



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие креативности младших школьников во внеурочной
художественно-изобразительной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

83.51 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 13 » мая 2021 г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Евгения

Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/072-5-1

Усатова Анастасия Евгеньевна

Научный руководитель:

доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой

ППиПМ

Волчегорская Евгения

Юрьевна

Челябинск

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретическое обоснование проблемы развития креативности младших школьников во внеурочной художественно- изобразительной деятельности.....	7
1.1 Понятие «креативность» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Специфика развития креативности младших школьников.....	12
1.3 Особенности внеурочной художественно-изобразительной деятельности, направленной на развитие креативности.....	16
Выводы по 1 главе.....	22
ГЛАВА 2. Практические аспекты исследования проблемы развития креативности младших школьников во внеурочной художественно- изобразительной деятельности.....	24
2.1 Задачи и содержание исследования.....	24
2.2 Результаты исследования и их анализ.....	28
2.3 Программа внеурочной художественно-изобразительной деятельности, направленной на развитие креативности младших школьников.....	37
Выводы по 2 главе.....	49
Заключение.....	50
Список использованных источников.....	53
Приложение А.....	59
Приложение Б.....	61
Приложение В.....	62
Приложение Г.....	66
Приложение Д.....	67

ВВЕДЕНИЕ

В нынешних условиях проблема развития креативности младших школьников приобретает большую значимость и актуальность. Данная ситуация объясняется тем, что обществу нужны креативные люди, которые способны мыслить нестандартно, умеют ставить перед собой цель, задачи, рассуждать и находить пути решения из сложных и неоднозначных ситуаций. Ещё древнегреческий философ Гераклит писал: «Всё течет, все изменяется», эта мысль не утратила свою значимость в нынешнем мире, веке информационных технологий. Современное общество развивается с большой скоростью, в связи с этим меняются и совершенствуются все стороны жизни. Именно поэтому первостепенное место в образовании занимает личность, умеющая самостоятельно действовать, использовать свои способности и таланты, а также стремящаяся к реализации собственного потенциала, что закладывает основу для конкурентоспособности и успешности в социуме. Вследствие выше сказанного учителю необходимо выбирать наиболее эффективные средства обучения, которые будут способствовать развитию креативности младших школьников.

Актуальность проблемы подтверждается рядом государственных документов:

Во-первых, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012, № 273 - ФЗ). В статье 48 определены основные обязанности педагогических работников, на основании которых необходимо «развивать у обучающихся активность, самостоятельность, инициативу и творческие способности» [42].

Во-вторых, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, в основе которого заложен системно-деятельностный подход, «предполагающий воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного

общества». Определены личностные характеристика выпускника, включающие в себя: любознательность, активность, доброжелательность, владение основами учения, способность к организации собственной деятельности, готовность к самостоятельным действиям и умение обосновывать свою позицию в обществе и др. [41].

В-третьих, Конвенцией о правах ребёнка. В статье 29 определены основные направления образования: развитие личности и его талантов; подготовка к сознательной жизни в свободном обществе [18].

Проблема развития креативности сложна и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле аспектов, относящихся к данной проблеме, очень широко. К проблеме обращались многие исследователи: К. Р. Алиева, Д. Б. Богоявленская, И. Г. Галянт, В. Н. Дружинин, Л. Б. Ермолаева-Томина, Е. П. Ильин, Я. А. Пономарев, В. А. Сластёнин, М. А. Холодная, Ф. Вильямс, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Р. Симпсон, Е. Торренс, Э. Фромм и др.

На сегодняшний день эффективным средством развития креативности младших школьников выступает художественно-изобразительная деятельность в связи с тем, что она вызывает живой интерес. С помощью неё, с одной стороны, обучающиеся проявляют свои способности и таланты, с другой, самосовершенствуются. Эффективность искусства доказана многочисленными исследованиями психологов и педагогов, таких как Л. С. Выготский, И. А. Лыкова, В. С. Мухина и др. Однако, несмотря на существенный интерес исследователей к проблеме, а также накопленный к настоящему времени опыт работы, проблема развития креативности младших школьников во внеурочной художественно-изобразительной деятельности по-прежнему остается слабо разработанной.

Актуальность проблемы повлекла за собой выявление **противоречия** между потребностью в методическом обеспечении процесса развития креативности младших школьников и недостаточной

методической разработанностью внеурочной художественно-образовательной деятельности, направленной на развитие креативности младших школьников.

Анализ актуальности и противоречия определили **проблему исследования**: «Каким должно быть содержание программы внеурочной деятельности, направленной на развитие креативности младших школьников?».

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: **«Развитие креативности младших школьников во внеурочной художественно-образовательной деятельности»**.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать программу внеурочной художественно-образовательной деятельности, направленную на развитие креативности младших школьников.

Объект исследования – процесс развития креативности младших школьников.

Предмет исследования – возможности внеурочной художественно-образовательной деятельности в развитии креативности младших школьников.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить сущность, структуру понятия «креативность» в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить особенности развития креативности младших школьников.
3. Определить возможности внеурочной художественно-образовательной деятельности для развития креативности младших школьников.
4. Провести исследование уровня развития креативности младших школьников и проанализировать полученные результаты.

5. Разработать программу внеурочной художественно-изобразительной деятельности, направленную на развитие креативности младших школьников.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

1. Теоретические методы – анализ психолого-педагогической и методической литературы, сравнение, обобщение, систематизация.
2. Практические методы – тестирование.
3. Методы обработки и интерпретации данных – качественный и количественный анализ результатов исследований.

Практическая значимость исследования: разработанная нами программа внеурочной художественно-изобразительной деятельности, направленная на развитие креативности младших школьников может использоваться в практике работы учителя начальных классов.

Экспериментальная база исследования: МБОУ «СОШ № 121 г. Челябинска». В эксперименте принимали участие обучающиеся 2 класса в количестве 25 человек.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Понятие «креативность» в психолого-педагогической литературе

Проблема развития креативности детей младшего школьного возраста особо востребована в современном мире и является одной из важнейших задач в сфере образования. Усиление внимания объясняется заказом общества, стратегия которого направлена на становление активных, мобильных и творческих личностей, готовых к саморазвитию в быстро меняющейся социальной среде. Понятие «креативность» зародилось в 20-е годы прошлого века. Его ввёл британский психолог Д. Симпсон и использовал для обозначения способности человека отказаться от стереотипных способов мышления [40]. Со временем интерес к изучению феномену креативности не был утрачен, а наоборот усилился со стороны зарубежных и отечественных учёных.

Изучению научного направления как креативность посвящены труды отечественных учёных (К. Р. Алиева, Д. Б. Богоявленская, И. Г. Галянт, В. Н. Дружинин, Л. Б. Ермолаева-Томина, Е. П. Ильин, Я. А. Пономарев, В. А. Сластёнин, М. А. Холодная и др.) и зарубежных (Ф. Вильямс, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Р. Симпсон, Е. Торренс, Э. Фромм и др.). Однако, несмотря на многочисленные исследования и на то, что понятие зародилось давно, до настоящего времени не существует однозначного его толкования. Каждый автор вкладывает собственный смысл в определение «креативность». В связи с этим она характеризуется многоаспектностью, что вызывает множество споров среди отечественных и зарубежных исследователей. Рассмотрим термин «креативность» с разных точек зрения, который представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Трактовка термина «креативность» в психолого-педагогической литературе

ФИО автора	Трактовка термина «креативность»
1	2
Алиева К. Р. [40]	Креативность – творческие способности, которые проявляются в мышлении, чувствах, общении и характеризуют личность в целом или продукт деятельности.
Богоявленская Д. Б. [16]	Креативность – развитие творческой личности или творческой деятельности, порождающей нечто качественно новое.
Вильямс Ф. [38]	Креативность – некоторое свойство или характеристика личности, выражающаяся в творческой продуктивности, а именно в способности порождать оригинальные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации.
Гилфорд Дж. [40]	Креативность – специфическая способность к творчеству, которая включает в себя способность рисковать, гибкость и быстроту мышления, богатое воображение, восприятие неоднозначных вещей, высокие эстетические ценности, развитую интуицию.
Ермолаева-Томина Л. Б. [13]	Креативность – личностное качество, базирующееся на потенциальных возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но присоединяющейся ко всеобщему через продукты своего творчества, гармонически сочетает индивидуальные и социально-значимые интересы.
Ильин Е. П. [15]	Креативность (от лат. creation – созидание) – способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления.
Торренс Е. [38]	Креативность – способность личности, процесс, который включает в себя опознание проблем, поиск решений, догадки, формулирование гипотез, проверка и перепроверка гипотез, их модификация, обобщение результатов.
Фромм Э. [38]	Креативность – это способность удивляться и познавать, находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.
Холодная М. А. [40]	Креативность – это способность порождать множество оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

Анализ терминов «креативность», представленными зарубежными и отечественными исследователями, позволяет утверждать, что

креативность – сложное и неоднозначное явление. На основании выше описанного можем распределить определения на четыре группы:

1. Креативность как проявление личностных качеств: мобильность, творческость, смелость, упорство и др.

2. Креативность как способность к творчеству, благодаря которой личность имеет возможность проявлять свои индивидуальные особенности в творческой деятельности с конечным уникальным результатом.

3. Креативность как процесс рассматривается в виде создания нового продукта деятельности, в рамках которой происходит реализация собственной индивидуальности, проявляется творческое мышление, воображение, фантазия и др.

4. Креативность как среда представляет собой психологически благоприятную атмосферу для проявления креативности.

Несмотря на то, что существует разнообразие трактовок можно выделить общее в понимании креативности – вариативность, оригинальность, значимость, полезность и новизна. Данную мысль доказывает точка зрения американского психолога А. Маслоу. Учёный выделил два вида креативности: креативность таланта и креативность самоактуализации [15], при этом утверждает, что крайняя играет большую роль в развитии личности.

В рамках своих исследований А. Маслоу [15] описал элементы креативности самоактуализации. Во-первых, выделил восприятие, которое характеризуется непредвзятостью, то есть креативные люди имеют способность по-новому смотреть на объекты и предметы, не зависимо от существующих стереотипов, которым подвластны окружающие. Во-вторых, самовыражение, которое проявляется в лёгкости и не закомплексованности от мнения других. В-третьих, «вторая наивность», что говорит о роли эмоций и чувств в познании малоизвестного. В-четвёртых, влечение к неизведанному. Креативные люди не боятся действовать на основе собственного мнения и эмоционального состояния.

Получают удовольствие от таинственного и оригинального. Таким образом, на основании рассмотренного материала, мы будем придерживаться данной точки зрения, и понимать под креативностью потенциал, внутренний ресурс человека, позволяющий развиваться, формировать новые навыки и создавать оригинальные продукты творчества.

В рамках нашей работы считаем важным отметить параметры креативности, выделенные Дж. Гилфордом:

1. Способность к обнаружению и постановке проблем.
2. «Беглость мысли»: количество идей в единицу времени.
3. Оригинальность: идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов.
4. Гибкость: способность продуцировать разнообразные идеи.
5. Способность усовершенствовать объект, добавляя детали.
6. Способность решать проблемы: анализ, синтез [15].

Таким образом, комплекс выделенных параметров составляют креативность человека. В рамках развития креативности происходит становление соответствующих качеств личности, характеризующих его индивидуальность. Рассмотренные понятия «креативность» в психолого-педагогической литературе позволяют сделать вывод о том, что креативность взаимосвязана с творческими достижениями личности.

