



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ  
ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование творческой компетенции на уроках  
литературного чтения в начальной школе**

**Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.01  
Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
49,65 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите

« 13 » мая 2021 г.  
зав. кафедрой РЯ, Л и МОРЯ и Л  
Шиганова Галина Александровна

*ms*

Выполнила:  
студентка группы ОФ-408/070-4-2  
Евстефеева Юлия Андреевна

Научный руководитель:  
доктор филологических наук,  
профессор  
Юздова Людмила Павловна

*Юздова*

Челябинск  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ.....	6
1.1 Понятие творческой компетенции в психолого-педагогической литературе .....	6
1.2 Особенности формирования творческой компетенции младших школьников.....	13
1.3 Возможные виды творческих работ младших школьников на уроках литературного чтения .....	19
Выводы по 1 главе.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	26
2.1 Диагностика уровня сформированности творческой компетенции у младших школьников .....	26
2.2 Задания для формирования творческой компетенции у младших школьников на уроках литературного чтения.....	31
2.3 Анализ и результаты проведенной работы по сформированности творческой компетенции у младших школьников .....	36
Выводы по 2 главе.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Современное общество развивается очень быстро. В связи с этим, социальный заказ школе переосмысливается все чаще, меняются и корректируются задачи образования. Требование повышения качества образования, вызванное глобальными преобразованиями в России, касается всех уровней образования, в том числе и начального общего образования.

Одной из важнейших задач современного образования, обеспечивающего эффективную интеграцию ребенка в общество, является формирование установки на творчество. Одной из социально значимых целей, стоящих перед современной школой, является развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания. Таким образом, задача учителя в настоящее время – создать среду для формирования и дальнейшего развития творческой компетенции у детей.

**Актуальность** проблемы развития творческой компетенции младших школьников подтверждается таким государственным документом, как ФГОС НОО, в котором одной из задач определяется развитие способностей к творческой деятельности.

Творческая компетенция и способности к творческой деятельности являются далеко не новым предметом научных работ. Данная проблема всегда волновала и вызывала большой интерес у исследователей как за рубежом, так и в нашей стране.

Процесс творчества с древнейших времен привлекал внимание философов (Аристотель, Сократ), был объектом исследования отечественных ученых (С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, А. Н. Леонтьев, А. В. Петровский, В. А. Крутецкий, Е. Е. Туник) [25, 29, 23].

Любой школьный предмет призван формировать и развивать у обучающихся творческую компетенцию. Неограниченные возможности в этой области имеют предметы гуманитарного цикла. Среди различных

средств формирования творческой компетенции у детей младшего школьного возраста особое место занимают задания на уроках литературного чтения в начальных классах. Они служат эффективным средством воспитания, возбуждают эмоции, приучают детей осмысливать и оценивать увиденное и пережитое, развивают наблюдательность; требуют самостоятельности школьника, активности, увлеченности и оригинальности.

Анализ актуальности позволил нам определить **проблему исследования**: как сформировать творческую компетенцию у младших школьников на уроках литературного чтения?

Актуальность и значимость данной проблемы определили выбор **темы исследования**: «Формирование творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе».

**Объект исследования** – процесс формирования творческой компетенции у младших школьников.

**Предмет исследования** – процесс формирования творческой компетенции у младших школьников на уроке литературного чтения.

**Гипотеза** – формирование творческой компетенции у младших школьников на уроках литературного чтения будет осуществляться эффективнее при использовании разработанных нами заданий.

**Цель исследования** – рассмотреть особенности формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальных классах и разработать задания по формированию творческой компетенции у младших школьников на уроках литературного чтения.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать сущность понятия творческая компетенция.
2. Проанализировать особенности формирования творческой компетенции у младших школьников.

3. Рассмотреть возможные виды творческих работ младших школьников на уроках литературного чтения.

4. Подобрать методики для выявления уровня сформированности творческой компетенции у младших школьников и провести диагностическую работу (констатирующий этап).

5. Разработать и реализовать задания по формированию творческой компетенции у младших школьников на уроках литературного чтения (формирующий этап).

6. Провести диагностическую работу по выявлению уровня сформированности творческой компетенции у младших школьников (контрольный этап).

Для решения поставленных задач были использованы **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы, тестирование, педагогический эксперимент.

База исследования: МОУ «СОШ №43» г. Копейска.

Практическая значимость: разработанные задания по формированию творческой компетенции у младших школьников на уроках литературного чтения могут быть использованы учителями начальной школы в работе и студентами на педагогической практике.

Структура работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, библиографический список и приложение.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

### 1.1 Понятие творческой компетенции в психолого-педагогической литературе

Для того чтобы понять смысл понятия творческой компетенции мы обратимся к рассмотрению необходимых для нашего исследования его основных понятий. В нашей работе таковыми являются понятия «творчество» и «компетенция».

Проблема творчества с давних времен стала привлекать внимание многих исследователей. Первыми работать над исследованием такого «сложного и таинственного процесса» как творчество стали философы античности (Аристотель, Платон, Сенека). Целостная концепция творчества впервые сформировалась еще в конце XVIII века.

До наших дней интерес к данной проблеме остается прежним. В настоящее время исследователи продолжают высказывать различные научные точки зрения на то, что следует понимать под таким понятием как творчество.

Приведем несколько трактовок понятия «творчество», данных учеными.

Известный исследователь, И. Кант, представляет себе творческий процесс не чем иным, как общностью сознания человека, субъективностью его идей, представлений и воображения. Согласно его точке зрения, творческая способность – это связь между чувственными впечатлениями и рассудком личности [17].

В. И. Даль в своем толковом словаре дает данному понятию такое определение: «Творчество – это творенье, сотворенье, созидание как деятельное свойство. Творческий дар дан немногим» [8].

В философском словаре о творчестве говорится как о процессе человеческой деятельности, который создает качественно новые духовные и материальные ценности. Также творчество определяется, как возникшая

в труде способность человека из доставляемого ему действительностью материала созидать новую реальность, которая будет удовлетворять его многообразным общественным потребностям [44].

О творчестве как о деятельности человека, в процессе которой происходит создание чего-то нового и оригинального говорил С. Л. Рубинштейн. Созданный в процессе деятельности продукт, по мнению ученого, в дальнейшем входит в историю развития. Причем, не только в собственную историю творца, но и науки, искусства. Л. С. Выготский также рассматривал творчество как процесс создания нового, уникального продукта деятельности человека [6].

Я. Н. Пономарев отмечал, что для творческой личности характерно наличие высокого уровня оригинальности и инициативности, огромная работоспособность и высокая самоорганизация труда. Также исследователь считал, что личность, которая способна к творческой деятельности, обычно находит удовлетворение не столько в продукте своего труда, достижении результата творчества, сколько в самом процессе деятельности, осуществляемой ею [32].

В психологическом словаре мы нашли такую интерпретацию понятия «творчество» – практическая или теоретическая деятельность человека, в процессе которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия и материальные продукты) [51].

З. Фрейд в своих работах объяснял творчество как активность личности. По его мнению, эта активность возникает в процессе снятия личностью своего внутреннего напряжения. Это становится возможным лишь в том случае, когда личность перенаправляет свою энергию на достижение приемлемых в социуме целей [21].

Ученые О. К. Тихомиров и Л. В. Брушлинский в результате исследования процесса творчества смогли выделить в нем несколько структурных элементов: открытие неизведанного, создание нового и

преодоление принятых в обществе стереотипов и шаблонов. Наиболее значимую в проявлении творческой деятельности роль О. К. Тихомиров отводил такому компоненту творчества как целеполагание (приверженность личности одной задаче, его устремленность в достижении поставленной ею цели). По словам исследователя, именно оно должно выступать личностной предпосылкой творческой деятельности [32].

Таким образом, проведенный нами анализ словарей и научно-исследовательских работ в областях педагогики и психологии позволяет нам сделать вывод: под творчеством следует понимать такую человеческую деятельность, в процессе которой происходит создание совершенно нового, уникального и своеобразного, а также общественно полезного продукта (материального или духовного). Также мы выяснили, что процесс творчества не возможен без участия в нем познавательных способностей личности, ее мотивационной и ценностной сфер.

Перейдем к рассмотрению второго основного понятия нашего исследования – «компетенция».

Существует множество определений сущности понятия «компетенция». В настоящее время данный термин широко используется в области психолого-педагогического знания, филологии и социологии. Определяется данное понятие в двух вариантах: либо отождествляется с термином «компетентность» (Л. Н. Болотов, В. С. Леднев), либо дифференцируется с ним (А. А. Вербицкий, И. А. Зимняя) [5].

В толковом словаре иностранных слов Н. Г. Комлева [20] предложены два варианта определения понятия «компетенция»:

- 1) круг полномочий какого-либо органа или должностного лица;
- 2) круг вопросов, в которых данное лицо обладает познанием, опытом.

В толковом словаре Д. И. Ушакова [41] под компетенцией понимается круг вопросов и явлений, в которых индивид обладает

авторитетностью, познанием, опытом.

В словаре по образованию и педагогике В. М. Полонского представлено более широкое понятие компетенции. Во-первых, компетенция характеризуется как объем полномочий и прав, который предоставляется законом, уставом или договором конкретному лицу или организации в решении соответствующих вопросов. Во-вторых, под компетенцией понимается совокупность определенных знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлен и иметь практический опыт [30].

И. А. Зимняя определяет компетенцию как некоторые внутренние, возможные, сокрытые психологические новообразования, включающие в себя знания, представления, способы (алгоритмы) действий и системы отношений [46].

Педагог А. В. Хуторской в своих работах предлагает такое определение компетенции: социальное требование (норму) к образовательной подготовке ученика. Ученый отмечал, что компетенция служит для описания результатов образования [10].

