



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Формирование творческой активности детей дошкольного возраста на
основе игровой деятельности

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата:
«Психология образования»
Форма обучения очная

Проверка на объем
заимствований:
66,88 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 10 » 06 2021г.
зав. кафедрой ТиПП
О.А. Кондратьева Кондратьева О.А

Выполнила:
Студентка группы ОФ-410/099-4-1
Гаркуша Александра
Александровна
Научный руководитель:
доцент, кандидат педагогических
наук,
Терехова Галина Владимировна

Челябинск
2021

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВАНИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1 Понятие «творческая активность» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности формирования творческих способностей детей дошкольного возраста.....	13
1.3 Модель формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.....	21
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1 Этапы, методы и методики опытно-экспериментального исследования.....	29
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования	35
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВАНИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
3.1 Программа формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основании игровой деятельности.....	42
3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования	50
3.3 Рекомендации родителям и воспитателям по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	65

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методики диагностики формирования творческой активности детей дошкольников возраста	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Результаты исследования творческой активности детей дошкольного возраста.....	76
ПРИЛОЖЕНИИ 3 Конспекты занятий программы формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основе игровой деятельности.....	80
ПРИЛОЖЕНИИ 4 Результаты опытно-экспериментального исследования уровня формирования творческой активности детей дошкольного возраста	88

ВВЕДЕНИЕ

Творчество - один из важнейших элементов развития личности ребенка, формирование которого напрямую зависит от интересов взрослых и их влияния на ребенка с раннего детства. Дошкольный возраст - наиболее оптимальный возраст для проявления первых творческих экспериментов, формирования навыков и закладки фундамента для дальнейшего развития и определения себя в положении жизни и общества. Творчество - это универсальное средство для развития ребенка, его индивидуальности.

Творчество создает комфортные условия для адаптации ребенка к новым условиям, к окружающему обществу.

Формирование творческой активности необходимо начинать с дошкольного возраста, а разнообразие видов деятельности детей, реализуемых в дошкольном возрасте, предоставляет широкие возможности для реализации этой задачи.

Современные исследователи психолого-педагогических направлений приходят к единому мнению, что развитие творческой активности ребенка происходит не само по себе, а определяется успехом взаимодействия взрослого и ребенка. В этой связи особая роль отводится игровой деятельности, поскольку игровая деятельность и сама игра в дошкольном возрасте являются основой формирования личности ребенка дошкольного возраста, в том числе и старшего дошкольника.

Наиболее важные аспекты личности дошкольника как члена общества формируются в игре. У него появляются новые, более социально ориентированные мотивы, подчиненные им прямые мотивы, формируются механизмы управления его поведением, осваиваются нравственные нормы взрослого человека.

Актуальность темы: состоит в том, что поиски путей организации жизни детей таким образом, чтобы ребенок мог реализовать свои фантазии, познавательную и творческую активность, постоянно находятся в центре

внимания ученых, исследователей и педагогов-практиков.

Степень разработанности темы исследования. В отечественной психологии богатые традиции изучения игры, которые опираются на труд Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, А.П. Усовой, А.Н. Леонтьева, Р.И. Жуковской и Д.В. Менджерицкой. Исследование влияния творческой активности на игровую, и учебную деятельность детей, и факторы их гармоничного личностного развития, отражены в работах отечественных авторов традиционной психологической мысли, а также в диссертационных исследованиях в области педагогики и психологии, выполненных в последние годы (А.В. Быков, В.Е. Дружинин, Е.А.Пуртова, А.Г. Асмолов, С.А. Шапкин, В.А. Иванова, А.И. Фролов, А.Э. Пасниченко, Е.П. Ильин, Ю.А. Васильева, Т.И. Шульга).

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основе игровой деятельности.

Объект исследования: творческая активность дошкольников.

Предмет исследования: процесс формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основе игровой деятельности.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что формирование творческой активности детей дошкольного возраста будет более эффективным, при разработке и реализации программы по формированию творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть понятие «творческая активность» в психолого-педагогической литературе;
- 2) изучить особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- 3) теоретически обосновать модель формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой

деятельности;

4) описать этапы, методы и методики опытно-экспериментального исследования;

5) дать характеристику выборки и провести анализ результатов констатирующего эксперимента;

6) разработать и реализовать программу по формированию творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности;

7) провести анализ результатов реализации экспериментальной программы;

8) разработать рекомендации родителям и воспитателям по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Методы и методики исследования:

1) теоретические: анализ литературы, обобщение, целеполагание, моделирование;

2) эмпирические: констатирующий и формирующий эксперимент, тестирование, методика Н.А.Ветлугина «Определение уровня развития творческой активности детей», методика «Нарисуй что-нибудь» автор Р.С.Немов.

3) математико–статистический: Т-критерий Вилкоксона.

База исследования: подготовительная группа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №453 г. Челябинска». В проведении экспериментальной работе приняли участие 35 дошкольников -15 девочек и 20 мальчиков.

Структура выпускной квалификационной работы. Данная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВАНИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Понятие «творческая активность» в психолого-педагогической литературе

Проблемой формирования творческой активности детей в дошкольном возрасте занимались многие учёные – психологи, педагоги: Ю.Б. Борева, А.И. Лиловой, Е.А. Ануфриева и других. Также были изучены психологические исследования Л.С. Выготской, А.Н. Леонтьевой и других [13, с.133].

Большая часть трудов, исследующих творческую активность, акцент в данном термине делают на слове «активность». Определяя это понятие, многие склоняются к философскому взгляду на то, что это качество, которое присуще вещественному, и которое проявляется в способности к саморазвитию, самостоятельному изменению и самостоятельному движению.

Разные научные источники по-разному определяют этот термин.

Отечественные исследователи в области педагогики и психологии чаще понимают активность, как некую меру деятельности, или возможность взаимодействовать с другими субъектами.

Большинство работ, изучающих творческую активность, упор в этом термине делают на слове «активность». Определяя это понятие, многие склоняются к философскому взгляду на то, что это качество, которое присуще материальному, и которое проявляется в способности к саморазвитию, самостоятельному изменению и самостоятельному движению.

Считается, что активность – это определенный вид деятельности, характеризующийся интенсификацией ее основных характеристик

(целеустремленность, мотивация, осознанность, владение методами и приемами действий, эмоциональность), а еще наличием этих качеств как предприимчивость и ситуативность.

Считается, что творчество – это самая высокая форма активности, к которой способен человек. Творчество же может быть разным – оно может быть не только художественным, но и научным и техническим.

Существуют определения, которые указывают на то, что активность – это способность преобразовывать что-либо в мире, которая развивается в результате имеющихся у человека духовных и материальных богатств и которая выражается в творчестве. Активность человека целиком зависит от его внутренней мотивации, от того, как человек к ней относится. Для формирования творческой активности очень много значит именно мотивационная составляющая.

На самом деле творчество - это деятельность, которая вовлекает воображение ребенка и может включать в себя такие виды деятельности, как искусство, танец, драма, кукольный театр и музыка. Однако, если дать детям надлежащую возможность практиковать и развивать свои творческие способности, эта черта станет сильнее и будет ощущаться более естественно. При этом, два термина «активность» и «творчество» – взаимодействуют друг с другом и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Разберём наиболее детально термин «творчество» и его значение. В соответствии с разным научным источникам мы можем найти довольно большое количество отличающихся друг от друга по сути и содержанию определений.

Психология позволяет рассматривать творчество как процесс и как механизм, с помощью которого творчество проходит через этот процесс.

Творческим процессом можно считать деятельность человека, которая порождает что-то новое, то, чего ранее никогда не существовало [11, с.48].

Кроме того, некоторые словари выделяют более содержательное объяснение этого понятия.

Согласно словарю Даля творчество – это качество деятельности, такое как творение или созидание [1, с.3].

По мнению В. Д. Баянкиной, творческая активность должна проявляться в результате собственной инициативы, в результате которой человек получает и передает новые знания.

Анализируя творческую деятельность, В. Д. Максимова пытается учесть интерес человека к этому делу, какое участие он в нем принимает, проявляет ли он инициативу при подготовке и во время самой деятельности, помогает ли человек тем, с кем он работает вместе.

Согласно А. Д. Александрову творчество есть характерная видовая особенность человека, которая выделяет его из природы, противопоставляет его природе и выступает источником труда, сознания, культуры. В. В. Шаронов представляет другую точку зрения, согласно которой творчество по своему содержанию тесно связано с игрой [11, с.153].

Творчество - один из важнейших элементов развития личности ребенка, формирование которого напрямую зависит от интересов взрослых и их влияния на ребенка с раннего детства. Дошкольный возраст - наиболее оптимальный возраст для проявления первых творческих экспериментов, формирования навыков и закладки фундамента для дальнейшего развития и определения себя в положении жизни и общества. Творчество - это универсальное средство для развития ребенка, его индивидуальности.

Таким образом, проанализировав философскую, психологическую и педагогическую научную литературу определяем, что творчество является высшую форму активности личности, значимое качество личности, которое создается в процессе взаимодействия с признанными общечеловеческими ценностями и характеризуется ориентацией на культурные и духовные ценности в личностном развитии и в межличностном сотворчестве с одной стороны и выступает стержневым фактором самостоятельной деятельности

присущей человеку с другой стороны.

В результате творческая активность рассматривается как комплекс разных компонентов, составляющих деятельность ребенка, как своего рода коллекцию множества особенностей его личности.

Конечно, это нельзя назвать ошибкой. Однако у этого подхода есть свои недостатки. Сам термин творческая активность дробится на мелкие составляющие и теряется его суть в целом.

Конечно, это невозможно назвать ошибкой. Впрочем, у этого подхода есть свои недостатки. Сам термин творческая активность дробится на мелкие составляющие и теряется его суть в целом.

Л.Г. Весёлова предлагает свой вариант определения творческой деятельности. Согласно работам автора, данный вид деятельности является способом удовлетворить потребность человека в новых знаниях и связанных с ними положительных эмоций [14, с.165].

Ю.Н. Рюмина также описывает свое видение явления. Согласно ее работам творческая активность – это состояние личности, проявляемое в действиях, которые характеризуют стремление человека к тому, чтобы что-то преобразовать или создать новую ценность [13, с.153].

Последние двадцать лет ознаменовались новыми подходами к развитию и диагностике творческой активности детей для системы дошкольного образования. Проанализировав изучения в области формирования творческой активности, а также подробно изучив схему этого явления, мы пришли к выводу, что существуют два компонента, любой из которых теперь коротко обсудим.

Первый компонент-эмоциональный и мотивационный.

Он включает в себя.

1) высокая мотивация, которая проявляется в наличии установки не на изменение текущей ситуации или какого-либо объекта, а на реализацию альтернативы существующей реальности;

2) высокая интуиция, которая проявляется в том, что человек способен

видеть конечное целое раньше его отдельных частей;

3) в преобладании позитивного мышления, в гармонии личностной сферы.

Второй компонент-интеллектуальный и творческий.

Он включает в себя:

1) способность человека решать текущие проблемы при поддержке условий моделирования в уме (человек мысленно проводит эксперименты и видит результаты);

2) способность человека мысленно переносить свойства объекта в другую ситуацию и реализовывать эту ситуацию с помощью.

Современному обществу нужен человек, способный к самосовершенствованию и саморазвитию, эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Поэтому очень важно воспитывать духовно богатую личность, уделяя особое внимание развитию творческой активности детей дошкольного возраста.

Проблему развития творческой личности мы рассматриваем в контексте развития реальных способностей растущего человека, которые формируются и воплощаются в различных видах познавательной и созидательной деятельности.

Результат этой деятельности не всегда имеет очевидную социальную ценность, но участие в ее процессе имеет первостепенное значение для детей.

В ходе этого процесса проявляется самостоятельность, инициативность, раскрывается творческий потенциал личности.

Современное образование направлено на всецелое развитие личности ребенка. Основа всестороннего развития - творческая активность, поэтому формирование творческой активности учащихся является одной из актуальных проблем подрастающего поколения.

Значение формирования творческой активности мы видим, прежде

всего, в том, что в процессе творческой деятельности учащиеся овладевают эвристическими приемами приобретения знаний, воспитывают в себе любовь к серьезному, вдумчивому труду, постоянное стремление к самообразованию, настойчивость в достижении поставленной цели.

Без проявления творческой активности не могут успешно развиваться познавательные способности ученика в овладении знаниями по тому или иному предмету.

Без проявления творческой активности познавательные способности ребенка в овладении знаниями по конкретному предмету не могут успешно развиваться.

История исследований проблемы творческой активности показывает нам ее неразрывную связь с проблемой активности личности вообще.

Творческая деятельность детей занимает центральное место в формировании волевой, целенаправленной, всесторонне развитой личности.

Для эффективного развития творческой активности детей в школе важно определить существенные стороны понятия «творческая активность», выявить пути развития рассматриваемого качества личности в процессе обучения детей дошкольников.

История исследований проблемы творческой активности показывает нам ее неразрывную связь с проблемой активности личности вообще.

Активность – многоаспектное понятие. Поэтому проблемы, связанные с его исследованием, рассматриваются философией, педагогикой, психологией.

Большой интерес изучению данной проблемы уделено в философской литературе. Ранее в исследованиях Платона, а также Аристотеля предпринимались попытки найти механизмы личностной активности, приводящие к творчеству [14, с.208].

Активность, по мнению Н.А. Бердяева, как философская категория показывает «способность объектов неживой и живой природы и субъектов

социальной жизни к стихийному, интенсивно направленному и сознательному взаимодействию» со средой, изменению и преобразованию ее и себя [14, с.201].

Таким образом, мы будем воспринимать творческую активность, как инициативу, которую человек проявляет для приобретения и передачи новых навыков, умения сотрудничать с другими людьми в процессе познавательного поиска. Уровень развитости творческой активности проявляется в том, как сформированы ее структурные элементы.

1.2 Особенности формирования творческих способностей детей дошкольного возраста

Творчество считается одной из важнейших форм интеллектуальной работы детей, которую можно рассматривать как универсальное средство личностного развития, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, необходимо количество сил для преодоления стрессовых ситуаций и активное творческое отношение к реальности. Это творческая деятельность, которая заставляет человека смотреть в будущее, создавать и модифицировать его.

Творчество - это активная, целеустремленная активность человека, в итоге которой возникает что-то новое, оригинальное. Творчество является наиболее важной характеристикой человека - и оно должно формироваться у ребенка с раннего возраста.

Русские психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов А.В. Запорожец, Н.Н. Поддяков, Н.А. Ветлугина и другие. Они показали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Это подтверждается многими открытиями, созданием интересных, порой оригинальных рисунков и дизайнов [14], [12], [18].

По мнению С. И. Ожегова, творчество - это осознанное целеполагание, активная человеческая деятельность, направленная на

познание и преобразование реальности, создание новых оригинальных, ранее несуществующих объектов [35].

Способности - природный талант, обеспечивающий быстрое получение знаний, умений и навыков, укрепление и результативное использование на практике [44].

В.М. Теплов определял творческие способности как индивидуальные психологические способности, которые отличают людей друг от друга, но не ограничиваются существующим запасом знаний [44].

По слова Б.М. Теплова, «способности» существуют в постоянном развитии. Только благодаря непрерывным упражнениям, связанным с системными изучениями, такими трудными видами человеческой деятельности, как художественное и техническое созидание, мы можем поддерживать себя и развивать соответствующие способности в перспективе [44].

В.Д. Шадриков считал, что творчество реализует определенные психические функции, которые имеют индивидуальную меру серьезности. Эта мера проявляется в уровне успешности и оригинальности методов развития любой деятельности [48, с. 142].

О.И. Мотков описал креативность как способность удивляться, учиться и находить различные решения даже в необычных ситуациях. Здесь он подчеркнул способность глубоко изучать свой опыт [30].

