



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Приобщение младших школьников к живописи средствами
информационно-коммуникационных технологий на уроках
изобразительного искусства**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

71,7 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

« 13 » мая 2021 г.

зав. кафедрой ПП и ПМ
Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-408/070-4-2
Чугаева Мария Андреевна

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
зав. кафедрой ПП и ПМ
Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты использования информационно-коммуникационных технологий в процессе приобщения младших школьников к живописи на уроках изобразительного искусства	7
1.1 Основные понятия и сущностная характеристика проблемы приобщения младших школьников к живописи	7
1.2 История живописи, её виды и жанры.....	17
1.3 Применение и условия использования информационно-коммуникационных технологий в процессе приобщения младших школьников к живописи на уроках изобразительного искусства	24
Выводы по 1 главе.....	36
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по приобщению младших школьников к живописи средствами информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства	40
2.1 Выявление уровня сформированности интереса младших школьников к живописи	40
2.2 Программа приобщения младших школьников к живописи средствами информационно-коммуникационных технологий.....	47
2.3 Анализ результатов экспериментального исследования.....	50
Выводы по 2 главе.....	54
Заключение	56
Список использованных источников	61
Приложение	65

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительное искусство занимает важное место в воспитании учащихся. Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и системообразующей целью ФГОС НОО считается развитие личности школьника, его творческих способностей [28].

Через знакомство с изобразительным искусством младшие школьники познают окружающий мир, приобщаются к красоте природы и духовным ценностям искусства.

Целая плеяда отечественных учёных, таких как Т. А. Копцева, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, Т. Н. Доронова в своих научных работах, аргументированно и с примерами из практической деятельности доказывают полезный характер произведений искусства, процесс знакомства с которыми направлен на формирование у подрастающего поколения гражданско-патриотических качеств, тонкого вкуса, восприятия красоты, всего прекрасного, исходя из чего произведения искусства, являясь эффективным педагогическим инструментарием, подлежат полноценному применению в ходе обучения в школе.

Такие ученые, как С. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Ю. Н. Протопопова, С. Г. Ашикова и другие занимались вопросами ознакомления младших школьников с разными видами искусства на уроках ИЗО.

Для того чтобы в большей степени и более разнообразно реализовать на уроке обучающую, воспитывающую и развивающую функции, такие исследователи как М. А. Максимовская, Е. И. Машбис, Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров и другие уверены в том, что на уроках ИЗО нужно использовать информационные технологии.

К проблеме формирования у младших школьников интереса к изобразительному искусству, а именно, к живописи обращались многие

исследователи, такие как В. В. Давыдов, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн и другие. Целью их исследований является разностороннее художественно-творческое развитие школьника, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Невзирая на то обстоятельство, что во все времена рассматриваемая нами тема была объектом пристального внимания учёных и методистов, плюс учитывая имеющийся большой прикладной опыт в этой сфере, тем не менее, аспекты формирования интереса у младших школьников к живописи, на сегодняшний день всё ещё оставляют место для последующих изучений. Парадигма сегодняшнего непрерывного образования должна облекаться разнообразными по своему педагогическому наполнению возможностями для реализации всех компонентов образовательной деятельности. Исходя из данных фактов, в современной школе педагогический состав должен создать для младших школьников все необходимые условия (свобода выбора, открытость, информативность, динамичность), чтобы в отношении обучающихся был реализован принцип открытости в ходе их личностного развития. Открытый характер в начальном звене образования обуславливается не только наличием свободного (порой неуместного для обучающихся) информационного потока, но и присутствием культурной составляющей в массиве знаний, что предопределяет будущее системы национального образования и зарождение новой.

Актуальность проблемы повлекла за собой выявление *противоречия* между потребностью в методическом обеспечении процесса формирования интереса у младших школьников к живописи и недостаточной методической разработанностью способов формирования, адаптированных к использованию в современных условиях образовательного процесса начальной школы.

Анализ актуальности и противоречий определили *проблему* исследования: каким должно быть содержание программы, направленной на формирование интереса у младших школьников к живописи средствами ИКТ.

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Приобщение младших школьников к живописи средствами информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать программу по изобразительному искусству, направленную на приобщение младших школьников к живописи средствами информационно-коммуникационных технологий.

Объект исследования: приобщение младших школьников к живописи.

Предмет исследования: приобщение младших школьников к живописи средствами информационно-коммуникационных технологий.

Гипотеза исследования: процесс формирования интереса к живописи у детей младшего школьного возраста будет успешным, если педагог будет использовать на уроках изобразительного искусства ИКТ.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть основные понятия и сущностную характеристику проблемы формирования интереса к живописи младших школьников на уроках изобразительного искусства.

2. Изучить историю живописи, её виды и жанры.

3. Проанализировать возможность использования ИКТ.

4. Разработать и апробировать программу, направленную на формирование интереса к живописи у детей младшего школьного возраста средствами ИКТ.

5. Выявить динамику формирования интереса к живописи младших школьников в ходе педагогического эксперимента.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие методы:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- эмпирические методы: тестирование, эксперимент;
- интерпретационные методы: качественный и количественный анализ

Экспериментальная база исследования: МБОУ СОШ № 121 г.Челябинска. В эксперименте принимали участие учащиеся 3 класса в количестве 16 человек.

Практическая значимость исследования: разработанная нами программа, направленная на формирование интереса к живописи у младших школьников средствами ИКТ на уроках изобразительного искусства, может быть использована в практике работы учителя начальных классов.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Основные понятия и сущностная характеристика проблемы приобщения младших школьников к живописи

В данной главе мы будем рассматривать аспекты использования информационных технологий в процессе приобщения младших школьников к искусству живописи на уроках изобразительного искусства. Следовательно, нужно разобраться, что обозначают данные понятия. Прочитав множество определений из разных источников, мы выбрали те, которые, на наш взгляд, больше всего отражают главную суть.

В настоящее время общество характеризует процесс информатизации. Особенно информатизация коснулась образования. На данный момент роль информационных технологий в образовании выходит на первый план, ведь они обеспечивают всеобщую компьютеризацию учащихся и преподавателей на уровне, позволяющем решать многие задачи.

Ориентируясь на определение из терминологического словаря по социально-экономической тематике, под информационными технологиями понимают «совокупность форм, методов и средств автоматизации информационной деятельности, использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации для всех сфер общественной жизни» [2].

В толковом словаре русского языка под приобщением понимают «включение в какую-нибудь деятельность, занятие чем-нибудь» [19].

В кратком энциклопедическом словаре философских терминов говорится, что искусство – это одна из форм общественного сознания, специфический род практически-духовного освоения мира. К искусству относят группу разновидностей человеческой деятельности: живопись,

скульптуру, музыку, театр, художественную литературу и т. п., объединяемых потому, что они являются специфическими художественно-образными формами воспроизведения действительности, способом удовлетворения и воспитания человеческих чувств. В более широком значении слово «искусство» относят «к любой форме практической деятельности, когда она совершается умело, мастерски, искусно в технологическом и эстетическом смыслах» [11].

Любой вид искусства нацелен на всех людей. Это означает, что независимо от особенностей человека, каждый может понять содержание искусства, его виды и жанры. Воспитание и развитие ребёнка не ограничивается изучением какого-то определённого вида искусства, только их сочетание может обеспечить нормальное эстетическое воспитание, в этом и есть педагогический смысл.

На уроках ИЗО мы будем формировать интерес младших школьников к искусству живописи. А для этого рассмотрим данные понятия.

Урок – это такая форма претворения в жизнь педагогического процесса, облекающаяся деятельностью педагога, который в лимитированные хронологические рамки (например, 40 или 45 минут) осуществляет обучение, передачу знаний младшим школьникам, держа во внимании возрастные и психологические особенности учеников, уровень их подготовки, цели и задачи конкретного занятия, применяя приёмы, средства из педагогического инструментария, чтобы реализовать необходимые условия для полноценного научения в рамках преподаваемого предмета, а также для становления, закрепления познавательных способностей и нравственных представлений обучающихся.

Как отмечается в литературе, «уроки ИЗО помогают детям развивать воображение, мелкую моторику рук, глазомер, цветовое восприятие окружающего мира» [29].

Изобразительное искусство – это определённый комплекс интересных видов искусств, которые исходно связаны с созданием статических

изображений и выражены материально. Произведения изобразительного искусства появляются в связи с эстетическим освоением визуальной сферы восприятия с творческим вдохновением [6].

Живопись называют первым среди изобразительных искусств [7].

Живопись – вид изобразительного искусства, чьи творения выходят из-под кисти художника, который, используя краски, формирует на полотне свой творческий замысел, свой рисунок, который, несмотря на свой статический характер, передаёт восхищённому зрителю целую гамму эмоций, чувств, переживаний, в том числе за счёт выразительности нанесённого на картину цвета.

Рассмотрев основные понятия, перейдём к проблеме приобщения младших школьников к живописи.

Личностное формирование и развитие способностей ребёнка в творчестве является одной из самых важных задач. Способности человека – это продукт формирования под влиянием той или иной организованной деятельности, которая облекается процессами обучения и воспитания, в результате чего создаётся условия, чтобы способности человека развивались правильно в ходе всей его жизни. В современной парадигме национального образования становление творчески развитой личности ребёнка невозможно без умения понимания ими искусства с помощью осуществления эстетического воспитания. В связи с этим, с раннего возраста в детях необходимо пробуждать творческое начало и чувство прекрасного.

Такой вид деятельности, как изобразительная деятельность, имеет огромное полезное значение для развития художественного восприятия у младших школьников. Данный вид деятельности представляет собой характерное только для данной области видение и познание образов окружающего нас мира. Важность и актуальность расположенных по определённому плану углублённых занятий состоит в том, что они являются

средством эстетического и нравственного воспитания младших школьников.

Развитие эстетического восприятия и положительного настроения, со временем переходящего в эстетические чувства и способствующего созданию эмоционального фона, зарождаются в процессе изобразительной деятельности, что, в свою очередь, служит благоприятным условием для восприятия окружающего мира.

Планируя процесс обучения изобразительному искусству, учителю следует тщательно продумывать педагогический инструментарий для обучения. Метод (methodos) – по-гречески «путь», «способ поведения». Метод обучения – последовательно, планомерно (а не циклически, одномоментно) используемый способ работы с представителями подрастающего поколения, который облекается благоприятными условиями для становления и формирования своих умственных способностей и интересов, для закрепления получаемых навыков и умений, а также применять их в прикладной деятельности как в стенах школы, так и во внеурочной деятельности.

На сегодняшний день насчитывается несколько десятков методов обучения. Это говорит о том, что современный мир не стоит на месте, наука развивается, поэтому со временем накапливается огромный научный запас, который раскрывает самые разные методы обучения. В связи с этим можно сделать вывод о том, что учителю порой нелегко отобрать среди всех методов обучения, подходящие именно ему при подготовке к занятиям.

Подводя итоги, мы понимаем, что существует необходимость в распределении методов обучения по определенному признаку. Данная классификация будет помогать педагогам определять, какие из методов подходят именно им, что приведет к более эффективному использованию различных методов обучения. При такой идентификации станет более ясным и очевидным назначение методов, их отличительные нюансы, которые обуславливают существование тех или иных методов и их

кооперацию, симбиоз, что и будет являться предпосылкой творческого характера деятельности педагога.

Согласно ФГОС НОО личностные требования к результатам обучающихся включают сформированность мотивации к обучению, к творческому труду, формирование познавательного интереса.

Одной из главных проблем школ в нынешней парадигме отечественного образования следует признать формирование познавательного интереса. Так как система образования находится в динамичном процессе, постоянно вбирает в себя что-то новое, то появляется необходимость развития у младших школьников самостоятельного усвоения знаний, умений и навыков, то данная проблема становится с каждым днем актуальнее.

По мнению Г. И. Щукиной, «познавательный интерес – избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями» [30].

Так как у младших школьников в начальном звене образования начинается выявление определенной предрасположенности к тому или иному виду деятельности, проявление задатков, а также формирование убеждений и потребностей, то образовательным учреждениям необходимо решать задачу формирования интереса к живописи.

Часами пропадая на просторах Интернета, у нынешнего поколения детей происходит уменьшение какого-либо интереса к социуму вокруг, их мировоззрение перестаёт отчётливо различать границу между добром и злом, что через несколько лет может дать необратимые последствия, а именно, общество получит поколение, которое будет равнодушно к любому виду изобразительной деятельности.

При становлении личности ребенка, его воспитании и развитии, влияние изобразительного искусства играет системообразующую роль (данная роль на современном этапе развития общества, по-прежнему полностью объективно не оценена), так как оно служит определенным

средством восприятия реальной и окружающей действительности, а также формирования интереса к живописи у младших школьников.

Согласно программам «Изобразительное искусство в начальной школе» Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Н. М. Сокольниковой [18, 26] для построения учебного процесса необходимо применять словесные и творческие приемы, которые, в свою очередь, будут обуславливать становление и стойкое закрепление у представителей подрастающего поколения интереса к живописи.

Посредством живописи школьники учатся вдумываться в тонкости мира природы, понимать затаённый смысл явления, событий, предметов, чувствовать окружающую среду, а также высказывать своё мнение по поводу определенной репродукции картины выдающихся художников. Это говорит о том, что в целом искусство помогает детям пробудить в себе эмоционально-творческое начало, которое способствует открытию новых возможностей и способностей младших школьников в изобразительной деятельности. И именно в курсе обучения программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» младшие школьники знакомятся с разными видами искусства, изучая их особенности и признаки в разных странах и эпохах, что, в свою очередь, помогает определить основные изменения и историю тех или иных видов искусства [17].

Как отмечается, «прием – это составная часть или отдельная сторона метода обучения» [19]. Рассмотрим подробнее те приемы, которые являются основными и именно их чаще всего используют для формирования интереса младших школьников к живописи на уроках изобразительного искусства.

Прием повышения интереса к предмету. Целью учителя в данном случае является создание благоприятной атмосферы, повышение интереса у школьников путем приобретения положительных эмоций полученных от учебного процесса. Позитивный отклик получается за счёт внедрения в план урока множество не стандартных и занимательных примеров и фактов.

Проведение наглядных опытов и экспериментов так же способствует поднятию мотивации.

Создание ситуации успеха – прием, который мотивирует ребенка получать больший объем знаний. Путем поощрений и позитивных откликов на хорошую успеваемость учитель создает ситуацию успеха в получении новой информации, увеличивает желание ребенка прикладывать больше усилий.

Возникновение проблемной ситуации. При этом приеме учитель создает противоречивую ситуацию или приводит какую-либо гипотетическую проблему, которая вызовет у школьников интерес, удивление или станет для них затруднением.

Прием мотивации. Используются мотивирующие приемы для привлечения внимания к новой информации, при описании темы урока. Первый прием включает в себя дополнительный материал для более красочного ввода в тему - учитель в качестве вступительной части занятия может использовать сказки, фрагменты фильмов или цитаты из художественных произведений; второй – «актуальность темы», школьники находят значимость данного урока, находят смысл лично для каждого.

Б. М. Неменский считал, что для формирования интереса младших школьников к живописи применяют словесно-творческие приемы [17].

Прием «Рассказ о картине», включающий несколько групп вопросов. Первые вопросы позволяют лучше воспринять сюжет картины, вторые – знакомят и выявляют выразительные средства, которые использовал художник; третьи – направлены на соотношение воспринятого во время первых вопросов с изобразительной задачей, поставленной на урок.

Прием «Знакомство с художником» позволяет ученикам ближе познакомиться с творчеством художника. Школьники не просто знакомятся с жизнью художника, они узнают, как именно он пристрастился к творчеству, осознают почему картины имеют определенный стиль и сюжет. Путем добавления наглядных примеров, например, репродукций картин и

фотографии художника, мест в которых он бывал – учащиеся лучше погружаются в новый материал и с интересом его осваивают.

Прием «Искусствоведческий рассказ», включающий рассказ о работе художников, о художественных студиях и творческих мастерских, об изобразительных материалах и т. д.

Используя словесно-творческий прием «Художественное слово» учителя для усиления восприятия школьников приводят примеры из произведений искусства стихотворений, прозы, музыки.

Так же для формирования интереса учитель может предложить школьникам в течении пары минут ознакомиться с репродукцией картины, изучить детали изображения, а после с закрытыми глазами описать, что именно присутствует на картине. Данный прием направлен также и на развитие образности памяти учащихся.

Прием «Дискуссия» заключается в следующем, школьники коллективно обсуждают картину в дискуссионном плане. При таком построении урока дети не только улучшают свои навыки общения, но и учатся обосновывать свою точку зрения и доходчиво излагать свои мысли анализируя произведение искусства.