Понятием «компетенция» чаще обозначаются [12]:

– образовательный результат, который выражается в подготовленности, в реальном владении методами и средствами деятельности, а также в возможности справиться с поставленными задачами;

– такая форма сочетания знаний, умений и навыков, которая помогает в постановке и достижении цели по преобразованию окружающей действительности;

– совокупность характеристик, которые обеспечивают выполнение профессиональной деятельности и достижение определенного результата.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что компетенцию можно

трактовать как совокупность знаний, представлений, а также способов действий, относящихся к определенной области и необходимых для выполнения конкретной деятельности на высоком уровне.

В научных исследованиях насчитывается множество различных компетенций, относящихся к разным сферам человеческой деятельности. При этом в науке существуют также и разные взгляды на принципы классификации компетенций.

Одной из известных классификаций компетенций стала классификация предложенная проектом TUNING («настройка образовательных структур в Европе») [5]. В ходе работы была выделена данная иерархия компетенций:

- 1) общие компетенции (универсальные) – важны для конкретных социальных групп;
- 2) специальные компетенции (профессиональные) – относятся к предметной области и обеспечивают своеобразие и самостоятельность конкретных образовательных программ.

Общие компетенции в свою очередь делятся на инструментальные, межличностные и системные, а специальные компетенции могут быть общепрофессиональными или профильно-специализированными.

В своем докладе «Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов» [48] А. В. Хуторорской предлагает трехуровневую иерархию компетенций:

- 1) ключевые (относятся к общему (метапредметному) содержанию образования);
- 2) общепредметные (относятся к отдельному кругу учебных предметов и образовательных областей);
- 3) предметные (являются частными по отношению к предыдущим уровням компетенций; имеют конкретное описание и возможность формирования в рамках учебных предметов).

Свою классификацию компетенций предлагает также

И. А. Зимняя [5]:

1) познавательные компетенции:

- глубокое знание изучаемого предмета;
- способность критически подходить к изучаемому предмету;
- применение полученных знаний по изучаемой дисциплине к решению практических задач;
- способность самостоятельно приобретать знания из различных источников информации;

2) творческие компетенции:

- умение находить причины различных явлений, новые подходы к решению проблем;
- способность решать нестандартные задачи;
- способность выявления и постановки новых задач и проблем;

3) социально-психологические;

- способность следовать принятым в обществе нормам поведения;
- способность видеть и понимать мир как единое целое и осознавать свое место в нем;

4) профессиональные;

- глубокие и прочные знания дисциплин, которые определяются профессиональной деятельностью;
- умение анализировать возникающие в процессе профессиональной деятельности основные противоречия и их прогнозирование.

Во всех приведенных нами классификациях компетенции группируются по различным признакам. В том числе выделяется такое основание для классификации как вид деятельности. Таким образом, мы можем выделить такую компетенцию, которая будет относиться к творческой деятельности человека.

Перейдем к рассмотрению понятия «творческая компетенция».

Работы, которые были бы посвящены творческим компетенциям, практически не представлены в научной литературе. Процесс формирования творческих компетенций рассматривали С. М. Коломиец, А. И. Попов, Н. П. Пучков и другие исследователи [19].

Ученые Н. П. Пучков и А. И. Попов с позиции инновационного подхода трактуют творческие компетенции как готовность к результативному инновационному поведению в современных социально-экономических условиях и выполнению конкретной деятельности в соответствии с установленными требованиями [5; 33].

Исследователи И. С. Егорова и Е. А. Михалкина предлагают рассматривать творческую компетенцию как способность к творческой деятельности [11].

С. М. Коломиец в своих работах определяет творческие компетенции как способность находить новые и нестандартные подходы к решению проблем [19].

Основными компонентами, составляющими творческую компетенцию, являются творческие способности, знания, умения и навыки, а также мотивационная направленность учащихся. Вследствие того, что в творческой компетенции важную роль играют креативность и творческие способности, исследователи выделяют в качестве ее основных критериев беглость, оригинальность, гибкость и направленность личности [28].

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы можем сформулировать собственное определение термина «творческая компетенция» – это совокупность знаний, умений и навыков, а также способов действий, которые являются необходимыми для создания человеком совершенно нового, уникального и своеобразного продукта деятельности (материального или духовного), удовлетворяющего потребностям общества.

## 1.2 Особенности формирования творческой компетенции младших школьников

Как и любая другая целенаправленная деятельность учителя, в ходе которой решается ряд частных педагогических задач, работа по формированию творческой компетенции у младших школьников обязательно должна происходить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Исходя из этого, нам необходимо рассмотреть психолого-педагогические особенности данного возрастного периода.

По возрастной периодизации Д. Б. Эльконина младший школьный возраст определяется в рамках с 6-7 до 10-11 лет [2], что соответствует годам обучения ребенка в начальной школе. Именно данный возрастной этап считается наиболее благоприятным для формирования творческой компетенции и развития творческих способностей у детей.

Ребенок, пришедший в школу, автоматически начинает занимать совершенно новую и уникальную для себя социальную роль, он становится учеником. У вчерашнего дошкольника появляются новые обязанности, связанные с новой для него деятельностью.

Таким образом, одной из самых существенных характеристик младших школьников является то, что в социальной и психической сторонах жизни детей происходят глобальные изменения – происходит смена ведущей деятельности, с игровой она переключается на учебную. В этот период у учащихся начальной школы проявляется повышенный интерес к процессу учения. Учебная деятельность предполагает наличие у ребенка развитых психических процессов личности, в том числе и творческого воображения, мышления. Они в свою очередь являются основными компонентами творческих способностей [55].

Для учеников младших классов характерна любознательность, открытость для познания всего нового. Дети в этом возрасте впервые сталкиваются с новыми для себя вещами окружающего мира, изучают их,

пытаются создать свою собственную картину этого мира. Именно в начальной школе наиболее эффективно на школьных уроках у учащихся формируются умения мыслить и работать нестандартно. Если не начать заниматься формированием творческой компетенции в младшем школьном возрасте, то в старших классах ребенку будет труднее решать задачи, в которых требуется нестандартный подход [3].

Наиболее значимую часть всей своей активной познавательной деятельности дети в младшем школьном возрасте осуществляют с помощью воображения. Именно поэтому для учеников начальных классов характерна активизация функций воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого. На данном возрастном этапе воображение еще является игрой. Отличие от игры ребенка дошкольного возраста состоит в том, что разрывается связь с действительными предметами окружающей действительности. Постепенно воображение замещает игру.

Л. С. Выготский придавал наибольшее значение развитию воображения в начальных классах. Так, по словам ученого, активизация воображения личности не может происходить сама по себе. Для этого необходимо организовать целенаправленное психолого-педагогическое воздействие. Исходя из этого, можем сделать вывод о необходимости целенаправленной работы по формированию творческого воображения детей.

Также в младшем школьном возрасте происходит смена характера мышления ребенка. При участии детей в творческой деятельности у них развивается творческое мышление. Также данный вид деятельности приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, они становятся более произвольными и регулируемыми [43]. Опыт – это один из факторов, определяющий творческое мышление личности. Именно от него, от того, насколько он богат и разнообразен, зависит творческая деятельность человека. Таким образом, для развития у учащихся

начальных классов творческого подхода к решению, например, задач по математике, необходимо, прежде всего, развить у них математический кругозор.

Также при рассмотрении особенностей формирования у младших школьников творческой компетенции следует отметить, что творческая деятельность, в которой учувствуют дети данного возрастного периода, в процессе которой совершается «открытие» нового материала или создание нового продукта деятельности, имеет субъективный характер. Это связано с тем, что результат творческого процесса не нов сам по себе (объективно), а нов лишь для самого ученика, который создал его впервые. Такая особенность проявляется вследствие того, что дети в этом возрасте еще в недостаточной степени раскрыли для себя окружающий мир. При этом перед родителями и педагогами начальных классов стоит задача: сделать так, чтобы у ребенка оставалось и развивалось ощущение творческого восприятия мира.

Для развития творческой активности учащихся учителю необходимо организовывать разнообразные виды творческой деятельности, в которых младшие школьники смогут взаимодействовать с предметами окружающего их мира и с другими людьми.

Обращать детей в младшем в школьном возрасте к творчеству необходимо еще и потому, что в процессе творческой деятельности у учащихся происходит обогащение эмоциональной жизни. Вследствие этого у учеников раскрываются их врожденные задатки, способности и склонности их личности. Дети в данной ситуации передают учителю, своим родителям и одноклассникам все свои мысли и эмоции, которыми они наполнены. При более глубоком и выраженном полученном младшим школьником впечатлении от непосредственного восприятия окружающего его мира у ребенка возникает потребность передать его в своем творчестве [1].

Ученые, которые проводили исследования способностей личности,

отмечают, что человеческие способности обнаруживаются только в том случае, если он выполняет какую-либо деятельность. Из этого следует, что формирование творческой компетенции и развитие творческих способностей происходит только в процессе творческой деятельности. В связи с этим важно говорить о необходимости организации учителем в начальных классах творческих работ и заданий.

В психолого-педагогической литературе по проблеме формирования у младших школьников творческой компетенции приведены определения творческих видов деятельности учеников.

Требования к творческой деятельности учащихся начальной школы заключаются в следующем: творческий характер выполняемой работы, оптимальный уровень трудности производимой детьми деятельности для ее исполнителя, необходимость благоприятного уровня мотивации и обеспечение позитивного эмоционального настроения ребенка в процессе и после завершения реализации творчества.

