



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ  
ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование основ выразительного чтения у младших школьников  
в процессе работы над стихотворными произведениями**  
Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
59,52 % авторского текста  
Работа рецензия к защите  
« 13 » мая 20 21 г.  
зав. кафедрой РЯ,Л и МОРЯиЛ  
Шиганова  
Галина Александровна

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-508/072-5-1  
Мурзагильдина Анна Николаевна  
Научный руководитель:  
доктор филологических наук, доцент  
Подобрий Анна  
Витальевна

Челябинск  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты обучения младших школьников выразительному чтению.....	7
1.1 Понятие выразительного чтения.....	7
1.2 Стихотворение как объект выразительного чтения.....	11
1.3 Компоненты выразительного чтения.....	14
1.4 Выразительное чтение стихотворений во внеурочной деятельности.....	20
Выводы по 1 главе.....	22
ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над стихотворными произведениями.....	24
2.1 Показатели и уровни оценки сформированности навыков выразительного чтения стихотворных произведений.....	24
2.2 Методика формирования навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над стихотворными произведениями.....	29
Выводы по 2 главе.....	35
Заключение.....	37
Список использованных источников.....	39
Приложения.....	43

## ВВЕДЕНИЕ

Выразительное чтение играет важную роль в обучении: оно способствует воспитанию читательской восприимчивости и нравственных качеств обучающихся, формированию их речи и творческих возможностей, поэтому одной из ключевых задач начального образования является овладение младшими школьниками навыками выразительного чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС НОО и основной образовательной программой начального общего образования.

В процессе обучения литературному чтению различают разные способы чтения в зависимости от организационных особенностей процесса чтения младших школьников, среди них восприятие текста посредством слуха, самостоятельное чтение, внеклассное чтение, коллективное чтение, чтение по ролям и выразительное чтение.

Все эти способы чтения должны характеризоваться выразительностью. Считается, что такое чтение влияет на качество усвоения, понимания и осмысления литературного материала.

С помощью выразительного прочтения произведений на уроках литературы создается особая атмосфера, которая приобщает учащихся к творчеству. Это помогает младшим школьникам осознать эмоциональность изучаемого произведения, какие чувства вложил автор и что он хотел передать.

Выразительное чтение особенно значимо при изучении стихотворных произведений.

Стихотворные произведения – важная часть курса литературного чтения в школе, потому что именно они знакомят младших школьников с духовным богатством народа, развивают их нравственный мир и обогащают опытом восприятия жизни в самых разнообразных ее проявлениях. Существенные отличия стихотворений от других литературных жанров – это небольшой объем, соблюдение ритма и рифмы, использование большого количества средств художественной выразительности, передача чувств.

Такие известные педагоги, как Л. А. Горбушина, А. С. Макаренко, М. А. Рыбникова, К. Д. Ушинский утверждали, что выразительное чтение является средством нравственного и эстетического воспитания.

Вопросы выразительного чтения освещали методисты прошлого и современности: О. Л. Астафьева, А. А. Бондаренко, Б. А. Буяльский, Т. А. Задорожная, С. Г. Калашникова, О. В. Кубасова, М. Р. Львов, М. И. Оморокова, Т. В. Рыжкова, Н. Н. Светловская, Н. М. Соловьева, М. И. Шишкова. Е. И. Матвеева отмечала в своих исследованиях, что развитие интонационно выразительного чтения недооценивалось педагогами некоторое время.

Федеральным государственным стандартом начального общего образования в планируемых результатах по литературному обучению поставленная цель: «овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников» [35].

Но в настоящее время на уроках литературного чтения учителя начальных классов уделяют мало внимания на формирования этого навыка у младших школьников.

Большое количество обучающихся читают монотонно, не умеют общаться со слушателями. Младшие школьники делают ошибки при расстановке пауз, а некоторые полностью их игнорируют. По мнению учителей и методистов, это связано с тем, что работе над выразительностью чтения уделяется недостаточно внимания, так как на уроке в приоритете ставятся иные цели и задачи. А от выразительности зависит понимание и запоминание текста. Причиной же неумения читать выразительно необходимо признать в несовершенстве обучения чтению в начальной школе и нехваткой времени у учителя целенаправленно формировать у младших школьников навыка выразительного чтения стихотворений на уроках литературы.

Из вышесказанного мы считаем, что тема данной выпускной квалификационной работы является актуальной. Актуальность работы заключается в том, что в современном мире мало уделяется внимания этой теме, однако она очень важна для развития младших школьников, потому что благодаря выразительному чтению произведений происходит точное понимание замысла автора, чувств, которые он передает через произведение.

**Противоречие исследования** заключается в необходимости формирования навыка выразительного чтения у младших школьников в процессе работы над стихотворным произведением, с одной стороны, и недостаточным вниманием педагогов к организации занятий, направленных на формирование навыка выразительного чтения у младших школьников в процессе работы над стихотворным произведением, с другой стороны.

**Проблема исследования:** какие методические приемы будут наиболее эффективными для формирования навыка выразительного чтения стихотворных произведений у младших школьников?

**Цель** настоящей работы состоит в изучении проблемы формирования навыка выразительного чтения в процессе работы над стихотворным произведением, а также разработке приемов и способов, направленные на развитие этого навыка у младших школьников.

**Объектом исследования** является процесс формирования навыка выразительного чтения стихотворных произведений у младших школьников.

**Предмет исследования** – приемы и способы формирования у младших школьников навыка выразительного чтения в процессе работы над стихотворными произведениями.

Для достижения указанной цели поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить сущность понятия «выразительное чтение».
2. Рассмотреть стихотворное произведение как объект выразительного чтения.

3. Изучить компоненты выразительного чтения стихотворного произведения.

4. Рассмотреть внеурочную деятельность как эффективный способ формирования навыка выразительного чтения стихотворных произведений.

5. Разработать программу внеурочной деятельности, направленную на формирование у младших школьников навыка выразительного чтения стихотворений.

**Методы исследования:**

1) теоретические: анализ психологической и педагогической литературы, обобщение;

2) эмпирические (практические): проведение эксперимента.

**База для исследования:** обучающиеся 3-го класса МАОУ «СОШ № 34 г. Златоуста».

**Практическая значимость** состоит в составленной нами программе внеурочной деятельности, которая может применяться учителем начальных классов.

**Структура квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Работа над выразительностью чтения в начальных классах является важным этапом становления речи детей. Выразительность чтения – это компонент осознанности чтения. Почувствовать, следовательно, принять и понять содержание текста, а потом воспроизвести. От выразительности зависит понимание и запоминание текста.

### 1.1 Понятие выразительного чтения

*Выразительное чтение* – это передача эмоций и мыслей, которым пропитано читаемое произведение. Термин «выразительное чтение» стал известен в середине XIX века и вместе с термином «художественное чтение» обозначал умение передачи художественного слова и предмет обучение этому умению учащихся [6].

По мнению М. Р. Львова, выразительное чтение является способностью передачи слушателям своего отношения к идее произведения при помощи средств устной речи [18].

В своих исследованиях Н. М. Соловьева предполагает, что выразительное чтение играет роль осознанности прочтения. Благодаря ему происходит вдумчивый и эмоциональный процесс восприятия художественного произведения, проявляется положительное влияние на язык младших школьников – чистоту и правильность языка, чуткость к точному и образному слову, к оттенкам интонации в живой речи, а также повышается воспитательное воздействие на ребенка младшего школьного возраста [31].

По мнению Г. И. Беленького, выразительное чтение выступает как метод изучения литературного произведения, в основе которого выступает эстетического восприятие [5].

Ученый-педагог М. А. Рыбникова считает, что «выразительное чтение – это «первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе...». Выразительное чтение – помогает проникнуть вглубь произведения, понять его суть, а также определить духовное состояние героев произведения [28].

Рассмотрим такое понятие как «декламация». *Декламация, или выразительное чтение* (от латинского *declamatio* – упражнение в красноречии) – искусство выразительного чтения стихов или прозы (ритмизация текста, подчеркивание интонацией ключевых слов и т.п.) [30].

Навык чтения считается сформировавшимся у детей младшего школьного возраста тогда, когда младший школьник имеет определенный навык чтения, заключающийся в правильном, беглом, сознательном, выразительном чтении. Перечисленные качества чтения являются критериями, которые необходимо достичь школьникам младшего возраста за четыре года обучения. Естественно, данные качества речи имеют тесную взаимосвязь между собой.

Рассмотрим вышесказанные качества.

Под правильностью понимается чтение без орфоэпических, морфологических ошибок, которые, несомненно, имеют влияние на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения. Беглость не является самоцелью, но играет роль определяющего фактора для других качеств чтения. Данную скорость принято измерять в количестве слов, которые были прочитаны за определенное время времени (обычно 1 минута). Например, младшие школьники по окончании первого класса должны читать 30-40 слов в минуту, второклассники – 50-60 слов в минуту, третьеклассники – 70-80 слов в минуту; по окончании четвертого класса дети младшего школьного возраста должны читать 100-120 слов в минуту.

Сознательность чтения в художественной литературе определяется как представление того, что хотел донести до нас автор произведения, а также осознание своего мнения к этому произведению [29].

В процессе развития чтения у младших школьников педагог должен работать над разными видами чтения.

В процессе обучения литературному чтению, исходя из организационных специфик процесса чтения для младших школьников, выделяют различные виды чтения, среди них восприятие текста посредством слуха, самостоятельное чтение, внеклассное чтение, коллективное чтение, чтение по ролям и выразительное чтение.

Восприятие текста посредством слуха – это восприятие художественного произведения, читаемого другим человеком, посредством слуха.

Под самостоятельным чтением понимают, как чтение про себя, так и чтение вслух, в том числе, когда младший школьник выполняет по собственной инициативе или по данной ему рекомендации, например, по спискам произведений, прохождение которых на уроках литературного чтения не запланировано.

Различают чтение в классе и внеклассное чтение. Внеклассное чтение – один из видов чтения, который реализуется обучающимися вне учебных занятий по заданию педагога. Результаты данного чтения будут основой содержания уроков литературного чтения.

Коллективное чтение – это чтение произведения, когда учитель последовательно вовлекает к прочтению вслух монологов или диалогов, или отдельных фрагментов текста младших школьников.

Чтение по ролям – один из примеров ролевого чтения обучающихся, который используется с целью передачи слов персонажей художественного произведения.

Выразительное чтение выступает видом чтения, приближенным к актерскому. Данное чтение через произношение и интонации способно передать мысли читателя и выразить всю гамму чувств [24].

Все указанные выше виды чтения должны характеризоваться выразительностью. Считается, что такое чтение влияет на качество усвоения, понимания и осмысления литературного материала.