Научные ученые, такие как Л.А. Венгер, В.С. Мухина оценивает разработки нового как человека объективно и субъективно. Его творческий продукт не имеет социальной ценности и новизны, но субъективная ценность огромна [8, с. 88].

Е.Л. Яковлев понимает творчество как собственных свойств человека, присущих лишь только ему [52, с. 35].

Таким образом, анализируя приведенные выше точки зрения на определение способностей, можно сделать вывод, что под творческими способностями подразумеваются такие индивидуальные личностные

характеристики, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество освоения определенной деятельности. Но следует отметить, что способности не являются врожденными качествами; они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне определенной деятельности. Формирование творческих способностей детей является значимой задачей процесса их обучения и воспитания, так как инициативной и познавательной содействует становлению деятельности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможность активного знания мира и себя. Именно в детском творчестве заложена основа будущих творческих достижений и открытий. Творческие способности раскрываются в процессе развития и реализации новых подлинных идей не только на стадии взросления, но и в детстве. Способность появляться, когда ребенок проявляет личный интерес к деятельности, когда она приводит к творческому прорыву.

Творческие способности, как и любые другие, зависят от наследственных факторов, но на них больше влияет общество: образование, воспитание, и они поддаются развитию.

Творческие способности включают в себя такие психические свойства человека, как: мышление, воображение, беглость, точность и оригинальность восприятия образов. Первичным процессом психического развития дошкольников является восприятие. Именно через чувство ощущается весь набор свойств различных предметов, явлений, происходящих в мире. Во время различных событий дошкольники учатся исследовать предметы и явления (смотреть, делить части, сравнивать форму, цвет, размер с сенсорными стандартами и на этой основе определять соответствующие характеристики предметов и явлений).

Для творчества направление восприятия является активным процессом, который неразрывно связан с другими психическими и когнитивными процессами: памятью, воображением и мышлением.

Во время различных мероприятий дошкольники учатся исследовать предметы и явления (смотреть, делить части, сравнивать форму, цвет, размер с сенсорными эталонами и на этой основе определять соответствующие характеристики предметов и явлений).

Как отмечают ряд ученых (Л. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, А. И. Леонтьев, А. В. Петровский, Д. В. Менджерицкая, В. В. Давыдов), огромная роль в формировании творчества принадлежит воображению. Л.С. Выготский отметил, что создание новых образов требует организации внутренних отношений между мышлением, воображением, произволом и свободой деятельности. Он доказал, что благодаря этим отношениям воображение совершает полный круг: от накопления, обработки впечатлений реальности до стадии созревания и конструирования продуктов воображения, до материальных результатов творчества, которые снова влияют на человека [9, с. 148].

Основные свойства воображения включают в себя: видение целого перед частями, передача функций от одного объекта к другому. Важные показатели в развитии воображения - опора на ясность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, которая позволяет, не приспособливаясь к ситуации, подчинять ее, осваивать ее содержательные черты.

О.М. Дьяченко пишет, что особенность процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается как способность выражать свойства одного объекта либо явления через иной, изменять форму представления действительности. Творческая активность воображения напрямую зависит от богатства и многообразия предыдущего навыка человека, потому что данный навык является материалом, из которого строится воображение. Чем богаче опыт, тем более материальным обладает его воображение [14, с. 46].

Между посылов и причин, свойственных для проявления творческих возможностей, отечественные психологи выделяют особенности

восприятия индивида с творческим потенциалом, которые выражаются в необычайной интенсивности внимания, большой впечатлительности и восприимчивости. Интеллектуальные проявления включают интуицию, фантазию, художественную литературу, предвидение, обширность знаний. Среди характерных черт отклонения от шаблона, оригинальности, инициативности, настойчивости, высокой самоорганизации, огромных показателей. Дошкольный возраст предоставляет отличные возможности для развития творческих способностей. Вот как долго они начали развиваться, во многом станет зависеть креативный потенциал зрелого человека. Поэтому творческие способности ребенка должны развиваться с раннего возраста и на протяжении всего его детства. Творческая деятельность происходит не сразу, а медленно, постепенно эволюционируя от простых к более сложным формам. На каждом возрастном уровне у него есть свое выражение, своя специфика. Поэтому воспитатель дошкольной образовательной организации должен, среди прочего, обратить пристальное внимание на процесс развития творческих способностей своих учеников.

В дошкольных образовательных учреждениях творчество развивается через различные виды детской деятельности, такие как: игра, общение, продуктивность и другие. Каждый период, связанный с дошкольным детством, характеризуется своими особенностями в развитии творческих способностей детей.

Каждый период, связанный с дошкольным детством, характеризуется своими особенностями в развитии творческих способностей детей.

3-4 года. По утверждению психологов, трехлетний возраст является наиболее важным для формирования ребенка как личности, половина всех присущих взрослому качеств формируется у ребенка именно в этом конкретном возрасте. Существует пик творческой активности детей, поэтому необходимо как можно больше времени уделять отдельным урокам, уделяя особое внимание выбору упражнений и игр, направленных

на развитие творческих способностей в той деятельности, в которой они себя проявляют в этом. частный случай. ребенок [31, с. 36].

5 - 6 лет. К этому возрасту у ребенка достаточно большой словарный запас, логическое мышление (способность анализировать и обобщать, воображение, память, воображение. Это приводит к необходимости заниматься деятельностью и играми, творческими заданиями, что помогает подготовить дошкольников к школе [30, с. 38].

Особый интерес, по мнению ученых, представляет старший дошкольный возраст с изменением характера деятельности детей по сравнению с ранним детством, которым является Л.С. Выготский определял переход к творческой работы: «Если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольников проявляется своеобразное отношение мышления к реальности, то есть возможность реализации плана ...» [8, с. 42].

Творческое развитие дошкольников невозможно без участия мотивационных потребностей. Задача воспитателя - найти для детей наиболее подходящие мотивы, способствующие творческому развитию личности. Чтобы ребенок действительно был вовлечен в работу, необходимо убедиться, что он не только понятен, но и внутренне принят в процессе учебной деятельности, чтобы он приобрел значение и отвечал, а также был руководством в своем опыте.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. А.В. Запорожец был уверен, что одним из наиглавнейших моментов творческого развития ребят считается создание условий, содействующих формированию их творческих возможностей [18, с. 118].

Эстетическое воспитание играет значительную роль в художественной деятельности, а также во всей воспитательной работе с детьми в развитии их восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства. Эстетическое воспитание играет важную роль в общем психическом и творческом развитии ребенка. Не забывайте, что

искусство дарит богатый эмоциональный опыт. Это особый опыт: искусство не только вызывает опыт, но и познает его через знания и чувства, оно ведет к его овладению (эмоциональной отзывчивостью) [18, с. 121].

Для развития творческих способностей необходимо создать следующие обстоятельства:

- физические условия, то есть присутствие материалов для творчества и умение трудиться с ними в любое время;
- социально-экономические обстоятельства, то есть создание у взрослого чувства внешней безопасности малыша;
- психологические условия, суть которых заключается в том, собственно, что у малыша развивается чувство свободы, помощь взрослых в творческих начинаниях ребенка.

Не думайте, что ребенок находится в «цепях» влияния взрослого. Помимо усвоения духовной культуры посредниками между этой культурой и ребенком, развитие личности ребенка не происходит. Только в рамках общей тенденции следования за взрослым ребенком проявляется ее личность, и, как В.С. Мухина, чем старше ребенок, тем больше эти симптомы [31, с. 289].

Повышая способности детей, нужно развивать их напористость в преодолении проблем, без которых самые благоприятные наклонности и возможности не дадут результатов. Бывает, что ребенок дошкольного возраста с неплохими возможностями сдается, когда терпит беду, утрачивает веру в собственные силы, утрачивает интерес к своим увлечениям раньше. В данных случаях педагог обязан успокоить малыша и помочь ему одолеть проблему, помочь ему пережить радость победы над преградами [43, с. 237].

Стремясь развить способности детей, нужно воспитывать в их эти черты личности, как уверенность для себя, способность осуждать себя. Важно сформировать у детей правильное отношение к своим способностям,

успехам и достижениям. Ни в коем случае нельзя прямо или косвенно внушать ребенку идею своей исключительности и превосходства над другими; не следует чрезмерно восхищаться способностями детей, овладевать ими, противопоставлять их другим детям. Наоборот, необходимо убедить ребенка в том, что он не может быть исключительным человеком, что у других детей тоже есть способности, и если он превосходит своих товарищей в одном, то они превосходят во многих отношениях. Способный ребенок должен хорошо понимать, что его способности не дают ему права ставить себя в особое положение по отношению к другим, чтобы предъявлять к ним высокие требования. Напротив, повышенные требования способны на это именно потому, что способны на это [43, с. 239].

Но создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи по-прежнему считают, что творчество присуще ребенку и что мы просто не вмешиваемся в их свободу выражения. Но практика показывает, что такого невмешательства недостаточно: не все дети могут открыть путь к творчеству и поддерживать творческую активность в течение длительного времени. Оказывается, что (и педагогическая практика это доказывает), если мы выбираем подходящие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя оригинальности творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их неподготовленные выражения сверстники. Не случайно детские клубы и студии, музыкальные школы и художественные школы сейчас так популярны. Конечно, еще много споров о том, чему и как учить детей, но то, чему нужно учить, не вызывает сомнений [26, с. 46].

Таким образом, из всего выше сказанного можно сделать заключение, что творческие способности - это индивидуальные характеристики качества человека, которые определяют успех его или ее творческой деятельности различных видов. Дошкольное детство, как никакой другой возрастной

период, создает благоприятные условия для формирования творческих способностей у детей. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих областях, улучшаются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), развиваются личностные качества, развиваются способности и способности на их основе.

1.3 Модель формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности

Основой научной деятельности на всех этапах психолого-педагогического исследования является моделирование [25, с.43].

Игровая деятельность детей дошкольного возраста представляет собой значимое социальное явление, в котором заметное отражение находят развитие и культура общества в целом. К играм ребенка нужно приучать с первых месяцев жизни: начиная с примитивных и заканчивая теми, которые предусматривают собственное мышление малыша.

Игровая деятельность – ключевая движущая сила развития малыша дошкольного возраста (от 3 до 7 лет).

Режиссерская игра – представляет собой разновидность творческих игр для детей дошкольного возраста [4]

Ролевая игра – для детей дошкольного возраста в развитой форме представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в обобщенной форме, в специально созданных игровых условиях, воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними [4]

Продуктивная деятельность – т.е. активность, направленная на получение определенного результата, в дошкольном возрасте способствует формированию образного мышления, творческих способностей.

В отечественной психологии богатые традиции изучения игры, которые опираются на труд Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, А.П. Усовой,

А.Н. Леонтьева, Р.И. Жуковской и Д.В. Менджерицкой. Исследование влияния творческой активности на игровую, и учебную деятельность детей, отражены в работах отечественных авторов традиционной психологической мысли, а также в диссертационных исследованиях в области педагогики и психологии, выполненных в последние годы (А.В. Быков, В.Е. Дружинин, Е.А.Пуртова, А.Г. Асмолов, С.А. Шапкин, В.А. Иванова, А.И. Фролов, Е.П. Ильин, Ю.А. Васильева, Т.И. Шульга).

Моделирование - это способ знаний, состоящий в разработке и исследовании моделей - каких-то новых объектов, отображающих немаловажных связи изучаемого объекта, процесса или же появления [63]. Каждый объект имеет большое количество различных свойств. В процессе построения модели выделяются главные, наиболее существенные, свойства объекта.

В последнее время метод моделирования все чаще находит свое применение в различных областях науки и практики. Достаточно широко он используется и в рамках психолого-педагогической науки. В разное время к данному методу в своих исследованиях обращались такие исследователи, как П. К. Анохин, В. Г. Афанасьев, А. Р. Лурия и др.

Методы моделирования в психологической исследовательской работе используются в двух направлениях:

1) символическая, или техническая, имитация устройств, процессов и результатов умственной работы-моделирование психики;

2) организация, воспроизведение определенного вида человеческой деятельности методом искусственного конструирования среды этой работы (например, в лабораторных условиях), что на самом деле называется психологическим моделированием [38].

В исследовании модель является вариантом представления результатов исследования, отправной точкой, с которой сравнивается исследуемый объект и соединяет их в целостную картину. Из этого можно сделать вывод, что моделирование придаёт исследовательской работе

целенаправленный и технологический характер [57, с.77].

Дополнительным инструментом структуризации целей служит «Дерево целей», разработанное доктором психологических наук В.И. Долговой. Метод основывается на теории графов, представляя «ветви дерева», которые достигаются в решении задач. Оно позволяет проследить взаимосвязь целей и задач за счёт их графического исполнения [16, с.89]. В рамках исследования было разработано дерево целей, которое представлено на Рисунке 1.

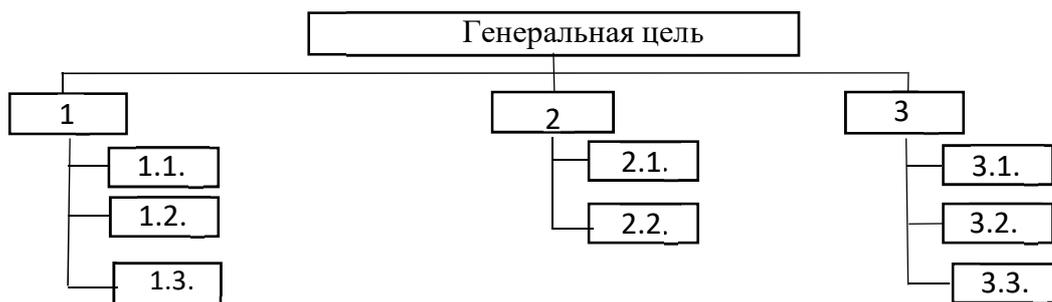


Рисунок 1 – «Дерево целей» формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности

Генеральная цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основе игровой деятельности. Далее предоставлены частные цели.

1. Проанализировать научную литературу по проблеме исследования.

1.1. Возрастные особенности формирование творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

1.2. Выявить возрастные особенности детей дошкольного возраста.

1.3. Разработать модель формирования творческой активности детей дошкольного возраста.

2. Подобрать и охарактеризовать методы и методики исследования творческой активности детей дошкольного возраста.

2.1. Дать характеристику выборки.

2.2. Провести констатирующий эксперимент и проанализировать полученные результаты.

3. Провести опытно-экспериментальное исследование формирования творческой активности детей дошкольного возраста.

3.1. Проанализировать результаты социометрической методики «Нарисуй что-нибудь» автор Р.С. Немов.

3.2. Обработать полученные результаты методом математической статистики Т-критерий Вилкоксона.

3.3. Составить рекомендации родителям и воспитателям по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

В процессе дальнейшей работы, в рамках системного подхода была составлена модель формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности на Рисунке 2.

Разработанная модель формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности состоит из пяти блоков. Теоретический блок содержит анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, в котором рассмотрены понятия игровая деятельность, его видов, функций, мыслительных операций, особенностей у детей дошкольного возраста.

Диагностический блок включает в себя проведение исследования уровня формирования творческой активности дошкольников при помощи диагностических методик: Методика «Нарисуй что-нибудь». (Немов Р.С.), Методика Н.А.Ветлугина «Определение уровня развития творческой активности детей».

Формирующий блок посвящён реализации психолого-педагогической программы формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основании игровой деятельности. Программа реализуется в

групповой форме занятий, используя методы: беседа, упражнения, (изо-, сказка, музыкотерапия) для возможности проявления творческого потенциала каждого ребёнка.

Для проведения программы формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основании игровой деятельности.



Рисунок 2 – Модель формирования творческой активности детей дошкольного возраста

Под творческой активностью понимается совокупность психологических методов воздействия, осуществляемого в контексте

творческой деятельности клиента и психотерапевтических отношений с целью лечения, профилактики, коррекции, реабилитации и обучения.

Творчество рассматривается в качестве максимального самовыражения и устранения напряжения за счёт возврата к примитивным формам функционирования и удовлетворения бессознательных желаний.

