



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Методические условия формирования читательской компетенции  
младших школьников

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование. Английский язык»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

62,51 % авторского текста  
Работа рецензирована к защите

« 13 » мая 20\_\_ г.  
зав. кафедрой РЯиЛ и МОРЯиЛ  
Шиганова Галина  
Александровна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/071-5-1  
Девятова Александра Сергеевна

Научный руководитель:  
доктор филол. наук, профессор  
Никитина Елена  
Юрьевна

Челябинск  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	7
1.1 Формирование читательской компетенции младших школьников как актуальная лингвометодическая проблема .....	7
1.2 Содержательная характеристика методических условий формирования читательской компетенции младших школьников .....	15
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ .....	32
2.1 Диагностика уровня сформированности читательской компетенции младших школьников .....	32
2.2 Методические аспекты проблемы формирования читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения ....	38
Выводы по главе 2.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	53

## ВВЕДЕНИЕ

Среди множества проблем, направленных на совершенствование современного процесса обучения в начальной школе, проблема формирования читательской компетенции младших школьников является довольно значимой. Это связано с тем, что чтение играет огромную роль в развитии личности, содействует формированию смыслового восприятия, интереса, памяти, мышления, воображения ребенка.

Данная проблема актуальна именно в младшем школьном возрасте, так как читательский опыт, полученный в начальной школе, необходим для того, чтобы при дальнейшем обучении младшие школьники смогли не просто читать, а осознавать прочитанное и наслаждаться чтением художественных произведений.

Определяя актуальность нашего исследования, мы обращаемся к нормативным документам в сфере образования. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (ФГОС НОО) ставит целью обучения чтению в начальных классах формирование необходимого уровня читательской компетенции обучающегося, а также умения применять читательскую деятельность в качестве средства самообразования.

Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников определяет чтение как средство, способствующее личностному развитию обучающегося, его навыку адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина. В названном документе определяется необходимость формирования у школьников образовательных компетенций, основополагающих читательских умений и знаний, приемов понимания текста, овладения техникой чтения.

Анализ научной литературы по проблеме исследования показал, что проблема формирования читательской компетенции младших школьников

рассматривалась в трудах представителей различных направлений науки: педагоги (Е. Л. Гончарова, Н. Е. Колганова, Н. Н. Светловская и др.) психологи (П. Я. Гальперин, И. Н. Горелов, В. Н. Николаенко и др.), лингвисты (Т. А. Ладыженская, Н. И. Формановская и др.).

ФГОС НОО также предъявляет требования, направленные на развитие универсальных навыков чтения у младших школьников, что подтверждает актуальность темы исследования как важной проблемы обучения и целесообразность формирования основ читательской компетенции в начальной школе.

Однако следует отметить, что степень разработанности проблемы формирования читательской компетенции в целом недостаточна: требуется уточнение методических условий формирования данного явления и использование их на уроках литературного чтения.

Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена основным **противоречием**: между потребностью качественной трансформации процесса и результатов обучения младших школьников чтению согласно требованиям ФГОС НОО и отсутствием научно-обоснованных методических условий формирования читательской компетенции младших школьников.

Актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность в методике обучения литературному чтению послужили основанием для определения темы исследования **«Методические условия формирования читательской компетенции младших школьников»**.

**Теоретико-методологическая основа исследования**: ключевые положения теории поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин, Н. Ф. Талызина); идеи о критериальных свойствах компетентности и компетенций (А. М. Лукашенко, В. Д. Шадрикова); теория формирования типа правильной читательской деятельности и читательской самостоятельности младших школьников

(Н. Н. Светловская); идеи литературного образования и развития личности младших школьников (П. Я. Гальперин, И. Н. Горелов, В. Н. Николаенко).

**Нормативно-правовая база исследования:** Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Федеральный государственный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. № 373.

**Цель исследования:** выявить и теоретически обосновать методические условия формирования читательской компетенции младших школьников.

**Объект исследования:** читательская компетенция младших школьников.

**Предмет исследования:** педагогическое обеспечение формирования читательской компетенции младших школьников.

**Задачи исследования:**

- 1) описать состояние проблемы формирования читательской компетенции младших школьников;
- 2) выявить и теоретически обосновать методические условия формирования читательской компетенции младших школьников;
- 3) разработать комплекс заданий для организации работы, направленной на повышение уровня сформированности читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

– **теоретического уровня** – терминологический анализ для характеристики и упорядочения понятийного поля проблемы, теоретический системный анализ, синтез, конкретизация, обобщение, мысленное педагогическое проектирование;

– **эмпирического уровня** – изучение нормативно-правовых документов в области начального образования, организация

констатирующего этапа опытно-поисковой работы по определению уровня сформированности читательской компетенции младших школьников, метод математической обработки экспериментальных данных, полученных в ходе исследования.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что его выводы и разработанный комплекс заданий, направленный на повышение эффективности формирования читательской компетентности младших школьников на уроках служат совершенствованию образовательного процесса в начальной школе в части:

- создания комплекса заданий, направленного на повышение уровня сформированности читательской компетенции младших школьников;
- раскрытия показателей объективной оценки уровня сформированности читательской компетенции младших школьников;
- определения дополнительных возможностей для успешного решения задач формирования читательской компетенции младших школьников.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись следующими путями:

- участие в научно-практических конференциях: *международной* («VI Международная научно-практическая очная конференция педагогов и студентов», Челябинск, 2019 г.) и *всероссийской* («XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета», Нижневартовск, 2017 г.);
- выступление на заседаниях кафедры русского языка и литературы и методики обучения русскому языку и литературе ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» (Челябинск, 2020-2021 гг.);
- публикация научной статьи «Неологизмы в русском языке» [5].

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1 Формирование читательской компетенции младших школьников как актуальная лингвометодическая проблема**

Образовательные организации ведут свою деятельность согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) был утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 октября 2009 года № 373. Согласно этому документу, ФГОС НОО – это «совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию» [25]. В стандарте описаны требования к результатам, структуре и условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования.

Требования стандарта касаются личных, метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе. В тексте ФГОС НОО компетентность отмечается среди предметных результатов литературного чтения как овладение чтением вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий [25].

В описании планируемых результатов освоения обучающимися примерной основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) сформированность читательской компетенции рассматривают и как метапредметный результат.

Содержание примерной ООП НОО гласит, что в результате изучения всех учебных предметов при получении начального общего образования выпускники должны приобрести первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов. Также у выпускников должны быть развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование.

Таким образом, рассмотрение положений ФГОС НОО и примерной ООП НОО позволяют нам сделать вывод, что основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетенции младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Для дальнейшего исследования необходимо разграничить понятия «компетентность» и «компетенция». Выявить границы этих понятий на первый взгляд представляется непростой задачей. Некоторые энциклопедические словари не разграничивают эти понятия, например, советский энциклопедический словарь. А толковый «Словарь русского языка» С. И. Ожегова толкует эти понятия как разные. В нем понятие «компетентный» представляется как знающий, осведомленный, авторитетный в какой-нибудь области человек, а понятие «компетенция» определяется как круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен.

В статье «Профессиональные компетенции руководителя» А. М. Лукашенко разграничивает данные понятия следующим образом: «компетенция – это предметная область, в которой индивид хорошо осведомлен и проявляет готовность к выполнению деятельности, а компетентность – интегрированная характеристика качеств личности,



выступающая как результат подготовки выпускника для выполнения деятельности в определенных областях» [10].

По мнению Л. А. Ходяковой, компетенции – это функциональные задачи, связанные с деятельностью, которые кто-то может успешно решать, а компетентность же относится к субъекту деятельности. Это приобретение личности, благодаря которому человек может решать конкретные задачи [27].

В настоящее время проблемой формирования читательской компетенции младших школьников занимаются такие ученые как, Е. Л. Гончарова, Н. Н. Сметанникова, Т. А. Чабанова и др. Исходя из этого, в психолого-педагогической литературе существует несколько точек зрения на определение понятия читательской компетенции.

Автор стратегического подхода к обучению чтению на родном и иностранном языке Н. Н. Сметанникова считает, что читательская компетенция является совокупным личностным качеством человека, сформированным на базе его интеллектуальных способностей и личностных свойств. Автор также уточняет, что читательская компетенция является качеством сохранения прочитанного, сформированным на основе общей культуры человека, обеспечивающее способность решения возникающих учебно-академических, социальных и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии и образовательно-профессиональной деятельности [22].

По мнению Т. А. Чабановой, читательская компетенция – это сформированная у обучающихся способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги [30].

Е. Л. Гончарова в своих трудах рассматривает читательскую компетенцию как способность превращать содержание текста в содержание личного опыта читателя [2].

В представленных определениях подчеркивается, что читательская компетенция предполагает связь читательских умений и опыта использования информации из прочитанного текста для решения проблем.

В международных исследованиях качества чтения и понимания текста PIRLS и PISA читательская компетенция определяется, как способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [29].

Обобщив все вышесказанное, можно сделать вывод, что читательская компетенция – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих младшему школьнику отбирать, понимать и организовывать информацию, предоставленную в звукобуквенной форме, успешно использовать ее для решения жизненных задач. Согласно положениям ФГОС НОО и примерной ООП НОО, формирование читательской компетенции младшего школьника является основной целью обучения литературному чтению в начальной школе.

Анализ научной литературы (В. Ф. Одегова, С. Е. Привалова, В. П. Синенко, Ю. Ю. Скрипова и др.), обобщение педагогического опыта, собственная деятельность в качестве учителя начальных классов, позволили нам выявить следующие компоненты читательской компетенции младших школьников (таблица 1).

