



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ  
ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование творческих способностей у младших  
школьников во внеурочной деятельности по русскому языку**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

62,74 % авторского текста  
Работа рецензия к защите

« 13 » мая 2021 г.  
зав. кафедрой русского языка,  
литературы и методики обучения  
русскому языку и литературе  
д-р филол. наук, проф.,  
Галина Александровна Шиганова.

*Шиганова*

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/072-5-1  
Горбунова Полина Александровна

Научный руководитель:

д-р филол. наук, проф.,  
Галина Александровна Шиганова.

*Шиганова*

Челябинск  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	7
1.1 Сущность понятий: «творчество», «творческие способности», «внеурочная деятельность» в теоретической и методической литературе .....	7
1.2 Особенности развития творческих способностей во внеурочной деятельности по русскому языку у младших школьников .....	15
1.3 Анализ программы внеурочной деятельности по русскому языку, пособий на предмет представленности в них модулей, отдельных занятий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся.....	22
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА.....	28
2.1 Основные приемы и методы формирования творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности .....	28
2.2 Разработка и частичная реализация программы внеурочной деятельности по русскому языку, направленной на формирование творческих способностей .....	34
2.3 Анализ результатов поисковой работы.....	52
Выводы по второй главе .....	55
Заключение .....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ В .....	73

## Введение

На современном этапе развития общества стремительно меняется политика государства в области образования, происходит её обновление. Это проявляется в ускоренном совершенстве методов и средств обучения. В связи с этим Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) ориентирует современный подход к обучению русского языка на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучающихся социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения [43].

В последние годы тема творческого развития учащихся привлекает внимание ученых самых разных научных дисциплин, включая философию, педагогику, психологию и лингвистику. Это связано с тем, что в современном обществе растет потребность в неординарных личностях, которые могут вычленять новые вопросы в науке, находить качественные решения и широкий спектр возможностей, постоянно улучшать знания, накопленные человечеством. Сейчас развитие творческих способностей обучающихся становится необходимой базовой потребностью общества. Изменения во всех аспектах жизни происходят каждый день по мере увеличения количества информации. Объем знаний растет быстрее, чем люди успевают найти им применение. Чтобы успешно жить и работать в современном мире, нужно быть готовым к переменам, при этом сохранить свою индивидуальность.

Одним из способов повышения интереса к изучению русского языка в начальной школе является использование творческих заданий во внеурочной деятельности по данной дисциплине. По мнению А.В. Коньшевой, творческая деятельность делает учебный процесс более содержательным и более качественным, также творческая деятельность одна из универсальных форм обучения. Интересная внеурочная деятельность делает привлекательной

монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению учебного материала, а эмоциональность творческой деятельности активизирует все психические процессы обучающихся начальной школы: память, внимание, воображение, логическое мышление младшего школьника [21]. Кроме того, использование заданий, направленных на развитие творческих способностей, во внеурочной деятельности по русскому языку помогает стимулировать познавательную активность обучающихся младшего школьного возраста, способствует их самовыражению, мотивирует к саморазвитию и самообразованию. Утверждение о том, что творческие виды деятельности помогают сделать процесс обучения русскому языку увлекательным, не подлежит сомнению. Во внеурочной деятельности по русскому языку всегда найдется место творчеству. Формирование языковых навыков не обходится без разнообразных творческих заданий и упражнений. Интерес к изучению русского языка у младших школьников быстро угасает, – поэтому очень значимо, чтобы уроки и внеурочная деятельность по русскому языку на начальном этапе изучения в школе проходили в увлекательной форме.

Основные методические инновации связаны сегодня с применением творческих видов деятельности в обучении русскому языку в начальной школе, поэтому актуальность выбранной нами темы безусловна.

Проанализировав ФГОС НОО и программу внеурочной деятельности по русскому языку, мы выявили **противоречие** между высоким уровнем требований и недостатками традиционной системы обучения.

Актуальность и противоречие определили **проблему** нашего исследования: каким должно быть содержание программы внеурочной деятельности по русскому языку, чтобы развитие творческих способностей обучающихся соответствовало требованиям ФГОС НОО?

**Объектом исследования** является внеурочная деятельность по русскому языку в начальной школе.

**Предмет исследования:** развитие творческих способностей во внеурочной деятельности по русскому языку в начальной школе.

**Цель исследования:** изучить методические аспекты работы учителя начальных классов по развитию у младших школьников творческих способностей и на основе их разработать программу внеурочной деятельности по русскому языку для 4 класса, направленную на повышение уровня творческих способностей обучающихся.

Исходя из вышесказанного, мы поставили ряд **задач** для исследования нашей темы:

1. Изучить понятия: «творчество», «творческие способности», «внеурочная деятельность» в теоретической и методической литературе.

2. Определить особенности развития творческих способностей во внеурочной деятельности по русскому языку у младших школьников.

3. Определить уровень развития творческих способностей у обучающихся 4 класса.

4. Провести анализ программы внеурочной деятельности по русскому языку, пособий на предмет представленности в них модулей, отдельных занятий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся.

5. Рассмотреть основные приемы формирования творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по русскому языку.

6. Разработать и частично реализовать программу внеурочной деятельности по русскому языку, направленную на развитие творческих способностей младших школьников.

7. Проанализировать результаты опытно-поисковой работы.

**Гипотеза:** мы предположили, что уровень творческих способностей младших школьников 4-го класса повысится в результате целенаправленного использования разработанной программы внеурочной деятельности по русскому языку.

В работе были использованы следующие **методы**: анализ научно-методической литературы и практических разработок педагогов, диагностика, анализ продуктов детского творчества, статистическая обработка данных, моделирование программы.

База исследования: МБОУ СОШ с. Дуван им. Героя Советского Союза С.А. Михляева Дуванского района Республики Башкортостан.

Теоретическая значимость работы состоит в уточнении теоретических основ развития творческих способностей во внеурочной деятельности по русскому языку.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленная разработка программы внеурочной деятельности по русскому языку может быть использована учителями начальных классов для повышения уровня развития творческих способностей младших школьников.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Сущность понятий: «творчество», «творческие способности», «внеурочная деятельность» в теоретической и методической литературе

Вопрос развития творческого потенциала школьников, безусловно, в современном мире приобретает свою актуальность с новой силой. Творческую деятельность младших школьников важно организовывать в разных образовательных направлениях, так как основная задача школы – всестороннее развитие личности ребенка. Самостоятельность и инициативность, умение ставить цели и реализовывать их, изобретательность – все это развивается в процессе творческой деятельности [44].

В Федеральном образовательном стандарте начального общего образования эта задача явно обозначена в следующей формулировке: «Развитие личностных качеств и способностей младших школьников опирается на приобретение ими опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, практической, социальной» [43]. Поэтому в стандарте особое место отведено деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях. Для углубленного знакомства с понятием «творчество» обратимся к теоретическим научным знаниям и рассмотрим взгляды ученых

В философии ведутся исследования вопросов сущности творчества; психология подходит к творчеству как психологическому процессу; педагогика рассматривает творчество как процесс изобретения чего-либо необычного ребенком, познание творческой активности и целенаправленное развитие творческих способностей [28].

Известный русский философ Николай Бердяев писал: «Под творчеством я понимаю не создание культурных продуктов, а потрясение и подъем всего

человеческого существа, направленного к иной высшей жизни, к новому бытию» [4].

Исследуя механизм творчества как психологического процесса, С.Л. Рубинштейн называл его «одним из видов деятельности, в ходе которого создается что-то новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства» [34].

Константин Константинович Платонов, отечественный психолог и доктор медицинских наук, объяснил понятие «творчество» как способ постановки мысли, который находится в высшей форме мыслительного процесса и может выйти за границы обыденности [31]. Более полное определение творчества дается психологом Я.А. Пономаревым. По его мнению, творчество «есть необходимое условие для развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением, которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека – лишь одна из таких форм» [42].

По мнению В.А. Моляко само творчество можно определить, как «целенаправленную деятельность человека, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности, обладающие общественным значением» [27].

Сергей Леонидович Рубинштейн, основатель советской философско-психологической школы, говорил о творчестве, как о созидательной деятельности, результат которой должен влиять не только на ход развития самого творческого процесса, но также и на науку, литературу и т.д. [34].

Семен Осипович Грузенберг также представлял творчество как деятельность. Он считал, что сотворение чего-либо нового есть суть творчества, а отсутствие новизны – это отсутствие творчества. Новаторство в процессе творческого процесса – это изменение способа действия или алгоритма между несколькими действиями, чего ранее никогда не использовалось какой-либо личностью или обществом [12].

Доктор филологических наук, Николаев Сергей Львович, представляет творческую деятельность как труд, у которого есть цель, направленная на удовлетворение потребностей личности, общества и государства; продукт же этого труда – есть новое, неизведанное для мира творение [29].

Из выше сказанного мы определили то, что предметная деятельность, а также направленность на творческое изменение окружающей среды обуславливается жизнью и опытом человечества. Советский и российский психолог, Роберт Семёнович Немов говорил, что инициативная работа человека кардинально отличается от жизнедеятельности представителей более низшего разряда существ на планете только потребностями. Цель жизни животного – удовлетворение естественных потребностей, а существование человека невозможно представить себе без культурного наследия, благодаря которому возникают искусственные потребности личности, в основание которых входит желание создавать новое [28].

По мнению Л.С. Выготского под творческой деятельностью следует понимать «такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности» [8].

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что творчество, его проявление, присутствует во всех видах человеческой деятельности, но развитие или становление новой формы и вида творчества зависят, в первую очередь, от формы труда.

Проанализировав рассмотренные нами определения можно сказать, что творчество – это деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности, не бывшие ранее ни в опыте личности, ни в опыте других людей.

С точки зрения ряда педагогов, рассматривающих творчество как процесс, в котором получает реализацию внутренний побудительный мотив

деятельности, главным моментом считается не столько внешний результат, а совершенствование внутренних человеческих способностей [15].

В философии также отмечается воспитательная роль творчества, заключающаяся в том, что человек, находящийся в процессе творчества, не может преследовать иной цели, кроме своей личности, так как он не выходит за ее пределы, когда творит, при этом «развертывает свою силу и постигает самого себя» [47]. Развитие творческой энергии очень важно при создании условий для организации процесса творческой деятельности. Для более детального рассмотрения понятия «творческие способности», для начала, стоит прибегнуть к определению понятия «способности».

Проблема развития способностей глубоко раскрыта доктором психологических наук Б.М. Тепловым. По его мнению, суть понятия «способности», заключается в следующем: «Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей». Б.М. Теплов выдвинул концепцию, согласно которой «врожденными могут быть анатомо-физиологические и физиологические особенности человека, создающие определенные предпосылки для развития способностей, называемые задатками» [38]. Ученый утверждает, что изначально человек рождается с задатками, из которых развиваются способности. Задатки оказывают влияние на развитие способностей, но последние комплектуются на протяжении всей жизни личности и зависят от активности самого человека в определенной сфере деятельности.

Ирина Владимировна Дубровина предложила рассматривать способности, как индивидуально-психологические особенности человека, которые должны опираться на законы предложенной деятельности, при этом быть основой его благополучного завершения [14].

Учеными предлагается две формы проявления способностей: репродуктивная, при которой обеспечивается высокое умение усваивать готовое знание, овладевать сложившимися образцами деятельности и общения, и творческая, обеспечивающая создание нового, оригинального. Но следует учитывать, что репродуктивная форма дополняет творческую, и наоборот [5].

Наличие творческих способностей, навыков, степень их развития отражается в деятельности человека. Следовательно, поиск разрешения учебно-воспитательной задачи формирования творческих способностей младших школьников находится в аспектах организации его творческой деятельности. Чтобы раскрыть обучающихся в разных видах творческой активности, педагогу нужно грамотно выстраивать диалог с детьми. Один из результатов этого взаимодействия – развитие креативности младших школьников.

Рассмотрим понятие «творческие способности».

