



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного
возраста в условиях образовательной организации**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) программы бакалавриата
«Психология образования»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

62,15 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«2» 06 2021 г.

зав. кафедрой ТиПП

О.А. Кондратьева
Кондратьева Ольга Александровна

Выполнила:

студентка группы

ОФ 410/099-4-1

Пономарева Анастасия Николаевна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент
Капитанец Елена Германовна

Челябинск

2021

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
1.1 Понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте.....	13
1.3 Модель развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.....	22
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1 Этапы, методы, методики и критерии исследования.....	32
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования.....	39
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
3.1 Программа развития творческого воображения у детей старшего дошкольного в условиях образовательной организации.....	45
3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	52
3.3 Рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	67

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методики диагностики творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Результаты констатирующего эксперимента.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Программа развития воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста (6-7 лет) в условиях образовательной организации «Маленькие волшебники».....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Результаты опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.....	99

ВВЕДЕНИЕ

В детской психологии проблема развития воображения с каждым днем становится все более актуальна. Воображение - это особый, очень важный в жизни ребенка дошкольника познавательный процесс, который представляет собой способность человека к созданию новых образов с помощью переработки психических компонентов, приобретенных ранее [19, с. 45], иными словами - это уникальная способность, характерная только для человека, к внезапному появлению или преднамеренному построению в сознании образов, идей объектов, представлений, которые в опыте в своем полноценном виде не воспринимались или не способны восприниматься с помощью органов чувств [17, с. 31].

Воображение начинает развиваться еще с раннего детства и его развитие, изучение его особенностей привлекает к себе внимание все большего количества психологов, диагностов и педагогов. Наибольший вклад в развитие детской педагогической психологии, в особенности в аспекте детского воображения и творческой деятельности внесли А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, А.М. Матюшкин, Р.С. Немов, З.Н. Новлянская, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.П. Сакулина, Д.Б. Эльконин и другие.

Про воображение Е.И. Рогов говорил, что - это психический процесс воплощения нового в форме представления, идеи или образа, на основе обработки и переработки полученной из вне информации, мысленного преобразования представлений, имеющихся в опыте каждого человека [26, с. 236].

Параллельно творческому воображению к семи годам у дошкольника начинают развиваться и психические процессы [4, с. 568]. Огромное количество исследователей дошкольного детства, известных педагогов и психологов утверждали, что ребенок, в каком бы возрастном периоде он не находился, зачастую значительно сильнее чем взрослый подвержен

негативному воздействию окружающей [12, с. 12]. В последнее время, некоторые исследования демонстрируют нам то, что самыми часто возникающими явлениями, которые может спровоцировать хорошо развитое воображение у малыша, являются детская тревожность и страхи. Это, пожалуй, наиболее яркая отрицательная сторона развитого воображения [5, с. 35].

Таким образом, важность и актуальность рассматриваемой проблемы, её недостаточная теоретическая и практическая разработанность, обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации»

Цель квалификационной работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

Объект: творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

В соответствии с целью, объектом и предметом сформирована следующая гипотеза: уровень творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста возможно изменится, если развивать и реализовывать психолого-педагогическую программу в условиях образовательной организации.

В соответствии с целью и гипотезой решаются следующие задачи:

1. Изучить понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе.
2. Рассмотреть возрастные особенности развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте.
3. Исследовать модель развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

4. Проанализировать этапы, методы, методики и критерии исследования.

5. Дать характеристику выборки и проанализировать результаты исследования.

6. Разработать программу развития творческого воображения у детей старшего дошкольного в условиях образовательной организации.

7. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

8. Дать рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи решались с использованием комплекса методов:

1. Теоретические: анализ литературы по проблеме развития воображения детей и обработка психолого-педагогической литературы, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование с использованием методик «Солнце в комнате», «Складная картинка», «Как спасти зайку».

3. Математико–статистический: Т-критерий Вилкоксона

База исследования: МБДОУ ДС №351 города Челябинска. В исследовании приняли участие 20 детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) – 8 девочек, 12 мальчиков.

Структура исследования: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1 Понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе

Воображение — есть уникальная человеческая способность. Человек, обладающий развитым воображением, умеет качественно воссоздавать новые образы с помощью особой мыслительной переработки представлений, приобретенных когда-то ранее. На ряду с этим, воссозданные новые образы не просто отражают в себе те, что уже имеются в сознании, а усовершенствуют, реконструируют их, объединяя в более новых, неожиданных и возможно даже непривычных сочетаниях и связях. Таким образом мы можем прийти к выводу, что переделывая и видоизменяя получившиеся в сознании новые образы и представления, сам процесс деятельности человеческого воображения, неважно, взрослый это или ребенок, будет направлен на воплощение в реальность своих уникальных продуктов, не имеющих аналога в действительности [36, с. 45].

Воссоздавая различные виды деятельности, будь то художественную, научную, общественную, трудовую или учебную, воображение, в силу своих возможностей и развитости, способно активизировать творческие аспекты любой выше представленной деятельности, заранее определяя финал и находя новые ориентиры в различных этапах, средствах и стратегиях его интерпретации. Так же можно выделить и еще одну уникальную и не менее важную способность воображения – в любой ситуации оно способно выстраивать и постоянно видоизменять в зависимости от необходимого результата схему поведения, создающую или замещающую элементы, которых возможно нам не хватает в реальности [41, с.116].

Непроизвольное воображение, его так же еще называют пассивным, характеризуется своей неповторимой особенностью создания новых образов, которые не имеют возможности реализации в жизнь чаще всего из-за того, что им не хватает некой активности и направленности в деятельности самого субъекта, либо же этот феномен связан с полным отсутствием необходимых ресурсов и возможностей их воспроизведения [30, с. 210].

Произвольное или же как его называют, активное воображение — представляет собой некое преднамеренное создание особых образов. Это связано с осознанно актуализированной задачей в любом из видов деятельности ребенка дошкольника. Активное воображение начинает развиваться с раннего детства уже с детских игр, в которых малыши берут на себя разнообразные игровые роли, характерные для сюжетно-ролевых игр, будь то роль мамы, папы, продавца, летчика, парикмахера, машиниста поезда, доктора. Не важно какую роль сегодня в игре примерит на себя ребенок, важно то что произвольное воображение дает возможность реализовать любой образ. Необходимость интерпретировать и отражать на себя в игре наиболее правильно выбранную роль и приводит к активизации воображения [30, с. 211].

В непроизвольном – пассивном воображении, выделяют такие аспекты, которые невозможно воспроизвести, сделать материальным. Чаще всего – это сон, мечты и грезы. В произвольном, или по-другому говоря – активном, напротив берется исключительно репродуктивное – воссоздающее и творческое – продуктивное воображение. Именно в такой особенной в своем роде последовательности каждый последующий вид процесса воображения способен включать в себя с каждым разом все большую степень осознанности и управляемости [8, с. 13].

Творческое воображение, как одна из составных частей процесса воображения в целом, чаще всего принято сравнивать с творческой активностью, креативностью, изобретательностью, и творческим

мышлением, то есть понятие «воображение» входит в сравнение с творчеством как таковым, и наряду с творчеством в своей структуре оно предполагает ярко выраженное проявление осведомленности активности, и субъективности мышления человека, будь то ребенок или взрослый. Уровень наполненности продукта творческого воображения часто больше всего зависит от собственных переживаний, мыслей и накопленного опыта того, кто его создал. В этой ситуации, возникший в детском воображении новый образ, не обособляется и не отличается от образа в реальности, например, как в грезах. Таким образом мы видим, что результат, полученный с помощью творческой деятельности и активности воображения, важен не только для автора, но и интересен для тех, кто его окружает [11, с. 43].

Процесс воображения включает в себя особые операции, с помощью которых оно способно изменить образы, которые уже есть в сознании. К таким операциям воображения мы отнесли следующие:

Слияние, или иначе говоря – комбинирование — это и есть единый уникальный образ, построенный на произвольном сравнении и интеграции особых характерных качеств и черт разных объектов. Агглютинация – особый вид слияния, с помощью которого объединяются черты и свойства различных предметов. Агглютинация в прямом своем значении подразумевает соединение отдельных элементов в единое целое. Обычно речь идет об элементах, которые между собой не объединяются. Это могут быть слова, образы, мысли. Сказочные существа такие как единороги, русалки, кентавры, водяные были придуманы с помощью агглютинации. Воображение объединило образы различных живых существ, в том числе и образ человека, благодаря чему мы получили вот таких всем уже известных сказочных героев. Так же многие из нас могут назвать еще несколько примеров мифической агглютинации, например, образы сфинкса и кентавра, в которых соединены черты человека с чертами льва и коня, или же более понятные для дошкольников образы олицетворенных и

наделенных человеческими качествами неодушевленных предметов, например – колобок [11, с. 192].

Гиперболизация — свойство воображения, представляющее собой непомерное преувеличение свойств, качеств, характеристик или же размеров образа [25, с.132]. Гиперболизация так же способно повысить яркость и выразительность полученного образа, выдвигая на передний план какие-то определенные значимые особенности объекта. В описании некоторых сказочных персонажей гиперболизация продемонстрирована особо ярко. Таким примером излишнего преувеличения может быть невиданная сила или рост сказочных богатырей, которые особо ярко подчеркивают их храбрость и отвагу [11, с. 42].

Операция акцентирования и обострения. Она, так же, как и гиперболизация, связана с намеренным усилением определенной черты описываемого образа. Эта тенденция четко прослеживается в мультфильмах и мультипликационной графике, шаржах и карикатурах. [39, с. 59].

Есть еще одна операция воображения – схематизация. Она является антиподом вышеперечисленных операций, так как она не делает акценты на каких-то конкретных свойствах предметов, а наоборот сглаживает их особенности и различия, выставляя на передний план сходства и обобщает. [21, с. 248].

Типизация — выделяет существенные признаки и свойства, повторяющиеся в некоторых явлениях [20, с. 346]

Воображение также тесно связано с такими когнитивными процессами, как память, мышление и эмоции.

Воображение малыша способна активизировать любая эмоция. Когда ребенок испытывает страх, он может надумывать себе различные опасности, часто значительно их преувеличивая. Благодаря такой особенности воображение заставляет ребенка почувствовать себя серьезно больным или здоровым, добавить уверенности в себе или почувствовать себя беспомощным и ненужным. Положительные эмоции, например,

ожидаемая радость, вызывают в воображении дошкольника самые разные картины реализации желания, а эмоции отрицательной окраски приводят к увеличению случаев неудач и неприятностей как в настоящем, так и в будущем [32, с. 174].

Как мы уже определили выше, не только чувства вызывают воображение, но и наоборот — воображение усиливает многие переживания. Когда ребенок в очереди у кабинета стоматолога, он начинает представлять себе различные, порой жуткие, испытания, а голоса или звук бормашины делают образы еще более живыми и отчетливыми, таким образом усиливая страх. Воображаемая реакция значимого человека на подарок вызывает у ребенка счастье, а возможная оценка окружающими проступка способна вызвать стыд и удерживать от его совершения [22, с.216].

Накопленный детский жизненный опыт, его память и воображение тесно связаны между собой. Наверно многие из нас думают, что детское воображение гораздо ярче и богаче чем воображение взрослого. На самом деле это распространенное заблуждение. Оно связано с тем, что детская психика значительно более пластична, чем психика взрослого человека, это и создает иллюзию превосходства детского воображения. В действительности же у детей способность быстро реагировать на события и продуктивность воображения крайне низка, а фантазия строится лишь на эмоциональных переживаниях и желаниях [2, с. 73].

В своих рассказах дошкольники не ставят перед собой цели создать что-то новое, они хотят только снизить эмоциональное напряжение. В связи с этим они не заботятся ни о содержании, ни о форме рассказа, а их переживания представляют собой традиционный набор фраз и сюжетов, взятых из разговоров взрослых, сказок или фильмов. Этот стереотип также отражает тот факт, что дети чаще взрослых делятся своими воображаемыми желаниями и страхами, а содержание их рассказов более оторвано от жизненной ситуации, так как дошкольник еще не имеет опыта этой жизни [13, с. 145].

В психолого-педагогической литературе понятие "воображение" определяется разными учеными по-разному, например, в кратком психологическом словаре оно сравнивается с фантазией и представляет собой психологический процесс, осуществляемый при реконструкции новых образов путем обработки материалов прошлых восприятий [17, с. 67].

В жизни ребенка воображение так же выступает и в качестве особой формы рефлексии, которая заключается в создании новых образов и идей, перерабатывая существующие [26, с 31].

Первые формы воображения появляются в конце раннего детства в связи с появлением в деятельности ребенка ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. На этом этапе малыш учится заменять реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить и создавать новые образы из уже имеющихся представлений [9, с. 173].

В дошкольном возрасте, как известно, воображение и творчество всегда идут бок о бок, потому что творчество – это деятельность, которая порождает нечто качественно новое, чего раньше никогда не было. Оно генерирует свой продукт на основе существующего опыта и формирования новых комбинаций знаний и навыков [17, с.29.].

Я. Л. Коломинский определяет воображение как своеобразное отражение действительности, заключающееся в создании новых образов и идей на основе существующих представлений [17, с. 49].

Л. С. Выготский, описывая связь реальности и воображения, показывает, что любой образ, каким бы фантастическим он ни был, имеет свои определенные черты реальности, отражает его эмоциональное настроение и основан на жизненном опыте человека. Более того, в машинах, инструментах и в произведениях духовной культуры людей значительная часть образов воображения находит свое объективное воплощение [3, с.52].

«Воображение», по словам С.Л. Рубинштейна, «связано с нашими способностями и потребностью создавать новое». И далее: «Воображение -

это отход от прошлого опыта, его трансформация. Воображение - это трансформация данного, осуществляемая в образной форме» [25, с. 39].

«Главная особенность процесса воображения, - пишет Э. И. Игнатъев, - в конкретной практической деятельности - это преобразование и обработка данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получаются новые впечатления» [40, с. 230].

Творческое воображение, как отмечают многие исследователи – это визуализированный процесс создания новых образов. Эта тенденция помещает воображение в особые формы чувственного материала. Синтез, сочетание логического и чувственного – это и есть природа воображения [27, с.56].

Если сравнивать жизнь ребенка и взрослого, то в детском сознании творческое воображение играет более важную роль. Все потому, что оно допускает гораздо более легкое отклонение от реальности, нарушение реальности жизни и проявляется гораздо чаще. Один из путей, ведущих к познанию и развитию узкого личного опыта детей – это неустанная работа воображения [3, с. 31].

1.2 Особенности развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте

Творческое воображение, также, как и воображение в широком его понимании, имеет не мало важное значение не только для познавательного развития дошкольника, но и для формирования его личности в целом. Благодаря этому, начиная уже с дошкольного детства педагогам и родителям крайне важно помогать своим детям и воспитанникам воплощать мечты в жизнь, делая воображение ребенка более продуктивным, помогать контролировать и подчинять его определенным целям. Мы непременно увидим, как ребенок начнет получать радость от творчества, не замыкаясь в фантазиях, а раскрывая себя в творческой деятельности, начав приучить его воплощать задуманное в реальность [39, с. 31].

И, конечно, необходимо, чтобы дошкольник научился доводить все свои задуманные дела до завершения, не отступать даже перед малейшей неудачей и стараться максимально реализовывать свои творческие идеи. Если педагог заметил то, что малыш часто бросает начатое дело, периодически меняет замысел своей работы по ходу своей творческой деятельности – это значит, что ему нужна помощь взрослого. Ведь ребенок, пусть даже уже старших дошкольных лет, еще способен до конца и полноценно управлять своей деятельностью, и родители и педагоги в дошкольных учебных заведениях должны научить ребенка той самой способности руководить своими действиями, предвидеть, брать на себя ответственность, ведь этим обладают лишь сформированные зрелые личности. Мы можем предположить, что если начиная уже с дошкольного детства тренировать и развивать эти способности, то в зрелом возрасте можно достичь большего совершенства в управлении самим собой и согласия [2, с. 145].

Опыт, который получил за свою жизнь ребенок-дошкольник, особые уникальные формы его воспитания и обучения, также, как и индивидуальные проявления могут привести в некоторых случаях к отклонениям в развитии творческого воображения.

На самом деле, взрослому только так кажется, что ребенок такой мечтатель, живущий в своем собственном, особенном, вымышленном мире. На самом деле воображение дошкольника в старшем возрасте подпитывается тем, что он видит в реальной жизни, тем, что его окружает, интересуется и волнует. В своем воображении он обрабатывает и интерпретирует в играх, рисунках и сказках то, что слышит и видит. Порой мы не можем сразу увидеть за изобретениями ребенка впечатления, которые побудили деятельность его воображение, потому что зачастую эта обработка заходит очень далеко. Но связь детской фантазии и реальности в простых случаях прослеживается достаточно четко [14, с. 81].

Способность накапливать опыт и знания для творческого воображения является необходимым условием. Если человек не умеет выбирать то что необходимо, не умеет обращаться со знаниями, то скорее всего они могут стать совершенно бесполезной обузой, что приводит к творческой реализации поставленной задачи. А для этого необходима практика принятия таких решений и умение использовать накопленную информацию в своей деятельности [1, с. 236].

Один из самых важных и активных этапов в развитии воображения дошкольника – возраст шести-семи лет. К этому времени дошкольник уже освоил основные шаблоны деятельности и поведения, учится свободно ими управлять. Он уже свободен от изученных стандартов и может их преобразовывать в более удобные и приемлемые для себя формы [32, с. 110].

В этот возрастной период уже происходит более осознанное и целенаправленное планирование: ребенок может еще до начала действий выстроить свой план реализации и последовательно, строго придерживаясь данного плана, реализовать его, при необходимости, корректируя его в процессе выполнения. Метод включения начинает строить целостный образ, когда элемент, данный взрослым, становится лишь второстепенной деталью их собственного творческого образа воображения [32, с. 112].