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что читательская компетенция младших школьников имеет сложную структуру, включающую в себя несколько компонентов. Каждый компонент заслуживает отдельного внимания при формировании у младшего школьника читательской компетенции.

На основе анализа научной литературы (Н. Е. Колганова, Я. В. Фролова, А. В. Хуторской) по данной теме, нами выделены следующие этапы формирования читательской компетенции младших

школьников: этап адаптации; познавательно-деятельностный; этап коммуникативной активности; этап самореализации [9].

Таблица 1 – Компоненты читательской компетенции младших школьников и их характеристика

Компонент	Характеристика
<i>1</i>	<i>2</i>
Владение базовыми правилами чтения	В результате овладения базовыми правилами чтения у младших школьников должен сформироваться осмысленный читательский навык – это общеучебное умение, ориентированное на осознанное чтение текстов, поиск различной информации.
Знание способов осознания прочитанного и прослушанного произведения	<p>Младший школьник в процессе чтения текста осмысляет предмет чтения и устанавливает новые логические связи в сложном и длительном по времени процессе. Л. П. Добраев считает, что для осмысления текста необходимо не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение смысловых опорных пунктов;</li> <li>– антиципации;</li> <li>– реципация.</li> </ul> <p>Выделение смысловых опорных пунктов связано со смысловой группировкой материала. В качестве смыслового опорного пункта могут выступать отдельные тезисы, темы, термины, то, чем читатель замещает содержание выделенной смысловой группы. С помощью опоры на такой пункт, читатель сможет воспроизвести содержание всей смысловой группы.</p> <p>Антиципация – это психологический процесс ориентации на предвидимое будущее. Он основан на знании логики развития события, усвоении результатов анализа признаков, предварительно осуществленного оперативным мышлением. С помощью антиципации читатель превращается в соавтора, продолжая авторский текст. Это в свою очередь повышает интеллектуальную активность и способствует возникновению интереса к дальнейшему изложению.</p> <p>Реципацией является мысленный возврат к прочитанному под влиянием новых мыслей, возникших в процессе чтения. Такой мысленный возврат способствует более глубокому пониманию изучаемого текста.</p>
Сформированность навыка самостоятельного чтения	<p>Под самостоятельным чтением понимается общение ребенка с многообразием произведений без непосредственной помощи взрослого, в процессе которого ребенок осознанно выбирает подходящую для себя книгу, и читает ее по всем освоенным ранее правилам.</p> <p>То, на каком уровне у читателя сформирован тип правильной читательской деятельности, определяет степень его готовности к самостоятельному чтению.</p>

*Продолжение таблицы 1*

1	2
Эстетическое отношение к реалиям жизни, отраженным в художественной литературе	Данный компонент определяет литературное чтение как одну из дисциплин в системе эстетического воспитания, призванную зарожать в учащихся тягу к красоте, доброте, справедливости. Он характеризует художественное произведение как особый вид искусства. У уверенного читателя сформировано умения определять художественную ценность произведения и анализировать средства выразительности произведения. В процессе формирования этого компонента читательской компетенции развивается умение сравнивать литературу с другими видами искусства и находить сходства и различия используемых художественных средств.
Сформированность нравственных ценностей, осознание духовного содержания произведений	Значение данного компонента заключается в том, что в процессе работы над художественным произведением обучающийся познает основные нравственно-этические ценности, учиться отличать добро от зла, анализируя поступки героев книг.

Дадим характеристику каждому этапу формирования читательской компетенции младших школьников.

Этап адаптации, целью которого является развитие мотивации младшего школьника к чтению, совпадает с периодом обучения грамоте. На данном этапе первоклассники учатся воспринимать содержание произведений на слух, рассматривать книгу, выделять значимые надписи на обложке (например, заглавие книги) и применять полученные знания на практике: складывать из знакомых букв слоги, затем слова. Задачей учителя на этапе адаптации является создание для младших школьников доступного книжного окружения.

На познавательно-деятельностном этапе особое внимание отводится развитию у младших школьников навыка выразительного чтения. Это позволяет расширить читательский кругозор обучающегося художественными произведениями детской литературы, научно-познавательными книгами, справочниками и др. На уроках внеклассного чтения у младших школьников есть возможность учиться применять полученные умения при самостоятельном чтении книг, попутно осваивая

алгоритм работы с книгой. На данном этапе у младших школьников происходит развитие оперативной памяти. Это связано с тем, что второклассник во время чтения предложения из 8 и более слов, дочитав до середины, часто забывает первые слова, в результате чего не может уловить смысл предложения.

На этапе коммуникативной активности происходит непосредственное формирование навыков, в результате получения которых младшего школьника можно будет охарактеризовать, как умеющего самостоятельно читать доступные книги для расширения своих знаний. Для этого учитель на данном этапе обучает младших школьников приемам отбора и использования литературы разных видов и жанров для самостоятельного приобретения знаний по заданной теме, тем самым приучая школьников к читательской самостоятельности.

Этап самореализации предполагает развитие читательского интереса и читательской самостоятельности на основе приобретенных ранее знаний о книгах и умений использовать их самостоятельно для своих целей.

Резюмируя **итоги** параграфа, отметим следующее:

1. Актуальность данного исследования объясняется изменяющимися тенденциями в образовании, социальным заказом общества в обучении младших школьников. Высокий уровень сформированности читательской компетенции младших школьников во многом определяет успешность дальнейшего обучения по всем предметам.

2. Понятийный аппарат исследования представлен следующим образом:

– читательская компетенция – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих младшему школьнику отбирать, понимать и организовывать информацию, предоставленную в звукобуквенной форме, успешно использовать ее для решения жизненных задач;

– осмысленный читательский навык – это общеучебное умение, ориентированное на осознанное чтение текстов, поиск различной информации и ее интерпретации в соответствии с заданной целью;

– самостоятельное чтение – это общение младшего школьника с многообразием произведений без непосредственной помощи взрослого, в процессе которого он осознанно выбирает подходящую для себя книгу, и читает ее по всем освоенным ранее правилам;

– антиципация – это психологический процесс ориентации на предвидимое будущее, основанный на знании логики развития события, усвоении результатов анализа признаков, предварительно осуществленного оперативным мышлением;

– реципация – это мысленный возврат к прочитанному под влиянием новых мыслей, возникших в процессе чтения.

3. В структуру формирования читательской компетенции младших школьников мы включаем следующие компоненты:

– владение базовыми правилами чтения (сформированность осмысленного читательского навыка и умения узнавать зрительные образы речевых единиц и озвучивать их во внутренней или внешней речи);

– знание способов осознания прочитанного и прослушанного произведения (владение определенными мыслительными приемами выделения смысловых опорных пунктов, антиципации и реципации);

– сформированность навыка самостоятельного чтения (владение младшим школьником умением общения с многообразием произведений без непосредственной помощи взрослого, в процессе которого он осознанно выбирает подходящую для себя книгу, и читает ее по всем освоенным ранее правилам);

– эстетическое отношение к реалиям жизни, отраженным в художественной литературе (сформированность умения определять художественную ценность произведения, анализировать средства выразительности произведения и сравнивать литературу с другими видами искусства, находя сходства и различия используемых художественных средств);

– сформированность нравственных ценностей, осознание духовного содержания произведений.

4. Определены следующие этапы формирования читательской компетенции младших школьников: этап адаптации; познавательно-деятельностный; этап коммуникативной активности; этап самореализации.

## 1.2 Содержательная характеристика методических условий формирования читательской компетенции младших школьников

Важнейшее значение для реализации образовательного процесса имеют методические условия. Грамотно подобранные и систематически реализуемые методические условия позволяют учителю достигать высоких результатов в практической деятельности. В этом контексте на основе анализа психолого-педагогической литературы необходимо раскрыть содержание понятия «методические условия».

Среди современных исследований, посвященных изучению понятия «методические условия», можно выделить научные статьи Н. А. Ипполитовой, Н. С. Стерховой и В. А. Ширяевой.

Согласно определению Н. А. Ипполитовой и Н. С. Стерховой, методические условия являются одним из компонентов педагогической системы, отражающим совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих ее эффективное функционирование и развитие [6].

Выявленные и охарактеризованные исследователями различные типы методических условий важны для понимания концепции методических условий. Среди их многообразия наиболее распространенными как в теории, так и в практике считаются организационно-педагогические, психолого-педагогические и дидактические условия.

Как отмечают Н. А. Ипполитова и Н. С. Стерхова, методическими условиями является комплекс целенаправленно сконструированных возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического

процесса, лежащих в основе управления функционированием и развитием процессуального аспекта педагогической системы [6].

Методические условия определяются как совокупность целенаправленно сконструированных взаимосвязанных и взаимообусловленных возможностей образовательной и материально-пространственной среды, направленных на развитие личностного аспекта педагогической системы и связанные с преобразованием конкретных характеристик личности.

Третьим типом методических условий являются дидактические условия. По утверждению Н. А. Ипполитовой и Н. С. Стерховой, дидактические условия представляют собой результаты целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения дидактических целей [6].

В свою очередь, В. А. Ширяева в статье «Методические условия формирования универсальной ключевой компетенции» характеризует методические условия, выделенные в три группы: концептуальные, организационные и общие дидактические. Особую важность для нас представляет понимание ученым методических условий как комплексное явление, что обусловлено качеством их взаимодополняемости и взаимосвязанности [32].

Методические условия являются важнейшим компонентом, включающим содержание, методы, приемы, формы образовательной и материально-технической среды, оказывающие влияние на учебный процесс и его участников.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что методические условия – это совокупность специально обоснованных и структурированных обстоятельств и направлений педагогической деятельности, определяющих эффективность процесса обучения на различных этапах.



