



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКЕ
ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛЕТЕРАТУРЕ

Методические условия усвоения орфоэпических норм русского языка
у младших школьников

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
64,59 % авторского текста
Работа Иванова к защите
« 13 » мая 2021 г.
зав. кафедрой РЯЛиМОРЯиЛ
Шиганова Шиганова Галина
Александровна

Выполнила:
Студентка группы ОФ-408/070-4-2
Огурцова Екатерина Львовна
Научный руководитель:
доктор пед. наук, профессор
Никитина Никитина Елена
Юрьевна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Нормы орфоэпии. Причины появления и пути устранения орфоэпических ошибок	6
1.1 Нормы орфоэпии русского языка.....	6
1.2 Причины появления произносительных ошибок в речи учащихся младших классов	13
1.3 Пути усвоения орфоэпических норм русского языка	17
1.4 Виды упражнений, направленных на усвоение орфоэпических норм русского языка	20
Выводы по первой главе.....	22
Глава 2. Диагностика и повышение уровня знаний норм орфоэпии.....	24
2.1 Диагностика уровня знаний орфоэпических норм русского языка.....	24
2.2 Упражнения, направленные на усвоение орфоэпических норм.....	26
Выводы по второй главе.....	37
Заключение	39
Список использованных источников	41
Приложения	45

ВВЕДЕНИЕ

Развитие речи ребенка в школе должно проводиться по нескольким направлениям: развитие словарного запаса, умение правильно и красиво говорить, обучение письменной речи и культуре речи. Рассмотрим одно из направлений подробнее.

Развитие словарного запаса у учащихся происходит через познание норм орфоэпии. Следовательно, у детей следует развивать не только умение красиво и грамотно писать, но и повышать уровень дикции, увеличить культуру живого слова и усовершенствовать произносительно-слуховую культуру.

В современной школе большая часть времени направлена на формирование грамматического строя русского языка, то есть на морфологию и синтаксис. Дети легко находят различные части речи и разбирают слова по составу, но зачастую совершают ошибки при чтении слов, что понижает их технику чтения, мешает развивать свой кругозор.

Известно, что, для облегчения понимания между людьми нужно говорить правильно и красиво. В наше время становится очень важным живое общение между людьми. И благодаря этому к устной речи предъявляются высокие требования. Это приводит к тому, что очень важным становится воспитание уважения к нормам литературного языка.

Вполне естественно, что дети, придя в школу, уже умеют разговаривать. Познание языкового строя происходит в процессе развития и ребенка, и его коммуникации со взрослыми. Младшее поколение учится разговаривать, повторяя за старшими. Свойства и закономерности фонетической системы языка, которые дети изучают имеют большое влияние на нормы литературного произношения. Позже, когда дети уже начинают читать появляются фонетические ошибки.

Очень важно знать, в чем разница между фонетическими ошибками и орфоэпическими. Наличие или отсутствие фонетических ошибок зависит

от скорости чтения. Чем выше скорость, тем меньше ошибок. Это значит, что при улучшении техники чтения фонетические ошибки исчезнут.

Однако с орфоэпическими ошибками совсем все по-другому. Данные ошибки появляются из-за различия в написании и произношении слов. «Орфографическое» произношение, появляющееся в следствии нарушения орфоэпических норм, не исчезает по мере улучшения техники чтения. Кроме того, ошибки переносятся на повседневную речь школьника, что мешает его коммуникации с окружающими людьми.

Обеспечить представления у школьников об орфоэпических нормах русского языка можно только через систематизированную и целенаправленную работу со словарями, что так же обеспечит прогресс в познавательном развитии детей. Если во время выполнения упражнения дети будут обращаться к различным словарям, как к источнику информации о нормативном употреблении единиц языка, то это поспособствует развитию потребности и умению пользоваться словарем, которые должны закладываться в начальной школе. Исходя из этого мы можем понять, что включение в содержание начального языкового образования представлений об орфоэпических нормах русского языка обеспечит не только совершенствование правильности речи учащихся, но и создаст условия для овладения информационной компетентности.

Из-за чего появляются орфоэпические ошибки? Чаще всего причиной является окружение ребенка. Из-за людей, которые не владеют нормами орфоэпии или владеют ими на недостаточном уровне, дети слышат, а в последствии и запоминают, неправильное произношение.

Среди ошибок в нормах орфоэпии наиболее распространенной является проблема с постановкой ударений. Происходит это из-за того, что в русских словах ударение чаще всего подвижно. Вопрос о выборе места «Куда же его поставить?» может возникнуть не только у школьников, но порой даже и у взрослых.

Действующие программы русского языка не соответствуют современным заказам общества. Они требуют ввести работу над орфоэпической стороной речи учащихся начальной школы на протяжении всего периода обучения. Кроме того, в 4-м классе учащихся ожидает ВПР (всероссийская проверочная работа), первое задание будет по нормам орфоэпии, где необходимо произнести слова и правильно выставить ударение.

Все выше перечисленные факторы свидетельствуют об актуальности темы квалификационной работы.

Цель: узнать пути усвоения норм орфоэпии учениками младшей школы.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по теме орфоэпические нормы и пути их усвоения.
2. Изучить причины появления орфографических ошибок.
3. Проанализировать пути усвоения орфоэпических норм русского языка у МШ.
4. Проанализировать знания орфоэпических норм учеников второго класса.
5. Повысить знания орфоэпических норм у учеников второго класса.

Предмет: пути освоение норм орфоэпии.

Объект: ученики младшей школы.

Актуальность знаний в том, что все больше учеников неправильно используют слова в речи и неправильно ставят ударение в словах, что приводит к орфографическим ошибкам во время письменных работ.

ГЛАВА 1. НОРМЫ ОРФОЭПИИ. ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ И ПУТИ УСТРАНЕНИЯ ОРФОЭПИЧЕСКИХ ОШИБОК

1.1 Нормы орфоэпии русского языка

Термин орфоэпия состоит из древнегреческих слов ὀρθός, что означает «правильный», и ῥῆσις, что переводится как «речь». Следовательно, орфоэпия- наука, которая изучает «правильную речь», определяет нормы произношения, их обоснование и закрепление в языке.

Главной целью и задачей этой науки является верное произношение звуков и ударений. Для русского языка характерно не всегда проговаривать звуки, которые должны быть. Например, глухой согласный на конце вместо звонкого: зуб, стог, воз. Изменять или не изменять ударение в разных формах одного и того же слова: торт- тортов, бант- бантов, но голова-голов, волна-волнам. Кроме того, некоторые слова имеют несколько вариантов произношения. Но даже при наличии нескольких вариантов, один из них считается главным, а остальные- допустимыми. Следовательно, чтобы правильно говорить, необходимо знать и использовать нормы орфоэпии русского языка.

Между орфоэпией и фонетикой очень тесная связь. В фонетике много правил произношения, это значит, что в языке есть состав различаемых фонем, их качество и изменения в различных фонетических условиях. Нормы произношения являются предметом орфоэпии.

Современные психологи и психолингвисты утверждают, что за восприятие и прохождение речи отвечает один и тот же механизм. Однако это довольно автономные процессы, ведь речь идет не о простой последовательности этих операций.

Орфоэпия включает в себя следующие разделы:

1. Орфоэпические нормы в произношении звуков (согласных и гласных).
2. Особенности произношения заимствованных слов.

3. Особенности произношения отдельных грамматических форм.

4. Понятия произносительных стилей.

Только ученые могут устанавливать нормы орфоэпии. Прежде чем решить войдет произношение слова в нормы орфоэпии или нет они рассматривают ряд условий:

– распространенность произносительного варианта;

– соответствие с законами развития языка и т.д.

Также специалисты смотрят, чтобы новый вариант произношения не менялся слишком быстро, ведь литературный язык связывает поколения. Следовательно, рекомендуют те слова, которые ближе к традиционным формам.

«Смысловое восприятие речи — это сложная познавательная деятельность, которая характеризуется определенными закономерностями, состоит из нескольких (частично параллельных) этапов и операций. Различается два основных уровня этого процесса: физиологический (сенсорный) и психологический (перцептивный). О смысловом восприятии можно говорить только тогда, когда не просто узнаются элементы высказывания, а понимается мысль говорящего»

И.А.Зимняя обозначает несколько фаз на уровне перцепции: «Смысловое прогнозирование (актуализация семантического поля); вербальное сличение (принятие решения о словах); установление смысловых связей между словами и смысловыми звеньями (актуализация ассоциаций); смыслоформулирование. Следовательно, можно сделать вывод что, единицей лингвистического решения является слово (фонетическое слово), а единицей смыслового решения – смысловое звено или целое высказывание» [14].