Психологи подтверждают уникальность процесса воображения, ведь это активный процесс познания [41, с. 38].

Во сне воображение так же активно работает, воссоздавая невероятные истории. Но в этом случае процесс воображения пассивен. Кроме того, воображение может быть рекреационным, помогая проецировать в памяти знакомый объект, явление или событие. Эти типы не имеют ничего общего с творчеством.

Творческое воображение дошкольника, как и все познавательные процессы в дошкольном возрасте, чаще всего действует произвольно. Пока, конечно, пока неуместно говорить об особых планах и целях, характерных для безграничного полета мысли. Но активное фантазирование

и желание многое опробовать на собственном опыте говорят о начале развития творческого воображения, где ярко проявляются признаки творчества [40, с. 29].

Чтобы придать игрушкам или обычным предметам фантастические, волшебные свойства дошкольники придумывают невероятные истории. Это связано с погружением детей в мир мультфильмов и сказок. Они могут представить себя полноценными персонажами из сказки и, описывая достоинства или пугающие черты принятого персонажа проявлять творческое мышление. Но несмотря на это, опыт ребенка для понимания явлений окружающего мира недостаточен, и он придумывает им объяснения сам. Это тоже можно принять как фактор развивающегося творческого воображения [31, с. 81]

С возрастом в процессе развития творческого воображения ребенок все реже повторяется и чаще на практике учится воссоздавать новые образы, ставит в разные ситуации вымышленных персонажей. Например, дошкольник постарше уже умеет сочинять сразу несколько рассказов о сказочном герое. Образ вымышленного героя - результат творческой фантазии, а благодаря росту содержания детского творчества появляются многочисленные рассказы с его участием.

На успешное развитие творческих начал, в частности, воображения, свидетельствует еще и тот факт, что изображение чего-либо ребенком часто выходит за привычные рамки. Так, дети старшего дошкольного возраста, выполняя задание по рисованию дождя в сказочной стране, могут представить его в виде звездопада, леденца или цветочного дождя [31, с. 95].

В психологии условно выделяют этапы развития творческого воображения дошкольников.

Начальный этап проявляется, когда дети, уже зная истинное назначение предмета, применяют его в новом качестве. Замещение появляется, но роль «замещающего» назначается только аналогичному объекту. Он может быть похожим по форме, цвету или назначению.

Например, играя в доктора, чтобы сделать укол, ребенок с большей вероятностью возьмет палку как шприц; и, передавая красный мяч сверстнику, он будет говорить о помидоре [26, с. 45].

В этот возрастной период полезно показать ребенку, как найти новое применение обычным материалам. Например, можно показать ему разные способы рисования - кистью, карандашом, углем, мелом, пальцами и т. Д. В этом возрасте важно расширить кругозор дошкольника, чтобы у него был запас знаний, на которые он будет опираться в своей работе.

Дети 6-7 лет уже способны проявлять самостоятельную творческую активность. Они могут выбрать цель, сформулировать свой творческий план и стремиться реализовать свои планы. Творческое воображение старших дошкольников обладает уникальной способностью включать любой мелкий элемент в общую композицию и представлять ожидаемый результат еще до его появления [14, с. 34].

На этом этапе ребенка больше увлекает процесс фантазии, чем деятельность. Учителя и родители часто замечают, что дети умеют придумывать что-то совершенно новое буквально «на ходу». Этот навык особенно проявляется при написании рассказов старшими дошкольниками. Значительный прорыв происходит за счет общего развития познавательной сферы ребенка и обогащения речевых способностей.

Развитие творческого воображения требует стимулирующего и системного подхода. Чтобы воображение дошкольника качественно отличалось оригинальностью и смелостью генерируемых идей, необходимо расширить приемы и запас концепций, с помощью которых ребенок мог бы фантазировать [104, с. 101].

Необходимо помочь детям накопить впечатления и пробудить в них активный интерес к искусству и творчеству других людей. Остановимся на тех видах деятельности, которые наиболее эффективно стимулируют развитие воображения на этапе старшего дошкольного детства [32, с. 83].

Рисование становится полем творческого саморазвития и самовыражения дошкольника раньше, чем любая другая деятельность. Уже в раннем дошкольном возрасте дети познают мир творчества и воображения, рисуя круги и другие простые формы, вкладывая в эти изображения свой смысл. С каждым годом содержание детских рисунков увеличивается детализацией. К 6 годам дошкольник постарше уже способен выделить детали целостного образа или, наоборот, создать многомерный образ на основе заданного элемента. Такие задания, как «Завершить рисование фигуры», «Нарисуйте 5-8 различных рисунков на основе одной фигуры» и любые другие подобные упражнения побуждают ребенка искать новые изображения [32, с. 308].

Старший дошкольник умеет сформировать творческую идею и представить окончательный художественный образ, который будет воплощен на листе, холсте, асфальте или любой другой поверхности, необходимой для реализации творческой идеи. Не ограничивайте ребенка узкими рамками или конкретной задачей. Вы можете попросить сначала придумать название вашего рисунка, а затем использовать воображение и изображение [105, с. 1210].

Использование дидактического материала в творческой деятельности дает широкие возможности для развития воображения дошкольника. Воображение и творческие способности можно развивать, предлагая детям различные картинки, например, сказки, части изображения, неполную картинку, или вовлекая детей в игры с предметами, или предлагая словесные формы задач, в которых дошкольник должен завершить рассказ, составить рассказ на основе картинки, используя мнемонику и так далее [26, с.46].

Дидактические игры для педагогов и психологов, работающих с дошкольниками старшего возраста, ценны тем, что побуждают детей фантазировать и формировать произвольность самого творческого процесса. Игра как ведущее занятие дошкольника создает условия, в

которых ребенок сможет по-новому взглянуть на знакомый предмет. Задания побуждают ребенка думать о тех вещах, которые его самого недостаточно интересуют [32, с. 254].

В деятельности, направленной на развитие творческой активности и воображения, работа с конструктором помогает дошкольникам понять, как создаются новые образы, как скомбинировать детали иным, необычным для них способом.

Конструирование для дошкольников особенно полезно, потому что дети сразу же проверяют свои идеи, как только в воображении мелькают какие-то мысли, контуры, образы, ребенок сразу же пытается составить представленный образ [26, с. 48].

Проектирование предполагает использование не только определенного набора деталей. Изображения можно вылепить из пластилина или пластилина. Моделирование способствует развитию творческого воображения, позволяя экспериментировать с формой и размером. Конечно, ребенок не сразу справится с непростой задачей, например, слепить сказочное животное. Здесь важна роль взрослого, который будет отбирать доступные дошкольнику задания, постепенно их усложняя [17, с. 19].

Особым условием развития творческого воображения в дошкольном детстве является музыка, потому что при умелом использовании музыкальной деятельности ребенок сам того не осознавая улучшает и обогащает свое слуховое восприятие. Сначала по предложению воспитателя дети в звуке улавливают ноты, затем капли дождя, затем звук шагов, затем шелест листьев, а при систематических занятиях у детей постепенно развивается умение слушать звуки, заполняя пространство. Это, безусловно, становится пространством для активизации воображения. Услышав интересные звуки, музыку, мелодию, дети 6-7 лет уже способны рисовать в своем воображении невероятные картинки, образы, на основе которых буквально из ниоткуда может возникнуть готовый продукт творческой

деятельности - рисунок, рассказ, скульптура из пластилина или что-то еще, что осветило детское воображение [26, с. 53].

Творческое воображение - это самостоятельное создание образа, вещи, свойства, не имеющего аналогов, нового, воплощенного в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Это неотъемлемая часть технического, художественного и прочего творчества [97, с. 304].

В процессе анализа и изучения нами специально подобранной психолого-педагогической литературы, в которой рассматриваются вопросы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста выяснилось, что проблема возникновения психических механизмов и управления воображением детей дошкольного возраста является одной из наименее исследованных проблем современной детской педагогики и психологии воображения. И именно этой проблеме были посвящены известные многим работы О. М. Дьяченко, в которых особенности воображения детей разного возраста разъяснялись на материале решения воображаемых задач [9, с. 69].

Выготский Л. С. отмечает: «Чтобы понять психологический механизм воображения и связанной с ним творческой деятельности, лучше всего начать с выяснения связи, существующей между фантазией и реальностью в поведении человека» [3, с. 10].

Воображение старшего дошкольника можно определить, как способность создавать и рекомбинировать новые образы.

Собственный опыт и знания человека являются главным материалом для воображения. Из-за неполноценности и низкого содержания собственного жизненного опыта, небольшого запаса знаний и навыков воображение ребенка также неполно и не сформировано, воображение в то же время играет в жизни ребенка гораздо большую роль, чем в жизни взрослого человека оно допускает гораздо большие несоответствия с реальностью и проявляется гораздо чаще. Эмоциональная перенасыщенность является особенностью детского воображения. Так же,

как и реальные события, воображаемые ребенок может переживать крайне остро [9, с. 11].

Для творческой фантазии ребенка характерны не только такие черты, как оригинальность и богатство воспроизводимых образов. Одно из важнейших его свойств - способность перенаправлять взгляды в нужное русло, подчинять их определенным целям. Лучшие планы и намерения погибают, не находя воплощения из-за неспособности управлять своими идеями и подчинять их целям. Поэтому, развитие направленности воображения является основной стратегией в развитии творческого воображения [1, с. 239].

Как известно, в силу своих умственных особенностей ребенок часто погружается в мир фантазий. В его детском, еще не сформированном сознании объединены реальное и вымышленное, сказка и жизнь. Воображение проявляется во всех занятиях ребенка. Слабая критичность мыслительных процессов определяет кажущееся богатство детского воображения, и даже в самом раннем возрасте мы можем распознать у детей творческие процессы, которые всегда лучше выражаются в ведущей деятельности дошкольника - в игре [39, с. 41].

Воображение - это создание изображений таких предметов и явлений, которые раньше никогда не воспринимались человеком. Он не может творить из ничего. Творческое воображение строится на преобразованном, переработанном материале, взятом из прошлых представлений, это могут быть образы, созданные величайшими писателями, изобретения дизайнеров, даже сказочные образы всегда представляют собой фантастическое сочетание очень реальных элементов [1, с. 176].

Созданный воображением человека продукт, каким бы новым он не был, он неизбежно опирается не то, что уже имеется в реальности, строится на основе этого прообраза. Поэтому воображение, как и психика в целом, - это не только отражение сознанием окружающего мира, это еще и

отражение того, чего человек не воспринимал, все это может стать для него реальностью в будущем [1, с. 19].

Развитие воображения чревато некоторыми опасностями, наряду с тем, что оно помогает полноценно мыслительные процессы ребенка и его личность. Появление детских страхов одна из них. Большинство родителей замечают, что у детей с раннего возраста начинают появляться самые разные страхи: они могут бояться темноты, затем чего-то более определенного – скелетов, чертей и так далее, появление страхов является спутником и своеобразным индикатором состояния развивающегося воображения [18, с. 10].

1.3 Модель развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации

Моделирование - основа научной деятельности на всех этапах психолого-педагогического исследования. В психологической теории понятие «моделирование» относится к изучению психических процессов и состояний с использованием их реальных - физических моделей или идеальных - математических моделей исследования [25, с.43].

Анализируя источники, мы получаем обширное представление о понятии модели, например, в Российской педагогической энциклопедии она сформулирована как модель для дальнейшего воспроизведения в управлении развитием профессионального творчества учителя, а также для изучения сложных или ранее неизученных психолого-педагогических ситуаций и проблем [19, с.68].

В широком смысле - это абстрактное понятие и представляет собой изображение, условное изображение, описание, диаграмму, рисунок, график, план, карту или образец объекта или систему объектов, используемых в определенных условиях с целью их замены или представления [26, с.109].

Рассматривая иное значение понятия модели, ее можно интерпретировать как схему, рисунок, изображение или описание процесса: природного, естественного или искусственного, социального, а также явления или объекта. Для построения модели уместно использовать метод постановки цели, который поможет вам определить и построить цель, а затем проанализировать образ желаемого результата. Модель строится поэтапно [15, с. 18].

1. Этап постановки задачи. Это, наверное, самый важный этап, так как от него напрямую зависит результат, который будет получен в конце эксперимента. В процессе работы также выделяется проблема, анализируется причинно-следственная связь, и на основе сочетания этих факторов ставится задача [19, с. 73].

2. Этап построения модели. Главное условие этого этапа - определение основной цели, и она будет работать на решение задачи, поставленной на первом этапе работы. Затем теоретически прорабатываются все необходимые данные для практики и определяются ожидаемые результаты [47, с.213].

3. Этап валидации. Определяется степень соответствия реальным условиям, все ли важные моменты отражены и проработаны, соответствует ли конечный результат ожидаемым результатам и целям, выполнена ли основная задача эксперимента [19, с.26].

4. Этап подачи заявки. Как только модель будет полностью проверена, она готова к реализации в реальных условиях [24, с 49].

5. Этап обновления модели. После интеграции модели в реальные условия может потребоваться ее корректировка. Цель этапа - качественное изменение модели.

В исследовании модель представляет собой вариант интерпретации и демонстрации результатов, начало, начиная с которого сравнивается исследуемый объект и вводит их в общую картину. Отсюда следует, что

моделирование придает исследовательской работе целенаправленность и адаптивность [57, с. 77].

Еще один важный инструмент для структурирования целей - «Дерево целей», которое разработала доктор психологических наук В. И. Долгова. Метод основан на теории графов, представляющих «ветви дерева», которые достигаются при решении задач. Он позволяет проследить взаимосвязь между целями и задачами за счет их графического исполнения [21, с. 89]. В рамках нашего исследования мы разработали дерево целей, которое можно увидеть на рисунке 1.



Рисунок 1 – «Дерево целей» развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации

Генеральная цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации. Далее представлены частные цели.

1. Исследовать теоретические предпосылки развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

1.1. Изучить понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе.

1.2. Рассмотреть возрастные особенности развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте.

1.2.1. Выявить возрастные особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

1.2.2. Раскрыть особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Исследовать модель развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

1.3.1. Рассмотреть сущность метода моделирования в психолого-педагогической литературе.

1.3.2. Определить структуру модели развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

1.3.3. Теоретически обосновать содержание основных блоков модели развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

2. Подготовить и организовать исследование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2.1. Проанализировать этапы, методы, методики и критерии исследования.

2.2. Дать характеристику выборки и проанализировать результаты исследования.

3. Разработать и реализовать опытно-экспериментальное исследование развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

3.1. Разработать программу развития творческого воображения у детей старшего дошкольного в условиях образовательной организации.

3.2 Проанализировать результатов опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

3.3. Дать рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе дальнейшей работы в рамках системного подхода была составлена модель развития воображения старших дошкольников в условиях образовательной организации, представленная на рисунке 2.

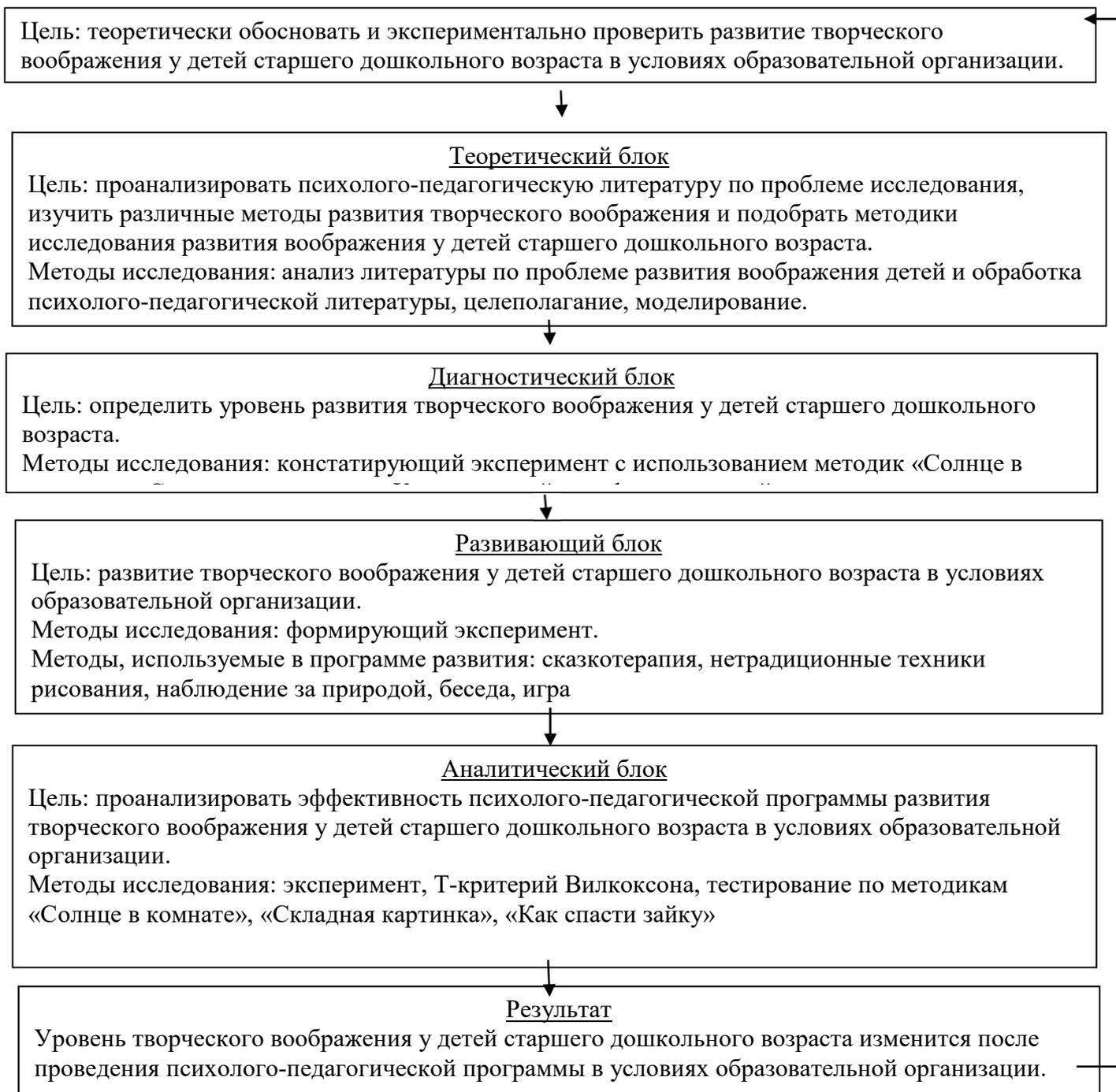


Рисунок 2 – Схема модели развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации

Разработанная модель развития воображения старших дошкольников в условиях образовательной организации состоит из пяти блоков.

