание коррекционно-педагогической работы по обучению старших дошкольников умениям и навыкам построения связного высказывания с элементами творчества, особенно придумывание рассказов, сказок.

При оценке готовности к творчеству детей учитываются следующие моменты:

- правильно ли передается замысел, тема;
- какова степень точности в обрисовке персонажей;
- какова самостоятельность и логическая последовательность изложения;
- какие используются художественные средства, характерные для сказок;
- использование выразительности голоса (смысловых пауз, ударений, интонационной окраски).

Основные направления коррекционной работы по обучению детей с ОНР составлению рассказов и пересказов с элементами творчества в подготовительной группе, во время второго года обучения:

1. Составление предложений по двум предметным картинкам (бабушка, кресло; девочка, ваза; мальчик, яблоко) с последующим распространением однородными определениями, другими второстепенными членами предложения. (Мальчик ест яблоко. Мальчик ест сочное сладкое яблоко. Маленький мальчик в клетчатой кепке ест сочное, сладкое яблоко.)

2. Восстановление различного рода деформированных предложений, когда слова даны в разбивку (живет, в, лиса, лесу, густом); одно или

несколько, или все слова употреблены в начальных грамматических формах (жить, в, лиса, лес, густой); имеется пропуск слов (Лиса... в густом лесу.); отсутствует начало (...живет в густом лесу) или конец предложения (Лиса живет в густом...).

3. Составление предложений по «живым картинкам» (предметные картинки вырезаны по контуру) с демонстрацией действий на фланелеграфе.

Этот вид работы очень динамичен, позволяет моделировать ситуации, включая пространственные ориентиры, помогает закрепить в речи многие предлоги, употребление предложно-падежных конструкций. Например: петух, забор.

4. Восстановление предложений со смысловой деформацией.

5. Отбор слов из названных логопедом, и составление с ними предложения. (Мальчик, девочка, читать, писать, рисовать, мыть, книжку).

Постепенно дети учатся располагать предложения в логической последовательности, находить в текстах опорные слова, что является следующей ступенькой к умению составлять план, а затем определить тему высказывания, выделить главное, последовательно строить собственное сообщение, которое должно иметь начало, продолжение, конец.

В процессе выполнения этих заданий у детей активизируется сформированное ранее представление о семантике слов и словосочетаний, совершенствуется навык отбора языковых средств для точного выражения собственной мысли [19].

Таким образом, организация обучения детей с недоразвитием речи предполагает формирование умений планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, самостоятельно определять содержание своего высказывания.

#### 1.4 Роль занятия по аппликации по формированию связной речи у старших дошкольников с ОНР 3 уровня

Ведущая роль в становлении личности ребенка дошкольника, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этим связана высокая сила воздействия на него искусства - явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка разных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Изобразительная деятельность очень интересна для ребенка дошкольника, потому что удовлетворяет его желанию действовать, выразить свое отношение к увиденному, пережитому.

Детский возраст характеризуется острой потребностью активного познания и преобразования окружающей жизни. Ребенок открывает для себя богатство и красоту жизни, приобщается к миру прекрасного. Поэтому для нравственного, трудового, эстетического воспитания детей большое значение имеет такой вид изобразительной деятельности, как аппликация в детском саду. Н.А. Ветлугина пишет: « Прекрасное доходит до ребенка отнюдь не одним лишь путем созерцания. Значительно интенсивнее походит процесс его усвоения в условиях активных действий ребенка - посильных, понятных, привлекательных. У ребенка возникает желание действовать радостно, творчески» [ 1 , с.19].

Аппликация, как вид деятельности входит в программу для детских садов, по которой строится работа с детьми. Ребенок знакомится с материалами, способами и техникой обработки бумаги, развивает навыки графического изображения предметов, овладевает умением преобразовывать впечатления, полученные от знакомства с окружающим миром, от чтения художественной литературы, знакомства с иллюстрациями, картинами, скульптурами, произведениями декоративно-прикладного искусства творчески в аппликации.

Значение аппликации в детском саду состоит также в том, что она способствует развитию не только изобразительных и технических умений, а и таких личностных черт как настойчивость, выдержка, аккуратность, самостоятельность, способность сосредотачиваться. Благодаря работе над аппликацией ребенок овладевает трудовыми умениями (обработкой материала и применением инструментов). Л. С. Выгодский писал - « Воспитание, понимание в самом широком смысле этого слова, должно в сущности быть основным стержнем, вокруг которого строится все развитие личности ребенка» [2 , с.309 ]. Усилия взрослого должны быть направлены на формирование у него культуры труда (умения содержать в порядке рабочее место, в чистоте - рабочие инструменты, планировать последовательность выполнения работы).

Кроме того, посредством аппликации ребенок может максимально проявить инициативу и самостоятельность, испытать чувство радости от положительного результата труда. Аппликация способствует повышению уровня подготовки к предстоящему обучению в школе.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведется непрерывный разговор с детьми, взрослый эмоционально комментирует происходящее на занятии. Игровая организация деятельности детей повышает их речевую активность, вызывает речевое подражание. Занятия аппликацией стимулируют развитие коммуникативной функции речи ребёнка, способствуют расширению его активного и пассивного словаря. В зависимости от возраста ребенка диалог должен строиться с учетом его интересов, возросших возможностей, конкретной ситуации [63, с. 42].

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. Создавая аппликацию, ребенок способен ответить на вопросы воспитателя достаточно точными, краткими или же развернутыми (если это необходимо) ответами. Во время занятий развивается

его умение оценивать высказывания и ответы товарищей, дополнять или исправлять их.

На шестом году жизни ребенок уже может довольно последовательно и четко составить описательный и сюжетный рассказы по созданной ребёнком (или всей группой воспитанников) аппликации. Однако дети старшего дошкольного возраста все еще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у детей старшего дошкольного возраста развито пока ещё недостаточно [62, с.71].

Работа с аппликацией в качестве формы формирования связной речи ребёнка в старшем дошкольном возрасте актуальна ещё и потому, что первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия.

Для детей аппликация — один из любимых видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания. Выполняя аппликационные работы, дети, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях [24, с.11].

На занятиях аппликацией, как правило, нет принуждения и здесь педагогическая необходимость, связанная с развитием выходит и счастливо совпадает с интересом ребёнка, рождая в результате необыкновенно интересные произведения.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам: предметная, сюжетная, декоративная аппликация.

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже

условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом («цыпленок клюет зерна», «рыбки плавают в аквариуме»).

Декоративная аппликация вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. Здесь ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами [65, с.33].

#### Выводы по первой главе

Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки. Основная функция связной речи - коммуникативная.

Аппликация — это разносторонняя техника, которая объединяет огромное количество различных видов или способов изготовления декоративных изображений.

Дети с ОНР обладают пониженной способностью, как воспринимать различия в физических характеристиках элементов языка, так и различать значения, которые заключены в лексико-грамматических единицах языка, что, в свою очередь, ограничивает их комбинаторские возможности и способности, необходимые для творческого использования конструктивных элементов родного языка в процессе построения речевого высказывания.

Коррекция ОНР идет по следующему плану:

- пересказ рассказа по наглядному действию;

- рассказ по следам наглядного (демонстрируемого) действия;
- пересказ рассказа по серии сюжетных картин;
- составление рассказа по серии сюжетных картин;
- пересказ рассказа по сюжетной картине;
- рассказ по сюжетной картине.



## Глава 2. Экспериментальное изучение связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня

### 2.1. Результат и анализ изучения состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня

Для изучения состояния связной речи дошкольников с онр 3 уровня использовали методику Глухова В.П., которая состоит из 7 заданий (Приложение 1).

Экспериментальное исследование проходило на базе МАДОУ «Детский сад № 17 г. Челябинска». В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 8 человек, которые посещают логопедическую группу и имеют речевые нарушения.

Цель исследования: выявить особенности развития связной речи у детей с ОНР.

Задачи исследования:

1. Подобрать диагностические методики для реализации опытно-экспериментальной работы.
2. Сформировать группу для проведения экспериментального исследования.
3. Проанализировать и обобщить результаты опытно-экспериментальной работы.

Комплексное обследование позволяет получить целостную оценку речевой способности ребенка в разных формах речевых высказываний - от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества). При этом учитываются характерные особенности и недостатки в построении развернутых высказываний.

При применении методики В.П. Глухова используются следующие методы:

1. Обследование словарного запаса по специальной схеме;

2. Исследование связной речи с помощью серии заданий;

3. Наблюдения за детьми в процессе учебной, предметно-практической, игровой и обиходно-бытовой деятельности в условиях детского образовательного учреждения;

4. Определить способность детей к передаче содержания знакомого литературного текста, зрительно воспринимаемой сюжетной ситуации, а также своих жизненных впечатлений и собственного замысла.

5. Изучение медико-педагогической документации (данные анамнеза, медицинских и психологических исследований, педагогические характеристики и заключения и т.п.); использование данных бесед с родителями, воспитателями и детьми.

Время для обследования было выбрано утреннее и дневное. Исследование состояния связной речи начинается с изучения имеющейся на ребенка медицинской и педагогической документации, дополнительных анамнестических сведений. В исследовании приняли участие 8 дошкольников с ОНР III уровня. Результаты каждого задания представлены ниже.

Первое задание: составить предложения по пяти картинкам.

На вопрос: «Скажите, что здесь нарисовано?» по пяти отдельным картинкам, изображающим простые действия:

- девочка поливает цветы из лейки;
- девочка ловит бабочку сачком;
- мальчик читает книжку;
- мальчик собирает кубики;
- мальчик ест кашу.

Выполнение данного задания показывает уровень развития фразовой речи у дошкольников. Для выявления степени сформированности у детей навыков употребления фразовых высказываний использованы задания на

составление предложений по демонстрируемым действиям, по опорным словам.

Результаты задания представлены в таблице 1, и в таблице 2.

Таблица 1 – результаты выполнения задания 1.

№	Имя	Задание 1	Уровень
1.	Павел	1	задание выполнено неадекватно
2.	Константин	3	недостаточный уровень
3.	Тимофей	3	недостаточный уровень
4.	Галина	2	низкий уровень
5.	Мария	2	низкий уровень
6.	Алена	2	низкий уровень
7.	Игорь	4	средний уровень
8.	Ольга	4	средний уровень

Таблица 2 – Распределение по уровням развития фразовой речи у дошкольников.

Уровень	Распределение в %
задание выполнено неадекватно	12,5
низкий уровень	37,5
недостаточный уровень	25
средний уровень	25

Таким образом, дети экспериментальной группы испытывали трудности при выполнении задания, некоторым из них потребовалась помощь логопеда. Средний уровень выявлен у 25% (2 ребенка) испытуемых, при помощи наводящих вопросов они легко справились с заданием. 25% (2 ребенка) испытуемых смогли полностью передать содержание текста, но у них отсутствовали стилистические элементы текста, нарушены структуры предложений, пропуски части текста, у них констатирован недостаточный уровень.