Сензитивным периодом для усвоения орфоэпических норм и формирования произносительной грамотности у носителя языка является дошкольный и младший школьный возраст. Именно поэтому ошибки, которые допускаются ребенком в дошкольном периоде поддаются исправлению в процессе обучения.

«К концу дошкольного периода развития речевой деятельности дети в норме овладевают развернутой фразовой речью, фонетически, лексически и грамматически правильно оформленной. Отступления от орфоэпических норм устной речи (отдельные «фонетические» и «грамматические» ошибки) не имеют стойкого фиксированного характера и при соответствующей педагогической «корректировке» со стороны взрослых достаточно быстро устраняются» [15].

Усвоение норм орфоэпии, с точки зрения психолингвистики, определено специфическими условиями и параметрами восприятия информации, которые являются субъективными и индивидуальными для каждого. «Переработка информации зависит, как известно, от целого ряда факторов, среди которых можно выделить, во-первых, факторы ситуативной прагматики, такие как полезность/бесполезность информации для адресата, заинтересованность в получении и хранении новой информации; во-вторых, факторы когнитивной компетенции – сложность/легкость усвоения информации для воспринимающего; в-третьих, психологические особенности восприятия: соотношение канала передачи информации и ведущего канала ее восприятия; объем оперативной памяти и т.п.» [16].

Регулируют произношение звуков в определенных формах грамматики и в словах нормы орфоэпии. Кроме того, они регулируют произношение звуков в разных фонетических позициях в сочетании с другими звуками.

Очень важно в произношении соблюдать единообразие. Ошибки очень влияют на восприятие речи говорящего человека. Нарушение норм литературной речи вызывает у слушателя:

- проблемы с пониманием той информации, которую до него пытаются донести,
- раздражение,
- отвлекает от сути речи.

При правильной речи все на оборот:

- не отвлекается на исправление ошибок,
- лучше понимает информацию,
- не вызывает раздражения.

Благодаря фонетической системе мы способны определить орфоэпические нормы. Свои фонетические законы есть у каждого языка. Произносительные особенности русского языка по большей части сложились в XVII в. основываясь на разговорных нормах города Москвы. Несомненно, с тех пор произошли некоторые изменения, но большая часть норм осталась до наших дней. Рассмотрим некоторые из них.

В русской орфоэпии выделяют две нормы:

- старшая норма,
- младшая норма.

В старшей норме сохранены особенности старомосковского наречия. Младшая норма отражает нормы современного литературного языка.

Если рассматривать правила русского литературного языка, то можно выделить несколько основных направлений:

- произношение гласных звуков,
- произношение согласных звуков,
- произношение заимствованных слов.

Рассмотрим отдельно каждое из них.

Произношение гласных звуков.

Первым делом мы рассмотрим закон редукации. Он заключается в том, что среди гласных звуков четко произносятся только те, которые находятся под ударением. Например, каркас, ударение падает на второй слог. И мы четко слышим, что там пишется и говорится буква и звук «а».

Звуки [а] и [о] произносятся как [а] находясь в начале слова или в предударном слоге. Корона - [карона], оскал - [аскал].

На месте буквы «о» произносится краткий неясный звук, который колеблется от [ы] до [а], если она находится после твердых согласных.

Этот звук принято обозначать [ть]. Например, поворот - [пъвърот], кресло - [кресль], постель - [пъстель].

На месте букв «а», «е», «я» произносится звук, средний между [е] и [и] при условии, если эти буквы стоят в предударном слоге после мягкого согласного звука. Керамика - [киэрамиэка].

После твердого согласного, предлога или при слитном произношении с предыдущим словом звук [и] произносится как [ы]: пединститут - пед[ы]нститут, к Ивану – к[ы]вану, смех и слезы – смех [ы] слезы. При наличии паузы [и] не переходит в [ы]: смех и слезы.

Произношение согласных звуков.

Основными законами произношения согласных звуков в русском языке, являются оглушение и уподобление.

Одним из наиболее распространенных признаков литературной речи в русском языке является то, что звонкий согласный, который стоит перед глухим согласным звуком оглушается. Например, код – [кот], указ – [укас] и т.д. Звук [г] при оглушении всегда переходит в парный глухой звук [к]. Мог – [мок], пирог – [пирок]. Произнесение в этом случае звука [х] рассматривается как диалектное. Исключение составляет слово бог – бо[х].

В сочетаниях гк и гч звук [г] произносится как [х]: мягкий – [мяхкий].

Глухие согласные стоящие перед звонкими звуками произносятся как соответствующие им звонкие звуки.

Произношение слов, в которых есть сочетание чн колеблется. Данный случай связан с изменением правил старомосковского произношения. Данное сочетание, согласно современным нормам, так и произносится [чн]. В основном это касается книжных (беспечный, конечный) и недавно образовавшихся слов (маскировочный, посадочный). Однако если взять сочетание чн в женских отчествах, то оно произносится как [шн]. Например, Никитична – [Никитишна]. Еще звучание [шн] остается в ряде слов: конечно, скучно и т.д.

Некоторые слова с сочетанием чн в соответствии с нормой имеют двойное произношение: порядо[шн]о и порядо[чн]о и др.

Существует ряд слов, в которых на месте буквы ч произносится звук [ш]: что-то – [што-то], что – [што].

В окончаниях -ого, -его на месте буквы г, произносится звук [в]: мудрого – [мудрово], серебряного – [серебряново].

Конечные -тся и -ться в глаголах произносятся как [цца]: улыбае[цца] – улыбается.

Произношение заимствованных слов.

Произношение заимствованных слов подчиняются современным нормам орфоэпии, но бывают исключения. Например, иногда сохраняется произношение звука [о] в безударных слогах (м[о]дель, [о]азис) и твердых согласных перед гласным [е]: ан[тэ]нна, ко[дэ]кс, ге[нэ]тика). В большинстве же заимствованных слов перед [е] согласные смягчаются: к[р']ем, ака[д']емия, факульт[т']ет, му[з']ей, ши[н']ель. Согласные г, к, х всегда перед [е] смягчаются: ма[к']ет, [г']ейзер, [к']егли, с[х']ема.

Вариантное произношение допускается в словах: декан, терапия, претензия, террор, трек.

Следует обратить внимание и на постановку ударения. Ударение в русском языке не является фиксированным, оно подвижно: в разных грамматических формах одного и то же слова, ударение может быть разным: рука́ – ру́ку, прѝнял – прѝнялá, конѐц – конѐчный – закóнчить.

Очень важно помнить, что перед тем как употребить слово, произношение которого вам не знакомо или вы сомневаетесь в правильности того, как собираетесь его произнести, необходимо проверить в орфоэпическом словаре.

Следует запоминать слова с правильным ударением. Нужно знать, что в некоторых глаголах прошедшего времени, в кратких прилагательных и причастиях в формах женского рода ударение падает на окончание: брал – брали – брала, прав – правы – права.

В орфоэпии существуют понятия динамичность и вариативность орфоэпических норм. Рассмотрим каждое из них.

1. Динамичность орфоэпических норм.

Нормы литературного языка – одновременно устойчивое и развивающееся явление, направлены они как в прошлое, так и в будущее нашего родного языка. Это значит, что новое произношение слов крепко связано произношением, свойственным более ранним эпохам. Как мы знаем к XIX веку старомосковское наречие уже сложилось и стало являться примером правильной речи. В современном мире многие из основ того наречия остались, но в целом ряде правил нормы литературного языка до сих пор меняются. В этом и заключается динамичность орфоэпических норм.

2. Вариативность норм орфоэпии.

Как известно основными причинами несоблюдения норм литературного произношения являются письмо и родной говор. Под влиянием письма происходят отклонения из-за несоответствия буквенного состава слова и звуковым видом слова. Пример: родительный падеж мужского и среднего рода имеет при письме окончание с буквой г, но при произношении идет звук [в] (пишем: доброго, произносим [доброво]). Благодаря влиянию письма на произношения появляются варианты, которые допускаются литературным языком.

Из-за вариативности норм появляются противопоставления стилей:

- высокий и нейтральный,
- полный и разговорный.

Однако если говорить об орфоэпии можно выделить обязательные нормы произношения гласных, согласных звуков, их совместное произношение: их называют императивными или диспозитивными нормами произношения.

Нередко даже взрослым людям приходится обращаться к орфоэпическим словарям. Первый словарь норм орфоэпии был напечатан в 1959 г.: «Русское литературное произношение и ударение. Словарь-

справочник». Редакторами данного словаря были Р. И. Аванесов и С. И. Ожегов и содержал он более 50000 слов. Позже словарь претерпел изменения и стал носить название «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение и грамматические формы» в нем было более 63000 слов. Он показывал изменение орфоэпических норм за последние десятилетия. Состоял словарь преимущественно из слов:

- произношение которых не однозначно из-за их письменного облика,
- имеют подвижное ударение,
- некоторые грамматические формы образованы не стандартным образом,
- испытывают колебание ударения во всех видах слов или в некоторых формах.