Это происходит в процессе сублимации через выражение в символическом виде внутренних конфликтов и неосознанных стремлений [7, с.395].

Занятие искусством имеют и образовательную ценность. Процесс создания произведения связан с подключением интеллектуальных операций: планирование, организация деятельности, овладение моторными навыками, изобразительными материалами, обсуждение результатов [50, с.115].

Аналитический блок предполагает повторную диагностику с использованием методик, которые мы проводили в диагностическом блоке, для исследования изменений в уровне формирования творческой активности детей дошкольного возраста. На основе полученных данных, делается вывод об эффективности реализованной программы при помощи использования метода математической статистики, Т-критерия Вилкоксона, далее происходит подтверждение или опровержение гипотезы исследования.

На результативном блоке происходит обобщение, смотрим была ли достигнута цель исследования, подтверждена ли гипотеза.

Таким образом, мы разработали модель психолого-педагогической формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основании игровой деятельности, включающую в себя целевой, диагностический и формирующий компоненты.

В данном параграфе сгенерировано «Дерево целей», которое помогло системно подойти к исследованию. В следующих главах квалификационной работы представлены результаты констатирующего и

формирующего эксперимента, а также разработаны программы формирования творческой активности посредством театрализованной деятельности и рекомендации по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста педагогов и родителей.

Выводы по первой главе

В данной главе мы провели подробный анализа психолого-педагогической литературы по проблеме творческая активность детей дошкольного возраста, ознакомились с историей изучения этих феноменов, их классификацией, а также выявили особенности творческой активностью у дошкольников, что позволяет нам сделать следующие выводы:

1) творчество - это один из важнейших элементов развития личности ребенка, формирование которого напрямую зависит от интересов взрослых и их влияния на ребенка с раннего детства. Дошкольный возраст – наиболее оптимальный возраст для проявления первых творческих экспериментов, формирования навыков и закладки фундамента для дальнейшего развития и определения себя в положении жизни и общества;

2) активность - черта характера, описывающая деятельную личность, легкую на подъем, способную самостоятельно организовать свое время, не идущую на поводу у обстоятельств;

3) творческая активность - это деятельность, заключающаяся в производстве новых способов деятельности, направленных на удовлетворение потребностей в создании новых духовных и материальных ценностей.

Также в данной главе нами была разработана модель формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности, включающая в себя целевой, диагностический, коррекционный и аналитический компоненты.

В разработанном нами дереве целей можно увидеть, что генеральной целью нашего исследования является теоретически обосновать и

экспериментально проверить формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основе игровой деятельности.

Также в дереве целей представлены частные и конкретизирующие цели, способствующие достижению генеральной цели.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Этапы, методы и методики опытно-экспериментального исследования

Исследование по выявлению творческой активности детей дошкольного возраста проводилось в три этапа:

1. Поисково-подготовительный на данном этапе определялась тема исследования, объект, предмет, формулировалась гипотеза, подобраны методики и методы исследования. Проведён анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования. Изучалось понятие творческая активность, его особенности формирования творческих способностей детей дошкольного возраста. Создавалась модель формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

2. Опытно-экспериментальный (декабрь – апрель 2020-2021 г.). Данный этап состоит из двух разделов. Проведение констатирующего эксперимента, включающий психологическую диагностику уровня формирования творческой активности детей дошкольного возраста по методикам: Н.А.Ветлугиной, Методика «Нарисуй что-нибудь» автор Р.С. Полученные результаты проанализированы количественно и качественно, представлены в виде графиков и сводных таблиц.

2.1. Составление и апробация программы формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основании игровой деятельности. Проведение повторной диагностики для проверки успешности реализации программы.

3. Контрольно-обобщающий (апрель – май 2021 г.).

Проанализированы и обобщены теоретический и эмпирический материал, сформулированы выводы. Проверка гипотезы с помощью математик статистической обработки результатов исследования. Сформулированы психолого-педагогические рекомендации родителям и воспитателям по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, моделирование, целеполагание.

Анализ психолого-педагогической литературы является методом научного исследования, метод научного исследования, подразумевающий операцию мысленного или реального разделения одного единого целого на несколько составных частей, которая выполняется во время процедуры познания или предметно-практической деятельности [34, с.55]. Данный метод позволил нам чётко выделить информацию об изучаемой проблеме и зафиксировать установленные факты.

Обобщение понимается как мысленное выделение каких-либо свойств, принадлежащих некоторому классу предметов, то есть переход от единичного к общему, от менее общего к более общему [67, с.114]. Используется для объединения выявленных, при анализе литературы по проблеме исследования, основополагающих положений в единый текст.

Моделирование – это метод познания, заключающийся в создании и исследовании моделей-некоторых новых объектов, отражающих существенные связи изучаемого объекта [63].

С учётом анализа литературы по проблеме исследования, была разработана модель формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности, при помощи метода моделирования.

Определения «моделирование», как научный метод, применяется в осуществлении различных процедур, связанных с моделью (формирования, преобразование, интерпретация), для раскрытия которого употребляются

такие категории, как «подражание», «воспроизведение», «аналогия», «отражение» [16, с.23].

Универсальная формулировка, полностью раскрывающая сущность - это определения считается: «моделирование - опосредованное практическое в еще теоретическое изучение объекта, при котором непосредственно изучается не сам интересующий нас объект, а некоторая вспомогательная искусственная или естественная система (модель)».

Данная модель [там же, с.25]:

- а) располагается в определенном объективном соответствии с познаваемым объектом;
- б) способна замещать его на определенных этапах познания;
- в) представляет ряд исследований в конечном счете информацию о самом моделируемом объекте.

Моделирование относится к универсальному методу. Его можно отнести к разряду способов общенаучного, а также всеобщего характера, однако в каждой отрасли, использующей метод моделирования, он имеет свою специфику и особенности.

В психологии моделирование подразумевает изучение психических процессов и состояний с помощью системы объектов или знаков, которая воспроизводит некоторые существенные свойства исходной системы. Взаимоотношения неполного сходства («гомоморфизм») дают возможность пользоваться моделью в качестве заместителя или представителя изучаемой системы.

Создание упрощенных моделей системы – действенное средство проверки истинности и полноты теоретических представлений в разных отраслях знания. В согласовании вместе с общенаучной интерпретацией данного термина, перед моделью в психологии будем понимать естественное или искусственно созданное явление, предназначенное для изучения социально психологических феноменов [15, с.193].

Моделирование в психологии содержит в себе свои специфические особенности, это предопределено объектом и предметом психологической науки. Основным предметом исследования в психологии является личность, и это оправдывает требование предельной гуманности ко всем методам ее изучения. Отсюда и существенные ограничения, накладываемые на средства и функции моделирования.

2. Эмпирические: констатирующий и формирующий эксперимент.

Для решения экспериментальных задач исследования применялись следующие эмпирические и психодиагностические методы:

Формирующий эксперимент – это метод прослеживания изменения психики испытуемого в процессе активного воздействия исследователя на испытуемого [24, с. 67-68].

В рамках работы использовались оба вида эксперимента, а именно констатирующий и формирующий. Констатирующий эксперимент предполагает констатацию результатов психологической диагностики до проведения коррекционно развивающей работы, а формирующий – проведение определённых воздействий, целью которых является изменение каких-либо характеристик личности.

Подготовка к эксперименту включает в себя: формирование списка детей, подготовка необходимого материала для эксперимента, организация пространства и уточнение инструкций для игр.

В связи со спецификой проведения эксперимента в детском коллективе, он должен соответствовать определенным правилам проведения психолого-педагогического эксперимента [58, с. 18]:

- 1) недопустимость риска для здоровья и развития испытуемых;
- 2) гарантия от нанесения ущерба с целью их самочувствия;
- 3) защищенность от ущерба жизнедеятельности ребенка в настоящем будущем.

Сложность и трудоёмкость организации эксперимента состоит в: поиске экспериментальной базы по правилам репрезентативной выборки;

экспериментальной разработке показателей, критериев для оценки эффективности влияния на воспитание; составлении гипотетических разработок, которые проходят опытную проверку.

Метод эксперимента имеет такие преимущества, как [57, 184]:

- 1) позволяет искусственно отделить изучаемое явление от других (т. е. разграничить воображение от других когнитивных процессов);
- 2) возможно целенаправленное изменение обстоятельств экспериментального воздействия на детей.

Таким образом, эксперимент предполагает собой комплекс способов изучения. Он дает возможность больше, чем другие методы, оценить и установить характер связи между творческой активности детей дошкольников а также успешностью выполнения диагностирующих методик.

Реализация программы формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основании игровой деятельности предполагает проведение формирующего эксперимента. Для эффективности программы к экспериментатору и самому методу предъявляются конкретные требования

[67, с.76]:

- Необходима теоретическая разработанность представлений и параметров, выделенных в исследовании, которые собственно и будут формироваться;
- Чёткость разработанного плана и хода программы эксперимента;
- Полностью учитывать в процессе работы имеющихся факторов в реальном обучении, которые влияют на формирование изучаемых явлений в психике.

Формирующий эксперимент позволяет раскрыть механизмы, динамику, закономерности формирования творческой активности детей дошкольного возраста и определить условия его эффективного развития.

В нашем случае были выделены следующие критерии, помогающие распознать уровень сформированности творческой активности детей дошкольного возраста обозначенной группы: выявление начальных форм творческой активности, определение уровня формирования творческой активности через способность создавать оригинальные образы, оценка способностей творческого зрительного воображения, оценка словесно-образной креативности.

Диагностика по методикам в комплексе позволяет представить наиболее объективную картину, поэтому методики направлены на исследование определить уровень развития творческой активности дошкольников, перечисленные выше в описании опытно-экспериментального этапа исследования.

Методика Н.А.Ветлугина «Определение уровня развития творческой активности детей (по городецкой росписи)».

Целью является определить уровень формирования творческой активности дошкольников, используя элементы городецкой росписи.

Методика «Нарисуй что-нибудь», автор Р.С, Немов.

Таким образом, с помощью сформированной выборки и данных методик нам необходимо выявить уровень творческой активности у детей дошкольного возраста. Увидеть взаимосвязь между результатами эксперимента нам поможет коэффициент корреляции.

3. Математико-статистический: Т-критерий Вилкоксона.

Для математической обработки используется данный критерий для составления характеристик, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом [52, с.170].

Таким образом, исследование включало три этапа.

Были реализованы следующие мероприятия: на первом этапе определилась проблема исследования, её формулировка и обоснование. Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования и фактический сбор данных с помощью методик исследования формирования творческой активности детей дошкольного возраста; на втором этапе проведён констатирующий эксперимент, составлена и апробирована программа формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основании игровой деятельности. Проведена повторная диагностика для проверки успешности реализации программы. На третьем этапе обобщены полученные материалы, сформулированы выводы. Проведена проверка гипотезы и сформулированы психологические педагогические рекомендации родителям и воспитателям по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 453» г. Челябинска с детьми дошкольного возраста в количестве 30 дошкольников (15 девочек и 20 мальчиков), 6-7 лет.

В группе преобладала спокойная атмосфера, воспитатель проявлял доброжелательный настрой к детям. Мальчики и девочки взаимодействовали друг с другом между собой в игровой и творческой деятельности. В процессе взаимодействия с детьми было выявлено, что дети проявляют интерес к творческой деятельности, любят рисовать, слушать сказки и открыты для контакта. Дети проявляли активность при выполнении заданий. Группа в целом дружная, сплочённая и воспитанники умеют работать совместно.

Исследуя формирования творческой активности детей дошкольного возраста учитывались особенности данного возрастного этапа: дети склонны к подражанию друг другу, легко отвлекаются, поэтому во время исследования попытались исключить контакты ребят между собой. Была продумана организация спокойного, благоприятного, не содержащего отвлекающих раздражителей пространство. Это обеспечило сосредоточение детей на заданиях и одновременно дошкольники не чувствовали дистанции между собой и взрослым, которая могла бы привести к возникновению психологического барьера.

При проведении диагностики учитывались: особенности мышления дошкольников, длительность восприятия, особенности внимания и затруднённая схематизация образов [45, с.59].

Диагностика началась с рисования на свободную тему, чтобы дать ребёнку время войти в ситуацию обследования. Такой методикой в исследовании является Н.А.Ветлугиной «Определение уровня развития творческой активности детей».

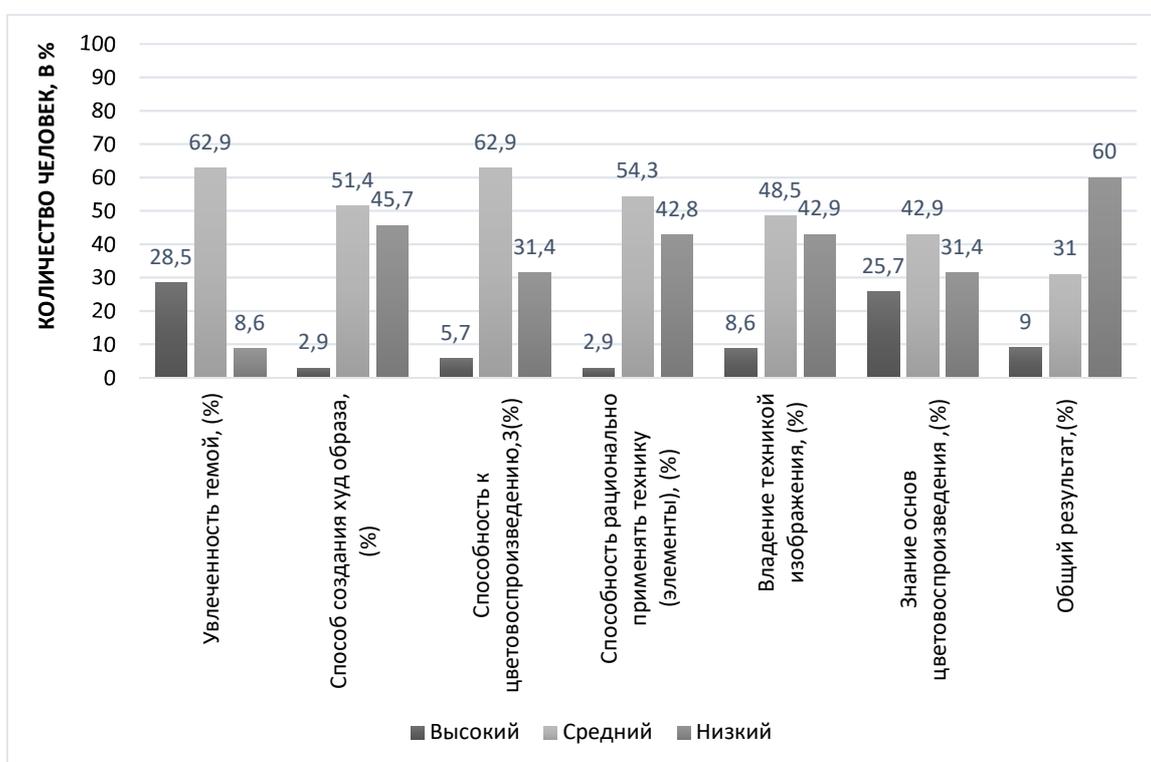


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня творческой активности дошкольников по методике Н.А.Ветлугиной «Определение уровня развития творческой активности детей»

Анализ результатов представлены на Рисунке 3 и в Таблице 1 [ПРИЛОЖЕНИЕ 2].

На основании обработки результатов можно сказать следующее, самый высокий показатель у детей - это «Увлеченность темой». Детям понравилась тема и ход игры в рисовании. Здесь процент низкого уровня очень мал и составляет всего 8,6%. Дети обладают богатым зрительным воображением и необычайным воображением. За отведенное время дети придумали и нарисовали необычный рисунок. Детали и изображения рисунка тщательно проработаны.