У 37,5% (3 ребенка) испытуемых выявлен низкий уровень развития фразовой речи. Дети испытывали трудности в самостоятельном составлении высказываний на уровне простой законченной фразы.

И у 12,5% (1 ребенок) испытуемых не выполнил задание.

У большинства детей при этом отмечались ошибки на употребление словоформ, нарушающие связь слов в предложении, длительные паузы с поиском нужного слова, нарушение порядка слов.

Выявлено, что у детей неоднократно возникали затруднения в начале пересказа, при ритмизированном повторе, при появлении новых персонажей сказки (Константин, Тимофей, Галина). Во время пересказа было видно, что связность изложения нарушена (были частые повторы фраз или их частей, искажение смысловой и синтаксической связи между различными предложениями, отсутствие и пропуски глаголов, сокращение составных частей, «обходнение» трудных слов, и т. д.) (Мария, Алена).

У большинства детей, хорошо видно бедность словарного запаса.

У детей так же были трудности в составление пересказа (Игорь, Ольга, Павел) (нарушения связности, пропуски фрагментов текста, смысловые ошибки и т. п.). Исследование показало, что используемая детьми фразовая речь на низком уровне.

Второе задание: составить предложения по трем картинкам: с изображением девочки, корзинки, леса. Задание направлено на выявление способности детей к установлению логико-смысловых отношений между предметами и вербализации их в виде законченной фразы-высказывания.

Результаты анализа показаны в таблице 3,4.

Таблица 3 – Результаты определения способности детей к установлению логико-смысловых отношений между предметами

№	Имя	Задание 2	Уровень
1.	Павел	1	задание выполнено неадекватно
2.	Константин	3	недостаточный уровень

3.	Алена	3	недостаточный уровень
4.	Мария	2	низкий уровень
5.	Тимофей	2	низкий уровень
6.	Галина	4	средний уровень
7.	Ольга	4	средний уровень
8.	Игорь	4	средний уровень

Таблица 4 – Распределение испытуемых по уровням, в %

Уровень	Распределение в %
задание выполнено неадекватно	25
низкий уровень	12,5
недостаточный уровень	25
средний уровень	37,5

Таким образом, по результатам диагностики было определено, что 3 детей (37,5%) имеют средний уровень способности детей к установлению логико-смысловых отношений между предметами и вербализации их в виде законченной фразы-высказывания. У них имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации.

25% опрошенных (2 ребенка) показали недостаточный уровень способностей к установлению логико-смысловых отношений. У данных детей фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. Но при оказании помощи ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание.

25% опрошенных (2 ребенка) имеют низкий уровень способности детей к установлению логикосмысловых отношений. Дети не смогли составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь.

1 (12,5%) ребенок предложенное задание не выполнил.

В ходе исследования детям задан вопрос: «Что сделала девочка?». Результаты анализа показали, что только 3-е детей смогли ответить и составить предложение самостоятельно, с учетом взаимосвязи всех трех. Остальным испытуемым задание объяснялось повторно, но и после повторения инструкции некоторым детям не удалось составить фразу с учетом всех трех смысловых звеньев. У многих отмечались выраженные синтаксические затруднения (50%), 5 (62,5%) испытуемым потребовалась помощь логопеда.

У детей были затруднения при переходе от одной картинке к другой (Галина, Ольга, Игорь), в самостоятельном продолжении рассказа, не учитывались детали. Пытались поменять картинку местами. Это можно объяснить недостаточной подвижностью, слабой переключаемостью внимания, памяти, восприятия у данной группы детей и недостаточной координацией процессов с речевой деятельностью, так как отсутствуют сформированные навыки в данном виде рассказывания.

У детей (Павел, Константин, Алена) отмечались в рассказах отсутствие некоторых моментов действия, которые исходят из ситуации, представленной на картинках; сужения понимания изображенного на картинках (например, рассказ о действии только одного персонажа - медведя), что говорит о неполной сосредоточенности внимания во время речевого действия.

Нарушалось смысловое соответствие рассказа по изображенному сюжету (Мария, Тимофей)

Многие дети с ОНР испытывают сложности при составлении рассказа по трем картинкам. Большая часть детей из экспериментальной группы сумели составить рассказ всего из одного или двух предложений. В предложении дети ставили главным только одного героя, например, «девочка играет с собакой в мячик», «девочка даёт собаке мяч», «девочка бросает

собаке мяч» и т. п. Во время наводящих вопросов, например, «Что делает собака»? многие дети дают ответ односложный: «ловит», «кусает».

Таким образом, дети с ОНР III уровня испытывали затруднения в процессе составления рассказа (перерыв в повествовании, длительные паузы) оказывалась помощь в виде последовательного использования стимулирующих, наводящих и уточняющих вопросов.

Третье задание: выявить возможности детей с речевым недоразвитием в воспроизведении достаточно простого по структуре и небольшого по объему текста знакомой сказки («Курочка Ряба»).

Таблица 5 - Результаты возможности воспроизведения текста

№	Имя	Задание 3	Уровень
1.	Павел	2	недостаточный уровень
2.	Константин	2	недостаточный уровень
3.	Ольга	2	недостаточный уровень
4.	Алена	2	недостаточный уровень
5.	Галина	1	низкий уровень
6.	Игорь	3	средний уровень
7.	Мария	3	средний уровень
8.	Тимофей	3	средний уровень

Таблица 6 - – Распределение испытуемых по уровням, в %

Уровень	Распределение в %
низкий уровень	12,5
недостаточный уровень	50
средний уровень	37,5

Таким образом, один (12,5%) ребенок не смог выполнить задание, остальные составили пересказ с той или иной помощью. В целях облегчения поставленной задачи испытуемому предварительно давался план рассказа, состоящий из нескольких вопросов-заданий:

«Кто главные герои сказки?»,

«Что снесла курочка Ряба?»»,

«Кто помог деду с бабой разбить золотое яичко?»».

3 (37,5%) детей группы с трудом справились с заданием, часто теряли смысл рассказа, сбивались, теряли последовательность изложения и нарушали связность изложения. Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста.

4 (50%) ребенка получили недостаточный уровень. У них отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента

2 (25) ребенка получили низкий уровень, так как пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена.

Таким образом, нами установлено, что затруднения у детей с ОНР III уровня чаще всего возникали в начале пересказа, при воспроизведении последовательности появления новых персонажей сказки и особенно ритмизированного повтора, представляющего собой предложно-падежную конструкцию. В пересказах почти всех детей наблюдались нарушения связности изложения: смысловые ошибки – 3 детей, пропуски фрагментов, трудности в пересказе – 6 детей, и у 1 ребенка очень низкий уровень фразовой речи.

Четвертое задание: Составить рассказ по серии сюжетных картинок («Палочка-выручалочка» из сказки В.Г.Сутеева). Материал исследования: сюжетные картинки 15-17 (приложение 4).

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Таблица 7 – Результаты составления рассказа

№	Имя	Задание 4	Уровень
1.	Галина	2	недостаточный уровень
2.	Игорь	2	недостаточный уровень
3.	Тимофей	2	недостаточный уровень



4.	Ольга	2	недостаточный уровень
5.	Павел	1	низкий уровень
6.	Мария	3	средний уровень
7.	Константин	3	средний уровень
8.	Алена	3	средний уровень

Таблица 8 – Распределение испытуемых по уровням, в %

Уровень	Распределение в %
низкий уровень	12,5
недостаточный уровень	50
средний уровень	37,5

Результаты выполнения задания свидетельствуют о том, что у многих детей группы возникали трудности в полной и точной передаче наглядного сюжета.

У 37,5% опрошенных (3 детей) выявлен средний уровень, рассказ составлен с некоторой помощью, но достаточно полно отражено содержание картинок.

У 50% испытуемых (4 ребенка) диагностирован недостаточный уровень, рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь

У одного ребенка (12,5%) диагностирован низкий уровень, рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету.

Дети называли изображенные на картинке предметы и действия, или повторяли окончание данного текста (Галина, Константин). Некоторым (Павел, Тимофей) при составлении окончания рассказа требовалась помощь в виде наводящих и стимулирующих вопросов.

Только у двоих детей с ОНР не всегда были связаны определенные образы с главным содержанием, или они выпадали из действия рассказа

(Игорь, Алена) У детей было нарушение логики повествования, так как в рассказе стали повторяться эпизоды из прочитанного текста (Мария, Ольга).

У многих детей с речевым недоразвитием были незавершенные действия, отмечались смысловые пропуски - пропуск сюжетного момента и др.

Таким образом, у всех детей с ОНР III уровня резко выражены различные нарушения при составлении рассказа, при сочетании грубых нарушений, рассказ практически сводился к ответам на вопросы и терял характер связного повествования.

Пятое задание: составление рассказа на близкую детям тему: «На нашем участке» – с целью выявить индивидуальный уровень и особенности владения детьми фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

В целях облегчения поставленной задачи испытуемому предварительно давался план рассказа, состоящий из пяти вопросов-заданий. Предлагалось рассказать о том:

- что находится на участке;
- чем занимаются на участке дети;
- что держат в руках;
- что вырастили дети;
- рассказать о своем огороде.

После этого ребенок составлял свой рассказ по отдельным фрагментам, перед каждым из которых соответствующий вопрос задания повторялся.

Таблица 9 – Результаты составления рассказа по фрагментам

№	Имя	Задание 5	Уровень
1.	Галина	2	недостаточный уровень
2.	Игорь	2	недостаточный уровень
3.	Мария	2	недостаточный уровень
4.	Константин	1	низкий уровень

5.	Алена	1	низкий уровень
6.	Павел	3	средний уровень
7.	Тимофей	2	средний уровень
8.	Ольга	3	средний уровень

Таблица 10 – Распределение испытуемых по уровням, в %

Уровень	Распределение в %
низкий уровень	25
недостаточный уровень	37,5
средний уровень	37,5

37,5% опрошенных имеют средний уровень - рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания.

37,5% диагностирован недостаточный уровень - в рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна.

25% опрошенных имеют низкий уровень - отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий.

Таким образом, в ходе анализа мы узнали: анализ рассказов детей с ОНР III уровня позволяет предположить, что трудности при выполнении данного задания обусловлены недостатками различных сторон речевой деятельности: планирования, реализации замысла высказывания, несформированностью контроля над его выполнением и др.

Шестое задание: составить описательный рассказ, детям предлагается персонаж известных сказок – Винни пух, Крош – Смешарик, Лунтик. В течение нескольких минут дети внимательно рассматривают картинку, а затем им предлагается составить о нем рассказ по данному вопросному плану:

«Расскажи об этом сказочном персонаже: как его зовут, какой он по величине, назови основные части тела;

Скажи, из чего он сделан, во что одет, что у него на голове» и т.п.