Таким образом, под методическими условиями формирования читательской компетенции понимается комплекс мер или обстоятельств образовательного процесса, способствующих развитию у младших школьников читательских умений и знаний, приемов понимания текста и овладения техникой чтения.

Анализ психолого-педагогической и лингвистической литературы привел к необходимости выявления методических условий формирования читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения:

- включение в обучение чтению младших школьников межкультурного диалога;
- взаимодействие читательской и информационной культуры;
- применение технологии сторителлинга на уроках литературного чтения.

Важнейшим методическим условием формирования читательской компетенции младших школьников является включение в образовательный процесс межкультурного диалога.

Текущая социокультурная обстановка, вызванная повсеместными миграциями, стимуляция интернациональных связей, наращиванием информационного пространства, указывает на потребность использования межкультурного диалога и уважения культурного разнообразия наций, которые являются наиважнейшими чертами современных цивилизованных отношений. В начале XXI века страны, входящие в состав ЮНЕСКО приняли Всеобщую декларацию о культурном разнообразии, согласно которой межкультурный диалог является наилучшей гарантией мира.

Межкультурная коммуникация в школе реализуется посредством диалога культур, включающим взаимообмен традициями, ценностями, пониманием мира, способами его постижения. Межкультурный диалог подразумевает некоторое переосмысление содержания учебных предметов,

использование в них национальных, культурных элементов, обращение к традициям тех культур, носители которых обучаются в школе.

Межкультурный диалог – это направлено моделируемый процесс встречи двух культур и на ее основе процесс осознания их общности и своеобразия, глубокого познания своей культуры и проникновению в инонациональную. Межкультурный диалог, моделируемый в учебных целях, обеспечивает соизучение языка и национальной культуры и может готовить обучающихся к реальному диалогу в межкультурной коммуникации.

Проанализировав научную литературу по данной теме (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Н. Ю. Гусевская, Ю. М. Лотман и др.), мы пришли к следующим выводам:

- межкультурный диалог – это способ коммуникации, направленный на взаимодействие и взаимообогащение собеседников в условиях множественности культур;

- отличительными чертами межкультурного диалога являются гуманистический характер общения, вовлеченность, чуткость, безоценочное принятие собеседника, плюрализм мнений;

- формирование умений речевого этикета младших школьников посредством межкультурного диалога осуществляется через повышение общекультурной подготовки обучаемых, овладение способами бесконфликтного взаимодействия, продуктивной коммуникативной компетенцией.

Наиболее актуальными приемами обучения при этом являются:

- обсуждение конфликтных ситуаций, возникающих между представителями разных культур, направленное на анализ и обоснование причин конфликта;

- анализ текстов с целью выявления культурных стереотипов;

- интерпретация текстов с учетом ценностных ориентаций родной и инофонной культур.

В качестве способов проведения диалога могут быть использованы:

- учебный диалог;
- создание проблемной ситуации;
- урок-диалог;
- коллективные способы обучения;
- «мозговой штурм»;
- обучение учащихся задавать вопросы;
- ситуации взаимодействия с помощью знаковых средств, схем и моделей деятельности, в которых фиксируются состав индивидуальных действий, способ их разделения между участниками.

Таким образом, межкультурный диалог направлен на повышение уровня читательской компетенции младшего школьника путем погружения в ситуации, вызывающие полифонию мнений, воспитания уважения к ним, нацеленности на установление позитивных контактов и отношений.

В настоящий момент обучение чтению возможно в сочетании с мультимедийными средствами. Такое взаимодействие окажется эффективным, так как визуальная информация для большинства учеников воспринимается быстрее, чем восприятие текста на слух. На этом принципе основано выделение следующего методического условия формирования читательской компетенции – взаимодействие читательской и информационной культуры.

Читательская и информационная культура являются составными частями культуры человека в целом.

На сегодняшний день существует множество определений понятию «культура». Если рассматривать культуру в рамках начального образования, то культура является составной частью образовательного процесса, определяя его структуру и логику действий педагога и обучающихся.

Согласно В. И. Далю, термин «культура» можно определить как понятие умственного и нравственного образования [4]. По мнению

А. Ф. Лосева, культура представляет собой предельную общность всех основных слоев исторического процесса, а также является целью и средством в преобразовании человека и реальной действительности в целом.

Культура оказывает влияние на все сферы жизни общества и человека. Важнейшей целью культуры является развитие человека, раскрытие его способностей, формирование внутреннего мира.

К основным характеристикам современного культурного человека относятся образованность, высокий уровень коммуникативных умений, нравственное и эстетическое состояние, владение иностранными языками, экологическое воспитание, навыки работы с техническими средствами.

С. Д. Каракозов определяет информационную культуру как составную часть общей культуры человека, которая соответствует культуре новой информационной цивилизации, основанной на достижениях информационных технологий. С ее помощью человек способен эффективно работать с информацией [7].

Информационная культура у человека заключается в совокупности знаний, умений, навыков и установок во взаимодействии с информационной средой.

Согласно классификации Н. М. Розенберга, существуют следующие структурные компоненты информационной культуры:

– общеучебная – совокупность коррелирующих общеучебных знаний и умений для эффективного усвоения других предметных знаний и умений:

– культура диалога;

– компьютерная культура.

Проанализировав научную литературу по данной теме (В. А. Власенко, Н. М. Розенберг, Е. В. Якушина и др.), представляем информационную культуру как комплекс знаний, умений и навыков

эффективного использования возможностей, предоставляемых информационной средой.

Информационная культура выступает одним из методических условий формирования читательской компетенции младших школьников, решая такие важнейшие задачи начального образования в рамках предмета «Литературное чтение», как:

- развить навыки поиска и выделения нужной информации из текста для дальнейшего решения учебной проблемы;

- научить классифицировать, трактовать и преобразовывать информацию;

- использовать прочитанную из текста информацию для установления первичных причинно-следственных связей и обоснования утверждений;

- позволить получить первичный опыт критического отношения к получаемой информации из текстов.

Кроме того, при формировании читательской компетенции младших школьников важно рассмотреть понятие «читательская культура».

Термин «читательская культура» начал широко применяться в научных исследованиях со второй половине XX в. после всплеска интереса к изучению библиотек и воспитания читательской культуры в школе. Необходимо отметить, что читательская культура зачастую сопоставлялась учеными с культурой чтения, включая в себя привитие читательского интереса и любви к книге, формирование способности к самостоятельному чтению книг и умению грамотно использовать русский литературный язык [31].

Согласно определению Е. В. Откидач, читательская культура – это интегральная характеристика, представляющая собой совокупность ценностей и средств самообразовательной деятельности, направленной на изучение, передачу и создание человеческих ценностей [14].

Т. Г. Галактионова включает в понятие «читательская культура» потребность в самообразовании. Как отмечает Т. Г. Галактионова, человек с развитой читательской культурой испытывает потребность в обеспечении себя информацией, он может самостоятельно определить необходимые источники знаний и найти необходимую информацию [1].

Проанализировав взгляды на понятие «читательская культура», дадим определение данному понятию. Читательская культура представляет собой потребность человека в чтении, способность к самостоятельной работе с различными источниками информации. Данное понятие включает также речевые умения, литературный вкус, умение выбора литературы и работы с ней, а также бережное к ней отношение.

Понятие культуры находит воплощение в каждом результате обучения литературному чтению в начальной школе, таким образом, читательская культура решает важнейшие задачи современного начального образования:

- научить отбирать необходимые источники информации и способы ее поиска: словари, энциклопедии, библиотеки, в том числе электронные;
- расширять свои знания, читательскую компетенцию с помощью дополнительных источников информации;
- способствовать формированию определенных речевых и писательских умений и литературного вкуса.

Для определения способов взаимодействия информационной и читательской культур как основного методического условия формирования читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения необходимо определить сходства и различия между ними (таблица 2).

Взаимодействие информационной и читательской культур имеет свои особенности, характеризующие его значимость как методического условия формирования читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения. Ими являются:

– интеграция информационных технологий в предмет «Литературное чтение» в начальной школе;

– высокая степень мотивации к обучению, созданная путем внедрения работы с медиа-средствами в традиционный урок литературного чтения в рамках ФГОС НОО;

– использование нормативных грамотных способов работы с текстом и медиа-средствами.

Таблица 2 – Сходство и различие читательской культуры и информационной культуры

Характеристики	Читательская культура	Информационная культура
1	2	3
Сходство	– влияют на формирование, организацию жизненного профессионального и социального опыта человека; – компетентное использование средств; – закладываются на начальной ступени образования.	
Отличия	Это определенный уровень развития культурного общения обучающегося с книгой, включающий полноценное восприятие прочитанного, наличие характерных возрасту литературных знаний и высокий уровень сформированности читательского интереса.	Это совокупность знаний, умений и навыков эффективного взаимодействия с быстро меняющейся средой, умения грамотно и компетентно использовать представляемые ею возможности: – связь теории и практики, но практической деятельности должно быть больше; – преобладание работы с медиа-средствами, ИКТ образования.

Таким образом, способы взаимодействия информационной и читательской культур могут быть представлены в виде определенных технологий работы на уроках литературного чтения:

– учитель использует проектные формы работы на уроке;

– учитель на уроке использует специализированные развивающие задания, постановки вопросов, дает возможность обучающимся самостоятельно выбирать задания из предложенных;

– на уроке активно используются интерактивные возможности ИКТ, происходит организация конструктивной индивидуальной и совместной деятельности;

– учитель формирует у младших школьников те навыки, которые пригодятся в работе с информацией (составление плана, знакомство с различными медиа-источниками).