С целью сохранения активности ребенка и его заинтересованности в процессе выполнения им творческой деятельности, педагогу необходимо помнить о том, что учащийся, обычно, стремится к решению максимально трудных, тяжелых для него задач. Для того, чтобы творческая деятельность была для учащегося не губительной, а эффективной в процессе развития креативности, она должна быть сложной для него, но выполнимой, или, иными словами, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребенка. Деятельность, которая располагается за пределами данной зоны развития, в наименьшей степени ведет за собой развитие творческого потенциала у детей. Из-за того, что деятельность за пределами зоны потенциального развития ребенка, она является для него слишком простой и обеспечивает только реализацию уже существующих способностей; если же она будет чрезвычайно трудна для ученика, то станет для него неосуществимой и, как следствие этого, также не приведет к формированию новых умений и навыков.

При соблюдении данного условия развития нужно от раза к разу при постановке творческих задач увеличивать их сложность.

Выполняемая учащимся деятельность обязана быть ему интересна. Если деятельность ребенка носит не рутинный, а творческий характер, то она постоянно принуждает его действовать, мыслить и сама по себе становится для него достаточно привлекательной, возникает положительная мотивация к осуществлению этой деятельности. Такая работа неизменно связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя новых сведений и знаний, обнаружения в самом себе ранее не известных потенциалов и способностей. Это само по себе является действенным мотивом и основанием к занятиям творчеством, к приложению необходимых усилий, нацеленных на преодоление образующихся на пути проблем и трудностей. Такая деятельность способствует повышению положительной самооценки, порождает уверенность в себе и ощущение удовлетворенности от достигнутых успехов.

Одним из таких видов деятельности исследователи называют познание. В педагогическом словаре под ним понимается образовательная деятельность ученика, как процесс творческой деятельности, формирующей их знания [39].

Следующим, вторым, видом творческой деятельности младших школьников является преобразование. В своих работах В. П. Ушачев определяет его как творческую деятельность, которая является обобщением его опорных, основных, знаний, которые представляются собой начальный уровень развития для получения новых учебных и специальных знаний учеников [42].

Еще одним видом творческой деятельности младшего школьного возраста является создание. Под ним ученые предполагают самостоятельное конструирование учениками образовательной продукции в изучаемых предметных областях [49].

И, наконец, четвертый, последний вид творческой деятельности – это творческое применение знаний учащимися. Оно представляет собой деятельность детей, которая предполагает внесение учеником своей собственной мысли при применении знаний в процессе выполнения им практической работы.

Психологи отмечают также динамику самой исследовательской активности творчества ребенка. Так, творчество младшего школьника к 7-8 годам часто выражается в форме постановки вопросов и проблем к новому, неизвестному объекту без помощи взрослых, т.е. самостоятельно. В процессе развития ребенка, его диапазон исследования заметно расширяется.

Всё это приводит к тому, что основным, ключевым компонентом начала творческого развития в младшем школьном возрасте становится проблемность. Именно она обеспечивает ребенку начальных классов постоянную открытость ко всему новому, неизвестному, и обостряет стремления к самостоятельному поиску несоответствий, противоречий в окружающей его действительности.

Для того чтобы формирование творческой компетенции у ученика младшего школьного возраста происходило удачно, нужно создать благоприятные условия в образовательном процессе через внедрение в уроки творческих заданий. Учителю необходимо стать помощником и наставником ученику для того, чтобы он смог заметить свои способности. Эта помощь, оказанная педагогом, формирует у учащихся уверенность в себе и в своих силах, положительную самооценку, а также может стать импульсом к творческому началу ребенка. Важно в данном возрасте увлечь и поддержать школьника, показать ему результат его творчества, перспективы роста.

Активизации развития творческого потенциала младших школьников содействуют также различные формы внеклассной и внешкольной. Примерами таких форм работы могут служить различные

кружки. Это могут быть, например, музыкальные, драматические, литературные, художественные кружки.

Алекс Осборн, создатель метода «мозговой штурм», считал, что активизацию творческой деятельности можно достичь путем создания в учебном процессе следующих условий [38]:

1) исключение критики – важно позволить ученикам смело высказывать свое мнение, тем самым мы снимем страх негативных комментариев;

2) поощрение неожиданных идей – чем более «дикой» нам покажется идея, тем лучше;

3) число предлагаемых детьми идей должно быть большим;

4) комбинирование идей – предложенные учениками идеи могут изменяться и сочетаться одноклассниками.

Таким образом, мы выяснили, что у детей младшего школьного возраста имеются свои особенности формирования творческой компетенции, которые необходимо учитывать в процессе работы в начальных классах.

### 1.3 Возможные виды творческих работ младших школьников на уроках литературного чтения

Процесс формирования творческой компетенции у обучающихся неразрывно связан с организацией учителем на уроке творческой деятельности. Именно при выполнении творческих видов работ на уроках литературного чтения происходит становление активной, инициативной и целеустремленной, творческой личности, готовой к самостоятельному поиску информации и творческому ее применению в реальной жизни, в реальных ситуациях.

Под творческой работой мы понимаем такую форму организации учителем учебной деятельности, в процессе которой обучающиеся преимущественно или полностью самостоятельно и творчески выполняют

различного рода задания с целью приобретения и развития знаний, умений и личностных качеств.

Важность выполнения младшими школьниками на уроках литературного чтения заданий творческого характера состоит в том, что детям недостаточно просто прочитать текст литературного произведения. Ученикам необходимо, прежде всего, понять мысль, которую выражает автор, прочувствовать внутренний мир героев, развить идею произведения в продукте собственного творчества, например, в рисунке или сочинении [13].

Реализовать данную деятельность на уроке можно следующим образом:

– первоначально младший школьник должен познакомиться с литературным произведением;

– далее нужно выяснить, как обучающийся понял смысл прочитанного текста;

– на завершающем этапе ребенку дается возможность показать свое отношение к произведению через рисунок, театральную деятельность, лепку и так далее.

А. В. Хуторской предложил классифицировать творческие задания следующим образом [14]:

1) когнитивные – целью таких заданий является формирование и развитие познавательных умений обучающихся: задавать вопросы, выявлять причины возникновения явлений, проводить исследования;

2) креативные – обеспечивают формирование умения делать прогноз и придумывать что-то новое, развитие гибкости, фантазии;

3) Организационно-деятельностные – формируют у обучающихся способность выявлять и формулировать цели своей деятельности, организовывать свою работу, осознавать результаты своей деятельности и давать им оценку.

Значительное место по традиции относится творческим работам на уроках литературного чтения, так как предметом изучения на таких уроках является художественное произведение, то есть продукт литературного творчества [26].

В современной методике обучения младших школьников литературному чтению накоплено множество различных видов творческих работ. Основными разновидностями выступают такие виды как иллюстрирование, драматизация (инсценирование) и пересказ. Рассмотрим и охарактеризуем каждый из названных видов творческой работы.

Иллюстрирование на уроке литературного чтения в начальной школе подразумевает собой создание ребенком иллюстрации (поясняющего рисунка) к прочитанному тексту произведения. Данный прием имеет большое значение для обучения и развития младших школьников.

В методике различают три подвида иллюстрирования на уроках литературного чтения: графическое, словесное и музыкальное. Каждый из вариантов иллюстрирования выделяется в зависимости от тех средств, которые используются детьми при создании иллюстраций.

Графическое иллюстрирование – это создание рисунка карандашами или красками, а также аппликация. Также можно дать детям задание нарисовать к тексту произведения диафильм.

Под словесным иллюстрированием понимают связный рассказ обучающихся о картине, которую они нарисовали бы к тексту произведения. Такой прием может быть организован в нескольких вариантах:

- 1) рассматривание младшими школьниками готовой иллюстрации к произведению и составление по ней рассказа;
- 2) творческое дополнение или изменение учениками готовой иллюстрации;
- 3) сочетание словесного и графического рисования, когда рассказ

сопровождается рисованием учителя или другими учениками;

4) создание словесной иллюстрации или диафильма к произведению.

Музыкальным иллюстрированием называют подбор звуковых иллюстраций к тексту произведения. Вариантов организации данного вида иллюстрирования может быть несколько:

1) установление сходства между прослушанным музыкальным произведением и прочитанным литературным текстом;

2) выбор после прослушивания нескольких музыкальных произведений наиболее подходящего к тексту;

3) словесное описание характера музыкального произведения, которое можно было бы сочинить к тексту.

Следующий вид творческой работы на уроке литературного чтения, который мы рассмотрим, – это драматизация (или инсценирование). Данный прием работы над произведением основан на перевоплощении обучающегося в художественный образ и воспроизведении учениками прочитанного в виде мини-спектакля. При этом текст приобретает форму пьесы и «разыгрывается» на импровизированной «сцене» перед классом.

В настоящее время наиболее популярными в начальной школе являются следующие варианты драматизации:

1) чтение текста детьми по ролям с предварительным обсуждением интонации;

2) чтение по ролям с предварительной словесной характеристикой героев и продумыванием интонации;

3) постановка «живых картин» к тексту произведения;

4) сочинение сценария спектакля со словесным описанием персонажей и декораций к нему;

5) драматическое представление;

6) кукольный спектакль.

Третий основной вид творческой работы – пересказ. В методике

обучения литературному чтению данным приемом принято называть устную передачу учеником содержания какого-либо прозаического произведения. Пересказ в начальной школе может быть:

1) подробный – это близкий к тексту-образцу рассказ;  
2) выборочный – рассказ учеником какой-либо части произведения;  
3) сжатый (краткий) – передача основного смысла прочитанного произведения;

4) творческий – предполагает повышенный уровень собственного вклада ученика в создание текста: помимо передачи содержания образцового текста от учащихся требуется его преобразование, которое заключается в дополнении текста или внесении в него изменений.

