



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Тема выпускной квалификационной работы
РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата «Логопедия»

Форма обучения – заочная

Проверка на объем заимствований:

62,56 % авторского текста
Работа рецензия к защите
рекомендована/не рекомендована

Выполнила:

Исаева Ирина Юрьевна
Студентка группы ЗФ-406-101-3-2
Научный руководитель: Бурова
Надежда Ильинична Бурова
Кандидат педагогических
наук, доцент

« 16 » 12 2020 г. 12 ч. 14
зав.кафедрой (специальной
педагогике, психологии, предметных
методик)

Дружинина Лилия Александровна

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| Глава I. Теоретические вопросы работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня | 4 |
| 1.1. Понятие связной речи и пути ее развития. Анализ теоретических источников | 4 |
| 1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня | 12 |
| 1.3. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня | 15 |
| 1.4. Специфика работы учителя-логопеда по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня | 20 |
| Выводы по I главе | 26 |
| Глава II. Экспериментальная работа по развитию связной речи у детей старшего дошкольного уровня с общим недоразвитием речи III уровня | 28 |
| 2.1. Организация и результаты работы по анализу уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного уровня с общим недоразвитием речи III уровня | 28 |
| 2.2. Содержание работы учителя – логопеда по развитию связной речи у детей старшего дошкольного уровня с общим недоразвитием речи III уровня | 34 |
| Выводы по II главе | 50 |
| Заключение | 51 |
| Список использованных источников | 53 |
| Приложение | 62 |

ВВЕДЕНИЕ

Общее недоразвитие речи - тяжелый и часто встречающийся дефект у детей, чаще обусловленный нарушениями нервно-психической деятельности. Нарушение речевого развития влечет за собой трудности в формировании сенсорной, интеллектуальной деятельности ребенка, возникают проблемы в усвоении школьного материала, в социальной адаптации среди сверстников.

Необходимо заниматься развитием связной речи, ее усовершенствованием. Это очень важно, как для успехов освоения школьной программы, так и для общего развития ребенка.

Формирование связного речевого высказывания у ребенка, имеет тесную связь с речевым и умственным развитием, а также с развитием мышления и восприятия. Для возможности связно строить свое высказывание нужно четко представлять предмет высказывания, уметь анализировать, выделять основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные и временные отношения относительно предметов и явлений. Для связности речи важно правильно использовать интонацию, логическое ударение, подбирать подходящие к ситуации слова, а также умение строить сложные предложения и использовать языковые средства, для их связи.

Важно отметить, что обладая достаточным уровнем развития связной речи, ребенок может логично и аргументированно излагать собственные мысли, развернуто отвечать на вопросы, свободно передавать содержание учебника или художественной литературы. Умение ребенка самостоятельно строить речевое высказывание влияет на письменную речь, создает возможность писать сочинения и изложения.

При общем недоразвитии речи наблюдаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой

стороне. Уровень сформированности связной речи является одним из главных показателей готовности детей к школьному обучению.[16]

Актуальность работы, обусловлена тем, что речь—это неотъемлемый компонент любой деятельности человека, его поведения в целом. Недоразвитие речи препятствует умственному развитию ребенка, его адаптации и интеграции в коллективе.

Трудности связного речевого высказывания у детей с общим недоразвитием речи, обусловлены недоразвитием основных компонентов речевой системы.

Овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня словарного запаса и грамматического строя речи. Поэтому на решение задач по формированию и развитию связного высказывания должна быть направлена и работа по развитию лексических и грамматических средств языка. Это приобретает особое значение для детей с системным речевым недоразвитием.

Проблемы по развитию речи ребенка с общим недоразвитием речи, в научной логопедической литературе раскрыты достаточно подробно. Этой проблемой занимались такие исследователи как Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и многие другие.

Связная речь - наиболее сложная форма речевой деятельности. Особенности ее формирования представляют собой актуальную, теоретически и практически значимую проблему.

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы и обосновать необходимость работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на занятиях учителя-логопеда.

Объект исследования: процесс развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования: особенности работы учителя-логопеда по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с

общим недоразвитием речи III уровня.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую и психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Изучить особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

3. Выделить особенности содержания работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на занятиях учителя – логопеда; составить комплекс логопедических игр по развитию связной речи и пояснения к нему.

Методы исследования: изучение научной литературы, анализ, обобщение, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов эксперимента.

База исследования: МБДОУ «ДС № 426 г. Челябинска».

В эксперименте принимали участие 8 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, списка литературы, приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

1.1. Понятие связной речи и пути ее развития. Анализ теоретических источников

Каждый ребенок должен научиться в детском саду содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи -- это связность мыслей. Связная речь - смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития. [17]

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказах, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Связная речь должна рассматриваться в единстве содержания и формы. Умаление смысловой стороны приводит к тому, что внешняя, формальная сторона (грамматически правильное употребление слов, согласование их в предложении и т. п.) опережает в развитии внутреннюю, логическую сторону. Это проявляется в неумении подобрать слова, нужные по смыслу, в

неправильном употреблении слов, в неумении объяснить смысл отдельных слов.[44]

Однако нельзя недооценивать и развитие формальной стороны речи. Расширение и обогащение знаний, представлений ребенка должно быть связано с развитием умения правильно выразить их в речи. Таким образом, под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Связность, считал Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.[50]

Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

В методике термин «связная речь»

употребляется в нескольких значениях:

- 1) процесс, деятельность говорящего;
- 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;
- 3) название раздела работы по развитию речи.

Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл (Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов и другие). Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из

этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.[2]

В лингвистической и психологической литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной.[11]

Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора (Л. П. Якубинский). Речевые клише облегчают ведение диалога.[36]

О. С. Ушакова утверждает, что диалогическая речь является первичной естественной по происхождению формой языкового общения. Она состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения. При этом особую роль играет мимика, жесты,

интонация, которые могут изменять значение слова. Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких (полилог) говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией.[20]

Л. П. Якубинский считает, что диалог – это сравнительно быстрый обмен речью, когда каждый компонент обмена является репликой и одна реплика в высшей степени обусловлена другой, обмен происходит вне какого-нибудь предварительного обдумывания; компоненты не имеют особой заданности, в построении реплик нет никакой предумышленной связности и они в высшей степени кратки

По мнению А. Р. Лурия диалог, как форма речи, состоит из реплик (отдельных высказываний, из цепи последовательных речевых реакций; он осуществляется или в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников речевого общения. Диалог опирается на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание предмета, о котором идет речь.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация, умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место. Для монолога характерны: литературная лексика развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим.[45]

О. С. Ушакова считает владение связной монологической речью высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Монолог по

мнению автора вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).[23]

Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками, когда наряду с короткими репликами употребляются более развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию (сообщение, дополнение или уточнение сказанного). Л. П. Якубинский, один из первых исследователей диалога в нашей стране, отмечал, что крайние случаи диалога и монолога связаны между собой рядом промежуточных форм. Одной из последних является беседа, отличающаяся от простого разговора более медленным темпом обмена репликами, большего их объема, а так же обдуманностью, произвольностью речи. Такую беседу называют отличие от спонтанного (неподготовленного) разговора подготовленным диалогом.[50]

Речь может быть неполной, сокращенной, фрагментарной; характерна разговорная лексика и фразеология, простые и сложные бессоюзные предложения, типичное использование шаблонов, клише, речевых стереотипов; кратковременное обдумывание. Характерна литературная

лексика, развернутость высказывания, законченность логическая завершенность, синтаксическая оформленность.

Необходима внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание.

Связность обеспечивается двумя собеседниками Связность обеспечивается одним говорящим.

Стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуациями, репликой собеседника) Стимулируется внутренними мотивами; содержание и языковые средства речи выбирает сам говорящий.[13]

Взаимосвязь диалогической и монологической речи особенно важно учитывать в методике обучения детей родному языку. Очевидно, что навыки и умения диалогической речи являются основой овладением монологом. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием. Этому помогает и связность диалога: последовательность реплик, обусловленное темой разговора, логико-смысловая связь отдельных высказываний между собой. В раннем детстве формирование диалогической речи предшествует становлению монологической, а в дальнейшем работа оразвитию этих двух форм речи протекает параллельно.

Ряд учёных считают, что хотя овладение элементарной диалогической речью первично по отношению к монологической и подготавливает к ней, качество диалогической речи в её зрелой развёрнутой форме во многом зависит от владения монологической речью. Таким образом, обучение элементарной диалогической речи должно подводить к овладению связанным монологическим высказыванием и потому, что бы последнее могло быть, как можно раньше включено в развёрнутый диалог и обогащало бы беседу, предавая ей естественный, связный характер.[10]

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах. Она понятна только при учете той

ситуации, о которой рассказывается. Говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения. В контекстной речи в отличие от ситуативной ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.[5]

В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь - характер монолога. Но, как подчеркивает Д. Б. Эльконин, неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную - с монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер.

Важным в связи с обсуждением сущности связной речи является уяснение понятия «разговорная речь». Дети дошкольного возраста овладевают прежде всего разговорным стилем речи, который характерен, главным образом, для диалогической речи. Монологическая речь разговорного стиля встречается редко, она ближе к книжно-литературному стилю.[25]

В педагогической литературе чаще подчеркивается особая роль связной монологической речи. Но не менее важно овладение диалогической формой общения, поскольку в широком понимании «диалогические отношения. Это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения и проявления человеческой жизни».

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи, и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Связная речь вбирает в себя все достижения

ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем.[48]

Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить (Ф. А. Сохин).

А. М. Бородич считает, что связная речь – это смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающее общение и понимание людей).