Кроме этих технологий, на уроках можно использовать следующие приемы взаимодействия информационной и читательской культур для формирования читательской компетенции младшего школьника:

1. Активизирующие деятельность обучающихся в процессе поиска и выделения информации и сопутствующие пробуждению интереса к изучаемому материалу:

– прием новизны – систематическое включение в содержание учебного материала новых медиа-средств;

– прием семантизации – в основе лежит возбуждение читательского интереса благодаря раскрытию смыслового значения слов (с помощью самостоятельного поиска информации в электронном словаре);

– прием динамичности – создание установки на изучение процессов и явлений в динамике и развитии.

2. Приемы активизации речевых высказываний обучающихся на этапе усвоения изучаемого материала:

– эвристический прием – обсуждение спорных вопросов, что позволяет развить у младших школьников умение доказывать и обосновывать свои суждения, подкрепляя их найденным материалом, который является доказательством их точки зрения;

– исследовательский прием – обучающиеся на основе проведенных наблюдений, опытов с медиа-средствами, анализа литературы должны выделить из своей работы нужную информацию и сообщить ее в виде вывода в устной или письменной форме.



Следующим методическим условием формирования читательской компетенции младших школьников является применение сторителлинга на уроках литературного чтения.

Сторителлинг получил свое название от английского storytelling: story – история и telling – представление и в буквальном переводе обозначает «рассказывание истории» [24]. Согласно Американской национальной сети сторителлинга, данный метод представляет собой интерактивное искусство использования слов и действий для выявления элементов и образов истории для пробуждения воображения слушателя.

С помощью сторителлинга рассказчик формирует нужные ему впечатления и эмоции слушателей. В основе сторителлинга лежит следующий психологический фактор: истории в сравнении с другими формами передачи информации более увлекательны и свободно ассоциируются с личным опытом, а также легче запоминаются.

К. П. Гопиус выделил основные элементы сторителлинга: сообщение, персонаж, конфликт, сюжет. С помощью этих элементов создается интересная история, способная вызвать эмоции. Структура истории включает:

- побуждающее происшествие (основная причина всего, что следует за ним, и приводит в движение остальные четыре элемента);
- прогрессию усложнений;
- кризис;
- кульминацию;
- развязку [3].

Сторителлинг в образовании применяется для создания эмоциональных связей, с помощью которых можно направлять внимание обучающихся, расставляя нужные акценты и обращая внимание на необходимое.

Обращение к сторителлингу как эффективному методическому условию формирования читательской компетенции младших школьников

обосновано тем, что позволяет эффективно донести до младшего школьника необходимую информацию путем рассказывания историй, а также оказать помощь обучающимся в толковании, интерпретации и анализе художественного текста. Кроме того, сторителлинг повышает читательский интерес младшего школьника на уроке, а также активизирует его творческие способности и затрагивает эмоциональную сферу.

Данный метод в обучении зарекомендовал себя как действенный способ налаживания коммуникаций на уроке, передачи информации путем рассказывания истории с реальными или вымышленными персонажами. При этом материал хорошо запоминается, потому что содержит смысловую нагрузку.

В педагогике используется два вида сторителлинга (И. Н. Герасимова, Ж. Е. Ермолаева, О. В. Лапухова, В. А. Смирнова): классический и активный. Классический вид заключается в том, что педагог рассказывает реальную ситуацию из жизни, а обучающиеся воспринимают знание, которое учитель выразил в яркой форме запоминающейся истории. Ко второму виду сторителлинга относят активный. Отличительная особенность данного вида – предоставление учителем шаблона истории. Обучающиеся вовлечены в процесс создания истории с помощью рекомендаций учителя, создают различные ситуации и выходы из них.

Введение сторителлинга в обучение возможно с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также интеллектуального и эмоционального уровня их развития. Важно объяснить ученикам, что искусством писать и рассказывать захватывающие истории можно овладеть с помощью чтения художественной литературы, что в свою очередь повысит их читательский интерес.

Для эффективного введения сторителлинга в обучение следует ознакомиться с его основными правилами:

- история должна быть краткой и легко запоминающейся;

– рассказывать историю необходимо понятным младшим школьникам языком;

– история не может содержать нравоучений и должна быть связана с реальной ситуацией, о которой рассказывается;

– главное предназначение истории – возбудить интерес обучающихся для мотивации слушать дальше;

– компонентами историй могут быть яркие вымышленные персонажи, способные заинтересовать учеников;

– представление педагогом истории должно создавать эмоциональное отличие и иметь положительный заряд;

– необходимо закончить историю так, чтобы слушатели не занимались домысливанием, а получили ответы на все представленные вопросы.

Таким образом, применение сторителлинга на уроках литературного чтения вызывает у младших школьников положительные эмоции, способствует усвоению учебного материала и обновляет гуманитарные знания.

Подводя итоги данного этапа исследования, сделаем следующие **выводы:**

1. Под методическими условиями формирования читательской компетенции младших школьников понимается комплекс мер образовательного процесса, способствующий развитию у младших школьников читательских умений и знаний, приемов понимания текста и овладения техникой чтения.

2. Выявлены следующие методические условия формирования читательской компетенции младших школьников:

– включение в обучение чтению младших школьников межкультурного диалога (межкультурный диалог направлен на повышение уровня читательской компетенции младшего школьника путем погружения

в ситуации, вызывающие полифонию мнений, воспитания уважения к ним, нацеленности на установление позитивных контактов и отношений);

– взаимодействие читательской и информационной культуры (взаимодействие читательской и информационной культур на уроках литературного чтения окажется эффективным, так как визуальная информация для большинства учеников воспринимается быстрее, чем восприятие текста на слух);

– применение технологии сторителлинга на уроках литературного чтения (с помощью сторителлинга учитель формирует нужные ему впечатления и эмоции обучающихся, в его основе лежит следующий психологический фактор: истории в сравнении с другими формами передачи информации более увлекательны и свободно ассоциируются с личным опытом, а также легче запоминаются).

3. Новизна выявленных методических условий формирования читательской компетенции заключается в том, что ранее они не использовались в комплексе для выявленного нами предмета исследования.

## Выводы по главе 1

1. Актуальность данного исследования обусловлена: эволюционными тенденциями в начальной школе, связанными с необходимостью осуществления литературного образования обучающихся младших классов на инновационной основе; повышением требований к уровню читательской компетенции обучающихся; недостаточной разработанностью методико-технологического аппарата формирования читательской компетенции младших школьников.

2. Понятийное поле исследования представлено следующим образом:

– читательская компетенция – совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих младшему школьнику отбирать, понимать и

организовывать информацию, предоставленную в звукобуквенной форме, успешно использовать ее для решения жизненных задач;

– осмысленный читательский навык – общеучебное умение, ориентированное на осознанное чтение текстов, поиск различной информации и ее интерпретации в соответствии с заданной целью;

– самостоятельное чтение – общение младшего школьника с многообразием произведений без непосредственной помощи взрослого, в процессе которого он осознанно выбирает подходящую для себя книгу, и читает ее по всем освоенным ранее правилам;

– методические условия формирования читательской компетенции – комплекс мер или обстоятельств образовательного процесса, способствующих развитию у младших школьников читательских умений и знаний, приемов понимания текста и овладения техникой чтения;

– межкультурный диалог – способ коммуникации, направленный на взаимодействие и взаимообогащение собеседников в условиях множественности культур;

– читательская культура – потребность человека в чтении, способность к самостоятельной работе с различными источниками информации;

– информационная культура – составная часть общей культуры человека, которая соответствует культуре новой информационной цивилизации, основанной на достижениях информационных технологий;

– сторителлинг – метод, представляющий собой интерактивное искусство использования слов и действий для выявления элементов и образов истории для пробуждения воображения слушателя.

3. В структуру формирования читательской компетенции младших школьников мы включаем следующие компоненты:

– владение базовыми правилами чтения (сформированность осмысленного читательского навыка и умения узнавать зрительные образы речевых единиц и озвучивать их во внутренней или внешней речи);

– знание способов осознания прочитанного и прослушанного произведения (владение определенными мыслительными приемами выделения смысловых опорных пунктов, антиципации и рецепции);

– сформированность навыка самостоятельного чтения (владение младшим школьником умением общения с многообразием произведений без непосредственной помощи взрослого, в процессе которого он осознанно выбирает подходящую для себя книгу, и читает ее по всем освоенным ранее правилам);

– эстетическое отношение к реалиям жизни, отраженным в художественной литературе (сформированность умения определять художественную ценность произведения, анализировать средства выразительности произведения и сравнивать литературу с другими видами искусства, находя сходства и различия используемых художественных средств);

– сформированность нравственных ценностей, осознание духовного содержания произведений.

4. Определены следующие этапы формирования читательской компетенции младших школьников: этап адаптации; познавательно-деятельностный; этап коммуникативной активности; этап самореализации.

5. Выделены следующие методические условия формирования читательской компетенции младших школьников:

– включение в обучение чтению младших школьников межкультурного диалога (межкультурный диалог направлен на повышение уровня читательской компетенции младшего школьника путем погружения в ситуации, вызывающие полифонию мнений, воспитания уважения к ним, нацеленности на установление позитивных контактов и отношений);

– взаимодействие читательской и информационной культуры (взаимодействие читательской и информационной культур на уроках литературного чтения окажется эффективным, так как визуальная

информация для большинства учеников воспринимает быстрее, чем восприятие текста на слух);

– применение технологии сторителлинга на уроках литературного чтения (с помощью сторителлинга учитель формирует нужные ему впечатления и эмоции обучающихся, в его основе лежит сравнение с другими формами передачи информации, которые более увлекательны и свободно ассоциируются с личным опытом, а также легче запоминаются).

6. Новизна выявленных методических условий заключается в том, что ранее они не использовались в комплексе для выявленного нами предмета исследования.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

### **2.1 Диагностика уровня сформированности читательской компетенции младших школьников**

В теоретической части мы пришли к выводу, что ФГОС НОО определяет цель обучения чтению в начальной школе как формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника. От достижения этой цели зависит успешность обучения школьника, как в начальной, так и в основной школе.