Кроме того, в словарь ввели шкалу нормативности.

- 1-я степень - строгая, не допускающая вариантов;
- 2-я степень - нейтральная, допускает равнозначные варианты;
- 3-я степень - допускает использование разговорных норм, а также архаизмов.

1.2 Причины появления произносительных ошибок в речи учащихся младших классов

Прежде чем начать выявлять причины ошибок в речи учащихся важно понять, что ребенок, придя в школу, воспринимает в основном только устную речь. Причем осваивал он ее под влиянием окружающих его взрослых людей. И с поступлением ребенка в школу процесс освоения норм литературной речи выходит на новый уровень. Появляется еще и грамматика, что так же доставляет проблем ребенку, ведь теперь на его речь идет воздействие еще и письма.

В школе у учащегося происходит значительная перестройка механизмов в слуховом и речедвигательном анализаторах. Происходит это

из-за освоения двух новых видов речевой деятельности: чтение и письмо. Именно они и включают в работу зрительный анализатор, что и вызывает изменения.

Методика различает несколько видов речевых ошибок. В письменной речи это:

- орфографические,
- пунктуационные,
- графические,
- каллиграфические.

В устной речи это:

- орфоэпические,
- акцентологические,
- недочеты интонации,
- монотонность речи.

На отклонение младших школьников от норм литературного языка влияют: письмо, диалектика, просторечные слова (в том числе архаизмы). Исходя из этого, можно выделить следующие типы орфоэпических ошибок:

- 1) ошибки, вызванные влиянием написания слов;
- 2) ошибки просторечного характера;
- 3) ошибки диалектного произношения.

Разберем каждый из типов ошибок.

1. Ошибки, вызванные влиянием написания слов.

Как мы уже говорили необходимо различать фонетические и орфоэпические ошибки. Фонетические – зависят от техники чтения.

Орфоэпические ошибки имеют совсем иной характер. Эти ошибки происходят под влиянием письма.

Среди орфоэпических ошибок младших школьников наиболее известны следующие:

- произношение местоимения «что» и его производных;

- произношение сочетания -чн- в отдельных словах;
- произношение слова сегодня и окончаний -ого, -его;
- произношение существительных: район, почтальон.

2. Ошибки просторечного характера.

Просторечия являются одной из главных причин орфоэпических ошибок. Это происходит из-за той части населения, которая недостаточно владеет нормами русского языка.

Наиболее распространенными ошибками этой группы являются:

- нелитературное произношение глагольных форм на -сь (учуся);
- нелитературное произношение заимствованных слов (дилектор);
- вставка лишних согласных звуков в слова (пондравился);
- замена звука [щ] на [ч] в словах с сочетанием [нч] (жен[ч]ина).

Ошибки просторечного характера, являются теми, которые не прощаются говорящим, поскольку наиболее сильно «режут слух» и отвлекают слушателя от понимания информации.

3. Ошибки диалектного произношения.

Для каждого диалектного говора группа ошибок специфична. Поэтому назвать все общие отклонения от норм литературного языка невозможно. Произношение в диалектных условиях заключается в том, что такое произношение имеет прочную основу – разговоры окружающих людей. Что бы не было проблем с детьми следует быть очень подготовленными лингвистически и методически. А также быть очень деликатными, ведь диалекту дети научились от своих родителей. Не стоит подрывать доверие и авторитет детей к родным. Стоит просто объяснить различие между классической литературной речью и диалектной речью.

В своем учебнике Р. И. Аванесов «Источники отступления от литературной речи» пишет: «источники отступления от литературного произношения могут иметь место и в русской речи нерусских, т.е. людей, владеющих двумя языками (билингвами), связанные с особенностями звуковой системы их родного языка. Различия между звуковыми

системами русского языка и родного языка, говорящего могут быть весьма различны».

Для примера рассмотрим адыгейский язык. Фонетика данного языка почти полностью отличается от нашего языка. Например, в отличие от русского языка, в котором присутствует разделение на мягкие и твердые согласные звуки, в адыгейском языке такое отсутствует. Согласный звук в данном языке либо только твердый, либо только мягкий.

В речи людей, владеющих двумя языками, могут быть определенные особенности, это связано с фонетическим строем родного языка такого человека:

- смешение твердых и мягких согласных (брат вместо брать);
- отсутствие оглушения согласного на конце (дру[г]);
- произношение звука [л] как двухстороннего [л]
- произношение шипящих.

Ошибки связанные с постановкой ударения выделяют в особую группу. Л. Ш. Глюстен в своем пособии делит данную группу на несколько подгрупп:

- ошибки в произношении кратких имен прилагательных в форме женского рода;
- неверное ударение в форме сравнительной степени имен прилагательных;
- отступление от норм произношения полных прилагательных;
- ошибки в выборе места ударения в причастиях;
- нарушение норм ударения при произношении глагольных форм;
- ошибки в произношении имен существительных;
- нарушение норм ударения в наречиях;
- неумение различать омонимы по признаку ударения;
- ошибки в произношении терминов.

Исходя их выше перечисленного видно, что следует уделять больше времени на предупреждение ошибок произношения литературного языка. Сделать это можно следующим образом:

- скорректировать лексико-орфоэпический минимум преподаваемый на уроках русского языка;
- оптимизировать в процессе обучения культуры речи взаимосвязь между орфоэпическими нормами и дикцией;
- введение в программу начальных классов раздела «Орфоэпия»;
- разработка методических материалов для учителей начальных классов по разделу «Орфоэпия»;
- развитие преемственности между программами начального и среднего образования.

Все же, несмотря ни на что, главным примером правильной литературной речи является учитель. Обязательно следует помнить насколько высока важность правильной речи. Живое слово речи является главным примером. Если ученик будет регулярно слышать правильную речь, он невольно начнет ей подражать, тем самым усваивая нормы орфоэпии.

1.3 Пути усвоения орфоэпических норм русского языка

Для того чтобы повысить культуру речи учащихся, без дополнительных временных затрат, следует устранить речевые ошибки с усвоением грамматического материала. Это поможет лучше усвоить понятия из раздела «Грамматика» и подведет к пониманию важности красивой речи в общении с другими людьми. Заинтересованность детей в улучшении собственной речи будет расти по мере приобретения новых умений и навыков, входящие в понятие произносительно-слуховой культуры.

В определение произносительно-слуховая культура входит:

- отчетливость произношения,

- ясность произношения,
- умение выделять отдельные звуки в словах,
- сопоставлять отдельные звуки из слова с буквами,
- умение быстро и правильно подбирать место ударения в слове,
- соблюдение норм литературного языка.

Основным условием определяющее успех развития устной речи ребенка является именно формирование этой культуры.

Есть упражнения, содержащие задания и языковой материал по формированию культуры речевого общения. Хочу отметить, что вопросы совершенствования произносительной культуры речи младших школьников основательно разработаны и достаточно полно представлены в учебниках русского языка, но в практике школьного обучения должного внимания формированию произносительной культуры речи учащихся не уделяется. Основными причинами этого я считаю отсутствие системы в работе по культуре речи вообще и над произношением слов в частности:

- однообразие приемов работы со словариком «Произноси слова правильно»,
- преобладание коллективных форм организации деятельности учащихся при отсутствии индивидуального подхода.

Т. А. Ладыженская выявила несколько условий, помогающих лучше усвоить нормы орфоэпии:

1. Наряду с важностью умения писать так же стоит и навык правильного произношения. Учащимся следует объяснить, что для того чтобы быть «культурным человеком» и овладеть понятием «культура речи» необходимо владеть нормативной стороной речи.

2. Объяснить учащимся понятие «произносительная норма», а также сказать, что это обязательное, давно принятое в обществе правильное произношение.

3. Для того что бы дети всегда говорили слово правильно нужно обеспечить многократное повторение правильного произношения этого

слова. Научные исследования показали, что при наличии правильной установки, что бы ребенку усвоить норму правильного произношения нужно от 10 до 100 повторений; чем сильнее укоренилась привычка к неправильному произношению, тем больше нужно повторений.

4. Обязательно нужно организовать системный подход к выполнению упражнений связанных с изучением норм орфоэпии.

Содержание орфоэпической работы определяется с помощью цели обучения младших школьников орфоэпии. Этой целью является практическое усвоение ребенком произношения литературных норм. Для успешного овладения учащимися норм орфоэпии требуется следующий ряд навыков и умений:

- речь другого человека необходимо уметь слушать,
- навык нахождения отклонений от норм орфоэпии и акцентологии в речи собеседника,
- умение правильно воспроизводить услышанное,
- звуки родной речи следует уметь произносить четко и ясно,
- умение соотносить слышимое и произносимое с видимым,
- определять соответствие звукобуквенного состава слова,
- нахождение противоречий между произношением и написанием слова,
- знания норм орфоэпии и акцентологии родного языка.