Теоретический блок содержит анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, в которой рассматриваются понятия воображения, его виды, функции, мыслительные операции, особенности у старших дошкольников, а также модель изучения проблемы.

Диагностический блок включает в себя проведение исследования уровня развития воображения старших дошкольников на констатирующем этапе до проведения формирующего эксперимента при помощи диагностических методик: «Солнце в комнате», «Складная картинка», «Как спасти зайку» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев) [57, с 69].

Развивающий блок посвящен реализации психолого-педагогической программы развития воображения старших дошкольников в условиях образовательной организации. Программа реализуется в групповой форме занятий с использованием следующих методов: беседа, психотехнические упражнения, в частности, сказкотерапия в условиях образовательной организации, для возможности активизации и отображения творческого потенциала каждого ребенка.

Аналитический блок направлен на оценку и анализ результатов проведенного творческого эксперимента. Мы анализируем эффективность психолого-педагогической программы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации. Основными задачами аналитического блока мы можем считать обработку данных и соотнесение результатов эксперимента с поставленным и задачами. Так же на этом этапе мы подтверждаем или опровергаем гипотезу эксперимента.

Дошкольные образовательные организации делятся на типы по образовательным программам, реализация которых является основной целью деятельности [45, с.36].

Сказкотерапия на сегодняшний день является, пожалуй, самым древним известным психологическим и педагогическим методом коррекции. Знания, получаемые об окружающем и внутреннем мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста, по-своему интерпретировались, зарисовывались, а с появлением письменности - переписывались. Каждое поколение пересказывало, изучало, перечитывало и впитывало их. Ведь недаром, ещё наши далекие предки много веков назад,

занимаясь воспитанием своих детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки для детей служили моральным и нравственным законом, предохраняли малышей от напастей, учили их жизни. Зная, как правильно подобранная и рассказанная сказка влияет на жизнь человека, мы сможем многим помочь ребёнку [62, с.45].

Таким образом сегодня под термином «сказочная терапия» понимается особый способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека. Возможно именно поэтому сказочную терапию называют образовательной системой, соответствующей духовной природе человека. Многие считают, что сказкотерапия адресована только детям и дошкольному возрасту, однако, возрастной диапазон, охватываемый данным видом терапевтической деятельности, не имеет границ [65, с.49].

Необходимо организовывать занятия с детьми таким образом, чтобы ребенок стремился направить свое воображение в творческое русло, в реальную жизнь, а не замыкался в своем мире.

Как и для проведения любого другого урока в детском саду, занятие по развитию воображения требует составления временного плана — конспекта. Определение целей и задач воспитатель всегда соотносит с общим планированием работы. Подбор упражнений соответствует задачам, которые поставлены на данном занятии [65, с. 58].

Аналитический блок предполагает повторную диагностику по методикам, которые мы проводили в диагностическом блоке для изучения изменения уровня развития воображения старших дошкольников. На основании полученных данных делается вывод об эффективности реализованной программы с использованием метода математической статистики, T – критерий Вилкоксона, после чего гипотеза исследования подтверждается или опровергается [74, с.63].

По полученному блоку происходит обобщение, смотрим, была ли достигнута цель исследования, подтвердилась ли гипотеза.

Таким образом, была разработана модель развития воображения старших дошкольников, которая включает пять блоков: теоретический, диагностический, развивающий, аналитический и результативный.

В этом разделе квалификационной работы было создано «дерево целей», которое помогло подойти к исследованию систематически. В следующих главах представлены результаты констатирующего и формирующего эксперимента, а также программа развития воображения в условиях образовательной организации и рекомендации по развитию воображения старших дошкольников для учителей. и родители развиты.

Вывод по первой главе

В теоретической главе выпускной квалификационной работы мы выявили особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с помощью анализа психолого-педагогической литературы по проблемам развития воображения у детей дошкольного возраста.

Воображение создает новые образы путем преобразования действительности. В жизни ребенка воображение проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности. Оно играет во многом значительно большую роль, чем в жизни взрослого. Одним из путей, ведущих к познанию и освоению детьми узкого личного опыта является воображение.

Исходя из этого можно сделать вывод, что творческое воображение имеет колоссальное значение не только для когнитивного развития детей, но и для формирования его личности. Накопленный детский жизненный опыт, его память и воображение тесно связаны между собой. Наверно многие из нас думают, что детское воображение гораздо ярче и богаче чем воображение взрослого. На самом деле это распространенное заблуждение. Оно связано с тем, что детская психика значительно более пластична, чем

психика взрослого человека, это и создает иллюзию превосходства детского воображения. В действительности же у детей способность быстро реагировать на события и продуктивность воображения крайне низка, а фантазия строится лишь на эмоциональных переживаниях и желаниях [2, с. 73].

Во втором параграфе теоретической части были рассмотрены особенности развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте. На основе анализа и изучения особенностей выяснилось, что жизненный опыт ребенка-дошкольника, под воздействием различных формы его обучения и воспитания, а у каждого ребенка этот опыт уникален, также, как и индивидуальные проявления могут в некоторых случаях привести к отклонениям в развитии творческого воображения. Накопление знаний и опыта - это только лишь предпосылка для развития творческого воображения.

В процессе анализа и изучения нами специально подобранной психолого-педагогической литературы, в которой рассматриваются вопросы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста выяснилось, что проблема возникновения психических механизмов и управления воображением детей дошкольного возраста является одной из наименее исследованных проблем современной детской педагогики и психологии воображения.

В третьем параграфе теоретической части нами была выдвинута модель развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

В исследовании модель является вариантом толкования и демонстрации результатов, началом, отталкиваясь от которого сопоставляется исследуемый объект и вводит их в общую картину. Отсюда следует, что моделирование придаёт исследовательской работе целенаправленность и технологичность.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Этапы, методы, методики и критерии исследования

Исследование развития воображения старших дошкольников проходило в 3 этапа:

1. Поисково-подготовительный (сентябрь – ноябрь 2020 г.). На данном этапе определялась тема исследования, объект, предмет, формулировалась гипотеза, подобраны методики и методы исследования. Проведён анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Изучалось понятие воображения, его особенности развития в дошкольном возрасте. Создавалась модель развития воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

2. Опытно-экспериментальный (декабрь – апрель 2020-2021 г.). Данный этап состоит из двух разделов.

2.1. Проведение констатирующего эксперимента, включающий психологическую диагностику уровня развития воображения старших дошкольников по методикам: «Солнце в комнате», «Складная картинка», «Как спасти зайку» В. Синельникова, В. Кудрявцева. Полученные результаты проанализированы количественно и качественно, представлены в виде графиков и сводных таблиц.

2.2. Составление и апробация программы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации. Проведение повторной диагностики для проверки успешности реализации программы.

3. Контрольно-обобщающий (апрель – май 2021 г.). Проанализированы и обобщены теоретический и эмпирический материал, сформулированы выводы. Проверка гипотезы с помощью математико-статистической обработки результатов исследования. Сформулированы

психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию воображения старших дошкольников.

В исследовании мы использовали следующие методы:

1) Теоретические: анализ литературы по проблеме развития воображения детей и обработка психолого-педагогической литературы, синтез.

Слово «анализ», в переводе с греческого языка означает расчленение, или по-другому – деление, что подразумевает в себе детальное изучение и рассмотрение чего – либо, базирующееся на делении предмета, разделении различных явлений на составляющие.

Термин «анализ» так же часто в своих учениях использовался Аристотелем. Ученый вкладывал в это понятие ярко выраженную связь с логическими знаниями, выдвигаемыми как особый способ учения с помощью словесного формулирования, то есть мыслительной деятельности и размышлений. Анализом в психологии называют акцентирование в исследуемом объекте различных его сторон, составных частей, свойств, взаимоотношений и взаимосвязей, иначе говоря – это деление изучаемого объекта на разнообразные компоненты [46, с. 10].

Анализ – это процедура реального и мыслительного разбора целого процесса, предмета или явления, какого-либо свойства предмета или предметов, или отношения между ними на составные признаки, свойства, части, отношения. Процедурой, априори противоположной анализу, является синтез, с которым анализ очень часто может сочетаться в познавательной или практической деятельности [20, с.13].

Синтез – есть операция нашей мыслительной деятельности – включенный в акты взаимодействия организма с окружающей его средой, процесс практического или мысленного воссоединения, или сбора целого из частей. Так же соединения различных элементов, сторон объекта в единое целое, которое являет собой необходимый этап познания [46, с. 45].

Синтез непосредственно связан с аналитическим процессом, они взаимодополняют друг друга. Как характерные для людей мыслительные операции, анализ и синтез исторически формируются в ходе их материально-преобразующей деятельности [6, с. 79].

2) Эмпирические: констатирующий эксперимент с использованием методик В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате», «Складная картинка», «Как спасти зайку» [19, с. 23]., формирующий эксперимент

Эксперимент – опыт, проводимый в особых условиях, для получения новых научных знаний о психологии, посредством целенаправленного вмешательства исследователя в жизнедеятельность испытуемого [21, с. 39].

Констатирующий эксперимент является одним из основных типов экспериментов, основная цель которого – изменить одну или несколько независимых переменных и определить их влияние на зависимые переменные [20, стр. 458]. Констатирующий эксперимент отличается от формирующего прежде всего целями своего поведения. Цель констатирующего эксперимента – записать изменения, происходящие с зависимыми переменными, а не влияние на последние, как в формирующем эксперименте. Констатирующий эксперимент может быть лабораторным и естественным [36, с. 213].

Психолого-педагогический эксперимент, он же формирующий эксперимент — специфический исключительно для психологии вид эксперимента, в котором воздействие экспериментальной ситуации на испытуемого должно способствовать его дальнейшему психическому развитию и активному личностному росту [56, с.74].

Со стороны экспериментатора психолого-педагогический эксперимент требует высокой квалификации, так как возникает высокий риск негативных последствий для испытуемого, который повлекли за собой неудачное и некорректное использование психологических методик.

Один из видов психологического эксперимента – психолого-педагогический эксперимент.

Психолого-педагогический эксперимент еще называют формирующим, так как в процессе такого эксперимента предполагается формирование определенного качества, обычно участвуют две группы: экспериментальная и контрольная. Участникам экспериментальной группы предоставляется определенное задание, которое, по мнению экспериментаторов, будет благотворно влиять формированию необходимого качества. Контрольной группе испытуемых данное задание не предлагается. В конце эксперимента обе группы сравниваются между собой для оценки результатов [76, с. 109].

Формирующий эксперимент как метод психологического экспериментирования появился благодаря теории и деятельности известных педагогов-психологов А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, в которой выдвигается идея о первичности деятельности по отношению к развитию психики. В процессе формирующего эксперимента активные действия совершают как экспериментаторы, так и сами испытуемые. Со стороны экспериментаторов необходима повышенная степень вмешательства и контроля над главными переменными. Это отличает эксперимент от наблюдения или экспертизы [106, с. 108].

Формирующий эксперимент – метод прослеживания изменений психики дошкольника в процессе активного влияния исследователя на испытуемого, используемый так же в педагогической, возрастной психологии и специальной психологии [107, с.110].

Формирующий эксперимент – метод исследования, подразумевающий создание у участников исследования нового понятия, умственного действия или качества [31, с. 406].

Для выявления уровня развития воображения у дошкольников использовались диагностические методики:

Методика «Солнце в комнате», авторами которой являются В. Синельников, В. Кудрявцев [57, с. 120]. Это известная многим педагогам и психологам диагностика воображения дошкольника, целью которой

является изучить умение ребенка превращать «нереальное» в «реальное» в контексте представленной ситуации.

Психолог показывает картинку ребенку. Дошкольник сначала перечисляет все, что он видит на картинке. После того, как он это сделал, психолог предлагает обратить внимание на изображение солнца в комнате. Необходимо задать ребенку вопросы: «Здесь есть ошибка? Как исправить изображение, чтобы оно было правильным?»

Ребенку для выполнения задания можно предоставить карандаши. Так же разрешено воспользоваться устным комментарием.

Техника «Складная картинка», представленная теми же авторами. Эта методика диагностики воображения детей старшего дошкольного возраста основана на способности ребенка выделять целое из частей. Для проведения методики нам понадобится складная картина из картона с изображением утки, имеющая четыре сгиба размером 10 на 15 сантиметров.

Психолог спрашивает ребенка, что нарисовано на картинке. Затем психолог складывает картинку пополам и спрашивает ребенка, во что превратилась утка. Урок продолжается по мере того, как картинка разворачивается и складывается. Возможны пять вариантов складывания: мостик, домик, уголок, труба, гармошка.

При обработке данных учитывается общий смысл ответов при выполнении задания [Приложение 1].

Методика «Как спасти зайку» авторами которой также являются В. Синельников, В. Кудрявцев. В основе этой диагностики творческого воображения дошкольника лежит умение ребенка переносить свойства знакомого объекта в новую ситуацию. Для урока нам понадобятся:

- блюдце;
- ведерко;
- деревянная палочка;
- сдутый воздушный шарик;
- лист бумаги;

– фигурка зайки.

Все предметы раскладываются на столе перед ребенком. Психолог берет зайку и рассказывает о нем историю: «Это зайка. Однажды он решил искупаться в море на корабле и уплыл очень далеко. Началась буря, поднялись волны, зайка начал тонуть. Но мы с тобой можем спасти зайку. Для этого мы можем использовать предметы, которые лежат перед тобой на столе. С помощью какого предмета ты бы спас зайку?» [57, с. 123].

3. Математико–статистический: Т-критерий Вилкоксона

Метод математико-статистической обработки данных позволяет вычислить элементарные математические статистики, характеризующие выборочное распределение данных, например, выборочное среднее, выборочная дисперсия, мода, медиана и ряд других. Также с помощью математико-статистических методов можно судить о развитии и динамике изменения отдельных статистик выборки и о статистических связях, которые есть между отдельными переменными величинами, их же и исследуют в эксперименте [34, с. 159]

Т-критерий Вилкоксона, или же по-другому называют Т-критерий Уилкоксона, критерий Вилкоксона, критерий знаковых рангов Уилкоксона, критерий суммы рангов Уилкоксона – это непараметрический статистический критерий, который используется для того, чтобы узнать разницу между двумя выборками парных или суверенных измерений по уровню какого-либо возможного количественного признака, измеренного в порядковой, или непрерывной шкале. Впервые предложен Фрэнком Уилкоксоном [74, с. 67].

Суть метода состоит в том, что сравниваются абсолютные значения выраженности сдвигов в том или ином направлении. Для того, чтобы провести сравнение сначала ранжируются все абсолютные значения сдвигов, а затем суммируются ранги. Если сдвиги в ту или иную сторону происходят случайно, то сумма их рангов будет примерно равной. Если интенсивность сдвигов в одном направлении больше, то сумма рангов

абсолютных значений сдвигов в противоположном направлении будет значительно ниже, чем при случайных изменениях [74, с. 68].

Критерий предназначен для того, чтобы сравнивать полученные показатели, измеренные в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет определить не только направление изменений, но и их серьезность, то есть способен определить, является ли смещение показателей в одну из сторон более интенсивным, чем в другую [64, с.73].

Критерий применим в тех случаях, когда характеристики выборок измеряются не менее чем по порядковой шкале. Этот критерий целесообразно использовать, когда величина самих смещений колеблется в диапазоне 10-15% от их значения. Это, непременно, связано с тем, что разброс полученных значений сдвига должен быть таким, чтобы их можно было ранжировать. Если же сдвиги несколько отличаются друг от друга и принимают некоторые окончательные значения, например, +1, -1 и 0, то формальных препятствий для применения критерия нет, но из-за большого количества одинаковых рангов ранжирование теряет смысл, и те же результаты было бы легче получить, используя критерий знаков [20, с.207].

Уверенно критерий Уилкоксона можно использовать при объеме выборки до 25 элементов. Это объясняется тем, что при большем числе наблюдений распределение значений данного критерия стремительно приближается к нормальному и теряет свою результативность. Поэтому в случае с большими выборками прибегают к преобразованию критерия Уилкоксона в величину z (z -score) [20, с.297].

Нулевые сдвиги исключаются из рассмотрения. Это требование можно обойти, изменив форму гипотезы. Например, сдвиг в сторону увеличения значений превышает сдвиг в сторону уменьшения значений и имеет тенденцию оставаться на том же уровне. А сдвиг в более обычном направлении считается «типичным», и наоборот [75, с.69].

Существует также упрощенный вариант для сравнения одной выборки с известным медианным значением.

Таким образом, мы выделили этапы работы с детьми по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации, определили методологический и методический критерий исследования, дали подробную характеристику каждого метода.

