



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**Использование элементов системы обучения Карла Орфа на уроках  
английского языка**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Английский язык. Иностранный язык»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
75,79% авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
«22» июня 2021 г.  
зав. кафедрой английской  
филологии Афанасьева О.Ю.

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-503/092-5-1  
Козлова Регина Сергеевна  
Научный руководитель:  
Кандидат педагогических наук, доцент  
Касаткина Наталья Степановна

Челябинск  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ<br>ЭЛЕМЕНТОВ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ КАРЛА ОРФА НА УРОКАХ<br>АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....                                     | 10 |
| 1.1 Особенности системы обучения Карла Орфа .....  | 10 |
| 1.2 Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на<br>начальном этапе обучения английскому языку .....   | 17 |
| 1.3 Использование элементов системы обучения К. Орфа на уроках<br>английского языка.....   | 25 |
| Выводы по первой главе.....  | 34 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ<br>СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ КАРЛА ОРФА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО<br>ЯЗЫКА .....   | 36 |
| 2.1 Мониторинг уровней сформированности коммуникативных УУД<br>обучающихся младшего школьного возраста .....   | 36 |
| 2.2 Комплекс методов и приемов формирования коммуникативных УУД<br>обучающихся младших классов на уроке английского языка по системе<br>обучения К. Орфа ..... | 41 |
| 2.3 Определение и анализ результатов опытной работы .....  | 57 |
| Выводы по второй главе.....  | 60 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....   | 63 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....   | 65 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ .....   | 71 |

## ВВЕДЕНИЕ

Английский язык, как одно из средств общения и познания окружающего мира, занимает особое место в системе современного образования в силу своих социальных, познавательных и развивающих функций. Уже на начальном этапе обучения перед педагогом стоит высокая цель – сохранить и развить природные способности детей, предоставить шанс каждому ученику для поиска и выявления индивидуальных для него способов изучения иностранного языка.

Стоит отметить, что важность представляет не только знание самого языка, но и умение применять его на практике. Это обусловлено потребностью общества и системы образования в формировании коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся, как одной из основных составляющих умения учиться, что является требованием ФГОС [4].

Следовательно, перед учителем возникает проблема: как научить всему этому ребенка, который только начинает изучать английский язык.

Традиционное школьное образование часто оборачивается для детей сильнейшим шоком, искусственным вторжением в совершенную программу природы. Игра – школа, созданная самой природой, ее учебная программа совершенствуется тысячелетиями, чтобы идеально подойти каждому ребенку. Всем известно выражение: «Игра – это работа для детей» [15, с. 24]. Когда дети играют, они усердно трудятся, в попытках постигнуть окружающий мир. Детские игры – это учебники «природной школы». Они полны богатым языком, примерами из жизни, яркими историями, научными наблюдениями, физическими упражнениями, подвижной музыкой – исчерпывающим набором для любой школьной программы.

Подход К. Орфа к обучению как раз и включает в себя игры, использующие самые различные средства: звучащие жесты, речь, пение, театр и элементарное музицирование.

В настоящее время концепция немецкого композитора и педагога Карла Орфа стремительно набирает популярность. Орф-подход применяется учителями во многих странах. Первоочередная причина такого быстрого распространения – арсенал новых идей, а именно: раскрытие самостоятельной деятельности и творчества обучающихся, а также единство музыки, речи и движения. Поэтому эти идеи могут быть в особенности полезными для преподавателей иностранных языков.

Таким образом, использование элементов системы обучения К. Орфа способствует мотивации изучения английского языка, а также эффективному усвоению школьной программы.

Огромный воспитательный и образовательный потенциал английского языка как учебного предмета подтверждает Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённом приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г [1]. Согласно примерной программе, предмет «Иностранный язык» формирует коммуникативную культуру обучающихся, способствует его общему речевому развитию, расширению кругозора, формированию представлений о диалоге культур, осознанию себя как носителя культуры и духовных ценностей своего народа [39].

Также, на значимость иностранного языка, в особенности английского, нас ориентирует Национальная доктрина образования Российской Федерации, утверждающая положение о разностороннем и своевременном развитии обучающихся и формировании навыков самообразования детей и молодежи [2].

Для изучения Орф-педагогике мы обратились к работам Л. Баренбойма, Д. Гудкина, В.А. Жилина, В. Келлера, О. Леонтьевой,

Т.А. Тютюнниковой [8, 15, 20, 27, 34, 44], отражающих биографию К. Орфа, сущность и особенности его системы, ее практическую значимость.

Также, значимым для нашего исследования является сборник игр и песен “Share the music” (Macmillan, McGraw-Hill) [57], в котором собраны наглядные примеры использования элементов системы К. Орфа. Игры, песни и стихотворения можно применять на уроках английского языка, при изучении разных тем.

Исследование и анализ научной литературы свидетельствует о проблеме повышения качества процесса обучения, использовании нетрадиционных, эффективных педагогических технологий и приемов по системе К. Орфа, способствующих развитию коммуникативных УУД обучающихся на уроках английского языка.

Однако недостаточно исследованы вопросы, связанные с ролью элементов системы К. Орфа в обучении английскому языку, как средства формирования познавательных и творческих способностей обучающихся; также не оценена ее эффективность на уроках английского языка.

В результате, нами были выявлены следующие противоречия:

– между потребностью внедрения новых, эффективных методик обучения английскому языку, с одной стороны, и сохранением традиционной классно-урочной системой обучения, с другой;

– между необходимостью использования элементов системы К. Орфа на уроках английского языка и недостаточной методической обеспеченностью в данной области;

– между педагогическими требованиями и профессиональной деятельностью преподавателей, с одной стороны, и отсутствием специальной психолого-педагогической подготовки педагогов к Орф-подходу в обучении.

Анализ научной литературы, существующих исследований, выявленных противоречий и тенденций современного образования позволил сформулировать проблему исследования: каким образом учитель

может эффективно использовать элементы системы обучения К. Орфа на уроках английского языка?

Цель исследования: проанализировать систему обучения К. Орфа и апробировать ее элементы на уроках английского языка на начальном этапе обучения.

Объект исследования: процесс обучения английскому языку.

Предмет исследования: использование элементов системы К. Орфа на уроках английского языка на начальном этапе обучения.

Гипотеза исследования: формирование коммуникативных УУД обучающихся на начальном этапе обучения английскому языку будет происходить эффективно, если на уроках использованы элементы системы обучения Карла Орфа.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой в ходе исследования решались следующие задачи:

1. Раскрыть сущность системы обучения и воспитания немецкого педагога К. Орфа.
2. Изучить процесс формирования коммуникативных УУД обучающихся на уроках английского языка.
3. Рассмотреть использование элементов системы обучения К. Орфа на уроках английского языка.
4. Провести диагностику уровня сформированности коммуникативных УУД обучающихся начальных классов.
5. Разработать комплекс методов и приемов, направленных на формирование коммуникативных УУД обучающихся, согласно системе обучения К. Орфа.
6. Провести повторную диагностику и оценить результаты исследования.

Теоретико-методологической базой исследования являются:

– теория развивающего обучения (И.П. Волков, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин) [10, 17, 23, 48];

- труды в области психологии (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, С.Л. Рубинштейн) [11, 12, 38];
- различные аспекты обучения английскому языку (И.А. Зимняя, И.А. Колесникова, Ю.А. Комарова) [25, 29, 32];
- исследования, раскрывающие понятие «универсальные учебные действия» и особенности их формирования у обучающихся начальных классов (А.Г. Асмолов, И.Ю. Зимнякова, Н.В. Медведева) [6, 24, 36];
- исследования в области музыкально-творческого воспитания и методики К. Орфа (Л. Баренбойм, Д. Гудкин, В. Жилин, В.Р. Каневский, Б. Хазельбах, В. Хартман) [7, 16, 21, 26, 45, 47].

Для успешного выполнения поставленных задач использовались различные методы исследования:

Теоретические методы: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, специальной литературы, методических рекомендаций по преподаванию английского языка.

Эмпирические: анализ учебного материала, обобщение передового педагогического опыта; наблюдение, тестирование; статистические методы обработки результатов исследования.

База исследования: Муниципальное образовательное учреждение «Гимназия им. Карла Орфа», с. Варна (Челябинская обл.). В исследовании приняли участие ученики 4 класса в количестве 17 человек, а также 2 педагога.

Практическая значимость: система обучения, разработанная К. Орфом, способствует формированию коммуникативных УУД, а также развитию музыкально-ритмических и творческих способностей обучающихся, дает возможность совершенствовать учебно-воспитательный процесс, поэтому может быть рекомендована для использования учителям на уроках английского языка в школе, студентам педагогических вузов, репетиторам, а также родителям для проведения занятий дома.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные результаты исследования были представлены на конференциях:

1. Международная научно-практическая конференция «Дистанционные образовательные технологии в современной школе: опыт, проблемы, перспективы развития», декабрь 2020 г., ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

2. VI Международная научно-практическая конференция для студентов и школьников «Инновационное образование глазами современной молодежи», февраль 2020 г., ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

3. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы образования: позиция молодых», апрель 2021 г., ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Результаты исследования также были опубликованы в следующих сборниках:

1. Козлова Р.С. Принципы и особенности системы обучения Карла Орфа [Текст] / Р.С. Козлова // Материалы международной научно-практической конференции «Дистанционные образовательные технологии в современной школе: опыт, проблемы, перспективы развития»: науч. ред. Р.Ф. Ковтун. – Челябинск : изд-во «Библиотека А. Миллера», 2021. – С. 129-131.

2. Козлова Р.С. Использование элементов системы обучения Карла Орфа на уроках английского языка [Текст] / Р.С. Козлова // Материалы VI Международной научно-практической конференции для студентов и школьников «Инновационное образование глазами современной молодежи»: под ред. Е.В. Гнатышиной, Л.Р. Салаватулиной. – Челябинск : изд-во «Библиотека А. Миллера», 2021. – С. 52-55.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений. Во введении обосновывается актуальность исследуемой



проблемы, сформулированы предмет, объект, определены цель и задачи исследования, описывается структура данной работы.

Первая глава является теоретической базой, в которой дается характеристика исследуемой проблемы и описываются сущность системы обучения К. Орфа, способы ее использования на уроках английского языка, а также особенности формирования коммуникативных УУД на начальном этапе обучения английскому языку.

Во второй главе проведена опытная работа, разработан комплекс методов и приемов для формирования коммуникативных УУД обучающихся, а также оценена эффективность использования элементов системы обучения К. Орфа на уроках английского языка.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ КАРЛА ОРФА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

## 1.1 Особенности системы обучения Карла Орфа

«Великий баварский экспериментатор» – так часто называют этого знаменитого композитора и педагога, и это очень точно отражает его подход к творчеству [49]. Музыка Карла Орфа, поражающая своей самобытностью, действительно звучит немного непривычно. Но, обладающая редким качеством – изысканной простотой, она покоряет аудитории во всем мире. Творчество К. Орфа стало особым явлением в культуре XX века. Новаторство композитора заключалось в упорном стремлении сгладить грани между музыкой и театром. Помимо выдающихся заслуг Орфа, получивших всеобщее признание в музыкальном искусстве, неоценимым является вклад композитора в творческое развитие подрастающего поколения.

С 1920 года Карла Орфа начинает привлекать педагогическая деятельность. Он занимается репетиторством, собирая вокруг себя молодых музыкантов готовящихся поступать в Музыкальную академию и тех, кто уже там учиться. Постоянное творческое общение с юным поколением так увлекало Орфа, что он разработал свою методику музыкального образования и в 1932 году издал её под заголовком «Шульверк». В основе ее творческого метода – импровизация, свободное музицирование детей в сочетании с элементами пластики, хореографии, театра. Разработанную им педагогическую систему успешно применяют во многих странах мира (в том числе и в России).

Стоит отметить, что в тридцатые годы Орф начал заниматься изучением фольклорного материала, который впоследствии также лёг в основу его творчества и стал его главным источником вдохновения.

Говоря о творчестве Орфа, следует обязательно подчеркнуть, что оно тем или иным образом связано с театральным искусством, которому композитор посвятил около двадцати своих сочинений. Самая известная работа Орфа – сценической кантата «Carmina Burana» (1937).

К. Орф внес неоценимый вклад в область детского музыкального воспитания. Созданный Орфом в 1962 г. Институт музыкального воспитания в Зальцбурге стал крупнейшим интернациональным центром подготовки музыкальных воспитателей для дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. Его система приобрела такую популярность, что в институте Орфа только за первое десятилетие прошли обучение представители более чем из сорока стран мира.

Новаторство Карла Орфа в области театрального искусства трудно переоценить. Всегда связанная с движениями артиста, его музыкальная педагогика является важнейшим элементом действия, происходящего на сцене. В нынешнее время имя Карла Орфа популярно во всём мире, а его произведения с успехом ставятся на сценах театров многих стран.

Итак, Карл Орф разработал детские песни, пьесы и упражнения («Орф-Шульверк») и изложил свои идеи в сборнике «Шульверк. Музыка для детей» [20]. Важно отметить, что «Шульверк» – это не учебник, а скорее концепция, взгляд на обучение детей. Буквальный перевод слова Schulwerk – «школьная работа». Название ассоциируется с обычными листами в клетку для примеров по математике, письменных упражнений и тестов. Однако слово «работа» (werk, work) многозначно как в немецком, так и в английском языках. Оно может означать «усилие, направленное на выполнение чего-либо», а также сочинение, произведение искусства и т.д. «Работа» может быть средством обучения чему-то через деятельность. Именно поэтому тренинги по Орф-педагогике, в ходе которых люди обмениваются идеями и демонстрируют технические приемы, обычно называются семинарами (от англ. workshop).

На классическом Орф-занятии дети активно вовлечены в процесс обучения посредством игры на орф-инструментах (барабаны и ударные инструменты; ксилофоны; звучащие жесты (body percussion) – хлопки, щелчки, притопы; а также любые предметы – палочки, стаканы, ленты) [51].

Сейчас Орф-подход используется во всём мире для обучения людей в естественной и непринуждённой обстановке, начиная от детей грудного возраста до преклонных лет. Главная причина такой популярности в том, что эти занятия затрагивают многие аспекты психического развития. Детям с различными отклонениями эти занятия могут помочь в развитии речи, коммуникативных способностей, внимания, концентрации, мелкой и крупной моторики. Урок строится «здесь и сейчас», в зависимости от индивидуальных потребностей детей, от их эмоционального состояния.

Перечислим основные задачи Орф-занятий [52]:

- 1) научиться играть и петь, лучше осознавать свое тело (лучше им управлять);
- 2) понять определенные закономерности музыки;
- 3) тренироваться в концентрации внимания, улучшать память, ориентироваться в пространстве и времени, учиться абстрактно мыслить и узнавать разные эмоции;
- 4) формировать коммуникативные навыки, общаться с другими детьми;
- 5) знакомиться с различными культурами через музыку и движение.

Развитие речи и коммуникативных навыков детей является одним из важных моментов данной методики, поэтому преподаватели английского языка могут найти систему Орфа полезной для применения на своих уроках.

В структуру системы обучения Карла Орфа входят элементы, тесно связанные друг с другом: движение и музыка, звучащие жесты, игры, речь (речевые упражнения) и театр. Рассмотрим каждый из них более подробно,

т.к. именно данные элементы наиболее эффективны для обучения английскому языку.

Связь между музыкой и движением может показаться настолько очевидной, что даже не нуждается в уточнении. Тем не менее, Орф обнаружил, что они настолько жестко разделены в европейском обучении, что сознательно взялся за их воссоединение. Движение и музыка, соединенные ритмом, – это две стороны одного порыва: сделать видимыми и слышимыми внутренний ритм тела, природный мир и наше чувство времени.

Единство музыки и движения, которое трудно привить взрослому человеку, ребенок воспринимает как нечто естественное. Это содержит огромный потенциал для развития навыков импровизации. Поиск жеста, соответствующего стиху, прозвучавшему ритму, песне подталкивает детей к простейшим формам самовыражения («Как Я хочу»). Возможности для импровизации практически безграничны даже на первоначальном этапе, а с развитием новых навыков они расширяются.

Использование звучащих жестов занимает особое место в системе Карла Орфа. Сам термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильд Кетман, соратнице Орфа [46]. Это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки, притопы, щелчки пальцами и др. Идея использовать «инструменты», которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, т.к. подобные формы ритмического сопровождения есть у всех народов мира.

Стоит отметить, что звучащие жесты, особенно в сочетании с речью и движением обладают доступностью, творческими возможностями и высокой эффективностью. Их использование вносит элемент движения, который необходим для ощущения музыки и освоения детьми ее ритма, потому что так он осознается и усваивается лучше всего.

Для того, чтобы получить четкое представление о роли речи и речевых упражнений в системе Орфа, обратимся к его цитате: «Любое

музыкальное упражнение, как ритмическое, так и мелодическое, начинается с речевого упражнения» [34, с. 56]. Педагог осознал, что словесный язык может стать полезным инструментом в создании языка звуков и ритмов, что речь может быть музыкой сама по себе, отделившись от прямого значения используемых слов.

