



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Формирование морально-нравственной сферы детей старшего
дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

65 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

09 июля 2021 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ОФ-402/096-4-1

Юсупова Валерия Дмитриевна

Научный руководитель:

к. пс. н., доцент кафедры ПиПД

Батенова Юлия Валерьевна

Челябинск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	8
1.1 Анализ научно-методической и педагогической литературы по проблеме формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений	8
1.2 Особенности развития личности и формирования морально- нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.3 Организационно-педагогические условия формирования морально- нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений.....	26
Выводы по первой главе.....	33
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	36
2.1 Организация и методы исследования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений	36
2.2 Реализация организационно-педагогических условий формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений	44
2.3 Анализ и обсуждение полученных результатов	51
Выводы по второй главе.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	60
ПРИЛОЖЕНИЕ	66

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире как никогда стал актуален вопрос о приобщении детей к чтению. Третье тысячелетие отличается активным всепоглощающим внедрением в повседневную жизнь цифровых технологий. Данные новообразования имеют огромный ряд преимуществ, но, пожалуй, главным минусом их является то, что на их фоне роль обычной бумажной книги отходит на второй план.

Наиболее уязвимыми по отношению к этой проблеме оказываются современные дошкольники – поколение, не знающее мир без гаджетов. Следствием этого является недостаточная просвещенность детей в морально-нравственной сфере: человек получает большой жизненный опыт через образы и поступки книжных героев, на их примерах и антипримерах постигает основные нравственные законы общества, выбирает для себя приемлемые модели поведения в различных ситуациях, учится проводить причинно-следственные связи, анализировать, делать выводы на основе прочитанного произведения. Поэтому тема нашей дипломной работы является актуальной.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Этот аспект охватывает любая программа, реализованная ФГОС ДО. Например, программа «Успех», в ее центре ребенок 21 века. Организация в этой программе представлена совместной деятельностью детей и их родителей, а также самостоятельной работой ребенка. Результатом данной программы является так называемый «социальный портрет» ребенка.

Множество отечественных исследователей работали над проблемой формирования морально-нравственной сферы ребенка, а именно:

А.Г. Рубинштейн, Е.А. Ставцева, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, В.И. Яшина и другие. Проявили интерес к морально-нравственной сфере дошкольника и зарубежные исследователи: А. Бандура, М. Кляйн, Л.Кольберг, Ж. Пиаже, Б.Ф. Скиннер, З. Фрейд, Уолкер и другие.

Результаты практических исследований особенностей влияния художественной литературы на нравственное воспитание старших дошкольников, проведенных ранее, показали, что только 30 % детей имели высокий уровень развития нравственного воспитания, 50 % – средний и 20 % – низкий уровень развития. В ходе исследования было выяснено, что не все дети могут объяснить поступки персонажей, дать им характеристику. Все это подчеркивает необходимость обращения к обозначенной теме.

На основании актуальности проблемы исследования можно выделить ряд противоречий:

- на социально-педагогическом уровне: между появившимися потребностями у общества в совершенствовании программ для старших дошкольников в области чтения литературных произведений и недостаточными потенциальными возможностями для их реализации;

- на научно-теоретическом уровне: между необходимостью разработки теоретических аспектов развития морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста и их недостаточной разработанностью;

- на научно-методическом уровне: между необходимостью соответствия структуры программы дошкольного образования в процессе освоения детьми дошкольного возраста образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» требованиям ФГОС ДО и недостаточным методическим обеспечением.

На основе анализа актуальности и противоречий выявлена проблема исследования: как мы можем способствовать развитию морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений? Проблема отражает взаимосвязь

теоретической и технологической составляющих, с одной стороны, и определение практических путей ее реализации в образовательном процессе детского сада с целью достижения итогового прогнозируемого положительного результата – повышения уровня развития морально-нравственной сферы у старших дошкольников – с другой стороны.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить эффективность организационно-педагогических условий эффективного формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений в ДОО.

Объект исследования: процесс формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений.

Гипотеза: процесс формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений будет эффективным, если реализовать следующие организационно-педагогические условия:

- в процессе чтения применять приём игра-драматизация с использованием кукольного театра;
- использовать педагогическую методику, заключающуюся в творческом представлении каждого прочитанного произведения (танец, спектакль, рисунок, мюзикл и т.д);
- использовать педагогическую технологию, заключающуюся в создании для детей «реальной» ситуации, требующей от них включения морально-нравственной сферы, с наблюдением за реакцией детей и последующим анализом произошедшего.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую и педагогическую литературу по проблеме формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений;
2. Выявить особенности развития личности и формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста;
3. Разработать и реализовать организационно-педагогические условия формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений;
4. Охарактеризовать и проанализировать полученные результаты.

Теоретико-методологической основой исследования является:

1. Теория развивающего обучения (Давыдов В.В., Эльконин Д.Б. и др.);
2. Личностно-ориентированный подход (Амонашвили Ш.А., Бондаренко Е.В., Газман О.С., Гусинский Э.Н., Пирогов Н.И., Сериков В.В., Турчанинова Ю.И., Якиманская И.С. и др.);
3. Методы коллективного воспитания (Макаренко А. С. и др.);
4. Теория морального развития (Ж. Пиаже, Кольберг Л. и др.);
5. Метод беседы о прочитанном (Гриценко З. А., Гурович Л. М., Леонтьев А. Н., Флерица Е. А. и др.).

Обобщение теоретико-методологического уровня исследования с решением задач прикладного характера обусловило выбор комплекса теоретических и эмпирических методов. Теоретические методы включают в себя: а) анализ научно-методической и педагогической литературы; б) анализ нормативно-правовых документов об образовании; в) анализ материалов и публикаций в педагогической печати; г) изучение педагогического опыта. Эмпирические методы: а) целенаправленное включенное наблюдение; б) анализ продуктов творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста; в) анализ результатов

экспериментального исследования, статистическая обработка и интерпретация данных.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 23 г. Челябинска».

Этапы исследования:

I. Констатирующий этап (октябрь-ноябрь 2020 г.) – изучалась научно-методическая и педагогическая литература по проблеме исследования; сформулирована цель, выдвинута гипотеза, поставлены задачи и выбраны методы опытно-поисковой работы; проводилось изучение практических аспектов решения проблемы; определялся понятийный аппарат, актуализировались ведущие идеи исследования, проводился диагностический срез.

II. Формирующий этап (ноябрь 2020 г. – апрель 2021 г.) – углублялись теоретические и практические аспекты исследуемой проблемы, определялась и внедрялась совокупность организационно-педагогических условий.

III. Контрольный этап (апрель-май 2021 г.) – осуществлялась обработка материалов повторной диагностики, обобщались данные, полученные теоретическим и практическим путем, обсуждались результаты апробации организационно-педагогических условий, формулировались основные выводы, определялись перспективы исследования, производилось оформление научно-исследовательской работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что выбранные мной педагогические и психологические приёмы, методики и сформированные на основе исследования выводы позволяют более глубоко исследовать вопросы формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений.

Практическая значимость исследования представляет собой разработанные методические рекомендации для формирования морально-

нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений, которые могут быть использованы работниками ДОО в организации НОД, а также студентами во время педагогической практики.

Работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), 6 параграфов, заключения, списка использованных источников, приложения. Основная часть работы изложена на 60 страницах, содержит 11 таблиц, 3 рисунка, 50 литературных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1 Анализ научно-методической и педагогической литературы по проблеме формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений

Проблема формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений на протяжении нескольких столетий волнует ученых-педагогов и писателей. Для того, чтобы понять, как решить эту проблему, необходимо раскрыть ее теоретическую сторону.

Для начала следует ввести основные понятия, необходимые для качественного исследования проблемы морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений.

«Нравственность – интегральное психологическое образование, включающее совокупность общечеловеческих ценностей и убеждений, чувств и переживаний, мотивов, потребностей и поступков личности на основе свободного выбора» [33]. Нравственность подразумевает такие понятия и суждения, которые транслируют сущность нравственных процессов и явлений, дающих возможность ребенку осознать, что плохо, а что хорошо, что нельзя делать, а что можно. Действия и поступки, которые соответствуют или не соответствуют общественным и моральным нормам являются определяющим критерием нравственного развития человека [8]. В детской литературе как нельзя лучше можно проследить наличие или отсутствие нравственности у того или иного персонажа в адаптированной для ребенка форме. Детская литература даёт возможность педагогу донести

до ребенка упрощенную модель сложных нравственных понятий через яркие примеры. Беседуя с детьми о поступках персонажей взрослый даёт этим поступкам свою оценку, так в ребенке закрепляется социально одобряемая модель поведения, которой он будет придерживаться в дальнейшем. По определению В.А. Сухомлинского смысл процесса нравственного воспитания заключается в том, чтобы «нравственные идеи стали достоянием каждого ребенка и превратились в нормы и правила поведения» [44, с. 114]. «Среди основных нравственных качеств дошкольников можно выделить: гуманность, коллективизм, гражданственность и патриотизм, ценностное отношение к труду, диалогичность, доброту, вежливость, деликатность, чуткость, чувство такта, скромность, предупредительность, общительность, дисциплинированность» [9].

Личность – динамическое понятие: в течение жизни она претерпевает изменения, которые называют развитием (регрессивным или прогрессивным). Развитие (прогрессивное) – это процесс физического и психического изменения индивида во времени, который предполагает совершенствование и самосовершенствование, переход в любых его свойствах и параметрах от простого к сложному, от низшего к высшему.

Термин «формирование личности» употребляется как: синоним понятия «развитие», то есть процесса внутреннего и внешнего изменения личности; синоним понятий «воспитание», «социализация», то есть реализация и создание внешних условий для полноценного развития личности.

«Формирование (в педагогике) – процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов: экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических и т. д.» [36, с. 15]. «Форма» происходит от латинского «forma» и переводится как «внешний вид». Таким образом, в педагогике понятие «формирование морально-нравственной сферы» связано с

обретением ребенком внешнего вида (поведения, внешнего проявления себя), соответствующего требуемым от него обществом моральным нормам. Так, например, ребенок младшей группы детского сада, обращаясь к педагогу, использует привычные, комфортные для него варианты («тётя», «няня», «воспитатель», «ты», возможно обращение только по имени без отчества и другие варианты), в старшей группе ребенок уже знаком с такой моральной нормой как «уважительное обращение ко взрослому» – он обращается к педагогу на «Вы», зовёт его по имени и отчеству.

В поиске научных источников о морально-нравственной сфере детей мы часто сталкивались с похожим понятием «духовно-нравственное развитие». Несмотря на некоторые сходства и связи этих понятий, следует их различать между собой.

Морально-нравственная сфера – одна из сфер психологии личности (по Я.Л. Коломинскому), включающая морально-нравственные состояния, действия, поступки и свойства личности (доброжелательность, интеллигентность, ответственность, моральная устойчивость, духовность, законопослушность, альтруизм, бескорыстие, справедливость) [17].

Духовно-нравственное развитие личности – одно из направлений образовательного процесса, относящееся к образовательной области «социально-коммуникативное развитие», осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом [38].