Креативность – (лат. creative – создание) представляет собой уровень творческой одарённости, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности [17]. При этом ошибочно полагать о синонимичности понятий «креативность» и «творчество». По мнению В. В. Утёмова, творчество можно определить как деятельность или её результат, обладающий определённой новизной, значимостью и полезностью [39]. Следовательно, дифференцируя понятия, «творчество» ориентировано на процесс и уникальный результат, а

«креативность» – на свойства личности, определяющие её творческую активность.

Креативность можно описать с помощью трех S: sensitivity (чувствительность), synergy (синергия), serendipity (интуиция) [23]. Чувствительность – использование чувств, в проявлении эмоций, с помощью которых можно познать мир. Синергия – объединение несовместимых вещей в одно целое. Интуиция – способность чувствовать новое и оригинальное.

Для полного изучения проблемы исследования необходимо обратиться к вопросу уточнения понимания термина «развитие». В толковом словаре русского языка под развитием понимается «процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему [28].

Развитие личности происходит в деятельности, которая является важной формой активности. Она способствует взаимодействию с окружающей средой. Происходит познание и преобразование внешнего мира и самого человека. Основными видами деятельности являются: игра, учение, труд и творчество. Именно в таких условиях формируются основные качества личности, развиваются определенные способности. При этом необходимо учитывать следующие компоненты, влияющие на развитие креативности: когнитивный, который включает в себя творческое мышление, воображение, память, восприятие, внимание и др.; эмоциональный и волевой. В последний входят такие качества, как самостоятельность, упорство, решительность, уверенность и др.

Рассмотрение проблемы показало, что она является значимой и нерешённой в современном мире. Она включает в себя широкий спектр характеристик креативности. Существующие противоречия требуют дальнейшего изучения проблемы и углубление в конкретное направление.

1.2 Специфика развития креативности младших школьников

Рассмотрев понятийное поле исследуемой проблемы, выделим особенности развития креативности у детей в возрасте от 6 до 11 лет. Этот период относится к младшему школьному возрасту и является решающим в жизни каждого человека, так как на данном возрастном этапе формируются до 70 % личностных качеств: самостоятельность, инициативность, находчивость, изобретательность, настойчивость и др. Развиваются базовые характеристики психики, воображение, фантазия и творческое мышление. Соответственно, младший школьный возраст является сенситивным периодом, иными словами наиболее чувствительным, для развития креативности.

В младшем школьном возрасте дети открыты миру, у них ещё не сформированы рамки и ограничения, которые сдерживают проявления творчества. Они воспринимают мир с оптимистичной точки зрения, не боятся осуждения со стороны других людей, уверены в собственных силах, что не характерно для взрослых, которые в процессе создания продукта задумываются не только о собственных взглядах и чувствах, но и об оценке окружающих. Именно поэтому многие оригинальные идеи не воплощаются в действительности. Следовательно, в современном обучении важно не ограничивать детей в творческом плане, а наоборот способствовать их самовыражению.

С самого раннего возраста у человека имеются задатки, под которыми понимаются зачатки каких-либо способностей и склонностей. Они являются основой для развития личности. Однако в силу того, что одной генетической предрасположенности для их проявления мало, необходимы благоприятные условия и ведущая деятельность, в рамках которой ребёнок взаимодействует с действительностью, познаёт себя и окружающих его людей, что закладывает основу для успешной адаптации в социуме и самовыражения. Следовательно, значимо вовремя обнаружить

и раскрыть существующие задатки. Этому способствует и система современного обучения, которая рассматривает ученика не как объекта, а как субъекта деятельности с его индивидуальными и возрастными особенностями.

Самая ранняя форма проявления креативности – любознательность, возникающая в процессе непосредственной деятельности. Дети во время игры либо занятий активно участвуют в познании неизвестного, стараются усвоить его и воспроизвести самостоятельно, что способствует дальнейшему развитию личности. Показателями проявления любознательности являются: вопросы к взрослому, который является авторитетом; желание быть активным участником деятельности; эмоциональная чуткость к новым впечатлениям. Однако с поступлением в начальную школу развитие креативности может приостановиться в связи с изменениями, связанными с новым образом жизни первоклассников. Следовательно, для его возобновления необходимо учитывать особенности младшего школьного возраста.

С поступлением в школу дети приобретают новый социальный статус, а вместе с ним и интересы, и ценности, и обязанности, с которыми им теперь нужно учиться самостоятельно справляться. Главным авторитетом становится учитель, в связи с этим младшие школьники стараются выполнить все поручения и задания, чтобы проявить свою индивидуальность, самостоятельность и трудолюбие. Изменяется ведущий вид деятельности. Начинает преобладать не ролевая игра, а учебная деятельность, в которой происходит развитие интеллектуальных и познавательных способностей. Появляются первые требования и запреты, которые определены системой обучения. Формируются новообразования, развитие которых важно для проявления креативности: внимание, память, мышление, воображение.

Развитие креативности в младшем школьном возрасте связано с формированием мышления. В первый год обучения для осознанного

усвоения необходимо оригинально и наглядно представлять новый материал, потому что обучающихся привлекает яркое и необычное, то, что можно увидеть в действительности. Однако развитие первоклассников не стоит на месте, они расширяют свой кругозор, отвечая на вопросы, решая проблемные ситуации, генерируя новые идеи. Учатся сравнивать, обобщать и классифицировать, на основании этого развивается мышление. Оно является основой для проявления других новообразований, которые формируются в младшем школьном возрасте и становятся произвольными.

Произвольность психических процессов зависит от учения, которое значимо для обучающихся. Младшие школьники легче усваивают материал, когда включены в активную деятельность. Деятельность, в частности художественно-изобразительная, является основой для развития креативности. Вариативность её видов – главное условие, так как происходит познание и преобразование внешнего мира и самого человека.

Младшие школьники не боятся проявлять фантазию и воображение. Они способны творить и заниматься любимым делом. Для них характерно мысленное наделение предметов совершенно другими качествами нехарактерными для них и оперирование ими. Они с лёгкостью подвергают изменениям любые образы, именно поэтому в процессе художественно-изобразительной деятельности способны из одной линии придумать множество идей, что говорит о развитости ассоциаций и отсутствии стереотипов. В свою очередь это положительно влияет на развитие креативности.

Для младшего школьного возраста характерно изменение эмоционального состояния. Не все психические функции приобрели произвольный характер. Первоклассник за короткий период времени может испытывать совершенно разные чувства и эмоции. Восторг и удовольствие от похвального слова или наоборот огорчение и недовольство от своих поступков. Эмоциональное развитие младшего школьника определено как значимая составляющая развития креативности

[20]. Психика не устойчива, она легко подвергается изменениям. Следовательно, атмосфера должна вызывать желание творить и проявлять свой потенциал без страха. Каждый должен испытывать удовольствие от каждого занятия и понимать ценность деятельности.

На развитие креативности младшего школьника влияет и процесс мотивации. Для обучающихся начальной школы наиболее значимы внешние мотивы, не связанные с учебной деятельностью. Они ориентированы на похвалу и одобрение со стороны учителя и сверстников.

В связи с особенностями развития креативности необходимо правильно организовывать образовательный процесс, подбирать подходящие формы и методы работы, которые были бы интересны младшим школьникам и соответствовали целям обучения. Г. И. Щукина выделила условия для благоприятного её протекания [47]. Во-первых, обеспеченность мотивацией, закрепление успехов младшего школьника. Во-вторых, постепенное усложнение деятельности, её содержания, задач, мотивов. В-третьих, развитие активности и самостоятельности каждого ученика.

Когда учтены все особенности младшего школьного возраста и процесс деятельности построен правильно, то креативность младшего школьника прослеживается в следующих действиях:

1. Любопытство, познавательная активность.
2. Генерирование множества идей, самостоятельное решение проблемных ситуаций.
3. Свободное и энергичное высказывание собственного мнения иногда с элементами настойчивости.
4. Отсутствие боязни рисковать и показаться непохожим на сверстников.
5. Проявление фантазии и воображения в деятельности.

Таким образом, особенностями развития креативности младших школьников являются: способность мыслить свободно, не зависимо от

мнения других людей, придумывать и воплощать идеи, развивать свой творческий потенциал и реализоваться как личность со своими индивидуальными чертами. Однако не всегда в процессе учебной деятельности можно развивать креативность в силу того, что есть строгие рамки и оценивание. На наш взгляд, развивать креативность эффективнее во внеурочной художественно-изобразительной деятельности, в рамках которой дети проявляют свои творческие способности и раскрывают свою индивидуальность.

1.3 Особенности внеурочной художественно-изобразительной деятельности, направленной на развитие креативности

Художественная деятельность является уникальным средством, которое оказывает эффективное и аккуратное влияние на развитие личности, выступает источником общения и удовольствия. Термин «художественная деятельность» рассматривается В. П. Большаковым как особый вид человеческой активности, которая включает в себя художественное творчество, его результат и восприятие. Под художественным творчеством автор понимает своеобразное осмысление мира и самого себя [2]. Выделяют три вида художественной деятельности, которые являются доступными и интересными для младших школьников [26], представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Виды художественной деятельности

№	Вид художественной деятельности	Характеристика вида
1	2	3
1	Изобразительная художественная деятельность	Представляет собой художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетическое переживание его.
2	Декоративная художественная деятельность	Представляет способ организации общения людей.
3	Конструктивная художественная деятельность	Представляет собой создание предметно-пространственной среды.

В рамках нашей работы мы будем рассматривать рисование как вид изобразительной деятельности, который способствует самопознанию, саморазвитию, самоутверждению младшего школьника. Сам термин «рисование» описан в толковом словаре Ожегова и определяется как искусство изображать предметы на плоскости при помощи графических средств [28]. Результатом деятельности будет являться рисунок младшего школьника, который считается непосредственным показателем творчества. Это проявляется в том, что художник (рисовальщик) старается запечатлеть то, что видит, создавая собственный образ.

Наскальная живопись появилась за 10 тысяч лет до нашей эры. Поэтому история рисунка насчитывает столько же лет, сколько и сам род человеческий. Однако только в эпоху итальянского Возрождения художники смогли выработать изысканную технику изображения на бумаге. Сейчас процесс рисования доступен каждому человеку, главное научиться видеть и интерпретировать окружающий мир. Нужно уметь выделять важное и выражать это в форме оригинального рисунка, отмеченного собственной неповторимой манерой. Рисунок – это результат того, как вы воспринимаете окружающий мир и переносите его в область общественного сознания.

Рисование – любимое занятие детей. Оно привлекает их многообразием принадлежностей и материалов. Позволяет проявить свои способности. Сам процесс деятельности лёгок и интересен. Погружение происходит быстро и незаметно. Критика отсутствует, поэтому неуверенность и страх не проявляются. Вместо этого присутствует ощущение свободы и независимости. Ребёнок может самостоятельно творить, испытывая с самых первых минут радость и удовольствие. Он изображает свое состояние, чувства, эмоции на бумаге.

Рисование способствует проявлению творческой активности. Младшие школьники чувствуют себя настоящими художниками. Не боятся сочетать элементы реальности и фантазии. С лёгкостью смешивают

цвета, сочиняют интересные и новые сюжеты. Любят использовать нестандартные техники для рисования: пальцами, ватными палочками, листьями и др. В результате получает продукт, который всем нравится. Создавая рисунок, каждый ребёнок чувствует любовь к себе, уверенность в собственных силах, справляется со страхами и переживаниями, негативными эмоциями. Рисуя, он не задумывается о собственном самочувствии, бессознательно изображает то, что его действительно волнует. Избавляются от внутренних преград и страхов, выражает свою уникальность.