Большинство психологов соотносят способности к творчеству в первую очередь с особенностями восприятия и познания мира. Джой Гилфорд, зарубежный психолог, известный своими работами по проблеме интеллекта личности, выявил, что творческие люди обладают дивергентным мышлением. Это проявляется в их поведении при решении нестандартных заданий. Дивергенты способны найти общие черты в совершенно разных вещах, выстроить кардинально новый алгоритм действий. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими особенностями:

- быстрота;
- гибкость;
- оригинальность;
- законченность [10].

Александр Наумович Лук, отечественный ученый, занимавшийся проблемами творческих способностей, исследовал биографии художников, музыкантов, выдающихся ученых, писателей и выделил такие виды творческих способностей, как:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [25].

Валерий Владимирович Синельников и Владимир Товиевич Кудрявцев, кандидаты психологических наук, определили основные значимые творческие способности:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование [23].

Рассмотрев представленные выше точки зрения по вопросу о сущности и особенностях творческих способностей можно сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей.

Чтобы определить категориальное содержание внеурочной деятельности, сначала попробуем выяснить ее место в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы.

В общеобразовательной школе обучение и воспитание школьников происходит в урочное и во внеурочное время. При этом внеурочная работа дополняет и углубляет процесс обучения и воспитания. В педагогической литературе используются термины: "внеучебная", "внеурочная", "внечлассная", "внешкольная работа", но иногда случаются противоречивые подходы к их трактованию. Поэтому попробуем уточнить сущность этих понятий. Внеучебная работа – «... это целенаправленная учебно-воспитательная работа со школьниками, ее организуют и осуществляют учителя, воспитатели в различных школах во внеурочное время» [2].

Л. Канишевская определяет внеурочную деятельность как систему организованных и целенаправленных занятий, которые проводятся во внеурочное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей учеников, а

также удовлетворение их интересов и обеспечение полезного отдыха. Внеклассную работу в школе в этом случае рассматривают как одну из форм организации досуга учащихся, которая организуется и проводится во внеурочное время органами детского самоуправления при активной помощи и руководства руководстве со стороны педагогического коллектива, особенно классных руководителей, воспитателей, организаторов внеклассной работы [11].

Термином "внеклассная работа", отмечает В. Ильин, чаще всего определяется как воспитательная работа, которая проводится классным руководителем и учителем с учениками своей школы во внеучебное время. [18]. Также внеклассная работа определяется как разнообразная образовательная и воспитательная работа, направленная на удовлетворение интересов и запросов детей, ее организует с учащимися во внеурочное время педагогический коллектив школы.

В.А. Беликов под внеклассной работой понимает "... такую деятельность, которая по своему содержанию выходит за пределы обязательных учебных программ и осуществляется в свободное от учебы время, организуется на основе добровольности, самостоятельности и самоуправления учащихся " [3]. И. Котова, С. Смирнов определяют внеклассную работу как организацию педагогом различных видов деятельности школьников во внеурочное время, которые обеспечивают необходимые условия для социализации личности ребенка [36].

По мнению Ю. Конаржевского, внеклассная работа – это деятельность, которая происходит в школе, вне класса, но под непосредственной педагогической заботой классного руководителя или других педагогов, она состоит из таких форм, которые организуют не в рамках класса, а в рамках других объединений учащихся, в том числе в кружках, в которых работают ученики разных классов [6].

Итак, мы рассмотрели три основных понятия, определяющих направление исследования в нашей работе:

- под внеурочной деятельностью в школе мы понимаем целенаправленную учебно-воспитательную работу со школьниками, ее организуют и осуществляют учителя, воспитатели, органы детского самоуправления в школе после уроков. Она направлена на достижение единой дидактико-цели – гармоничного развития школьников, удовлетворения их интересов и запросов, выявление талантливых и одаренных воспитанников, а также создание условий для самообразования, самовоспитания и самореализации каждого ученика;

- творчество – это деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности, не бывшие ранее ни в опыте личности, ни в опыте других людей. Из сказанного следует, что результатом развития творческой деятельности являются внутренние ценности и внешние. Внешние ценности результата деятельности (объекты труда) можно оценить с помощью измерительных материалов (техническая оценка, тестирование), внутренние (воображение, творческое мышление) измеряют с помощью специальных методик. Для развития творческой деятельности требуется создание специальных условий и учет возрастных особенностей;

- в определении понятия «творческие способности» мы в своем исследовании будем опираться на следующее определение Е.А. Опфер «Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [30].

## 1.2 Особенности развития творческих способностей во внеурочной деятельности по русскому языку у младших школьников

Главнейшей задачей педагогической концепции и практики на современном уровне развития является воспитание оригинальной личности. Любой педагог назначает направление в своей деятельности, которое ориентировано на создание среды для направлена на создание условий для формирования творческого потенциала учащихся.

С переходом к Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения в школе введена внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность школьников является одним из инновационных подходов Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения [43]. Согласно проекту нового Базисного учебного плана она становится обязательным элементом школьного образования и ставит перед педагогическим коллективом задачу организации развивающей среды для обучающихся. Различные способности формируются у младших школьников на уроке. Однако в ограниченном временными рамками отрезке времени не всегда удается уделить много внимания занимательному материалу, который будет способствовать развитию творческих способностей, именно поэтому внеурочная деятельность очень важна и в тоже время тесно связана с самим уроком. Достаточно подробным изучением развития творческих способностей младших школьников занимались отечественные педагоги и психологи, такие как В.Г. Асеев, С.М. Василевский, П.Я. Гальперин, М.Р. Дадашев, Е.В. Завгородняя, В.Н. Колбановский, В.С. Кузин и др. [20], [45].

В наше время развитие и формирование творческих способностей у обучающихся начальной школы посредством организации внеурочной деятельности по русскому языку представляют собой один из основных вопросов, решаемых в начальных классах. Способности помогают открыться ребёнку окружающему миру, создать что-то принципиально новое, необычное – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Ученые и методисты XX века (К.Б. Бархин, А.И. Воскресенская, П.О. Афанасьев, С.И. Абакумов, Е.Е. Соловьева) считали, что основная задача учителя начальных классов в организации внеурочной деятельности по русскому языку состоит в том, чтобы пробудить в младшем школьнике творческую активность и дать ему возможность самостоятельно выразить с

помощью слова эмоции и чувства, рождающиеся в процессе обучения и воспитания. С точки зрения педагога В. А. Сухомлинского, дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества – именно такую атмосферу можно и нужно создать во внеурочной деятельности по русскому языку для младших школьников [37].

В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования, которая проявляется в ориентации на «лично-ориентированную» модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала [43].

Творческая деятельность создается не сразу, а долго и поэтапно, развиваясь из более элементарных форм. На отдельной возрастной ступени она обладает своими характеристиками, любой стадии детского возраста свойственна собственная конфигурация. С данной точки зрения творчество – не исключительный процесс, касающийся только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве [45].

Под творческими способностями младших школьников предполагаются комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, которые будут направлены на созидание им новых образовательных продуктов.

Лев Семенович Выготский разделял психические функции на природные, или натуральные, и высшие. Творчество детей также можно назвать «натуральным», потому что оно выделяется своей искренностью и открытостью, не имеет определенных границ, как творчество взрослых [9].

Творческие способности можно представить в виде набора определенных качеств или умений [26]. Исследователи данной проблемы по сей день не могут четко определить составные части этих способностей, все мнения разнятся, однако есть несколько установившихся классификаций,

которые мы рассматривали выше и, на основании которых мы выделили свою группу компонентов творческих способностей младших школьников:

- творческое мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция [21].

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развить следующие умения:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
- мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой [24].

Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, Д.Б. Эльконина является самостоятельным структурным элементом содержания образования [46]. Он предполагает:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию,
- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,
- комбинирование ранее усвоенных способов.

Важность развития творческих способностей с раннего возраста заключается в том, что в это время начинают образовываться базисные характеристики психики ребенка, интеллекта и его духовной сферы. Если не участвовать в развитии творческих способностей в младшем школьном

возрасте, то в средних классах учащиеся будут тяжело справляться с заданиями, требующими нестандартного подхода к решению [45].

Творческое мышление и творческое воображение как обязательные компоненты творческих способностей, выделяемые учеными, требуют максимальных условий для их развития, которое подразумевает раскрытие как эмоционально-волевой и интеллектуальной черты личности ребенка, так и воображения, мышления и интуиции.

Для достижения достаточного уровня творческих способностей у младших школьников, требуется сосредоточение благоприятной среды не только в школе, но и дома. Важно дать ребенку все возможности для его творческой активности.

Чтобы более наглядно рассмотреть проблему развития творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности по русскому языку нами было проведено исследование уровня сформированности творческих способностей в словесно-языковом направлении с помощью субтестов Д.П. Гилфорда в переработке Е.Е. Туник [40].

Субтесты Д.П. Гилфорда в переработке Е.Е. Туник представляют собой тестовые задания (всего их 7), направленные на изучение креативности и творческого мышления у обучающихся; задания различаются по способу выполнения (написать слова, предложения; нарисовать образы по рассказанному сюжету; зарисовка эскизов с помощью фигур и др.). Как утверждают авторы, данные тесты могут использоваться по отдельности, шкала оценивания создается соответственно числу решенных тестов и ответов обучающихся. Для нашего исследования мы выбрали один тест «Выражения», представленный в приложении А, и определили три критерия соответственно тестовым заданием:

1. Беглость (легкость, продуктивность) – характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2. Гибкость – характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3. Оригинальность – характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Перечисленные критерии входят в список критериев создателей тестов; по каждому из них обучающимися набирается определенное количество баллов. Всего в исследовании участие принимали 46 обучающихся 4-ых классов, данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень сформированности творческих способностей в словесно-языковом направлении обучающихся 4-ых классов

№	Имя	Критерий			Общий балл
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Матвей Н.	8	2,1	10	20,1
2.	Галина П.	3	0,4	0	3,4
3.	Иван З.	3	0,5	0	3,5
4.	Николай Г.	5	0,7	0	5,7
5.	Анна З.	6	0,9	5	11,9
6.	Анна М.	4	0,5	0	4,5
7.	Любовь Р.	7	1,5	5	13,5
8.	Никита Д.	2	0,4	0	2,4
9.	Алексей Л.	2	0,4	0	2,4
10.	Гялия Р.	1	0,4	0	1,4
11.	Роман З.	5	0,8	0	5,8
12.	Раушан А.	3	0,5	0	3,5
13.	Михаил П.	5	0,5	0	5,5
14.	Ксения Н.	4	0,5	0	4,5
15.	Ксения А.	3	0,4	0	3,4
16.	Ольга В.	1	0,4	0	1,4
17.	Оксана Ф.	6	1,2	0	7,2
18.	Полина Т.	4	0,9	0	4,9
19.	Людмила Г.	3	0,6	0	3,6
20.	Дарья Г.	7	1	5	13
21.	Дарья Л.	2	0,5	0	2,5
22.	Дарья Ш.	4	0,7	0	4,7
23.	Георгий Ч.	3	0,5	0	3,5

Продолжение таблицы 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.
24.	Вячеслав З.	3	0,6	0	3,6
25.	Василиса М.	5	0,8	5	10,8
26.	Андрей Д.	4	0,8	0	4,8
27.	Андрей С.	3	0,6	0	3,6
28.	Александр П.	5	0,8	0	5,8
29.	Александр А.	6	1,6	0	7,6
30.	Александра Н.	3	0,5	0	3,5
31.	Лидия К.	3	0,7	0	3,7
32.	Мария А.	5	0,9	0	5,9
33.	Кирилл Ш.	2	0,5	0	2,5
34.	Кирилл Ц.	5	0,6	0	5,6
35.	Артем Б.	2	0,4	0	2,4
36.	Валентина Л.	5	1,4	0	6,4
37.	Анастасия Т.	3	0,7	0	3,7
38.	Анастасия А.	5	0,9	0	5,9
39.	Анастасия П.	8	2,7	10	20,7
40.	Динар Г.	3	0,6	0	3,6
41.	Эдгар Г.	6	0,9	0	6,9
42.	Юрий К.	4	0,7	0	4,7
43.	Екатерина Щ.	4	0,6	0	4,6
44.	Виктор П.	3	0,6	0	3,6
45.	Вера Б.	5	0,7	0	5,7
46.	Татьяна М.	2	0,5	0	2,5

Расчеты общего балла, приведенные в таблице 1, были произведены с помощью формулы 1.

$$T = n + 0,1m + 5k, \quad (1)$$

где  $n$  – общее количество предложений участника (беглость),

$0,1m$  – показатель неповторяющихся слов (гибкость),

$5k$  – показатель оригинальности предложений (оригинальность).