Таким образом, формируя морально-нравственную сферу личности воспитанника, педагог в своей работе делает акцент на передаче ребенку представлений о морально-нравственных состояниях, действиях, поступках и свойствах личности.

Детская литература – это литература, специально предназначенная для детей, осуществляющая воспитательные и образовательные задачи. Она отличается от взрослой более простым, доступным для ребенка содержанием; яркими, часто сказочными, образами персонажей и событиями; отсутствием сцен, которые могли бы травмировать психику воспитанников; наличием развлекательной содержащей, по мере взросления воспитанников также поучительностью, введением всё более сложных абстрактных понятий. Начиная с давних пор взрослые сочиняли для детей сказки, с их помощью развлекали детей, а также учили их житейской мудрости, передали посредством сказок свой жизненный опыт. В современном мире детская литература очень насыщена и разнообразна, к ее выбору стоит подходить с большой внимательностью и осторожностью, выбирая материалы безопасные и полезные для воспитанников, отражающие современные проблемы общества и знакомящие детей с актуальными представлениями социума о морали и нравственности.

Рассмотрим понятие детского чтения. «... мы трактуем детское чтение как совокупность дифференцированных практик приобщения к материальной и духовной культуре, различающихся в зависимости от типа и вида издания, характера и назначения текста, его целей и задач, а также от условий и факторов поддержки и развития чтения в том обществе, в котором происходит становление личности» [18]. В современном мире, в связи с быстрым темпом развития информационных технологий и доступностью прогрессивных технических средств дети предпочитают эти средства книгам, так как они проще, нагляднее, ярче и доступнее. Согласно анкетированию родителей дошкольников, посвящённому выявлению роли ИКТ в жизни ребёнка, проведенному Ю.В. Батеновой в 2014 году, 91,8 % детей начинают пользоваться информационно-коммуникационными технологиями в возрасте от двух до четырёх лет [4]. Улавливая эти тенденции педагоги стремятся сделать свои занятия более интересными для детей, активно используя современные технологии в своей практике. Таким

образом, общество всё дальше уходит от обычной печатной книги, которая в свою очередь имеет ряд преимуществ по сравнению с другими способами хранения и передачи информации. Так, например, перелистывая страницы книги, ребенок задействует мелкую моторику, которая способствует развитию речи. Также, если говорить о восприятии книг мозгом, то бумажные книги имеют большее преимущество с точки зрения усвоения информации и вовлеченности когнитивных процессов. Еще одно преимущество книги над ИКТ – здоровьесберегающий аспект: экран планшета/телевизора/компьютера особенно пагубно влияет на детское зрение, в то время как книга воспринимается ребенком либо через слушание чтения воспитателя, либо, в более старшем возрасте, через самостоятельное чтение, которое в силу низкой усидчивости не будет продолжаться дольше 20-30 минут и, соответственно, не сможет нанести вред. Эти и другие преимущества книги над ИКТ свидетельствуют о том, что книга должна оставаться одним из первостепенных источников знаний.

«Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие» [1]. Однако необходимо учитывать, что само по себе чтение литературного произведения – это лишь часть работы. Ребенка необходимо не только научить читать, но понимать прочитанное. Метод беседы о прочитанном (З.А. Гриценко, Л.М. Гурович, А.Н. Леонтьев, Е.А. Флерица и др.) реализует данную задачу в наиболее доступной форме как для детей, так и для педагогов. По мнению ученых (в частности, А. Леонтьева), беседа как метод важна и необходима детям старшего дошкольного возраста, так как она дает возможность каждому ребенку поделиться впечатлениями,

эмоциями, открытиями, принять или отвергнуть чью-либо точку зрения, сделать свои собственные выводы о том или ином литературном произведении. Во время взаимодействия ребенка с книгой он мысленно видоизменяет происходящее в тексте согласно собственному восприятию и пониманию. И ему хочется поделиться своими мыслями и идеями с окружающими.

Эффективность беседы зависит от точности формулировки каждого вопроса и доступности его содержания для ребенка дошкольного возраста. Вопрос необходимо подбирать таким образом, чтобы он стимулировал работу мысли, мотивировал к поиску ответа, активизировать ребенка.

Задачи беседы как метода работы с детьми дошкольного возраста:

1. Подготовить воспитанников к восприятию литературного произведения;
2. Способствовать пониманию воспитанниками основного содержания;
3. Развивать у детей интерес к чтению;
4. Учить детей грамотно и аргументированно выражать свои мысли о прочитанном литературном произведении.

В ходе беседы педагог должен стремиться воздействовать на чувства воспитанников, заново обращаться к эпизодам из книги, чтобы дети могли вспомнить и воспроизвести моменты, несущие основное содержание произведения, являющиеся главными двигателями сюжета.

Следующее понятие, которое мы рассмотрим – социализация. «...социализацию можно трактовать как развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах» [30, с. 5]. Детство – это уникальный период в жизни каждого человека, в это время происходит становление личности. Опыт детства человека во многом определяет его взрослую жизнь. Формирование

личности в значительной мере происходит под влиянием ближайшего социума ребенка, в первую очередь семьи, оно зависит от стиля общения в семье и от особенностей семейных взаимоотношений. Для эффективной социализации ребенка необходимо целенаправленное сотрудничество ДОО с семьей воспитанника, только совместными усилиями можно достичь положительного результата. В современное время детские сады стремятся обратить внимание родителей на важность сплоченной работы родителей и воспитателей, привлечение интереса родителей к детской психологии и педагогике. Только совместные усилия педагогов и родителей, единство педагогических требований, систематичность и целенаправленность всех участников процесса воспитания могут привести к высоким результатам. Поэтому большие усилия педагогического коллектива должны быть направлены на повышение уровня педагогической культуры родителей. Педагоги и родители должны рассматриваться как партнеры в рамках целостного процесса социализации ребенка. Это означает доброжелательность, равенство сторон, высокий уровень толерантности, взаимное уважение и заинтересованность в успешном осуществлении сотрудничества [41].

Опираясь на «социальные функции печати и чтения» [42, с. 61] (организационные, ценностно-ориентированные, моделирующие, гедонистические, коммуникативные, кумулятивные и социализирующие), выделенные исследователями социологии и психологии чтения второй половины XX века, можно выделить те функции, которые отражают тему нашего исследования. К ним можно отнести ценностно-ориентированную и социализирующую функции.

Рассмотрим каждую из них подробнее.

Ценностно-ориентированная функция детского чтения заключается в том, что ребенок знакомится с художественными литературными произведениями наполненными глубоким смыслом. В них заложен опыт авторов и народа в целом. Через книгу ребенок знакомится с устоявшимися

в обществе ценностями, что способствует его становлению как личности. Знакомясь с тем или иным произведением, дети испытывают множество эмоций по отношению к героям – сострадание, отвращение, осуждение, радость и т. д. Это учит ребенка распознавать свои и чужие эмоции, выражать их вербально и невербально, контролировать. Эффект этот будет глубже, если после прочтения провести совместный с детьми анализ произведения, акцентировать их внимание на важных моментах. Таким образом, ребенок не только усвоит заложенную в книге мораль, но и научится выделять в тексте главную мысль. Педагогу обсуждение с ребенком прочитанного произведения укажет на сильные и слабые стороны воспитанника, даст представление о состоянии его уровня социализации, такая «диагностика» даст воспитателю ориентиры для дальнейшей работы.

Социализирующая функция заключается в передаче знаний, умений, навыков, социального опыта, общественных нравственных ценностей ребенку через книгу. Это означает, что книга является для ребенка «воспитателем», проводником в образованное общество, социализатором. Без чтения данную функцию выполняют воспитатели, сверстники, родители, даже случайные лица, однако именно чтение дает полную, достоверную картину мира. Люди же, преподнося ребенку какие-либо истины, так или иначе, окрашивают преподносимую информацию в своё субъективное отношение к ней.

Теперь рассмотрим современную ситуацию по проблеме формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений в нашей стране.

«В настоящее время большинство педагогов и родителей понимают необходимость, как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребёнка, воспитанию в нём созидательного начала. Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе чтения, в процессе общения с книгой ребенок не только познаёт прошлое, настоящее и будущее мира, но и получает духовное развитие, приобщается

к сокровищам литературы, искусства, у него происходит формирование высоких эстетических чувств и качеств. Таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности» [19].

Россия, хоть и не входит в список стран «большой семерки», не отстаёт от глобальных мировых течений. Несмотря на высокую популярность ИКТ как среди взрослых, так и среди детей, жители Российской Федерации продолжают читать книги. В 2018 году по данным социального опроса, приписанного году литературы, было выявлено, что большинство людей в Российской Федерации (31 % от всех опрошенных) покупают именно детскую литературу [24]. Следствием же использования детьми высокотехнологичных средств коммуникации являются не только проблемы со здоровьем, такие как СДВГ, лишний вес, миопия и др., но и потеря высоких морально-нравственных ценностей. Ребенок, которому не читают художественную литературу, не умеет слушать и слышать окружающих, не способен по достоинству оценивать свои поступки, чувствовать эмоции других людей, делать какие-либо выводы из жизненных ситуаций. «Проблема воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста актуализируется сложившейся ситуацией в современном обществе. Возникший ценностный вакуум, бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к изменению понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации» [28].

«Современный ребёнок стремится к самоутверждению и персонализации себя в обществе, но весьма важно воспитать в нем социально значимые качества и научить быстро и гибко адаптироваться в социуме, помочь через культуру и способы общения войти в социальную жизнь. Перед дошкольным образованием встают новые проблемы: не просто организовать социальное развитие дошкольников, а научить детей

при вхождении в общество взаимодействовать с другими людьми с ориентацией на нравственные ценности общества» [45].

«Основной путь влияния взрослых на развитие личности детей – организация усвоения ими моральных норм, регулирующих поведение людей в обществе. Эти нормы усваиваются ребенком под влиянием образцов и правил поведения» [31, с. 157]. Поэтому главную роль в приобщении детей к чтению должны играть родители и воспитатели в ДОО. Дошкольникам гораздо проще познавать представления о главных жизненных ценностях через книгу, ассоциируя себя с главными героями сказок. На взрослых же лежит ответственность преподнести книгу таким образом, чтобы у ребенка появился и закрепился интерес к литературе. Однако нужно не переусердствовать во время обсуждения прочитанного произведения. Важно, чтобы ребенок сам пришел к правильным выводам. Задача взрослого в данном случае – не проговорить вслух весь заложенный в книге смысл, но деликатно направить мысль ребенка в верное русло.

Необходимо учитывать и возрастные особенности детей. Так, например, младшим дошкольникам будет проще воспринимать устное народное творчество или короткие ритмичные стихи (например, А. Барто «Зайка»). В этом возрасте не обойтись без красочных иллюстраций, ярких образов героев. Для лучшего усвоения можно дополнить рассказ кукольным театром.