Способность создания художественного образа имеет средний уровень в 51,4%, но и низкий настораживает. Дети выдумали и нарисовали то, что не считается новым, но несёт в себе элемент творческой фантазии. Впрочем, рисунки оказывает на зрителей определённое эмоциональное впечатление.

Дети испытывают трудности в пространственном воображении. Высокий уровень ничтожно мал, всего 2,9% от всех испытуемых. Ни один ребенок не показал высокого уровня развития творческого воображения. На это надо обратить внимание.

Способность к цветовоспроизведению у детей получается среднего уровня – 62,9%, достаточно неплохой показатель. Не всем дается точно определить цветовую гамму рисунка.

Способность рационально применять технику (элементы) - с этим показателем справились больше половины детей -54,4. Показатель имеет средний уровень.

А вот владение техникой изображения скорее низкого уровня -42,9%. Знание основ цветовоспроизведения нас порадовало. Здесь присутствует и высокий уровень в 25,7%.

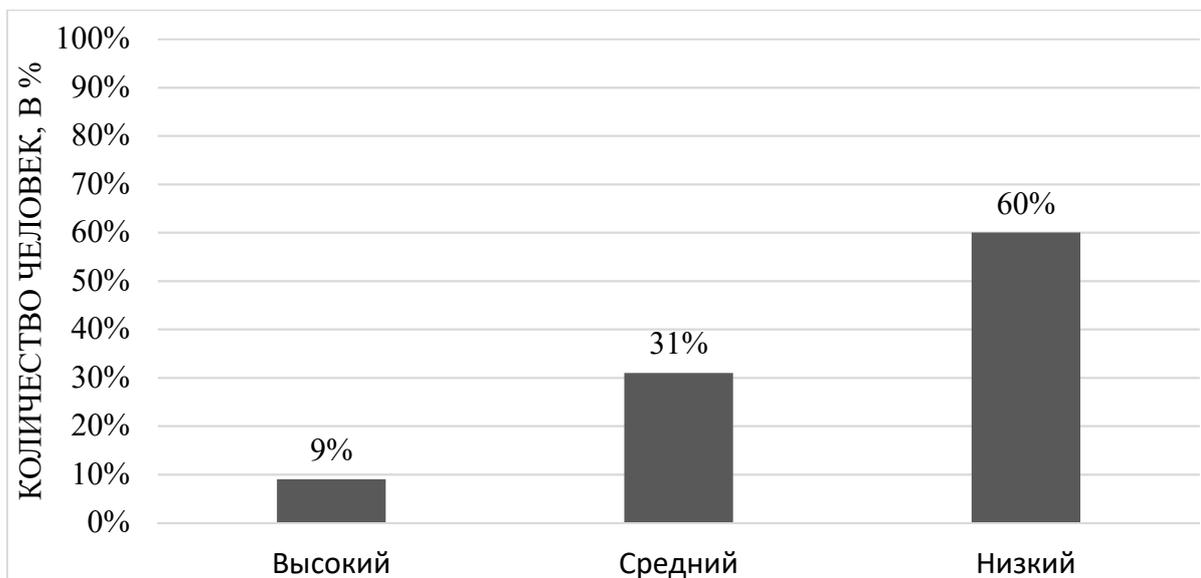


Рисунок 4 - Общий результат диагностики детей уровня творческой активности дошкольников по методике Н.А.Ветлугиной «Определение уровня развития творческой активности детей»

На основании обработки результатов методики у 3 человек (9%) в группе высокий уровень творческой активности. Дети самостоятельно выполняют свои замыслы, показывают умение выполнять узор, нанося краски, передавать сочетание цветов, характерное для городецкой живописи, дети придумывали и рисовали довольно оригинальные, красочные и эмоциональные рисунки. Детали чертежей прекрасно проработаны.

Средний уровень творческой активности в группе из 11 человек, собственно это составляет (31%). Дети выполняют задуманное с поддержкой воспитателя, но ощутив собственно, что у него выдоит, самостоятельность, передаёт характерное для городецкой росписи сочетание цветов, изображает большие и маленькие составляющие узора.

Низкий уровень творческой активности у 21 человека (60%). Дети не показывают активность, не заинтересованы происходящим, сидит и ожидает поддержки со стороны воспитателя, выполняет задание небрежно, не передаёт свойственное для городецкой росписи сочетание цветов, не верно изображает составляющие узора.

Вторая методика по исследованию способностей дошкольников к

фантазии по методике «Нарисуй что-нибудь» Немов Р.С. Результаты предоставлены на Рисунке 5 и в Таблице 5 [ПРИЛОЖЕНИЕ 2].

После того как индивидуально каждый ребёнок (30 человек) выполняет задания придумать и нарисовать что-нибудь необычное, проводилась обработка результатов.

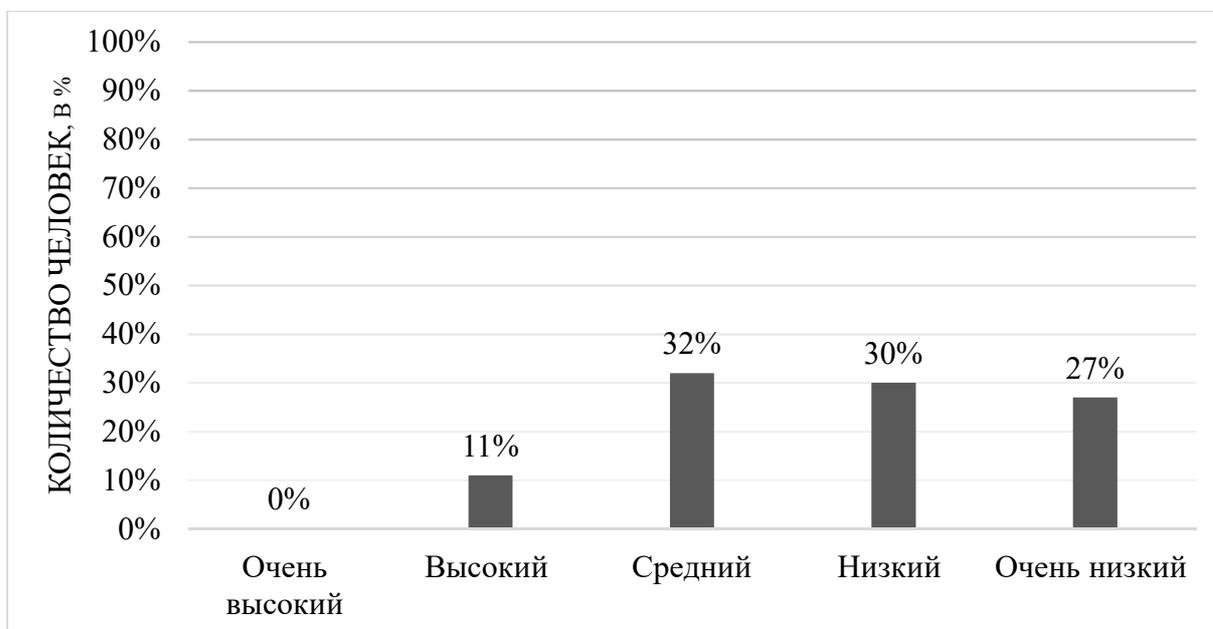


Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня творческой активности дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» (Немов Р.С.)

Из данных, приведенных на рисунке 5, мы видим, что очень высокий уровень творческой активности у 0 человек, это значит, что (0%) из детей в группе за отведенное время не придумал и не нарисовал что-то неординарное, необыкновенное, очевидно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок, оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и подробности кропотливо проработаны. Таких ребят не оказалось в группе.

Высокий уровень творческой активности у 4 человек (11%) дети выдумали и нарисовали что-то довольно неординарное, с воображением, эмоциональное и красочное, но изображение не считаются абсолютно новым. Детали картины проработаны неплохо.

Средний уровень творческой активности в группе имеют 11 человек (31%) дети придумали и нарисовали то, что обычно считается не новым, но

несет в себе очевидные элементы творческого воображения и производит определенное эмоциональное впечатление на зрителя. Детали и изображения рисунка проработаны в среднем порядке.

Низкий уровень творческой активности у 11 человек (31%) ребята нарисовали что-то довольно простое, неоригинальное, при этом на рисунке плохо видна фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

Очень низкий уровень творческой активности в группе у 11 человек (27%) за отведенное время не успели ничего придумать и нарисовал только отдельные штрихи и линии.

Анализ констатирующего эксперимента позволяет сделать вывод о том, что в данной группе низкий уровень развития фантазии. Следовательно, необходимо провести программу формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основании игровой деятельности, делая упор именно на формирования творческой активности дошкольников. В выборку для проведения формирующего эксперимента попали все воспитанники, т.к. в сложившихся условиях им необходимо оказать психологическое сопровождение.

Выводы по второй главе

Таким образом, во второй главе определены этапы исследования – поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный и контрольно-обобщающий, подобраны методы и методики исследования творческой активности детей дошкольников. Представлена характеристика выборки и анализ результатов констатирующего эксперимента. Его результаты отражены в диапазонах от низкого до высокого уровня, определены качественные и количественные характеристики.

Первый этап исследования поисково-подготовительный, который включает определение темы исследования, предварительную постановку проблемы, анализ психолого-педагогической литературы, выбор объекта и предмета исследования, формулировку гипотезы. Также была разработана

модель формирования творческой активности дошкольников.

Второй этап исследования опытно-экспериментальный, который включает в себя составление программы эксперимента, определение круга испытуемых и пр. На этом этапе используется метод эксперимента и тестирования.

На последнем, контрольно-обобщающем, этапе проводится обобщение результатов исследования. На этом этапе результаты сравниваются с помощью составленной сводной таблицы. Таблица позволяет провести качественный и количественный анализ результатов диагностики. Основываясь на обобщении всех результатов исследования, можно судить об уровне развитости формирования творческой активности дошкольников.

Содержание третьего этапа позволяет сформулировать вывод о подтверждении или опровержении гипотезы. Последний этап исследования также предполагает использование методов математической статистики.

На поисково-подготовительном этапе был проведен анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме исследования развитости творческой активности детей дошкольников.

Анализ психолого-педагогической литературы применяется с целью раскрытия проблемы исследования. На основе информации, полученной в результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развитости творческой активности детей дошкольников, была сделана подборка методов и методик исследования.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил составить модель формирования творческой активности детей дошкольного посредством игровой деятельности. Модель создана при помощи метода моделирования.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВАНИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1 Программа формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основании игровой деятельности

Цель программы: формирования творческой активности посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- 1) формировать интерес к театрализованной игре.
- 2) формировать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
- 3) Воспитание коммуникативных способностей детей.

Программа формирования детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф. Т.С. Григорьевой Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-6 лет.

«Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников.

Программа предполагает проведение три занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия 30 мин.

В формирующем эксперименте принимали участие дети 5-6 лет в количестве 30 человек. Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 453» г. Челябинска.

Занятия проводятся по следующей схеме: знакомство с темой, создание эмоционального настроения, театральная работа (используются методы и приемы: чтение, рассказ учителю, беседа с детьми, рассказ детям, показ учителю метода действия, театральные игры, игры-импровизации, индивидуальные творческие задания, написание сказок, придумывание историй для постановки, подготовка эскизов и мини-сказок, инсценировки,

с дальнейшим показом зрителям);

Ожидаемый результат.

Психическая уютность, раскрепощенность, стимулирующие становление духовного потенциала и творческой активности.

Формирование навыков поиска средств выражения и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственных и коммуникативно-волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение доводить дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех аспектов речи, четкая, четкая дикция.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу программы дети, как ожидается, приобретут следующие знания, навыки и умения:

Ребенок должен знать: назначение театра, деятельность работников театра, виды театров, виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада, знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь: передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи, самостоятельно реализовывать собственные идеи и организовывать деятельность других детей, контролировать внимание, понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации, выразительно читать диалогический стихотворный текст и пр.

Ребенок должен обладать следующими навыками: культурное поведение в театре, определение состояния персонажа по схематическим рисункам, психологический настрой на предстоящее действие,

произнесение небольших монологов, произнесение подробных диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Оборудование: зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; театральный уголок в группе; куклы для разных видов театров.

Формы работы: игры-занятия, игры-загадки, занятия-путешествия, игры-инсценировки, занятия-путешествия, игры-инсценировки, совместная деятельность воспитателя и детей, самостоятельная деятельность детей, игры, упражнения, этюды.

Работа с детьми: индивидуальная, парная, подгрупповая.

План для подготовительной группы в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

Занятие 1. Нептуна государство.

Психолог 1: Кто сказал сегодня здесь:

«Смеяться воспрещается!»

Будет радость и веселье,

Лето, продолжается!

Психолог 2. Сегодня мы собрались на самый весёлый праздник – праздник Нептуна.

Это он грозитя в море,

Водит волны на просторе.

Топит корабли в пучине,

Клады копит без причины.

Кто же это? Правильно – Царь Нептун.

Психолог 3: В древние времена, когда люди не могли объяснить явления природы и были бессильны перед ней, они создали в своём воображении существа – богов. Боги, по их мнению, могли приносить зло и добро. Были боги солнца, земли, грома, молнии. Одним из самых грозных был бог морей и океанов – Нептун.

Он мог потопить корабль и успокоить море. Люди приносили ему в дар драгоценности и жертвы, старались задобрить его. Они приходили на

берег моря и веселились. И сам владыка морей выходил из пучины, чтобы принять участие в празднике людей, так гласит одна из древних легенд.

Психолог 1: Ребята, смотрите! Какая – то бутылка, давайте-ка её вытащим! А в бутылке - записка, сейчас мы её прочитаем. Да ведь это письмо нам прислал сам морской царь Нептун! Послушайте, что он пишет.

«Я, морской царь, владыка морей и океанов, рек больших и речушек малых, всех ручьев, озёр, прудов, болот и омутов, хочу сегодня побывать у вас в приюте!

Прошу серьёзно подготовиться к встрече, потому что я хочу видеть весёлых, сильных, смелых ребят.»

Психолог 2: Сегодня в гости царь морей

Придёт, чтобы издать указ

Своим великим разрешением.

Он разрешит, даю вам слово,

Купаться детям в водоёмах!

Психолог 3: Ребята, давайте подготовимся к встрече, повеселим Нептуна.

Раскрасим лица друг другу красками.

(Раздаётся громкий свист).

Психолог 1: Вы слышите? Он уже почти прибыл. И этот гость непростой. Вы готовы к настоящим приключениям? Предупреждаю вас, не стоит нашего гостя бояться. Становитесь побыстрее все в одну шеренгу. Слушайте мою команду! Равнение на Нептуна принять! Давайте все вместе встретим царя громким свистом и криками «ура».

Может, не слышит нас владыка морей? Ребята, давайте позовём его громко и дружно: «Нептун, владыка всех морей, приди на праздник наш скорей!» (Появляется Нептун в сопровождении русалок)

Психолог 2: К нам на праздник прибыл царь речной, князь и властелин озёр, полководец щук и окуней, генерал сомов, его величество – Нептун!

Поприветствуем его дружными аплодисментами!

(Нептун садится на трон)

Нептун: Я владыка всех морей,

Живу в стране подводной.

Моя фамилия – Нептун

Известно всенародно.

Добрый день, девчонки и мальчишки,

Тихони и шалунишки.

Рад вас видеть весёлыми и здоровыми,

Скромными и проворными.

Здравствуйте, ребята! Уважили вы меня. Спасибо, что собрались на мой праздник.

Я рад, ребята, встречи с вами

Прошу вас: будьте мне друзьями!

Здесь жарко так, какое горе!

А я живу в прохладном море.

А теперь повторяйте за мной волшебные слова:

Чики – брики, трик – трак,

Под мостом жил старый рак.

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть!

Итак, слушайте мой приказ! Победителей и призёров призами наградить!

(Дети делятся на две команды, придумывают названия командам, проводится игровая программа).

Игры с водой.

№1. Мокрый шарик.