При анализе составленного ребенком рассказа мы обращали внимание на полноту и точность отражения в нем основных свойств предмета, наличие (отсутствие) логико-смысловой организации сообщения, последовательность в описании признаков и деталей предмета, использование языковых средств словесной характеристики.

Таблица 11– Результаты составления описательного рассказа

№	Имя	Задание б	
1.	Константин	3	средний уровень
2.	Мария	2	недостаточный уровень
3.	Алена	2	недостаточный уровень
4.	Павел	3	средний уровень
5.	Галина	3	средний уровень
6.	Игорь	3	средний уровень
7.	Тимофей	3	средний уровень
8.	Ольга	3	средний уровень

Таблица 12 – Распределение испытуемых по уровням, в %

Уровень	Распределение в %
недостаточный уровень	25
средний уровень	75

У 75% Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета.

У 25% опрошенных диагностирован недостаточный уровень, рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета.

По итогам шестого задания, в дети без исключения узнали известных персонажей: Лунтика, Винни-Пуха и Кроша. Основные трудности проявлялись как в решении творческой задачи, так и в реализации замысла в форме связного последовательного повествования, вклинивались повторения эпизодов из прочитанного текста, что приводило к нарушению логики повествования. Троим детям при составлении окончания рассказа требовалось помощь в виде стимулирующих и наводящих.

Седьмое задание: завершение рассказа по готовому началу (с опорой на картинку) – имело целью выявить возможности детей в решении поставленной творческой задачи, умении использовать при составлении рассказа предложенной речевой и наглядный материал. Ребенку предлагалась картинка, изображающая кульминационный момент действия рассказа.

Материал исследования:

1) Действие происходит летом: мальчик собирает яблоки в корзину, когда он отворачивается, ежик из корзины забирает яблоки. Мальчик поворачивается и видит яблоки, исчезли.

2) Котенок не съев обед уснул. В это время к его молочку подошла мышка, взяла макаронину и выпила молочко котёнка. Котёнок проснулся, а молоко исчезло.

3) Мальчик проснулся, сделал зарядку, умылся и почистил зубы, оделся, позавтракал и сел читать книжку.

Таблица 13– Результаты завершения рассказа по готовому началу

№	Имя	Задание 7	Уровень
1.	Павел	2	недостаточный уровень
2.	Мария	2	недостаточный уровень
3.	Тимофей	2	недостаточный уровень
4.	Алена	2	недостаточный уровень
5.	Игорь	1	низкий уровень
6.	Константин	1	низкий уровень

7.	Ольга	1	низкий уровень
8.	Галина	3	средний уровень

Таблица 14 – Распределение испытуемых по уровням, в %

Уровень	Распределение в %
недостаточный уровень	50
средний уровень	37,5
высокий уровень	12,5

Результаты седьмого задания показали, в рассказах одного ребенка отдельные образы не были связаны с основным сюжетным содержанием. У 4 детей наблюдались нарушения последовательности событий рассказа, у 3 детей в рассказ вклинивались повторения эпизодов, что приводило к нарушению логики повествования. Все это свидетельствует о трудностях в решении творческой задачи, неумении реализовать свой замысел в связном, последовательном сообщении.

Таким образом, анализ результатов показал: один ребенок не смог выполнить данное задание.

Остальные справились с заданием, но при составлении окончания рассказа требовалась помощь в виде стимулирующих и наводящих вопросов.

По итогам данной диагностики мы наблюдаем, что общий уровень развития связной речи преобладает на недостаточном уровне, это 5 (62,5) детей. У 25% детей связная речь находится на среднем уровне, и у 12,5% детей связная речь находится на низком уровне.

Мы сделали вывод, что дети уже пользуются развернутой фразовой речью, но при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Наиболее отчетливо они проявляются в разных видах монологической речи – описание, пересказ, рассказы по серии картин и др. Таким образом, необходима коррекционная работа, по развитию связной речи у дошкольников.

## 2.2. Конспекты занятий по аппликации, включающие игры и упражнения по формированию связной речи

С целью формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста мы считаем целесообразным разработать комплекс занятий по аппликации с логопедическими упражнениями.

Задачи комплекса:

1. Использовать на занятиях по обучению технике аппликации, техники рассказывания, т.е. те методы и приёмы, которые создают у детей интерес с самых первых минут занятия и обеспечивают его сохранение до окончания занятия;

2. Для активизации и развития связной речи на предметно-практических учебных занятиях аппликацией использовать речевое планирование и «сопровождающее» описание выполняемых действий, а также словесный отчет ребенка о выполненном задании;

3. Для формирования навыков смыслового анализа наглядно представленной сюжетной ситуации предложить детям после выполненных упражнений составить небольшой творческий рассказ по собственной работе;

4. Во избежание выполнения заданий по придумыванию рассказов одними и теми же способами, предлагать детям разные варианты придумывания;

5. Учить детей украшать изделие, используя традиционные и нетрадиционные аппликативные материалы (бумагу, крупу, соломку, лоскутки, ленточки, и пр.), тем самым развивая художественный вкус и воображение детей;

6. Научить детей осознанно и самостоятельно обследовать объект (внимательно рассматривать, поглаживать, ощупывать, нюхать), с тем, чтобы получить разнообразную сенсорную информацию;

7. Использовать сенсорные эталоны, оценивая степень выраженности различных качеств и свойств (величину, цвет, форму, пространственное расположение);

8. Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе.

9. Завершать занятие игрой развивающего характера.

Принципы комплекса:

1. Научность и направленность обучения.
2. Наглядность.
3. Доступность.
4. Активность и сознательная направленность обучаемых.
5. Системность и последовательность обучения.
6. Соблюдение дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы организации: фронтальные, подгрупповые занятия.

Занятия с детьми по развитию речи через занятие аппликацией рекомендуем проводить один раз в неделю продолжительностью 5 месяцев.

Итого 20 занятий.

#### Календарно-тематическое планирование по развитию речи через занятие аппликацией

№	Тема	Цель и задачи занятия	Игры, упражнения по формированию связной речи у детей
1.	Вводное знакомство с искусством аппликации.	Познакомить с понятием аппликация. Повторить правила безопасной работы.	1. Пересказ рассказа по наглядному действию; рассказ по следам наглядного действия.
2.	Домик на холме	Цель занятия: Расширить представления детей о горах, познакомить с понятием «холм». Учить детей составлять рассказ из 2-3 предложений по воображению, опираясь на предложенные вопросы. Ввести в словарь детей слово «холм». Развивать связную речь, воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к изобразительному и словесному творчеству	(демонстрируемого) действия. 2. Пересказ рассказа по серии сюжетных картин; 3. Составление рассказа по серии сюжетных картин.



3.	Путешествие в сказку «Теремок».	<p>развивать отдельные компоненты речи через творчество</p> <p>закрепить у детей умение образовывать притяжательные прилагательные;</p> <p>научить составлять описательный рассказ (загадку)</p> <p>употреблять слова-предлоги: выше, ниже, в середине, над, под, между, согласовывать числительные с существительными;</p> <p>развивать связную речь через составление простых распространенных предложений. развивать навыки правильного грамматического строя речи;</p> <p>продолжать работу по развитию пальчиковой моторики;</p> <p>закреплять умения путем аппликации выполнять команды на ориентировку в пространстве;</p> <p>развивать логическое мышление, внимание, память, мелкую моторику кистей рук; творческое воображение, активизировать словарь детей.</p>	<p>4. Пересказ рассказа по сюжетной картине.</p> <p>5. Рассказ по сюжетной картине.</p> <p>6. Опиши предмет</p> <p>7. Когда это бывает?</p> <p>8. Кто увидит больше всех?</p> <p>9. Опиши, не видя.</p> <p>10. Кто больше назовет действий.</p> <p>11. Кто сумеет похвалить.</p> <p>12. Закончи предложение и подбери к нему картинку.</p> <p>13. Составим рассказ вместе.</p> <p>14. Составь описание.</p> <p>15. Скажи какой....</p> <p>16. Укрась слово.</p> <p>17. Кто больше увидит и назовет.</p> <p>18. Кто что умеет делать.</p>
4.	Волшебные цветы	<p>развивать связную речь через составление простых распространенных предложений. развивать навыки правильного грамматического строя речи;</p> <p>продолжать работу по развитию пальчиковой моторики;</p> <p>закреплять умения путем аппликации выполнять команды на ориентировку в пространстве;</p> <p>развивать логическое мышление, внимание, память, мелкую моторику кистей рук; творческое воображение, активизировать словарь детей.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного;</p> <p>развивать воображение, фантазию, творчество по средствам музыкальных произведений. Воспитывать любовь к художественной литературе, музыке.</p>	<p>19. Где что можно делать?</p> <p>20. Кто больше слов скажет?</p> <p>21. Найди точное слово.</p> <p>22. Составление описательного рассказа</p> <p>23. Составление описательного рассказа по картине.</p> <p>24. Составление рассказа из личного опыта.</p>
5.	День дидактических игр	<p>развитие образной памяти, произвольного внимания и развитие мелкой моторики у дошкольников. развивать связную речь через составление простых распространенных предложений. развивать навыки правильного грамматического строя речи;</p> <p>продолжать работу по развитию пальчиковой моторики;</p> <p>закреплять умения путем аппликации выполнять команды на ориентировку в пространстве;</p> <p>развивать логическое мышление, внимание, память,</p>	<p>25. Творческое рассказывание.</p> <p>26. Составление рассказа по работе.</p>

		мелкую моторику кистей рук; творческое воображение, активизировать словарь детей.
6.	В гостях у Соломинки	развивать связную речь через составление простых распространенных предложений. развивать навыки правильного грамматического строя речи; продолжать работу по развитию пальчиковой моторики; закреплять умения путем аппликации выполнять команды на ориентировку в пространстве; развивать логическое мышление, внимание, память, мелкую моторику кистей рук; творческое воображение, активизировать словарь детей.
7.	Сказочное царство	Главная цель этого занятия была научить детей создавать из подручного материала сказочные дворцы. развивать связную речь через составление простых распространенных предложений. развивать навыки правильного грамматического строя речи; продолжать работу по развитию пальчиковой моторики; закреплять умения путем аппликации выполнять команды на ориентировку в пространстве; развивать логическое мышление, внимание, память, мелкую моторику кистей рук; творческое воображение, активизировать словарь детей.
8.	Красивый платок	развивать связную речь через составление простых распространенных предложений. развивать навыки правильного грамматического строя речи; закреплять умения путем аппликации выполнять команды на ориентировку в пространстве; развивать логическое мышление, внимание, память, мелкую моторику кистей рук; творческое воображение, активизировать словарь детей. Продолжать знакомить детей с народными промыслами (павлово - посадские платки). Учить составлять декоративную аппликацию на основе народного искусства. Закреплять знания детей об элементах и правилах расположения узора на платках. Воспитывать чуткое, доброе отношение, желание помочь, сделать приятное.
9.	Вини Пух	развивать связную речь через составление простых распространенных предложений. Развивать зрительный контроль действия рук, давать возможность каждому из детей проявлять самостоятельность в выборе способов украшения работы, развивать творческие способности; воспитывать доброжелательные отношения к окружающим; продолжать работу по развитию пальчиковой моторики;