Развиваются все психические процессы: внимание, память, воображение, которые необходимы для развития личности. А развитая мелкая моторика руки способствует развитию речи и мышления. Именно поэтому рисование можно считать эффективным средством развития креативности младших. Оно способствует [20]:

1. Развитию и формированию внимания, памяти, мышления, восприятия и воображения.
2. Развитию необходимых социальных навыков.
3. Осознанию собственного поведения и самочувствия, а также их влияние на окружающий мир.
4. Повышению самооценки.
5. Реализации творческих способностей.
6. Снятию напряжения, помогает расслабиться и освободиться от негативных мыслей, чувств и эмоций.

Следовательно, художественно-изобразительная деятельность – неотъемлемая часть развития креативности младшего школьника. Её действенность можно увидеть во внеурочной деятельности. В отличие от урочной деятельности внеурочная имеет большую направленность на проявление у обучающихся начальной школы самостоятельности, инициативности, оригинальности и сотрудничества. Она предоставляет больше возможностей для развития творческих способностей.

Внеурочная деятельность – специальный вид деятельности, реализуемый в рамках образовательного процесса, отличающийся от урочной системы обучения. Регулируется нормативными документами, во-первых, федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) [41]. Во-вторых, письмом Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» [31].

В данных документах внеурочная деятельность понимается как образовательная деятельность, направленная на достижение планируемых результатов освоения образовательной программы начального образования (личностных, метапредметных и предметных), которая осуществляется в формах, отличных от урочной, с учётом индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся [31; 41].

Д. Б. Григорьев и П. В. Степанов утверждают так: «Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации» [9].

Цель внеурочной деятельности состоит в том, чтобы создать условия для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, формирования духовно-нравственных ценностей и культурных традиций. Основными задачами являются:

1. Обеспечить благоприятные условия для индивидуального развития.
2. Оптимизировать учебную нагрузку.
3. Способствовать самостоятельному взаимодействию с социумом.
4. Развивать творческие способности.
5. Воспитывать культуру досуговой деятельности.

Успешность реализации цели зависит от принципов организации внеурочной деятельности:

1. Свободный выбор деятельности.
2. Добровольное участие.
3. Целесообразность деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
4. Взаимодействие участников.
5. Системность процесса деятельности.
6. Занимательность и новизна содержания.
7. Ориентация на положительный опыт организации внеурочной деятельности и социальную значимость.

Согласно ФГОС НОО внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности [41], которые представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Направления развития личности во внеурочной деятельности

№	Направление развития личности	Цель работы
1	2	3
1	Спортивно-оздоровительное	Развивать знание основ безопасности жизнедеятельности.
2	Духовно-нравственное	Развивать представление о национальных и общечеловеческих гуманистических ценностях.
3	Социальное	Развивать представления о роли участия в общественно-полезной деятельности.
4	Общеинтеллектуальное	Развивать представления о познавательно-исследовательской и проектной деятельности.
5	Общекультурное	Развивать представления об эстетических ценностях, способность создавать и сохранять прекрасное.

Внеурочная деятельность развивается в разнообразных видах деятельности: игровой, познавательной, досугово-развлекательной, трудовой, туристско-краеведческой, спортивно-оздоровительной, в проблемно ценностном общении, художественном или социальном творчестве [9]. Организуется через многообразные формы. В начальной школе - экскурсия, кружки, секции, олимпиады и соревнования. Однако в рамках нашей работы нас интересует такая форма как кружок, который выступает наиболее благоприятным вариантом для добровольного

объединения детей во внеурочной художественно-изобразительной деятельности.

Внеурочная деятельность имеет свои результаты и эффекты. Д. Б. Григорьев и П. В. Степанов рассматривают термин «результат – это то, что стало непосредственным итогом участия школьника в деятельности» [9]. Это может быть знание о себе или окружающих, или проявление самостоятельности. «Эффект – последствие результата». Пережитые чувства, которые повлияли на развитие личности. Следует отметить, что результат достигается путем последовательного прохождения 3 уровней:

1. Обогащение знаниями о реальности жизни в социальной среде. Реализуется за счёт общения с опытными педагогами, которые выступают носителями этих знаний.

2. Принятие действительности и устоявшихся базовых ценностей. Достигается за счёт общения со сверстниками.

3. Самостоятельное социальное взаимодействие за пределами школы.

Итак, на основании описанного материала можно выделить наиболее значимые позиции внеурочной художественно-изобразительной деятельности как средства развития креативности младших школьников:

1. Складывается положительный эмоциональный настрой.
2. Устанавливается лёгкий контакт со сверстниками и педагогом.
3. Происходит выплеск эмоций, воображения, фантазии, мышления.
4. Формируются психические процессы.
5. Проявляется творческая активность, раскрывается потенциал.

Таким образом, правильно организованная внеурочная художественно-изобразительная деятельности представляет собой эффективное средство для развития креативности младшего школьника. Происходит реализация внутреннего потенциала, каждый ребёнок

чувствует уверенность в собственных силах, не боится показать свою индивидуальность, уникальность и творческую в социуме.

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития креативности младших школьников во внеурочной художественно-изобразительной деятельности позволил выявить следующее.

Изучению научного направления как креативность посвящены труды отечественных учёных и зарубежных учёных. Однако, несмотря на многочисленные исследования и на то, что понятие зародилось в 20-е годы прошлого века не существует однозначного его толкования. Каждый автор вкладывает собственный смысл в определение «креативность». В связи с этим она характеризуется многоаспектностью и рассматривается по-разному: как проявление личностных качеств; как способность к творчеству; как процесс создания нового продукта; как среда. При этом в большом многообразии трактовок можно выделить общее в понимании креативности – вариативность, оригинальность, значимость, полезность и новизна. Её можно описать с помощью трех S: sensitivity (чувствительность), synergy (синергия), serendipity (интуиция) [24]. Чувствительность – использование чувств, в проявлении эмоций, с помощью которых можно познать мир. Синергия – объединение несовместимых вещей в одно целое. Интуиция – способность чувствовать новое и оригинальное. На основании изученного материала мы придерживаемся точки зрения психолога А. Маслоу и понимаем под креативностью потенциал, внутренний ресурс человека, позволяющий развиваться, формировать новые навыки и создавать оригинальные продукты творчества.

Сенситивным периодом для развития креативности является младший школьный возраст. Особенности развития являются: детская

любопытность, открытость, активность, желание проявлять свою фантазию и воображение. Кроме того для ребят характерно мысленное наделение предметов совершенно другими качествами нехарактерными для них и оперирование ими.

Развивать креативность эффективнее во внеурочной художественно-изобразительной деятельности, в рамках которой дети проявляют свои творческие способности и раскрывают свою индивидуальность. Она организуется через многообразные формы, в рамках нашей работы – кружок рисования, который выступает наиболее благоприятным вариантом для добровольного объединения детей.

Рисование – любимое занятие детей. Оно привлекает их многообразием принадлежностей и материалов. Позволяет проявить свои способности, самостоятельность, инициативность, оригинальность. Критика и отметка во время занятия в кружке отсутствует, поэтому неуверенность и страх не проявляются. Вместо этого присутствует ощущение свободы и независимости. Ребёнок может самостоятельно творить, испытывая с самых первых минут радость и удовольствие. В результате получает продукт, который всем нравится. Следовательно, внеурочная художественно-изобразительная деятельность – неотъемлемая часть развития креативности младшего школьника.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Задачи и содержание исследования

Цель исследования: изучение уровня развития креативности младших школьников.

Задачи исследования:

1. Определить базу исследования.
2. Определить диагностический инструментарий для исследования креативности младших школьников.
3. Провести диагностику уровня развития креативности младших школьников.
4. Проанализировать полученные результаты.
5. Разработать программу внеурочной художественно-изобразительной деятельности, направленную на развитие креативности младших школьников.

Эксперимент был проведён на базе МБОУ «СОШ № 121 г. Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса в количестве 25 человек. Возраст участников эксперимента – 8 – 10 лет.

Для диагностики уровня развития креативности младших школьников были использованы 2 методики, представленные в таблице 4.

Таблица 4 – Методики изучения креативности младших школьников

№	Название методики	Автор методики	Цель методики
1	2	3	4
1	«Дорисуй рисунок»	Э. П. Торренс [22]	Изучить креативность: беглость, гибкость, оригинальность, точность.
2	«Круги»	Э. Вартег [21]	Определить оригинальность, беглость, гибкость мышления.

Стимульные материалы представлены в приложениях:

- 1) в приложении А – тест «Дорисуй рисунок» Э. П. Торренса;
- 2) в приложении Б – тест «Круги» Э. Вартега.

Перед проведением диагностики мы тщательно продумали все аспекты работы. Во-первых, при объяснении и чтении инструкции не употреблять слова «тест» и «проверка». Использовать в своей речи следующие словосочетания: «творческая работа», «увлекательное задание», «необыкновенные рисунки» и др. Во-вторых, создать дружелюбную и спокойную атмосферу доверия, поощрения воображения детей взамен контролю и ограничению. В-третьих, не допускать никаких дополнительных комментариев и разъяснений в процессе работы.

Обучающиеся были обеспечены готовыми распечатанными материалами диагностики, необходимыми инструментами: ручками и карандашами. Остальные предметы были убраны. Мы имели при себе инструкцию, образец теста, а также часы.

Этапы проведения диагностик:

1. Мотивация к выполнению упражнений: «Ребята, сегодня предлагаю вам выполнить увлекательные задания. Уверена, вы получите огромную радость от их реализации и узнаете много нового о себе. Вам потребуется проявить своё воображение и фантазию, чтобы узнать, как вы умеете выдумывать предметы или объекты окружающего мира, которые никогда не видели. Надеюсь, что вы в полной мере реализуете свои способности».

2. Выдача листов с заданиями. На данном этапе младшие школьники должны подписать свой бланк, указав имя и фамилию, в соответствующей для этого графе.

3. Чтение инструкции: «Вам предстоит выполнить творческую работу, используя своё воображение. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашего класса не сможет придумать. Не забывайте подписывать каждый

рисунок. Время выполнения – 10 минут. Пожалуйста, работайте быстро, но не торопитесь. Ориентируйтесь только на собственные силы и способности. Если у вас возникнут вопросы, поднимите руку – я подойду и дам нужные разъяснения».

4. Сбор работ по истечении времени. Приступили ко второй методике.

5. Мотивация к выполнению второго упражнения: «Вы отлично проявили свои способности. У каждого получились необычные рисунки. Предлагаю вам следующее творческое задание. Уверена, вы не останетесь равнодушными».

6. Выдача листов с заданиями. На данном этапе младшие школьники должны подписать свой бланк, указав имя и фамилию, в соответствующей для этого графе.

7. Чтение инструкции: «Перед вами 20 кругов. Ваша задача придумать рисунок для каждого. Можно изображать любые предметы, объекты, явления, всё зависит от вашего воображения. Рисовать можно как вне, так и внутри круга. Под каждым изображением подписывайте, что нарисовано. Работайте самостоятельно, не бойтесь проявить себя. Время для работы составляет 5 минут. Если у вас возникнут вопросы, поднимите руку – я подойду и дам нужные разъяснения».

8. Сбор работ по истечении времени. На данном этапе диагностика закончилась. Поблагодарили детей за работу [22].

При обработке результатов диагностик мы учитывали особенности каждого теста. В первом тесте использовалась балльная система для каждого показателя креативности. Описание интерпретации описано в таблице 5.