Воздушный шарик наполняется водой. Игроки сначала стоят на расстоянии 1 метра друг от друга и перебрасываются шариком. После прохождения ряда, расходятся на один шаг. Проигрывает команда, у

которой шарик лопнет.

№2. Водонос.

Игроки обеих команд выстраиваются друг за другом на линии старта. Первый берёт в руки тарелку, наполненную водой, и по сигналу начинает движение вперёд – до отметки и обратно. Этот путь должны проделать все члены команды. Выигрывает команда, которая меньше прольёт воды.

№3. Подводное плавание.

Для каждой команды – пара ласт и стакан с водой. Первый участник встаёт на линию старта, надевает на ноги ласты, берёт в руки стакан с водой и поднимает его над головой, оказываясь таким образом «под водой». По сигналу начинается движение вперёд. Совершив положенный путь, первый «подводник» передаёт эстафету следующему. Если по ходу движения вода расплескалась, её надо добавить.

№4. Водолей.

Для каждой команды готовятся две пластиковые бутылки. В одну наливается вода, а пустая устанавливается на стуле у поворотного флажка. Первый участник с полной бутылкой по сигналу бежит к флажку, переливает воду в пустую бутылку, не пользуясь никакими подручными средствами. Когда вода перелита, пустую бутылку он оставляет на стуле, а с полной он возвращается к команде и передаёт её следующему игроку. Выигрывает команда, которая потеряет меньше воды.

№5. Мелиораторы.

Одна из задач этой профессии – осушение болот. Команды стоят у линии старта. У поворотной отметки – тарелка с водой. Это и есть «болото», которое предстоит осушить. По сигналу первый игрок каждой команды бежит к тарелке и изо всех сил дует на воду, стараясь, чтобы она выплеснулась, возвращается и передаёт эстафету следующему.

№6. Водочерпалка.

Игроки каждой команды по очереди зачерпывают воду из тарелки, стоящей у поворотной отметки, бегут к команде и выливают воду в банку.

Выигрывает команда, игроки которой перенесут больше воды в банку за определённое время.

№7. Кружа воды.

Двум участникам дают по полной кружке воды. Поставив на голову, надо пронести её до обозначенного места. Кто быстрее донесёт и останется больше воды, тот и победил.

№8. Цепочка.

Дети встают цепочкой от старта до финиша. На старте стоит ведро с водой. На финише – ведро пустое. Первый зачерпывает ведёрком воду и передаёт её следующему и т. д., последний выливает воду и убегает в начало. Первый зачерпывает воду снова, пока вся вода не окажется в пустом ведре на финише.

№9. Выпить воду.

- Зажав стакан между тыльными сторонами ладоней,
- Зажав стакан на сгибе локтя,
- Поставив стакан на раскрытую ладонь.
- Зажав стакан зубами и не пользуясь руками.
- Зажав стакан между колен.
- Через соломинку.

№10. Мокрый рисунок.

Нарисовать на асфальте рисунок водой из пластиковой бутылки с дырочками в крышечке.

№11. Дождик лей.

Из лейки, которая поднята как можно выше, выливается вода. Каждый участник команды старается поймать стаканом как можно больше воды. После того как вода закончится, вода из стаканов сливается в одну ёмкость и сравнивается объём набранной воды. Побеждает тот, кто набрал больше дождя.

№12. Коромысло.

Команда выстраивается за линией старта, первый участник берёт

коромысло (гимнастическую палку), кладёт его на плечо, а помощники повесят на него вёдра (игрушечные) с водой. Игрок с коромыслом проделывает путь до поворота и обратно и передаёт коромысло следующему.

№13. Художники.

Перед тем, как рисовать картину, художники грунтуют холст, то есть покрывают его ровным слоем краски. У нас холст – это кусок материи, кисть – ложка, а краску заменит вода. Команды выстраиваются на старте, рядом с каждой ведро с водой, у поворотной отметки два «холста». Зачерпнув ложкой воды, игрок бежит к «холсту» своей команды и выливает на него воду. Затем он возвращается и передаёт «кисть» другому участнику. Побеждает та команда, чей «холст» раньше будет «загрунтован».

№14. Поливка цветов.

Пустые банки (3,4 штуки, лучше всего литровые) устанавливают по линии движения команд. Команды выстраиваются на старте, рядом с каждой – ведро воды. Первый игрок каждой команды по сигналу ведущего набирает воду в стакан и бежит поливать «цветы». Он должен постараться распределить воду по банкам равномерно. Когда все «цветы» политы, игрок добегают до поворотной отметки, возвращается и передаёт стакан следующему. Оценивается не только то, какая команда быстрее «попьёт цветы», но и равномерность наполнения банок.

№15. Заключительная коллективная игра «Брызгалки».

Правила игры просты. Игра похожа на обычные догонялки или салочки, только водящий должен не рукой коснуться того, кого догоняет, а достать его струёй воды из пластиковой бутылки с дырочками в крышечке.

Нептун:

Я – мудрый Бог, мне много лет.

Окончен праздник, не грустите дети,

Как тень сменяет яркий свет,

Так праздник переходит в будни.

Счастливого пути! Большой дороги!

Всех в жизни ждут нелёгкие дела!

До новых встреч, прощайте, други!

Эй, свита, отплывать пора!

Спасибо, милые друзья,

Повеселили вы меня.

Ну, а мне уже хочется покоя,

Отправляюсь я на дно морское.

Почему была выбрана летняя тема весной? По простой причине - лето еще свежо в памяти у детей, и они с удовольствием любят возиться с водой. Дети с удовольствием выполняли все задания, шутили, смеялись, кричали.

Мы заметили, что во время игры, ребята стали сплочённые, дух коллективизма проявил себя в полной мере. По общему мнению, воспитателей творческая активность ребят была высокой. Они что-то постоянно придумывали, делились придумками с соседом. Мы полагаем, что занятия по корректирующей программе полностью выполнила свои задачи, достигла поставленных перед ней целей.

Таким образом, в данном параграфе изложено описание программы формирования творческой активности детей дошкольного возраста. Использованные методики валидны и надёжны, имеют ключи для обработки полученных результатов. Эффективность программы будет определена по критерию математического анализа Т-критерия Вилкоксона, так как критерий подходит для данной цели исследования.

3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

Программа формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основании игровой деятельности проводилась на одной выборке испытуемых, следовательно, характеристика выборки соответствует характеристике на констатирующем этапе.

Рассмотрим результаты диагностики детей дошкольного возраста по методике Н.А. Ветлугиной после проведения формирующей программы на рисунке 6 [ПРИЛОЖЕНИЕ 4, Таблица 8].

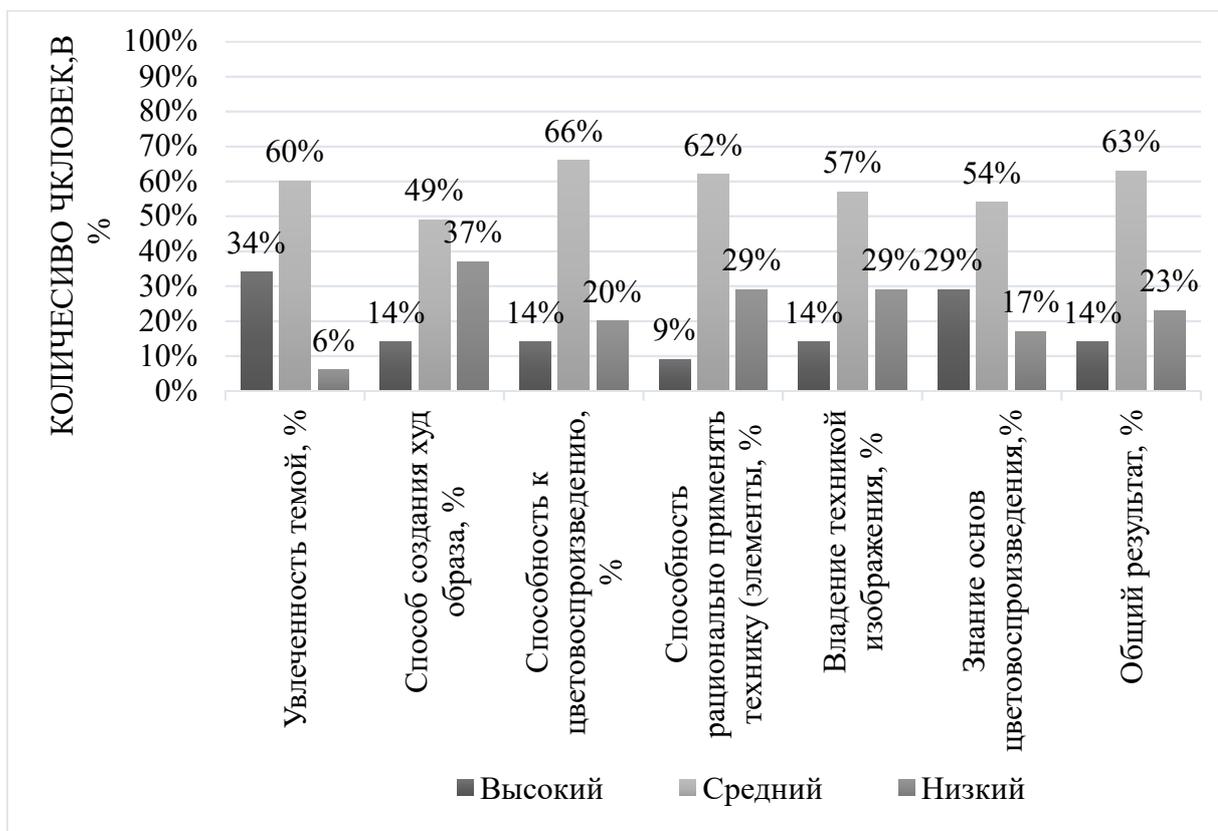


Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня творческой активности дошкольников по методике Н.А.Ветлугиной «Определение уровня развития творческой активности детей» после реализации программы

До проведения эксперимента и после можно сказать следующее, самый высокий показатель у детей - это «Увлеченность темой». Здесь процент низкого уровня стал меньше и составляет всего 60%.

Способность создания художественного образа после эксперимента стал меньше, имеет средний уровень в 49%. Дети придумали и нарисовали то, что не является новым. Однако, рисунки оказывает на зрителей определённое эмоциональное впечатление.

Дети испытывают трудности в пространственном воображении. Высокий уровень ничтожно мал, всего 9% от всех испытуемых. Ни один ребенок не показал высокого уровня развития творческого воображения. На это надо обратить внимание.

Способность к цветовоспроизведению у детей получается среднего уровня 62,9%, достаточно неплохой показатель. Не всем дается точно определить цветовую гамму рисунка.

Способность рационально применять технику (элементы) - с этим показателем справились больше половины детей 54,4. Показатель имеет средний уровень.

А вот владение техникой изображения скорее низкого уровня 42,9%. Знание основ цветовоспроизведения нас порадовало. Здесь присутствует и высокий уровень в 25,7%.

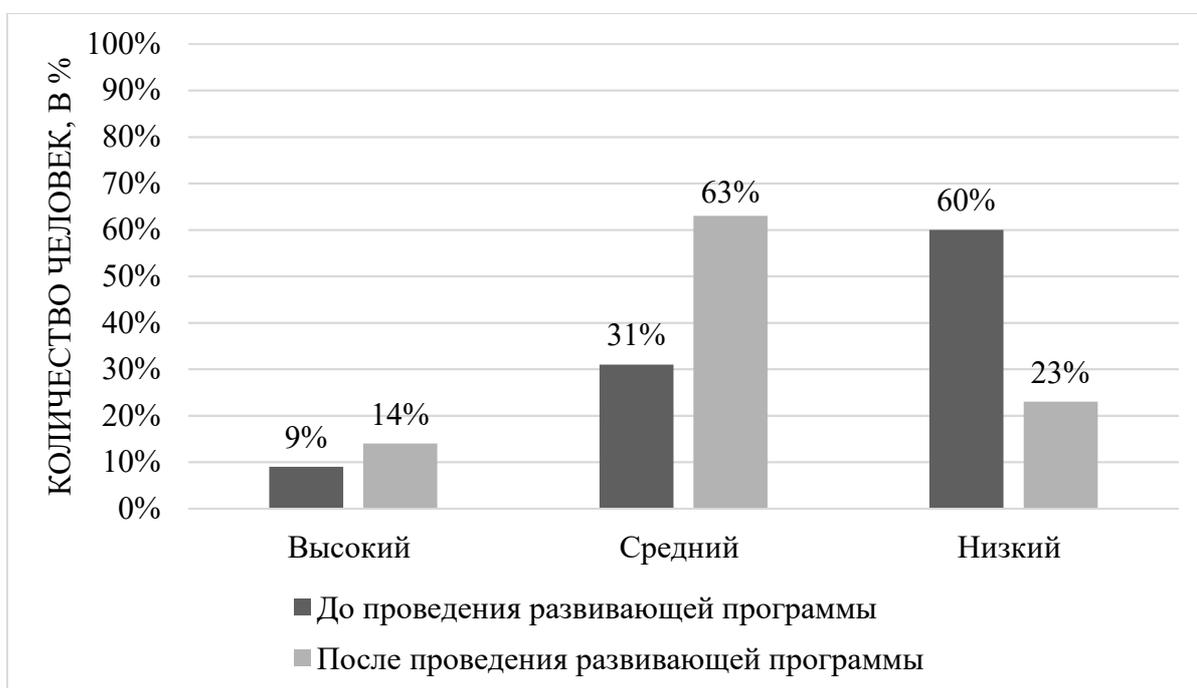


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня творческой активности дошкольников по методике Н.А.Ветлугиной «Определение уровня развития творческой активности детей» до и после реализации программы

До проведения эксперимента и после отсутствуют испытуемые с очень низким уровнем творческой активности. Низкий уровень творческой активностью стало у 8 человек (23%). Дети стали проявляют активность, заинтересованы происходящим, начали выполнять задание, рисует крупные и мелкие элементы узора.

Средний уровень творческой активности в группе у 22 человек, что составляет (63%). Дети стали выполнять задуманное самостоятельно без

помощи воспитателя, передаёт характерное для городецкой росписи сочетание цветов, за отведённое время испытуемые придумали и нарисовали необычные, детализированные работы. Дети обладают незаурядной фантазией, которая помогла им создать целостные композиции, придумать сюжеты и названия для своих рисунков.

Высокий уровень творческой активности у 5 человек (14%) с изменениями. Дети стали самостоятельно выполняет задуманное, проявляет умение выполнить узор путем наложения краски, передать характерное для городецкой росписи сочетание цветов, рисовать крупные и мелкие элементы узора. Рисунки достаточно оригинальные, красочные и детализированные, оказывают эмоциональное впечатление. Мы увидели, что результаты что у детей просматривается средний уровень творческой активности, способность создания художественного образа, владение техникой исполнения.

Полученные данные говорят о том, что творческая активность после проведённой программы дети стали чаще демонстрировать положительное отношение к творчеству, так как у них преобладают положительные умение выполнять узоры, нанося краски, рисовать красочные и эмоциональные рисунки.

Таким образом, результаты по методики Н.А.Ветлугиной «Определение уровня развития творческой активности детей» позволяют сделать вывод о том, что в группе детей дошкольного возраста действуют определённые закономерности, которые могут быть свойственны и дошкольникам с творческой активности, то есть уровень благополучия взаимоотношений является средним.