		закреплять умения путем аппликации выполнять команды на ориентировку в пространстве; активизировать словарь детей.
10.	Моя любимая игрушка	Обучать детей составлять самостоятельное описание с опорой на план, предложенный воспитателем
11.	Осенний лес	Обучать детей навыкам составлять подробные интересные рассказы – описание по картине.
12.	Подарок на День рождения	Учить детей последовательно, логично, без повторов передавать содержание рассказа.
13.	Сочиняем сказку	Совершенствовать умение детей составлять описательные рассказы творческого характера
14.	Красивое платье	Учить детей составлять описательные рассказы, руководствуясь планом; дать представление о том, что такое хороший рассказ (интересное, без повторов описание предмета, событий и др.)
15.	Конструирование открытки из бумаги Деда мороз	Совершенствовать попытки детей составлять развернутый описательный рассказ по новогодней открытке, руководствуясь готовым планом.
16.	Подарок Деда Мороза».	Учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта, руководствуясь предложенным планом.
17.	Разные машины	Учить детей составлять описательные рассказы о различных автомашинах.
18.	Подарок другу	Учить детей составлять подробные описательные рассказы, совершенствовать навыки речевого общения.
19.	Родной город	Учить детей составлять подробные описательные рассказы о достопримечательностях родного города (поселка), воспитывать любовь к родному краю, желание лучше узнать его.
20.	Летим на ракете	Совершенствовать умение детей составлять интересные и подробные рассказы по картинкам, представляющим сюжет в развитии.

В процессе выполнения задания по составлению рассказов детям выдвигается требование строить своё произведение в соответствии с правилами сюжетного повествования: обрисовка действующих лиц, времени и места действия; причина события, развитие событий, кульминация; окончание событий.

Занимаясь аппликацией, дети должны озвучивать, что вокруг них происходят настоящие чудеса, оживают герои, и вещи начинают, как будто

разговаривать. С помощью вызванного интереса у детей «включается» воображение, речь детей становится эмоциональной.

Для того чтобы на каждом занятии по составлению рассказов избежать шаблонов, должны быть предложены разные варианты выполнения задания. Это и составление рассказов по предложенному плану, и составление коллективных рассказов по «цепочке», и индивидуальное рассказывание, и в творческих подгруппах, и продолжение рассказа по предложенному началу и др.

С помощью занятий аппликацией дети научатся создавать не только образы, но составлять рассказы по ним в разных вариантах, и получат немалый положительный опыт, который, поможет им формированию речевых умений и навыков.

Таким образом, создавая на занятиях, мотивацию деятельности, можно добиться, во-первых, создания интереса к речевой деятельности, а во-вторых, качества выполнения заданий по поставленным целям обучения.

Конспекты нескольких занятий представлены в Приложении 2.

## Выводы по главе 2

Экспериментальное исследование проходило на базе МАДОУ «Детский сад № 17 г. Челябинска». В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 8 человек, которые посещают логопедическую группу и имеют речевые нарушения.

Цель исследования: выявить особенности развития связной речи у детей с ОНР.

Задачи исследования:

1. Подобрать диагностические методики для реализации опытно-экспериментальной работы.
2. Сформировать группу для проведения экспериментального исследования.

3. Проанализировать и обобщить результаты опытно-экспериментальной работы.

Во второй главе исследовательской работы, мы рассмотрели методику обследования связной речи Глухова В.П.. Данная методика состоит из семи последовательных заданий.

Выполнение первого задания показывает уровень развития фразовой речи у дошкольников. Дети экспериментальной группы испытывали трудности при выполнении задания, некоторым из них потребовалась помощь логопеда. Средний уровень выявлен у 25% (2 ребенка) испытуемых. У 25% (2 ребенка) констатирован недостаточный уровень.

У 37,5% (3 ребенка) испытуемых выявлен низкий уровень развития фразовой речи. 12,5% (1 ребенок) испытуемых не выполнил задание.

Задание на выявление способности детей к установлению логико-смысловых отношений между предметами и вербализации их в виде законченной фразы-высказывания. Определено, что 3 детей (37,5%) имеют средний уровень способности детей к установлению логико-смысловых отношений между предметами и вербализации их в виде законченной фразы-высказывания. 25% опрошенных (2 ребенка) показали недостаточный уровень способностей к установлению логико-смысловых отношений. 25% опрошенных (2 ребенка) имеют низкий уровень способности детей к установлению логико-смысловых отношений. 1 (12,5%) ребенок предложенное задание не выполнил.

Задание по выявлению возможности детей с речевым недоразвитием в воспроизведении достаточно простого по структуре и небольшого по объему текста знакомой сказки («Курочка Ряба»). Один (12,5%) ребенок не смог выполнить задание, остальные составили пересказ с той или иной помощью. 4 (50%) ребенка получили недостаточный уровень. 2 (25%) ребенка получили низкий уровень.

Задание по составлению рассказа по серии сюжетных картинок. Результаты выполнения задания свидетельствуют о том, что у многих детей группы возникали трудности в полной и точной передаче наглядного сюжета.

У 37,5% опрошенных (3 детей) выявлен средний уровень. У 50% испытуемых (4 ребенка) диагностирован недостаточный уровень. У одного ребенка (12,5%) диагностирован низкий уровень. У всех детей с ОНР III уровня резко выражены различные нарушения при составлении рассказа, при сочетании грубых нарушений, рассказ практически сводился к ответам на вопросы и терял характер связного повествования.

Составление рассказа на близкую детям тему, дети показали следующие результаты: 37,5% опрошенных имеют средний уровень. 37,5% диагностирован недостаточный . 25% опрошенных имеют низкий. Таким образом, анализ рассказов детей с ОНР III уровня позволяет предположить, что трудности при выполнении данного задания обусловлены недостатками различных сторон речевой деятельности: планирования, реализации замысла высказывания, несформированностью контроля над его выполнением и др.

Составление описательного рассказа показало следующие результаты: У 75% Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета. У 25% опрошенных диагностирован недостаточный уровень.

Завершение рассказа по готовому началу показало следующие результаты: в рассказах одного ребенка (12,5%) отдельные образы не были связаны с основным сюжетным содержанием. У 4 (50%) детей наблюдались нарушения последовательности событий рассказа, у 3 (37,5%) детей в рассказ вклинивались повторения эпизодов, что приводило к нарушению логики повествования. Все это свидетельствует о трудностях в решении творческой задачи, неумении реализовать свой замысел в связном, последовательном сообщении.

По итогам данной диагностики мы наблюдаем, что общий уровень развития связной речи преобладает на недостаточном уровне, это 5 (62,5) детей. У 25% детей связная речь находится на среднем уровне, и у 12,5% детей связная речь находится на низком уровне.

Таким образом, необходима коррекционная работа, по развитию связной речи у дошкольников, которая, на наш взгляд будет проходить эффективно на занятиях по аппликации.

Формы организации занятий: фронтальные, подгрупповые занятия.

Занятия с детьми по развитию речи через занятие аппликацией рекомендуем проводить один раз в неделю продолжительностью 5 месяцев.

Нами составлено календарно-тематическое планирование по развитию речи через занятие аппликацией, которое состоит из 20 занятий.

В процессе выполнения задания по составлению рассказов детям выдвигается требование строить своё произведение в соответствии с правилами сюжетного повествования: обрисовка действующих лиц, времени и места действия; причина события, развитие событий, кульминация; окончание событий.

Занимаясь аппликацией, дети должны озвучивать, что вокруг них происходят настоящие чудеса, оживают герои, и вещи начинают, как будто разговаривать. С помощью вызванного интереса у детей «включается» воображение, речь детей становится эмоциональной.

С помощью занятий аппликацией дети научатся создавать не только образы, но составлять рассказы по ним в разных вариантах, и получат немалый положительный опыт, который, поможет им формированию речевых умений и навыков. Таким образом, создавая на занятиях, мотивацию деятельности, можно добиться, во-первых, создания интереса к речевой деятельности, а во-вторых, качества выполнения заданий по поставленным целям обучения.

Конспекты нескольких занятий представлены в Приложении 2.

## Заключение

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Диалог как форма речи состоит из реплик, из цепи речевых реакций, он осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников. Опирается диалог на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание того, о чем идет речь.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Они отстают от нормально развивающихся сверстников в развитии словесно-логического мышления, в овладении навыками связной, прежде всего монологической речи. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления.

Основные направления коррекционной работы по обучению детей с ОНР составлению рассказов и пересказов с элементами творчества в подготовительной группе, во время второго года обучения:

1. Составление предложений по двум предметным картинкам с последующим распространением однородными определениями, другими второстепенными членами предложения.



2. Восстановление различного рода деформированных предложений, когда слова даны в разбивку.

3. Составление предложений по «живым картинкам» с демонстрацией действий на фланелеграфе.

4. Восстановление предложений со смысловой деформацией.

5. Отбор слов из названных логопедом, и составление с ними предложения.

Постепенно дети учатся располагать предложения в логической последовательности, находить в текстах опорные слова, что является следующей ступенькой к умению составлять план, а затем определить тему высказывания, выделить главное, последовательно строить собственное сообщение, которое должно иметь начало, продолжение, конец.

Организация обучения детей с недоразвитием речи предполагает формирование умений планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, самостоятельно определять содержание своего высказывания.

Значение аппликации в детском саду состоит в том, что она способствует развитию не только изобразительных и технических умений, а и таких личностных черт как настойчивость, выдержка, аккуратность, самостоятельность, способность сосредотачиваться.

Посредством аппликации ребенок может максимально проявить инициативу и самостоятельность, испытать чувство радости от положительного результата труда. Аппликация способствует повышению уровня подготовки к предстоящему обучению в школе.

Занятия аппликацией стимулируют развитие коммуникативной функции речи ребёнка, способствуют расширению его активного и пассивного словаря. В зависимости от возраста ребенка диалог должен строиться с учетом его интересов, возросших возможностей, конкретной ситуации.

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. Создавая аппликацию, ребенок способен ответить на вопросы воспитателя достаточно точными, краткими или же развернутыми (если это необходимо) ответами. Во время занятий развивается его умение оценивать высказывания и ответы товарищей, дополнять или исправлять их.