В среднем дошкольном возрасте дети меньше нуждаются в иллюстрировании произведений. Это объясняется обогащением их личного опыта, расширением кругозора. Воспитанникам будет интересно слушать короткие рассказы с глубоким нравственным подтекстом. Из них дети черпают образцы поведения в тех или иных жизненных ситуациях, а также обогащают спектр своих эмоций – чтение таких рассказов помогает детям социализироваться в обществе как взрослых людей, так и сверстников.

«С 5-летнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. В этот период в какой-то мере утрачивается ярко

выраженная внешне эмоциональность и возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла» [13]. Старшие дошкольники более усидчивы, поэтому с большим интересом погрузятся в длинные произведения приключенческого характера (Например, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова) и русские народные сказки полные фантастичности. («Конек-горбунок» П. Ершова). «Дети в этом возрасте осознанно воспринимают смысл произведения, действия героев, мотивацию их поведения, обращают внимание на особенности языка, образность речи, могут правильно судить о поступках героя, ссылаясь на свои понимания о нормах поведения и личный опыт» [15].

Таким образом, чтение детских художественных произведений – это важный аспект в полноценной социализации ребенка, в формировании его морально-нравственной сферы. На каждом этапе развития ребенка как личности, необходимо учитывать уровень его психического развития – использовать литературный материал, соответствующий данному возрасту. Важно не ограничивать детей в полете мысли, давать волю детским рассуждениям, но при этом деликатно вести в верном направлении. «Если художественное произведение будет затрагивать душу ребенка, так чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою, то система работы по приобщению детей к художественной литературе, будет способствовать социально-нравственному воспитанию детей» [20].

«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова» [49].

Таким образом, на основе анализа научно-методической и педагогической литературы можно сделать вывод о том, что формирование морально-нравственной сферы – это процесс обретения ребёнком поведения (внешнего проявления себя), соответствующего моральным нормам, установленным в обществе. Чтение детской литературы – неотъемлемый элемент образовательной деятельности в детском саду, который при

грамотном использовании сможет стать эффективным механизмом формирования в воспитанниках морально-нравственной сферы.

1.2 Особенности развития личности и формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста

Согласно теории развивающего обучения В.В. Давыдова и др., развитие каждой личности происходит в соответствии со всеобщими диалектическими законами. Можно выделить следующие специфические свойства этого процесса:

1. **Имманентность:** способность к развитию – неотъемлемое свойство каждой личности, заложенное природой.
2. **Биогенность:** психологическое развитие личности зависит от биологического механизма наследственности.
3. **Социогенность:** на формирование личности оказывает большое влияние социальная среда, в которой происходит развитие человека.
4. **Психогенность:** процесс развития личности подвержен самоуправлению и саморегуляции.
5. **Индивидуальность:** каждая личность уникальна, она отличается от других индивидуальным подбором качеств и собственным вариантом развития.
6. **Стадийность:** развитие любой личности подчиняется всеобщему закону цикличности, согласно которому она претерпевает стадии зарождения, роста, кульминации, увядания, упадка.
7. **Неравномерность (нелинейность):** каждый индивид уникален, каждая личность развивается в своем отличном от других личностей темпе и испытывает случайное распределение во времени ускорения развития (спонтанность) и противоречия роста (кризисность).

8. Возможности психического развития – количественные (ограниченность) и качественные (сензитивность) – определяет физический возраст.

Формирование морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста взаимосвязано с социумом, в котором они находятся. Социум диктует ребенку правила поведения, поощряет или ограничивает его в тех или иных видах деятельности, прививает положительные образцы поведения. Социум «воспитывает» ребенка, строит его сознание в духе своего времени, своего менталитета, своей системы ценностей. Это приводит нас к идеям А. С. Макаренко и других ученых о коллективном воспитании.

Главной чертой педагогической теории Макаренко А. С. является его учение о коллективе. А.С. Макаренко ввел термин «коллектив» в профессионально-педагогическую практику, понимая под ним организацию детей по определенным принципам. «Коллектив должен быть первой целью нашего воспитания, должен обладать совершенно определенными качествами». Эти качества он определил так: коллектив объединяет общая цель, общий труд и организация этого труда. Частные и общие цели не должны противостоять друг другу. Любое действие каждого воспитанника, любая его удача или неудача должны расцениваться, как неудача на общем фоне, как удача в общем деле. Через коллектив каждый его член входит в социум, отсюда появляется идея дисциплины, понятия чести, долга и гармонии личных интересов. Коллектив обладает органами самоуправления, уполномоченными представлять интересы коллектива и социума. Благодаря опыту коллективной жизни у воспитанников развиваются навыки руководства, каждый учится управлять и подчиняться большинству одновременно, появляется ответственность и согласованность в действиях. Каждый член коллектива должен чувствовать свою зависимость и неотделимость от коллектива, быть предан его интересам, целям и дорожить ими. По мнению А.С. Макаренко, коллектив

способствует воспитанию активных и инициативных членов социума, способных найти верные морально-нравственные критерии для своих действий и потребовать от других поведения, соответствующего этим критериям.

«Коллектив есть расширенная семья, и для каждого члена будущая судьба учреждения никогда не может быть безразличной». Развитие коллектива детей по мнению А.С. Макаренко, должно происходить непрерывно; оно должно координироваться педагогом, который задаёт наиболее эффективные пути для его движения вперёд. Важным фактором сплочения коллектива является накопление положительных традиций – устойчивых форм жизни коллектива, которые воплощают нормы, обычаи, желания воспитанников. Традиции способствуют выработке общих норм поведения, развитию коллективных переживаний.

В науке выделяют следующие концептуальные принципы и идеи технологии А.С. Макаренко:

1. Концепция перспективных линий;
2. Главный инструмент воспитания – коллектив;
3. Включение детей в совместную деятельность;
4. Принцип оптимистической веры в ребенка;
5. Принцип доверия;
6. Принцип сочетания высочайших требований и уважения;
7. Принцип параллельного воздействия: одновременное воздействие педагога на личность и на коллектив (по мнению А.С.Макаренко, воздействуя на коллектив, педагог воздействует и отдельную личность в этом коллективе);
8. Идея разновозрастных отрядов;
9. Использование соревнования и игры в жизни детей («Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет»);
10. Включение коллектива в систему широких социальных связей.

А.С. Макаренко считал, что учитывая в своей работе вышеперечисленные принципы, педагог создает благоприятную обстановку для формирования гармоничной, разносторонне развитой, активной, инициативной и самостоятельной личности. По его мнению, в среде коллектива можно успешно развивать и интеллектуальные, и морально-нравственные, и физические, и творческие и др. способности воспитанников.

А.С. Макаренко был уверен, что его идеи в области педагогики и выводы, основанные на практической работе, не являются частными, специфическими для детей особого контингента. Таким образом, технология коллективного воспитания может распространяться на все категории детей.

В настоящее время теория и практика А.С. Макаренко представляет огромную ценность: многообразие внутриколлективных и межколлективных отношений, многостороннее воздействие на отношения с помощью деятельности, связь воспитания с жизнью и др.

«Выдающиеся советские педагоги Крупская Надежда Константиновна и Макаренко Антон Семенович неоднократно подчеркивали, что дошкольный возраст является чрезвычайно ответственным в становлении нравственных черт характера» [50]. Того же мнения придерживается Г.А. Урунтаева Она считает, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для нравственного развития детей. «В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность» [46, с. 188].

Нравственные нормы дошкольники закрепляют в виде социального способа поведения. Нравственную норму можно считать сформированной, если дети способны объяснить, почему нельзя нарушать или почему необходимо соблюдать ту или иную норму. Чем младше ребенок, тем чаще он рассуждает о необходимости выполнения норм и ссылается при этом на

возможные последствия правильного и неправильного поведения. «В 5-7 лет ребенок понимает общественный смысл нравственной нормы, осознает ее объективную необходимость для регуляции взаимоотношений между людьми» [46, с. 190]. Приведем рассуждения дошкольников на нравственные темы [42] (Приложение 1).

Чем старше дошкольник, тем большую роль для него начинают играть интересы и желания других людей. Ребенок старшего дошкольного возраста часто употребляет слова, обозначающие положительные качества людей и их антиподы (добрый, злой, щедрый, жадина, ябеда, честный и др). Дети связывают эти качества с конкретными ситуациями из собственного опыта. Это происходит в связи с конкретной образностью детского мышления.

В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок происходит эффективнее в тех областях, которые взрослый чаще выделяет и оценивает. Ребенок в этом возрасте часто становится инициатором разговоров со взрослыми на тему «что такое хорошо, что такое плохо». Доказательством служат данные Х. В. Шакурова [42] (Приложение 2).

«Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература» [46, с. 192]. А. В. Запорожец занимался исследованиями восприятия дошкольниками сказки. На их основе можно выделить следующие особенности.

Во-первых, детей не удовлетворяют неопределенный сюжет, в котором неизвестно, кто положительный персонаж, а кто отрицательный. Ребенок стремится, как можно быстрее, выявить положительного героя и безоговорочно принять его позицию. А персонажей, которые препятствуют осуществлению планов главного героя, дети категорически отвергают.

Во-вторых, слушая художественное произведение, ребенок старшего дошкольного возраста погружается «внутри него». Он ощущает себя частью книги, подражает любимым героям. Ребенок активно переживает события, в которых на самом деле не принимает участие. Возникает механизм

нравственной идентификации, личный опыт ребенка, таким образом, обогащается.

В-третьих, дошкольник дает каждому персонажу определенные характеристики, ребенку очень сложно соотносить себя с отрицательным персонажем.

Старшие дошкольники осознают моральную сторону фольклорных сказок. Отрицательные поступки героев сказки вызывают резкий протест, возмущение. Ребенок сознательно встает на положительную сторону.

У старших дошкольников формируются общие взгляды о том, что такое дружба, доброта, преданность и др. В качестве примера можно привести сказку, которую придумал Максим Д. (5 лет 9 мес.) (Приложение 3). В ней ярко просматривается положительный и отрицательный персонажи и поступки, которые отражают их сущность. В сказке положительного персонажа все любят, от отличается везением и конце концов автор вознаграждает его красавицей невестой, в то время как отрицательного персонажа убивают. Таким образом, через сказку ребенок транслирует усвоенную им нравственную норму – нельзя бить/убивать людей за их социальное положение (Злой король «не любил нищих и всегда их убивал»).

Особенности формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста рассматривал Ж. Пиаже в своей теории морального развития. В данной теории в качестве критериев уровня развития морального сознания выступают моральные суждения и моральное мышление. По мнению Ж. Пиаже, уровень развития моральных суждений ребенка определяется уровнем развития его мышления. Автор выделил гетерономную и автономную мораль как две стадии морального развития ребенка. На первой стадии (стадии гетерономной морали) формирование всех моральных суждений происходит в рамках признания ребенком авторитета и власти взрослого. На этой стадии ребенок выступает в качестве объекта регуляции. На первое место ставятся требования

взрослого, нарушение которых влечет за собой негативные последствия. На стадии гетерономной морали мотивы, чувства и условия того или иного поступка ребенок в расчет не принимает. На второй стадии (стадии автономной морали) ребенок выступает субъектом саморегуляции, берет ответственность за свои поступки, принимает во внимание мотивы и намерения участников ситуации. На этой стадии отношения ребенка со взрослым равноправны.