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) МБДОУ ДС №351 города Челябинска, из них 60% (12 человек) девочек и 40% (8 человек) мальчиков.

Детский коллектив сплочен, у детей преобладает хорошее настроение, все ребята очень дружелюбно настроены по отношению друг к другу, у большинства заметна тяга к получению знаний, так же все члены детского коллектива с радостью выполняют поручения и активны в играх. На этапе знакомства визуально группа выглядит сплоченной, идет процесс гармоничного развития коллективистских устремлений, самостоятельности, организованности. Дети разносторонне развиты, многие из них дополнительно занимаются в различных кружках, секциях, изостудии, музыкальной школе, бассейне.

Конфликтные ситуации, возникающие между детьми, если и возникают, то разрешаются продуктивно и быстро. Однако в группе есть некоторые проблемы с детьми, которые не умеют слушать воспитателя, не могут сосредоточиться на задании, неусидчивы, обладают неразвитой памятью, невнимательны, конфликтны во взаимоотношениях со сверстниками.

На опытно-экспериментальном этапе был проведен констатирующий эксперимент, который позволил выявить уровень развития воображения у дошкольников. Нами были проведены три диагностические методики, результаты которых мы видим в таблице [Приложение 2, таблица 1, 2, 3].

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев), полученные в ходе эксперимента. Результаты представлены на рисунке 3.

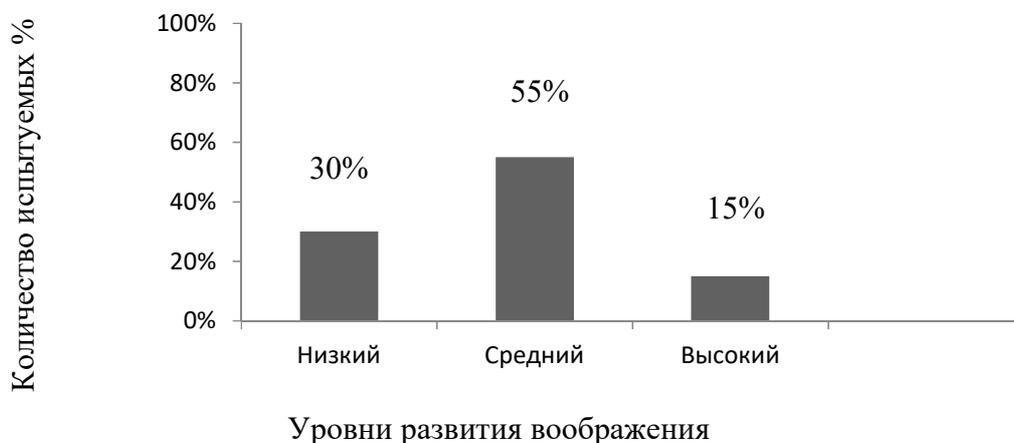


Рисунок 3 – Распределение уровней развития воображения по методике «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев

Результаты, полученные с помощью методики «Солнце в комнате» следующие: 30% (6 человек) имеют низкий уровень развития воображения. Ребята либо не могли ответить на поставленные вопросы, не понимали, что солнца в комнате быть не должно, либо находили формальный путь устранения проблемы, закрасив или стерев солнце. Средний уровень составляет 55% (11 человек). Рассматривая иллюстрацию, дети предлагали либо перенести солнце на улицу, либо переделать его в лампочку или другой осветительный прибор. Высокий уровень развития воображения выявился у 15% детей (у 3 человек). Дети смогли преобразовать изображение солнца и дать конструктивный ответ. Детями предлагалось нарисовать окно, из которого светит солнце, рисовали вешалку, на которой висит футболка с изображением солнца и обрамляли его в рамочку, делая картину на стене.

Проанализировав результаты исследования по данной методике можно сделать вывод, что в группе преобладает число детей со средним уровнем развития воображения, и наименьшее число детей с высоким уровнем развития воображения. Эта ситуация характерна для детей данной возрастной группы, ведь в старшей группе (5-6 лет), у детей только начинает

активно развиваться воображение и не все дети могут дать высокий результат [Приложение 2, таблица 1].

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики исследования воображения «Складная картинка» (В. Синельников, В. Кудрявцев), представленные на рисунке 4.

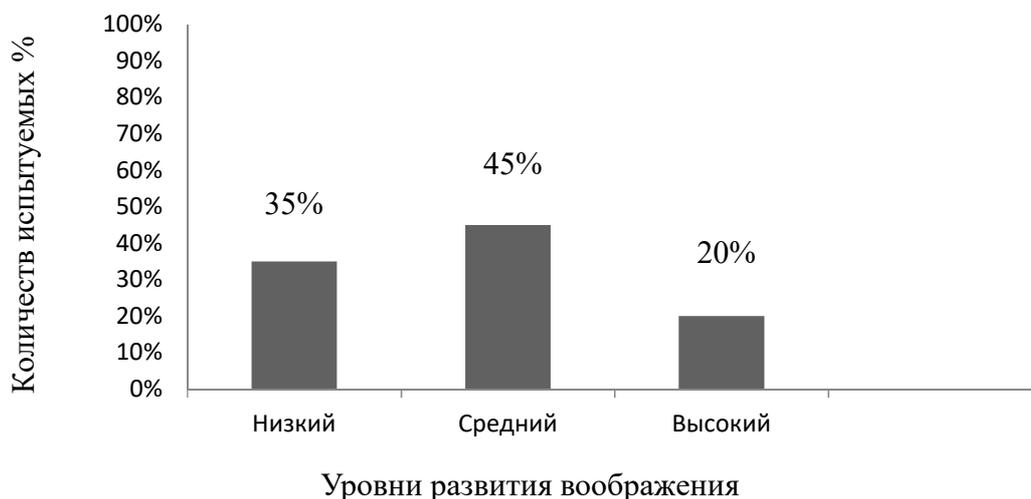


Рисунок 4 – Распределение уровней развития воображения по методике «Складная картинка» В. Синельников, В. Кудрявцев

По данным исследования мы видим, что низкий уровень развития воображения характерен для 35% детей (7 человек). Ребята либо не понимали задание, либо не могли ответить на вопрос. Средний уровень развития воображения был присущ 45% опрошенных воспитанников (9 человек), эти дети давали ответы описательного типа, перечисляя части утки, находящиеся в поле зрения, и 20% детей показали высокий результат развития воображения (4 человека), дети давали интересные ответы комбинированного типа, например: «Это похоже на водосточную трубу, на которой нарисовали утку», или: «Как будто утка выглянула из-за угла».

В данной методике диагностики уровня развития воображения, у детей преобладал средний уровень развития воображения. Это говорит о том, что развитие воображения у детей в этой группе находится на уровне, соответствующем их возрасту [Приложение 2, таблица 2].

Рассмотрим результаты исследования, которые мы получили с помощью методики «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев) [Приложение 2, таблица 3]. Результаты представлены на рисунке 5.

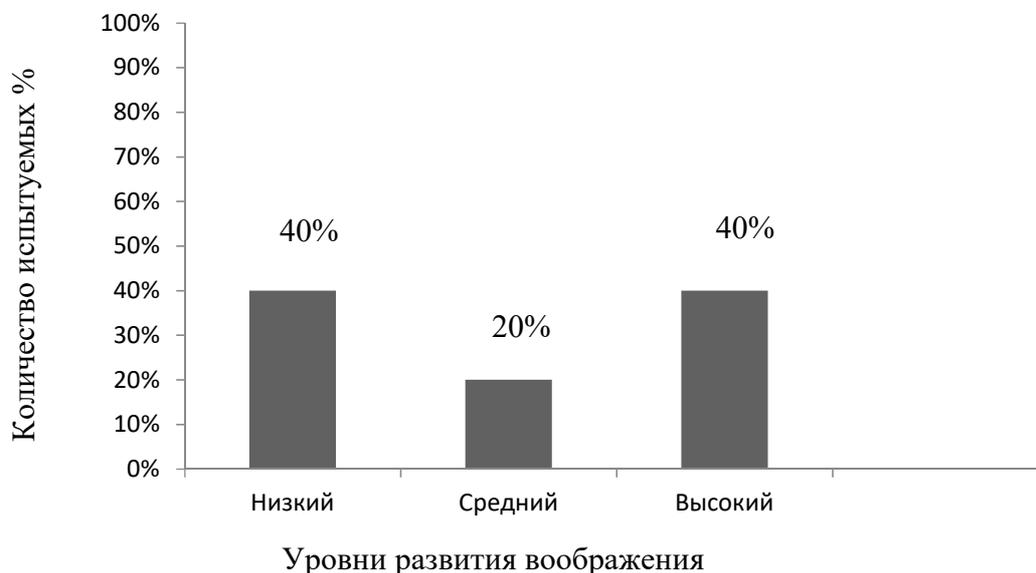


Рисунок 5 – Распределение уровней развития воображения по методике «Как спасти зайку» В. Синельников, В. Кудрявцев

Мы видим, что низкий уровень развития воображения характерен для 40% детей (8 человек), ребята использовали предложенные предметы в готовом виде, чтобы спасти зайку. Средний уровень сформированности воображения выявился у 20% воспитанников (4 человека), воспитанники отождествляли предложенные предметы с предметами похожими на них, например, использовать палочку как бревно, или надуть шарик, зайка должен за него ухватиться и уплыть. Высокий уровень развития показали 40% (8 человек), при чем хороший результат, показали даже те дети, которые получили низкие баллы в предыдущих двух исследованиях. Ребята предлагали сделать из шарика спасательный круг, сделать из бумаги самолетик, чтобы зайчик улетел на нем, или кораблик, чтобы плыл дальше.

В данной методике диагностики творческого развития на одном уровне были и низкий и высокий уровень развития, что говорит о том, что дети по-разному воспринимают ситуацию, имеют разный уровень

мотивации, соответственно, в одной методике один ребенок мог дать высокий результат, а во второй методике - низкий результат творческого развития, что тоже характерно для данного возраста.

В реализации программы приняла участие группа детей старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет МБДОУ ДС №351 города Челябинска. Данная группа детей выбрана в связи с тем, что проводимая у них ранее проверка уровня развития творческого воображения показала невысокие результаты.

Вывод по второй главе

Организация исследования проблемы развития воображения дошкольников проходила в три этапа:

1. Поисково-подготовительный: проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме изучения развития воображения дошкольников. Была уточнена цель, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза исследования.

2. Опытно-экспериментальный: определено оптимальное содержание экспериментальной работы, ее структура и организационные формы, определен круг тематики, определена последовательность экспериментальных действий, подготовлено необходимое оборудование.

3. Контрольно-обобщающий: проведен анализ, обобщение и систематизация накопленных материалов, интерпретация полученных результатов и их оформление с помощью таблицы.

В исследовании использованы следующие методы: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, синтез, целеполагание, моделирование; эмпирические: констатирующий эксперимент.

Для выявления уровней развития воображения мы применили диагностические методики: «Солнце в комнате», «Складная картинка», «Как спасти зайку» авторы В. Синельников, В. Кудрявцев.

В исследовании уровня развития воображения детей дошкольного возраста участвовало 20 испытуемых 5-6 лет. Исследование проводилось в МБДОУ ДС №351 города Челябинска.

С помощью методики «Солнце в комнате» было выявлено 15% (три испытуемых) с высоким уровнем воображения; средний уровень развития воображения у 30% (шесть испытуемых), с низким уровнем тревожности 15% (трое испытуемых).

С помощью методики «Как спасти зайку» было выявлено 40% (восемь испытуемых), с высоким уровнем развития воображения; со средним уровнем развития воображения выявлено 20% (четыре испытуемых); Низкий уровень развития воображения был выявлен у 40% (у восьми испытуемых).

Результаты методик показали, что большая часть детей имеет низкий уровень развития воображения. Испытуемые нуждаются в проведении психолого-педагогического развития воображения.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

3.1 Программа развития творческого воображения у детей старшего дошкольного в условиях образовательной организации

Рабочая программа «развития воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста (6-7 лет) в условиях образовательной организации» [Приложение 3], создана с учетом требований основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №351 г. Челябинска».

Цель программы: развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

Задачи программы:

- развитие творческого воображения с помощью использования сказок;
- стимулирование творческого самовыражения;
- развитие умения выделения, анализа и оценки ситуации;
- гармонизация эмоционального состояния.

Рабочая программа построена на следующих принципах:

- принцип развития – это развитие дошкольника, целостное развитие его личности к дальнейшему развитию;
- принцип психологической комфортности – предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- принцип целостности содержания образования – представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;

- принцип обучения деятельности – главное не передача детям готовых знаний, а организация такой деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что – то новое путём решения доступных проблемных задач;

- принцип креативности – обучать творчеству, а именно передавать ранее сформированные навыки в ситуациях самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- принцип опоры на предшествующее развитие – следует опираться на предшествующее, самостоятельное, «жизненное» развитие.

Основным методом программы является сказкотерапия. Сказкотерапия – процесс активации ресурсов и потенциала личности. Обладая удивительным зарядом энергии, сказки развивают чувственное восприятие и воображение, учат мыслить творчески, активно общаться, верить в добро и открывать двери в неизведанное. Сказка помогает ребенку раскрыть творческие способности через интуицию и воображение [19, с.104].

Сказкотерапевтический процесс активации ресурсов и потенциала личности. Обладая удивительным зарядом энергии, сказки развивают чувственное восприятие и воображение, учат мыслить творчески, активно общаться, верить в добро и открывать двери в неизведанное. Сказка помогает ребенку раскрыть творческие способности через интуицию и воображение [19, с.104].

Программа реализуется на основе рабочей программы ФГОС и проводится на базе МБДОУ «Детский сад №351 г. Челябинск» Продолжительность программы 1 учебный год. Количество испытуемых 20 человек. Дети старшей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет).

Программа развития творческого воображения состоит из 11 занятий, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста. Групповые занятия мы проводили как в первой, так и во второй половине дня в

зависимости от плана работы группы. Занятия проводились один раз в неделю и их продолжительность составляла 30-45 минут.

Занятия включают в себя игры и упражнения на развитие творческого мышления и воображения, тематическое рисование и лепку, изготовление коллажей, релаксационные этюды, визуализации, игровую терапию, арт-терапию, цветотерапию.

Каждое занятие построено в соответствии со следующим планом:

- постоянный ритуал начала занятия;
- сказки Кротова В.Г [56].;
- упражнения и игры;
- обсуждение занятия;
- ритуал прощания.

Время проведения одного занятия 30-40 минут.

Условия проведения: в благоприятной обстановке, в дневное время, не нарушая режимных моментов.

Краткое содержание программы занятий:

Занятие 1.

Задачи:

- снятие напряжения;
- развитие творческих способностей в изобразительной деятельности;
- развитие вербального воображения;
- развитие эмоциональной сферы.

1. Ритуал начала занятия.

2. Сказка «Добрая борода».

3. Упражнение «Ассоциации».

4. Групповой коллаж дерева «Добрая борода».

5. Упражнение «Просьба для «Доброй бороды»».

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 2.

Задачи:

- развитие вербального и творческого воображения;
- развитие умения представлять образы;
- развитие коммуникативных навыков.

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»
2. Сказка «Камушки на дороге»
3. Упражнение «Рассказ от имени камня»
4. Упражнение «На что похоже?»
5. Упражнение «Придумать мир камней».
6. Рефлексия.
7. Ритуал прощания.

Занятие 3.

Задачи:

- развитие оригинальности мышления;
- развитие творческого воображения;
- развитие коммуникативных навыков.

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой».
2. Сказка «Говорящая конфета».
3. Упражнение «Визуализация».
4. Упражнение «Конфеты».
5. Рефлексия.
6. Ритуал прощания.

Занятие 4. Задачи:

- развитие способности видеть ситуацию с разных сторон;
- развитие творческого воображения;
- развитие образного мышления;
- развитие эмпатии.

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой».
2. Сказка «Конфетный кактус».

3. Упражнение «Рисунок волшебного кактуса».
4. Упражнение. Придумать как можно больше способов использования кактуса.

5. Упражнение «Волшебный фрукт».

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 5.

Задачи:

- развитие вербального воображения;
- развитие творческого воображения;
- снятие напряжения.

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой».

2. Сказка «Арбузная бабочка».

3. Упражнение. Рисунок арбузной бабочки.

4. Упражнение «Невиданные бабочки».

5. Упражнение. Визуализация.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 6.

Задачи:

- развитие способности видеть ситуацию с разных сторон;
- развитие творческого воображения;
- развитие эмоциональной сферы;
- снятие напряжения.

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой».

2. Сказка «Ветряная почта».

3. Упражнение. Волшебные письма.

4. Упражнение «Почтальон».

5. Упражнение «Дождь из писем».

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 7.

Задачи:

- развитие эмоциональной сферы;
- развитие памяти;
- развитие творческого воображения.

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой».

2. Сказка «Божья коровка Пятнашка».

3. Упражнение «Пятнышки для Божьей коровки».

4. Упражнение «Подарить друг другу радость».

5. Упражнение. Связать предыдущую сказку с «Божьей коровкой Пятнашкой».

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 8.

Задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие вариативности и оригинальности мышления;
- развитие творческого воображения.

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой».

2. Сказка «Паук Панфутий».

3. Упражнение. Рисунок самой необычной паутины.

4. Подвижная игра «Паутинка».

5. Упражнение. Сочинить продолжение сказки.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 9.

Задачи:

- развитие эмоциональной сферы;
- коррекция страхов;

- развитие творческого воображения.
- 1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой».
- 2. Сказка «Страшилка для каждого».
- 3. Упражнение «Рисунок Страшилки».
- 4. Сказочная гимнастика. Играем в ловлю Страшилок.
- 5. Рефлексия.
- 6. Ритуал прощания.

Занятие 10.