Аппликация – это разносторонняя техника, которая объединяет огромное количество различных видов или способов изготовления декоративных изображений.

Экспериментальное исследование проходило на базе МАДОУ «Детский сад № 17 г. Челябинска». В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 8 человек, которые посещают логопедическую группу и имеют речевые нарушения.

Цель исследования: выявить особенности развития связной речи у детей с ОНР.

Задачи исследования:

1. Подобрать диагностические методики для реализации опытно-экспериментальной работы.
2. Сформировать группу для проведения экспериментального исследования.
3. Проанализировать и обобщить результаты опытно-экспериментальной работы.

По результатам диагностики мы пришли к таким выводам: степень развития фразовой речи у дошкольников с онр 3 находится преимущественно на низком уровне.

Степень развития логико-смысловых отношений между предметами и вербализации их в виде законченной фразы-высказывания находится преимущественно на недостаточном уровне.

Умение воспроизведения достаточно простого по структуре и небольшого по объему текста знакомой сказки находится преимущественно на недостаточном уровне.

Умение составлять рассказ по серии сюжетных картинок находится преимущественно на недостаточном уровне.

Составляя рассказ на близкую детям тему, дети показали преимущественно недостаточный уровень. Таким образом, анализ рассказов детей с ОНР III уровня позволяет предположить, что трудности при выполнении данного задания обусловлены недостатками различных сторон речевой деятельности: планирования, реализации замысла высказывания, несформированностью контроля над его выполнением и др.

Составление описательного рассказа показало следующие результаты: У 75% Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета. У 25% опрошенных диагностирован недостаточный уровень.

Завершение рассказа по готовому началу показало следующие результаты: в рассказах одного ребенка (12,5%) отдельные образы не были связаны с основным сюжетным содержанием. У 4 (50%) детей наблюдались нарушения последовательности событий рассказа, у 3 (37,5%) детей в рассказ вклинивались повторения эпизодов, что приводило к нарушению логики повествования. Все это свидетельствует о трудностях в решении творческой задачи, неумении реализовать свой замысел в связном, последовательном сообщении.

По итогам данной диагностики мы наблюдаем, что общий уровень развития связной речи преобладает на недостаточном уровне, это 5 (62,5) детей. У 25% детей связная речь находится на среднем уровне, и у 12,5% детей связная речь находится на низком уровне. Таким образом, необходима коррекционная работа, по развитию связной речи у дошкольников, которая, на наш взгляд будет проходить эффективно на занятиях по аппликации.

Занятия с детьми по развитию речи через занятие аппликацией рекомендуем проводить один раз в неделю продолжительностью 5 месяцев.

Нами составлено календарно-тематическое планирование по развитию речи через занятие аппликацией, которое состоит из 20 занятий.

В процессе выполнения задания по составлению рассказов детям выдвигается требование строить своё произведение в соответствии с правилами сюжетного повествования: обрисовка действующих лиц, времени и места действия; причина события, развитие событий, кульминация; окончание событий.

Занимаясь аппликацией, дети должны озвучивать, что вокруг них происходят настоящие чудеса, оживают герои, и вещи начинают, как будто разговаривать. С помощью вызванного интереса у детей «включается» воображение, речь детей становится эмоциональной.

С помощью занятий аппликацией дети научатся создавать не только образы, но составлять рассказы по ним в разных вариантах, и получат немалый положительный опыт, который, поможет им формированию речевых умений и навыков.

Таким образом, создавая на занятиях, мотивацию деятельности, можно добиться, во-первых, создания интереса к речевой деятельности, а во-вторых, качества выполнения заданий по поставленным целям обучения.

Конспекты нескольких занятий представлены в Приложении 2.

## Список использованной литература

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. - 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Андреева, Н. Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников: предложение [Текст] / Н. Г. Андреева ; под. ред. Р. Н. Лалаевой. – в 3 ч. ч. 2 / - М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – 312 с.
3. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей [Текст] / А. Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
4. Белоус, Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности [Текст] / Е. Белоус // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 66-70.
5. Белошистая, А. Развиваем связную речь: для работы со старшими дошкольниками [Текст] / А. Белошистая // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 20-25.
6. Белякова, О. С. Дизартрия [Текст] : пособ. для вузов / О. С. Белякова, Н. Н. Волоскова. – М.: Владос, 2009. – 287 с.
7. Бойкова, С. В. Занятия с логопедом по развитию связной речи у детей (5-7 лет) [Текст]: в помощь учителям-логопедам, воспитателям речевых групп и родителям / С. В. Бойкова. – СПб.: КАРО, 2010. – 176 с.
8. Борисова, Е. А. Пальчиковые игры для детей 4-5 лет [Текст] / Е. А. Борисова // Логопед. – № 1. – 2006. – С. 65-68.
9. Быковская, А. М. Количественный мониторинг общего и речевого развития детей с ОНР [Текст] / авт. - сост. А. М. Быковская, Н. А. Казова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 32с.

10. Валуева, Я. В. Развитие речи дошкольников с ОНР и использованием методических приемов [Текст] / Я. В. Валуева // Логопед. – № 1. – 2014. – С. 102-112.
11. Ванюхина, Г. А. Истоки качества связной речи дошкольников с системными речевыми нарушениями [Текст] / Г. А. Ванюхина // Логопед. – № 5. – 2005. – С.18-26.
12. Воробьева, Т. А. Воспитание сенсомоторной культуры детей с нарушением речи [Текст] / Т. А. Воробьева // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 3. – С. 38-41.
13. Глозман, Ж. М. Исследование механизмов речевой и моторной готовности [Текст] / Ж. М. Глозман, А. А. Кисельников, Е. В. Созинова // Вестник Московского университета. – 2008. – № 1. – С. 49-58.
14. Глухов, В. П. Нарушения речи у детей дошкольного возраста [Текст] / В. П. Глухов. – М.: Олма-пресс, 2008. – 320 с.
15. Дунаева, Н. Ю. Предупреждение ОНР у детей 3-4 лет [Текст] / Н. Ю. Дунаева, С. В. Зяблова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
16. Душка, Н. Д. Обучение диалогу детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. Д. Душка, Н. И. Соколова // Логопед. – 2011. – № 7. – С. 35-51.
17. Жгутова, И. В. Формирование связной речи у детей ОНР [Текст]: семинар - практикум для воспитателей / И. В. Жгутова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 4. – С. 80-82.
18. Жинкин, Н. И. Развитие письменной речи учащихся 3-7 классов / Н. И. Жинкин. – М.: Лабиринт, 1998. – 319 с.
19. Завадская, Т. А. Игры для развития связной речи дошкольников с ОНР / Т. А. Завадская. – М.: Олма-пресс, 2011. – 286 с.
20. Занятия по развитию речи в детском саду [Текст] / О. С. Ушакова, А. Г. Арушанова, А. И. Максаков [и др.] ; под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Совершенство, 1999. – 362 с.

21. Нарушения письменной речи: дислексия, дисграфия / авт.-сост. Р. И. Лалаева ; под ред. Л. С. Волковой. – М.: Владос, 2003. – 304 с.
22. Корниенко, Ж. А. Конспекты подгрупповых занятий логопеда в старшей группе для детей с ОНР: лексическая тема: овощи [Текст] / Ж. А. Корниенко // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 3. – С. 52-55.
23. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи [Текст] / под ред. Ю. Ф. Гаркуши. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 128 с.
24. Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников: диагностика, занятия, упражнения, игры [Текст]: в помощь логопеду / авт. - сост.: Н. П. Мещерякова, Л. К. Жуковская, Е. Б. Терешкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 141 с.
25. Красильникова, Н. А. Игры для развития мелкой моторики у детей с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / Н. А. Красильникова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – № 1. – С. 77-79.
26. Кротова, И. В. Метод интервьюирования в обогащении словаря детей 6-7 лет с ОНР [Текст] / И. В. Кротова // Логопед. – 2010. – № 7. – С. 6-12.
27. Логопедия [Текст]: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1998. – 80 с.
28. Логопедия: методическое наследие [Текст]: пособие для логопедов и дефектол. фак. пед. вузов : доп. м-вом образования РФ: в 5 кн.,
29. Матросова, Т. А. Организация коррективовочных занятий с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями [Текст] / Т. А. Матросова. – М.: В. Секачев, 2005. – 111 с.
30. Методы обследования речи детей [Текст]: пособие по диагностике речевых нарушений / под общ. ред. проф. Г. В. Чирковой. – 3-е изд., доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 240 с.

31. Миронова, Н. Как научить дошкольника связной монологической речи [Текст] / Н. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 9. – С. 111-116.
32. Миронова, С. А. Примерное планирование занятий для детей с недоразвитием речи [Текст] / С. А. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 10. – С. 43-48.
33. Обучение и воспитание дошкольников с нарушением речи [Текст] / ред. - сост. С. А. Миронова. – М., 1987. – 228 с.
34. Основы теории и практики логопедии [Текст] / под ред. Р. Е. Левиной. – М.: Просвещение, 2009. – 365 с.
35. Паршенкова, Л. Трафаретный театр: формирование связной речи [Текст] / Л. Паршенкова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С. 46-48.
36. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников [Текст] : учеб. - метод. пособие / Ж. В. Антипова, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова, под ред. Т. В. Волосовец. – М.: Ин-т общегуманитар. исследований, 2002. – 286 с.
37. Путкова, Н. М. Из опыта работы по формированию вопросительных высказываний детей старшего дошкольного возраста с ОНР [Текст] / Н. М. Путкова // Школьный логопед. – 2007. – № 1. – С. 19-30.
38. Путкова, Н. М. Из опыта работы по формированию вопросительных высказываний детей старшего дошкольного возраста с ОНР [Текст] / Н. М. Путкова // Дефектология. – 2007. – № 5. – С.49-56.
39. Романова, Е. Е. Проявление мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нарушениями речи [Текст] / Е. Е. Романова, Е. В. Диулина // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2007. – № 1. – С. 58-60.
40. Саво, И. Л. Обучение дошкольников рассказыванию по картине как одно из направлений работы по формированию связной речи [Текст] // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 6. – С. 14-17.



