



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста  
средствами ИКТ**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

64,38 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

9 июня 2021 г.

Зав. кафедрой ПиПД

Филиппова О.Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ОФ-402/096-4-1

Камерцель Ингрид Алексеевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ПиПД

Терещенко Марина Николаевна

Челябинск  
2021

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1. 1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1. 2. Особенности развития креативности у детей старшего дошкольного возраста .....	13
1. 3. Педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста. Особенности современной информационно – образовательной среды.....	20
Выводы по I главе .....	35
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	37
2. 1. Цель, задачи, диагностический инструментарий педагогического эксперимента по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ .....	37
2. 2. Организация и внедрение экспериментальной работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ.....	43
2. 3. Результаты экспериментальной работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ .....	50
Выводы по II главе.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Проблема развития креативности в дошкольном возрасте является чрезвычайно актуальной. До середины XX века исследованиями креативности не придавалось существенного значения. Стихийно появились творчески одарённые лица, они осуществляли открытия, и это вполне отвечало темпам развития общества и науки, пока не возникла необходимость в исследованиях эффективности научного творчества.

На современном этапе развития нашего общества стали необходимыми существенные сдвиги в познании закономерностей творческой деятельности, а креативность стала непрямым условием дальнейшего социально – экономического прогресса. Однако этот прогресс невозможен без существенного развития креативности дошкольников.

В концепции модернизации современного отечественного образования акцентировано отдельное внимание на использовании ИКТ. Информационная компетентность выделена в качестве одного из основных компонентов качества образовательного процесса.

В настоящее время в нашей стране от 9 мая 2017 г реализуется указ Президента РФ. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы» [2], который связан с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Поэтому использование информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) является одним из приоритетов образования. Средства ИКТ помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе. Дошкольные образовательные

организации не только не остались в стороне, но и активно включились в процесс широкого использования ИКТ в своей практике.

Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. Постепенно, компьютерные технологии входят и в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний и развития нестандартного мышления. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, даёт возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность.

В последнее время активно ведутся поиски средств, которые способствуют развитию креативности и истоков креативного мышления, под которыми понимается совокупность мыслительных и личностных способностей, определяющих становление и проявление творчества.

Актуальность данной проблемы обусловлена также введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), согласно которому, необходимо обеспечить условия для развития креативности всех категорий воспитанников, а также возможности самовыражения детей [1].

Дошкольный возраст представляет наибольший интерес в исследованиях креативности, большой вклад в развитие которой внесли такие зарубежные учёные как: Дж. Гилфорд, Н.С. Лейтес, К. Хеллер и другие, а также отечественные учёные: Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, В.А. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, А.М. Матюшкин, Н.Н. Подьяков и многие другие отечественные и зарубежные психологи.

А.В. Запорожец в своей работе «Проблемы дошкольной игры и руководство ею в воспитательных целях» дал подробные примеры использования компьютера как средства познавательного развития

ребенка. С.Л. Новоселова в книге «Проблемы информатизации дошкольного образования» утверждала, что введение компьютера в систему дидактических средств детского сада может стать мощным фактором обогащения интеллектуального, эстетического, нравственного и физического развития ребенка. Д.Б. Богоявленская показала, что у детей, занимающихся с компьютерными игровыми программами по специально построенной системе, высок потенциал интеллектуального, творческого развития.

Анализ научно – исследовательских трудов и реальной практики современного образования позволили выявить следующие противоречия:

- между возрастающей потребностью общества в развитии креативности детей дошкольного возраста и недостаточной готовности системы дошкольного образования к эффективному решению данной задачи;

- между необходимостью поиска педагогических средств развития креативности детей дошкольного возраста и традиционным ориентированием образовательного процесса в детском саду;

- между недостаточной методической разработанностью данной проблемы и потребностью детских садов в научно-методическом обеспечении исследуемого процесса.

Исходя из необходимости разрешить выше перечисленные противоречия и сформулирована проблема исследования: с помощью каких средств ИКТ деятельность ребенка старшего дошкольного возраста обеспечит его креативное развитие? Решение этой проблемы составило цель исследования.

Цель исследования – теоретически обосновать наиболее эффективные средства ИКТ способствующие, развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста, разработать педагогические условия, направленные на решение данной проблемы и внедрить их в практику работы дошкольной образовательной организации.

Объект исследования – процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития креативности у детей дошкольного возраста в ДОО.

Гипотеза исследования. В различных типах образовательной среды в результате специальных систематических занятий, на которых используются средства ИКТ, направленных на развитие креативности детей дошкольного возраста, можно достичь положительных результатов. При этом развитие креативности детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

- образовательная среда ДОО, будучи информационно и технологически насыщенной, представляет собой единство непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности;
- в процессе НОД педагогами ДОО будут использованы средства ИКТ;
- будет грамотно организована методическая работа по повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выявить особенности развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить наиболее эффективные педагогические условия, способствующие развитию креативности у детей дошкольного возраста в ДОО.
4. Определить результативность опытно-экспериментальной работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды:

– о развитии креативности и творческих способностей (Н.С. Лейтес, А.И. Савенков, М.Т. Таллибулина, Б.М. Теплов, И.В. Тихомирова и др.);

– о внедрении средств ИКТ в образовательный процесс (И.Г. Кревский, Н.М. Макарова, Д.Ш. Матрос, Е.С. Полат, И.В. Роберт, Ю.М. Розенфарб, Ю.А. Самоненко, И.Г. Семакин, А.Ю. Уваров, Л.Б. Югова и др.).

Совокупность поставленных задач послужила основанием определения комплекса методов исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ нормативно-правовых документов; обобщение педагогического опыта.

2. Эмпирические: наблюдение, беседа, диагностика, методы математической статистики.

База исследования. Опытнo-поисковая работа проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23 г. Челябинска» «КЕНГУ.RU». Исследованием охвачено 23 ребёнка старшего дошкольного возраста.

Этапы исследования: констатирующий этап (сентябрь – октябрь 2020), формирующий этап (ноябрь 2020 – апрель 2021), контрольный этап (апрель – май 2021).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что сформулированные в выпускной квалификационной работе положения и выводы позволяют более углублённо исследовать вопросы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в ДОО с применением средств ИКТ.

Практическая значимость: определены наиболее эффективные средства ИКТ, способствующие развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста, которые могут быть использованы воспитателями

непосредственно в практической работе, студентами во время педагогической практики.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.



# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. 1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

Среди многообразных человеческих дарований именно развитие креативности привлекают наибольшее количество исследователей. Логика нашего исследования предполагает начать уточнение понятия креативности у детей дошкольного возраста с анализа различных определений, данных в научной литературе.

В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчества и рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, способности, отражающие глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. К данному понятию многие ученые обращаются, в связи с концепцией современных подходов к образованию, в которых ставится акцент на развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

Психологи Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков рассматривают креативность как общую творческую способность. Они доказывают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез. Среди предпосылок и оснований, характерных для проявления креативности, отечественные психологи выделяют перцептивные особенности творческой личности: необыкновенной напряженностью внимания, огромной впечатлительностью, восприимчивостью. К числу интеллектуальных проявлений относят

интуицию, могучую фантазию, выдумку, дар предвидения, обширность знаний. Среди характерологических особенностей подчеркивают уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию, колоссальную работоспособность. Особенности мотивации деятельности наблюдаются в том, что гениальная личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. Специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности.

В отечественных исследованиях креативность чаще всего заменяется творчеством. Л.С. Выготский [13], обращаясь к творчеству, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового. В работах Я.А. Пономарёва [32] отмечается, что человек, обладающий внутренним планом действий способен к полноценной творческой деятельности. Это позволяет ему использовать сумму специальных знаний из разных областей деятельности.

Исходя из исследований отечественных и зарубежных авторов, творчество, как и способность к нему, выраженная понятием креативность, непрерывно развивается. Развитие осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта. В связи с этим рассмотрение креативности в детстве представляет собой важнейшую задачу.

Согласно взглядам Л.С. Выготского, В.В. Давыдова и других авторов личность рассматривается как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе человеческой жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества.

Креативность – характеристика личности, свидетельствующая о способности человека к творчеству, ряд исследователей (Л.С. Выготский,

Дж. Гилфорд, П. Торренс), определяют креативность как способность или свойство личности.

П. Торренс замечает, что восприятие недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии может быть выражена в креативности как черте личности. Автор считает, что творческий человек отличается наличием осознания проблемы, поиском множества вариантов решения для проверки гипотезы, и нахождение ориентира, приводящего к результату. Э. Фромм понимает креативность, как способность к удивлению и познанию, поиска решений в нестандартных ситуациях, способность открывать новое и осознавать свой жизненный опыт.

Исследования Ж. Пиаже, В. Штерна обращают внимание на развитие интеллекта как качества креативности. Изучением продуктивных творческих компонентов интеллекта занимались представители гештальтпсихологии М. Вертгеймер, В. Келер. Ими было выделено понятие инсайт. Существуют три подхода в изучении интеллекта и креативности. Представители первого подхода утверждают, что креативности нет. Они считают, что интеллектуальной одарённости недостаточно для проявления творческой активности личности. Дж. Танненбаум, А. Маслоу, О.Б. Богоявленская [6] считают, что главную роль в творческом выражении играют мотивация, ценности, личностные черты. Основными чертами творческой личности они считают когнитивную одарённость, чувствительность к проблемам, независимость суждений в сложных ситуациях. Другой подход в работах Дж. Гилфорда, К. Тейлора, Я.А. Пономарева определяет креативность как творческую способность, которая не зависит от интеллекта. Третий подход считает, что развитие интеллекта и творческих способностей находится на одном уровне. Этой точки зрения придерживаются учёные, исследовавшие область развития интеллекта такие как: Г. Айзенк, Д. Векслер, А. Термен. В концепции, названной теория интеллектуального порога, П. Торренс считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому, чем выше

коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность. Учёные в области дошкольного возраста Н.А. Ветлугина, Р.Г. Казакова, Т.Г. Комарова определяют критерии креативности в интеграции различных видов деятельности: речевой, изобретательной, музыкальной. Они выделяют в исследовании следующие критерии креативности, как оригинальность, вариативность, гибкость и др.

О.М. Дьяченко [20] основными критериями проявления творческого воображения у детей дошкольного возраста считает:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.
2. Использование образов одних объектов для построения деталей других.

Джон Гауэн рассматривает креативность в связи с проблемой одаренности детей. Автор даёт определение креативности и выделяет её критерии. Учёный считает, что креативность является составляющей одарённости. Одарённый ребенок пытлив и любознателен. Он способен с головой уходить в интересующие его знания, работу. Демонстрирует высокий энергетический уровень; уровень его мышления отличается самостоятельностью и независимостью от коллективного сознания. Часто одарённый ребёнок делает все по-своему вопреки нормам, правилам и установкам. Проявляет способности в изобразительной деятельности, в играх использует нестандартные материалы и идеи; предлагает много разных вариантов решений в конкретной ситуации; способен вариативно действовать с материалами; способен высказывать оригинальные идеи и находить оригинальный результат; проявляет способность к быстрому решению и завершению в художественно-прикладных занятиях и играх.

По мнению Л.В. Трубайчук [39, с. 68], творчество – это высшее проявление человеческой деятельности, направленной на преобразование действительности, создание новых, социально значимых ценностей. По её мнению на современном этапе развития дошкольного образования главной целью является формирование творческого потенциала, способностей и

дарований детей. Одна из основных задач педагогов состоит в разработке методов, реализация которых влияет на развитие творческого характера, мыслительной деятельности дошкольников. Автор обращает внимание, что творческие способности готовят ребёнка к дальнейшей творческой самореализации.

А.Г. Гогоберидзе отмечает: «Результат детского творчества, т.е. создание произведения или образа, имеет свои особенности, так как сочинения детей часто нельзя назвать принципиально новыми, имеющими общественную ценность» [14, с. 154]. Автор считает творчеством сами попытки ребёнка к созиданию, к продуктивному самовыражению, а процесс творчества считает одной из ведущих характеристик возрастного развития дошкольника.

Б.М. Теплов отмечает, вовлечение детей в творческую деятельность оказывает влияние на их общее развитие, удовлетворяет потребности и возможности ребёнка. Процесс творческой деятельности способствует у детей дошкольного возраста проявлению самостоятельного творчества: музыкального, театрального, литературного.

Проанализировав все вышеперечисленные понятия: «креативность, как творческая способность» (Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин и др.), «креативность» (Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, П. Торренс и др.), «интеллектуальная одарённость» (М. Вартгеймер, В. Келер и др.), мы пришли к выводу, что развитие креативности детей старшего дошкольного возраста – это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементы проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

## 1. 2. Особенности развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

Анализ психолого-педагогической литературы выявил необходимость выявления особенностей развития креативности у детей дошкольного возраста.

Развитие личности и её достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Детство – период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражается в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития креативности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

Дошкольное детство становится переломным моментом в развитии внимания, когда дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и удерживая на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности этой формы – произвольного внимания – к 6–7 годам развиты на достаточно высоком уровне. В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Речь даёт возможность заранее словесно

выделить значимые для определенной задачи явления и предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания преобладающим на протяжении всего дошкольного периода остается произвольное внимание. Вместе с тем, детям еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. Но в процессе интересной для них деятельности внимание может быть достаточно статичным.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшее впечатление. Таким образом, объем фиксируемого материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. Одно из основных достижений старшего дошкольника – развитие произвольного запоминания. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения приводит к достижению успеха.

Становление мышления в этом возрасте в значительной степени связано с возможностью оперировать представлениями на произвольном уровне, которая существенно повышается к 6 годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Формирование этих способов в значительной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

Как отмечал Н.Н. Поддьяков, в возрасте 4–6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения [30]. Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления,

становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. Накопление фактов и сведений об окружающем мире создает основу для формирования представлений и понятий. К концу дошкольного периода начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления как высший этап в развитии наглядно-образного. Отражением достижения ребенком этого уровня умственного развития являются схематизм детского рисунка, умение использовать при решении задач схематическое изображение.

Наглядно-схематическое мышление создает возможности для освоения внешней среды, выступая средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Приобретая черты обобщенного, эта форма остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами и их заместителями. В то же время она становится основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий.