Все вышеперечисленное является основными знаниями, которые следует дать ученику начальных классов. Сюда включены нормы орфоэпии, грамматические правила и слова, значимые для правильного расставления ударения.

Тенденция сближения написания с произношением особенно актуальна в младшем школьном возрасте и признана ведущей тенденцией развития орфоэпической нормы многими лингвистами. К. С. Горбачевич пишет: «Конечно, влияние книги и раньше сказывалось на произношении звуков. Однако теперь в условиях всеобщей грамотности, когда устные

речевые навыки закладываются не только на слух путем подражания речи взрослых, но и благодаря зрительному усвоению графического образа напечатанного слова, воздействие письма, на произношение несоизмеримо возросло».

Произносительные умения учащихся складываются и развиваются под влиянием графической формы слова – это важно помнить при выстраивании работы над нормами орфоэпии. Однако следует помнить, что для детей понимания общих закономерностей недостаточно. Прежде чем проводить работу с детьми над исправлением речевых ошибок следует помнить, что работать надо по двум направлениям – обучение говорению и чтению. А также следует выяснить причины появления отклонения речи от литературных норм.

1.4 Виды упражнений, направленных на усвоение орфоэпических норм русского языка

В настоящее время наиболее важной задачей для младших школьников является овладение нормами устной речи. Именно школа призвана взять на себя заботу о культуре произношения. Известно, что наиболее благоприятным периодом обучения человека нормам орфоэпии является начальная школа. Связанно это с тем, что у ребенка высокая языковая восприимчивость, а также склонность к подражанию. Кроме того, у детей в возрасте 7–10 лет еще не сложились языковые привычки, связанные с диалектами и жаргонами, которые они слышат от окружающих их взрослых.

Что бы избавить учащихся от проблем с орфоэпией следует выполнять ряд упражнений, связанных с данной темой.

Очень важно знать какой именно тип орфоэпических ошибок у учащегося, если вы даете задание для каждого ребенка. А также важно не заикливаться лишь на одной ошибке, а прорабатывать и другие возможные, в зависимости от его окружения.

Виды орфоэпических упражнений:

1. Сопоставление и анализ правильного и не правильного произношения (пАрта, партА).

2. Выбор из языковых средств (нормативных или ненормативных).

3. Исправление ошибочного произношения правильным.

4. Использование контекста для запоминания слов из орфоэпического словаря (например, заучивание стихотворных строк).

5. Слова, произношение которых надо запомнить, следует проговаривать в слух. В таком случае следует использовать какой-либо объединяющий фактор. Например, называть слова с ударением на звук [а], или слова со звуком [и]. Для повышения эффективности следует применять различные игровые приемы, а также применять опору на зрительное восприятие.

6. Знакомство детей с орфоэпическими словарями. Так дети узнают, на какие вопросы отвечает этот словарь, его структуру. Так же стоит ввести упражнения со словарем.

7. Изготовление собственных орфоэпических словарей, где расположение слов будет не по алфавиту, а по правилам произношения.

8. Работа с орфоэпическими таблицами-словарями, которые имеют постоянный состав.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В основе понятия «культура речи» лежит некий идеал, образец, именно он считается примером правильной речи. Среди аспектов в культуре речи наиболее значимым является нормативный. Он позволяет красиво и правильно формировать собственную речь, делая ее более понятной и приятной для слушателя. «Обращаться с языком кое-как-значит и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно», – писал А. Н. Толстой.

В речи учащихся начальной школы присутствует большое количество орфоэпических ошибок. Главными причинами их появления являются:

- письмо,
- просторечье,
- диалект.

Анализируя сказанное выше можно выделить следующие типы ошибок в нормах орфоэпии:

- ошибки, вызванные написанием слов,
- ошибки просторечного характера,
- ошибки, происходящие из диалекта.

Прежде чем человек начнет правильно излагать свои мысли на бумаге, следует сначала научить его говорить красиво, в соответствии с нормами культуры речи.

Что бы исправить данные проблемы, хотелось бы порекомендовать:

- в классе создать атмосферу борьбы против отступления от норм литературного языка;
- больше внимания обращать на орфоэпический материал из учебника по русскому языку;
- использовать тексты из учебника в целях обучения детей нормам литературного языка и правильному расставлению ударений;

– использование дополнительных материалов во время работы с текстами (в виде дополнительных заданий к тексту).

Для облегчения обучения нормам орфоэпии нужно единство норм произношения носителей языка. Целостность и общепонятность помогают сохранять нормы литературного языка. Это защищает литературный язык от диалектов, жаргонов и просторечия, что позволяет выполнять основную функцию языка – культурную. От условий в которых существует речь зависят нормы литературного языка, они ограничивают возможности употребления. Например, языковые средства бытового общения совершенно неуместны при деловом общении, и наоборот.

Закономерным является историческая смена норм литературного языка. Это не зависит от желания носителей языка. Причинами изменения норм произношения являются:

- развития общества;
- изменение социальных условий;
- возникновение новых традиций;
- совершенствование взаимоотношений между людьми;
- функционирование литературы;
- функционирование искусства.

Чтобы речь носителей языка была правильной и красивой следует быстро реагировать на ее изменения, корректировать свою речь вовремя.

ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА И ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ НОРМ ОРФОЭПИИ

2.1 Диагностика уровня знаний орфоэпических норм русского языка

Для обеспечения представления школьников о нормах орфоэпии следует целенаправленно и систематически работать в этом направлении. Поэтому было решено на каждом уроке русского языка проводить по одному упражнению направленному на знание орфоэпии.

Однако прежде чем проводить данный эксперимент, следовало узнать уровень знаний учеников (приложение 1), а также основные причины нарушения литературных норм русского языка учениками второго класса (рисунок 1).

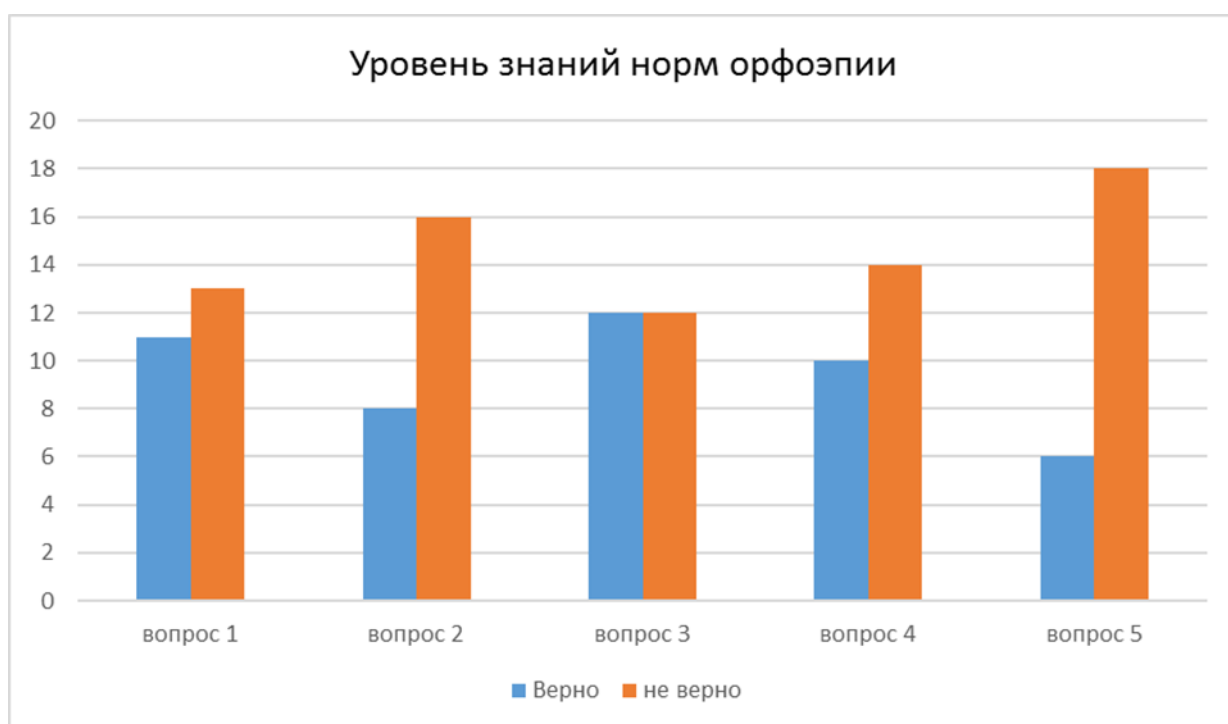


Рисунок 1 – Сравнительная диаграмма уровня знаний норм орфоэпии до проведения на уроках упражнений

Исходя из данного графика видно, что у экспериментальной группы уровень знаний орфоэпических норм, для их возраста, ниже среднего. Для исправления данной ситуации было решено: в течение трех недель, на

уроках русского языка, использовать упражнения для повышения уровня знаний норм орфоэпии.