В первой части Первого тома «Музыки для детей» Орф предлагает различные способы использования речи [20]: самыми первыми речевыми упражнениями могут быть имена людей, названия животных, цветов, возгласы, призывы, все то, что составляет круг образов ребенка, его окружающий мир. Далее идут детские стихи, песни, тексты для собственных сочинений учеников, ритмическая речь. Дело в том, что, читая текст наизусть, мы хлопаем, топаем в такт, в соответствии с ритмом слов.

Самые интересные возможности для общего понимания ритмической структуры дают стихотворения. Разучивая какой-либо стих, одна группа может хлопать по коленям (ритм), другая – хлопать в ладоши на конкретное слово (сильная доля), третья – щелкать пальцами в паузу между строчками. Тем самым, учитель, делая акцент на текст, пробуждает в ребенке чувство ритма через язык: данный опыт более близок и доступен каждому. Более того, у нас появляется возможность для формирования коммуникативных УУД учеников, их развития. У детей появляются новые, эффективные способы изучения грамматики, повторения лексики, запоминания исключений. Все это – основа, которая сможет привести к осуществлению одной из главных целей изучения английского языка: умения говорить и общаться, свободно использовать изученный материал в устной и письменной речи.

Также, стоит отметить, что песни – один из связующих элементов культуры как целостной системы. Специалисты и школьные учителя могут выбирать песни согласно специфике своего предмета, ведь песни – это в первую очередь пропетые стихи, и они помогают изучать необходимые

компоненты учебной программы. Учитель английского языка может использовать песни, чтобы расширить словарный запас учеников, обучить их грамматике и передать важную культурную информацию. «Пение – это лучшее средство обрести идеальное произношение и стать хорошим оратором» [15, с. 54].

Театр. «Создавая представление, основанное на тексте поэмы, мы движемся навстречу главной детской любви – игре-фантазии» [15, с. 148]. Композитор писал много музыки для театра. В своих сочинениях он обращается к первоосновам музыки, звука, соединяет все с движением, со сценической выразительностью, с театром, с игрой. Такой подход оказывается очень близким детям, детской психологии. В театрализации дети смогут приобрести разносторонний и красочный опыт искусства речи. Дети, которые претворяют истории в жизнь, проговаривая их, запоминая реплики и импровизируя, исполняя песни, читая наизусть стихи, трудясь над артикуляцией, акцентами, ударениями и т.д. – это дети, ощущающие связь с языком на новом, более глубоком уровне.

Наконец, перейдем к элементу системы К. Орфа, который является комбинацией всех остальных составляющих – к играм. Орф-Шульверк включает в себя игры, использующие самые различные средства: звучащие жесты, речь, пение, народные танцы, хореографию, театр и инструментальный ансамбль. В процессе игры ребенок будет отбивать ритмы, тренировать ритмическую речь, петь, танцевать, придумывать собственные движения и разыгрывать небольшие сюжеты. Благодаря частым повторам в играх, удовольствию и интересу, которое испытывают дети, они получают необходимую им практику, иногда даже не осознавая этого (в отличие от ситуации, когда учитель сразу объявляет задание и дает точные указания).

Мотивация и практика – два ключевых звена, обеспечивающие успех при любых испытаниях, – образуют невидимый фундамент игровой площадки. За внешней стороной «развлекательной» практики скрыты

многие другие уровни, воздействующие на детей. Они учатся общаться, работать над коллективными заданиями, которые встречаются в играх; сосредотачивать свое внимание и работать в режиме соревнования; усваивают важность правил, формы и структуры.

Немаловажно, что перенесение игры с детской площадки в классную комнату стало не только хорошей педагогической практикой, но и социальной необходимостью. Не все дети принимают участие в играх на площадке, в то время, как задача учителя: вовлечь и заинтересовать каждого ребенка. Еще одним аргументом в пользу игр является нахождение причин затруднений и проблем. В процессе игры дети либо сами поймут это, либо им помогут другие игроки. Учитель здесь выступает в роли наблюдателя, направляющего, который сам играет вместе с детьми, ведь детям нравится, когда взрослые играют наравне с ними.

Несмотря на то, что игры тесно связаны с музыкой, танцем, театром и спортом, другие предметы также присутствуют в игровом репертуаре. Так, преподаватели языков найдут полезным изучение алфавита с помощью песни Ice Cream Soda («Крем-сода»), сопровождающейся прыжками через скакалку, оценят фонетическую игру Mama Lama («Мама Лама»), а также широкие возможности загадки Whisky Frisky («Веселый живчик»), (см. Приложение 1).

Таким образом, детские игры охватывают широкий спектр действий. Они универсальны, потому что являются целостной системой обучения. Ценность их применения в том, что ученики не только получают новую информацию и развивают необходимые навыки, но и приобретают более глубокое понимание вещей, которое пригодится им в будущем.

Система обучения Орфа уникальна в том, что она подходит для любого возраста. Но все же основным предназначением Шульверка является первичное приобщение всех детей независимо от их способностей к музыке, раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности. По мнению педагога «именно в



начальной школе воображение детей должно стимулироваться. Именно в этот период ребенку необходимо предоставить возможности для эмоционального развития, включающие в себя опыт чувствования и воспитание в ученике способности контролировать выражение этого чувства. Все, что испытывает ребенок в этом возрасте, все то, что пробудилось и возматилось в нем, становится определяющим фактором всей его последующей жизни» [52].

Подводя итог, можно сказать, что Орф-педагогика – это воспитание и обучение через искусство и творчество, основанное на связи музыки, движения и речи. Эта нетрадиционная педагогика позволяет развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать своё тело, танцевать, играть на инструментах), но и полноценно развивать личность ребёнка, раскрывать внутренний потенциал.

## 1.2 Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на начальном этапе обучения английскому языку

В настоящее время обществом и государством выдвигаются новые требования к результатам обучения в школе. Если в стандартах первого поколения целью образования была непосредственно передача знаний от педагога к ученикам, а итогом обозначалось овладение системой знаний, умений и навыков, то в стандартах второго поколения цель обучения меняется. Согласно программе ФГОС нового поколения: «важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин» [3]. Следовательно, целью данной программы является обеспечение регулирования различных аспектов освоения метапредметных умений, т.е. способов деятельности, применимых в рамках, как

образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Одна из главных задач начальной школы, как составной части всей системы непрерывного образования, – заложить потенциал обогащенного развития личности обучающегося. Именно на начальном этапе обучения перед учениками открываются широкие возможности для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Подразумевается, что выпускники школы, обладая определенными универсальными учебными действиями, не только усвоили знания и умения, но и научились добывать их самостоятельно.

Обратимся к термину «Универсальные учебные действия (УУД)». Психолог и публицист Асмолов А.Г. определил, что в широком значении этот термин означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком – это совокупность способов действий обучающегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса» [6].

Следуя Федеральному государственному образовательному стандарту «Универсальные учебные действия» – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию обучающихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению [4].

Учебные действия обладают такой особенностью, как универсальность. Она проявляется в том, что они лежат в основе организации и регуляции любой деятельности ученика независимо от ее специально – предметного содержания. УУД обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей обучающихся.

Перечислим основные функции универсальных учебных действий:

- 1) создание условий для гармоничного развития личности на основе готовности к непрерывному образованию;
- 2) формирование умений, навыков и компетентностей в различных предметных областях;
- 3) обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

В соответствии с ФГОС выделяют следующие типы УУД: личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные [3].

Личностные действия обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию обучающихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные действия помогают обучающимся организовать их учебную деятельность. К ним относятся:

- 1) постановка учебной задачи с учетом того, что усвоено школьником, и того, что еще незнакомо;
- 2) составление промежуточных целей, необходимых для достижения сложного итогового результата, планирование собственных действий;
- 3) прогнозирование результатов собственного обучения, объективная характеристика собственных знаний на каждом этапе обучения;
- 4) самостоятельная оценка собственных достижений; и др.

Познавательные универсальные учебные действия включают в себя:

- общеучебные (поиск нужной информации с использованием различных методов; структурирование собственных знаний; обдуманное выстраивание устных и речевых высказываний и др.);
- логические (проведение анализа объекта и выделение существенных признаков; построение логических цепочек рассуждения; способность к доказательству, и др.);
- знаково-символические (способность к преобразованию объекта в модель с выделением его существенных характеристик; использование модели для изучения общих закономерностей);
- действия постановки и решения проблем.

Особый интерес для нашего исследования представляют коммуникативные УУД, поэтому далее мы дадим им более подробную характеристику.

Одним из ценностных ориентиров английского языка, как учебного предмета, согласно ФГОС, является приоритет в коммуникативной цели обучения, понимаемый как направленность на достижение школьниками минимально достаточного уровня коммуникативной компетенции. Данный уровень должен обеспечить готовность и способность школьников к общению на английском языке в устной и письменной формах. В процессе достижения коммуникативной цели реализуются воспитательные, развивающие и общеобразовательные функции иностранного языка как предмета [4].

Таким образом, коммуникативные УУД – это социальная компетентность, коммуникативное взаимодействие, что наиболее эффективно развивается именно в рамках обучения английскому языку. Ученики должны уметь слушать друг друга, участвовать в коллективном обсуждении проблем, согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно планировать и контролировать действия друг друга и уметь договариваться, работая в парах и группах.

К коммуникативным УУД относятся [4]:

- 1) поиск благополучного выхода из конфликтов;
- 2) владение устной речью, знание основных понятий;
- 3) навык активного слушания;
- 4) контроль и коррекция поведения партнера в группе.

Благодаря тому, что английский язык является международным языком, его начинают изучать в школе, начиная с начального звена. Каждый ученик, в первую очередь, желает научиться бегло и свободно разговаривать на нем. Дело в том, что навык говорения на неродном языке не формируется сам собой. Для овладения такими умениями нужна систематическая работа по формированию коммуникативных УУД.

Процесс формирования коммуникативных УУД в курсе английского языка включает в себя развитие основных видов речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо. Ниже перечислим некоторые общие методы формирования коммуникативных УУД в процессе обучения английскому языку [24, 36]:

1) аудирования: послушайте аудиозапись и ответьте на вопросы; прослушайте текст и в парах составьте диалог по содержанию текста, используя речевые клише;

2) говорения: составьте и разыграйте диалог (диалог-знакомство, диалог-расспрос, диалог-побуждение, и т.д.); обсудите в парах и ответьте на вопросы по теме: «Школа»; также, использование проблемной дискуссии (“What kind of sport is the most dangerous? Why?”);

3) чтения: прочитайте вслух текст и выделите главную мысль; прочитайте про себя небольшой текст и передайте его содержание, используя изученный языковой материал;

4) письма: написание поздравительной открытки; написание письма иностранному другу по образцу; упражнение на заполнение пропущенных слов в тексте; и др.

Наиболее эффективными методами для формирования коммуникативных УУД на уроках английского языка у младших школьников признаны следующие: проектная деятельность, использование игр (иллюстративные, игра-путешествие); ролевое общение (ролевая игра); дискуссия, мозговой штурм.

Самое главное в работе с детьми – это создание условий для продуктивной коммуникации, как между учениками, так и между учениками и учителем. В процессе учения они будут использовать речь для регуляции своего действия, договариваться, приходить к общему решению, учитывать разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию, а это означает, что будут развиваться и коммуникативные универсальные учебные действия.

В нашем исследовании делается акцент на формирование коммуникативных УУД на начальном этапе обучения английскому языку. Далее мы укажем формы работы, которые используются при обучении младших школьников [24]:

- совместное планирование учебного сотрудничества учителем и учениками: постановка цели, задач субъектов коммуникации, поиск способов взаимодействия (например, ученики должны принять участие в школьном концерте; необходимо провести опрос, кто может выступить от класса и с каким номером, а затем обсудить это с учителем);

- инициативное сотрудничество: постановка вопросов, поиск и сбор информации (используются упражнения на построение вопросов по схемам, позже задание усложняется: составить вопросы, расставив слова в правильном порядке, составить вопросы к ответам);

- разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация (примером может быть упражнение: помоги другу выбрать наряд на день рождения, нужно назвать атрибуты одежды);

– управление поведением партнера: контроль, коррекция, оценка действий партнера (работа в парах и небольших группах, школьники учатся общаться на иностранном языке, учитель же создает для этого необходимые условия, оказывает необходимую помощь);

– работа в монологе и диалоге: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, с грамматическими и синтаксическими нормами языка (построение монологических высказываний: рассказ о себе, о любимом времени года; аргументация собственного мнения: убедить одноклассника пойти в кино, а не смотреть фильм дома; владение диалоговой формой: ролевые игры «В магазине», «В кафе», «Покупка билетов»).

Для оценки уровня сформированности коммуникативных УУД обучающихся используются следующие критерии: монолог, диалог, аудирование, чтение, письмо, лексика-грамматика. Подробную характеристику каждого уровня мы дадим во второй главе.

Результатами формирования коммуникативных УУД у младшего школьника являются [28]:

– адекватное использование коммуникативных, речевых средств для решения коммуникативных задач, построение монологических высказываний, овладение диалогической формой общения;

– допуск возможности существования у сверстников и взрослых разнообразных точек зрения по какому-либо вопросу, в том числе не совпадающих с личной точкой зрения школьника; ориентация на позицию партнера в общении;

– учет разнообразных мнений собеседников;

– формулирование собственного мнения и позиции;

– умение договариваться и находить ультиматум в общении в ситуации столкновения интересов;

– построение понятных партнеру высказываний, учитывающих знания партнера;

- верная постановка вопросов;
- контроль действий партнера; использование речи для регуляции личного действия.

Для успешного получения результатов, представленных выше, учителю необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. На уроках по формированию коммуникативных УУД большая часть занятия посвящена говорению. Роль учителя в этом случае – направляющая, он задает различные формы речевого поведения.

2. Все ученики равны в процессе общения. В работу привлекается каждый, внимание учителя распределяется поровну между всеми детьми.

3. На уроках важно создание ситуация успеха. Она способствует мотивации учеников, тем самым они стремятся больше общаться на нем.

4. Уровень языка обучающихся должен соответствовать их возрастным особенностям, а также имеющимся возможностям класса. Дети смогут умело практиковать полученные знания в общении, а также обмениваться мнениями и идеями.

Таким образом, овладение обучающимися коммуникативными УУД способствует не только формированию и развитию умения взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира, находить, преобразовывать и передавать информацию, выполнять разные социальные роли в группе и коллективе, но и является одним из главных ресурсов благополучия их будущей взрослой жизни.

Рассмотрев сущность универсальных учебных действий, проанализировав особенности формирования коммуникативных УУД младших школьников, уже на данном этапе работы можно сказать, что внедрение элементов системы обучения Карла Орфа будет эффективным. Оно может положительно повлиять на формирование и повышение уровня развития коммуникативных УУД на уроках английского языка.



### 1.3 Использование элементов системы обучения К. Орфа на уроках английского языка

Изучая возможность использования элементов концепции Карла Орфа в обучении английскому языку, перед нами возник вопрос: «Противоречит ли Орф-подход традиционному занятию?». Мы пришли к выводу, что – нет. Орф-уроки скорее дополняют образование по программе, готовят к нему. На таких уроках создается атмосфера игрового общения (которое необходимо для обучения английскому языку), где каждый ребенок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Ученики открыты к общению на английском языке со сверстниками и учителем, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера.

Более того, мы выяснили, что концепция педагогики Карла Орфа абсолютно созвучна с концептуальными основами ФГОС нового поколения, особенно в областях: художественно-эстетическое развитие; речевое и социально-коммуникативное развитие [4].

Основной целью системы является практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. К. Орф писал: «С начала времен дети не любят учиться. Они предпочитают игру и любое обучение нужно подать как детскую игру» [50]. Поэтому использование орф-игр на занятии можно назвать центральным. Когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат, на занятии царит увлеченность, раскованность, внутренний комфорт (а это основа урока любого предмета, по мнению Орфа).

Главное достоинство педагогики К. Орфа в ее универсальности, потому что ее можно легко сочетать с другими методиками, применять

на разных предметах в школе. Она позволяет учитывать индивидуальные особенности, навыки и потребности ребенка. Карл Орф не раз утверждал, что его работа не может считаться законченной и имеет практически безграничные пути развития и совершенствования.

Таким образом, учителю английского языка открываются широкие возможности использования элементов системы обучения Орфа на уроках для эффективного формирования коммуникативных УУД обучающихся, а также для успешного усвоения программы по предмету в целом.

К. Орф уделял большое внимание речевым упражнениям. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны, прежде всего, потому, что музыкальный слух активно развивается в тесной связи со слухом речевым. Почти все выразительные средства музыки – темп, ритм, артикуляция, динамика, фразировка, форма – оказываются доступными для изучения и практического использования в речевых упражнениях детьми даже самого раннего возраста.