Таким образом, к 6–7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, как бы определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития.

Накопление опыта практических действий, определенный уровень развития восприятия, памяти, воображения создают ситуацию уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Ребенок 6–7 лет может стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с



ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста [30]. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности [13].

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п.

В исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе.

Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимые показатели в развитии воображения – опора на наглядность,

использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей, не приспособиваясь к ситуации, подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями.

Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь активное подразделяется на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее воображение состоит в восстановлении предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию.

Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности. О.М. Дьяченко пишет, что специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается, как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности [20]. В воображении используются символические и метафорические формы отражения действительности. В развитом виде они позволяют находить и фиксировать в творческих продуктах существенные и значимые для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения создаваемые образы детализируются, «оживают», что свидетельствует о самооценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств. Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности.

Первые проявления воображения относятся к концу третьего года жизни, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации и с воображаемыми предметами. Это первый этап развития. В раннем детстве оно носит пассивный, воссоздающий характер — ребенок идет от действия к мысли. В дошкольном возрасте, начиная с четвертого года жизни, развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В среднем и в начале старшего дошкольного возраста воображение проходит свой второй этап развития, для которого характерно ступенчатое планирование. На третьем этапе ребёнок овладевает способностью к целостному планированию своей деятельности, что предполагает достаточно высокий уровень развития воображения. В процессе создания образов дошкольник пользуется разными приемами, в том числе комбинированием ранее полученных представлений, а также их преобразованием.

Активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Возрастная сензитивность и характерная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам, типичное для данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют притягательности художественной творческой деятельности в дошкольном детстве, развитию креативности.

Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные Н.А. Ветлугиной. Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлечённость, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;

– специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

Показатели качества творческих действий включают в себя:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях;
- нахождение новых приемов решения;
- быстрота реакции;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

Анализ изученной педагогической и психологической литературы выдвигает показатели креативных способностей, позволяющих выражать создаваемые образы в наиболее оптимальной для детей форме:

- оригинальность движений;
- эмоциональность при воплощении игрового образа;
- наличие выразительных средств для воплощения образа;
- гибкость при принятии решений;
- умение находить нестандартные решения задач.

Таким образом, дошкольный возраст сензитивен для развития креативности. Креативность детей – дошкольников развивается под влиянием факторов: наследственность, среда, воспитание. Также нами были выделены следующие особенности развития креативности детей старшего дошкольного возраста:

1. Высокий уровень развития произвольного внимания;
2. Совершенствование психических процессов;
3. Преобладание наглядно-схематического мышления.

### 1. 3. Педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста. Особенности современной информационно – образовательной среды

На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита и Л. Кэррола выделено шесть основных условий успешного развития креативности детей [20, 21]:

1. Физическое развитие ребёнка: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Создание обстановки, опережающей развитие. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную познавательную деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

3. Максимальное напряжение сил. А именно, способность развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. При реализации данной задачи возможно использование хорошо подобранных приложений на гаджете, а так же в простых бытовых ситуациях.

4. Предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.

5. Помощь взрослых. Предоставление ребёнку такой свободы предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку.

б. Дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Необходимо создать безопасную психологическую базу для возвращения ребёнка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, уважительно относиться к нестандартным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Развитие креативности детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Внедрение компьютерного программирования в дошкольное образование продолжает расти на международном уровне. В последнее десятилетие основное внимание уделяется интеграции программных мероприятий в дошкольных группах, где понятие «цифровая грамотность» является частью многих программ политики в области образования. Эта тенденция обусловлена как политическим акцентом на необходимости грамотных граждан, так и необходимостью адаптации образовательных практик в обществе, которое становится все более зависимым от цифровых технологий. В связи с этим, следует отметить что, чем раньше ребёнок начнёт осваивать основы работы в цифровой среде, тем проще ему будет освоить все тонкости компьютерных средств, что в ряде случаев становится основой успешности человека современности. Информатика стала обязательным предметом в начальной школе, но уже в дошкольном возрасте детей необходимо знакомить с миром цифровых технологий.

На сегодняшний день нет четко зафиксированной классификации технологий обучения, однако выделено две градации – традиционные и инновационные.

Обследование существующих сегодня программ, показывает, что в России ИКТ в ДОО используется главным образом либо в управлении,

либо как раз в сфере традиционных форм обучения, которые способны воспринимать инновации, способствующие развитию ребёнка.

В дошкольном возрасте активно развиваются память, мышление, речь, воображение. При хорошо организованной педагогической работе дети овладевают понятиями, приобретают способность к умозаключениям, обобщениям.

Учитывая возрастные особенности и повышенный интерес детей к гаджетам, использование IT-технологий открывает горизонт возможностей для развития креативности в ДОО. Это обусловлено содержательной базой приложений; опорой на игровую и практическую мотивацию; активизацией всех органов чувств. Применение цифровых технологий в дошкольных организациях позволяет развивать у детей нестандартность мышления; фантазию; творческие и интеллектуальные способности; способствует поиску решений в нестандартных ситуациях, которые в свою очередь являются основными показателями креативной личности.

Анализ психолого-педагогических работ и особенностей развития креативности детей старшего дошкольного возраста показал, что развитие данных способностей будет эффективнее при использовании современных технологий. Поэтому мы предлагаем следующие педагогические условия:

- образовательная среда ДОО, будучи информационно и технологически насыщенной, представляет собой единство непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности;
- в процессе НОД педагогами ДОО будут использованы средства ИКТ;
- будет грамотно организована методическая работа по повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов.

Рассмотрим подробно каждое из вышеперечисленных условий.

Первым условием мы выделили обогащение образовательной развивающей предметно-пространственной среды, которая будет

способствовать развитию креативности детей старшего дошкольного возраста.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством помещениями, участком и т. п., материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Согласно ФГОС ДО п.3.3.4 развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

Среда, в которой креативность могла бы актуализироваться, должна обладать вариантностью. Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, вариативность обеспечивает возможность их нахождения. Кроме того, такая среда должна содержать образцы креативного поведения и его результаты. Для формирования креативности необходим оптимальный уровень социализированности, предполагающий овладение элементарными навыками социальной коммуникации, но при этом – минимальную представленность поведенческих стереотипов.

В развитии ребёнка РППС выполняет одну из главных функций – мотивация, побуждающая ребёнка к самостоятельному поиску решений, к активности действий. Создавая развивающее пространство жизнедеятельности детей, необходимо стремиться к тому, чтобы его



содержание было грамотным и основывалось на ряде функций и принципов построения развивающей среды:

- организующая функция – цель этой функции предложить ребёнку разнообразный материал для его активного участия в разных видах деятельности;
- воспитывающая функция – данная функция заключается в целенаправленном внимании педагога на её реализацию;
- развивающая функция – главная и ведущая функция образовательного процесса.

Развивающая среда каждого вида деятельности по своему содержанию должна соответствовать «зоне актуального» развития самого слабого и «зоне ближайшего» развития самого сильного в группе ребёнка. Продуманная реализация развивающей среды ставит педагога перед необходимостью постоянно импровизировать.

Чтобы РППС соответствовала названным выше функциям, при её проектировании и создании необходимо ориентироваться на следующие принципы:

- принцип целесообразности и рациональности;
- принцип доступности и открытости;
- принцип-проектирование и построение окружающего мира;
- принцип активности, самостоятельности и творчества;
- принцип её эстетического оформления.

Особое внимание необходимо уделять развитию речи детей. Пособия, представленные в содержании РППС по развитию речи должны быть динамичны и многофункциональны. Способствовать развитию внимания, словесно-логического мышления, активизировать словарь детей. Это наборы предметных и сюжетных картин, схемы для составления описательных рассказов, схемы-модели для творческого рассказывания к стихам и сказкам. Подобрать и систематизировать

картинный материал по лексическим темам: «Семья», «Транспорт», «Мебель», «Грибы» и т. д. Оформить игры и пособия для развития речевого дыхания, звучащие предметы, дидактические и речевые игры для развития фонематического слуха и восприятия. Обогащать материал и по грамматическому строю речи: наборы парных картинок, сюжетных картинок для составления предложений, лото, и т. д.

Положительное влияние на становление детской речи оказывает развитие мелкой моторики пальцев рук. В группе можно оборудовать уголок «Развиваем пальчики», в котором будут располагаться разнообразные мозаики, пазлы, шнуровки, игры-вкладыши.

В дошкольном возрасте детей знакомят с природой. Для развития экологически грамотного, бережного отношения к окружающему в группе можно оборудовать природный уголок. Комнатные растения, гербарий, разнообразие природного и бросового материала, карты, схемы, атласы животного и растительного мира, позволят получить представление о многообразии мира природы. Познавательно-исследовательский центр способствует развитию у детей интереса к познанию, формированию навыков исследовательской деятельности. Дети проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике. Его содержание составляет следующее оборудование: песочные часы, микроскоп, лупы, разовые стаканчики, магниты, воронки, вата, сантиметр, трубочки, бросовый материал, и т. д.

В дошкольном возрасте дети накапливают огромные сведения об окружающем их мире, которые являются серьезной базой для дальнейшего развития их познавательных возможностей, но для этого необходимо создать предметно-развивающую среду-зону познавательно-интеллектуальной деятельности. Большую роль в познавательном развитии играет детская литература. С этой целью в группе можно оформить уголок «Полочка умных книг», содержание которого включает познавательные книги-энциклопедии, детские журналы, комиксы, книги о природе и

животном мире с иллюстрациями. Собрать интересный материал по патриотическому воспитанию (книги, фотоматериалы, конспекты занятий).

Для развития интеллектуальных способностей обогащение предметно-развивающей среды должно осуществляться в двух основных направлениях:

1. Создание условий для проявления ребенком познавательной и двигательной инициативы. Согласно работам В.С. Юркевич, познавательная активность является врожденной, а среда может не дать ребенку возможность проявить эту активность. Итак, можно сказать, что в современной образовательной среде при дополнительном обогащении программы такими формами работы с детьми, как вечера загадок, интеллектуальные конкурсы, придумывание и изготовление изделий для оформления помещений учреждений и т. п. возможно создать условия для актуализации этой познавательной потребности. В этом детям может быть полезен уголок «ИЗО деятельности».

Как отмечает Ю.И. Александров, движение – это главное средство взаимодействия организма человека с окружающей средой. Взаимодействие организма с внешней средой строится на основе модели внешнего мира и модели собственного тела. Для ребенка жизненно необходимо удовлетворение двигательной потребности. Физкультурно-спортивные и музыкальные досуги дают возможность детям осуществлять поведение по собственной инициативе. Для этого во всех группах есть «Физкультурные уголки».

2. Создание условий для формирования опыта предметных взаимодействий. Это достигается соблюдением рекомендаций С.Л. Новосёловой по созданию РППС как системы материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующей содержание его духовного и физического развития и развивающей способности детей к разнообразным видам деятельности и предоставлению детям возможности

осуществлять совместную деятельность, например при создании атрибутов к празднику.

Одним из любимых уголков детей может стать конструкторский центр. Для развития конструктивной деятельности оборудован уголок, в котором представлены разнообразные по размерам и фактуре конструкторы и строительный материал: деревянный, пластмассовый, мягкий конструктор. Для игр со строительным материалом сделаны: рули, дорожные знаки. Особое внимание в конструктивной деятельности детей нужно уделять коллективной работе детей, учить совместно планировать работу, сообща выполнять задуманное.

Наибольший эффект в развитии креативности детей старшего дошкольного возраста может оказать: включение в образовательный процесс творческих заданий и упражнений с использованием средств информационно-коммуникационных технологий; реализация кружковых или факультативных занятий по специально разработанной программе; вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками и взрослыми за счет подключения семьи учащихся; дидактические и сюжетно-ролевые игры в процессе НОД и в самостоятельной деятельности детей; творческие мастерские. Всё это в комплексе предоставит возможность конкретизировать и решить задачу развития креативности детей старшего дошкольного возраста. Дошкольники с удовольствием участвуют в различной интеллектуальной и творческой деятельности: проблемные уроки, уроки — игры, уроки-экскурсии, исследование, урок-путешествие, урок — творческий отчёт, урок-проект, через средства ИКТ, которые помогают воспитанникам ДОО взрастить в себе интерес, потребность в поиске нестандартного решения, к творческой и интеллектуальной деятельности.

Согласно исследованиям, креативность является тем свойством, которое актуализируется в определённой степени под действием окружающей среды. При этом её формирование происходит под влиянием

условий среды, а не проведения занятий по сборникам нестандартных (творческих) задач, которые связаны лишь с присвоением детьми новой технологии, так как креативность, как глубинное свойство, выражается в оригинальной постановке проблемы, наполненной личностным смыслом. Именно поэтому должно осуществляться системное не прямое формирующее воздействие через определенный комплекс микросреды.

Таким образом, для развития креативности РППС должна быть организована следующим образом:

1. У детей должна быть возможность регулярного посещения театральных постановок, как в помещении детского сада, так и в профессиональных театрах.

2. В практике работы с детьми необходимо проводить мероприятия, которые ориентированы на развитие эмоциональной сферы ребенка.

3. Дети старшего дошкольного возраста должны получить достаточный опыт общения со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности, участвовать в совместных праздниках, готовить атрибуты к мероприятиям, взаимодействовать в процессе приобретения новых знаний и т. п.

4. Одной из форм работы с детьми являются «развлечения». Мероприятия должны проводиться регулярно, в разнообразных вариантах.

5. Информационная и технологическая насыщенность, реализуемая в единстве непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности.

Следующим эффективным условием, на наш взгляд, является применение педагогами в процессе НОД средств ИКТ. На основе изучения литературы по данной теме, мы определили основные ИКТ средства по развитию таких важнейших компонентов креативности как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте.