Согласно исследованиям, Л. С. Выготского связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.[41]

Как отмечает О. С. Ушакова, связная речь – это речь, которая требует обязательного развития таких качеств, как связность, целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.[10]

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Неполноценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на все сферы личности ребенка. Различные неблагоприятные воздействия, как во внутриутробном периоде развития, так и во время родов (родовая травма, асфиксия), а также в первые годы жизни ребенка могут приводить к общему недоразвитию.[9]

Общее недоразвитие речи - сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования, что указывает на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности.

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Р.Е. Левиной была предпринята попытка сведения многообразия речевого недоразвития к трем уровням. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование речевых компонентов. Переход от одного уровня к другому характеризуется появлением новых речевых возможностей.

Наиболее распространенной степенью недоразвития речи является ОНР III уровня. Дети пользуются развернутой фразовой речью, но при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Наиболее отчетливо они проявляются в разных видах монологической речи - описание, пересказ, рассказы по серии картин и т.д.

Вне специального внимания к их речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются с сверстниками, редко обращаются с вопросами и просьбами к взрослым, не

сопровождает рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи.[30]

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

В.П. Глухов указывает на характерные особенности, присущие высказываниям детей с ОНР III уровня: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная "немотивированная" ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи.

Для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.[51]

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память, продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции, опускают некоторые их элементы, не замечают неточность в рисунках-шутках, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов картинок. Не всегда выделяют предметы, геометрические фигуры или слова по заданному признаку.

У некоторых дошкольников отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.[10]

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети,

однако, отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления.[28]

У детей наблюдаются повышенный уровень тревожности, который колеблется в зависимости от изменения условий, ощущение неуверенности в себе, которое приводит к тому, что дети нуждаются в постоянном признании, похвале, высокой оценке. Для многих характерна крайняя зависимость от мнения других. В то же время у детей можно наблюдать агрессивные реакции, если при осуществлении своих стремлений они встречают препятствия. Для одних детей с ОНР характерна гипер возбудимость, проявляющаяся в общем эмоциональном и двигательном беспокойстве, в излишней двигательной активности. В целом их эмоционально-волевая сфера имеет те же особенности, что и у детей с нормально развитой речью, но фиксация на речевом дефекте порождает у ребенка чувство ущемленности, а это в свою очередь делает специфичным его отношение к себе, сверстникам, к оценкам взрослых и детского коллектива.[45]

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

Недоразвитие речи, особенно лексико-грамматической ее стороны, существенно тормозит развитие игровой деятельности, которая имеет ведущее значение в формировании личности ребенка.[15]

Речь, как отмечал в своих исследованиях А.Р.Лурия, выполняет существенную функцию, являясь формой ориентировочной деятельности ребенка, с ее помощью осуществляется игровой замысел, который может разворачиваться в сложный игровой сюжет. С расширением знаково-смысловой функции речи радикально меняется весь процесс игры: игра из процессуальной становится предметной, смысловой. Именно этот процесс перехода игры на новый уровень и затруднен у детей с ОНР.[36]

Таким образом, неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Они отстают от нормально развивающихся сверстников в развитии словесно-логического мышления, в овладении навыками связной, прежде всего монологической речи. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления.

1.3. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

У детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня связная речь сформирована недостаточно. Ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей бедной и стереотипной. Правильно понимая

логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий.[28]

При пересказе дети с ОНР III уровня ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, "теряют" действующих лиц.

Рассказ-описание малодоступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом.[34]

Творческое рассказывание детям с ОНР III уровня дается с большим трудом, чаще не сформировано. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста [8].

Чаще всего дети испытывают затруднения в составлении развернутого рассказа по картинке, серии сюжетных картинок, иногда затрудняются выделить основную мысль повествования, определить логику и последовательность в изложении событий. Рассказы составляют с акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц.[5]

При пересказе короткого текста не всегда полностью понимают смысл прочитанного, опускают существенные, для изложения детали, нарушают последовательность, допускают повторы, добавляют лишние эпизоды или воспоминания из личного опыта, затрудняются в выборе необходимого слова.

Описательный рассказ беден, страдает повторами; не используется предложенный план; описание сводится к простому перечислению отдельных признаков любимой игрушки или знакомого предмета. [16]

Развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения,

отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего таким детям даются самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников. Характерно, что отсутствие у детей чувства рифмы и ритма мешает заучиванию ими стихов [9].

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти.

При относительно сохранной смысловой, логическая память у таких детей заметно снижена по сравнению с нормально говорящими сверстниками и продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции, опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок.

При пересказе дети с общим недоразвитием речи ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц, не всегда полностью понимают смысл прочитанного, допускают повторы, добавляют лишние эпизоды или воспоминания из личного опыта, затрудняется в выборе необходимого слова.

Рассказ-описание мало доступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом [10].

Часть детей оказывается способной лишь отвечать на вопросы. Экспрессивная речь детей со всеми указанными особенностями может служить средством общения лишь в особых условиях, требующих постоянной помощи и побуждения в виде дополнительных вопросов, подсказок, оценочных и поощрительных суждений со стороны логопеда и родителей.

Вне специального внимания к их речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются со сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает сниженную коммуникативную направленность их речи.[25]

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Творческое рассказывание детям старшего дошкольного возраста сообщим недоразвитием речи дается с большим трудом, чаще не сформировано. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста [52].

Исследования С.Н. Шаховской показывают, что у детей с тяжелой патологией речи пассивный запас слов значительно преобладает над активным и переводится в актив крайне медленно. Дети не используют имеющийся у них запас лингвистических единиц, не умеют оперировать ими, что говорит о не сформированности языковых средств, о невозможности осуществлять спонтанно выбор языковых знаков и использовать их в речевой деятельности.

Известно, что для осуществления речевого общения необходимо умение выражать и передавать мысли. Этот процесс реализуется с помощью фраз. При нарушении речевого развития трудности построения фраз и оперирования ими в процессе речевой коммуникации выступают достаточно отчетливо, проявляются в аграмматизме речи, что свидетельствует и о не сформированности грамматического структурирования [36].

Н.Н. Трауготт, отмечает у детей с общим недоразвитием речи, имеющих нормальный слух и первично сохранный интеллект, скудный, отличающийся от нормы словарь и своеобразие его употребления, узко

ситуативный характер словаря. Дети не сразу начинают употреблять в различных ситуациях речевого общения слова, усвоенные ими на занятиях, при изменении ситуации теряют слова, казалось бы, хорошо знакомые и произносимые ими в других условиях.

О.Е. Грибова, описывая нарушения лексической системы у детей с общим недоразвитием речи, указывает на то, что одним из механизмов патогенеза является не сформированность звуко-буквенных обобщений. Автор полагает, что уровень не сформированности звуковых обобщений напрямую связан с уровнем развития речи [47].

Общее недоразвитие речи – это неравномерный, замедленный процесс овладения языковыми средствами родного языка. Дети не овладевают самостоятельной речью, и с возрастом эти расхождения становятся все более заметными. Как показывают исследования Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, время появления первых слов у детей с общим недоразвитием речи не имеет резкого отличия от нормы. Однако сроки, в течение которых дети продолжают пользоваться отдельными словами, не объединяя их в двухсловное предложение, различны. Основными симптомами дизонтогенеза речи являются стойкое и длительное отсутствие речевого подражания новым для ребенка словам, воспроизведение в основном открытых слогов, укорочение слова за счет пропуска его отдельных фрагментов [22, 23, 43].

Исследования В.К. Воробьевой, С.Н. Шаховской и других позволяют говорить также о том, что самостоятельная связная речь детей с недоразвитием речи является несовершенной по своей структурно-семантической организации. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Они владеют набором слов и синтаксических конструкций в ограниченном объеме и упрощенном виде, испытывают значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в структурное целое и в отборе материала для той или иной цели. С затруднениями в программировании

содержания развернутых высказываний связаны длительные паузы, пропуски отдельных смысловых звеньев [4, 36].

Таким образом, спонтанное речевое развитие ребенка старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка с взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения.

1.4. Специфика работы учителя-логопеда по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Логопедическое занятие – это главная форма коррекционного обучения, которая нацелена на регулярное развитие компонентов речи.

Логопедическое занятие по развитию связной речи детей, проводимое логопедом включает: коррекционное формирование лексического и грамматического строя речи, целенаправленное развитие фразовой речи, навыков речевого общения и обучение рассказыванию. На логопедических занятиях обучение детей рассказыванию рассматривается как одно из основных средств развитию связной речи, развития речевой активности и творческой инициативы. При обучении детей с третьим уровнем речевого развития особое внимание уделяется развитию связной монологической (описательной и повествовательной) речи [15].

При проведении логопедических занятий по обучению рассказыванию перед логопедом стоят следующие задачи:

- закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации;

- формирование навыков построения связных монологических высказываний;
- развитие навыков контроля самоконтроля за построением связных высказываний;
- целенаправленное воздействие на активизацию и развитие ряда психических процессов (восприятие, памяти, воображения, мышления), тесно связанных с формированием навыков устного речевого сообщения;
- формирование у детей навыков построения связных развернутых высказываний в свою очередь включает:
 - усвоение норм построения такого высказывания (тематическое единство, соблюдение последовательности в передаче событий, логической связи между частями-фрагментами рассказа, завершенность каждого фрагмента, его соответствие теме сообщения и др.);
 - формирование навыков планирования развернутых высказываний, обучение детей выделению главных смысловых звеньев рассказа-сообщения;
 - обучение лексико-грамматическому оформлению связных высказываний в соответствии с нормами родного языка [44].