Существуют и другие виды творческих работ на уроках литературного чтения:

- составление детьми вопросов и тестов по прочитанному тексту;
- словотворчество;
- работа с читательским дневником;
- составление викторин.

Особый интерес младшие школьники проявляют к работе над книжками-самоделками [40]. Обучающиеся творчески подходят к процессу их изготовления, самостоятельно придумывают названия своих книг и оформляют их. Данная работа относится к первым шагам в творчестве детей. В книжке-самоделке обучающиеся записывают только собственные сочинения.

Для учеников первого и второго классов можно использовать такие приемы как лепка и аппликация. Данная работа будет направлена на восприятие героев изучаемого произведения. С помощью таких приемов младшие школьники могут лучше узнать и почувствовать персонажа, понять его роль в произведении [4].

Все творческие работы, выполняемые на уроках литературного

чтения в начальной школе, в основном устные (реже письменные) словесные высказывания. Конечным результатом таких работ, как правило, становятся рассказ, словесная иллюстрация или сценка.

Таким образом, творческие работы на уроках литературного чтения имеют большое значение для развития творческих способностей младших школьников. Подобные задания развивают речь, воображение, реализуют желание ребенка проявлять свое творчество. Творческие работы можно организовывать на уроках литературного чтения независимо от выбранной программы.

### Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы по теме формирования творческой компетенции у младших школьников на уроках литературного чтения в начальных классах, позволил выявить следующее:

1. Творческая компетенция – это совокупность знаний, умений и навыков, а также способов действий, которые являются необходимыми для создания человеком совершенно нового, уникального и своеобразного продукта деятельности (материального или духовного), удовлетворяющего потребностям общества.

2. Младший школьный возраст является сензитивным для формирования творческой компетенции детей. В начальных классах у детей ведущая деятельность переключается с игровой на учебную, активизируются фантазия и воображение (в том числе творческое). Это позволяет быстрее развиваться творческому мышлению детей. Для успешного процесса формирования творческой компетенции у ребенка необходимо создать для него благоприятную атмосферу не только дома, но и в школе. Учителям нужно обеспечить для обучающегося все необходимые условия для его творческой деятельности.

3. С целью творческой компетенции у младших школьников

на уроках литературного чтения педагогам необходимо использовать в учебном процессе систему творческих заданий. Творческие работы способствуют становлению активной и целеустремленной, творческой личности, готовой к самостоятельному поиску информации и творческому ее применению в реальной жизни, в реальных ситуациях. Основными разновидностями выступают такие виды как иллюстрирование, драматизация (инсценирование) и пересказ.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 2.1 Диагностика уровня сформированности творческой компетенции у младших школьников

Эксперимент был проведен во вторых классах на базе МОУ «СОШ № 43» г. Копейска. В качестве экспериментального класса был выбран 2 а класс, в качестве контрольного – 2 б класс. Каждый класс состоял из 24 учащихся. Ученики данных классов занимаются по системе «Школа России» и имеют приблизительно равные показатели уровня успеваемости и общего развития.

Цель эксперимента: разработать задания по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе и выявить эффективность использования данных заданий.

Задачи исследования:

1) Определить диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности творческой компетенции у младших школьников.

2) Провести диагностику уровня сформированности творческой компетенции у учеников начальных классов.

3) Разработать задания для формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе и организовать работу над ними.

4) Проанализировать полученные результаты путем проведения повторной диагностики уровня сформированности творческой компетенции.

В любой профессиональной деятельности педагога, в том числе и в процессе формирования творческой компетенции у детей младшего школьного возраста, важным и первостепенным этапом является педагогическая диагностика. В результате проведения диагностики учитель может получить сведения, которые будут являться мощным

импульсом для более эффективной целенаправленной деятельности.

С этой целью мы подобрали несколько различных методик для выявления уровня сформированности творческого потенциала у младших школьников.

#### 1. Методика «Наборщик» Куратовой Я. В. (Приложение А)

Данный тест представляет собой игру для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки и сообразительности младшего школьника. Ученику дается слово, которое состоит из определенного количества букв. Задача ребенка – составить из предложенного слова новые слова.

#### 2. Методика «Составь рассказ о несуществующем животном» Дукаревич М. З. (Приложение Б)

Ученику предлагается придумать и записать небольшой рассказ о необычном фантастическом животном. На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по определенным критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

#### 3. Методика «Три слова» Субботиной Л. Ю. (Приложение В)

Данный тест-игра проводится для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса и общего развития обучающихся. Учитель предлагает ученикам три слова. Задача детей – записать как можно скорей наибольшее число осмысленных фраз. При этом составленные обучающимися фразы должны содержать все три слова. Все фразы должны составлять в результате осмысленный рассказ.

Для определения уровня сформированности творческой компетенции у обучающихся нами были выделены следующие критерии [34]:

1. Деятельностный – выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, а также мыслить образно, нестандартно.

2. Когнитивный – выявляет представления (знания) обучающихся

о творческой деятельности; понимание детьми сути творческих заданий.

3. Мотивационно-потребностный – выявляет стремление ребенка проявить свою личность через творчество.

Все три критерия имеют показатели, которые учитываются при оценке исследуемых качеств. Измерение показателей происходит с помощью определенных диагностических методик. Критерии, показатели и средства измерения уровня сформированности творческой компетенции обучающихся представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии, показатели и средства измерения уровня сформированности творческой компетенции

Критерии	Показатели	Средства измерения
Деятельностный	1. Генерация новых идей решения проблем в учебном процессе. 2. Оригинальность, креативность мышления. 3. Активность в коллективной творческой деятельности	Методика Л. Ю. Субботиной «Три слова»
Когнитивный	1. Знание понятия «творчество». 2. Наличие представлений о творческой деятельности и творческих способностях.	Методика Я. В. Куратовой «Наборщик»
Мотивационно-потребностный	1. Стремление ребенка к самовыражению и оригинальности. 2. Проявление отношения к творческим заданиям. 3. Развитие творческих способностей.	Методика М. З. Дукаревич «Составь рассказ о несуществующем животном»

В соответствии с вышеперечисленными критериями и показателями мы охарактеризовали уровни сформированности творческой компетенции в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни сформированности творческой компетенции.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Деятельностный	Оригинальность при самостоятельном выполнении заданий творческого характера.	Проявление оригинальности при выполнении творческого задания, при этом учитель помогает.	Шаблонность при выполнении творческих заданий; отказ от исполнения заданий творческого задания.

*Продолжение таблицы 2*

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Когнитивный	Проявление хорошего речевого развития и достаточного уровня знаний.	Среднее речевое развитие, недостаточный уровень знаний.	Проявление плохо усвоенных понятий; уровень знаний ниже среднего.
Мотивационно-потребностный	Выполнение творческих заданий с интересом; проявление учеником творческих способностей.	Выполнение творческих заданий исключительно под контролем педагога; проявление творческих способностей.	Не проявляется желание выполнять творческие задания и представлять свои творческие способности.

Существует несколько уровней сформированности творческой компетенции:

1. Высокий – уровень, при котором у школьника присутствуют следующие качества: умение оценивать, производить выбор в условиях наличия многих альтернатив; собранность и волевой настрой на завершение начатого дела; способность порождать новые оригинальные идеи при разрешении или постановки проблем (оригинальность). Дети с таким уровнем сформированности творческой компетенции легко генерируют идеи с детальной их разработкой (беглость), способны применять различные стратегии при решении проблем, легко и быстро переключаются с одного вида деятельности на другой. Идеи, которые они выдвигают, необычны. Продуктивность выполнения творческих заданий высокая.

2. Средний уровень характеризуется тем, что ребенку под силу справиться с творческими заданиями, но у него отсутствует стремление к наибольшему числу различных нестандартных решений. Продуктивность выполнения творческих работ, если сравнивать с высоким уровнем, недостаточно высокая.

3. Низкий – уровень, при котором у ребенка возникают трудности при выполнении заданий по поиску различных нестандартных решений

поставленной перед ним проблемы. У обучающихся с таким уровнем сформированности творческой компетенции отсутствует заинтересованность в предстоящей творческой работе. При выполнении деятельности творческого характера присутствует чувство неуверенности.

После определения существующих уровней сформированности творческой компетенции мы приступили к проведению констатирующего эксперимента.

Целью констатирующего эксперимента стало выявление уровня сформированности творческой компетенции в контрольном и экспериментальном классах.

Констатирующий эксперимент был проведен нами в соответствии с критериями, показателями и средствами диагностики уровня сформированности творческой компетенции, представленными в таблице 1. Полученные в ходе констатирующего эксперимента диагностические данные представлены с помощью диаграммы (рисунок 1), а также результаты данного этапа исследования размещены в приложении Г.