Речевое музицирование начинается с игр фонемами, фонемными слогами. Их можно использовать уже в самом начале урока, в момент приветствия и знакомства с классом:

1. Учитель просит детей встать и говорит, что сейчас мы будем здороваться. Затем произносит «Good morning!», «Good afternoon!», «Hello!» сначала обычным голосом, потом высоким, низким, тихо, громко и т.д. Затем предлагает ученикам сделать то же самое. Также, громкость произнесения приветствий учитель может показывать с помощью руки: на высоком уровне дети здороваются громко, на среднем – обычным голосом, на низком – тихо.

2. Учитель играет «Good morning» («Good afternoon»): хлопает, топает, стучит по парте, щелкает пальцами и т.п. В этих упражнениях дети обычно действуют вместе с педагогом, а не после него. В данный момент это неважно.

Наглядно примеры приветствий представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Схемы приветствий на уроке английского языка

Хлопки, притопы, удары по парте можно комбинировать, чередовать. По аналогии можно «играть» слова прощания. Лучше предложить детям самим придумать ритмический рисунок.

3. Учитель знакомится с классом. Для начала сам представляется: «My name is Regina Sergeevna». Затем делает какое-нибудь движение: поклон, взмах рукой и т.д. Далее спрашивает у каждого ученика: «What's your name?» и просит также назвать имя и придумать какое-либо движение или действие.

4. Учитель говорит и хлопает: «Who is Masha?», «Who is Vanya?». Услышав свое имя, ученик хлопает, встает и представляется.

5. Игра в имена («Say Your Name»). Учитель произносит слова в определенном ритме, хлопая, топая или щелкая пальцами (ниже представлен ритмический рисунок):

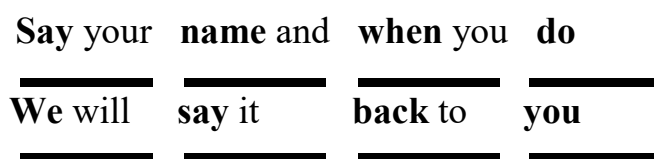


Рисунок 2 – Схема построения ритма к словам игры

Дети представляются, прохлопывая имена в соответствии с ритмом, заданным учителем. Будет лучше, если учитель разберет и проговорит слова игры с детьми, тогда они смогут сами придумывать ритм.

Таким образом, с помощью этих простых упражнений, педагог сможет установить контакт с детьми, настроить их на активную работу и общение.

Учитель английского языка может использовать Орф-технологию при введении нового материала (при закреплении старого), при работе над правильным произношением; при изучении правил, исключений. Детям это поможет легче и быстрее запомнить новые слова, грамматические конструкции, употребление времен и пр.

Для повторения пройденной лексики подойдет следующая игра. Дети стоят по кругу и держат ладони «лодочкой», большие пальцы вверх. У учителя руки в таком же положении, но только внутри небольшой жетон, шарик (любая другая вещь). Он ходит по кругу и своей «лодочкой» дотрагивается до ладоней детей. В определенный момент педагог кладет незаметно одному из детей жетон. Как только обойдет круг, спрашивает: «Who are you?». Ребенок, которому попал жетон, быстро выбегает на центр круга, представляется и называет новые слова по теме урока (сколько может вспомнить). При этом на каждое слово хлопает в ладоши, топает и т.д. Теперь он ведущий, игра продолжается.

Когда учителю необходимо ввести новую тему, отработать новые слова или поработать над артикуляцией учеников, то ритмические стихотворения в сочетании со «звучащими жестами» станут подходящим средством.

Люди всех времен и народов поют и хлопают в ладоши. То, что голос – это главный природный инструмент, а пение встречается во всех музыкальных культурах, не подлежит сомнению. Но то, что звучащие жесты также играют значительную роль, возможно, известно не всем.

Наиболее часто и эффективно звучащие жесты используются в педагогике. Хотя они широко задействованы в общепринятых программах музыкального обучения, нигде они не встречаются в таком разнообразии, как в Шульверке Орфа. Педагог использовал звучащие жесты как средство высвобождения внутренней ритмической чувствительности.

Итак, ритмические стихотворения учитель подбирает в соответствии с целями и темой урока. Рассмотрим примеры.

Для нашей работы мы взяли книгу «Стихи Матушки Гусыни (Mother Goose Rhymes)» [40, 55]. В сборнике представлены английские народные стишки для детей разных жанров – просто стихотворения, загадки, считалки, скороговорки и пр.

1. «Hickory Dickory Dock» («Мышка»).

Hickory, dickory, dock,

The mouse ran up the clock.

The clock struck one, the mouse ran down,

Hickory, dickory, dock.

Это небольшое четверостишие про мышку и часы. Прежде всего, необходимо разобрать новые слова и их произношение. Далее учитель делит детей на 4 группы и затем объясняет, как нужно «играть». Первая группа имитирует звук часов – «тик-так». Для этого дети берут карандаши и стучат ими. Вторая группа – это мышки. Раздаются маленькие пакеты, и ученики быстро начинают ими шуршать («мышка побежала»). Третья группа хлопает в ладоши на каждый счет. Четвертая – топает на «четыре» (после хлопков). Также учитель может попросить одного из учеников изобразить кошку – сказать «мяу» в конце стихотворения.

После того, как все дети разучат свои партии, нужно соединить все в единое произведение (начинает первая группа, остальные постепенно подключаются). Слова дети начинают произносить в тот момент, когда вступают «хлопки». Затем повторить все несколько раз для закрепления.

2. «Humpty-Dumpty» («Шалтай-Болтай»).

Humpty Dumpty sat on a wall,

Humpty Dumpty had a great fall.

All the king's horses and all the king's men

Couldn't put Humpty together again.

Также учитель начинает с разбора лексики, объясняет значение новых слов. Затем просит детей поделиться на 3 группы. Задание для первой группы: хлопать по парте на протяжении всего стихотворения.

Вторая группа щелкает пальцами, наклоняясь то вправо, то влево. И, наконец, третья группа выполняет шлепки по коленям, попеременно правой и левой рукой, быстро. В конце один или два ученика могут зазвонить в маленькие колокольчики. Далее постепенно соединяем все партии, проигрываем несколько раз вместе со словами.

Подробные схемы стихотворений представлены в Приложении 2.

Таких примеров можно привести достаточно много. Все зависит от фантазии, воображения и способностей учителя. В будущем, когда дети уже освоят данную методику, педагог может предоставить им возможность самим составить такие произведения со «звучащими жестами»; предложить сочинить небольшие ритмические стихотворения по новой теме (своего рода творческий проект).

Теперь перейдем к физминуткам. Они необходимы для того, чтобы дети отдохнули, расслабились и были готовы продолжить работу. Учителю они помогут привлечь внимание детей, наладить дисциплину в классе.

Для их проведения подойдут следующие упражнения:

1. Хлопки. Учитель говорит: «Хлопайте вместе со мной» («Clap with me»). Он хлопает быстро, медленно, тихо, громко, в различных положениях. Затем спрашивает: «Кто хочет показывать, как нам хлопать?» («Who wants to show us how to clap?»).

2. Шлепки – по двум коленям, по одному, двигаясь, в сочетании с хлопками, ритмично и без ритма. Задаем вопрос: «Кто хочет показать, как нам шлепать?» («Who wants to show us how to slap?»).

3. Притопы – всей ступней, пяткой, носком, сидя, стоя, в сочетании со шлепками и хлопками и т.д. Также спрашиваем: «Кто хочет показать, как нам топтать?» («Who wants to show us how to stamp?»).

Во время этих упражнений можно включить английскую детскую песню, проговаривать стишок, выполнять движения в ритм под музыку. Заключительный вопрос учителя: «Кто хочет показать, как нам хлопать (шлепать, топтать)?» – очень важен. Мы должны предоставить возможность

ребенку придумать что-то самому и в дальнейшем все время искать и использовать такие ситуации, когда дети могут проявить активность.

Музыкальные игры и песни также будут полезными для проведения физминуток, т.к. они создают атмосферу непринужденного общения, дети отдыхают и одновременно развивают коммуникативные навыки:

1) Игра «Here We Sit (Stand)» [57]. Дети по возможности становятся в круг. Все закрывают глаза и начинают петь, в это время один из учеников выходит из круга и прячется, остальные должны угадать: кого не хватает в кругу (слова песни см. Приложение 3). В этой игре учитель также может отработать с детьми способы выражения предположений: *I think, it is Vanya; I guess, Katya is missing*, и т.д.

2) Танцевальная песня «Head and Shoulders, Baby» [57]. Учитель предлагает спеть песню и выполнить движения (слова и схему движений см. Приложение 3). Дети смогут отдохнуть и отвлечься, а также вспомнить лексику по теме «Части тела».

Сейчас использование таких танцевальных песен («Action songs») на уроках английского языка стало популярным и частым (особенно в сопровождении видео). Они создают атмосферу комфорта и отдыха, развивают творческие способности детей. Ученики в игровой форме смогут повторить лексику и грамматику по определенной теме. Но важно соблюдать некоторые правила применения «action songs»: учитель должен сам принимать участие, выполнять движения и петь вместе с детьми; разобрать незнакомые слова, убедиться, что все дети их проговаривают, а не просто молча танцуют. Только тогда можно добиться нужного эффекта от танцевальных песен на уроке.

3) Стихотворение «Toaster Time» [57] направлено на развитие чувства ритма, речевых навыков, умения соблюдать паузы. Учитель разбирает с детьми слова стихотворения (см. Приложение 3), а затем задает ритм (хлопает, топает, щелкает пальцами). Задача учеников – повторить, одновременно проговаривая слова и соблюдая паузы. Затем

можно предложить детям придумать свой ритмический рисунок и продемонстрировать его перед классом.

Наконец, рассмотрим использование различных игр с элементами театрализации, которая занимает особое место в системе Орфа.

Для формирования и развития навыков монологической речи обучающихся эффективна игра «Самолетик». Допустим, тема урока «Животные» («Animals»). Учитель изготавливает самолет (можно это сделать прямо на уроке, вместе с детьми). Затем ходит по классу («самолетик летает»), просит детей имитировать звук полета (пропеть английский звук [u:]). Подходит к одному ученику («самолет приземлился») и спрашивает: «What is your favourite animal? Why?», «Do you have a pet?», и др. Либо просит назвать как можно больше животных, которых он знает. Задания и вопросы будут зависеть от темы, от уровня знаний обучающихся. Самолетик летит дальше ко всем остальным детям.

Формированию навыков диалогической речи поможет игра «Теремок». Для этой игры необходимо подготовиться – построить теремок, украсить его. Затем все садятся, определяется очередность (кто пойдет первым и т.д.). Представление: первый ребенок бежит по лесу, все хлопают под его шаги или играют на подручных инструментах (стучат карандашами, учебниками и т.д.). Через некоторое время ребенок останавливается и дети говорят: «Little house! Little house! Who lives in the little house?». Ребенок заходит в теремок, живет там, наводит порядок и т.д.

Далее бежит второй ребенок, остальные дети также хлопают (топают, стучат). Он останавливается и все спрашивают: «Who lives in the little house?». Происходит диалог (возможны вариации):

1-й ребенок: «My name is Petya. Who are you?»

2-й ребенок: «I am Sasha. Can I live with you?».

1-й ребенок: «Yes, let's live together».

2-й ребенок заходит в теремок.



И так игра продолжается, пока все дети не окажутся в теремке. В конце может быть общий танец под музыку или песня.

Стоит отметить, что многие детские песни сопровождаются особыми движениями. Дело в том, что их создатели интуитивно чувствовали детское стремление рассказывать истории с помощью жестов. Классические песенки, от *Itsy Bitsy Spider* («Маленький паук») до *Little Tommy Tinker* («Крошка Томми Тинкер»), служат детям своеобразным ориентиром для придумывания собственных движений ко многим другим песням. Иллюстрировать истории с помощью движений – это также обычное занятие в классах Орфа. По мере того, как ученики взрослеют, стремление соединить жест с повествованием становится нечто большим, чем просто детская игра.

Одним из вариантов может быть следующее задание: придумать движения на слова какого-либо стихотворения (пусть дети выберут сами), а затем устроить урок представлений, в форме соревнований (в конце выбрать победителя, вручить приз за лучшую интерпретацию). Это можно рассматривать в рамках проектной деятельности.

Также, детям будет интересно разыграть сценку из мультфильма или сказки. Они смогут проявить театральные способности, показать свои успехи в изучении английского языка. Затем можно организовать открытый урок для родителей.

Таким образом, благодаря играм и песням в сочетании с театром дети получают необходимую практику в форме развлечения.

Итак, рассмотрев различные варианты использования элементов системы обучения Карла Орфа на уроках английского языка, можно сделать вывод, что это положительно влияет на формирование коммуникативных УУД обучающихся. Они учатся сообща работать над коллективными заданиями, которые встречаются в играх, внимательно слушать друг друга, контролировать свою речь и действия. Более того, они

учатся работать в режиме соревнования, что способствует усвоению важности правил, формы и структуры.

Важная роль остается за учителем, ведь все зависит от его желания, фантазии, настроения. Грамотный учитель сможет дополнять основную программу по предмету элементами системы К. Орфа, комбинировать их, а также придумывать свои варианты использования.

### Выводы по первой главе

Главной задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «умение учиться». Она заключается в способности личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение обучающимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Коммуникативные УУД обучающихся, как одну из основных составляющих «умения учиться», необходимо формировать, начиная с младшего школьного возраста, что является требованием Федерального государственного образовательного стандарта. Они обеспечивают участие школьника в коллективном решении возникших трудностей, строительство сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, интеграцию в школьный коллектив. Также, они позволяют ученикам овладеть монологической и диалогической речью для успешного решения коммуникативных задач.

Для их эффективного формирования на уроках английского языка, учителю необходимо использовать такие методы и средства обучения, как творческая работа со стихами, песнями и диалогами; размышления и дискуссии; игры (ролевые); проведение уроков в нестандартной форме (урок-театр, урок-путешествие); создание проектов, презентаций и т.д. С помощью этих методов педагогу удастся усилить мотивацию изучения

английского языка, раскрыть способности каждого ученика и сформировать устойчивый интерес к изучению языка в целом.

В нашем исследовании мы подробно рассматриваем систему обучения немецкого композитора и педагога Карла Орфа и возможность использования ее элементов на уроках английского языка.

Орф-обучение обладает следующими принципами:

1. Обучение нужно для развития.
2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны и только потом очень постепенно разделяются.
3. Процесс важнее результата.
4. Практика важнее теории.

Данные принципы актуальны и для урока английского языка. Игры, музыка, стихи, театр, ритмические упражнения в сочетании со «звучащими жестами» помогут не только лучше освоить язык, но и способствуют развитию памяти, чувства ритма, музыкального слуха, фонетических навыков.

Элементы системы обучения К. Орфа можно использовать практически на любом этапе урока (в момент приветствия, в качестве физминутки, при повторении или изучении лексики и грамматики). Учитель должен предоставить возможность каждому ребенку создать что-то свое, и в дальнейшем постоянно искать и использовать такие ситуации, в которых дети могут проявить активность, работая в группах, взаимодействуя друг с другом, общаясь на английском языке.

Таким образом, мы считаем, что концепция Карла Орфа является одной из наиболее эффективных для формирования коммуникативных УУД обучающихся на уроках английского языка.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ КАРЛА ОРФА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

2.1 Мониторинг уровней сформированности коммуникативных УУД обучающихся младшего школьного возраста

Цель опытной работы – выявить уровень сформированности коммуникативных УУД обучающихся младшего школьного возраста на уроках английского языка.

Задачи опытной работы:

- 1) подобрать группу испытуемых;
- 2) выявить начальный уровень сформированности коммуникативных УУД обучающихся;
- 3) внедрить элементы системы обучения К. Орфа на уроках английского языка;
- 4) проанализировать результаты опытной работы.

Этапы опытной работы:

- констатирующий этап (подбор группы, базы исследования, разработка критериев и уровней сформированности коммуникативных УУД обучающихся);
- формирующий этап (составление методов и приемов формирования коммуникативных УУД младших школьников согласно системе обучения К. Орфа);
- контрольный этап (оценка и анализ результатов).

Базой исследования является Муниципальное образовательное учреждение «Гимназия им. К. Орфа», села Варны, Челябинской области. В исследовании приняли участие ученики 4 класса в количестве 17 человек. Средний возраст обучающихся 10 лет.

Подбор методики определения уровня развития коммуникативных УУД у младших школьников затруднителен, т.к. на сегодняшний день нет

рекомендованной диагностической методики в этой области. Учитывая возраст обучающихся, мы составили диагностическую методику в виде тестирования и наблюдения, в основу которых входят критерии и показатели оценки сформированности коммуникативных УУД.