В соответствии с данными таблицы 1 и с критериями теста, мы разработали шкалу оценивания:

- «слабый уровень» творческих способностей – 1-4,9 баллов;
- «средний уровень» творческих способностей – 5-9,9 баллов;
- «высокий уровень» творческих способностей – 10 баллов и выше.

Данные зафиксированы в диаграмме (рисунок 1) согласно шкале оценивания творческих способностей в словесно-языковом направлении обучающихся 4-х классов.

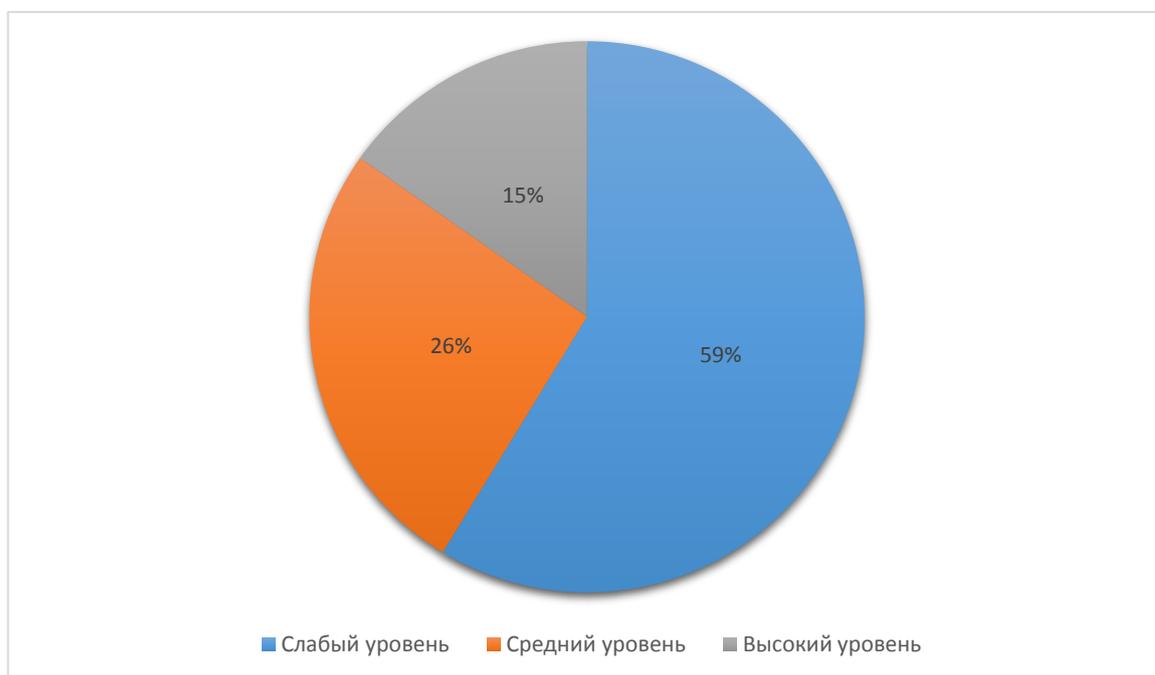


Рисунок 1 – Сравнительная диаграмма уровня творческих способностей в словесно-языковом направлении обучающихся 4-х классов

Сравнительный анализ уровня творческих способностей в словесно-языковом направлении обучающихся показал, что больше половины участников теста показали «слабый уровень» развития творческих способностей – 59%. «Средний» и «высокий» уровни показали 41% обучающихся; данное процентное соотношение показывает низкое развитие творческих способностей в словесно-языковом направлении.

1.3 Анализ программы внеурочной деятельности по русскому языку, пособий на предмет представленности в них модулей, отдельных занятий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся

Для углубленного изучения проблемы слабого развития творческих способностей мы провели анализ рабочей программы внеурочной деятельности «Тайны русского языка», используемой в 4-х классах, программа приведена в приложении Б.

Программа представлена пояснительной запиской, содержанием рабочей программы, также приведено календарно-тематическое планирование. Разработка программы по внеурочной деятельности «Тайны русского языка» отвечает всем требованиям ФГОС НОО, составлена на основе 5 документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 20.12.2012г.

2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта базового уровня начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.

3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с. Дуван им. Героя Советского Союза С.А. Михляева.

4. Положения о внеурочной деятельности МБОУ СОШ с. Дуван им. Героя Советского Союза С.А. Михляева.

5. Учебного плана МБОУ СОШ с. Дуван им. Героя Советского Союза С.А. Михляева на 2020-2021 г.

Основной целью программы служит расширение, углубление и закрепление у младших школьников знаний по русскому языку. Программа рассчитана на 34 часа в течении учебного года, во время которых обучающимся предлагается 19 тем для изучения:

1. Лексическое значение слова.
2. Ударение меняет значение.
3. Пестрое семейство синонимов.
4. Великое противостояние антонимов.
5. Слова-двойники. Омонимы.
6. Похожи, но не одинаковы. Паронимы.
7. Из глубины веков. Архаизмы.
8. Устойчивые сравнения.
9. Фразеологические сочетания.

10. Шарада.
11. Откуда ты, имя?
12. Времена года.
13. Крутится-вертится шар голубой.
14. Что нужно школьнику?
15. Растения – почему их так называют?
16. Птицы и звери – почему их так называют?
17. О том, что мы носим.
18. Итоговое занятие. Игра «Счастливый случай».

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работу учащихся в группах, парах, индивидуальную работу, работу с привлечением родителей.

Творческая деятельность включает проведение игр, использование метода проектов, поиск необходимой информации в энциклопедиях, в сети Интернет.

Анализ содержания занятий и беседа с учителем показали, что во время внеурочной деятельности в основном даются теоретические знания, а практические занятия проводятся редко. Основные используемые методы: беседа, самостоятельная деятельность, игра. Также присутствует проектная деятельность по теме «Растения – почему их так называют?»; в теме «Шарада» планируется совместно с учителем составление шарад, знакомство с особыми филологическими загадками-метаграммами, логогрифами, перевертышами. В теме «О том, что мы носим» – изобразительная деятельность обучающихся и показ мод.

Для наглядного знакомства с программой и организацией занятий по внеурочной деятельности по русскому языку в 4-х классах, мы посетили 5 занятий по темам: «Похожи, но не одинаковы. Паронимы», «Из глубины веков. Архаизмы», «Устойчивые сравнения», «Фразеологические сочетания», «Шарада». На трех занятиях было использованы такие репродуктивные методы, как беседа, письмо под диктовку (запись в словарик), чтение, однако

обучающиеся были включены в игру – «Архаизмы: да и нет», самостоятельно составляли шарады и различные логические загадки.

На занятиях учитель определенно хотела донести как можно больше знаний до обучающихся, но, используя только простые методы, не требующие от детей самостоятельного исследования, творчества, невозможно добиться качественного усвоения материала или развития творческих способностей.

Дополнительно во внеурочной деятельности по русскому языку учитель использует два пособия: О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова, Русский язык. 10 000 тестовых заданий с ответами. 1-4 класс [41]; И.В. Абрикосова, Классные задания для закрепления знаний. Русский язык. Первое пособие представляет собой сборник тестов, направленных на развитие орфографической зоркости, творческие задания в нем отсутствуют.

Проанализировав пособие И.В. Абрикосовой «Классные задания для закрепления знаний. Русский язык», мы разделили задания, представленные в пособии, на разделы языкознания и отметили творческую направленность большинства из них. Отдельным блоком мы выделили задания, направленные на развитие логики и внимания [1]. Количественное соотношение показано в таблице 2.

Таблица 2 – Количественное соотношение заданий по разделам языка.

	Словообразование	Морфология	Орфография	Лексикология	Логико-интеллектуальное направление
Задания, направленные на развитие творческих способностей	2	4	-	10	5
Тренировочные задания	2	4	5	7	3
Общее количество заданий	4	8	5	17	8

Всего в пособии 42 задания: 21 задание, направленное на развитие творческих способностей и 21 тренировочное задание.

Проанализировав рабочую программу по внеурочной деятельности по русскому языку для 4-х классов и пособия, которые использует учитель, мы пришли к выводу, что для развития творческих способностей обучающихся данных дидактических материалов недостаточно. Исходя из этого, мы решили создать свою программу внеурочной деятельности, которая будет направлена не только на закрепление полученных теоретических знаний на уроках и углубленного изучения русского языка, но и на развитие творческих способностей обучающихся.

#### Выводы по первой главе

В данной главе мы рассмотрели определяющие понятия нашего исследования: «творческие способности», «творчество», «внеурочная деятельность».

В определении понятия «творческие способности» мы в своем исследовании будем опираться на следующее определение Е.А. Опфер «Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода».

Под внеурочной деятельностью в школе мы понимаем целенаправленную учебно-воспитательную работу со школьниками, ее организуют и осуществляют учителя, воспитатели, органы детского самоуправления в школе после уроков. Она направлена на достижение единой дидактико-цели – гармоничного развития школьников, удовлетворения их интересов и запросов, выявление талантливых и одаренных воспитанников, а также создание условий для самообразования, самовоспитания и самореализации каждого ученика.

Творчество – это деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности, не бывшие ранее ни в опыте личности, ни в опыте других людей. Из сказанного следует, что результатом развития творческой деятельности являются внутренние ценности и внешние. Внешние

ценности результата деятельности (объекты труда) можно оценить с помощью измерительных материалов (техническая оценка, тестирование), внутренние (воображение, творческое мышление) измеряют с помощью специальных методик. Для развития творческой деятельности требуется создание специальных условий и учет возрастных особенностей.

Мы изучили особенности развития творческих способностей во внеурочной деятельности по русскому языку у обучающихся начальной школы, познакомились с составляющими данных способностей:

- творческое мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция [26].

Для наглядного рассмотрения проблемы нашего исследования мы провели диагностику уровня творческих способностей обучающихся 4-х классов в словесно-речевом направлении: подавляющее большинство учеников (59 %) показали «слабый уровень» развития творческих способностей; 41 % исследуемых обладают «средним» и «высоким» уровнем развития творческих способностей.

Все полученные теоретические и практические данные будут использованы для работы в следующей главе нашего исследования.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА

### 2.1 Основные приемы и методы формирования творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности

Федеральный государственный стандарт начального общего образования диктует требования не только к организации основных образовательных программ начального общего образования, но и определяет внеурочную деятельность младших школьников.

Во ФГОС НОО внеурочная деятельность трактуется как совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи:

- воспитания и социализации, с формированием гражданской ответственности и правовым самосознанием,
- развития и активизации интересов,
- формирования универсальных учебных действий,
- развитие здоровой, творчески растущей личности [43].

Таким образом, правильно организованная внеурочная деятельность позволяет системно, всестороннее воспитывать, обучать, развивать школьника.

Мы определили в нашем исследовании ключевым моментом – этап формирования творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности по русскому языку, так как чаще всего именно на него уделяется меньшее внимание в процессе организации внеурочной деятельности.

Для реализации вышеобозначенных положений необходимо создавать среду, при которой будет реализовываться формирование творческих способностей, что является одной из задач внеурочной деятельности.

Из выше сказанного мы можем сделать вывод, что в современном документе ФГОС НОО в достаточной мере проявляется интерес повышению показателей уровня творческих способностей обучающихся в начальных классах, благодаря которым, младший школьник будет испытывать

уверенность при решении необычных учебных и жизненных задач, научиться подбирать нестандартные методы выхода из сложных ситуаций. Самостоятельность и коммуникабельность, ординарность и владение самоконтролем – это одни из важнейших умений личности, которые формируются в процессе творчества. Далее необходимо определить, какие приемы и методы по развитию творческих способностей будут оптимальными для младшего школьника [42].