Л. Кольберг развивал идеи Ж. Пиаже о моральном развитии в своей концепции, определяющей стадии морального развития в соответствии с изменением когнитивных способностей детей и их социального опыта. По мнению Л. Кольберга, существует три основных уровня развития морального сознания личности: преконвенциональный, конвенциональный и постконвенциональный. Каждый из этих уровней включает две стадии.

На преконвенциональном уровне за стадией гетерономной морали, описанной выше, следует стадия инструментального индивидуализма и равноценного обмена. На этой стадии ребенок расценивает справедливость как систему обмена с равенством обмениваемых благ.

Конвенциональный уровень основывается на договоре, характер которого изменяется от стадии к стадии. Первая стадия на конвенциональном уровне характеризуется конвенцией межличностного типа, реализуемой на стадии взаимных ожиданий и межличностной конформности. На этой стадии действует принцип «быть хорошим» и правило «не делай другому того, чего бы ты не пожелал, чтобы сделали тебе». Вторая стадия конвенционального уровня характеризуется конвенцией социального типа. На этой стадии ребенок ориентируется на социальный закон, который гласит, что правила должны выполняться неукоснительно, за исключением тех неординарных случаев, когда они вступают в противоречие с другими социальными правилами и нормами.

На постконвенциональном уровне развития морального сознания ребенок входит в систему равноправных отношений «личность-общество».

Первая стадия на постконвенциональном уровне – стадия социального контракта. Заключение социального контракта предполагает обеспечение неотъемлемых прав человека (на жизнь, свободу, достоинство), которые должны почитаться в любом обществе вне зависимости от мнения большинства. Вторая стадия постконвенционального уровня – стадия универсальных этических принципов предполагает признание, во-первых, права личности следовать избранным этическим принципам, законам и соглашениям, основанным на универсальных моральных нормах, во-вторых, права преступить закон и действовать в соответствии со своими убеждениями в том случае, если закон противоречит принципам права на жизнь, свободу выбора, честь и достоинство. Такая позиция обеспечивает высшую степень социального равновесия [27].

Таким образом, основными особенностями развития личности детей старшего дошкольного возраста в области формирования морально-нравственной сферы являются:

1. Сензитивный период для формирования нравственных оценок и суждений;
2. Зависимость ребенка от оценки взрослого;
3. Постепенный переход от гетерономной к автономной морали;
4. Стремление как можно быстрее выявить положительного персонажа, безоговорочное принятие его позиции во время чтения художественного произведения.

1.3 Организационно-педагогические условия формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений

Согласно теории развивающего обучения В.В. Давыдова, Д.Б.Эльконина и др., развивающее обучение – новый активно-

деятельностный способ обучения, который сменяет классический объяснительно-иллюстративный способ; развитие ребенка через обучение.

Развивающее обучение происходит с учётом закономерностей развития, приспособляется к уровню развития каждого ребенка, его индивидуальным особенностям. Для успешного достижения целей современного дошкольного образования необходимо системное использование технологий развивающего обучения, которые опираются на основные положения теории развивающего обучения:

1. Развитие воспитанника осуществляется в зоне ближайшего развития;
2. Каждый воспитанник является субъектом своего развития;
3. Развитие воспитанника происходит с использованием разнообразных форм деятельности;
4. Ведущей деятельностью для ребенка дошкольного возраста выступает игра.

В наше время образование ребенка должно не просто опираться на стандартные схемы, оно должно быть нацелено на то, чтобы дать обществу яркую самодостаточную личность, целеустремлённую, активную, инициативную, всесторонне развитую, свободную от шаблонов. Этого требует динамично развивающееся общество. Согласно личностно-ориентированному подходу (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаренко, О.С.Газман, Э.Н. Гусинский, Н.И. Пирогов, В.В. Сериков, Ю.И.Турчанинова, Ю.И. Якиманская и др.), важно не формирование личности с заданными свойствами, а создание условий для полноценного проявления и развития личностных качеств субъектов образовательного процесса. Личностно-ориентированный подход как направление деятельности педагога – это базовый ценностный ориентир для педагога, который определяет его позицию в общении с каждым воспитанником. Личностно-ориентированный подход предполагает помощь субъектам образовательного процесса в осознании себя личностью, выявлении и

раскрытии их возможностей, становлении самосознания, в определении личностно-значимых и общественно приемлемых способов самоопределения и самореализации. Опираясь на данное утверждение можно сделать актуальный вывод о важности и необходимости реализации личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании. Личностно-ориентированное образование – это системное построение взаимосвязи учения, обучения, воспитания и развития; целостный образовательный процесс. Личностно-ориентированная педагогика создает образовательную среду, где реализуются индивидуальные интересы и потребности каждого воспитанника. Личностно-ориентированное воспитание – это развитие и саморазвитие личностных качеств на основе общечеловеческих ценностей; оно предусматривает учёт своеобразия индивидуальности личности каждого воспитанника. Педагог должен знать и использовать такие приемы, в которых каждый воспитанник чувствует себя личностью, ощущает внимание и уважение к нему воспитателя. Вместе с тем современная теория и практика доказывают, что личностно-ориентированный подход реализуется при наличии гуманной системы воспитания. Только сплоченный коллектив педагогов, придерживающихся единых профессиональных взглядов, способен связать воедино личность, личностное развитие и саморазвитие, личностные качества воспитанника. Каждый человек интересен своей неповторимостью, уникальностью, и личностно-ориентированное воспитание позволяет сберечь эту уникальность, развить склонности и таланты, расширить возможности каждого индивида. Процесс образования непрерывен, неотделим от режимных моментов, поэтому очень важно, чтобы деятельность, относящаяся к режимным моментам, была разнообразной, содержательной и строилась на основе самых высоких нравственных отношений [32].

«Основных когнитивных стилей, или модальностей обучения, всего три, как подчеркивают американцы Лорен Брэдли и Барбара Эллен Хилл, успешно претворившие эти идеи в своей педагогической практике. Первый

тип ориентирован на зрительное восприятие (визуальный), второй – на слуховое (аудиальный), третий на двигательное и тактильное (кинестетический). Наиболее обычны сочетания разных типов, но один, как правило, доминирует» [35, с. 226].

«...если вы считаете, что, читая ребенку, вы учите его слушать и говорить, то следует понять, что такой подход годится только для аудиального типа детей, но недостаточен для их всестороннего развития, так как не учит зрительному восприятию и не способствует формированию двигательной активности. Правильным подходом будет такой, при котором показывают и обсуждают иллюстрации, разыгрывают литературное произведение по ролям вместе с ребенком, в том числе и пантомимически, смотрят поставленный по изучаемому литературному источнику видеофильм и проводят ролевые игры, рисуют персонажей, вырезают их и разыгрывают события в плоскостном театре и т. п. Важно также, чтобы дети чувствовали присутствие взрослого и других детей во время чтения: чтобы они могли обнять его, прижаться к нему, чтобы читающий модулировал интонации, давал детям возможность вскочить и побегать, например изображая какой-то эпизод повествования, а потом потребовал бы сосредоточиться на продолжении чтения. Такая разноплановая работа будет адресована каждому типу персонально и дойдет до внимания, памяти, воображения любого воспитанника» [35, с. 227].

Опираясь на принцип трёх модальностей, я составила психолого-педагогические условия формирования морально-нравственной сферы старших дошкольников.

Первым организационно-педагогическим условием формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений является приём игра-драматизация с использованием кукольного театра.

Кукольный театр подключит все три типа восприятия – визуальный, аудиальный и кинестетический (двигательный). Как известно, чем больше

органов чувств задействовано, тем эффективнее будет усвоение той или иной информации.

Большим преимуществом использование кукольного театра в восприятии литературных произведений является простота исполнения данного условия. Кукольный театр есть в каждом детском саду, можно использовать как куклы, надеваемые на всю кисть руки, так и пальчиковый театр – в данном случае еще одним преимуществом будет активация моторики пальцев, что способствует развитию речи. Кукольный театр легко сделать своими руками – это не занимает большого количества времени и финансовых средств. Также благодаря кукольному театру у детей активно развивается интонационная выразительность речи.

Второе организационно-педагогическое условие формирования морально-нравственной сферы старших дошкольников в процессе чтения детских произведений – это педагогическая методика, заключающаяся в творческом представлении каждого прочитанного произведения (танец, спектакль, рисунок, мюзикл и т.д.).

Дошкольник таким способом ярче усваивает морально-нравственный подтекст книги, так как задействует те части мозга, и органы чувств, которые не подключены при обычном прослушивании и обсуждении произведения. Более того, при совместном обсуждении книги не каждый ребенок успеваает высказаться, а кто-то просто стесняется публички. Тип нервной системы и характер каждого ребенка индивидуален, поэтому одним детям проще проявлять себя через индивидуальное словесное выражение, а другим – через совместное творчество. Нравственное воспитание не сводится к формированию у ребёнка отдельных нравственных качеств. Эти качества связаны между собой, каждое из них влияет на развитие других. При этом одним из очень важных условий эффективного формирования нравственных ценностей является индивидуальный подход. Именно индивидуальные качества каждого ребёнка нужно учитывать и развивать

[7]. В данной технологии каждый ребенок учится проявлять себя разными способами – как коллективными, так и индивидуальными.

«В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Произведения нравственные, но не нравоучительные. Литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов. Она призвана изначально, говорить с ребенком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что – ложные. Ее задача – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развить его ум и душу» [10].

В процессе создания творческого представления произведения воспитатель и дети неоднократно проговаривают и анализируют сюжет произведения, отдельные его эпизоды, поступки персонажей, дают им моральные оценки.

Конечный продукт творчества дошкольников представляется перед родителями. Он также может быть выставлен на каком-либо конкурсе детского творчества. Индивидуальные работы (например, рисунки) на усмотрение воспитателя также могут оцениваться в формате конкурса внутри группы с выявлением победителя и награждением участников.

Третье организационно-педагогическое условие формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений – использование педагогической технологии, заключающейся в создании для детей «реальной» ситуации, требующей от них включения морально-нравственной сферы, с наблюдением за реакцией детей и последующим анализом произошедшего.

Данная технология основана на технологии «Проблемные педагогические ситуации» Н. П. Гришаевой. Она по большей степени несет рефлексивный характер. Предварительно воспитатель формирует комплекс

литературных произведений, имеющих схожую мораль, тематику и в течение некоторого периода времени проводит чтения этих произведений, использует разнообразные способы усвоения и закрепления детьми материала (беседа, вопросы, пересказ и т.д.).