В процессе изучения возможностей современных технологий, используемых в ДОО, наиболее востребованными ИКТ в нашем регионе, способствующие эффективному развитию креативности детей дошкольного возраста, представленные в таблице 1

Таблица 1 – Наиболее востребованные в Уральском регионе средства ИКТ

ИКТ средство	Описание	Способность влияние на развитие креативности
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Интерактивный сенсорный стол	Представляет собой большой планшетный компьютер для детей. Главной особенностью этого device является то, что кроме игр, предусмотренных программой интерактивного стола, педагоги имеют возможность обучать детей авторским играм. Также интерактивный стол имеет выход в Интернет, что в свою очередь даёт возможность использовать игры по определённым линиям развития воспитанников.	Технические возможности и функции интерактивного стола позволяют не только воссоздать реальную обстановку, но и продемонстрировать детям процессы и явления, которые невозможно увидеть в реальности, например, деятельность представителей различных профессий, поведение животных в естественной среде, процесс производства некоторых предметов. Сочетание динамики, звука, красочного изображения значительно улучшает восприятие, понимание и запоминание информации дошкольниками, увеличивает их познавательную активность. В интерактивной игре у детей повышается концентрация внимания. Решая интерактивные задачи, ребенок пытается сравнивать и обобщать, выделять внутренние связи объектов, что в свою очередь отвечает второму условию развитию креативности дошкольников.
Интерактивная доска	Это дополнительная возможность для педагогов наглядно предоставить воспитанникам результат своих и их действий, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки. Интерактивная доска – это устройство, способствующее активизации мыслительной деятельности детей.	Данный device даёт возможность развивать креативные способности детей за счет моделирования, конструирования, мыследеятельностного и виртуального эксперимента.

Продолжение таблицы 1

<p>Интерактивный пол</p>	<p>Представляет собой сочетание современных цифровых и проекционных технологий, позволяющих кардинально оживить интерьер и пол помещения и создать необычайное обучающие видеоигры на полу. Главная и отличительная черта системы интерактивный пол в том, что объект, который находится в зоне проекции, своим движением начинает индивидуально влиять на систему, например, открывая закрытые ранее области или перемещая объекты изображения, подсознательно получая вложенную ребёнком информацию.</p>	<p>Использование интерактивного пола для игр стимулирует активацию умственной деятельности, развивает мотивацию. Кроме того, при взаимодействии нескольких участников вырабатываются навыки коллективной работы, способность принимать решения и вести за собой друзей. Это хорошая возможность проявить креативность, поскольку увлечённые дети раскрываются, показывая свои скрытые таланты.</p>
<p>Интерактивная песочница</p>	<p>Это инновационный метод песочной терапии, который представляет собой обучающий комплекс для современного развития детей. Создавая различные ландшафты на песке, происходит изменение структуры и цвета в зависимости от высоты песка, таким образом, дошкольник получает реалистичную картину природы: вулкан, ручей, дерево и т.д.</p>	<p>Использование в образовательном процессе интерактивной песочницы позволяет существенно повысить познавательную и творческую мотивацию детей, способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов, закреплению и обобщению пройденного материала. Также учит детей работать в команде и уважать труд других людей.</p>
<p>Интерактивный театр</p>	<p>Внешний вид интерактивного театра напоминает обычный детский столик. Основную поверхность столешницы занимает сенсорный экран, на котором и происходит «волшебное превращение» простых рисунков в мультфильм. Для начала работы необходимо нарисовать персонажа вручную на листе бумаги и отсканировать картинку на экран. Затем, с помощью</p>	<p>Одним из средств развития креативной личности, развития воображения, дивергентного мышления, является театрализованная деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие детей и педагогов на основе свободной творческой атмосферы, всемерного поощрения детской любознательности и инициативы, свободы выражения собственного мнения, стремления к оригинальности и</p>

	<p>встроенных функций театра «I Theatre», дошкольник «вдыхает» в нарисованное существо жизнь – заставляет его двигаться.</p>	<p>самовыражению, способствуют взаимообогащению и укреплению дружеских взаимоотношений между детьми.</p> <p>Правильно организованная театрализованная деятельность позволяет развивать у детей такие качества творческой личности как оригинальность мышления, т. е. способность порождать новые нестандартные идеи, образная память, независимость мышления, умение находить свое собственное решение и умение отстаивать свою точку зрения, способность к импровизации, к выразительному движению, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, умение продолжать работу несмотря на трудности и неудачи и наконец, умение решать творческие задачи.</p> <p>Волшебный мир театра дает детям возможность преодолеть стереотипы мышления, различные комплексы и пробудить их индивидуальные творческие способности: актерские, музыкальные, танцевальные, поэтические, живописные и т.д.</p>
<p>Интерактивный аттракцион для детей «Ожившие рисунки».</p>	<p>При функционировании данного устройства главную роль играет не компьютер, а ребёнок. Это удивительная игра для дошкольников, которая направлена на развитие творческих способностей. При помощи данного аттракциона ребёнок может не только создавать собственные рисунки, но и видеть, как они оживают на экране. Кроме того, дети могут взаимодействовать со своими ожившими рисунками. Игрокам предлагается на выбор раскрасить рисунки, затем они помещаются на специальный проектор и визуализируются на экран.</p>	<p>В данном случае компьютерную анимацию можно рассматривать не только как увлекательное средство медиаобразования, но и как эффективное устройство развития творческого потенциала ребёнка дошкольного возраста.</p> <p>Возможность творить собственными руками, ощущая себя автором, ребенок реализует свои творческие замыслы. В конце трудоемкой работы дошкольник получает результат в форме законченного видео-продукта и оценку своего труда.</p>



	<p>Инновации для детей – это ожившие рисунки на стене, отсканированные и управляемые касанием. Специальный сканер распознаёт рисунки шаблонов, которые можно раскрашивать любым способом: красками, карандашами, также он распознает сборки деталей LEGO-конструктора и модели, созданные с помощью 3D ручки.</p>	
<p>LEGO Education – лаборатория</p>	<p>LEGO Education для дошкольного образования используют принципы игрового обучения для легкого знакомства дошкольников с миром математики, науки, социальных взаимоотношений и языков. Данная технология позволяет использовать естественное стремление детей к исследованию мира вокруг, чтобы помочь им успешно развивать свои социально-эмоциональные, коммуникативные и креативные компетенции.</p>	<p>В результате конструирования, программирования, моделирования физических процессов и явлений посредством LEGO конструирования у детей повышается интерес к решению различных проблемно-поисковых ситуаций на основе развития креативно-технологических.</p>
<p>Интерактивный скалодром</p>	<p>Это комплекс, который объединяет в себе и физическую активность, и инновационные технологии, и образовательные задачи. главное отличие интерактивного скалодрома от обычного, в том, что занятия спортом на нём превращаются в игру. В зависимости от её выбора, стена скалодрома меняет свой дизайн.</p>	<p>При использовании данного device реализуется первое условие, способствующее развитию креативности детей дошкольного возраста.</p>

Следующим педагогическим условием решения проблемы исследования является грамотно организованная методическая работа по повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов. Одно из главных условий использования ИКТ в образовательном процессе ДОО — с детьми

должны работать педагоги, хорошо знающие технические возможности компьютера, владеющие навыками работы с ним, четко выполняющие санитарные нормы и правила использования компьютеров в дошкольных учреждениях, хорошо ориентирующиеся в компьютерных программах, разработанных специально для дошкольников, знающие этические правила их применения и владеющие методикой приобщения детей к новым технологиям. Кроме того, педагоги должны хорошо знать возрастные анатомо-физиологические и психологические особенности маленьких детей и особенности диагностики образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Приобщение дошкольников к ИКТ может идти разными путями, но при этом важным является целенаправленное развитие информационной культуры детей, умеющих добывать знания и использовать их в своей повседневной жизни. В связи с этим необходимым условием внедрения ИКТ в систему дошкольного образования является формирование у педагогов ДООУ как профессиональной информационной культуры, так и общей информационной культуры. 가

Творческим педагогам, стремящимся идти в ногу со временем, необходимо изучать возможности использования и внедрения ИКТ в свою практическую деятельность, быть для ребёнка проводником в мир новых технологий, формировать у него основы информационной культуры. Как отмечает Ю.М. Горвиц, человек, умело и эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникающих проблем, организации своей деятельности [3, с. 26].

ИКТ-компетентность педагога понимается «как его готовность и способность самостоятельно использовать современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности для

решения широкого круга образовательных задач и проектировать пути повышения квалификации в этой сфере» [8, с.33].

Повышение ИКТ-компетентности педагога позволяет интенсифицировать и облегчить его труд, появляется возможность для развития и саморазвития педагога, совершенствования его учебно-методической деятельности [8, с.48].

На сегодня ИКТ в дошкольном образовании используют немногие педагоги дошкольных учреждений, прошедшие специальную подготовку. Эта проблема активно решается на всех уровнях образования. В настоящее время введены новые нормативно-правовые документы по аттестации педагогических работников, которые призваны реализовать следующие направления: раскрыть взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач обучения и образования; сформировать компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в образовательной деятельности; обучить слушателей курса использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста, работающего в системе образования; ознакомить с современными приемами методами использования средств ИКТ при проведении разных видов детской деятельности, реализуемых в ДОУ [11].

Следовательно, профессиональная квалификация является интегральным образованием, включающим в себя опыт, мотивацию, личностные качества и другие профессиональные характеристики. Она непосредственно влияет на качество и результативность деятельности работника, обеспечивает готовность и способность выполнения различных профессиональных задач. Квалификационные категории предполагают, прежде всего, дифференциацию уровня сложности и качества решения профессиональных (функциональных) задач, стоящих перед работником [12, с.32].

Каждый педагогический работник для подтверждения или повышения своей профессиональной квалификации должен уметь пользоваться современными техническими средствами.

Система работы по формированию ИКТ-компетентности у педагогов должна быть направлена на приобретение нового средства профессиональной деятельности, т. е. на освоение значимых для педагогической деятельности средств, техник, методов и технологий. Педагогам должны быть предоставлены возможности повышения уровня мастерства и профессиональной компетентности.

Стимулировать повышение мотивации педагогов к самопознанию, наращиванию своего личностного, общекультурного, профессионального потенциала. Обучение педагогов должно проходить на основе активной деятельности и дифференцированного подхода (стажа работы, базового образования, возраста и т. д.). Создание ситуации психологической удовлетворенности педагогов от использования ИКТ в педагогической деятельности и за счет реальной потребности воспитанников в данных средствах.

Образовательная деятельность с использованием ИКТ позволяет интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, показ слайдов, музыка и т. п.), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации объектов и явлений в динамике. Владение педагогами ИКТ позволяет увеличивать поток информации по содержанию и методам работы с детьми в непосредственной образовательной деятельности, а также уменьшает затраты времени для подготовки к ней.

#### Выводы по I главе

Анализ психолого-педагогической литературы (Г. Айзенк, Д.Б. Богоявленская, М. Вартгеймер, Д. Векслер, Л.А. Венгер,

Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, Р.Г. Казакова, В. Келер, Т.Г. Комарова, Б.М. Теплов, А. Термен, П. Торренс, Э. Фромм и др.) позволил нам определить и конкретизировать ключевые понятия исследования: «креативность, как творческая способность», «креативность», «интеллектуальная одарённость» которое мы понимаем как чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Теоретико-педагогическими предпосылками решения проблемы исследования явились особенности развития креативности детей старшего дошкольного возраста, к которым относятся: высокий уровень развития произвольного внимания; совершенствование психических процессов; преобладание наглядно-схематического мышления. Анализ данных особенностей показал, что решение проблемы развития креативности детей старшего дошкольного возраста выражено фрагментарно, в основном осуществляется в традиционной форме.

Педагогическими условиями эффективности решения проблемы исследования стали, предложенные нами: обогащение образовательной среды ДОО, которая поможет развить креативные способности детей дошкольного возраста; применение в процессе НОД педагогами ДОО будут использованы средства ИКТ; а также будет грамотно организована методическая работа по повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов.

## ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2. 1. Цель, задачи, диагностический инструментарий педагогического эксперимента по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ

Цель опытно-поисковой работы заключается в проверке эффективности выдвинутых педагогических условий, направленных на повышение качества развития креативности детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ.

Задачи:

1. Разработать программу начальной диагностики развития креативности детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить уровень сформированности ИКТ-компетентности педагогов ДОО.
3. Выбрать и аргументировать критерии, оценивающие результаты опытно-поисковой работы.
4. Проверить, повышается ли уровень качества развития креативности детей старшего дошкольного возраста и ИКТ-компетентность педагогов, благодаря внедрению педагогических условий в соответствии с выделенными критериями.
5. Проследить динамику и обобщить полученные результаты.

Опытно-поисковая работа по проверке эффективности реализации педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23 г. Челябинска». В опытно-поисковой работе приняли участие 23 ребёнка старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в три этапа:

1. **Констатирующий.** На данном этапе были определены объект, предмет, цели и задачи исследования, а также выполнено изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования. Определена экспериментальная группы детей. Подобраны и проведены тесты оценки развития креативности у воспитанников.

2. **Формирующий.** Включает в себя реализацию педагогических условий и вторичную диагностику.

3. **Обобщающий.** На данном этапе осуществлялась обработка, интерпретация и анализ полученных результатов оценки развития креативности у детей дошкольного возраста в экспериментальной группе, формулирование выводов, проверка гипотезы.

На первом этапе констатирующего эксперимента для выявления уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста мы использовали тест Э.П. Торренса (Приложение 1), включающий в себя 3 субтеста: субтест 1 «Нарисуйте картинку»; субтест 2. «Завершение фигуры»; субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Данные субтесты направлены на оценку пяти показателей представленных ниже в таблице 2.

Таблица 2 – Показатели оценки критериев развития креативности детей дошкольного возраста по тесту Э.П. Торренса

Критерий оценки	Показатель	Методика
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Беглость	Характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии с правилами указанными в Приложении 1.	Э.П. Торренс
Оригинальность	Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трём субтестам в соответствии с правилами указанными в Приложении 1.	

1	2	3
Абстрактность названия	Выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2.	Э.П. Торренс
Сопротивление замыканию	Отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2.	
Разработанность	Отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки представлены в Приложении 1.	

Цель тестов Э.П. Торренса заключается в диагностике уровня развития креативности детей, изучении особенностей креативного потенциала и прослеживании специфики данного процесса.

Исходя из анализа результатов по данной диагностике, можно сделать вывод о том, что 39% детей имеют допустимый уровень креативности, работы этих детей носят стандартный характер, ничем не отличающийся от работ других детей или же часто встречающиеся у остальных воспитанников. 43 % детей показали достаточный уровень нестандартности мышления, у данной группы детей отмечались нестандартные, сложные названия работ, интересные предпосылки создаваемых образов, однако, не все детали проработаны, и творческий продукт не имеет завершённого вида. И только 13% детей старшего дошкольного возраста выполняли задания самостоятельно, получились интересные и проработанные до деталей образы, рисунки имели завершённый вид.

Таким образом, анализируя полученные данные первоначального этапа, мы пришли к выводу, что наиболее часто в рисунках детей старшего дошкольного возраста встречаются схематические изображения. Детям сложно придумать оригинальное изображение, в основном дорисовывали геометрические фигуры до определённого целого предмета, которые



видели в группе. Результаты методики наглядно представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Данные исследования уровня креативности детей старшей группы по тесту Э.П. Торренсу

№	Фамилия, имя ребёнка	Показатели				
		«Беглость»	«Оригинальность»	«Абстрактность названий»	«Сопротивление замыканию»	«Разработанность»
1	2	3	4	5	6	7
1.	Арсений	9	11	8	3	4
2.	Ефим	7	14	3	1	1
3.	Константин	11	10	6	7	4
4.	Лида	6	13	4	1	2
5.	Александр	15	7	9	6	8
6.	Вера	10	14	4	4	4
7.	Арсений	6	10	3	3	2
8.	Анна	9	13	5	7	3
9.	Тамерлан	6	6	3	1	3
10.	Варвара	13	12	9	7	6
11.	Артём	9	6	9	3	4
12.	Лев	10	10	4	2	1
13.	Ангелина	8	11	2	1	4
14.	Иван	11	9	10	4	5
15.	Айхан	9	10	7	2	6
16.	Маргарита	10	12	1	2	2
17.	Софья	12	13	8	6	8
18.	Саидумар	8	7	5	5	4
19.	Клим	11	9	7	6	6
20.	Ярослав	10	11	1	3	0
21.	Таисия	14	12	8	4	4
22.	Андрей	13	14	4	0	2
23.	Эмилия	10	15	0	3	5

Из данных таблицы можно заметить, что уровень «беглости» преобладает с низким показателем. Это объясняется тем, что в работах детей часто встречаются «неадекватные» рисунки, а именно те, при создании которых дошкольники не используют сопутствующий стимул как составную часть изображения или же абстракции, которые вовсе не несли никакой смысловой нагрузки. Уровень «абстрактности названия» и

«сопротивления замыканию» также показал низкую степень сформированности. В своих ответах дети озвучивали очевидные или же простые описательные названия, что говорит о низкой способности детей к мыслительным процессам синтеза и обобщения. При оценке «сопротивления замыканию» у дошкольников крайне редко встречаются изображения, которые не замыкаются и остаются открытой частью композиции. Чаще можно увидеть рисунки, которые замыкаются или же немного дополнены деталями. В свою очередь показатель «оригинальности» у экспериментальной группы имеет среднее значение. Это говорит об уникальности творческого мышления тестируемых, однако его также следует повышать и развивать в процессе нашей работы.

Стратегия работы с педагогами направлена на изучение уровня ИКТ-компетентности педагогов. По этой причине на втором этапе констатирующего эксперимента нами было проведено анкетирование педагогов целью определения уровня ИКТ-компетентности педагогов ДОО, представленная в таблице 4.

Таблица 4- Анкета для определения степени сформированности ИКТ-компетентности педагогов ДОО и использования ИКТ в работе с детьми

№ п/п	Вопрос анкетирования	Количество чел.
1	2	3
1.	Владеете ли Вы компьютером?	
	Да	20
	Нет	0
2.	Обучались ли Вы на курсах ПК?	
	Да	15
	Нет	5
3.	Оцените по 6-ти балльной шкале свой уровень владения ИКТ?	
	1 – не владею	0
	2- с посторонней помощью	0
	3 – удовлетворительно	10
	4 – хорошо	7
	5- в совершенстве	2
4.	Используете ли вы ИКТ для подготовки и проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми?	
	Да	13
	Нет	7

Продолжение таблицы 4

1	2	3
5.	В каких из предложенных вариантов Вы используете ИКТ?	
	При подготовке к образовательной деятельности	20
	Во время образовательной деятельности.	13
	При оформлении развивающей среды группы и детского сада (изготовлении буклетов, коллажей, поздравительных открыток, грамот, пригласительных и т. п.).	20
	При проведении открытых мероприятий (с детьми и педагогами).	20
	Оформление документации.	20
	Размещение своих разработок или результатов мероприятий (проведенных Вами) в информационной среде (сайты педагогических сообществ).	14
	Разработка дидактических материалов на компьютере (презентаций, раздаточного материала и т. п.).	20
	Для самообразования.	20
6.	Работа с Internet: используете ли Вы Internet? Какую помощь оказывает Вам Internet в работе?	
	Не умею.	0
	У меня нет такой необходимости.	0
	Владею на достаточном мне уровне.	20
	Умею и могу научить других.	0
Есть необходимость получить дополнительную информацию.	20	
7.	Оцените свою готовность к работе с интерактивными средствами (песочница, пол, скалодром)?	
	Я полностью готова работать с интерактивными комплексами. У меня есть готовые программные средства: электронные тренажеры, тесты, необходимые Интернет-сайты.	16
	пока ничего не знаю о программах, с которыми надо работать на данных устройствах, готова научиться.	0
8.	Какие проблемы возникают при работе с ИКТ?	
	Не достаточно владею ИКТ;	11
	не знаю к кому обратиться за помощью;	0
	не хватает рабочего времени;	13
	нет необходимости использовать ИКТ в своей работе, предпочитаю традиционные методы и формы работы;	4
другое.	0	
9.	Считаете ли вы, что уровень ИКТ-компетентности необходимо постоянно повышать?	
	Да	20
	Нет	0
10.	Нужна ли Вам методическая помощь по вопросам использования ИКТ?	
	Да	16
	Нет	4
11.	Хотели бы вы повысить уровень своей ИКТ-компетентности?	
	Да	16
	Нет	4

Из данных, полученных в результате анкетирования, можно заметить, что все педагоги владеют ПК, с которым их знакомили в учебных заведениях. Большинство педагогов отмечают удовлетворительный уровень владения ИКТ и используют их для подготовки и проведения НОД с детьми, однако, к данным технологиям они чаще относят: презентации, мультфильмы на ноутбуке или воспроизведение аудиофайлов. Из данных анкетирования важно отметить, что воспитатели готовы работать с интерактивными комплексами, если бы были организованы мероприятия по грамотному владению ИКТ.

Исходя из результатов проделанной работы на констатирующем этапе исследования, мы пришли к выводу, что необходима специальная работа по повышению уровня развития креативности, проводимая педагогами. Также решение проблем формирования профессиональной компетенции педагогов в условиях информатизации современного образования требует изменения в содержании методической работы по повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов. Именно поэтому, следующим этапом нашей работы является целенаправленное создание педагогических условий целенаправленного развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, с учетом их возрастной сензитивности, а также разработка мероприятий, способствующих повышению ИКТ-грамотности педагогов ДОО.

## 2. 2. Организация и внедрение экспериментальной работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ

Результаты диагностики начального уровня развития креативности детей старшего дошкольного возраста послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Таким образом, для проверки гипотезы исследования и решения поставленных задач исследования, нами были реализованы следующие выделенные

педагогические условия развития креативности детей старшего дошкольного возраста:

- образовательная среда ДОО, будучи информационно и технологически насыщенной, представляет собой единство непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности;
- в процессе НОД педагогами ДОО будут использованы средства ИКТ;
- будет грамотно организована методическая работа по повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов.

Реализуя первое условие, выявить творческие способности детей дошкольного возраста.

Для реализации первого педагогического условия мы совместно с педагогами провели работу по обогащению вариативной развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС), которая будет способствовать развитию креативности детей дошкольного возраста. При организации РППС мы учитывали возможности влияния среды на развитие креативности у воспитанников. Главная педагогическая задача заключалась в стремлении педагогов сделать её интересной, увлекательной и насыщенной для успешной деятельности детей. Эмоциональный фактор в виде заинтересованности детей в образовательной деятельности должен культивироваться педагогом различными способами, прежде всего через собственную эмоциональную активность и стимулирование творческой активности детей. Эмоциональная поддержка, обеспечение психологического комфорта, поощрение творческих устремлений детей – такой должна быть эмоциональная характеристика среды, в которой протекает творческая деятельность. Интегративным результатом реализации педагогических условий является создание развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей целому ряду требований ФГОС ДО.

Приведём перечень оборудования, с помощью которого осуществляется деятельность детей. Примерное оборудование: пластмассовые папки-уголки (сказки - символы, природоведческая литература, познавательная, книги и т.д.); разнообразные предметы – заместители; бросовый материал; многофункциональные макеты на различную тематику с соответствующим прикладным материалом, алгоритмы, схемы - образцы, фотографии по сюжетно - ролевым играм, ширмы, различные атрибуты для развития сюжетов игр, которые хранятся в прозрачных закрытых контейнерах с метками ярлычками. Также нами было произведено обогащение РППС средствами ИКТ, такими как: ноутбук, мультимедиа, музыкальная колонка и др., а также проведение НОД с использованием следующих технологий: интерактивный проектор Magium, интерактивный пол, интерактивный скалодром.

Организация РППС в ДОО способствует развитию детской креативности. Особенность креативных проявлений дошкольников в комфортной развивающей среде состоит в том, что ребёнок способен самовыражаться в определённом виде деятельности. Проявление деятельности становится посредником между внутренним миром ребёнка и окружающим миром. Педагогическое мастерство педагога заключается в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии и смекалки подвигнуть ребёнка не на копирование, а на выражение его индивидуальности.

Стоит ещё раз подчеркнуть, что при организации развивающей предметно-пространственной среды ведущая роль принадлежит воспитателю, который выполняет различные педагогические функции: проводит диагностику среды и личностных качеств детей (креативность), проектирует цель и средства достижения эффективности развития креативности у детей, организует образовательный процесс, консультирует родителей по вопросам развития детей, обеспечивает взаимодействие всех

компонентов, анализирует и корректирует результаты процесса деятельности воспитанников.

Таким образом, в старшей группе ДОО мы совместно с педагогами группы обогатили развивающую предметно-пространственную среду, которая способствует развитию креативности детей дошкольного возраста. В целом, процесс по созданию условий для развития креативности детей, воображения, нестандартности мышления, независимости и активности прошел успешно.

Реализация второго условия заключалась в применении ИКТ в НОД детей старшего дошкольного возраста, в основе которого лежит развитие у воспитанников воображения, эмоционально восприятия и нестандартного мышления.

Развитие креативности дошкольников происходит посредством использования традиционных и нетрадиционных техник продуктивной деятельности. При организации традиционных форм в течение дня мы организовывали упражнения и игры, способствующие всестороннему развитию воспитанников:

- лабиринты, дорисовашки, головоломки, кроссворды, ребусы;
- игры на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры), игровые упражнения на развитие умений создавать простые формы (игровые ситуации «Наматывание нитки на клубок», «Лепим колобки» и др.);
- точность и координация движений развиваются у ребёнка и в процессе игр с застежками. Для этого можно использовать самостоятельно изготовленные мягкие пособия, развивающие книжки – тренажеры с расстегиванием и застегиванием липучек, пуговиц, молний, кнопок, развязыванием и завязыванием шнурков;
- упражнения, способствующие развитию умений связывать элементы рисунка (мазки, линии, штрихи) с предметами окружения;

– рисование ладошками, пальцами, штампами, ватными палочками, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, аппликация пластилином (техника пластилинографии, дети учатся создавать изображение приёмом размазывания и примазывания одного элемента к другому. Также, можно отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать из них маленькие шарики и выкладывать по контуру рисунка), аппликация - наклеивание ватных шариков и дисков, ниток, толченой скорлупы, лепка из разноцветного теста с нанесением рисунка штампами или последующим раскрашиванием и т.д.

Для наиболее эффективного развития креативности и нестандартности мышления мы разработали конспекты занятий с использованием ИКТ в образовательном процессе. Такое использование технологий доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность хорошо знакомых им предметов, удивляет своей непредсказуемостью. Такой подход позволяет заинтересовать детей, дольше удержать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

В рамках таких занятий открывается перспектива использования новых методов и приёмов, активизирующих мыслительную деятельность и творческое воображение как визуально, так и с помощью слухового анализатора: большое количество иллюстраций содержат музыкальные фрагменты, увеличивающие эффективность усвоения детьми материала, который подается наглядно и динамично. Системная работа по использованию интегрированного обучения и информационных компьютерных технологий позволяет ориентировать детей на саморазвитие, получения новых знаний, повышение уровня мотивации детей, стимулирует к проявлению оригинальности, возникновению новых вопросов, что в свою очередь благоприятно влияет на когнитивные процессы. Это объясняется наличием элементов занимательности и игры, что является сильнейшим средством повышения мотивации.



Таким образом, данный синтез традиционных техник и инновационных технологий в педагогическом процессе наполняет жизнь детей положительным эмоциональным откликом, создаёт для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.

Для решения третьего педагогического условия по повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов был разработан следующий перспективный план.

Таблица 5 - Перспективный план повышения уровня ИКТ-компетентности педагогов по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста

Сроки проведения	Формы просветительской деятельности	Цель
1	2	3
Ноябрь 2020 г.	– Анкетирование «Поговорим об ИКТ».	Определить степень владения и использования ИКТ педагогами ДОО.
Теоретическое ознакомление педагогов с задачами и содержанием интерактивных комплексов ДОО		
Ноябрь 2020 г. – апрель 2021 г.	– Семинар по теме «Актуальность использования ИКТ в образовательном процессе» (Приложение 2); – семинар по теме: «Основы работы с интерактивным комплексом»;  – консультация «Использование ИКТ как средство стимулирования познавательной активности воспитанников» (Приложение 3);  – консультация по работе с интерактивным оборудованием.	Формирование представлений у педагогов об использовании ИКТ в образовательном процессе. Теоретически приобщить педагогов к компьютерной грамотности, дать первичные практические навыки работы на современном оборудовании. Формирование компетентности у педагогов в выборе стилей взаимоотношения, форм и методов работы, направленных на формирование положительного эмоционального комфорта у ребёнка, пребывающего в ДОО. Знакомство с интерактивным оборудованием, его возможностями.
Практическое овладение педагогами ИКТ		
Ноябрь 2020 г. –	– Консультация с элементами практикума «Знакомимся с интерактивным	Познакомить педагогов с интерактивными комплексами.