Таблица 5 – Интерпретация методики Э. П. Торренса

№ показателя	Показатель креативности	Описание интерпретации
1	2	3

Продолжение таблицы 5

1	2	3
1	Беглость	Показатель определяется арифметическим путём, равен числу выполненных изображений. Максимальный балл составляет 10.
2	Гибкость	Показатель зависит от количества выполненных изображений, относящихся к разным категориям ответов, которые прописаны в приложении А. Для его оценки необходимо определить категорию, зачеркнуть повторяющиеся номера и посчитать количество оставшихся.
3	Оригинальность	Показатель определяется путём сложения всех поставленных баллов за изображение: 0 баллов – часто встречающиеся; 1 балл – редко встречающиеся; 2 балла – оригинальные. Определяются по спискам, прописанных в приложении В.
4	Разработанность	Показатель определяется путем сложения всех баллов, которые начисляются по 1 за каждую важную деталь ответа. Учитывается цвет, штриховка, тень, объем, украшение, необычность ракурса.

Показатели оригинальности и разработанности преобразуются в Т-шкалу, которая представлена в приложении Г. Затем все показатели сравниваются со средними, представленными в таблице 6.

Таблица 6 – Средние показатели начальных классов

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1	2	3	4	5
1 – 2	9,0 (1,2)	7,5 (1,7)	10,3 (2,9)	22,4 (8,8)
3 – 4	8,9 (1,6)	7,6 (1,6)	9,7 (3,6)	31,7(15,2)

При интерпретации результатов по второй методике учитываются три показателя: беглость, гибкость и оригинальность, оцениваются баллами. Описание интерпретации описано в таблице 7.

Таблица 7 – Интерпретация методики Э. Вартега

№ показателя	Показатель креативности	Описание интерпретации
1	2	3
1	Беглость	Показатель определяется арифметическим путём, равен числу выполненных изображений. Максимальный балл равен 20.

Продолжение таблицы 7

1	2	3
2	Гибкость	Показатель определяется количеством классов изображений, за каждый 1 балл. Выделяют 9 классов: 1) природа, 2) предметы быта, 3) наука и техника, 4) спорт, 5) декоративные предметы (используются для украшения, не имеют практической ценности), 6) человек, 7) экономика, 8) вселенная, 9) 9) другое.
3	Оригинальность	Показатель определяется рисунками, которые редко встречаются. За каждый начисляется 2 балла. Группы редких рисунков: 1. Существующие предметы или явления, например, морской ёж, извержение вулкана и др. 2. Несуществующие предметы и явления, например, жилой дом на другой планете.

Показатели беглости и гибкости сравниваются со средними, представленными в таблице 8.

Таблица 8 – Средние показатели беглости и гибкости мышления в 9 – 10 лет

Параметр	Средний показатель	
	Девочки	Мальчики
1	2	3
Беглость	14,3	11,7
Гибкость	4,6	4,3

2.2 Результаты исследования и их анализ

Результаты диагностики, полученные с помощью методики Э. П. Торренса «Дорисуй рисунок» представлены в таблице 9, оценочные листы в приложении Д.

Таблица 9 – показатели креативности младших школьников по методике Э. П. Торренса «Дорисуй рисунок»

№	Беглость	Гибкость	Оригинальность по Т-шкале	Разработанность по Т-шкале
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	10	8	40	39
2	10	8	33	48
3	10	8	40	69
4	9	8	45	58
5	10	9	33	40
6	10	8	45	39
7	10	9	33	38
8	10	9	50	36
9	10	10	30	41
10	10	10	30	41
11	10	10	30	41
12	10	10	30	41
13	10	9	45	39
14	10	9	30	40
15	10	9	45	39
16	10	9	45	40
17	10	7	45	58
18	10	9	45	59
19	1	1	20	26
20	0	0	0	0
21	10	10	60	38

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5
22	10	10	41	41
23	9	5	60	34
24	10	9	45	40
25	10	10	41	41
Среднее значение	9,16	8,24		

Как видно из таблицы 9 показатели креативности беглость и гибкость у большинства младших школьников сформированы. Полученные результаты соответствуют возрастной норме. Однако для определения уровня развития креативности младших школьников в соответствии с полученными баллами, нами была составлена уровневая градация:

- 1) 0 – 3 балла – низкий уровень;
- 2) 4 – 7 баллов – средний уровень;
- 3) 8 – 10 баллов – высокий уровень.

Высший балл по критерию «беглость» равен 10, его продемонстрировали 84 % (21 человек). 8 % (2 человека) не справились с заданием. Первая причина состоит в том, что рисунки не соответствовали заданию, следовательно, не учитывались. Вторая причина – выполнено одно задание в силу развитости мышления и воображения испытуемого. Остальные 8 % (2 человека) выполнили 9 рисунков и получили также высокий балл – 9.

Высший балл по критерию «гибкость» также равен 10. Однако его подсчёт связан с 83 категориями ответов, которые не должны повторяться. Его получили 28 % (7 человек). У большинства диагностированных баллы равны 9, 8, что говорит о высоком уровне развития гибкости, данная группа составляет 56 % (14 человек). Средний балл получили 8 % (2

человека). Остальные испытуемые продемонстрировали низкий уровень гибкости – 8 % (2 человека), что указывает на ригидность мышления, ограниченность интеллектуального потенциала. Полученные данные представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Уровни развития беглости и гибкости по методике Э. П. Торренса

Критерий	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Беглость	2	8			23	92
Гибкость	2	8	2	8	21	84

Полученные данные отображали с помощью диаграмм (рисунок 1, рисунок 2).



Рисунок 1 – Уровень развития беглости по методике Э. П. Торренса



Рисунок 2 – Уровни развития гибкости по методике Э. П. Торренса

Рассмотрим следующие результаты креативности, представленные в сводной таблице 9, из которой видно, что все показатели оригинальности и разработанности переведены в Т-шкалу, которая соответствует возрастной норме (1 – 3 класс). Преобразование полученных данных помогло нам выделить 3 уровня развития критериев креативности: оригинальность и разработанность.

Уровневая градация критерия «оригинальность»:

- 1) 20 – 42 балла – низкий уровень;
- 2) 43 – 65 баллов – средний уровень;
- 3) 66 – 85 баллов – высокий уровень.

Уровневая градация критерия «разработанность»:

- 1) 20 – 47 балла – низкий уровень;
- 2) 48 – 75 баллов – средний уровень;
- 3) 76 – 100 баллов – высокий уровень.

Полученные данные представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Уровни развития оригинальности и разработанности по методике Э. П. Торренса

Критерий	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Оригинальность	13	52	12	48		
Разработанность	20	80	5	20		

На основании составленной таблицы можно сделать вывод, что показатель «оригинальность» младшие школьники имеют средние и низкие показатели, что говорит об отсутствии способности мыслить нестандартно. Высокий уровень не проявился. Из таблицы видно, что показатель «разработанность» слабо развит у младших школьников. Больше половины имеют низкий уровень, 80 % (20 человек) средний и ни

один испытуемый не обладает высоким. Наглядно результаты представлены на рисунке 3 и рисунке 4.



Рисунок 3 – Уровни развития оригинальности по методике Э. П. Торренса



Рисунок 4 – Уровни развития разработанности по методике Э. П. Торренса

Результаты диагностики, полученные с помощью методики Э. Вартега «Круги» представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты диагностики креативности по методике Э. Вартега «Круги»

№ ученика	Беглость	Гибкость										Оригинальность	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Всего		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	
1	7	1				1					1	3	0
2	5	1	1		1						1	4	0
3	11	1									1	2	2

Продолжение таблицы 12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
4	13	1								1	2	0
5	19	1		1						1	3	0
6	19	1							1	1	3	0
7	10									1	1	0
8	15	1								1	2	0
9	20	1								1	2	0
10	12	1								1	2	0
11	11	1								1	2	0
12	4	1				1	1			1	4	0
13	7	1								1	2	0
14	10	1				1				1	3	0
15	18	1								1	2	0
16	12									1	1	0
17	20	1	1	1			1			1	5	0
18	20	1	1							1	3	0
19	20									1	1	0
20	4	1								1	2	0
21	6	1								1	2	0
22	11	1								1	2	0
23	11	1		1						1	3	0
24	17	1	1					1		1	4	0
25	20	1								1	2	0
Среднее значение	12,9										2,7	0

Продолжение таблицы 12

девочки												
Среднее значение мальчики	12,9										2,3	0

В таблице 12 цветом выделены результаты девочек, так как методика Э. Вартега предполагает сопоставление полученных данных мальчиков и девочек в отдельности со средними значениями. Средние значения беглости равны 12,9, сравнив их с установленными нормами, сделали вывод что, данный критерий у мальчиков развит лучше, чем у девочек. У первых он превышает норму, а у вторых наоборот, ниже нормы. Результаты гибкости и у мальчиков, и у девочек ниже среднего значения относительно установленной нормы. Последний показатель креативности – «оригинальность» никак не проявился в работах, так большинство изображало стандартные предметы. Для определения уровня развития креативности младших школьников в соответствии с полученными баллами выделили 3 уровня развития критериев креативности: беглость и гибкость. Полученные данные представлены в таблице 13.

Уровневая градация критерия «беглость»:

- 1) 0 – 7 баллов – низкий уровень;
- 2) 8 – 15 баллов – средний уровень;
- 3) 16 – 20 баллов – высокий уровень.

Уровневая градация критерия «гибкость»:

- 1) 0 – 3 балла – низкий уровень;
- 2) 4 – 7 баллов – средний уровень;
- 3) 8 – 9 баллов – высокий уровень.

Таблица 13 – Уровни развития беглости и гибкости по методике Э. Вартега «Круги»

Критерий	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>

Продолжение таблицы 13

1	2	3	4	5	6	7
Беглость	6	24	13	52	6	24
Гибкость	21	84	4	16		

На основании составленной таблицы 13, можно сделать вывод, что показатель «беглость» проявляются в разном соотношении: 24 % (6 человек) обладают низким уровнем, 52 % (13 человек) – средним и 24 % (6 человек) – высоким. Из таблицы видно, что показатель «гибкость» слабо развит у младших школьников. Больше половины имеют низкий уровень – 84 % (21 человек) и средний – 16 % (4 человека), ни один испытуемый не обладает высоким. Наглядно результаты представлены на рисунке 5 и рисунке 6.



Рисунок 5 - Уровень развития беглости по методике Э. Вартега



Рисунок 6 - Уровень развития гибкости по методике Э. Вартега

Таким образом, на основании двух проведенных методик можем сделать вывод, что уровень креативности определяется 4 показателями, которые недостаточно развиты у младших школьников. Беглость и гибкость не превышают нормы, в некоторых случаях опускается ниже неё. Разработанность у большинства обучающихся ниже нормы. Оригинальность зависит от задания, именно поэтому чем необычнее и сложнее поставленная задача, тем уровень снижается, так как только 8 % из 100 % готовы размышлять и генерировать новые способы решения.

2.3 Программа внеурочной художественно-изобразительной деятельности, направленна на развитие креативности младших школьников

В данном параграфе представлена программа внеурочной деятельности «Мир художника» для 2 класса, направленная на развитие креативности младших школьников.

Пояснительная записка

Название программы: «Мир художника».

Уровень: начальный.

Направленность программы – общекультурная.

Вид внеурочной деятельности – художественное творчество.