Важнейшим в работе является принцип коммуникативного подхода к развитию устной связной речи детей. Особое внимание уделяется при этом обучению тем видам связных высказываний, которые, прежде всего, используются в процессе усвоения ими знаний в период подготовки к школе (развернутые ответы, пересказ текста, составление рассказа по наглядности опоре, высказывания по аналогии). Коммуникативный подход предполагает широкое использование форм и приемов обучения (включая игровые), способствующие активизации разнообразных речевых проявлений у ребенка [17].

Работа по развитию связной речи строится также в соответствии с обще дидактическими принципами (системность и последовательность в обучении, учет возрастных и индивидуально психологических особенностей детей,

направленность обучения на развитие их активности и самостоятельности) [28].

Основными задачами, стоящими перед логопедом при обучении детей грамматически правильной связной речи, являются:

- коррекционное формирование и включение в «речевой персонал» детей языковых (морфолого-синтаксических, лексических) средств построения связных высказываний;

- усвоение норм смысловой и синтаксической связи между предложениями в составе текста и соответствующих языковых средств выражения;

- обеспечение достаточной речевой практики как основы практического усвоения важных закономерностей языка. Освоения языка как средства общения [40].

Особое внимание следует уделить организации самих занятий. С самого начала учебного года необходимо воспитывать у детей организационные навыки, позволяющие осуществить коллективную речевую деятельность. С этой целью рекомендуется давать детям возможность свободного размещения во время занятий (в круг, полукругом, около логопеда) так, чтобы им было удобно рассматривать изучаемые предметы, смотреть друг на друга, на логопеда, обеспечивая тем самым восприятия чужой речи. Это, в свою очередь, поможет добиться большей продуктивности обучения.

Важно на протяжении всего занятия поддерживать мотивацию общения. Этому способствует четкая и логичная система подбора вопросов, адресованных подгруппе и отдельным детям, умелый отбор тематики занятий, способность заинтересовать детей, красочные и разнообразные пособия, а также предварительная подборка материала для занятия с помощью родителей. Логопед должен ориентироваться в общих интересах детей, что позволит активизировать их высказывания [41].

При определении структуры занятия необходимо распределение эмоциональных моментов таким образом, чтобы наиболее интересные фрагменты работы относились на период нарастания усталости.

В процессе работы, естественно, у детей возникают трудности и ошибочные ответы. В таких случаях логопед не должен делать замечания, способных вызвать у ребенка негативную реакцию. Возможны разные варианты исправления ошибок:

А) деликатно, по ходу занятий, исправить ответ ребенка;

Б) привлечь внимание всех детей к данному ответу, определить правильность его или ошибочность;

В) предложить кому-то из детей исправить ошибку;

Г) повторить правильный ответ хором, а затем индивидуально с ребенком допустившим ошибку;

При этом необходимо, чтобы работа детей над ошибками приобретала сознательный характер и носила форму коллективного разбора [52].

Динамические картины включают в себя дидактический материал, позволяющих ребенку рассказать о событиях, изображенных на них, о последовательно сменяющихся ситуациях.

Составлению рассказа по картинке предшествует следующая работа:

А) рассматривание картинки;

Б) уточнение понимания отдельных слов;

В) беседа по вопросам с целью выяснения понимания содержания картинки.

Затем задается план, опираясь на который, дети составляют рассказ. В процессе работы над рассказом по картинке можно включить элементы рассуждения.

В процессе всей этой работы логопед приучает детей удерживать в памяти заданный план в строгой логической последовательности, рассказать, прежде всего, о главных событиях.

Составление таких простых рассказов по демонстрационным действиям является необходимым этапом работы по развитию у детей навыка связной речи [26]. Большое место в формировании связной речи занимает пересказ. При планировании занятий по пересказу подбираются тексты с простой и понятной фабулой, с четко выраженной логической последовательностью действий. Пересказ предполагает развитие у детей таких речевых умений, репродукция, комбинирование, конструирование.

Значение пересказа важно в плане развития логичности речи [32].

В обучение детей пересказу рекомендуется поэтапность: сначала логопед проводит краткую беседу, подводя детей к теме рассказа; повторное чтение рассказа сопровождается установкой логопеда: «Прослушайте внимательно рассказ, вы будете его пересказывать». Затем логопед задает несколько вопросов и предлагает детям пересказать прослушанный рассказ.

Рекомендуется прослушать пересказ 1-2 детей, предупредив остальных, чтобы они слушали внимательно и при необходимости помогли исправить ошибки.

В это же время продолжается работа над лексическим материалом.

Новые слова уточняются, закрепляются в разных грамматических формах и связях, отрабатывается их произношение. При составлении рассказов по серии картинок дети одновременно упражняются в составлении диалогов применительно к данной ситуации. В процессе занятий каждому ребенку предоставляется возможность высказаться, в заключении логопед должен подвести детей к выбору лучших вариантов для составления рассказа.

Усвоенные предложения в качестве речевого образца предполагаются детям для хорового проговаривания. При этом отрабатываются логическое ударение, соответствующая интонация, четкость и внятность речи [52].

Таким образом, логопедическое занятие является основной формой коррекционного обучения и предназначается для систематического развития всех компонентов речи. Основная задача логопедического воздействия на

детей с общим недоразвитием речи – научить их связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет важное значение для общения с взрослыми и детьми, формирование личностных качеств. В процессе логопедических занятий рекомендуется создавать такие ситуации, которые бы актуализировали потребность в речевых высказываниях, ставили ребенка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями об увиденном. При этом необходимо создавать благоприятное речевое окружение, хороший эмоциональный настрой. [5]

Выводы по первой главе

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. При нормальном речевом развитии дети старшего дошкольного возраста владеют фразовой речью, разными конструкциями сложных предложений. В связной речи дети пересказывают знакомую сказку, короткий текст, стихотворения, составляют рассказ по картинке и серии сюжетных картинок, рассказывают об увиденном или услышанном; спорят, рассуждают, высказывают мнение, убеждают товарищей. К концу дошкольного возраста ребенок овладевает основными формами устной речи, присущими взрослым.

Дети с общим недоразвитием речи малоактивны, инициативу в общении они обычно не проявляют. У детей с общим недоразвитием речи отмечается недостаточная координация движения во всех видах моторики – общей, мимической, мелкой и артикуляционной. При общем недоразвитии речи отмечается позднее начало речи, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования. Речевое недоразвитие выражается у детей в разной степени, это может быть лепетная речь, отсутствие речи и развернутая речь с элементами фонетико-фонематического или лексического-грамматического недоразвития.

У детей с общим недоразвитием речи III уровня активная речь может служить средством общения лишь в условиях постоянной помощи в виде дополнительных вопросов, оценочных суждений и т.п. Дети пользуются простыми распространенными предложениями из трех, четырех слов.

Сложные предложения в речи детей отсутствуют. В самостоятельных высказываниях отсутствует правильная грамматическая связь, логика событий не передается.

Логопедическое занятие является основной формой коррекционного обучения и предназначается для систематического развития всех компонентов речи. Основная задача логопедического воздействия на детей с

общим недоразвитием речи – научить их связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет важное значение для общения с взрослыми и детьми, формирование личностных качеств. В процессе логопедических занятий рекомендуется создавать такие ситуации, которые бы актуализировали потребность в речевых высказываниях, ставили ребенка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями об увиденном. При этом необходимо создавать благоприятное речевое окружение, хороший эмоциональный настрой.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО УРОВНЯ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

2.1. Организация и результаты работы по анализу уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного уровня с общим недоразвитием речи III уровня

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 426 города Челябинска. В эксперименте участвовало 8 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Речь детей соответствовала III уровню развития речи.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Критерии исследования: умение правильно согласовывать члены предложения при составлении ответов на вопросы; последовательно излагать свои мысли с опорой на наглядный материал; воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст; составлять связный рассказ, выдерживая структуру текста (наличие всех частей в рассказе, связь предложений, структура предложения).

Мы использовали для исследования методику В.П. Глухова, которую адаптировали с учётом особенностей развития данной категории детей: было произведено сокращение объёма и наполняемости заданий, исключены задания с элементами творчества, широко применялся наглядный материал и игровые приёмы. Преимуществом методики изучения связной речи В.П. Глухова, на наш взгляд, является то, что автор подробно описывается каждое задание, материалы, необходимые для исследования, даёт методические рекомендации и критерии оценки результатов.

В целях комплексного исследования связной речи детей старшего

дошкольного возраста с дизартрией использовались серии заданий, которые включали:

- 1) Сопоставление картинок с текстом;
- 2) Составление описательного рассказа по предметной картинке;
- 3) Пересказ прослушанного текста;
- 4) Составление рассказа по серии сюжетных картинок;
- 5) Составление рассказа по его концу;
- 6) Составление рассказа по представлению

Для оценки выполнения заданий использовалась балльная система.

Каждое задание оценивалось отдельно.

Результаты выполнения заданий представлены в таблицах.

3 балла – самостоятельное выполнение задания;

2 балла – выполнение задания с помощью логопеда;

1 балл – не справился с заданием;

0 баллов – отказ от выполнения задания

Таблица 1 – Анализ результатов выполнения заданий детьми с ОНР III уровня

| № | Имя ребенка | Номер задания | | | | | | Сумма баллов | Уровень развития |
|---|-------------|---------------|---|---|---|---|---|--------------|------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 1 | Поля С. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 17 | Средний |
| 2 | Коля Л. | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 16 | Средний |
| 3 | Таня Е. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 17 | Средний |
| 4 | Артем У. | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 10 | Недостаточный |
| 5 | Тимур В. | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 10 | Недостаточный |
| 6 | Сергей Ю. | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 17 | Средний |
| 7 | Симона А. | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 9 | Недостаточный |
| 8 | Катя А. | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 10 | Недостаточный |

Анализ результатов изучения уровня сформированности связной речи дошкольников с ОНР III уровня показал, что высокий уровень не выявлен, 4

ребенка (50%) имеют средний уровень, 4 дошкольника (50%) – недостаточный уровень. Полученные данные мы представили в виде рисунка 1.