Целью проведения диагностики является выявление уровня сформированности читательской компетенции младших школьников. В связи с этим мы определили основное направление нашей опытно-поисковой работы. На констатирующем этапе мы выявили уровень сформированности читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения с помощью методики Т. Г. Рамзаевой, в которой диагностируется осознанность в первом значении, что предполагает понимание большей части слов, употребленных в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Констатирующий этап.

Элементарное чтение предполагает сформированность у младших школьников 4 качеств навыка и способа чтения. Т. Г. Рамзаева выделяет следующие параметры:

- 1) способ чтения (определяется во время чтения);
- 2) темп чтения (определяется по истечении 1 минуты чтения текста);
- 3) правильность чтения (определяется во время чтения);
- 4) выразительность чтения (определяется во время чтения);



5) осмысленность чтения (определяется в ходе беседы по содержанию прочитанного текста).

Рассмотрим подробнее данные параметры.

В ходе проверки способа чтения в таблице для записи результатов необходимо чтобы отметить способ чтения каждого учащегося следующим образом:

- слоговое чтение – 1б;
- чтение слогами и целыми словами – 2б;
- чтение целыми словами – 3б;
- чтение словосочетаниями и синтагмами – 4б.

Темп чтения определяется количеством слов, прочитанных за 1 минуту. В 1 классе после второго полугодия за норму принято считать 30–40 слов в минуту. Количество баллов фиксируется в таблице для записи результатов:

- ниже нормы – 0 б;
- норма – 1 б;
- выше нормы – 2 б.

Правильность чтения означает чтение без искажений, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого. Градация баллов следующая:

- с ошибками – 0 б;
- без ошибок – 1 б.

Выразительность чтения предполагает наличие у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения.

Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи – дикцией, дыханием,

орфоэпически правильным произношением. При оценке выразительности чтения обычно обращают внимание на интонацию произношения, логические и синтагматические ударения и паузы.

Требования к выразительному чтению:

- 1) правильная постановка логического ударения;
- 2) соблюдение пауз;
- 3) правильный выбор темпа;
- 4) соблюдение нужной интонации;
- 5) безошибочное чтение.

Выставление баллов:

- допущены ошибки более чем по трем требованиям – 0 б.;
- допущены ошибки по трем требованиям – 1 б.;
- не соблюдены 1-2 требования – 2 б.;
- выполнены правильно все требования – 3 б.

Осмысленность чтения в педагогической литературе трактуется как понимание идеи автора текста, осмысление художественных средств, помогающих воплотить эту идею и понимание собственного отношения к прочитанному. Для оценки понимания прочитанного учитель предлагает младшему школьнику ответить на несколько вопросов по прочитанному тексту. За каждый правильный ответ ученик получает 1 балл. Правильность ответов на вопросы также фиксируется в таблице.

Материалом для изучения данных параметров стало стихотворение Генриха Сапгира «Про медведя» и 5 вопросов для осмысления прочитанного.

Мой приятель Медведь  
не умел читать  
а умел рычать  
и умел реветь.  
Раз пришло к нему письмо  
непонятно от кого.

Он сказал в восторге: О-о-о!

Встретил Кролика в траве

встал и чешет в голове,

что сказать не знает: Э-э-э...

А увидел он Москву,

город мой, где я живу,

в удивленье рявкнул: У-у-у!

Колыбельную сынишке

пел он нежно: А-а-а!

Ну и голос был у Мишки —

просто медная труба.

Он ревел не хуже ветра,

все медведи таковы.

В чаще за три километра

из берлоги слышно: Ы-ы-ы!

Я сказал: «Хотя бы лапой

нам письмо ты нацарапай».

— О, Э, Ы, У, А —

вот и все его слова.

Вопросы к тексту:

1. Почему стихотворение называется «Про медведя»? Обсудите с другом, только ли о Медведе идет речь?
2. С кем и как пытался общаться медведь? Найди строки и прочитай.
3. Почему общение не состоялось? Перечитай последнее четверостишие.
4. Какими словами можно заменить звуки, которые произносит медведь?
5. Подумай над смыслом пословицы «Не стыдно молчать, коли нечего сказать» [8].

Высокий уровень сформированности читательской компетенции присваивается первокласснику, набравшему от 12 до 15 баллов, средний – от 7 до 11, допустимый – от 1 до 6 баллов.

Процедура проведения. Ученик индивидуально читает предложенный текст в течение 1 минуты. Учитель фиксирует особенности чтения по каждому из названных выше параметров в таблице.

Результаты диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровня сформированности читательской компетенции младших школьников по методике Т. Г. Рамзаевой

Ученик	Способ чтения 1–4 баллов	Темп чтения 0–2 баллов	Правильность 0–1 баллов	Выразительность 0–3 баллов	Осмысленность 0–5 баллов	Число баллов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
1	2	1	1	1	1	6
2	3	2	1	2	4	12
3	1	1	1	0	2	5
4	2	1	1	2	2	8
5	1	1	1	1	2	6
6	3	1	1	2	2	9
7	2	1	1	2	3	9
8	3	1	0	2	3	9
9	4	1	1	2	3	11
10	2	1	0	1	2	6
11	3	2	1	2	2	10
12	2	1	1	2	3	9
13	1	0	1	1	2	5
14	2	1	1	1	3	8
15	3	1	1	2	3	10
16	1	1	0	1	2	5
17	2	1	1	2	4	10
18	1	0	0	1	2	4
19	3	2	1	2	4	12
20	2	1	0	1	3	7
21	2	1	0	2	2	7
22	1	1	1	1	2	6
23	3	2	1	2	5	13
24	1	1	0	1	3	6
25	3	2	1	2	2	10
26	2	0	0	1	2	5
27	3	1	1	2	3	10

Проанализировав результаты диагностики 27 обучающихся 1 класса, были получены следующие результаты: только у 3% первоклассников был выявлен высокий уровень сформированности читательской компетенции, более половины анкетированных (52%) имеют средний уровень, у 37% выявлен допустимый уровень.

Отообразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 1).

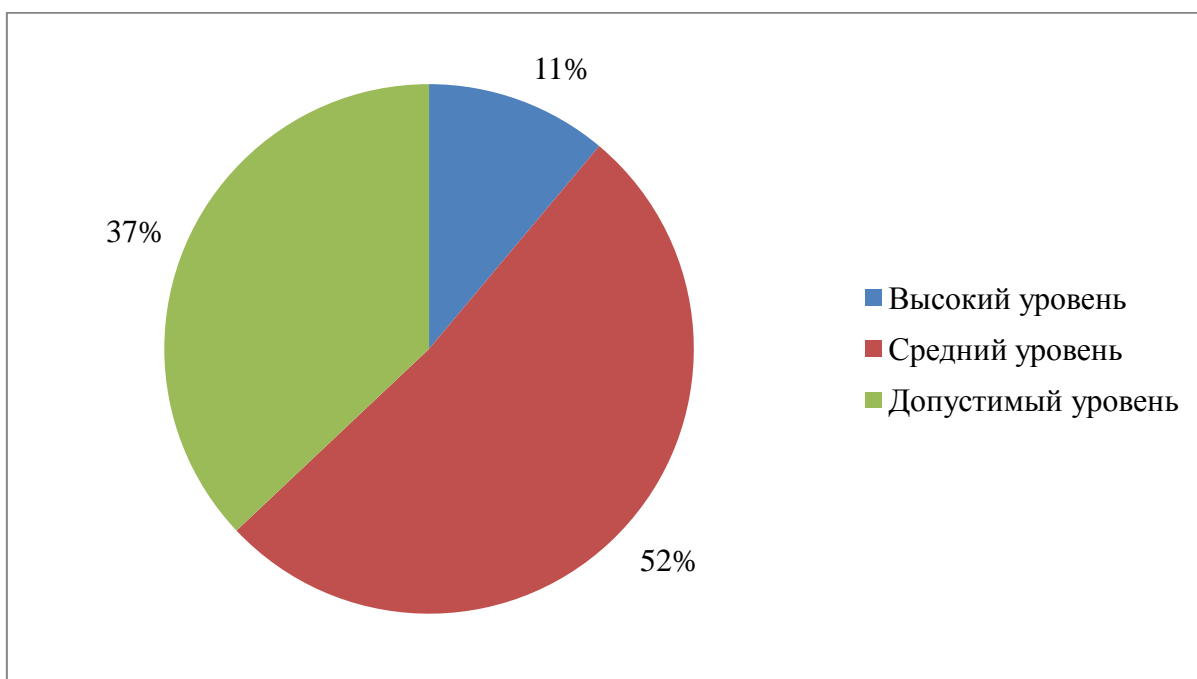


Рисунок 1 – Сравнительная диаграмма показателей уровня сформированности читательской компетенции обучающихся 1 класса

Таким образом, проанализировав результаты диагностики, можно сделать вывод о недостаточном уровне сформированности читательской компетенции у младших школьников: только у 3% от общего числа диагностируемых был выявлен высокий уровень сформированности читательской компетенции.

Результаты анкетирования подтверждают необходимость повышения уровня сформированности читательской компетенции младших школьников. Для реализации данной цели необходимо выявить методические аспекты, направленные на формирование читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения.

## 2.2 Методические аспекты проблемы формирования читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения

Проанализировав выводы о необходимости введения дополнительной работы для повышения уровня сформированности читательской компетенции младших школьников, мы выявили методические аспекты в соответствии с направлением данной работы.

Методические аспекты, направленные на формирование читательской компетенции, разделены на три группы по тому методическому условию, которое им соответствует.