Среди подходов отечественных психологов к развитию творческих способностей детей можно выделить следующие:

- личностно-ориентированная позиция педагога (Н.Б. Вишнякова, Е.И. Исаев, Л.М. Митина, В.Э. Чудновский, Е.Л. Яковлева);
- развитие мыслительных процессов (В.А. Артемьева, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.А. Моляко, Л.Ф. Обухова, Н.Н. Поддьяков, И.В. Смолярчук, С.М. Чурбанова);
- погружение в культуру художественной деятельности (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Ю.А. Полуянов, Н.В. Сметанина);
- создание предметно-игровой среды (С.Л. Новоселова, В.А. Петровский, Е.А. Ходырева, Т.В. Шумунова).

Большое влияние на развитие творческих способностей учеными определяется процессу воображения. Л.С. Выготский отмечал, что такой психологический процесс как воображение является фундаментом любого проявления креативности, без него не обходится ни одна область культурной жизни человека [7].

Творческое воображение – это реализация самостоятельно созданных новых образов в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение [13].

Многие ученые отмечают, что преобразования действительности в воображении, определяется с помощью многих приемов: типизация,

комбинирования, акцентуирования и др. рассмотрим подробнее их определение [5].

Типизация – это придание специфического обобщенного явления конкретному образу и выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях. Одни несущественные черты упрощаются, а другие опускаются, в конечном итоге, получается нечто целое, как, например, изображаются гуманоиды (пришельцы из других миров) [17].

Комбинирование – это сочетание элементов и необычных комбинаций образов, которые были получены экспериментально-опытным путем. Такой подбор образов и его элементов, с перегруппировкой и перемещением – это идеи самого творца. В комбинировании, обычно, применяют агглютинацию (склеивание), другими словами, применяют соединение несоединимых в реальности частей, качеств, свойств объектов [33].

Акцентуирование (заострение) – это подчеркивание черт, применяемое в изменении пропорций [21].

Инверсия – перевоплощение в противоположность.

Сгущение – концентрация образов.

Схематизация – сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними [3].

Развитию воображения у детей посвящено большое количество публикаций. Авторы, в своих множественных публикациях, для развития у детей воображения, используют различные способы: игры, чтение сказок, рассматривание картин прослушивание и интерпретация музыкальных произведений [19].

Следует рассмотреть, по мнению А.Н. Лука, и такой метод, как синектика, предложенный 25 лет назад, американским психологом У. Гордоном. Главной целью его метода – это сделать привычное – чуждым и знакомое – незнакомым. «Превращение знакомого в незнакомое» – метод, предполагающий на начальном этапе изучение проблемы, привыкание к ней,

решение, а на заключительном – проделывание обратной операции, возвращение к проблеме от ее решения.

Как утверждал Гордон: «Такие действия достигаются при помощи 4 типов операций:

- личное сравнение – то есть предлагается сравнить себя с каким-нибудь несовместимым элементом (с деталью машины, с правилом, частью слова и т.д.);
- прямое сходство – то есть найти, в других областях знания, аналогичные и схожие процессы (ученик, забывший обозначение морфем, обращается к геометрическим фигурам в математике.);
- символическая аналогия – то есть использование метафор и поэтических образов для определения задачи (корень слова – словно фундамент дома);
- фантастическая аналогия – это когда игнорируются естественные действия, а мысленно все проблемы решаются «волшебным» образом, как в сказке (рисунок превращается в правило, схему)».

А.Н. Лук, привлекает наше внимание к идее американского психолога Дж. Менделла, он считает, что из отдаленных областей знания переброс идей возникает интуитивно, но в тоже время, может измениться при помощи сознательно-выработанных приемов:

1. Установление принудительных взаимоотношений – это попытка объекта установить смысловую связь с другим, взятым наугад, объектом.
2. Свежий взгляд в необычных обстоятельствах — это представление в необычной обстановке данного объекта. При таком представлении проще выявить не бросающиеся в глаза свойства объекта и тем самым преодолеть заикленность на проблеме.
3. Вопросы – сущность этого приема в том, чтобы как можно больше было сформулировано вопросов к данному объекту, но в тоже время, на них

были и ответы (Например – всегда ли действует это правило? Или – может ли данное правило применяться к разным частям речи и т.д.)

4. Фиксация – большое значение имеет письменное фиксирование идей. Мендель еще рекомендует переносить временные записи в общую тетрадь или блокнот, а когда заканчивается тематика зафиксированного, нужно создать некоторую схему написанного, можно нарисовать рисунок [26].

5. Отсрочка – этот прием заключается в отложении не поддающихся решению сложных задач. Нужно на некоторое время отвлечься от проблемы изаняться другим делом, а спустя какой-то промежуток времени вернуться. В большинстве случаев происходит то, что человек, находящийся в новых условиях, возвращаясь к казалось-бы непреодолимой задаче, сразу находит решение.

Методы для развития творческих сторон личности, которые предлагают ученые, представляют собой набор дидактических инструментов для тренировки воображения, самостоятельности, рефлексии. Рассмотрим отмеченные методы учеными, которые дают наибольший эффект. [36].

Творческое задание – это учебная задача, которая включает в себя творческий компонент, подходя к которому, младшему школьнику нужно подобрать такие способы и алгоритмы решения, которые он еще не использовал [2]. На наш взгляд, практически все задания возможно предоставить в творческом виде, однако, наибольший творческий потенциал, содержат такие виды учебных заданий, как – головоломки, сочинения, рисунки, придуманные упражнения и задания, ребусы и т.д.

Метод постановки проблемы имеет главное достоинство по отношению к предыдущему методу – он рождает в школьниках исследовательский азарт. Нерешенная задача стимулирует познавательную активность младших школьников [16]. Тайна для детей становится невыносимой, у обучающихся появляется стремление отгадать все секреты.

Дискуссия – этот метод заключается в обмене оценочными заключениями и взглядами по точно установленной и заданной теме.

Заявленное обучающимся видение проблемы, в процессе дискуссионной беседы, может опираться на позиции одноклассников или личное мнение [22]. Грамотно проведенная дискуссия имеет огромное воспитательное и обучающее значение – учит уважать взгляды окружающих, умению понимать проблему и защищать свою точку зрения.

Рационально дискуссия применяется в том случае, когда младшие школьники уже – могут приводить аргументы по теме, владеют существенным уровнем самостоятельности в мышлении, умеют доказывать и обосновывать личное мнение. Ученые в области педагогики рекомендуют начинать формировать умение вести дискуссии в начальной школе, с выработкой двух необходимых черт личности: не испытывать обиду на противоположные высказывания (не переносить негативное отношение сверстников к тому или иному способу решения обсуждаемых вопросов на себя), и аргументировать справедливость своего мнения не криком и оскорблениями, а точными доводами и реалистичными моделями [36].

Создание креативного поля – это главный метод, сосредоточенный на создание творческой атмосферы. Д.Б. Богоявленская предложила в первый раз использовать термин «креативное поле» для описания проводимых ею психологических опытов, и представлял он собой место вероятных нестандартных умозаключений. Имелось ввиду, что вблизи поставленных задач как бы создается фон предлагаемых вариантов необычных решений, творческих заключений, и любой из школьников имеет возможность познать проблему из глубины, или центра задания, с целью поиска законосообразности и логичности приведенных способов решений. Но, чтобы реализовать этот метод, требуется немалая подготовительная работа и создание творческой среды.

Существуют различные классификации методов. Остановимся на группе методов организации и осуществления внеурочной деятельности. В данной группе методов классификация производится по источникам передачи

и характеру восприятия информации на словесные, наглядные и практические (С. И. Перовский, Е. Я. Голант).

Группа словесных методов включает такие виды: беседа, инструктаж, работа с книгой, рассказ, познавательные вербальные игры, школьная лекция (слушание учащимися публичных выступлений, аудио- и видеозаписей).

К наглядным методам относят: иллюстрацию, под которой подразумевается показ плакатов, картин, таблиц, муляжей и макетов; наблюдение; демонстрацию кино- и видеофильмов, опытов, наглядных пособий, компьютерных продуктов [32].

Примером практических методов могут стать лабораторные и практические работы, эксперименты, игры (дидактические, деловые), упражнения.

Проектный метод мы выделим отдельно, так как он подходит для всех областей внеурочной деятельности, в него можно включить все ранее названные методы.

Все эти методы используются в той или иной степени в зависимости от содержания, целей, задач, результатов и форм деятельности.

Для решения выбранной нами проблемы – повышения уровня творческих способностей во внеурочной деятельности по русскому языку – мы будем пользоваться всеми общими доступными методами при разработке и частичной реализации программы, при этом будем ориентироваться на основную цель – формирование творческих способностей.

2.2 Разработка и частичная реализация программы внеурочной деятельности по русскому языку, направленной на формирование творческих способностей

Программа внеурочной деятельности по русскому языку для 4-х классов  
«Галактика Русский язык»

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с такими нормативно-правовыми актами, как:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 20.12.2012г.

2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта базового уровня начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

«Русский язык» – одна из важнейших дисциплин, изучаемых младшими школьниками. Неудача ребенка на данном предмете во время образовательного процесса приведет к общему нежеланию учиться. Хорошее владение русским языком и большой запас слов поможет учащимся благоприятно вступить во взрослую жизнь, они не будут испытывать дискомфорта в общении со сверстниками. В ходе изучения школьного предмета у обучающихся возникает немалое количество проблем, связанных с культурой языка (лексической, грамматической, фонетической сторонами). Программа имеет не только обще-интеллектуальное направление, но и социально-творческое. Программа «Галактика Русский язык» предназначена для обучающихся 4-х классов и рассчитана на 1 учебный год.

Актуальность программы опирается на анализ работы учителей начальных классов и определяется запросом со стороны учащихся школы. В школе обучаются младшие школьники с разными интеллектуальными способностями (слабый фонематический слух, низкий уровень зрительного восприятия, логически непоследовательная устная и письменная речь, небольшой словарный запас, ограниченный кругозор, невысокий уровень развития познавательных процессов и т.д.). Систематическая внеурочная работа по расширению и углублению знаний о русском языке с компонентом, формирующим творческие способности, поможет обучающимся повысить

интерес к изучению родного языка, будет способствовать развитию речи и навыков проявления творчества младших школьников, обогащению словаря.

#### Новизна программы

Наше общество на сегодняшний день сталкивается с серьезными проблемами в подготовке учащихся ко взрослой жизни, где творчество, нестандартное мышление, умение быстро выходить из сложных ситуаций и продумывать различные варианты развертывания событий ценятся как никогда. Стране нужны активные и общительные граждане, умеющие находить общие принципы и ориентиры с любыми людьми. Поэтому школа должна стараться помочь подрастающему поколению развивать навыки и творческие способности, связанные с языковой культурой общения. Наиболее важными в деловых отношениях являются такие характеристики, как проявление инициативности, креативности и компетентности в разных направлениях.

Объединение языковых и речевых аспектов во внеурочной деятельности, умелый выбор информационных технологий, а также различные методы и техники помогут обучающимся рассматривать язык не только как средство общения, но и как средство самовыражения, как способ раскрытия своего внутреннего потенциала. Данный тип работы устраняет методические шаблоны, открывает широкий спектр культурного взаимодействия, усиливает процесс приобретения учащимися социальных компетенций, содействует развитию правильного отношения к основным ценностям, увеличивает широкую социальную инициативу, создает ранее неизвестные подходы к преподаванию русского языка. Внеклассная работа превращается в своеобразную лабораторию творчества и сотрудничества педагога и обучающихся, где изменяются традиционные для учебного процесса формы общения с миром слов. Сущность и основное назначение программы «Галактика Русский язык» заключается в создании дополнительных условий для развития интересов, склонностей, творческих способностей школьников и разумной организации их свободного времени.