Рассмотрим результаты диагностики дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» (автор Р.С. Немов), чтобы сделать вывод об изменении воображения, фантазии у детей после проведения развивающей программы, результаты в [см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4, Таблица 11]

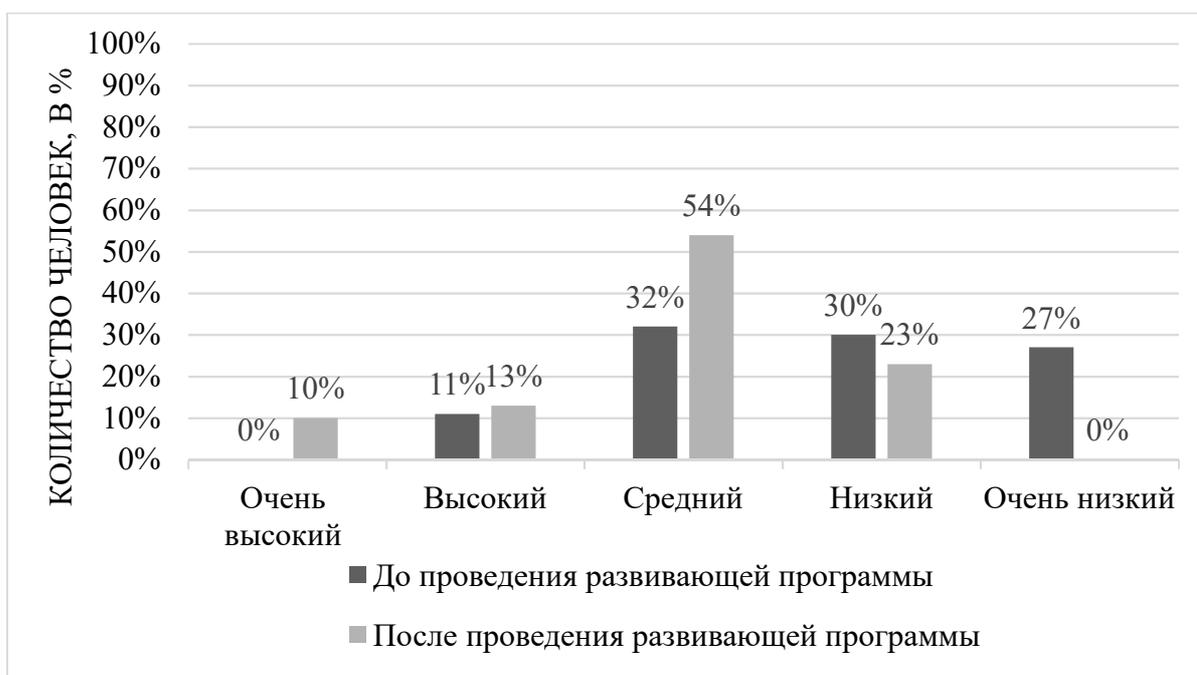


Рисунок 8 – Уровни развития фантазии у детей дошкольного возраста после проведения развивающей программы по методике «Нарисуй что-нибудь». Немов Р.С. до и после реализации программы

По данным на рисунке 8 мы видим, что после проведения эксперимента преобладающим уровнем стал средний, до проведения был низкий. Творческая активность несет в себе очевидные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя конкретное эмоциональное впечатление. Высокий уровень творческой активности у 6 человек (13%), до проведения программы было у 4 человека (11%). Рисунки схематичные, однако, оригинальные, детализированные и не повторяются с остальными рисунками данной выборки. Низкий уровень творческой активности у 10 испытуемых (23%), до проведения формирующего эксперимента было 12.

Дети рисовали свои шаблонные, схематические рисунки рядом с предложенной фигурой, не соблюдали инструкцию. Очень высокий уровень творческой у 3 испытуемых (9%), до программы было человек (0%). Ребёнок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с воображением, чувственно и очень красочное. Подробности картины проработаны неплохо. И с очень низким уровнем творческой активностью детей нет.

Делая упор на полученные результаты изучения творческой активности детей дошкольного возраста можно сделать вывод о том, что уровень творческой активности в количественных показателях изменился значительно. Изменились качество характеристики творческой активности у отдельных испытуемых, такие как: оригинальность, воображения, фантазия, детализация образов и др.

Эффективность программы психолого-педагогической активности детей дошкольного возраста можно оценить при помощи методов математической статистики.

Для анализа эффективности программы использован T-критерий Вилкоксона. Расчет проведён по каждой методике. Но для начала разберём ограничения данного критерия.

Ограничения:

1. 5-50 человек в выборке
2. Нулевые сдвиги (при наличии) из рассмотрения исключаются и количество наблюдений n уменьшается на количество этих нулевых сдвигов.
3. Если нетипичных сдвигов нет – критерий применять нельзя.

Все ограничения соблюдаются, следовательно, критерий можно применять на данной выборке. Приложение 2 содержит расчёт по всем двум методиками [ПРИЛОЖЕНИЕ 4, Таблицы 10].

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Для подсчёта составляем таблицу. В первой колонке – испытуемые, вторая и третья – это результаты по констатирующему и формирующему экспериментам, 4 колонка – высчитываем разность между вторым и первым индивидуальными замерами.

Гипотезы:

H_0 – интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня творческой активности не превосходит интенсивность сдвигов в сторону её увеличения.

H_1 – интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня творческой активности превышает интенсивность сдвигов в сторону её увеличения.

Переведём разности в абсолютные величины и запишем отдельным столбцом (5 колонка). Ранжируем абсолютные величины разностей, начисляя меньшему значению меньший ранг

Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Теперь отметим те сдвиги, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными.

Сумма рангов нетипичных сдвигов составляет эмпирическое значение Т-критерия:

$T_{\text{эмп}} = 3$ (сумма рангов в нетипичном направлении)

Критические значения Т при $n=22$:

$T_{\text{кр}} = 55$ ($p \leq 0,01$)

$T_{\text{кр}} = 75$ ($p \leq 0,05$)

$T_{\text{эмп}} < T_{\text{кр}} (0,01)$.

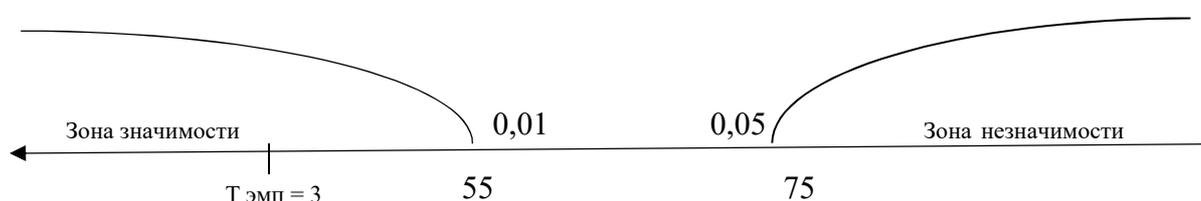


Рисунок 9 – «Ось значимости» по методике «Нарисуй что-нибудь» Немов Р.С

Полученное эмпирическое значение $T_{\text{эмп}}$ находится в зоне значимости. Следовательно, интенсивность отрицательного сдвига показателя превышает интенсивность положительного сдвига. Таким образом, творческая активность детей дошкольного возраста на основе игровой деятельности изменились в результате реализации формирующей программы. Гипотеза исследования подтверждена.

3.3 Рекомендации родителям и воспитателям по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Творчество в современном мире ценится довольно высоко. Но, почти все родители, к огорчению, не считают творчество важной элементом развития ребенка. Все дети талантливы и способны от природы. Они любопытны и стремятся учиться. Все, что необходимо, - это разумное руководство со стороны взрослых, чтобы родители и воспитатели могли помочь этим способностям и талантам раскрыться и развиваться [19, с. 32]

Родителю необходимо изменить себя, находить себя в поиске творческой деятельности, создание и совершенствование базовых знаний, способностей, их переменное использование и важное значение в любом уроке. Главное - создать общую атмосферу творчества и радости. [10, с.71]

Воспитатель должен направить дошкольника добиться разнообразия сюжетных линий, воплощаемых в рисунках и пластилиновых поделках. Необходимо создать условия для дошкольников в реализации задумок, чтобы они выражали свои образы, и вы увидите, как постепенно дети начнут испытывать интерес в процессе творчества [63, с.45].

В развитии творческого воображения посредством изобразительной деятельности необходимо побуждение и обучение детей созданию образов, на основе воображаемых ситуаций.

Привычные для детей карандаши и фломастеры, ручки и кисти дополните рисованием пальчиками, ладошками, мыльными пузырями, используйте штампы и трафареты. Нестандартные способы осуществления Переход образования, в том числе дошкольного, к новым технологиям обучения и воспитания предопределяет потребность воспитателя как специалиста и личность в самосовершенствовании - его открытость к инновациям, умение применять современные методы обучения и инструменты для дошкольников, умение рассуждать Проанализируйте их достижения и просчеты, посмотрите на себя глазами своих учеников, своих

родителей, своих коллег. То есть, чтобы развивать творческие способности изобразительной деятельности удивляют детей и вызывают у них мотивацию к творческой деятельности [68, с.66].

ребенка, сам учитель должен быть полностью развитым, творческим человеком. [38, с.17].

Рекомендации для воспитателей по формированию дошкольных образовательных организаций:

1. Постоянно повышать уровень профессионального мастерства, внедряя инновационные методы создания игровых ситуаций.
2. Используйте в своей работе игры и задания, которые способствуют развитию детского творчества.
3. Работа по формированию творческого мышления у детей с раннего возраста.
4. Использовать современные, инновационные подходы в воспитательной работе для формирования творческих способностей детей.
5. Систематически применять новые игровые приемы и методы в работе с детьми для повышения эффективности воспитательной деятельности.
6. Нужно применять разные способы, формы и приёмы по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.
7. Не мешать желанию ребенка сделать что-то по-своему.
8. Работа по формированию творческих способностей детей должна охватывать все процессы воспитательного - образовательной работы.
9. Воспитатель в своей работе должен рассматривать индивидуальные психические и возрастные особенности детей.
10. Нужно положительно настраивать детей на творческую активность и вовлекать их в совместную деятельность с другими детьми и взрослыми.
11. Постоянно сотрудничать с семьей, вести разъяснительную работу с родителями, организовывать информационные стенды для них,

создавать буклеты, разрабатывать инструкции, проводить индивидуальные собеседования, анкетирование, семинары, мастер-классы.

Такие мероприятия объединяют всех: родителей, детей и воспитателей, развивают мышление и креативность. Родители становятся более чувствительными к потребностям детей, проявляют повышенный интерес к занятиям.

Рекомендации для родителей по формированию творческих способностей у дошкольников:

1. Обеспечьте своего ребенка всем необходимым. Если он любит рисовать, приобретете ему карандаши, фломастеры, цветные карандаши, краски, мольберт и т. д. Для любителей музыки приобретете диски с разными композициями, комплект музыкальных инструментов.

2. Ни при каких обстоятельствах не осуждайте молодого создателя. Поощряйте его за любое проявление творчества. Мотивировать на создание новых шедевров, даже если он не очень хорош в любом виде творческой деятельности.

3. Не сравнивайте способности своего ребенка и других детей. Возможно, ваш ребенок только начинает свою карьеру, и танцы или пение не работают так же хорошо, как другие. Не нужно фокусироваться на этом внимании, когда вы общаетесь с ним на тему его творческого успеха.

4. В случае если ребенок отказывается увлекаться тем видом деятельности, который он предпочел сам, не ругайте его за это. Не думайте, что это лень. В дошкольном возрасте ребенок «ищет» себя, и, вполне вероятно, он просто ошибся. В данном случае вам необходима обсудить эту тему с ним и узнать, какой вид творчества привлекает его больше.

5. Всегда разговаривайте с ребёнком. За один день у него тысяча идей, множество вопросов, на которые у него не всегда есть ответы. Он

отчаянно нуждается в помощи, а также в заботе о нем и любви. Помните, что для вашего ребенка вы-самый важный инструмент в его познании мира.

6. Если ребенок боится изобретать, он ищет материалы, которые ему нужны для реализации своих идей. Они могут быть самыми простыми вещами вашего дома: пуговицы, пробки от бутылок, нитки, крупы и макаронные изделия, пластиковые бутылки и стаканчики, зубочистки, спички, скрепки, лоскуты ткани, проволока и пр.

7. Показывайте симпатию к его первым неловким попыткам выражать свои идеи словами и делать их таким образом понятными для окружающих.

8. Покажите максимальный интерес к тому, что делает ребенок. Совместная деятельность со взрослыми мотивирует его совершать новые творческие подвиги, развивать творческие способности.

Развивать творческие способности детей нужно постоянно, а не от момента к моменту.

Эффективные методы по формированию творческих способностей у дошкольников позволят родителям более полноценно оценить итоговые результаты деятельности своих детей [61, 154].

1. Во время прогулки обращайтесь внимание детей на облака или лужи, предметы, имеющие аморфное состояние и спрашивайте ребёнка: «Как ты думаешь на то похоже облако?». Этот метод в своей жизни использовал известный художник-изобретатель Леонардо да Винчи.

2. Вовлекайте детей в сюжетно-ролевые игры, предлагая им различные роли [40, с.827].

3. Очень часто творческие способности ребёнка раскрываются в изобразительной деятельности.

4. Проводите интегрированные занятия ИЗО в музыкальном сопровождении, построенные в игровой форме. Это даёт огромный потенциал развития не только творческой активности, но и всестороннего

развития личности ребёнка. Посредством музыки педагог (воспитатель) создаёт комфортные условия для обогащения опыта ребёнка [22, с.49].

5. Читайте ребёнку сказки, делайте это выразительно, используя разные интонации, паузы. Используйте больше наглядных примеров. [15, 192].

6. Давайте слушать классическую музыку и детские песни, это развивает память и образное мышление.

7. Выдумывайте с ребёнком несуществующих персонажей, создавайте сценарии, проводите семейные театральные вечера.

8. Слушайте с интересом то, что придумывает и рассказывает ребёнок. Поддерживайте детский порыв к творчеству.

Анализируйте формирования творческой активности детей до и после проведения игр, упражнений, заданий, чтения художественной литературы. Это поможет вам в дальнейшем в работе с детьми, понять свои ошибки, выявить определённый круг деятельности, который лучше всего получается применять с детьми и углубиться работать в этом направлении [28, с.138].

Родители и воспитатели просто обязаны постоянно поощрять ребенка проявлять творческий подход, не осуждать и не сочувствовать в случае неудачи, быть сдержанным любыми изобретениями ребенка, даже если они кажутся смешными и странными.

Таким образом, предложенные выше меры будут способствовать более эффективному формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Выводы по третьей главе

В третьей главе раскрыты вопросы создания развивающей программы для детей дошкольного возраста по методам творческой активности. При создании программы формирования творческой активности детей дошкольников, упражнения должны запускать фантазию и воображение ребенка. Поэтому основными видами творческой активности,

использующиеся в программе являются: изо-терапия и музыкотерапия, театрализованной игре.

Программа состоит из 1 задания, 2 из которых отделены на проведения диагностики. Занятия программы формирования творческой активности детей дошкольников проходили по 30 минут 3 раза в неделю во вторую половину дня. После проведения программы была проверена ее эффективность на основе анализа и сравнения полученных результатов с результатами первичной диагностики. Проведя сравнительный анализ полученных данных и реализации программы формирования творческой активности детей дошкольного возраста эффективность программы подтверждалась по Т-критерию Вилкоксона. Как следствие, подтверждение основной гипотезы: что формирование творческой активности детей дошкольного возраста более эффективна, при разработке и реализации программы по формированию творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

В третьем параграфе составлены психолого-педагогические рекомендации для родителей и педагогов по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста. Таким образом, в данной главе была составлена программа формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основе игровой деятельности, определены цели, задачи, основополагающие принципы программы и метода творческой активности. Раскрыты основные метода, используемые в программе, такие как: изо-терапия, музыкотерапия, театрализованной игре, театр зверей. Изложено краткое содержание занятий, проведён анализ формирующего эксперимента по трём методикам, представленные в констатирующем эксперименте. Определены диапазоны формирования творческой активности в сравнении с исследованием уровня формирования творческой активности до проведения программы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество - один из важнейших элементов развития личности ребенка, формирование которого напрямую зависит от интересов взрослых и их влияния на ребенка с раннего детства. Дошкольный возраст - наиболее оптимальный возраст для проявления первых творческих экспериментов, формирования навыков и закладки фундамента для дальнейшего развития и определения себя в положении жизни и общества. Творчество - это универсальное средство для развития ребенка, его индивидуальности. Творчество создает комфортные условия для адаптации ребенка к новым условиям, к окружающему обществу.