1	2	3
апрель 2021 г.	полом» (Приложение 4); – Консультация с элементами практикума «Знакомимся с интерактивным скалодромом» (Приложение 5); – Консультация с элементами практикума «Знакомимся с интерактивной песочницей» (Приложение 6). – Консультация «Развитие креативности у детей дошкольного возраста посредством использования ИКТ» (Приложение 7).	С возможностью их использования. Формирование компетентности педагогов в выборе стилей взаимоотношения, форм и методов работы, направленных на формирование положительного эмоционального комфорта у ребёнка, пребывающего в ДОО.
Май 2021 г	Анкетирование педагогов с целью оценки эффективности проекта.	Определить степень эффективности проекта, корректировка плана работы на следующий год.

Проведенная работа по специфике реализации каждого из условий на формирующем этапе опытно-поисковой работы позволила сделать следующие выводы:

1. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды показала, что каждый ребёнок имеет определённые предпосылки к определённому виду деятельности, образовательная среда ДОО, будучи информационно и технологически насыщенной, побуждает детей к соответствующей деятельности. Задача педагога регулярно обновлять среду, дополняя ее новыми материалами, а так же поддерживать детскую инициативу к определённому виду деятельности.

2. Применение средств ИКТ в процессе НОД поможет педагогу развить в детях креативное мышление, так как данные технологии побуждают детей к оригинальности идей, способствуют повышению уровня мотивации и заинтересованности воспитанников.

3. Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста будет протекать эффективно при грамотном использовании средств ИКТ в работе с детьми. Педагогу необходимо регулярно повышать личный уровень ИКТ-компетентности и соответствовать современным запросам

детей. Применение средств ИКТ необходимо, так как они вызывают у детей яркие эмоциональные переживания и помогают креативности.

В результате формирующего этапа исследования мы доказали эффективность педагогических условий, направленных на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста. На наш взгляд, данный опыт работы будет полезен воспитателям ДОО, родителям и педагогам дополнительного образования.

### 2. 3. Результаты экспериментальной работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ

По окончании внедрения педагогических условий для развития креативности детей старшего дошкольного возраста, мы провели повторное исследование по той же методике, а именно: вторичная диагностика креативности (методика Э.П. Торренса).

Общие данные о результатах третьего этапа опытно-поисковой работы представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня развития креативности по тесту Э.П. Торренсу детей старшего дошкольного возраста после формирующего этапа опытно-поисковой работы

№	Имя ребёнка	Показатели				
		«Беглость»	«Оригинальность»	«Абстрактность названий»	«Сопротивление замыканию»	«Разработанность»
1	2	3	4	5	6	7
1.	Арсений	10	11	10	4	6
2.	Ефим	8	15	5	2	2
3.	Константин	12	11	6	7	6
4.	Лида	10	12	5	1	3
5.	Александр	15	8	9	5	9
6.	Вера	14	15	3	4	5

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6	7
7.	Арсений	8	11	4	5	3
8.	Анна	10	14	6	8	5
9.	Тамерлан	9	8	6	5	5
10.	Варвара	12	12	10	8	6
11.	Артём	10	8	9	7	7
12.	Лев	10	7	4	2	1
13.	Ангелина	10	14	3	4	5
14.	Иван	12	9	11	5	7
15.	Айхан	10	9	8	8	6
16.	Маргарита	11	13	4	4	3
17.	Софья	13	14	8	7	6
18.	Саидумар	7	6	5	5	4
19.	Клим	11	10	7	8	7
20.	Ярослав	11	15	2	3	1
21.	Таисия	13	14	7	4	5
22.	Андрей	12	14	5	1	2
23.	Эмилия	12	15	2	6	6

Исходя из анализа результатов повторной диагностики, можно заметить, что количество детей с оптимальным уровнем развития креативности составляет 59% у дошкольников чаще встречаются изображения, которые не замыкаются и остаются открытой частью композиции. 33% детей показали достаточный уровень нестандартности мышления, у данной группы детей отмечались интересные, сложные названия работ, нестандартные предпосылки создаваемых образов, однако, не все детали проработаны, и творческий продукт имеет завершённый вид. У 8 % по-прежнему встречаются достаточно односложные, неоригинальное и непроработанные детали, присутствуют очевидные, простые описательные названия.

Обобщенные данные по изучению уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего этапов опытно-поисковой работы представлены на рисунке 1.

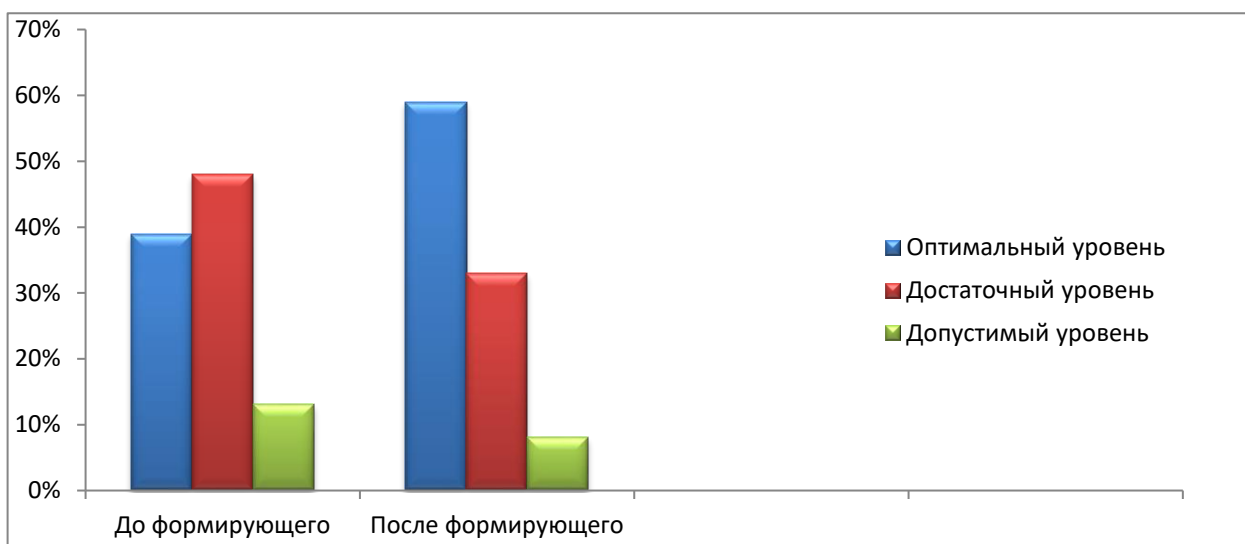


Рисунок 1 - Уровни развития креативности по результатам констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы

По результатам диагностики можно сделать вывод, что уровень развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе творческой деятельности экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах по окончании исследования не одинаков. Большинство детей повысили свой уровень креативности. Наблюдается значительная положительная динамика по всем показателям. В ходе экспериментальной работы в процессе деятельности у детей наблюдалось постепенное формирование разнообразных умений, а так же новых креативных качеств личности.

Также на данном этапе работы нами было проведено повторное анкетирование педагогов с целью определения у них уровня сформированности ИКТ-компетентности, представленная в таблице 7

Таблица 7 – Анкета для определения степени сформированности ИКТ-компетентности педагогов ДОО и использования ИКТ в работе с детьми

№ п/п	Вопрос анкетирования	Количество чел.
1	2	3
1.	Владеете ли Вы компьютером?	
	Да	20
	Нет	0
2.	Обучались ли Вы на курсах ПК?	
	Да	15
	Нет	5

Продолжение таблицы 7

1	2	3
3.	Оцените по 6-ти балльной шкале свой уровень владения ИКТ?	
	1 – не владею	0
	2- с посторонней помощью	0
	3 – удовлетворительно	4
	4 – хорошо	11
	5- в совершенстве	2
	6- владею и могу научить других	3
4.	Используете ли вы ИКТ для подготовки и проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми?	
	Да	16
	Нет	4
5.	В каких из предложенных вариантов Вы используете ИКТ?	
	При подготовке к образовательной деятельности	20
	Во время образовательной деятельности.	16
	При оформлении развивающей среды группы и детского сада (изготовлении буклетов, коллажей, поздравительных открыток, грамот, пригласительных и т. п.).	20
	При проведении открытых мероприятий (с детьми и педагогами).	20
	Оформление документации.	20
	Размещение своих разработок или результатов мероприятий (проведенных Вами) в информационной среде (сайты педагогических сообществ).	14
	Разработка дидактических материалов на компьютере (презентаций, раздаточного материала и т. п.).	20
Для самообразования.	20	
6.	Работа с Internet: используете ли Вы Internet? Какую помощь оказывает Вам Internet в работе?	
	Не умею.	0
	У меня нет такой необходимости.	0
	Владею на достаточном мне уровне.	20
	Умею и могу научить других.	0
Есть необходимость получить дополнительную информацию.	20	
7.	Оцените свою готовность к работе с интерактивными средствами (песочница, пол, скалодром)?	
	Я полностью готова работать с интерактивными комплексами. У меня есть готовые программные средства: электронные тренажеры, тесты, необходимые Интернет-сайты.	18
	пока ничего не знаю о программах, с которыми надо работать на данных устройствах, готова научиться.	0
8.	Какие проблемы возникают при работе с ИКТ?	
	Не достаточно владею ИКТ;	0
	не знаю к кому обратиться за помощью;	0
	не хватает рабочего времени;	0
	нет необходимости использовать ИКТ в своей работе, предпочитаю традиционные методы и формы работы;	2
другое.	0	

1	2	3
9.	Считаете ли вы, что уровень ИКТ-компетентности необходимо постоянно повышать?	
	Да	18
	Нет	2
10.	Нужна ли Вам методическая помощь по вопросам использования ИКТ?	
	Да	18
	Нет	2
11.	Хотели бы вы повысить уровень своей ИКТ-компетентности?	
	Да	18
	Нет	2

Из данных, полученных в результате повторного анкетирования, можно заметить, что количество педагогов на удовлетворительном уровне уменьшился на 3 позиции и увеличилось на пунктах «хорошо», «в совершенстве», а также некоторые отмечают, что могут научить других. Педагоги стали чаще использовать средства ИКТ для подготовки и проведения НОД с детьми, а также главным «достижением» для нас стало сформированность значимости применения ИКТ в образовательном процессе. Также педагоги не отрицают, что необходимо регулярно повышать уровень данной компетентности, чтобы отвечать запросам современных детей (рисунок 2).

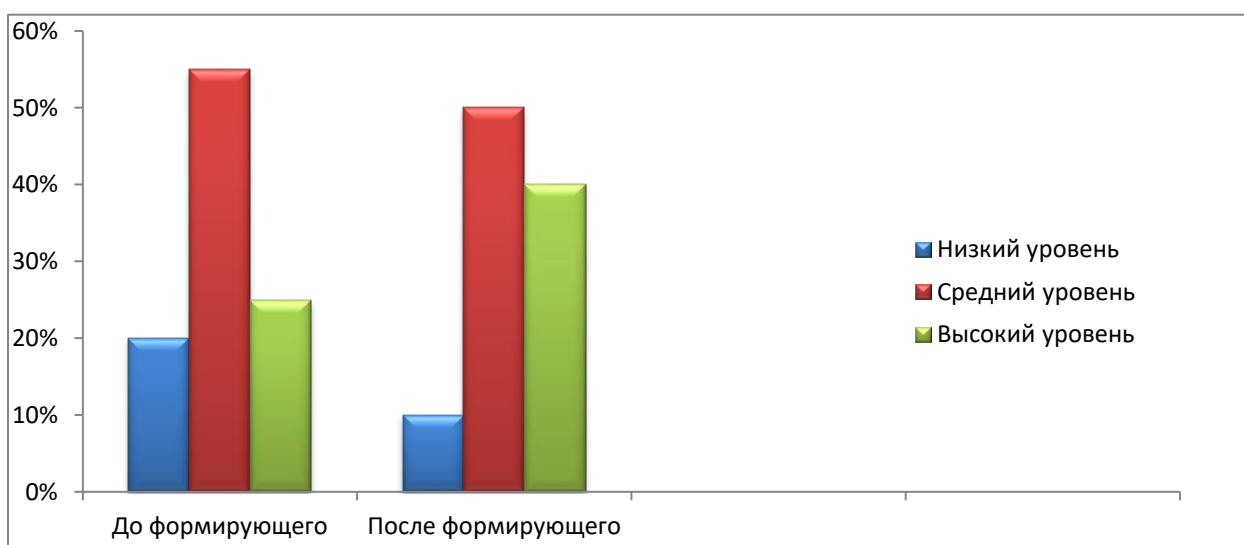


Рисунок 2 - Уровни сформированности ИКТ-компетентности педагогов ДОО и использования ИКТ в работе с детьми по результатам констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы

Такое изменение показателей в сторону повышения свидетельствует о выраженной положительной динамике развития креативности у детей, что доказывает правомерность выдвинутой ранее гипотезы о том, что если выполняются педагогические условия и уровень ИКТ-компетентности соответствует современному запросу общества, то развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным.

#### Выводы по II главе

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа.

Констатирующий этап позволил определить уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО, а так же уровень ИКТ-компетентности педагогов ДОО. Исходя из полученных данных, мы сформулировали задачи формирующего этапа.

Формирующий этап был направлен на реализацию специально созданных педагогических условий с целью развития креативности в условиях ДОО. Педагогические условия включали: обогащение развивающей предметно-пространственной среды, которая будет способствовать развитию креативности детей дошкольного возраста; применение в НОД средств ИКТ с приложениями, направленными на развитие у воспитанников воображения, эмоционального восприятия; повышение уровня ИКТ-компетентности педагогов.

Особое внимание в нашей работе мы уделяли внедрению средств ИКТ в образовательный процесс. ИКТ позволяют не только насытить ребёнка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности.

С целью проверки эффективности созданных педагогических условий, нами был проведен обобщающий этап. В ходе его выполнения мы провели повторную диагностику детей и выявили положительную динамику в уровне развития креативности у детей



старшего дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза о том, что если выполняются выявленные и научно обоснованные педагогические условия, то развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, подтвердилась, так как по результатам проведенного эмпирического исследования у детей повысились показатели уровней развития креативности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выбранная тема исследования «развитие креативности детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ» является актуальной в настоящее время и имеет сложное противоречивое направление, чем и был обусловлен выбор для изучения.