Программа внеурочной деятельности «Мир художника» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

Программа «Мир художника» является дополнением изученного на уроках изобразительного искусства. Рисование – неустойчивый процесс, является наиболее оптимальным средством для развития креативности детей. Оно способствует проявлению творческой активности, развитию психических процессов, которые необходимы для успешного обучения в школе и социализации. В младшем школьном возрасте дети открыты миру, у них ещё не сформированы рамки и ограничения, которые сдерживают проявления творчества. Занимаясь рисованием, ребята ощущают себя настоящими художниками. Не боятся сочетать элементы реальности и фантазии. С лёгкостью смешивают цвета, сочиняют интересные и новые сюжеты. В результате получают продукт, который всем нравится, чувствуют любовь к себе, уверенность в собственных силах, избавляются от переживаний и негативных эмоций.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие креативности младших школьников независимо от имеющихся изобразительных навыков с помощью использования ассоциативного рисования.

Новизна данной программы заключается в применении ассоциативного рисования на занятиях, что способствует в короткие сроки развитию креативности младших школьников.

Специфика рисования определяется материалами и принадлежностями. Программа «Мир художника» предполагает использование гуаши (разновидность водно-клеевых красок). Основными её преимуществами являются: плотность мазков, что позволяет скрывать допущенные ошибки, быстрое высыхание, экономичность в использовании. При этом гуашевые краски можно применять, как и обычные акварельные, при условии, если они хорошо разведены водой. Для работ также потребуются кисти: плоская и круглая. Первая необходима, чтобы создавать широкие мазки. Вторая – для тонкой работы. Бумага для занятий – акварельная.

Предлагаемые задания имеют творческую направленность, не предполагают обучение изобразительной грамотности: законам перспективы, светотени, цветоведения и композиции, при этом важно отметить, что они не являются бессознательными, когда дети изображают что хотят и как умеют. Педагог озвучивает тему занятия. В процессе представления озвученного предмета или явления у младших школьников возникают ассоциации, которые отражают внешние особенности, например, цвет, форму, движения и др. У каждого ребёнка цепочка образов индивидуальна, потому что находится в зависимости от личного опыта. Благодаря этому дети генерируют новые и оригинальные идеи, затем свободно высказывают свои мысли, открывают для себя мир с другой точки зрения, таким образом, расширяют границы познания и учатся мыслить нестандартно.

Младшие школьники способны анализировать и обобщать, но логические операции нуждаются в опоре на наглядность. На основании этого педагог предлагает детям способ, как можно изобразить их идеи. Младшие школьники его принимают и воплощают, при этом дополняя его собственными представлениями, которые у них возникли. Именно так они проявляют самостоятельность, индивидуальность.

По окончании работы педагог хвалит всех детей, работы, не указывая на ошибки, которые зависят от критериев грамотности детского рисунка: приближение к реалистически правдивому изображению, что является значимым на уроках изобразительного искусства в школе. Таким образом, развивается креативность младших школьников.

Цель программы: развитие креативности младших школьников.

Программа «Мир художника» представлена для 2 класса, рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 34. Режим работы: 1 занятие в неделю по 1 часу.

Формы занятий – коллективная, индивидуальная совместно с педагогом в виде кружка.

Формы проведения занятий:

- 1) разгадывание загадок и ребусов;
- 2) просмотр иллюстраций и видео;
- 3) пальчиковые игры;
- 4) дидактические игры;
- 5) практическая творческая деятельность.

Основные принципы внеурочной деятельности:

- 1) учёт возрастных особенностей;
- 2) сочетание индивидуальной и коллективной формы работы;
- 3) доступность и наглядность;
- 4) активная позиция каждого участника;
- 5) гуманная позиция взаимодействия педагога и детей.

Планируемые результаты соответствуют результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования [41]:

Личностные результаты:

- 1) формирование уважительного отношения к иному мнению;
- 2) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 6) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- 2) сформированность понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве;
- 3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в рисунке.

Календарно-тематическое планирование представлено в таблице 14.

Таблица 14 – Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Часы
1	2	3	4
1		Вводное занятие. Как стать художником	1
2		Ёж-садовод	1

Продолжение таблицы 14

1	2	3	4
3		Белые ромашки	1
4		Сочный арбуз	1
5		Мудрая Сова	1
6		Парящий слон в небе	1
7		Парящий слон в небе	1
8		Осеннее дерево	1
9		Танцующий фламинго	1
10		Необитаемый остров	1
11		Необитаемый остров	1
12		Кактус в пустыне	1
13		Лисичка-сестричка	1
14		Робот-часы	1
15		Новогодняя игрушка	1
16		Олень-ёлка	1
17		Кофейный мишка	1
18		Царь зверей	1
19		Морж-мухомор	1
20		Мама обезьяна	1
21		Морская черепаха	1
22		Языки пламени	1
23		Принц Жираф	1
24		Снеговик-почтальон	1
25		Полосатый динозавр	1

Продолжение таблицы 14

1	2	3	4
26		Сосновый бор	1
27		Сосновый бор	1
28		Слон на качелях	1
29		Космический ослик	1
30		Синьор Тукан	1
31		Цыплята на лужайке	1
32		Алые паруса	1
33		Воздушный шар	1
34		Я – художник	1

Содержание рабочей программы представлено в таблице 15.

Таблица 15 – Содержание рабочей программы

№	Тема занятия	Часы	Содержание темы занятия
1	2	3	4
1	Как стать художником	1	Организационные моменты: настрой на работу, обсуждение техники безопасности и правил занятий и организации рабочего места. Рассказ о гуашевых красках: как изготавливают, основные преимущества; о кистях, которые будут использоваться. Практическое задание по смешиванию красок. Самостоятельная работа «Чудо техника». Защита работ.
2	Ёж-садовод	1	Загадки о животных. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика «Ежик». Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей (глаза, носик, лапки, когти), прорисовка иголок на тёмном с помощью белил, добавление тени. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
3	Белые ромашки	1	Ребусы о цветах. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: растяжка синего цвета с постепенным

Продолжение таблицы 15

1	2	3	4
			добавлением белил до зелёного. Создание ромашек при помощи мазков белой краской и жёлтых пятен. Добавление тени оранжевой и сине-серой краской по краю ромашки. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
4	Сочный арбуз	1	Загадки о ягодах. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: прорисовываем контур, локально закрашиваем зелёной краской, прорисовываем змейкой полосы жёлто-зелёного цвета, постепенно добавляя жёлтый. Затем делаем растяжку цвета от темно-красного до розового, прорисовываем семечки, блики. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
5	Мудрая Сова	1	Чтение рассказа. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование неба, дерева, сучка, совы, начиная с её контура, локального закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
6	Парящий слон в небе	1	Дидактическая игра «Узнай животное по части тела». Мозаика. Игра в ассоциации. Наглядное представление этапов работы: рисование неба по-мокрому сначала серым цветом, затем добавляя белила осветляя его, прорисовываем белые кучевые облака, добавляя светло-серой краской объём. Самостоятельная творческая работа.
7	Парящий слон в небе	1	Продолжение творческой работы на основе демонстрации новых этапов: рисование слона, начиная с контура, локального закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
8	Осеннее дерево	1	Дидактическая игра «Узнай дерево по листу». Просмотр иллюстраций. Игра в ассоциации. Наглядное представление этапов работы: контур, закрашивание растяжкой от синего до зелёного цвета, добавляем коричневый, затем светлый, прорисовываем кору, веточки, добавляем тень, рисуем листья. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.

Продолжение таблицы 15

1	2	3	4
9	Танцующий фламинго	1	Игра в ассоциации. Просмотр видео. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисуем небо, воду растяжкой цвета от тёмного к светлому, обозначаем блики, затем рисуем контур животного, локально его закрашиваем, прорисовываем мелкие детали, тени. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
10	Необитаемый остров	1	Игра в ассоциации. Просмотр иллюстрации. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисуем небо, море. Самостоятельная творческая работа.
11	Необитаемый остров	1	Продолжаем работу. Изображаем песок охрой, добавляя белила для пористости, изображаем пальму раздвоенную: ствол, листву темно-зелёного цвета. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
12	Кактус в пустыне	1	Просмотр иллюстраций. Игра в ассоциации. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка иголок, с помощью белил, добавление тени. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
13	Лисичка-сестричка	1	Загадки о животных. Игра в ассоциации. Просмотр видео. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей (глаза, носик, лапки), прорисовка шерсти, добавляя тень белилами. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
14	Робот-часы	1	Чтение рассказа. Просмотр иллюстраций. Игра в ассоциации. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание, прорисовка мелких деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
15	Новогодняя игрушка	1	Просмотр мультфильма. Игра в ассоциации. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание, прорисовка мелких деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
16	Олень-ёлка	1	Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура,

Продолжение таблицы 15

1	2	3	4
			локальное закрашивание, прорисовка мелких деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
17	Кофейный мишка	1	Ребусы. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование фона, контура медведя (локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей). Рисование дополнительных элементов, добавление тени. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
18	Царь зверей	1	Просмотр видео. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей. Прорисовка шерсти на тёмном с помощью белил, добавление тени. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
19	Морж-мухомор	1	Загадки. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
20	Мама обезьяна	1	Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
21	Морская черепаха	1	Мозаика. Игра в ассоциации. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование подводного мира, контура черепахи, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка.
22	Языки пламени	1	Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование на тёмном фоне. Оставляя в центре светлое пятно, добавляя жёлтую, оранжевую, красную краску по возрастанию. Затем контур мягко размыть кистью. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.

Продолжение таблицы 15

1	2	3	4
23	Принц Жираф	1	Загадки о животных. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей (глаза, носик, лапки, когти). Рисование пятен. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
24	Снеговик-почтальон	1	Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика «Ежик». Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей. Добавление дополнительных деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
25	Полосатый динозавр	1	Мозаика. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, закрашивание тела, прорисовка мелких деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
26	Сосновый бор	1	Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование неба, дороги. Самостоятельная творческая работа.
27	Сосновый бор	1	Продолжение творческой работы. Изображение сосен, мелких деталей. Выставка работ и их анализ.
28	Слон на качелях	1	Загадки. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование неба, дерева, контура животного, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей. Рисование дополнительных деталей. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
29	Космический ослик	1	Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей. Рисование дополнительных деталей, добавление тени. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
30	Синьор Тукан	1	Загадки о птицах. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы:

Продолжение таблицы 15

1	2	3	4
			рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей, добавление тени. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
31	Цыплята на лужайке	1	Загадки о домашних животных. Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей, добавление тени. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
32	Алые паруса	1	Игра в ассоциации. Просмотр видео. Пальчиковая гимнастика. Наглядное представление этапов работы: рисование контура, локальное закрашивание основным цветом, прорисовка мелких деталей, добавление тени. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ.
33	Воздушный шар	1	Игра в ассоциации. Просмотр иллюстраций. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная творческая работа. Выставка работ и их анализ. Подведение итогов.
34	Я – художник		Подведение итогов всех занятий. Обмен впечатлениями. Организация выставки работ. Анализ работ.

Программа внеурочной деятельности «Мир художника» предусматривает следующие формы контроля:

- 1) выставки детских работ (1 раз в 3 месяца);
- 2) мастер-класс для родителей совместно с детьми, где все являются активными участниками образовательной деятельности (январь);
- 3) самостоятельная работа обучающихся на итоговом занятии по заданной теме (май).

Учебно-методический комплекс:

1. Галянт, И. Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст] : учебно-методическое

пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск : Издательство ЮУрГГПУ, 2016. – 142 с. : 113 ил.

2. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] : книга / Р. Смит, М. Райт, Д. Хортон. – Москва : Издательство АСТ, 2004. – 478 с.

Выводы по 2 главе

Исследование было проведено на базе МБОУ «СОШ № 121 г. Челябинска» во 2 классе в количестве 25 человек. Были использованы 2 методики для определения уровня развития креативности младших школьников: «Дорисуй рисунок» Э. П. Торренса, «Круги» Э. Вартега. Результаты показали, что обучающиеся работают быстро, переходя от одного этапа работы к другому, на основании этого один из показателей креативности – «беглость» оценивается высокими баллами, соответствует возрастной норме. «Гибкость» в большинстве случаев также соответствует установленной норме, но в некоторых случаях опускается ниже неё. «Разработанность» проявляется слабо, в первой методике у 80 % испытуемых низкий уровень, у 20 % - средний, во второй методике данный показатель не проявился. «Оригинальность»: 48 % испытуемых имеют средний уровень, остальные 52 % - низкий.

На основании полученных результатов была разработана программа внеурочной художественно-изобразительной деятельности, направленная на развитие креативности младших школьников. Программа «Мир художника» рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю. Включает в себя: пояснительную записку, планируемые результаты, календарно-тематическое планирование, содержание программы, формы контроля, учебно-методический комплекс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей исследовательской работе мы рассматривали проблему развития креативности младших школьников во внеурочной художественно-изобразительной деятельности. Целью являлось теоретическое обоснование проблемы и разработка программы внеурочной художественно-изобразительной деятельности, направленной на развитие креативности младших школьников.

В результате проделанной работы нами был решён ряд задач. Во-первых, изучили сущность, структуру понятия «креативность» в психолого-педагогической литературе. Креативность – многоаспектное понятие, которое трактуется учёными по-разному: как проявление личностных качеств, как способность к творчеству, как процесс, как среда, при этом общим являются вариативность, оригинальность, значимость, полезность и новизна. Структура понятия включает в себя критерии: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность, а также чувствительность, синергию, интуицию, которые характеризуют проявление креативности. На основании изученного материала мы придерживаемся точки зрения А. Маслоу и под креативностью понимаем потенциал, внутренний ресурс человека, позволяющий развиваться, формировать новые навыки и создавать оригинальные продукты творчества.

Во-вторых, мы выявили особенности развития креативности младших школьников. Младший школьный возраст наиболее чувствительным для развития креативности. Особенности развития на данном возрастном этапе являются: любознательность, познавательная активность; генерирование множества идей, самостоятельное участие в решении проблемных ситуаций; свободное и энергичное высказывание собственного мнения иногда с элементами настойчивости; отсутствие

боязни рисковать и показаться непохожим на сверстников; проявление фантазии и воображения в деятельности.

В-третьих, определили возможности внеурочной художественно-изобразительной деятельности для развития креативности младших школьников. Внеурочная деятельность реализуется в рамках образовательного процесса и направлена на достижение планируемых результатов, организуется через многообразные формы без оценивания, в рамках нашей работы – кружок рисования, который выступает наиболее благоприятным вариантом для добровольного объединения детей. Рисование выступает результатом восприятия мира и выражением собственного потенциала путём создания оригинальных продуктов творчества совместно с педагогом. Данный вид деятельности позволяет младшим школьникам освободиться от негативных чувств и эмоций, выразить свои мысли и фантазию, проявить свою индивидуальность, а также расширить изобразительные навыки. Кроме того в рамках курса внеурочной художественно-изобразительной деятельности развивается внимание, память, мышление, восприятие и воображение, повышается самооценка, которые являются важными составляющими развития креативности младших школьников.

В-четвёртых, провели экспериментальное исследование уровня развития креативности младших школьников. Исследование было проведено на базе МБОУ «СОШ № 121 г. Челябинска» во 2 классе в количестве 25 человек. Были использованы 2 методики для определения уровня развития креативности младших школьников: «Дорисуй рисунок» Э. П. Торренса, «Круги» Э. Вартега.

В-пятых, проанализировали результаты экспериментальной работы. На основании полученных результатов можем сделать вывод о том, что 4 показателя креативности соответствуют разным уровням. Беглость в большинстве случаев относится к среднему и высокому. В первой

методике низкий уровень имеют 8 % испытуемых, во второй – 24 %. Гибкость, которая с ней взаимосвязана, соответствует низкому и среднему уровням. В первой методике низкий уровень у 8% испытуемых, во второй у 84%. «Разработанность» проявляется слабо, в первой методике у 80 % испытуемых низкий уровень, у 20 % – средний, во второй методике данный показатель не проявился. Оригинальность зависит от редко встречающихся ответов, только 48 % всех испытуемых имеют средний уровень, остальные 52 % – низкий.

В-шестых, разработали программу внеурочной художественно-изобразительной деятельности, направленную на развитие креативности младших школьников. Программа «Мир художника» рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю. Включает в себя: пояснительную записку, планируемые результаты, календарно-тематическое планирование, содержание программы, формы контроля, учебно-методический комплекс.

Программа «Мир художника» является дополнением изученного на уроках изобразительного искусства, при этом не предполагает оценивания, которое пугает детей и требует строгих рамок выполнения. Курс внеурочной художественно-изобразительной деятельности представляет собой творческие задания, позволяющие младшим школьникам сочетать элементы реальности и фантазии, придумывать новые и интересные сюжеты. Данные задания не предполагают обучение изобразительной грамотности (законы перспективы, светотени, цветоведения и композиции), однако педагог знакомит детей с алгоритмами работы.

Таким образом, наша цель достигнута, задачи выполнены. Дальнейшим направлением нашего исследования может стать внедрение и проверка эффективности разработанной нами программы внеурочной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барышникова, Е. В. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Барышникова. – Челябинск : ЮУрГГПУ, 2018. – 174 с.
2. Большаков, В. П. Культура как форма человечности [Текст] : учеб. пособие / В. П. Большаков. – Великий Новгород : НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2000. – 92 с.
3. Большой толковый словарь русского языка [Текст] / сост и гл. ред. С. Кузнецов. – Санкт-Петербург: Норинт, 2000. – 1536 с.
4. Бутенко, Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : монография / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2018. – 171 с.
5. Вергелес, Г. И. Младший школьник : помоги ему учиться [Текст] : книга для учителей и родителей / Г. И. Вергелес, Л. А. Матвеева, А. И. Раев. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. – 159 с.
6. Галянт, И. Г. Коррекция детского аутизма средствами арт-педагоги [Текст] : монография / И. Г. Галянт. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2019. – 335 с.
7. Галянт, И. Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. – 142 с. : 113 ил.
8. Головей, Л. А. Развитие личности ребёнка от семи до одиннадцати [Текст] : книга / Л. А. Головей. – Екатеринбург : У-Фактория, 2006. – 640 с.
9. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Текст] : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, С. В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2014. – 223 с.

10. Груздева, О. В. Психология развития [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / О. В. Груздева, О. М. Вербианова. – Красноярск : ГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. – 184 с.

11. Груздова, И. В. Творческое развитие младшего школьника [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. В. Груздова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2019. – 129 с.

12. Дорошук, Л. А. Правополушарное интуитивное рисование как средство развития личного творческого потенциала [Текст] / Л. А. Дорошук // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусства и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 146–149.

13. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Академический проект, 2003. – 304 с.

14. Иванова, Т. В. Развитие креативной личности в младшем школьном возрасте [Текст] / Т. В. Иванова // Провинциальные научные записки. – 2017. – № 1 (5). – С. 93–96.

15. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости [Текст] : учеб. пособие / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 434 с.

16. Кобец, Е. С. Развитие креативных способностей младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / Е. С. Кобец // Проблемы современного педагогического образования. – 2015. – № 47-2. – С. 93–98.

17. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.

18. Конвенция «О правах ребёнка» [Текст]. – Москва : Омега-Л, 2020. – 19 с.

19. Кузьменко, И. В. Развитие творческого потенциала школьников в условиях введения ФГОС начального общего образования [Текст] / И. В. Кузьменко // Научный поиск. – 2012. – № 4.5. – С. 17–18.

20. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: развитие ребёнка от рождения до 17 лет [Текст] : учеб. пособие / И. Ю. Кулагина. – Москва : УРАО, 1999. – 190 с.

21. Мальцева, Н. В. Психологический аспект педагогической практики студентов [Текст] : учеб.-мет. пособие / Н. В. Мальцева. – Ишим : Ишимский государственный педагогический институт, 2011. – 122 с.

22. Миронова, Е. Е. Сборник психологических тестов. Часть 2 [Текст] : пособие / Е. Е. Миронова. – Минск : Женский институт Энвила, 2006. – 146 с.

23. Мороз, В. В. Развитие креативности студентов [Текст] : монография / В. В. Мороз. – Оренбург : Оренбургский государственный ун-т, 2011. – 183 с.

24. Морозов, А. В. К проблеме дифференциации понятий «креативность» и «творчество» в психологии [Текст] / А. В. Морозов // От истоков к современности : сб. науч. тр. / Общество с ограниченной ответственностью Когнито-Центр. – Москва, 2015. – С. 301–303.

25. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений / В. С. Мухина. – Изд. 10-е, перераб. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 608 с.

26. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. – Изд. 2-е. – Москва, Просвещение, 2012. – 129 с.

27. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 693 с.

28. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Изд. 4-е, доп. – Москва : Азбуковник, 2000. – 940 с.

29. Паршина, Т. Б. Использование арт-терапевтических средств в работе с дошкольниками [Текст]: методическое пособие / Т. Б. Паршина, Т. П. Корнеева, Е. В. Лупанова. – Пенза, 2014. – 62 с.

30. Петрова, Н. Ю. Значение рисования в обучении детей [Текст] / Н. Ю. Петрова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2014. – № 37. – С. 84–90.

31. Письмо от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – КонсультантПлюс, 2021. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_190700/. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

32. Резник, М. Спираль обучения. 4 принципа развития детей и взрослых [Текст] : книга / М. Резник. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 102 с.

33. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию, зарубежная школа рисунка [Текст] : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Просвещение, 1981. – 191 с.

34. Салаватулина, Л. Р. Возрастная психология : справочные и практические материалы [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. Р. Салаватулина. – Челябинск : Южно-Уральский центр РАО, 2019. – 143 с.

35. Смит, Р. Школа изобразительного искусства [Текст] : книга / Р. Смит, М. Райт, Д. Хортон. – Москва : Изд-во АСТ, 2004. – 478 с.

36. Тигрова, И. В. Формирование креативности у младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / И. В. Тигрова, О. К. Вдовина // Современные ориентиры и проблемы дошкольного и

начального образования : сб. науч. тр. / ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тянь-Шанского». – Липецк, 2020. – С. 212–216.

37. Титаренко, Н. Н. Естественнонаучная внеурочная деятельность младших школьников [Текст] : монография / Н. Н. Титаренко, Н. А. Белоусова. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 145 с. : ил.

38. Томилова, И. И. Теоретические подходы к понятию «креативность» [Текст] / И. И. Томилова // Альманах современной науки и образования. – 2014. – № 7 (85). – С. 131–132.

39. Утёмов, В. В. Креативная педагогика [Текст] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Утёмов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Изд-во Юрайт, 2019. – 237 с.

40. Ушакова, С. Х. Дефиниции понятий «творчество» и «креативность» [Текст] / Светлана Ушакова // Философия образования. – 2012. – № 6 (45). – С. 207–211.

41. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва : Просвещение, 2019. 53 с.

42. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. – Москва : Эксмо, 2020. – 224 с.

43. Хайрутдинова, Э. Р. Развитие креативности детей младшего школьного возраста [Текст] / Э. Р. Хайрутдинова, Р. Ш. Касимова // Актуальные проблемы педагогики и психологии : сб. науч. тр. / Казань. Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. – Отечество, 2016. С. 156–161.

44. Халикова, Г. Ш. Развитие креативности младших школьников [Текст] / Г. Ш. Халикова // Образование и педагогические науки в XXI веке

: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. науч. тр. – Пенза, 2018. – С. 71–73.

45. Чулюкин, К. С. Проблема креативности детей в современной зарубежной психологии развития [Текст] / К. С. Чулюкин, Л. Ф. Баянова // Современное дошкольное образование. – 2017. – № 10 (82). – С. 14–21.

46. Штейнбах, Х. Э. Психология творчества [Текст] : учеб. пособие / Х. Э. Штейнбах. – Санкт-Петербург : Петербургский государственный университет путей сообщения, 2011. – 211 с.

47. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] : учеб. пособие для студентов педагогических институтов / Г. И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1979. – 160 с.

48. Яголковский, С. Р. Психология креативности и инноваций [Текст] : учеб. пособие / С. Р. Яголковский. – Москва : Издательский дом ГУ ВШЭ, 2007. – 158 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Стимульный материал к тесту «Дорисуй рисунок» Э. П. Торренса

Фамилия _____ Имя _____

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

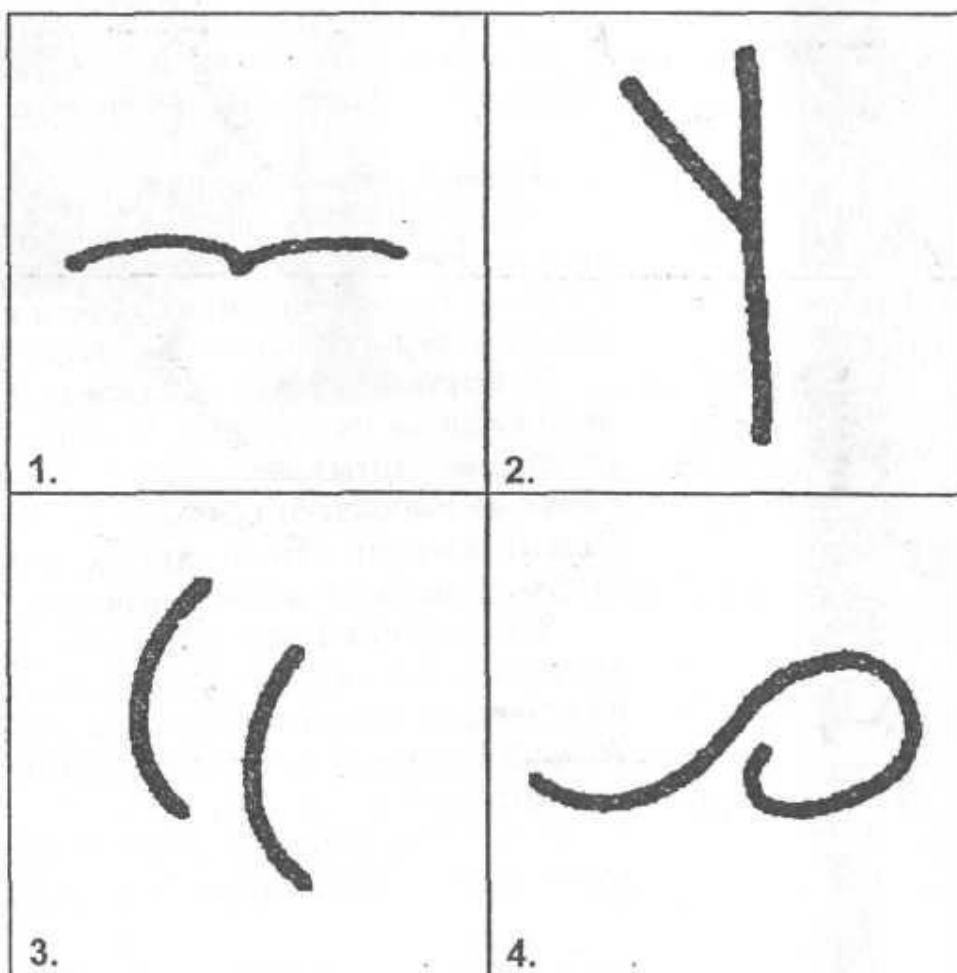


Рисунок А.1 – Стимульный материал теста «Дорисуй рисунок»

Э. П. Торренса

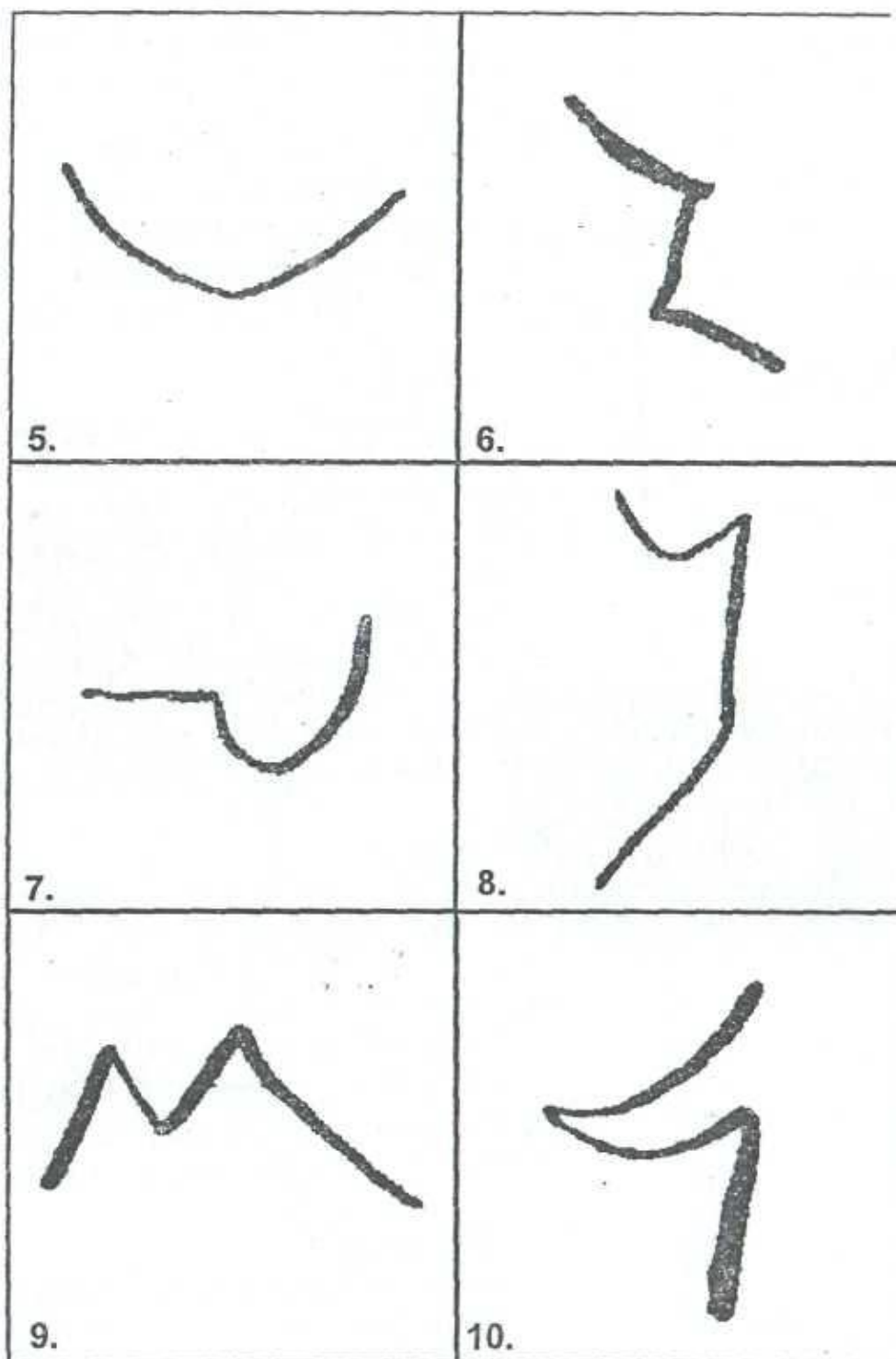


Рисунок А.2 – Стимульный материал теста «Дорисуй рисунок»
Э. П. Торренса

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Стимульный материал к тесту «Круги» Э. Вартега

Фамилия _____ Имя _____

На листе нарисовано 20 кругов. Нарисуйте предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано.

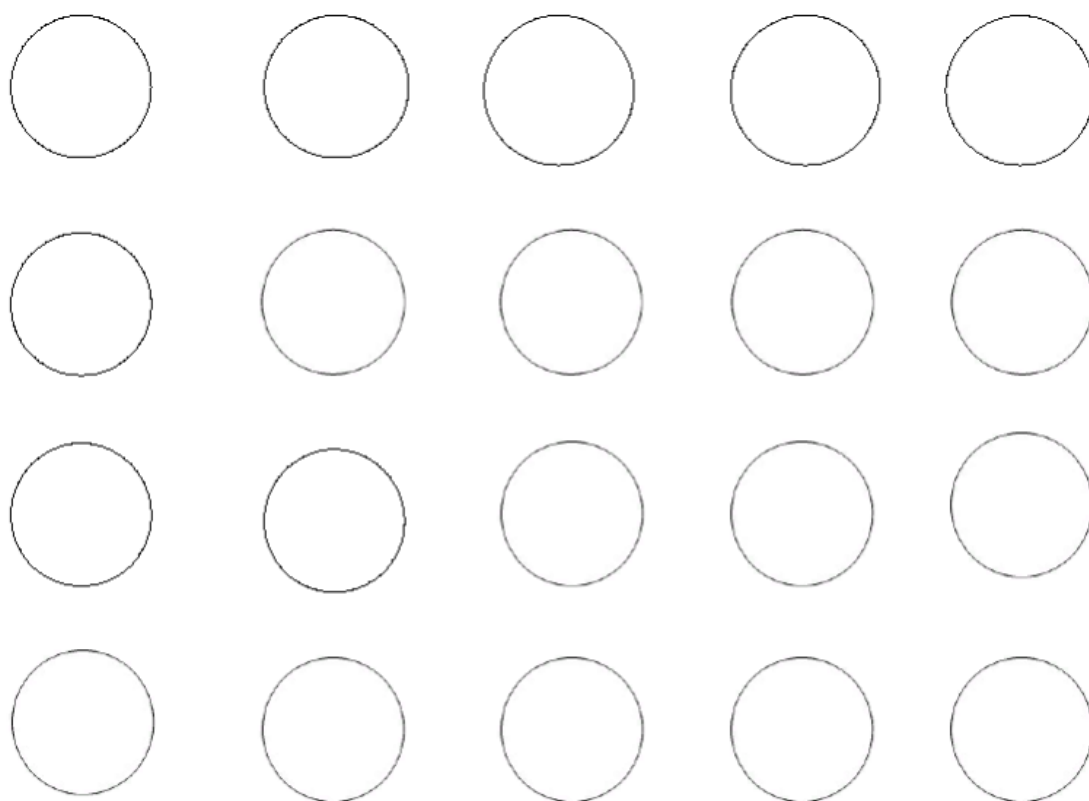


Рисунок Б.1 – Стимульный материал методики «Круги» Э. Вартега

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Списки ответов теста «Дорисуй рисунок» Э. П. Торренса

Список № 1. Фигура 1. 0 баллов: (24) абстрактный узор; (37) лицо, голова человека; (1) очки; (38) птица (летающая), чайка. 1 балл: (10) брови, глаза человека; (33) волна, море; (4) животное (морда).; (4) кот, кошка; (21) облако, туча; (58) сверхъестественные существа; (10) сердце («любовь»); (4) собака; (8) сова; (28) цветок; (37) человек, мужчина; (31) яблоко.