Критериев сформированности коммуникативных УУД достаточно много, поэтому, чтобы не выйти за рамки допустимого объема исследования, мы выбрали следующие, наиболее важные для нас:

- 1) диалогическую речь;
- 2) монологическую речь;
- 3) лексико-грамматические навыки.

Именно по этим критериям мы сможем оценить эффективность использования элементов системы обучения К. Орфа на уроках английского языка. Особое внимание мы уделяем умению обучающихся использовать правильные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач, свободно вести диалог и четко излагать свои мысли. Свой выбор так же аргументируем требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО): предмет «иностранный язык» входит в образовательную область «Филология» [4].

Итак, перейдем к методике определения уровня сформированности коммуникативных УУД обучающихся. Для этого мы предлагаем ученикам следующие задания:

1. Диалогическая речь.

Для получения более точных результатов, педагог сам вступает в диалог с учеником. Затем подсчитывается количество правильных вопросов и ответов согласно таблице 1 (см. Приложение 4). «Let's have a little talk. I will ask you some questions and you try to answer them» («Давай немного поговорим. Я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить»).

Пример:

- Hello/Good morning/Good afternoon/Good evening.
- Hello.
- What is your name?
- My name is Maria. And yours?
- My name is Regina Sergeevna. How old are you?
- I am ten years old. And how old are you?
- I am twenty two. What do you like to do? (What is your hobby?)
- I like to play computer games. And you?
- I like to learn languages.

Учитель оценивает правильное построение вопросов и ответов, соблюдение норм речевого этикета, а также готовность ученика вступать в диалог.

## 2. Монологическая речь.

Учитель просит ученика рассказать о себе. При оценке учитывается объем и правильность речи, её творческий характер согласно таблице 1 (см. Приложение 4). «Tell me about yourself, as much as you can» («Расскажи мне о себе на английском языке: кто ты, сколько тебе лет, где ты живешь, как зовут твоих родителей. Скажи все, что ты сможешь»).

## 3. Лексико-грамматические навыки.

Учитель предлагает ученику сыграть в одну игру. Оценка результатов производится по таблице 1 (см. Приложение 4). Инструкция: «Сейчас мы с тобой поиграем в необычные классики. На моем листе нарисованы классики, каждая клетка помечена своей категорией (животные, дом, семья, еда, одежда, спорт и т.д.). Ты бросишь кубик на классики. Когда кубик остановится в какой-либо клетке, ты прочтешь тему, по которой тебе нужно будет назвать как можно больше слов за 1 минуту. Затем тебе нужно будет составить одно предложение с любым словом по теме». Учитель следит за количеством названных слов и за правильным употреблением грамматически конструкций.

Общий уровень сформированности коммуникативных УУД обучающихся складывается по результатам тестирования по всем трем критериям (диалогическая и монологическая речь, лексико-грамматические навыки).

Нами были выделены следующие общие уровни сформированности коммуникативных УУД обучающихся:

1. Низкий: показатели по критериям низкие, ученик неохотно вступает в диалог, не может решить коммуникативную задачу, грамматически правильно построить предложение; скудный лексический запас.

2. Средний: ученик набрал средние результаты по критериям, ведет диалог с учителем, но делает лексические и грамматические ошибки, в целом справляется с коммуникативной задачей.

3. Высокий: большинство или все результаты по критериям высокие, ученик свободно ведет диалог с учителем, четко излагает свои мысли, успешно справляется с коммуникативной задачей, выбирая правильные языковые средства.

На констатирующем этапе опытной работы при проведении диагностики уровня развития коммуникативных УУД были получены результаты, представленные в таблице 2 (см. Приложение 4). Общий уровень развития коммуникативных УУД высчитывается как среднее арифметическое за 3 этапа методики.

Получив результаты исследования, можем сделать следующие выводы. Высокий уровень сформированности коммуникативных УУД выявлен у минимального количества испытуемых – 18 % от общего количества. Большинство обучающихся имеют низкий (47 %) и средний (35 %) уровни. Рассматривая отдельные критерии тестирования, стоит отметить, что навыки говорения у учеников развиты хуже, чем лексико-грамматические навыки (низкий уровень сформированности диалогической речи составляет 53 %, монологической – 59 %).

Можно сделать вывод, что дети, хотя и знают лексику и грамматические правила (большинство учеников имеет средний уровень – 53 %), но не могут их свободно применять в устной речи. Наглядно результаты констатирующего этапа представлены на рисунках 3 и 4.

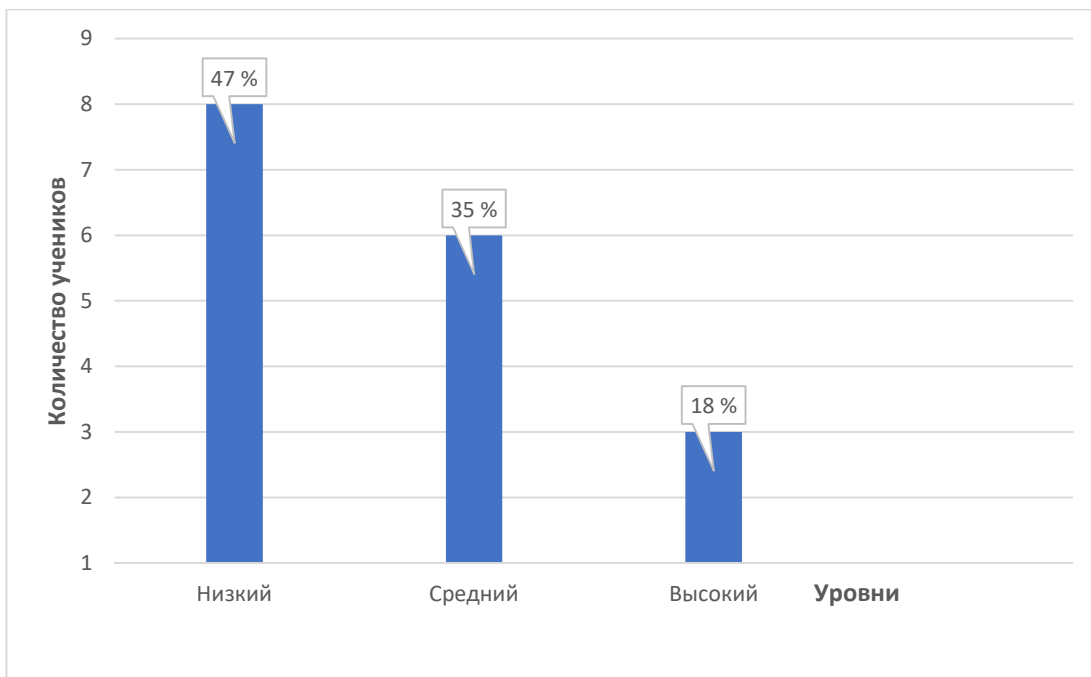


Рисунок 3 – Общие результаты констатирующего этапа

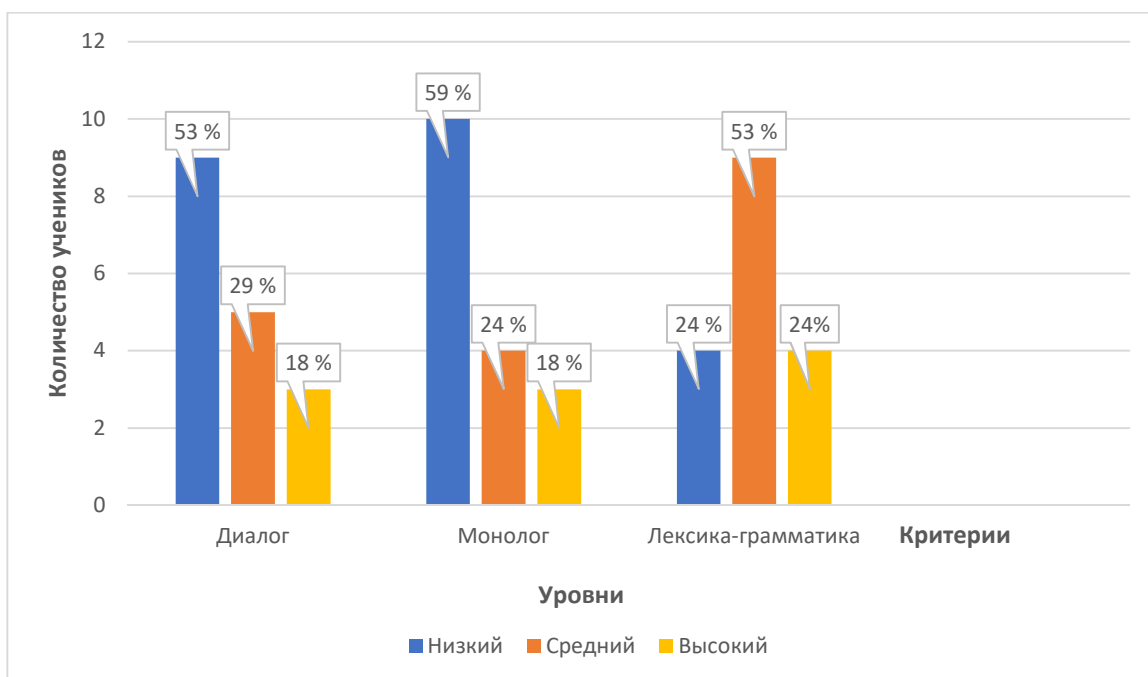


Рисунок 4 – Результаты по отдельным критериям тестирования



С помощью результатов теоретического анализа и обобщения всех данных, полученных в ходе констатирующего этапа опытной работы, мы выявили причины низкой сформированности коммуникативных УУД обучающихся: отсутствие готовности обучающихся к формированию коммуникативных УУД, отсутствие мотивации к изучению языка, а также недостаточное использование методов и приемов, направленных на развитие навыков говорения, однообразное построение плана урока.

## 2.2 Комплекс методов и приемов формирования коммуникативных УУД обучающихся младших классов на уроке английского языка по системе обучения К. Орфа

Одной из важных задач нашего исследования является составление комплекса методов и приемов по формированию коммуникативных УУД обучающихся младшего школьного возраста с использованием элементов системы К. Орфа на уроках английского языка. Согласно этой задаче, на формирующем этапе опытной работы нами были разработаны соответствующие методы и приемы, которые мы распределили по следующим темам: «Семья» (“Family”), «Школа» (“School”), «Животные» (“Animals”), «Времена года» (“Seasons”), «Праздники» (“Holidays”). Также мы включили задания с элементами театрализации для использования во внеурочной деятельности.

Итак, цель формирующего этапа – разработка комплекса методов и приемов на основе элементов системы обучения К. Орфа, направленных на эффективное формирование коммуникативных УУД обучающихся.

Общие задачи формирующего этапа опытной работы:

- 1) развитие навыков говорения и лексико-грамматических навыков учеников;
- 2) учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- 3) поддержка инициативы детей в ходе обучения английскому языку.

Разработанный комплекс содержит ритмические упражнения, стихотворения в сочетании со звучащими жестами, игры, песни и театрализацию. Благодаря им постепенно формируются коммуникативные УУД обучающихся, накапливаются новые языковые средства, позволяющие ученикам свободно общаться на различные темы.

Данный комплекс методов и приемов соответствует основным принципам Орф-обучения:

1. Обучение нужно для развития.
2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны и только потом очень постепенно разделяются.
3. Процесс важнее результата.
4. Практика важнее теории.

Все методы и приемы также имеют практическую значимость в формировании личности обучающихся. Занятия по системе К. Орфа развивают мышление, воображение, чувство ритма и такта, стимулируют интерес и поддерживают высокую мотивацию к изучению английского языка в целом, приобщают к культурному наследию своего народа и других народов мира.

#### Тема «Семья» (“Family”)

#### Стихотворение “This Is My Family”

This is the father, kind and true.

This is the mother who cares for you.

This is the brother so big and tall.

This is the sister who plays with her ball.

Для начала необходимо громко и четко прочитать текст детям. Затем несколько раз прочитать стих хором, чтобы дети запомнили слова. Далее учитель предлагает детям прохлопать (протопать, прошлепать по коленям) ритм, одновременно проговаривая слова. Только после этого можно давать такое задание: каждый ряд проговаривает одну строчку (проигрывая ритм разными звучащими жестами).

Схема может быть следующая:

|             |       |                     |                  |                        |                         |
|-------------|-------|---------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| <b>This</b> | is    | the <b>father</b> , | <b>kind</b>      | and <b>true</b>        | дети хлопают в ладоши   |
| _____       | _____ | _____               | _____            | _____                  |                         |
| <b>This</b> | is    | the <b>mother</b>   | who <b>cares</b> | for <b>you</b> .       | дети хлопают по плечам  |
| _____       | _____ | _____               | _____            | _____                  |                         |
| <b>This</b> | is    | the <b>brother</b>  | so <b>big</b>    | and <b>tall</b>        | дети топают             |
| _____       | _____ | _____               | _____            | _____                  |                         |
| <b>This</b> | is    | the <b>sister</b>   | who <b>plays</b> | with her <b>ball</b> . | дети шлепают по коленям |
| _____       | _____ | _____               | _____            | _____                  |                         |

Рисунок 5 – Схема ритма и движений к стихотворению

## Песни на День Матери

### “Happy Mother’s Day”

I love my mommy, I love my mommy  
I love my mommy, yes I do.  
Here’s a kiss and a hug for you  
Thank you mommy for all you do  
Happy Mother’s Day, Happy Mother’s Day  
Happy Mother’s Day, I love you.

I love my mommy, I love my mommy  
I love my mommy, yes I do.  
Here’s a kiss and a hug for you  
Thank you mommy for all you do  
Happy Mother’s Day, Happy Mother’s Day  
Happy Mother’s Day, I love you.

“I love you, mommy”

Mommy, mommy, I love you, mommy  
This is your special day.  
Flowers and presents, and breakfast in bed  
Whatever you wish for, I'll give you instead

Mommy, mommy, I love you, mommy  
No chores for you today.  
Bear hugs and kisses to show how I feel  
I love you mommy dear.

Baking, cooking, washing and working  
Making our house a home.  
Always helping, care for my well-being  
I never feel alone.

Mommy, mommy, I love you, mommy  
In all your special ways.  
So on every second, Sunday in May  
We'll celebrate Mother's Day.

Учитель включает детям песни, чтобы ученики прослушали мелодию и уловили ритм. Затем разучивает слова песни с детьми, разбирает и поясняет трудные моменты.

Для того, чтобы организовать работу с песней по системе Орфа, нужно использовать Орф-инструменты (см. Приложение 5). Таким образом, дети будут одновременно петь и играть, что более эффективно для развития коммуникативных навыков. Гимназия им. К. Орфа оснащена полным «Орфовским набором», т.к. в школе есть предмет «Орф-оркестр». Поэтому мы активно использовали инструменты на уроках английского языка.

Для песни про маму подойдут различные шумовые и ударные инструменты: треугольники, колокольчики, бубенцы. Главное, чтобы каждый ребенок участвовал, исполнял свою партию. Сопровождая песню игрой на Орф-инструментах, учителю удастся организовать своего рода детский оркестр, готовый для выступления на открытом уроке или школьном концерте.

#### Сказка «Репка»

#### The Enormous Turnip

One day Grandpa plants a turnip. The turnip grows and grows and grows. The turnip grows very big.

“Wow!” shouts Grandpa, “What an enormous turnip! I want to eat it for dinner!” He starts to pull it. He pulls and pulls, he tugs and tugs: “Heave-ho! Heave-ho!” But he cannot pull up the enormous turnip.

Grandpa calls Grandma. He asks grandma to help him: “Come here, Grandma, please help me pull up this enormous turnip! I want to eat it for dinner!” “Sure. I'll help you!” says Grandma.

Grandma grabs Grandpa, Grandpa grabs the turnip. They pull and pull, they tug and tug: “Heave-ho! Heave-ho!” But they cannot pull up the enormous turnip.

Grandma calls their Granddaughter. She asks her to help them: “Come here, honey! Please help us pull up this enormous turnip!” “Sure! I'll help you!” says the girl. Granddaughter grabs Grandma, Grandma grabs Grandpa, Grandpa grabs the turnip. They pull and pull, they tug and tug: “Heave-ho! Heave-ho!” But they cannot pull up the enormous turnip.

The girl calls their dog. She asks the dog to help them: “Come here, doggy! Please help us pull up this enormous turnip!” “Woof, woof! Sure! I'll help you!” says the dog. Doggy grabs Granddaughter, Granddaughter grabs Grandma, Grandma grabs Grandpa, Grandpa grabs the turnip. They pull and pull, they tug and tug: “Heave-ho! Heave-ho!” But they cannot pull up the enormous turnip.

Doggy calls their cat. The dog asks the cat to help them: “Come here, cat! Please help us pull up this enormous turnip!” “Meow! Sure, I’ll help!” says the cat. Kitty grabs Doggy, Doggy grabs Granddaughter, Granddaughter grabs Grandma, Grandma grabs Grandpa, Grandpa grabs the turnip. They pull and pull, they tug and tug: “Heave-ho! Heave-ho!” But they cannot pull up the enormous turnip.