41. Семенович, А. В. Закономерности становления сенсомоторного уровня реализации связного высказывания у дошкольников с недоразвитием речи [Текст] / А. В. Семенович // Дефектология. – № 5. – 2004. – С. 55-60.
42. Соколова, С. Е. Формирование связной речи дошкольников [Текст] / С. Е. Соколова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 3. – С. 31-35.
43. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособ. для учащихся дошк. пед. училищ / Л. П. Федоренко – М.: Просвещение, 1977. – 239 с.
44. 50. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 209 с.
45. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи [Текст] : уч.-метод. пособ. для логопедов и воспитателей / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 80 с.
46. Филичева, Т. Б. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М., 1991. – 78 с.
47. Черкасова, Е. Л. К организации преемственности обучения учащихся с нарушениями речи в различных типах учреждений / Е. Л. Черкасова // Дефектология. – № 5. – 2004. – С. 27-30.
48. Шмидт, Е. В. Коммуникативный подход как основа развития связной речи монологической речи старших дошкольников с ОРН [Текст] / Е. В. Шмидт // Логопед. – № 5. – 2012. – С. 25-29.
49. Шулика, Е. Развиваем выразительность речи [Текст] / Е. Шулика // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 8. – С. 13-17.
50. Щербакова, Н. А. Формирование общих речевых навыков у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) [Текст] / Н. А. Щербакова, С. Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 6. – С. 40-43.

51. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учебных заведений / под ред. Б. Д. Эльконина ; 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 194 с.

Методика обследования связной речи Глухова В.П.

Глухов В.П. предлагает наблюдение за речью детей осуществлять в процессе игровой, обиходно-бытовой и учебной деятельности.

Основное внимание обращается на наличие и уровень сформированности у детей навыков фразовой речи и на особенности речевого поведения. В целях комплексного исследования связной речи детей используется серия заданий, которая включает: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок; сочинение рассказа на основе личного опыта; составление рассказа-описания. Комплексное обследование позволяет получить целостную оценку речевой способности ребенка в разных формах речевых высказываний - от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества). При этом учитываются характерные особенности и недостатки в построении развернутых высказываний.

Методика включает следующий комплекс заданий:

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Материал: серия картинок следующего содержания:

- Мальчик поливает цветы
- Девочка ловит бабочку
- Мальчик ловит рыбу
- Девочка катается на санках
- Девочка везет куклу в коляске.

При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: "Скажи, что здесь нарисовано?". При отсутствии фразового ответа задается

второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие ("Что делает мальчик/девочка?").

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания. Материал: Три картинки "девочка", "корзинка", "лес".

Инструкция: Назови картинку и составь предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например, "Девочка гуляла в лесу"), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку. Следующие задания предназначены для определения уровня сформированности и особенности связной монологической речи детей.

Задание 3. Выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Материал: знакомые детям сказки: "Репка", "Теремок", "Куручка ряба".

Текст произведения прочитывается дважды; перед повторным чтением дается установка на составление пересказа. Инструкция: послушай и перескажи.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Материал: Серии картинок по сюжетам Н.Радлова. Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком и дают внимательно их рассмотреть. Инструкция: Рассмотрите картинки и составьте последовательный рассказ. (Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинки серии с объяснением значения отдельных деталей). При затруднении, помимо наводящих вопросов, применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта - имеет целью

выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Инструкция: ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему (например, "На нашем участке", "Игры на детской площадке") и дается план рассказа: - что находится на площадке; чем занимаются там дети; в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и запомнить; вспомнить, какие игры зимой, а какие летом.

Задание 6. Составить описательный рассказ. Материал: детям могут предлагаться как модели предметов (игрушки), так и их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.

Инструкция: Ребенку предлагается в течение несколько минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании куклы дается следующая инструкция-указание: "Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове" и т.п.

Задание 7. Закончи рассказ. Цель задания: выявить возможности детей, в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал. Инструкция: ребенку показывают картинку, изображающую кульминационный момент сюжетного действия рассказа. После разбора содержания картинки дважды прочитывается текст незавершенного рассказа и предлагается придумать его продолжение.

Количественный и качественный анализ результатов

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы. Анализ результатов: 5 баллов – ответ на вопрос – задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по содержанию предложенной картинке, полное или точно

отображенное ее предметное содержание. 4 балла – длительные паузы с поиском нужного слова. 3 балла – сочетание указанных недостатков информативности и лексико – грамматического структурирования фразы при выполнении всех вариантов задания. 2 балла – адекватная фраза – высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. 1 балл – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса.

Оценка результатов:

5 баллов высокий уровень;

4 балла средний уровень;

3 балла недостаточный уровень;

2 балла низкий уровень;

1 балл задание выполнено неадекватно.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико – смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания. Анализ результатов. Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание - 5 баллов. Если у детей имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации - 4 балла. Фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание - 3 балла. Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь - 2 балла. Предложенное задание не выполнено - 1 балл.

Оценка результатов:

5 баллов высокий уровень;

- 4 балла средний уровень;
- 3 балла недостаточный уровень;
- 2 балла низкий уровень;
- 1 балл задание выполнено неадекватно.

Задание 3. Выявление возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Анализ результатов. Если пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста - 4 балла. Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста - 3 балла. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента - 2 балла. Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена - 1 балл. Задание не выполнено - 0 баллов.

Оценка результатов:

- 4 балла высокий уровень;
- 3 балла средний уровень;
- 2 балла недостаточный уровень;
- 1 балл низкий уровень;
- 0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов – эпизодов. Анализ результатов. Самостоятельно составлен связный рассказ - 4 балла. Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок - 3 балла. Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь - 2 балла. Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету - 1 балл. Задание не выполнено - 0 баллов.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта. Анализ результатов. Рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания - 4 балла. Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания - 3 балла. В рассказе отражены все вопросы задания, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточна - 2 балла. Отсутствуют один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий - 1 балл. Задание не выполнено - 0 баллов.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

Задание 6. Составление рассказа – описания. Анализ результатов. В рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета - 4 балла. Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета - 3 балла. Рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих



вопросов, недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета - 2 балла. Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-описания - 1 балл. Задание не выполнено - 0 баллов.

Оценка результатов:

4 балла высокий уровень;

3 балла средний уровень;

2 балла недостаточный уровень;

1 балл низкий уровень;

0 баллов задание выполнено неадекватно.

## **Занятия по аппликации для развития связной речи**

### **дошкольников**

#### **«Домик на холме»**

Программное содержание:

Расширить представления детей о горах, познакомить с понятием «ХОЛМ».

Познакомить детей с техникой «надрывания» полоски бумаги.

Учить детей составлять рассказ из 2-3 предложений по воображению, опираясь на предложенные вопросы.

Закрепить умение скатывать из салфеток шарообразные комочки, аккуратно наклеивать детали изображения, добиваясь целостности композиции.

Ввести в словарь детей слово «холм»

Развивать связную речь, воображение, мелкую моторику.

Воспитывать интерес к изобразительному и словесному творчеству.

Оборудование:

Картинки с изображением различных гор и холма, листы-заготовки, полоски зеленой бумаги, цветные салфетки, вырезанные из цветной бумаги детали (солнце, дом, крыша, дверь), оборудование для аппликации.

Ход занятия:

#### **Ознакомление с окружающим миром**

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по горам. Взгляните на эти картинки. (Показ). На этой картинке самые-самые высокие горы из всех на нашей планете. Их вершины так высоки, что на них всегда лежит снег. А на этой картинке совсем другие горы, заросшие лесом. А вот наши Крымские горы, они не слишком высоки. Вот совсем маленькая гора, даже не гора, а горка. У этой горки-малышки даже имя есть свое – холм.

Холмами называют маленькие горки. Повторите это слово и постарайтесь запомнить.

В каких горах вы хотели бы побывать? Почему?

Аппликация

Покажите пальчиком вершину, середину холма. Здесь, на вершине холма мы и построим домик. Наклейте в этом месте прямоугольник. Сверху над ним приклейте треугольник – крышу. Чтобы войти в домик, нам необходима дверь. Наклейте дверь. А для чего нужен круг желтого цвета, вы догадались? Верно, сделаем в небе солнышко.

А теперь возьмите в руки полоски зеленой бумаги. Из них мы сделаем траву. Будем надрывать бумагу вот так (показ), но не до конца. Пальчики держите рядом друг с другом, надрывайте понемножечку. Для того, чтобы приклеить «траву», намажьте клеем небольшую полоску в самом низу листа (показ) и приложите к ней «траву». А в траве у нас распустятся красивые разноцветные цветы, которые мы сделаем из цветных салфеток. Отрывайте небольшой кусочек от салфетки и скатывайте из них пальчиками шарики-цветочки. Аккуратно обмакните каждый шарик в клей, приложите к траве и прижмите.

Динамическая пауза

На прогулку мы идем

И взбираемся на холм.

(Ходьба на месте с имитацией подъема в гору).

На холме мы видим дом,

(Складываем домик из ладоней: все пальцы соприкасаются кончиками – «крыша дома»).

Много зелени кругом.

(Делаем волнообразные движения руками).

Дом стоит на высоте,

(Поднять руки вверх).

А вокруг цветы в траве.

(Сложить вместе кулачки перед грудью и развести ладони с раскрытыми пальцами, не отрывая запястий. Повторит то же движение отведя руки влево, затем вправо).

К дому быстро подбегаем,

(Пальцы «побежали по столу»).

Кто ж живет в нем мы узнаем.

(Приподнять плечи, развести руки в стороны.).

В дверь стучимся:

Тук-тук-тук.

(Постукивание кулаком по столу)

Кто-то к нам идет на стук?

(Прикладываем ладонь к уху, как будто прислушиваемся).

Составление рассказов

Подумайте, кто выйдет из вашего домика и расскажите. Мне очень интересно узнать, кто живет в нем, какой этот жилец, чем он занимается.

(Воспитатель записывает рассказы детей, а затем переписывает их на обратной стороне детских работ).

## «Волшебные цветы»

Программное содержание: продолжать учить детей создавать не сложную композицию; по-разному располагать изображение цветка на листе. Закреплять приёмы создания композиции и приёмы её наклеивания, умение подбирать цвета для цветового решения композиции. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного; развивать воображение, фантазию, творчество по средствам музыкальных произведений. Воспитывать любовь к художественной литературе, музыке.

### Методические приёмы:

1. Беседа;
2. Рассматривание;
3. Показ;
4. Объяснение;
5. Напоминание;
6. Художественное слово.

### Материалы к занятию:

1. Бумага тонированная (формат  $\frac{1}{2}$  альбомного листа на каждого ребёнка)
2. Салфетки бумажные разного цвета, бумага цветная - крепированная (для композиции)
3. Кисти клеевые (по 1 шт. на каждого ребёнка.)
4. Клей ПВА
5. Салфетки белые (по 1 на каждого ребёнка)

### Предварительная работа:

1. Беседы о литературных жанрах: стихи, рассказы, сказки.
2. Чтение литературных произведений
3. Знакомство с портретами и творчеством А.Пушкина, С.Есенина, К.Чуковского, Х.К. Андерсена.
4. Рассматривание иллюстраций к их произведениям.

5. Знакомство и рассматривание открыток полевых, садовых цветов.

6. Заучивание стихотворений о цветах.