Одним из успешных приемов является – «Погружение». Дети делятся на группы, в которых рассматривают не знакомые им картины. Сначала они в индивидуальном порядке придумывают название для каждой репродукции, а затем в группе, путем коллективной дискуссии, выбирают только один из вариантов. Данный способ воздействует как на визуальную память – учащимся не раз придется посмотреть на картину, чтобы убедиться в выбранном названии, так и воздействует на улучшение коммуникативных навыков в момент обсуждения вариантов и отстаивания собственного мнения. После такой работы учащиеся сравнивают свои названия с настоящим.

Прием «Крокодил». По принципу популярной игры один из детей описывает увиденное на картине, путем словесного описания или зарисовок

изображения на доске, а другие учащиеся отгадывают, какая картина была загадана.

Прием «Аукцион». Дети как на настоящем аукционе могут приобрести понравившиеся им картины. Но ставками в данном случае являются не деньги, а знания. Если ученик знает больше фактов о картине: как он называется, кто автор, что именно хотел рассказать художник своей работой – тогда он и выигрывает аукцион.

Прием «Найди ошибку». Детей заранее предупреждают, что следует внимательно вслушиваться в рассказ учителя. Во время своего рассказа учитель рассказывает, что именно содержится на картине, художественные примеры и стиль художника, а также задумку картины, но при этом умышленно привирает некоторые факты. Школьники должны выявить ошибки и верно рассказать, как должен был описать эту картину учитель.

С помощью приема «Точных установок» дети в определенном порядке выстраивают логическую цепочку для ответа на вопрос: «Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чем картина». Прием дает детям основу для формирования порядка мыслительных действий с целью самостоятельного поиска решения проблем, рациональному анализу картин и нахождению их эстетических особенностей.

Прием «Сравнение». Школьники проводят анализ работ двух разных художников, особенностью картин является различие по эмоциональной наполненности картин, а затем работы одного автора, но с разным цветовым решением. Дети выявляют отличительные признаки на картинах используя анализ колоритности, атмосферы, композиции.

Дети придумывают и описывают как бы в их представлении выглядела картина индентичная названию у художника. Такой прием позволяет не только развивать фантазию у школьников, но и понимать связь между названием работы и тем, что отражается на самой картине.

Дети лучше осознают значимость проработки сюжета, а также стараются привнести в свои работы больше деталей, для точной передачи своих мыслей.

Репродукции картин великих художников служат для того, чтобы младшие школьники могли уточнять представления об окружающем мире, толковать средства и способы изображения, так как живописные картины довольно таки ярко и эмоционально передают настроение и образ, заключенные в нее автором. В большинстве случаев наблюдения за окружающим миром бывают достаточно краткосрочными. В связи с этим, использование репродукций картин поможет выделить самое основное, что будет характерно для последующих изображений, а не только раз за разом дублировать восприятие.

Урок – это такая форма претворения в жизнь педагогического процесса, облекающаяся деятельностью педагога, который в лимитированные хронологические рамки (например, 40 или 45 минут) осуществляет обучение, передачу знаний младшим школьникам, держа во внимании возрастные и психологические особенности учеников, уровень их подготовки, цели и задачи конкретного занятия, применяя приёмы, средства из педагогического инструментария, чтобы реализовать необходимые условия для полноценного научения в рамках преподаваемого предмета, а также для становления, закрепления познавательных способностей и нравственных представлений обучающихся.

Живопись – вид изобразительного искусства, чьи творения выходят из-под кисти художника, который, используя краски, формирует на полотне свой творческий замысел, свой рисунок, который, несмотря на свой статический характер, передаёт восхищённому зрителю целую гамму эмоций, чувств, переживаний, в том числе за счёт выразительности нанесённого на картину цвета.

В заключение всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что перед тем, как педагог начнет выбирать различные приемы, ему нужно

придерживаться следующих особенностей: содержание приемов, их задачи, которые нужно ставить перед занятием, процесс обучения по изобразительному искусству, также возраст обучающихся, их степень психического и эмоционального развития, а также тип наглядных материалов, применяемые на уроках.

1.2 История живописи, её виды и жанры

Изучив основные понятия и сущностную характеристику проблемы приобщения младших школьников к живописи, рассмотрим историю искусства живописи, его виды и жанры.

Желание запечатлеть увиденное ещё с начала времён завладело человеком Пещеры Западной Европы, Древний Китай открывают сегодня учёным свои тайны Наскальные рисунки, камень – везде мы видим работы неизвестных, первобытных мастеров. Рисунки на вазах, чашах, тканях, пергаменте и вот уже в средние века великие мастера пишут свои шедевры на холсте. Художникам XIX века, начала XX века были доступны самые современные инструменты в области изобразительного искусства.

История живописи

С незапамятного периода в нашем мире была огромная потребность в правдивом, ничем неприукрашенном изображении окружающей действительности, но из-за отсутствия различных средств, сопровождающих технический прогресс, характеризовалась несколькими проблемными аспектами. В античности художественный дар художника вызывал огромное почтение, но так как они были зажаты в узкие рамки в вопросах получения красок и профильного образования, то зачастую можно было столкнуться с образцами монументальной и прикладной живописи, которая предопределялась рядом специфичных черт, например, нюансами техники рисования по штукатурке. В связи с этим в древние времена образовался Витрувий – знания и труды, ставшие основой искусства Европы в эпоху Возрождения. И именно во времена греческой и римской

античности вид изобразительного искусства – декоративная живопись стал развиваться, но достойный уровень развития был достигнуто после XV века [9].

Как отмечается в литературе, «в «тёмные века» средневековья, воинствующее христианство и инквизиция приводят к запретам на изучение художественного наследия античности. Огромный опыт античных мастеров, знания в области пропорций, композиции, архитектуры и скульптуры оказываются под запретом, а многие художественные ценности уничтожаются из-за их посвящения античным божествам. Возвращение к ценностям искусства и науки в Европе происходит только в период Ренессанса (возрождения). Художникам раннего Ренессанса (возрождения) приходится возрождать достижения и уровень античных художников. То, чем мы восхищаемся в работах художников раннего Возрождения, было уровнем мастеров Рима» [22].

Становление в XV веке и дальнейшее закрепление в художественном обиходе станковой живописи, а также специфичного, ранее неизведанного типа творений мастеров живописи – цветных картин на грунтованном холсте (либо деревянной основе), стал возможным благодаря ноу-хау того времени – инновационной технологии изготовления масляных красок, что стало настоящим прорывом в технике рисования.

Как отмечается в литературе, «огромный скачок в качественном развитии живопись получает в эпоху Ренессанса, во многом благодаря труду Леона Баттиста Альберти (1404-1472 гг.). Он впервые изложил основы перспективы в живописи (трактат «О живописи» 1436 г.). Ему европейская художественная школа обязана появлению (возрождению) реалистичной перспективы и естественности пропорций в картинах художников. Знаменитый и знакомый многим рисунок Леонардо да Винчи «Витрувианский человек» (пропорции человека) 1493 года, посвящённый систематизации античных знаний Витрувия о пропорциях и композиции, был создан Леонардо на полвека позже трактата Альберти «О живописи». И

труд Леонардо является продолжением развития европейской (итальянской) художественной школы Эпохи Ренессанса» [3].

XVI-XVII столетия стали благоприятными временами для повсеместного процветания живописи как жанра изобразительного искусства. Именно в упомянутый нами хронологический период в жизнь художников вошло множество технологий изготовления красок (вбирая масляные), начали проявляться школы живописи, которые характеризовались своими особенностями, что позволяло их доподлинно отличать друг от друга.

Большие денежные капиталы класса европейской олигархии создали благодатные условия для закрепления рассматриваемого нами вида изобразительного искусства в жизни народов континента. XVII-XIX века также обусловили падение авторитета церкви, плюс возникло преобладание светского образа жизни, всё это привело к сотворению различных стилей и направлений в живописи (отметим, в частности, барокко и рококо).

По окончании XIX столетия в живописи намечаются неожиданные изменения, на которые наслоились модернистские направления. Всеобщий общественный интерес к искусству, массовость художников, красота их творений, привели к ситуации, когда, что называется, количество переросло в качество – возникли новые направления художественного выражения своего мироощущения.

В эти времена живопись стала переплетаться с философскими воззрениями, когда мастера кисти стали вкладывать в свои картины не только художественный смысл, но и не связанные с искусством моменты, что можно было расценивать как эпатаж или «игру на публику». Тем не менее, в этом была и положительная сторона – возникший общественный диспут привлекал всё большее внимание к живописи, на протяжении многих лет неустанно поддерживался интерес к данному виду изобразительного искусства.

Как отмечается, «современные компьютерные (цифровые) технологии рисования относятся к графике и не могут называться живописью, хотя многие компьютерные программы и оборудование позволяют полностью повторять любые техники рисования красками» [9].

Виды живописи

Живопись традиционно классифицируется на три больших группы (монументальная, станковая и декоративная), каждая из которых облекается рядом специфичных нюансов, которые будут рассмотрены нами ниже.

Образцы монументальной живописи наверняка видел каждый при посещении церквей и других сооружений религиозного назначения – это крупные изображения во всю стену, которые покрывают собой и другие архитектурные элементы в зданиях. В Европе получила большую популярность фреска – живопись по сырой штукатурке, выполненная посредством водорастворимых красок.

Станковая живопись заслужила признание как, пожалуй, самый распространённый вид живописи, работы в этом виде осуществлены масляными красками на твёрдом носителе, как правило на холсте (но допускаются, и другие варианты – картон, дерево и так далее).

Как отмечается, «декоративная живопись – это способ рисования и нанесения изображений на предметы и детали интерьера, стены, мебель и другие декоративные предметы. Данные произведения искусства выполняются красками, нанесенными на какую-либо поверхность» [5].

Жанры живописи

Распространение живописи предопределило возникновение ряда классических жанров картин, каждый из которых вбирает в себя множество характерных черт и нюансов.

Портрет – это реалистичное изображение человека, когда в ходе написания картины художник ставит цель максимально точно и выверено (включая детали внешности, одежды, осанки и так далее) перенести образ

оригинала (натуры) на холст (иную рабочую поверхность – зависит от вида живописи).

Портрет, не без оснований, относится к самому распространённому и массовому жанру изобразительного искусства. История знает немало известных случаев, когда заказчики нанимали художников, чтобы запечатлеть себя на картине. Конечно, в указанных ситуациях, заказчики намеревались заполучить результат, при котором сходство с оригиналом было бы, что называется один в один, или даже лучше. Немудрено, что многие века было накоплен большой массив подобных работ – портреты составляют весомую долю выставок различных музеев, а также частных коллекций. От жанра портрета отделился в относительно самостоятельный жанр автопортрет, когда художник рисует на картине своё собственное изображение.

Пейзаж – один из красивейших жанров рассматриваемого нами в данной выпускной квалификационной работе изобразительного искусства, где художник облакает в картинные образы природу, её стихии, красоту и мощь.

Каждому человеку по душе тот или иной период времени, кому-то весна, кому-то лето, поэтому пейзаж, который вбирает в себя множество работ, на которых запечатлены абсолютно все времени года, так популярен, он воздействует на струны души зрителя, создавая у человека благоприятный психологический фон после просмотра картин данного жанра.

Что касается архитектурной живописи, то данный жанр имеет сходные с пейзажем изобразительные характеристики, но есть и существенное различие – как понятно из самого названия этого жанра, главным, центральным объектом на картине выступают архитектурные строения – как отдельно стоящие здания, строения и сооружения, так и целые агломерации. Много работ в этом жанре посвящено изображению специфики улицы, которая в зависимости от того, в каком городе находится

(тут имеет значение и страновые нюансы) облекается своими отличительными особенностями – фасадами зданий, проектированием уличного пространства, архитектурной перспективой и так далее.

Историческая живопись соответствует своему названию и направлена на изображение ретроспективных сюжетов – либо предельно точных фактов, либо их видения с точки зрения художника. То обстоятельство, что многие века Европа ощущала на себе большое влияние христианской церкви, наложило свой отпечаток и на рассматриваемый жанр, так как к настоящему времени сохранилось много полотен, посвящённых событиям, описанным в Библии.

Конечно, не только библейские сюжеты наполняют жанр исторической живописи – толчком развития данного вида изобразительного искусства послужило развитие направления неоклассицизма, при котором художники массово писали на своих картинах известные исторические явления, события, факты.

Посредством жанра батальной живописи, мастера кисти и красок запечатлевали масштабные военные действия и события. Помимо непосредственного факта сражения (хронологически обусловленного и зафиксированного историками), художники талантливо показывали чувства и эмоции персонажей картин, их переживания и мольбы, горести и радости. В дальнейшем батальная живопись стало орудием противостояния общественно-политических сил, когда один и тот же исторический факт оценивается сторонами конфликта по-разному, в этих условиях художники в своих картинах выражали своё субъективное мнение на то или иное событие.

Всем известен следующий жанр живописи – натюрморт, чьё наименование практически стало нарицательным в современном значении (когда люди так обозначают какое-то смешение вещей). В его же истинном, изначальном понимании, натюрморт – это художественная композиция,

состоящая из предметов натурального или материального мира, как правило, из цветов, продуктов (еды, напитков), посуды.

Данный жанр можно назвать относительно новым, он возник в голландской школе живописи и закрепился в изобразительном искусстве позже остальных. Как мы уже отмечали, большие денежные капиталы класса европейской олигархии создали благодатные условия для закрепления изобразительного искусства в жизни народов континента, и Голландия здесь не стала исключением. Финансовое благосостояние у большого числа жителей этой страны позволило им обратить внимание на эстетическую составляющую жизни, они стали массово заказывать картины, что обусловило наплыв в Голландию значительного числа представителей творческого сообщества. Не все из художников могли творить в подходящих условиях (в мастерских), поэтому те из них, которым была недоступна необходимая изобразительная инфраструктура, писали свои картины, беря для образов всё, что было под рукой – различные предметы, утварь и так далее. Данное обстоятельство можно назвать основным толчком к развитию и распространению жанровой живописи в Европе.

В жанровой живописи в качестве сюжета для своих работ художники используют моменты обычной жизни, сцены быта или праздничных событий, в которых принимают участие не знать, а обычные люди.

Марина – направление в изображении пейзажей, при котором художник рисует морские пейзажи, пляжи с красивым видом на море, восходы и закаты, судна и шхуны. Несмотря на то, что батальный жанр уже был полностью сформирован, всё-таки морские бои (видимо, как профильный случай-исключение), относят непосредственно к жанру «Марина», закрепление которого в мире изобразительного искусства произошло благодаря голландской школе XVII века. Его популярность в России выросла за счет творчества выдающегося художника-мариниста и баталиста И. К. Айвазовского.

Основой жанра живописи в анималистическом стиле является отражение эстетики и красоты животных и птиц путем создания реалистичных изображений. Интересным фактом является наличие в этом жанре нескольких работ, на которых изображены несуществующие и мифические животные. Творцов, создающих картины, изображающие птиц и зверей, называют анималистами.

Делая вывод по параграфу, нужно отметить, что с незапамятного периода в нашем мире была огромная потребность в правдивом, ничем неприукрашенном изображении окружающей действительности, но из-за отсутствия различных средств, сопровождающих технический прогресс, характеризовалась несколькими проблемными аспектами. В античности художественный дар художника вызывал огромное почтение, но так как они были зажаты в узкие рамки в вопросах получения красок и профильного образования, то зачастую можно было столкнуться с образцами монументальной и прикладной живописи, которая предопределялась рядом специфичных черт, например, нюансами техники рисования по штукатурке.

Мы выявили, что живопись традиционно классифицируется на три больших группы (монументальная, станковая и декоративная), каждая из которых облекается рядом специфичных нюансов, которые рассмотрены нами в параграфе.

Распространение живописи предопределило возникновение ряда классических жанров картин, каждый из которых вбирает в себя множество характерных черт и нюансов, рассмотренных нами в данном параграфе.

1.3 Применение и условия использования информационно-коммуникационных технологий в процессе приобщения младших школьников к живописи на уроках изобразительного искусства

Одним из самых любимых занятий с самого малого возраста у детей является – изобразительное творчество. Для создания творческой работы необходимы хорошо развитая фантазия, а также значительный багаж

зрительных образов и впечатлений. Посредством неустанной прикладной работы на уроках ИЗО у младших школьников постоянно растёт творческий потенциал, совершенствуются художественные навыки и умения, изобразительная грамотность пополняются новыми сведениями и полезной информацией. Представители подрастающего поколения нуждаются во внешнем отображении своего внутреннего мира, своих представлений, ощущений. Но бывает, что традиционные способы выражения эмоций, такие как рисование, уже не прельщают, либо ребёнок хочет сделать творческий перерыв. Заменить возникшую пустоту, особенно в современное время развитости Интернет-технологий и онлайн-ресурсов, помогут возможности, которые предоставляет компьютер.