Just then a tiny mouse walks by. “We are trying to pull up this enormous turnip!” they all say. “Can I help you?” asks the tiny mouse. “Oh, you are too small!” they all say. “Please, let me try!” says the tiny mouse.

So Mouse grabs Kitty, Kitty grabs Doggy, Doggy grabs Granddaughter, Granddaughter grabs Grandma, Grandma grabs Grandpa, Grandpa grabs the turnip. They pull and pull, they tug and tug: “Heave-ho! Heave-ho!”

And they pulled up the enormous turnip. “Hurrah! We did it!” they all shout, “Thank you for helping us, Mouse!”. They all look at the turnip.

“It’s big!” says grandpa.

“It’s huge!” says grandma.

“It’s enormous!” says Granddaughter. They are all very happy.

The end.

Театрализацию сказки «Репка» мы используем во внеурочной деятельности: на родительских собраниях, концертах, открытых уроках.

Учитель заранее распределяет роли и просит выучить наизусть. Далее предоставляет право каждому ребенку выбрать себе музыкальный инструмент, чтобы представить своего героя.

Например:

Слова автора (teacher or student) – клавиесы;

Дед (Grandpa) – барабан;

Бабка (Grandma) – тарелка с метлой;

Внучка (Granddaughter) – бубен;

Собачка (Doggy) – кастаньеты;

Кошка (Kitty) – колокольчики;

Мышка (Mouse) – треугольник;

Репка (Turnip) на слова “Heave-ho! Heave-ho!” – вибраслэп;

(см. Приложение 5).

В театрализации приветствуется импровизация, дети могут сами придумать, как играть и как озвучить своих персонажей. Такой подход положительно скажется на развитие навыков диалогической и монологической речи.

### Тема «Животные» (“Animals”)

#### Стихотворения со звучащими жестами

В третьем пункте первой главы мы приводили в пример стихотворение про мышку (см. Приложение 2). По аналогии, мы работали со следующими стихами:

“Baa, baa black sheep”

Baa, baa black sheep, have you any wool?

Yes sir, yes sir, three bags full.

One for my master, and one for my dame,

And one for the little boy, who lives down the lane.

Также использовали музыкальные инструменты, например, на слова “Baa, baa black sheep” дети играли вибраслэпом (см. Приложение 5).

“Hark! Hark!”

Hark, hark! the dogs do bark!

Beggars are coming to town:

Some in jags, and some in rags,

And some in velvet gown.

В этом стихотворении, чтобы изобразить собак, дети использовали барабаны и клавиесы (см. Приложение 5).

#### Игра “Echo to Double the Fun”

Эта игра основана на американской народной песне “Bill Grogan’s Goat” [57]. В ней рассказывается одна забавная история про козлика. Учитель дает детям задание: слушайте внимательно и поднимайте руку,

когда вы услышите части, которые повторяются. После, перескажите историю другу своими словами.

В дальнейшем эту песню можно использовать в качестве фонетической зарядки: ученики повторяют каждую строчку за учителем, (будто возникает эхо). Слова песни представлены ниже на рисунке 6.



Рисунок 6 – Слова песни “Bill Grogan’s Goat”

### Песня “Animal Fair”

Учитель разучивает с детьми слова песни, при необходимости переводят. Затем раздаются музыкальные инструменты, каждый выбирает свой, подбирает так, чтобы симитировать звуки животных. Эту песню можно использовать в качестве физминутки, при повторении лексического материала или при изучении грамматики “Past Simple”. Слова песни показаны на рисунке 7.





Рисунок 7 – Слова песни “Animal Fair”

### Театрализация

В качестве театрализации мы устраивали в классе «Ярмарку животных». Каждый ученик выбирал себе небольшое стихотворение про животного, также использовал Орф-инструменты для музыкального сопровождения, затем дети показывали свои выступления классу.

### Тема «Праздники» (“Holidays”)

#### Песни

Самые любимые детские праздники – это Новый Год, Рождество, День рождения. Существует огромное количество американских и английских новогодних песенок: “Jingle Bells”, “All I Want For Christmas Is You”, “We Wish You a Merry Christmas”, “Let It Snow”, “Happy New Year”.

Необходимо разучить с детьми песни и использовать их в качестве фонетической зарядки или физминутки. Можно предложить детям выбрать

музыкальные инструменты, подходящие по смыслу песни. Например, при исполнении песни “Jingle Bells” использовать колокольчики, на песню “We Wish You a Merry Christmas” взять треугольник (см. Приложение 5).

Такая работа вызывает интерес и повышает мотивацию к изучению английского языка, а также развивает коммуникативные навыки. Слова песни “Jingle Bells” и задание к ней представлены на рисунке 8.

**Winter in the Land of Snow**

**The Sleigh Ride** from Musical Sleigh Ride by Leopold Mozart

Imagine gliding across a snowy field in a sleigh pulled by trotting horses. What sounds in the music remind you of a sleigh ride?

**Jingle Bells** Words and Music by James Pierpont

Verse

Dash-ing through the snow, In a one-horse o-pen sleigh,  
O'er the fields we go, Laugh-ing all the way,  
Bells on bob-tail ring, Mak-ing spir-its bright,  
What fun it is to ride and sing a sleigh-ing song to-night!

Refrain

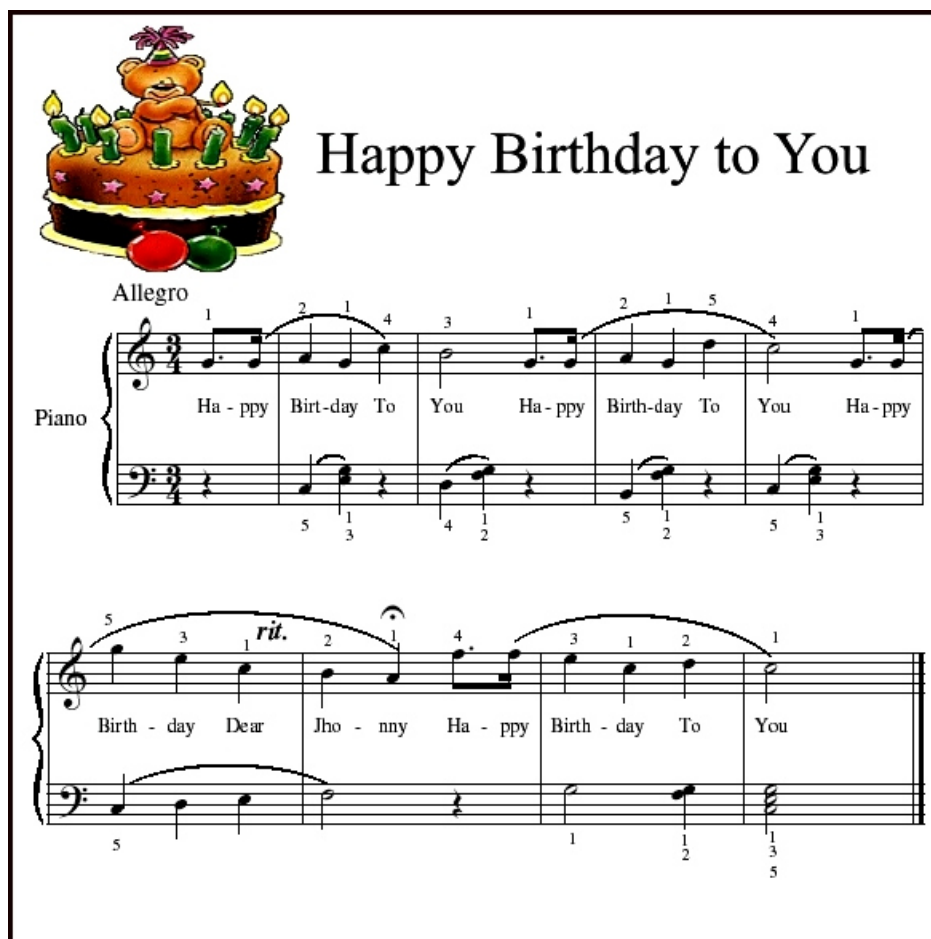
jin-gle bells, jin-gle bells, jin-gle all the way!

Oh, what fun it is to ride in a  
1. one-horse o-pen sleigh! — 2. one-horse o-pen sleigh!

267 Celebrations Winter 267

Рисунок 8 – Слова и задание для песни “Jingle Bells”

“Happy Birthday to You” – песня, исполняющаяся как приветственное поздравление с днём рождения. Она простая и короткая, но эффективная и, к тому же, доставляет много удовольствия детям. В качестве традиции, мы пели ее всем классом в начале урока, чтобы поздравить ученика. Каждый раз, исполняя эту песню, дети все лучше запоминали слова и грамматику, отработывали свое произношение. Слова песни показаны на рисунке 9.



The image shows a musical score for the song "Happy Birthday to You". At the top left is a colorful illustration of a birthday cake with a teddy bear on top, lit candles, and various fruits. To the right of the illustration, the title "Happy Birthday to You" is written in a large, black, serif font. Below the title, the tempo is marked "Allegro" and the dynamics "Piano". The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has six measures with the lyrics: "Ha - ppy Birt-day To You Ha - ppy Birth-day To You Ha - ppy". The second system has five measures with the lyrics: "Birth - day Dear Jho - nny Ha - ppy Birth - day To You". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5) for both the right and left hands. A "rit." (ritardando) marking is present above the first measure of the second system.

Рисунок 9 – Песня “Happy Birthday to You”

### Стихотворение “Happy Birthday”

You have a date to celebrate  
 Which comes but once a year  
 And so today we’d like to say  
 From all of us to you:  
 Happy Birthday! Happy Birthday! Happy Birthday to you!

Данное стихотворение также подойдет для поздравления одноклассников. Учитель читает стих классу, затем дети повторяют, переводят и учат наизусть. На слова “Happy Birthday” можно придумать какое-то движение или жест, или использовать инструменты (см. Приложение 5).

## Тема «Времена года» (“Seasons”)

### Стихотворение про времена года

In winter it’s snowy, slippery, foggy,  
In summer it’s sunny and fine,  
In autumn it’s cloudy, windy and rainy,  
In spring you may jump up to the sky.

Сначала учитель читает стихотворение, затем дети читают хором. Далее необходимо перевести стих, обратить внимание на грамматику и прилагательные, описывающие погоду. Только после этого, предоставить детям возможность придумать, как изобразить звуки природы подручными средствами (ручками и карандашами, пакетами, бутылками).

Например:

- на первую строчку стиха дети шуршат пакетами, изображая снежную погоду;
- на вторую – хлопают поднятыми вверх руками, обращаясь к солнцу;
- на третью – стучат карандашами или ручками;
- в конце последней строчки – подпрыгивают.

### Стихотворение “The Arrival of Winter”

Учителю необходимо разобрать слова стихотворения с детьми, прочитать и перевести при необходимости. Важно отработать произношение. Затем класс делится на 4 группы, каждая будет изображать один из этапов прихода зимы. Одна часть группы проговаривает слова, другая – с помощью подручных средств создает звуковое сопровождение.

1. Северный ветер (North Wind): дуть в пустую бутылку (словно ветер воет).
2. Град (Hail): громко стучать карандашами или ручками.
3. Снег (Snow): шуршать пакетами.
4. Мороз (Frost): мять листок бумаги.

Здесь каждая группа выступает по очереди, важно слушать одноклассников, чтобы правильно вступить. Слова стихотворения и схема ритма представлена на рисунке 10 [57].

Since the Giant had been so selfish, Spring decided not to visit the garden. Summer and Fall also refused to warm the garden and give it fruit. So it was always Winter there.

**The Arrival of Winter**  
Words and Music by John Horman

*North Wind*  
*mf*  
Cold wind! Hear how it blows!  
*ff*  
*Wind* from north, Cold win-ter's woes. (ssss...)

*Hail*  
*f*  
Hail on the roof, on the eaves, on the trees.  
*Rat* tat - a - tat Hear the hail! Watch it freeze.

*Snow*  
*mf*  
Swirl - ing and whirl - ing, it cov - ers the ground.  
Sift - ing and shift - ing snow falls with - out sound. *p*

*Frost*  
*mf*  
Sneak - ing, creep - ing, frost nips your nose!  
Inch by inch it nips at your toes.

348 THE SELFISH GIANT

Music Library Musicals 349

Рисунок 10 – Стихотворение “The Arrival of Winter”

### Стихотворение “Twelve Months of the Year”

January brings the snow,  
Makes our feet and fingers glow.  
February snows again  
And sometimes it brings us rain.  
March brings sunny days and winds  
So we know that spring begins.  
April brings the primrose sweet,  
We see daisies at our feet.  
May brings flowers, joy and grass  
And the holidays for us.

June brings tulips, lilies, roses.  
Fills the children`s hands with posies.  
Hot July brings apples and cherries  
And a lot of other berries.  
August brings us golden corn,  
Then the harvest home is borne.  
Warm September brings us school,  
Days are shorter, nights are cool.  
Fresh October brings much fruit  
Then to gather them is good.  
Red November brings us joy,  
Fun for every girl and boy.  
Cold December brings us skating,  
For the New Year we are waiting.

С помощью этого стихотворения ученикам будет проще запомнить название месяцев, а также их описание. Можно разделить стих на 12 частей (по две строчки на ученика), пусть дети сами выберут месяц, про который они хотят рассказать. Для усиления эффекта, стих можно сопроводить игрой на Орф-инструментах (см. Приложение 5). Учитель дает детям задание: выбрать музыкальный инструмент, чтобы изобразить звуки месяца. Например, для января ребенок может выбрать маракасы, для мая – бубны, для июля – клавиесы, для декабря – треугольник. Здесь нет строгих ограничений, все зависит от фантазии и желаний учеников.

После того, как ученики выучат слова, подберут музыкальное сопровождение, можно соединять все партии в одно произведение. Это подойдет для фонетической разминки, отработки лексики и грамматики, и даже в качестве физминутки.

## Тема «Школа» (“School”)

### Фонетическая зарядка “We Are the Best”

The boys are handsome and the girls are pretty.

We all are clever and very witty.

We like to study, we like to rest.

We are always happy, we are the best.

We have many friends, we are very polite.

We never lose our temper and we do things right.

Эту фонетическую зарядку можно проводить в начале урока, чтобы настроить детей на активную работу. Она имеет четкий ритм, поэтому ее следует выполнять со звучащими жестами (хлопками, шлепками, притопами, щелчками). Если ученики затрудняются придумать ритмический рисунок, учитель может показывать сам, а дети будут повторять. Также фонетическую зарядку можно проводить как физминутку, для этого детям необходимо придумать движения на слова. Это поможет им не только лучше запомнить слова и отработать произношение, но и повысить работоспособность во второй половине урока.

### Игра с мячом

Есть много вариантов проведения данной игры, это зависит от цели урока. Если учитель хочет повторить с детьми лексику, то правила следующие: учитель бросает мячик ученику, называя любое слово по теме, например, “school” (школа). Ученик ловит мяч, называет слово, начинающееся на последнюю букву (или звук), например, “lesson” (урок), и бросает мячик обратно учителю. Таким образом учитель продолжает игру со всеми учениками.

Для отработки грамматики, учитель также бросает мячик ученику и просит придумать предложение по пройденному грамматическому правилу. Можно назвать букву, с которой должно начинаться предложение. Например, нужно придумать предложение на букву **M**, используя формы

глагола **am, is** или **are** (лексика по теме «Школа»): **My favourite subject is English.**

Развитие разговорных навыков. Учитель приглашает к доске двух учеников, дает следующее задание: вам нужно вести диалог, каждый, по очереди, говорит одно предложение. Каждое предложение должно начинаться на следующую букву алфавита (при этом дети бросают друг другу мячик). Можно добавить элемент соревнования. Если дети затрудняются придумать предложение, выходит следующая пара и начинает диалог. Пара, которая пройдет весь алфавит (или большее количество букв), побеждает. Например:

- Anna, why are you so happy?
- Because I got a good mark today!
- Cool! Would you like to go for a walk?
- Definitely!

Благодаря такой форме игры, дети смогут повторить алфавит, у них развивается творческое мышление, навыки диалогической речи, а также умение работать в паре.

#### Речевая ритмическая игра “During the Break”

Для отработки лексики по теме «Школа», мы разработали для детей речевую ритмическую игру. Используя музыкально-ритмический рисунок, развиваем лексические и коммуникативные навыки.

Правила: два ученика (одна парта) выполняют один элемент, слова произносят всем классом 4 раза. Учитель начинает игру, а затем показывает движения (подобранные по словам) каждой парте, постепенно соединяя все в единый оркестр. В конце все хором говорят слово «школа» (“school”). Задача учеников: выполнять свой элемент, не сбиться с ритма, при этом четко произносить слова. Для удобства все слова можно вывести на экран (доску), чтобы дети знали порядок.