Выразительность чтения заключается в правильном, осмысленном и эмоциональном чтении художественного произведения. Процесс формирования этого критерия возможен в ходе анализа произведения. Выразительно прочесть произведение, как правильно пишет Л. А. Горбушина, «означает найти в устной речи средство, с помощью которого можно достоверно и точно, согласно замыслу писателя, передать идеи и чувства, заложенные в произведение». Таким средством является интонация [10].

Интонация – совокупность всех компонентов выразительной речи, такие как пауза, ритм и темп, ударение, голос. Они все вместе создают эмоциональный настрой произведения [4].

Осмысливая и обобщая различные формулировки, связанные с выразительностью, считаем, что *выразительное чтение* – это способность применять в совокупности все компоненты выразительной речи, для того чтобы понимать смысл читаемого произведения, а также чтобы наиболее достоверно донести смысл этого произведения до слушателя.

Для того чтобы обеспечить успех чтения, учитель должен постоянно работать над своим языком.

М. Горький писал: «Говорить детям исходным языком проповеди – это значит вызвать в них скуку и внутреннее отталкивание от самой темы проповеди, – как это утверждается опытом семьи, школы и «детской» литературы дореволюционного времени».

Интеллигентный человек должен красиво и выразительно говорить, строить свою речь грамотно.

«Сам учитель, – пишет О. В. Кубасова, – его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихотворения – все это постоянный пример для учащихся» [16].

Умение говорить необходимо закреплять с помощью специальных упражнений на развитие голоса, дыхания, дикции. К этим упражнениям надо возвращаться неоднократно.

Выразительное чтение требует от всех терпеливой, упорной и регулярной работы. Освоение эмоциональной речью не всегда дается сразу; в особенности при самостоятельной работе. Здесь существенное значение приобретает самоконтроль.

Таким образом, при формировании навыка выразительности особое внимание следует уделять его компонентам, к ним относят: ударение, паузы, темп и ритм, голос. Все эти компоненты неразрывно связаны и в совокупности образуют интонацию.

Изучив понятие «выразительное чтение», обобщим все изученные источники и сделаем вывод, что наиболее полным, по-нашему мнению, является определение выразительного чтения исследователя М. И. Шишковой, данное в статье «Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении» (журнал «Логопед») [43]. Под *выразительным чтением* автор понимает правильное, осмысленное и эмоциональное прочтение художественного произведения. Непосредственно такое чтение существенно повышает качество усвоения литературного материала, способствует пониманию, осмыслению текстового материала.

## 1.2 Стихотворение как объект выразительного чтения

В толковом словаре С. А. Кузнецов дает такое определение стихотворению. Стихотворение – небольшое поэтическое произведение, написанное ритмизованной речью, стихами. [17]. Стихотворение рисует отдельные состояния характера в определенный момент жизни. Поэтический образ – художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений (Карл Маркс). Отличительная черта и сила воздействия стихотворения состоит в том, что она всегда, даже если речь идет о прошлом (воспоминания) выражает живое, непосредственное чувство.

Н. С. Сухоцкая считает, что главное в стихотворении – эмоционально окрашенные описания, выраженные с помощью ритма и рифмы [32]. Характерной особенностью стихотворения является то, что в его центре оказывается личная человеческая жизнь. Главное – не действия, а чувства и эмоции лирического героя. Сюжет в стихотворении, как правило, отсутствует или отступает на второй план. На первом плане оказывается душевное состояние лирического героя.

Еще одной характерной чертой стихотворений считается использование большого количества средств художественной выразительности, а также стилистических фигур, которые помогают выразить авторскую позицию.

В большинстве случаев стихотворение отражает внутреннее состояние самого автора. Стихотворения, поэтический образ которых близок поэту, называют автопсихологическими. Так, по стихотворениям Пушкина и Лермонтова, Блока и Есенина, Маяковского и Цветаевой можно составить яркую и целостную картину об интеллектуальном и эмоциональном мире самих авторов.

В поэзии «объект» и «субъект» художественного образа схожи: оба являются внутренним миром автора. Изучение жизни здесь в основном действует как самопознание. Это одна из причин особого обаяния стихотворения. Читатель входит в такой непосредственный и тесный эмоциональный контакт с поэтом, он пытается понять мысли и чувства автора при написании произведения [2].

В школе младшие школьники чаще всего проходят эпические и лирические стихотворения. В эпических произведениях писатель показывает жизнь героя и случаи из его жизни. К эпическим произведениям относят «На заставе» А. Л. Барто, «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина и др.

В лирических же стихотворениях на первое место ставятся эмоции. Особенность такого произведения в том, что душевное состояние героя – это то основное, что составляет главную мысль изображаемого.

Лирические произведения бывают разные, к ним относятся: пейзажная, патриотическая, лирика любви и дружбы и т.д. В лирике начальных классов преобладает пейзажная лирика.

Стихотворения лучше всего подойдут для формирования навыка выразительного чтения. Наличие рифмы упрощает чтение, одновременно делая текст эмоционально более насыщенным. Для того чтобы достичь выразительного чтения, необходимо проникнуться текстом стихотворения и понять его суть.

Развитие выразительности происходит с первого класса, с периода преподавания грамоте. В 1 классе основным направлением в формировании навыка выразительного чтения стихотворений является работа над упражнениями в технике чтения, то есть чтение вслух и про себя, предупреждение ошибок во время чтения. В данный период обучения навык выразительного чтения стихотворных произведений формируется при помощи различных приемов, связанных с работой с текстом, то есть подразумевается повторное чтение с выполнением определенных заданий, выявления в тексте смысловых частей и связей между ними, а также оценка событий или действующих героев, определение отношения к ним.

В последующих классах в упражнениях постепенно сложность повышается. Младшие школьники должны выполнять их самостоятельно, использовать творческие элементы.

Деятельность над выразительным чтением стихотворений организуется на определенных уроках, приуроченных к чтению или рассказыванию текста, но, помимо этого, на каждом занятии педагог наблюдает за произношением и интонацией учащихся.

Таким образом, стихотворения отличают эмоциональные рассуждения поэта, его чувства и переживания, а основным объектом художественного познания в стихотворении считается характер поэта, в первую очередь его духовный мир, его настроение и эмоции.

### 1.3 Компоненты выразительного чтения

В данном разделе рассмотрим компоненты выразительного чтения и рекомендации по формированию у учащихся этого навыка в процессе чтения стихотворений.

Верно определяют, что выразительное чтение является одной из составляющей навыка чтения, которая способна правильно отобразить идею стихотворения, его образы. Ученые определили некоторые свойства выразительного чтения:

- 1) правильно выделять паузы и логическое ударение;
- 2) способность правильно исполнять вопросительную интонацию или интонацию утверждения, использовать разные эмоции при чтении;
- 3) четко и правильно произносить звуки, держать темп и ритм.

Мы проанализировали работы многих исследователей на тему «Выразительное чтение стихотворений». Из многообразия данных исследований наше внимание привлекли следующие работы: Л. А. Горбушиной «Обучение выразительному чтению младших школьников» [11] и С. Г. Калашниковой «Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе» [13].

Для того чтобы выразительно читать стихотворные произведения необходимо выполнять требований, которые представила Л. А. Горбушина.

1. Соблюдение знаков препинания. Этот базовый навык необходим для обучающихся начальных классов. Такой навык лучше всего начинать формировать в 1-2 классе, так как в это время закладываются элементы письменности.

Дети, когда еще только начинают читать, учатся естественным образом понижать голос в определенный момент, передавать вопросительную или восклицательную интонацию с соответствующими знаками в конце предложения. Также необходимо привить им умение связывать определенный тон интонации с содержанием предложения.

Недостаточно просто обозначить, что в конце предложения стоит тот или иной знак: ребенок обязан понять потребность выразить радость, удивление или страх в зависимости от идеи предложения.

Знаки препинания придают стихотворному произведению особую атмосферу. Они помогают придать стихотворению эмоциональную окраску, их отсутствие же создает эффект чтения на одной ноте, младший школьник читает произведение монотонно. В результате отсутствия связи между словами, учащемуся трудно понять смысл произведения [26].

## 2. Паузы логические и психологические (формирование во 2-3 классе).

Паузы не находятся в зависимости от знаков препинания, а определяются значением отдельных слов и элементов предложения. Логические паузы используются, чтобы выделить самое значимое слово в предложении, до или после слова. Пауза после слова притягивает интерес слушателя к данному слову. Если пауза выбрана неправильно, стихотворная строка обрывается, содержание предложения становится неясным, основная идея искажается.

Разделение речи происходит при помощи пауз. Пауза, как правило, не только соединяет слова в звуковой ряд, но и может отделять слова, указывая их границы. Такая пауза называется логической. Естественно, каждая пауза имеет свою продолжительность, прежде всего, это зависит от высказываемой мысли, от содержания читаемого. Чтец должен соблюдать все логические паузы, произносить слова, которые были заключены между ними слитно, почти как одно слово.

Верно отмечено, что логические паузы красиво оформляют речь, придавая ей завершенность. Нередко бывают такие случаи, когда логическая пауза может переходить в психологическую. Главное отличие первой паузы от второй заключается в том, что логической паузе отведено небольшое время по длительности, нежели психологической. Под психологической паузой принято понимать остановку, чтобы перейти от

одной части произведения к другой, которая сильно различается по настроению содержания.

Паузы в конце стихотворных строк очень уместны, они делаются независимо от знаков препинания и значения слов следующей строки. Эти паузы подчеркивают ритмичность стихотворения.

### 3. Ударение (формирование во 2-3 классе).

В предложении или в сложной фразе одно из слов характеризуется более сильным выдохом. Обычно это наиболее главное слово. Следовательно, такой выбор слова из предложения называется логическим ударением. Ошибочно полагать, что ударение всегда выражается относительно более громким и высоким тоном. Напротив, ударность достигается за счет понижения голоса и увеличения выдоха, что проявляется в медленном произношении слова.

Успешный подбор логически важных слов и правильный выдох при их произношении значительно повысит выразительность чтения. Внезапное усиление слова, игнорирование паузы в это время недопустимо – это приводит к крику. Необходимо акцентировать внимание, а значит выделять ударением существительные, однородные члены, повторяющиеся слова. Когда глагол стоит в конце предложения, акцент обычно падает на него. Часто ударение ставится на качественное наречие перед глаголом. При сравнении действий или качеств оба сравниваемых слова имеют логическое ударение.

Отдельное прилагательное, как правило, не акцентируется ударением. Но если прилагательное находится после существительного, оно, скорее всего, содержит в себе основное значение предложения и выделяется паузами и увеличением голоса. Средства выразительности речи такие как, метафоры, эпитеты, повторы, олицетворение выделяются ударением для того чтобы подчеркнуть их эмоциональность в стихотворении.