XXI век привнёс в нашу жизнь новый виток применения информационно-коммуникационных технологий. Огромный массив электронной информации обусловил необходимость претворения процессов её обработки и передачи.

Данные обстоятельства предопределили появление в современной парадигме образования изменений, которые учитывают современные компьютерные реалии, что ведёт к интенсификации подготовки специалистов в указанной сфере человеческой жизнедеятельности.

Современный этап развития образования тесно связан с использованием информационно-коммуникационных технологий. Интернет – глобальная сеть, которая открывает огромное количество возможностей для эффективной реализации образовательного процесса. Одним из приоритетов является удалённый доступ к образовательным ресурсам. Размещение обучающих материалов в сети Интернет позволяет более просто организовать учебно-познавательную деятельность младших школьников, а также осуществлять контроль, если это обусловлено педагогическими требованиями.

Сущностные особенности стандартов второго поколения вбирают в себя такие цели как формирование творческой личности и развитие познавательных способностей подрастающего поколения.

Учебная деятельность облекается целями и задачами, которые реализуют процессы формирования у ребёнка умений, которые пригодятся для жизнедеятельности в социуме.

Творческие способности облекаются соответствующими процессами – это и поиск новых методов осуществления той или иной деятельности, и претворение в жизнь чего-то нового, ранее неизведанного, инновационного. Творческая деятельность формирует у детей полезные качества, которые нацелены на претворение новых идей, облекаясь, при этом такими умениями как самостоятельность и самореализация.

Главенствующая задача урока «Изобразительное искусство» – не просто механическая наработка навыков рисования, здесь смысл этой творческой деятельности гораздо глубже. Возможности данного предмета позволяют детям младшего школьного возраста ощутить грани окружающего их социума, обрести навыки наблюдательности, закрепить на практике индивидуальные способности, видеть в каждой частичке мироздания прекрасное и так далее.

Под творческой деятельностью мы будем понимать такую деятельность человека, по итогу которой происходит претворение в жизнь чего-то нового, ранее неизведанного, инновационного – будь это материальная вещь или расширение мышления, что приводит к новым знаниям о мироздании, или чувство, которое облекает новое отношение к реальной действительности.

Изобразительное искусство является одним из видов творческой деятельности. На занятиях ИЗО решается большой круг педагогических задач, которые облекаются огромными возможностями, которые предоставляет художественно-изобразительная деятельность. Как отмечается, «изучение техники разных материалов и средств

изобразительного искусства, знакомство с работами Великих Мастеров, а так же создание и восприятие художественных образов» [8].

Как отмечается, «система образования сегодня развивается в ситуации «шока от будущего», – человек рождается и учится в одном мире, а самостоятельно действовать ему придется в другом. В этих условиях школа должна формировать у учащихся новые навыки – умение адаптироваться и найти себя в этом мире, умение самостоятельно собирать информацию, анализировать, обобщать и передавать ее другим людям, осваивать новые технологии» [10].

После окончания обучения в основной школе, каждый ученик должен обладать нижеуказанными компетенциями: предметные, метапредметные, научные, творческие, информационные.

Современная система образования ставит себе такую цель, при которой будет создана благоприятная, комфортная обстановка, в которое развитие перечисленных компетенций происходило бы в рамках образовательной программы школы, чей массив формирования знаний будет распределён на конкретные мероприятия в учебном плане и во внеурочное время. Творческий потенциал подрастающего поколения не может быть заложен на пустом месте, здесь системообразующую функцию выполняет образовательная организация. В младшем школьном закладываются умения наблюдать, сравнивать, обобщать, а также формируется любознательность, крепнут воображение и фантазия. На современном этапе развития социума сформированная коммуникативная культура является ключом к успеху, к благополучию.

На сегодняшний день огромную роль в процессе школьного образования начали играть информационно-коммуникационные технологии, которые являются своего рода двигателем прогресса в вопросах организации воспитания детей. Современные ИКТ помогают чётко увидеть ясные перспективы для того, чтобы российское образование вышло на новый виток своего развития. Информационно-коммуникационные

технологии ломают старые, консервативные дидактические подходы, а также меняют саму суть методологии организации обучения в нынешней парадигме школьного образования, их применение в учебном процессе очень действенно и полезно, поскольку:

- изучение и применение ИКТ в учебном процессе позволяет получить учащимся навыки и квалификации, необходимые для жизни и работы в современном обществе;

- ИКТ являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования;

- широкое применение ИКТ, как отмечается, «создает условия для повышения доступности образования, для перехода от обучения на всю жизнь к обучению через всю жизнь, обеспечивающему постоянную адаптацию к условиям развития информационного общества и экономики, основанной на знании» [12].

Информатизация является необходимым компонентом и условием общей модернизации образования, обновления содержания и форм учебной деятельности, всего уклада школы, управления образованием.

Как отмечается, «важной составляющей информатизации образовательного процесса является накопление опыта использования ИКТ на школьном уроке. Задача состоит в том, чтобы использование информационно-коммуникационных технологий стало обычным и привычным в деятельности учителя предметника, стало неотъемлемой, органичной частью любого урока» [15].

В нынешние времена функционал ряда современных средств информатизации сильно превосходит возможности их применения в жизнедеятельности.

Информационно-коммуникационная технология использования средств ИКТ в предметном обучении базируется на следующих мероприятиях:

- применения конкретных программных средств из набора педагогического инструментария;
- работы педагога, который организует применение этих средств;
- повышении мотивации и активности обучающихся на уроке, вызываемом интерактивными свойствами компьютера.

Как отмечается, «управляюще-обучающая деятельность учителя состоит из:

- общего стратегического планирования использования компьютерных средств, включающего целеполагание, планирование педагогического процесса. Здесь учитель подбирает или выстраивает дидактические модули и блоки с учетом методических, логических, психологических и других соображений;
- тактического тематического планирования;
- планирования использования компьютера на отдельных учебных занятиях (уроке, практической работе и т. д.);
- управления познавательной деятельностью учащихся во время занятия, практического осуществления интеграции традиционных и компьютерных средств;
- личностного взаимодействия с учащимися (обобщение, консультации, воспитательные воздействия)» [27].

Как отмечается, «интерактивность компьютера позволяет существенно изменить способы управления учебной деятельностью, вовлечь учащихся в активную работу, например, погружая их в определенную игровую ситуацию. Кроме того, ученик сам может задавать компьютеру предпочтительную форму помощи (например, демонстрацию способа решения с подробными комментариями), способ изложения учебного материала» [20].

Перечислим задачи применения информационных технологий в ходе получения начального образования:

- увеличить наглядность учебного материала;

- расширить линейку применения активных средств обучения;
- расширить внутренне наполнение преподаваемых знаний;
- привести новые формы научения.

Как отмечается, «на уроках изобразительного искусства при изложении учебного материала можно использовать готовые программные средства или созданные учителем электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения.

С помощью компьютерных программных средств мы знакомимся с творчеством великих художников, скульпторов, архитекторов, с шедеврами мирового искусства» [14].

ИКТ относится к инновационным способам обучения, исходя из чего пополнение методического багажа их применения, закрепление алгоритмов действия и так далее, является востребованным педагогическим опытом в нынешней парадигме современного образования/

Как отмечается в литературе, «педагогическая цель, которую ставят перед собой педагоги, заключается в следующем:

- повышение качества знаний учащихся;
- совершенствование методики проведения уроков по изобразительному искусству с применением ИКТ;
- обеспечение дифференцированного подхода к учащимся в образовательном процессе;
- обеспечение условий для адаптации ребят в современном информационном обществе.

Для достижения поставленных целей надо решить следующие задачи:

- совершенствовать накопленные компьютерные программные продукты по искусству;
- создавать новые компьютерные программные продукты для образовательного процесса в школе;
- продолжать разработку методик использования ИКТ в преподавании изобразительного искусства; совершенствовать технологию

применения разработанных методик в учебном процессе общеобразовательной школы;

- широко внедрять накопленные программно – методические материалы в образовательный процесс;

- совершенствовать профессиональную ИКТ-компетентность педагога;

- обобщать и передавать опыт работы учителям своей школы;

- проводить психологические исследования и диагностику деятельности учителя и ученика с целью определения степени влияния ИКТ на психическое и физическое состояние участников образовательного процесса» [20].

Занятия с применением ИКТ стоят на фундаменте ряда общедидактических принципов получения начального образования:

- принцип сознательности и активности учащихся в обучении, который заключается в том, что процесс научения будет действенным в той ситуации, при которой младшие школьники любознательны и инициативны, имея статус полноценного участника образовательного процесса;

- принцип научности – внутреннее наполнение процесса научения облекается использованием подтверждённых, неопровергаемых сведений – событий, фактов, явлений, которые общедоступны к быстрой проверке, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет;

- принцип связи обучения с практикой – компьютер выступает в качестве полезного прикладного инструментария, что помогает закреплять полученную на уроке информацию с помощью практических действий, например, решением тех или иных упражнений;

- принцип системности и последовательности обусловлен процессом научения с использованием конкретного алгоритма действий;

– принцип доступности предопределяет необходимость педагогу держать во внимании возрастные и психофизические особенности младших школьников, степень их подготовленности, тему урока;

– принцип наглядности – действенность процесса научения облекается необходимостью использования органов чувств к восприятию и пониманию преподаваемых знаний;

– принцип развивающего и воспитывающего характера обучения взаимосвязан с предыдущими принципами. Как отмечается, «развивающие и воспитывающие возможности компьютера связаны с особенностями построения компьютерных программ, способствующих выбору индивидуальных образовательных траекторий» [27].

Как отмечается, «учителю достаточно детально:

– продумать последовательность подачи изображений на экран, чтобы обучающий эффект был максимально большим;

– оптимальный размер наглядности. Причем это касается не только минимальных, но и максимальных размеров, которые тоже могут оказывать негативное воздействие на учебный процесс, содействовать более быстрой утомляемости учеников. Учителю следует помнить, что оптимальный размер изображения на экране монитора ни в коем случае не соответствует оптимальному размеру изображения большого экрана проектора;

– оптимальное количество предъявляемых изображений на экране. Не следует увлекаться количеством слайдов, фото и пр, которые отвлекают учеников, не дают сосредоточиться на главном» [12].

Различное восприятие информации у учащихся на уроках с использованием мультимедийного оборудования позволяет сочетать различного типа информацию: голосовую, графическую, видео и аудио информацию через технические средства. Если позволяет содержание учебного материала трактовать в виде текста и в виде схем, то это может способствовать расширению способов подачи материала.

Как пишут в литературе, «если по курсу есть электронные издания, фильмы и другие материалы, ими можно дополнять урок и использовать фрагментарно. Например, изложение исторических событий и фактов может сопровождаться показом слайдов с картами, схемами и фотографиями» [15].

Важно знать о цветовой составляющей экрана монитора.

Как отмечается, «для смыслового противопоставления объектов (данных) рекомендуется использование в презентациях контрастных цветов (красный – зеленый, синий – желтый, белый – черный). Но очень важно не злоупотреблять контрастными цветами, поскольку это часто приводит к появлению психологических послеобразов и цветовых гомогенных полей. Цветовой контраст изображения и фона должен находиться на оптимальном уровне, яркостный контраст изображения по отношению к фону должен быть выше не менее, чем на 60 %. Необходимо учитывать, что красный цвет обеспечивает благоприятные условия восприятия только при высокой яркости изображения, зеленый в среднем диапазоне яркости, желтый – в широком диапазоне уровней яркости изображения, синий – при малой яркости» [20].

Компьютер гарантирует конфиденциальность. Результаты деятельности ученика известны только ему. Задача учителя сохранить психологически комфортную атмосферу, при которой не снижается самооценка ученика.

Как отмечается, «учителю полезно знать о методических достоинствах компьютерного обучения:

- способность компьютера моментально реагировать на введенную информацию для создания простейших обучающих программ в виде упражнений;
- компьютер обеспечивает большую степень интерактивности обучения;

– компьютер лучше соответствует принципам индивидуального обучения» [14].

При интенсивном развитии информационного общества встает вопрос выбора направлений применения компьютеров, в том числе и в учебном процессе. Интернет и персональный компьютер сегодня открывают новые возможности не только на пути познания, но и для реализации творческого потенциала каждым участником воспитательного образовательного процесса через интеграцию получаемых знаний, исследование, проектирование, новаторство.

В результате использования персонального компьютера происходит индивидуализация процесса обучения: каждый усваивает материал в соответствии со своими индивидуальными способностями восприятия. Интерактивные технологии очень хорошо сочетаются и накладываются на личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии. Здесь каждому предоставляется возможность самореализоваться, проявить свои способности, знания и умения.

Как пишут в педагогической литературе, «сегодня педагогически грамотным специалистом нельзя быть без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий. И необходимо ориентироваться в широком спектре современных инноваций. Из обилия концепций, теорий, технологий и методик необходимо отобрать те, которые смогли бы помочь создать такую систему работы, которая бы учитывала особенности уроков изобразительного искусства, соотносясь с особенностями детей и реалиями современного общества» [15].

Компьютер на уроке ИЗО можно использовать и в качестве инструмента художественной деятельности, используя графический редактор «Paint». Есть мнение, что «все дети, включая самых слабых, не бояться ошибиться, работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность,

аккуратность, развивают моторику пальцев, что может положительно повлиять на работу с карандашом и кистью. И что важно, приходят к выводу, что научиться управлять кисточкой и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж знаний и навыков в изобразительной деятельности» [8].

Поэтому, как правильно отмечается, «к изучению законов и правил изобразительного искусства начинают относиться осознанно и с долей ответственности. Композиции становятся более выразительными и разнообразными. Повышается количество выполненных на уроке заданий. В результате, занятия компьютерной графикой позволяют детям реализовать свои творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности» [27].

Активное использование ИКТ-технологий, к сожалению, зачастую приводит к следующей проблеме в работе учителя – несоблюдение санитарно-гигиенических норм учащимися при работе за компьютером, а также учителем – при показе визуальных материалов урока.

Необходимо в своей работе неукоснительно соблюдать утвержденные «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» [24].

Итак, на сегодняшний день огромную роль в процессе школьного образования начали играть информационно-коммуникационные технологии, которые являются своего рода двигателем прогресса в вопросах организации воспитания детей. Современные информационные технологии помогают чётко увидеть ясные перспективы для того, чтобы российское образование вышло на новый виток своего развития. Информационно-коммуникационные технологии ломают старые, консервативные дидактические подходы, а также меняют саму суть методологии организации обучения в нынешней парадигме школьного образования.

Так как XXI век привнёс в нашу жизнь новый виток применения информационно-коммуникационных технологий, то огромный массив

электронной информации обусловил необходимость претворения процессов её обработки и передачи. Данные обстоятельства предопределили появление в современной парадигме образования изменений, которые учитывают современные компьютерные реалии, что ведёт к интенсификации подготовки специалистов в указанной сфере человеческой жизнедеятельности.

Современный этап развития образования тесно связан с использованием информационно-коммуникационных технологий. Интернет – глобальная сеть, которая открывает огромное количество возможностей для эффективной реализации образовательного процесса. Одним из приоритетов является удалённый доступ к образовательным ресурсам. Размещение обучающих материалов в сети Интернет позволяет более просто организовать учебно-познавательную деятельность младших школьников, а также осуществлять контроль, если это обусловлено педагогическими требованиями.

Выводы по 1 главе

В данной главе мы рассмотрели основные понятия и сущностную характеристику проблемы приобщения младших школьников к живописи, изучили историю искусства живописи, его виды и жанры, а также проанализировали возможности использования ИКТ.

Анализ психолого-педагогической литературы по приобщению младших школьников к живописи средствами ИКТ на уроках изобразительного искусства позволил выявить следующее.

1. Перед тем, как педагог начнет выбирать различные приемы, ему нужно придерживаться следующих особенностей: содержание приемов, их задачи, которые нужно ставить перед занятием, процесс обучения по изобразительному искусству, также возраст обучающихся, их степень психического и эмоционального развития, а также тип наглядных материалов, применяемые на уроках.

Урок – это такая форма претворения в жизнь педагогического процесса, облекающаяся деятельностью педагога, который в лимитированные хронологические рамки (например, 40 или 45 минут) осуществляет обучение, передачу знаний младшим школьникам, держа во внимании возрастные и психологические особенности учеников, уровень их подготовки, цели и задачи конкретного занятия, применяя приёмы, средства из педагогического инструментария, чтобы реализовать необходимые условия для полноценного научения в рамках преподаваемого предмета, а также для становления, закрепления познавательных способностей и нравственных представлений обучающихся.