Результаты исследования также отображены в диаграмме.

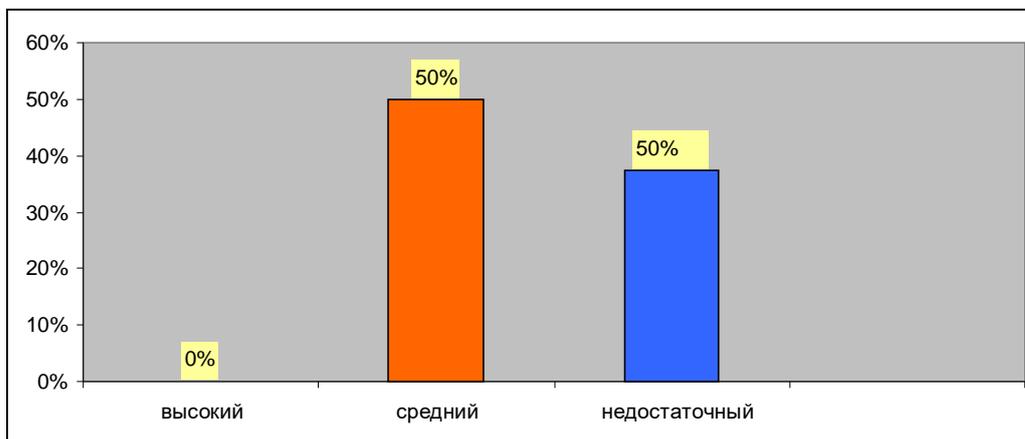


Рисунок 1 – анализ исследования связного высказывания детей экспериментальной

Проведём качественный анализ полученных результатов.

Дети со средним уровнем сформированности связной речи вели себя во время проведения обследования открыто, с интересом разглядывали предложенные в первом и во втором задании картинки. Однако при выполнении первого задания требовалось время, чтобы правильно сформулировать предложение. При выполнении второго задания 2 детей долго разглядывали картинки, придумав, в итоге, высказывание только из двух картинок, однако после небольшой помощи смогли четко сформулировать фразу на основе всех трех картинок. Один ребенок придумал высказывание с учетом трех картинок сразу, однако допустил грамматические неточности.

С третьим заданием на пересказ сказки «Курочка ряба» справились хорошо и с помощью наводящих вопросов смогли достаточно полно

передать сюжет сказки. Рассказы, составленные ими с помощью вопросов, привлекающих внимание к действию на картинке, достаточно полно отражают их содержание.

Во время выполнения пятого задания у одного ребенка возникли некоторые трудности. Так, во время рассказа о игровой площадке, ребенок постоянно переключался на другую тему (рассказывала о своей игрушке), и только по наводящим вопросам смог составить рассказ, в котором преобладали односоставные предложения и реплики да\нет. Однако, на некоторые вопросы он ответил достаточно полными предложениями, допустив только грамматические ошибки в построении фразы (неправильное согласование слов, пропуск предлогов). Остальные дети со средним уровнем развития связной речи справились с заданием хорошо.

При выполнении шестого задания двое детей смогли составить рассказ-описание только с помощью наводящих вопросов (какого цвета платье, глаза у куклы? Для чего она нужна?), их рассказ недостаточно полон. Рассказ-описание двух детей достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета.

Таким образом, дети со средним уровнем сформированности связной речи достаточно хорошо справляются с предложенными заданиями, однако для этого им нужно некоторое время для обдумывания и небольшая помощь взрослого. Все дети нуждаются в коррекционной работе по формированию правильного грамматического строя речи. Двум детям необходимо учиться навыкам составления рассказа-описания.

Дети с недостаточным уровнем сформированности связной речи имели некоторые трудности при выполнении первого задания. Так, адекватная фраза-высказывание по каждой из 5 картинок была составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом

действие. При выполнении второго задания, дети так и не смогли составить высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую им помощь. Один ребенок долго думал над заданием, а в итоге составил предложение с использованием только двух картинок (девочка и лес), 1 ребенок сначала просто назвал, что нарисовано на картинках и с помощью наводящих вопросов составил предложение с использованием двух картинок. Один ребенок не смог справиться с заданием.

При выполнении третьего задания у 2 детей отмечаются пропуски отдельных моментов действия, нарушение последовательности сюжета. Один ребенок упустил целый фрагмент сказки, начал свой пересказ с момента, когда мышка разбила яйцо. В четвертом задании 2 детям была оказана помощь при составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Один ребенок так и не смог составить полный связный рассказ. Он постоянно отвлекался от задания и начинал придумывать что-то свое, не имеющее отношение к представленным картинкам. Наибольшее трудности у детей вызвали пятое и шестое задание. Дети так и не смогли составить полный логически связный рассказ-описание, несмотря на оказываемую им помощь. Один ребенок не смог составить связного рассказа о детской площадке, перечислив только то, что там находится. Двое справились с пятым заданием немного лучше, составив рассказ по наводящим вопросам, однако в их рассказах было много повторов и простых перечислений предметов и действий.

Необходимо отметить, в группе есть ребенок с низким уровнем развития связной речи. При выполнении всех заданий ребенок имел трудности. Задания 1, 2, 4 были выполнены с помощью наводящих вопросов. Рассказы этого ребенка представляют собой простое перечисление действий, предметов. При пересказе сказки «Курочка ряба» была нарушена логика пересказываемого сюжета, многие моменты упущены.

Полученная информация свидетельствует о том, что уровень

сформированности связной речи у детей с дизартрией – низкий. Для повышения уровня сформированности связной речи у детей с дизартрией необходимо проводить комплексную, планомерную коррекционную работу.

2.2. Содержание работы учителя – логопеда по развитию связной речи у детей старшего дошкольного уровня с общим недоразвитием речи III уровня

Проанализировав сформированность развития связной речи детей экспериментальной группы мы отметили, что эта сторона речевого развития детей имеет низкий качественный уровень, следовательно, нуждается в коррекционном воздействии.

Направления коррекционной работы для проведения занятий по повышению уровня сформированности связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня, разработаны с учетом исследований следующих авторов: Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, В.И. Селиверстова, Е.И. Тихеевой, Э.П. Коротковой и др.[46,50,61].

На занятиях могут быть использованы такие приемы, как объяснения, вопросы, упражнения, речевой образец, демонстрация наглядного материала, оценка речевой деятельности и др. При проведении занятий логопеду следует сочетать наиболее эффективные варианты различных приемов, чтобы повышать активность, интерес и самостоятельность детей [17].

При работе над пересказом необходимо вначале научить детей подробному, затем выборочному и творческому пересказу.

Подробный пересказ воспитывает навык последовательного изложения мысли, необходимо отметить, что целесообразнее использовать тексты, которые подбираются в соответствии с лексическими темами по программе («Улетают журавли», «Волнушка», «Мамина чашка» и др.)

В свою очередь выборочный пересказ формирует умение отделить узкую тему от текста («Три товарища», «Дружок и Пушок», «Весна» и др.).

Творческий пересказ воспитывает воображение, учит использовать впечатления из собственного жизненного опыта и определять свое отношение к теме («Летят снежные пушинки», «Помощники», «Левушка - рыбак», «Кот», «Верный друг» и др.).

Подбирая произведения для пересказа, необходимо учитывать высокую художественную ценность и идейную направленность; динамичность, лаконичность и образность изложения; четкость и последовательность развертывания действия. Помимо этого, важно учитывать доступность содержания литературного произведения и его объем. Для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня рекомендуются использовать следующие произведения: русские народные сказки «Заяц-хвоста», «У страха глаза велики», «Лиса и Козел»; рассказы «Четыре желания», «Утренние лучи» К. Д. Ушинского, «Косточка» Л. Н. Толстого, «Грибы» В. Катаева, «Еж» М. Пришвина и др.[46].

При обучении детей пересказу необходимо использовать следующие методы и приемы: выразительное двух- и трехкратное чтение текста, беседа о прочитанном, показ иллюстраций, указания относительно способов и качества выполнения задания, оценка и т. д. Любому виду пересказа должен предшествовать анализ текста смысловой и выразительной стороны. Это поможет детям овладеть причинно-следственными отношениями, без чего правильный пересказ не возможен. Творческий пересказ граничит с составлением устных сочинений, а сочинения - это верхняя ступень развития связной речи детей [50].

Следующая форма работы над связной речью является составление рассказов по картине. Выделяют следующие виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

- 1) Составление описательного рассказа по предметной картине («Посуда», «Мебель», «Наша квартира», «Мой додыр» и др.);

2) Составление описательного рассказа по сюжетной картине («Собака со щенятами», «На празднике», «Котята», «Прилетели грачи» и др.);

3) Составление рассказа по серии сюжетных картинок («Гроза», «Как мы сделали кормушку», «Находчивый заяц», «Хитрый Тузик» и др.);

4) Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту («Ранняя осень», «Дары лесов», «Наступила зима», «Поздняя весна» и др.);

5) Составление рассказа с элементами творчества:

- Составить рассказ о каком-либо случае с девочкой (мальчиком) в саду. Например, предлагается картинка, где изображены дети в саду, разглядывающие ежа. Дети должны самостоятельно придумать свой рассказ, используя подсказку, кого еще можно увидеть в саду, если внимательно понаблюдать.