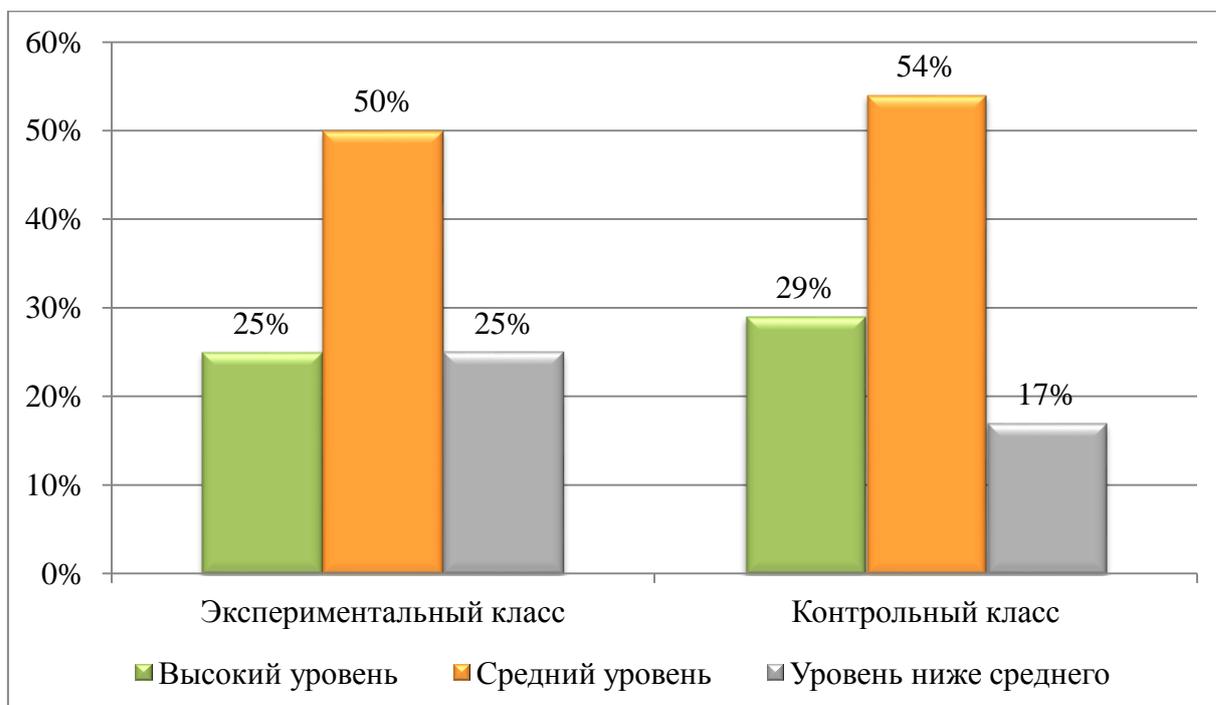


Рисунок 1 – Сравнительная диаграмма результатов диагностики уровней сформированности творческой компетенции на констатирующем этапе

Учащихся с высоким уровнем сформированности творческой компетенции в контрольном классе 7 (29%), что на 1 ученика больше, чем в экспериментальном классе (25%).

Средний уровень сформированности творческой компетенции в контрольном классе имеют 13 человек (54%), что на 1 обучающегося больше, чем в экспериментальном классе (50%).

Учеников с низким уровнем сформированности творческой компетенции в экспериментальном классе на 2 человека больше (25%), чем в контрольном классе (17%).

В ходе констатирующего эксперимента мы выявили, что у учеников контрольного класса средний показатель уровня сформированности творческой компетенции выше, чем у учеников экспериментального класса. Данный факт показал нам необходимость проведения в экспериментальном классе деятельности по формированию у обучающихся творческой компетенции.

## 2.2 Задания для формирования творческой компетенции у младших школьников на уроках литературного чтения

С целью повышения эффективности процесса формирования у младших школьников творческой компетенции на уроках литературного чтения нами были разработаны задания творческого характера. При разработке данных заданий мы учитывали возрастные особенности детей начальных классов.

Задание – это педагогическая форма, целью которой является достижение и усвоение обучающимися определенных запланированных учителем результатов.

Разработанные нами задания могут быть применены учителями начальных классов при работе над формированием творческой компетенции на уроках литературного чтения, а также студентами при прохождении ими педагогической практики в школе.

Задания для формирования творческой компетенции  
в процессе работы над литературным произведением

1. Прочитайте название произведения и предположите, какие действия будут в нем происходить.
2. Рассмотрите иллюстрации к произведению в учебнике и предположите, о чем будет нам рассказывать автор.
3. Перескажи прочитанное произведение от своего имени (от имени другого героя).
4. Перескажи прочитанное произведение, добавив в него еще одного персонажа.
5. Придумайте продолжение к произведению.
6. Рассмотрите иллюстрацию к произведению. Если бы ты был художником, что ты нарисовал бы на ней по-другому?
7. Представь, что ты художник. Какую картину ты бы написал к прочитанному произведению?
8. Нарисуй иллюстрацию к произведению.
9. Прослушай музыкальные произведения и определи, какое из них больше подходит к данному отрывку.
10. Представь, что ты композитор. Какую музыку ты бы написал к данному произведению?
11. Самостоятельно подбери собственное заглавие к прочитанному тексту.
12. Представь, что события, описанные автором, произошли в наше время. Перенеси действия произведения в современное время.
13. Напиши письмо герою произведения.
14. К предложенному отрывку произведения придумай пословицу.
15. Придумайте с соседом по парте варианты прочитанного произведения, где характеры героев изменены. Расскажите, что может случиться в такой ситуации?

Приведем примеры творческих заданий для работы над сказкой

Б. Житкова «Храбрый утенок».

1. Прочитайте внимательно название сказки и предположите, о чем в ней расскажет нам автор.

2. Придумайте, какой случай мог произойти с утенком, после которого его назвали бы храбрым.

3. Внимательно посмотрите на иллюстрацию к сказке и представьте, какие события могли бы в ней произойти.

4. Перескажите сказку от лица храброго утенка.

5. Перескажи сказку, добавив в нее еще одного героя – кота Ваську.

6. Представь, что ты художник. Нарисуй храброго утенка так, как ты себе его представляешь.

7. Разыграйте с одноклассниками сценку момента, в котором утенок Алеша выгнал стрекозу.

8. Придумай вопросы к викторине по сказке «Храбрый утенок» для своих одноклассников.

9. Подумай, могут ли в реальности произойти эти события? Придумай рассказ о тебе и твоих одноклассниках, в котором повторится сюжет прочитанной сказки.

10. Сказка продолжается: придумай, как можно подружить стрекозу и утят.

#### Задания по формированию творческой компетенции

в других видах деятельности на уроках литературного чтения

1. Рассмотр и иллюстрацию и придумай к ней рассказ.

2. Прочитайте начало сказки.

В сказочном государстве жил старичок с длинной седой бородой. Была у этого старичка книга с волшебными заклинаниями. Однажды пришел к нему ...

Придумай продолжение сказки.

3. Придумай и запиши современную сказку, используя слова:

Лес, дедушка, волк, колобок, бабушка, телефон, медведь, наушники.

4. Расположи предложения так, чтобы получился связный рассказ.

Мальчики побежали домой.

Они ловили рыбу.

Застучали капли дождя.

Вдруг Саша заметил тучу.

Саша и Женя были у реки.

5. Придумайте рифму к словам: дело, кот, кино, телефон.

6. Прочитайте текст.

### Подруги

Лена и Катя – подруги. Однажды девочки отправились кататься на велосипедах в парк. Неожиданно начался дождь. Подруги полностью промокли. Катя заболела. Лена решила помочь Кате скорее выздороветь.

Придумай и запиши 3 предложения о том, как Лена будет помогать своей подруге.

7. Прочитайте стихотворение М. Исаковского «Весна», и стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенний шум». По мотивам данных стихотворений составьте рассказ на тему «Весна».

План рассказа:

- первый весенний гром;
- пробуждение природы;
- люди радуются приходу весны.

Так как в начальной школе дети впервые пробуют создать собственные продукты творчества, необходимо давать такие задания, в процессе которых обучающиеся будут овладевать навыками и опытом творческой деятельности. Например, возможны следующие варианты творческих заданий по составлению загадок:

1) Добавь признаки, которые помогут определить, о каком животном пойдет речь: уши, хвост, шерсть, лапы.

2) Придумай рассказ-загадку описательного характера, ответив

на вопрос «кто я?» или «что я?»).

Немаловажным фактором эффективности проведения разработанных нами заданий творческого характера является создание определенных условий их организации на уроках литературного чтения. В связи с этим мы подобрали следующие рекомендации по реализации творческих работ в начальных классах [18, 35, 36].

1. В классе должна быть свободная, непринужденная атмосфера, то есть без авторитарности. Ученикам необходимо давать возможность самостоятельно выбирать вид творческой деятельности.

2. Поощрение высказывания собственных размышлений и идей обучающимися. Среди младших школьников креативных учащихся встретить гораздо легче, чем у старшеклассников. Это происходит вследствие того, что креативность подавляется учителями и другими ребятами. Чтобы этого не допустить, необходимо поощрять разумный риск при выполнении детьми творческих работ.

3. Необходимо предупреждать негативные эмоции детей во время творческой деятельности. Комфортная психологическая обстановка очень важна. Отрицательные эмоции учащихся (тревога, страх, неуверенность в себе), особенно младших школьников, негативно влияют на продуктивность творческой деятельности.

4. Желательно не применять явной системы оценок продуктов творческой деятельности учеников. Не нужно сравнивать работы ученика с работами других детей. Сравнить результат творческой работы ребенка можно сравнивать только с его предыдущими работами, с его прошлым опытом.

5. Проводить предварительную подготовку учеников к выполнению творческого задания. Например, для того, чтобы учащиеся успешно написали сочинение по картине, учителю необходимо: познакомить детей с элементарными основами изобразительного искусства, научить школьников рассматривать и анализировать, провести беседу о художнике,

написавшем ее.

6. Показать личный пример. Считается, что главным человеком в жизни ребенка начальных классов является его учитель. В связи с этим педагог начальной школы должен служить примером для подражания, образцом.

7. Последовательное и систематичное предъявление учителем творческих заданий. Эпизодический (нерегулярный) характер выполнения творческих упражнений не способствует активизации творческой деятельности учащихся.

Таким образом, мы выяснили, что именно уроки литературного чтения обладают неограниченным потенциалом для формирования творческой компетенции и развития творческих способностей у обучающихся начальных классов. На каждом уроке литературного чтения педагогу важно не просто прочитать вместе с учениками литературное произведение и понять его смысл, но и предоставить младшему школьнику возможность самореализоваться в деятельности, презентовать учителю и окружающим продукт своего творчества, испытать ситуацию успеха.