В программе «Галактика Русский язык» предполагается использовать 5 подходов:

- системный – данный подход предполагает анализ и проектирование образовательной среды в рамках реализации программы в аспекте взаимодействия элементов (в том числе субъектов), в их педагогических, психологических, социально-психологических и других характеристиках;

- культурологический – подход призван акцентировать внимание учащихся на мотивационно-ценностной стороне знаний и информации, направленной на изучение родного языка, его мелодики и богатства как субъекта жизни и культуры [39];

- творческий – подход к организации занятий заключается в готовности к преобразованию педагогической деятельности, конструированию новых структур, в поиске оригинальных форм, которые обеспечивали бы условия для эффективной учебной работы;

- синергетический – данный подход предполагает развитие самостоятельности субъектов обучения в выборе содержания программы, методов и форм ее реализации, а также самоорганизации развивающей и обучающей деятельности, при которой нет ограничений в подборе решений и результатов заданных задач [35];

- личностно-деятельностный – подход ориентирует учащихся на активное усвоение и выработку предметного деятельностного подхода в формировании культуры речи, овладение компетентностью эффективной речевой деятельности как основы самореализации, самосовершенствования и создание условий для личностного развития ребёнка.

Упражнения и задания, используемые в программе «Галактика Русского языка», позволяют обучающимся принимать активное участие в конкурсах, викторинах, познавательных играх, олимпиадах, исследовательской и проектной деятельности, готовить сообщения и доклады в учебной

деятельности, разрабатывать свои собственные проекты, проявлять инициативность и творчество.

Цель программы: развитие интереса к изучению русского языка посредством формирования творческих способностей обучающихся.

Начальная школа призвана заложить основы гармоничного развития учащихся, обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма, развитой речи.

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих принципах: гуманистической направленности, системности, вариативности, креативности, занимательности, научности, сознательности и активности, наглядности, доступность, связи теории с практикой, индивидуального подхода к учащимся, успешности и социальной значимости.

Ценностные ориентиры содержания курса

Важными ориентирами содержания данного факультатива являются:

- развитие языковой интуиции и ориентирования в пространстве языка и речи;
- формирование представлений о языке как универсальной ценности;
- изучение исторических фактов, отражающих отношение народа к языку, развитие умений, связанных с изучением языкового пространства;
- развитие представлений о различных методах познания языка (исследовательская деятельность, проект как метод познания, научные методы наблюдения, анализа и т. п.);
- формирование элементарных умений, связанных с выполнением учебного лингвистического исследования;
- развитие устойчивого познавательного интереса к русскому языку;
- включение учащихся в практическую деятельность по изучению и сохранению чистоты русского языка.

В процессе изучения данного факультатива ученики получают знания:

- об истории русского языка,
- рассматривают памятники древней письменности,
- знакомятся с происхождением слов, что становится предпосылкой воспитания гордости за красоту и величие русского языка,
- происходит осмысление собственной роли в познании языковых законов, потребности обучения различным способам познания языковых единиц.

#### Особенности содержания обучения

Объектом изучения курса являются язык и речь. В основное содержание программы включены 4 раздела. Основной акцент сделан на развитии у младших школьников способности к анализу языковых фактов с учётом единства формы, содержания и функции рассматриваемого явления, что поможет ученику глубже проникнуть в область мысли, выраженной с помощью языка, научит выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач. В содержание курса включены сведения из фонетики, графики, орфоэпии, лексикологии и фразеологии, морфемике, словообразования, этимологии, грамматики.

Содержание курса строится на основе системного подхода к разработке содержания курса, что позволит решать в ходе его изучения ряд взаимосвязанных задач:

- обеспечивать восприятие и усвоение знаний; создавать условия для высказывания младшими школьниками суждений художественного, эстетического, духовно-нравственного характера;
- уделять внимание ситуациям, где ребёнок должен учиться различать универсальные (всеобщие) ценности, проявлять творчество;
- использовать возможности для становления навыков следования научным, духовно-нравственным и эстетическим принципам и нормам общения и деятельности.

Тем самым создаются условия для формирования творческих способностей, научных знаний о языке, осознания значения и необходимости бережного его использования.

Система вопросов и заданий, использование различных методов познания языка дают возможность учащимся находить пути решения исследовательских и творческих задач. Поиск информации о происхождении слов, работа со словарями, устранение и корректирование речевых ошибок позволяют решать проблемы самопроверки и самооценки. Разнообразная игровая и практическая деятельность позволяет лучше изучить фонетику, словообразование и грамматику.

Для овладения логическими действиями анализа, сравнения, наблюдения и обобщения, установления причинно-следственных связей и аналогий, классификации по родовидовым признакам в курсе факультатива имеются задания, активизирующие интеллектуальную деятельность учащихся: предлагается сопоставить варианты написания букв, устаревшие и новые слова, способы старинных и современных обращений; проанализировать, установить необходимые связи, обобщить материал при работе с категорией числа имени существительного, с членами предложения и т. п.

Активная исследовательская работа (индивидуальная, парная и групповая) формирует умение использовать различные способы поиска информации (в справочной литературе, с помощью родителей и учителя); аргументированно представлять собственный материал, творчески защищать свои результаты исследования, уважительно выслушивать собеседника и делать выводы.

Содержание этого учебного модуля не только позволяет решать задачи, связанные с обучением и творческим развитием младших школьников, но и представляет собой большой образовательный потенциал. Функция образования – сформировать потребность в знании и изучении русского языка, его исторических корней, разнообразия, умения выразить личный интерес и

отношение к фактам языка и понять значение языка как явления национальной культуры.

Программа адресована обучающимся 4 классов (10 – 11 лет).

Для обучающихся 4 классов продолжительность учебного года составляет 34 недели, курс рассчитан на 34 занятия в год (1 час в неделю). Занятия проходят в рамках внеурочной деятельности, длительность занятий внеурочной деятельности – 45 минут.

Формы проведения занятий

Все занятия курса будут иметь практико-ориентированный компонент, который поможет обучающимся легче воспринимать информацию, проявлять и развивать свои творческие способности.

Также предполагается использовать в реализации программы такие активные методы обучения, как тренинги, дискуссии и игры (деловые, имитационные, социодрамы).

В практико-исследовательские формы, используемые в организации курса, мы выделим: конференции, исследовательские проекты, круглые столы, олимпиады, интеллектуальные марафоны, экскурсии.

В творческие формы организации программы мы выделим такие, как: выставки, праздники, творческие конкурсы, творческие гостиные, журналы, встречи с интересными людьми.

Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности

Программа предусматривает использование методов обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с печатным источником);
- наглядные (плакаты, таблицы, схемы, рисунки, презентации);
- практические (устные, письменные, графические упражнения);
- проблемно-поисковые (эвристическая и проблемно-поисковая беседы);

- самостоятельная работа (наблюдение, решение проблемы, отработка необходимых приемов и действий);

- игровые (ролевые, дидактические, развивающие игры и др.).

Основные технологии:

- информационно-коммуникационная технология,
- проектная технология,
- игровая технология,
- технология развития критического мышления.

Данная программа ориентирована на достижение следующих результатов:

1. Личностные результаты.

1.1. Определять и выполнять правила работы в инициативной группе.

1.2. Учитывать мнение одноклассников, делать правильный выбор.

1.3. Нести ответственность за свои поступки.

1.4. Быть способным к саморазвитию.

1.5. Осознание ответственности за благополучный результат совместного труда.

1.6. Уметь сотрудничать с одноклассниками, проявлять доброжелательность.

1.7. Осознание ценностного отношения к слову, к учебному предмету «русский язык».

1.8. Развитие учебно-познавательной мотивации.

2. Метапредметные (регулятивные) результаты.

2.1. Работать по плану, планировать свои действия.

2.2. Высказывать и доказывать свою точку зрения.

2.3. Анализировать свою работу.

2.4. Удерживать учебную задачу.

2.5. Выбирать и выполнять действия для решения поставленной учебной задачи.

- 2.6. Вести наблюдения, выделять ассоциации и аналогии.
- 2.7. Вносить коррективы в действие после его завершения на основе его оценки.
- 2.8. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
- 2.9. Сличать способ действия и его результат.
- 2.10. Соотносить правильность планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.
3. Метапредметные (познавательные) результаты.
  - 3.1. Выделять главное и второстепенное в собранном материале.
  - 3.2. Использовать общие приемы решения задачи.
  - 3.3. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.
  - 3.4. Выделять необходимую информацию из литературных источников.
  - 3.5. Строить умозаключения и рассуждения.
  - 3.6. Устанавливать причинно-следственные связи.
4. Метапредметные (коммуникативные) результаты.
  - 4.1. Конструировать разные предложения, строить и вести диалог.
  - 4.2. Уметь слушать и слышать речь собеседника.
  - 4.3. Уметь договариваться при совместной работе.
  - 4.4. Ставить вопросы, обращаться за помощью.
  - 4.5. Формулировать собственное мнение.
  - 4.6. Строить монологичное высказывание.
  - 4.7. Оказывать взаимопомощь.
5. Предметные результаты.
  - 5.1. Формулировать учебный, проблемный и основополагающий вопросы.
  - 5.2. Оформлять результаты проектной деятельности.
  - 5.3. Различать исследовательскую работу и проектную.
  - 5.4. Формулировать гипотезу и проблему исследования.

5.5. Пользоваться разными методами исследования.

5.6. Оформлять проектную и исследовательскую работы согласно предъявляемым требованиям.

5.7. Владеть нормами грамотной, правильной письменной и устной речи.

Способы проверки результатов обучения:

Для отслеживания результатов предусматриваются такие виды контроля:

- стартовый (контрольный), позволяющий определить первоначальный уровень знаний, умений и навыков младших школьников (субтест 3 «Выражения» Д.П. Гилфорда в переработке Е.Е. Туник, методика Г.Ю. Ксензовой «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса»);
- текущий (творческий конкурс, деловая игра);
- итоговый в конце изучения каждого раздела (конференция, социодрама).

При этом младший школьник должен представить сформированность универсальных учебных действий по изученным разделам курса в соответствии с таблицей 3.

Таблица 3 – Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Название раздела	Проверяемые результаты	Форма проведения
<i>1.</i>	<i>2.</i>	<i>3.</i>	<i>4.</i>
Стартовый	Введение		Субтест 3 «Выражения» Д.П.Гилфорда в переработке Е.Е. Туник, методика Г.Ю. Ксензовой «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса» (Вводное занятие, знакомство с курсом)

Продолжение таблицы 3.

1.	2.	3.	4.
Текущий	Ядро Галактики Русский язык	Учитывать мнение одноклассников, делать правильный выбор. Высказывать и доказывать свою точку зрения. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологичное высказывание. Владеть нормами грамотной, правильной письменной и устной речи.	Имитационная игра «Галактический суд над неологизмами»
Итоговый	Ядро Галактики Русский язык	Осознание ответственности за благополучный результат совместного труда. Анализировать свою работу. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Оказывать взаимопомощь. Оформлять результаты проектной деятельности.	Социодрама «Радужный спектр лексикологии в Галактике Русский язык»
Текущий	Звезды Галактики Русский язык	Уметь сотрудничать с одноклассниками, проявлять доброжелательность. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. Выделять главное и второстепенное в собранном материале. Уметь слушать и слышать речь собеседника. Владеть нормами грамотной, правильной письменной и устной речи.	Дебаты «Выборы на звезде Глагол»
Итоговый	Звезды Галактики Русский язык	Быть способным к саморазвитию. Работать по плану, планировать свои действия. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Ставить вопросы, обращаться за помощью. Различать исследовательскую работу и проектную. Формулировать гипотезу и проблему исследования.	Конференция «Галактический совет Наречий»

Продолжение таблицы 3

1.	2.	3.	4.
Текущий	Планеты Галактики Русский язык	Определять и выполнять правила работы в инициативной группе. Вести наблюдения, выделять ассоциации и аналогии. Выделять необходимую информацию из литературных источников. Уметь договариваться при совместной работе. Оформлять результаты проектной деятельности.	Поэтическая гостиная «Планета Художественное слово»
Итоговый	Планеты Галактики Русский язык	Осознание ценностного отношения к слову, к учебному предмету «русский язык». Анализировать свою работу. Строить умозаключения и рассуждения. Конструировать разные предложения, строить и вести диалог. Владеть нормами грамотной, правильной письменной и устной речи.	Праздник-встреча «Праздник в Галактике Русский язык»

Содержание курса

Первый раздел. Вводное занятие «Карта Галактики Русского языка». 1 час.