Задачи:

- снятие напряжения;
- развитие оригинальности мышления;
- развитие творческого воображения.

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой».
2. Сказка «Неторопливый скороход».
3. Упражнение. Сказочная гимнастика.
4. Упражнение. Трафарет медали.

5. Упражнение. Придумать: А, что если соревнования происходили бы в космосе на другой планете.

6. Рефлексия.
7. Ритуал прощания.

Занятие 11.

Задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- сплочение группы;
- развитие творческого воображения.

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой».
2. Сказка «Путешествие в космос».
3. Упражнение «Трафарет».

4. Упражнение. Придумать сказку как Червячок Игнатий и его друзья вместе с Доброй Бородой отправились в путешествие в космос.

5. Совместная работа «Волшебная планета» (по желанию: или коллаж, или работа с пластилином, или песочная терапия).

6. Рефлексия

7. Ритуал прощания.

Таким образом, в данном параграфе мы постарались подробно изложить содержание и описать программу развития творческого воображения детей старшего возраста. Основным методом развития воображения стал метод сказкотерапии. Используемые в ходе работы с детьми методики психодиагностики валидны и надёжны, имеют ключи для обработки полученных результатов. Эффективность разработанной программы будет определена по критерию математического анализа Т-критерия Вилкоксона, так как критерий наиболее подходит для данной цели исследования.

3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

На контрольно-обобщающем этапе так же был проведен контрольный эксперимент, который позволил выявить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста после реализации программы, направленной на развитие творческого воображения. Нами были проведены три диагностические методики, результаты которых представлены в таблице [Приложение 3, таблицы 4, 5].

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики «Солнце в комнате» после проведения формирующего эксперимента. Результаты представлены на рисунке 6.

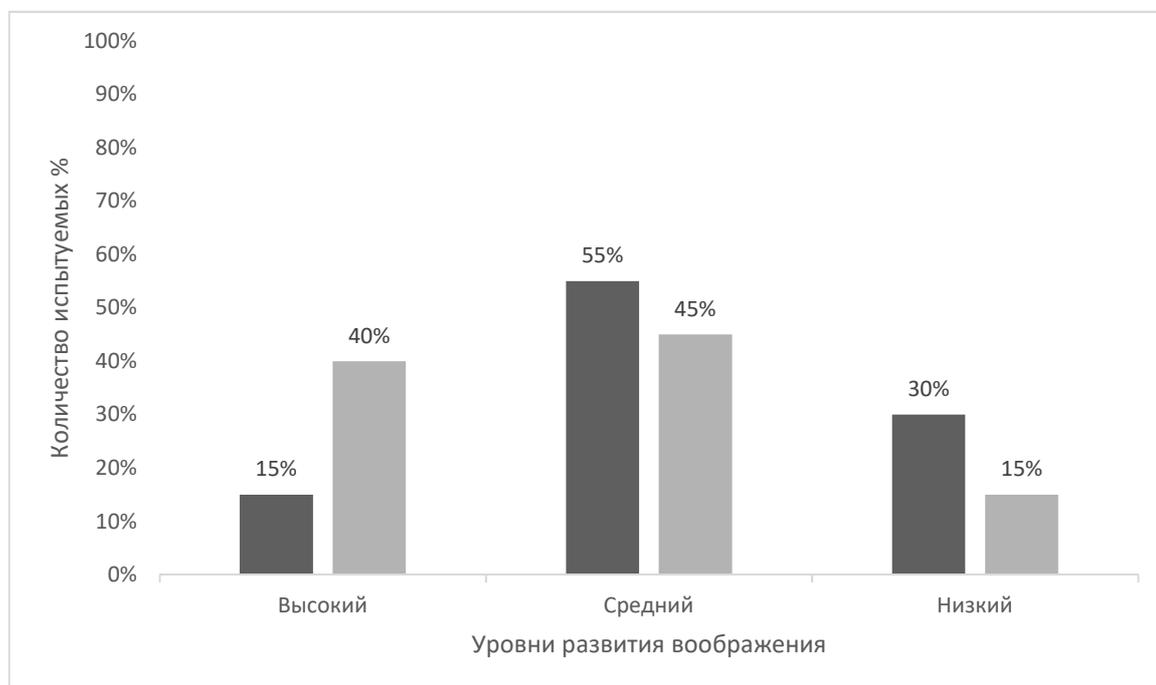


Рисунок 6 – Распределение уровней развития воображения по методике «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева до и после реализации программы

По данным полученным после проведения формирующего эксперимента мы видим, что средний уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста несколько снизился, но высокий уровень развития творческого воображения резко вырос с 15% до 40%, а низкий упал с 30% до 15%. Это говорит о том, что показатели творческого воображения качественно выросли и мы можем говорить об эффективности проведенных с детьми занятий, направленных на развитие творческого воображения в условиях образовательной организации.

Сравним результаты, полученные на контрольном этапе эксперимента по методике «Складная картинка» В. Синельникова, В. Кудрявцева.

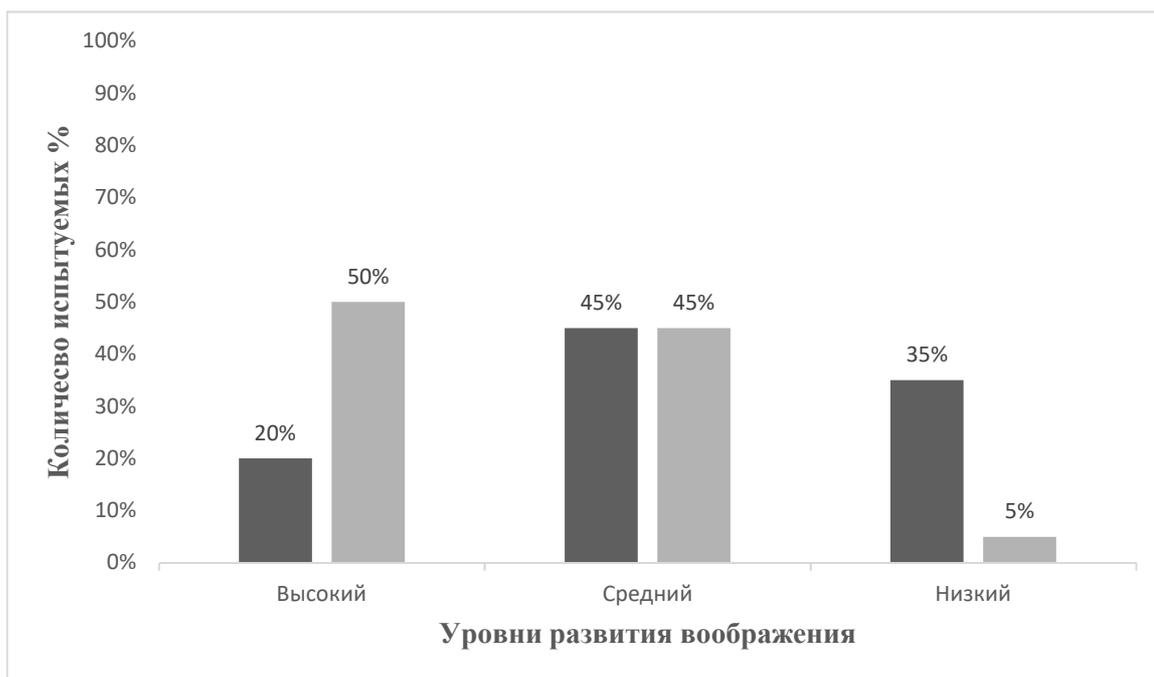


Рисунок 7 – Распределение уровней развития воображения по методике «Складная картинка» В. Синельникова, В. Кудрявцева до и после реализации программы

Исходя из данных, полученных в ходе контрольной проверки уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью методики В. Синельникова, В. Кудрявцева «Складная картинка» мы видим что показатели высокого уровня развития творческого воображения детей, участвующих в эксперименте, резко возросли с 20% до 50%, а показатели низкого уровня воображения стремятся к нулю и составляют 5% от всей группы, когда на начальном этапе эксперимента детей с низким уровнем развития творческого воображения было 35%. Показатели среднего уровня развития творческого воображения остались неизменными и составляют 45%. Это в очередной раз подтверждает эффективность проведенных занятий, направленных на развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики «Как спасти зайку» на контрольном этапе эксперимента. Результаты представлены на рисунке 10.

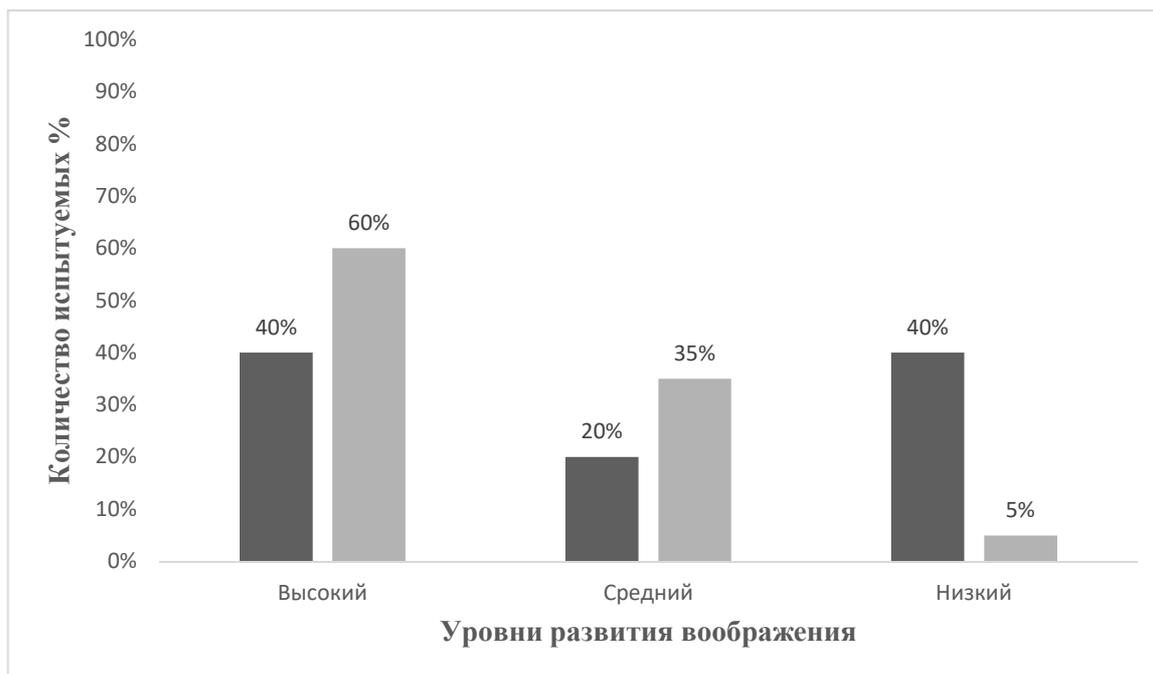


Рисунок 8 – Распределение уровней развития воображения по методике «Как спасти зайку» В. Синельникова, В. Кудрявцева до и после реализации программы

Исходя из результатов, полученных в ходе контрольной проверки уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации, используя методику В. Синельникова, В. Кудрявцева «Как спасти зайку», мы видим что показатели высокого и среднего уровня развития творческого воображения у детей выросли. Высокий с 40% до 60%, средний с 20% до 30%, а результаты низкого уровня воображения резко упали с 40% до 5%. Это вновь подтверждает эффективность проведенных занятий и упражнений, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

С целью проверки гипотезы исследования проведем математико-статистическую обработку данных, полученных по методике «Складная картинка» В. Синельников, В, Кудрявцева. Использоваться будет Т-критерий Вилкоксона.

Статистические гипотезы:

H_0 : Интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня воображения не превосходит интенсивности сдвигов в направлении снижения уровня воображения.

H_1 : Интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня воображения превосходит интенсивности сдвигов в направлении снижения уровня воображения.

За нетипичный сдвиг в нашем случае принято снижение значения по показателям.

Составим таблицу расчета Т-критерия Вилкоксона (таблица 7 приложение 4).

Найдем значение Т-критерий Вилкоксона по формуле (1):

$$\sum(R)_{\text{расч.}} = \frac{N(N+1)}{2}, \quad (1)$$

где N – количество испытуемых.

$$\sum(R)_{\text{расч.}} = \frac{14(14+1)}{2} = 105,$$

$\sum(R)_{\text{эмп.}} = \sum(R)_{\text{расч.}} \Rightarrow$ ранжирование верно.

$$T_{\text{эмп.}} = \sum(R)_{\text{нетипич.}},$$

где $\sum(R)_{\text{нетипич}}$ – ранговые значения сдвигом с более редким знаком (в нашем случае со знаком «+» – 13 сдвигов, с «-» – 1 сдвиг).

$$T_{\text{эмп.}} = \sum(R)_{\text{нетипич.}} = 7,5$$

По таблице критических значений Т-Вилкоксона определим критическое значение $T_{\text{кр.}}$, при $N=14$ (так как были исключены нулевые сдвиги):

$$T_{\text{кр.}} = 15 \text{ при } \rho \leq 0,01$$

$$T_{\text{кр.}} = 25 \text{ при } \rho \leq 0,05$$

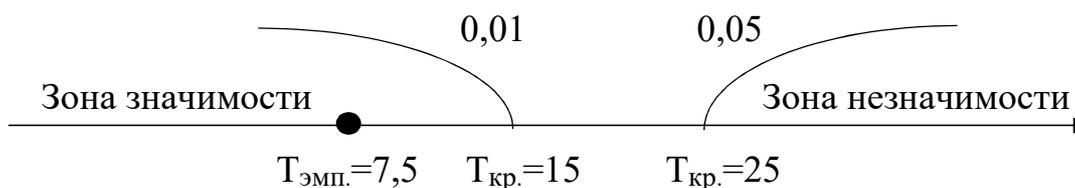


Рисунок 9 – Ось значимости

Зона значимости в данном случае простирается влево, эмпирическое значение T попадает в зону значимости: $T_{\text{эмп.}} < T_{\text{кр.}} \rho \leq 0,01$

Принимаем H_1 . Вариант программы развития творческого воображения для детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации эффективен для повышения уровня воображения.

Проведенное исследование выявило, что у некоторых испытуемых произошли качественные изменения развития уровня творческого воображения, и это отчасти повлияло на общие данные. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста, направленные на развития творческого воображения, проведенные в условиях образовательной организации позволили раскрыть потенциал каждого ребёнка данной выборки. Если продолжать вести занятия, направленные на развитие воображения и соблюдать рекомендации по его развитию, постепенно, гибкое мышление ребёнка поможет ему в решении творческих задач и в жизни в целом.

3.3 Рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Согласно психологическому словарю, воображение - это универсальная человеческая способность конструировать новые, полноценные образы реальности путем обработки содержания сложившегося практического, интеллектуального, чувственного, эмоционального и семантического опыта [6, с. 183].

Сегодня способность создавать что-то новое, то есть изобретать то, что еще не изобретено, высоко ценится в людях. Инновационные технологии, новые продукты и услуги создаются творческими людьми, которые нестандартно мыслят, умеют находить новые подходы и решения. Творческие люди нужны во всех сферах деятельности. Лучше всего начинать творческое развитие в раннем детстве [46, с. 149].

Родители часто задаются вопросом: «Что делать, если у моего ребенка плохое воображение? Что я могу сделать, чтобы развить воображение моего ребенка?»

Воображение и творчество – это одни из самых мощных сил, движущих прогрессом на всех этапах развития и существования современного общества. Во время творческой активности происходит своего рода эмоциональная разрядка, раскрывается не только творческий потенциал личности, но и активизируются мыслительные процессы, логика, возникшие новые яркие идеи погружают в творческий процесс и создается что-то принципиально новое.

Формирование и становление творческого воображения начинается еще в детстве, и в связи с этим, перед учреждениями, занимающимися образовательной деятельностью стоит особая и крайне важная задача развития творческого воображения учащихся старшего дошкольного возраста и создания для детей благоприятной почвы, чтобы каждый мог реализовать свой потенциал [16, с 56].

Основная особенность, характерная для формирования творческого воображения у дошкольников – это особенная, характерная только для детей привязанность к жизненному опыту и окружающей действительности. Ребенку необходимо дать возможность научиться отражать с помощью творческой деятельности предметы и явления, которые он встретил в жизни или самостоятельно придумал. При этом полученные знания и эмоции могут быть выражены в самых разных формах искусства: рисовании, танцах, написании стихов, сказок и так далее.

Творческое воображение ребенка дошкольного и младшего школьного возраста принципиально отличается от воображения, которое характерно для взрослого человека. Детское творческое воображение, в связи с отсутствием многих, характерных по большей мере исключительно для взрослых моделей мышления, часто кажется свободным и очень богатым, но на самом деле, к сожалению, это не так. Обработка и

восприятие изображений, характерных для творчества, берут свое начало в приобретенном жизненном опыте и полученных ранее. С этой точки зрения, безусловно, воображение ребенка никогда не превзойдет воображение взрослого. А широта детского воображения проявляется по большей части только за счет отсутствия критического мышления, характерного для взрослых. Другими словами, дети, в отличие от взрослых, могут не боясь ошибок, свободно генерировать новые идеи.

По видам деятельности творческое воображение принято разделять на:

- активное, в которых образы создаются осознанно и по самостоятельному желанию ребенка;
- созерцательное, включающее сны, фантазии и мечты;
- пассивное, произвольно и спонтанно формирующее образы.

В жизни ребенка все эти выше перечисленные типы творческого воображения играют неотъемлемо важную роль: они заполняют пробелы в знаниях и собирать разрозненную, помогают познавать окружающий мир, недостаточную или отрывочную информацию о чем-либо.

Переходит в активную стадию и перерастает в сознательное творчество детское воображение именно в старшем дошкольном возрасте.