После изучения всех необходимых по мнению воспитателя произведений начинается основной этап проведения данной технологии. Для ее исполнения приглашается человек извне (родитель, знакомый). Его маскируют в яркий, узнаваемый детьми сказочный образ персонажа, имеющего сомнительную морально-нравственную сферу (хорошо подойдет Карлсон). Перед появлением в группе персонажа воспитатель «уходит по делам». Спустя небольшой промежуток времени появляется персонаж, который разными способами взаимодействует с детьми (играет/разговаривает/танцует – в зависимости от ситуации). Добившись их расположения, персонаж переходит к главному действию – он предлагает детям нарушить то нравственное образование, над которым они с воспитателем предварительно работали. Реакция детей на это предложение (коллективный протест, молчаливое или открытое согласие, сомнение и т.д.) покажет эффективность проведенной предварительно работы, поможет выявить слабые стороны, над которыми еще придется поработать. Обязательным условием является обсуждение с детьми произошедшего события. Во время рефлексии дети дают оценку собственному поведению, делают выводы о правильности своих действий, выстраивают стратегию собственных действий на будущее.

Таким образом, предложенными нами организационно-педагогическими условиями по формированию морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений являются:

1. Приём игра-драматизация с использованием кукольного театра. Данное организационно-педагогическое условие характеризуется простотой исполнения, подключением большего количества органов

чувств, чем при обычном чтении и как следствие более эффективному усвоению детьми полученной информации.

2. Педагогическая методика, заключающаяся в творческом представлении каждого прочитанного произведения (танец, спектакль, рисунок, мюзикл и т.д). Дошкольник таким способом ярче усваивает морально-нравственный подтекст книги, так как задействует те части мозга, и органы чувств, которые не подключены при обычном прослушивании и обсуждении произведения. Тип нервной системы и характер каждого ребенка индивидуален, поэтому одним детям проще проявлять себя через индивидуальное словесное выражение, а другим – через совместное творчество.

3. Использование педагогической технологии, заключающейся в создании для детей «реальной» ситуации, требующей от них включения морально-нравственной сферы, с наблюдением за реакцией детей и последующим анализом произошедшего. С помощью специально разработанной схемы наблюдения мы сможем увидеть и зафиксировать реакцию на неудачу, на возникающие в удовлетворении потребностей препятствия, способы выхода из затруднительной ситуации, а также решение нравственных дилемм.

Выводы по первой главе

Таким образом, в первой главе была проанализирована научно-методическая и педагогическая литература по проблеме формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений. На основе анализа можно сделать вывод о том, что формирование морально-нравственной сферы – это процесс обретения ребёнком поведения (внешнего проявления себя), соответствующего моральным нормам, установленным в обществе. Чтение детской литературы – неотъемлемый элемент образовательной

деятельности в деском саду, который при грамотном использовании сможет стать эффективным механизмом формирования в воспитанниках морально-нравственной сферы.

Также были выявлены основные особенности развития личности детей старшего дошкольного возраста в области формирования морально-нравственной сферы. К ним относятся сензитивный период для формирования нравственных оценок и суждений; зависимость ребенка от оценки взрослого; постепенный переход от гетерономной к автономной морали; стремление как можно быстрее выявить положительного персонажа, безоговорочное принятие его позиции во время чтения художественного произведения.

В параграфе 1.3 была описана специфика выбранных нами организационно-педагогических условий формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений. К ним относятся:

1. Приём игра-драматизация с использованием кукольного театра. Данное организационно-педагогическое условие характеризуется простотой исполнения, подключением большего количества органов чувств, чем при обычном чтении и как следствие более эффективному усвоению детьми полученной информации.

2. Педагогическая методика, заключающаяся в творческом представлении каждого прочитанного произведения (танец, спектакль, рисунок, мюзикл и т.д). Дошкольник таким способом ярче усваивает морально-нравственный подтекст книги, так как задействует те части мозга, и органы чувств, которые не подключены при обычном прослушивании и обсуждении произведения. Тип нервной системы и характер каждого ребенка индивидуален, поэтому одним детям проще проявлять себя через индивидуальное словесное выражение, а другим – через совместное творчество.

3. Использование педагогической технологии, заключающейся в создании для детей «реальной» ситуации, требующей от них включения морально-нравственной сферы, с наблюдением за реакцией детей и последующим анализом произошедшего. С помощью специально разработанной схемы наблюдения мы сможем увидеть и зафиксировать реакцию на неудачу, на возникающие в удовлетворении потребностей препятствия, способы выхода из затруднительной ситуации, а также решение нравственных дилемм.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

2.1 Организация и методы исследования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений

С целью подтверждения сформулированной гипотезы было проведено эмпирическое исследование проблемы формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений, в котором принимали участие 30 воспитанников в возрасте 5-6 лет из старшей группы «Непоседы» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23 г. Челябинска».

На этапе диагностики была поставлена цель выявить уровень сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Проведенная диагностика основывалась на методиках, предложенных Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной в пособии «Практикум по детской психологии» [47].

Первым этапом диагностики было групповое исследование морально-нравственной сферы испытуемых.

Подготовка исследования. Подобрать ситуации из жизни детей, близкие и понятные им.

1. Больная мама лежит в постели, старшая дочка (подготовительная группа) приводит брата (ясельная группа).

2. Во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, воспитатель строго

объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем.

3. Мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз.

4. Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.

5. Мальчик (девочка) радуется за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в группе.

Для проведения исследования воспитатель заранее репетирует каждый сюжет с подгруппой детей из 2-3 человек.

Проведение исследования.

Первая серия. Подготовленные заранее дети разыгрывают перед группой сценку, затем экспериментатор спрашивает у ребят, что чувствуют персонажи этой сценки.

Вторая серия. Экспериментатор описывает ситуацию и предлагает ее изобразить.

I ситуация – показать печальное, страдающее лицо мамы, капризного плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки;

II ситуация – показать строгое лицо воспитателя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика;

III ситуация – как мальчик не хочет показать, что он замерз;

IV ситуация – показать обиду девочки;

V ситуация – показать неподдельную радость за другого. Если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, экспериментатор вновь описывает ситуации и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей.

Обработка данных. Анализируют, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делают вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о развитости умения сопереживать другим людям [21, с. 99].

Во время проведения диагностики испытуемые в интересом принимали участие в разыгрывании сценок, однако, как правило, были недостаточно выразительны в демонстрации эмоций своего героя, ограничивались неэмоциональным проговариванием текста, либо обобщали широкий спектр эмоций до «злой-добрый», «веселый-грустный».

В ходе проводимого исследования отмечались следующие критерии:

1. Умение испытуемого воплощать эмоциональное состояние героев сценки (1 балл);
2. Выразительность и богатство экспрессивно-мимических средств общения (1 балл);
3. Развитость умения сопереживать другим людям (1 балл).

Степень сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста распределялась на 3 уровня – высокий, средний, низкий. К высокому уровню были отнесены те, кто получил 3 балла, к среднему – 2 балла, к низкому – от 0 до 1 балла. Результаты диагностики представлены в таблице 1 (Приложение 4).

Второй этап диагностики осуществлялся в индивидуальной беседе с каждым испытуемым.

Проведение исследования.

Первая серия. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

Вторая серия. Ребенку предлагают закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить, уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», – ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Обработка данных. Во время беседы испытуемые охотно отвечали на вопросы, некоторые ситуации вызывали у них затруднение, дети знали, как правильно поступить, но имели внешнюю мотивацию («Мама будет ругаться, если я поступлю не правильно», «Мне что-либо дадут, если я поступлю правильно»), некоторые знали, как поступить правильно, но не могли объяснить почему сделали такой выбор.

При обработке результатов особое внимание обращают на следующие критерии:

1. Правильность ответа ребенка (1 балл);
2. Чем он мотивирует свой выбор (не может объяснить – 0 баллов, внешняя – 1 балл или внутренняя – 2 балла – мотивация).

Степень сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста распределялась на 3 уровня – высокий, средний, низкий. К высокому уровню были отнесены те, кто получил 3 балла, к среднему – 2 балла, к низкому – от 0 до 1 балла. Результаты диагностики представлены в таблице 2 (Приложение 5).

Третий этап диагностики заключался в наблюдении за испытуемыми в разных видах деятельности. Дети, как правило, ведут себя энергично, конфликты и ссоры случаются в процессе разных видов деятельности, дети проявляют помощь и заботу по отношению к другим по большей степени после напоминания, просьбы воспитателя. На успехи других реагируют равнодушно, либо негативно, в редких случаях радуются.

Анализ результатов наблюдения проводился по схеме, предложенной в таблице 3.

Таблица 3 – Показатели и критерии сформированности морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Показатель		
	0 баллов	1 балл	2 балла
1. Как ребенок относится к сверстникам	Отношения конфликтные, имеются проблемы	Нейтральные отношения	Теплые отношения со сверстниками

Критерий	Показатель		
	0 баллов	1 балл	2 балла
2. Оказывает ли другому помощь и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает (охотно, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т.д.)	Не оказывает помощь	Оказывает не охотно, по просьбе воспитателя	Охотно помогает по собственной инициативе
Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, в чем оно выражается и в каких ситуациях	Не проявляет	Проявляет по принуждению, редко	Проявляет часто, по собственной инициативе
4. Замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует	Не замечает	Замечает, но не сопереживает, не оказывает поддержку	Замечает, сопереживает, поддерживает
5. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (постоянно; время от времени, эпизодически)	Не проявляет	Проявляет редко, неохотно	Проявляет часто, по собственному желанию
6. Как реагирует на успех и неудачи других	Реагирует неадекватно – завидует успеху другого, радуется его неудаче	Равнодушен	Реагирует адекватно

Степень сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста распределялась на 3 уровня – высокий, средний, низкий. К высокому уровню были отнесены те, кто получил 9-12 баллов, к среднему – 5-8 баллов, к низкому – от 0 до 4 баллов. Результаты диагностики представлены в таблице 4 (Приложение 6).

Средний уровень каждого испытуемого зафиксирован в таблице 5.

Таблица 5 – Сводная таблица результатов диагностики по сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

№ испытуемого	Результат исследования			Усредненный результат
	№ 1	№ 2	№ 3	
1	Высокий	Низкий	Средний	Средний
2	Средний	Высокий	Низкий	Средний
3	Средний	Низкий	Средний	Средний
4	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
5	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий
6	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
7	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Низкий	Средний	Средний	Средний
9	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
10	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
11	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий
12	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
13	Низкий	Средний	Средний	Средний
14	Средний	Низкий	Средний	Средний
15	Средний	Низкий	Средний	Средний
16	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
17	Высокий	Средний	Низкий	Средний
18	Средний	Средний	Высокий	Средний
19	Низкий	Средний	Низкий	Средний
20	Низкий	Средний	Средний	Средний
21	Низкий	Высокий	Средний	Средний
22	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
23	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
24	Низкий	Средний	Средний	Средний
25	Высокий	Высокий	Низкий	Высокий
26	Низкий	Высокий	Средний	Средний
27	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

№ испытуемого	Результат исследования			Усредненный результат
	№ 1	№ 2	№ 3	
28	Низкий	Средний	Средний	Средний
29	Низкий	Средний	средний	Средний
30	Средний	Высокий	Средний	Средний

Также для выявления общего уровня сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста была составлена таблице 6.