Ход занятия

В: - Ребята, посмотрите на этот портрет. (показ портрета Х.К. Андерсена) Вы узнаете его?

Д.:- ----- Это Х.К.Андерсен.

В.: - Да. Это знаменитый датский сказочник Х.К.Андерсен. А какие сказки этого автора вы знаете?

Д.:------(ответы детей)

В.: - А как называется сказка, изображенная на этих иллюстрациях (показ иллюстраций к сказке Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды»).

Д.:- -----Это иллюстрации к сказке Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды».

В.: - Вы правы. Это именно эта сказка. Как вы думаете, кто является главными героями этого произведения?

Д.:----- (ответы детей).

В.: -Правильно. А какие ещё цветы могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца?

Д.:----- (ответы детей).

В.: -Вот я и предлагаю вам стать на время иллюстраторами и самим придумать волшебные цветы, которые тоже могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца. Посмотрите на свои столы, вы видите клей, салфетки бумажные разного цвета, бумагу цветную - крепированную (для композиции). Подумайте, какие цветы могут получиться из этого материала. Но сначала нужно вспомнить, какими способами можно создать прекрасные цветы.

1-й способ – это скручивание полоски бумаги в жгут;

2-й способ – это накручивание полоски бумаги на предмет (рука);

3-й способ – это скатывание бумажных шариков-комочков.

Вот сколько приёмов мы вспомнили. Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнём.

Динамическая пауза:

"Гром"

(Дети хором произносят слова и выполняют соответствующие движения):

Перед нами луг широкий, дети разводят руки в стороны,  
А над нами лес высокий, поднимают руки вверх,  
Справа сосны, опускают руки вниз, ставят их  
на пояс, выполняют поворот туловища вправо;

Слева ели головами зашумели поворот туловища влево;  
Грянул гром, хлопок в ладоши перед собой;  
Побежали быстро в дом лёгкий бег на месте.

В.: - Отдохнули. Теперь приступайте к работе.

Самостоятельная творческая деятельность детей.

В.: - Какие разные, интересные получились цветы. Что можешь сказать о них ты, Света? А как ты считаешь, Марат? Какая из работ понравилась тебе Любамила и почему?

Анализ работ проводится детьми. Дифференцированный итог подводит воспитатель, но заканчивает его положительно.

В.: Я тоже считаю, что все работы оригинальные, по-своему волшебны и очень красивы. Я даже думаю, что если бы был жив Х.К.Андерсен, то он тоже отметил бы то, как вы старательно создавали новых героев к его сказке. А теперь давайте мы с вами оформим выставку «Сказки Х.К.Андерсена» и поместим туда все ваши работы.

## Комплексное занятие по аппликации «Терем-теремок

### Программное содержание.

1. Учить передавать форму и расположение частей теремка.
2. Закрепить название геометрических фигур квадрат, круг, прямоугольник, треугольник.
3. Развивать внимание, память, мышление, воображение.
4. Формировать интерес и положительное отношение к игре.
5. Побуждать детей к активному общению.
6. Воспитывать желание участвовать в общем действии.
7. Воспитывать навыки коллективной деятельности.

Оборудование: игрушка медведь, письмо, гимнастические палки, 2 шнура, дуга для подлезания, зверушки-оригами, мольберт, указка, лист ватмана, полоски бумаги 28х4, квадраты 3х3 по количеству детей, круг, треугольник, клеенки, кисточки для клея, подставки, тряпочки, клей, фартучковый театр, фонограмма, угощение. Предварительная работа. 1. Чтение сказки «Теремок» 2. Рассматривание иллюстраций по сказке и беседа по ним. 3. Проведение игры-драматизации с использованием фартучкового театра.

Ход занятия.

Организационный момент.

Воспитатель: Сегодня к нам в группу пришли гости. Что говорят при встрече вежливые люди? Давайте дружно поздороваемся и подарим улыбки нашим гостям. I. Раздается стук в дверь. Воспитатель: Ой, что это? Пойду посмотрю! (появляется медведь, в лапах письмо)

Воспитатель: Кто это к нам пришёл?

Медведь: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте взрослые! (Воспитатель и дети здороваются)

Воспитатель: Почему ты грустный?



Медведь: Я сломал домик в лесу, случайно, хотел пожить в нём вместе с лесными зверями. Воспитатель: А что же это у медведя в лапах?

Дети: Письмо.

Воспитатель: Ты, Мишенька, не грусти, посиди, отдохни, а мы прочитаем письмо. Воспитатель читает письмо:

«Здравствуйте! Пишут вам сказочные лесные жители. А из какой мы сказки, догадайтесь сами. Слушайте загадку: Как-то раз в лесу густом. Вырос домик под кустом. Что за чудо-дом? Поселились звери в нем. Рады мишка и зайчишка, И лисичка, рад волчок. Это сказка (Теремок)

У нас случилась беда. Медведь залез на теремок и сломал его. Помогите построить новый домик, а то нам негде жить!» - Ну, что, ребята, поможем зверушкам? Ты, Мишка, оставайся в детском саду, а мы с ребятами отправимся в лес, где нас ждут герои сказки. Все отправляются в путь.

Воспитатель: Идём мы по дорожке, а впереди - ручеек, давайте его перепрыгнем. Идём дальше. Вот поле, а слева и справа трава высокаявысокая, а посередине поля узкая тропинка (ш.=40 см.) Пойдём по ней. А вот- лес. Сколько здесь ёлок растёт! Не пройти нам! Давайте пролезем под ветками аккуратно, чтоб не уколоться и не сломать их.

Дети приходят на поляну, где расставлены поделки-оригами. Воспитатель: Вот мы и на поляне. А это лесные жители нас поджидают. Хотите узнать, кто это? Отгадайте загадки!

1. Маленький рост, Длинный хвост, Собирает крошки, Прячется от кошки. (Мышка)

2. Зимой - белый, Летом - серый, Никого не обижает, А сам боится. (Заяц)

3. День и ночь в лесу рыщет, День и ночь добычу ищет. Ходит-бродит он молчком, Уши серые торчком. (Волк)

4. Хитрая плутовка, Рыжая головка, Пушистый хвост-краса, Кто это?... (Лиса)

5. Летом в болоте Ее вы не найдете. Зеленая квакушка. Кто это?...  
(Лягушка)

6. Кто в лесу глухом живет, Неуклюжий, косолапый. Летом ест малину,  
мед, А зимой сосет он лапу. (Медведь)

Дети отгадывают загадки, и разбирают зверей. Дети садятся за столы.

Практическая часть.

Воспитатель: Сейчас мы будем строить теремок. Из чего можно  
построить его сделать? (ответы детей) Садись, Мишка, и смотри как нужно  
потрудиться, чтобы построить теремок.

Воспитатель: У вас на подносах лежат геометрические фигуры. На  
какую фигуру похожи доски? (на прямоугольник) Из какой фигуры можно  
сделать окно? (из квадрата) А у вас такие фигуры есть? Квадрат окна  
теремка. Возьмем квадрат и намажем клеем белую сторону. Приклеиваем его  
на прямоугольник-доску. Затем положим прямоугольник белой стороной  
вверх и намажем клеем. А теперь по очереди приклеим доски на общий лист.  
Наклеивание деталей. Посмотри, Мишка, как ребята стараются!  
Индивидуальная работа с детьми, раньше всех справившимися с заданием. -  
Посмотрите, какие еще фигуры остались у меня? (круг и треугольник).  
Подумайте, из какой фигуры мы сможем сделать крышу для теремка? (из  
треугольника). Правильно! Какая фигура лежит на подносе? (круг). давайте  
сделаем окошко на крыше. (Дети приклеивают крышу и окно теремка)

Воспитатель: Ребята, а вам нравится теремок? Вот какой красивый  
теремок у нас получился! А для кого мы его построили? Для наших друзей.  
Давайте поселим наших друзей около домика. (Воспитатель раздает детям  
фигуркиоригами). Переверните зверушек, аккуратно намажьте клеем и  
приклейте рядом с теремком. (Дети наклеивают зверей, а воспитатель  
проговаривает месторасположение героев сказки относительно теремка  
«слева», «справа», «перед»)

- Ребята, а вы хотите превратиться в зверушек, давайте покажем, как дружно живут звери в новом теремке и заботятся друг о друге.

А сейчас ко мне идите,

Фартучки скорей берите.

Вокруг себя вы обернитесь

И в зверушек превратитесь.

- Вот бежит мышка-норушка (воспитатель надевает на ребенка фартучекмышку). - А вот и лягушка квакушка (фартук-лягушка), следом скачет зайчишка длинные ушки (фартук-зайчик), волчок серый бочок (фартук-волк). А вот и лисичка-сестричка, пушистым хвостом след замечает (фартук-лиса). Смотрите, Мишка косолапый идет (фартук-медведь), как он обрадовался, что мы построили новый теремок! Дети встают в круг.

Логоритмическое упражнение под музыку.

Мышка платья постирала,

На веревку вешать стала.

И лягушка-умница

Пол подметает, трудится.

А зайчишка топит печь,

Чтобы блинчиков испечь.

Лиса суп сварила

И всех накормила.

А волчишка в лес сходил

И дровишек нарубил.

Ну, а мишка косолапый

Широко расставив лапы.

Приглашает погулять,

Свежим воздухом дышать.

Воспитатель: Вот как дружно живут зверушки в теремке.

Итог занятия. А сейчас ко мне идите, Фартучки скорей несите. Вокруг себя вы обернитесь И в деток сразу превратитесь. (выставить работу на мальберт)

Дети подходят к теремку. Воспитатель берет медведя-игрушку.

Воспитатель: Посмотри мишка, какой красивый теремок получился. Хорошо, что мы оказались рядом и помогли построить новый дом. Давайте расскажем мишке как мы строили теремок? (Ответы детей)

Медведь: Ребятки, как вам удалось построить такой красивый домик? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, мы работали дружно. Вот какие молодцы! Терем, терем, теремок. Дети строили домик. Ставенки резные, Окна расписные.

Медведь: Спасибо ребятки за помощь. У меня теперь хорошее настроение и я хочу вас угостить. Мишка благодарит детей, угощает всех печеньем, прощается с детьми и приглашает в гости.

## «Сказочное царство»

Программное содержание.

Формировать у детей умение коллективной творческой работы, умение согласовывать свои действия, договариваться друг с другом. Учить вырезать силуэты цветов разной величины, используя трафареты (цветы должны быть разной формы, разного цвета, разной величины). Продолжать воспитывать самостоятельность в создании «цветочного царства». Развивать фантазию, чувство цвета, эстетический вкус, чувство ритма, аккуратность.

Подготовка.

Рассматривание цветущих растений. Чтение сказки «Незнайка в цветочном городе» и др., рисование красивых цветов, игры с мозаикой, выкладывание цветов. Рассматривание иллюстраций, репродукций с картин, художественных фотографий, открыток.