Работа направлена на теоретическое изучение и эффективное практическое применение создаваемых педагогических условий развития креативности детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ. В основу исследования положена гипотеза, согласно которой в результате специальных систематических занятий, на которых используются средства ИКТ, направленных на развитие креативности детей дошкольного возраста, можно достичь положительных результатов, если:

- образовательная среда ДОО, будучи информационно и технологически насыщенной, представляет собой единство непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности;
- в процессе НОД педагогами ДОО будут использованы средства ИКТ;
- будет грамотно организована методическая работа по повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов.

Опираясь на поставленные задачи, мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую литературу по данной теме. Анализ работ данного направления показал, что развитие креативности средствами ИКТ малоизучен и, тем самым, вызывает большой интерес со стороны современных исследователей (Г. Айзенк, Д.Б. Богоявленская, М. Вартгеймер, Д. Векслер, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, Р.Г. Казакова, В. Келер, Т.Г. Комарова, Б.М. Теплов, А. Термен, Э.П. Торренс, Э. Фромм и др.).

Теоретико-педагогическими предпосылками решения проблемы исследования явились особенности развития креативности детей старшего дошкольного возраста, к которым относятся: высокий уровень развития произвольного внимания; совершенствование психических процессов; преобладание наглядно-схематического мышления. Анализ данных особенностей показал, что решение проблемы развития креативности детей старшего дошкольного возраста выражено фрагментарно, в основном осуществляется в традиционной форме.

Для решения задач и в доказательство нашей гипотезы мы провели практическую часть исследования на базе МАДОУ «ДС №23 г. Челябинска».

Исходя из сформулированных нами педагогических условий, работа была организована следующим образом. При реализации первого условия, обогащение развивающей предметно-пространственной среды, которая будучи информационно и технологически насыщенной, представляет собой единство непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности, нами были привнесены книги, дидактические материалы, игры и т.д., способствующие развитию нестандартности мышления воспитанников, а также увеличение времени применения в работе педагогов с детьми технологических средств: ноутбук, мультимедиа, музыкальная колонка и др., а также проведение НОД с использованием следующих технологий: интерактивный проектор Magium, интерактивный пол, интерактивный скалодром. Реализуя второе условие, в процессе НОД педагогами ДОО будут использованы средства ИКТ, мы использовали традиционные и инновационные техники продуктивной деятельности. При организации традиционных форм в течение дня мы организовывали упражнения и игры, способствующие всестороннему развитию воспитанников, а также 2 раза в неделю были организованы НОД с применением средств ИКТ. Реализуя третье условие, грамотно организована методическая работа по повышению уровня ИКТ-

компетентности педагогов, мы разработали план занятий, способствующий повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Созданные педагогические условия оказались эффективными, что доказывает повторная диагностика.

Таким образом, полученные результаты теоретического исследования и практической работы позволяют сделать вывод, что выдвинутая гипотеза подтвердилась, а поставленные в работе задачи решены. Однако для наибольшего эффекта необходима систематическая и более длительная работа по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Указ Президента РФ от 09.05.2017 N 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы».
3. Аристова, М. П. Актуальность проблемы формирования ИКТ компетенций педагога ДОУ и НОО / М. П. Аристова, Н. В. Ильина, М. Ю. Штина. — № 23. — Пермь : Молодой ученый, 2015. — С. 923-926.
4. Башина Т.Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности : статья в журнале - научная статья / Т.Ф. Башина. — № 4. — Казань : Молодой ученый, 2013. — С. 521-525.
5. Богоявленская Д.Б. Измерение креативности — описание индивидуальности : статья в журнале - научная статья / Д.Б. Богоявленская // Материалы конференции «Психология индивидуальности». — Москва : Логос, 2012. — С. 55-58.
6. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. — Москва : Знание, 1981. — 96 с.
7. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей / В. А. Борзова, А. А. Борзов. — Самара : Самар. Дом печати, 1994. — 314 с.; ISBN 5-7350-0048-9.
8. Бурдюкова Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя : практическое пособие / Е.В. Бурдюкова и др. — Москва : Бином. Лаб. знаний, 2008. — 89 с.; ISBN 978-5-94774-894-9.
9. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок [Текст] / . Н.А. Ветлугина ; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания. Акад. пед. наук СССР. — Москва : Педагогика, 1972. — 287 с.

10. Владимирская А.О. Дизайн уютного интерьера : тайна комнаты / А.О. Владимирская, П. Владимирский. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 313 с.; ISBN 5-222-04660-5.
11. Водопьян Г.М. Моделирование процесса информатизации школы : Научно- практический электронный альманах «Вопросы информатизации образования» / Г.М. Водопьян, А.Ю. Уваров. – №17. – Москва : Форум, 2010.
12. Волошина, О.В. Развитие пространственных представлений на занятиях информатики в детском саду / О. В. Волошина. – №19. – Москва : Информатика, 2016.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 1991. – 90 с.; ISBN 5-09-003428-1.
14. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Декрукунская. – 3-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2017. – 285 с.; ISBN 978-5-4468-3454-9.
15. Горвиц Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании [Текст] : [метод. пособие] / Ассоц. «Компьютер и детство»; под ред. Ю. М. Горвица. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. – 328 с.; ISBN 5-7193-0104-6.
16. Горячев А.А. Всё по полочкам [Текст] : методические рекомендации для педагогов к курсу информатики для дошкольников / А. В. Горячев, Н. В. Ключ. – Москва : Баласс, 2014. – 3 с.; ISBN 978-5-85939-200-1.
17. Грей Д. Лиминальное мышление. Как перейти границы своих убеждений / Д. Грей. – Москва : МИФ, 2017. – 140 с.

18. Деспамес Л.П. Организация дизайнерской развивающей среды воспитания детей: учебно-методическое пособие / Л.П. Деспамес. – Н.Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2014. – 80с.
19. Дмитриева В.Г. Мои первые головоломки [Текст] : креативное мышление: [издание развивающего обучения : для занятий взрослых с детьми (текст читают взрослые) : для дошкольного возраста : 0+] / В.Г. Дмитриева. – Москва : АСТ, 2018. – 63 с.; ISBN 978-5-17-108021-1.
20. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва. : Междунар. образоват. и психол. колледж : Психол. ин-т, 1996. – 197 с.; ISBN 5-88919-007-5.
21. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ./ В.И. Ефремов. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2012. – 86 с.
22. Ильин П.И. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Москва [и др.] : Питер, 2009 (СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького). – 444 с.; ISBN 978-5-49807-239-5.
23. Камерцель И.А. Использование цифровых технологий в дошкольном образовании и интеллектуально-творческое развитие ребёнка [Текст] / И.А. Камерцель, М.Н. Терещенко ; материалы X Междунар. науч.-практ. конф., 5 дек. 2019 г. / Шадр. гос. пед. унт ; отв. ред. Л.И. Пономарева. – Шадринск: ШГПУ, 2020. – С. 65-70.
24. Котова Е. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребёнка-дошкольника. / Е. Котова, С. Кузнецова, Т. Романова – Москва : Феникс, 2010. – 144 с.
25. Креативность как составляющая профессиональной компетентности студентов : материалы II Межвузовской научно-практической конференции преподавателей вузов, ученых, специалистов, аспирантов, студентов (7 декабря 2006 г.) / [науч. ред. С. М. Маркова]. – Нижний Новгород : ВГИПУ, 2006. – 143 с.; ISBN 5-88820-353-X.

26. Лопатин В. Креатив. Самое полное руководство по креативности и созданию новых идей / Санкт – Петербург : ИГ «Весь», 2015. – 190 с.
27. Любарт Т. Психология креативности : учебное пособие / Т. Любарт, К. Мишуру и др. ; [пер. с фр. - Д. В. Люсин]. – Москва : Когито-Центр, 2009. - 214 с.; ISBN 978-5-89353-221-0.
28. Микалко М. Взлом креатива / М. Микалко. – Москва : МИФ, 2016. – 400 с.
29. Мусийчук М.В. Развитие креативности. Упражнения и тесты / М.В. Мусийчук. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 104 с.
30. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых [Текст] / М. В. Осорина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург и др. : Питер, 2009. – 277 с.; ISBN 5-272-00027-7.
31. Поддьяков Н.Н. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Н. Н. Поддьяков, А. Ф. Говоркова, Н. П. Батищева и др. – Москва. : Педагогика, 1985. – 200 с.
32. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – Москва : Педагогика, 1976. – 280 с.
33. Рахимов А.З. Психодидактика творчества : Учеб. пособие : [Для студентов педвузов, психологов и педагогов] / А.З. Рахимов. – 2. изд., доп. – Уфа, 2002. - 281 с.; ISBN 5-86477-169-4.
34. Скворцова В. Интеллект + креатив развитие творческих способностей дошкольников / В. Скворцова. – Москва : Феникс, 2009. – 219 с.
35. Тевс Д.П., Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе: учебно-методическое пособие / Д.П. Тевс, В.Н. Подковырова, Е.И. Апольских, М.В. Афолина. – Барнаул: БГПУ, 2006. – 111 с.



36. Терещенко М.Н. Развитие креативности детей дошкольного возраста средствами ИКТ / М.Н, Терещенко, И.А. Камерцель. – Пенза : МЦНС «Наука и просвещение», 2021. – С. 13-16.
37. Тихомирова Т.Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды : монография / Т.Н. Тихомирова. – Москва : Институт психологии РАН, 2010. – 230 с.
38. Торренс Э.П. Теоретические основы психологической диагностики креативности [Текст] / Э.П.Торренс. – Москва, 1998. – 120с.
39. Трубайчук Л.В. Педагогическая стратегия и тактика организации интегрированного процесса в дошкольном образовании [Текст] : монография / Л.В. Трубайчук, С.В. Проняева ; Гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Челябинский гос. пед. ун-т», Каф. педагогики и психологии детства. – Москва : [б. и.] ; Челябинск : Челябинский гос. пед. ун-т, 2013. – 165 с.; ISBN 978-5-906383-09-9.
40. Трубайчук Л.В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен: Монография/ Л.В.Трубайчук. – Челябинск : ЧелябинскИРПО, 2009. – 153 с.
41. Чиксентмихайи М. Креативность [Текст] : поток и психология открытий и изобретений / М. Чиксентмихайи ; [пер. с англ. И. Ющенко]. – Москва : Карьера Пресс, 2013. – 516 с.; ISBN 978-5-904946-71-5.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тесты креативности Э. Торренса: субтест 1 «Нарисуйте картинку»; субтест 2. «Завершение фигуры»; субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Данные субтесты направлены на оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Обработка данных осуществлялась по следующей системе:

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

– Субтест 1. — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

– Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

– Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

– 0 баллов: очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

– 1 балл: простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

– 2 балла: образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

– 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

– 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

– 1 балл: решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 бал

– 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

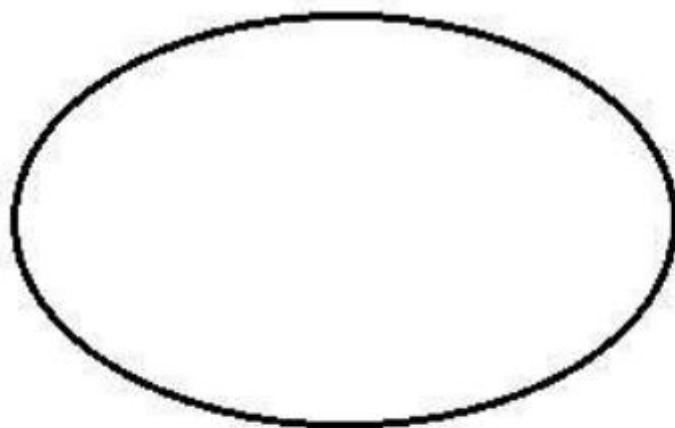
Мы просуммировали баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия»,

«сопротивление замыканию» и «разработанность»). Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

20 – 30 – допустимый уровень;

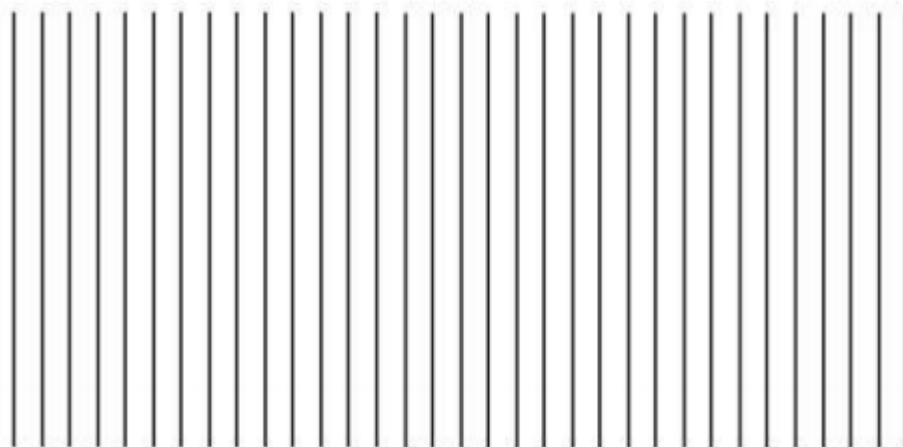
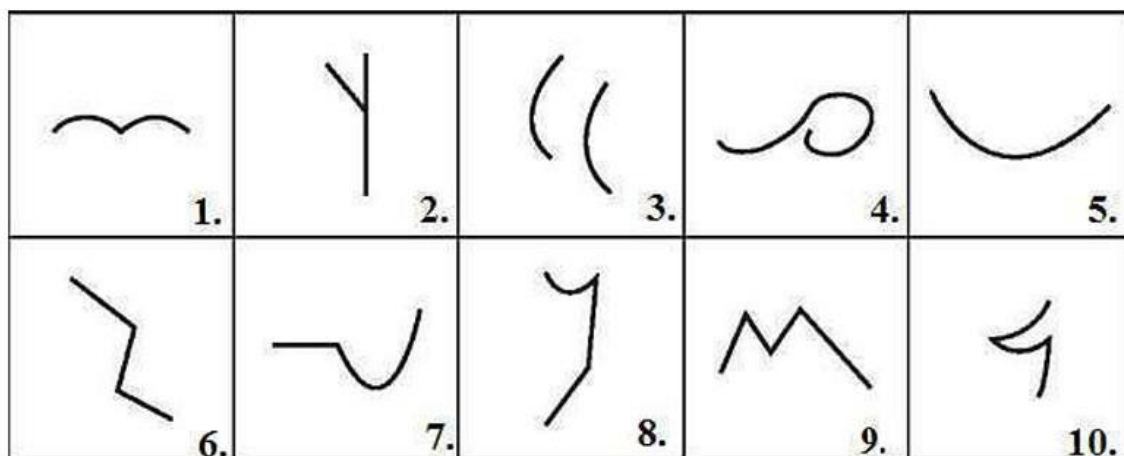
31—40 – достаточный уровень;

41—50 (и выше) – оптимальный уровень.



*Примечание:*

*Цвет выбирается самостоятельно*



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Семинар по теме

#### «Актуальность использования ИКТ в образовательном процессе»

Я бы хотела бы начать со слов немецкого философа и социолога Георга Зиммеля. «Человек образованный — тот, кто знает, где найти то, чего он не знает»

Согласно «Стратегии развития информационного общества», доступность информации для всех категорий граждан, использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) — один из приоритетов образования.

Что такое информационно-коммуникационные технологии?

Из словаря основных терминов и понятий

«Информационные технологии – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда». На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии).

Коммуникационные технологии - определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место.

Актуальность:

На сегодняшний день в детских садах формируется новая образовательная среда, появляются высокотехнологические информационные средства развития дошкольников (компьютеры, проекторы, интерактивные доски, расширяется использование в работе с детьми мультимедийных продуктов: компьютерных игр, мультфильмов, учебных видеофильмов, программ, сайтов.



Информатизация системы образования предъявляет новые требования к современному педагогу и его профессиональной компетентности.

Развитие интернет-технологий в дошкольных учреждениях обусловлено:

- Принятием стратегии развития информационного общества;
- Подключением детских садов к интернету;
- Принятием Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»

Нормативные документы:

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155

«Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 1.2.3685-21

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: Статья 16, Статья 18, Статья 29.

Организация и руководство инновационной деятельностью.

Просвещение педагогов по обеспечению введения ФГОС в образовательный процесс.

ФГОС ДО

Требования к условиям реализации Программы включают:

- требования к психолого-педагогическим условиям;
- требования к кадровым условиям;
- требования материально-техническим условиям;
- требования к финансовым условиям;

- требования к развивающей предметно-пространственной среде.

ИКТ компетенция – способность педагога решать учебные, бытовые, профессиональные задачи с использованием ИКТ (к ним относятся перечисленные на слайде) Ошибки при использовании ИКТ:

- Недостаточная методическая подготовленность педагога;
- Бесплановость, случайность применения ИКТ;
- Перегруженность занятия демонстрацией;

Сравнение традиционных форм обучения с ИКТ

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание;

- проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном ответом самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;

- позволяет увидеть такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, неожиданные и необычные эффекты).

Игра - основное условие для развитие ребенка.

В ходе игровой деятельности дошкольника, с использованием компьютерных средств у него развивается: теоретическое мышление, развитое воображение, и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей

Современный педагог должен не только знать технические возможности, уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в педагогической деятельности.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Консультация для педагогов

#### «Использование ИКТ как средство стимулирования познавательной активности воспитанников»

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) не только в системе школьного, но и дошкольного образования.

Возможности использования информационно-коммуникационных технологий ИКТ в целях повышения качества реализации образовательной программы ДОО

Процесс информатизации в учреждениях дошкольного образования обусловлен требованием современного развивающегося общества, которое нуждается в том, чтобы его члены были готовы к труду, в десятки раз более производительному и творческому, что обеспечивается наукоёмкостью всех информационных средств - от персональных компьютеров до глобальных связей Интернет.

Несмотря на принятие приоритетного национального проекта «Образование» (направление «Интернетизация образования») и Концепции федеральной целевой программы «Развитие информатизации в России на период до 2010 года» Россия пока не может сказать, что у неё есть целостная политика в области внедрения информационных технологий в деятельности учреждений дошкольного образования. Именно внедрение ИКТ позволит наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка дошкольного возраста.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.

По направлениям использования информационно-коммуникационных технологий в системе деятельности ДОО можно поделить на:

- использование ИКТ при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми;
- использование ИКТ в процессе взаимодействия ДОО (педагога) с родителями;
- использование ИКТ в процессе и организации методической работы с педагогическими кадрами.

#### Применение ИКТ в ДОО

1. ИКТ как средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний. Речь идет о созданных педагогами играх, которые соответствуют программным требованиям. Эти игры предназначены для использования на занятиях с детьми. Интерактивные игровые средства позволяет создавать программа PowerPoint.

2. Разработка технологии с включением ИКТ которая базируется на комплексных (интегрированных) непосредственно образовательной деятельности (досугах). Технология разрабатывается по какой-либо из образовательных областей (музыка, художественная литература, познание), включают в себя разнообразную продуктивную деятельность детей на основе ФГТ.

3. ИКТ как средство АСУ (автоматизация системы управления). Данная технология реализуется в учреждении с целью осуществления идеи сетевого управления, организации педагогического процесса, методической службы. Данная технология обеспечивает планирование, контроль, мониторинг, координацию работы педагогов, специалистов, медиков. В этом случае использование ИКТ способствует оптимизации деятельности ДОО, повышению его эффективности в условиях инклюзивного обучения и воспитания дошкольников, расширению границ образовательного пространства за счет активного включения родителей и детей, не посещающих детский сад.

4. Использование педагогами ЭОР (электронных образовательных ресурсов) Использование ЭОР в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей.

Целесообразность использования информационных технологий в развитии познавательных способностей старших дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей (С. Пейперт, Б. Хантер, Е.Н. Иванова, Н.П. Чудова и др.). Научная работа по внедрению ИКТ в дошкольное образование ведется в нашей стране, начиная с 1987 года на базе центра им. А.В. Запорожца исследователями под руководством Л.А. Парамоновой, Л.С. Новоселовой, Л.Д. Чайновой. В 2008 году разрабатываются теоретические основы применения научных информационных технологий в воспитательно-образовательной работе ДООУ. Педагоги, изучающие использование компьютерных сред с целью математического развития (Г.А. Репина, Л.А. Парамонова) высказывают мнение, что использование компьютерных сред в ДООУ является фактором сохранения психического здоровья детей в силу возможности решения следующих задач: развитие психофизиологических функций, обеспечивающих готовность к обучению (мелкая моторика, оптико-пространственная ориентация, зрительно-моторная координация);

обогащение кругозора; помощь в освоении социальной роли; формирование учебной мотивации, развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность); формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений (сериация, классификация); организация благоприятной для развития предметной и социальной среды. Таким образом, что при грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей.

Между тем при реализации ИКТ в образовательном процессе ДООУ возникает ряд проблем:

– При внедрении ИКТ как «игрушки» встают следующие вопросы: сколько времени ребенок находится за компьютером, влияние игры на состояние психического и физического здоровья, искусственная «аутизация» и отказ от коммуникативных отношений, возникновение ранней компьютерной зависимости

– При внедрении компьютерных технологий обучения в детских садах возникают трудности экономического характера: не хватает средств на техническое оснащение помещений, создание локальной сети внутри учреждения, осуществление необходимой технической поддержки, приобретения лицензионного программного обеспечения и прикладных программных средств

– Остается актуальной проблема профессиональной компетенции педагогов: необходимо уметь не только пользоваться современной техникой, но и создавать собственные образовательные ресурсы, быть грамотным пользователем сети Интернет.

Ведущие ученые и специалисты в области дошкольного образования (Т.И. Алиева, К.Ю. Белая, Н.Е. Веракса, Т.В. Волосовец, Э.М. Дорофеева, Л.Н. Духанина, Т.С. Комарова и др.) высказывают свою позицию «за» и

«против» ИКТ. Противники ИКТ в качестве аргумента приводят данные о негативном влиянии длительного сидения за компьютером на состояние здоровья детей.

Целесообразность использования информационных технологий в развитии познавательных способностей дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей (Е.Н. Иванова, С. Пейперт, Б. Хантер, Н.П. Чудова и др.). Научная работа по внедрению ИКТ в дошкольное образование ведется в нашей стране, начиная с 1987 года на базе центра им. А.В. Запорожца исследователями под руководством Л.С. Новоселовой, Л.А. Парамоновой, Л.Д. Чайновой.

Педагоги, изучающие использование компьютерных сред с целью математического развития (Л.А. Парамонова, Г.А. Репина) высказывают мнение, что использование компьютерных сред в ДОУ является фактором сохранения психического здоровья детей в силу возможности решения следующих задач: развитие психофизиологических функций, обеспечивающих готовность к обучению (мелкая моторика, оптико-пространственная ориентация, зрительно-моторная координация); обогащение кругозора; помощь в освоении социальной роли; формирование учебной мотивации, развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность); формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений (сериация, классификация); организация благоприятной для развития предметной и социальной среды.

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения дошкольников средства ИКТ обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
- ИКТ несут в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока в совершенстве не владеют техникой чтения и письма;

- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- компьютер является отличным средством для решения задач обучения;
- постановка проблемных задач, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером, является стимулом познавательной активности детей;
- компьютер предоставляет возможность реализации индивидуального подхода в работе с детьми дошкольного возраста. В процессе деятельности каждый ребенок выполняет задания своего уровня сложности и в своем темпе;
- техника очень «терпелива» во взаимоотношениях с ребёнком, никогда не ругает его за ошибки, а ждет, пока он сам исправит недочеты, что создает в процессе обучения необходимую «ситуацию успеха».

Но вместе с тем необходимо помнить, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения так необходимого в дошкольном возрасте. Он только дополняет воспитателя, а не заменяет его.



## ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ ИКТ:

- Принцип научности;
- принцип системности и последовательности;
- принцип поэтапного преодоления трудностей;
- принцип прочности;
- принцип преемственности;
- принцип наглядности;
- принцип мультимедийности;
- принцип активизации познавательной деятельности детей;
- принцип межпредметных связей.



«Мечтаем,  
предлагаем,  
создаем -  
вперёд в  
будущее!»

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ

ЧЕЛЯБИНСК  
2021



## ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДАЧИ ИНФОРМАЦИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ СРЕДСТВ ИКТ:

Предоставление информации через интерактивный комплекс в игровой форме вызывает у детей интерес к деятельности с ним.

Технология несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам. Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребёнка.

Это отличное средство поддержания задач воспитания и развития. Проблемные задачи, поощрение ребёнка при их правильном решении самим средством ИКТ (сказочными героями) являются стимулом познавательной активности детей.

Технологии позволяют моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полёт ракеты или спутника и другие и необычные эффекты).

**Компьютерные технологии обучения** – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления, которого является компьютер. Термин «**интерактивность**» происходит от английского слова interaction, которое в переводе означает «взаимодействие». **Интерактивность** — понятие, используемое в области информатики и коммуникации. Описывает характер взаимодействия между объектами.

**"Мультимедиа"** (MULTIMEDIA) - это компьютерные интерактивные интегрированные системы, обеспечивающие работу с анимированной компьютерной графикой и текстом, речью и высококачественным звуком, подвижными изображениями и видео.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Консультация с элементами практикума «Знакомимся с интерактивным полом»

Интерактивный пол – это суперсовременная разработка, основанная на передовых цифровых и проекционных технологиях, позволяет использовать практически любое напольное покрытие как игровую поверхность, которая будет реагировать на каждое движение людей, находящихся на этой поверхности.

Использование такой проекционной системы в ежедневной работе дает возможность самостоятельно создавать свой мир: достаточно вступить в зону проекции, и система будет отвечать на каждое ваше малейшее движение, от которого будут зависеть и графический эффект, и ход игры. Причем все будет происходить в режиме реального времени.

Все оборудование – высокого качества и соответствует требованиям безопасности.

Увлекательно, оригинально, необычно, неповторимо — именно так можно организовать образовательный процесс и проводить время, свободное от занятий, когда в детском саду есть интерактивные игры для детей. Дети целиком отдаются игре, не задумываясь о технической стороне.

Использование оборудования интерактивный пол помогает детям раскрепоститься, снять мышечное напряжение и эмоционально разгрузиться.

Детям безумно нравятся интерактивные развивающие игры. Будь то мозаика, головоломка, пазлы, тетрис, шашки или шахматы, азбука - ребятам всегда будет интересно добраться до сути, когда все так наглядно, ярко и необычно, ведь все происходит благодаря малейшему движению руки или ноги.

Интерактивные игры имеют различные сценарии и возможность управления, создаются с учетом возрастных особенностей детей и имеет варианты с усложнениями. Игры и задания с использованием интерактивного пола охватывают все образовательные области развития ребенка – дошкольника, сопровождаются не только виртуально – иллюстративным материалом, но и музыкальным сопровождением.

Интерактивная поверхность легко может перенести в лес, в пустыню, в джунгли, на самые высокие горы мира или берег моря. Необыкновенно интересны и эмоциональны подвижные детские интерактивные игры! Игры в классики, футбол или бадминтон вызывает столько восторга, и радости. Возможность самостоятельно управлять изображением с помощью движений позволяет ребенку полностью погрузиться в процесс игры.

Информационные технологии являются важным средством формирования интерактивной среды в ДОО и способствуют реализации интерактивных методов общения и обучения.

В процессе создания новых заданий для занятий с использованием компьютера, мультимедийного проектора, интерактивного оборудования развиваются и совершенствуются креативные качества педагога, растёт уровень его профессиональной компетентности.

Желание взрослого разнообразить деятельность детей, сделать занятия ещё более интересными и познавательными, выводит их на новый виток общения, взаимопонимания, развивает личностные качества детей, способствует отличной автоматизации полученных в процессе образовательной деятельности навыков на новом коммуникативном этапе педагогического и коррекционного воздействия.

Активное и умелое использование педагогами детского сада возможностей интерактивного пола в практической деятельности, становится для ребёнка проводником в мир новых технологий, формирует

основы информационной культуры его личности. При этом значительно, возрастает интерес детей к занятиям.