- Завершить рассказ, с опорой на картинку, по готовому началу. Целью данного задания является выявить возможности детей в решении поставленной творческой задачи, умении использовать при составлении рассказа предложенный речевой и наглядный материал. Дети должны продолжить рассказ о еже, придумать концовку о том, что сделали дети после того, как понаблюдали за ним.

- Прослушать текст, найти в нем смысловые ошибки (Осенью дети с родителями посадили в саду морковь, картошку и клюкву). После исправления смысловых ошибок, ребенок должен составить предложения, заменив неправильные слова более подходящими по смыслу.

- Составить рассказ - описание любимой игрушки или той игрушки, какую хочешь получить на Новый год.

На логопедических занятиях, с использованием картины, ставятся следующие задачи:

1) учить детей правильно понимать содержание картины;

2) воспитывать чувства (конкретно планируется от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т. д.;

3) учить составлять связный рассказ по картине;

4) активизировать и расширять словарный запас (планируются новые слова, которые необходимо запомнить детям или которые нужно уточнить и закрепить)[50].

Рассказы детей старшего дошкольного возраста должны соответствовать следующим требованиям: самостоятельность, точная передача сюжета, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий, качеств, состояний и т. д.).

У детей в процессе занятий формируются навыки совместной деятельности: вместе смотреть картинки и составлять коллективные рассказы. Поощряется умение целенаправленно слушать выступления сверстников, высказывать элементарные оценочные суждения об их рассказах. Для коллективных рассказов необходимо подбирать картины с достаточным по объему материалом: многофигурные, на которых изображено несколько сценок в рамках одного сюжета. В сериях, изданных для детских садов, к таким картинам относятся «На озере», «Летом в парке» и др.

На развитие связной речи можно включать в занятия различные упражнения [46].

1) Упражнение «Кто за деревом?»

На магнитной доске - большой дуб. Логопед прячет в ветвях дуба белку так, что виден ее хвост, и спрашивает:

- Чей это хвост? Кто спрятался в ветвях? Составьте предложение со словами «потому что».

Дети отвечают:

- Это беличий хвост, потому что в ветвях спряталась белка.

2) Упражнение «Кто самый внимательный?».

Логопед произносит названия трех зимующих и одной перелетной птицы. Дети внимательно слушают и составляют предложения:

- Лишний журавль, потому что это перелетная птица, а остальные птицы - зимующие.

3) Упражнение «Узнай, что это?» Ребенок рассказывает так, чтобы по описанию, в котором объект не назван, можно было отгадать, что именно нарисовано на картине. Если дети затрудняются решить эту задачу, ребенок по предложению логопеда вносит в описание дополнения. Данное упражнение формирует умение выявлять характерные признаки, свойства и качества предмета, отграничивать главное от второстепенного, что способствует развитию более содержательной и обдуманной речи.

Дети с общим недоразвитием речи испытывают затруднения при пересказе и составлении рассказа по картинке, следовательно, можно выделить основные направления коррекционной работы:

1) Составление предложений по двум предметным картинкам (бабушка - кресло; мальчик - ваза; девочка - груша) с последующим распространением однородными определениями, другими второстепенными членами предложения (Девочка ест грушу. Девочка ест сочную сладкую грушу. Маленькая девочка в красном сарафанчике, ест сочную сладкую грушу.).

2) Работа с деформированными предложениями: порядок слов в предложении нарушен (живет, в, волк, лесу, густом); одно, несколько или все слова в начальных грамматических формах (жить, в, волк, лес, густой); в предложении пропуск слова (Лиса... в густом лесу); отсутствует начало предложения (...живет в густом лесу) или конец предложения (Волк живет в густом...).

3) Составление предложений по «живым картинкам» (предметные картинки вырезаны по контуру) с демонстрацией действий на фланелеграфе.

4) Восстановление смысла деформированного предложения (Мальчик режет бумагу деревянными ножницами. Лил сильный дождь, потому что дети взяли зонтики.).

5) составление предложения, из набора слов, названных логопедом (Мальчик, девочка, читать, писать, играть, мыть, книжку).

Дети постепенно учатся составлять предложения в логической последовательности, находить в текстах опорные слова, что является следующей ступенькой к умению составлять план, а затем определить тему высказывания, выделять главное, последовательно строить собственное сообщение, которое должно иметь начало, продолжение и конец [50].

Поскольку игра вызывает интерес у дошкольников к различным видам деятельности, мы составили комплекс игр и упражнений, способствующих повышению мотивации детей к овладению связной речи.

Для того, чтобы определить содержание комплекса игр и упражнений по развитию связной речи, мы составили тематический план занятий для учителя - логопеда, в соответствии с требованиями раздела «Логопедическая работа с детьми III уровня речевого развития» программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи под редакцией Филичевой Т.Б., Тумановой Т.В., Чиркиной Г.В. [51,61].

По результатам исследования уровня сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, изучения методических пособий и рекомендаций авторов Филичевой Т.Б., Тумановой Т.В., Чиркиной Г.В., Ткаченко Т.А., разработан комплекс игр и упражнений, направленный на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Комплекс игр и упражнений был включен в логопедические занятия с целью развития связной речи. Предполагаемая форма работы - фронтальная.

Для того чтобы составить комплекс игр и упражнений, которые необходимо использовать в ходе занятий, мы составили тематический план логопедических занятий, в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи и представили в виде таблицы 3.

Таблица – 3 Тематический план занятий учителя-логопеда по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

| Периоды | Тема | Дидактические игры и упражнения | Вид работы |
|----------------------------|--|---|--|
| Сентябрь. Октябрь. Ноябрь. | | | |
| I период | Рассказы по серии сюжетных картинок | Игра «Составь рассказ». | Рассматривание. Самостоятельное выкладывание картинок. Работа по каждой картинке. |
| | Пересказ художественных текстов | Пересказ «по цепочке». Рассказывание по плану. Выборочный пересказ. Краткий пересказ. | Беседа. Различные виды пересказа. |
| Декабрь. Январь. Февраль. | | | |
| II период | Рассказы по сюжетной картине | Игра «Живая картинка» Игра «Незнайка» Игра «Выбери собаку» Игра «Рассказ в картинке» «Аленушка» | Составлять предложение по сюжетной картинке. Составлять описательный рассказ по художественной картине. Прослушивание сказки. |
| | Развитие диалогической и монологической речи | Игра «Магазин» Игра «Угадай, кто я» «Мешочек» Игра «Телефон» Игра «Звонок» Игра «Приглашение» Игра «Зачем?» | Описывать предметы. Выстраивать диалог. Развивать монологическую речь. Составлять рассказ. Составлять рассказы-описания по предмету. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Игра «Знатоки» Игра «Поварята» Игра «Привет!» Игра «Паутинка» Игра «Вежливые слова» Игра «Актер» Игра «Ателье» Игра «Небылицы» Игра: «Нелепицы» Игра «Что сделал другой» Игра «Погода» Игра «три слова» Игра «Сравни» Игра «У меня есть» Игра «Почемучка» Игра «Чемоданы» Загадки. | |
|--|--|--|--|

По каждой из данных тем предусмотрено проведение игр и упражнений, которые представлены нами в Приложении 2.

Использование игр и упражнений придает интересный характер занятиям, вносится разнообразие и элементы неожиданности, позволяет обеспечить большую индивидуализацию обучения, как по уровню трудности, так и по уровню самостоятельности [46].

Комплекс игр и упражнений, направлен на решение следующих основных задач: формирование словаря, работа над значениями слов и выражений, активизация словаря в разных видах речевой деятельности; развитие связных высказываний, развитие сюжета.

Целью игр и упражнений является повышение уровня сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Обучение строится с опорой на все виды речевой деятельности детей, на основе отбора речевого материала, предусмотренного программой. Особое внимание уделяется формированию умения связно выражать свои высказывания, грамматически правильно строить предложения, умения

раскрывать тему и основную мысль высказывания. Основными задачами игр и упражнений является:

- формирование положительной мотивации к развитию связной речи;
- осуществление речевого развития;
- коррекция интеллектуального развития, формирование умения сравнивать, анализировать, рассуждать [46].

При проведении данных игр и упражнений следует учитывать следующие рекомендации:

1) при выборе игр и упражнений необходимо руководствоваться требованиями раздела «Логопедическая работа с детьми ОНР III уровня речевого развития» программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи под редакцией Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В., в частности, учитывать задачи работы по развитию связной речи, тематику и содержание занятий [61];

2) при проведении всех игр, упражнений с целью развития связной речи указанный словарный материал должен включаться в состав фраз, структура которых зависит от уровня речевого развития детей. В зависимости от ситуации общения с детьми данный речевой материал необходимо использовать в виде поручений, вопросов, сообщений;

3) в процессе проведения игр и упражнений фронтальная работа должна сочетаться с индивидуальной;

4) в процессе проведения игр и упражнений на логопедических занятиях в детском саду необходимо ориентироваться на уровень речевого развития ребенка и его индивидуальные особенности.

Учителя - логопеды, осуществляющие коррекционную работу, могут увеличивать или уменьшать объем речевого материала, использовать предметную или игровую деятельность с постепенным увеличением объема учебного материала.

Выполнение комплекса занятий, в которые включены игры и упражнения обеспечивается в процессе организации коррекционно-

педагогической работы учителем - логопедом в дошкольном образовательном учреждении. Периодичность - 2-3 раза в неделю [17].

Выводы по второй главе

Нами было проведено экспериментальное исследование уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

На основании полученных результатов констатирующего эксперимента мы выявили низкий уровень лексико-грамматического оформления связного монологического высказывания, нарушение смысловой целостности текста, снижение самостоятельности выполнения рассказа. Логопедическая работа учителя-логопеда по развитию связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня предполагает комплексный поэтапный подход.