Условия, необходимые для правильного формирования творческого воображения у детей.

Практически у каждого ребенка дошкольного возраста присутствуют задатки творческого воображения, но, к сожалению, оно не способно к самостоятельному развитию, ведь, как известно, для правильного, грамотного и самое главное – успешного формирования творческой личности ребенка крайне необходима благоприятная почва.

Таким образом, на начальных этапах на формирование творческого воображения у детей влияют взрослые. Педагоги и родители помогают своему ребенку приобретать и накапливать опыт, а также подталкивают его к созданию и воспроизведению образов, которые являются продуктом его

собственного воображения. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает уже учиться самостоятельно проявлять воображение, максимально индивидуализируя процесс своего творчества, полагаясь только на собственные знания и чувства.

Одним из важнейших шагов на пути к правильному формированию воображения и раскрытию творческого потенциала ребенка, как ни странно, является его раннее физическое развитие. Так что набраться опыта, получить много новых знаний об окружающем мире вам помогут гимнастика, плавание и другие виды деятельности [38, с.15].

Кроме того, немаловажную роль играет среда, в которой находится ребенок. Желательно, чтобы игры, круг общения и другие сферы его жизни немного опережали его собственное развитие, тем самым стимулируя ускоренный темп приобщения к окружающей среде, быстрое приобретение новых знаний и навыков.

Еще одно необходимое условие формирования воображения ребенка - свобода его творчества. Необходимо дать возможность ребенку самостоятельно выбирать вид творческой деятельности, чередовать занятия и контролировать их продолжительность. Одним словом, создать благоприятную среду для творчества, не позволяя ребенку переутомляться и процесс преобразования воображения в активное творчество стал вызывать отрицательные эмоции.

Именно удовольствие от процесса создания образов в воображении и последующего их воплощения посредством творчества является залогом полноценного самовыражения. При этом важно следить за тем, чтобы характер творческого процесса требовал от ребенка максимальной концентрации и напряжения [65, с. 132].

Важным условием развития творческой личности, реализации творческого потенциала является комфортная психологическая атмосфера, в которой растет и развивается ребенок. Задача взрослых - дать ребенку чувство защищенности, спокойствия и поддержки в процессе творческих

поисков. У дошкольника должно быть достаточно свободного времени для самореализации и самовыражения. Необязательно критиковать проявления детской фантазии и результаты их творчества, терпеливо относиться к их изобретениям и принимая их творческие неудачи. [19, с/76]

Способы развития творческого воображения.

Существует несколько эффективных способов формирования и последующего полноценного развития воображения ребенка.

- Обогащение жизненного опыта. Чем больше ребенок знает, чем шире диапазон знакомых ему эмоций, тем разнообразнее и ярче могут быть его фантазии.

- Чтение. Погружение в мир книг, путешествия по неизведанным местам, знакомство с яркими героями – все это является мощным стимулом для развития воображения.

- Сочинение. Самостоятельное придумывание историй, возможность наполнения их произвольными деталями также способствуют развитию творческого воображения малыша.

- Рисование. Воссоздание придуманных образов посредством изобразительного искусства способствует не только активации творческого воображения, но и развитию абстрактно-логического мышления.

Формирование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста важно в процессе подготовки ребенка к последующему школьному обучению, так как при его отсутствии учебная деятельность не может проходить в полном объеме. Таким образом, воображение помогает представить себе предметы и явления, с которыми школьник не встречался в реальной жизни: исторические события, географические объекты, взаимодействие химических элементов и так далее.

Кроме того, развитие творческой личности ребенка является весомым вкладом в его уравновешенное психоэмоциональное состояние. Даже если человек не наделен выдающимися талантами в определенном виде

искусства, самовыражение через творчество позволяет излить негативные эмоции, выразить свои чувства, страхи и переживания.

Благодаря воображению и последующим попыткам передать воображаемые образы через искусство ребенок развивает память, внимание, учится анализировать, создавать что-то новое. Во время зрительной деятельности ребенок развивает интуитивное и пространственное мышление, чувство цвета и формы, а написание стихов или сказок способствует развитию речевых навыков [22, с. 107].

Такие качества воображения, как широта, независимость, яркость, формируются только при условии систематических творческих практик. За регулярностью этого процесса следует следить взрослым, направляя и подталкивая ребенка к творчеству, если он ленив. Однако не стоит навязывать детскому воображению готовые темы: он должен самостоятельно развивать образы, оперируя только собственными знаниями об окружающем мире.

Физические нагрузки, развивающие игры, специальные упражнения – есть много возможностей для развития и правильного формирования творческого воображения у старших дошкольников. Однако во избежание спонтанного угасания творческого потенциала ребенка и для достижения его высокого уровня и родителям, и учителям следует уделять внимание систематическим занятиям в этой сфере [36, с.75].

Развитие творческого воображения у старших дошкольников способствует расширению кругозора, улучшает познавательные процессы, формирует способность нестандартно мыслить. Не только творческий потенциал, но и весь процесс взаимодействия ребенка с окружающим миром в будущем во многом зависит от того, насколько развиты эти компоненты. Таким образом, умение нестандартно мыслить в зрелом возрасте помогает быстро находить пути решения проблем и творчески подходить к преодолению жизненных трудностей [42, с. 73].

Выводы по третьей главе

В третьей главе раскрыты вопросы создания развивающей программы для старших дошкольников в условиях образовательной организации. При создании программы развития воображения, упражнения должны запускать фантазию и воображение ребенка. Поэтому основными видами упражнений, использующихся в программе являются комплексы упражнений, входящих в состав занятий, проводимых в условиях образовательной организации: изотерапия, сказкотерапия и музыкотерапия.

Программа развития творческого воображения состоит из 11 занятий, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста. Групповые занятия мы проводили как в первой, так и во второй половине дня в зависимости от плана работы группы. Занятия проводились один раз в неделю и их продолжительность составляла 30-45 минут.

Занятия включают в себя игры и упражнения на развитие творческого мышления и воображения, тематическое рисование и лепку, изготовление коллажей, релаксационные этюды, визуализации, игровую терапию, арт-терапию, цветотерапию.

Проведя сравнительный анализ полученных данных и реализации программы развития творческого воображения старших дошкольников эффективность программы подтверждалась с помощью Т-критерия Вилкоксона, где была принята гипотеза 1. Программа развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации оказалась эффективна для повышения уровня воображения.

Проведение исследования выявило, что у некоторых испытуемых произошли качественные изменения развития уровня творческого воображения, и это значительно повлияло на общие данные. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста, направленные на развития творческого воображения, проведенные в условиях образовательной

организации позволили раскрыть потенциал каждого ребёнка данной выборки. Если продолжать вести занятия, направленные на развитие воображения и соблюдать рекомендации по его развитию, постепенно, гибкое мышление ребёнка поможет ему в решении творческих задач и в жизни в целом.

В третьем параграфе составлены психолого-педагогические рекомендации для родителей и педагогов по развитию творческого воображения старших дошкольников в различных видах деятельности и повседневной жизни.

Таким образом, в данной главе была составлена программа развития воображения старших дошкольников, определены цели, задачи, основополагающие принципы реализации программы по развитию воображения в условиях образовательной организации. Раскрыты некоторые методы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации, используемые в программе, такие как: изотерапия, музыкотерапия и сказкотерапия. Изложено краткое содержание занятий, проведён анализ формирующего эксперимента по трём методикам, представленные в констатирующем эксперименте. Определены диапазоны развития воображения в сравнении с исследованием уровня развития воображения до проведения программы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической главе выпускной квалификационной работы мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблемам развития воображения у детей дошкольного возраста, выявили особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста.

В третьем параграфе теоретической части нами была выдвинута модель развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации.

В исследовании модель является вариантом толкования и демонстрации результатов, началом, отталкиваясь от которого сопоставляется исследуемый объект и вводит их в общую картину. Отсюда следует, что моделирование придаёт исследовательской работе целенаправленность и технологичность.

Организация исследования проблемы развития воображения дошкольников проходила в три этапа:

1. Поисково-подготовительный: проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме изучения развития воображения дошкольников. Была уточнена цель, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза исследования.

2. Опытно-экспериментальный: определено оптимальное содержание экспериментальной работы, ее структура и организационные формы, определен круг тематики, определена последовательность экспериментальных действий, подготовлено необходимое оборудование.

3. Контрольно-обобщающий: проведен анализ, обобщение и систематизация накопленных материалов, интерпретация полученных результатов и их оформление с помощью таблицы.

В третьей главе раскрыты вопросы создания развивающей программы для старших дошкольников в условиях образовательной организации. При создании программы развития воображения, упражнения должны запускать

фантазию и воображение ребенка. Поэтому основными видами упражнений, использующихся в программе являются комплексы упражнений, входящих в состав занятий, проводимых в условиях образовательной организации: изотерапия, сказкотерапия и музыкотерапия.

Программа развития творческого воображения состоит из 11 занятий, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста. Групповые занятия мы проводили как в первой, так и во второй половине дня в зависимости от плана работы группы. Занятия проводились один раз в неделю и их продолжительность составляла 30-45 минут.

Занятия включают в себя игры и упражнения на развитие творческого мышления и воображения, тематическое рисование и лепку, изготовление коллажей, релаксационные этюды, визуализации, игровую терапию, арт-терапию, цветотерапию.

Проведя сравнительный анализ полученных данных и реализации программы развития творческого воображения старших дошкольников эффективность программы подтверждалась с помощью Т-критерия Вилкоксона, где была принята гипотеза 1. Программа развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации оказалась эффективна для повышения уровня воображения. Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза исследования доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология [Текст] : учебник для вузов / Галина Абрамова. – Москва : Прометей, 2018. – 708 с.
2. Акимова, М. К. Психологическая диагностика [Текст] : учеб. для вузов / под ред. М. К. Акимовой, К. М. Гуревича. – Санкт-Петербург : ПИТЕР, 2008. – 652 с.
3. Алябьева, Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста [Текст] : практические занятия / Елена Алябьева. – Москва : ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
4. Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии [Текст] : учебник для воспитателей детского сада / Елена Алябьева. – Москва : ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
5. Андреева, И. А. 30 уроков развития творческих способностей и воображения [Текст] : практическое пособие / Ирина Андреева. – Москва : Современная школа (Букмастер), Интерпрессервис, 2015. – 1000 с.
6. Ануфриева, Г. Воображение и творчество [Текст] / Г. Ануфриева, С. Вдовкина, О. Огороднова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – 120 с.
7. Анфисова, С. Е. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности [Текст] / С. Е. Анфисова, Т. А. Кисилева; под ред. О. В. Дыбиной, О. А. Еник // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: материалы научно-практической конференции преподавателей и студентов. – Тольятти : Изд-во фонда «Развитие через образование», 2014. – С. 35-38.
8. Архангельский, А. Е. Психотерапия [Текст] : учеб. пособие / А. Е. Архангельский, Н. Н. Баурова, Р. Ф. Галиев; под ред. В. К. Шамрея, В. И. Курпатова. – Санкт-Петербург : Спец. лит., 2012. – 494 с.

9. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Лидия Божович. – Москва : Педагогика, 2006. – 214 с.
10. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] : учебник для студентов высш. уч. заведений / Олег Боровик. – Москва : ООО «ЦГЛ «Рон»», 2013. – 112 с.
11. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] : методические рекомендации / Олег Боровик. – Москва : ООО «ЦГЛ «Рон»», 2000. – 112 с.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Лев Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
13. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] : учебное пособие / Лев Выготский – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 496 с.
14. Выготский, Л. С. Лекции по психологии [Текст] : конспект лекций / Лев Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 2006. – 144 с.
15. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] / Ольга Григорьева. // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 568-569.
16. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Галина Григорьева. – Москва : Academia, 2015. – 264 с.
17. Гринин, Л. Е. Вообрази себе. Поиграем – помечтаем [Текст] / Л. Е. Гринин, Л. Н. Ситникова. – Волгоград : «Учитель», 2001. – 111 с.
18. Груздева, А. В. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности [Текст] / А. В. Груздева, М. А. Арсёнова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 2771– 2775.
19. Давыдов, А. В. Большой психологический словарь [Текст] : словарь / Анатолий Давыдов. – Москва : Прайм-Еврознак, 2008. – 448 с.
20. Долгова, В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в дошкольном образовании [Текст] : монография / В. И.

Долгова, Г. Ю. Гольева, Н. В. Крыжановская. – Москва : Издательство Перо, 2015. – 192 с.

21. Долгова, В. И. Психолого-педагогическое моделирование пантомимической деятельности [Текст] / В. И. Долгова, С. С. Журбенко // Вестник Орловского государственного университета. – Сер.: Новые гуманитарные исследования. – 2012. – № 5 (25). – С. 99-102.

22. Долгова, В. И. Развитие воображения у дошкольников [Текст] : монография / В. И. Долгова, Н. В. Крыжановская. – Челябинск, 2010. – 150 с.

23. Долгова, В. И. Формирование воображение у дошкольников: программа, результаты, рекомендации [Текст] / В. И. Долгова // Научно-теоретический журнал «Учёные записки». – 2014. – №11 (117). – С.191- 196.

24. Дубровина, И. В. Психология [Текст] : учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / Ирина Дубровина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 464 с.

25. Дубровинская, Н. В. Психофизиология ребенка [Текст] / Н. В. Дубровинская, Д. А. Фарбер, М. М. Безруких. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 144 с.

26. Дудецкий, А. Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст] / Александр Дудецкий. – Смоленск, 2004. – 214 с.

27. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника [Текст] / Ольга Дьяченко. – Москва : Просвещение, 2008. – 94 с.

28. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / О. М. Дьяченко, А. И. Кирилова // Вопросы психологии. - 1980. – № 2. – С. 107-114.

29. Дьяченко, О. М. Пути активации воображения дошкольников [Текст] / Ольга Дьяченко // Вопросы психологии. – 1987. – № 1. – С. 44-51.

30. Дятлов, А. В. Методы математической статистики в социальных науках (описательная статистика) [Текст] : учебник / А. В. Дятлов, П. Н.

Лукичев. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2018. – 182 с.

31. Еникеев, М. И. Психологический энциклопедический словарь [Текст] : словарь / Михаил Еникеев. – Москва : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2014. – 560 с.

32. Ермолаев, О. Ю. Математическая статистика для психологов [Текст] : учебник / Олег Ермолаев. – 2-е издание испр. – Москва : Московский психолого-социальный институт Флинта, 2003. – 336 с.

33. Жатсель, А. Воображение [Текст] : учебное пособие / Анна Жатсель. – Москва : Гранд Фаир, 2006. – 144 с.

34. Жог, В. И. Методология организации психологии [Текст] : учебное пособие / Л. В. Тарабакина, Н. С. Бабиева; под ред. В.И. Жога. – Москва : МПГУ, 2013. – 160 с.

35. Загвязинский, В. И. Педагогический словарь [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – Москва : Издательский центр «Академия», 2010. – 352 с.

36. Запорожец, А. В. Проблемы психологических исследований дошкольного детства [Текст] / Александр Запорожец // Дошкольное воспитание. - 2018. – №4. – С.11-20

37. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] : учебное пособие для студентов высш. уч. заведений / Василий Зеньковский. – Москва : Владос, 2015. – 328 с.

38. Иванова, А. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников [Текст] / Анна Ивановна // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Международной научной конференции – Чебоксары : Интерактив плюс, 2015 – С. 136–138.

39. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости [Текст] / Евгений Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 434 с.

40. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] : учебник для воспитателей детского сада / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2013. – 149 с.
41. Карненко, Л. А. Краткий психологический словарь [Текст] : словарь / сост. Л. А. Карненко; ред. А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва : Политиздат, 1985. – 431 с.
42. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Текст] : учеб. пособие / Мергалис Кашапов. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 436 с.
43. Киселёва, С. Л. Воображение как универсальная способность человека [Текст] / Светлана Киселёва // Вестник ПСТГУ IV : Педагогика. Психология. – 2015. – Вып. 4 (39). – С. 108-117.
44. Кислов, А. В. Задачи для изучающих ТРИЗ [Текст] : практическое пособие / А. В. Кислов, Е. Л. Пчелкина. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : КТК «Галактика», 2018. – 140 с.
45. Ковалицкая, Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности ДОУ [Текст] : пособие для воспитателей / Лариса Ковалицкая. – Москва : Аркти, 2008. – 74 с.
46. Когнитивная психология: Феномены и проблемы [Текст] : учебное пособие / сост., предисл. В. Ф. Спиридонова. – Москва : ЛЕНАНД, 2017. – 264 с.
47. Коломинский, Я. Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст] : книга для учителя / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – Москва : Просвещение, 2016. – 190 с.
48. Колягина, В. Г. Психология страхов дошкольников [Текст] : монография / Виктория Колягина. – Москва : Прометей, 2016. – 40 с.
49. Кондаков, И. М. Психология. Иллюстрированный словарь [Текст] : словарь / Михаил Кондаков. – Санкт-Петербург : «прайм-ЕВРОЗНАК», 2015. – 512 с.