### 2.3 Анализ и результаты проведенной работы по сформированности творческой компетенции у младших школьников

Педагогическая диагностика является этапом начальным и завершающим при формировании творческой компетенции у младших школьников. Это необходимо для проведения сравнительного анализа результатов работы педагога.

После реализации разработанных нами творческих заданий по формированию творческой компетенции у младших школьников на уроках литературного чтения была проведена повторная диагностика творческой компетенции по аналогичному тестированию, как и на констатирующем этапе экспериментальной работы.

После проведения диагностики в контрольном и экспериментальном классах мы получили следующие результаты:

– Высокий уровень сформированности творческой компетенции в экспериментальном классе показали 10 человек (42%), средний уровень у 10 человек (42%) и низкий результат у 4 человек (16%).

– В контрольном классе высокий уровень сформированности творческой компетенции выявился у 7 человек (29%), средний – у 14 человек (54%), низкий результат у 3 учеников (13%).

Результаты контрольного этапа исследования мы также представили в виде диаграммы (рисунок 2), а также их можно увидеть в приложении Д.

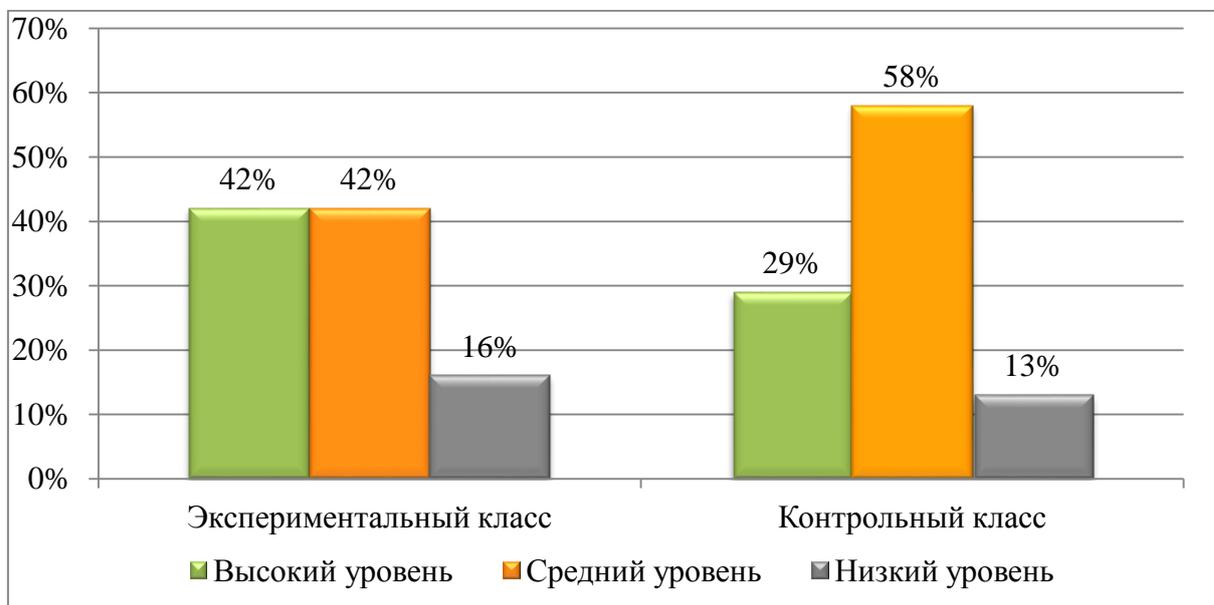


Рисунок 2 – Сравнительная диаграмма результатов на контрольном этапе

Оценив и сравнив полученные нами результаты уровней сформированности творческой компетенции на разных этапах исследования, мы можем сделать вывод: количество учеников в экспериментальном классе с высоким результатом повысилось на 4 человека (17%), а также снизилось количество учеников с низким уровнем сформированности творческой компетенции на 2 человека (9%), то есть компетенция повысилась.

Динамику роста творческой компетенции констатирующего и

контрольного этапов мы представили в виде диаграммы (рисунок 3).

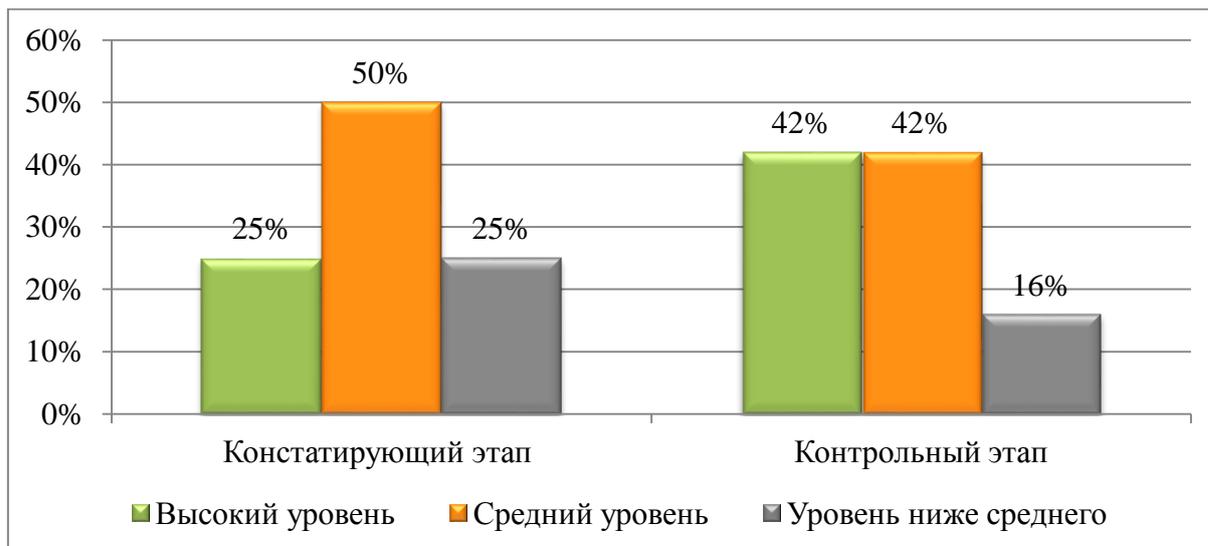


Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма результатов диагностики в экспериментальном классе

В приведенной нами сравнительной диаграмме хорошо видно, что произошли положительные изменения в сторону роста творческой компетенции в классе, чего мы не можем проследить в классе, где формирующий эксперимент не был проведен. Динамика уровней сформированности творческой компетенции в контрольном классе имеется, но не такая существенная (рисунок 4).

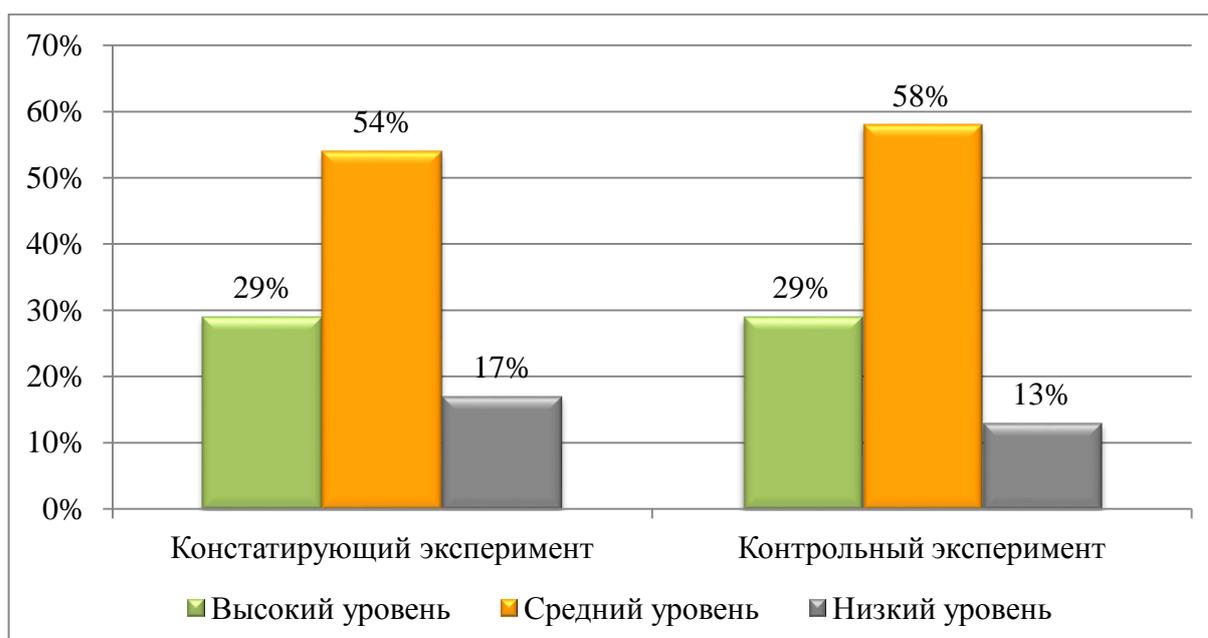


Рисунок 4 – Сравнительная диаграмма результатов диагностики в контрольном классе

Оценив результаты диагностики на контрольном этапе исследования, мы можем сделать вывод: разработанный нами комплекс заданий оказал позитивное влияние на формирование творческой компетенции у младших школьников на уроках литературного чтения, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу исследования.

### Выводы по 2 главе

На основании проведенной нами экспериментальной работы мы можем сделать следующие выводы:

1. Для выявления уровня сформированности творческой компетенции мы использовали три диагностические методики: Л. Ю. Субботиной «Три слова», Я. В. Куратовой «Наборщик» и М. З. Дукаревич «Составь рассказ о несуществующем животном».