Обобщая результаты исследования формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности, можно сделать вывод, что, опираясь на теоретический анализ психолого-педагогической литературы о понятии творческая активность, его характеристиках, видах и особенностях у дошкольников, была составлена модель программы и сама программа формирования творческой активности детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности. Эти шаги реализовывались на поисково-подготовительном и опытно-экспериментальном этапах исследования.

В программе были подобраны такие виды творческой активности: изо-терапия, театр зверей и музыкотерапия, театрализованной игре. Именно они направлены на максимальное раскрытие потенциала детей, развитие словесно-образного воображения, их характеристик (скорость, оригинальность) и мыслительных операций (агглютинация, схематизация, гиперболизация, акцентирование и т.д.) в частности.

В результате констатирующего и формирующего экспериментов, анализа и интерпретации результатов с помощью метода математической статистики гипотеза исследования была доказано. Формирования творческой активности детей дошкольников произошло после проведения

развивающей программы с использованием метода творческой активности.

Дети с низким уровнем подтянулись до среднего. Совсем не стало очень низкого уровня. Это говорит о том, что примененные методики вполне справляются с поставленными задачами. Дети в процессе игры забывают о том, что они чего-то не умеют и стараются выполнить задание. С уверенностью можно сказать, что игровая деятельность положительно влияет на повышение уровня творческой активности у дошкольников.

Контрольно-обобщающий этап позволил свести все полученные теоретические и экспериментальные данные воедино, выстроить общую и систематизированную картину исследования и разработать рекомендации по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза исследования доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова, О. А. Театрализованные игры. Дошкольное воспитание [Текст] / Ольга Акулова. – Москва: Феникс, 2015. – 4 с.
2. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] : учебное пособие / Галина Абрамова. - Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 624 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] : учебник для студентов высш. уч. заведений / Владимир Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2016. – 235 с.
4. Альтшуллер, Г. С. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач [Текст] : учебник для педагогов и студентов высш. уч. заведений / Генрих Альтшуллер. -Ташкент: Альпина Бизнес Букс, 2007. – 400 с.
5. Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей 4–7 лет. Игровые технологии [Текст] : учебник для студентов пед. заведений / Елена Алябьева. – Москва: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
6. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция [Текст] / Галина Беда. – Москва: Просвещение, 2015. – 239 с.
7. Бабаева, Т. И. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» [Текст] / Татьяна Бабаева. «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2011. – 25 с.
8. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности [Текст] : избранные психологические труды / Лидия Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. – 3–е изд. – Москва.: МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2001. - 349 с.
9. Бодрова, Е. В. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании [Текст] / Е. В. Бодрова, О. Л. Князева, В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2015. – № 1. – С. 174-176.

10. Болотина, Л. В. Дошкольная педагогика [Текст] : учебное пособие / Л. В. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – Москва: Академия, 2012. – 240 с.
11. Боровик, А. Развитие воображения. Дошкольное образование: приложение к газете [Текст] / Артем Боровик // Развитие воображения у детей дошкольного возраста. – 2015. – № 3. – С. 14-15.
12. Бородкина, Н. В. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет / Наталия Бородкина. - Ярославль: Акад. развития; Москва: АСТ, 2012. – 36 с.
13. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] : учебное пособие / Леонид Венгер – Москва.: Знание, 2013. – 117 с.
14. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психол. очерк: кн. для учителя / Лев Выготский. – Москва: Просвещение, 1997. – 93 с.
15. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст]: учебник / Наталья Ветлугина. – Москва: Педагогика, 2014. – 284с.
16. Ветлугина, Н. А. О теории и практике художественного творчества детей. Дошкольное воспитание [Текст] / Ветлугина Наталья. - Москва: Педагогика, 2012. – 5с.
17. Ветлугина, Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Наталья Ветлугина. – Москва: Педагогика, 2012. – 36с.
18. Вербенец, А. М. Образовательная область "Художественное творчество". Как работать по программе " Детство" [Текст] / Александра Вербенец. ООО "Издательство "Детство-Пресс", 2012- 65 с.
19. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : учебное пособие / Лев Выготский. Питер, 2013. – 97 с.
20. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] : учебное пособие / С. Н. Корнилов, С. Л. Куликова. – Москва: Просвещение, 2016. – 328 с.

21. Галкина, Т. В. Изучение влияния тестовой ситуации на результаты исследования креативной личности [Текст] : методы психологической диагностики / Татьяна. Викторовна.– Вып. № 2. – Москва.: ИП РАН, 2013. – 222 с.
22. Грин, Э. Креативность в паблик рилейшнз. [Текст] / Эльмар Грин: Нева, 2013. – 190 с.
23. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] : словарь / Владимир Даль. – Москва: Русский язык, 2010. – 78с.
24. Долгова, В. И. Моделирование процесса формирования конструктивных стратегий конфликтного поведения педагогического персонала дошкольной образовательной организации / В. И. Долгова, С. Ю. Киселева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – 44 с.
25. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольников [Текст]: практическое пособие / Ольга Дьяченко. – Москва: РАО, 2016. – 201 с.
26. Дмитриева, В. Д. Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или прикоснемся к прекрасному [Текст] / Виктория Дмитриева. – Москва: АСТ-Сова, 2016. – 211 с.
27. Долгова, В. И. Влияние психологически безопасной образовательной среды дошкольного учреждения на развитие ребенка / Долгова, В. И. Аплеева И. А. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – С. 81–85.
28. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 2015. – № 107. – 114 с.
29. Долгова, В. И. Влияние детско-родительских отношений на страхи средних дошкольников [Текст] / Е. Г. Капитанец, Н. Б. Погорелова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – С. 71-75.
30. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества [Текст] : учебное пособие / Мария Ермолаева. – Москва: Московский

психолого-социальный институт, 2013. – 194 с.

31. Ермаш, Г. Л. Творческая природа искусства [Текст] : учебное пособие / Леонид Ермаш. – Москва: Просвещение, 2012. – 147 с.

32. Жданова, Е. А. Растим творческую личность, Дошкольная педагогика. [Текст] / Елена Жданова // Дошкольная педагогика. – 2007. № 8. – С. 42-44.

33. Захарчук, Д. В. Педагогические условия развития креативного мышления детей [Текст] : учебник для студентов высш. уч. заведения / Диана Захарчук. – Москва: Педагогика, 2012. – 137с.

34. Захарюта, Н. Современный подход к развитию творческой личности [Текст] / Наталья Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. -С. 21-23.

35. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] : в 2-х т. Т. 1. Развитие творческих способностей / Александр Запорожец. – Москв.: Педагогика, 2008. – 296 с.

36. Кларина, Л. М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию дошкольника [Текст] // Любовь Кларина. " Детство - Пресс". –2012. – 101 с.

37. Короткова, Е. А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду [Текст] : практическое пособие / Елена Короткова. – Москва. Академия развития, 2011. – 254 с.

38. Кудейко, М. В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров [Текст] : практическое пособие / Михаил Кудейко. – Москва: Содействие, 2016. – 241 с.

39. Камаева, Т. Нужен ли детям театр? [Текст] / Татьяна Камаева // Дошкольное воспитание. – 2014. № 5. – С. 5-7.

40. Караманенко, Ю. Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек [Текст] : пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада // Юлия Караманенко. – Москва: Просвещение, 2014. – 191 с.

41. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей. Ранний и дошкольный возраст [Текст] : пособие для воспитателей детского сада / Надежда Карпинская. – Москва: Педагогика, 2012. – 150 с.
42. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / Вера Косминская – Москва: Просвещение, 2015. – 248 с.
43. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей [Текст] : Хрестоматия по возрастной психологии / под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва: Просвещение, 2013. – 46 с.
44. Лобштейн, Ф. Уроки раздумья. Педагогика нравственного развития [Текст] : учебное пособие для высш. уч. заведений / Филипп Лобштейн. – Москва: Библейско-богослов. ин-т св. ап. Андрея, 2014. – 201 с.
45. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / Майя Маханева. – Москва: ТЦ «Сфера», 2013. – 128 с.
46. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / Ирина Лыкова. – Москва: Карапуз, 2011. – 263 с.
47. Морозова, И. С. Дошкольное детство: становление личности [Текст] / под ред. И. С. Морозовой, О. Ф. Григорьевой // Возрастно–психологические и организационно – методические детерминанты развития дошкольников: сборник научных статей. Кемерово: 2013. – С. 38–47.
48. Мотков, О. И. Развитие творчества у детей. Дошкольное воспитание [Текст] / Олег Мотков. – Москва: Педагогика, 2000. – № 4. – 16 с.
49. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учебное пособие / Роберт Немов. – Москва: Владос, 2015. – 640с.
50. Новоселова, С. Л. О новой классификации детских игр. Дошкольное воспитание [Текст] / Светлана Новосёлова // Публикации по проблеме игры и развивающей предметной среды. – 2014. – С. 84 – 86.

51. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] : словарь / Сергей Ожегов. – Москва: АЗЪ, 2014. – 928 с.
52. Платонов, К. К. Структура и развитие личности [Текст] : учебник для студентов высш. уч. заведений / Константин Платонов. – Москва: Наука, 1986. – 256 с.
53. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в ДОУ [Текст]/ В. А. Петровский, Л. М. Ларина, Л. А. Смывина, Л. П. Стрелкова. – Москва: Новая школа, 2013. – 213 с.
54. Реуцкая, Н.А. Театрализованные игры дошкольников. Игра дошкольника [Текст] / Наталья Реуцкая; под ред. С.Л. Новоселовой. – Москва: Просвещение, 2011. – С. 166-170.
55. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : учебное пособие/ Сергей Рубинштейн. – Москва: Педагогика, 2015. – Т.2. – 328 с.
56. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети» [Текст] : пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Наталья Сорокина. – Москва: Аркти, 2014. – 208 с.
57. Скворцова, В. О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников [Текст] : практическое пособие / Вероника Скворцова. – Ростов н / Д: Феникс, 2009. – 219 с.
58. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] : словарь / сост. Сергей Головин. – Минск: Педагогика, 2015. – 800 с.
59. Терехова, Г.В. Диагностика личности в творческой деятельности [Текст]: обзор материалов Фонда ТРИЗ ЧОУНБ: Галина Терехова // – Челябинск: ООО «Издательство РЕКПОЛ», 2008. - 155-165. 3с.
60. Терехова, Г.В. Идеализация как подход к формированию личности в творческой деятельности [Текст]: аналитический обзор материалов Фонда ТРИЗ ЧОУНБ Галина Терехова. – Челябинск, ООО «Издательство РЕКПОЛ», 2008. - 178-195. 4 с.
61. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного

воспитания [Текст] / Борис Теплов. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 35 с.

62. Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников [Текст]: практическое пособие / Инна Тюфанова. – Санкт– Петербург: «Детство–Пресс», 2004. – 80 с.

63. Теплов, Б. М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Борис Теплов. –Москва: Просвещение, 1999. – 20 с.

64. Усова, А. В. Педагогические условия развития творческих способностей дошкольников [Текст] : учебное пособие / Антонина Усова. – Челябинск: ЧГПИ, 2014. – 176 с.

65. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Галина Урунтаева. – 5–е изд., стереотип. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

66. Фурмина, Л. С. Детские театрализованные игры. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников [Текст]: учеб. пособие / Л. С. Фурмина, Н.А. Ветлугиной. – Москва: Педагогика, 2013. –180-189 с.

67. Мироненко, В. В. Хрестоматия по психологии [Текст] / сост. Валентина Мироненко. – Москва: Просвещение, 1987. – 447 с.

68. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учебное пособие / Даниил Эльконин. – Москва: Академия, 2007. – 384 с.

69. Эйнон, Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. [Текст] / Дороти Эйнон. – Москва, 1995. – 150 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики диагностики формирования творческой активности детей
дошкольников возраста

1) Методика Н.А.Ветлугина «Определение уровня развития творческой активности детей».

Диагностика проводится в форме контрольного занятия на основе декоративного рисования по мотивам городецкой росписи.

Материал. Плотная бумага (светло-коричневого цвета) в форме дощечки или блюда, краски, кисти, городецкие изделия.

Предварительная работа. Рассматривание городецких изделий. Рисование в альбоме для раскрашивания.

Модель занятия. Воспитатель просит детей найти в группе предметы с городецкой росписью. Спрашивает об особенностях узора (что нарисовано). Предлагает нарисовать цветы, похожие на городецкую роспись (если дети забыли, показывает прием рисования бутона). Дети самостоятельно украшают узором форму (выбирают силуэт дощечки или блюда).

Все рисунки помещаются на стенд, дети их рассматривают.

Все ответы детей анализируются и фиксируются для дальнейшей обработки.

Выделяется три уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста:

I уровень - ребёнок самостоятельно выполняет задуманное, проявляет умение выполнить узор путем наложения краски, передать характерное для городецкой росписи сочетание цветов, рисовать крупные и мелкие элементы узора.

II уровень - ребёнок выполняет задуманное с помощью воспитателя, но почувствовав, что у него получается, проявляет самостоятельность, передаёт характерное для городецкой росписи сочетание цветов, рисует

крупные и мелкие элементы узора.

III уровень - ребёнок не проявляет активность, не заинтересован происходящим, сидит и ждёт помощи со стороны воспитателя, выполняет задание небрежно, не передаёт характерное для городецкой росписи сочетание цветов, не правильно рисует элементы узора.

Критерии оценок:

2 балла - ребёнок инициативен, умеет справляться с заданием;

1 балл - недостаточно сформирована инициатива, справляется с заданием с помощью воспитателя;

0 баллов - не инициативен, проявляет нежелание заниматься творческой деятельностью.

Если дети набрали:

- от 7 до 8 баллов - высокий уровень умения использовать в своей работе элементы декоративно-прикладной росписи (В);

- от 5 до 6 баллов - средний уровень умения использовать в своей работе элементы декоративно-прикладной росписи (С);

- до 5 баллов - низкий уровень умения использовать в своей работе элементы декоративно-прикладной росписи (Н).

2) Методика «Нарисуй что-нибудь». (Немов Р.С.)

Методика предназначена для диагностики изобразительных аспектов воображения.

Ребёнку даётся лист бумаги, фломастеры, карандаши, а потом нужно придумать и нарисовать что-нибудь необычное. На выполнение задания отводится 4 мин.

Оценка результатов ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребёнок за отведённое время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление

на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребёнок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребёнок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несёт в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определённое эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 баллов – ребёнок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причём на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведённое время ребёнок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Уровни развития:

10 б – очень высокий

8-9 б – высокий

5-7 б – средний

3-4 б – низкий

0-2 б – очень низкий

5. Геометрические фигуры

8 геометрических фигур, которые были предложены детям с нормальным и нарушенным слухом для дорисовывания (см. приложение)

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь интересуется сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническая отделка рисунков.

При подсчёте показателей уровня оригинальности рисунков учитываются те работы, которые повторяются не более, чем у 2 детей группы. Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл.

Коэффициент оригинальности работ каждого учащегося равен общему числу созданных им композиций, поделённому на количество предлагаемых для до рисования фигур - их всего 8.