Таблица 6 – Обобщенные результаты сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Уровень	Количество детей	% детей
Низкий	9	30,0
Средний	17	56,7
Высокий	4	13,3
Итого	30	100,0

Таким образом, проведенная диагностика сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста показала, что в данной группе 9 испытуемых (30,0 %) с низким уровнем сформированности морально-нравственной сферы, 17 испытуемых (56,7 %) имеют средний уровень сформированности морально-нравственной сферы, 4 испытуемых (13,3 %) показали высокий уровень сформированности морально-нравственной сферы. Наглядно результат представлен на рисунке 1.

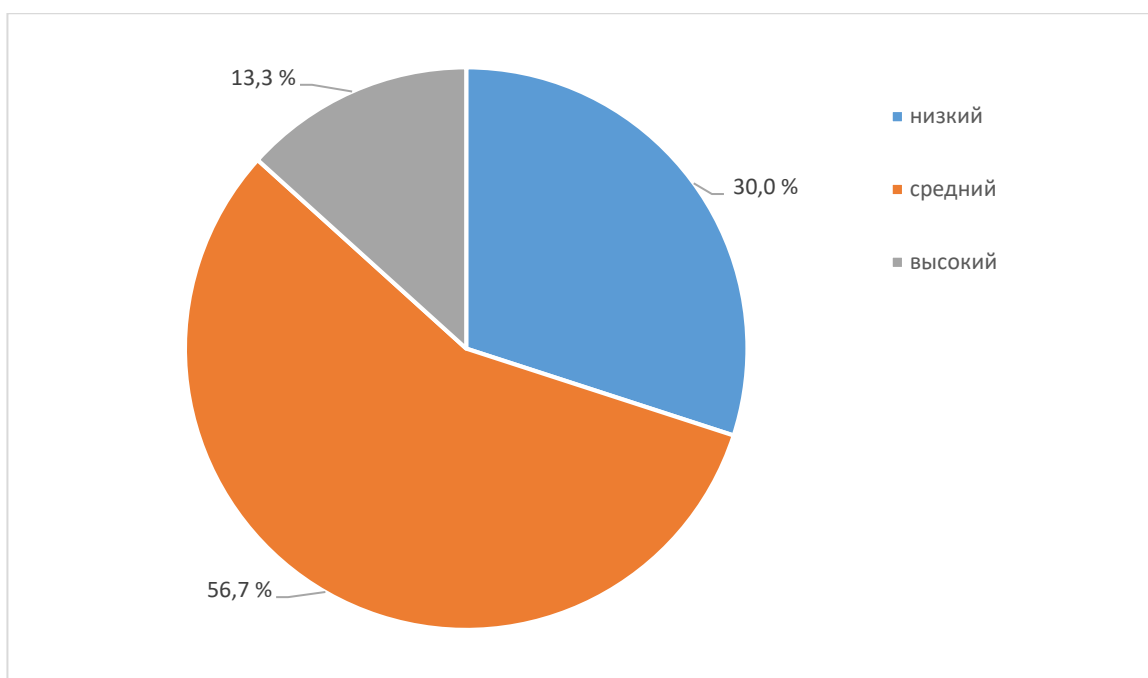


Рисунок 1 – обобщённый результат уровня сформированности морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Таким образом, анализ результатов диагностики дает возможность говорить о необходимости реализации организационно-педагогических условий формирования морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений

После проведения диагностики уровня сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста была реализована опытно-экспериментальная деятельность по апробации организационно-педагогических условий, направленных на формирование морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Реализация данных условий происходила в следующих формах:

1. В процессе чтения применять приём игра-драматизация с использованием кукольного театра;

2. Использовать педагогическую методику, заключающуюся в творческом представлении каждого прочитанного произведения (танец, спектакль, рисунок, мюзикл и т.д);

3. Использовать педагогическую технологию, заключающуюся в создании для детей «реальной» ситуации, требующей от них включения морально-нравственной сферы, с наблюдением за реакцией детей и последующим анализом произошедшего.

Целью опытно-поисковой работы является обоснование выявленных организационно-педагогических условий как метода формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений.

Чтение вслух обладает рядом прекрасных преимуществ по сравнению с другими методами работы с дошкольниками в области развития личности вообще и в формировании морально-нравственных качеств, в частности. Это пробуждает детское воображение (дети смотрят «свое кино»), происходит развитие творческих способностей, совершенствуются способы взаимодействия с окружающим миром. Разнообразные темы читаемых произведений позволяют описать спектр внутренних переживаний, «оживить» персонажей в собственных играх-драматизациях, а также в творческом самовыражении самого ребенка.

Игра-драматизация с использованием кукольного театра может помочь детскому произведению начать жить собственной жизнью, порождая уникальный продукт творчества. В особенности, это относится к сказкам, где всегда есть эмоциональный резонанс и как следствие, душевный отклик на то, что услышано или прочитано. Главным эффектом в этой ситуации для нас будет воздействие на морально-нравственную сферу ребенка, актуализация его чувств (например, радость или одиночество, что приятно, а что вызывает боль, в чем чувствует себя успешным, а в чем наблюдается конкуренция, и наконец, что для ребенка хорошо, а что – плохо).

Для педагога это возможность проникнуть во внутренний мир переживаний ребенка и наилучшим образом воздействовать не его морально-нравственную сферу через эмоции и чувства.

Творческое представление прочитанного произведения позволяет ребенку ещё раз вспомнить сюжет, содержание изученного произведения, осмыслить и закрепить в голове его морально-нравственную составляющую. Если даже после беседы по прочитанному произведению ребёнок не смог уловить смысл прочитанного или трактовал его не правильно, то в творческой работе над сказкой, в процессе взаимодействия с педагогом и сверстниками он сможет пересмотреть свои взгляды, переосмыслить и трактовать произведение должным образом.

Создание для детей «реальной» ситуации является провокационной техникой, но эффективной и для исследования в большей степени диагностической, так как позволяет оценить реакцию ребенка на значимую ситуацию. С помощью специально разработанной схемы наблюдения мы сможем увидеть и зафиксировать реакцию на неудачу, на возникающие в удовлетворении потребностей препятствия, способы выхода из затруднительной ситуации, а также решение нравственных дилемм. Для реализации этого организационно-педагогического условия нами смоделированы специальные ситуации, осуществление которых возможно в группе детского сада.

Во время опытно-экспериментальной деятельности все три организационно-педагогических условия использовались комплексно по схеме:

1. Ознакомление с новым произведением, беседа по изученному произведению;
2. Игра-драматизация по мотивам изученного произведения с использованием кукольного театра;

3. Творческое представление изученного произведения посредством театрализации/танца/песни/стихотворения/изобразительной деятельности и т.п.;

4. Создание «реальной» ситуации, требующей от воспитанников включения морально-нравственной сферы, с наблюдением за реакцией детей и последующим коллективным анализом произошедшего.

Был разработан план образовательной деятельности, где за основу были взяты разнообразные детские произведения, обладающие морально-нравственным подтекстом – сказки В.Г. Сутеева, рассказы В.Ю. Драгунского, В.А. Сухомлинского, В.А. Осеевой, К.Д. Ушинского.

С присутствовавшими детьми проводилось ознакомление с различными детскими произведениями и обсуждение их в процессе беседы с опорой на нравственные стороны героев. После прочтения и обсуждения детского произведения воспитанникам предлагалось разыграть данную сказку с помощью кукольного театра.

Далее в зависимости от расписания детей выбиралась творческая деятельность (рисование/лепка/танцы/песни и др.), в процессе которой дети должны были передать содержание сказки.

После этого подбиралась ситуация, в которой воспитанники смогли бы продемонстрировать усвоенное ими нравственное качество в «реальной» жизни, дети помещались в эти условия, после чего организовывалось коллективная рефлексия произошедшего. Таким образом, каждый ребёнок мог дать самому себе отчёт о том, как он поступил в данной «реальной» ситуации и закрепить в себе правильный образ поведения.

Рассмотрим в качестве примера работу со сказкой В.Г. Сутеева «Раз, два – дружно!»

Во время непосредственной образовательной деятельности по речевому развитию, воспитанников ознакомили с содержанием сказки (Приложение 7). После прочтения проводилась беседа, задавались следующие вопросы:

1. Что вам понравилось в этой сказке? (Ответы испытуемых: «Как звери спасли лося»; «Как муравей спас лося»; «Понравился Ёжик» и др.);
2. Радовались вы чему-нибудь? Когда? (Ответы испытуемых: «Когда лося освободили»; «Когда появлялись новые звери для помощи» и др.);
3. Переживали о чём-нибудь? Когда? (Ответы испытуемых: «Когда Сорока позвала Волка»; «Когда к Волку присоединялись новые Волки»; «Когда у зверей не получалось освободить лося» и др.);
4. Кто же освободил лося? (Ответы испытуемых: «Звери», «Муравей» и др.);
5. Про что эта сказка? (Ответы испытуемых: «Про дружбу»; «Про умение помогать друг другу»; «Про то, что нужно помогать друг другу» и др.);
6. Как вы думаете, чему учит эта сказка? (Ответы испытуемых: «Быть дружными»; «Не проходить мимо, если кто нуждается в помощи» и др.);
7. Перечислите героев сказки. Кто вам больше понравился в этой сказке? Почему? (Ответы испытуемых: «Ёжик, потому что первый решил помочь лосю»; «Муравей, потому что спас лося»; «Волк, просто так» и др.);
8. Какая интонация была в начале сказки у зайчихи? А потом? Почему менялся её голос? (Ответы испытуемых: «Сначала она была строгая, потом расплакалась, потому что расстроилась за лося» и др.);
9. Почему звери спасли лося? (Ответы испытуемых: «Потому что он их друг»; «Потому что ему нужна была помощь» и др.);
10. Какие они? (Ответы детей: «Добрые», «Хорошие», «Дружные» и др.);
11. Как же они такие маленькие могли поднять такое большое дерево? (Ответы испытуемых: «Каждый из них маленький, а вместе они сильные и дружные» и др.).

После беседы были выбраны все желающие участвовать в кукольном театре, дети выбрали себе персонажей, был разыгран импровизированный кукольный театр, под текст педагога дети показывали взаимодействие персонажей между собой, повторяя слова своего персонажа за педагогом.

Следующий этап – творческое представление сказки. Для данной сказки было выбрано 2 вида творческой деятельности: создание детьми иллюстраций к сказке; создание спектакля.

Первое задание заключалось в том, что дети должны были выбрать любой эпизод из сказки и нарисовать иллюстрацию к этому эпизоду («Представьте, что вы художники-иллюстраторы, которые только что прочитали произведение. Вам нужно создать иллюстрации к этой книге»). Большинство иллюстраций детей отражали кульминационный момент сказки – появление муравья и освобождение лося.

Театрализация сказки проходила в течение нескольких дней. В день ознакомления со сказкой были распределены роли, проходило ознакомление детей с действиями и словами своего героя. На второй и третий день производились репетиции спектакля, закрепление в памяти детей действий и слов своего героя, а также изготовление костюмов (из подручных средств). На четвертый день организовывалась демонстрация спектакля, в качестве зрителей были приглашены дети средней группы.