2. В эксперименте на констатирующем этапе исследования участвовало два вторых класса. На данном этапе экспериментальный класс показал более низкие результаты, чем контрольный (25% учащихся с высоким уровнем сформированности творческой компетенции, 50% со средним уровнем и 25% с низким).

3. Мы разработали и реализовали задания творческого характера по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе. Задания, разработанные нами, можно использовать в процессе работы над литературными произведениями разных жанров, а также в других видах учебной деятельности.

4. На этапе контрольного эксперимента мы получили следующие результаты: количество детей с высоким уровнем сформированности творческой компетенции увеличилось на 13%, а с низким уровне уменьшилось на 11%. Уровень сформированности творческой компетенции в контрольном классе остался прежним.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования – рассмотреть особенности формирования творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальных классах и разработать комплекс заданий по формированию творческого потенциала у младших школьников на уроках литературного чтения.

Актуальность изучения процесса формирования творческой компетенции была обусловлена одной из социально значимых целей, стоящих перед современной школой, является развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания. Актуальность изучаемой нами проблемы подтверждается таким государственным документом как ФГОС НОО, в котором одной из задач определяется развитие способностей к творческой деятельности.

Работы, которые были бы посвящены творческим компетенциям, практически не представлены в научной литературе. Процесс формирования творческих компетенций рассматривали С. М. Коломиец, А. И. Попов, Н. П. Пучков и другие исследователи [19, 33].

В ходе нашего исследования мы провели анализ психолого-педагогической литературы и определили значение понятий «творчество», «компетенция» и «творческая компетенция». Так, мы выяснили, что данные понятия были хорошо изучены многими учеными-психологами и педагогами, поэтому имеют множество различных интерпретаций.

Под творчеством следует понимать процесс выполнения человеком какой-либо деятельности, в ходе которой происходит создание совершенно новых (по крайней мере, для субъекта) продуктов материальной и (или) духовной культуры.

Структура творчества состоит из следующих компонентов:

- 1) открытие неизведанного объекта;
- 2) преодоление существующих в социуме стереотипов и шаблонов;
- 3) создание своего, уникального продукта деятельности.

Творческий процесс возможен только при наличии у его субъекта цели. Она выступает как личностная предпосылка творческой деятельности.

Понятие «компетенция» можно трактовать как совокупность знаний, представлений, а также способов действий, относящихся к определенной области и необходимых для выполнения конкретной деятельности на высоком уровне.

В научных исследованиях насчитывается множество различных компетенций, относящихся к разным сферам человеческой деятельности. При этом в науке существуют также и разные взгляды на принципы классификации компетенций. Свои критерии для классификации компетенций предлагают такие ученые как А. В. Хуторской, И. А. Зимняя и другие.

В классификации И. А. Зимней мы встречаем такой вид компетенции как творческая компетенция.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы смогли сформулировать собственное определение термина «творческая компетенция» – это совокупность знаний, умений и навыков, а также способов действий, которые являются необходимыми для создания человеком совершенно нового, уникального и своеобразного продукта деятельности (материального или духовного), удовлетворяющего потребностям общества.

У детей младшего школьного возраста имеются особенности формирования творческой компетенции. В начальных классах у детей ведущая деятельность переключается с игровой на учебную, активизируются фантазия и воображение (в том числе творческое). Это позволяет быстрее развиваться творческому мышлению детей. Для успешного процесса формирования творческой компетенции у ребенка необходимо создать для него благоприятную атмосферу не только дома, но и в школе. Учителям нужно обеспечить

для обучающегося все необходимые условия для его творческой деятельности.

Одним из условий эффективного процесса формирования творческой компетенции в начальной школе является организации на уроках литературного чтения творческих видов работ. В младших классах вариантами творческих работ являются иллюстрирование, драматизация (инсценирование) и пересказ.

Целью экспериментальной работы являлось выявление уровня сформированности творческой компетенции у младших школьников и разработка комплекса заданий по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе. Исследование проводилось на базе МОУ «СОШ №43» города Копейска во вторых классах. В эксперименте принимало участие 48 учеников.

Для диагностики уровня сформированности творческой компетенции мы использовали Л. Ю. Субботиной «Три слова», Я. В. Куратовой «Наборщик» и М. З. Дукаревич «Составь рассказ о несуществующем животном».

На констатирующем этапе исследования экспериментальный класс показал более низкие результаты, чем контрольный (25% учащихся с высоким уровнем сформированности творческой компетенции, 50% со средним уровнем и 25% с низким).

С целью повышения уровня сформированности творческой компетенции в экспериментальном классе мы разработали комплекс заданий по формированию творческой компетенции на уроках литературного чтения в начальной школе. Задания, разработанные нами, можно использовать в процессе работы над литературным произведением, а также в других видах учебной деятельности.

На этапе контрольного эксперимента нашей работы были получены следующие результаты: количество детей с высоким уровнем сформированности творческой компетенции увеличилось на 13%, а число

обучающихся с низким уровне уменьшилось на 11%. Уровень сформированности творческой компетенции в контрольном классе остался прежним.

Таким образом, гипотеза нашего исследования подтвердилась. Использование на уроках литературного чтения разработанных нами заданий оказало положительное влияние на процесс формирования творческой компетенции у младших школьников.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.
2. Барсукова, А. Е. Возрастная периодизация психического развития по Даниилу Борисовичу Эльконину [Электронный ресурс] / А. Е. Барсукова. – Электрон. дан. Современные научные исследования и инновации, 2020. – Режим доступа : <http://web.snauka.ru/issues/2020/06/92580>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 319 с.
4. Буракина, К. С. Творческие задания на уроках литературного чтения как средства формирования полноценного восприятия художественного произведения [Текст] / К. С. Буракина, Ю. Л. Смирнова // Инновационные технологии в науке и образовании: сб. ст. XIV Международной научно-практической конференции / Пенза : Наука и просвещение, 2019. – С. 132–134.
5. Вострокнутов, Е. В. Сущность понятия «Творческие компетенции» в спектре категориально-понятийного поля педагогики [Текст] / Е. В. Вострокнутов, С. Г. Разуваев // Вестник ТГПУ. – 2012. – № 2 (117). – С. 13–18.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – С. 96.
7. Григорович, Н. П. Нетрадиционные виды творческих работ учащихся на уроках литературного чтения в начальной школе [Текст] / Н. П. Григорович // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы: Материалы международной научно-практической

конференции / Витебский государственные университет им. П. М. Машерова. – Витебск, 2010. – С. 223–225.

8. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: В 4т., Т.2 / В. И. Даль. – Москва : Цитадель, 1998. – 625 с.

9. Дроботюк, Л. В. Формирование у младших школьников творческой самостоятельности при работе над текстом на уроках литературного чтения [Текст] / Л. В. Дроботюк // Современные образовательные технологии в подготовке педагога с учетом профессионального стандарта: сборник материалов международной научно-практической конференции / Государственный гуманитарно-технологический университет. – Орехово-Зуево, 2016. – С. 168–173.

10. Дубова, М. В. Компетентность и компетенция как педагогические категории: определение, структура, классификация [Текст] / М. В. Дубова // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 2 (6). – С. 17–22.

11. Егорова, И. С. О самообразовании бакалавров физико-математического образования в условиях креативной образовательной среды [Текст] / И. С. Егорова, Е. А. Михалкина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы I Междунар. науч. конф. – 2011. – № 2. – С. 63–66.

12. Жанакунова, М. О. Понятия компетенция и компетентность в образовании [Текст] / М. О. Жанакунова, Л. Анкарбек кызы // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2016. – № 4. – С. 193–195.

13. Жильцова, Е. О. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Текст] / Е. О. Жильцова // Единое образовательное пространство как фактор формирования и воспитания личности: материалы XIII Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и молодых ученых / Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина.– Рязань, 2019. – С. 436–439.

14. Залесова, Н. В. Творческие задания как средство развития познавательного интереса учащихся [Текст] / Н. В. Залесова, А. В. Башлыкова // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2014. – №2 (22). – С. 149–154.

15. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин – Москва : Питер, 2009. – 444 с.

16. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия [Текст] / И. А. Зимняя. □ Москва : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 41с.

17. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин – Москва : Питер, 2009. – 444 с.

18. Каттаева, З. С. Особенности организации творческой деятельности школьников начальных классов [Текст] / З. С. Каттаева // Вопросы науки и образования. –2020. – № 3 (87). – С. 102–105.

19. Коломиец, С. М. Введение в творчество: Учебное пособие для студентов социально-экономических специальностей вузов [Текст] – Обнинск, 2008. – 215 с.

20. Комлев, Н. Г. Словарь иностранных слов [Текст] /Н. Г. Комлев. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1168 с.

21. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» [Текст] / Н. В. Кондратьева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». –2015. – № 9. – С. 106–110.

22. Коровина, Т. В. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Т. В. Коровина // Новое слово в науке: перспективы развития. – 2014. – №1 (1). – С. 48–50.

23. Крутецкий, В. А. Психология : Учебник для учащихся пед. училищ [Текст] / В. А. Крутецкий. – Москва : Просвещение, 1980. – 352 с.

24. Ларина, И. Б. Организация литературного творчества младших школьников [Текст] / И. Б. Ларина, Э. Л. Миронова, Т. П. Микушова, О. Л. Косоруких // Современный учитель. – 2019. – №1. – С. 100–105.

25. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей [Текст] / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1960. – №1. – С. 13–21.

26. Мали, Л. Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах [Текст] / Л. Д. Мали // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – №8. – С. 53–56.