Именно поэтому, каждый педагог должен стремиться к созданию необходимых условий для гармоничного развития детей дошкольного возраста, изменить традиционные способы организации предметно-развивающей среды, с учетом особенностей восприятия мира современным ребенком.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Консультация с элементами практикума «Знакомимся с интерактивным скалодромом»

Интерактивный скалодром – инновационные технологии для всестороннего развития детей

Отношение к здоровому образу жизни и стремление к физической активности прививается ребенку в раннем возрасте. Для формирования интереса к спортивным занятиям и укрепления здоровья были разработаны ФГОС (федеральные государственные образовательные стандарты).

Лазание, как элемент физического воспитания, несомненно, отвечает требованиям ФГОС. Занятия скалолазанием не только развивают физические способности ребенка, тренируют ловкость и силу, развивают координацию движений, укрепляют здоровье и приобщают к здоровому образу жизни, но и содействуют воспитанию человека, способного к самостоятельной поисковой и творческой деятельности, способствуют формированию его навыков и привычек. Занятия призваны стимулировать желание заниматься двигательной деятельностью, поощряя активность каждого ребенка, развивая его стремление путем упражнений добиваться всё более значимых результатов.

Цель скалолазания заключается в умении преодолевать препятствия разной степени сложности.

Для детей лазание – один из способов познания. Их желание видеть окружающий их мир с высоты естественно. Интерактивный скалодром – хорошее, безопасное решение для знакомства детей с элементами скалолазания.

Конструкция интерактивного скалодрома:

- скальная поверхность с креплениями, зацепами;
- интерактивный короб: компьютер с программным обеспечением «Интерактивный скалодром», датчик движения, проектор;

- гимнастический мат.

Интерактивный скалодром – комплекс, который объединяет в себе и физическую активность, инновационные технологии, и образовательные задачи.

Использовать интерактивный скалодром в своей работе могут инструкторы физической культуры, психологи, логопеды, дефектологи, воспитатели дошкольных учреждений, педагоги частных и коррекционно-развивающих центров.

Область применения интерактивного скалодрома весьма широка.

В детском саду помимо физкультурных занятий, его можно использовать во время ежедневной утренней гимнастики в группе, в комплекс которой включены общеразвивающие упражнения, упражнения для пальцев рук и предплечий и др.

Также скалодром применяют:

- при организованной игровой деятельности дошкольников;
- при проведении групповых занятий по окружающему миру;
- при проведении общих оздоровительных мероприятий в ДООУ;
- при проведении физкультурных праздников и спортивных соревнований.

Возрастные особенности лазания в ДОО:

Дети 3–4 лет. Проводятся упражнения в ползании на четвереньках, преимущественно с опорой на ладони и колени. На наклонную лесенку малыши влезают произвольным способом.

Дети 4–5 лет. В средней группе детей упражняют в лазание по гимнастической стенке и обучают правильному хвату рук за рейки.

Дети 5–6 лет. В старшей группе дети могут упражняться в лазание по гимнастической стенке с высотой до 2,5 м с изменением темпа; перелезть с одного пролёта на другой.

Дети 6–7 лет. Ребята могут практически свободно передвигаться по гимнастической стенке и выполнять задания разного уровня сложности.

В начальной школе интерактивный скалодром используют, как во время регулярных уроков физкультуры, так и на специализированных занятиях по основам скалолазания.

Сегодня во многих европейских странах скалолазание является обязательной частью учебного процесса.

Скалодром в начальной школе – это ещё и соревновательный тренажёр. Соревновательность возможна сразу в нескольких дисциплинах: скалолазание на скорость, сложность, выносливость, ловкость, умение решать сложные задачи, т.е. логическое мышление.

Интерактивный скалодром успешно применяется в коррекционной педагогике, поскольку учитывает индивидуальные особенности ребёнка. Оборудование можно использовать на занятиях с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Скалодром подойдёт детям с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. С помощью специальных настроек можно сделать контрастное изображение для детей с ослабленным зрением.

Занятия скалолазанием безопасны: скалодром оснащён матами и страховкой. Прочность каждого компонента скалодрома была проверена изначально в ходе расчётов, а потом подтверждена на практике. Скалодром рассчитан для детей от 3-х лет. Высота и ширина подобраны таким образом, чтобы ребёнку было комфортно находиться в игровом пространстве, интересно лазать, но отсутствовала угроза для жизни и здоровья.

При создании скалодрома производители опирались на технический регламент: «Искусственные сооружения, применяемые в скалолазании. Точки страховки, требования к устойчивости и методы испытания».

Главное отличие интерактивного скалодрома от обычного в том, что занятия спортом на нём превращаются в игру. В зависимости от её выбора, стена скалодрома меняет свой дизайн. Прямоком из межгалактического

путешествия можно попасть в джунгли, чтобы подружиться с обезьянами, а оттуда – к бабушке в деревню, где уже готов к сбору урожай.

Программное обеспечение интерактивного скалодрома включает в себя 14 режимов:

1. «Спаси город»
2. «Покори космос»
3. «Собери урожай»
4. «Две башни»
5. «Ниндзя»
6. «Птички»
7. «В гостях у эльфов»
8. «Прятки в джунглях»
9. «Инженер»
10. «Сокровища»
11. «Еда»
12. «Путешественник»
13. «Шахтёр»
14. «Маршрут»

Перечисленные игры способствуют формированию представлений об объектах окружающего мира, о его свойствах и отношениях (форма, цвет, размер, количество, число). Игры развивают элементарные математические навыки, мышление, воображение, память, внимание. Кроме того, игры обогащают активный словарь детей, развивают связную, диалогическую речь.

Интерактивный скалодром соответствует ФГОС и учитывает специфику и нормативы дошкольного возраста.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Консультация с элементами практикума «Знакомимся с интерактивной песочницей»

Интерактивная песочница — инновационный метод в образовательном процессе в ДОУ

Что же такое интерактивная песочница?

Интерактивная песочница – это современный продукт, предназначенный для полноценного и разностороннего развития детей. В интерактивной песочнице, как и в обычной, основную роль играет песок, только эта песочница оснащена современным оборудованием и программным обеспечением, которое создает на песке эффект дополненной реальности.

Взаимодействуя с песком, у детей совершенствуется тонкая координация движений, мелкая моторика рук и тактильная чувствительность, что непосредственно влияет на развитие речи и мышления. Занятия с интерактивной песочницей способствуют всестороннему развитию детей.

Интерактивная песочница состоит из:

1. Корпуса с резервуаром для песка
2. Управляющего компьютера
3. Монитора пользователя для переключения программ
4. Проектора
5. Датчик глубины песка
6. Специального программного обеспечения

Как работает интерактивная песочница?

В оборудование встроен сенсор для определения глубины. Он подключен к компьютеру. Датчик глубины замеряет расстояние от проектора до песка. Специальная программа обрабатывает полученные от сенсора данные и дает проектору команды, каким цветом освещать

конкретный участок песка. Датчик глубины позволяет регулировать изображение рельефа. При увеличении высоты появляются горы и вулканы, а при уменьшении озера и реки.

На песок проецируются текстуры настоящих природных объектов: морей и рек, равнин и гор, вулканов водопадов.

Использование песочной игротерапии в деятельности дошкольников.

– Рисование. Дети могут создавать на песке свой мир, передавая собственные эмоции и настроение. Можно дать задание нарисовать что-то по определенному образцу.

– Развивающие занятия. С детьми можно выбрать игры на развитие мышления, памяти, внимания, например, «На что это похоже?», «Какой буквы не хватает?», «Что нужно дорисовать?», «Что пропало?», «Четвертый лишний».

– Релаксация. Педагог с помощью специальной программы может симитировать на песке мелкий дождик в лесу, отдых на берегу моря, сказочное путешествие по лесу. Благодаря этому можно снять эмоциональное и мышечное напряжение, а также излишнюю двигательную активность, тревогу и агрессию.

– Гимнастика. Вначале ведущий выполняет задания, затем все дети по очереди его повторяют. Это положительно воздействует на формирование межполушарных связей, содействует развитию мелкой моторики и коррекции неэффективных стилей поведения.

Особенности работы с интерактивной песочницей.

– Воспитателям можно использовать оборудование для совершенствования познавательных процессов, подготовки к школе, улучшения памяти, внимания и воображения;

– Психологам инновационная система позволит уменьшить невротические проявления, боязливость, тревожность, излишнюю впечатлительность;

– Дефектологи и логопеды. Специалист рассказывает сказку и рукой ребенка перемещает предметы во всевозможных направлениях. Со временем дошкольник начинает свободно пересказывать речь в согласии с движениями персонажа, улучшаются его речевые навыки.

Эффект взаимодействия с интерактивной песочницей.

– Формирование умственного и творческого потенциала, подготовка к школьной программе;

– устранение психоэмоционального напряжения, излишней гиперактивности и стресса;

– профилактика последствий внутрисемейных конфликтов и психологических травм;

– совершенствование коммуникативных навыков, дети учатся лучше ладить друг с другом и находить общий язык.

Игры с песком — одна из форм естественной деятельности ребенка. Они позитивно влияют на эмоциональное состояние человека, способны стабилизировать его эмоциональное самочувствие. Свойства песка несут в себе некую загадочность и таинственность и способны завораживать человека. Песок как бы заземляет негативную энергию. Манипуляции с песком, как с мокрым, так и с сухим — успокаивают импульсивных, чересчур активных детей и раскрепощают зажатых, скованных и тревожных малышей. Песочная терапия — самый органичный, привычный и хорошо знакомый для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми. Наиболее интересной для ребенка игра с песком становится, если она оснащена инновационными технологиями. Именно таким изобретением является интерактивная песочница.

Начинать следует со знакомства с песком, с тактильными ощущениями, появляющимися от взаимодействия с песком. Через некоторое время дети при помощи педагогов могут составлять отпечатками рук различные геометрические формы, что способствует

лучшему запоминанию понятия формы, сенсорных эталонов цвета и величины. Параллельно с этим важно помогать, детям делать, самомассаж песком: перетирать его между пальцами, глубоко зарывать в песок руки. Все это позволяет перейти к упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики: пальчики ходят гулять по песку, играют на песке, как на пианино, и т. д. После обучения детей манипуляциям с песком можно переходить к предметному конструированию. Можно строить природные ландшафты: реки, озера, моря, горы, долины, по ходу объясняя сущность этих явлений. Так, постепенно дети получают информацию об окружающем мире и принимают участие в его создании. Все песочные картины хорошо сопровождать рассказами педагога. При этом дети манипулируют деревьями, животными, транспортом и даже домами. Такие занятия развивают не только представления об окружающем мире, но и пространственную ориентацию. Параллельно можно писать на песке. Детям не страшно ошибиться, это не бумага, и легко можно все исправить, если допустили ошибку. И дети на песке пишут с удовольствием. Затем можно приступить к постановке сказок на песке: Колобок, Теремок, Курочка Ряба и др. Педагог рассказывает сказку и рукой ребенка передвигает фигурки в разных направлениях. Постепенно малыш учится соотносить речь с движением персонажей и начинает действовать самостоятельно. Кроме того, с помощью игр на песке можно изучать грамоту, счет.

Таким образом, использование в образовательном процессе интерактивной песочницы позволит существенно повысить мотивацию детей к занятиям, а также поспособствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов, закреплению пройденного материала и развитию гибкого мышления.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Консультация

#### «Развитие креативности у детей дошкольного возраста посредством использования ИКТ»

Современным детям интересен не только мир предметов и игрушек, дети хотят узнать многое о человеке, окружающем мире, природе, они живут в мире, в котором компьютеризированы многие стороны жизни человека, использование компьютера расширяет возможности интеллектуального развития ребёнка, создаёт условия для обогащения его кругозора. Современные дошкольники стали более раскованными, раскрепощёнными, открытыми, самостоятельными, инициативными, у них появляется чувство свободы и независимости.

Детский сад – это часть общества, и в нём, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался во время образовательной деятельности. Помочь педагогу в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Информационная технология – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио – и видео средства, компьютеры) для работы с информацией.

Внедрение новых информационных технологий в образовательном процессе позволяет реализовать принцип наглядности – одного из основных принципов педагогики.

Использование ИКТ не предусматривает обучение детей информатике и вычислительной техники. Это прежде всего средство преобразования предметно-развивающей среды и развития творческой активности детей.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в дошкольном детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания. Практика показала, что при этом значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей.

Как мы создаем «Электронные книги»

Используя мультимедийные презентации, у нас возникла идея с помощью них создавать так называемые «Электронные книги».

Для этого мы «соединяем» продуктивную деятельность детей и творческое рассказывание. Придумываем историю-рассказ или сказку, рисуем, лепим персонажей. Или наоборот – сначала придумываем героев, а далее сочиняем все вместе увлекательную историю. Героев таких книг, фоновые рисунки, пейзажи, отдельные предметы ребята создают на занятиях по художественно-эстетическому развитию (рисованию, лепке, аппликации) и во время совместной деятельности с воспитателем. Во время этих занятий мы стараемся использовать и традиционные и нетрадиционные приемы и техники, такие как монотипию, кляксографию, аппликацию из нитей и т. д.

С помощью цифрового фотоаппарата создаем кадры с участием героев, устанавливаем их последовательность. Добавляем в кадры совместно придуманный текст. Стараемся, чтобы предложения были краткими, четкими. После этого полученный «синтез» помещаем в программу создания презентаций POWERPOINT. Далее добавляем спецэффекты, анимацию. Обязательно пишем всех авторов произведения. Получаются «Электронные книги» с движущимися картинками. Ребята еще их называют «Мультики».

В работе над созданием детских электронных книг мы используем как групповые, так и подгрупповые и индивидуальные методы работы.

#### Вывод

- В такой деятельности как никогда проявляется вся творческая активность детей и самого педагога.
- Расширяются возможности интеллектуального развития дошкольников.
- Ребёнок чувствует свою значимость, свой вклад в создание книги. Повышается его самооценка и уверенность в себе.
- Повышается уровень самостоятельности.
- Появляется желание придумывать новое, интересное, развивается воображение, необходимость в творчестве, созидании. Даже самые застенчивые дети начинают проявлять инициативу, привлекают родителей к этой деятельности.
- Всё это в свою очередь приводит к развитию коммуникативных способностей, умению договариваться со сверстниками, уважать мнения сверстников.