### 4. Темп и ритм чтения (формирование во 2-3 классе).

С расстановкой пауз прочно связаны темп и ритм. Звуки нашей речи, как известно, складываются в слоги, а затем в слова, что равным образом приводит к построению ритмических частей или групп. Бесспорно, одни ритмические части следует произносить резко с отрывом, а другие наоборот, используя плавность, певучесть. Следовательно, одни звуки притягивают ударение, у других же оно отсутствует и т.д. А также стоит обратить внимание на то, что между потоками данных звуков существуют паузы, которые имеют, естественно, разную длительность. Таким образом, мы четко можем уловить определенный темп и ритм в устной речи.

Темпом является скорость и медленность протекания речи, а ритм заключается в чередовании ударных и безударных, долгих и кратких слогов.

Смена темпа – хороший прием для характерной раскраски речи при чтении диалогов.

При чтении стихотворных произведений пристальное внимание необходимо уделять на ритм. Следует следить за дыханием. Необходимо учить детей подбирать ритм в каждом отдельном случае, исходя из содержания стихотворения, определяя, что в нем сказано, какая картинка нарисована [37].

#### 5. Интонация (формирование во 2-3 классе).

Чтобы правильно и грамотно передать замысел автора, чувства и ощущения, которые вложены в текст, необходимо использовать в своей речи такое средство общения, как интонация.

Я. Н. Скрипник считает, что интонация является главным признаком устной речи, а на письме она отображается в виде знаков препинания [30].

З. А. Шелестова разделяет мнение Я. Н. Скрипника и говорит о том, что интонацию в узком смысле принято понимать как «движение голосового тона» [41]. Но в широком смысле данное понятие «интонация» подразумевает под собой сложное явление, которое выступает совокупностью мелодики речи, то есть повышение или понижение основного тона во время произношения повествовательного или

вопросительного предложения, интенсивности, другими словами, силы и слабости произношения, темпа речи, то есть скорости и медленности протекания речи, и пауз между речевыми отрезками, а также дополнительными компонентами интонации могут выступать тембр или звуковая окраска, с помощью которой речи придаются те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки, и ритм речи, а конкретнее, чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов [40].

Поэтическая интонация получается ударениями, повышением тона речи или, наоборот, его понижением, изменением темпа (ускорение, замедление), что в свою очередь обуславливает другое расположение пауз, особую окраску звуков. Интонация задействована в реализации идеи произведения. Не зная целого, вы не можете прочитать его часть. По интонации строки можно даже угадать, зная общую идею произведения [23].

Прозаик М. А. Палкин указал, что «предметные» слова и слова, обозначающие события, действия, поступки в стихотворных произведениях, могут приобретать эмоциональный характер благодаря особой интонации восклицательного знака, а такая интонация не всегда имеет быть отмеченным восклицательным знаком [25].

После подготовки чтения обучающиеся обретают эмоциональную, естественную окраску, интонация делается более осмысленной и психологически оправданной.

Обучение выразительному чтению стихотворений — одна из основных задач в начальной школе. Способность выразительно говорить и читать развивается на протяжении всех четырех лет начальной школы. Отправной точкой для обучения выразительности речи и чтения является живая устная речь. Развивая звуковую сторону устной речи детей, мы тем самым развиваем выразительность их чтения и наоборот.

Развитие навыка выразительного чтения, несомненно, является одной из основных задач начального образования детей младшего школьного

возраста. Умение правильно, красиво, выразительно читать и говорить совершенствуется на протяжении всех четырех лет начального образования, но, конечно, на этом развитие навыка выразительного чтения не останавливается, а продолжается в средней и в старшей школе. Отсюда следует, что требования, предложенные Л. А. Горбушиной, являются основой для того, чтобы сформировать навык выразительного чтения стихотворных произведений у учащихся в начальной школе.

Предлагаем рассмотреть компоненты, которые составляют технику чтения, выявленные С. Г. Калашниковой.

Первым компонентом принято считать дыхание, оно состоит из экономного, равномерного расходования воздуха. Очень важно правильно управлять своим дыханием, потому что оно не должно мешать читать стихотворения младшим школьникам, а также отвлекать слушателей. Для того чтобы произвольное дыхание было правильным, следует выполнять ряд специальных упражнений.

Второй компонент – это сам голос. Несомненно, голос должен обладать достаточной силой, звучностью, а также чистотой. На протяжении выбранного отрезка речи голос может меняться по высоте, то есть становится выше или ниже. Чтобы голос легко изменялся, необходимо развивать его гибкость.

Третий компонент – дикция. Четкость произношения зависит от устройства речевого аппарата и его правильной работы. Для правильного функционирования артикуляционного аппарата необходимо уделять внимание гибкости и подвижности языка, губ, челюсти и заднего неба [13].

Таким образом, в своих работах Л. А. Горбушина выделила пять требований, которые будут помогать в формировании навыка выразительного чтения у младших школьников.

С. Г. Калашникова выявила такие компоненты техники чтения, как дыхание, голос, дикция. Она говорила о значении каждого из компонентов, о его роли и способе совершенствования того или иного компонента у чтеца.

Все эти требования очень важны в обучении выразительному чтению стихотворных произведений в начальных классов. Чтобы выразительно прочитать стихотворение, необходимо уметь правильно пользоваться всеми интонационными средствами.

#### 1.4 Выразительное чтение стихотворений во внеурочной деятельности

Учителям начальных классов не всегда удается проводить работу над формированием навыка выразительного чтения стихотворений, поскольку на уроке приоритет отдается другим целям и задачам. Но выходом из этой ситуации являются внеклассные уроки, где с помощью учителя младшие школьники работают над формированием этого навыка.

Согласно письму, опубликованному Министерством образования и науки России, от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» основная образовательная программа общеобразовательной организации реализуется через урочную и внеурочную деятельность. Внеурочная деятельность является обязательной и неотъемлемой частью образовательной деятельности.

В ФГОС отмечается, что внеурочная деятельность – это вид деятельности, который организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики.

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, цель которой –

достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но прежде всего – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это также определяет специфику внеклассной работы, в ходе которой обучающийся не столько получает знания, сколько учится применять полученные знания на практике.

Внеурочные занятия представляют собой составляющую основного обучения в школе, которые ориентированы на то, чтобы помочь учителю и школьнику в овладении нового материала, формируют способность полученные навыки применять в различных ситуациях, отличных от учебных, также ученики должны не столько получить эти знания, сколько научиться применять их.

Особенности внеурочной деятельности:

- 1) учет возраста учеников и их индивидуальных возможностей;
- 2) связь внеурочной и урочной образовательной технологии;
- 3) ориентирование на развитие творческих особенностей учеников;
- 4) дополнительное развитие учеников.

Эти особенности взаимосвязаны с базовым образованием, являясь его продолжением и неотъемлемой составляющей образовательной системы, созданной в школе.

Благодаря грамотно организованной внеурочной деятельности педагог системно, всесторонне воспитывает, обучает и развивает младшего школьника.

Стандарт требует формировать навыка выразительного чтения стихотворений как межпредметное умение. Одних уроков литературного чтения недостаточно для того, чтобы сформировать данный навык в нужной степени. В такой ситуации на помощь приходит внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность способствует реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных навыков каждого ребенка.

Программа внеурочной деятельности – это создание условий для получения новых знаний и умений, направленных на коррекцию навыка выразительного чтения стихотворных произведений и расширение опыта работы с информацией. В программу включены занятия, которые помогают не только делать навык выразительности более правильным и сформированным, но и развивают умение находить необходимую информацию в текстах.

Таким образом, формирование выразительного чтения стихотворений в рамках внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, которая способствует полноценной реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

На основе анализа педагогической, психологической и методической литературы мы пришли к следующим выводам.

В параграфе 1.1 рассматривается понятие «выразительное чтение». М. И. Шишкова под выразительным чтением подразумевала правильное, осознанное и эмоциональное прочтение художественного произведения.

В параграфе 1.2 было рассмотрено стихотворное произведение как объект выразительного чтения. Мы пришли к выводу, что стихотворения лучше всего подойдут для формирования навыка выразительного чтения. Наличие рифмы упрощает чтение, одновременно делая текст эмоционально более насыщенным.

В параграфе 1.3 мы познакомились с пятью требованиями, помогающими в формировании навыка выразительного чтения у младших школьников, которые были обозначены в исследованиях Л. А. Горбушиной,

а также рассмотрели компоненты техники чтения, предложенные С. Г. Калашниковой, к ним относятся дыхание, голос, дикция.

Учитывая возраст младших школьников, мы не можем развивать все навыки выразительного чтения одновременно. Каждый навык формируется за все годы обучения литературе. Но непосредственно в начальной школе закладывается основа выразительного чтения.

В параграфе 1.4 рассматривается термин «внеурочная деятельность», под которой понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах отличных от классно-урочных и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Также мы пришли к выводу, что формировать навык выразительного чтения стихотворений можно и нужно во внеурочное время, так как на уроках литературного чтения не всегда есть на это время.

Таким образом, необходимо систематически и целенаправленно работать над развитием и совершенствованием навыка выразительного чтения стихотворений.

Формирования качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СТИХОТВОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ**

Проведение констатирующего эксперимента необходимо для выявления представления учащихся о сформированности навыка выразительного чтения стихотворных произведений и составляющих его критериев.

В главе представлены результаты проведенного эксперимента. А также мы разработали программу внеурочной деятельности для 3 класса, которая призвана повысить уровень сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над стихотворными произведениями.

### **2.1 Показатели и уровни оценки сформированности навыков выразительного чтения стихотворных произведений**

На основании теоретического материала первой главы мы можем провести диагностику для определения уровня сформированности навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над стихотворными произведениями.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «СОШ № 34 г. Златоуста», в 3 «А» классе. В эксперименте было задействовано 20 учащихся. Класс обучается по образовательной программе «Школа России» (В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. Ф. Климанова, учебник «Родная речь»).

Цели констатирующего этапа эксперимента:

1) выявить уровень сформированности навыка выразительного чтения стихотворений у младших школьников;

2) зафиксировать индивидуальные особенности чтения стихотворных произведений у младших школьников для выявления уровня сформированности навыка выразительности;

3) обработать полученные результаты констатирующего этапа эксперимента и разработали программу внеурочной деятельности для 3 класса по формированию навыка выразительного чтения стихотворных произведений.

Параметры для выявления уровня сформированности навыка выразительного чтения стихотворных произведений учащимися 3 класса:

- 1) правильность логических ударений;
- 2) изменение темпа чтения;
- 3) интонация;
- 4) правильность постановки пауз.