Знакомство с курсом – картой путешествия по Галактике Русского языка, выявление уровня сформированности творческих способностей, отношения к предмету. Игра-соревнование «Турнир знатоков русского языка» – отбор в команду галактического путешествия. Эскиз первой страницы журнала путешествия.

Второй раздел. «Ядро Галактики Русского языка». 10 часов.

Углубление в историю появления русского языка, практическая работа со словами древности и народов-славян (проективная игра «Рисунок по услышанному», интеллектуальная игра «Я, ты, он, она – разбежались племена»). Заполнение журнала.

Исследование истории русской письменности, работа с древними текстами, книгами. Просмотр видеофрагмента «Былина об Илье Муромце», творческая работа «Письмо в прошлое». Заполнение журнала.

Работа с неологизмами, подготовка к имитационной игре Суд на тему «Роль и значение новых слов в русском языке». Работа с художественными текстами – замена слов, написание русской народной сказки на новый лад – читка. Заполнение журнала.

Повторение знаний об омонимах, выполнение заданий и упражнений от «инопланетян-омонимов», заполнение журнала.

Повторение знаний о синонимах, творческий конкурс – «Сочини историю, используя синонимичный ряд слов». Выразительное чтение, выступление с продуктом творчества. Заполнение журнала.

Повторение знаний о паронимах, графическая зарисовка паронимов в коллективном настенном словаре. Разгадывание шарад, знакомство с искусством сочинения шарад, проба составления своих. Заполнение журнала.

Повторение знаний о фразеологизмах. Работа со словарями, составления проектов «Фразеологизмы моей семьи» – знакомство с традициями Галактики Русского языка, защита проектов. Разбор ролей в социодраме. Заполнение журнала.

Социодрама на тему «Лексикология в русском языке», показательное мини-выступление между параллелью 4-х классов. Заполнение журнала.

Третий раздел. «Звезды Галактики Русского языка». 14 часов.

Работа над темой «Роль частей речи в русском языке», игра КВН «Галактическая система частей речи», создание коллективной схемы частей речи и их признаков, оформление данной схемы в творческой форме. Заполнение журнала.

Повторение знаний об Имени Существительное, посредством тренинга «Сообщение с планеты Существительных». Заполнение журнала.

Повторение знаний об Имени Местоимение, создание мультипликации «Жители планеты Местоимений», показ – защита проекта. Заполнение журнала.

Круглый стол по теме «Прилагательные в нашей жизни», выступление команды космического корабля, заполнение Галактик-борда. Заполнение журнала.

Повторение знаний о Глаголе, дебаты по теме «Роль Глагола в речи. История Глаголов в русском языке». Творческое оформление программы своего выступления. Заполнение журнала.

Повторение знаний об Имени Числительное, выполнение тренировочных заданий, способствующих формированию навыка правильного употребления имен числительных в речи. Заполнение журнала.

Разработка репортажа с места событий по выданным темам, подготовка речи репортеров, наглядного материала для выступления, заслушивание репортеров. Заполнение журнала.

Участие в «Галактической олимпиаде» по повторенным частям речи. Заполнение журнала.

Повторение знаний о Наречии, ребусы, кроссворд по теме, углубление знаний по теме «Правописание наречий» посредством выполнения тренировочных заданий. Заполнение журнала.

Исследование по теме «Разряды наречий», творческая работа по группам. Подготовка исследовательских работ. Заполнение журнала.

Защита исследовательских работ, самоанализ. Заполнение журнала.

Четвертый раздел. «Планеты Галактики Русский язык». 9 часов

Творческий марафон по развитию навыка правильного употребления слов в устной речи, знакомство со стихотворениями, где употребляются различные ударения, развитие выразительности и актерского мастерства. Заполнение журнала.

Повторение знаний об этикете речи, воспитание навыков вежливого общения посредством проектирования и разбора ситуаций-сценок из жизни. Заполнение журнала.

Анализ видефрагмента по теме «Сорные слова», творческая работа «Замени слова», упражнение «Переведи текст для бабушки, для младшего брата». Заполнение журнала.

Подготовка к экскурсии по родному селу, изучение истории названий улиц (посещение краеведческого музея), составление плана экскурсии, выбор экскурсоводов. Проведение экскурсии. Заполнение журнала.

Поэтическая гостиная «Планета Художественное слово». Подготовка и организация мероприятия: чтение или заучивание любимых стихотворений или фрагментов любимого прозаического произведения, составление плана мероприятия, подбор подходящего музыкального сопровождения, картинная галерея. Заполнение журнала.

Формирование навыка работы со словарями, изучение словарной статьи, творческое оформление коллективного словаря. Заполнение журнала.

Праздник по завершению курса внеурочной деятельности, встреча с библиотекарями, учителями старших классов, досуговая деятельность, рефлексия. Заполнение последней страницы журнала путешествия, его презентация.

Учебно-тематический план представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Введение.			
1.1	Вводное занятие «Карта Галактики Русский язык»	0,5	0,5	1
	Итого	0,5	0,5	1
2.	Раздел «Ядро Галактики Русский язык»			
2.1	«Сквозь вековую пыль»	0,5	0,5	1
2.2	«Газовое облако письменности»	0,5	0,5	1
2.3	«Метеоритный дождь неологизмов»	0,5	0,5	1

Продолжение таблицы 4

1.	2.	3.	4.	5.
2.4	«Галактический суд над неологизмами»	1	0	1
2.5	«Атака омонимов»	0,5	0,5	1
2.6	«Гравитация синонимов»	0,5	0,5	1
2.7	«Пояс паронимов»	0,5	0,5	1
2.8	«Фразеологическое затмение»	1,5	0,5	2
2.9	«Радужный спектр лексикологии в Галактике Русский язык»	1	0	1
	Итого	6,5	3,5	10
3.	Раздел «Звезды Галактики Русский язык»			
3.1	«Галактическая система частей речи»	1	0	1
3.2	«Сообщение с планеты Существительных»	1,5	0,5	2
3.3	«Звезда по имени... Местоимение»	1,5	0,5	2
3.4	«Прилагательные квадратного стола»	0,5	0,5	1
3.5	«Выборы на звезде Глагол»	1,5	0,5	2
3.6	«Числительный переворот в созвездии 1-2-3»	0,5	0,5	1
3.7	«Теория числительного взрыва»	1	0	1
3.8	«Галактическая олимпиада»	1	0	1
3.9	«Созвездие Наречие»	0,5	0,5	1
3.10	«Круги Наречий»	1	0	1
3.11	«Галактический совет Наречий»	1	0	1
	Итого	11	3	14
4.	Раздел «Планеты Галактики Русский язык»			
4.1	«Марафон на планете Ударение»	0,5	0,5	1
4.2	«Пришельцы с планеты Вежливость»	0,5	0,5	1
4.3	«Спутник Сорные слова»	0,5	0,5	1
4.5	«Экскурсия по улицам родной планеты»	1,5	0,5	2
4.6	«Планета Художественное слово»	1,5	0,5	2
4.7	«Робот с планеты Словарляндия»	0,5	0,5	1
4.8	«Праздник в Галактике Русский язык»	1	0	1
	Итого	6	3	9

В ходе нашей учебной практики мы провели 5 занятий по следующим темам: «Галактическая система частей речи» 1 ч., «Сообщение с планеты Существительных» 2 ч., «Звезда по имени... Местоимение» 2 ч.

Первое занятие «Галактическая система частей речи» является вводным занятием в третьем разделе «Звезды Галактики Русский язык». В ходе первого занятия обучающимся было сообщено, что организуемая нами внеурочная деятельность входит в курс «Галактика Русского языка».

Первое занятие проходило в форме игры КВН «Галактическая система частей речи». Игра состояла из 3 этапов, которые содержали творческие

задания: создание визитки – придумать словосочетание из несуществующего прилагательного и существительного посредством словотворчества, составить историю-рассказ или предложение с этим словосочетанием, выполнить морфологический разбор на скорость по командам; в основное задание входит викторина по частям речи (правильный ответ – балл в копилку команды), а также творческое задание – нарисовать символы-логотипы всех самостоятельных частей речи на космическую тематику, вспомнить их признаки; в финальное задание входит защита своих символов-логотипов, проговаривание признаков своей части речи, далее на 2-х склеенных ватманах происходило коллективное составление наглядной и яркой схемы частей речи.

На втором и третьем занятии проходил тренинг под названием «Сообщение с планеты Существительных». Само понятие метода активного обучения «тренинг» предполагает такую форму организации занятия, на которой будет происходить «тренировка», направленная на формирование определенных знаний, умений и навыков. На данных занятиях проходили всевозможные игры и задания на закрепление знаний об имени существительном, на отработку правильности их употребления в речи и письме.

На четвертом и пятом занятиях по теме «Звезда по имени... Местоимение» кроме работы над теорией, мы организовали практическую работу в форме составления рассказа об инопланетных существах, обитающих внутри звезды «Местоимение». По рассказу мы составляли мультипликации – обучающиеся рисовали героев, декорации и фон; с помощью фотокамеры телефона мы отсняли несколько кадров, благодаря функциям программы Microsoft PowerPoint мы создали видеоролик. Озвучивание шло с помощью закадрового выразительного чтения создателей ролика. Защита нашей мультипликации проходила в виде показа-выступления на родительском собрании.

Каждое занятие сопровождалось созданием одной страницы журнала путешествия по Галактике, на которой помещались рисунки, задачи, отчеты результатов нашей работы.

### 2.3 Анализ результатов поисковой работы

Разработка программы внеурочной деятельности, подбор методов, технологий, происходил до учебной практики, но содержание занятий было доработано в ходе самой практики.

На вводном этапе реализации занятий, в который входило знакомство с общим курсом «Галактика Русского языка» и первое занятие «Галактическая система частей речи», мы столкнулись с проблемой – нарушение системного подхода в ходе организации курса. Но благодаря хорошо развитым психологическим навыкам адаптации обучающихся (переключаемость внимания, хорошая память, воображение) проблема была решена – обучающимся была понятна основная цель программы и тематика организуемых занятий.

Мы провели 5 занятий из курса по трем темам: «Галактическая система частей речи» 1 ч., «Сообщение с планеты Существительных» 2 ч., «Звезда по имени... Местоимение» 2 ч. В ходе занятий выявилась сильная заинтересованность обучающихся в предоставляемом им материале, увлеченность творческими заданиями.

Чтобы проверить эффективность нашего исследования, мы продолжили проведение диагностики уровня сформированности творческих способностей в словесно-языковом направлении с помощью субтестов Д.П. Гилфорда в переработке Е.Е. Туник, чтобы показатели исследования были более реальными.