Можно отметить, что одной из самых актуальных проблем в нынешней парадигме отечественного образования является формирование интереса младших школьников к изобразительной деятельности, а именно, к живописи. Это говорит о том, что при обучении в начальной школе стоят следующие задачи: подготовка детей к взрослой жизни, а также их участие в жизни в социуме.

Изобразительное искусство – это определённый комплекс интересных видов искусств, которые исходно связаны с созданием статических изображений и выражены материально.

Живопись – вид изобразительного искусства, чьи творения выходят из-под кисти художника, который, используя краски, формирует на полотне свой творческий замысел, свой рисунок, который, несмотря на свой статический характер, передаёт восхищённому зрителю целую гамму эмоций, чувств, переживаний, в том числе за счёт выразительности нанесённого на картину цвета.

2. С незапамятного периода в нашем мире была огромная потребность в правдивом, ничем неприукрашенном изображении окружающей действительности, но из-за отсутствия различных средств, сопровождающих технический прогресс, характеризовалась несколькими проблемными аспектами. В античности художественный дар художника

вызывал огромное почтение, но так как они были зажаты в узкие рамки в вопросах получения красок и профильного образования, то зачастую можно было столкнуться с образцами монументальной и прикладной живописи, которая предопределялась рядом специфических черт, например, нюансами техники рисования по штукатурке.

История живописи очень насыщена. Наскальные рисунки, камень – везде мы видим работы неизвестных, первобытных мастеров. Рисунки на вазах, чашах, тканях, пергаменте и вот уже в средние века великие мастера пишут свои шедевры на холсте. Художникам XIX века, начала XX века были доступны самые современные инструменты в области изобразительного искусства.

Мы выявили, что живопись традиционно классифицируется на три больших группы (монументальная, станковая и декоративная), каждая из которых облекается рядом специфических нюансов, которые рассмотрены нами в первой главе.

Образцы монументальной живописи наверняка видел каждый при посещении церквей и других сооружений религиозного назначения – это крупные изображения во всю стену, которые покрывают собой и другие архитектурные элементы в зданиях. В Европе получила большую популярность фреска – живопись по сырой штукатурке, выполненная посредством водорастворимых красок.

Станковая живопись заслужила признание как, пожалуй, самый распространённый вид живописи, работы в этом виде осуществлены масляными красками на твёрдом носителе, как правило на холсте (но допускаются, и другие варианты – картон, дерево и так далее).

Как отмечается, «декоративная живопись – это способ рисования и нанесения изображений на предметы и детали интерьера, стены, мебель и другие декоративные предметы. Данные произведения искусства выполняются красками, нанесенными на какую-либо поверхность» [5].

Распространение живописи предопределило возникновение ряда классических жанров картин, каждый из которых вбирает в себя множество характерных черт и нюансов, рассмотренных нами в первой главе.

3. На сегодняшний день огромную роль в процессе школьного образования начали играть информационные и коммуникационные технологии, которые являются своего рода двигателем прогресса в вопросах организации воспитания детей. Современные информационные технологии помогают чётко увидеть ясные перспективы для того, чтобы российское образование вышло на новый виток своего развития. Информационно-коммуникационные технологии ломают старые, консервативные дидактические подходы, а также меняют саму суть методологии организации обучения в нынешней парадигме школьного образования.

XXI век привнёс в нашу жизнь новый виток применения информационно-коммуникационных технологий. Огромный массив электронной информации обусловил необходимость претворения процессов её обработки и передачи.

Данные обстоятельства предопределили появление в современной парадигме образования изменений, которые учитывают современные компьютерные реалии, что ведёт к интенсификации подготовки специалистов в указанной сфере человеческой жизнедеятельности.

Современный этап развития образования тесно связан с использованием информационно-коммуникационных технологий. Интернет – глобальная сеть, которая открывает огромное количество возможностей для эффективной реализации образовательного процесса. Одним из приоритетов является удалённый доступ к образовательным ресурсам. Размещение обучающих материалов в сети Интернет позволяет более просто организовать учебно-познавательную деятельность младших школьников, а также осуществлять контроль, если это обусловлено педагогическими требованиями.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИБЛИЖЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЖИВОПИСИ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Выявление уровня сформированности интереса младших школьников к живописи

Эксперимент был проведен в МБОУ СОШ № 121 г Челябинска с учащимися 3 класса в количестве 16 человек по 8 детей в экспериментальной и контрольной группах. Возраст участников экспериментальной работы – 8-10 лет. Дети обучаются по системе «Начальная школа XXI века».

Цель исследования – выявить эффективность программы, направленной на формирование интереса к живописи у детей младшего школьного возраста средствами ИКТ.

Задачи:

1. Подобрать диагностическую методику для определения уровня сформированности интереса к живописи у детей младшего школьного возраста.
2. Провести констатирующий этап диагностики уровня сформированности интереса к живописи у детей младшего школьного возраста.
3. Проанализировать полученные результаты.
4. Разработать программу, направленную на повышение уровня сформированности интереса к живописи у детей младшего школьного возраста.
5. Провести формирующий и контрольный этапы диагностики уровня сформированности интереса к живописи у детей младшего школьного возраста.

Чтобы оценить уровень способностей к творчеству и выявить заинтересованность младших школьников к искусству живописи, был проведён тест «Моя любимая сказка». Целью данного теста являлось то, что дети рисовали рисунок, на котором была отражена их любимая сказка, при этом они использовали только свои знания, умения и навыки, полученные во время занятий изобразительным искусством в области живописи. По окончании выполнения ребятами их рисунков, был проведён анализ каждой из работ.

Для того чтобы оценить работы младших школьников и их уровень художественного развития, были использованы критерии Т. С. Комаровой, разделенные на две группы, которые включали в себя законченность иллюстрации и процесс рисования работ [13].

К первой группе критериев относятся:

1. Содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие (баллы распределяются в зависимости от полноты изображения).

2. Передача формы (3 балла – форма передана точно, 2 балла – есть незначительные искажения, 1 – балл форма вовсе не удалась).

3. Строение предмета (3 балла – части расположены верно или нет, 2 балла – есть незначительные искажения, 1 – балл части предмета переданы неверно).

4. Передача пропорций в изображении (3 балла – пропорции соблюдены, 2 балла – есть незначительные искажения, 1 балл – пропорции переданы неверно).

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены следующие группы показателей):

– расположение предметов на листе бумаги (1,5 балла – по всему листу, 1 балл – на полосе, 0,5 балла – композиция не продумана, носит случайный характер);

– соотношение по величине разных изображений, составляющих картину (1,5 балла – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, 1 балл – есть незначительные искажения, 0,5 – пропорциональность разных предметов передана неверно).

6. Передача движения (3 балла – движение передано достаточно четко; 2 балла – неопределенно, неумело; 1 балл – изображение статичное).

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов, вторая – творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

– цветовое решение изображения (1,5 балла – передан реальный цвет предметов; 1 балл – есть отступления от реальной окраски; 0,5 балла – цвет предметов передан неверно);

– разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения (1,5 балла – многоцветная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; 1 балл – преобладание нескольких цветов и оттенков в большей степени случайно; 0,5 балла – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами).

Ко второй группе критериев, направленных на анализ процесса деятельности, относятся:

1. Характер линий:

– характер линии (1,5 балла – линия прерывистая, 1 балл – дрожащая, 0,5 балла – слитная);

– раскрашивание (1,5 балла – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; 1 балл – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; 0,5 балла – беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура).

2. Регуляция деятельности:

– отношение к оценке взрослого (1,5 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; 1 балл –

эмоционально реагирует на оценку взрослого; 0,5 балла – безразличен к оценке взрослого);

– оценка ребёнком созданного им изображения (1,5 балла – оценка адекватна; 1 балл – оценка неадекватна; 0,5 балла – оценка отсутствует).

3. Уровень самостоятельности в выполнении работы (3 балла – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается).

Сложив результаты по всем критериям, оценка дается по следующей системе:

1. 24-30 баллов – у ребенка развито изобразительное умение (высокий уровень).

2. 16-23,5 баллов – у ребенка недостаточно развито изобразительное умение (средний уровень).

3. 0-15,5 баллов – у ребенка не развито изобразительное умение (низкий уровень).

Характеристика уровней умений:

1. Высокий уровень изобразительных умений у тех детей, которые изображают сложный сюжет, размещают изображение на листе в соответствии с их реальным расположением, соблюдают пропорции в изображении, грамотно строят композицию рисунка; передают движения героев сказок; используют в создании образа, в рисунке большое разнообразие цветов и оттенков; передают признак необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности (рисунок, цвет, композицию).

2. Средний уровень изобразительных умений имеют те дети, которые создают сюжетное изображение, используя разнообразные

композиционные решения, различные цвета и оттенки, а также передачу характерных поз, динамику или статику, жесты, мимику, существенные детали, но не передают в композиции трехмерность пространства.

3. Низкий уровень изобразительных умений у тех детей, которые передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета, несколько нарушают пропорции в изображении, используют 1-2 цвета; техническими и изобразительными навыками пользуются еще недостаточно осознанно и самостоятельно, творчество не проявляют; преобладает изображение предметов в статике.

В связи с тем, что современное общество не стоит на месте и ускоренно развивается, к младшим школьникам начинают предъявляться высокие требования в развитии их способностей, а именно, способностей в творческой деятельности. Ввиду этого перед педагогами стоит задача способствовать развитию способностей в области творчества. Таким образом, целью исследования явилось выявление возможностей использования занятий с применением ИКТ в развитии творческих способностей и эстетического восприятия, а, следовательно, и интереса к живописи у детей младшего школьного возраста.

Данное исследование носило комплексный характер и было направлено на выявление уровня художественного развития интереса к живописи у детей младшего школьного возраста.

В результате проведенной диагностики в экспериментальной и контрольной группах были получены данные, приведённые в таблице №1, которые подверглись дальнейшему анализу.

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа

Группа	Испытание	Баллы по критериям										
		1-ая группа критериев							2-ая группа критериев			Всего
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ЭГ	Л А	2,0	1,0	2,0	2,0	2,5	2,0	2,0	2,5	3,0	2,0	21,0
	Е Б	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	3,0	2,5	3,0	23,0
	Д Б	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	2,0	2,0	3,0	3,0	23,0
	В В	1,0	1,0	2,0	2,0	2,5	2,0	2,5	1,5	3,0	2,0	19,5
	А В	2,0	2,0	3,0	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	2,0	2,0	22,0
	П В	1,0	1,0	2,0	1,0	2,0	2,0	2,0	1,5	1,5	1,0	15,0
	С В	1,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,0	2,5	3,0	2,0	1,0	20,0
	К К	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	2,0	2,0	2,5	2,0	3,0	22,5
КГ	М Ж	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	2,0	2,5	2,0	2,0	2,0	21,5
	П И	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	23,0
	А И	1,0	2,0	1,0	2,0	1,5	2,0	2,0	1,5	1,5	2,0	16,5
	Р К	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,0	2,5	2,0	2,5	2,0	21,5
	А К	2,0	1,0	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,0	2,0	18,5
	Е К	2,0	2,0	3,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	3,0	2,0	22,5
	О Л	1,0	1,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,5	1,5	1,5	1,0	13,5
	Я М	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0	2,0	1,5	1,5	2,0	1,0	14,0

Таким образом, исходя из данных таблицы №1, получились следующие результаты: в экспериментальной группе у 7 учеников недостаточно развито изобразительное умение, а у одного младшего школьника вообще не развито изобразительное умение; в контрольной группе у 6 учеников наблюдается средний уровень развития изобразительных умений, а у 2 младших школьников выявлен низкий уровень интереса к живописи.

Затем, сравнив показатели уровня изобразительных умений и сформированности интереса младших школьников к живописи, были получены следующие результаты, представленные в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2 – Уровень сформированности интереса у детей младшего школьного возраста к живописи на констатирующем этапе

Уровень	Группа испытуемых			
	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий уровень	–	–	–	–
Средний уровень	7	87,5	6	75,0
Низкий уровень	1	12,5	2	25,0

Проанализировав результаты таблицы 2 и рисунка 1, было выявлено, что у детей в основном средний уровень сформированности интереса к живописи. Высокий уровень интереса к живописи в обеих группах выявлен не был. К среднему уровню интереса к живописи были отнесены семь (87,5 %) ребят из экспериментальной группы и шесть (75 %) ребят из контрольной группы. У одного (12,5 %) ребёнка из экспериментальной группы был выявлен низкий уровень интереса к живописи, а также у двух (25 %) ребят из контрольной группы.

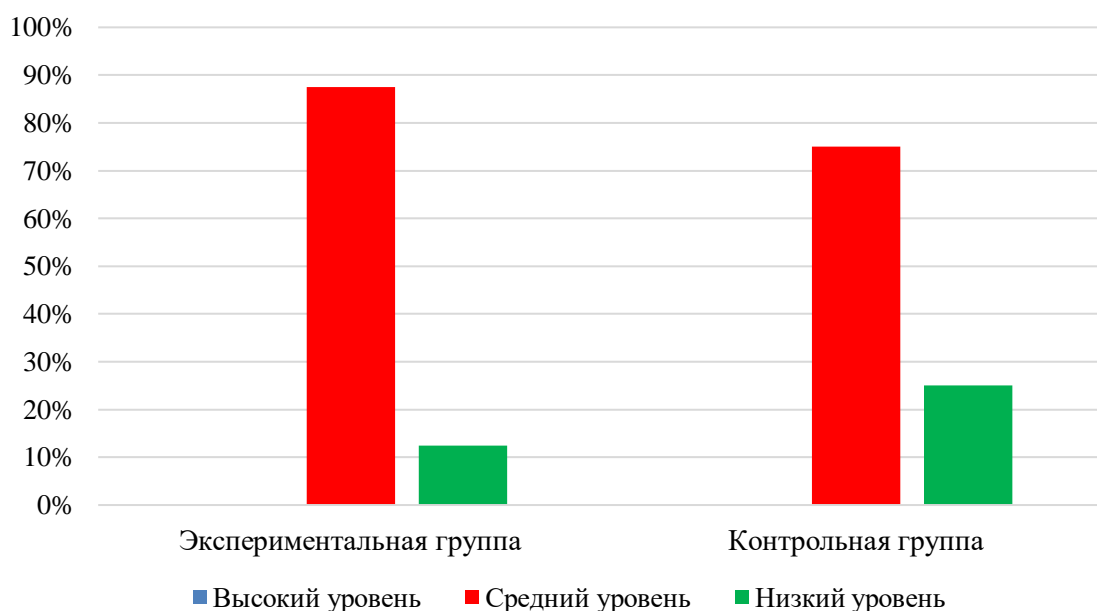


Рисунок 1 – Уровень сформированности интереса к живописи у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, это говорит о том, что сформированность интереса к живописи у учащихся разное, следовательно, и требует особого подхода. Ввиду этого на уроках изобразительного искусства следует подбирать материалы в соответствии с особенностями восприятия детьми искусства, а также проводить работу в данном направлении, чтобы сформировать у младших школьников интерес к живописи.

2.2 Программа приобщения младших школьников к живописи средствами информационно-коммуникационных технологий

Следующим этапом нашего исследования (после оценки полученных фактических данных констатирующего эксперимента) стало выполнение мероприятий в рамках формирующего эксперимента. Для этого мы составили программу, цель которой – формирование умения воспринимать произведения живописи на занятиях с использованием ИКТ.

Основные задачи программы:

1. Развить и закрепить у испытуемых стабильный интерес в целом к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством, в частности.
2. Сформировать у испытуемых творческие начала, тонкое восприятие мира, художественный вкус.
3. Внедрить в практику работы школы в начальном звене образования элементы морального-эстетического воспитания, создать в стенах школы условия для полноценного, планомерного развития духовной культуры обучающихся, сформировать у них полезную привычку интересоваться миром искусства.
4. Сформировать навыки уважения к труду художника, развить в душах представителей молодого поколения отклик на творческую работу людей искусства, которые облачают свои замыслы, своё мировоззрение в картинах.

Программа приобщения младших школьников к живописи средствами информационно-коммуникационных технологий зиждется на системообразующих принципах:

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (здесь важны возрастные и психофизические особенности младших школьников, степень их подготовки, дисциплинированности);
- культуросообразности (здесь учитываются сформированные к дате начала программы морально-нравственные установки младших школьников, степень выраженности их культурного кода, направленности на приобщение к высоким идеалам);
- планомерности, визуальности, понятности процесса обучения.

Ожидаемые результаты: формирование и закрепление устойчивых навыков восприятия произведений живописи во время занятий изобразительным искусством.

Программа составлена на основе анализа научно-педагогической литературы, методических рекомендаций по оформлению программ в рамках реализации ФГОС НОО и включает в себя 7 занятий (см табл. 3).

Таблица 3 – Занятия по изобразительному искусству

№	Тема урока
1	Какие секреты хранит живопись
2	Краски осенней природы в картине В. Д. Поленова
3	Красота живет повсюду
4	Как теплые и холодные цвета передают настроение
5	Передача состояния природы с помощью глухих и звонких цветов
6	Как говорят картины
7	Экскурсия в музей изобразительных искусств

Тематическое планирование занятий по изобразительному искусству представлено в приложении А, а конспекты занятий представлены в приложении В.

Перечислим рекомендации прикладного методического характера к занятиям, которые облекаются процессами сформированности умения воспринимать произведение живописи младшими школьникам.

Главенствующей задачей уроков будет формирование и закрепление устойчивых навыков восприятия произведений живописи испытуемыми во время занятий изобразительным искусством.

Указанные занятия направлены на развитие у детей младшего школьного возраста творческих начал, тонкого восприятия мира, художественного вкуса, на формирование и закрепление у испытуемых стабильного интереса в целом к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством, в частности, на внедрение в практику работы школы в начальном звене образования элементов морального-эстетического воспитания.

Требования, предъявляемые к произведениям живописи, используемым в работе с младшими школьниками:

- понятность выразительных и изобразительных средств – реалистичность изображения;
- доступность сущностного наполнения согласно поставленным целям обучения и воспитания в начальном звене образования;
- соответствие психофизическим, возрастным и личностным особенностям восприятия представителей подрастающего поколения.

Процесс подготовки к каждому занятию облекается рядом методических особенностей:

- нужно опекать младших школьников в ходе выполнения задач программы, подсказывать и направлять обучающихся;
- практическая часть программы должна доминировать по времени, по своему хронологическому объёму над теорией;
- в ходе обучения нужно использовать информацию доступного содержания с применением ИКТ;

- точно применять иллюстративный материал, который разнится в зависимости от задач того или иного конкретного занятия;
- дать ученикам свободу выбора без необходимости формальных правок со стороны педагога;
- применение газет и других периодических изданий, а также профильных книг, ИКТ-технологий повышает полезные свойства занятий;
- по завершении каждого тематического занятия будет полезно организовывать выставки творческих достижений младших школьников и их коллективную оценку.

2.3 Анализ результатов экспериментального исследования

На завершающем этапе экспериментальной работы мы провели контрольную диагностику с использованием той же методики.

В результате повторной проведенной диагностики в экспериментальной и контрольной группах были получены данные, приведённые в таблице №4, которые подверглись дальнейшему анализу.

Таблица 4 – Результаты контрольного этапа

Группа	Испы	Баллы по критериям										
		1-ая группа критериев							2-ая группа критериев			Всего
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>
ЭГ	Л А	2,0	2,0	3,0	3,0	2,5	2,0	2,0	2,5	3,0	2,0	24,0
	Е Б	3,0	3,0	3,0	2,0	3,0	2,0	2,5	3,0	2,5	3,0	27,0
	Д Б	2,0	3,0	3,0	2,0	3,0	3,0	2,0	2,0	3,0	3,0	26,0
	В В	2,0	2,0	2,0	3,0	2,5	2,0	2,5	2,5	3,0	2,0	23,5
	А В	2,0	2,0	3,0	3,0	3,0	2,0	3,0	3,0	3,0	3,0	27,0
	П В	2,0	3,0	2,0	3,0	3,0	3,0	2,0	2,5	2,5	2,0	25,0
	С В	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	3,0	2,5	3,0	2,0	2,0	23,0
К К	2,0	3,0	3,0	2,0	3,0	2,0	2,0	2,5	2,0	3,0	24,5	

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
КГ	М. Ж.	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	2,0	2,5	2,0	2,0	2,0	21,5
	П. И.	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	23,0
	А. И.	1,0	2,0	1,0	2,0	1,5	2,0	2,0	1,5	1,5	2,0	16,5
	Р. К.	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,0	2,5	2,0	2,5	2,0	21,5
	А. К.	2,0	1,0	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,0	2,0	18,5
	Е. К.	2,0	2,0	3,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,0	2,0	18,5
	О. Л.	1,0	1,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,5	1,5	1,5	1,0	13,5
	Я. М.	1,0	2,0	1,0	1,0	1,0	2,0	1,5	1,5	2,0	1,0	14,0

Таким образом, исходя из данных таблицы №4, получились следующие результаты: в экспериментальной группе у 5 учеников выявился высокий уровень изобразительных умений, а у 3 учеников остался средний уровень изобразительных умений; в контрольной группе после повторной диагностики остались прежние результаты: у 6 учеников недостаточно развито изобразительное умение, а у 2 младших школьников вообще не сформировано изобразительное умение.

Затем, сравнив показатели уровня изобразительных умений младших школьников, были получены следующие результаты, представленные в таблице 5 и на рисунке 2.

Таблица 5 – Уровень сформированности интереса к живописи у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе

Уровень	Группа испытуемых			
	Экспериментальная		Контрольная	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий уровень	5	62,5	–	–
Средний уровень	3	37,5	6	75,0
Низкий уровень	–	–	2	25,0

Проанализировав результаты таблицы 5 и рисунка 2, было выявлено, что у пятерых (62,5 %) детей из экспериментальной группы отмечается

высокий интерес к живописи, а у детей из контрольной группы высокого интереса не наблюдается. К среднему уровню интереса к живописи были отнесены трое (37,5 %) ребят из экспериментальной группы и шесть (75 %) ребят из контрольной группы. У двух (25 %) ребят из контрольной группы выявлен низкий интерес к живописи, а в экспериментальной группе низкий уровень у детей отсутствует. Ввиду полученных результатов можно сделать вывод о том, что в экспериментальной группе уровень интереса к живописи у детей младшего школьного возраста стал выше, чем в контрольной группе. В заключение всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что такому результату способствовало проведение с младшими школьниками серии занятий с использованием ИКТ.

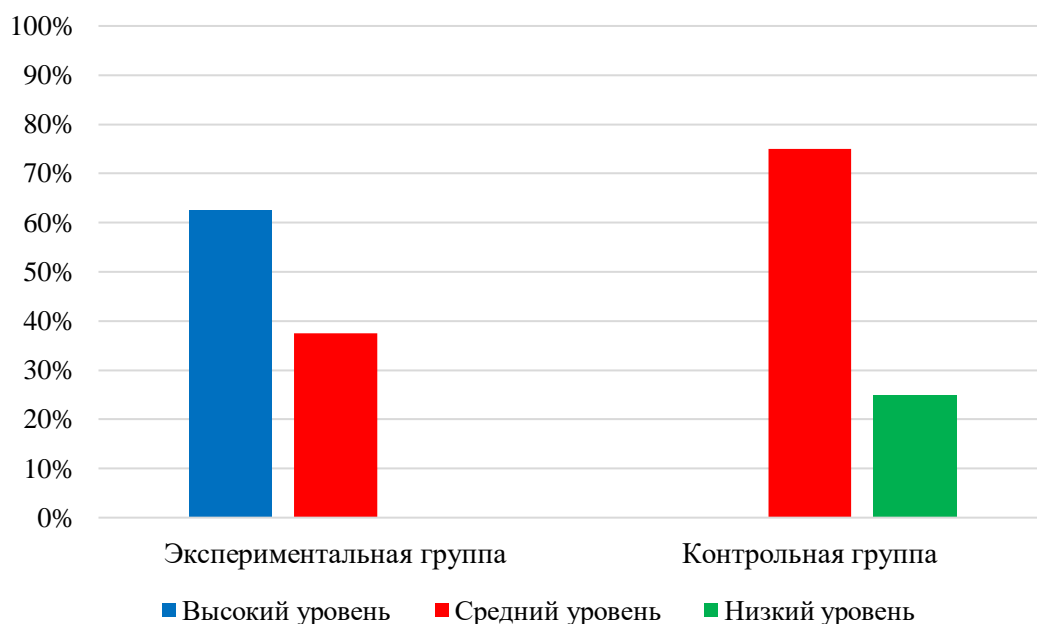


Рисунок 2 – Уровень сформированности интереса к живописи у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе эксперимента

Для того чтобы сравнить результаты контрольного и констатирующего этапа исследования по определению уровня сформированности интереса к живописи у детей младшего школьного возраста, а также наглядно отобразить данные эксперимента, были составлены таблица 6 и рисунок 3.

Таблица 6 – Сравнение результатов младших школьников в экспериментальной и контрольной группах в зависимости от уровня развития интереса к живописи

Уровень	Группа испытуемых							
	Экспериментальная				Контрольная			
	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	–	–	5	62,5	–	–	–	–
Средний	7	87,5	3	37,5	6	75,0	6	75,0
Низкий	1	12,5	–	–	2	25,0	2	25,0

В заключение всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что в результате проведения занятий с использованием ИКТ в экспериментальной группе повысился интерес к изобразительному искусству, а именно, к живописи. На констатирующем этапе высокого уровня в экспериментальной группе не наблюдалось, а на контрольном этапе в данной группе выявилось 5 детей (62,5 %) с высоким уровнем интереса к живописи. Средний уровень в экспериментальной группе в начале эксперимента наблюдался у 7 детей (87,5 %), а после проведения занятий у 3 детей (37,5 %), т. е. произошло уменьшение на 50 %. В свою очередь к низкому уровню в экспериментальной группе на констатирующем этапе был отнесен 1 ребёнок (12,5 %), а на контрольном этапе детей с низким уровнем интереса выявлено не было. В свою очередь в контрольной группе на обоих этапах эксперимента уровень интереса остался неизменным, а именно, высокий уровень у детей выявлен не был (0 %), среднего уровня достигли 6 детей (75 %), 2 детей (25 %) имеют низкий уровень сформированности интереса к живописи.

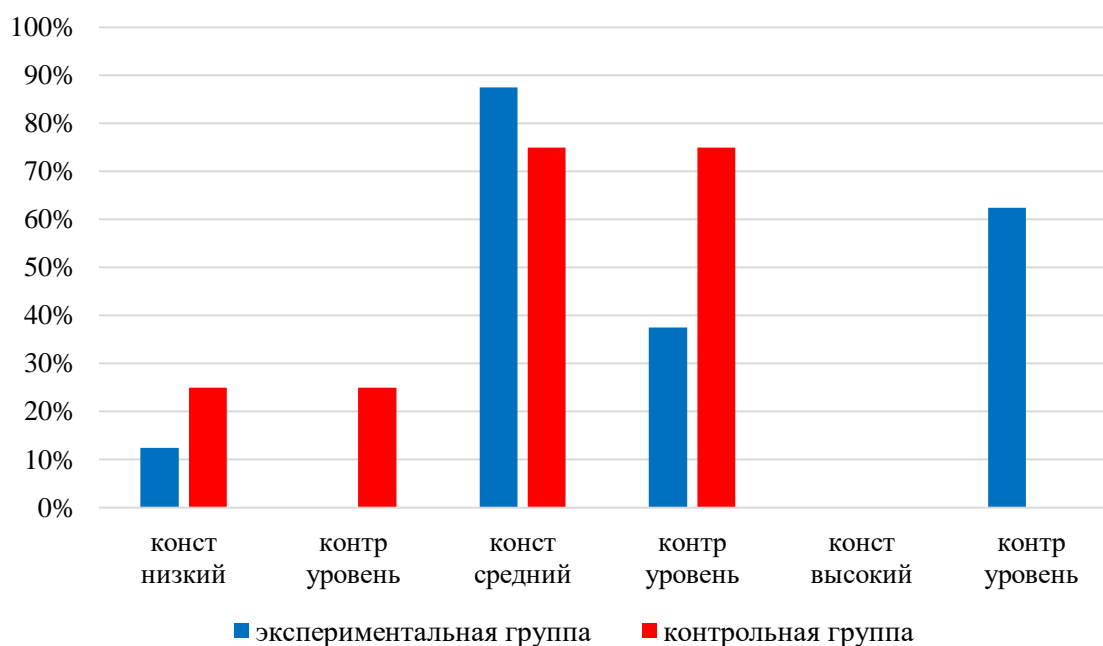


Рисунок 3 – Сравнение результатов младших школьников в экспериментальной и контрольной группах в зависимости от уровня развития интереса к живописи

Выводы по 2 главе

Эксперимент был проведен в МБОУ СОШ № 121 г Челябинска с учащимися 3 класса в количестве 16 человек по 8 детей в экспериментальной и контрольной группах. Для определения сформированности интереса к живописи было проведено задания «Моя любимая сказка». А с целью оценить работы младших школьников и их уровень художественного развития, были использованы критерии Т. С. Комаровой.

В конце констатирующего этапа эксперимента было выявлено, что сформированность интереса к живописи у учащихся невысокая, следовательно, работа с детьми требует особого подхода. Ввиду этого на уроках изобразительного искусства следует подбирать материалы в соответствии с особенностями восприятия детьми искусства, а также

проводить работу в данном направлении, чтобы сформировать у младших школьников интерес к живописи.

После оценки полученных фактических данных констатирующего эксперимента целью исследования стало выполнение мероприятий в рамках формирующего эксперимента. Для этого мы составили программу, цель которой – формирование умения воспринимать произведения живописи на занятиях с использованием ИКТ.

После проведения контрольного этапа эксперимента мы сделали вывод о том, что в результате проведения занятий с использованием ИКТ в экспериментальной группе повысился интерес к изобразительному искусству, а именно, к живописи. В свою очередь в контрольной группе на обоих этапах эксперимента уровень интереса остался неизменным, так как занятия по формированию интереса к живописи с ними не проводились.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что процесс формирования интереса к живописи у детей младшего школьного возраста будет успешным, если педагог будет использовать на уроках изобразительного искусства ИКТ была подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретическое обоснование и разработка программы по изобразительному искусству, направленной на приобщение младших школьников к живописи средствами информационно-коммуникационных технологий.

Для этого в ходе исследования нами были решены следующие задачи:

1. Рассмотрены основные понятия и сущностная характеристика проблемы формирования интереса к живописи младших школьников на уроках изобразительного искусства:

1) информационные технологии – совокупность форм, методов и средств автоматизации информационной деятельности, использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации для всех сфер общественной жизни;

2) изобразительное искусство – это определённый комплекс интересных видов искусств, которые исходно связаны с созданием статических изображений и выражены материально;

3) живопись – вид изобразительного искусства, чьи творения выходят из-под кисти художника, который, используя краски, формирует на полотне свой творческий замысел, свой рисунок, который, несмотря на свой статический характер, передаёт восхищённому зрителю целую гамму эмоций, чувств, переживаний, в том числе за счёт выразительности нанесённого на картину цвета.

4) урок – это такая форма претворения в жизнь педагогического процесса, облекающаяся деятельностью педагога, который в лимитированные хронологические рамки (например, 40 или 45 минут) осуществляет обучение, передачу знаний младшим школьникам, держа во внимании возрастные и психологические особенности учеников, уровень их подготовки, цели и задачи конкретного занятия, применяя приёмы, средства из педагогического инструментария, чтобы реализовать необходимые

условия для полноценного научения в рамках преподаваемого предмета, а также для становления, закрепления познавательных способностей и нравственных представлений обучающихся.

5) творческая деятельность – это такая деятельность человека, по итогу которой происходит претворение в жизнь чего-то нового, ранее неизведанного, инновационного – будь это материальная вещь или расширение мышления, что приводит к новым знаниям о мироздании, или чувство, которое облакает новое отношение к реальной действительности.

2. Изучена история живописи, её виды и жанры

История живописи очень насыщена. Наскальные рисунки, камень – везде мы видим работы неизвестных, первобытных мастеров. Рисунки на вазах, чашах, тканях, пергаменте и вот уже в средние века великие мастера пишут свои шедевры на холсте. Художникам XIX века, начала XX века были доступны самые современные инструменты в области изобразительного искусства.

Мы выявили, что живопись традиционно классифицируется на три больших группы (монументальная, станковая и декоративная), каждая из которых облачается рядом специфичных нюансов, которые рассмотрены нами в первой главе.

Образцы монументальной живописи наверняка видел каждый при посещении церквей и других сооружений религиозного назначения – это крупные изображения во всю стену, которые покрывают собой и другие архитектурные элементы в зданиях. В Европе получила большую популярность фреска – живопись по сырой штукатурке, выполненная посредством водорастворимых красок.

Станковая живопись заслужила признание как, пожалуй, самый распространённый вид живописи, работы в этом виде осуществлены масляными красками на твёрдом носителе, как правило на холсте (но допускаются, и другие варианты – картон, дерево и так далее).

Как отмечается, «декоративная живопись – это способ рисования и нанесения изображений на предметы и детали интерьера, стены, мебель и другие декоративные предметы. Данные произведения искусства выполняются красками, нанесенными на какую-либо поверхность» [5].

Распространение живописи предопределило возникновение ряда классических жанров картин, каждый из которых вбирает в себя множество характерных черт и нюансов, рассмотренных нами в первой главе.

Можно отметить, что одной из самых актуальных проблем в нынешней парадигме отечественного образования является формирование интереса младших школьников к изобразительной деятельности, а именно, к живописи. Это говорит о том, что при обучении в начальной школе стоят следующие задачи: подготовка детей к взрослой жизни, а также их участие в жизни в социуме.

3. Проанализированы возможности использования ИКТ в преподавании ИЗО:

- 1) знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, слайдов научных изобретений;
- 2) широко использовать показ репродукций картин художников;
- 3) демонстрировать графический материал (таблицы, схемы, проводить расчеты в электронных таблицах);
- 4) «оживлять» карты;
- 5) «посещать» крупнейшие музеи мира, современные экономические производства;
- 6) прослушивать записи песен;
- 7) найти в Интернете нужную им информацию;
- 8) активизировать учебный процесс.

На сегодняшний день огромную роль в процессе школьного образования начали играть информационные и коммуникационные технологии, которые являются своего рода двигателем прогресса в вопросах организации воспитания детей. Современные информационные технологии

помогают чётко увидеть ясные перспективы для того, чтобы российское образование вышло на новый виток своего развития. Информационно-коммуникационные технологии ломают старые, консервативные дидактические подходы, а также меняют саму суть методологии организации обучения в нынешней парадигме школьного образования.

XXI век привнёс в нашу жизнь новый виток применения информационно-коммуникационных технологий. Огромный массив электронной информации обусловил необходимость претворения процессов её обработки и передачи.

Данные обстоятельства предопределили появление в современной парадигме образования изменений, которые учитывают современные компьютерные реалии, что ведёт к интенсификации подготовки специалистов в указанной сфере человеческой жизнедеятельности.

Современный этап развития образования тесно связан с использованием информационно-коммуникационных технологий. Интернет – глобальная сеть, которая открывает огромное количество возможностей для эффективной реализации образовательного процесса. Одним из приоритетов является удалённый доступ к образовательным ресурсам. Размещение обучающих материалов в сети Интернет позволяет более просто организовать учебно-познавательную деятельность младших школьников, а также осуществлять контроль, если это обусловлено педагогическими требованиями.

4. Разработана и апробирована программа, целью которой являлось формирование у детей младшего школьного возраста умения воспринимать произведения живописи на занятиях с использованием ИКТ. В программе мы определили цель, задачи, серию занятий, методы, приемы и формы их организации.

5. В ходе эксперимента, а именно, проведения задания «Моя любимая сказка» с критериями Т. С. Комаровой, была выявлена динамика формирования интереса к живописи у младших школьников. В заключение

эксперимента мы сделали вывод о том, что в результате проведения занятий с использованием ИКТ в экспериментальной группе повысился интерес к живописи. В контрольной группе, в свою очередь, уровень интереса остался неизменным, так как занятия по формированию интереса к живописи с ними не проводились.

Таким образом, задачи исследования решены, а значит и достигнута цель нашего исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баранчук, И. Живопись от А до Я [Текст] / И. Баранчук. – Москва : Сибирский цирюльник, 2003. – 80 с.
2. Безруков Д. Б. Словарь философских терминов [Текст] / Д. Б. Безруков и др. ; отв. ред. И. Г. Митченков ; М-во образования Рос. Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования – 2-е изд., доп. и испр. – Кемерово : Кузбасский гос. технический ун-т, 2011. – 255 с.
3. Березовчук, Л. Н. История искусства: Ренессанс [Текст] / Л. Н. Березовчук. – Москва : АСТ, 2003. – 503 с.
4. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства [Текст] / А. И. Буров. – Москва : Искусство, 1956. – 292 с.
5. Владимирская, А. О. Искусство для простых смертных [Текст] / А. О. Владимирская, П. А. Владимирский. – Москва : Вильямс, 2006. – 352 с.
6. Горкин, А. П. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия [Текст] / Под ред. проф. А. П. Горкина. – Москва : Росмэн, 2007. – 1123 с.
7. Дедюлина, М. А. Учебно-методический комплекс по курсу «Эстетика» [Текст] / М. А. Дедюлина. – Таганрог : ТРТУ, 2004. – 136 с.
8. Евтух, Е. В. Использование информационных ресурсов на уроках ИЗО и музыки [Текст] : метод. рекомендации / Е. В. Евтух, Г. А. Марина, Е. Л. Межак ; Ком. по образованию Правительства Санкт-Петербурга, гос. образоват. учреждение доп. проф. образования специалистов "Санкт-Петерб. акад. постдиплом. пед. образования". – Санкт-Петербург : СПбАППО, 2008. – 79 с.
9. Живопись [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Сайт «История изобразительного искусства», 2002. – Режим доступа : <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

10. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник [Текст] / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. – 304 с.
11. Кикель, П. В. Краткий энциклопедический словарь философских терминов [Текст] / П. В. Кикель, Э. М. Сороко. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2008. – 266 с.
12. Комарова, И. И. Использование информационных технологий в совершенствовании системы образования [Текст] / И. И. Комарова. // Народное образование. – 2006. – №2. – С.157–159.
13. Комарова, Т.С. Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества [Электронный ресурс] / Т. С. Комарова. – Электрон. дан. – Международный образовательный портал «Маам». – Режим доступа : <https://www.maam.ru/detskijasad/diagnostika-urovnja-ovladieniya-izobrazitelnoi-dejatelnostyu-i-razvitija-tvorchestva-po-progame-t-s-komarovoi.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Колесникова, Н. В. Информационно-коммуникационные технологии на уроках искусства [Электронный ресурс] / Н. В. Колесникова. – Электрон. дан. – Сайт «Первое сентября». – Москва, 1998-2011. Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/310361>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Ксензова, Г. Ю. Перспективные школьные технологии [Текст] : учеб.-метод. пособие / Г. Ю. Ксензова. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 224 с.
16. Мелик-Пашаев, А. А. Художественное образование и эстетическое воспитание [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1989. – № 3. – С. 153.
17. Неменский, Б. М. Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» [Текст] : учеб.-метод. пособие / Б. М. Неменский, И. Б. Полякова,

Т. Б. Сапожникова. – Москва : Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 124 с.

18. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского: 1 – 4 кл. [Текст] / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева и др. ; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2006. – 191 с.

19. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова – 4-е изд. – Москва : ИТИ Технологии, 2010. – 944 с.

20. Павлова, С. И. Информационно-технические средства обучения в начальной школе [Текст] / С. И. Павлова // Начальная школа. – 2001. – №4. – С. 110–112.

21. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Просвещение, 2019. – 224 с.

22. Ротенберг, Е. И. Искусство раннего Возрождения [Текст] / Е. И. Ротенберг. – Москва : Искусство, 1980. – 527 с.

23. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы [Текст] / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Ю. Н. Протопопов. – 2-е изд., дораб. – Москва : Вентана-Граф, 2010. – 80 с.

24. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Сайт «Консультант Плюс», 1997. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/c70efd14b3fc3c58/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

25. Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – Москва : Школа-Пресс, 1997. – 512 с.

26. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : Учеб. Пособие студ. пед. вузов /

Н. М. Сокольникова. – Москва : Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.

27. Тихонов, А. Н. Информационные технологии и телекоммуникации в образовании и науке [Текст] : Материалы международной научной конференции, ФГУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Москва : ЭГРИ, 2007. – 222 с.

28. ФГОС НОО в начальных классах [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2019. – Режим доступа : <https://www.menobr.ru/article/65728-qqq-20-m8-fgos-noo-v-nachalnyh-klassah>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

29. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1 – 4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. – Москва : Просвещение, 2011. – 193 с.

30. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся: для специалистов в области педагогики [Текст] / Г. И. Щукина. – Москва : Педагогика, 1988. – 203с.

31. Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков [Текст] : монография / А. К. Якимович. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2004. – 440 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Тематическое планирование занятий

Таблица А.1 – Тематическое планирование занятий по изобразительному искусству для младших школьников

№ урока	Тема урока	Цель урока	Содержание урока
1	2	3	4
1	Какие секреты хранит живопись	Создать условия для формирования умения читать сюжет живописного произведения.	Познакомить детей с картиной А. К. Саврасова «Грачи прилетели»; Внимательно рассматривать репродукцию картины и видеть образ пейзажа в единстве его содержания и средств выразительности.
2	Краски осенней природы в картине В. Д. Поленова	Создать условия для формирования умения воспринимать художественные образы картины.	Познакомить с творчеством В. Д. Поленова; Формировать умение анализировать изобразительно – выразительные средства картины; Учить воспринимать красоту природы и эмоционально откликаться на нее.
3	Красота живет повсюду	Создать условия для формирования умения точно выражать свои мысли.	Нравственно-этическое оценивание; Упражнять в различении и назывании знакомых картин и художников; Расширять представления детей о том, какие бывают элементы богатырской одежды.
4	Как теплые и холодные цвета передают настроение	Создать условия для знакомства с цветом и его настроением, научить составлять теплые и холодные цветовые гаммы.	Выяснить значение слов: тёплый, холодный цвета; Выяснить, какие цвета относятся к тёплым, а какие к холодным цветам.
5	Передача состояния природы с помощью глухих и звонких цветов	Создать условия для знакомства учащихся с понятиями «глухие и звонкие цвета».	Выяснить значение слов «тихие и звонкие цвета»; Выяснить, какие цвета относятся к глухим, а какие к звонким цветам.
6	Как говорят картины	Создать условия для формирования умения эстетически высказываться по отношению к картине.	Развивать способность определять настроение картины; находить средства выразительности, которые использовал художник, чтобы донести до зрителя настроение картины.

Продолжение таблицы А.1

1	2	3	4
7	Экскурсия в музей изобразительных искусств	Создать условия для формирования умения общаться по поводу картин, высказывать свои суждения.	Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства; Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений; развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное.

ПРИЛОЖЕНИЕ В


Конспекты уроков по изобразительному искусству для младших школьников

Таблица В.1 – Конспект урока. Тема урока: Что скрывает живопись.

Цель урока: Создать условия для формирования умения читать сюжет живописного произведения.

Задачи урока: 1. Организация работы класса. 2. Организация принятия образовательной цели. 2.1 Актуализация имеющегося опыта. 2.2 Актуализация имеющегося дефицита опыта. 2.3 Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её. 2.4 Предъявление плана достижения данной цели. 3. Работа с картиной. 4. Самостоятельная практическая работа. 5. Организация рефлексии.

Этап урока	Задачи урока	Методический приём			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы/выполнения действий	
I. Организационный	1.	Приветствие.	Приветствие.	Фронтальная	Л: положительное отношение к школе.
II. Мотивационный		- Сегодня у нас будет необычное занятие.	Настраиваются на урок.	Фронтальная	П: воспринимают информацию на слух. Л: положительное отношение к школе и учебной деятельности.
III. Планирование и организация деятельности	2.	Предъявление культурного образца целеполагания:			

	2.1	<p>- Ребята, скажите, пожалуйста, кто пишет картины?</p> <p>- Посмотрите, пожалуйста, на экран. Перед вами репродукция самой весенней картины.</p> 	- Художник.	Фронтальная	<p>П: воспринимают информацию на слух.</p> <p>Л: положительное отношение к школе и учебной деятельности.</p>
	2.2	- А знаете ли вы, кто художник данной картины?	- Нет, мы не знаем.	Фронтальная	К: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания.
	2.3	- Итак, тема нашего занятия «Какие секреты хранит живопись».		Фронтальная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу.
	2.4	- Я вам расскажу о русском художнике Алексее Кондратьевиче Саврасове. Рассмотрим самую известную его картину «Грачи прилетели». А затем мы будем сами, как художники рисовать березовую рощу.		Фронтальная	<p>П: воспринимают информацию на слух.</p> <p>Р: принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
	3.	<p>- Скажите, какое время года изображено на картине?</p> <p>- Весна ранняя или поздняя?</p> <p>- Посмотрим на эту картину. Как художник показал в своей картине раннюю весну?</p> <p>- Да, грачи прилетают 17 марта. В церковных календарях есть такой праздник – Святого Герасима, названный как «Герасим – грачевник», в честь прилета первых грачей. Грачи всегда были</p>	<p>- Весна</p> <p>- Ранняя весна.</p> <p>- Снег лежит грязный, проталины, грачи прилетели.</p>	Фронтальная	П: строят речевое высказывание в устной форме; воспринимают информацию на слух.

		<p>символом начала весны.</p> <p>- Как художник нарисовал грачей, что они делают?</p> <p>- Вот на картине один грач сидит на земле и держит в клюве веточку – наверное, для гнезда.</p> <p>- Ребята, но ведь художник, рисуя картину, не только хочет показать нам, что он видел, но и передать, то настроение, которое у него было в тот момент.</p> <p>- А какие чувства испытываете вы, глядя на картину Саврасова «Грачи прилетели»?</p> <p>- Как вы думаете, эта картина нарисована в городе или деревне?</p> <p>- А почему вы так решили?</p>	<p>- Грачи чинят свои старые гнезда и строят новые.</p> <p>- Будто дует сырой прохладный ветер; чувствуется весенняя сырость; журчит талая вода; громко кричат грачи.</p> <p>- В деревне</p> <p>- Деревянный забор, деревянный домик, маленькая облупленная церквушка.</p>		
	4.	<p>- Сейчас я предлагаю нам побывать в роли художника и нарисовать берёзу.</p> <p>- Прежде чем рисовать красками, сделайте набросок простым карандашом.</p> <p>Сильно на карандаш не нажимайте. Если что-то не получается, я вам дам ластик, и вы сможете поправить ошибку.</p>	Дети приступают к работе.	Индивидуальная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу.
IV. Рефлексивный	5.	<p>- Ребята, все молодцы! Все побывали сегодня в роли художника.</p>	Выставка работ.	Фронтальная	Р: осуществлять итоговый контроль по результату.

Таблица В.2 – Конспект урока. Тема урока: Краски осенней природы в картине В. Д. Поленова.

Цель урока: Создать условия для формирования умения воспринимать художественные образы картины.

Задачи урока: 1. Организация работы класса. 2. Организация принятия образовательной цели. 2.1 Актуализация имеющегося опыта. 2.2 Актуализация имеющегося дефицита опыта. 2.3 Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её. 3. Работа с картиной. 4. Практическая работа. 5. Организация рефлексии.

Этап урока	Задачи урока	Методический приём			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы	
I. Организационный	1.	Приветствие.	Приветствие.	Фронтальная	Л: положительное отношение к школе.
II. Мотивационный		- Сегодня мы продолжим учиться новому. - Начинаем урок! Посмотрим, будет ли нам полезен опыт сегодняшнего урока!	Настраиваются на урок.	Фронтальная	П: воспринимают информацию на слух. Л: положительное отношение к школе и учебной деятельности.
III. Планирование и организация деятельности	2.	Предъявление культурного образца целеполагания:			
	2.1	Учитель читает отрывок из стихотворения И. А. Бунина. В качестве музыкального сопровождения используется пьеса П. И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года». Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Весёлой, пёстрою стеной стоит Над светлою поляной. Сегодня так светло кругом, Такое мёртвое молчанье:	Слушают стихотворение.	Фронтальная	П: воспринимают информацию на слух.

		В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье...			
	2.2	- О каком времени года идет речь в этом стихотворении? - Верно! Множество стихотворений написано про это замечательное время года. - Посмотрите, пожалуйста, на экран На доске открывается репродукция картины В. Д. Поленова «Золотая осень».  - Какое название вы бы дали этой картине? - Выберите наиболее подходящее название из предложенных на доске. Прокомментируйте свой выбор. «Осенняя река» «Осень» «Солнечный день» «Золотая осень»	- В стихотворе нии говорится об осени. Ученики внимательно рассматривают картину. Делают предположения. Выбирают подходящее название.	Фронталь- ная	К: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания. П: строят речевое высказывание в устной форме; воспринимают информацию на слух.
	2.3	- Картина называется «Золотая осень». Написал её русский художник Василий Дмитриевич Поленов. - На сегодняшнем занятии мы поговорим о содержании данной картины.	Слушают.	Фронталь- ная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу.
	3.	Рассказ о художнике: - Эта картину написал Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927) – один из выдающихся русских художни- ков. Он родился в Петербурге, в культурной дворянской семье. Систематические занятия живописью начались для него в	Слушают рассказ учителя.	Фронталь- ная	К: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания. П: строят речевое высказывание в устной форме; воспринимают информацию на слух.

	<p>12 лет. Выполняя волю отца, Поленов поступил в петербургский университет, получил юридическое образование, но одновременно по вечерам он занимался в Академии художеств, которую так же с успехом закончил. С 1882 года художник преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, его учениками были Остроухов, Коровин, Левитан. Занимался просветительской деятельностью, создавал декорации в театре. Многие его картины имели большой успех и получили известность («Московский дворик», «Бабушкин сад»).</p> <p>Василий Дмитриевич Поленов был одним из первых живописцев, получивших звание народного художника.</p> <p>- Почему картина называется «Золотая осень»?</p> <p>- Картина называется так потому, что художник выбрал то время, когда деревья стоят разноцветные, в основном желтые, красные. Поэтому по цвету, они напоминают цвет золота. Это - середина осени. Поленов хотел показать красоту этого времени.</p> <p>- Что привлекло ваше внимание на этой картине?</p> <p>- Какие чувства и желания испытываете вы, когда смотрите на эту картину?</p>	<p>- Потому что осенью листья желтые.</p> <p>- Радость, хочется обнять весь лес,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>- Попробуем понять, почему картина вызывает именно такое настроение. Какой день изобразил художник?</p> <p>- С помощью чего художник добивается появления у нас чувства радости?</p> <p>- Какие краски (тона) выбрал художник, чтобы показать «золото» осени?</p> <p>- Какие деревья вы видите на картине?</p> <p>- Какого цвета наряд у берёз?</p> <p>- Все ли деревья оделись в золотой наряд? Какие деревья остаются зелёными? Докажите, что день, изображённый на картине, солнечный и тёплый.</p>	<p>побегать по опушке, помолчать и т.д.</p> <p>- День тёплый, солнечный, погожий.</p> <p>- Художник выбрал чистые, яркие краски.</p> <p>- Голубые, жёлтые зелёные, красные, оранжевые, коричневые.</p> <p>- Берёзы.</p> <p>- Они все золотые.</p> <p>- Небо ясное, ветра нет, в лесу тихо, солнечные зайчики на траве, на реке.</p>		
	4.	<p>- А сейчас я предлагаю вам немножко поиграть. Игра называется «Краски природы». Послушайте внимательно правила игры: я раздам вам карточки со словами: лес, луг, поле, озеро, море, река, гора, небо и т.д., ваша задача под музыку совершить воображаемое путешествие по тем местам, которые даны в ваших карточке.</p> <p>- Затем каждый зарисует те краски природы, которые возникли в его воображении в виде разноцветных волн. По рисункам друг друга вы должны будете угадать, где побывали ваши одноклассники.</p>	Выполняют задание.	Индивидуальная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу.

IV. Рефлексивный	5.	- Ребята, вы все сегодня молодцы! Спасибо за занятие!		Фронтальная	Р: осуществлять итоговый контроль по результату; самооценка.
---------------------	----	--	--	-------------	---

Таблица В.3 – Конспект урока. Тема урока: Красота живет повсюду.

Цель урока: Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека, правильно и грамотно выражать свои мысли: в прослушивании музыкальных композиций, при анализе произведений живописи, поэзии.

Задачи урока: 1. Организация работы класса. 2. Организация принятия образовательной цели. 2.1 Актуализация имеющегося опыта. 2.2 Актуализация имеющегося дефицита опыта. 2.3 Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её. 2.4 Предъявление плана достижения данной цели. 3. Знакомство с понятием и картинами. 4. Самостоятельная практическая работа. 5. Организация рефлексии.

Этап урока	Задача Урока	Методический приём			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы	
I. Организационный	1.	Приветствие.	Приветствие.	Фронтальная	Л: положительное отношение к школе.
II. Мотивационный		- Мне очень приятно видеть в ваших глазах интерес и любознательность, хочется вам пожелать, чтобы радостное и творческое состояние не покидало вас в течение всего урока. Пожелаем друг другу удачи и тихонечко присядем за парты. - Сегодня мы узнаем много интересного. Начинаем урок!	Настраиваются на урок.	Фронтальная	П: воспринимают информацию на слух. Л: положительное отношение к школе и учебной деятельности.
III. Планирование и организация деятельности	2.	Предъявление культурного			

		образца целеполагания:			
	2.1	- Послушайте стихотворение Н. Заболоцкого: «... что есть красота И почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде?» - Скажите, о чём это стихотворение?	Слушают стихотворение. - О красоте.	Фронтальная	К: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания.
	2.2	- Сейчас я предлагаю вам посмотреть видеоролик «Живёт повсюду красота». Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить, используя видеоролик и эпиграф к уроку. С красотой всегда связана какая-то загадка. Люди всех времен и народов пытались ее разгадать. Сегодня на уроке мы тоже сделаем такую попытку. Будем говорить с вами о красоте.	Смотрят видеоролик. Предполагают, какая тема урока.	Фронтальная	П: структур-ие знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме. К: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания.
	2.3	Тема нашего урока: «Красота живет повсюду».		Фронтальная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу.
	2.4	Для того чтобы достичь поставленной цели, нужно решить следующие задачи: 1) Выяснить значение слова красота; 2) Какую роль красота играет в жизни человека? 3) Выполнить задание.		Фронтальная	Р: целеполагание. П: учатся анализировать.
	3.	- Музыканты, художники и		Фронтальная	К: отвечают на вопросы

		<p>поэты всегда стремились передать удивительную красоту мира в своих произведениях. Мы попробуем решить поставленные задачи на уроке. Давайте обратимся к словарю Сергея Ивановича Ожегова и найдем ответ на вопрос «Что такое красота?»</p> <p>- Посмотрите на доску, на ней изображены картины великих художников: К. Коровин «Розы», И. Крамской «Букет цветов. Флоксы», И. Шишкин «Рожь», И. Айвазовский «Ночь в Венеции».</p> <p>- Скажите, пожалуйста, какие из картин вам кажутся наиболее прекрасными?</p>	<p>- Сергей Иванович Ожегов дает следующее толкование этому слову "Красота – все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение».</p> <p>Смотрят на доску.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>		<p>учителя, строят свои высказывания. П: строят речевое высказывание в устной форме; воспринимают информацию на слух.</p>
	4.	<p>- Я предлагаю вам задание нарисовать свой символ красоты. Рисовать вы будете под музыку П. И. Чайковского «Вальс цветов», который придаст вам положительный настрой на творчество. После завершения творческой работы попробуйте ответить на вопрос, почему вы определили для себя именно тот или иной предмет?</p> <p>- Какую роль сыграла музыка в вашем творчестве?</p>	<p>Рисуют свой символ красоты под музыку.</p> <p>Объясняют, почему нарисовали тот или иной предмет.</p> <p>- Музыка помогла мне</p>	Индивидуальная Фронтальная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу.

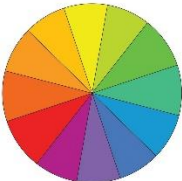
		- Как можете назвать такую музыку?	успешно справиться с заданием. - Музыку П. И Чайковского можно назвать красивой как радуга, чистой как родник, светлой как ясный день.		
IV. Рефлексивный	5.	- Наш урок подходит к завершению. - Давайте устроим выставку работ. - Мы лишь чуточку окунулись в мир красоты. Сколько философских раздумий и поэтических строк породила она! Человек всегда будет стремиться разгадать ее тайну, найти источник ее могущественных лучей. - Спасибо за урок!	Выставка работ.	Фронтальная	Р: осуществлять итоговый контроль по результату; самооценка.

Таблица В.4 – Конспект урока. Тема урока: Как теплые и холодные цвета передают настроение.

Цель урока: Создать условия для знакомства младшими школьниками с цветом как средством выражения настроения, научить составлять теплые и холодные цветовые гаммы.

Задачи урока: 1. Организация работы класса. 2. Организация принятия образовательной цели. 2.1 Актуализация имеющегося опыта. 2.2 Актуализация имеющегося дефицита опыта. 2.3 Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её. 2.4 Предъявление плана достижения данной цели. 3. Знакомство с понятиями. 4. Работа со зрительным рядом. 5. Самостоятельная практическая работа. 6. Организация рефлексии.

Этап урока	Задачи урока	Методический прием			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы	

		<p>- Верно. Первая буква каждого слова обозначает первую букву в названии цвета. Назовите эти цвета.</p> <p>- Оказывается, все цвета рождаются из прозрачного солнечного лучика.</p>	<p>знать, где сидит фазан.</p> <p>- Красный, оранжевый, желтый и т. д.</p>		
	2.2	<p>- Как вы думаете, что получится, если соединить концы цветной радуги-дуги в колечко?</p> <p>- Получится цветовой круг.</p>  <p>- Он расскажет нам, как, используя одни его цвета, нарисовать морозные узоры, прохладную воду, лед. А другие его цвета напоминают нам о жарком лете, пылающем огне, теплом солнышке.</p>	<p>Высказывают свои предположения</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>П: структур-ие знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме.</p> <p>К: отвечают на вопросы учителя, строят свои высказывания.</p>
	2.3	<p>- Тема нашего урока: «Как теплые и холодные цвета передают настроение».</p>	<p>Принимают цель.</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Р: принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
	2.4	<p>- Чтобы достичь поставленной цели надо выполнить следующие действия:</p> <p>1) Выяснить значение слов: тёплый, холодный;</p> <p>2) Выяснить, какие цвета относятся к тёплым, а какие к холодным цветам;</p> <p>3) Выполнить задание.</p>	<p>Знакомятся с планом.</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Р: целеполагание.</p> <p>П: учатся анализировать.</p>
	3.	<p>- Ребята, послушайте стихотворение Н. Бромлей «Скажи, скажи, художник, Какого цвета дождик, Какого цвета ветер, Какого цвета вечер? Скажи, какого цвета Зима, весна и лето? Не зная этих истин, Ты не сиди в квартире, Возьми в дорогу кисти, Глаза открой пошире Смотри, смотри, художник, Какого цвета дождик, Какого цвета ветер, Какого цвета вечер? Смотри, какого цвета Огромная планета».</p> <p>- Ребята, к нам пришли гости.</p>	<p>Слушают стихотворение.</p>	<p>Фронтальная Работа в парах</p>	<p>П: поиск нужной информации; структур-ие знаний; осознанное построение реч высказывания в устной форме.</p> <p>К: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем; умение с достаточной полнотой и точностью</p>



- Знакомьтесь, это девочка Снежинка и девочка Огонёк-они подружки.
- Посмотрите на девочку Снежинку, какие краски прячутся в её платье?
- А какие у девочки Огонька?

- Что вам напоминают синий, фиолетовый, голубой цвета? Темно-синий вечер, Голубой рассвет, Льдинки и снежинки, Их холодный свет Прохладу нарисуем синеголубой – Зимнюю картину видим мы такой.

- Это холодные цвета.

- Что напоминают вам желтый, оранжевый, красный? Жаркое солнце, Теплый песок, Ярко-оранжевый в поле цветок Самым горячим, красным и желтым, Знойное лето цветом наполним!

- Это теплые цвета.

- Почему так называют цвета - теплые и холодные? Одинаковы ли они по настроению?

- Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру «Тепло – холодно», я вам буду показывать цвет, а вы мне отвечайте, какая «температура» у этих цветов
- А теперь вы будете работать в парах.

- Посмотрите на свои баночки с гуашью. Возьмите те цвета, какие есть в цветовом круге.

Попробуем их распределить на две группы. Справа поставим холодные цвета, а слева – теплые.

- Снежинка и Огонек тоже всё время спорят. Подружки никак не могут решить, как же назвать зеленый цвет Дело в том, что зеленый цвет состоит из двух Каких?

- Верно. Из теплого - желтого и холодного - синего цвета Значит, если, замешивая

- Голубой, синий, фиолетовый.

- Жёлтый, оранжевый, красный.

- Небо, снег, холодный ветер.

- Огонь, солнце и тепло.

- Теплые цвета радостные, активные, счастливые.

- Напоминают солнце и огонь, что в природе действительно дает тепло.

Холодные цвета грустные и таинственные.

- Напоминают снег, что в природе действительно холодное.

Дети выполняют задание, в ходе которого возникает проблема - куда поставить зеленый цвет.

- Жёлтого и синего

выражать свои мысли; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. П: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выделение необходимой информации.

		<p>зеленый, девочка Снежинка, положит большую льдинку, он станет более холодным, но если девочка Огонек своим огнем осветит синий, то получившийся зеленый станет теплым, радостным</p> <p>- А как другие цвета можно сделать более теплыми или холодными?</p> <p>- Правильно</p>	<p>- Смешать с синей или жёлтой краской.</p>		
	4.	<p>- Я приглашаю вас на выставку, где можно увидеть работы художников.</p> <p>- Среди работ, найдите те, которых выполнены в холодной цветовой гамме.</p> <p>- Покажите, пожалуйста, работы, выполненные в теплой цветовой гамме</p>	<p>Дети указывают на нужные репродукции.</p> <p>Дети показывают нужные работы</p>	Фронтальная	<p>К: Учебное сотрудничество с учителем.</p> <p>П: развитие умений сравнивать и обобщать.</p>
	5.	<p>- Ребята, а сейчас закройте, пожалуйста, глазки.</p> <p>Представьте угасающий костер в ночи. На фоне мерцающих холодных углей и неба взвиваются огненные языки. Огонь как будто борется с ночью за свое существование. А теперь откройте глазки.</p> <p>- Сейчас мы с вами нарисует огонь.</p> <p>Он всегда бывает разным, Удивительный огонь.</p> <p>То буяном безобразным, То тихоней из тихонь.</p> <p>То он змейкой торопливой По сухой скользит коре, То косматой рыжей гривой Пыхает на заре.</p> <p>Да, огонь бывает разный – Бледно – жёлтый, ярко – красный, Синий или золотой, Очень добрый, Очень злой.</p> <p>- А теперь приступим к практической части.</p> <p>- Берем темный лист бумаги, чтобы более было ясно что у нас ночь.</p> <p>- Берем красный, жёлтый и синий краски.</p> <p>- Сейчас, ребята, ваша задача изобразить добрый костёр</p> <p>- Желаю вам успешной работы!</p>	<p>Представляют.</p> <p>Слушают стихотворение.</p> <p>Выполняют задание.</p>	Фронтальная Индивидуальная	<p>Р: принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
IV. Рефлексивный	6.	<p>- Ребята, время выполнения творческой работы подошло к концу, пожалуйста, заканчивайте свою работу.</p>	<p>Выставка работ.</p>	Фронтальная	<p>Р: осуществляют итоговый контроль.</p> <p>Л: ориентация на</p>

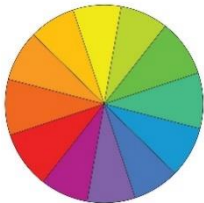
		- Давайте полюбуемся работами друг друга. - Я очень довольна вашей работой! Молодцы, ребята! Спасибо за занятие! До свидания!			понимание причин успеха в учебной деятельности; самоанализ.
--	--	--	--	--	---



Таблица В.5 – Конспект урока. Тема урока: Передача состояния природы с помощью глухих и звонких цветов.

Цель урока: Создать условия для знакомства учащихся с понятиями «глухие и звонкие цвета».

Задачи урока: 1. Организация работы класса. 2. Организация принятия образовательной цели. 2.1 Актуализация имеющегося опыта. 2.2 Актуализация имеющегося дефицита опыта. 2.3 Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её. 2.4 Предъявление плана достижения данной цели. 3. Знакомство с понятиями «глухие и звонкие цвета». 4. Работа с репродукциями картин. 5. Самостоятельная практическая работа. 6. Организация рефлексии.