Первым методическим условием формирования читательской компетенции младших школьников является включение в обучение чтению младших школьников межкультурного диалога. Реализация данного условия может происходить с помощью использования на уроках литературного чтения следующих приемов:

### 1. Чтение с разной интонационной установкой.

Урок литературного чтения представляет собой отбор актеров для постановки былин, пьес или сказок разных народов. Учитель, выступая в роли режиссера, заранее готовит карточки с ролями, которые обучающиеся вытягивают и читают согласно предложенной роли, соблюдая интонационную установку. Задача младших школьников – прочитать свои реплики так, чтобы с помощью интонации передать характер и настроение своего персонажа.

Данный прием целесообразно применять как на этапе анализа произведения, используя прием выразительного чтения, так и на этапе вторичного синтеза в качестве творческой работы над произведением.

Например, для чтения с разной интонационной установкой младшим школьникам предлагается украинская народная сказка «Казак Мамарыга». Обучающиеся тянут карточки с персонажами сказки: казак Мамарыга, старушка, старик, шестиголовый змей, девушка, царь, дочь-царевна.

Каждый обучающийся получает роль, таким образом, роли будут повторяться. Младшие школьники зачитывают реплику своего персонажа, стараясь интонацией передать его характер. Учитель в роли режиссера проводит отбор среди обучающихся. По результатам отбора, несколько младших школьников получают роль и участвуют в дальнейшей постановке сказки «Казак Мамарыга».

## 2. Реклама книги.

Учитель объявляет о том, что издательство «от А до Я» объявило конкурс на лучшую рекламу книги, объясняя, что реклама – это яркое и короткое представление с целью привлечения внимания, и предлагает школьникам в парах придумать такую рекламу, чтобы всем захотелось прочитать это произведение.

С целью включения в обучение чтению младших школьников межкультурного диалога обучающимся для рекламы предлагаются на выбор былины, пьесы и сказки разных народов.

Например, во 2 классе можно предложить прорекламирровать сказку «Лягушка-путешественница» в форме диалога двух друзей:

- Скоро летние каникулы. Куда можно поехать отдыхать?
  - А мне мама говорит, что из-за коронавируса придется отдыхать дома. Можно поиграть во дворе, попинать мяч на футбольном поле.
  - И что, все каникулы мяч пинать? Скучно это.
  - А я вот совсем не расстраиваюсь. Ведь путешествовать можно с книгой.
  - А как это?
  - Очень просто. Беги в библиотеку и бери сказку Всеволода Гаршина «Лягушка-путешественница». Там рассказывается о новейшем способе путешествия – на утках.
  - Удивил! Скорее пойду за книгой, пока библиотека еще открыта.
- ## 3. Проект «Мой межкультурный словарь».

Обучающимся старших классов начальной школы предлагается составить свой толковый словарь терминов из разных культур. Словарь может состоять из тематических разделов, например, «Предметы быта разных народов». Выполнение данного задания расширит знания младших школьников о культуре других народов и увеличит их словарный запас. Кроме того, при работе над данным проектом у младших школьников возникнет необходимость обращения к дополнительным источникам информации – сети Интернет, энциклопедиям, что способствует развитию навыка самостоятельного поиска нужной информации.

Например, тематический раздел толкового словаря «Предметы быта разных народов» может включать данные термины:

– бадья (тат.) – широкое плоское деревянное ведро, обычно употребляемое для того, чтобы доставать воду из колодца;

– лохань (тат.) – посуда круглой или продолговатой формы для грязной воды;

– чара (монг.) – металлическая чаша на ножках без крышки;

– саба (восточные народы) – мешок из цельной шкуры животного для хранения и перевозки жидкостей;

– рушник (укр.) – небольшое полотенце для утирания рук и лица;

– чабань (кит.) – специальное приспособление для проведения чайной церемонии в виде доски, на которую ставится вся посуда для распития чая;

– квайцзы (кит.) – бамбуковые палочки для еды и др.

С целью реализации второго методического условия – взаимодействие читательской и информационной культур обучающимся предлагается создать электронный читательский дневник, используя различные интернет-сервисы.

Читательский дневник – это записи личных впечатлений, мнений, выводов о прочитанных книгах. Электронный читательский дневник – это



дневник, созданный в формате визуального представления информации с помощью информационных технологий.

Электронный читательский дневник может быть оформлен в виде книжки, презентации, видеоролика, блога на страницах социальных сетей.

#### Дневник в форме Google-презентации

Дневник читателя можно создать в виде Google-презентации (создание отдельных элементов возможно в программе PowerPoint и текстовом редакторе Word). Google-презентации – это сервис для представления новых идей в виде презентаций, позволяет использовать разнообразные темы, шрифты, добавлять видео, анимационные эффекты и другие выразительные средства.

#### Дневник в виде интерактивной книги

Если у младшего школьника уже есть рукописный читательский дневник с нарисованными иллюстрациями, то его можно отсканировать и превратить в интерактивную книгу с помощью сервиса Calameo. Calameo (<http://ru.calameo.com/>) – это сервис для создания интерактивных публикаций, то есть интерактивных электронных документов для чтения с компьютера. При этом создается ощущение чтения бумажного документа: можно перелистывать страницы, отмечать интересные места, увеличивать масштаб изображения.

#### Дневник в виде путешествий литературных персонажей на Яндекс-карте

Используя сервис Etomesto (<http://www.etomesto.ru/createtrack.php>) и Яндекс-карты, можно построить маршрут литературного путешествия персонажа. На карте отмечаются географические объекты, которые встречаются в литературном произведении: страны, населенные пункты, реки, озера, маршруты. Метки на карте можно дополнить описаниями, фрагментами из произведений, картинками художников об этих событиях, фотографиями.

## Дневник в виде интерактивных плакатов

Thinglink (<http://www.thinglink.com>) – сервис для создания интерактивных плакатов. Позволяет создавать мультимедийные плакаты, на которые наносятся маркеры (метки). При наведении на них может появляться любой мультимедийный контент.

## Аудиодневник читателя: пересказ прочитанного

Создать аудиодневник можно с помощью программы Audacity. Программа Audacity – это бесплатный и легкий в использовании аудиоредактор и рекордер (от англ. «record» – записывать) для всех операционных систем, специальная программа для работы со звуковыми файлами и дорожками. С помощью этой программы можно записать звук и музыку, после чего сразу приступить к редактированию. В аудиодневнике можно отразить свое отношение к прочитанному произведению, пересказать его, озвучить свои рекомендации слушателям, записать творческое эссе.

## Видеодневник читателя – видеоблог

Видеоблог (сокращенно «влог») – это форма блога, в котором основным средством передачи информации является видео. С помощью любого видеоредактора можно записать видеоподкаст о любимой книге, создать буктрейлер, соблюдая правила безопасности. Буктрейлер – это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о литературном произведении.

В качестве примера использования информационных технологий для создания читательского дневника, представляем маршрут путешествия персонажей романа «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, созданного с помощью сервисов Etomesto и Яндекс-карты (рисунок 2).

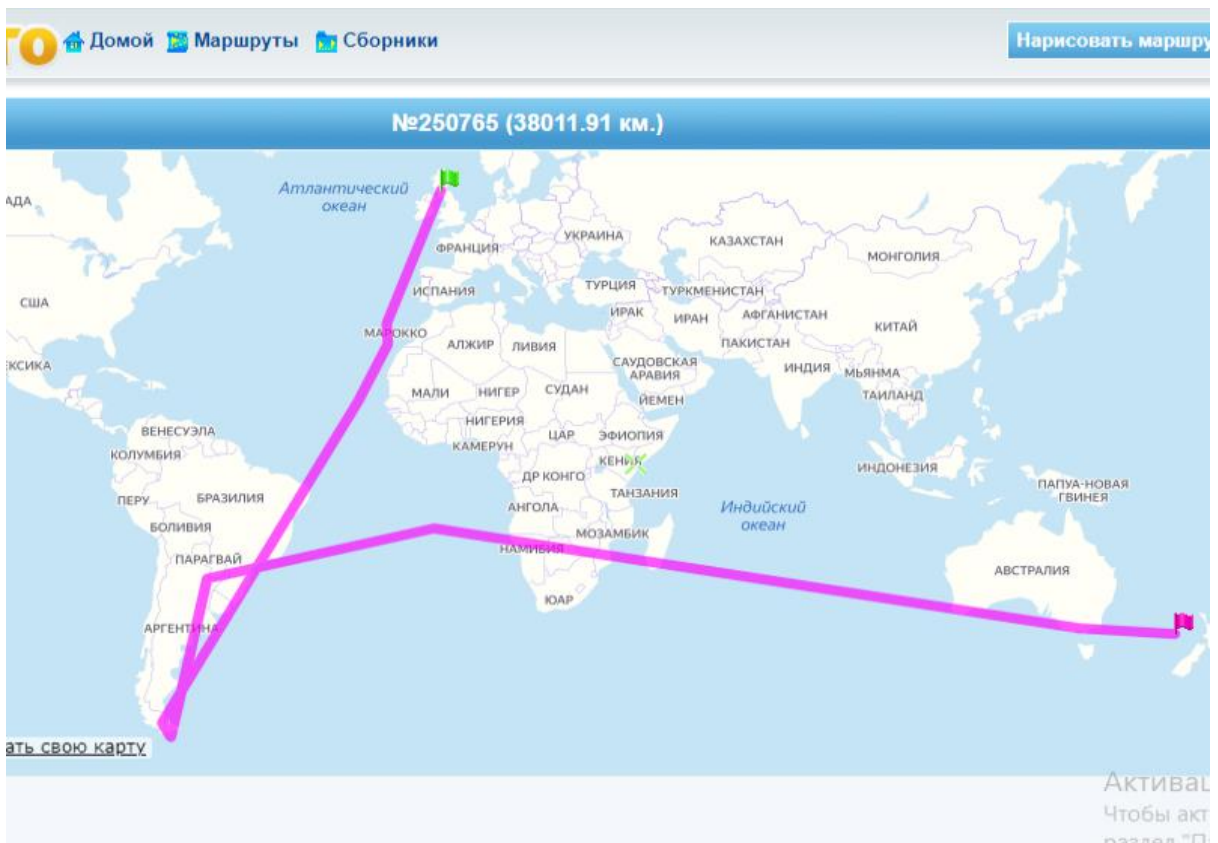


Рисунок 2 – Маршрут путешествия персонажей романа «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, созданный с помощью сервисов Etomesto и Яндекс-карты

Третьим методическим условием формирования читательской компетенции младших школьников является применение технологии сторителлинга на уроках литературного чтения. Приведем пример разработанных нами методических приемов:

#### 1. Продолжение стихотворения.

Учителем или младшими школьниками предлагается начало стихотворения. Обучающимся по очереди необходимо придумать продолжение, развернув дальнейший сюжет начатого. Обучающихся можно разделить на команды, предложив для выполнения разные начала стихотворений. По окончании работы обучающимся предлагается провести авторскую защиту своей творческой работы.