27. Мухаметянова, Д. М. Использование творческих заданий на уроках литературного чтения [Текст] / Д. М. Мухаметянова, А. А. Арасланова // Science time. – 2016. – №12 (36). – С. 439–445.

28. Отческа, И. Б. Особенности формирования творческой компетенции будущих специалистов [Электронный ресурс] / И. Б. Отческа. – Электрон. дан. Образование и наука, 2012. – Режим доступа : <https://clck.ru/UJMCw>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

29. Петровский, А. В. Общая психология [Текст] / А. В. Петровский. – Москва : Просвещение, 1976. – 479 с.

30. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике [Текст] / В. М. Полонский. – Москва : Высш. шк., 2004. – 512 с.

31. Полоцкая, О. А. Метод творческих заданий как интерактивный способ выработки компетенций, предусмотренных во ФГОСе [Текст] / О. А. Полоцкая, Ж. Б. Иванова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2011. – №12. – С. 143–145.

32. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – 302 с.

33. Попов А. И. Методологические аспекты организации олимпиадного движения по учебным дисциплинам в вузе: монография [Текст] / А. И. Попов, Н. П. Пучков. – Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2010. – 212 с.

34. Пряхина, Е. О. Моделирование учебных задач, развивающих творческую активность учащихся [Электронный ресурс] / Е. О. Пряхина,

Е. К. Симдянкина. – Электрон. дан. Современная педагогика, 2016. – Режим доступа : <https://pedagogika.snauka.ru/2016/11/6342>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

35. Разумова, О. В. Система работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения [Текст] / О. В. Разумова // Методист. – 2016. – №4. – С. 36–38.

36. Раковская, О. Л. Пути активизации творческого поиска студентов [Текст] / О. Л. Раковская // Научные исследования в образовании. – 2008. – №9. – С. 40–47.

37. Резникова, О. А. Развитие творческих способностей у учащихся начальной школы [Текст] / О. А. Резникова // Педагогика и современность. – 2013. – №5. – С. 132–137.

38. Сергунова, А. В. Творческие работы учащихся на уроках литературного чтения [Текст] / А. В. Сергунова // Единое образовательное пространство как фактор формирования и воспитания личности. – 2020. – С. 275–278.

39. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе / сост. Л. В. Трубайчук. – Москва : Изд. дом "Восток", 2001. – 81 с.

40. Ульянова, Н. С. Комплекс заданий, направленный на формирование творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «литературное чтение» [Текст] / Н. С. Ульянова, Е. А. Демидович // Наука и образование: проблемы и перспективы: Сборник материалов региональной научно-практической конференции / Санкт-Петербург : Из-во «Амфора», 2018. – С. 247–249.

41. Ушаков, Д. И. Толковый словарь русского языка: В 4 т. [Текст] / Под ред. Проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА, – Книжный клуб, 2007. – С. 752.

42. Ушачев, В. П. Обучение основам творческой деятельности: учеб. пособие [Текст] / В. П. Ушачев. – Магнитогорск. – 1991. – С. 55.

43. Фархшатова, И. А. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / И. А. Фархшатова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 13. – С. 94–103.
44. Философский словарь [Текст] / под. ред. И. Т. Фролова – 7-е изд. – Москва : Республика, 2001. – 719 с.
45. Фролов, В. Н. Социально-творческая профессиональная компетентность бакалавров гуманитарного профиля [Текст] / В. Н. Фролов // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. – Казань : Бук, – 2015. – С. 203–210.
46. Хмелькова, Н. В. О содержании и классификации компетенций [Текст] / Н. В. Хмелькова, В. Н. Сыромятников // Новые информационные технологии в образовании. Материалы VII международной научно-практической конференции. – 2014. – С. 482-485.
47. Христенко, Г. И. Творчество, творческие способности и креативность как психолого-педагогические категории [Текст] / Г. И. Христенко // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2011. – № 23. С. 186–189.
48. Хуторской, А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов [Текст] / А. В. Хуторской // Вестник института образования человека. – 2011. – № 1. – 31 с.
49. Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов / А. В. Хуторской. – СПб: Питер, 2001. – С. 544.
50. Чеботарева, И. А. Развитие воображения младших школьников на уроках чтения в процессе работы над художественным текстом [Текст] / И. А. Чеботарева // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – С. 278–284.

51. Чудновский, В. Э. Актуальные проблемы психологии способностей [Текст] / В. Э. Чудновский // Вопросы психологии. – 1986. – № 3. – С. 78–91.

52. Шевкунова, Н. Л. Развитие творческих компетентностей младших школьников [Электронный ресурс] / Н. Л. Шевкунова. – Электрон. дан. Мультурок, 2018. – Режим доступа : <https://multiurok.ru/files/razvitiie-tvorchieskikh-kompietientnostiei-mladshi.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

53. Шестопалова, Т. С. Методические приемы организации творческих работ по литературному чтению во внеурочной деятельности младших школьников [Текст] / Т. С. Шестопалова // Педагогический поиск. – 2017. – № 5. – С. 17–21.

54. Шпунтова, Т. Т. Творческие работы в связи с прочитанным на уроках литературного чтения [Текст] / Т. Т. Шпунтова // Педагогическая лаборатория. – 2014. – № 1 (5). – С. 5.

55. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Д. Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Методика «Наборщик»

Это тест-игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребенку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются новые слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Например, слово «околесица».

Критерии, по которым оцениваются работы детей:

1. Оригинальность слов:

- слова необычны – 2 балла;
- слова просты – 1 балл;
- бессмысленный набор слов (пример: колесо, колос; лес, лицо) – 0 баллов.

2. Количество букв:

- наибольшее количество букв, названы все слова – 2 балла;
- использованы не все резервы – 1 балл;
- задание не выполнено – 0 баллов.

3. Скорость придумывания:

- 3 минуты – 2 балла;
- 5 минут – 1 балл;
- более 5 минут – 0 баллов.

Результаты:

- 1) высокий уровень – 6 баллов;
- 2) средний уровень – 4-5 баллов;
- 3) низкий уровень – 1-3 балла.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут.

Качество рассказа оценивается по критериям, делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

– 8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.

– 5-7 баллов – ребенок придумал нечто новое, что в целом оно не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне.

– 0-4 балла – ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Методика «Три слова»

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагается три слова. Задача детей – как можно скорей написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

– 5 баллов - остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

– 4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

– 3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

– 2 балла - логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

– 1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла – высокий; 3 – средний; 2-1 – низкий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Результаты констатирующего эксперимента

Таблица Г.1 – Характеристика уровня сформированности творческой компетенции у обучающихся экспериментального класса

№ ученика	Деятельностный критерий	Когнитивный критерий	Мотивационно-потребностный критерий	Средний уровень
1	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
2	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
3	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Средний	Средний	Высокий	Средний
5	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
6	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
8	Средний	Средний	Высокий	Средний
9	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
11	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
12	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
13	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14	Средний	Средний	Высокий	Средний
15	Средний	Средний	Высокий	Средний
16	Средний	Средний	Средний	Средний
17	Средний	Средний	Средний	Средний
18	Средний	Средний	Средний	Средний
19	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
20	Средний	Средний	Средний	Средний
21	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
22	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
23	Средний	Средний	Средний	Средний
24	Средний	Средний	Высокий	Средний

Таблица Г.2 – Характеристика уровня сформированности творческой компетенции у обучающихся контрольного класса

№ ученика	Деятельностный критерий	Когнитивный критерий	Мотивационно-потребностный критерий	Средний уровень
1	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
2	Средний	Средний	Высокий	Средний
3	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
5	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Средний	Средний	Высокий	Средний
9	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
11	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
12	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
13	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14	Средний	Средний	Высокий	Средний
15	Средний	Средний	Высокий	Средний
16	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
17	Средний	Средний	Средний	Средний
18	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
19	Средний	Средний	Высокий	Средний
20	Средний	Средний	Высокий	Средний
21	Средний	Средний	Высокий	Средний
22	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
23	Средний	Средний	Высокий	Средний
24	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Результаты контрольного эксперимента

Таблица Д.1 – Характеристика уровня сформированности творческой компетенции у обучающихся экспериментального класса

№ ученика	Деятельностный критерий	Когнитивный критерий	Мотивационно-потребностный критерий	Средний уровень
1	Ниже среднего	Средний	Средний	Средний
2	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
3	Средний	Ниже среднего	Средний	Средний
4	Средний	Средний	Высокий	Средний
5	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
6	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
8	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
9	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
11	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
12	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
13	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14	Средний	Средний	Высокий	Средний
15	Средний	Средний	Высокий	Средний
16	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
17	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
18	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
19	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
20	Средний	Средний	Средний	Средний
21	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
22	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
23	Средний	Средний	Средний	Средний
24	Высокий	Средний	Высокий	Высокий

Таблица Д.2 – Характеристика уровня сформированности творческой компетенции у обучающихся контрольного класса

№ ученика	Деятельностный критерий	Когнитивный критерий	Мотивационно-потребностный критерий	Средний уровень
1	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
2	Средний	Средний	Высокий	Средний
3	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
4	Ниже среднего	Средний	Средний	Средний
5	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
8	Средний	Средний	Высокий	Средний
9	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
10	Средний	Средний	Ниже среднего	Средний
11	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
12	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
13	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14	Средний	Средний	Высокий	Средний
15	Средний	Средний	Высокий	Средний
16	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
17	Средний	Средний	Средний	Средний
18	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
19	Средний	Средний	Высокий	Средний
20	Средний	Средний	Высокий	Средний
21	Средний	Высокий	Средний	Средний
22	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего
23	Средний	Средний	Высокий	Средний
24	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего