



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Приобщение младших школьников к культуре родного края средствами
художественно-эстетической деятельности

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

61,82 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

« 13 » мая 2021 г.

зав. кафедрой ПП и ПМ

Юрьевна Волчегорская Евгения

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/072-5-1
Рахимжанова Ильвина Салигжановна

Научный руководитель:

доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой
ПП и ПМ

Юрьевна Волчегорская Евгения

Челябинск

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы приобщения младших школьников к культуре родного края средствами художественно-эстетической деятельности	8
1.1 Сущность и структура внеурочной художественно-эстетической деятельности в начальной школе	8
1.2 Особенности приобщения младших школьников к культуре родного края во внеурочной художественно-эстетической деятельности .	29
Выводы по 1 главе.....	35
ГЛАВА 2. Эмпирические аспекты исследования.....	37
2.1 Цели, задачи и этапы эмпирического исследования	37
2.2 Результаты исследования и их анализ.....	41
2.3 Комплекс занятий, направленный на приобщение младших школьников к культуре родного края.....	44
Выводы по 2 главе.....	44
Заключение.....	46
Список использованных источников.....	48
Приложение.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Россия – одна из стран великой культуры и высокой духовности. Нравственность и духовность у нас всегда были выше, чем богатство и власть. В последнее время некоторые граждане говорят о разрушении человеческого мира, о падении нравственных устоев и утрате обществом раньше возникших норм и принципов нравственности. В настоящее время, проблема приобщения молодого поколения к культуре родного края считается мировой.

На сегодняшний день наблюдаются качественные изменения образовательного пространства Российской Федерации. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) главным направлением считается духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников, которое подразумевает принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей. Значимость увеличения моральной культуры младших школьников объясняется еще тем, что в обществе наблюдается эстетический и моральный «разрыв» между всеми поколениями [37].

На текущий момент в педагогической науке и образовательной практике имеется множество средств и методов, которые направлены на нравственно-эстетическое воспитание. В процессе творческой работы в сознании человека изменяется реальность действительного мира, действительно человек самореализуется в процессе создания чего-то материального или духовного. Креативная работа считается одной из видов чувственно-эмоционального восприятия мира.

Приобщение младших школьников к культуре родного края – это актуальная проблема, так как в наше время возросло внимание к задачам теории и практики художественно-эстетической работы как

средству приобщения младших школьников к культуре родного края, а именно как средству воспитания всесторонне развитой, духовно личности.

Эстетическое воспитание личности осуществляется с первых его шагов, с первых его слов, действий. Оно дает возможность развивать духовные способности человека, которые необходимы, прежде всего, для него самого. А также эстетическое воспитание тесно связано с нравственным воспитанием, которое, в свою очередь, включает в себя тему добра и зла, культуру родного края, приобщение к культуре родного края и т.д., ведь красота выступает, собственного рода, регулятором человеческих отношений. Человек благодаря красоте часто тянется к совершению добрых действий и изучению такого прекрасного мира.

Эстетическая культура представляет собой важную составляющую любого общества. Она помогает видеть во всем превосходное и получать от этого удовольствие. В работах В. И. Самохваловой под эстетической культурой подразумевается «способность понимать и ощущать свою взаимную связь с внешним миром, испытывать и выражать полноту таких отношений» [34]. Понятие эстетическое воспитание неотъемлемо сопряжено с эстетикой и эстетической культурой. Эстетическое воспитание объединяет, активизирует и гармонизирует все духовные способности человека, которые необходимы в разных областях творческой работы. В настоящее время проблема эстетического воспитания как средства создания эстетической культуры, духовно развитой личности, выступает на переднем плане в процессе начального образования. Этой задаче посвящены исследования популярных педагогов и психологов: Л. С. Выготского [8], А. Н. Леонтьева [22], Б. Т. Лихачева [23], С. Л. Рубинштейна [31], К. Д. Ушинского [36], В. Н. Шацкой [39] и др. В собственных трудах авторы изучают разные методы к определению эстетического воспитания. В своей работе К. Д. Ушинский задачей эстетического воспитания называет «идею формирования ребенка через

освоение эстетических образов и развитие представлений на базе художественного слова. В процессе данного формирования ребенок учится воспринимать красоту мира, природы, человеческих отношений, жить и творить по законам красоты» [36]. Младший школьный возраст, по причине повышенной эмоциональности детей, их восприимчивости к прекрасному, а также проявлению интереса к разным видам художественно-эстетической деятельности, является важным периодом для приобщения младших школьников к культуре родного края при помощи средств художественно-эстетической деятельности (Л. В. Благоннадёжина, П. П. Блонский, Е. С. Галанжина, Н. Н. Непомнящая и др.). Многие учёные занимались изучением развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с использованием различных видов искусств, такие как Т. А. Васильева, И. Л. Голованова, Н. В. Ефремичева, С. Е. Игнатьева, В. И. Малкова, З. И. Пазникова, И. Н. Польшинская и др.

Проблема приобщения к культуре родного края многоаспектна, и поэтому рассматривается как в философско-социологических теориях (С. Ф. Анисимов, А. Г. Здравомыслов, М. Ф. Овсянников, В. П. Тугаринов, В. А. Ядов и др.), так и в психолого-педагогических исследованиях (Б. Г. Ананьев, С. С. Гольдентрихт, Б. И. Додонов, Б. Т. Лихачёв, В. А. Разумный, Э. А. Шиянов и др.).

Отсюда вытекает противоречие между необходимостью приобщения детей младшего школьного возраста к культуре родного края и недостаточной методической оснащённостью процесса приобщения младших школьников к культуре родного края средствами художественно-эстетической деятельности.

Опираясь на данное противоречие, мы определили проблему нашего исследования: Каковы возможности внеурочной художественно-эстетической деятельности в приобщении детей младшего школьного возраста к культуре родного края?

Для исследования сформулированной проблемы, нами была выбрана тема выпускной квалификационной работы: «Приобщение младших школьников к культуре родного края средствами художественно-эстетической деятельности».

Объект исследования: процесс приобщения младших школьников к культуре родного края.

Предмет исследования: процесс приобщения младших школьников к культуре родного края средствами внеурочной художественно-эстетической деятельности.

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы исследования и разработать комплекс занятий, направленный на приобщение детей младшего школьного возраста к культуре родного края средствами внеурочной художественно-эстетической деятельности.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и структуру внеурочной художественно-эстетической деятельности в начальной школе.
2. Проанализировать возможности внеурочной художественно-эстетической деятельности по приобщению младших школьников к культуре родного края.
3. Выявить уровень приобщённости младших школьников к культуре родного края.
4. Разработать комплекс занятий, направленный на приобщение детей младшего школьного возраста к культуре родного края во внеурочной художественно-эстетической деятельности.

Методы:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение;
- эмпирические: анкетирование.

База исследования: Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Кунашакская средняя общеобразовательная школа» села Кунашак Кунашакского района, 3 «А» класс.

Практическая значимость: разработанный комплекс занятий удобен для использования в работе учителя начальных классов в процессе внеурочной художественно-эстетической деятельности для создания психологически благоприятного климата, от которого зависит уровень приобщенности младших школьников к культуре родного края.

Структура квалификационной работы: введение, две главы, выводы по каждой главе, заключение, список использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПРИБЛИЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Сущность и структура внеурочной художественно-эстетической деятельности в начальной школе

Во ФГОС НОО большое внимание уделяют формированию основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну, за народ и историю Российской Федерации, а также без внимания не остается понимание этнической и национальной принадлежности, развитие эстетических нужд, ценностей и чувств [37].

Художественно-эстетическое развитие младших школьников не ставит своей задачей лишь развитие эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, нужд, взглядов и убеждений личности. Художественно-эстетическое развитие помогает воспринимать и оценивать весь внешний мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, оно имеет неразрывную связь с эстетической культурой личности. В механизм воспитания человека входит развитие способности изменять мир в соответствии со своими целями и намерениями.

Художественно-эстетическое воспитание имеет очень важное значение в механизме создания характера и нравственных качеств, а также в поведении и в развитии хорошего вкуса. Само выражение «художественно-эстетическое воспитание» подразумевает воспитание чувства красоты, развивает способность воспринимать, ощущать и понимать красоту в окружающем нас мире, природе и искусстве [4].

Одной из задач художественно-эстетического воспитания в школе считается сохранение, обогащение и развитие духовного потенциала любого ребенка. Творчество и креативная работа показывают ценность

человека, именно поэтому развитие творческой личности имеет не только теоретическую, но и практическую значимость.

На сегодняшний день эффективность работы школы определяется тем, насколько учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие креативных способностей всевозможных учеников, формирует ли творческую личность и готовит ли её к полноценной познавательной и общественно трудовой работе. В школе дети младшего школьного возраста осваивают разные виды искусств, также знакомятся с различными жанрами, своеобразием и богатством художественных традиций народов мира и с культурой родного края [17].

Д. Г. Ряхов считает, что исследование конкретных памятников истории и культуры поможет детям младшего школьного возраста увидеть и изложить то, как развивалась международная художественная культура. Знание истории формирования культуры родного края, оно приобщает младших школьников с помощью экскурсий, походов, просмотра экспонатов в музеях, а также посещения школьного исторического музея [32].

Художественно-эстетическая деятельность преподается младшим школьникам по разным направлениям:

- изобразительная,
- художественно-речевая,
- музыкальная,
- хореографическая,
- культурно-массовая.

Современный учитель с целью повышения результатов имеет возможность объединить все виды художественно-эстетической деятельности (музыка, танцы, поэзия, изобразительная деятельность), используя при этом мультимедийную технику и т.д.[26].

Широкое использование различных видов художественно-эстетической деятельности предоставляет огромную возможность

пробудить художественный интерес, развивает художественно-творческие способности младшего школьника. Эффективность этой работы зависит от того, насколько качественно дети младшего школьного возраста станут воспринимать и осваивать разные виды искусств, и есть ли у них необходимость в художественно-творческой работе.

Очень важно ввести в мир искусства младших школьников как можно раньше. Огромное значение для понимания роли деятельности в духовно-нравственном развитии младших школьников имеют исследования учёных искусствоведов, ведущих специалистов в области народного искусства – Г. К. Вагнера, З. М. Василенко, В. С. Воронова, М. А. Некрасовой и др.

В собственных работах они не раз отмечали связь между мироощущением и отражением его в творчестве народных мастеров и детей, выделяя главными критериями данной близости декоративность и красочность созданных образов, ощущение ритма, обобщённая гибкость видов и орнамента. Именно поэтому, учёные утверждали, что художественно-эстетическая деятельность играет очень важную роль в области духовно-нравственного воспитания. Некоторые учёные отмечали важность художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании: Е. А. Флерица, Н. П. Сакулина, А. П. Усова, Е. К. Ковальская, Т. С. Комарова, А. А. Грибовская, Ю. В. Максимов, Н. Б. Халезова и др.

Художественно-эстетическая деятельность, включает в себя большое количество жанров – это великое богатство нашего народа, очень большой вклад в культуру, как национальный, так и глобальной, который представляет собой основной показатель способностей и таланта народа.

Народная художественно-эстетическая культура представляет собой отражение этнического сознания, помогает определить нормы поведения в обществе, регламентирует отношения между разными поколениями, а также формирует ценности индивидуума.

Для современной школы, характерно возвращение к национальным традициям и ценностям. Проблему приобщения детей младшего школьного возраста к данным ценностям поможет решить правильно организованная учебно-воспитательная работа, в том случае, если она будет нацелена на усвоение эстетических и художественных ценностей.

Восприятие содержания художественных произведений регионального изобразительного искусства будет очень результативным, в том случае, если будет реализовано на основе слияния с прочими этнокультурными ценностями региона: этикетом, фольклором, музыкой, поэзией, танцами. Всё перечисленное даёт возможность, сформировать у детей младшего школьного возраста целостное эстетическое представление о культуре и быте народов своего родного края [27]. Обучение на занятиях по изобразительному искусству по программе В. С. Кузина предоставляет учителям возможность применять краеведческий материал при обучении младших школьников [20].

Искусство нельзя чем-то заменить, оно расширяет, углубляет и организует нравственный опыт человека, помогает ребёнку столкнуться с нравственной ситуацией, с которой он мог бы и не встретиться в повседневной жизни, а ведь в формировании нравственных качеств является очень важным компонентом.

Знакомство с жизнью, нравственными позициями, выдающихся людей представляет нам возможность сформировать у детей младшего школьного возраста моральное сознание. В нравственном опыте ребёнка важное значение имеет вещно-предметное пространство, в котором находится ребёнок. Порядок и чистота, удобство и красота благоприятно воздействуют на психологическое состояние ребенка.

Художественно-эстетическая деятельность, которая не редко применяется во внеурочной работе, оказывает влияние на духовно-

нравственную составляющую личности младшего школьника. Такая внеурочная деятельность позволяет реализовать следующие цели:

- сохранение, возрождение и развитие художественно-эстетической деятельности народа, народного творчества и ремесел новым поколением, и т.д.;
- формирование этнокультурной личности школьника, воспитание уважения к народным традициям и обычаям, и т.д.;
- знакомство учащихся с историей развития народных промыслов, их синтезом с жизнью и бытом русского народа, осознание народного искусства как духовной летописи человечества, и т.д.;
- привитие детям младшего школьного возраста любви к народному искусству, развитие желания изучать и сохранять народные традиции и культуру своего родного края, и т.д.

Приобщение к культуре, вместе с патриотическим воспитанием является одним из направлений в системе образования Российской Федерации, так как способствует формированию у молодого поколения готовности к исполнению гражданского долга, защищать свою Родину. А также формирует любовь к малой Родине, к её культуре, истории и традициям [10].

В механизме приобщения к художественно-эстетической деятельности нужно учитывать возрастные и физиологические особенности детей на разных этапах их художественного развития. Художественно-творческая деятельность, которая используется во внеурочной работе, в начальной школе она протекает на эмоционально-чувственной основе [19].

Дети младшего школьного возраста очень восприимчивы в отношении изучения памятников истории и культуры государства, исторических и памятных мест, которые вносят большой вклад в развитие нашего государства, что помогает определять немалую ответственность

всего народа с целью сохранения исторического наследия и передачу от одного поколения другому [11].

Но не стоит забывать о культуре и традициях родного края, мы через художественно-эстетическую деятельность прививаем детям любовь к родному краю, приобщаем их с помощью творческой деятельности. Их успехи в творческой деятельности помогают им стать более уверенными в себе, самоутвердиться и самореализоваться, выявить своё место в существовании. В их сознание осуществляется механизм воспитания готовности к проявлению творчества в любом виде труда.

Приобщение молодого поколения к культуре различных народов становится актуальной проблемой в современном мире, ведь народы любой национальности не просто хранят исторически сложившиеся традиции и обычаи, но и стремятся передать их из поколения в поколение, для того чтобы не потерять историческую самобытность. Приобщать к культуре родного края, к традициям народа нужно с детства, во время «первичной социализации», а именно с дошкольного возраста. Но и в младшем школьном возрасте не стоит про это забывать, а, напротив, нужно далее прививать младшим школьникам любовь к малой Родине, к её культуре, традициям и обычаям, и углублять их знания.

По мнению Д. С. Лихачёва, исследование истории своего родного края в школе имеет важное значение в трудовом, нравственном, эстетическом воспитании младших школьников и занимает основное место в механизме формирования патриотических чувств молодого поколения. Ведь «собственные истоки, любовь к Родине берёт в стране нашего детства – крае родном, чей светлый образ остается в сердце каждого» [24].

Именно в дошкольном детстве, по мнению А. А. Грекалова, В. П. Зеньковского, Р. М. Чумичевой и прочих, закладывается программа поведения, социальные формы существования, будущие виды деятельности [1].

Одной из целей этнокультурного образования считается воспитание этнокультурной личности, у которой существуют способности к взаимному признанию национально-культурной идентичности, сохраняющей свою национальную культуру и индивидуальность, которая понимает многомерность окружающего мира, которая умеет признавать и организовывать сотрудничество представителей различных культур. В связи с данной целью поднимается вопрос о формировании этнокультурной компетентности ребёнка дошкольного возраста, но на этом не заканчивается этот процесс, развитие этнокультурной компетентности продолжается и в начальной школе, и до окончания среднего звена. Под формированием этнокультурной компетентности понимается приобщение ребёнка к национальной культуре и освоение им информации об особенностях культуры собственного народа, его культурных основ семейных, общественных, общественных явлений и традиций, которые представляют вероятность формировать терпимость по отношению к людям разных национальностей.

В исследованиях чётко прослеживается такая точка зрения, что каждая отдельно взятая национальность в силу сложившихся исторических, социальных и географических условий отработала свою определённую систему приобщения человека к общечеловеческим ценностям. Каждая данная система отражает конкретные установки отдельного народа, его образ существования и обеспечивает формирование ориентировочной и практической основы для овладения данными ценностями индивидуумом, то имеется понимание того, для чего существует человек в этом мире [2].

С целью воспитания этнокультурной личностью, нужно включить в содержание этнокультурной компетенции: исследование элементов культуры своего родного края – это и народные обычаи, обряды, праздники, язык малой Родины, народное творчество, искусство, произведения художественного и декоративно-прикладного творчества,

литература; главные предметы быта – одежда, национальные инструменты труда, орудия труда, а также условия существования.

Нужно помнить о значении приобщения младших школьников к культуре родного края, а также воспитания гражданственности и патриотизма. Любовь к Родине – это, прежде всего, любовь к собственному родному краю, родному городу, селу. Для того, чтобы полюбить свой родной край, нужно поближе его узнать, его историю, культуру, традиции и обычаи [30].

Образование на данный момент должно сочетать в себе, с одной стороны, воспитание национальной идентичности, закрепить в сознании младших школьников понятия, которые помогают определить духовную жизнь отдельного народа (Родина, семья, родной язык, народ, история родного края, духовная культура этноса и т.д.). Но, с другой стороны, оно должно обеспечить благоприятные условия с целью включения человека в прошлое и настоящее культуры своей малой Родины [28].

Учитель является посредником между детьми младшего школьного возраста и духовными ценностями, которые передаются из поколения в поколение, ещё с давних времён. Эти ценности, знания, морально-этические нормы не доходят до ребёнка в чистом виде, а подразумевают под собой индивидуальные качества преподавателя, его оценки.

Ведь для младшего школьника, вторым очень значимым человеком, является учитель, так как он открывает перед ним все тайны, окружающей его среды.

Для сохранения и формирования культурного наследия нашего народа в большинстве школ имеется коллективная работа между учителем и учеником. Большое внимание уделяется именно отбору нравственных ориентиров учащихся на базе уважительного отношения к национальным традициям [13].

Я. А. Коменский сообщал о том, что нужно вначале познакомить детей со всеми предметами и явлениями, которые их окружают. А далее нужно развивать познание всей окружающей реальности в целом [18].

Эти отношения становятся для младшего школьника главным толчком к тем нравственным идеям, которые закрепляются в учебном процессе. Пример увлечённого, заинтересованного и ответственного отношения к собственному делу, чуткости и заботы в отношениях со сверстниками укрепляет в ребёнке веру в доброе. И, если внезапно отношение учителя изменится к чему-либо или к кому-либо, то это нанесёт сильный удар нравственному развитию младших школьников. Именно поэтому, очень важно сделать так, чтобы слова и действия учителя совпадали в их осуществлении.

Для того чтобы обучение младших школьников проходило более благоприятно, нужно с любовью относиться к детям, любить и уважать народное искусство, работать усердно и с интересом, и сделать так, чтобы младшие школьники были активными участниками общения с искусством.

С целью изучения исторического наследия малой Родины учитель может использовать разные формы работы: экскурсии в музеи, по родному селу, городу, показ исторических фильмов, иллюстраций, а также выступление с сообщениями, встречи с интересными людьми. Всё это совместно взятое, содействует нравственному и эстетическому воспитанию младших школьников, развитию их мышления [37].

Огромные возможности для духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста представляют разные учебные материалы, которые преподаются в учебном процессе.

Следующим значимым источником нравственного воспитания младших школьников является разнообразная внеурочная деятельность творческой направленности. Благодаря такой работе учащиеся удовлетворяют свои потребности в общении, осуществляется процесс их взаимоузнавания, самовыражения и самореализации. Во внеурочной

творческой деятельности создаются благоприятные условия для приобщения младших школьников к системе нравственных качеств, взаимопомощи, ответственности, и принципиальной требовательности, а также приобщение к культуре родного края, её традициям, праздникам и т.д.

В ходе внеурочной деятельности дети младшего школьного возраста чаще всего работают в коллективе, выполняя разные творческие задания. Данная форма работы используется с целью формирования у младших школьников умения работать в коллективе, команде [9]. Совместная работа приводит к духовно-нравственному воспитанию, то есть, подразумевается, что младшие школьники научатся: прислушиваться к мнению других людей, помогать друг другу, с уважением относиться к труду других людей, думать не только о себе, но и других и т.д.

Под коллективом подразумевается группа людей, объединённых общественно значимыми целями, деятельностью, направленной на осуществление этих целей, общими интересами, переживаниями, организацией, традициями, ответственностью друг перед другом.

Художественно-эстетическая деятельность, применяемая в процессе внеурочной деятельности, оказывает благоприятное воздействие на духовно-нравственную составляющую личности младшего школьника. Благодаря внеурочной деятельности можно реализовать следующие цели:

- сохранение, возрождение и развитие художественно-эстетической деятельности народа, народного творчества ремёсел новыми поколениями;
- формирование этнокультурной личности младшего школьника, воспитание уважительного отношения к народным традициям и обычаям;
- ознакомление детей младшего школьного возраста с историей развития народных промыслов, их синтезом с жизнью и бытом русского народа, осознание народного искусства как духовной составляющей летописи человечества;

– приобщение младших школьников к народному искусству, развитие стремления изучать и сохранять народные традиции, обычаи.

В процессе приобщения младших школьников к художественно-эстетической деятельности учитываются психофизиологические особенности учащихся на всех этапах их художественного развития. Художественно-эстетическая деятельность, применяемая в процессе внеурочной деятельности, протекает на чувственно-эмоциональной основе.

Структура основных направлений и форм работы на занятиях, направленных на приобщение детей младшего школьного возраста к культуре родного края представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Основные направления и формы работы по приобщению младших школьников к культуре родного края

Подробнее остановимся на вышеперечисленных направлениях и формах работы.

1. Историко-краеведческое направление

Основная цель данного направления – изучение истории родного края, проведение краеведческой работы, освоение младшими школьниками традиционной культуры народа, судьбы Отечества, неразрывности с ней, а также воспитание чувства гордости и сопричастности к деятельности предков и современников.

Основными формами работы будут являться целевые беседы «Биография и судьба», виртуальное путешествие «Наш край в далёком прошлом», «О чём рассказали раскопки», посещение музея и выставок народного творчества, встречи с известными людьми малой Родины, села, города, участниками Великой Отечественной войны и т.д.

2. Литературно-музыкальное направление

Цель работы: изучение произведений и творчества местных писателей и поэтов, народного фольклора, формирование музыкальной культуры.

Основными формы работы: кружок «Юный представитель фольклора», фольклорный фестиваль, активное участие в народных праздниках «Православная ярмарка», «Масленица», «Город мастеров», постановка народных сказок, конкурс частушек, вечера народных песен родного края, конкурс чтения стихов «Мой край родной», конкурсы военных песен, народных танцев, а также концерт для ветеранов Великой Отечественной войны и т.д.

3. Физкультурно-оздоровительное направление

Цель работы состоит в возрождении и развитии народных игр, воспитании соревнования, соперничества между детьми и коллективом.

Формы работы: вечер народных игр, вечер народных состязаний, различные интеллектуальные игры и т.д.

4. Экологическое направление

Цель работы: формирование бережного отношения к природе, защита её от загрязнения, истребление редких видов растений и животных, охрана и изучение природы своего родного края.

Формы работы: акции «Береги малую Родину», выставка рисунков «Я и природа» и т.д.

5. Трудовое направление

Цель работы: формирование трудовых навыков каждому ребёнку, забота о чистоте, уюте, порядке в доме, в классе, в школе и т.д.

Формы работы: праздник «История возникновения народных костюмов», выполненные работы из кружков «Волшебная глина», «Весёлая иголочка», бисероплетение, «Роспись по дереву».

6. Семейное направление

Цель работы: подтверждение нравственных ценностей в создании детей через возрождение семьи, изучение и овладение опытом поколений, изучение родословной, истории семьи.

Формы работы: конкурс «Дерево семьи», «История моей мечты», классный час «Семейные праздники», выставка фотографий «Так жили прадеды», знакомство с семейными династиями.

7. Героико-мемориальные

Цель работы: воспитание чувства гордости за историю своей страны, своего родного края, способность служить Родине, защищать её, активное участие в возрождении и развитии народных традиций и обычаев.

Формы работы: игра в форме путешествия «История моего родного края», книга памяти «Герои живут среди нас», стенгазета «Символы России», акция «Подарок ветерану» и т.д.

8. Дидактическое направление

Цель работы: осознание младшими школьниками патриотических идеалов, социально значимых процессов и явлений реальной действительности, развитие умения пользоваться ими в практической деятельности.

Формы работы: урок «Название моего родного края», классный час «С чего начинается Родина?», классный час «Традиции и обычаи моего народа» и т.д.

Все вышеперечисленные направления и формы работы подразумевают под собой активное участие родителей вместе с детьми. Данный опыт будет благотворно влиять на приобщение младших школьников к культуре родного края.

Приобщение младших школьников к культуре родного края является одним из направлений духовно-нравственного воспитания, это очень сложный, комплексный и последовательный процесс, направленный на воспитание значимого опыта приобщения к ценностям культуры народа, уважительного отношения к родному краю, его истории, культуре и обычаям.

Успешность младших школьников в художественно-эстетической деятельности помогает им быть уверенными в своих силах, самоутвердиться и самореализоваться, найти свое предназначение в жизни, найти своё дело. У них появляется возможность проявлять творчество в любом виде труда, каким-либо они не занимались.

Также не стоит забывать про специальную работу с учителями начальных классов. Занятия по приобщению младших школьников к культуре родного края должны быть направлены на воспитание у детей интереса к народным традициям и обычаям, промыслам и ремёслам; воспитание любви к малой Родине, к её природе, развитие творческих способностей, знакомство с культурой народа. Помимо этого, младшие школьники должны иметь возможность испытать себя в области декоративно-прикладного искусства, благодаря этому у них развивается творческий потенциал [23]. Основной целью занятий по приобщению детей младшего школьного возраста к культуре родного края является формирование духовно и физически здорового человека, неразрывно связывающего свою жизнь с будущим его родного края и страны,

способного встать на защиту интересов своей малой Родины и продолжить соблюдать традиции и обычаи своего народа [28].

Таким образом, при изучении художественно-эстетической деятельности во внеурочной деятельности, младшие школьники входят в увлекательный и интересный мир искусства, осваивая его целостно и при взаимодействии с окружающей их действительностью, а главное, они получают духовно-нравственное развитие через познание данной деятельности.

«Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности школьника, который способен воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в искусстве и жизни, жить и творить по законам красоты» [2].

Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность, в процессе которой младший школьник начинает сам раскрываться, и раскрывать свои возможности, почувствовать ценность своей деятельности (рисунки, поделки, аппликации, игрушки, одним словом, всё то, что сделал он своими руками).

К художественно-эстетической деятельности относятся:

- изобразительная деятельность,
- музыкальное восприятие,
- восприятие художественной литературы.

Сензитивным периодом развития творческих способностей, приобретения опыта осуществления художественно-эстетической деятельности является младший школьный возраст, а занятия искусством – самая благоприятная среда для этого [4].

Структура художественно-эстетической способности личности характеризуется как многоуровневая, многокомпонентная система, в которой основное значение имеет творческое воображение, образно-эмоциональная сфера и особенности личностных качеств человека.

Основными структурными компонентами художественно-эстетической деятельности являются эмоционально-умственная сфера и познавательные способности. А познавательные подразделяются, в свою очередь на интеллектуальные, которые носят универсальный характер и нужны для успешности занятий разными видами художественно-эстетической деятельности (мышление, воображение, память);

Сенсорные, которые зависят от особенностей системы анализаторов человека и частные (особенности двигательно-моторной сферы, которые необходимы для определённых видов художественно-эстетической деятельности).

Все вышеперечисленные компоненты взаимосвязаны между собой. Воображение активно взаимодействует с другими компонентами психологии. Основные составляющие воображения содержат в себе мысль, то есть человек в процессе творческой деятельности через мышление, при использовании воображения создаёт новые образы, придумывает что-то новое, с каким-либо переживанием внутри. Особое внимание этому уделял Л. С. Выготский, он считал, что на единстве чувства и фантазии основано всякое искусство [10].

Таким образом, проявления художественно-эстетических способностей у личности распространяется не только на особую направленность искусства, но и на многие другие виды человеческой деятельности. «Как правило, творческая продуктивность в одной, основной для личности области сопровождается продуктивностью в других областях», – отмечает В. Н. Дружинин [15].

Художественно-эстетическая деятельность подразумевает под собой способности общего характера, которые обеспечивают успешность занятий разных видов творческой направленности, через которые формируется эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности, происходит приобщение к культуре родного края и самореализация личности учащихся [21].

Художественно-эстетическая деятельность создаёт благоприятные условия для развития у детей младшего школьного возраста патриотических чувств, приобщает их к миру эстетики, формирует у них художественный вкус, эстетическое восприятие, способность чувствовать и видеть красоту. Степень активности этих проявлений совершенствуется в течение всей жизни человека.

Развитие активности в творческой деятельности и то, как она влияет на творческий рост, будет проходить более успешно, если учитель будет основываться:

- на искреннем уважении и эмпатическом понимании детей младшего школьного возраста и умении использовать игровые технологии, как один из основных инструментов развития творческой активности младших школьников;

- на умении тонко и бережно, с заботой относиться к младшим школьникам, способствовать их свободному развитию;

- на поощрении и похвале в развитии способностей, учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми.

Основными условиями, которые обеспечивают эффективность развития творческой активности младших школьников, будут являться:

- возможность овладения детей младшего школьного возраста опытом самостоятельной разнообразной деятельности при использовании тренинго-игрового метода в учебном процессе;

- создание полноценной информационной и досугово-развивающей среды;

- построение образовательного процесса таким образом, чтобы в ходе него происходило взаимодействие индивидуального учителя и индивидуального ученика.

По нашему мнению, эстетическое воспитание должно рассматриваться не как отдельно взятое воспитание, а оно идёт наряду вместе с нравственным воспитанием, так как этические и эстетические

представления напрямую связаны как с положительными, так и с отрицательными переживаниями человека. А также нравственное вместе с эстетическим является ценностным отношением, то есть вместе они подразумевают под собой восприятие и оценку предметов и явлений с точки зрения основных нравственно-эстетических ценностей – добра и красоты.

Индивидуальные способности, творческие возможности развиваются в полной мере именно в творческой деятельности. Основные нравственные качества личности, такие как мужество, ответственность, единство слова и дела, любовь к Родине, к её культуре и истории можно воспитать только в процессе внеурочной деятельности. Для формирования этих качеств, необходимы реальные жизненные ситуации, которые требуют от детей младшего школьного возраста проявления ответственности, принципиальности, инициативы и упорства. А такие ситуации, как нам известно, происходят именно во внеурочной деятельности творческой направленности.

В нравственно-эстетическом воспитании красота связана с моралью, ведь она управляет человеческими взаимоотношениями, благодаря которому человек совершает добрые поступки и тянется к добру [40].

Само определение «эстетическое воспитание» связано напрямую с термином эстетика, которое предполагает под собой науку о прекрасном. А слово эстетика, в переводе с греческого означает ощущение, чувство. В широком смысле эстетическое воспитание подразумевает под собой процесс формирования чувств в области прекрасного.

Основная суть эстетического воспитания состоит в организации разной художественно-эстетической деятельности младших школьников, которая направлена на формирование у них способности восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, а также развития творческого потенциала в области искусства [41].

Так как эстетическое воспитание реализуется с помощью искусства, то его содержание должно включать в себя изучение и приобщение детей младшего школьного возраста к разным видам и жанрам искусства – литературе, музыке, изобразительному искусству. А также существенной стороной эстетики является познание чувства прекрасного в жизни и в природе, в нравственном облике и поведении человека.

Большую роль в содержании художественно-эстетической деятельности играет формирование художественного вкуса, который непосредственно связан с восприятием и переживанием прекрасного. Очень важно научить детей младшего школьного возраста чувствовать красоту подлинных произведений искусства, проявлять художественный интерес, а также стремиться к повышению культуры поведения.

Немаловажным дополнительным компонентом художественно-эстетического воспитания является приобщение младших школьников к творческой деятельности, развитие их способностей. Л. Н. Толстой писал о том, что у каждого ребёнка есть разнообразные потребности в творческой деятельности, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания [35].

На данный момент, необходимо уделять особое внимание нравственно-эстетической культуре детей младшего школьного возраста, которую мы представляем, как процесс нравственно-эстетического воспитания. Для младших школьников являются неразрывными нравственные ценности и эстетические, именно поэтому их следует рассматривать, как целостное.

Из этого можно сделать вывод о том, что нравственно-эстетическое воспитание играет важнейшую роль, и оно является значимым принципом формирования личности каждого ребёнка в детском возрасте. С целью того, чтобы сделать нравственно-эстетическое воспитание более эффективным, как отмечает С. А. Герасимов, нужно применять комплексный подход. С. А. Герасимов представляет нам два принципа:

«...система нравственно-эстетического воспитания должна выстраиваться так, чтобы в процессе воздействия на ребёнка различные виды искусств постоянно взаимодействовали между собой». На основе данного принципа, в процессе преподавания искусств осуществляются меж предметные связи. Второй принцип говорит о том, что «нравственно-эстетическое воспитание... должно стать органической частью любого... воспитания» По нашему мнению, эстетическое воспитание должно рассматриваться не как отдельно взятое воспитание, а оно идёт совместно с нравственным воспитанием, так как моральные и эстетические представления связаны как с положительными, так и с отрицательными волнениями человека. А также нравственное совместно с эстетическим представляет собой ценностные отношения, совместно они представляют собой восприятие и оценку предметов и явлений с точки зрения главных нравственно-эстетических ценностей – добра и красоты. Основные моральные качества личности, такие как мужество, ответственность, целостность слова и дела, любовь к Родине, к её культуре и истории можно воспитать лишь в механизме внеурочной деятельности. Для создания таких качеств, нужны истинные жизненные обстоятельства, которые требуют от детей младшего школьного возраста проявления ответственности, принципиальности, инициативы и упорства. А такие обстоятельства, как нам известно, происходят именно во внеурочной творческой деятельности.

В нравственно-эстетическом воспитании красота связана с моралью, ведь она руководит человеческими взаимоотношениями, благодаря которым человек совершает добрые действия и тянется к добру [40].

Само определение «эстетическое воспитание» связано с понятием эстетика, которое подразумевает под собой науку о прекрасном. А слово эстетика, в переводе с греческого значит ощущение, чувство. В широком смысле эстетическое воспитание означает под собой механизм создания чувств в области прекрасного.

Главный смысл эстетического воспитания заключается в принятии разной художественно-эстетической работы младших школьников, которая нацелена на развитие у них способности восприятия и правильного постижения прекрасного в искусстве и в существовании, на выработку эстетических представлений, а также формирования креативного потенциала в области искусства [41].

Так как эстетическое воспитание реализуется с помощью искусства, то его содержание должно включать в себя исследование и приобщение детей младшего школьного возраста к разным типам и жанрам искусства – литературе, музыке, изобразительному искусству. А также существенной стороной эстетики представляет собой познание чувства прекрасного в существовании и в природе, в нравственном облике и поведении человека.

Немаловажное значение в содержании художественно-эстетической работы играет формирование художественного вкуса, который напрямую связан с восприятием и переживанием прекрасного. Очень важно научить детей младшего школьного возраста ощущать красоту истинных произведений искусства, проявлять художественный интерес, а также стремиться к повышению культуры поведения.

Очень важным дополнительным элементом художественно-эстетического воспитания является приобщение младших школьников к творческой деятельности, развитие их способностей. Л. Н. Толстой писал о том, что у любого ребёнка имеются всевозможные нужды в творческой работе, которые нужно развивать и использовать в целях воспитания [35].

На данный момент, нужно уделять внимание нравственно-эстетической культуре детей младшего школьного возраста, которая представляется нам, как процесс нравственно-эстетического воспитания. Для младших школьников выступают неразрывными моральные ценности и эстетические, именно поэтому их необходимо рассматривать, как целостное [12].

1.2 Особенности приобщения младших школьников к культуре родного края во внеурочной художественно-эстетической деятельности

Краеведение помогает нам решить одну из воспитательных задач, а именно вырастить поколение добрых, искренних, честных людей, которые будут любить свой родной край и приносить ему пользу. А также данная дисциплина предоставляет нам возможность показать молодому поколению, что история нашего края, она велика, в ней рассказывается о людях, живущих рядом, а также наших родных и близких. А значит, современное молодое поколение является продолжением истории Родины.

Кроме того, посредством краеведения школьникам дается представление о событиях современности, их специфике, основанной на особом прошлом нашего края и индивидуальности его развития. Краеведение помогает воспитывать творческую личность всех детей, их самостоятельность при выполнении разных заданий. Так как материал местного региона доступен для ребёнка, а это значит, что каждый может сделать своё открытие, внести свою частичку в историю малой Родины.

Литературно-краеведческая работа, осуществляется как в процессе урока, так и во внеурочное время. Интерес младших школьников к предмету краеведение развивается в момент чтения разных текстов, будь это материал краеведческой направленности и не только, можно также использовать что-нибудь из литературного чтения.

Процесс изучения истории своего края можно назвать компонентом активизации учебно-воспитательного процесса. Краеведение предоставляет нам условия для организации заданий творческой направленности. Данные задания отличаются и по содержанию, и по способу их организации и проведения, это могут быть сочинения, конкурсы чтецов, воспоминания об исторических событиях, встречи с известными художниками, викторины, дидактические игры, составление и разгадывание кроссвордов, ребусов по литературным произведениям,

сочинение собственного стихотворения, загадок. А также не стоит забывать об инсценировке какого-либо рассказа или сказки. Ведь приём «инсценировка рассказа» носит воспитывающий характер: младшие школьники активно включаются в процесс и с интересом делятся своими ощущениями и переживаниями.

Воспитание, полученное среди народа и основанное на народных началах, имеет огромную воспитательную силу. Через воспитание, восприятие и освоение основной ценности творческой деятельности человек чувствует свою значимость и то, что он принадлежит к определенному народу, нации. Приобщая младших школьников к культуре родного края, можно решить две задачи, это духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Данные задачи реализуются в течение всего процесса воспитания и образования ребёнка. Носителем и продолжателем традиций всего народа должны и могут стать только наши дети. Благодаря которым, из поколения в поколение передаются многовековые культурные традиции народа.

Воспитательные традиции народов представляют целую систему ценностей, традиций, взаимоотношений, которые и считаются составляющей частью общенациональной культуры. Изучая вместе с детьми культурное наследие родного края, мы способствуем развитию творческих возможностей каждого учащегося, его успешному вхождению в уже развивающееся открытое общество.

Важнейшими средствами передачи исторического наследия молодому поколению считаются использование интересной информации на уроках по этнокультуре, учет этнопсихологических особенностей личности учащихся, а также использование приемов и средств воспитания и обучения с применением народных традиций. Если вспомнить нравственное воспитание наших родителей, то можно было бы сказать, что оно могло с успехом быть использовано в современной педагогике.

На данный момент перед школой поднимается задача возрождения традиций и утраченных духовных ценностей. Или по-другому мы можем сказать многовековая задача – формирование носителя национальной культуры, который будет способен воспроизводить, развивать и передавать культуру в школе через этнопедагогизацию в процессе художественной деятельности.

Нравственное воспитание подразумевает под собой формирование таких качеств личности, как любовь к своему родному краю, малой Родине, бережное и эмоционально-ценностное отношение к её истории и культуре, и конечно же, готовность защитить интересы своей страны.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности младших школьников, в неё включается система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, осуществлять задуманные цели и задачи, а также не стоит забывать про умение самоконтроля и оценки учебных действий, и их результат. Благодаря чему и формируются в начальной школе у детей младшего школьного возраста готовность и способность к сотрудничеству и совместной работе с учителем и классом. При изучении изобразительного искусства у младших школьников формируются основы художественной культуры, в которые входит представление о специфике изобразительной деятельности, о необходимости в художественном творчестве, также развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей и эмоционально-ценностного отношения к миру.

Сама дисциплина творческой направленности «Изобразительное искусство» имеет свои особенности и специфику, а также не стоит забывать о нетрадиционном подходе к уроку.

У современного учителя для того, чтобы повысить эффективность занятий, есть возможность объединять в образовательном процессе разные виды народного искусства (декоративно-прикладное искусство, музыка, танцы, поэзия), используя при этом новые технологии обучения [9].

Программа по дисциплине «Изобразительное искусство», предусмотренная Федеральным государственным образовательным стандартом НОО, подразумевает под собой привлечение детей младшего школьного возраста в разнообразную деятельность и позволяет формировать у младших школьников знания о своем родном крае, эмоционально-положительное отношение к ней и необходимость делать всё во благо родного края [37].

Учитель изобразительного искусства всегда должен, находится в постоянном поиске способов развития творческих возможностей детей и способов формирования образного мышления, в понимании и знаний интересов ребёнка, конкретного класса, а также в поиске и подборе дидактического материала, средства традиционной педагогики: художественного слова, устно поэтического фольклора, образцов народного декоративно-прикладного искусства.

Полученные знания и умения по народному искусству родного края, безусловно, пробуждает интерес учащихся к художественному творчеству, способствуют активизации познавательной деятельности учащихся и повышению эффективности обучения. Русский народный костюм – это источник творчества. Он является объектом материальной и духовной культуры народа. В одежде нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном.

Изучение народной культуры родного края представляет собой широкие возможности на уроках ИЗО для преодоления тенденции к бездуховности, играет огромную роль в эстетическом развитии личности и активизации в художественно-творческой деятельности школьников. Учитель должен взять на вооружение весь арсенал средств воздействия этнопедагогики на чувства, сознание и поведение детей, на формирование качеств, отвечающих представлениям истиной человечности, о доброте в современном мире и интереса к жизни,

приобщить к эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народа земли, через собственное творчество и создание художественных образов.

Занятия с использованием краеведческого материала формируют основы мировоззрения ребёнка, предоставляют самые широкие возможности для развития его личности. Такие уроки являются базой, на основе которой ученики осваивают общечеловеческие ценности через раскрытие богатства человеческой души и природы, чувств человека, мира взаимоотношений людей.

«Мир нельзя по-настоящему познать за партой. Как бы ни был красочен и увлекателен материал учебников, каким бы искусством ни обладал учитель, закономерности мировоззрения открываются, если ребёнок ощутит их в зримых, наглядных проявлениях», писал К. Д. Ушинский [36].

Изучение истории своей семьи эффективно лишь при условии, что родители, бабушки и дедушки являются помощниками детям и учителю. Мероприятия, организованные совместно с родителями, способствуют сплочению членов семьи, воспитанию у ребёнка чувства гордости за свою семью, осознанию им своей принадлежности к определённой социальной группе (ты — член семьи). Взаимодействие детей с родителями на разных этапах краеведческих исследований способствует бережному отношению к традициям и их сохранению, помогает укреплению связей между поколениями.

Вся эта работа не только учит чуткости, доброте, отзывчивости, но и служит сплочению детей, развивает их активность. Известно, что действенное отношение школьников ко всему окружающему проявляется в игре, учёбе, труде, творческой деятельности. Таким образом, внеурочная деятельность по приобщению младших школьников к краеведению помогает детям осмыслить взаимосвязи между человеком, окружающей и социальной средой. Эффективность приобщения детей младшего школьного возраста к духовным ценностям зависит как от характера

деятельности педагога, так и от особенностей развития ребёнка как субъекта воспитания в определённый возрастной период.

Опираясь на мнение таких учёных, как Г. С. Абрамова, О. С. Богданова, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. А. Люблинская и др., мы считаем, что возраст младших школьников наиболее предрасположен к усвоению духовных ценностей, норм нравственности благодаря психологическим особенностям данного возраста:

а) интенсивное развитие познавательной активности, абстрактного мышления и речи приводит к возможности усвоения материала не только на уровне представлений, но и на уровне теоретических понятий;

б) произвольность психических процессов обеспечивает формирование волевых усилий, что позволяет младшему школьнику действовать под влиянием не только непосредственных импульсов, но и руководствоваться сознательно поставленными целями, нравственными требованиями и чувствами;

в) проявление интереса младших школьников к различным видам коллективной деятельности; формирование моральных чувств товарищества, ответственности за класс;

г) формирование личностной рефлексии, которая предполагает осознанность своих взаимоотношений с окружающими, анализ оснований своих действий, поступков, свое отношение к духовным ценностям, проявление сочувствия.

В младшем школьном возрасте невозможно полностью сформировать какие-либо понятия, воспитать те или иные качества. Поэтому более уместно говорить о приобщении младших школьников к духовным ценностям.

Приобщать это значит давать возможность младшим школьникам включаться в какую-либо деятельность и участвовать в чём-либо. В соответствии с этим воспитатель создает условия для того, чтобы младший школьник стал субъектом деятельности по усвоению духовных ценностей,

деятельности, способной вызвать определенные эмоциональные переживания ребенка, деятельности, побуждающей ученика к проявлению тех или иных нравственных умений на основе усвоенных ценностей.

Выводы по 1 главе

Таким образом, приобщение младших школьников к культуре родного края средствами художественно-эстетической деятельности является одним из важнейших направлений духовно-нравственного воспитания в жизни всего общества.

Основным стержнем духовно-нравственного воспитания является такое понятие, как интериоризация – перевод моральных требований общества, нравственных принципов во внутренние установки человека, которые могут послужить верным направлением в его повседневной жизни.

Благодаря анализу психолого-педагогической литературы, мы можем сказать о том, что для того, чтобы достичь духовно-нравственного развития младших школьников, приобщения их к культуре родного края, к её традициям, обычаям учителю необходимо, обращаться к средствам художественно-эстетической деятельности. Ведь именно ознакомление детей младшего школьного возраста с художественно-эстетической деятельностью способствует развитию духовно-нравственных ценностей, таких как любовь к Родине, природе, к людям, уважительное отношение к труду и творчеству других людей.

Художественно-эстетическая деятельность активизирует в себе весь опыт человечества, предполагает включение всех форм общественного сознания, в неё входит огромное количество информации, устанавливается связь между прошлым и современностью.

Таким образом, развитие духовно-нравственных ценностей, приобщение младших школьников к культуре родного края, к её обычаям и традициям невозможно без изучения и применения художественно-

эстетической деятельности, это подтверждают многие учёные из разных областей науки.

Она расширяет, углубляет и помогает организовать нравственный опыт человека, даёт возможность столкнуться с разными нравственными ситуациями, решение которых во время внеурочной деятельности способствует их адаптации к взрослой жизни, к жизни в быстро развивающемся обществе.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Цели, задачи и этапы эмпирического исследования

Цель констатирующего эксперимента – определить уровень приобщенности младших школьников к культуре родного края.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Определить базу исследования.
2. Подобрать методики для выявления уровня приобщённости младших школьников к культуре родного края.
3. Определить критерии уровня приобщённости младших школьников к культуре родного края.
4. Провести диагностики по выявлению уровня приобщённости младших школьников к культуре родного края.
5. Разработать комплекс занятий по внеурочной деятельности, направленный на приобщение младших школьников к культуре родного края.

База экспериментального исследования: Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Кунашакская СОШ», 3 «А» класс.

В экспериментальной работе принимали участие учащиеся «3а» класса, возраст детей 8-9 лет. Всего учащихся в классе: 27 человек из них 17 девочек и 10 мальчиков. Все 27 человек принимали активное участие в экспериментальной работе. Данные учащиеся участвовали в подобных экспериментальных работах, поэтому имеют определённый опыт в этой области.

В рамках исследования, мы использовали две методики, определяющие уровень приобщенности младших школьников к культуре родного края. Первая диагностика, разработана на основе методики Н. П. Капустина, вторая на основе методики И. П. Савенковой «Моё отношение к малой Родине».

Ниже представлены использованные нами диагностики, разработанные на основе методик Н. П. Капустина и И. П. Савенковой.

Диагностика уровня приобщенности младших школьников к культуре родного края (Методика Н. П. Капустина)

1. Любишь ли ты свою Родину?

- а) хорошо знаю и уважительно отношусь к символике России;
- б) не очень хорошо знаю символику России, но хочу знать и уважать;
- в) не знаю государственную символику России и не хочу узнавать.

2. Любишь и бережно относишься к родному краю?

- а) люблю и бережно отношусь к своему родному краю;
- б) стремлюсь любить и бережно относиться к родному краю;
- в) я не люблю и не думаю, что нужно беречь родной край.

3. Как ты относишься к своей и чужой собственности?

- а) к своей и чужой собственности отношусь бережно, и мотивирую других;
- б) бережно отношусь к своим и чужим вещам, но не мотивирую;
- в) Проявляю бережность при присутствии взрослых.

4. Проявляешь ли ты настойчивость в достижении успеха в учёбе?

- а) проявляю интерес к учёбе, к новым знаниям, добиваюсь успеха, активно помогаю товарищам;
- б) стараюсь хорошо учиться, но не всегда получается;
- в) не проявляю интерес к учёбе, мне не нравится учиться.

5. Как ты относишься к учебным предметам, связанным с творчеством?

- а) я люблю учебные предметы, связанные с развитием творчества и стремлюсь к хорошим результатам;
- б) мне нравятся учебные предметы, связанные с творчеством, но не всегда результаты бывают хорошими;
- в) я не люблю учебные предметы, связанные с творчеством.

6. Развиваешь ли ты свои творческие способности?

а) я проявляю интерес и развиваю свои творческие способности, посещая различные кружки и секции;

б) стараюсь развивать творческие способности, посещая кружки и секции, но не всегда получается;

в) не люблю ходить на кружки и секции.

7. Оказываешь ли помощь своим товарищам в учёбе?

а) я активно помогаю товарищам в учёбе;

б) хочу помочь товарищам, но не всегда получается;

в) я не люблю помогать товарищам.

8. Любишь ли ты помогать людям?

а) активно помогаю всем, кому нужна помощь;

б) я стремлюсь быть добрым и помогать всем;

в) я не люблю помогать другим людям.

9. Знаешь ли ты что-нибудь об истории своей малой Родины?

а) знаю историю развития своего родного края и делюсь этой информацией с другими;

б) немного знаю, но стремлюсь расширить свой кругозор об истории и культуре малой Родины;

в) мне не интересна история моей малой Родины.

Диагностика уровня приобщённости младших школьников к культуре родного края (Методика И. П. Савенковой «Моё отношение к малой Родине»)

Методика направлена на определение эмоций и чувств, которые проявляют младшие школьники по отношению к своей малой Родине.

Данная методика представлена в форме анкеты. В анкете предлагается младшим школьникам ответить на 10 вопросов. Все вопросы направлены на выявление мотивационно-потребностного компонента патриотизма. Вопросы анкеты помогают определить уровень

приобщённости младших школьников к своему родному краю, городу, а также узнать, умеют ли учащиеся видеть красоту малой Родины.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать – 20. Баллы, которые набрал младший школьник, складываются, затем результат переводится в проценты, по которому можно определить уровень приобщённости учащихся к культуре родного края – высокий, средний, низкий.

Продолжительность проведения диагностики составляет не более 15 минут. Проводить диагностику можно как индивидуально, так и со всем классом одновременно. Благодаря этому можно сократить время, отведённое на исследование. Данная методика может быть использована в работе с младшим и школьниками.

Данные методики позволили определить уровень приобщённости младших школьников к культуре родного края.

Основными критериями выявления уровня приобщённости младших школьников к культуре родного края считались:

1. Отношение к малой Родине.
2. Отношение к творчеству.
3. Отношение к себе и другим людям.

Первый критерий – отношение к малой Родине включает в себя такие направления: любовь к своему родному краю, забота о благе страны, любовь к природе родного края, а также бережное отношение к своей и чужой собственности.

Второй критерий – отношение к творчеству, в него входят: целеустремленность в достижении успеха в учёбе, изучение и достижение успеха в учебных дисциплинах, непосредственно связанных с творчеством.

Третий критерий – отношение к себе и другим людям. В данном критерии имеют место быть, такие направления: дружеские отношения между одноклассниками и не только, но и между детьми разных национальностей, ведь речь идёт о малой Родине, а она многонациональна;

доброжелательность, помощь в трудную минуту, вежливое и культурное поведение.

На основе разработанных критериев, выявляющих уровень приобщенности младших школьников к культуре родного края, мы определили уровни:

Высокий уровень (от 15 до 18 баллов) – учащийся проявляет любовь: к родному краю, к природе родного края. С бережностью относится к своей и чужой собственности. Проявляет интерес к учебным дисциплинам, связанным с творчеством малой Родины. Во взаимоотношениях с товарищами и другими людьми всегда доброжелателен и вежлив, присутствует желание помочь в трудную минуту.

Средний уровень (от 11 до 14 баллов) – учащийся проявляет любовь: к малой Родине, к природе малой Родины. Также бережно относится к своей и чужой собственности. Во взаимоотношениях с товарищами и другими людьми старается быть доброжелателен и вежлив, даже если вдруг произошёл какой-либо конфликт по его вине, пытается решить проблему спокойно. Проявляет интерес к учебным дисциплинам, связанным с творчеством.

Низкий уровень (от 6 до 10 баллов) – учащийся знает, что нужно любить: отечество, родную природу, но эти знания не реализуются в действительности. Бережно относится к своей и чужой собственности, в том случае, если происходит контроль со стороны взрослых. Не проявляет интерес к учебной деятельности, не стремится достичь успеха в учебе. Во взаимоотношениях с товарищами и другими людьми не так часто поступает необдуманно, присутствует несдержанность в критике.

2.2 Результаты исследования и их анализ

Констатирующий эксперимент проводился на основе методик, разработанных И. П. Савенковой и Н. П. Капустиным.

Рассмотрим результаты, полученные с помощью диагностик, разработанных на основе методики Н. П. Капустина и методики И. П. Савенковой.

В ходе констатирующего эксперимента были выявлены следующие результаты.

Полученные результаты уровня приобщённости младших школьников к культуре родного края представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты уровня приобщённости детей младшего школьного возраста к культуре родного края.

Уровни	Результаты констатирующего эксперимента
Высокий	56%
Средний	33%
Низкий	11%

Данные, полученные в результате проведенной работы показали, что 56% детей имеют высокий уровень приобщенности к культуре родного края, что составляет 15 человек, 33% имеют средний уровень, что составляет 9 человек, 11% имеют низкий уровень, что составляет 3 человека.

Данные результаты представлены ниже в процентном соотношении при помощи диаграммы (см. рис. 2).

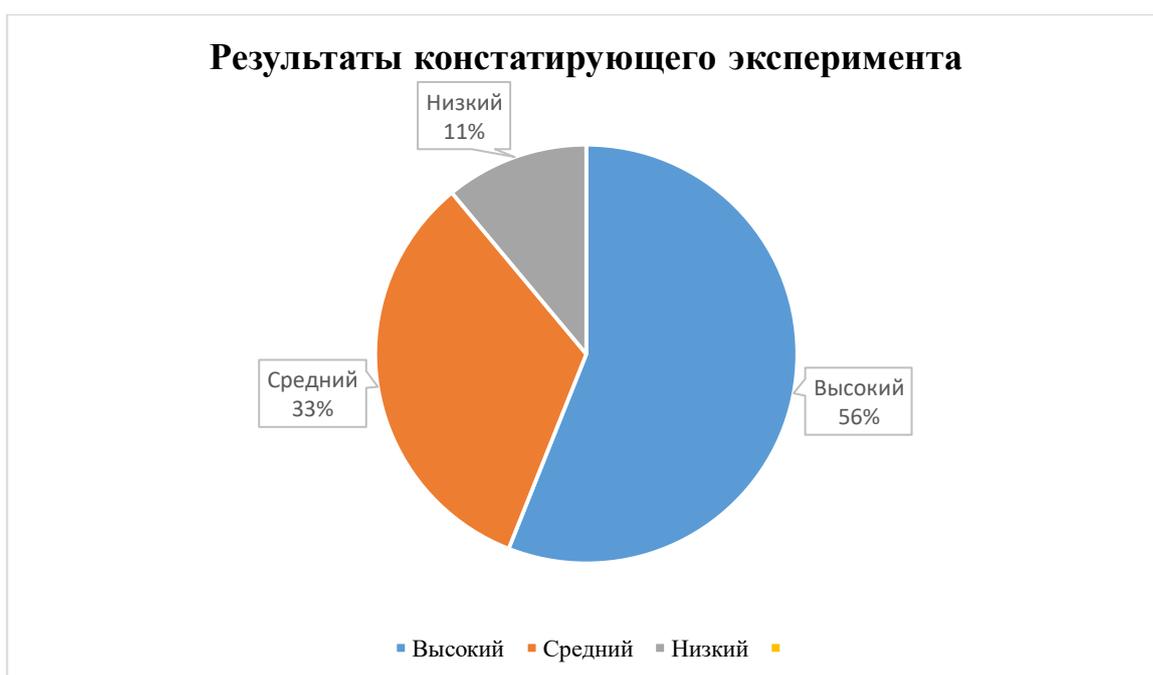


Рисунок 2 – Основные показатели уровня приобщенности младших школьников к культуре родного края.

Анализ результатов исследования уровня приобщенности младших школьников к культуре родного края показал, что у 11% детей младшего школьного возраста составляет 3 человека – низкий уровень, т.е. младший школьник осознаёт, что необходимо с любовью и уважением относиться к родному краю, к его культуре, но ничего не делает, чтобы это реализовать в действительности. Интерес к учебной деятельности отсутствует. Во взаимоотношениях с товарищами и другими людьми не всегда поступает обдуманно, присутствует несдержанность в критике.

У 33% младших школьников (9 человек) – средний уровень, учащийся проявляет любовь к родному краю, к ее истории и культуре. Во взаимоотношениях с товарищами и взрослыми людьми старается быть доброжелательным и вежливым, даже в той ситуации, если возникнет какой-либо конфликт по его вине, старается разрешить конфликт спокойно. Проявляет интерес к учебным дисциплинам, связанным с творчеством.

У 56% учащихся (15 человек) – высокий уровень, у учащегося замечается проявление любви к родному краю, к природе малой Родины. Младший школьник с интересом относится к учебным дисциплинам, связанным с творчеством родного края. Во взаимоотношениях с товарищами и взрослыми людьми всегда доброжелателен и вежлив, готов помочь в трудную минуту.

Таким образом, в данной части работы мы выявили уровень приобщённости младших школьников к культуре родного края. Показали при помощи таблицы полученные результаты констатирующего эксперимента, а также в процентном соотношении при помощи диаграммы.

2.3 Комплекс занятий, направленный на приобщение младших школьников к культуре родного края

В ходе исследования нами был разработан комплекс занятий, направленный на приобщение младших школьников к культуре родного края (см. Приложение С).

В процессе организации данных занятий, дети младшего школьного возраста приобщаются к культуре родного края посредством использования творческой деятельности.

Художественные виды ремесел родного края, являются частью общечеловеческой культуры и, обладая огромным педагогическим потенциалом, могут и должны служить средством духовного развития подрастающего поколения.

Выводы по 2 главе

Таким образом, в экспериментальной части работы мы определили цели, задачи и этапы экспериментальной работы с целью выявления уровня приобщенности к культуре родного края у младших школьников.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Кунашакской средней общеобразовательной школы» Кунашакского района, села Кунашак.

В экспериментальной работе принимали участие учащиеся 3 «А» класса, возраст детей 8-9 лет. Всего учащихся в классе 27 человек из них 10 мальчиков и 17 девочек. Все 27 учеников приняли участие в данной работе.

Для проведения констатирующего эксперимента нами были использованы методика Н. П. Капустина, а также методика И. П. Савенковой «Моё отношение к малой Родине».

Основной целью представленных методик является выявление уровня приобщённости детей младшего школьного возраста к культуре родного края.

Методика И. П. Савенковой направлена на определение чувств и эмоций, которые проявляют дети младшего школьного возраста по отношению к своей малой Родине.

Данная методика представлена в форме анкеты. В анкете младшим школьникам необходимо ответить на 10 вопросов. Вопросы анкеты предоставляют возможность определить уровень приобщённости младших школьников к своему родному краю, к его историческому наследию и культуре, а также узнать, умеют ли младшие школьники видеть красоту малой Родины.

Методика Н. П. Капустина проводилась также в форме анкеты с вариантами ответов, содержащей в себе 9 вопросов.

Анализ полученных данных показал: высокий уровень приобщённости к культуре родного края у 56% младших школьников, наличие среднего уровня у 33% младших школьников, и низкий уровень составил 11% младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Младший школьный возраст позволяет эффективно развивать ценностные ориентации, так как именно дети младшего школьного возраста характеризуются отличительными особенностями, как повышенная эмоциональность, впечатлительность к внешним факторам, обращённость к миру позитивных ценностей, которые представляются в разных видах деятельности: творческой, игровой, трудовой и коммуникативной.

В первой главе нашего исследования мы описывали проблему приобщения младших школьников к культуре родного края средствами художественно-эстетической деятельности. Познакомились с понятиями «Эстетическое воспитание» и «Художественно-эстетическая деятельность», перечислили основные направления и формы работы по приобщению младших школьников к культуре родного края.

Во второй главе на констатирующем эксперименте мы выявили уровни приобщенности младших школьников к культуре родного края. Получились следующие результаты: наличие высокого уровня приобщенности младших школьников к культуре родного края у 56% учащихся, наличие среднего уровня приобщенности к культуре родного края у 33% учащихся, низкий уровень у 3% учащихся.

Констатирующий эксперимент показал следующее, что большая часть учащихся составляет высокий и средний уровень приобщенности к культуре родного края, а именно 56% учащихся высокий уровень и 33% младших школьников имеют средний уровень приобщенности к культуре родного края. В связи с этим, мы можем говорить о том, что младшие школьники имеют хороший уровень знаний об истории своего родного края, о его культуре, обычаях и традициях, а это значит, что у них имеется достаточный уровень приобщенности к культуре родного края.

Младшие школьники, относящиеся к данному уровню, относятся с любовью и уважением к малой Родине и её культуре. Во взаимоотношениях с товарищами и другими людьми доброжелательны и вежливы. Проявляют интерес к учебным дисциплинам, связанным с творчеством.

Низкий уровень приобщенности к культуре родного края был выявлен у небольшого количества младших школьников и составляет 3%.

Таким образом, хотелось бы отметить, что очень важно сформировать у детей младшего школьного возраста представление о родном крае, его культуре, традициях и обычаях, а также необходимо приобщать их к культуре родного края с помощью различной художественно-эстетической деятельности, так как именно в этом возрасте осуществляется становление личности, её самоопределение и формирование основ самосознания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актуальные проблемы модернизации дошкольного образования в Челябинской области [Текст]: сборник; под ред. В. В. Садырина, Е. С. Комаровой // Актуальные проблемы управления образованием в регионе – Челябинск : ИИУ МЦ «Образование», 2004. – Вып. I (29). – 180 с.
2. Архейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Архейм – Москва : Прогресс, 2004. – 210с.
3. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А. В. Бакушинский. – Москва : Новая Москва, 1925. – 238с.
4. Блинова, Н. Г. Развиваем творческие способности учащихся [Текст] / Н. Г. Блинова // Русский язык – Первое сентября. – 2012. – № 2 – С. 36-39.
5. Блонский, П. П. Психология младшего школьника [Текст] / П. П. Блонский. – Москва – Воронеж : НПО МОДЕК, 1997. 575с.
6. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе [Текст] // Межвуз. сб. научн. трудов. – Ленинград, 2009. – 367с.
7. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству [Текст]: Из опыта работы / И. П. Волков. – Москва : Просвещение, 1982. – 136с.
8. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Смысл; Издательство Эксмо, 2015. – 1136 с
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: кн. для учителя / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с.
10. Выготский, Л. С. Детская психология [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1984. – 432 с.

11. Галанжина, Е. С. Развитие нравственно-эстетических представлений младших школьников [Текст]; Дис. канд. пед. наук / Е. С. Галанжина. – Курск, 2002. – 165с.
12. Герасимов, С. А. Система эстетического воспитания школьников [Текст] / Под редакцией С. А. Герасимова. – Москва, 2009. – 264с.
13. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников [Текст]. Художественное творчество / Д. В. Григорьев. – Москва : Просвещение, 2011. – 223 с.
14. Декоративно-прикладное искусство [Текст]. Современная энциклопедия: Л. В. Варава. – Санкт-Петербург : Феникс, 2007. – 304 с.
15. Дружинин В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург, 2002.
16. Еремеева, В. Дидактические принципы системы Л. В. Занкова глазами нейропсихолога [Текст] / В. Еремеева // Начальная школа. – 2004. – № 24. – С. 5-8.
17. Ильинская И. П. Приобщение к народным художественным традициям как механизмам формирования эстетических чувств младших школьников [Текст] / И. П. Ильинская // Начальная школа. – 2010. – №2. – С. 3-8
18. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я. А. Коменский; под ред. Арсеньева. – Москва, 1992. – 656 с.
19. Концепция модернизации российского образования. Начальная школа [Текст] / сост. Е. С. Савинов. – Москва : Просвещение, 2010. – (Стандарты нового поколения).
20. Кузин, В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах [Текст]: Пособие для учителей / В. С. Кузин. – Москва : Просвещение, 1979.
21. Кукушкин, В. С. Современные педагогические технологии в начальной школе [Текст] / В. С. Кукушкин. – Ростов-на-Дону, 2009. – 128 с

22. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические труды [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1983. – 480 с.
23. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учеб. пособ. для студ. пед. институтов / Б. Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 1985. –176 с.
24. Лихачев, Д. С. Школа на Васильевском: Кн. для учителя [Текст] / Д. С. Лихачев. – Москва : Просвещение, 2011. – 159 с.
25. Маленкова Л. И. Теория и методика воспитания [Текст]: учебное пособие / Л. И. Маленкова. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. 480 с.
26. Маслов С. И. Эмоционально-ценностное образование младших школьников [Текст] / С. И. Маслов. – Тула : Издательство ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 1999.
27. Методика историко-краеведческой работы в школе [Текст] / под ред. Н. С. Борисова. – Москва : Просвещение, 2013. – 162 с.
28. Новицкая, М. Ю. Ценностно-смысловой потенциал этно-художественной культуры и его системообразующая роль в едином российском образовательном пространстве [Текст] / М. Ю. Новицкая // Непрерывное этно-художественное образование: методология, проблемы, технологии. – Шуя, 2005. – С. 27.
29. Плетнева, О. В. Воспитательная программа «Россия - Родина моя» [Текст] / О. В. Плетнева. – Сызрань, 2008. – 160 с
30. Родин, А. Ф. История родного села [Текст] / А. Ф. Родин. – Москва : Издательство АПН РСФСР, 1954 –158 с.
31. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Педагогика, 1973. – 209 с.
32. Ряхов, Д. Г. Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства [Текст]: поурочные разработки по курсу. – Нижневартовск : НГГУ. 2005. – 257 с.

33. Самойлова, В. Патриотами не рождаются: [патриотическое воспитание молодёжи] / В. Самойлова // Молот. – 2005. – 18 ноября. – С.6.
34. Самохвалова, В. И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире [Текст] / В. И. Самохвалова. – Москва : Наука, 1994. – 166 с.
35. Толстой Л. Н. Воспитание и образование [Текст] / Л. Н. Толстой // Пед. соч. – Москва, 1989.
36. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский. – Москва : Педагогика, 1990. – 396 с.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: приказ Министерства России от 06.10.2009 №373 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013.
38. Харламов И. Ф. Педагогика. 2-е изд. перераб. и дополн [Текст] / И. Ф. Харламов. – Москва : Высш. школа, 1990. – 576с.
39. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В. Н. Шацкая. – Москва : Издательство АПН РСФСР, 1995. – 183 с.
40. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст]: кн. для учителя / Сост. Г. С. Лабковская. – Москва : Просвещение, 1983. – 304 с.
41. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / Под ред. А. И. Букова и Б. Т. Лихачева. – Москва : Педагогика, 1974. – 304 с.

Диагностика 1 – Диагностика уровня приобщенности младших школьников к культуре родного края (Методика Н. П. Капустина)

1. Любишь ли ты свою Родину?

- А) хорошо знаю и уважительно отношусь к символике России;
- Б) не очень хорошо знаю символику России, но хочу знать и уважать;
- В) не знаю государственную символику России и не хочу узнавать.

2. Любишь и бережно относишься к родному краю?

- А) люблю и бережно отношусь к своему родному краю;
- Б) стремлюсь любить и бережно относиться к родному краю;
- В) я не люблю и не думаю, что нужно беречь родной край.

3. Как ты относишься к своей и чужой собственности?

- А) к своей и чужой собственности отношусь бережно, и мотивирую других;
- Б) бережно отношусь к своим и чужим вещам, но не мотивирую;
- В) Проявляю бережность при присутствии взрослых.

4. Проявляешь ли ты настойчивость в достижении успеха в учёбе?

- А) проявляю интерес к учёбе, к новым знаниям, добиваюсь успеха, активно помогаю товарищам;
- Б) стараюсь хорошо учиться, но не всегда получается;
- В) не проявляю интерес к учёбе, мне не нравится учиться.

5. Как ты относишься к учебным предметам, связанным с творчеством?

- А) я люблю учебные предметы, связанные с развитием творчества и стремлюсь к хорошим результатам;
- Б) мне нравятся учебные предметы, связанные с творчеством, но не всегда результаты бывают хорошими;

В) я не люблю учебные предметы, связанные с творчеством.

6. Развиваешь ли ты свои творческие способности?

А) я проявляю интерес и развиваю свои творческие способности, посещая различные кружки и секции;

Б) стараюсь развивать творческие способности, посещая кружки и секции, но не всегда получается;

В) не люблю ходить на кружки и секции.

7. Оказываешь ли помощь своим товарищам в учёбе?

А) я активно помогаю товарищам в учёбе;

Б) хочу помочь товарищам, но не всегда получается;

В) я не люблю помогать товарищам.

8. Любишь ли ты помогать людям?

А) активно помогаю всем, кому нужна помощь;

Б) я стремлюсь быть добрым и помогать всем;

В) я не люблю помогать другим людям.

9. Знаешь ли ты что-нибудь об истории своей малой Родины?

А) знаю историю развития своего родного края и делюсь этой информацией с другими;

Б) немного знаю, но стремлюсь расширить свой кругозор об истории и культуре малой Родины;

В) мне не интересна история моей малой Родины.

Диагностика 2 – Диагностика уровня приобщённости младших школьников к культуре родного края (Методика И. П. Савенковой «Моё отношение к малой Родине»)

- 1) Любишь ли ты свою страну?
- 2) Гордишься ли ты своей Родиной?
- 3) Любишь ли ты свой родной край?
- 4) Восхищаешься ли ты его красотой и культурой?
- 5) Хотел бы ты жить в своем родном крае всегда?
- 6) Влияет ли твой родной край на твои мысли?
- 7) Влияет ли он на твои поступки?
- 8) Испытываешь ли ты чувство гордости оттого, что живешь в нем?
- 9) Есть ли у тебя любимые места в родном крае?
- 10) Часто ли ты вспоминаешь свой родной край, если надолго уезжаешь из него?

Занятие 1. «Особенности татарского народного костюма»

Цель: познакомить детей с особенностями татарского национального костюма.

Задачи:

1. Учить различать татарский и русский народный костюм, выделяя его характерные элементы (калфак-кокошник; картуз-тюбетейка; сапоги-ичиги; сарафан-платье с оборками).

2. Учить различать татарские головные уборы – калфак и тюбетейку.

3. Развивать интерес к культуре народов своего края. Воспитывать доброжелательное отношение к людям другой национальности.

4. Продолжать учить украшать узором головные уборы, используя элементы татарского орнамента.

Материал: изобразительный материал на выбор детей, дополнительный материал для украшений (пайетки, тесьма, ленты, шаблоны мужских и женских татарских головных уборов, салфетки, клей ПВА, музыкальный диск для фона).

Демонстрационный материал: элементы татарского орнамента на каждого ребёнка.

Практическое задание: украсить шаблоны головных уборов.

Ход классного часа:

– Посмотрите, в нашем уголке дружбы стоят куклы, одетые в русские и татарские народные костюмы. Как вы думаете, в таких костюмах можно сейчас встретить людей на улицах нашего города?

– Попробуем представить себя в этих костюмах. Вам было бы удобно? Вас всё устраивает в них? (Нет, не очень удобно, играть и бегать удобнее в современной одежде).

– Где же сегодня, в современной жизни, мы можем увидеть народные (национальные) костюмы? Когда их одевают? (в музеях,

на старых фотографиях, на праздниках, на концертах народных танцев и песен, на картинах художников).

– Хотите посмотреть, как раньше одевался татарский народ? Я приглашаю вас, в видеозал. (Дети располагаются вокруг экрана).

1. Женский праздничный татарский народный костюм.

– Сейчас перед вами женский татарский национальный костюм. Посмотрите, женщины носили платье с оборками. А сверху надевали жилетку, которая по-татарски называется камзол. Камзол расшивали разноцветными или золотыми нитками, бисером или украшали аппликациями из ткани. Камзол шили из бархата, а платье из парчи. Вся одежда из ярких, дорогих тканей, расшита орнаментом, который включает в себя растительные элементы узора (цветы, листья, веточки).

2. Калфак

– На голову женщины одевали калфак. Он также шился из дорогой ткани – бархата, парчи и украшался вышивкой золотыми нитями, бисером, пайетками.

– Как вы думаете, всегда ли женщины одевали такую нарядную, богато украшенную одежду?

– Правильно, эта одежда считалась праздничной и одевалась по особым случаям.

3. Повседневная одежда татарской женщины.

– В обычные дни женщины носили удобную одежду, которая не мешала им заниматься хозяйством. Такой костюм состоял из длинного платья с оборкой и передника. Голову женщины покрывали платком, завязывая его особым образом. Платье и передник, тоже были украшены вышивкой, но простыми нитками.

4. Мужской праздничный татарский народный костюм.

– Это мужской татарский костюм. Мужчины носили рубаху, штаны, а сверху надевали халат или так же камзол, который тоже был украшен вышивкой. А на голове носили тюбетейку.

5. Тюбетейка.

Тюбетейки шились из бархата и также, как женский калфак украшались вышивкой из бисера или золотых, серебряных нитей.

6. Повседневная мужская татарская одежда

– Также, как и у женщин, у мужчин была праздничная одежда, сшитая из дорогих нарядных тканей и повседневная в которой они могли выполнять различную работу.

7. Ичиги.

– На ногах и женщины и мужчины носили ичиги - сапоги, сшитые из мягкой кожи. Ичиги украшались кожаной мозаикой.

– Ребята, теперь вы знаете, как выглядит народный татарский костюм женщин и мужчин. Раньше мы с вами познакомились с русским народным костюмом. Давайте сейчас посмотрим, сумеете ли вы узнать какой костюм татарский, а какой русский.

8. Русский и татарский женский костюм.

– Скажите, чем отличается женский русский костюм от татарского? (дети перечисляют основные элементы костюмов)

9. Русский и татарский мужской костюм.

– Скажите, чем отличается мужской русский костюм от татарского? (дети перечисляют основные элементы костюмов)

– Молодцы. А ещё русский и татарский костюм отличаются орнаментом, который их украшает.

Татарский орнамент

У татарского народа существует три вида орнамента:

1. Цветочно-растительный. В нем встречаются мотивы волнообразных побегов (в виде виноградной лозы) цветов тюльпанов,

пиона, ромашки, фиалки, трилистника. Таким видом орнаментов украшались занавески, покрывала, платья, обувь, фартуки, калфаки.

2. Второй вид орнамента – «геометрический», применялся он в украшении сельского жилища, ювелирных изделий, надгробных камней.

3. Третий вид – «зооморфный», среди узоров получили распространение изображения соколов, голубей, уток.

Тюбетейка, калфак с разными орнаментами.

– Одежда татар в основном украшалась цветочно-растительным орнаментом.

Теперь вы много знаете о татарском народном костюме. Сегодня мы с вами будем украшать орнаментом тюбетейки и калфаки. Для этого давайте перейдём за столы, на которых размещены все необходимые для вашей работы предметы.

(Дети украшают орнаментами свои калфаки и тюбетейки. Во время работы детей фоном включается кассета с татарской национальной музыкой).

Итоги работы

– Молодцы, ребята! Вы хорошо справились с заданием. Посмотрите, какие красивые, яркие тюбетейки и калфаки у нас получились (рассматриваются работы ребят).

Вы хорошо потрудились, и я хочу угостить вас татарским национальным блюдом – чак-чаком. (Чаепитие с угощением).

Занятие 2. «Моя малая родина Кунашак. История возникновения района.

Цель: расширение и углубление знаний обучающихся о «малой Родине».

Задачи:

1. Способствовать формированию у обучающихся понимания значения выражения «малая Родина»; познакомить с историей возникновения и символами герба и флага *Кунашакского района*.
2. Способствовать воспитанию чувства уважения, гордости, патриотизма, любви к своей стране и малой Родине.
3. Развивать у детей речь, творческие способности, желание больше узнавать о своем крае.
4. Содействовать развитию классного коллектива.

Оборудование: макеты верблюдов, набор слайдов, персонажи легенды, раздаточный материал, цветная бумага (жёлтая для тюльпана).

1. Организация класса. Эмоциональный настрой.

- Сегодня у нас с вами будет очень интересный разговор.
- Но сначала я предлагаю вам встать и поиграть. Давайте улыбнемся и скажем друг другу приятные слова.

(Игра на сплочение)

2. Вступительное слово учителя.

Великую землю, любимую землю,

Где мы родились и живём,

Мы Родиной светлой,

Мы Родиной милой,

Мы Родиной нашей зовём

3. Актуализация знаний обучающихся.

- Как вы думаете, о чём мы будем сегодня разговаривать? *(дети формулируют тему занятия, учитель обобщает)*

– Сегодня мы с вами поговорим о нашей Родине, а точнее, о нашей малой родине.

– Ребята, как называется наша страна? (Ответы детей)

– А какая она, наша Россия?

(Дети по очереди) Большая, красивая, огромная, богатая, сильная.

Вывод: Россия – это страна, в которой мы живём.

– А, теперь, я хочу узнать, как хорошо вы знаете свою страну.

– Под каким номером флаг России? (Слайд №1)

– Под каким номером герб России? (Слайд №2)

Как начинается гимн России? (Слайд №3)

1. Широка страна моя родная.

2. С чего начинается Родина?

3. Россия — священная наша держава,

– **Молодцы!**

4.Работа по теме классного часа.

– Наша страна богатая и большая. Много в нашей стране городов и сёл.

– А в какой области мы с вами живём? (Челябинская)

– Как называется наш район? (Кунашакский район)

– Село, в котором мы с вами живём? (Село Кунашак)

Вывод: Наша малая Родина это село Кунашак, в котором мы живём; это дом, в котором живёт каждый из нас; это люди (родные и друзья), которые нас окружают.

– А как вы думаете, наш район имеет герб и флаг? (Ответы детей)

– Мы будем говорить о символике и том, как возник на уральской земле Кунашакский район. Послушайте легенду о возникновении Кунашакского района. Но сначала скажите, что означают слова: легенда, аксакал, бешмет.

Словарная работа. (Слайд 4)

Легенда – это прозаический жанр фольклора; вошедший в традицию народный рассказ о чудесном, воспринимающийся, однако, рассказчиком и слушателем как достоверный.

Аксакал – это старший представитель рода обладал безоговорочной полнотой власти. Его решения не оспаривались. слава рода, старейшина, почтенный пожилой мужчина у тюркских народов. Так называли самого старого жителя деревни, кишлака, аула. Мудрейший, старейший и самый уважаемый человек.

Бешмет – так в старину называли верхнюю одежду башкир и татар.

– А теперь, давайте послушаем интересную легенду. Историю возникновения Кунашакского района.

(Учитель показывает караван верблюдов и начинает свой рассказ...)

«Шёл караван по земле Уральской. Застала его ночь на берегу озера. Старый аксакал сказал: «Куначаг-быз! Здесь переночуем!».

Проснулся аксакал рано. Видит, в голубом тумане человек по воде идёт. Бешмет голубой, сапоги голубые, шапка на голове голубая. Голубой камышинкой к берегу рыб подгоняет. «Доброго здоровья, сосед, говорит голубой человек, прими от сердца рыбу из озера».

Поблагодарил аксакал голубого человека, вернулся к своему каравану, говорит: «Куначаг-быз! Здесь переночуем!».

Проснулся аксакал рано. Пошёл в лес. Видит - из тумана зелёный человек выходит. В руках корзину ягод душистых несёт. Бешмет на человеке зелёный, сапоги зелёные, шапка на голове зелёная. «Доброго здоровья, сосед, говорит зелёный человек, прими от сердца ягод из наших лесов».

Поблагодарил аксакал зелёного человека, вернулся к своему каравану, говорит: «Куначаг-быз! Ещё здесь переночуем!».

Проснулся аксакал рано. В поле пошел. Видит, из тумана золотой человек выходит. В руке золотые колосья несёт. Бешмет на человеке золотой, сапоги золотые, на голове шапка золотая. «Доброго здоровья,

сосед, говорит золотой человек, прими от сердца хлебные колосья золотые».

Поблагодарил аксакал золотого человека, вернулся к своему каравану, говорит: «Куначаг-быз! Еще здесь переночуем!». Зачем дальше идти? Места привольные и богатые, соседи добрые и приветливые. Вот и стали эту землю обживать, Кунашаком называть».

Почётное место в гербе занимает тюльпан, олицетворяющий красоту, духовность, любовь и аллегорически показывает, что главным богатством и достоянием Кунашакского района являются его жители — это добрые и приветливые соседи, представители разных национальностей.

– А теперь взгляните на карту нашего района. Какие цвета преобладают на карте нашего района? (Ответы детей)

Карта Кунашакского района (слайд №5)

– А теперь посмотрите на герб и флаг.

Герб Кунашакского района (Слайд №6)

Флаг Кунашакского района (Слайд №7)

– Как вы думаете, что означает зеленый цвет? (Это наши лесные богатства, зеленый цвет символизирует жизнь, изобилие, возрождение).

– Что означает синий цвет? (Кунашакский район один из самых богатых в области озерами. Синий цвет символизирует славу, честь, верность, искренность).

– Что обозначает желтый цвет? (Богатство, справедливость, уважение).

– Что занимает почетное место в гербе и флаге Кунашакского района? (Желтый тюльпан).

– Тюльпан означает, что главным богатством и достоянием Кунашакского района являются его жители — добрые и приветливые соседи, представители разных национальностей.

Действительно, наш район очень богат талантливыми знаменитыми людьми.

– Вот некоторые из них, которые прославили наш район (слайды №7, №8, №9, №10, №11, №12)

– Может быть, среди вас тоже сидят будущие политики, артисты, писатели, спортсмены.

– Но кем бы вы ни стали оставайтесь всегда добрыми, хорошими людьми. И любите свою Родину.

– А теперь проверим, как вы запомнили символику Кунашакского района.

Нужно из частей собрать герб и флаг нашего района (групповая работа).

– Скажите, что является почётным местом в гербе и флаге нашего района?

– Теперь я предлагаю вам сделать из бумаги тюльпан.

(Показ учителя. Дети выполняют оригами цветок тюльпан).

– Подарите эти замечательные тюльпаны вашим мамам.

– О чём мы сегодня с вами говорили?

– Понравился ли вам классный час.

Вывод: Каждому человеку нужно любить и беречь свою малую Родину, тогда она будет красивой, удивительной, великолепной и чудесной.

Занятие 3. «Край родной Россия – матушка»

Задачи:

- привитие любви к своей малой Родине,
- развитие кругозора учащихся,
- пропаганда традиций родного края,
- воспитание патриотизма.

Ход мероприятия

Вед. 1. Что такое **Россия**? Это зимняя сказка,
Когда снег серебристый лежит на земле,
Когда мчатся мальчишки с горы на салазках,
Когда виден узор на оконном стекле.

Вед. 2. Что такое **Россия**? Это полная жизни,
Счастья, бодрости, радости света - весна,
Когда дождик прохладный на землю вдруг брызнет,
Когда лес зашумит, отошедший от сна.

Вед. 1. Что такое **Россия**? Это жаркое лето,
Когда много цветов на зелёном лугу,
Когда брызги на море жемчужного цвета,
Когда хлеб созревает, и косят траву.

Вед. 2. Что такое **Россия**? Это чудная осень,
Когда в небе, курлыча, летят журавли,
Когда шишки, созревшие падают с сосен,
Когда кружатся листья до самой земли.

Ведущий 1: 2017 год в России объявлен годом экологии.
Удивительный мир – леса, поля, реки, моря, небо, солнце, животные,
птицы... Это природа! Наша жизнь неотъемлема от неё. Природа щедра и

бескорытна. Она даёт нам всё для жизни и требует от нас бережного, уважительного отношения к себе. Природа является первоосновой всякой красоты. Она может размягчить даже самые чёрствы́е сердца. Великая природа, окружающая нас, способна породить великие мысли и поступки.

Песня «Хохлома»

Хохлома, волжский плес,
Ширь полей, плач берез.
Это ты, Родина моя,
Это ты, Россия.

Купола, неба высь.
Для тебя наша жизнь.
Это ты, Родина моя.
В мире нет красивей.

Россия, Россия - ты моя звезда
Россия, Россия - ты моя судьба
Россия, Россия - повторю я вновь
Россия, Россия - ты моя любовь!

Журавли, тополя
Хлеб, да соль, лик Кремля
Это ты, Родина моя
Это ты, Россия

Детский смех, перепляс.
Доброта синих глаз.
Это ты, Родина моя.
В мире нет красивей.

Россия, Россия - ты моя звезда
Россия, Россия - ты моя судьба
Россия, Россия - повторю я вновь
Россия, Россия - ты моя любовь!

Ведущий 1

На свете много разных стран,
Но есть одна страна
Ее мы **Родиной** зовем, а **Родина** – одна!
Родина – это святое, малое и большое.
Родина в детском сердечке – отчего дома крылечко.
Родина – мамины руки и колыбельные звуки.
Родина – там, где **родился**, там, говорят, пригодился.
Родина – запах ромашки, кляксы на промокашке,
Родина – хлебное поле,
Родина – песни раздолье

Ведущий 2.

Велика и необъятна русская земля
Урожайми богаты наши нивы и поля
По лугам, садам и селам, по стране из края в край,
Загорелый и веселый ходит новый урожай!
Хочет он, чтоб полной чашей наша жизнь с тобой была.
Чтобы ярче, чтобы краше наша **Родина** цвела!
Ученик:
Моя Родина Россия,
Да родная сторона,
Ты природою красива,
Русской удалью - сильна!

Принимая Божью Волю,
С ясным пламенем свечей,
Пусть лелеет жито поле,
И журчит в траве ручей.

Мои прадеды и деды
Тебя славили в веках
И к ногам твоим победы
Приносили на щитах!

Ах, Россия, ты Россия,
Мы подруженьки с тобой.
У обоих глаза сини,
Одной связаны судьбой.
Танец «У моей России. . .»
Ученик:

Стих Россиюшка

(Автор Лев Протасов)

Мала ещё, но рассудить я в силе,
И никто меня не упрекнёт —
Нет страны, прекраснее России!
Этот вывод знаю наперёд!

Вырасту — поезжу я по миру.
И уверена, что к берегам Родным,
Будет тяга непреодолимой,
Хоть откуда — но вернусь я к ним!

Потому, что Русская по Духу!

Потому, что Русь — моя Земля!
Потому, что Мать моя — Славянка
И меня в России родила!

Потому, что здесь мой дом и школа!
Дед, Отец и все мои друзья,
Русская, любимая Природа,
Речь родная, здесь моя Семья!
Потому, что Прадед мой по крови
За Россию нашу — в землю лёг!
Подвиг наших воинов-героев
Знаю — помнит не один народ!
От чумы коричневой всю Землю
Русские солдаты сберегли.
Не подвластен подвиг их забвенью.
Поклонюсь им в пояс до земли!
«Псы» сейчас на Мать-Россию лают
Вместе с ней я эту боль приму.
Вырасту, окрепну, возмужаю
И тебе, Родная, помогу!
Ты сейчас немного приболела,
Ничего, Россиюшка, крепись!
Как и прежде на меня надейся,
Не сдавайся, Матушка, — держись!
Встанешь ты — великой и могучей,
Расцветёшь, как яблонька весной!
Для меня ты будешь самой лучшей!
Самой ненаглядной и Родной!
Пробуждайся, великий народ!

Люди, за руки дружно беритесь!
Замыкая кольцо в хоровод!
У священных костров становитесь!
Вспоминая истоки корней!
Что ведут к чистоте и свободе!
В сказах пращуров — счастье людей!!!
Обращенных к земле и природе!
Боги с нами — ты только прозри!!!
Протяни руки к небу как прежде!
Мы хозяева этой земли!!!
Ее дети, спасение, надежда!!

Песня «Живет, живет село родное»

*Метут снега, бушуют вьюги,
А в печке теплится огонь.
Живёт, живёт село родное,
Поёт, поёт в селе гармонь.
Живёт, живёт село родное,
Поёт, поёт в селе гармонь.*

*Закрыли небо тучи злые,
Ну а в душе моей светло.
Я остаюсь навек с тобою
Моё любимое село.
Я остаюсь навек с тобою
Моё любимое село.*

*Но после ночи будет солнце,
И доброта заменит зло.
С любовью, верой и надеждой
Живи, живи моё село.*

*С любовью, верой и надеждой
Живи, живи моё село.*

*Пройдут снега, затахнут вьюги,
Но в печке будет греть огонь,
Живёт, живёт село родное,
Поёт, поёт в селе гармонь.
Живёт, живёт село родное,
Поёт, поёт в селе гармонь.
Проиграш.
И будет жить село родное,
И будет петь в селе гармонь!*

2. Давным – давно божественные греки

Пустили по земле правдивый слух

Что именно в здоровом человеке

Как правило, живет здоровый дух!

И в этом крепком духе – наша сила

Его броня надежна и верна

Великая, единая Россия

Нам всем без исключения нужна!

– А закончить наше с вами мероприятие хотелось бы песней.

– Давайте вместе споём песню «Наш край».

Песня «Наш край»

То березка, то рябина,

Куст ракиты над рекой.

Край родной, навек любимый,

Где найдешь еще такой!

От морей до гор высоких,

Посреди родных широт

Всё бегут, бегут дороги
И зовут они вперед.

Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд –
Край родной, навек любимый,
Весь цветет, как вешний сад.

Детство наше золотое
Все светлее с каждым днем!
Под счастливою звездою
Мы живем в краю родном!