50. Королёва, С. Г. Развитие творческих способностей детей 5-7лет [Текст] : пособие для педагогов-психологов ДООУ / под ред. С.Г. Королёвой. – Москва : Учитель, 2015. – 113 с.
51. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Лада Коршунова. – Москва : МГУ, 1995. – 144 с.
52. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребёнке волшебника [Текст] : кн. для воспитателей детского сада и родителей / Елена Кравцова. – Москва : Просвещение, 1996. – 160 с.
53. Крайг, Г. Психология развития [Текст] : учебное пособие / Грэйс Крайг. – 9-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 940 с.
54. Краткий психологический словарь [Текст] : словарь / Анатолий Свенцицкий. – Москва : Проспект, 2017. – 512 с.
55. Краткий словарь-справочник : научное исследование по педагогике [Текст] / Г. Я. Гревцева, Р. А. Литвак. – Челябинск : Изд-во «Цицерон». – 40 с.
56. Кротов, В. Г. Хорошая борода [Текст]: Сказки-притчи для детей и взрослых / Виктор Кротов. – Новосибирск : Посох, 2002. – 218 с.
57. Кудрявцев, В. Т. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Т. Кудрявцев, В. А. Синельников // Вопросы психологии. – 1995. – №9. – С. 52-58.
58. Кудрявцев, В. Т. К пониманию воображения как универсальной творческой способности : Материалы IV Всероссийского съезда РПО 18-21 сентября 2007 года [Текст] : в 3 томах / Владимир Кудрявцев. – Москва : Издательство «КРЕДО», 2007. – 384 с.
59. Лазаренко, Т. В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Татьяна Лазаренко // «Молодой ученый». – 2016. – №28. – С. 825-828.
60. Лустина, Е. А. Преодоление ситуации неопределённости в процессах мышления и воображения [Текст] / Елена Лустина // Научный журнал «Вопросы психологии». – 1982. – №5. – С. 122-125.

61. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / Ирина Лыкова. – Москва : Карапуздидактика, 2014. – 216 с.
62. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин / Анатолий Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 583 с.
63. Макурина, А. Ю. Воображение как когнитивный процесс [Текст] : магистерская диссертация / Анна Макурина; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Институт социальных и политических наук, Департамент философии, Кафедра онтологии и теории познания. – Екатеринбург, 2015. – 70 с.
64. Марцинковская, Т. Д. Детская практическая психология [Текст] : учебник / Татьяна Марцинковская. – Москва : Гадрики, 2000. – 255 с.
65. Методы математической статистики [Текст] : учебное пособие / М. Ю. Васильчик, А. П. Ковалевский, Г. С. Шефель. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 88 с.
66. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст] : учебник для студ. высш. учеб. заведений / Валерия Мухина. – 15-е издание. – Издательский центр Академия Москва, 2015. – 656 с.
67. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст] : учебное пособие / Валерия Мухина. – Москва : Академия, 2008. – 456 с.
68. Мухортова, Д. Д. Развитие воображения [Текст] / Д. Д. Мухортова, В. И. Мурадова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №3. – С.52-54.
69. Немов, Р. С. Психология [Текст] : В 3-х кн. Кн.1. Общие основы психологии / Роберт Немов. – 5-е изд. – Москва : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2013. – 687 с.
70. Николаева, Е. И. Психология детского творчества [Текст] : учебник для студентов псих. факультета / Елена Николаева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 220 с.

71. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования [Текст] : учеб. пособие для студ. псих. фак. / Раиса Овчарова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 448 с.
72. Овчарова, Р. В. Технологии практического психолога [Текст] : учебное пособие для студентов вузов и практических работников / Раиса Овчарова. – Москва : Сфера, 2005. – 448 с.
73. Осипова, А. А. Общая психокоррекция [Текст] : учеб. пособие / Алла Осипова. – Москва : Сфера, 2002. – 510 с.
74. Парфенова, И. И. Лучшие игры в дорогу для развития воображения [Текст] / Ирина Парфенова. – Москва : Эксмо, 2015. – 910 с.
75. Перевозкин, С. Б. Методы математической статистики в научно-исследовательской работе психолога [Текст] : учебное пособие / С. Б. Перевозкин, Ю. М. Перевозкина. – Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2017. – 162 с.
76. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребёнка [Текст] : учебник для студентов псих. факультета / Жан Пиаже. – Москва : Педагогика-Пресс, 1994 – 124 с.
77. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Текст] : учеб. пособие для вузов / Иван Подласый. – Москва : ВЛАДОС-пресс, 2006. – 365 с.
78. Психологический словарь [Текст] / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Астрель, 2015. – 479 с.
79. Психология одаренности и творчества [Текст] : учебник для студентов псих. факультета / под ред. проф. Л. И. Лариновой, проф. А. И. Савенкова. – Москва : Нестор-История, 2017. – 288 с.
80. Райгородский, Д. Я. Энциклопедия психодиагностики. Психодиагностика детей [Текст] / Даниил Райгородский. – Самара: Издательский дом «Бахрах-М», 2014. – 624 с.

81. Рибо, Т. Анализ воображения интеллектуальный фактор [Текст] / Теодюль Рибо. – Москва : МГУ, 1997. – С.5-9.
82. Рибо, Т. Закон развития воображения [Текст] / Теодюль Рибо. – Москва: МГУ, 1997. – С. 52-57.
83. Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Теодюль Рибо. – Москва : Книга по Требованию, 2013. – 328 с.
84. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании [Текст] : учебное пособие / Евгений Рогов. – Москва : ВЛАДОС, 1995. – 529 с.
85. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : учеб. пособие для вузов / Георгий Рузавин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с.
86. Сердюкова, Н. А. Психогимнастика как средство развития и формирования эмоционального благополучия дошкольников: практический материал [Текст] / Наталья Сердюкова. – Витебск : УО «ВОГ ИПК и ПРР и СО», 2006. – 27 с.
87. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии [Текст] : практическое пособие / Елена Сидоренко. – Санкт-Петербург : Речь, 2010. – 350 с.
88. Словарь психолога-практика [Текст] : словарь / Сергей Головин – Минск : Харвест, 2007. – 301 с.
89. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] : учебник для вузов / Елена Смирнова. –3-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 304 с.
90. Старшенбаум, Г. В. Энциклопедия начинающего психолога [Текст] : психологический практикум / Геннадий Старшенбаум. – 3-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2016 – 347 с.
91. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. –134 с.

92. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей [Текст] : пособие для родителей и педагогов / Лариса Субботина. – Изд. 2. – Ярославль : Академия развития, 2002. – 240 с.
93. Урунтаева, Г. А. Диагностика психологических особенностей дошкольника [Текст] : практикум для сред. и высш. пед. учеб. заведений и работников дошкол. учреждений / Галина Урунтаева. – Москва : Просвещение, 2006. – 97 с.
94. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учебник для студентов псих. факультета / Галина Урунтаева. – Москва : Просвещение, 2014. – 219 с.
95. Урунтаева, Г. А. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов. учреждений высш. проф. образования / Галина Урунтаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.
96. Урунтаева, Г. А. Практикум по дошкольной психологии [Текст] : практическое пособие / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
97. Ушинский, К. Д. История воображения [Текст] : собрание соч. Т.8. / Константин Ушинский. – Москва : Академия, 2000. – 776 с.
98. Фабер, А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили [Текст] / А. Фабер, Э. Мазлиш ; пер. с англ. А. С. Завельской. – Москва : Издательство «Э», 2016. – 336 с.
99. Фарман, И. П. Воображение в структуре познания [Текст] / Инна Фарман. – Москва : Академия, 2007. – 215 с.
100. Фрейд, З. Психология бессознательного [Текст] : учебник для преподавателей и студентов высш. уч. заведений / Зигмунд Фрейд. – Москва : Академия, 2009. – 540 с.
101. Циулина, М. В. Методология психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие / Марина Циулина. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2015. – 239 с.

102. Чижова, И. И. Развитие воображения дошкольников в процессе сочинения сказок [Текст] / Ирина Чижова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV международной научной конференции – Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014 – С. 65-68.

103. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Ирина Шаповаленко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2015. – 576 с.

104. Шелехова, О. О. Исследование воображения у старших дошкольников [Текст] / Ольга Шелехова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т.10. – С. 101–105.

105. Шинкарёва, Н. А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. А. Шинкарёва, А. В. Карманова // Молодой ученый. – 2016. – №9. – С. 1210-1213.

106. Шинкарёва, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] / Н. А. Шинкарёва, А. В. Карманова // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 1053-1055.

107. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Даниил Эльконин; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва: ИПП, 2008. – 416 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики диагностики творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Методика «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению. Ребенку показывают картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По мере перечисления ребенком деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) следует задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной". Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных. В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") -4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

Уровни развития:

1-2 балла - низкий уровень развития воображения

3-4 - средний уровень

5 - высокий уровень

Методика «Складная картинка». В. Синельников, В. Кудрявцев

Данная диагностика воображения строится на умении ребенка видеть целое раньше части. Для занятия понадобится складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба размером 10 на 15 см.

Психолог спрашивает у ребенка, что нарисовано на картинке. Затем психолог складывает картинку пополам и спрашивает у ребенка, во что превратилась утка. Занятие продолжается по мере раскладывания и складывания картинки. Всего возможно пять вариантов складывания: мостик, домик, угол, труба, гармошка.

При обработке данных учитывается общий смысл ответов во время выполнения задания.

- Отсутствие ответа — один балл (низкий уровень)
- Ответ описательного типа, то есть перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его: «У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» — два балла (средний уровень)
- Ответы комбинирующего типа: включение персонажа (в данном случае — утки) в новую ситуацию, сохранение целостности изображения при сгибании рисунка («Утка заплыла за лодку», «Утка нырнула»), построение новых сюжетов («Как будто на трубе нарисовали утку») — три балла (высокий уровень)

Методика «Как спасти зайку» В. Синельников, В. Кудрявцев

Цель: оценка способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: фигурка зайчика, чашка, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция по проведению. Перед ребенком на столе располагаются: фигурка зайчика, блюдце, ведро, палочка, сдутый воздушный шарик и лист бумаги. Психолог берет в руки зайчика и говорит ребенку: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут вдруг начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько вещей (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?».

Обработка данных. В ходе обследования фиксируется характер ответов ребенка и их обоснования. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

1 уровень — ребенок выбирает блюдце или ведро, а так же палочку, при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора: ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства - в новую ситуацию. Оценка — 1 балл (Низкий уровень).

2 уровень — решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка — 2 балла (Средний уровень).

3 уровень — для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик

(«Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа бумажный кораблик. У детей, находящихся на этом уровне имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе ребенка к ней. Оценка — 3 балла (Высокий уровень).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностики развития творческого воображения по методике
«Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев

Таблица 1 – Уровни развития творческого воображения по методике
«Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень развития воображения
Настя. К.	1	Низкий
Лена. Б.	3	Средний
Серёжа. Р.	5	Высокий
Андрей. И.	2	Низкий
Никита. А.	4	Средний
Алёна. Д.	2	Низкий
Карина. М.	3	Средний
Кирилл. В.	1	Низкий
Виталий. Ш.	5	Высокий
Олеся. К.	3	Средний
Саша. Б.	4	Средний
Саша. Т.	2	Низкий
Юля. Р.	4	Средний
Юра. П.	4	Средний
Вова. Н.	5	Высокий
Гриша. В.	3	Средний
Галя. М.	3	Средний
Марина. Р.	1	Низкий
Стёпа. Л.	3	Средний
Ярослав. П.	4	Средний

Высокий – 3 человека (15%)

Средний – 11 человек (55%)

Низкий – 6 человек (30%)

Таблица 2 – Уровни развития творческого воображения по методике «Складная картинка» В. Синельников, В. Кудрявцев

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень развития воображения
Настя. К.	1	Низкий
Лена. Б.	2	Средний
Серёжа. Р.	1	Низкий
Андрей. И.	2	Средний
Никита. А.	1	Низкий
Алёна. Д.	3	Высокий
Карина. М.	2	Средний
Кирилл. В.	1	Низкий
Виталий. Ш.	1	Низкий
Олеся. К.	2	Средний
Саша. Б.	3	Высокий
Саша. Т.	2	Средний
Юля. Р.	1	Низкий
Юра. П.	2	Средний
Вова. Н.	3	Высокий
Гриша. В.	2	Средний
Галя. М.	2	Средний
Марина. Р.	1	Низкий
Стёпа. Л.	2	Средний
Ярослав. П.	3	Высокий

Высокий – 4 человека (20%)

Средний – 9 человек (45%)

Низкий – 7 человек (35%)

Таблица 3 – Уровни развития творческого воображения по методике «Как спасти зайку» В. Синельников, В. Кудрявцев

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень развития воображения
Настя. К.	1	Низкий
Лена. Б.	3	Высокий
Серёжа. Р.	2	Средний
Андрей. И.	1	Низкий
Никита. А.	1	Низкий
Алёна. Д.	3	Высокий
Карина. М.	2	Средний
Кирилл. В.	1	Низкий
Виталий. Ш.	3	Высокий
Олеся. К.	3	Высокий
Саша. Б.	1	Низкий
Саша. Т.	3	Высокий
Юля. Р.	3	Высокий
Юра. П.	1	Низкий
Вова. Н.	2	Средний
Гриша. В.	3	Высокий
Галя. М.	3	Высокий
Марина. Р.	1	Низкий
Стёпа. Л.	2	Средний
Ярослав. П.	1	Низкий

Высокий – 8 человек (40%)

Средний – 4 человека (10%)

Низкий – 8 человек (40%)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа

Развития воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста (6-7 лет) в условиях образовательной организации

*«Жизнь ребенка полна лишь тогда,
когда он живет в мире сказок,
творчества, воображения, фантазии,
а без этого он засушенный цветок»*

В.А.Сухомлинский.

Участники программы: дети старшего дошкольного возраста.
Количество – 20 детей.

Цели программы: развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации

Задачи:

- развитие творческого воображения с помощью использования сказок;
- стимулирование творческого самовыражения;
- развитие умения выделения, анализа и оценки ситуации;
- гармонизация эмоционального состояния.

Программа состоит из 11 занятий, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста. Групповые занятия можно проводить как в первой, так во второй половине дня. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 45 минут.

Занятия включают в себя игры и упражнения на развитие творческого мышления и воображения, тематическое рисование и лепку, изготовление коллажей, релаксационные этюды, визуализации, игровую терапию, арт-терапию, цветотерапию.

Структура занятий.

- постоянный ритуал начала занятия;

- сказки Кротова В.Г.;
- упражнения и игры;
- обсуждение занятия;
- ритуал прощания.

Ритуалы начала занятия.

Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение. Несколько вариантов начала занятия.

1. Волшебный клубочек.

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит волшебное ласковое слово, или доброе пожелание. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до педагога.

2. Вхождение в сказку.

У педагога в руках волшебный графин. Дети берут в руки воображаемые стаканчики (можно пустые одноразовые). Педагог наливает волшебную воду, которая становится тем, чем он скажет.

1 вариант: Первый глоток-какао. Вспомните вкус запах вид. Только когда вспомните, можете отпить немножко

Второй глоток - молоко.

Третий глоток – сок.

Вы сделали три глотка волшебной воды, с помощью которой вы оказались в сказке.

2 вариант: Дети самостоятельно придумывают, что за напитки будут и по очереди называют свой напиток.

3. Заколдованный обруч.

Педагог: «Сегодня попасть в сказку поможет нам сила заколдованного обруча. Станьте в круг, все возьмитесь двумя руками за обруч и закройте глаза. Представьте, как волшебная сила течет по обручу, а теперь каждый из вас возьмет себе столько волшебной силы из круга, сколько вам захочется. Когда

вы почувствуете, что все ваше тело заполнилось целительной силой, сделайте три вдоха и выдоха и откройте глаза». После дети по очереди называют цвет целительной силы.

Ритуалы окончания занятия.

Окончание занятия – это завершение определенного вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, с другой стороны, показать, что дети готовы к конструктивному общению в группе и дома.

1. Сказочная релаксация «Улыбка».

Во время каждого выдоха ты можешь почувствовать, как твое лицо все больше и больше расслабляется. Пусть с каждым выдохом расслабляется твой рот, нос, уши, лоб, глаза. Теперь вдохни глубоко-глубоко и задержи дыхание. Откинь голову назад, сделай сильный выдох, выдувая воздух как можно выше, чтобы он долетел до потолка. Повтори это еще раз. Теперь снова вдохни. И когда будешь сейчас выдыхать, постарайся улыбнуться. Почувствуй, как во время улыбки растягиваются твои губы, и как напрягаются мышцы щек. Сделай это еще раз и попробуй улыбнуться шире. Представь себе, что видишь перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой дружеской улыбке. (Важно увидеть улыбку на лицах всех детей.) Когда ты снова улыбнешься, почувствуй, как улыбка переходит в твои руки, доходит до ладоней. Дыши и улыбайся. Ощущай, как твои руки и ладони наполняются улыбающейся силой солнышка. Когда ты улыбнешься снова, почувствуй, как твоя улыбка спускается все ниже и доходит до ног, до самых кончиков ступней. Ощути тепло солнца под подошвами ног. Ощути улыбку во всем своем теле. Улыбаясь, ты хорошо чувствуешь себя с ног до головы, ощущаешь радость всеми клеточками своего тела. Ты любишь и принимаешь себя. Теперь снова глубоко вдохни и задержи на мгновение дыхание. Представь, что в твоей груди находится большой золотой шар. Это настоящее солнце внутри тебя, внутри твоего сердца. Когда ты будешь сейчас выдыхать, пусть это солнце улыбается. Снова набери воздуха, задержи дыхание и

почувствуй, как солнце внутри тебя широко и дружелюбно улыбается. И ты сможешь потом вызывать в себе это приятное чувство, вспоминая картину улыбающегося солнца. Теперь немного потянись и выпрямись. Открой глаза и снова окажись с нами в этой комнате.

2. Солнечные лучики.

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаюсь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

Рекомендации.

Для повышения интереса детей необходимо подобрать наглядные сказочные персонажи.

Перед началом программы и по её окончании желательно провести диагностику развития воображения. Предлагается использовать методы диагностики универсальных творческих способностей для детей 6-7 лет (Синельников В., Кудрявцев В.)

Содержание программы занятий.