Во время тестирования (приложение 2) были выявлены наиболее распространенные ошибки, а также проведена работа с ними. По истечении срока было проведено повторное тестирование (рисунок 2).

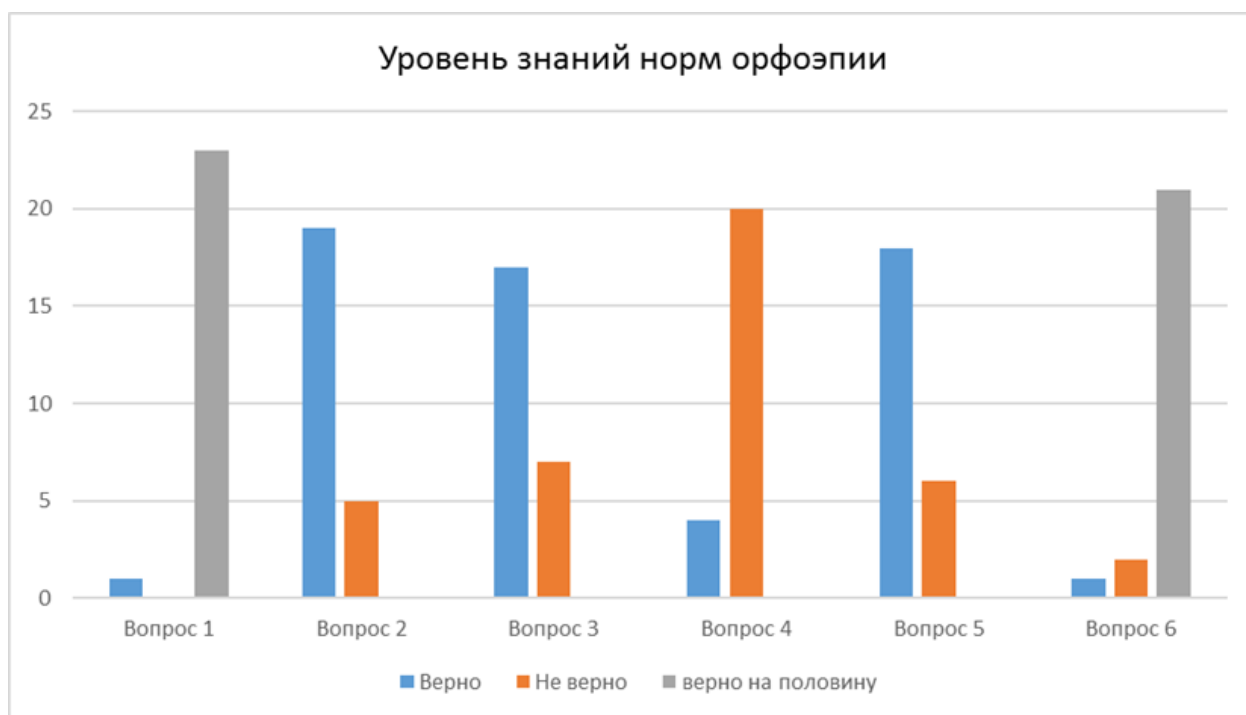


Рисунок 2 – Сравнительная диаграмма уровня знаний норм орфоэпии после проведенных на уроках упражнений

Исходя из данного графика можно заметить, что уровень знаний норм орфоэпии у учащихся повысился до среднего. Следовательно, можно сделать вывод, что для повышения уровня знаний норм орфоэпии следует регулярно проводить на уроках упражнения, связанные с этой тематикой.

Кроме того, работу по знаниям литературных норм русского языка следует проводить и на остальных уроках в виде:

- исправления ошибок в речи учащихся;
- проведение игр по теме урока с выбором правильного варианта произношения того или иного слова и т.д.

2.2 Упражнения, направленные на усвоение орфоэпических норм

Ниже приведены примеры упражнений, которые проводились с детьми во время эксперимента.

Упражнение 1.

Работа с артикуляцией звука (узнавание, выделение и вызывание).

Целями данного упражнения являются:

1. Работа с точностью артикуляционного аппарата.
2. Работа над точностью произношения звуков в словах.

Например, произнесите слова со звуками [ч] и [з].

Найдите одинаковые звуки в словах и произнесите их, не вставляя лишних звуков: карамель, шапка, кукла, щука, шалаш, тапочки.

Упражнение 2.

Целью данного упражнения является знакомство детей с нормой литературного языка.

Например, звук [г] оглушается до звука [к].

Прочтите следующие слова: круг, порог, стог, смог.

Упражнение 3.

Упражнения на сопоставление и противопоставление нормы и ненормированных образований.

С помощью этого упражнения дети быстрее и лучше понимают особенности произношения звуков. А также формируют орфоэпические навыки через систематическую и целенаправленную работу. Можно использовать различные по характеру сопоставления слова.

1. Сопоставление звуков и букв.

Используется для обучения детей различать определения «звук» и «буква». Обучение правильному произношению звуков и соответствующих им букв.

Например, произнесите буквы: з, к, м, у, ц, х, ы, я, в. А теперь произнесите звуки, которые обозначаются данными буквами.

2. Сопоставление диалектных слов со словами литературной речи.

Цель: развитие умений слышать речь; выработка умений фиксировать особенности фонетики данного слова; умение исправлять фонетические ошибки свои и окружающих.

Задание:

Распределите и запишите слова по группам:

- а) [г] в начале слова;
- б) [г] на конце слова;
- в) [г] в середине слова.

Прочитайте их правильно. Одинаково ли произносится [г] в разных частях слова?

Примеры слов: герой, грибок, сапог, погода, государство, погоди, порог, стог, где, когда, творог, друг.

Какие слова рифмуются с данными, если соблюдать правила произношения? Произнесите эти слова правильно (приложение 3).

3. Сопоставление речи владеющих и не владеющих нормами орфоэпии учащихся.

С помощью этого упражнения дети научатся выявлять отклонения от норм орфоэпии; научатся исправлять и фиксировать ошибки в речи у себя и окружающих людей.

Для этого стоит прослушивать записи с правильной и не правильной речью людей, затем проводить анализ с аргументами.

Упражнение 4.

Это упражнение требует предварительной подготовки (самостоятельной или в классе).

Целью данного упражнения является обучение детей навыкам подготовки текста к прочтению, для возможности исправить потенциальные орфоэпические ошибки, возникающие под влиянием письменной речи.

Прочитайте пословицы. Обратите внимание на произношение окончания выделенных слов.

Смелого пуля боится, *смелого* штык не берет.

У *сильного* всегда бессильный виноват

От *плохого* начала и конец плохой.

Прочитайте вслух слова. Обратите внимание на выделенные гласные: не вставляйте лишних звуков, не заменяйте гласные согласными.

Какао, радио, паук, патриот, фараон.

Выясните значение неизвестного вам слова.

Расставьте ударение в глаголах. Прочитайте вслух.

Ждать – ждала; задать – задала; понять – понял; жить – жила; начать – начал и т.д.

Упражнение 5.

Благодаря этому упражнению у школьников вырабатываются навыки постановки ударения.

Цель:

- научить соблюдать нормы акцентологии;
- объяснить, что расстановка ударения зависит не только от того как звучит слово (правильно/неправильно), но и от лексического значения.

Для этого стоит предложить прочитать стихотворение и сделать выводы о роли ударения в словах омонимах.

Скорей, сестра, на рыб взгляни,

Попались на крючок они!

В ведерко руку окуни,

Не бойся, это окуни!

Я. Козловский

К словам-омонимам подберите подходящие по смыслу слова. Составьте предложения и прочитайте, правильно расставляя ударения (приложение 4).

Упражнение 6.

Это упражнение создано для отработки навыков правильного расставления ударений в стихах, учитывая ритм и рифму.

Цель: научить учащихся правильно расставлять ударения в стихах в зависимости от рифмы.

При подборе лексического материала, педагогу следует точно знать какая будет рифма: точная или неточная. Для учащихся начальной школы следует брать стихи с точной рифмой, т.к. они еще только учатся правильно расставлять ударения, и неточная рифма может их сбить.

Прочитайте стихотворный отрывок. Какое произношение окончания выделенного слова подсказывает рифма?

Заказное из Ростова

Для товарища Житкова.

– Заказное для Житкова?

Извините, нет такого.

С. Маршак.

Правильно и выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. В выделенных словах определите место ударения. Обратите внимание на рифму, которая поможет в этом.