Нами было разработано планирование коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня на первый период учебного года. В ходе работы мы предлагаем использовать картинный материал, предложенный Н. Радловым, В. Г. Сутеевым, С. Д. Забрамной, В. В. Гербовой и др., произведения Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина, В. Осеевой и др.

Мы полагаем, что применение предложенного нами комплекса игр и упражнений будет способствовать повышению уровня развития связной речи детей, формированию у них интереса к родному языку, закреплению навыков развернутых связных высказываний.

Таким образом, можно сделать вывод, что для эффективной логопедической работы учителя-логопеда необходимо организовать специальную работу по развитию связной речи детей; использовать индивидуальный подход в работе; учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня; создать положительный эмоциональный фон, создать мотивационный фон, способствующий усвоению детьми навыков связной речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав исследуемую тему развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, мы пришли к выводу, что связная речь является главным компонентом речи, для формирования правильного грамматически, логически связного высказывания ребенка.

Таковыми вопросами как развитие и формирование связной речи у детей с ОНР занимались следующие ученые: Т.А.Такаченко, В.П.Глухов, Н.С.Жукова, Е.А.Флерица и многие другие.

Дети с общим недоразвитием речи III уровня имеют ограниченность словарного запаса, отставание во владении грамматическим строем родного языка, что затрудняет процесс развития связной речи. Обучение детей с ОНР III уровня по развитию связной речи является важным фактором в логопедической работе с дошкольниками.

На основании проведенного диагностического исследования особенностей развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня мы выяснили, что у большинства обследуемых дошкольников отмечаются трудности в умении правильно согласовывать члены предложения при составлении высказываний, последовательно излагать свои мысли с опорой на наглядный материал, описывать предмет, излагать сюжет, составлять связный рассказ, выдерживая структуру текста.

Для эффективной логопедической работы учителя-логопеда необходимо организовать специальную работу по развитию связной речи детей; использовать индивидуальный подход в работе; учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня; создать положительный эмоциональный фон, создать мотивационный фон, способствующий усвоению детьми навыков связной речи; использовать комплекс упражнений по развитию умений связно строить высказывания; широко использовать игровые формы работы; применять

специальные методы и приёмы в обучении детей связной речи; обязательное взаимодействие учителя-логопеда, специалистов дошкольного учреждения и родителей в работе по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Так мы убедились, что тема работы актуальна, задачи выполнены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведени. - 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева. М.: Академия, 2008. 400 с.
3. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). — СПб: «Златоуст», 1999 — 472 с.
4. Барменкова, Т.Д. Характеристика нарушений связного речевого высказывания детей дошкольного возраста с общи недоразвитием речи: дис. канд. пед. наук / Т.Д. Барменкова. – М.: Просвещение, 2010. – 172 с.
5. Валужева, Я.В. Развитие связной речи дошкольников с ОНР с использованием методических приемов / Я.В. Валужева // Логопед. – 2014. – № 1. – С. 102-112.
6. Ванюхина, Г.А. Истоки качества связной речи дошкольников с системными речевыми нарушениями / Г.А. Ванюхина // Логопед. – 2015. – № 2. – С. 12-19.
7. Волкова, Г.Р. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня / Г.Р. Волкова // Студенческая наука и XXI век. – 2018. – № 1(16). – С. 64-65.
8. Волкова, Л.С. Логопедия / Л.С. Волкова. – М.: Владос, 2016. – 491 с.
9. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В.К. Воробьева. – М.: МПСУ, 2016. – 240 с.
10. Воробьева, В.К. Особенности связной речи дошкольников с моторной алалией / В.К. Воробьева // Нарушения речи и голоса у детей. – М.: Просвещение, 2015. – 234 с.
11. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2016. – 234 с.

12. Гаркуша, Ю.Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи: методические рекомендации для воспитателей / Ю.Ф. Гаркуша. – М.: Научно-практический центр «Коррекция», 2019. – 60 с.
13. Глухов, В.П., Смирнова, М.Н. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи / В.П. Глухов, М.Н. Смирнова // Логопедия. – 2014. – № 4. – С. 11-19.
14. Горбунова, Е.В. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Е.В. Свистунова, Е.В. Горбунова, Е.А. Мильке, Е.В. Нестерова. – М.: Форум, 2019. – 192 с.
15. Грибова, О.Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией / О.Е. Грибова // Дефектология. – 2015. – № 6. – С. 7-15.
16. Гриншпун, Б.М. Недоразвитие речи у дошкольника / Б.М. Гриншпун // Дошкольное воспитание. – 2018 – № 8 – С. 63-67.
17. Дмитриева, Е.Е., Двуреченская, О.Н. Реализация деятельностного подхода к изучению коммуникативного развития старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Е.Е. Дмитриева, О.Н. Двуреченская // Дефектология. – 2018. – №3. – С. 19-29.
18. Ерастов, Н.П. Культура связной речи / Н.П. Ерастов. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 345 с.
19. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 221 с.
20. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Книга для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Екатеринбург: Изд-во ЛИТУР, 2014. – 320 с.
21. Жулина, Е.В. К вопросу коррекции средствами сказки недостатков связной речи у детей с общим недоразвитием речи / Е.В. Жукова // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4. – С. 52-59.

22. Жулина, Е.В., Лебедева, И.В. Коррекция нарушений связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами авторской сказки / Е.В. Жулина, И.В. Лебедева // Вестник Мининского университета. – 2019. – № 63 (1). – С. 111-115.
23. Жулина, Е.В. К вопросу о развитии связной речи в условиях дизонтогенеза / Е.В. Жулина, С.Е. Аргунова // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – №57-10. – С.173-179.
24. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Б. Практикум по сказкотерапии / Т.Б. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2016. – 320 с.
25. Ивлиева, Т.А. Формирование связного высказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: методическое пособие / Т.А. Ивлиева, Л.О. Кривошакова. – М.: ТОИПКРО, 2016. – 51 с.
26. Каяшева, О. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике: Учебное пособие / О. Каяшева. – Самара: БАХРАХ-М, 2011. – 286 с.
27. Ковригина, Л.В. Механизмы нарушения описательного рассказа у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Л.В. Ковригина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 17. – С. 45-52.
28. Ковригина, Л.В. Проблемы диагностики нарушений связной речи у детей с общим недоразвитием речи на современном этапе развития логопедии / Л.В. Ковригина, А.А. Крупина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 6. – С. 118-122.
29. Козина и.б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной и специальной педагогики МГПИ им. Н.К. Крупской, «Учите детей говорить, Пособие по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР». – Дошкольное образование// - 2007. - №13.
30. Коноваленко, В.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления детей старшего дошкольного возраста с ОНР Некоторые

- методы и приемы / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: ГНОМ и Д, 2018. – 48 с.
31. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей / Р.И. Лалаева. – М.: Просвещение, 2014. – 360 с.
32. Ланина, Г.Н. Психологическое исследование связной речи / Г.Н. Ланина // Практическая психология и логопедия. – 2015. – № 5. – С. 94-97.
33. Медведева, Е.Ю. Особенности работы по обогащению лексико-грамматической стороны речи у дошкольников с нарушением речи / Е.Ю. Медведева // Вестник Мининского университета. – 2018. – №3. – С. 21-24.
34. Медведева, Е.Ю., Ольхина, Е.А. Проблемы формирования связной речи у старших дошкольников с ОНР / Е.Ю. Медведева, Е.А. Ольхина // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – №60. – С. 213-216.
35. Мыльникова, Т.С. Исследования связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи / Т.С. Мыльникова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – №. 13. – С. 41-45.
36. Одинцова, М.А. Психология жертвы. Сказкотерапия для взрослых / М.А. Одинцова. – Самара: БАХРАХ-М, 2015. – 240 с.
37. Проценко, О.А. Коррекция связного высказывания старших дошкольников с ОНР с использованием ТРИЗ-технологии / О.А. Проценко, Т. С. Бульбова // Логопед. – 2018. – № 7. – С.62-68.
38. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.: ил. — (Серия «Мастера психологии»)
39. Савицкая, Н.М. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР при помощи техники квиллинг / Н.М. Савицкая, Л.О. Сафонова, О.И. Лаврентьева // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 2. – С.32-34.

40. Семенович, А.В. Закономерности становления сенсомоторного уровня реализации связного высказывания дошкольников недоразвитием речи / А.В. Семенович, Л.Б. Халилова, Т.Н. Ланита // Дефектология. – 2014. – № 5. – С. 55-60.
41. Сокольникова, С.Б. Формирование коммуникативно-речевых компетенций в условиях внедрения ФГОС ДОВ образовательном процессе ДОУ комбинированного вида / С.Б. Сокольникова, А.Ю. Чистобаева // Современные проблемы психолого-педагогического сопровождения детства: Материалы Всероссийской научной конференции. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – С. 34-37.
42. Стишенок, И.В. Сказкотерапия для решения личных проблем / И.В. Стишенок. – СПб.: Речь, 2019. – 141 с.
43. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. – СПб.: Речь, 2017. – 128 с.
44. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). — М.: Просвещение, 1981. - 83 с.
45. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т.А. Ткаченко. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2017. – 112 с.
46. Филичева, Т.Б. Основы дошкольной логопедии / Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2015. – 320 с.
47. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа). Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей. М.: Альфа, 1993.- 103 с.
48. Филичева, Т.Б., Туманова, Т.В., Чиркина, Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-

- методические рекомендации / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Г.В. Чиркина – М.: Дрофа, 2019. – 189 с.
- 49.Фрумкина Р.М. Психолингвистика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 320 с.
- 50.Фур, Е.П. Диагностика уровня сформированности грамматической компетентности младших школьников с общим недоразвитием речи / Е.П. Фур // В мире научных открытий. – 2017. – № 11. –181с.
- 51.Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей / Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2017. – 334 с.
- 52.Шорохова, М.В. Коррекционно-логопедическое сопровождение детей с нарушениями речи в учреждении здравоохранения (на примере психоневрологического диспансера) / М.В. Шорохова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 11. – С. 99-113.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Комплекс игр по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня.