Этап урока	Задача урока	Методический приём			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы	
I. Организационный	1.	Приветствие.	Приветствие.	Фронтальная	Л: положительное отношение к школе.
II. Мотивационный		- На сегодняшнем занятии мы с вами будем учиться слушать краски, узнаем, о чем они могут «говорить». Научимся понимать «язык разноцветных красок». - Мы вместе совершим путешествие в страну звуков и цвета, и вы узнаете, что цвет может звучать, а звук может создавать ощущение цвета. Вы будете учиться рисовать весенние пейзажи.	Слушают учителя.	Фронтальная	П: воспринимают информацию на слух. Л: положительное отношение к школе и учебной деятельности.
III. Планирование и организация деятельности	2.	Предъявление культурного образца целеполагания:			
	2.1	- На прошлом уроке мы говорили с вами о теплых и холодных цветах.	Ответы учеников.	Фронтальная	П: поиск нужной информации;

		<p>- Посмотрите на слайд, какие цвета здесь изображены?</p>  <p>- Какие цвета относят к теплым, а какие к холодным?</p>			<p>структур-ие знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме. К: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>
	2.2	<p>- Ребята, я уверена, что каждый из вас хоть один раз наблюдал за явлениями природы. - Скажите, как изменяются краски вечером и днем, в солнечный день и в дождь, на закате солнца? - Как вы считаете, какими по настроению могут быть краски? - Как цвета помогают быть ярче? - Какие краски мы называем основными, главными?</p>	Беседуют с учителем, отвечают на вопросы.	Фронтальная	<p>П: поиск нужной информации; структур-ие знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме. К: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>
	2.3	<p>- Сегодня мы познакомимся с еще одной группой цветов - глухие и звонкие. Тема нашего занятия: Передача состояния природы с помощью глухих и звонких цветов.</p>		Фронтальная	<p>П: воспринимают информацию на слух.</p>
	2.4	<p>- Чтобы достичь поставленной цели надо выполнить следующие действия: 1) Выяснить значение слов «тихие и звонкие цвета»; 2) Выяснить, какие цвета относятся к глухим, а какие к звонким цветам; 3) Выполнить задание.</p>	Слушают цели урока.	Фронтальная	<p>Р: принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
	3.	<p>- Ребята, послушайте стихотворение Г. Тукай. «Точно воины, стояли сосны, липы и дубы, Под сосной – щавель и мята, под березою – грибы, Сколько синих, желтых, красных там цветов переплелось. И от них благоуханье в сладком воздухе лилось. Улетали, прилетали и садились мотыльки,</p>	Слушают стихотворение.	Фронтальная	<p>П: строят речевое высказывание в устной форме; воспринимают информацию на слух.</p>

	<p>Будто с ними в спор вступали и мирились лепестки».</p> <p>- Какое настроение передает вам это стихотворение?</p> <p>- Какие цветы притаились в лесу?</p> <p>- Назовите краски летних цветов?</p> <p>- Какой день описан: ясный или пасмурный? Как вы это узнали?</p> <p>- Какие краски мы возьмем, чтобы нарисовать такую полянку цветов с мотыльками в летний ясный день?</p> <p>- Правильно! Краски солнечного дня – звонкие, сверкающие, чистые.</p> <p>- Как вы думаете, если есть звонкие цвета, то значит, какие бывают противоположные цвета?</p> <p>- На ваш взгляд, какое время года могут выражать глухие цвета?</p> <p>-Верно Весной часто бывает пасмурная погода, гроза, туман, тогда все краски немного притухают, меркнут.</p>	<p>- Радостное, волнительное, приятное, доброе</p> <p>- Василек, колокольчик, подснежник, мак</p> <p>- Синие, желтые, красные</p> <p>- Описан ясный день, потому что цветы распускались, благоухали</p> <p>- Надо взять яркие цвета.</p> <p>- Глухие.</p> <p>- Может быть весну.</p>		
4.	<p>- Посмотрите на репродукцию картины Н Рериха «Небесный бой».</p>  <p>- Какие краски смешались в небе?</p> <p>- Какие чувства вызывают у вас эти цвета?</p> <p>- Мы можем все эти темные цвета назвать глухими?</p> <p>- А теперь посмотрите репродукцию картины А. И. Куинджи «Ранняя весна».</p> 	<p>- Синие, темно-серые.</p> <p>- Страх, тревогу.</p> <p>- Да.</p>	Фронтальная	<p>К: Учебное сотрудничество с учителем.</p> <p>П: развитие умений сравнивать, обобщать, определять проблему.</p>



		<p>- На ней изображена весна, которая только пришла к своим владениям. Начинается весна – пора света, воды, молодой зелени, свежести, солнечного тепла.</p> <p>- Какие краски у такой весны?</p> <p>- Посмотрите на репродукцию картины Ф. Васильева «Перед грозой».</p>  <p>- Скажите, как художнику удалось передать состояние природы?</p>	<p>- Нежные, чистые, бледные, голубые, бледно-зеленые</p> <p>- Художник смешивал краски.</p>		
	5.	<p>- Попробуем тоже смешать цветные краски с белым, серым, черным цветом. (Показывает приемы свободного смешения красок)</p> <p>- Смешение краски производить не на палитре, а прямо на листе: введение белой краски – разбеление; смеси с небольшим количеством черной краски.</p> <p>- Вот, как много разных оттенков цвета мы получили.</p> <p>- Теперь попробуйте изобразить на листах две разные весны. Придумайте им название.</p>	<p>Дети делают эту работу на маленьких листочках</p> <p>Выполняют задание.</p>	Индивидуальная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу.
IV. Рефлексивный	6.	<p>- Предлагаю сделать выставку ваших работ.</p> <p>- Все молодцы!</p> <p>- Спасибо за работу!</p>	<p>Выставка работ. Подводят итоги.</p>	Фронтальная	Р: осуществлять итоговый контроль по результату; самооценка.




Таблица В.6 – Конспект урока. Тема урока: Как говорят картины.


Цель урока: Создать условия для формирования установления связи между природными явлениями и красками, распознавания настроения картин.

Задачи урока: 1. Организация работы класса. 2. Организация принятия образовательной цели. 2.1. Актуализация имеющегося опыта. 2.2.

Актуализация имеющегося дефицита опыта. 2.3. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её. 2.4. Предъявление плана достижения данной цели. 3. Знакомство с понятиями. 4. Работа с репродукциями картин. 5. Самостоятельная практическая работа. 6. Организация рефлексии.

Этап урока	Задача урока	Методический приём			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы	
I. Организационный	1.	Приветствие.	Приветствие	Фронтальная	Л: положительное отношение к школе.
II. Мотивационный		- Чему мы обычно учимся на уроках изобразительного искусства? - Хорошо, ребята! Сегодня мы продолжим учиться новому. - Начинаем урок! Посмотрим, будет ли нам полезен опыт сегодняшнего урока!	Высказывают своё мнение.	Фронтальная	П: воспринимают информацию на слух. Л: положительное отношение к школе и учебной деятельности.
III. Планирование и организация деятельности	2.	Предъявление культурного образца целеполагания:			
	2.1	- Давайте вспомним, что изучали на прошлых уроках. - Ребята, скажите, если у вас будет плохое настроение, какими красками мы будем рисовать? - А какими цветами мы будем рисовать, если у нас хорошее, радостное и весёлое настроение? - Молодцы! Вы ответили на все вопросы, а значит, усвоили прошлые темы.	- Глухими. - Звонкими.	Фронтальная	П: поиск нужной информации; структур-ие знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме. К: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли.
	2.2	- Ребята, посмотрите на экран. Что вы изображено на слайде? 	- Природа.	Фронтальная	П: поиск нужной информации; структур-ие знаний; осознанное построение речевого высказывания в устной форме. К: умение с точной полнотой и точностью

		 <p>- Верно! А какую природу вы видите на первой картинке, а какую на второй?</p>	- На первой картинке изображена спокойная природа, а а второй буря.		выражать свои мысли.
	2.3	- А тема сегодняшнего нашего урока: Как говорят картины.			П: воспринимают информацию на слух.
	2.4	- Сегодня мы с вами познакомимся со способом выражения настроения в рисунках и выполним рисунок моря. - Сейчас я расскажу вам одну историю. «Давным-давно, жил на свете один очень талантливый художник. И вот однажды пришли к нему ученики с просьбой нарисовать море. Художник и спрашивает их: «А какое море вам нарисовать?» - На что ученики очень удивленно ответили: "Что значит какое? Неужели море бывает разным?". «Конечно!» - ответил им художник». - Скажите, ребята, море может быть разным? - А каким оно может быть?	Слушают историю.	Фронтальная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу. К: Учебное сотрудничество с учителем.
	3.	- Посмотрит на слайд. Какое море изображено на нём?  - Какие краски можно использовать, чтобы изобразить такое море? - Хорошо! Теперь посмотрите на следующую картинку. 	- Спокойное море. - Голубые, светло-синие. - Беспокойство, волнение.	Фронтальная	П: строят речевое высказывание в устной форме; воспринимают информацию на слух. К: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли.

		<p>- А что вы чувствуете, когда смотрите на это море? - Посмотрите на ещё одно изображение.</p>  <p>- Каким вы море видите здесь? - Какие вы бы краски использовали, чтобы изобразить данное море? - Хорошо, ребята! Мы рассмотрели разные состояния моря. - Скажите, можно ли через рисунок передать своё настроение? - А каким образом можно передать своё настроение? - Верно, ребята!</p>				<p>- Шторм. - Синие, тёмно-синие. - Можно. - С помощью красок.</p>
	4.	<p>- А теперь я вас приглашаю на выставку работ художников, на которых изображено море. - Рассмотрев все работы художников: И. Айвазовский «Девятый вал», Клод Моне «Впечатление. Восход солнца», Каспар Давид Фридрих «Странник над морем тумана», Рембрандт «Шторм на Галилейском море», скажите, пожалуйста, какое настроение можно в них увидеть? - С помощью каких красок художники изображают спокойное море, шторм, бурю?</p>	Рассматривают картины и отвечают на вопросы.	Фронтальная	К: Учебное сотрудничество с учителем. П: развитие умений сравнивать, обобщать, определять проблему.	
	5.	<p>- Хорошо, ребята! А сейчас вы будете сами в роли художников, вы будете изображать море гуашью в том состоянии, которое хотите передать. - Вы можете нарисовать доброе, спокойное и ласковое, тихое утреннее или закатное море, море, которое волнуется или злое море, опасное, где волны огромные, буря и шторм. - Всем понятно задание? У всех есть всё необходимое для работы? Желаю вам удачи, приступайте!</p>	Рисуют море.	Индивидуальная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу.	

IV. Рефлексивный	6.	<p>- Наш урок подходит к концу!</p> <p>- Ребята, о чем мы говорили сегодня?</p> <p>- Могут ли краски передавать настроение?</p> <p>- Через изображение чего мы передавали сегодня настроение?</p> <p>- А теперь давайте покажем друг другу рисунки и устроим выставку работ.</p> <p>- У всех получились очень красивые работы.</p> <p>- Ребята, у вас на столе лежат карандаши. Поднимите вверх тот карандаш, который описывает вашу работу</p> <p>Зеленый – те, кто считают, что им было легко, и они справились с заданием;</p> <p>Желтый – те, кто считают, что хоть и возникали трудности, с заданием смогли справиться;</p> <p>Красный – те, кто считают, что было сложно, не справились с заданием.</p> <p>- Хорошо, ребята! Урок окончен! Убирайте рабочие места.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Показывают тот карандаш, который описывает работу на уроке.</p> <p>Убирают рабочие места.</p>	Фронтальная	Р: осуществлять итоговый контроль по результату; самооценка.
------------------	----	--	---	-------------	--

Таблица В.7 – Конспект урока. Тема урока: Экскурсия в музей изобразительных искусств.

Цель урока: Создать условия для знакомства с композициями изобразительного искусства путём виртуальной экскурсии.

Задачи урока: 1. Организация работы класса. 2. Организация принятия образовательной цели. 2.1. Актуализация имеющегося опыта. 2.2. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия её. 2.3. Повторение правил поведения в музее. 3. Экскурсия в музей изобразительных искусств. 4. Самостоятельная практическая работа в группах. 5. Организация рефлексии.

Этап урока	Задача урока	Методический приём			Используемые УУД
		Деятельность учителя	Действия ученика	Форма работы	
I. Организационный	1.	Приветствие.	Приветствие.	Фронтальная	
II. Мотивационный		- Сегодня мы будем продолжать путешествовать по удивительному миру		Фронтальная	II: воспринимают

		изобразительного искусства.			информацию на слух.
III. Планирование и организация деятельности	2.	Предъявление культурного образца целеполагания:			
	2.1	- Ребята, давайте вспомним, что мы изучали на прошлом уроке. - Что мы учились делать? - А что мы рисовали? - Верно!	- Распознавать настроение картин. - Море.	Фронтальная	II: поиск нужной информации; структурное знание; построение речевого высказывания. К: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли.
	2.2	- Ребята, я уверена, что каждый из вас был в музее на экскурсии. - Скажите, что в вашем понимании музей? - Хорошо! Музей – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и показом предметов – памятников старины. - Сегодня мы с вами отправимся в виртуальную экскурсию в музей изобразительного искусства.	Высказывают свои предположения.	Фронтальная	К: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли. Р: принимают и сохраняют учебную задачу.
	2.3	- Перед тем как начнём экскурсию, давайте повторим правила поведения в музее. <i>1.Посетитель должен снять верхнюю одежду</i> <i>2.Соблюдать тишину и не мешать другим посетителям</i> <i>3. Не трогать руками экспонаты</i> <i>4. Недопустимо перебивать экскурсовода</i> <i>5. Поблагодарить экскурсовода</i>	Повторяют правила поведения в музее.	Фронтальная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу. К: умение с точной полнотой и точностью выражать свои мысли.
	3.	- А теперь начнём экскурсию (включается видео). - Сегодня мы отправимся в Челябинский музей изобразительных искусств – единственный в Челябинской области художественный музей, последовательно представляющий развитие регионального, русского,	Смотрят экскурсию.	Фронтальная	Р: принимают и сохраняют учебную задачу. К: Учебное сотрудничество с учителем; умение строить

	<p>западноевропейского, восточного искусства. Открыт 6 июня 1940 года в здании Александровской церкви на Алом поле, в то время имевшей статус картинной галереи.</p> <p>- Выставка представляет мир глазами художников, чьи произведения хранятся в собрании Челябинского государственного музея изобразительных искусств. Экспозиция объединила порядка 70 предметов изобразительного искусства из фондов, включая живопись, графику и декоративно-прикладное искусство. Это работы советских художников, среди которых известные соцреалисты Лидия Бродская, Порфирий Крылов и представители так называемого «сурового стиля» Виктор Эльконин и Пётр Оссовский; Лев Головницкий, более известный как автор челябинского «Орленка», в графике приоткрывает завесу тайн города-государства Ватикана. Сочным цветом, палящим солнцем и зноем наполнены виды Востока и Африки у Николая Русакова, Мариам Шагинян и Якова Ромаса.</p> <p>- Современные художники также большое внимание уделяют теме путешествий. На выставке представлен сервиз Елены Щетинкиной, посвященный древнему восточному городу Мерв – одному из центров Великого Шелкового пути. Акварелист Сергей Удалов увидел и рассказал нам о Риме и Венеции отлично от большинства художников, использовав преимущественно сдержанную и «пасмурную» палитру цветов. На первый взгляд однотипные станции Южно-Уральской железной дороги превращаются в красочные керамические панно-ассоциации у Ивана</p>			<p>речевые высказывания.</p>
--	---	--	--	------------------------------

		<p>Дьякова, а самый знойный континент вдохновил челябинских художников на создание неформального объединения «Африканский клуб», которое представлено на выставке орнаментальной жизнерадостной керамикой Бориса Чернышева.</p> <p>- Просмотрев видео, давайте поделимся впечатлениями об экскурсии.</p> <p>- Какие вам картины понравились? Что больше всего запомнилось?</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>		
	4.	<p>- А теперь давайте разделимся на 3 группы относительно карточки, которая вам попадет.</p> <p>- Вам предстоит самим выступить в роли экскурсовода. Сначала вы нарисуете картинку, затем дадите ей название, а потом расскажите про неё.</p> <p>- Время вышло! Начинаем экскурсию. Вы будете выходить к доске по группам и представлять свою картину.</p>	<p>Делятся на группы.</p> <p>Выполняют совместное задание.</p> <p>Представляют картину.</p>	Групповая	<p>Р: принимают учебную задачу.</p> <p>К: Учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p> <p>П: строят речевое высказывание в устной форме.</p>
IV. Рефлексивный	5.	<p>- Вот и закончилась наша экскурсия. Скажите, что вы видели, делали, узнали нового.</p> <p>- Я надеюсь, когда вы вырастаете, может, кто-нибудь из вас станет художником и пригласит в музей, где будут выставляться ваши картины.</p> <p>- Наш урок подошёл к концу!</p>	<p>Высказывают своё мнение.</p>	Фронтальная	<p>Р: осуществлять итоговый контроль по результату; самооценка.</p>