Есть у нас цветная глина.

Привезли из магазина.

Б. Ивлев.

В мастерскую к столярам

Петя ходит по утрам.

Г. Люшин.

Упражнение 7.

Данное упражнение исключает влияние письма на ошибки в речи школьника и вырабатывают навыки литературного произношения.

Цель: усваивание навыков постановки ударения в литературном произношении и исключение влияния письменной речи.

Для этого рекомендуется использовать вместо написанных слов картинки. Задача детей называть те предметы, которые есть на изображении.

Задание: назовите слова, изображенные на рисунке. Соблюдая правила литературного произношения.

Рисунки: утюг, носорог, флаг, пирог, сапог, шланг, плуг, стог (приложение 5).

Упражнение 8.

Цель упражнения: закрепить литературные нормы, выработать правильную дикцию и точное произношение звуков.

Для этого следует произносить скороговорки, поговорки, звуковые и слоговые ряды.

Данные упражнения не являются полным списком. Существует множество интересных способов научить ребенка нормам орфоэпии. Очень важно, чтобы подход был гибким и вариативным. Не стоит все время использовать только одни и те же упражнения. В случае частого повторения одного упражнения стоит усложнять задание, либо заменить его на более сложное. Невозможно выделить определенное упражнение подходящее всем детям, ведь у каждого свой тип орфоэпических ошибок и свои причины их появления.

Упражнение 9.

Доскажи словечко.

Цель: обучение постановки ударения на правильный слог.

Известно, что при работе с короткими стишками-загадками дети легче запоминают слова. Кроме того, отвечая в рифму ударение само ставится в нужном месте. Таким образом детям проще запомнить правильное произношение слов.

«А» как лесенка, стоит

Перед входом в ... (алфавит)

Упражнение 10.

Назови, одним словом.

Используя это упражнение, дети не только запоминают слова, но и узнают значения слов.

Например, место где можно взять на время книги и журналы (библиотека).

Упражнение 11.

Назови противоположное слово.

С помощью этого упражнения детям также закладываются основы понятия антонимы.

Дал – взял, уронил – поднял, белый – черный, мокрый – сухой.

Упражнение 12.

Начиная со второго класса можно использовать следующий метод: перед учеником лежит карточка со словами (или они написаны на доске). Ученику надо расставить знаки ударения в словах и записать их по алфавиту/по парам отличающимся лексическим значением и по многим другим признакам, которые только можно придумать.

Упражнение 13.

Составление предложений, со словами, которые вызывают затруднения с расставлением ударения в каждом слове.

Упражнение 14.

- подбор материалов для театра лингвистических миниатюр;
- лингвистическая сказка;
- кроссворд;
- стихотворение с использованием поэтической звукописи.

Упражнение 15.

Ведение словаря, в котором будет не только написание слов и расставление ударений, но и краткая история появления слова в русском языке.

Упражнение 16.

На доске написаны различные слова, дети повторяют правильное произношение за учителем, а также должны определить признак, по которому распределены слова по группам.

Упражнение 17.

Это не совсем упражнение. Перед уроком следует предупредить детей, что бы они были внимательны к речи учителя. Учитель же в течении урока использует слова или не принятые в литературном языке, то есть относящиеся к жаргонам, или диалектам, или же говорит слова неправильно расставляя ударения. Ученики должны будут услышать ошибки в речи и исправить учителя.

Упражнение 18.

Найти в словаре слово, подходящее под описание. Например, слово с тремя слогами, ударение падает на второй слог.

Упражнение 19.

Упражнение направленно на улучшение навыков произношения слов с учетом литературных норм. При чтении слов следует делать акцент на

мягкости или твердости согласных звуков. Например, в таких словах как: дуб, няня, игра, ангел.

Следующие упражнения помогут научиться правильно расставлять ударения и аргументировать место постановки.

Упражнение 20.

Расставь ударения в словах пользуясь словарями-справочниками. Например, столяр, квартал, инструмент, хвоя и т.д.

Упражнение 21.

Изменить по лицам и временам глаголы. Например, чистить, красить, играть, спать, есть.

Упражнение 22.

Выписать слова с правильным ударением.

Слова: игрА, тЕлефон, кнИга, Автобус, окУнь.

Задания, направленные на навыки использования интонации.

Упражнение 23.

Фразы, приведенные ниже, произнести с различными интонациями: гнев, восторг, огорчение, обида и т.п.

Яблоня расцвела. Плавать запрещено. Меня оставили одну. Я пошла. Воды нет. Кота пора мыть. Каток залили. Закат. Пора спать.

Упражнения, направленные на предупреждение и исправление нарушения норм орфоэпии.

Упражнение 25.

Произнесите несколько раз подряд выражение, что бы все гласные слышались отчетливо. Иоаким завел чиуауа.

Упражнение 26.

Прочитайте строчки, так что бы все повторяющиеся звуки были четко слышны.

Например,

Бой барабанный, крики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон.

А. С. Пушкин.

Упражнение 27.

Произнесите несколько раз медленно, потом быстро слова: радиоаэронавигация, ротмистрство, контрстратегия, диспропорциональность. Затем составьте предложения с этими словами и снова прочитайте медленно потом быстро.

Упражнения, направленные на предупреждение ошибок в постановке ударения.

Упражнение 28.

Искусственное изменение ударения в слове. Учащиеся переставляют ударение на различные слоги в слове, это помогает им понять где же все-таки у ударения место.

Упражнение 29.

Сопоставление омографов: атлас – атлас, замок – замок, ключ – ключ, коса – коса.

Упражнение 30.

Использование рифмовок так же отлично помогает запоминать расстановку ударений. И придумывание рифмовок самостоятельно отлично поднимет настроение и поможет запомнить информацию.

Упражнение 31.

Перед детьми несколько схем, в которых обозначены слоги и на какой слог должно падать ударение. Задача детей слова, подобранные учителем, распределить по колонкам. Либо к тем же схемам учащийся может подбирать слова самостоятельно.

Также важным фактором для успеха является регулярность проведения упражнений. В случае если упражнения будут проводится от случая к случаю видимых результатов не будет. Не менее важным является подбор грамматического материала. Стоит выбирать тексты, посвященные лингвистике, в частности орфоэпии и грамматике. Правильно подобранный материал позволит расширить кругозор школьника, и станет залогом успешного обучения в будущем.

По мимо всего перечисленного выше стоит подойти к делу творчески. Во-первых, разнообразить зрительный ряд в учебниках, ведь у большинства детей ассоциативная память, а наличие картинок поможет им легче запомнить слова.

Во-вторых, при введении нового слова можно использовать различные ребусы, что опять-таки поможет с помощью ассоциаций запоминать слова.

В-третьих, можно проводить различные конкурсы. Например, на лучшую иллюстрацию к словам или на лучшую загадку, стих или в конце на наиболее интересную легенду, связанную со словом. Так детям будет намного интересней знакомится с новыми словами, и они будут узнавать информацию сверх того, что успеет дать учитель на уроке.

В-четвертых, на той же перемене можно занять детей играми, связанными с орфоэпией, чтобы они не бегали по коридорам. Например, учитель показывает карточку, а учащиеся должны назвать слово и при этом правильно поставить в нем ударение.

Можно придумать историю про какое-либо слово. По цепочке дети продолжают историю, добавляя все больше и больше красочных элементов, проявляя свою фантазию.

Или же, например, чтение стихов. Устроить в классах, а то и в параллелях конкурсы чтецов. Дети могут читать те стихи, которые им нравятся, открывать для себя и других новых писателей. Возможно даже «открывая» современных авторов. А кто-то может прочитает стихи собственного сочинения.

Конкурсы помогут детям открыть для себя много новой информации, запомнить орфоэпические нормы литературного языка, а здоровая конкуренция подогреет их интерес к этому делу.

Так же важно показать детям, что порой поэты сознательно нарушают правила орфоэпии. Объяснить им, что это связано со стилем стихотворения и с рифмой. Например,

Наступает темнота,
Запирают ворота
Бьют на площади часы,
В переулках воют псы.

С.Я. Маршак.

Или, например, другое стихотворение этого же автора:

Кот опять затеял драку
Но трусишку-забияку
Разжиревшего кот
Увели за ворота.
А оттуда Коля с Васей
Проводили восвояси.

Данные нарушения призваны, чтобы показать комичность ситуации. Автор как-бы говорит читателю «Не шали, не делай зла другим». В жизни же нарушение норм литературного языка не очень хорошо звучит и зачастую мешает общению между людьми.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Для устранения ошибок произношения следует сначала выявить ошибки и причины их появления. Сделать это можно с помощью различных тестирований или через наблюдение за речью учащихся.

Причины появления орфоэпических ошибок могут быть различными.

В процессе устранения ошибок важно соблюдать индивидуальный подход к ученикам. Это возможно сделать с помощью подготовки отдельных карточек для детей. А также по возможности стараться опросить как можно больше учащихся за день.

Кроме того, нельзя забывать о варьировании упражнений. Не стоит давать сразу задание с высоким уровнем сложности, стоит начать с более простых постепенно усложняя задание.

На уроках русского языка важно помнить, что для работы над изучением норм орфоэпии следует использовать упражнения не только практического характера, которые направлены на совершенствование и закрепление знаний литературного языка. Также следует использовать упражнения на развитие речевого слуха, самостоятельности учащихся в правильном решении вопросов произношения и постановки ударения.

При работе с заданиями на усвоение норм орфоэпии обязательно следует пользоваться словарями-справочниками. Для этого детей необходимо познакомить со следующими вещами:

- с нормативной характеристикой слов;
- со структурой словаря;
- с произносительными пометами;
- подачей частей речи.

Во всех учебниках по русскому языку представлен блок слов сложных в орфографическом плане. Учитель тратит большое количество времени, что бы дети запомнили, как правильно писать. Но при этом часто забывается раздел орфоэпии. В каких-то учебниках его просто нет, а в

каких-то ничтожно мало и выражается просто в словах, вынесенных на поля. Чтобы вставить работу с ними учителю приходится прилагать не мало усилий.

Исходя из вышеперечисленного, следует, что система обучения нормам орфоэпии в начальной школе не разработана в полной мере, не смотря на все старания ученых, методистов и учителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире очень важно владеть правильной речью. Для этого нужно знать нормы орфоэпии. Чтобы в будущем детям было проще учиться и общаться с другими людьми, следует обучить основам норм орфоэпии в начальных классах.

От учителя зависит на сколько дети усвоят материал и на сколько им это будет интересно. Прежде чем просто давать задания, следует объяснить детям для чего будут выполняться те или иные упражнения, если это не будет сделано, учащимся будет казаться это бесполезным и бессмысленным.

Но не только выполнение упражнений является основой усвоения норм орфоэпии, также важно, чтобы окружение ребенка не нарушало нормы орфоэпии. Для этого стоит провести родительское собрание и объяснить родителям для чего это нужно. Ну и, конечно, сам учитель должен говорить грамотно и красиво, соблюдая все нормы.

Однако, несмотря на важность обучения нормам литературному языку, современные методики ведения урока не соответствуют новым требованиям. Это происходит из-за того, что:

- школа ориентируется в основном на развитие письменной речи;
- недостаточный отбор содержания обучения нормам орфоэпии в программе;
- школьники не получают теоретическую основу произносительных умений и навыков;
- нет официальных эффективных методик работы на уроке;
- уровень навыков орфоэпии у учителя не всегда достаточно высок;
- отсутствие единого орфоэпического режима в школах.

Произношение – ядро фонетической системы, изменение которого происходит очень медленно, а именно:

- появляются новые черты произношения,

- постепенно становится более распространенным,
- старые черты произношения постепенно исчезают.

Произношение меняется, становясь более ясным и последовательным. Данные живые процессы изменения языка не должны игнорироваться носителями языка. До того, как слово войдет в нормы литературного языка, оно пройдет очень строгий отбор. То же касается и произносительной стороны. Сохранение того, что достигнуто и приумножение достоинства – это и является культурой языка.

Несмотря на то что в учебниках русского языка есть различные словарики в конце, там написаны слова, которые зачастую произносятся крайне редко, особенно учениками начальных классов. И простое механическое заучивание данных слов не принесет тот результат, который ожидают разработчики учебников.

В случае с учащимися начальных классов стоит отойти от стандартных колонок слов в алфавитном порядке и добавить некоторое разнообразие и творческий подход к таким словарям. И тогда на работу с орфоэпией, хоть и будут тратиться по несколько минут на уроке, но будет это происходить регулярно и в интересной для детей форме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесов Р. И. [Текст]: Русское литературное произношение / Рубен Иванович. - Москва: Просвещение, 1984 г.с.73-75.
2. Боева И. Ю. Причины возникновения орфоэпических ошибок и их типы. [Электронный ресурс]/ И. Ю. Боева. -Электрон. дан. - Образовательная социальная сеть, 2012. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/01/14/prichiny-vozniknoveniya-orfoepicheskikh-oshibok-i-ikh-tipu>
3. Глухов В. П. [Текст]: Психолингвистика. Теория речевой деятельности / Вадим Петрович. – Москва: Арестель, 2005; 58 с.
4. Гридина, Т. А., Коновалова, Н. И. [Текст]: Вербальные мнемотехники как механизм кодирования и декодирования информации / Татьяна Александровна/ Надежда Ильинична/ Екатеринбург: УГПУ, 2010; с. 16-31.
5. Зимняя, И. А. [Текст]: Смысловое восприятие речевого сообщения/ Ирина Алексеевна/ Москва: "...Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК»", 1976; с. 5
6. Игнатова П. С. Орфоэпические понятия как компонент коммуникативной компетенции младших школьников. [Электронный ресурс]/ П. С. Игнатова. – Электрон. дан.- Пермь , 2016. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?page=33&*=Lt1cA8O%2BF43bM%2BIJ8qStQdE4Iod7InVybCI6Imh0dHBzOi8vdmtYLnBzcHUucnUvdXBsb2Fkcy8xOTUwL0lnbmF0b3ZhX3Zrci5wZGYiLCJ0aXRsZSI6IklnbmF0b3ZhX3Zrci5wZGYiLCJub2lmcmFtZSI6dHJ1ZSwidWlkIjoiMCI6InRzIjoxNTg3MjExNTY1MDc0LCJ5dSI6IjU5MTQ5Nzk2MzE1NTk3NDM3ODYiLCJzZXJwUGFyYW1zIjoibGFuZz1ydSZ0bT0xNTg3MjEwNjUyJnRsZD1ydSZuYW11PUlnbmF0b3ZhX3Zrci5wZGYmdGV4dD0IRDA1OUY1RDElODMIRDElODIIRDA1QjgrJUQxJTgzJUQxJTgxJUQwJUIyJUQwJUIJFUQwJUI1JUQwJUJEJUQwJUI4JUQxJThGKyVEMCVCRSVEMSU4MCMVEMSU4NCVEMCVCRSVEMSU4RCVE

MCVCRiVEMCVCOCVEMSU4NyVEMCVCNsvEMSU4MSVEMCVQCQS
EMCVCOCVEMSU4NSsIRDAIQkQIRDAIQkUIRDEIODAIRDAIQkMrJUQxJ
TgwJUQxJTgzJUQxJTgxJUQxJTgxJUQwJUJBJUQwJUJFJUQwJUIzJUQwJU
JFKyVEMSU4RiVEMCVCNyVEMSU4QiVEMCVQCQSvEMCVCMCsIRDEI
ODMrJUQwJUJDJUQwJUJCJUQwJUIwJUQwJUI0JUQxJTg4JUQwJUI4JUQ
xJTg1KyVEMSU4OCVEMCVQCQSvEMCVCRsvEMCVQCQiVEMSU4QyVE
MCVCRcvEMCVCOCVEMCVQCQSvEMCVCRsvEMCVCMi4mdXJsPWh0
dHBzJTNBLy92a3IucHNwdS5ydS91cGxvYWRzLzE5NTAvSWduYXRvdmFf
dmtYLnBkZiZscj01NiZtaW1lPXBkZiZsMTBuPXJ1JnNpZ249ZDUxODBjMjV
kODg0N2NmODAwZWm4OWE4YzE3OGVzMmMma2V5bm89MCJ9&lang
=ru

7. Корниенко Л. В. Организация орфоэпической работы в начальной школе. [Электронный ресурс]/ Л. В. Корниенко. -Электрон. дан. -Образовательная социальная сеть, 2010. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2013/08/30/organizatsiya-orfoepicheskoy-raboty-v-nachalnoy-shkole>

8. Кульбашева О. Н. Сборник "Занимательные задания для формирования орфоэпической грамотности на уроках русского языка в начальной школе".[Электронный ресурс]/ О. Н. Кульбашева/ Электрон. дан.- 2013. – Режим доступа: - <https://infourok.ru/sbornik-zanimatelnie-zadaniya-dlya-formirovaniya-orfoepicheskoy-gramotnosti-na-urokah-russkogo-yazika-v-nachalnoy-shkole-2366308.html>

9. Ладыженская Т. А. [Текст]: Овладение нормами литературного языка/ Таиса Алексеевна/ Ульяновск: Ульяновский дом печати, 1999; С. 228-232.

10. Львов М. Р. [Текст]: Культура речи/ Михаил Ростиславович /Москва: Академия, 2002; с.14 - 26.

11. Мишина В. А. Система упражнений при изучении темы "Орфоэпия" и подготовка к ЕГЭ по теме "Орфоэпические нормы языка".

[Электронный ресурс]/ В. А. Мишина. Электрон. дан. - 2011. – Режим доступа: - <https://urok.1sept.ru/articles/587122>

12. Образовательная область «Речевое развитие» в рамках введения ФГОС ДО [Электронный ресурс]/ Электрон. дан.- 2013. – Режим доступа: <http://nios.ru/files/poleznoe/rech.pdf>

13. Орфоэпические нормы русского языка. [Электронный ресурс]/ Электрон. дан. - 2012. – Режим доступа: <https://blog.tutoronline.ru/orfoepicheskie-normy-russkogo-jazyka>

14. Орфоэпические нормы современного русского языка. [Электронный ресурс]/ Электрон. дан. - 2012. – Режим доступа: <https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/orfoepicheskie-normy-sovremennogo-russkogo-yazyka#:~:text=orthos%20—%20«правильный»%20и%20eros,сложились%20к%20середине%20XVII%200в>

15. Орфоэпические упражнения. [Электронный ресурс]/ Электрон. дан.- 2012. – Режим доступа: - <http://mallishok.ru/orfoepicheskie-uprazhneniya/>

16. Понятие орфоэпии. Орфоэпическая норма. Динамичность и вариативность нормы. [Электронный ресурс]/ Электрон. дан.- 2016. – Режим доступа: - <https://myfilology.ru/russkiyazyk/orfoepiia/poniatiie-orfoepii-orfoepicheskaia-norma-dinamichnost-i-variativnost-normy/#>

17. Психолингвистические основы изучения орфоэпической нормы в школе. [Электронный ресурс]/ Электрон. дан.- 2010. – Режим доступа: - <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9666/2/Gubaizova.pdf>

18. Русакова Е. Ф. Орфоэпическая работа на уроках русского языка в начальной школе. [Электронный ресурс]/ Е. Ф. Русакова / Электрон. дан.- 2018. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/orfoepicheskaia-rabota-na-urokakh-russkogo-iazyka.html>

19. Савельева Л. И. Орфоэпические норм на уроках русского языка в начальной школе. [Электронный ресурс]/ Л. И. Савельева.- Электрон. дан.

– Образовательный портал, 2018. – Режим доступа:
<https://infourok.ru/orfoepicheskie-normi-na-urokah-russkogo-yazika-v-nachalnoy-shkole-2566112.html>

20. Сейфулина С. А. [Текст]: Орфоэпические ошибки в речи младших школьников, вызываемые воздействием письма/ Светлана Анатольевна/Москва: Просвещение, - 2005. - №11, с.1- 3

21. Глюстен Л. Ш., Тутаришева М. К. [Текст]: 30. Учимся говорить правильно: пособие по орфоэпии для учителей и учащихся нач. кл., студентов педфак. / Майкоп: Аякс, 2003.

22. Типология организационных форм развития речи. [Электронный ресурс] / -Электрон. дан. –2017.–Режим доступа:
<https://infopedia.su/3x36cb.html>

23. Усвоение норм орфоэпии. [Электронный ресурс] / -Электрон. дан. –2013.–Режим доступа:
https://studme.org/44202/literatura/usvoenie_norm_orfoepii

24. Формирование орфоэпических умений учащихся в третьем классе на уроках русского языка в начальной школе. [Электронный ресурс]/ Электрон. дан.- 2017. – Режим доступа:
<https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/d00822194.html>

25. Шерстюкова Елена. Организация орфоэпической работы в начальной школе. [Электронный ресурс]/ Шерстюкова Елена. - Электрон. дан.- Образовательная социальная сеть, 2013. – Режим доступа:
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2013/08/30/organizatsiya-orfoepicheskoy-raboty-v-nachalnoy-shkole>

26. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. [Электронный ресурс]/ - Электрон. дан. – Режим доступа: - <https://smekni.com/a/50275-4/kultura-rechi-4/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тестирование, направленное на выявление уровня норм орфоэпии

1. Вставьте буквы, поставьте в словах ударение:

п..нал, т..традь, л..нейка, п..тух, пруж...на, зв...нит,

2.Обозначьте в словах ударение

туфля, банты, шарфы, простыня, статуя, творог, звонит

3.Подчеркните слова, которые нельзя переносить с одной строки на другую

Медведь, дождь, язык, пальто, очки, ключ, русский, иней, ученик, обувь, ссора, класс.

4.Раздели вертикальной чертой слова с мягкими согласными звуками по слогам:

сирень, речка, пицца, тетрадь, ветер, листики, мебель, иней, голова, апрель, метель

5.Найдите трехсложные слова с ударением на втором слоге:

1.Прилетел

2.Пушистый

3.Нежность

4.Гитара

5.Статуя

6. Весёлый

7.Розовый

8.Подсолнух

9.Стрекоза

10. Смеяться

Тестирование, направленное на выявление уровня норм орфоэпии.

1. Найди слова, в которых ударение падает на третий слог.

- а) колея
- б) пылесос
- в) аллея

2. Найди слово, в котором ударение можно ставить и на первый, и на второй слог.

- а) пятка
- б) трава
- в) пропасть

3. Найди слово, в котором ударение падает на второй слог.

- а) килограммы
- б) уют
- в) поезд

4. Какое слово нельзя переносить?

- а) клоун
- б) зрение
- в) трое

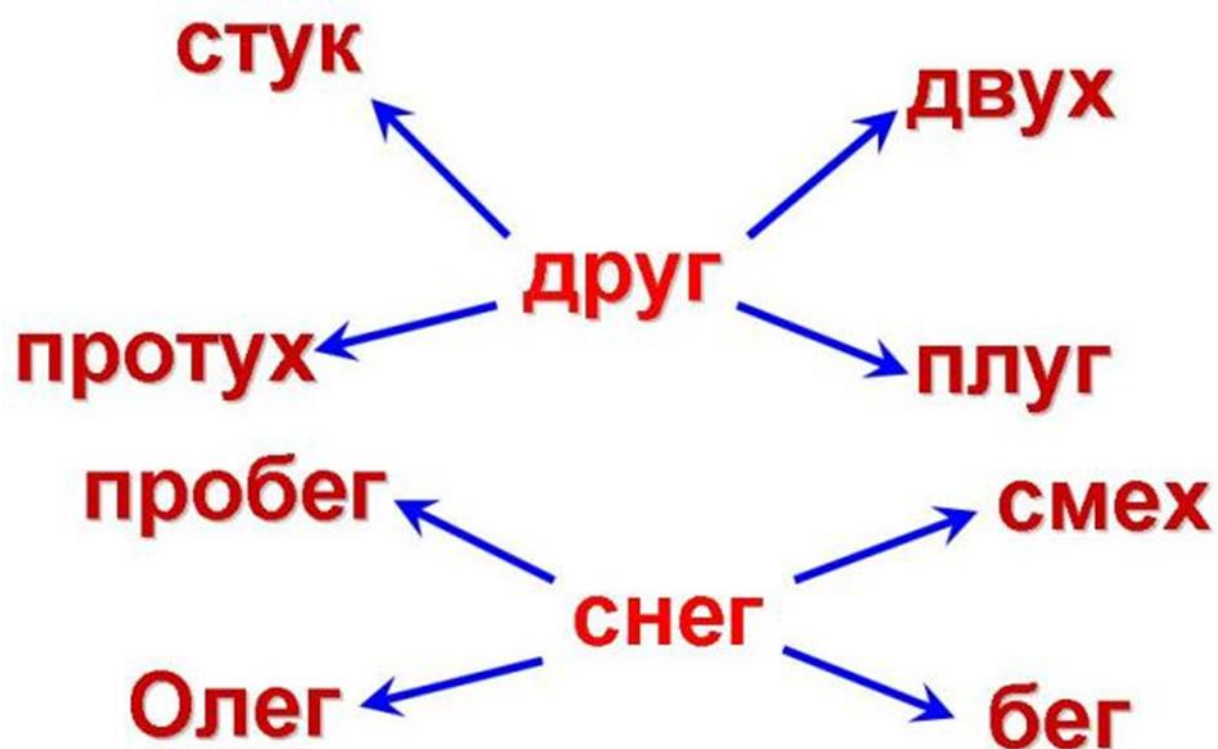
5. Найди слова, в которых ударение можно ставить и на первый, и на второй слог.

- а) замок
- б) зелень
- в) земли

6. В каком слове все согласные мягкие?

- а) реки
- б) жильё
- в) винтик

Упражнение 3



Упражнение 5

(Какой?) хлопок, (какой?) хлопок; (сколько?) стоит, (как?) стоит; (какие?)
кружки, (какие?) кружки; (где?) пропасть, (какая?) пропасть.

Упражнение 7