Чтобы определить степень выразительного чтения стихотворения учащиеся работали над программным стихотворным произведением А. А. Блока «Ветхая избушка» (приложение 1).

Был составлен специальный алгоритм работы, которого должны придерживаться участники эксперимента. Данный план включает в себя три этапа, необходимых для определения уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников.

На первом этапе младшим школьникам предлагается внимательное чтение стихотворения про себя, для осознания того, о чем говорится в данном произведении. Обучающиеся должны определить тему, основную мысль текста. Подготовиться к прочтению текста вслух.

На втором этапе непосредственно чтение произведения обучающимися, соблюдая определенные критерии (приложение 2).

Третий этап заключается в фиксации результатов в определенном листе учета.

Но прежде чем приступить к реализации констатирующего этапа эксперимента, экспериментатор показывает образец выразительного прочтения программного стихотворения.

Выявление уровня выразительности чтения стихотворений учащимися 3 класса на констатирующем этапе было проведено по следующим критериям:

- 1) правильность логических ударений (выделение важного по смыслу слова из предложения);
- 2) изменение темпа чтения (степень быстроты произношения текста в зависимости от смысла текста);
- 3) интонация (разны оттенки голоса, с помощью которых говорящий передает свои чувства и настроения);
- 4) правильность постановки пауз (паузы совпадают со знаками препинания и зависят от содержания высказывания).

В процессе чтения экспериментатор отмечал элементы выразительности, заносил их в специальный лист с отметкой в соответствующих графах. Шкала оценивания выглядит следующим образом:

4 балла – соблюдался темп речи, правильность и четкость произношения слов, безошибочное словесное ударение.

3 балла – один недочет, в том числе, одна орфоэпическая ошибка, нечеткое произношение слов, не всегда соблюдался темп речи.

2 балла – два недочета, то есть две ошибки в произношении слов, в постановке ударения в словах, несоблюдение темпа речи, нечеткое произношение слов.

1 балл – три недочета, были допущены три ошибки при произношении слов, в нечеткости слов или в постановке словесного ударения, темп речи был неверным.

0 баллов – четыре недочета, произношение слов неверное, нечеткое, постановка ударений в словах ошибочная, темп речи не соблюдался.

Результаты констатирующего эксперимента оформлены в виде таблицы 1.

Таблица 1 – Уровень выразительности чтения стихотворных произведений в 3 «А» классе на констатирующем этапе

Имя учащегося	Выразительность				Количество баллов
	Правильность логических ударений	Изменение темпа чтения	Интонация	Правильность постановки пауз	
Никита Б.	1	0	0	1	2
Рома Б.	2	1	2	1	6
Андрей В.	2	2	2	2	8
Никита В.	1	0	1	1	3
Николай Г.	0	2	0	0	2
Денис Д.	3	3	2	3	11
Елена Е.	2	1	2	2	7
Натasha Е.	1	2	1	1	5
Арина И.	0	1	1	1	3
Иван К.	0	0	1	0	1
Максим К.	1	0	2	3	6
Таня К.	3	2	4	3	12
Валерия К.	2	1	2	2	7
Анастасия П.	3	3	2	3	11
Анна П.	2	0	2	2	6
Владимир С.	2	2	4	3	11
Анастасия С.	3	1	2	1	7
Елена Ф.	1	2	2	1	4
Карина Х.	3	3	4	3	14
Кристина Ш.	1	2	2	0	5

После полученные баллы подсчитываются экспериментатором, и выявляется уровень сформированности навыка выразительного чтения стихотворения у младших школьников: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень (11-16 баллов): обучающийся при чтении соблюдает все вышеперечисленные показатели критериев, но допускает один-два недочета.

Средний уровень (5-10 баллов): младший школьник читает правильно, но в его речи присутствуют некоторые недочеты в плане того, что ему трудно ставить верное словесное ударение, соблюдать темп речи.

Низкий уровень (ниже 4 баллов): обучающемуся трудно дается четкое и правильное произношение слов с соблюдением верного словесного ударения, темп речи не изменяется, интонационное окрашивание не производится.

Полученные данные мы оформили в виде таблицы 2.

Таблица 2 – Результаты в 3 «А» классе на констатирующем этапе

Уровень развития выразительности	Количество баллов	Количество учащихся	Количество учащихся в процентах (%)
Высокий	11-16	5	25
Средний	5-10	9	45
Низкий	4 и ниже	6	30

Отобразим полученные данные с помощью диаграммы (рисунок 1).

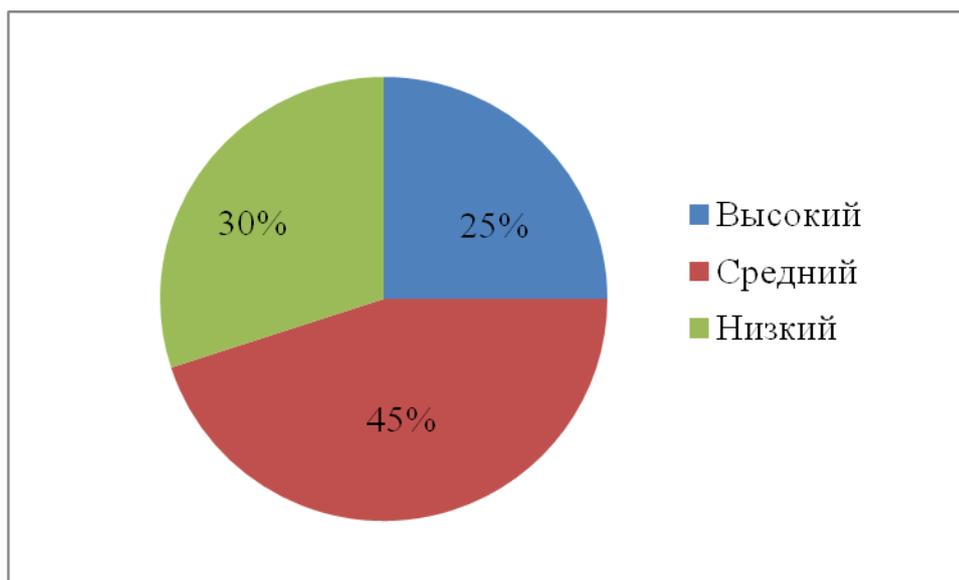


Рисунок 1 – Сравнительная диаграмма показателей уровня сформированности выразительного чтения стихотворных произведений в 3 «А» классе на констатирующем этапе

Благодаря таблице и диаграмме, в которых наглядно представлен результат констатирующего эксперимента, мы сделали вывод о том, что 25% обучающихся младшего школьного возраста имеют высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения. У 45% обучающихся

младшего школьного возраста проявился уровень сформированности навыка выразительного чтения среднего уровня.

У остальных младших школьников, а это 30%, был определен низкий уровень сформированности навыка выразительного чтения.

Проанализировав результаты, можно сделать вывод, что большинство учащихся показали средний уровень сформированного навыка выразительного чтения.

Чаще всего учащиеся совершали такие ошибки при чтении стихотворения:

- неправильно выделяли ударение, паузы;
- неправильно выбирали темп чтения стихотворение (чрезмерное ускорение или наоборот замедление);
- неправильно выбирали интонацию.

Таким образом, проанализировав результаты чтения стихотворения с установкой на выразительность (констатирующий эксперимент), пришли к выводу, что у навык выразительного чтения у младших школьников является недостаточно сформированным. Для того чтобы сформировать навык выразительного чтения стихотворения, мы составили программу внеурочной деятельности для 3 классов, при реализации которой с помощью учителя младшие школьники смогут сформировать или повысить свой уровень навыка выразительного чтения стихотворений.

## 2.2 Методика формирования навыков выразительного чтения младших школьников в процессе работы над стихотворными произведениями

С учетом результатов, полученных во время констатирующего этапа, нами была разработана программа по внеурочной деятельности для 3 класса, которая нацелена на развитие у учащихся навыка выразительного чтения стихотворных произведений. А также представлено несколько уроков обучения выразительному чтению названных стихотворений.

Программа внеурочной деятельности  
«Выразительное чтение стихотворений»

*Пояснительная записка*

Работа учащихся в рамках указанной программы будет способствовать более глубокому изучению предмета «Литературное чтение», а также эффективному формированию навыка выразительного чтения стихотворных произведений.

В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребенка, формируя у школьников читательскую самостоятельность, выразительность речи.

Программа внеурочной деятельности «Выразительное чтение стихотворений» предназначена для 3 класса и реализует нравственно-эстетическое направление на уроках литературы в соответствии с ФГОС НОО.

*Цель программы:* развитие у учащихся навыка выразительного чтения стихотворных произведений.

Определение цели позволило сформулировать следующие основные *задачи программы:*

- формирование познавательного интереса к искусству выразительного чтения;
- выработка знаний о компонентах и качествах выразительной речи, умения пользоваться голосом, дыханием, соблюдать логику чтения, адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы;
- развитие мотиваций к овладению навыком выразительного чтения стихотворных произведений;
- овладение сведениями о некоторых поэтах, их судьбе, творчестве.

*Формы обучения:*

- групповая, коллективная, парная;
- тематические занятия;
- игровые уроки;

- конкурсы, викторины.

В результате изучения данной программы в 3 классе обучающиеся получают возможность сформировать личностные, предметные и метапредметные результаты.

*Личностные результаты:*

- умение осознавать и определять свои эмоции, эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- передавать настроение, которое хотел донести автор стихотворения;
- осознанно использовать при выразительном чтении стихотворений паузы, логические ударения, выбирать темп речи.

*Предметные результаты:*

- использовать языковые средства, соответствующие целям высказывания, его типу и стилю;
- отражать чувства, настроение, эмоциональное отношение к описываемому;
- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- самостоятельно работать с учебником;
- учиться договариваться о распределении ролей в игре, при чтении стихотворений, работы в совместной деятельности;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

*Познавательные УУД:*

- различать новое от ранее изученного при помощи учителя;
- учиться получать ответы на вопросы, применяя свой опыт из жизни или из учебных пособий, а также добывать информацию посредством учителя;
- учиться читать эмоционально и выразительно стихотворные произведения.

*Коммуникативные УУД:*

- учиться высказывать и доказывать свои мысли грамотно и четко;
- овладеть умением договариваться в группе, а также научиться высказывать свое несогласие с мнением других членов группы;
- научиться сотрудничать в группе или паре, вместе находить выход из сложившейся ситуации.

Программа внеурочной деятельности по литературе рассчитана на 34 часа в год по 1 часу в неделю (таблица 3).

Таблица 3 – Календарно-тематическое планирование

№	Часы	Тема	Форма проведения	Приемы и способы. Содержание занятия
1	1	Вводное занятие. Понятие «выразительное чтение»	Беседа (теория)	Объяснение понятия «выразительное чтение» и его компонентов. Художественное чтение как особый вид искусства. Краткая история развития художественного чтения.
2	2	Речевое дыхание. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер»	Беседа (теория). Практическое занятие	Комплекс дыхательных упражнений. Примеры упражнений: «Задуй свечу!», «Шар спустился!». Отработка на стихотворении А. С. Пушкина.
3	2	Развитие голоса. Стихотворение Н. А. Некрасова «Перед дождем»	Беседа (теория). Практическое занятие	Речевые упражнения на развития голоса. Примеры упражнений: рассказ «Кто как кричит?», «Спуск с горы», «Ракета». Отработка на стихотворении Н. А. Некрасова.

*Продолжение таблицы 3*

№	Часы	Тема	Форма проведения	Приемы и способы. Содержание занятия
4	3	Рифма. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи»	Беседа (теория). Практическое занятие	Формы построения стихотворений. Что такое рифма. Открытая и закрытая рифмы. Виды рифм. Упражнения: «Подбери рифму» «Доскажи словечко». Отработка на стихотворении М. Ю. Лермонтова.
5	1	Эхо рифма. Стихотворение В. С. Курочкина «Я не поэт...»	Беседа (теория). Практическое занятие	Своеобразие эхо рифмы. Отработка на стихотворении В. С. Курочкина.
6	2	Логические ударения и их значения. Стихотворение А. С. Пушкина «Осень»	Беседа (теория). Практическое занятие	Случаи обязательной постановки логического ударения. Выделение логических ударений тех слов в стихотворении А. С. Пушкина, при помощи которых поэт наиболее ярко воссоздает картину осени.
7	3	Паузы и их роль в выразительном чтении. Стихотворение Б. Заходера «Где поставить запятую?»	Беседа (теория). Практическое занятие	Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). С помощью, каких знаков обозначаются паузы в стихотворении? Отработка на стихотворении Б. Заходера (зависимость паузы от знаков препинания).
8	2	Мимика и жестикуляция. Стихотворение М. Цветаевой «Волшебник»	Беседа (теория). Практическое занятие	Коллективно-творческие и ролевые игры: пантомима, перевоплощение в зверей. Пример упражнения: «Изобрази эмоцию». Отработка на стихотворении М. Цветаевой.
9	2	Интонация. Стихотворение И. Токмаковой «Ссора»	Беседа (теория). Практическое занятие	Примеры упражнений на развитие интонации: «Скажи по-разному». Отработка на стихотворении И. Токмаковой (какая интонация в стихотворении?).
10	1	Стихотворение С. Есенина «Береза» (приложение 3).	Практическое занятие	Эмоционально-образная выразительность.

*Продолжение таблицы 3*

№	Часы	Тема	Форма проведения	Приемы и способы. Содержание занятия
11	2	Темп. Ритм. Стихотворение А. Фройденберга «Великан и мышь»	Беседа (теория). Практическое занятие	Речевые упражнения на развития темпа и ритма. Примеры упражнений: «Игра в словах» с музыкальными инструментами. Отработка на стихотворении А. Фройденберга (с каким темпом надо прочитать слова великана и врача?).
12	2	Дикция. Скороговорки	Беседа (теория). Практическое	Развитие дикции с помощью упражнений: «Рычащий лев», «Говорим скороговорки». Повторение и заучивание скороговорок. Отработка четкости произношения.
13	1	Стихотворение Ф. И. Тютчева «Чародейкою зимою...» (Приложение 4).	Практическое занятие	Развитие выразительности чтения. Учимся драматизации стихотворения.
14	1	Чтение по ролям. Произведение А. П. Чехов «Толстый и тонкий»	Практическое занятие	Читать по ролям сценическое произведение А. П. Чехова. Драматизация произведения. Разыгрывание сценки.
15	3	Средства выразительности	Беседа (теория)	Средства выразительности Что такое метафора, олицетворение, аллегория.
16	1	Стихотворение С. Есенина «Я покинул родимый дом» (приложение 5).	Практическое занятие	Сопереживание. Стихотворение патриотической тематики
17	2	Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе»	Конкурс	Конкурс на лучшего чтеца стихов. Примеры стихотворений: С. Есенин «Черемуха душистая», «Поет зима аukat»; Ф. Тютчев «Неохотно и несмело», «В небе тают облака»; А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой» (можно выбрать другие).
18	1	Фигурные стихотворения. Стихотворение В. Брюсова «Треугольник»	Беседа (теория). Практическое	Своеобразие фигурных стихотворений. Отработка на стихотворении В. Брюсова.

*Продолжение таблицы 3*

№	Часы	Тема	Форма проведения	Приемы и способы. Содержание занятия
19	1	Конкурс чтецов ко Дню Победы	Конкурс	Патриотическая лирика. Примеры стихотворений: С. Михалков «Нет войны», «Вечный огонь»; С. Я. Маршак «Мальчик из села Поповки» (можно выбрать другие).
20	1	Итоговое занятие	Беседа	Подведение итогов работы.

### ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

В параграфе 2.1 представлен алгоритм проведения констатирующего этапа экспериментальной работы. Целью данного этапа было выявление уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников.

Для реализации данного этапа в эксперименте мы выбрали методический аппарат учебника Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого «Литературное чтение», экспериментальным стихотворением стало программное произведение Александра Блока «Ветхая избушка».

В проводимом эксперименте приняли участие 20 обучающихся в возрасте 9-10 лет (3 класс).

Полученные нами результаты эксперимента позволили сделать вывод о том, что у большинства младших школьников преобладает средний (45%) уровень сформированности навыка выразительного чтения стихотворений. Следовательно, проблема формирования навыка выразительности стихотворений актуальна для начальной школы.

Поэтому мы составили программу внеурочной деятельности для формирования навыка выразительного чтения стихотворных произведений для 3-го класса. Данная программа включает в себя задания и упражнения нескольких видов составляющих навыка выразительного чтения. Например, тренировочные упражнения на развитие дыхания, выработки дикции,

задания, связанные с расстановкой логического ударения в предложениях, а также представлены разнообразные приемы для работы с текстом.

Для того чтобы подробнее ознакомиться с программой по внеурочной деятельности, направленной на формирование навыка выразительного чтения стихотворений у младших школьников следует обратиться к параграфу 2.2.

Такая программа уникальна тем, что реализуя его, педагог проводит работу по всем критериям (показателям) навыка выразительного чтения стихотворений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования навыка выразительного чтения стихотворных произведений является актуальной в связи с тем, что чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Способность говорить выразительно, четко, эмоционально, грамотно и полно является залогом успешного обучения младших школьников в дальнейшем, а также играет большую значимость в процессе межличностного общения. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования навыка выразительности.

В процессе работы нами было проанализированы учебно-методические пособия по теме обучения чтению детей младшего школьного возраста, которые позволили раскрыть сущность понятия выразительного чтения (это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении собственного понимания, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой донести все это до слушателя.).

Мы выяснили, что стихотворения лучше всего подойдут для формирования навыка выразительного чтения. Наличие рифмы упрощает чтение, одновременно делая текст эмоционально более насыщенным.

В данной работе мы изучили пять требований, помогающих в формировании навыка выразительного чтения у младших школьников, которые были представлены Л. А. Горбушиной. Также рассмотрели компоненты техники чтения, предложенные С. Г. Калашниковой, к ним относятся дыхание, голос, дикция.

Безусловно, следует отметить обязательный и неотъемлемый организационный механизм реализации основной образовательной программы начального общего образования – внеурочную деятельность. Формировать навык выразительного чтения стихотворений можно и нужно во внеурочное время, так как на уроках литературного чтения не всегда есть на это время.

В практической части был проведен эксперимент, по которому определялся уровень сформированности навыка выразительного чтения стихотворных произведений у младших школьников. По результатам диагностики, 30% детей имеют высокий уровень развития знаний по исследуемой теме, 45% детей имеют средний уровень, а низкий уровень равен 25% учащихся. Следовательно, проблема формирования навыка выразительного стихотворений чтения актуальна для начальной школы.

Нами была разработана программа по внеурочной деятельности для 3 класса, которая нацелена на развитие у учащихся навыка выразительного чтения стихотворных произведений. Программа направлена на формирование знаний по таким критериям, как: правильное логическое ударение, изменение силы, тембра голоса, интонация в соответствии со смыслом текста, правильная расстановка пауз, оптимальный темп чтения, мимика и жесты, рифма.

Таким образом, в ходе исследования была достигнута цель и решены задачи.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Текст] / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва : Изд-во ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Аксенова, Л. И. Специальная педагогика [Текст] / Л. И. Аксенова. – Москва : Академия, 2001. – 155 с.
3. Астафьева, О. Детская литература. Выразительное чтение. [Текст] / О. Астафьева, А. Денисова. – Москва : Академия, 2007. – 272 с.
4. Безруких, М. М. Трудности обучения письму и чтению в начальной школе [Текст] / М. М. Безруких. – Москва : Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 84 с.
5. Беленький, Г. И. Литература в школе. Вчера и сегодня [Текст] / Г. Беленький. – Москва : Мнемозина, 2012. – 157 с.
6. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б. М. Бим-Бад, М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2008. – 528 с.
7. Блинов, И. Я. Выразительное чтение и культура устной речи. [Текст] / И. Я. Блинов. – Москва : Просвещение, 1986. – 165 с.
8. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения [Текст] : книга для учителя / Б. А. Буяльский. – Москва : Юнити-Дана, 2006. – 245 с.
9. Васильева, Н. В. Практикум по выразительному чтению и ораторской речи [Текст] / Н. В. Васильева. – 2004. – 33 с.
10. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание [Текст] / Л. А. Горбушина. – Москва : Просвещение, 2009. – 19 с.
11. Горбушина, Л. А. Обучение выразительному чтению младших школьников [Текст] / Л. А. Горбушина. – Москва : Просвещение, 1999.
12. Егоров, Т. Г. Психология овладения навыком чтения [Текст] / Т. Г. Егоров. – Москва : Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 2009. – 264 с.

13. Калашникова, С. Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе [Текст] / С. Г. Калашникова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 22 с.
14. Климанова, Л. Обучение чтению в начальных классах [Текст] / Л. Климанова. – Москва : Просвещение, 2007.
15. Корст, Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания [Текст] / Н. О. Корст. – Москва : Академия, 2001. – 78 с.
16. Кубасова, О. В. Выразительное чтение [Текст] : пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О. В. Кубасова. – Москва : Дело, 1998. – 20 с.
17. Кузнецов, С. А. Большой толковый словарь русского языка [Текст] / С. А. Кузнецов. – Санкт-Петербург : Норинт, 1998. – 1535 с.
18. Львов, М. Р. Риторика. Культура речи [Текст] / М. Львов. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2004. – 272 с.
19. Маерова, К. В. Выразительное чтение [Текст] / К. В. Маерова. – Москва : РУДН, 2003. – 145 с.
20. Матвеева, Е. И. Учим младшего школьника понимать текст [Текст] : практикум для учащихся : 1-4 классы / Е. И. Матвеева. – Москва : ВАКО, 2007. – 240 с.
21. Москваленко, Л. А. Формирование навыка беглого, осознанного, выразительного чтения и пути их совершенствования [Текст] / Л. А. Москваленко. – Москва, 1998. – 76 с.
22. Найденов, Б. Методика выразительного чтения [Текст] / Б. Найденов, Л. Коренюк. – Москва : Просвещение, 2007. – 176 с.
23. Огнев, В. Ф. Горизонты поэзии [Текст] / В. Ф. Огнев. – Москва : Художественная литература, 1982. – 535 с.
24. Оморокова, М. И. Учимся читать выразительно [Текст] / М. И. Оморокова. – Москва : Академия, 2001. – 312 с.

25. Палкин, М. А. Лирика как искусство стихотворного слова [Текст] / М. А. Палкин. – Минск : Вышэйш. шк., 1986. – 270 с.
26. Романовская, А. Отсутствие знаков препинания в стихотворениях – зачем и почему [Текст] / А. Романовская. – Москва : Перископ, 2018.
27. Романовская, З. И. Чтение и развитие младших школьников [Текст] / З. И. Романовская. – Москва : Просвещение, 1994. – 106 с.
28. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения [Текст] / М. А. Рыбникова. – Москва : Учпедгиз, 1993. – 239 с.
29. Светловская, Н. Н. Обучение чтению [Текст] / Н. Н. Светловская. – Москва : Просвещение, 2000. – С. 5.
30. Скрипник, Я. Н. Фонетика современного русского языка [Текст] / Я. Н. Скрипник, Т. М. Смоленская. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2001. – 152 с.
31. Соловьева, Н. М. Выразительное чтение [Текст] / Н. М. Соловьева, Т. Ф. Завадская. – Москва : Просвещение, 1983. – 105 с.
32. Сухоцкая, Н. С. Как читать стихи? [Текст] / Н. С. Сухоцкая, В. И. Терешкович. – Москва : Детская литература, 1966. – 80 с.
33. Тимофеев, Л. И. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – Москва : Просвещение, 1974. – 509 с.
34. Усанова, О. Н. Обучение чтению [Текст] / О. Н. Усанова. – Москва : Просвещение, 2005. – 203 с.
35. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2010. – 31 с.
36. Федин, С. Н. Как научить ребенка читать [Текст] / С. Н. Федин. – Москва : Просвещение, 2006. – 82 с.
37. Фролова, В. Д. Развитие интереса к чтению [Текст] / В. Д. Фролова // Начальная школа. – 2008. – 28 с.

38. Цыпина, Н. А. Обучение чтению детей [Текст] / Н. А. Цыпина. – Москва : Просвещение, 2004. – 199 с.
39. Черноморов, А. И. Практикум по выразительному чтению [Текст] : пособие для учителей начальных классов / А. И. Черноморов, А. И. Шустова. – Москва : Дана, 2005. – 22 с.
40. Шелестова, З. А. Выразительное чтение в школе и вузе [Текст] / З. А. Шелестова. – Москва : МПГУ, 2016. – 428 с.
41. Шелестова, З. А. Основы методики выразительного чтения и рассказывания [Текст] / З. А. Шелестова. – Москва : Спутник+, 2014. – 620 с.
42. Шигина, С. Ю. Говорим и читаем выразительно [Текст] / С. Ю. Шигина. – Владикавказ, 2002. – 112 с.
43. Шишкова, М. И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении [Текст] / М. И. Шишкова // Логопед. – 2006. – № 1. – С. 15.
44. Яковлева, В. И. Пути совершенствования уроков чтения [Текст] / В. И. Яковлева. – Москва : Первое сентября, 2004. – 70 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Александр Блок**

**Ветхая избушка**

Ветхая избушка

Вся в снегу стоит.

Бабушка-старушка

Из окна глядит.

Внукам-шалунишкам

По колено снег.

Весел ребятишкам

Быстрых санок бег...

Бегают, смеются,

Лепят снежный дом,

Звонко раздаются

Голоса кругом...

В снежном доме будет

Резвая игра...

Пальчики застудят, –

По домам пора!

Завтра выпьют чаю,

Глянут из окна –

Ан уж дом растаял,

На дворе – весна!

1906 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Памятка по выразительному чтению стихотворения

1. Сначала необходимо прочитать стихотворение про себя, постарайся понять содержание и настроение стихотворения.
2. Обрати внимание на знаки препинания.
3. В каждой строке стихотворения определи для себя ключевое слово или словосочетание.
4. Подумай, где и какая пауза может быть тобой выдержана при чтении.
5. Не забудь сообщить автора и название стихотворения.
6. При чтении старайся передать настроение, чувства, эмоции с помощью силы голоса, логического ударения, интонации.
7. Читай стихотворение не торопясь, соблюдай темп чтения.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тема урока: С.А. Есенин «Береза»

Тип урока: урок сообщения новых знаний

Форма урока: урок-практикум

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с творчеством С.А. Есенина с его стихотворением «Береза».

Задачи:

Предметные – способствовать формированию полноценного восприятия стихотворного произведения; развитию эмоционально-образной выразительности: ясного, четкого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации; умению отвечать на вопросы по содержанию текста;

Личностные УУД – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

Метапредметные – содействовать формированию УУД:

- регулятивных – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; формулировать тему и цель урока; планировать свои действия проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;
- познавательных – искать информацию, представлять найденную информацию; знать разные виды словарей; строить сообщение в устной форме; воспринимать смысл предъявляемого текста;
- коммуникативных – выражать свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге.

Оборудование: картины природы, стихотворение С.А. Есенин «Береза», толковый словарь С.И. Ожегова.

Таблица 3.1 – Ход занятия

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
1. Организационный момент	4 мин.	<p>1. Проверка готовности к уроку.</p> <p>2. Речевая разминка:  <i>упражнение для постановки речевого дыхания: упражнение «Шар спустился!».</i> Вдохнули, надули щеки, руки развели в стороны. На выдохе соединяем руки, произносим звуки [с] или [ш];  <i>упражнения для развития интонационной выразительности «Произнеси по-разному»:</i>                      1) попробуйте произнести междометие «О», используя разную интонацию (удивленно, радостно, недовольно, испуганно);                      2) произнесите слово «Да!», 5 разными интонациями (восторженно, вопросительно, с сожалением, задумчиво, нежно);                      3) упражнение «Футбол». Произнесите фразу «фи, футбол!», используя разную интонацию (с интонацией пренебрежения, с интонацией разочарования, с интонацией восторга).</p>
2. Подготовительная работа перед чтением текста	7 мин.	<p>1. Формулирование темы урока.                      Давайте сейчас перенесемся в мир природы.                      - Посмотрите на картины природы (выставлены на доске).                      - Что изображено на иллюстрациях? (<i>зимние деревья</i>)                      - Назовите их (<i>осина, береза, сосна</i>)                      - Какое из этих деревьев стало символом России, самое любимое дерево русского народа? (<i>береза</i>)                      - Многие поэты и писатели обращались к ее образу, называя ее русской красавицей.                      - Сегодня на уроке мы познакомимся со стихотворением С.А. Есенина «Береза».                      - А какие стихотворения этого поэта вы еще знаете?</p> <p>2. Биография С.А. Есенина.                      Сергей Александрович Есенин родился 21 сентября 1895 г. в селе Константинове Рязанской губернии. В 1904 г. Сергея Есенина повели в Константиновскую земскую школу, где он учился пять лет. В 1909 г. окончил Константиновскую земскую школу и родители определили Сергея в церковно-приходскую школу в селе Спас-Клепики. В 1912 г. Сергей Александрович Есенин, переехал в Москву и поселился у отца в общежитии для приказчиков. Отец устроил Сергея работать в контору, но вскоре Есенин ушел оттуда и устроился работать в типографию в качестве помощника корректора. В Москве Есенин опубликовал свое первое стихотворение «Береза», которое было</p>

		напечатано в Московском детском журнале «Мирок».
--	--	--

Продолжение таблицы 3.1

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
3. Первичное чтение текста	3 мин.	- Закройте глаза, послушайте стихотворение и постарайтесь увидеть березку. А затем скажите мне, какой вы ее увидели.
4. Беседа после первичного прочтения	7 мин.	Беседа после первичного прочтения стихотворения: - Какое настроение вызвало стихотворение? - Какой же предстала пред вами березка? - В какое время года описана береза? Словарная работа: выяснение значений непонятных для учащихся слов помощью толкового словаря («бахрома», «кайма»). Для того чтобы выяснить в каком значении употреблены слова «горят» и «золотом» учитель создает на уроке проблемную ситуацию: поэт пишет, что «снежинки горят в золотом огне». Объясните, в каком значении употреблены слова «горят» и «золотом»? ( <i>В переносном</i> ) Конечно, снежинки не из золота и гореть они не могут. А откуда тогда взялся «золотой огонь»? ( <i>Свет зари</i> ) Ребята, а что такое заря? Давайте проверим наши предположения по толковому словарю С.И. Ожегова.
5. Повторное чтение стихотворения	3 мин.	- Повторное чтение стихотворения.
6. Физкультминутка	2 мин.	Руки в боки, руки – шире. Раз, два, три, четыре. Сейчас попрыгать мы решили, Раз, два, три, четыре. Потянулись – выше, выше... Приседаем – ниже, ниже. Встали – присели... Встали – присели... А теперь за парты сели.
7. Анализ стихотворения	15 мин.	- Какие краски использовал автор, чтобы описать березку? ( <i>белая, серебристая</i> ) - Найдите строчки, в которых рассказывается о цвете. - Особенно интересно в стихотворении описание инея, найдите это описание. - Какой художественный прием использует автор? ( <i>сравнение</i> ) - Как говорит о кистях березы? - О чем еще мы так говорим? ( <i>цветы</i> ) - Как называется такой прием? ( <i>сравнение</i> ) - Найдите еще в тексте сравнения. Зачитайте. - Какое время дня рисует поэт? ( <i>утро</i> ) - Почему вы так решили? ( <i>заря</i> )

		- Солнечное это утро, или пасмурное? ( <i>Горят в золотом огне</i> )
--	--	--

*Продолжение таблицы 3.1*

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прочитайте, как занимается заря зимой (<i>лениво</i>)</li> <li>- Какой литературный прием использует автор в создании образа березы? (<i>олицетворение</i>)</li> <li>- Докажи это строчками из стихотворения.</li> <li>- Где еще используется этот прием?</li> <li>- Какое чувство, настроение создал поэт? (<i>волишебное, спокойное, радостное ожидание чуда</i>).</li> <li>- Когда у вас возникает похожее настроение? (<i>перед новым годом</i>)</li> <li>- Возможно, что автор тоже описывает утро после нового года.</li> <li>- Какую основную идею С.А. Есенин хотел нам передать этим стихотворением? О чем это стихотворение?</li> </ul> <p><i>Для развития осознанного чтения учитель использует следующий вопрос:</i> «Что нам нужно знать и уметь выполнять для того, чтобы выразительно прочитать стихотворение?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подумайте, каким должен быть темп чтения? (<i>неторопливый</i>).</li> <li>- С какой интонацией необходимо читать это стихотворение? (<i>интонация восхищения, любования, интонация счастья</i>)</li> <li>- А как нужно читать стихотворение громко или тихо? (<i>негромко, чтобы не разбудить, дремлющую березу</i>).</li> </ul> <p>Чтение стихотворения вместе с учителем с соблюдением пауз, логических ударений.</p>
8. Обобщающая беседа	2 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С творчеством, какого поэта мы сегодня познакомились?</li> <li>- Какова тема стихотворения прочитанного нами.</li> <li>- Мог ли написать такие строки человек, который редко бывает наедине с природой?</li> </ul>
9. Рефлексия. Подведение итогов.	2 мин.	<p>1. Беседа по вопросам</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какова тема сегодняшнего урока?</li> <li>- Какова цель урока?</li> <li>- Достигли ли мы поставленной цели?</li> </ul> <p>2. Продолжите предложения: Сегодня я узнал... Мне было интересно...</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тема урока: Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...»

Тип урока: урок сообщения новых знаний

Форма урока: урок-практикум

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с творчеством Ф.И. Тютчева с его стихотворением «Чародейкою зимою...».

Задачи:

Предметные – способствовать формированию полноценного восприятия стихотворного произведения; развитию выразительного чтения: ясного, четкого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации; умению отвечать на вопросы по содержанию текста;

Личностные УУД – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

Метапредметные – содействовать формированию УУД:

- регулятивных – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарем учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;

- познавательных – искать информацию, представлять найденную информацию; строить сообщение в устной форме; воспринимать смысл предъявляемого текста;

- коммуникативных – участвовать в диалоге с одноклассниками, бесконфликтно дискутировать.

Оборудование: стихотворение Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою...», записи на доске.

Таблица 4.1 – Ход занятия

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
1. Организационный момент	5 мин.	1. Проверка готовности к уроку. 2. Речевая разминка: а) <i>упражнение для постановки речевого дыхания «Задуй свечу!»</i> Представьте мысленно, что перед вами две свечи. По моему сигналу вдох и на одном выдохе нужно задуть эти две свечи; б) <i>упражнения для развития интонационной выразительности:</i> произнесите фразу «На улице идет снег» сначала с интонацией радости, счастья, веселья, используя быстрый темп, а затем с интонацией спокойствия, равнодушия.
2. Подготовительная работа перед чтением текста	7 мин.	1. Формулирование темы урока. - Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством Ф.И. Тютчева и его стихотворением «Чародейкою зимою...». - А какие стихотворения Ф.И. Тютчева вы знаете? 2. Биография Ф.И. Тютчева. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873) родился 5 декабря 1803 г. в старинной дворянской семье. Юные годы Федор Тютчев провел в Москве. Первоначальное образование получил дома под руководством поэта-переводчика С.Е. Раича. В 1821 г. блестяще закончил словесный факультет Московского университета. Вскоре поступил на службу в министерство иностранных дел. Служил также в Турине (Сардиния). Стихи Тютчев начал писать еще подростком, но выступал в печати редко и не был замечен ни критикой, ни читателями. Настоящий дебют Федора Тютчева состоялся в 1836 г.: тетрадь стихотворений Тютчева, переправленная из Германии, попадает в руки Александра Пушкина, и тот, приняв тютчевские стихи с изумлением и восторгом, опубликовал их в своем журнале «Современник».
3. Первичное чтение текста	3 мин.	- Закройте глаза и попытайтесь нарисовать в своем воображении картину к услышанному, прочувствуйте настроение стихотворения.
4. Беседа после первичного прочтения	4 мин.	<i>Беседа по содержанию произведения:</i> - Какое настроение у вас вызвало это стихотворение? Какую картину вы себе представили? <i>Проведение с учащимися беседы, с целью выяснения значений словарных слов.</i> - С какими словами у вас ассоциируется слово Чародейка? Подберите синонимы (волшебница, колдунья) Как вы понимаете слово «бахрома»? Давайте поставим ударение в слове «бахрома». Объясните его значение.

*Продолжение таблицы 4.1*

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
5. Повторное чтение стихотворения	3 мин.	- Повторное чтение стихотворения.
6. Физкультминутка	2 мин.	<p>Вышел зайчик погулять.  Начал ветер утихать. (Ходьба на месте.)  Вот он скачет вниз по склону,  Забегает в лес зеленый.  И несется меж стволов,  Средь травы, цветов, кустов. (Прыжки на месте.)  Зайка маленький устал.  Хочет спрятаться в кустах. (Ходьба на месте.)  Замер зайчик среди травы  А теперь замрем и мы! (Дети садятся.)</p>
7. Анализ стихотворения	15 мин.	<p><i>Чтение первой строфы, создание проблемной ситуации, с помощью проблемного вопроса: а как вы думаете, колдовство Чародейки доброе или злое? Докажите текстом.</i></p> <p>- Прочитайте вторую строфу. О чем в ней рассказывается? (<i>О лесе. Автор описывает лес</i>)</p> <p>- Итак, автор опять нам напоминает, что лес «околдован». Мы все больше убеждаемся, что Зима властвует над лесом. Найдите в тексте и прочитайте про колдовство Чародейки, как она околдовала лес?  <i>Дети читают почти всю вторую строфу.</i>  <i>На доске появляется запись: Лес – околдован.</i></p> <p>- А теперь вы можете дать точное определение колдовству Чародейки-Зимы. Добрая она волшебница или все же она опасна для леса?  <i>Детские мнения разделились (дискуссия):</i></p> <p>1) Зима опасна для леса т.к. он «...не живой...», «Весь опутан, весь окован...»</p> <p>2) Чародейка Зима – добрая волшебница, потому что лес «Сном волшебным очарован...» и «цепи» – легкие, пуховые.</p> <p>- Итак, автор опять же не дает возможности до конца понять, нравится ли лесу его новое состояние. Мы только можем сказать, что в превращении леса некое отсутствие и жизни и смерти («Не мертвец и не живой...»). Он весь во власти волшебного сна. Лес вроде и «окован», но тут же автор поясняет, что «цепи» то легкие, пуховые. Наше читательское любопытство все увеличивается, мы все еще не можем разгадать тайну этого стихотворения. Автор запутывает нас все больше и больше. Обратите внимание на пунктуацию в конце строфы. Какой знак препинания вы видите? (<i>Три точки</i>)</p>

Продолжение таблицы 4.1

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
		<p>- Кто знает, что обозначает этот знак? (Незаконченность мысли; пауза)</p> <p>- Правильно. Автор как бы останавливает нас, заставляет нас задуматься над тем, что произошло с лесом.</p> <p><i>Чтение третьей строфы</i></p> <p>- Появляется ли новое в характеристике леса и в характеристике Чародейки Зимы? (Лес так же околдован. Он полностью во власти Чародейки Зимы)</p> <p>- Прочитайте описание леса. « Он весь вспыхнет и заблещет Ослепительной красой...».</p> <p>- Посмотрите сколько света в этих последних строчках. Даже хочется зажмуриться, прикрыть глаза от блеска и сияния этого зимнего леса. А как вы думаете, от чего так светится лес? (Солнце освещает его, чародейка Зима так его околдовала)</p> <p>Учитель возвращает детей к началу строфы, и обращает их внимание на то, что Солнце действительно «мещет на него свой луч косой».</p> <p>Но лес не реагирует на Солнце – «в нем ничто не затрепещет...» лес полностью покорен Чародейкою Зимой. Он живет теперь своей чудной особенной жизнью, по своим волшебным законам.</p> <p>ИТОГ: Солнце – это символ жизни. Раньше на Руси говорили так: Солнце – батюшка, Земля – матушка. Для жизни человека очень важны эти символы. Если бы не было Солнца, то и жизни бы не было. Для нас с вами это очень важно. А так ли это важно для данного леса? (Да)</p> <p>Ф.И. Тютчев очень любил природу, много стихотворений ей посвятил.</p> <p>- Что же этим стихотворением хотел нам объяснить поэт?</p> <p>И в этом он попытался нам объяснить, что природа все же живет по своим законам. Ее жизнь и похожа на нашу и нет. Эта жизнь никогда не прекращается и она похожа на сказку.</p> <p><i>Работа над фонетическим уровнем текста.</i></p> <p>- Прочитайте еще раз третью, заключительную строфу.</p> <p>- Какие слова имеют значение света, блеска? (Солнце, луч косой, вспыхнет, заблещет, ослепительной красой)</p> <p>- Какие звуки создают это ощущение блеска и сияния? (С-Ч-Щ)</p>