Уровни развития: от 2,5 – очень высокое

- от 1,75 - 2,5 – высокое

- от 1,0 - 1,75 – среднее

- от 0,62 - 1,0 – низкое

- от 0,62 - 0,6 – очень низкое

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования творческой активности детей дошкольного
возраста

Таблица 1 – Результаты диагностики уровня творческой
активности по методике Н.А.Ветлугиной «Определение уровня развития
творческой активности детей»

№ п/п	Имя ребенка	Увлеченность темой-1(%)	Способ создания худ образа -2(%)	Способность к цветовоспроизведению -3 (%)	Способность рационально применить технику (элементы) – 4 (%)	Владение техникой изображения -5 (%)	Знание основ цветовоспроизведения -6	Общий результат -7(%)
1	А.Н.	В	С	С	Н	Н	С	С
2	Б.К.	В	С	С	С	С	С	С
3	В.Е.	С	Н	С	Н	Н	С	Н
4	Г.А.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
5	Д.М.	С	С	Н	С	С	С	С
6	Е.Д.	В	С	С	С	С	В	С
7	Ж.Д.	С	Н	С	Н	Н	С	Н
8	О.Н.	В	С	С	С	С	В	Н
9	И.Н.	С	С	С	С	С	С	Н
10	И.Н.	С	С	С	С	С	В	Н
11	И.М.	С	Н	С	Н	Н	С	Н
12	И.Ж.	С	С	С	С	С	С	С
13	К.К.	В	С	В	С	В	В	В
14	К.К.	С	В	С	В	В	С	В
15	М.М.	В	С	С	С	С	В	С
16	Н.Ю.	С	Н	С	С	С	Н	С
17	П.М.	С	Н	С	Н	Н	Н	Н
18	П.Т.	С	С	С	С	Н	С	Н
19	П.А.	С	Н	С	Н	Н	С	Н
20	П.М.	С	С	Н	С	С	Н	Н
21	С.К.	В	С	В	С	В	В	В
22	Р.П.	С	Н	С	Н	Н	С	Н
23	С.Н.	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н
24	Т.Н.	С	Н	С	Н	Н	Н	Н
25	Т.С.	С	С	Н	С	С	С	С
26	Х.Р.	С	Н	Н	С	С	Н	Н
27	Х.А.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
28	ХЛ.	В	Н	Н	Н	С	С	Н
29	Ш.К.	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н
30	Ш.Л.	С	С	С	С	С	В	С

31	Ш.С.	В	С	С	С	С	В	Н
32	Ш.С.	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
33	Я.С.	В	С	С	С	С	С	С
34	Я.С.	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н
35	Я.В.	С	С	С	С	С	В	С

Таблица 2 – Групповые результаты исследования уровня формирования творческой активности дошкольников

№ п/п	Уровень	Увлеченность темой, (%)	Способ создания худ образа, (%)	Способность к цветовосприятию, (%)	Способность рационально применять технику (элементы), (%)	Владение техникой изображения -5 (%)	Знание основ цветовосприятия, (%)	Общий результат, (%)
1	Высокий	28,5	2,9	5,7	2,9	8,6	25,7	9
2	Средний	62,9	51,4	62,9	54,3	48,5	42,9	31
3	Низкий	8,6	45,7	31,4	42,8	42,9	31,4	60

Таблица 3 - Результаты диагностики уровня формирования воображения у детей дошкольного возраста

№ п/п	Имя ребенка	Способность к развитию фантазии	Итог
1	А.Р.	2	ОН
2	Б.К.	5	С
3	В.Е.	2	ОН
4	Г.А.	4	Н
5	Д.М.	3	Н
6	Е.Д.	5	С
7	Ж.Д.	8	В
8	О.Н.	2	ОН
9	И.Н.	6	С
10	И.Н.	4	Н
11	И.М.	2	ОН
12	И.Ж.	1	ОН
13	К.К.	4	Н
14	К.К.	9	В

15	М.М.	9	В
16	Н.Ю.	3	Н
17	П.М.	5	С
18	П.Т.	4	Н
19	П.А.	7	С
20	П.М.	3	Н
21	С.К.	7	С
22	Р.П.	8	В
23	С.Н.	2	ОН
24	Т.Н.	6	С
25	Т.С.	4	Н
26	Х.Р.	2	ОН
27	Х.А.	1	ОН
28	Х.Л.	4	С
29	Ш.К.	6	С
30	Ш.Л.	5	С
31	Ш.С.	2	ОН
32	Ш.С.	5	С
33	Я.С.	2	Н
34	Я.С.	4	Н
35	Я.В.	4	Н

Таблица 4 - Групповые результаты исследования уровня формирования фантазии у детей дошкольного возраста

№ п/п	Имя ребенка	Способность к развитию фантазии (чел.)	Итог, (%)
1	Очень высокий	0	0
2	Высокий	4	11
3	Средний	11	31
4	Низкий	11	31
5	Очень низкий	9	27

Таблица 5 - Результаты диагностики уровней способностей дошкольников к фантазии по методике «Нарисуй что-нибудь» Немов Р.С.

№ п/п	Имя ребенка	Способность к развитию фантазии	Итог
1	А.Р.	2	ОН
2	Б.К.	5	С
3	В.Е.	2	ОН
4	Г.А.	4	Н
5	Д.М.	3	Н
6	Е.Д.	5	С
7	Ж.Д.	8	В
8	О.Н.	2	ОН

9	И.Н.	6	С
10	И.Н.	4	Н
11	И.М.	2	ОН
12	И.Ж.	1	ОН
13	К.К.	4	Н
14	К.К.	9	В
15	М.М.	9	В
16	Н.Ю.	3	Н
17	П.М.	5	С
18	П.Т.	4	Н
19	П.А.	7	С
20	П.М.	3	Н
21	С.К.	7	С
22	Р.П.	8	В
23	С.Н.	2	ОН
24	Т.Н.	6	С
25	Т.С.	4	Н
26	Х.Р.	2	ОН
27	Х.А.	1	ОН
28	Х.Л.	4	С
29	Ш.К.	6	С
30	Ш.Л.	5	С
31	Ш.С.	2	ОН
32	Ш.С.	5	С
33	Я.С.	2	Н
34	Я.С.	4	Н
35	Я.В.	4	Н

Таблица 6 - Групповые результаты исследования уровня развития фантазии у детей дошкольного возраста

№ п/п	Имя ребенка	Способность к развитию фантазии (чел.)	Итог, (%)
1	Очень высокий	0	0%
2	Высокий	4	11%
3	Средний	11	31%
4	Низкий	11	31%

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспекты занятий программы формирования творческой активности детей дошкольного возраста на основе игровой деятельности

Таблица 7 - Календарное планирование по театрализованной деятельности
Подготовительная группа

СЕНТЯБРЬ	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	Здравствуй театр!	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия»; познакомить с историей возникновения театра в России.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально - ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?»С.Я.Маршак Сказка-игра . Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет». Ритуал прощания «Я самый хороший!».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек. Листы бумаги. Карандаши, фломастеры.
	Что такое театр?	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», «Зайка у елочки попрыгивает». Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое зернышко».

			<p>мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство.</p> <p>Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко».</p> <p>Пересказ сказки, распределение ролей.</p>	
Играем в профессии и	<p>Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.</p>	<p>Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки.</p> <p>Загадки о театральных профессиях.</p> <p>Игра «Театр на бегу».</p> <p>Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».</p> <p>Ритуал прощания: « Большое доброе животное».</p> <p>Изготовление игры – сказки с куклами на ложках.</p>	<p>Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.</p> <p>Пластмассовые ложки, раскраски с изображением героев сказки, клей, ножницы.</p>	
Веселые сочинялки и	<p>Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей</p>	<p>«Веселые сочинялки».</p> <p>Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».</p> <p>Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».</p> <p>Этюд «Капризка».</p> <p>Игры на развитие голоса</p> <p>Игра «Тихо — громко»</p> <p>Мини-сценка «Хозяйка и кот»</p> <p>Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».</p> <p>Ритуал прощания: «Большое доброе животное».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, мяч.</p>	

ОКТАБРЬ	Сказка осени	Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».	Музыкальное сопровождение декорации, костюмы, маски.
	Музыка ветра	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»; развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).	Импровизация музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, «В мире животных». Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной Скороговорка: Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, О совях сон приснится». Разгадывание загадок про овощи. Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, Тематическая папка «Овощи»
	В Осеннем лесу. Куклы на карандаше	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше»	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»» «Куклы на карандаше» Ритуал прощания «Мушкетеры».	Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе шапочки героев. Карандаши, Листы картона, скотч, лоскуток ткани, ножницы, нитки.

	«Бабушка из Бразилии»	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.
Н О Я Б Р Ъ	Вкусная история	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?» (для детей детского сада.)	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение
	Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;	Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мятачок» и т.д. Поздравление-инсценировка детей к Дню матери «Мы в профессии играем. Повар». Чтение, обсуждение, распределение ролей.	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.
	Вежливы и зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура»,	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль,	Настольный театр, альбом,

		а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина» Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция.	картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»
	Наши фантазии Маски из пакета.	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1. Архип осип, Осип охрип. 2. Старый пес среди двора Караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. Изготовление масок из пакета.	Музыкальное сопровождение. Для изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз, ножницы, клей.
	Все профессии и нужны, все профессии и важны.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация пьесы ««Мы в профессии играем. Повар».	Костюмы, атрибуты, декорации.
ДЕКАБРЬ	Сказка зимнего леса.	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой;	Беседа с детьми о правилах поведения в театре	Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики

	<p>продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли</p>	<p>Игра – пантомима «Если бы..» Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» РНС. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.</p>	<p>из-под йогурта, пластмассовые баночки из-под лекарств, полулитровые пластиковые бутылки из-под минеральной воды, футляры от киндер-сюрпризов, крышечки, пуговицы, , веревочки, шнурки, резинки и прочий «мусор».</p>
Хоровод зверей.	<p>Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.</p>	<p>Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».</p>	<p>Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.</p>

	Карнавал животных	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	<p>Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик»</p> <p>Упражнения на дикцию и артикуляцию: Усядемся на пригорке да расскажем</p> <p>Скороговорки: 1) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз. 2) Волки рыщут, пищу ищут. 3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели.</p> <p>Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!»</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка».</p> <p>Изготовление кукол из носка.</p> <p>Игра «Передай позу».</p> <p>Упражнение «Загадай желание».</p>	<p>Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.</p> <p>Несколько носков.</p> <p>Кружочки-заготовки из белой плотной бумаги (размером с рублевую монетку)</p> <p>Фломастеры, Свеча, клей, нитки для волос.</p>
	Чудесен мир театра.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	<p>Оформление альбома «Все о театре».</p> <p>Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями.</p> <p>Выбор материала для альбома.</p> <p>Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».</p>	<p>Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр».</p> <p>Костюмы, Декорации.</p>
	Рукавичка	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать	Драматизация сказки «Рукавичка».	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации..

	свои творческие способности.		
Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию;	Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме. Игра «Замри!».	Фасоль, несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок. Лоскуты ткани. Вата. Моток крепких шерстяных ниток. Ножницы. Фломастеры Длинный карандаш. Кружочки из картона Ширма для кукольного театра.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментального исследования уровня формирования творческой активности детей дошкольного возраста

Таблица 8 – Результаты диагностики уровня развития фантазии у детей дошкольного возраста после корректирующего эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Способность к развитию фантазии	Итог
1	А.Н.	6	С
2	Б.К.	5	С
3	В.Е.	5	С
4	Г.А.	5	С
5	Д.М.	7	С
6	Е.Д.	5	С
7	Ж.Д.	8	В
8	О.Н.	6	С
9	И.Н.	6	С
10	И.Н.	7	С
11	И.М.	4	Н
12	И.Ж.	4	Н
13	К.К.	10	ОВ
14	К.К.	10	ОВ
15	М.М.	10	ОВ
16	Н.Ю.	3	Н
17	П.М.	5	С
18	П.Т.	4	Н
19	П.А.	7	С
20	П.М.	3	Н
21	С.К.	9	В
22	Р.П.	8	В
23	С.Н.	7	С
24	Т.Н.	6	С
25	Т.С.	4	Н
26	Х.Р.	7	С
27	Х.А.	4	Н
28	Х.Л.	5	С
29	Ш.К.	8	В
30	Ш.Л.	5	С
31	Ш.С.	6	С
32	Ш.С.	5	С
33	Я.С.	4	Н
34	Я.С.	6	С
35	Я.В.	7	С

Таблица 9 – Групповые результаты исследования уровня развития фантазии у детей дошкольного возраста

№ п/п	Имя ребенка	Способность к развитию фантазии (чел.)	Итог, (%)
1	Очень высокий	3	9
2	Высокий	4	13
3	Средний	20	54
4	Низкий	8	23
5	Очень низкий	0	0

Математический анализ эффективности коррекционной программы
Алгоритм подсчета Т-критерия Вилкоксона

1. Составляем список испытуемых в любом порядке.
2. Вычисляем разницу между замерами до проведения коррекционной программы и после. Определяем, что будет считаться «типичным» сдвигом, формулируем гипотезы.
3. Переводим разницы в абсолютные величины.
4. Ранжируем абсолютные величины разностей, начисляя меньшему значению меньший ранг.
5. Посчитываем сумму рангов по формуле: где R – ранговые значения сдвигов с более редким знаком.
6. Определяем критические значения для T.
7. Строим ось значимости.
8. Принимаем одну из гипотез.

Математический расчет эффективности развивающей программы, направленной на формирования творческой активности дошкольного возраста посредством игровой деятельности

H_0 : Интенсивность сдвигов в сторону увеличения показателя не превышает интенсивности сдвигов в сторону ее уменьшения.

H_1 : Интенсивность сдвигов в сторону уменьшения показателя превышает интенсивность сдвигов в сторону ее уменьшения.

Таблица 10 – Расчет Т-критерия Вилкоксона по методике «Нарисуй что-нибудь» (Немов Р.С)

№ Испытуемого	Уровень творческой активности до программы	Уровень творческой активности после программы	Разность (после - до)	Абсолютно значение разности по модулю	Ранг разности
1	2	6	4	4	17.5
2	2	5	3	3	13
3	4	5	1	1	3

4	3	7	4	4	17.5
5	2	6	4	4	17.5
6	4	7	3	3	13
7	2	4	2	2	8
8	1	4	3	3	13
9	4	10	6	6	22
10	9	10	1	1	3
11	9	10	1	1	3
12	6	5	-1	1	3
13	7	9	2	2	8
14	2	7	5	5	20.5
15	2	7	5	5	20.5
16	1	4	3	3	13
17	4	5	1	1	3
18	6	8	2	2	8
19	2	6	4	4	17.5
20	2	4	2	2	8
21	4	6	2	2	8
22	4	7	3	3	13

$$\Sigma = 253$$

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+22)22}{2} = 253 \quad (1)$$

Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Теперь отметим те сдвиги, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными.

Сумма рангов нетипичных сдвигов составляет эмпирическое значение Т-критерия:

$$T_{\text{эмп}} = 3 \text{ (сумма рангов в нетипичном направлении)}$$

Критические значения Т при n=22:

$$T_{\text{кр}} = 55 \text{ (} p \leq 0,01 \text{)}$$

$$T_{\text{кр}} = 75 \text{ (} p \leq 0,05 \text{)}$$

$$T_{\text{эмп}} < T_{\text{кр}} (0,01).$$

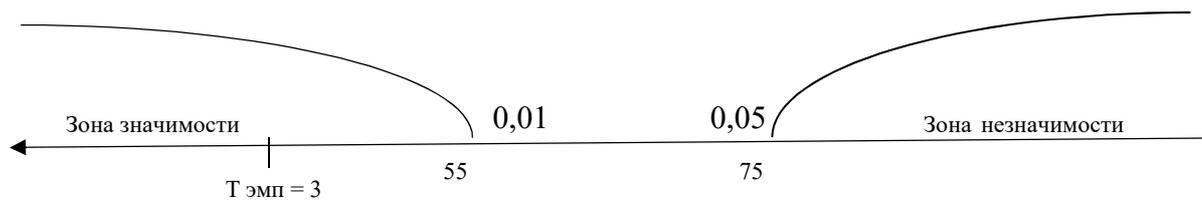


Рисунок 10 – «Ось значимости» по методике «Нарисуй что-нибудь»
Немов Р.С.

Полученное эмпирическое значение $T_{эмп}$ находится в зоне значимости.