Фигура 2. 0 баллов: (24) абстрактный узор; (64) дерево и его детали; (67) рогатка; (28) цветок. 1 балл: (41) буква: Ж, У и др; (13) дом, строение; (42) знак, символ, указатель; (8) птица, следы, ноги; (45) цифра; (37) человек.

Фигура 3. 0 баллов: (24) абстрактный узор; (53) звуковые и радиоволны; (37) лицо человека; (9) парусный корабль, лодка; (31) фрукты, ягоды. 1 балл: (21) ветер, облака, дождь; (7) воздушные шары; (64) дерево и его детали; (49) дорога, мост; (4) животное или его морда; (48) карусели, качели; (68) колеса; (67) лук и стрелы; (35) луна; (27) рыба, рыбы; (48) санки; (28) цветы.

Фигура 4. 0 баллов: (24) абстрактный узор; (33) волна, море; (41) вопросительный знак; (4) змея; (37) лицо человека; (4) хвост животного, хобот слона. 1 балл: (4) кот, кошка; (32) кресло, стул; (36) ложка, половник; (4) мышь; (38) насекомое, гусеница, червяк; (1) очки; (8) птица: гусь, лебедь; (27) ракушка; (58) сверхъестественные существа; (1) трубка для курения; (28) цветок.

Фигура 5.0 баллов: (24) абстрактный узор; (36) блюдо, ваза, чаша; (9) корабль, лодка; (37) лицо человека; (65) зонт. 1 балл: (33) водоем, озеро; (47) гриб; (10) губы, подбородок; (22) корзина, таз; (31) лимон; яблоко; (67) лук (и стрелы); (33) овраг, яма; (27) рыба; (25) яйцо.

Фигура 6. 0 баллов: (24) абстрактный узор; (15) лестница, ступени; (37) лицо человека. 1 балл: (33) гора, скала; (36) ваза; (64) дерево, ель; (19) кофта, пиджак, платье; (66) молния, гроза; (37) человек: мужчина, женщина; (28) цветок.

Фигура 7. 0 баллов: (24) абстрактный узор; (18) автомашина; (36) ключ; (62) серп. 1 балл: (47) гриб; (36) ковш, черпак; (43) линза, лупа; (37) лицо человека; (36) ложка, половник; (62) молоток; (1) очки; (18) самокат; (60) символ: серп и молот; (48) теннисная ракетка.

Фигура 8. 0 баллов: (24) абстрактный узор; (37) девочка, женщина; (37) человек: голова или тело. 1 балл: (41) буква: У и др; (36) ваза; (64) дерево; (11) книга; (19) майка, платье; (2) ракета; (58) сверхъестественные существа; (28) цветок; (67) щит.

Фигура 9. 0 баллов: (24) абстрактный узор; (33) горы, холмы; (4) животное, его уши; (41) буква М. 1 балл: (4) верблюд; (4) волк; (4) кот, кошка; (4) лиса; (37) лицо человека; (4) собака; (37) человек: фигура.

Фигура 10. 0 баллов: (24) абстрактный узор; (8) гусь, утка; (64) дерево, ель, сучья; (37) лицо человека; (4) лиса. 1 балл: (63) Буратино; (37) девочка; (8) птица; (58) сверхъестественные существа; (45) цифры; (37) человек, фигура.

Список № 2 теста «Дорисуй рисунок» Э. П. Торренса Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор (18). Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья (3). Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа (1). Бельевая веревка, шнур (20). Буквы: одиночные, или блоками, знаки препинания (41). Воздушные шары: одиночные или в гирлянде (7). Воздушный змей (39). Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес (33). Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник (34). Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры (24). Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма (64). Дорога

и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада (49). Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака (4). Животное: следы (5). Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор (53). Зонт (65). Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка (63). Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор (62). Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь (46). Книга: одна или стопка, газета, журнал (11). Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал (68). Комната или части комнаты: пол, стена, угол (50). Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик (22). Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник (9). Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток (12). Космос: космонавт (54). Костер, огонь (16). Крест: Красный крест, христианский крест, могила (23). Лестница: приставная, стремянка, трап (40). Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник (2). Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта (32). Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот (43). Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы (44). Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки (6). Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию (59). Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк (38). Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце (35). Облако, туча: разные виды и формы (21). Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли (30). Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка (19). Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит (67). Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис (48). Пицца: булка,

кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб (29). Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган (66). Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка (36). Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок (8). Развлечения: певец, танцор, циркач (26). Растения: заросли, кустарник, трава (47). Рыба и морские животные: золотая рыбка, кит, осьминог (27). Сверхъестественные (сказочные) существа: Алладин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт (58). Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа (42). Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема (60). Снеговик (52). Солнце, и другие планеты: см. «Небесные тела» (57). Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота (55). Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь (13). Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба (15). Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба (14). Тростник и изделия из него (17). Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш (51). Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко (31). Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан (28). Цифры: одна или в блоке, математические знаки (45). Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер (61). Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик (37). Человек из палочек: см. «Человек» (56). Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (10).

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Т-шкала теста «Дорисуй рисунок» Э. П. Торренса

Таблица Г.1 – Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу

Т-шкала	<i>Баллы по оригинальности</i>			<i>Баллы по разработанности</i>		
	<i>1-3 класс</i>	<i>4-8 класс</i>	<i>9-11 класс</i>	<i>1-2 класс</i>	<i>3-8 класс</i>	<i>9-11 класс</i>
100	-		-	66	110	108
95	-	-	-	62	101	101
90	-	-	-	58	92	95
85	20	-	-	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	11	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	-	1	1	2	7
20	1	-	-	-	-	1

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Оценочные листы методики «Дорисуй рисунок» Э. П. Торренса

Таблица Д.1 – оценочный лист 1 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>l</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	33	64	31	33	33	66	18	36	16	64	
Оригинальность	1	0	0	0	1	1	0	2	2	0	7
Разработанность	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	13

Таблица Д.2 – оценочный лист 2 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>l</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	33	37	31	33	36	34	18	28	33	64	
Оригинальность	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	5
Разработанность	1	2	1	1	2	3	4	3	1	2	20

Таблица Д.3 – оценочный лист 3 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>l</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	38	64	49	4	9	66	18	4	4	8	
Оригинальность	0	0	1	2	0	1	0	2	1	0	7
Разработанность	2	3	3	5	5	3	5	2	5	5	38

Таблица Д.4 – оценочный лист 4 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>l</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	13	64	37	4	27	24	9		63	24	
Оригинальность	2	0	0	2	1	0	2		2	0	9

Продолжение таблицы Д.4

<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Разработанность	5	2	3	2	5	5	2		1	4	29

Таблица Д.5 – оценочный лист 5 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	10	64	37	4	10	66	18	41	4	37	
Оригинальность	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	5
Разработанность	1	2	1	1	1	1	3	1	2	1	14

Таблица Д.6 – оценочный лист 6 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	10	64	21	33	36	66	55	1	1	64	
Оригинальность	1	0	1	0	0	1	2	2	2	0	9
Разработанность	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	13

Таблица Д.7 – оценочный лист 7 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	10	64	37	4	10	66	18	41	4	37	
Оригинальность	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	5
Разработанность	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	12

Таблица Д.8 – оценочный лист 8 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	10	64	21	33	36	66	55	42	1	64	

Продолжение таблицы Д.8

<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Оригинальность	1	0	2	0	0	1	2	2	2	0	10
Разработанность	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11

Таблица Д.9 – оценочный лист 9 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	21	41	24	4	9	66	18	37	4	64	
Оригинальность	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	4
Разработанность	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	15

Таблица Д.10 – оценочный лист 10 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	21	41	24	4	9	66	18	37	4	64	
Оригинальность	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	4
Разработанность	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	15

Таблица Д.11 – оценочный лист 11 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	21	41	24	4	9	66	18	37	4	64	
Оригинальность	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	4
Разработанность	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	15

Таблица Д.12 – оценочный лист 12 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Продолжение таблицы Д.12

<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	21	41	24	4	9	66	18	37	4	64	
Оригинальность	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	4
Разработанность	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	15

Таблица Д.13 – оценочный лист 13 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	21	41	37	1	60	4	36	60	4	64	
Оригинальность	1	1	0	1	2	2	0	1	1	0	9
Разработанность	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	13

Таблица Д.14 – оценочный лист 14 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	21	41	13	4	10	36	55	67	4	64	
Оригинальность	1	1	2	0	1	2	2	1	0	0	10
Разработанность	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	14

Таблица Д.15 – оценочный лист 15 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	21	41	24	1	60	60	36	10	4	64	
Оригинальность	1	1	0	1	2	2	0	1	1	0	9
Разработанность	1	1	0	1	1	4	1	2	1	1	13

Таблица Д.16 – оценочный лист 16 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-------

Продолжение таблицы Д.16

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	21	41	49	1	60	60	36	10	4	64	
Оригинальность	1	1	1	1	2	2	0	1	0	0	9
Разработанность	1	1	1	1	1	4	1	2	1	1	14

Таблица Д.17 – оценочный лист 17 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	33	64	31	33	21	66	18	64	33	64	
Оригинальность	1	0	0	0	2	1	1	2	2	0	9
Разработанность	1	3	1	1	2	1	6	5	3	1	24

Таблица Д.18 – оценочный лист 18 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	19	10	11	12
№ категории	37	37	9	4	10	36	29	1	23	64	
Оригинальность	0	1	0	1	1	1	2	1	2	0	9
Разработанность	1	3	4	5	1	2	1	1	2	5	25

Таблица Д.19 – оценочный лист 19 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	4										
Оригинальность	1										1
Разработанность	2										2

Таблица Д.20 – оценочный лист 20 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории											
Оригинальность											0
Разработанность											0

Таблица Д.21– оценочный лист 21 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	21	42	30	41	34	66	18	67	41	64	
Оригинальность	1	2	2	2	2	1	1	1	1	0	13
Разработанность	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	12

Таблица Д.22 – оценочный лист 22 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	1	64	63	27	31	66	18	60	4	64	
Оригинальность	0	0	2	2	2	1	0	1	0	0	8
Разработанность	1	1	1	1	2	1	4	2	1	1	15

Таблица Д.23 – оценочный лист 23 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8		10	Всего
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ категории	10	62	24		36	67	62	67	33	10	
Оригинальность	1	2	0		1	2	2	1	2	2	13
Разработанность	1	1	1		1	1	1	1	1	1	9

Таблица Д.24 – оценочный лист 24 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
№ категории	21	41	49	1	60	60	36	10	4	64	
Оригинальность	1	1	1	1	2	2	0	1	0	0	9
Разработанность	1	1	1	1	1	4	1	2	1	1	14

Таблица Д.25 – оценочный лист 25 испытуемого

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
№ категории	1	64	63	27	31	66	18	60	4	64	
Оригинальность	0	0	2	2	2	1	0	1	0	0	8
Разработанность	1	1	1	1	2	1	4	2	1	1	15