Для определения уровня сформированности заявленных нами способностей мы выбрали следующий субтест 4 «Незаконченные картинки», имеющий следующее задание: дорисовать рисунок на предложенной незаконченной картинке и придумать рассказ по нарисованному. Критерии и

система определения показателей остались прежними. Данные представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности творческих способностей в словесно-языковом направлении обучающихся 4-ых классов

№	Имя	Критерий			Общий балл
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Матвей Н.	10	2,1	10	22,1
2.	Галина П.	4	0,8	0	4,8
3.	Иван З.	5	0,9	0	5,9
4.	Николай Г.	6	0,7	0	6,7
5.	Анна З.	6	1	5	12
6.	Анна М.	5	0,7	0	5,7
7.	Любовь Р.	7	1,2	5	13,2
8.	Никита Д.	3	0,4	0	3,4
9.	Алексей Л.	2	0,4	0	2,4
10.	Гялия Р.	2	0,5	0	2,5
11.	Роман З.	5	0,9	0	5,9
12.	Раушан А.	5	0,7	0	5,7
13.	Михаил П.	6	0,5	0	6,5
14.	Ксения Н.	5	0,8	0	5,8
15.	Ксения А.	3	0,7	0	3,7
16.	Ольга В.	2	0,5	0	2,5
17.	Оксана Ф.	7	2	0	9
18.	Полина Т.	5	0,9	0	5,9
19.	Людмила Г.	4	1	0	5
20.	Дарья Г.	8	1,5	5	14,5
21.	Дарья Л.	3	0,7	0	3,7
22.	Дарья Щ.	4	0,5	0	4,5
23.	Георгий Ч.	3	0,5	0	3,5
24.	Вячеслав З.	4	0,6	0	4,6
25.	Василиса М.	7	1	5	13
26.	Андрей Д.	5	0,7	0	5,7
27.	Андрей С.	3	0,5	0	3,5
28.	Александр П.	7	1,7	0	8,7
29.	Александр А.	8	2,1	0	10,1
30.	Александра Н.	3	0,8	0	3,8
31.	Лидия К.	4	1	0	5
32.	Мария А.	6	1	0	7
33.	Кирилл Ш.	4	0,5	0	4,5
34.	Кирилл Ц.	5	0,6	0	5,6
35.	Артем Б.	5	0,4	0	5,4
36.	Валентина Л.	5	1,7	0	6,7
37.	Анастасия Т.	4	1,1	0	5,1

*Продолжение таблицы 3*

1.	2.	3.	4.	5.	6.
38.	Анастасия А.	5	1	0	6
39.	Анастасия П.	8	2,4	10	20,4
40.	Динар Г.	4	1,2	0	5,2
41.	Эдгар Г.	6	1	0	7
42.	Юрий К.	5	0,9	0	5,9
43.	Екатерина Щ.	4	0,7	0	4,7
44.	Виктор П.	4	1,1	0	5,1
45.	Вера Б.	5	1,2	0	6,2
46.	Татьяна М.	3	0,7	0	3,7

Расчеты общего балла, приведенные в таблице 3, были произведены с помощью формулы 1, приведенной в первой главе параграфе 1.2.

Данные обрабатывались с помощью следующей шкалы оценивания:

- «слабый уровень» творческих способностей – 1-4,9 баллов;
- «средний уровень» творческих способностей – 5-9,9 баллов;
- «высокий уровень» творческих способностей – 10 баллов и выше.

Данные зафиксированы в диаграмме (рисунок 2) согласно шкале оценивания творческих способностей в словесно-языковом направлении обучающихся 4-х классов.

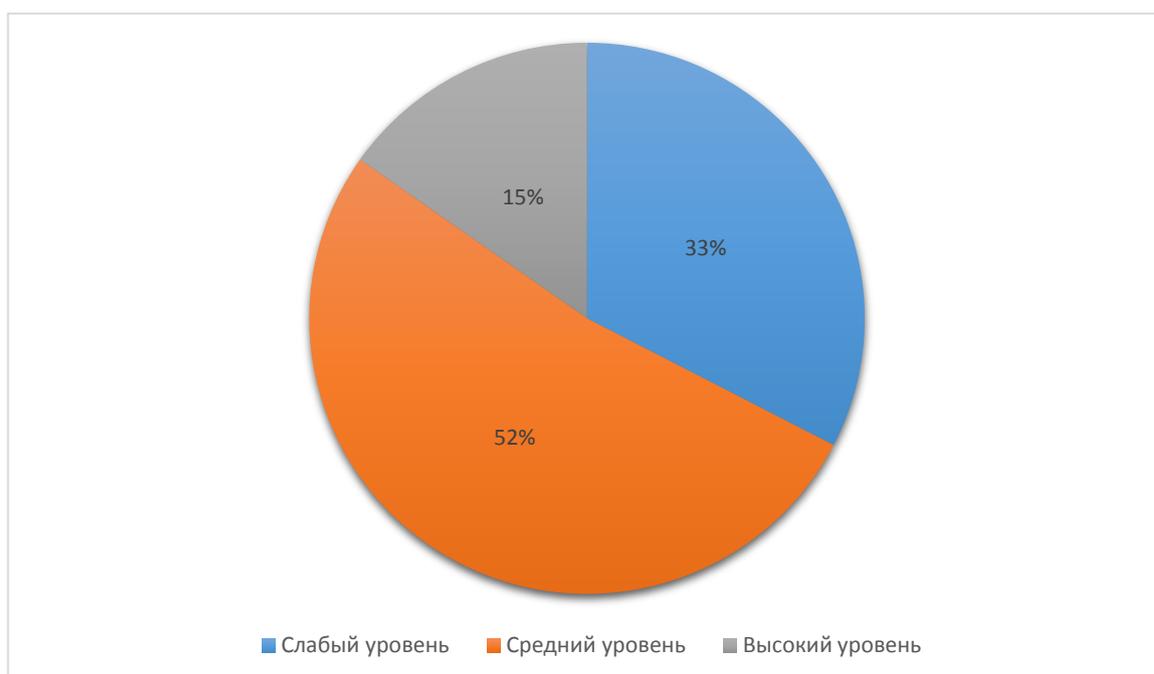


Рисунок 2 – Сравнительная диаграмма уровня творческих способностей в словесно-языковом направлении обучающихся 4-х классов

Повторный сравнительный анализ уровня творческих способностей в словесно-языковом направлении обучающихся показал, что больше половины участников теста показали «средний уровень» развития творческих способностей – 52 %. «Слабый уровень» сократился на 26 % благодаря тому, что 12 человек повысили свой уровень творческих способностей. «Высокий уровень» остался неизменным – 15 %. Данное процентное соотношение показывает эффективность нашей программы внеурочной деятельности по русскому языку «Галактика Русский язык». Мы предполагаем, что, если реализовать полный курс данной программы и использовать все заявленные подходы и технологии, то уровень развития творческих способностей будет выше.

#### Выводы по второй главе

В данной главе мы рассмотрели приемы и подходы к организации внеурочной деятельности, которые способствуют формированию творческих способностей. Рассмотренные приемы (типизация, комбинирования, акцентуирования и т. д.,) направлены на развитие воображения, так как этот психический процесс является основой любой творческой деятельности.

Мы предложили методы, формирующие творческие способности младших школьников:

1. Творческое задание.
2. Создание проблемной ситуации или постановка проблемы.
3. Дискуссия (организация обсуждения материала).
4. Создание креативного поля.
5. Перевод игры на другой, более сложный, творческий уровень и т.д.

Активные методы обучения делятся на тренинговые (различные тренинги, направленные на развитие личностных качеств и отработку навыков знаньевого компонента), дискуссионные (дискуссии, дебаты, кейс-технологии, решение проблемных ситуаций) и игровые (деловые и

имитационные игры, ролевые игры, социодрамы, реконструкции реальных событий). Процесс формирования творческих способностей во внеурочной деятельности невозможно представить без практической базы, все перечисленные методы предполагают непосредственную практическую работу обучающихся.

Для дальнейшего исследования проблемы формирования творческих способностей во внеурочной деятельности по русскому языку мы разработали программу внеурочной деятельности «Галактика Русский язык», основной целью которой является развитие интереса к изучению русского языка посредством формирования творческих способностей обучающихся.

Мы провели 5 занятий из курса по трем темам: «Галактическая система частей речи» 1 ч., «Сообщение с планеты Существительных» 2 ч., «Звезда по имени... Местоимение» 2 ч. В ходе занятий выявилась сильная заинтересованность обучающихся 4-х классов в предоставляемом им материале, увлеченность творческими заданиями.

После проведения занятий было организовано повторное исследование уровня сформированности творческих способностей в словесно-языковом направлении обучающихся 4-ых классов. Повторный сравнительный анализ уровня творческих способностей в словесно-языковом направлении обучающихся показал, что больше половины участников теста показали «средний уровень» развития творческих способностей – 52 %. «Слабый уровень» сократился на 26 % благодаря тому, что 12 человек повысили свой уровень творческих способностей. «Высокий уровень» остался неизменным – 15 %. Данное процентное соотношение показывает эффективность нашей программы внеурочной деятельности по русскому языку «Галактика Русский язык». Мы предполагаем, что, если реализовать полный курс данной программы и использовать все заявленные подходы и технологии, то уровень развития творческих способностей будет выше.

## Заключение

Подводя итоги нашего исследования, мы хотим акцентировать внимание на роли сформированности творческих способностей у обучающихся начальных классов в современном мире. На сегодняшний день технологии и виды профессиональной деятельности меняются и развиваются с невероятной скоростью, при этом методы и образовательные приемы обучения в начальной и основной школе не успевают трансформироваться под запросы общества и науки. Важность такой черты личности как творчества, или креативность, не подвергается сомнениям. Сейчас перед учителем ставится задача не только дать знания и научить чему-либо, но и развить нестандартное мышление, умение находить наилучший выход из сложных ситуаций, способность создавать свое, отличное от других, творение.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. К сожалению, как показали результаты нашей опытно-поисковой работы, подрастающее поколение обладает низким уровнем сформированности творческих способностей, что является проблемой не только школы, но и общества. Необходимо стремиться развивать творчество у обучающихся, начиная с начальных классов использовать различные активные и интерактивные методы обучения.

Во время образовательного процесса на уроке развитие творческих способностей уходит на второй план, но внеурочная деятельность должна быть полностью направлена на достижение личностных универсальных учебных действий, в которые и входят творческие умения.

Анализ проведенной работы показал, что творческий подход педагога к образовательному процессу дает положительные результаты и у детей, что подтверждает нашу гипотезу о том, что уровень творческих способностей младших школьников 4-го класса повышается в результате целенаправленного использования разработанной программы внеурочной деятельности по русскому языку с творческим уклоном.

Прогресс способностей обучающихся заметен, хоть и незначительный, ведь формирование творческих способностей и навыков невозможно провести за столь короткий срок школьной практики. Значительного прогресса можно достичь, только если программа будет реализовываться системно и полным курсом.

Таким образом, анализ полученных результатов опытно-экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрикосова, И.В. Классные задания для закрепления. Русский язык [Текст] : учеб.-метод. пособие / И.В. Абрикосова. – Москва : Эксмо, 2018. – 50 с.
2. Беликов, В.А. Образование учащихся на основе учебно-познавательной деятельности [Текст]: методическое пособие / В.А. Беликов, Н.Г. Кривошапова, Л.А. Савинков. – Москва.: Владос, 2014. – 394 с.
3. Беликов, В.А. Профессиональное образование. Методология деятельности [Текст] / В.А. Беликов, А.С. Валеев. – Москва : Владос, 2012. – 334 с.
4. Бердяев, Н.А. О назначении человека [Текст] / Н.А. Бердяев. – Москва : Республика, 2010. – 388 с.
5. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В.А. Борзова. – 3-е изд., доп. – Самара : Самарский дом печати, 2010. – 320 с.
6. Вергелес, Г. И. Младший школьник : помощи ему учиться [Текст] : книга для учителей и родителей / Г. И. Вергелес, Л. А. Матвеева, А. И. Раев. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. – 159 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : учеб.-метод. Пособие / Л.С. Выготский. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 2011. – 96 с.
8. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва : Смысл, 2004. – 512 с.
9. Выготский, Л.С. Творчество в детском возрасте [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л.С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2011. – 93 с.
10. Годфруа, Ж. Психология [Текст] : в 2 ч. Ч. 1. Учебник общей психологии с основами физиологии высшей нервной деятельности / Ж. Годфруа. – Москва : Мир, 2009. – 436 с.
11. Головей, Л. А. Развитие личности ребёнка от семи до одиннадцати [Текст] : книга / Л. А. Головей. – Екатеринбург : У-Фактория, 2006. – 640 с.