Игра «Магазин»

Одному из детей отводится роль продавца, остальные дети выступают в роли покупателей. На столе («прилавке») лежат различные предметы: игрушки, муляжи продуктов, игрушечные инструменты, игрушечная посуда, ручки, карандаши, фломастеры и т. д. Задача покупателя описать предмет («товар»), который он выбрал. «Продавец» должен понять, какой именно товар он должен дать. Также в роли продавца может выступать педагог.

Игра «Угадай, кто я»

Определяется ведущий, который представляет себя в роли какого-либо персонажа сказки, животного, предмета, фрукта, овоща и т.д., называя его основные черты, признаки и свойства. Остальные дети должны угадать, что это такое.

Например:

- я живу в лесу, у меня рыжая шерсть
- ты лиса?
- нет, я маленького размера
- ты белка?
- Верно.

Ребенок, который дает верный ответ, становится следующим ведущим. Для образца, в роли ведущего может выступить педагог.

«Мешочек»

Логопед демонстрирует мешок в котором находятся различные предметы. Детям задается инструкция, угадать, что в нем лежит. Сначала, дети закрывают глаза и опускают руку в мешок. После дают описание и решают, что это может быть. Выигрывает тот, кто угадал предмет.

Игра «Телефон»

Дети садятся друг напротив друга, перед детьми лежат игрушечные телефоны. Один из детей набирает номер и звонит другому. У них должен сложиться диалог на соответствующую тему, например, пригласить в гости или погулять, рассказать о каком-либо событии.

Игра «Звонок»

Ребенку предлагается ситуация, в которой он должен позвонить маме, бабушке, папе, тете и т.д. и рассказать попросит забрать его из садика или купить что-то в магазине и т.д.

Игра «Приглашение»

Логопед создает ситуацию, в ходе которой ребенок должен пригласить ребят к себе в гости, на праздник, день рождения. Он объясняет, по какому поводу он приглашает к себе, что будет происходить, во сколько и где.

Игра «Зачем?»

Логопед задает детям вопросы, на которые им нужно ответить.

Например :

Зачем нужно носить очки? Зачем чистить зубы?

Зачем брать зонтик на улицу?

Зачем пить микстуру, когда болит горло? Зачем убирать игрушки?

Игра «Знатоки»

Дети делятся на две команды. С помощью жеребьевки выбирается команда, начинающая игру. Один из игроков команды, дает задание участнику из противоположной команды.

Варианты заданий:

- Назови времена года, которые будут после осени;
- Назови фрукты круглой формы;
- Какое животное впадает зимой в спячку?;
- Какое насекомое делает мед?
- Назови съедобные грибы

Если игрок отгадывает, то он получает фишку, если нет, то фишка отдается тому, кто задал вопрос. Выигрывает та команда, которая соберет больше фишек.

Игра «Поварята»

Логопед раздает детям картинки или муляжи продуктов. Например, помидор, клубника, груша, апельсин, слива. Задача детей рассказать, что он может приготовить из этого продукта.

Например, ребенку досталась клубника. Преподаватель спрашивает, что можно приготовить с клубникой или из клубники. Ребенок отвечает: из клубники можно сварить клубничное варенье или клубничный компот. С клубникой можно испечь клубничный пирог и т.д.

Игра «Привет!»

Игра проводится с группой детей. Дети встают в две шеренги друг напротив друга, задача детей познакомиться друг с другом. Им нужно рассказать, как их зовут, сколько им лет, рассказать о своей семье, какие игрушки он любит, какие мультики и игры.

Игра «Паутинка»

Логопед просит детей образовать круг. У логопеда в руках мяч. Детям нужно будет запомнить цепочку из слов. Можно задать определенную лексическую тему. Например, транспорт, овощи, фрукты, деревья, посуда, одежда и т.д. Логопед бросает мяч, называя одно слово, ребенок, который поймал мяч, должен повторить слово за преподавателем и придумать свое, следующий игрок произносит уже три слова и т.д.

Например: чайник-чашка-ложка-тарелка-кастрюля и т.д.

Игра «Вежливые слова»

Перед началом игры логопеду следует спросить детей, что такое «вежливые слова». Когда их нужно говорить.

Логопед предлагает детям различные ситуации, в которых нужно составить предложение с «вежливым словом». Например, как вежливо

попросить человека помочь мне достать книжку с полки? Что нужно сказать маме, после того как вы покушали?

Дети составляют предложение, включая вежливые слова, которые можно применить к данной ситуации.

Игра «Актер»

Детям предлагается разыграть сказку, каждому дается роль одного из персонажей. Можно распределить детей жеребьевкой. Задается сказка, например, колобок. Дети должны сыграть заданную им роль. Данную работу с детьми можно провести, предварительно обсудив сюжет сказки, последовательность появления персонажа. Можно прочитать детям сказку, показать мультик и т.д. Для облегчения хода игры, логопед может выступить в роли автора.

Игра «Ателье»

Определяется ведущий, который должен угадать, какую одежду он должен сшить или связать. Можно предложить детям картинки с одеждой.

Напри мер :

-Эту одежду носят девочки летом.

-Это платье?

-Нет. У этой одежды нет рукавов

-Тогда это сарафан

Игра «Фанта»

Каждому ребенку на голову надевается повязка с изображением какого-либо предмета, животного и т.д. Ребенок это изображение не видит. Он может задавать вопросы, на которые другие дети могут ответить «да» или «нет». Логопед также может участвовать в игре. Можно проводить игру по лексической теме.

Игра «Небылицы»

Дети по очереди рассказывают какие-либо небылицы. Игрок, заметивший небылицу, должен доказать, почему так не бывает.

Вначале несколько небылиц рассказывает преподаватель. Например:

- Летним солнечным днем мы вышли с ребятами на прогулку. Сделали из снега горку и стали с нее кататься;
- Наступила зима. На деревьях появляются листики, дети идут на пруд купаться;
- У Димы день рождения. Он принес в детский сад угощение: горячее мороженое, горькие конфеты и сладкие лимоны;
- Коля и Вася пошли в лес. Ребята набрали в лесу много бананов и кокосов;
- Мама сварила очень вкусный суп из мармелада;
- Заяцохотитсызалисой;
- Пришла осень, ежи полетели на юг.

Игра: «Нелепицы»

Ребенку предлагаются картинки, в содержании которых есть ошибки, сюжетное противоречие, неверное поведение персонажей. Задача ребенка найти все ошибки, которые допустил художник, а также аргументировано дать свой ответ. Можно спросить: Как бывает на самом деле?

Например, дано изображение снеговика, который загорает на пляже или мышка больше слона.

Игра «Что изменилось?»

Перед детьми лежат разные предметы. Им дается время посмотреть на них, а потом закрыть глаза. В это время логопед убирает один из предметов или заменяет его на другой. После чего дети открывают глаза и говорят, что поменялось.

Данную игру можно провести с игрушками или картинками.

Для развития монологической речи мы использовали задания направленные на:

1. Умение составлять рассказы по демонстрируемым действиям;
2. Умение составлять рассказ по предмету, предметной картинке, сюжетной картинке и серии сюжетных картин;
3. Умениепересказывать;

4. Умение давать сравнительное описание нескольких предметов, признаков;

5. Умение придумывать рассказ (начало, конец);

6. Умение составлять рассказывать о событиях или явлениях исходя из своего жизненного опыта.

Примеры игр на формирование у детей монологической формы речи:

Игра «Что сделал другой»

Цель: формирование умения составлять рассказ по демонстрируемым действиям.

Одному из детей дается инструкция: Подойди к столу возьми желтый кубик и зеленый мяч. Остальная часть детей смотрят, что он делает.

Логопед задает детям вопрос: Что сделал он/она сделал (ла)?

Постепенно можно усложнять задание, дети должны запомнить и совершить большее количество действий, а затем точно рассказать о последовательности их выполнения.

Игра «Погода»

Ребятам нужно дать прогноз погоды на каждое время года. Например:

Осень: часто будут идти дожди, будет дуть холодный ветер и т.д.

Зима: На улице сильно похолодает, выпадет снег, на улицах появятся сугробы и т.д.

Весна: На улице потеплеет, растает снег, но будут идти дожди и т.д.

Лето: погода будет солнечной, дожди будут идти редко и т.д.

Игра «три слова»

Дети становятся в линию. Каждому задается вопрос на который нужно ответить тремя словами.

Например: из чего можно пить воду: стакан, кружка, чашка.

Игра «Куклы»

На доске вешаются изображения двух кукол или девочек.

-У нас сегодня гости. Одну зовут справа Катя, а другую Соня.

Угадайте, о какой кукле я сейчас буду говорить

У этой куклы темные волосы и карие глаза. У нее два красных бантика. На ней красное платье и красные туфельки. У другой куклы Темные волосы и Венок и красных цветов на голове. У нее зеленые глаза. Она одета в красный сарафан и красные сандалии.

О ком я говорила сначала, а о ком потом?

Подобные задания можно давать с изображением животных, одежды, транспорта и т.д.

Игра «Профессии»

Логопед раздает детям картинки с изображениями людей разных профессий. Каждый ребенок должен рассказать детям об этой профессии, не называя ее. Можно говорить для чего она нужна, на чем передвигаются работники, во что одеваются, по какому номеру можно позвонить.

Напри мер :пожарный, врач, полицейский, садовник, воспитатель, художник, музыкант, балерина и т.д.