Продолжение таблицы 4.1

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
		<p>Давайте прочитаем эту строфу так, чтобы не только значение слова, но и его звучание создавали ослепительную красоту сказочного леса.</p> <p><i>Солнце зимнее ли меЩет На него Свой луч коСой - В нем ниЧто не затрепещет, Он весь вСпыхнет и заблеЩет Ослепительной краСой.</i></p> <p>Учитель проводит работу над техническими компонентами. Упражнение «Муха-Цокотуха» - развитие умения понимать ребенком связь темпа речи со смыслом высказывания.</p> <p><i>Но жуки-червяки (в среднем темпе) Испугались, (в среднем темпе) По углам, по щелям разбежались: (темп возрастает) Тараканы (в быстром темпе) Под диваны, (в быстром темпе) А козявочки (в быстром темпе) Под лавочки, (в быстром темпе) А букашки под кровать – (в быстром темпе) Не желают воевать! (в среднем темпе) И никто даже с места (в медленном темпе) Не сдвинется... (в медленном темпе)</i></p> <p>Стихи были прочтены в одинаковом темпе или темп менялся? О каких событиях в стихах говорилось быстро? О каких, наоборот, медленно? Как ты думаешь почему?</p> <p>После выполнения данного упражнения мы старались обратить внимание учащихся на то, что с помощью изменений темпа речи можно передать особенности происходящего события.</p> <p>- Возможно, ли прочитать стихотворение «Чародейкою зимою...» быстро? <i>(Нет)</i></p> <p>Правильно, его следует прочесть неторопливо.</p> <p>- А каким должен быть тон чтения стихотворения?</p> <p>- С какими оттенками настроения? <i>(Тон – спокойный, неторопливый, таинственный)</i></p> <p>- Настроение – волшебное, торжественное, тревожное.</p> <p>- А как вы думаете, в какой строфе более проявляется тревожное чувство? <i>(Во второй строфе)</i></p> <p>- А в какой строфе чтение должно быть более торжественное? <i>(тоже во второй строфе)</i></p> <p>Учитель предлагает учащимся выполнить упражнение «Измени фразу». Описание: послушай фразу, произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном – новом – слове. Например: Таня возьмет мяч? Таня возьмет мяч? Таня возьмет мяч? Меняется ли смысл фразы? Какой вывод мы можем сделать?</p>

Продолжение таблицы 4.1

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
		- Давайте подумаем, где в стихотворении нужно сделать паузу? Какие слова при чтении стихотворения нужно выделить голосом? Чтение стихотворения вместе с учителем с соблюдением пауз, логических ударений.
8. Обобщающая беседа	3 мин.	- Так какие же требования мы с вами должны соблюдать, для того чтобы выразительно прочитать стихотворение?» - О чем стихотворение «Чародейкою зимою...»? - Колдовство Чародейки доброе или злое?
9. Информация о домашнем задании	1 мин.	Выразительное чтение стихотворения «Чародейкою зимою...».
10. Рефлексия. Подведение итогов	2 мин.	1. Беседа по вопросам - Какова тема сегодняшнего урока? - Какова цель урока? - Достигли ли мы поставленной цели? 2. Продолжите предложения: Сегодня я узнал... Мне было интересно...

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Тема урока: С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...»

Тип урока: урок сообщения новых знаний

Форма урока: урок-практикум

Цель: создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с творчеством С.А. Есенина с его стихотворением «Я покинул родимый дом...».

Задачи:

Предметные – способствовать формированию патриотизма; развитию выразительного чтения: ясного, четкого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации; умению отвечать на вопросы по содержанию текста;

Личностные УУД – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

Метапредметные – содействовать формированию УУД:

- регулятивных – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарем учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;
- познавательных – искать информацию, представлять найденную информацию; знать разные виды словарей; строить сообщение в устной форме; воспринимать смысл предъявляемого текста;
- коммуникативных – выражать свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге.

Оборудование: книги С.А. Есенина, стихотворение С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...», толковый словарь С.И. Ожегова.

Таблица 5.1 – Ход занятия

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
1. Организационный момент	6 мин.	<p>1. Проверка готовности к уроку.</p> <p>2. Речевая разминка:</p> <p>а) <i>упражнение для постановки речевого дыхания:</i> «Праздничный торт». Сесть, плечи расслабить. Сделать глубокий вдох носом, постараться задуть короткими и отрывистыми выдохами как можно больше свечей на воображаемом праздничном торте. Необходимо следить, чтобы в процессе выдоха учащиеся не добирали воздух;</p> <p>б) <i>упражнение для развития дикции: произнесите данные скороговорки в разном темпе:</i> сначала медленно, потом быстрее и очень быстро. При их проговаривании обращайтесь особое внимание на правильное и четкое произнесение звуков.</p> <p><i>Усядемся на пригорке</i>  <i>Да расскажем скороговорки.</i>  <i>Тридцать три вагона в ряд</i>  <i>Тараторят, тархтят.</i></p>
2. Подготовительная работа перед чтением текста	5 мин.	<p>1. Формулирование темы урока.</p> <p>- Сегодня на уроке мы продолжим знакомиться со стихотворениями С.А. Есенина. Родина, родной край, родная сторона, родная страна – все эти слова похожи по своему значению.</p> <p>- Как в русском языке называют слова, близкие по смыслу? (<i>синонимы</i>).</p> <p>- Что обозначают эти слова? (<i>Они обозначают то место, где человек родился, где он живет, работает и учится, где живут его родные, близкие, друзья.</i>)</p> <p>- Как вы считаете, с чем будет связано стихотворение, которое мы будем изучать сегодня на уроке? (<i>с Родиной</i>)</p> <p>- Верно. Сегодня на уроке мы познакомимся со стихотворением С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...»</p> <p>2. Работа с выставкой книг С.А. Есенина.</p> <p>- Какие книги представлены на выставке?</p> <p>- Какие из них вы уже читали? Какие хотели бы прочитать?</p>
3. Первичное чтение текста	3 мин.	<p>- Закройте глаза и попытайтесь нарисовать в своем воображении картину к услышанному, прочувствуйте настроение стихотворения.</p>
4. Беседа после первичного прочтения	5 мин.	<p>- Какое настроение вызвало у вас стихотворение? Почему?</p> <p>Словарная работа: выяснение значений непонятных для учащихся слов помощью толкового словаря (<i>выяснили значения слов «березняк», «пурга»</i>) Выяснили с помощью ассоциаций, что означают выражения «в три звезды» (<i>вечер, ночь еще не наступила, на небе только три звезды</i>), в каком значении автор употребляет глагол «пролилась» (<i>появилась</i>).</p>

Продолжение таблицы 5.1

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
5. Повторное чтение стихотворения	3 мин.	- Повторное чтение стихотворения.
6. Физкультминутка	2 мин.	<p>Буратино потянулся,            Раз – нагнулся,            Два – нагнулся,            Руки в стороны развел,            Ключик, видно, не нашел.            Чтобы ключик нам достать,            Нужно на носочки встать.</p>
7. Анализ стихотворения	15 мин.	<p>- Ребята, давайте вспомним, какие требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст?  <i>Работа над каждой строфой стихотворения.</i>  <u>1 строфа.</u>            - Каким настроением проникнута первая строфа? (<i>Грустным, герой покинул родимый дом</i>)            - Какой видит поэт Русь? (<i>Голубая Русь, воспевает Русь</i>)            - Синий и голубой цвета – любимые цвета поэта, они усиливают в пейзажных описаниях ощущение необъятности просторов. Поэт часто любил повторять: «Россия... Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то» (<i>Использует эпитет – голубая, красивая Русь</i>)            - Ребята, в этом стихотворении есть слова, которые придумал сам поэт и употребляет в своих стихотворениях: <i>теплит, яблонный.</i>  <i>«Теплит матери старой грусть»</i> – хранит            - Образ природы помогает утешить грусть матери.            - Используются глаголы для создания грустного настроения: покинул, оставил.            – Какое средство выразительности использует поэт? (<i>Использует эпитет – голубая, красивая Русь; олицетворение «березняк теплит»</i>)  <u>2 строфа.</u>            - Каким настроением окрашена вторая строфа? (<i>Продолжается настроение предыдущей строфы, можно уточнить – тихое, тоскливое, герой тоскует по отцу, прервана родственная связь</i>)            - Как вы считаете, почему луна распласталась «золотой лягушкой»? (<i>Золотой – цвет луны желтой; лягушка — обитатель водоема</i>) «золотой лягушкой» — <i>метафора.</i>            - Какое средство выразительности использует поэт, описывая бороду отца? (<i>Сравнение</i>) «седи́на</p>

		<i>пролилась», «луна распласталась» — олицетворение.</i>
--	--	--

*Продолжение таблицы 5.1*

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
		<p><u>3 строфа.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Каким настроением проникнута третья строфа? Настроение героя становится более беспокойным и тревожным. Это передается восклицательным предложением в первой строке (<i>Я не скоро, не скоро вернусь!</i>), одушевленным пейзажем с помощью олицетворения: <i>«Долго петь и звенеть пурге.»</i></li> <li>- Каким настроением проникнут образ клена? (<i>Затаенная грусть одиночества</i>)</li> </ul> <p>С.А. Есенин, описывая старый клен, наделяет его человеческими чувствами и поступками. (<i>стережет голубую Русь</i>) Поэт уподобляет себя клену, образ «старого клена на одной ноге».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Природу России Есенин всегда воспринимал чутким сердцем человека, очеловечивал ее.</li> <li>- Пурга подразумевается не как погодное явление, а большой промежуток времени, жизни. Возможно, еще много времени пройдет пока поэт вернется на Родину.</li> </ul> <p><u>4 строфа.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Каким настроением окрашена четвертая строфа? Печальное, герой вдали от Родины, он одинок, сравнивает себя с одиноким и старым кленом (<i>«Головой на меня похож»</i>)</li> <li>- Что за дождь может падать с листьев? (<i>Роса, капельки дождя</i>)</li> <li>- Ребята, слова «есть радость в нем тем» — люди, которые живут на своей Родине, на своей родной стороне.</li> <li>- Какие краски вы использовали бы для рисования иллюстраций к этому тексту? (<i>розовую, зеленую, белую, голубую</i>).</li> <li>- Так какое настроение хотел передать поэт, назвав свое стихотворение «Я покинул родимый дом...»? Герой покинул дом, прервана родственная связь. Поэтому ведущим настроением стихотворения является грусть, тоска.</li> </ul> <p>Герой Есенина переживает такое настроение. Что можно сказать о таком человеке?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как можно назвать такого человека?</li> </ul> <p>Знакомим учащихся с понятием «патриотизм» и «патриот».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой темп нужно выбирать при чтении этого стихотворения? (<i>медленный</i>)</li> </ul>

		- Какую интонацию необходимо использовать? (интонацию и грусти, тоски)
--	--	---

*Продолжение таблицы 5.1*

Этап занятия	Время	Содержание деятельности на занятии
		- Давайте подумаем, где мы с вами поставим паузы и логические ударения при чтении стихотворения? <i>Чтение стихотворения вместе с учителем с соблюдением пауз, логических ударений.</i>
8. Обобщающая беседа	3 мин.	- О чем стихотворение «Я покинул родимый дом...». - От чьего имени ведется повествование в стихотворении? - Какие средства выразительности использовал Сергей Есенин при написании данного стихотворения?
9. Информация о домашнем задании	1 мин.	Выразительное чтение стихотворения «Я покинул родимый дом...».
10. Рефлексия. Подведение итогов.	2 мин.	1. Беседа по вопросам - Какова тема сегодняшнего урока? - Какова цель урока? - Достигли ли мы поставленной цели? 2. Продолжите предложения: Сегодня я узнал... Мне было интересно...