Последним этапом осуществлялась технология «реальной» ситуации. Так как сказка «Раз, два – дружно!» учит детей быть дружными, оказывать помощь тому, кто попал в трудную жизненную ситуацию, не быть равнодушным к чужой беде, то «реальная» ситуация должна была побудить детей оказать помощь нуждающемуся. Для этого была создана ситуация: после ужина воспитателя «вызвали на срочное совещание». В группу без воспитателя заходит Карлсон с коробкой пирожных, приветствует детей, входит с ними в контакт, играет, общается непродолжительное время, а затем объявляет, что у него сегодня день рождения и поэтому он принёс в группу пирожные. Дети поздравляют Карлсона, поют ему хоровод, затем

салятся за столы, готовятся есть пирожные. В этот момент в группу заходит расстроенный помощник воспитателя с младшей группы и говорит, что кто-то украл ужин из его группы и теперь малыши останутся голодными, просит детей помочь ему – отдать малышам пирожные. Карлсон разнообразными фразами призывает детей не делать этого («Не делитесь, кто-нибудь другой найдет, кто даст им еду!»); «Да зачем малышам ужин!» и т.п.). Помощник воспитателя говорит, что обошел уже все группы, никто не смог помочь.

В группе в этот момент присутствовало 18 детей. Двое вызвались помочь первыми – сказали, что помощник воспитателя может взять их пирожные. После них подключилось ещё несколько, более харизматичный ребёнок начал призывать других. Карлсон продолжал убеждать детей не отдавать пирожные. В силу своей социальной ориентированности большинство детей отдали пирожные. Двое детей отказались отдать свои пирожные. Помощник воспитателя поблагодарила тех, кто с ней поделился и унесла пирожные. После этого в группу зашла воспитатель, спросила, что происходит. Дети начали рассказывать, что произошло, говорить, что отдали пирожные младшей группе. Далее детей собрали в круг для рефлексии произошедшего. Детям были заданы вопросы: «Что сейчас произошло?», «А что ты делал?», «А что ты чувствовал?», «Что ты будешь делать, если такая ситуация повторится?»

Таким образом, была проведена опытно-экспериментальная деятельность по формированию морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений. Использовались литературные произведения: «Тайное становится явным» В.Ю. Драгунского, «Добрая хозяйюшка» В.А. Осеевой, «Трудно быть человеком» В.А. Сухомлинского, «Как рубашка в поле выросла» К.Д. Ушинского.

2.3 Анализ и обсуждение полученных результатов

На старшей группе «Непоседы» МАДОУ «Детский сад № 23 г. Челябинска» был повторно продиагностирован уровень сформированности морально-нравственной сферы для проверки уровня реализации организационно-педагогических условий:

1. В процессе чтения применять приём игра-драматизация с использованием кукольного театра;
2. Использовать педагогическую методику, заключающуюся в творческом представлении каждого прочитанного произведения (танец, спектакль, рисунок, мюзикл и т.д);
3. Использовать педагогическую технологию, заключающуюся в создании для детей «реальной» ситуации, требующей от них включения морально-нравственной сферы, с наблюдением за реакцией детей и последующим анализом произошедшего.

Результаты повторной диагностики представлены в таблице 7 (Приложение 8).

Результаты повторного диагностического эксперимента по выявлению уровня сформированности морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста представлены в таблицах 8 и 9 (Приложение 9 и 10).

Средний уровень каждого повторно диагностируемого испытуемого представлен в таблице 9.

Таблица 9 – Средний уровень каждого повторно диагностируемого воспитанника

№ испытуемого	Результат исследования			Усреднённый результат
	№ 1	№ 2	№ 3	
1	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
2	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
3	Средний	Средний	Высокий	Средний

№ испытуемого	Результат исследования			Усреднённый результат
	№ 1	№ 2	№ 3	
4	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
5	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
6	Низкий	Высокий	Средний	Средний
7	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
10	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
11	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
12	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Низкий	Средний	Средний	Средний
14	Высокий	Низкий	Средний	Средний
15	Средний	Низкий	Средний	Средний
16	Низкий	Низкий	Высокий	Низкий
17	Высокий	Средний	Средний	Средний
18	Средний	Средний	Высокий	Средний
19	Низкий	Средний	Средний	Средний
20	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий
21	Низкий	Высокий	Средний	Средний
22	Средний	Высокий	Средний	Средний
23	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий
24	Средний	Высокий	Средний	Средний
25	Высокий	Высокий	Низкий	Высокий
26	Низкий	Высокий	Средний	Средний
27	Средний	Низкий	Средний	Средний
28	Средний	Средний	Средний	Средний
29	Высокий	Высокий	средний	Высокий
30	Средний	Высокий	Высокий	Высокий

В таблице 10 представлен общий уровень сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 10 – Обобщенный результат сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Уровень	Количество детей	% детей
Низкий	5	16,7
Средний	16	53,3
Высокий	9	30,0
Итого	30	100,0

Таким образом, в проведенной повторной диагностике уровня сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста отмечается положительная динамика. В данной группе у 5 испытуемых (16,7 %) низкий уровень сформированности морально-нравственной сферы, у 16 испытуемых (53,3 %) средний уровень сформированности морально-нравственной сферы, у 9 испытуемых (30 %) высокий уровень сформированности морально-нравственной сферы. Наглядно результат представлен на рисунке 2.

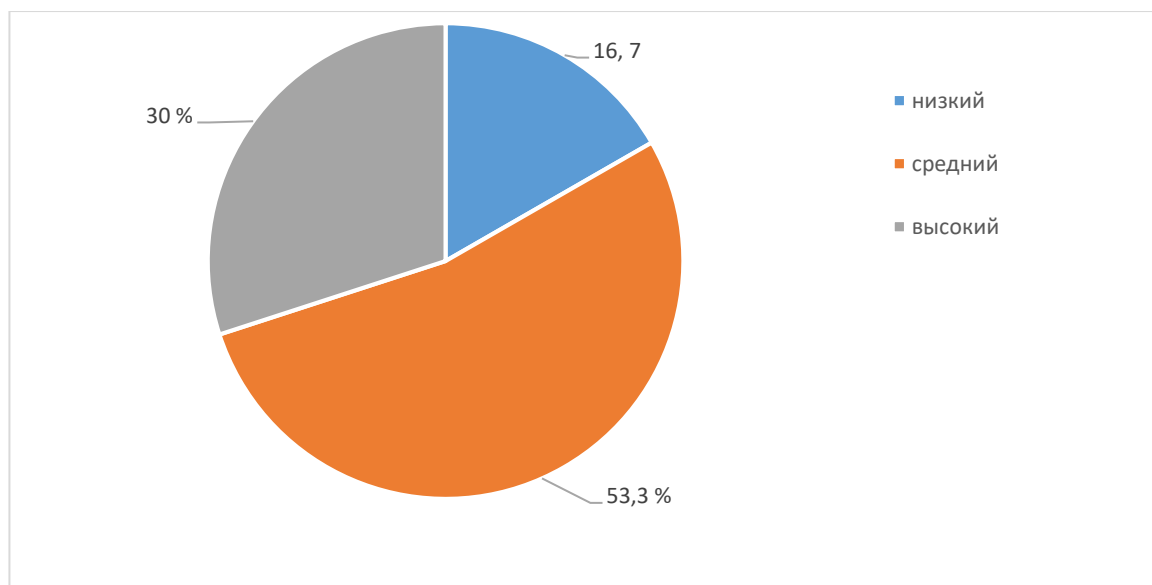


Рисунок 2 – обобщенный результат уровня сформированности морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Также для выяснения эффективности работы по формированию морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений были сопоставлены результаты на начало и конец работы (рисунок 3).

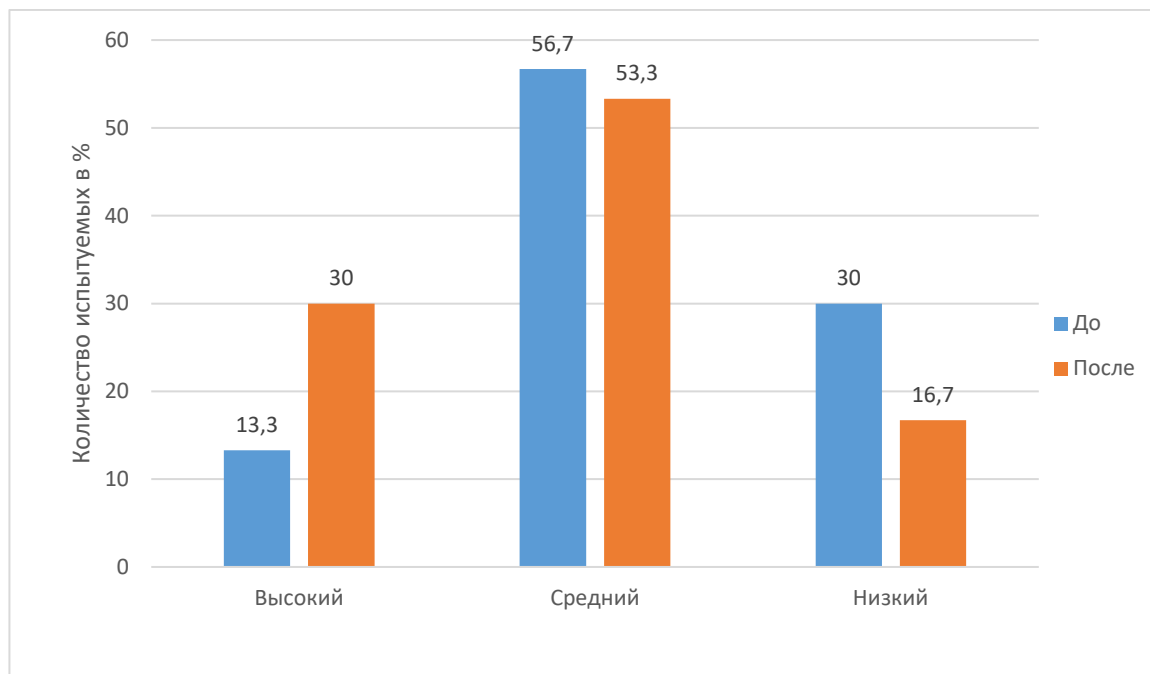


Рисунок 3 – соотношение уровней сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста на начало и конец эксперимента

Из рисунка 3 можно сделать вывод о том, что у испытуемых повысился уровень сформированности морально-нравственной сферы.

Таким образом, в результате проведения диагностики было подтверждено, что процесс формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений будет эффективным, если реализовать следующие организационно-педагогические условия:

- в процессе чтения применять приём игра-драматизация с использованием кукольного театра;
- использовать педагогическую методику, заключающуюся в творческом представлении каждого прочитанного произведения (танец, спектакль, рисунок, мюзикл и т.д.);

– использовать педагогическую технологию, заключающуюся в создании для детей «реальной» ситуации, требующей от них включения морально-нравственной сферы, с наблюдением за реакцией детей и последующим анализом произошедшего.