Занятие 1

Задачи:

- 1. Снятие напряжения*
- 2. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности*
- 3. Развитие вербального воображения*
- 4. Развитие эмоциональной сферы*

1. Ритуал начала занятия.

2. Ребята сегодня мы отправимся в путешествие к сказке. К сказке о сказочном дереве. Сказка «Добрая борода»

Выросло однажды на дворе дерево с бородой.

Если кто-нибудь из детей гладил бороду и говорил: «Борода-борода, хочу мороженое!» — тут же на дереве выросло мороженое. Что могла борода вырастить в ответ на просьбу, непременно выращивала. А если её просто гладили и ничего не просили, борода начинала рассказывать интересные истории. Такая уж она была отзывчивая.

Вопросы: Какие деревья дети знают? Как выглядит такое дерево? Какие деревья вам приходят на ум, когда вы послушали сказку? Кто может обитать в таком сказочном лесу?

3. Упражнение» Ассоциации»

Какие сказки или фильмы вам приходят на ум, когда вы слышите «Добрая борода»?

4. Упражнение. Необходимые материалы: заготовка рисунка дерева на ватмане, вата, клей, пластилин, искусственные цветы и листья, цветная бумага, карандаши, ножницы.

Групповой коллаж дерева «Добрая борода».

5. Упражнение.

Каждый придумывает, что может вырастить «Борода». Придумать самое необычное. Детям раздают цветную бумагу и просят на ней нарисовать свою просьбу. Затем дети вырезают свои работы и с помощью пластилина прикрепляют на дерево.

С этого момента «Добрая борода» будет рассказывать нам интересные истории.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 2.

Задачи:

1. Развитие вербального и творческого воображения

2. Развитие умения представлять образы

3. Развитие коммуникативных навыков

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Камушки на дороге»

Лежали на дороге камушки. Каждый сам по себе, про соседей не знал ничего. Как-то летела над дорожкой Утренняя Фея и пролила на неё волшебный сок. Оглядываются камушки, а среди них и кремни, что огонь высекают, и мел, которым рисовать можно, и граниты искрящиеся, и каменные

угольки с отпечатками древностей, и сколько ещё всяких удивительных. Стали друг другу рассказывать про свою жизнь. Даже Утренняя Фея прилетала послушать.

Вопросы: Какие бывают камни? Где они встречаются? Для чего они нужны?

3. Упражнение. Детям предлагается на выбор разноцветные камушки. Каждый от имени камня рассказывает что-нибудь о себе группе.

4. Упражнение. На листе бумаги ребенок обводит карандашом свой камень и придумывает на что похоже? Педагог предлагает придумать детям и рассказать кем (или чем) могли быть камешки до превращения. Ребенок дорисовывает камешек так, чтобы получилось полное изображение придуманного предмета (или существа).

5. Упражнение. Придумать мир камней. Дети с помощью пластилина крепят свои камни на папку-конверт (зеленого или желтого цвета) и лепят совместно мир волшебных камней. 6. Рефлексия. 7. Ритуал прощания.

Занятие 3.

Задачи:

1. Развитие оригинальности мышления

2. Развитие творческого воображения

3. Развитие коммуникативных навыков

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Говорящая конфета»

Подарили сладёне Шуге большую конфету. А она оказалась говорящей. Шуга просил её помолчать, чтобы съесть спокойно, но она болтала без умолку. Да так забавно, что Шуга спрятал её от себя в клетку, чтобы не съесть нечаянно. В клетке говорящая конфета отрастила себе хвост, крылья и клюв, так что стала похожа на попугая. Все и думали, что это попугай. Хотя у Шуги текли при виде конфеты слюнки, но он её не ел. А то с кем ему разговаривать? Вопросы: Какие бывают конфеты? Какие бывают попугаи? Как выглядит говорящая конфета? 3. Упражнение. Визуализация. Педагог просит

вообразить, что в руках каждого конфета. Все они пахнут фруктами и мороженым. Посмотрите, какого она цвета. Попробуйте, какая она на вкус. Представьте, что она тает во рту и превращается в сок.

4. Упражнение. Кто какие любит конфеты? Если бы конфеты были бы размером с воздушный шарик, с пятиэтажный дом? Придумать и нарисовать в кого может еще превратиться конфета.

5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания

Занятие 4.

Задачи:

1. Развитие способности видеть ситуацию с разных сторон

2. Развитие творческого воображения

3. Развитие образного мышления

4. Развитие эмпатии

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Конфетный кактус»

На окне стоял кактус. Он никогда не цвёл. И вдруг зацвёл конфетами. Конфеты были в пёстрых фантиках и свисали с него пучками. Их рвали с кактуса и ели, пока не съели все. Кактус от огорчения покрылся колючками. Ведь если бы хоть одну конфету зарыли в землю, вырос бы новый конфетный кактус.

Вопросы: Какие растения и цветы вы знаете? Какие встречаются кактусы? Как выглядит конфетный кактус? Где могут расти?

3. Упражнение. Рисунок волшебного кактуса.

4. Упражнение. Придумать как можно больше способов использования кактуса.

5. Упражнение. Детям раздают карточки группы овощи и фрукты. У каждого по одной карточки из группы. Задача придумать волшебный фрукт. Дать название. Представить вкус и запах. Где растёт.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 5.

Задачи:

1. Развитие вербального воображения

2. Развитие творческого воображения

3. Снятие напряжения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Арбузная бабочка»

Одна бабочка случайно вылупилась не из куколки, а из арбузного семечка.

Когда ели арбуз, она прилетала попить арбузного сока. Все махали руками, отгоняли её. Только младшая дочка говорила:

— Пусть попьёт красавица.

Вот у этой девочки на окне бабочка отложила яички. Зелёные в полоску. К утру это уже были маленькие арбузы, а через пару дней — большие. Когда такой арбуз разрезали, из косточек вылуплялись арбузные бабочки, совсем новый вид. Учёные изучили их и назвали именем той самой девочки.

Вопросы: Какие бывают бабочки? Когда и где живут? Какие любят цветы? Какие бывают арбузы? Где растут? Как выглядит арбузная бабочка?

3. Упражнение. Рисунок арбузной бабочки.

4. Упражнение. Дети с помощью карточек бабочек и карточек фруктов и овощей придумывают новый вид бабочек.

5. Упражнение. Визуализация. Ребята, закройте глазки и представьте, что мы с вами бабочки. Мы очень красивые и нарядные, различных цветов и оттенков. Мы очень любим цветы, и даже сами похожи на них. И сейчас мы с вами полетим на цветочную полянку. Давайте расправим наши изящные крылышки и поднимемся в небо. А теперь полетим. Плавно, легко машем крылышками. Ну, вот мы и прилетели на поляну. Сколько вокруг разных цветов: васильков, ромашек. Вот растёт ароматная кашка. Давайте подлетим к этим цветам и попробуем их ароматную пыльцу. Вдохните глубже, почувствуйте аромат. Ах, какая сладкая, вкусная пыльца. Бабочкам она очень

понравилась. А теперь бабочки встали в хоровод и танцуют на цветах. Они легко наступают на цветы, чтобы не сделать им больно. Солнышко начало припекать. Давайте протянем наши крылышки к нему. Ведь мы очень любим солнышко и радуемся его свету и теплу. А теперь бабочки опять разлетелись в разные стороны и порхают с цветка на цветок. Как красиво кругом! И так летают бабочки целый день. Но вот наступает вечер, и бабочки с мотыльками садятся на какой-нибудь цветок и засыпают.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 6.

Задачи:

1. Развитие способности видеть ситуацию с разных сторон

2. Развитие творческого воображения

3. Развитие эмоциональной сферы

4. Снятие напряжения.

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Ветряная почта»

У червячка Игнатия много друзей. Божья коровка Пятнашка, жук Дормидонт, паук Пафнутий и многие другие. И самая большая радость для них - собраться в норке червячка Игнатия на чаепитие.

Однажды червячок Игнатий забеспокоился, что на свете очень много одиноких существ. Взял он берёзовый листок, написал на нём сердечное письмо неизвестно кому и пустил по ветру. И ещё много писем таких же послал. А потом к его норке стали отовсюду письма прилетать. На самых разных листках. Он на каждое письмо отвечал, и переписка эта становилась всё обширнее. Хотя только ветер знал, откуда и куда летели эти письма.

Вопросы: Что такое переписка? Зачем она нужна? Что можно написать? Кому? Как отправляют письма?

3. Упражнение. Волшебные письма.

Необходимые материалы: акварель, бумага, кисточка, парафиновая свечка. Заточить свечку как карандаш. Ребенок рисует парафиновым карандашом на бумаге какую-нибудь картинку. Потом необходимо закрасить краской весь белый лист. Лучше использовать больше разных цветов. На цветном фоне выступит первоначальный рисунок. На что похож рисунок? Увидеть как можно больше. Дети дарят друг другу волшебные письма.

4. Упражнение. Придумать как можно больше способов отправления почты.

5. Упражнение. Дождь из писем. Дети представляют, что кусочки цветной бумаги это письма для самых маленьких существ Земли, а они ветер. Рвут цветную бумагу и раздувают.

6. Рефлексия. 7. Ритуал прощания.

Занятие 7.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной сферы

2. Развитие памяти

3. Развитие творческого воображения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Божья коровка Пятнашка»

Самую веселую из божьих коровок звали Пятнашка. Она обожала играть и больше ничем не занималась. "Как тебе не стыдно бездельничать! - сказал ей строгий жук Дермидонт. - Хоть бы молоко давала, как другие коровы." - "Я не простая коровка, а Божья, - ответила Пятнашка. Обычные коровы молоко дают, а я - радость. Пойдем, поиграем?" Вопросы: Кто такая божья коровка? Где и когда они живут? Что любят? Зачем нужны? Что значит давать радость?

3. Упражнение. С помощью пластилина и аппликаций божьей коровы дети делают пятнышки.

4. Упражнение. Подарить друг другу радость? Кто больше скажет добрых слов и придумает добрые поступки?

5. Упражнение. Связать предыдущую сказку с «Божьей коровкой Пятнашкой» Придумать, как Пятнашка помогает оправлять письма Игнатию.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 8.

Задачи:

1. Развитие коммуникативных навыков

2. Развитие вариативности и оригинальности мышления

3. Развитие творческого воображения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Паук Панфутий» На сто километров вокруг искуснейшим мастером плетения паутины был паук Панфутий. Питался он цветочной пылью. Многие попадались к нему в сеть, заглядевшись на ее узоры. Каждого он освобождал, угощал пылью и говорил с ним так ласково, что тут же становился его другом. И на все жизнь между ними протягивалась невидимая паутинка.

3. Упражнение. Рисунок самой необычной паутины. Или с помощью клея и нитей сделать паутину на листе бумаги.

4. Подвижная игра «Паутинка» Дети встают в круг, и как паучки плетут паутинку-путанку. Берутся за руки и, пролезая под руками по очереди не разжимая рук, запутывают паутинку, а затем распутывают ее.

5. Упражнение. Сочинить продолжение сказки.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 9.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной сферы

2. Коррекция страхов

3. Развитие творческого воображения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Страшилка для каждого»

Невесть откуда появилась как-то на свете Страшилка. Не простая, особая: каждого она пугала тем, чего он больше боялся. Кому Страшилка призраком являлась, кому львом, кому бандитом, а кому милиционером. Все её боялись и не знали, как быть. Потом придумали. Нашли человека, который боялся только бабочек, и подставили его Страшилке. Та, конечно, в бабочку превратилась. Тут-то её сачком и накрыли друзья Игнатия.

3. Упражнение. Рисунок Страшилки. Превращение Страшилки в самое необычное доброе существо или предмет. Придумать сказку.

4. Сказочная гимнастика. Играем в ловлю Страшилок.

5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания.

Занятие 10.

Задачи:

1. Снятие напряжения

2. Развитие оригинальности мышления

3. Развитие творческого воображения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Неторопливый скороход»

Улитка Ульяна пришла на соревнования по бегу. Там выступали одни чемпионы, сверкая множеством медалей. Но Ульяна не побоялась соревноваться с ними. И всех обогнала. Она-то была без медалей, налегке! Только перед самым финишем Ульяна вдруг свернула вбок и скрылась куда-то. Не хотела, чтобы её утяжеляли медалью.

3. Упражнение. Сказочная гимнастика. Как ползет улитка? Как будет ползти заяц? Бабочка?

4. Упражнение. Трафарет медали. Каждый рисует медаль для Ульяны.

5. Упражнение. Придумать: А, что, если соревнования происходили бы в космосе на другой планете?

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 11.

Задачи:

1. Развитие коммуникативных навыков
2. Сплочение группы
3. Развитие творческого воображения
1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»
2. Сказка «Путешествие в космос»

Однажды жук Дормидонт услышал от червячка Игнатия, что тот хочет побывать в космосе. "Что за ерунда!" - воскликнул жук. И с тех пор каждый раз при встрече ехидно спрашивал: "Ну как, побывал?" Но однажды червячок Игнатий кивнул в ответ и стал рассказывать такие подробности о космическом путешествии, что жук Дормидонт вынужден был признать: да, побывал. Тут червячок Игнатий показал ему толстую "Космическую энциклопедию" и говорит: "Вот моя ракета для полётов в космос. О такой я и не мечтал".

3. Упражнение. Рисунок формы ракеты. Когда эскиз будет готов предложить ребенку перенести изображение на тонкий картон и вырезать. Получится трафарет на листе картона. Трафарет должен быть не очень большим - примерно 10 на 10 см. Показать ребенку, как работать с ним. Можно обвести его контуры карандашом или фломастером, а так же закрасить краской, используя тампон из поролона или материи. Теперь ребенок может сделать сколько угодно одинаковых картинок.

4. Упражнение. Придумать сказку как Червячок Игнатий и его друзья вместе с Доброй Бородой отправились в путешествие в космос. Что за планета? Кто обитатели?

5. Совместная работа «Волшебная планета» (по желанию: или коллаж, или работа с пластилином, или песочная терапия).

6. Ритуал прощания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментального исследования уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях образовательной организации

Таблица 4 – Результаты диагностики воображения по методике «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень развития воображения
Настя. К.	2	Низкий
Лена. Б.	5	Высокий
Серёжа. Р.	5	Высокий
Андрей. И.	3	Средний
Никита. А.	5	Высокий
Алёна. Д.	3	Средний
Карина. М.	4	Средний
Кирилл. В.	2	Низкий
Виталий. Ш.	5	Высокий
Олеся. К.	4	Средний
Саша. Б.	4	Средний
Саша. Т.	3	Средний
Юля. Р.	5	Высокий
Юра. П.	5	Высокий
Вова. Н.	5	Высокий
Гриша. В.	4	Средний
Галя. М.	4	Средний
Марина. Р.	2	Низкий
Стёпа. Л.	3	Средний
Ярослав. П.	5	Высокий

Высокий – 8 человек (40%)

Средний – 9 человек (45%)

Низкий – 3 человека (15%)

Таблица 5 – Результаты диагностики воображения по методике «Складная картинка» В. Синельников, В, Кудрявцев на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень развития воображения
Настя. К.	2	Средний
Лена. Б.	3	Высокий
Серёжа. Р.	2	Средний
Андрей. И.	3	Высокий
Никита. А.	2	Средний
Алёна. Д.	3	Высокий
Карина. М.	2	Средний
Кирилл. В.	2	Средний
Виталий. Ш.	2	Средний
Олеся. К.	3	Высокий
Саша. Б.	3	Высокий
Саша. Т.	3	Высокий
Юля. Р.	2	Средний
Юра. П	2	Средний
Вова. Н.	3	Высокий
Гриша. В.	3	Высокий
Галя. М.	1	Низкий
Марина. Р.	2	Средний
Стёпа. Л.	3	Высокий
Ярослав. П.	3	Высокий

Высокий – 10 человек (50%)

Средний – 9 человек (45%)

Низкий – 1 человек (5%)

Таблица 6 – Результаты диагностики воображения по методике «Как спасти зайку» В. Синельников, В. Кудрявцев на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень развития воображения
Настя. К.	1	Низкий
Лена. Б.	3	Высокий
Серёжа. Р.	3	Высокий
Андрей. И.	2	Средний
Никита. А.	2	Средний
Алёна. Д.	3	Высокий
Карина. М.	3	Высокий
Кирилл. В.	2	Средний
Виталий. Ш.	3	Высокий
Олеся. К.	3	Высокий
Саша. Б.	2	Средний
Саша. Т.	3	Высокий
Юля. Р.	3	Высокий
Юра. П.	2	Средний
Вова. Н.	3	Высокий
Гриша. В.	3	Высокий
Галя. М.	3	Высокий
Марина. Р.	2	Средний
Стёпа. Л.	3	Высокий
Ярослав. П.	2	Средний

Высокий – 12 человек (60%)

Средний – 7 человек (35%)

Низкий – 1 человек (5%)

Таблица 7 – Расчет T-критерия Вилкоксона

№	Уровень воображения до проведения программы, $t_{до}$	Уровень воображения после проведения программы, $t_{после}$	Разность ($t_{после} - t_{до}$)	Абсолютное значение разности	Ранг
1.	1	2	1	1	7,5
2.	2	3	1	1	7,5
3.	1	2	1	1	7,5
4.	2	3	1	1	7,5
5.	1	2	1	1	7,5
6.	3	3	0	-	-
7.	2	2	0	-	-
8.	1	2	1	1	7,5
9.	1	2	1	1	7,5
10.	2	3	1	1	7,5
11.	3	3	0	-	-
12.	2	3	1	1	7,5
13.	1	2	1	1	7,5
14.	2	2	0	-	-
15.	3	3	0	-	-
16.	2	3	1	1	7,5
17.	2	1	-1	1	7,5
18.	1	2	1	1	7,5
19.	2	3	1	1	7,5
20.	3	3	0	-	-
Сумма					105