Схема проведения игры:

1. Teacher – учитель задает ритм, произносит слово, дети хором повторяют.
2. Table – первая парта топает (целыми долями).
3. Book – вторая парта хлопает книгой (половинными долями).
4. Student – третья хлопает в ладоши (половинными долями).
5. Desk – четвертая стучит по парте (четвертями).
6. Pencil, Pen – пятая и шестая парты стучат карандашом и ручкой (четвертями).
7. Pencil-case – седьмая играет замком пенала (четвертями).
8. Paper – восьмая шуршит листочками (произвольно).

Подробную схему игры см. Приложение 6.

В конце получается шумовой оркестр учеников. Такая игра объединяет детей, ведь выполняя свой элемент, каждый чувствует ответственность. Вместе с этим, ученики отрабатывают лексические навыки.

Таким образом, упражнения, стихотворения, песни и игры, основанные на Орф-подходе, были использованы нами во время уроков английского языка с учениками 4 класса на формирующем этапе опытной работы. В качестве примера были составлены технологические карты уроков с использованием элементов системы обучения К. Орфа (см. Приложение 7).

### 2.3 Определение и анализ результатов опытной работы

После формирующего этапа опытной работы следует контрольный этап. Он проводится аналогично констатирующему этапу, т.е. в той же форме, с использованием той же самой методики. Результаты контрольного этапа показаны в таблице 3 (см. Приложение 4).

По результатам контрольного этапа опытной работы можем сделать следующие выводы. Показателей с низким уровнем сформированности

коммуникативных УУД стало меньше на 29 %, в то время как количество учеников с высоким уровнем достаточно возросло (на 23 %). Следовательно мы наблюдаем положительную динамику. Стоит отметить, что ни у одного ученика уровень не понизился, что также говорит об эффективности опытной работы. Наглядно результаты контрольного этапа представлены на рисунке 11.

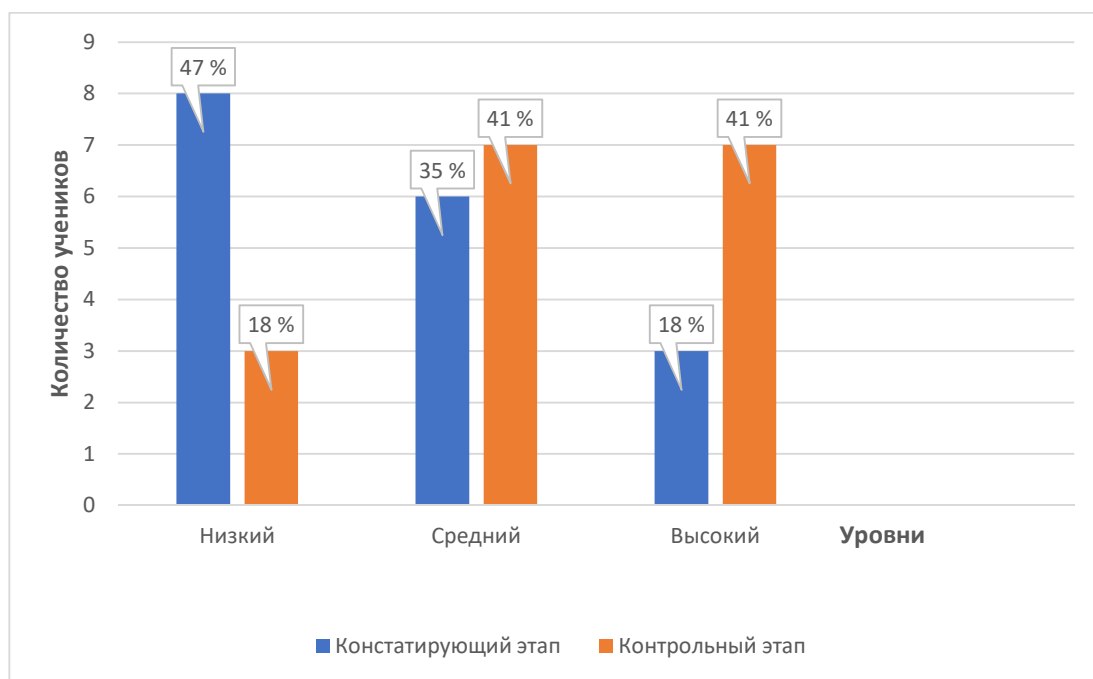


Рисунок 11 – Результаты контрольного этапа опытной работы

Наиболее значимые изменения мы заметили при повторном тестировании уровня сформированности навыков диалогической и монологической речи. Ученики стали более свободно и открыто общаться на английском языке, с небольшим количеством грамматических ошибок. Их речь стала более разнообразной и интересной, заметно расширился словарный запас обучающихся. В процессе контрольного тестирования ученики стали давать более точные, развернутые ответы, верно задавали интересующие их вопросы. Результаты отдельных критериев тестирования контрольного этапа показаны ниже на рисунке 12.

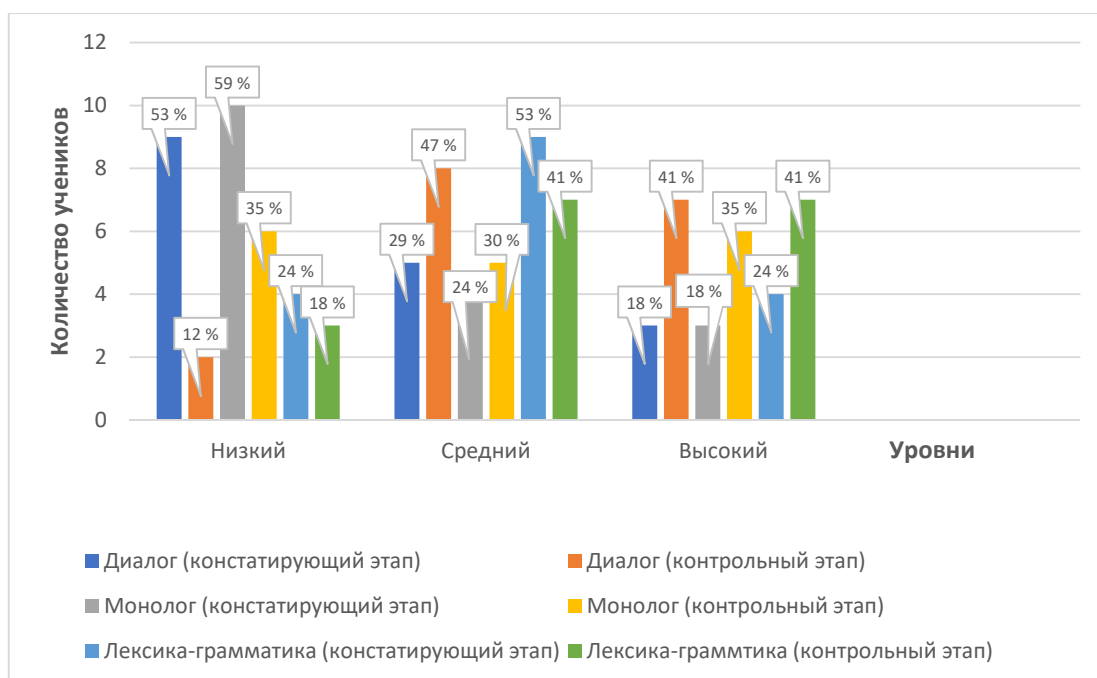


Рисунок 12 – Результаты по отдельным критериям тестирования контрольного этапа

В ходе исследовательской работы важную роль сыграла игровая атмосфера урока. На занятиях была заметна увлеченность детей, их внутренний комфорт, раскованность. Сами ученики отмечают, что задания и упражнения по системе Орфа их объединили: они чувствовали ответственность за выполнении своей роли, а также внимательно слушали и учитывали мнения друг друга. Теперь работать в паре или группе стало легче и увлекательнее.

Также значительный вклад в формирование и развитие коммуникативных УУД младших школьников внесла внеурочная деятельность (театрализация). Между учителем и учениками создавались отношения сотрудничества: взаимное понимание друг друга, интерес к личности партнера, благожелательное стремлением пойти навстречу друг другу.

Таким образом, полученные результаты подтверждают гипотезу исследования, т.е. использование элементов системы обучения К. Орфа на уроках английского языка действительно является эффективным в формировании коммуникативных УУД обучающихся.

## Выводы по второй главе

Опытная работа по использованию элементов системы обучения К. Орфа на уроках английского языка у младших школьников проводилась в три этапа.

На констатирующем этапе опытной работы было выявлено, что у учеников, следуемых традиционной системе обучения английскому языку, был сформирован недостаточный уровень коммуникативных УУД. У большинства обучающихся отсутствовала мотивация и интерес к изучению английского языка. Многие не испытывали стремления к личному совершенствованию, потребности формировании коммуникативных навыков для работы в группе. Дети лишь получали информацию от учителя, не зная как применять ее на практике.

В ходе формирующего этапа был разработан комплекс методов и приемов обучения английскому языку согласно концепции К. Орфа. Комплекс включает ритмические упражнения, игры, стихотворения, песни, направленные на формирование и развитие коммуникативных УУД обучающихся на начальном этапе обучения.

Все методы и приемы соответствуют возрастным особенностям учеников, они подобраны по темам, актуальным и интересным для обсуждения данной категории детей. Более того, игры, стихотворения и песни способствуют развитию музыкально-ритмических способностей, памяти и внимания, а также формированию личности ребенка.

Организовывая занятия, мы следовали основным условиям системы обучения К. Орфа:

1. Необходимо понимать, что задача учителя – не просто направлять учебный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, помогать им, искренне радоваться их успехам. Эту педагогику по праву называют педагогией сотрудничества. В этом случае ученики не

испытывают дискомфорта, скованности и страха на уроках, они естественны и увлечены творческим процессом обучения.

2. Атмосфера урока по системе К. Орфа создается особым качеством общения партнеров. Это общение можно назвать игровым, т.к. в него включены как равноправные партнеры и ученики и педагог. Только атмосфера непринужденного, доброжелательного общения позволяет добиться главной цели – активной деятельности детей. Ведь на таком уроке они не пассивно слушают педагога, а импровизируют, придумывают что-то новое, проявляют свою индивидуальность.

Для создания такой атмосферы учитель не должен стесняться показать, как нужно хлопать, топтать, изображать мышку или кошку; наоборот, он должен активно действовать на уроке, дать некий импульс и вдохновить детей на творческую работу. Но при этом учитель должен оставаться естественным, не должен быть слишком эмоциональным.

3. Важно использовать на уроке коммуникативные игры и упражнения для формирования навыков социального общения. Они не только помогают создать нужную атмосферу, но и способствуют социализации детей, воспитанию у них толерантности, развивают навыки регуляции совместной деятельности.

4. Вовлечь каждого ученика в работу – необходимое условие данной методики. Учителю следует найти подход к каждому ученику, распределить задания так, чтобы все участвовали в процессе обучения.

5. Одной из важнейших функций музыки, как известно, является коммуникативная. Ее смысл заключается в человеческом общении, наслаждением музыкой вместе со всеми, объединении. «Звучащие жесты», особенно в сочетании с речью и движением, необходимо воспринимать как важную форму простейшего активного участия детей в музицировании. Они способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, ощущения темпа, умения слушать себя и других.

Наконец, контрольный этап опытной работы проводился с целью проверки формирования коммуникативных УУД младших школьников на основе использования элементов системы обучения К. Орфа на уроках английского языка. Результаты формирующего этапа демонстрируют положительную динамику в формировании коммуникативных УУД. Это свидетельствует об успешном проведении опытной работы.

Таким образом, использование элементов системы обучения К. Орфа, а также следование основным условиям данной концепции, является продуктивным и эффективным в формировании коммуникативных УУД обучающихся на уроках английского языка.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная исследовательская работа посвящена особо актуальной теме в наши дни. Формирование универсальных учебных действий необходимо, ведь УУД обладают метапредметным характером, т.е. обеспечивают целостность общекультурного, личностного, познавательного развития и саморазвития личности. Они важны для процесса обучения в школе и лежат в основе деятельности школьника по любому предмету.

Коммуникативные УУД – один из основных видов универсальных учебных действий. Они обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию обучающихся на позиции других людей. Это, прежде всего: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников, настроить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

В ходе работы мы пришли к выводу, что использование элементов системы обучения немецкого педагога К. Орфа является действительно эффективным в формировании коммуникативных УУД обучающихся на уроках английского языка.

Подробно рассмотрев систему обучения Орфа, можно сказать, что «Орф-Шульверк» – это мощный инструмент развития, который может быть применен в самых разных целях: коррекция, терапия, развитие способностей и навыков. Психо-культурная реальность, которую «Шульверк» создает и поддерживает – интеграция, единство на разных уровнях: единство музыки, движения и речи; тела и сознания; познания и творчества; коммуникации и развития; творчества и традиции.

Решая практические задачи, нами был разработан комплекс методов и приемов, направленный на формирование коммуникативных УУД младших школьников. Применяя методы и приемы системы обучения К. Орфа на уроках английского языка, мы добились положительных

результатов. Большинство учеников повысили свой уровень сформированности коммуникативных УУД. Следовательно, проведенная опытная работа подтвердила эффективность применения элементов системы Орфа и доказала необходимость ее использования в традиционной системе обучения.

Мы считаем, что элементы системы обучения К. Орфа можно применять на уроках по любому учебному предмету. Но английский язык, один из сложных предметов в школе, осваивается не каждым учеником. Поэтому Орф-технология, благодаря синтезу музыки, движения и речи, поможет детям изучать язык с удовольствием, при этом развивая их коммуникативные навыки.

Таким образом, система обучения Карла Орфа доступна каждому педагогу и каждому ученику. Многое зависит от заинтересованности, желания и активности самого учителя в том, чтобы направить учеников на путь всестороннего развития.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Текст] : приказ Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. №1897 // Собрание законодательства. – 2010.
2. О национальной доктрине образования в Российской Федерации [Текст] : постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 г. №751 // Собрание законодательства. – 2000.
3. Стандарты второго поколения (ФГОС) : Принципы и подходы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sch1317.mskobr.ru>. – Дата обращения [15.12.2020]. – Загл. с экрана.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357). [Текст] – М. : Просвещение. – 2010. – 117 с.
5. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли: пособие для учителей [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская; под ред. А.Г. Асмолова. – М. : Просвещение. – 2008. – 151 с.
6. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в Ф79 основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.] ; под ред. А.Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2010. – 159 с.
7. Баренбойм, Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / Лев Баренбойм // Статьи К. Орфа и В. Келлера в переводе с нем. Ф. Марморштейн. – Ленинград : Изд-во «Музыка», 1970. – 160 с.
8. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] / Лев Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1978. – 376 с.

9. Буренина, А.И. Тутти: программа музыкального воспитания детей [Текст] / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – Санкт-Петербург : Музыкальная Палитра, 2016. – 142 с.
10. Волков, И.П. Цель одна – дорог много : Проектирование процессов обучения [Текст] / Игорь Волков. – М. : Просвещение, 2000. – 160 с.
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] : учебное пособие для студентов средних учебных заведений / Лев Выготский. – М. : издательский центр «Смысл», 2013. – 486 с.
12. Гальперин, П.Я. Введение в психологию : Учебное пособие для вузов [Текст] / Петр Гальперин. – Москва : Книжный дом «Университет», 1999. – 332 с.
13. Галянт, И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества : учебно-методическое пособие [Текст] / Ирина Галянт. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 70 с.
14. Грей, П. Свобода учиться. Игра против школы [Текст] / Питер Грей (перевод с англ. Татьяны Землеруб). – Москва : Манн, 2016. – 336 с.
15. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику [Текст] / Даг Гудкин. – М. : Издательский дом «Классика – XXI», 2016. – 256 с., ил.
16. Гудкин, Д. Драйв: теория и практика мотивации [Текст] / Даг Гудкин // Орф-Шульверк. – 2016. - № 91. – С. 26-29.
17. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения : Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / Василий Давыдов. – Москва : Педагогика, 1986. – 240 с.
18. Диркенс, Д. Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным [Текст] / Джули Диркенс ; пер. с англ. Ольги Долговой. – Москва : Манн. Иванов и Фербер, 2016. – 276 с.