Например, продолжение стихотворения, начинающегося со строчки «Сегодня у Пети хороший день...» может выглядеть следующим образом:

Сегодня у Пети хороший день.  
Встав пораньше, он победил свою лень.  
Заправил кровать, умываться пошел,  
Но до умывальника, увы, не дошел.  
Подумаешь, ну не умылся с утра.  
Для мамы Петя красивый всегда.

## 2. Сочинение рассказа.

Учитель пишет фразу, загибает листок так, чтобы не было видно написанного, и передает младшему школьнику. Далее на этом же листе обучающийся пишет свою фразу, также загибает лист и отдает его другому. При написании фраз важно помнить, что они должны по порядку отвечать на следующие вопросы:

- Кто это был (была)?
- Как выглядел (-а)?
- Куда пошел (шла)?
- Кого встретил (-а)?
- Что ему (ей) сказал?
- Что он (она) ответил (-а)?
- Что ему (ей) сделали?
- Какова была его (ее) реакция?
- Чем вся история закончилась?

Когда записан ответ на последний вопрос, листок разворачивается и с выражением читается получившийся рассказ.

Пример рассказа, который может получиться:

Первоклассник Костя в новом брючном костюме пошел гулять во двор. Там он встретил пятиклассника Мишу. Он спросил Костю, есть ли у него велосипед. Костя ответил, что ему пора домой. Тогда Миша позвал Костю играть в футбол. Но Костя был уже далеко.

### 3. Составление сказочных объявлений.

Обучающимся предлагается от имени литературного персонажа дать объявление в газету. Опираясь на события в произведении и на характер персонажа, обучающиеся, задействовав свое воображение, придумывают текст объявления. Персонажа можно выбрать из произведения, которое обучающиеся проходят на данный момент.

Например, Буратино из сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» может дать в газету следующее объявление: «Меняю “Азбуку” на билет в кукольный театр». Ослик Иа-Иа из повести А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» написал бы в газету: «Потерял хвост. Нашедшему просьба вернуть за вознаграждение». Персонажи рассказа Н.Н. Носова «Живая шляпа» Вова и Вадик напишут: «Продам шляпу. Живую. Дорого».

Разработанные нами методические аспекты рекомендуем использовать на уроках литературного чтения, включая их содержание в процесс урочной деятельности на этапах анализа произведения и вторичного синтеза, а также в качестве творческой и обобщающей работы над произведением.

### Выводы по главе 2

Целью диагностического этапа исследования было определение текущего уровня сформированности читательской компетенции младших школьников. Для достижения поставленной цели мы использовали методику определения уровня сформированности читательской компетенции Т. Г. Рамзаевой.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы приняло участие 27 обучающихся первого класса. Выявление уровня сформированности читательской компетенции младших школьников реализовывалось с опорой на следующие параметры:

- способ чтения (определяется во время чтения);
- темп чтения (определяется по истечении 1 минуты чтения текста);

- правильность чтения (определяется во время чтения);
- выразительность чтения (определяется во время чтения);
- осмысленность чтения (определяется в ходе беседы по содержанию прочитанного текста).

Проанализировав результаты диагностики 27 обучающихся 1 класса, были получены следующие результаты: только у 3% первоклассников был выявлен высокий уровень сформированности читательской компетенции, более половины анкетированных (52%) имеют средний уровень, у 37% выявлен допустимый уровень. Полученные данные свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности читательской компетенции у младших школьников.

Проанализировав выводы о необходимости введения дополнительной работы для повышения уровня сформированности читательской компетенции младших школьников, мы выявили методические аспекты формирования читательской компетенции младших школьников и разделили их на три группы в соответствии с методическим условием, которое им соответствует.

Приемами, способствующими включению в обучение чтению младших школьников межкультурного диалога, являются:

- чтение с разной интонационной установкой (урок литературного чтения представляет собой отбор актеров для постановки былин, пьес или сказок разных народов; задача младших школьников – прочитать реплики так, чтобы с помощью интонации передать характер и настроение своего персонажа);
- реклама книги (обучающимся для рекламы предлагаются на выбор былины, пьесы и сказки разных народов);
- проект «Мой межкультурный словарь» (обучающимся старших классов начальной школы предлагается составить свой толковый словарь терминов из разных культур).

Для реализации второго методического условия – взаимодействие читательской и информационной культур обучающимся предлагается создать электронный читательский дневник, используя различные интернет-сервисы (Google-презентации, Calameo, Etomesto, Thinglink и т.д.).

С целью включения технологии сторителлинга на уроках литературного чтения разработаны следующие приемы:

– продолжение стихотворения (обучающимся по очереди необходимо придумать продолжение стихотворения по первой строчке, развернув дальнейший сюжет начатого);

– сочинение рассказа (обучающимся по очереди необходимо написать по одной фразе, загибая листок так, чтобы не было видно написанного, и передать однокласснику; таким образом, получится единый рассказ);

– составление сказочных объявлений (обучающимся предлагается от имени литературного персонажа дать объявление в газету, опираясь на события в произведении, на характер персонажа, задействовав свое воображение).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность данного исследования обусловлена: эволюционными тенденциями в начальной школе, связанными с необходимостью осуществления литературного образования младших школьников на инновационной основе; повышением требований к уровню читательской компетенции обучающихся; недостаточной разработанностью методико-технологического аппарата формирования читательской компетенции младших школьников.

Рассмотрение положений ФГОС НОО и примерной ООП НОО позволили сделать вывод, что основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетенции младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Понятийное поле исследования представлено следующим образом:

– читательская компетенция – совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих младшему школьнику отбирать, понимать и организовывать информацию, предоставленную в звукобуквенной форме, успешно использовать ее для решения жизненных задач;

– осмысленный читательский навык – общеучебное умение, ориентированное на осознанное чтение текстов, поиск различной информации и ее интерпретации в соответствии с заданной целью;

– самостоятельное чтение – общение младшего школьника с многообразием произведений без непосредственной помощи взрослого, в процессе которого он осознанно выбирает подходящую для себя книгу, и читает ее по всем освоенным ранее правилам;

– методические условия формирования читательской компетенции – комплекс мер или обстоятельств образовательного процесса, способствующих развитию у младших школьников читательских умений и знаний, приемов понимания текста и овладения техникой чтения;



– межкультурный диалог – способ коммуникации, направленный на взаимодействие и взаимообогащение собеседников в условиях множественности культур;

– читательская культура – потребность человека в чтении, способность к самостоятельной работе с различными источниками информации;

– информационная культура – составная часть общей культуры человека, которая соответствует культуре новой информационной цивилизации, основанной на достижениях информационных технологий;

– сторителлинг – метод, представляющий собой интерактивное искусство использования слов и действий для выявления элементов и образов истории для пробуждения воображения слушателя.

В структуру формирования читательской компетенции младших школьников мы включаем следующие компоненты:

– владение базовыми правилами чтения (сформированность осмысленного читательского навыка и умения узнавать зрительные образы речевых единиц и озвучивать их во внутренней или внешней речи);

– знание способов осознания прочитанного и прослушанного произведения (владение определенными мыслительными приемами выделения смысловых опорных пунктов, антиципации и реципации);

– сформированность навыка самостоятельного чтения (владение младшим школьником умением общения с многообразием произведений без непосредственной помощи взрослого, в процессе которого он осознанно выбирает подходящую для себя книгу, и читает ее по всем освоенным ранее правилам);

– эстетическое отношение к реалиям жизни, отраженным в художественной литературе (сформированность умения определять художественную ценность произведения, анализировать средства выразительности произведения и сравнивать литературу с другими видами

искусства, находя сходства и различия используемых художественных средств);

– сформированность нравственных ценностей, осознание духовного содержания произведений.

Выявлены и научно обоснованы методические условия формирования читательской компетенции младших школьников:

– включение в обучение чтению младших школьников межкультурного диалога (межкультурный диалог направлен на повышение уровня читательской компетенции младшего школьника путем погружения в ситуации, вызывающие полифонию мнений, воспитания уважения к ним, нацеленности на установление позитивных контактов и отношений);

– взаимодействие читательской и информационной культуры (взаимодействие читательской и информационной культур на уроках литературного чтения окажется эффективным, так как визуальная информация для большинства учеников воспринимает быстрее, чем восприятие текста на слух);

– применение технологии сторителлинга на уроках литературного чтения (с помощью сторителлинга учитель формирует нужные ему впечатления и эмоции обучающихся, в его основе лежит сравнение с другими формами передачи информации, которые более увлекательны и свободно ассоциируются с личным опытом, а также легче запоминаются).