12. Грузенберг, С.О. Гений и творчество [Текст]: основы теории и психологии творчества / С.О. Грузенберг. – Москва : Ленанд, 2016. – 262 с.
13. Дубровина, И.В. Психологические механизмы или приемы создания образов воображения [Текст] / И.В. Дубровина // Практическая психология и логопедия. – 2015. – №4. – С. 46 – 49.
14. Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной. – Москва : Академия, 1999. – 464 с.
15. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии [Текст]: Учебник / Н.С. Ефимова. – Москва: Форум, 2018. – 360 с.
16. Иванов, И.А. Энциклопедия коллективных творческих дел [Текст] : учеб.-метод. пособие / И.А. Иванов. – 7-е изд., доп. – Москва : Педагогика, 2014. – 185 с.
17. Иванова, Т. В. Развитие креативной личности в младшем школьном возрасте [Текст] / Т. В. Иванова // Провинциальные научные записки. – 2017. – № 1. – С. 93 – 96.
18. Ильин, В.С. Формирование личности школьника [Текст] / В.С. Ильин. – Москва : Педагогика, 2004. – 144 с.
19. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 434 с.
20. Кобец, Е. С. Развитие креативных способностей младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / Е. С. Кобец // Проблемы современного педагогического образования. – 2015. – № 47-2. – С. 93 – 98.
21. Коньшева, А.В. Занимательные занятия [Текст] : метод., пособие / А.В. Коньшева. – Санкт-Петербург : Астрель, 2015. – 218 с.
22. Крестьянинова, Е.Н. Коммуникативное творчество в современном обществе [Текст] / Е.Н. Крестьянинова // Приволжский научный вестник. – 2012. – № 2. – С. 34 – 42.

23. Кудрявцев, В.Т. Ребёнок-выпускник детского сада: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В.Т. Кудрявцев, В.В. Синельников // Воспитание дошкольника. – 2008. – № 9. – С. 62 – 69.
24. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – 3-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 2008. – 142 с.
25. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. – Москва : Наука, 1978. – 125 с.
26. Любимова, Т.Г. Развиваем творческую активность [Текст] : практикум для студентов пед. вузов / Т.Г. Любимова. – Москва : Просвещение, 2013. – 78 с.
27. Моляко, В.А. Проблема психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст]: [одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие] : материалы Всероссийской научно-практической конференции / В.А. Моляко. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 54 – 61
28. Немов, Р. С. Психология [Текст]: В 2 ч. Ч. 1. Учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. – Москва : Юрайт, 2018. – 243 с.
29. Николаева, Е.И. Психофизиология. Психологическая физиология с основами физиологической психологии [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.И. Николаева. – Москва : ПЕР СЭ, 2003. – 544 с.
30. Опфер, Е.А. Организация научного творчества учащихся [Текст] : практик., для студентов пед., образовательный учреждений / Е.А. Опфер. – Волгоград : Учитель, 2017. – 314 с.
31. Платонов, К.К. Занимательная психология [Текст] / К.К. Платонов. – 7-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 288 с.
32. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е. С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – Москва : Академия, 2008. – 271 с.

33. Полищук, Г.А. Некоторые аспекты развития творчества младших школьников в социокультурной среде современной школы [Текст] / Г.А.Полищук // Армия и общество. – 2013. – № 3. – С. 56 – 58.

34. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 705 с.

35. Смирнов, С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] : учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Шиянов Е.Н. ; под общ. ред. С.А. Смирнова. – 6-е изд. – Москва : Академия, 2011. – 115 с.

36. Смирнов, С.А. Педагогические теории, системы технологии [Текст] : учеб. для студентов высших и средних учебных заведений / С.А.Смирнов. – Москва : Академия, 2014. – 512 с.

37. Сухомлинский В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Москва : Политическая литература, 1982. – 270 с.

38. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст]: избранные психологические труды / Б. М. Теплов; под ред. М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., стер. – Воронеж : НПО "МОДЭК", 2009. – 638 с.

39. Тигрова, И. В. Формирование креативности у младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / И. В. Тигрова, О. К. Вдовина // Современные ориентиры и проблемы дошкольного и начального образования : сб. науч. тр. / ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-ТянШанского». – Липецк, 2020. – С. 212 – 216.

40. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Гилфорда [Текст] : методическое пособие и руководство / Е.Е. Туник. – Санкт-Петербург : Время, 2013. – 165 с.

41. Узорова, О.В. Русский язык. 10 000 тестовых заданий с ответами. 1-4 классы [Текст] : учеб.-метод. пособие / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – Санкт-Петербург : Астрель, 2020. – 352 с.

42. Ушаков, Д.В. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева [Текст] / Д.В. Ушаков. – Москва : Институт психологии РАН, 2006. – 624 с. 21

43. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru>.

44. Хайрутдинова, Э. Р. Развитие креативности детей младшего школьного возраста [Текст] / Э. Р. Хайрутдинова, Р. Ш. Касимова // Актуальные проблемы педагогики и психологии : сб. науч. тр. / Казань. Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. – Отечество, 2016. – С. 156 – 161.

45. Чулюкин, К. С. Проблема креативности детей в современной зарубежной психологии развития [Текст] / К. С. Чулюкин, Л. Ф. Баянова // Современное дошкольное образование. – 2017. – № 10 (82). – С. 14 – 21.

46. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва : Институт практической психологии, 2010. – 414 с.

47. Яголковский, С. Р. Психология креативности и инноваций [Текст] : учеб. пособие / С. Р. Яголковский. – Москва : Издательский дом ГУ ВШЭ, 2007. – 158 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Субтест 3. Выражение

#### Задача

Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

#### Инструкция для испытуемого

Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами. Время выполнения субтеста – 5 минут.

#### Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) *Беглость* – число придуманных предложений ( $n$ ). 1 предложение – 1 = балл.

$$Б = n.$$

2) *Гибкость* – число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело». 1 слово – 0,1 балла.

$$Г = 0,1 m.$$

Г – показатель гибкости,  $m$  – число слов, используемых один раз.

#### 3) *Оригинальность*

Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений. Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30-40 человек. Одно оригинальное предложение – 5 баллов.

$$O_p = 5 k.$$

$O_p$  – показатель оригинальности,  $k$  – число оригинальных предложений.

$$T_3 = n + 0,1 m + 5 k.$$

$T_3$  – суммарный показатель третьего субтеста (для детей 9-15 лет).

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Пояснительная записка программы учителя 4-х классов

«Тайны русского языка»

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 20.12.2012г.
2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта базового уровня начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с. Дуван им. Героя Советского Союза С.А. Михляева.
4. Положения о внеурочной деятельности МБОУ СОШ с. Дуван им. Героя Советского Союза С.А. Михляева.
5. Учебного плана МБОУ СОШ с. Дуван им. Героя Советского Союза С.А. Михляева на 2020-2021 г.

Цели и задачи курса: расширить, углубить и закрепить у младших школьников знания по русскому языку.

- развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету;
- приобретение знаний, умений, навыков по грамматике русского языка;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- развитие мотивации к изучению русского языка;
- развитие творчества и обогащение словарного запаса;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке;

- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- развивать смекалку и сообразительность;
- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
- учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

Сроки реализации программы 1 год.

Занятия проводятся 1 час в неделю; 34 недели; 34 часа в год.

Содержание рабочей программы представлено в таблице А.1

Таблица А.1 – Содержание рабочей программы

Наименование темы	Количество часов	Содержание учебного материала	Формы организации и виды деятельности
1.	2.	3.	4.
Тема 1 Лексическое значение слова.	2	Углубление знаний о лексическом значении слов. Знакомство с толковыми словарями русского языка.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование адекватной и
Тема 2. Ударение меняет значение.	2	Особенности русского ударения.	позитивной самооценки. Формирование ориентации на понимание причин
Тема 3. Пестрое семейство синонимов.	2	Знакомство со словами- синонимами. Работа над стихотворением А. Барто «Игра в слова». Беседа «Что обозначают слова- синонимы». Нахождение слов- синонимов в тексте.	успеха учебной деятельности. Формировать учебно- познавательный интерес.
Тема 4. Великое противостояние антонимов.	2	Знакомство со словами – антонимами. Случаи употребления антонимов в русском языке. Выделение антонимов из рассказа Л. Н. Толстого «Лебеди». Работа над стихотворением В. Орлова «Спор».	Оценивать конкретные примеры добрых слов Формирование ориентации на понимание причин успеха учебной деятельности.

Продолжение таблицы А.1

1.	2.	3.	4.
Тема 6. Похожи, но не одинаковы. Паронимы.	1	Особенности слов-паронимов. Их употребление в речи.	
Тема 7. Из глубины веков. Архаизмы.	1	Знакомство со словами-историзмами и архаизмами. Выбор из текста древних слов. Творческая работа. Объяснение устаревших слов	
Тема 8. Устойчивые сравнения.	1	Особенность устойчивых сравнений русского языка. Правильное употребление сравнения в речи	
Тема 9. Фразеологические сочетания	3	Особенность фразеологических сочетаний, правильное употребление фразеологизмов в речи. Обогащение словарного запаса образными выражениями.	
Тема 10. Шарада	2	Знакомство с особой загадкой-шарадой. Составление собственных шарад Знакомство с особыми филологическими загадками-метаграммами, логогрифами, перевертышами	
Тема 11. Откуда ты, имя?	2	Откуда пришли названия имен. Какие имена носили люди в Древней Руси? Откуда пришли отчество и фамилия в русский язык (историческая справка).	
Тема 12. Времена года	4	Откуда пришли названия месяцев, как назывались месяцы в Древней Руси.	
Тема 13. Крутится-вертится шар голубой	2	Что означают названия материков, частей света.	
Тема 14. Что нужно школьнику.	1	Откуда пришли названия некоторых ученических принадлежностей, учебных предметов.	

Продолжение таблицы А.1

1.	2.	3.	4.
Тема 15. Растения – почему их так называют? Составление словарика на тему: «Растения»	2	Откуда пришли названия некоторых растений. Проектная деятельность.	
Тема 16. Птицы и звери – почему их так называют?  Тема 13. Крутится-вертится шар голубой	2 2	Откуда пришли названия животных. Что означают названия материков, частей света.	
Тема 17. О том, что мы носим.	2	Что означают названия некоторых предметов одежды. Рисование, показ мод.	
Тема 18. Итоговое занятие. Игра «Счастливый случай».	1	Обобщение знаний, полученных во время занятий, игра.	
Итого	34		

Планируемые результаты изучения курса (личностные, метапредметные, предметные)

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

##### Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

##### Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные:

Знать:

- произведения устного народного творчества,
- знать пословицы и поговорки о языке,
- тематические группы слов,
- правила составления тематического словаря,
- правила превращения слов,
- слова-историзмы,
- слова-архаизмы,
- значение устаревших слов,
- значение слов-синонимов,
- значение слов-антонимов,
- правила подбора омонимов,
- где и как можно найти значение трудных слов,
- историю изобретения анаграмм и метаграмм,
- как составлять и разгадывать шарады и логогрифы,
- историю происхождения имён,
- как образовывать новые слова,
- как разгадывать шарады,

Научиться:

- как создавать свои речи,
- уметь находить данные слова в текстах,
- находить синонимы в тексте,

- как подбирать антонимы,
- как искать и исправлять ошибки,
- как сочинять стихи-загадки по заданной рифме,
- как использовать в игре свои знания.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Субтест 4. Незаконченные картинки

#### Задача

Дорисовать рисунок на предложенной незаконченной картинке и придумать рассказ по нарисованному.

#### Инструкция для испытуемого

Придумай и дорисуй сюжетный рисунок, а после этого составь по нему рассказ. Составь как можно больше предложений, связанных сюжетом или описанием. Испытуемым предъявляются незаконченные картинки. Время выполнения субтеста – 15 минут.

#### Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1. Беглость – число придуманных предложений ( $n$ ). 1 предложение – 1 балл.

$$Б = n.$$

2. Гибкость – число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело». 1 слово – 0,1 балла.

$$Г = 0,1 m.$$

$Г$  – показатель гибкости,  $m$  – число слов, используемых один раз.

3. Оригинальность.

Идет анализ сложности рисунка и соответствие предложений. Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений. Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек. Одно оригинальное предложение – 5 баллов.

$$Ор = 5 k.$$

$Ор$  – показатель оригинальности,  $k$  – число оригинальных предложений.

$$T_4 = n + 0,1 m + 5 k.$$

$T_4$  – суммарный показатель четвертого субтеста (для детей 9 – 15 лет).