19. Жилин, В.А. Легкий концерт [Текст] / Вячеслав Жилин // Вестник педагогического общества Карла Орфа. – 2018. – № 25. – С. 34-44.
20. Жилин, В.А. Орф-Шульверк. Карл Орф. Музыка для детей. Русская версия. Том 1 [Текст] / В.А. Жилин, О.Т. Леонтьева. – Челябинск : МРІ, 2016. – 80 с.
21. Жилин, В.А. Речевые упражнения [Текст] / Вячеслав Жилин. – Екатеринбург : Илиза Сафарова (изд.), 1996. – 44 с.
22. Забурдяева Е.Г., Перунова Н.Н. Посвящение Карлу Орфу. Ритм: просто о сложном. Выпуск 5 [Текст] / Е.Г. Забурдяева, Н.Н. Перунова. – СПб. : Невская Нота, 2016. – 59 с.
23. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Леонид Занков ; АПН СССР. – М. : Педагогика, 1990. – 418 с.
24. Зимнякова, И.Ю. Формирование коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий в процессе группового взаимодействия младших школьников / И.Ю. Зимнякова // Наука и образование: новое время. 2015. – с. 532-534.
25. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе [Текст] / Ирина Зимняя. – Москва : Просвещение, 1991. – 222 с.
26. Каневский, В.Р. Орф-Шульверк. Учитель: попытка описать профессию [Текст] / Вадим Каневский // Вестник педагогического общества Карла Орфа. – 2015. – № 23. – С. 45-50.
27. Келлер, В. «Шульверк» Орфа и его международное значение / В. Келлер // Музыкальное воспитание в современном мире / Редкол. : Д.Б. Кабалевский и др. – М. : Советский композитор, 1973. – С. 198-201.
28. Ковалева, Г.С. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2009. – 120 с.
29. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Ирина Колесникова. – Москва : Академия, 2005. – 288 с.

30. Комарова, Ю.А. Английский язык: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень [Текст] / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Ж. Перретт. – М. : Русское слово, 2020. – 128 с. (Серия: ФГОС. Начальная инновационная школа).

31. Комарова, Ю.А. Рабочая тетрадь к учебнику Ю.А. Комаровой, И.В. Ларионовой, Ж. Перретт Английский язык для 4 класса общеобразовательных организаций [Текст] / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Ж. Перретт. – М. : Русское слово, 2020. – 88 с. (Серия: ФГОС. Начальная инновационная школа).

32. Комарова, Ю.А. Книга для учителя к учебнику Ю.А. Комаровой, И.В. Ларионовой, Ж. Перретт Английский язык для 4 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие [Текст] / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Ж. Перретт. – Москва : Русское слово, 2017. – 113 с.

33. Кушаев, Н.А. Искусство и образование [Текст] / Нариман Кушаев. – Москва. – 2018. – № 1 (111).

34. Леонтьева, О.Т. Карл Орф [Текст] / Оксана Леонтьева. – Москва : Музыка, 1984. – 160 с. ; нот. ил.

35. Леонтьева, О.Т. Книга о Карле Орфе [Текст] / Оксана Леонтьева. – Москва : Композитор, 2015. – 511 с. ; ил., ноты, портр.

36. Медведева, Н.В. Формирование и развитие УУД в начальном общем образовании [Текст] / Наталья Медведева // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – №1. – С. 74-81.

37. Николаева, У.Г. Идеи Карла Орфа в поле научно-философских и художественно-эстетических новаций XX столетия [Текст] / Ульяна Николаева // Орф-фокус. – 2016. – № 4. – С. 50-56.

38. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / Сергей Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2010. – 713 с. ; ил. – (Серия «Мастера психологии»).

39. Савинов, Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Евгений Савинов]. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
40. Стихи и песенки Матушки Гусыни [Текст]. – Москва : Эксмо, 2017. – 64 с.
41. Тютюнникова, Т.Э. Вариации на темы Шульверка : элементарное музицирование в моем классе [Текст] / Татьяна Тютюнникова. – Санкт-Петербург : Аничков мост, 2017. – 67 с.
42. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия [Текст] / Татьяна Тютюнникова. М. : Ленанд, 2014. – 260 с.
43. Тютюнникова, Т.Э. ДАО Орф-педагога. Песни народов мира для детей с методикой [Текст] / Татьяна Тютюнникова. – М. : Музыкальная палитра, 2018. – 264 с.
44. Тютюнникова, Т.Э. Орф-фокус: сборник Российской Орф-Шулверк ассоциации (RusOSA) / гл. ред. Татьяна Тютюнникова. – Москва : Педагогическое общество России, 2016. – 56 с.
45. Хазельбах, Б. Исследовательские тексты по теории и практике Орф-Шульверка [Текст] / под ред. Б. Хазельбах, при участии В. Жилина и В. Золкиной. – Вып. 1 : базовые тексты 1932-2010 гг. – СПб. : Композитор, Санкт-Петербург, 2019. – 264 с.
46. Хазельбах, Б. Исследовательские тексты по теории и практике Орф-Шульверка [Текст] / под ред. Б. Хазельбах, при участии В. Жилина и В. Золкиной. // Гунильд Кетман Воспоминания о Гюнтер-Шуле. – СПб. : Композитор, Санкт-Петербург, 2019. – С. 30-46.
47. Хартман, В. Принципы Орф-Шульверка [Текст] / В. Хартман, Б. Хазельбах // Вестник педагогического общества Карла Орфа. – 2016-2017. – № 24. – С. 54-57.

48. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Даниил Эльконин. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
49. Вестник педагогического общества Карла Орфа ROSA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusorff.ru/journal>. – [Дата обращения: 22.04.2021]. – Загл. с экрана.
50. Креативная педагогика Карла Орфа и Гунильд Кетман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusorff.ru>. – [Дата обращения: 21.03.2021]. – Загл. с экрана.
51. Музей и фонд К. Орфа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.orff.de](http://www.orff.de). – [Дата обращения: 14.01.2021]. – Загл. с экрана.
52. Российская ассоциация Орф-педагогов RusFOSA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.orff.ru>. – [Дата обращения: 16.02.2021]. – Загл. с экрана.
53. American Orff-Schulwerk Association [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aosa.org>. – [Дата обращения: 10.05.2021]. – Загл. с экрана.
54. International Orff-Schulwerk Forum Salzburg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org>. – [Дата обращения: 20.02.2021]. – Загл. с экрана.
55. Mother Goose Rhymes [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nursery-rhymes-fun.com>. – [Дата обращения: 15.04.2021]. – Загл. с экрана.
56. Goodkin, D. A Rhyme in Time: Rhythm, Speech Activities, and Improvisation for the Classroom / D. Goodkin. – California: Alfred Music, 2005. – 64 p.
57. Macmillan/McGraw-Hill School Publishing Company: Share the Music, student textbook. – N.Y. : Copyright 2000. – 375 p.
58. Orff, K. Orff-Schulwerk. Music for Children / K. Orff, G. Keetman. – LP, Schott, London (ED 12380), 1990.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Загадка Whisky Frisky («Веселый живчик»)

Whisky, frisky, hippity hop.  
Up he goes to the tree top.  
Whirly, twirly, round and round,  
Down he tumbles to the ground.  
Where is his supper? Here in the shell.  
Snappity, crackity, out it fell!

### Песня Ice Cream Soda, Jump Rope Rhyme («Крем-сода»)

Ice cream soda, cherry on top,  
Who's your boyfriend/girlfriend, I forgot?  
Is it:  
a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m,  
n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z ?  
(Then the alphabet is repeated)

### Фонетическая игра Mama Lama («Мама Лама»)

Mama Lama kuma lama kuma la pizza,  
Mama Lama kuma lama kuma la pizza.  
Oh no no no no a pizza,  
Oh no no no no a pizza.  
Then repeat.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Схема стихотворения «Hickory Dickory Dock»

|                     |                      |                             |  |                      |
|---------------------|----------------------|-----------------------------|--|----------------------|
| Удар<br>карандашами |                      |                             |  |                      |
| Шуршание            |                      |                             |  |                      |
| Хлопки              |                      |                             |  |                      |
| Притопы             |                      |                             |  |                      |
|                     | Hickory Dickory Dock | The mouse ran up the clock. | The clock struck one<br>The mouse ran down | Hickory Dickory Dock |

### Схема стихотворения «Humpty-Dumpty»

|                   |                                |                                   |   |                                       |
|-------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---|---------------------------------------|
| Удары<br>по парте |                                |                                   |   |                                       |
| Щелчки            |                                |                                   |   |                                       |
| Шлепки            |                                |                                   |   |                                       |
|                   | Humpty-Dumpty<br>sat on a wall | Humpty-Dumpty<br>had a great fall | All the king's horses<br>and all the king's men | Couldn't put Humpty<br>together again |



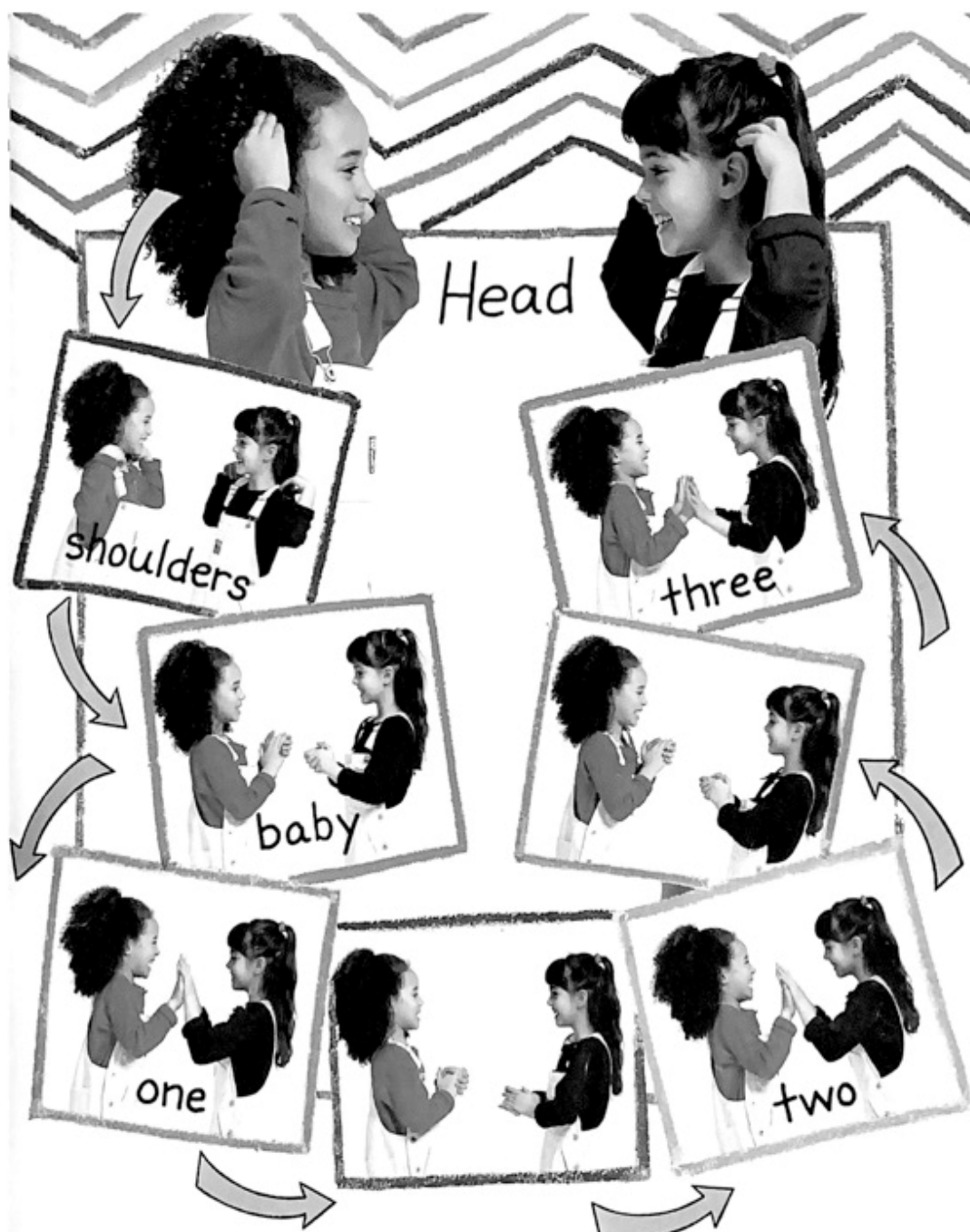
## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Текст песни «Here We Sit (Stand)»





Схема движений песни «Head and Shoulders, Baby»



## Стихотворение «Toaster Time»

**SAY** the words of the poem as you clap the rhythm.



Poem by Eve Merriam

Tick tick tick tick tick tick tick.

Toast up a sandwich Quick quick quick.

Ham-wich or jam-wich, Lick lick lick!

Tick tick tick tick tick tick - stop!

POP!

Unit 2 *Let's Play the Day Away* 61

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 1 – Критерии и уровни сформированности коммуникативных  
УУД младших школьников

| Критерий<br>Уровень           | Высокий уровень<br>(3 балла)   | Средний уровень<br>(2 балла)   | Низкий уровень<br>(1 балл)  |
|-------------------------------|--|--|---|
| Диалогическая речь            | Ученик задает более двух вопросов, вопросы правильно сформулированы, ответы дает четкие, используя полные и краткие предложения.   | Ученик задает менее двух вопросов, вопросы условно-правильные, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).  | Ученик не задает вопросов, ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).   |
| Монологическая речь           | Речь ученика корректная, содержит пять и более фраз, в высказывании реализованы коммуникативные умения говорящего, оно соответствует ситуации, связное.  | Речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), от двух до четырех фраз.   | Ученик затрудняется или не дает ответа.   |
| Лексико-грамматические навыки | Лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений, не делает ошибок и адекватно использует лексико-грамматические обороты. | Лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения. При выполнении лексико-грамматических упражнений допускает ошибки (более 4) | Лексический запас не соответствует требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает серьезные затруднения при выполнении упражнений, не может адекватно использовать грамматические формы. |

Таблица 2 – Результаты диагностики на констатирующем этапе опытной работы

| №  | Имя         | Баллы за методику |         |                    | Средний балл | Уровень |
|----|-------------|-------------------|---------|--------------------|--------------|---------|
|    |             | диалог            | монолог | лексика-грамматика |              |         |
| 1  | Юлия        | 2                 | 1       | 2                  | 2            | Средний |
| 2  | Вероника    | 3                 | 3       | 3                  | 3            | Высокий |
| 3  | Жанат       | 1                 | 1       | 2                  | 1            | Низкий  |
| 4  | Ильдар      | 1                 | 1       | 1                  | 1            | Низкий  |
| 5  | Дарья       | 3                 | 1       | 2                  | 2            | Средний |
| 6  | Вероника Д. | 2                 | 3       | 3                  | 3            | Высокий |
| 7  | Лида        | 1                 | 2       | 2                  | 2            | Средний |
| 8  | Егор        | 2                 | 2       | 2                  | 2            | Средний |
| 9  | Софья       | 1                 | 1       | 1                  | 1            | Низкий  |
| 10 | Света       | 2                 | 2       | 3                  | 2            | Средний |
| 11 | Дарья К.    | 1                 | 1       | 2                  | 1            | Низкий  |
| 12 | Катя        | 3                 | 3       | 3                  | 3            | Высокий |
| 13 | Данил       | 1                 | 1       | 1                  | 1            | Низкий  |
| 14 | Семен       | 1                 | 1       | 2                  | 1            | Низкий  |
| 15 | Кристина    | 2                 | 2       | 2                  | 2            | Средний |
| 16 | Динара      | 1                 | 1       | 2                  | 1            | Низкий  |
| 17 | Арина       | 1                 | 1       | 1                  | 1            | Низкий  |

Таблица 3 – Результаты контрольного этапа опытной работы

| №  | Имя         | Баллы за методику |         |                    | Средний балл | Уровень |
|----|-------------|-------------------|---------|--------------------|--------------|---------|
|    |             | диалог            | монолог | лексика-грамматика |              |         |
| 1  | Юлия        | 3                 | 2       | 3                  | 3            | Высокий |
| 2  | Вероника    | 3                 | 3       | 3                  | 3            | Высокий |
| 3  | Жанат       | 2                 | 1       | 2                  | 2            | Средний |
| 4  | Ильдар      | 2                 | 1       | 2                  | 2            | Средний |
| 5  | Дарья       | 3                 | 3       | 2                  | 3            | Высокий |
| 6  | Вероника Д. | 3                 | 3       | 3                  | 3            | Высокий |
| 7  | Лида        | 1                 | 2       | 2                  | 2            | Средний |
| 8  | Егор        | 3                 | 3       | 3                  | 3            | Высокий |
| 9  | Софья       | 2                 | 1       | 1                  | 1            | Низкий  |
| 10 | Света       | 2                 | 2       | 3                  | 2            | Средний |
| 11 | Дарья К.    | 2                 | 1       | 2                  | 2            | Средний |
| 12 | Катя        | 3                 | 3       | 3                  | 3            | Высокий |
| 13 | Данил       | 2                 | 1       | 1                  | 1            | Низкий  |
| 14 | Семен       | 1                 | 2       | 2                  | 2            | Средний |
| 15 | Кристина    | 3                 | 3       | 2                  | 3            | Высокий |
| 16 | Динара      | 2                 | 2       | 3                  | 2            | Средний |
| 17 | Арина       | 2                 | 1       | 1                  | 1            | Низкий  |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Инструменты Орф-оркестра



- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Альт-ксилофон                   | 11. Тарелка                      |
| 2. Альт-металлофон                 | 12. Метла                        |
| 3. Бонги (барабаны)                | 13. Молоток для игры палками     |
| 4. Ксилофон сопрано                | 14. Тарелки (маленькие)          |
| 5. Альт-глокеншпиль (колокольчики) | 15. Тарелки для пальцев          |
| 6. Рамочный барабан                | 16. Барабан из деревянного блока |
| 7. Колокольчики на запястье        | 17. Деревянный Агого             |
| 8. Треугольник                     | 18. Клавесы (палочки из дерева)  |
| 9. Венок из колокольчиков          |                                  |
| 10. Маракасы                       |                                  |

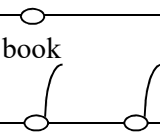
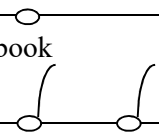
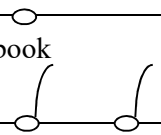
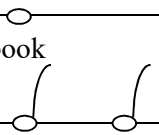
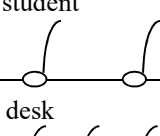
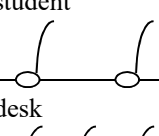
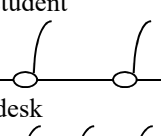
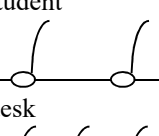
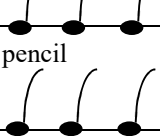
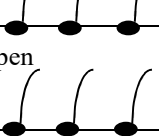
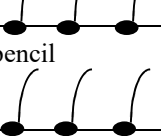
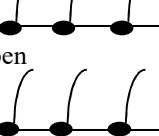
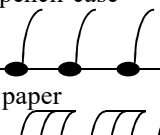
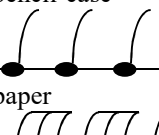
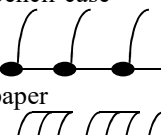
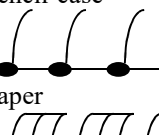
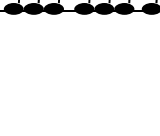
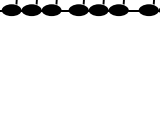
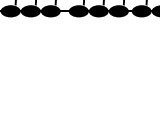







- 1-2. Литавры различной высоты звучания
3. (Тенор) Бас-ксилофон
4. Глокеншпиль сопрано (колокольчики)
5. Металлический шейкер
6. Тамбурин (бубен)
7. Гуиро
8. Кастаньеты
9. Вибраслэп
10. Клавесы



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Схема речевой ритмической игры

|                           |  |  |   |  |
|---------------------------|--|--|---|--|
| Притопы                   | table  | table  | table   | table  |
| Хлопки учебником          | book<br>          | book<br>          | book<br>          | book<br>          |
| Хлопки (в ладоши)         | student<br>       | student<br>       | student<br>       | student<br>       |
| Удары по парте            | desk<br>          | desk<br>          | desk<br>          | desk<br>          |
| Удары карандашом и ручкой | pencil<br>       | pen<br>          | pencil<br>       | pen<br>          |
| Игра замком пенала        | pencil-case<br> | pencil-case<br> | pencil-case<br> | pencil-case<br> |
| Шуршание                  | paper<br>       | paper<br>       | paper<br>       | paper<br>       |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Технологические карты уроков с использованием элементов системы обучения К. Орфа

#### Урок №1 (комбинированный)

**Тема урока:** «Seasons and Weather»

#### **Цели урока:**

- повторение и отработка грамматического материала (Present Simple);
- введение нового лексического материала по теме «Seasons and Weather».

#### **82 Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- пополнение словарного запаса детей новым лексическим материалом по теме;
- повторение изученного грамматического материала по теме «Present Simple»;
- развитие коммуникативных УУД обучающихся.

#### **Знать:**

- теоретический материал по теме «Present Simple»;
- лексический материал по теме и произношение новых слов (времена года, названия месяцев, прилагательные, описывающие погоду).

**Уметь:**

- правильно произносить и писать новые слова по теме «Seasons and Weather»;
- использовать теоретический материал в устной и письменной речи;
- описывать погоду в разные времена года.

**Личностные:**

- развитие мотивации к изучению английского языка и к учебной деятельности в целом;
- формирование интереса к общению на английском языке.

**Метапредметные:**

- ∞ – формирование умения планировать учебные действия в соответствии с целями урока;
- овладение способностью оценивать учебную деятельность.

**Межпредметные связи:** филология, география, музыка.

**Ресурсы:** Английский язык: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций, Базовый уровень, Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова; Английский язык, 4 класс, Рабочая тетрадь к учебнику Ю.А. Комаровой, И.В. Ларионовой «Английский язык», Комарова Ю.А., Ларионова И.В; дополнительный материал.

**Оснащение / оборудование:** доска, компьютер, проектор, презентация.

| Этап урока                                      | Деятельность учителя  | Деятельность обучающихся   | Формируемые УУД  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|--|
|   |   |  | Личностные   | Познавательные   | Коммуникативные  | Регулятивные   |
| 1. Организационный момент, фонетическая зарядка | <p>Организует деятельность обучающихся по саморегуляции, проверке готовности к уроку, обеспечивает благоприятные условия для общения. Задает положительный настрой урока.</p> <p>Проводит фонетическую зарядку – стихотворение про времена года (по Орфу).<br/>         In winter it's snowy, slippery, foggy,<br/>         In summer it's sunny and fine,<br/>         In autumn it's cloudy, windy and rainy,<br/>         In spring you may jump up to the sky.</p> <p>Учитель разбирает стих с детьми, обращает внимание на новые слова и грамматику. Далее дает возможность придумать, как изобразить звуки природы подручными средствами (ручками и карандашами, пакетами, бутылками)</p> <p>Следит за правильным произношением, помогает и оценивает креативность.</p> | <p>Слушают и отвечают на вопросы учителя. Контролируют готовность к уроку. Настраиваются на работу. Выполняют фонетическую разминку. Читают стих (хором, по одному), переводят. Задают вопросы. Выбирают подручные средства, чтобы изобразить звуки природы. Например, на первую строчку стиха дети шуршат пакетами, изображая снежную погоду. Изображая звуки природы, проговаривают слова (работают по группам).</p> | <p>Формировать ответственное отношение к учебе, позитивное отношение к общению на иностранном языке.</p> | <p>Получать знания о погоде в разные времена года.</p> | <p>Слушать и адекватно реагировать, не перебивать учителя и одноклассников. Уметь работать в группе.</p> | <p>Осуществлять само- и взаимоконтроль подготовки к уроку.</p> |

|   |  |   |   |  |  |   |
|---|--|---|---|--|--|---|
| <p>2. Актуализация знаний и постановка цели урока, проверка домашнего задания</p> | <p>Организует деятельность по актуализации пройденного грамматического материала.</p> <p>Предлагает вспомнить правила употребления Present Simple.</p> <p>Выполняет проверку домашнего задания (самостоятельная работа – перевод предложений с русского на английский).</p> <p>Пример:<br/>Обычно он утром ходит в магазин.<br/>Я каждый день ем фрукты и овощи.</p>   | <p>Слушают и отвечают на вопросы учителя.<br/>Контролируют правильность ответов.</p> <p>Выполняют самостоятельную работу на умение правильно переводить предложения с настоящим временем.</p> <p>Пример:<br/>He usually goes to the shop in the morning.<br/>I eat fruits and vegetables every day.</p> | <p>Понимать взаимосвязь языковых явлений, важность изученного.</p>                          | <p>Уметь правильно использовать изученный грамматический материал в письменной речи (уметь строить предложения с изученной грамматикой).</p> | <p>Внимательно слушать объяснения учителя.</p>   | <p>Осуществлять самоконтроль и уметь сосредоточиться на выполнении задания.</p> |
| <p>3. Введение нового лексического материала</p>                                  | <p>Организует деятельность по восприятию новых слов.<br/>Демонстрирует картинки на экране (времена года, погода).<br/>Задаёт вопросы ученикам:<br/>What is the weather like?<br/>What season is it? etc.<br/>Затем просит открыть учебники, просит детей прочитать слова и перевести. Проверяет правильность произношения, исправляет ошибки.<br/>Далее просит детей подумать: какими прилагательными можно описать погоду зимой, летом, весной, осенью.</p> | <p>Изучают новый лексический материал.<br/>Отвечают на вопросы учителя.<br/>Читают и переводят слова из учебника.<br/>Работают над произношением.<br/>Подбирают подходящие слова для описания погоды в разное время года.</p>   | <p>Формировать готовность к саморазвитию, самообразованию, восприятию нового материала.</p> | <p>Получать новые знания по теме, пополнение словарного запаса.</p>  | <p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.<br/>Слушать и уважать ответы других.</p> | <p>Осуществлять контроль своей деятельности.</p>                                |

|                                  |  |  |   |   |  |  |
|----------------------------------|--|--|---|---|--|--|
| 4. Тренировка учебного материала | <p>Организует тренировку нового языкового явления в заданиях:<br/>- соединить английское слово и перевод;<br/>- вставить правильный вариант (выбрать из списка).</p> <p>Организует работу в парах.<br/>Задание: спросить друг друга «What is your favourite season? Why?».<br/>Просит несколько пар выйти к доске и разыграть диалог классу.<br/>Слушает, исправляет ошибки.</p> | <p>Выполняют задания, работают с новой лексикой.</p> <p>Работают в парах, составляют диалоги про любимое время года.<br/>Выходят к доске и разыгрывают диалог.</p> | <p>Формировать готовность к саморазвитию и самообразованию.<br/>Понимать значимость упражнения.</p> | <p>Уметь работать с новым материалом и правильно использовать его в речи.</p> | <p>Осознанно строить речевое высказывание.<br/>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.<br/>Уметь работать в паре.</p> | <p>Адекватно принимать учебную задачу.<br/>Планировать деятельность по выполнению заданий.</p> |
| 5. Домашнее задание, итоги урока | <p>Организует объяснение выполнения домашнего задания: ех. 2, р. 65 в учебнике – написать 5 предложений про любое время года, используя новые слова.<br/>Также раздает стихотворение про месяца года, просит разделить на пары (группы) и выучить две строчки про один месяц.</p> <p>Подводит итог урока.<br/>Предлагает оценить урок и провести оценку своей деятельности.</p>  | <p>Слушают объяснения учителя. Записывают домашнее задание, задают вопросы.</p> <p>Проводят оценку урока и самооценку работы на уроке.</p>                         | <p>Формировать ответственное отношение к учебе, осознавать прогресс учебной деятельности.</p>       | <p>Обобщать результаты деятельности.</p>                                      | <p>Слушать и адекватно реагировать, не перебивать учителя и одноклассников.</p>  | <p>Осуществлять само- и взаимооценку.</p>  |

## **Урок №2 (формирование лексического навыка)**

**Тема урока:** «Seasons and Weather»

**Цели урока:**

- повторение лексического материала по теме «Seasons and Weather».

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- отработка изученного материала по теме «Seasons and Weather»;
- развитие лексических и коммуникативных навыков обучающихся.

**87 Знать:**

- лексический материал по теме, произношение и написание новых слов (времена года, названия месяцев, прилагательные, описывающие погоду).

**Уметь:**

- правильно произносить и писать новые слова по теме «Seasons and Weather»;
- использовать теоретический материал в устной и письменной речи;
- описывать погоду в разные времена года.

**Личностные:**

- развитие мотивации к изучению английского языка и к учебной деятельности в целом;
- формирование интереса к общению на английском языке.

**Метапредметные:**

- формирование умения планировать учебные действия в соответствии с целями урока;
- овладение способностью оценивать учебную деятельность.

**Межпредметные связи:** филология, география, музыка.

**Ресурсы:** Английский язык: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций, Базовый уровень, Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова; Английский язык, 4 класс, Рабочая тетрадь к учебнику Ю.А. Комаровой, И.В. Ларионовой «Английский язык», Комарова Ю.А., Ларионова И.В; дополнительный материал.

**Оснащение / оборудование:** доска, компьютер, проектор, презентация.



| Этап урока                                 | Деятельность учителя   | Деятельность обучающихся   | Формируемые УУД   |                |  |   |
|--|--|--|---|----------------|--|---|
|  |  |  | Личностные  | Познавательные | Коммуникативные  | Регулятивные  |
| 1. Организационный момент, речевая зарядка | <p>Организует деятельность обучающихся по саморегуляции, проверке готовности к уроку, обеспечивает благоприятные условия для общения. Задает положительный настрой урока.</p> <p>Проводит речевую зарядку в игровой форме. Учитель бросает мячик ученикам, они называют как можно больше слов, описывающих время года. Затем ученик задает вопрос кому-либо из класса, используя новую лексику. Предлагает провести соревнование, кто больше назовет слов.</p> | <p>Слушают и отвечают на вопросы учителя. Контролируют готовность к уроку. Настраиваются на работу.</p> <p>Выполняют речевую зарядку. Вспоминают пройденные слова, называют как можно больше слов.<br/>Winter – snowy, slippery, cold, freezing.<br/>Summer – hot, sunny, cloudy, etc.<br/>Задают вопросы друг другу, напр.: Do you like winter?</p> | Формировать ответственное отношение к учебе, позитивное отношение к общению на иностранном языке. |                | Слушать и адекватно реагировать, не перебивать учителя и одноклассников. Уметь правильно и понятно составить вопрос. | Осуществлять само- и взаимоконтроль подготовки к уроку. |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
| <p>Организует деятельность по актуализации пройденного лексического материала.</p> <p>Демонстрирует картинки с изображением погоды. Предлагает выполнить упражнение true/false:<br/>The weather is cold. Is it true? What is the weather like?</p> <p>Выполняет проверку домашнего задания. Собирает тетради с письменным заданием (спрашивает желающих рассказать задание у доски на оценку).</p> <p>Организовывает работу со стихотворением про месяца. Предлагает детям выбрать Орф-инструмент, с помощью которого они будут изображать их месяц и одновременно рассказывать стих. Просит выступить детей в порядке расположения месяцев в году.<br/>(Данную работу со стихом можно также провести на этапе физминутки, между выполнением упражнений).</p> | <p>Выполняют упражнение и отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Сдают тетради учителю с письменным домашнем заданием.</p> <p>Готовятся рассказать стихотворение. Выбирают Орф-инструмент, чтобы изобразить звуки месяца.<br/>Например: для января ученик может выбрать маракасы, для мая – бубны, для июля – клавиесы, для декабря – треугольник.<br/>Выступают по порядку, представляют свои месяцы, создают шумовой оркестр.</p> | <p>Понимать взаимосвязь языковых явлений, важность изученного.</p> | <p>Уметь правильно использовать изученный лексический материал в устной и письменной речи (уметь строить предложения с изученной лексикой).</p> | <p>Внимательно слушать объяснения учителя. Понятно строить высказывания. Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> | <p>Осуществлять самоконтроль и уметь сосредоточиться на выполнении задания.</p> |
|---|--|--|---|---|---|

|                                  |   |  |   |  |   |  |
|----------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| 3. Отработка учебного материала  | <p>Организует лексического материала в заданиях.<br/>Предлагает выполнить задание из учебника: исправить ошибки в словах, письменно (индивидуально). Затем проверяет со всем классом.</p> <p>Организует работу в группах (4 группы по сезонам).<br/>Задание: обсудить, чем можно заниматься зимой/летом/осенью/весной (в жаркую, холодную погоду, и т.д.).<br/>Затем каждая группа отвечает у доски.<br/>Слушает, исправляет ошибки, обсуждает ответы с детьми.</p> | <p>Выполняют задания на отработку лексики.<br/>Исправляют ошибки в словах, письменно в тетрадях.</p> <p>Работают в группах, обсуждают и составляют предложения про занятия в определенный сезон года (погоду).<br/>Выступают у доски, обсуждают ответ другой группы.</p> | <p>Формировать готовность к саморазвитию и самообразованию.<br/>Понимать значимость упражнения.</p> | <p>Уметь правильно использовать изученный лексический материал в устной и письменной речи.</p> | <p>Осознанно строить речевое высказывание.<br/>Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.<br/>Уметь договариваться и находить компромисс, работая в группе.</p> | <p>Адекватно принимать учебную задачу.<br/>Планировать деятельность по выполнению заданий.</p> |
| 4. Домашнее задание, итоги урока | <p>Объясняет выполнение домашнего задания:<br/>спросить своих родителей/друзей про их любимое время года, ответы записать в тетрадь.</p> <p>Подводит итог урока.<br/>Предлагает оценить урок и провести оценку своей деятельности.</p>  | <p>Слушают объяснения учителя. Записывают домашнее задание, задают вопросы.</p> <p>Проводят оценку урока и самооценку работы на уроке.</p>   | <p>Формировать ответственное отношение к учебе, осознавать прогресс учебной деятельности.</p>       | <p>Обобщать результаты деятельности.</p>   | <p>Слушать и адекватно реагировать, не перебивать учителя и одноклассников.</p>   | <p>Осуществлять само- и взаимооценку.</p>  |