Материалы.

Трафарет, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш для обведения трафаретов, фон — ширма, на которую дети будут наклеивать изображение сказочного царства (деревья, цветы, сказочных животных), на которой наклеен дворец из вырезанных по трафарету цветов. Такой дворец может быть наклеен воспитателем, можно это сделать вечером совместно с детьми, не ушедшими домой. Такую картину могут создать дети подготовительной группы.

Ход занятия.

1. Дорогие ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказочное «цветочное царство — государство». И хотя оно находится за тридевять земель, но мы с вами сможем его увидеть. Закройте глаза. Я просчитаю до 5, вы откроете глаза и мы окажемся в «цветочном царстве». Дети закрывают глаза, воспитатель считает и достает ширму, на которой на цветочном фоне наклеен дворец из цветов; дети открывают глаза. Ну вот, ребята, мы и в цветочном царстве. Но только здесь нет ничего живого, нет жителей, нет

деревьев, цветов, животных. Давайте оживим это царство при помощи этих трафаретов, вы вырежете много цветов разной величины и цвета. Затем из этих цветов вам нужно ? выполнить» жителей этого царства.

2. После этого дети приступают к работе. Воспитатель показывает, как накладывать трафарет на обратную сторону цветной бумаги, обводить трафарет по контуру и затем вырезать. Чтобы вырезать много цветов и быстро, нужно полоску бумаги сложить гармошкой (если дети не знают этого приема, воспитатель показывает. Если прием знаком детям, можно кого-то из них вызвать к доске для показа — напоминание всем). Воспитатель напоминает об аккуратности. В ходе работы детей воспитатель осуществляет индивидуальный подход к ним, помогает тем, у кого возникают трудности. Предлагает подумать, какие изображения хотят создать дети из вырезанных, спрашивает, как они это собираются сделать, предлагает выполнить изображение на столе. Здесь представляется полная самостоятельность детям.

Постепенно оканчивая работу, дети подходят к ширме, советуются с детьми и педагогом, как разместить работы на ширме. Когда картинка будет готова, воспитатель вместе с детьми рассматривает созданное всеми вместе сказочное царство, выделяя самые красивые и оригинальные изображения.

## **«Красивый платок»**

Программное содержание:

Продолжать знакомить детей с народными промыслами (павлово - посадские платки).

Учить составлять декоративную аппликацию на основе народного искусства. Закреплять знания детей об элементах и правилах расположения узора на платках. Упражнять детей в аппликации из ткани на ткань.

Учить выполнять работу коллективно.

Воспитывать чуткое, доброе отношение, желание помочь, сделать приятное.

Обогащение и активизация словаря:

Цветочный узор, гирлянды цветов, пышные букеты, бахрома, лукавые глазки; кисейные, парчовые платки, ручная набойка.

Оборудование:

Платок белый с бахромой, но без рисунка, подносы, ножницы, клей ПВА, кисти, салфетки, кусочки крахмаленной ткани с изображением цветов и листьев, кукла Галя, оформление павлово - посадскими платками.

Предварительная работа:

Рассматривание альбома «Русские шали», игра в мозаику, аппликации из ткани на другие темы: «Красивый букет», «Занавески на окно», «Жар - птица».

Ход занятия.

Дети заходят в группу, здороваются с гостями. Воспитатель:

- Дети, посмотрите, какая у нас сегодня нарядная группа, а украшена она красивыми платками. Послушайте небольшое стихотворение про платок:

На белом фоне красивые розы, лилии, маки, ромашки, подснежники. Ими повязаны девичьи головы. Глазки лукавые, личики нежные.

- В старину все женщины на Руси носили платки. Их или просто накидывали на голову или плечи, или завязывали узлом под подбородком. Платки были шелковые, кисейные, парчовые, украшенные по углам или по всему полю цветочным узором. Платок — спутник женщины на протяжении всей ее жизни. Он всегда считался лучшим подарком. На всю Россию славились, да и сейчас славятся павлово - посадские платки. В подмосковном городе Павловом Посаде до сих пор продолжается самобытная традиция ручной набойки платков. Главное достоинство этих изделий - в нарядности пышных и разнообразных узоров из букетов ярких роз или гирлянд на черном, красном, белом или другом фоне, завершаются бахромой.

Дети рассматривают платки, делятся впечатлениями.

- Дети, посмотрите какой у нас здесь платок.

Дети подходят к столу, где лежит платок без узора и рассматривают его.

- Какой платок? Чего на нем не хватает? Как располагается узор на платке?

Звучит русская народная музыка (громко), входит кукла Галя (постепенно музыка затихает).

- Здравствуйте, дети. Какие вы нарядные, как красиво у вас в группе. Меня зовут Галя. А вас как зовут? (дети называют свои имена).

Воспитатель:

- Галя, а почему Вы такая грустная? Может с вами что-то случилось? Галя:

- Беда у меня, потеряла я свой новый платочек, нигде не могу его найти. Вы не видели мой платочек. Он такой голубой с красивыми цветами.

Воспитатель:

- Нет, Галя у нас много платков, но твоего нет. А хочешь мы тебе сделаем новый, красивый платок.

- Очень хочу!



- Тогда побудь с нами, посмотри, как мы работаем.
- Дети, давайте сделаем в подарок кукле Гале красивый платок.

Дети садятся за столы.

Пальчиковая гимнастика

- Дружат в нашей группе девочки и мальчики - пальцы рук соединяются в замок

- Мы с тобой подружим маленькие пальчики - ритмичное касание пальцев обеих рук

- Раз, два, три, четыре, пять- поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев

- Начинай считать опять

- Раз, два, три, четыре, пять- поочередное касание одноименных пальцев, начиная с больших пальцев

- Мы закончили считать- руки вниз, встряхнуть руками.

Воспитатель обращает внимание на осанку и напоминает о технике выполнения аппликации.

В процессе выполнения работы звучит тихая музыка.

По мере выполнения задания дети подходят и выполняют аппликацию на платке.

Когда платок готов, дети подходят к столу и проводится анализ. Дети делятся своими впечатлениями. Воспитатель говорит, что из оставшихся цветов в свободное время сделаем передник Гале и скатерть для кукол.

Приглашают Галя:

- Галя, иди посмотри какой платок красивый получился, прими его в подарок.

Галя хвалит детей, говорит, что этот платок лучше прежнего, и что будет она его носить по праздникам.

Воспитатель предлагает детям хоровод «Галя по садочку ходила». Кукла Галя благодарит, прощается и уходит.

## «Винни-Пух»

### Цель:

Освоение техники вырезывания, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон для получения объемной аппликации;

### Задачи:

Развивать зрительный контроль действия рук, давать возможность каждому из детей проявлять самостоятельность в выборе способов украшения работы, развивать творческие способности; воспитывать доброжелательные отношения к окружающим;

учить детей создавать объёмную аппликацию игрушки из частей, правильно передавая их относительную величину. Закреплять умение вырезать части круглой и овальной формы, аккуратно наклеивать изображение, красиво располагать на листе бумаги.

учить детей составлять описательные рассказы.

### Оборудование:

Ножницы, подставка для ножниц, кисточка, розетка с клейстером, салфетка, подставка для кисти, коробочка для обрезков, поднос деталями для игрушки, клеенка, жёлтый картон размером альбомный лист, образец, природный материал (семечки арбуза, дыни), пуговицы.

### Связь с другими областями:

Лепка мишутки, игры с куклами в игровом уголке.

### Ход занятия:

Ребята, к нам в группу пришло письмо, а от кого оно вы узнаете, если отгадаете загадку.

Он весел и незлобен

Этот милый чудачок,

Для него прогулка – праздник

И на мёд особый нюх

Это плюшевый проказник

Медвежонок ...

(Винни–Пух)

Давайте, прочитаем, что он пишет «Дорогие ребята, сделайте, пожалуйста, много моих фотографий, я их хочу подарить своим друзьям, нужно успеть до зимы. Заранее вам благодарен Винни-Пух»

Ребята, а почему он просит сделать до зимы? (зимой медведи спят) А где они спят? (в берлоге) Молодцы, догадались.

Для того, чтобы фотографии получились хорошие, давайте внимательно её рассмотрим.

Как расположен лист бумаги вертикально или горизонтально? (вертикально)

В какой части листа находится изображение Винни-Пуха? (в середине листа)

Из каких частей тела состоит изображение Винни- Пуха? (голова, туловище, лапы верхние и нижние)

Какие детали есть на голове? (уши, нос, рот, глаза)

Какую форму имеет голова? (круглую)

Есть ли части тела такой же формы? (туловище)

На какую геометрическую форму похожи лапы? (овал), есть ли на фотографии предметы такой же формы (воздушный шарик). На какую форму похожи уши? (полукруг)

Из какого квадрата будем вырезать туловище? почему вы так думаете? (оно большого размера) Покажите на мольберте.

Какого размера квадрат нам потребуется для головы? (поменьше)

С какой детали начнём делать фото? (с туловища)

В какой части листа будет располагаться туловище? (чуть пониже середины листа)

Где будет располагаться голова? (в верхней части туловища, на голове - уши)

Где будут расположены верхние лапы? (справа и слева туловища, а нижние лапы в нижней части туловища)

Обратите внимание, лапы у медвежонка двигаются, как нужно приклеивать детали? (приклеить кончик детали)

Теперь, когда мы рассмотрели изображение медвежонка, давайте вспомним способы вырезания деталей. (сидят за столы)

Показываю и объясняю способ вырезания круга из квадрата.

Кто подскажет, как нужно сложить прямоугольник, чтобы получилось два квадрата? (пополам), что мы можем вырезать из квадрата? (уши), как? (закруглить верхние углы)

А чтобы лапы были одного размера нужно прямоугольный лист бумаги сложить пополам и ещё раз пополам и вырезать одну деталь, получатся 4 лапы овальной формы.

Как из прямоугольника вырезать овал? (закруглить все четыре уголка).

С чего начнём работу? (вырезаем все детали, выкладываем изображение на листе и после наклеиваем)

Ребята, детали лица (нос, рот, глаза) вы найдёте на подносе.

Если останется время можно сделать травку и воздушный шар.

Теперь, когда мы всё рассмотрели, я уверена что вы сделаете замечательные фотографии.

Приступайте к работе.

После вырезывания всех деталей проводится физкультминутка «Мишка»

Физкультминутка «Мишка»

Толай, мишка,

Хлопай, мишка,

Приседай со мной братишка.

Руки вверх, вперёд и вниз -

Улыбайся и садись.

Вывешиваем фотографии на доске.

Итог:

Вот сколько много получилось портретов и все они замечательные, все старались, я думаю что медвежонок будет рад. Что было делать трудно? Что легко? Какая фотография понравилась вам?