Также можно предложить детям рассказать о той профессии, которая ему нравится.

Игра «Сравни»

Ребенок должен представлять себе то, что он будет сравнивать. Задайте ему вопросы: "Ты видел голубя? А курицу?" После таких вопросов о каждом слове предложите их сравнить. Снова задайте вопросы: "Похожи голубь и курица или нет? Чем они похожи? А чем отличаются друг от друга?"

Пары слов для сравнения: ворона и курица; вода и молоко; топор и молоток; оса и бабочка; туфли и сапоги; кресло и диван; учебник и тетрадь; шутка и драка; пианино и гитара; город и деревня, свеча и лампочка.

Игра «У меня есть»

Цель: развивать умение составлять рассказы-описания по предмету.

Объект рассказа должен быть знаком ребенку. Описание строится в определенной последовательности

Перед детьми лежат предметы разной формы, величины и цвета. Например: деревянный кубик, пластиковый стакан, клубника, карандаш, мягкая игрушка, варежка.

Задача детей описать этот предмет по схеме:

- Чтоэто?
- Форма, размер и цвет;
- Материал, вкус, каков на ощупь;
- Изкакихчастейсостоит;
- для чего нужен предмет, его назначение

Игра «Почемучка»

В данной игре логопед выступает в роли ребенка, который задает тысячу вопросов. Например, Почему днем светло, а ночью темно? Дети должны дать аргументированный ответ на вопрос.

Игра «Чемоданы»

Детям нужно определить, куда они поедут, и какие вещи им нужно с собой взять. На доске представлены картинки с изображением одежды: кепка, футболка, юбка, купальник, сарафан, сандалии, шорты, панама, солнечные очки, куртка, шуба, свитер, носки, комбинезон, сапоги, варежки, шарф, полотенце и лыжи.

-Дети, сегодня мы будем помогать собирать чемодан девочкам Ане и Оле. Аня отправляется туда, где жарко, можно купаться и загорать и берет с собой желтый чемодан,

-Аня летит на юг

-Верно! А Оля летит туда, где холодно, где живут пингвины, белые медведи. Где снежные горы. Она берет с собой синий чемодан.

-Оля отправляется на север!

-Верно! Но нам нужно помочь девочкам собрать чемодан. Сейчас по одному выходим к доске, выбираем картинку и кладем ее в нужный чемодан.

При выборе картинок, детям нужно объяснить свой выбор.

Загадки:

Загадка — описание предмета, выделение его особенностей. Чтобы отгадать загадку, ребенок должен знать эти особенности, уметь обозначать их словами. В процессе данного вида деятельности у детей развивается мышление, а также обогащается словарный запас.

На занятиях с применением загадок, можно начать с простых, где нужно добавить одно слово. Дальше можно давать загадки, где ответ будет совпадать по рифме или предложить знакомые простые загадки. Т.е. работу можно проводить от простого к сложному, в зависимости от возможностей ребенка.

Я хочу пить, мне нужна... (чашка).

Бабушка связала... (свитер).

В лесу мы набрали много... (грибов, ягод).

В магазине мама купила ... (хлеб, молоко, масло).

Петя взял с собой в школу... (тетрадь, пенал, дневник)

Подобные упражнения развивают речь, расширяют запас слов и учат верно подбирать слова.

Катя пошла в лес... (зачем?).

Мальчик взял лыжи и пошел... (куда, зачем?). Мы пойдем гулять, если...

Все сняли зимнюю одежду, потому что...

Детям постарше можно задавать загадки, хорошо известные в народе.

Например:

Сердитый недотрога Живет в глуши лесной.

Иголок очень много, А нитки — ни одной! (Еж)

Хвост длинен, сами крошки, Боимся очень кошки.

Все под полом живем и все туда несем:

Хлеб, сало, даже ватку Детишкам на кроватьку.

(Мыши)

Красный нос в землю врос, А зеленый хвост снаружи.

Нам зеленый хвост не нужен, Нужен только красный нос! (Морковь)

Рассказы по сюжетной картине

Рассказы по сюжетной картинке имеют большое значение для развития навыков самостоятельной речи. В ходе работы над рассказом дети овладевают навыком диалогической речи (вопрос-ответ). Составление рассказа по сюжетной картинке выстраивается в четкой логической последовательности:

- Время, место.
- Действующие лица.
- Окружающие предметы.
- Действия, взаимоотношения. Используются:

Пейзажные картины:

- А. Саврасов «Грачи прилетели»;
- И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода»,
«Март»;
- К. Юон «Мартовское солнце»;
- А. Куинджи «Березовая роща»;
- И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес»,
«Рубка леса»;
- В. Васнецов «Аленушка»;
- В. Поленов «Осень в Абрамцеве», «Золотая осень» и др.;

Натюрморт:

- К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»;
- И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»;
- П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

При отборе картин для составления рассказа необходимо учитывать такие критерии как:

– содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;

– изображения персонажей, животных, людей и других объектов должны быть реалистическими;

– картина должна быть высокохудожественной;

– следует избегать излишней штриховки и незаконченности рисунка.

– следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.

– сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость.

– избегать картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.

Игра «Живая картинка»

Цель: Развивать у детей умение составлять предложение по нескольким картинкам.

У каждого ребенка на столе находятся картинки с изображением пищи только для одного животного. Дети рассматривают картинки. Затем логопед вызывает каждого ребенка по очереди и просит назвать, что изображено на его картинках и кто это ест.

Например:

- Что нарисовано на твоих картинках?

- Морковь

- Кто любит кушать морковь?

- Заяц.

- Правильно, заяц ест морковь и капусту.

сыр, корова-трава, белка-орехи, обезьяна-бананы, мишка-мед.

Игра «Незнайка»

К детям в гости приходит Незнайка. Это может быть игрушка или изображение. Он просит детей помочь ему выполнить задание, которое ему

задали сделать. Нужно определить лишний предмет на картинке и объяснить свой выбор. Логопед демонстрирует картинки.

Например :

В центре листа нарисована мама, а вокруг нее букет, шоколадка, заколка, сумка, телефон, курица и снеговик. Вопрос: что нельзя подарить маме на день рождения?

Игра «Выбери собаку»

Цель: развивать навык составлять предложение по сюжетной картинке Логопед вывешивает на доску сюжетную картинку с изображением нескольких собак. Ребенок должен выбрать одну собаку и составить описательный рассказ.

Например:

- Большая, добрая, собака с короткой черной шерстью лежит в красной конуре и грызет кость

- Маленькая, злая собака с короткой белой шерстью рычит на желтую бабочку.

-Большая пятнистая собака с короткой шерстью играет с желтым мячиком.

Игра «Рассказ в картинке»

Цель: развивать навык составления рассказов по серии сюжетных картинок. Например, картинка, где дети гуляют зимой.

От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

Затем составляется рассказ по вопросам:

- Когда и где это было?
- Кто находится на горке (справа, слева, в центре)?
- Кто катается с горки?
- Кто лепит снеговика?
- Кто бегаёт колодетей?

– Какоенастроение у детей?

По завершению составленного рассказа, можно предложить ребенку придумать название для картинки.

«Аленушка»

Цель: научить детей составлять описательный рассказ по художественной картине

-Ребята, есть такой художник - Виктор Васнецов, он написал картину «Аленушка». Сейчас мы ее рассмотрим. (демонстрируем на доске картину).

- Как вы думаете, о чем нам хочет рассказать художник? Дети смотрят на картину и предлагают свои суждения.

-Давайте подумаем, почему картина называется «Аленушка»?

-Какое настроение у девушки? А как мы догадались, что Аленушка грустит?

-Теперь давайте послушаем сказку и решим, почему же она так расстроилась.

После прослушивания можно предложить детям составить рассказ по прослушанному тексту.

Рассказы по серии сюжетных картинок

Работа с сериями сюжетных картинок позволяет ребенку разобраться в последовательности событий, выделять ключевые моменты в рассказе.

Виды работ:

1. Рассматривание;
2. Самостоятельное выкладывание картинок
3. Работа по каждой картинке

Рекомендуются: Серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием, например (рассказ в картинках) «Рассказы в картинках» Н. Радлова (М., Планета, 1992).

Игра «Составь рассказ»

Цель: развивать способность составлять рассказ по серии сюжетных картинок.

Лучше брать 4-5 сюжетных картинок.

-Посмотри, картинки перепутались. Разложи их в верной последовательности. Как думаешь, с чего все началось и чем все закончилось? Ребенок раскладывает картинки в нужной последовательности. Можно составить по ним рассказ. В конце рассказа, можно попросить ребенка придумать название для его рассказа.

Для начала, можно предложить ребенку выложить последовательность времени суток или по временам года.

Пересказ художественных текстов

Тексты должны быть доступны ребенку по своему содержанию и по манере изложения.

До начала прочитывания рассказа детям объясняют смысл трудных слов, вместе с детьми эти слова проговариваются. Проводится небольшая беседа, подводящая детей к прочитыванию произведения. После прочитывания рассказа, задаются вопросы с целью выяснения, поняли дети рассказ или нет.

На разных ступенях обучения пересказу применяются различные виды пересказа:

- Взрослый пересказывает, а ребенок дополняет
- Рассказывание по плану или с использованием схем.
- Пересказ «по цепочке», когда один ребенок начинает пересказ, другой продолжает, а третий заканчивает и т. д.
- Часто применяется пересказ в лицах, типа простой драматизации.

Для детей, у которых уровень развития связной речи довольно высокий, можно проводить и другие виды работ:

Выборочный пересказ. Детям необходимо выделить из рассказа только то, что относится к данному поступку или герою.

Краткий пересказ: Ребенок рассматривает только самое существенное.