Новизна выявленных методических условий заключается в том, что ранее они не использовались в комплексе для выявленного нами предмета исследования.

Целью диагностического этапа исследования было определение текущего уровня сформированности читательской компетенции младших школьников. Для достижения поставленной цели мы использовали методику определения уровня сформированности читательской компетенции Т. Г. Рамзаевой.

В диагностике приняло участие 27 учащихся первого класса. Проанализировав результаты диагностики, получены следующие результаты: только у 3% первоклассников выявлен высокий уровень сформированности читательской компетенции, более половины анкетированных (52%) имеют средний уровень, у 37% выявлен допустимый уровень. Полученные данные свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности читательской компетенции у младших школьников.

Проанализировав выводы о необходимости введения дополнительной работы для повышения уровня сформированности читательской компетенции младших школьников, нами выявлены процессуально-технологические особенности формирования читательской компетенции младших школьников.

Приемами, способствующими включению в обучение чтению младших школьников межкультурного диалога, являются:

– чтение с разной интонационной установкой (урок литературного чтения представляет собой отбор актеров для постановки былин, пьес или сказок разных народов; задача младших школьников – прочитать реплики так, чтобы с помощью интонации передать характер и настроение своего персонажа);

– реклама книги (обучающимся для рекламы предлагаются на выбор былины, пьесы и сказки разных народов);

– проект «Мой межкультурный словарь» (обучающимся старших классов начальной школы предлагается составить свой толковый словарь терминов из разных культур).

Для реализации второго методического условия – взаимодействие читательской и информационной культур обучающимся предлагается создать электронный читательский дневник, используя различные интернет-сервисы (Google-презентации, Calameo, Etomesto, Thinglink и т.д.).

С целью включения технологии сторителлинга на уроках литературного чтения разработаны следующие приемы:

– продолжение стихотворения (обучающимся по очереди необходимо придумать продолжение стихотворения по первой строчке, развернув дальнейший сюжет начатого);

– сочинение рассказа (обучающимся по очереди необходимо написать по одной фразе, загибая листок так, чтобы не было видно написанного, и передать однокласснику; таким образом, получится единый рассказ);

– составление сказочных объявлений (обучающимся предлагается от имени литературного персонажа дать объявление в газету, опираясь на события в произведении, на характер персонажа, задействовав свое воображение).

Исследованием установлено: читательская компетенция не формируется самостоятельно, а требует целенаправленной деятельности учителя и определенных методических условий для более высокого уровня ее сформированности. В то же время итоги нашей работы позволяют сказать, что возможности разработки и реализации методических условий формирования читательской компетенции младших школьников не исчерпаны. Существует ряд вопросов, требующих более углубленного изучения:

– более подробное изучение процессуально-технологических особенностей включения в образовательный процесс выявленных методических условий;

– разработка оценочного инструментария уровней сформированности читательской компетенции младших школьников;

– подготовка научно-методических рекомендаций для учителей начальных классов по формированию читательской компетенции младших школьников.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Галактионова, Т. Г. Поддержка чтения – национальный приоритет в области развития культуры [Текст] / Т. Г. Галактионова // Вестник Герценовского университета. – 2007. – № 6. – С. 57–61.
2. Гончарова, Е. Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса [Текст] / Е. Л. Гончарова // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 4–12.
3. Гопиус, К. П. Сила убеждения. 101 совет по сторителлингу [Текст] / Кирилл Гопиус. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 214 с.
4. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] : в 4 т. – Москва : Русский язык, 2000. – Т. 2. – 779 с.
5. Девятова, А. С. Неологизмы в русском языке [Электронный ресурс] / А. С. Девятова. – Электрон. дан. – Российский индекс научного цитирования, 2017. – Режим доступа : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30132390>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
6. Ипполитова, Н. А. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация [Электронный ресурс] / Н. А. Ипполитова, Н. С. Стерхова. – Электрон. дан. – Интернет-журнал General and Professional Education, 2012. – Режим доступа : [http://genproedu.com/paper/2012-01/full\\_008-014.pdf](http://genproedu.com/paper/2012-01/full_008-014.pdf), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Каракозов, С. Д. Информационная культура в контексте общей теории культуры личности [Электронный ресурс] / С. Д. Каракозов. – Электрон. дан. – Интернет-журнал «Педагогическая информатика», 2000 – Режим доступа : <http://window.edu.ru/resource/978/45978/files/2000-2.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение 1 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горещкий. – Москва : Просвещение, 2013. – 80 с.

9. Колганова, Н. Е. Педагогическая модель формирования основ читательской компетенции младших школьников [Текст] / Н. Е. Колганова // Вестник Тамбовского государственного университета, 2013. – № 2. – С. 57–61.

10. Лукашенко, М. А. Профессиональные компетенции руководителя [Электронный ресурс] / А. М. Лукашенко. – Электрон. дан. – Интернет-журнал «Современная конкуренция», 2009. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnye-kompetentsii-rukovoditelya-kak-faktor-konkurentosposobnosti-kompanii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

11. Наумова, А. А. Формирование читательских компетенций как педагогическая проблема [Текст] / А. А. Наумова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2021. – № 1. – С. 137–141.

12. Никитина, Е. Ю. Формирование медиакомпетенции младших школьников на уроках русского языка [Текст] : монография / Е. Ю. Никитина, А. А. Милютина. – Москва : Перо, 2016. – 202 с.

13. Одегова, В. Ф. Пути формирования читательской компетентности младших школьников [Текст] : учебно-методическое пособие для педагогов начальных классов / В. Ф. Одегова, Н. В. Самойлова. – Нижний Новгород: Нижегородский ин-т развития образования, 2018. – 262 с.

14. Откидач, Е. В. Развитие читательской культуры студентов в условиях университетского комплекса [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. В. Откидач. – Великий Новгород, 2011. – 18 с.

15. Привалова, С. Е. Общий обзор понятий компетенция, компететность, читательская компетентность [Текст] / С. Е. Привалова // Путь науки. – 2016. – № 3 (25). – С. 111–112.

16. Рыжкова, Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений / Т. В. Рыжкова. – Москва : Академия, 2017. – 414 с.

17. Светловская, Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя [Текст] / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11–18.

18. Светловская, Н. Н. Чтение в начальной школе: история и современность [Текст] / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-ол // Начальная школа. – 2020. – № 5. – С. 36–42.

19. Сильченкова, Л. С. Формирование метапредметных читательских компетенций младших школьников при работе с научно-художественными текстами [Текст] / Л. С. Сильченкова // Чтение детей и взрослых как способ формирования их креативной компетентности. – 2015. – С. 38–43.

20. Синенко, В. П. Формирование навыка чтения у младших школьников [Текст] : учебное пособие / В. П. Синенко. – Орск: Изд-во Орского гуманитарно-технологического ин-та, 2015. – 167 с.

21. Скрипова, Ю. Ю. Структура читательской компетентности младших школьников [Текст] / Ю. Ю. Скрипова // Инновационные процессы в начальном общем образовании: проблемы реализации Федерального государственного образовательного стандарта : сб. ст. по мат-лам Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием) (6–7 дек. 2012 г., г. Пермь) / под общ. ред. М. А. Худяковой; Перм. гос. гуман.-пед. ун-т. – Пермь, 2012. – Ч. 1. – С. 330–339.

22. Сметанникова, Н. Н. Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения [Текст] / Н. Н. Сметанникова, Е. И. Кузьмин. – Москва, 2007. – 12 с.

23. Сосновская, О. В. Теория и практика читательской деятельности [Текст] : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 112 с.

24. Тодорова, О. В. Сторителлинг как инновационный рг-инструмент [Электронный ресурс] / О. В. Тодорова. – Электрон. дан. – Интернет-журнал «Современные проблемы науки и образования», 2014. – Режим доступа : <http://science-education.ru/ru/article/view?id=14130>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

25. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования нового поколения от 06 октября 2009 г. [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва : Просвещение, 2014. – 35 с.

26. Фролова, Я. В. Приемы работы учителя по формированию читательской компетенции [Текст] / Я. В. Фролова // Проблемы педагогики. – 2020. – № 2 (47). – С. 50–52.

27. Ходякова, Л. А. Читательская компетенция как составляющая общекультурной компетентности (диагностика метапредметных умений) [Текст] / Л. А. Ходякова, А. В. Супрунова // Наука и школа. – 2015. – № 6. – С. 87–94.

28. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования [Текст] / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2011. – № 2 – С. 58–64.

29. Цукерман, Г. А. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников [Электронный ресурс] / Г. А. Цукерман, Г. С. Ковалева, М. И. Кузнецова. – Электрон. дан. – Интернет-журнал «Вопросы образования», 2011. – Режим доступа : [https://vo.hse.ru/data/2013/10/21/1279392927/VO2\\_11%20zuckerma n.pdf](https://vo.hse.ru/data/2013/10/21/1279392927/VO2_11%20zuckerma n.pdf), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

30. Чабанова, Т. А. Чтение и грамотность. Размышление в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения [Текст] / Т. А. Чабанова // Как разорвать замкнутый круг: поддержка и развитие чтения: проблемы и возможности: научно-практический сборник / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. – Москва : МЦБС, 2007. – С. 53–61.

31. Чушкина, С. Е. О подходах к определению понятия «Читательская культура» [Текст] / С. Е. Чушкина // Вестник Башкирского университета. – 2015. – № 2. – С. 600–604.



32. Ширяева, В. А. Формирование универсальной ключевой компетентности средствами ТРИЗ : учебно-методическое пособие / В. А. Ширяева; Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского. – Саратов : Издательский центр «Наука», 2009. – 87 с.