У некоторых детей повысился уровень сформированности морально-нравственной сферы с низкого до среднего и со среднего до высокого. Количество детей с высоким уровнем сформированности морально-нравственной сферы выросло на 16,7 %, со средним понизилось на 3,4 %, а количество детей с низким уровнем понизилось на 13,3 %. За время проведения опытно-экспериментальной деятельности многие воспитанники стали активнее включаться в работу, осознали смысловое значение таких морально-нравственных качеств, как взаимопомощь, взаимовыручка, сопереживание, сострадание, честность, щедрость и др. Более того, осознание детьми смысла этих слов привело к постепенному присвоению этих качеств. Дети стали активнее помогать друг другу и воспитателям на дежурстве, в делах группы. Дети стали использовать в повседневной речи понятия различных качеств, замечать эти качества у других, а также в некоторых ситуациях анализировать собственное поведение. Работа по формированию морально-нравственной сферы явилась для воспитанников стимулом расширения собственных морально-нравственных качеств. Воспитанники стали успешнее определять нравственные качества героев литературных произведений.

Выводы по второй главе

На первом этапе опытно-поисковой работы была проведена диагностика уровня сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста, в которой принимали участие 30 воспитанников в возрасте 5-6 лет из старшей группы «Непоседы» МАДОУ «ДС № 23 г. Челябинска». Диагностика на констатирующем этапе показала,

что в данной группе 9 испытуемых (30,0 %) с низким уровнем сформированности морально-нравственной сферы, 17 испытуемых (56,7 %) имеют средний уровень сформированности морально-нравственной сферы, 4 испытуемых (13,3 %) показали высокий уровень сформированности морально-нравственной сферы. Вторым этапом опытно-поисковой части работы явилась реализация определенных организационно-педагогических условий:

- в процессе чтения применять приём игра-драматизация с использованием кукольного театра;

- использовать педагогическую методику, заключающуюся в творческом представлении каждого прочитанного произведения (танец, спектакль, рисунок, мюзикл и т.д);

- использовать педагогическую технологию, заключающуюся в создании для детей «реальной» ситуации, требующей от них включения морально-нравственной сферы, с наблюдением за реакцией детей и последующим анализом произошедшего.

После реализации организационно-педагогических условий была проведена повторная диагностика сформированности морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста. Повторный анализ показал положительную динамику в уровне сформированности морально-нравственной сферы: у 5 испытуемых (16,7 %) низкий уровень сформированности морально-нравственной сферы, у 16 испытуемых (53,3 %) средний уровень сформированности морально-нравственной сферы, у 9 испытуемых (30 %) высокий уровень сформированности морально-нравственной сферы. Количество детей с высоким уровнем сформированности морально-нравственной сферы увеличилось на 16,7 %, со средним понизилось на 3,4 %, а количество детей с низким уровнем понизилось на 13,3 %. На основе анализа данных констатирующего и контрольного этапов диагностики уровня сформированности морально-нравственной сферы испытуемых можно сделать вывод о том, что при

использовании обозначенных организационно-педагогических условий замечается положительная динамика.

Таким образом, эксперимент по формированию морально-нравственной сферы детей дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений наглядно показал, что искусство художественного слова, как один из методов педагогической и воспитательной работы, дает возможность применять литературные произведения в целях формирования морально-нравственной сферы: они не только учат различать хорошее и плохое во взаимоотношениях людей, но и формируют интеллектуальные, эмоциональные, деловые, коммуникативные способности детей дошкольного возраста к активному взаимодействию с окружающим миром.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Формирование у ребенка морально-нравственной сферы – одна из важнейших задач педагогики. Дети – это будущее нашей страны, нашей планеты. От нас зависит то, каким будет общество спустя десятилетия.

Многочисленные исследования доказали, что чтение художественной литературы оказывает большое влияние на развитие морально-нравственных качеств. Дошкольный период детства сензитивен для нравственного воспитания, формирования у дошкольников нравственного поведения, основ коллективистских качеств, а также гуманного отношения к другим людям. Воспитатель должен привить ребенку любовь к литературе, научить его не только читать, но и анализировать прочитанное, делать оценку поступков героев произведений, а впоследствии – своих и чужих поступков.

Организационно-педагогическими условиями формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений являлись:

- в процессе чтения применять приём игра-драматизация с использованием кукольного театра;
- использовать педагогическую методику, заключающуюся в творческом представлении каждого прочитанного произведения (танец, спектакль, рисунок, мюзикл и т.д);
- использовать педагогическую технологию, заключающуюся в создании для детей «реальной» ситуации, требующей от них включения морально-нравственной сферы, с наблюдением за реакцией детей и последующим анализом произошедшего.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы была проведена диагностика уровня сформированности морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста, в которой принимали участие 30

воспитанников в возрасте 5-6 лет из старшей группы «Непоседы» МАДОУ «ДС № 23 г. Челябинска». Диагностика показала, что в данной группе 9 испытуемых (30,0 %) имеют низкий уровень сформированности морально-нравственной сферы, 17 испытуемых (56,7 %) имеют средний уровень сформированности морально-нравственной сферы, 4 испытуемых (13,3 %) показали высокий уровень сформированности морально-нравственной сферы.

Вторым этапом опытно-поисковой части работы явилась реализация вышеуказанных организационно-педагогических условий. После реализации педагогических условий была проведена повторная диагностика уровня сформированности морально-нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Анализ показал положительную динамику: у 5 испытуемых (16,7 %) низкий уровень сформированности морально-нравственной сферы, у 16 испытуемых (53,3 %) средний уровень сформированности морально-нравственной сферы, у 9 испытуемых (30 %) высокий уровень сформированности морально-нравственной сферы. Количество детей с высоким уровнем сформированности морально-нравственной сферы увеличилось на 16,7 %, со средним – понизилось на 3,4 %, а количество детей с низким уровнем понизилось на 13,3 %.

В результате исследования было подтверждено, что при использовании вышеуказанных организационно-педагогических условий процесс формирования морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения детских произведений будет эффективным.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2000. – 351 с. – ISBN 978-5-7695-9603-2.
2. Аленикова Ю.В. Влияние художественной литературы на нравственное воспитание старших дошкольников / Ю.В. Аленикова. – Волгоград // Интернет источник. – 2012. – URL: https://allbest.ru/otherreferats/pedagogics/00817027_0.html (дата обращения: 22.03.2021).
3. Арзамасцева И.Н. Детская литература : учеб. пособие / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 3-е изд., пе-рераб. и доп. – Москва : Академия, 2005. — 576 с. – ISBN 5-7695-2234-8.
4. Батенова Ю.В. Психолого-педагогический анализ факторов формирования информационного пространства современного дошкольника / Ю.В. Батенова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2016. – № 9. – 141-146 с.
5. Батенова Ю.В. Структурно-функциональная модель интеллектуально-личностного развития дошкольника в современном информационном пространстве / Ю.В. Батенова // Педагогика и психология образования. – 2017. – № 2. – 288-292 с.
6. Боголюбская М.К. Художественное слово дошкольнику учеб. пособие / М.К. Боголюбская, А.Л. Табенкина, Е.А. Флерина. – 2-е изд., испр. – Москва : Учпедгиз, 1952. – 240 с.
7. Бокина Т.П. Нравственное воспитание дошкольников / Т.П. Бокина // Интернет источник. – 2018. – URL: <https://kopilkaurokov.ru> (дата обращения: 14.02.2021).
8. Борзиева З.М. Нравственное воспитание дошкольников / З.М. Борзиева// Молодой ученый. – 2018. – № 50. – 312-314 с. – URL: <https://moluch.ru/archive/236/54861/> (дата обращения: 20.05.2019).

9. Вихирева Л.А. Воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации / Л.А. Вихирева // Педагогика и психология образования. – 2018. – № 5 – С. 59-64.
10. Голодова Н.Ю. Роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста / Н.Ю. Голодова // Интернет журнал «Дошкольник». – 2017. – № 23. – URL: <http://doshkolnik.ru/jurnal-doshkolnik.html> (дата обращения: 23.01.2021).
11. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб пособие / З.А. Гриценко. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2004. – 271 с. – ISBN 978-5-7695-5597-8.
12. Гурович Л.М. Ребенок и книга : Пособие для воспитателя дет. сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Акцидент, 1996. – 127 с. – ISBN 5-88375-019-2.
13. Гурович Л.М. и др. Ребенок и книга : Кн. для воспитателя дет. сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – Москва : Просвещение, 1992. – 64 с.
14. Зими́на М.А. Чтение художественной литературы как средство эмоционально-личностного развития ребенка дошкольного возраста / М.А. Зими́на, И.А. Ганичева // Молодой ученый. – 2015. – № 22.1. – С. 136-138 — URL: <https://moluch.ru/archive/102/23243/> (дата обращения: 25.02.2019).
15. Изотова Э.И. Роль художественной литературы во всестороннем развитии детей дошкольного возраста / Э.И. Изотова // Символ науки. – 2017. – № 03-3. – С. 111-113.
16. Казеннова Т.В. Развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности / Т.В. Казеннова // Интернет журнал «Дошкольник». – 2017. – № 15. – URL: <http://doshkolnik.ru/jurnal-doshkolnik.html> (дата обращения: 25.12.2020).
17. Коломинский Я.Л. Человек: психология : учеб. пособие / Я.Л. Коломинский. – 2-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 1986. – 223 с.

18. Колосова Е.А. Практики детского чтения: результаты комплексного исследования учеб. пособие / Е.А. Колосова. – Москва : ФГУК «Российская гос. детская библиотека». – 2011. – 117 с.
19. Королева О.А. Целесообразность и условия обучения чтению детей старшего дошкольного возраста / О.А. Королева, Е.В. Руднева, Н.А. Сергиенко // Молодой ученый. – 2017. – № 34.1. – С. 29-31. – URL: <https://moluch.ru/archive/168/45492/> (дата обращения: 20.05.2019).
20. Космачева М.Н. Художественная литература как средство социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста / М.Н. Космачева // Молодой ученый. – 2017. – № 35. – С. 91-93. – URL: <https://moluch.ru/archive/169/45516/> (дата обращения: 25.02.2019).
21. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника : учеб. пособие / А.Д. Кошелева. – Москва : Просвещение, 1985. – 166 с. – ISBN 5-7695-1058-7.
22. Кузнецова Т.Г. Создание условий для развития нравственных качеств дошкольников с перспективой успешной социализации их в современном обществе / Т.Г. Кузнецова, И.В. Болгова, А.Ф. Новикова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3 (6). – С. 126-131. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1303/> (дата обращения: 03.06.2021).
23. Куликовских Н. Увлечь книгой / Н. Куликовских // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 33-41.
24. Лебедева Н. Год литературы в России / Н. Лебедева // Российская газета. – 2018. – № 30. – С. 4-5.
25. Меджидова Э.С. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста как научно-педагогическая проблема / Э.С. Меджидова // Молодой ученый. – 2016. – № 6 (110). – С. 799-803. – URL: <https://moluch.ru/archive/110/27082/> (дата обращения: 03.06.2021).
26. Миронова С.А. Социально-нравственное воспитание в детском саду и в семье / С.А. Миронова // Молодой ученый. – 2016. – № 22 (126). – С. 247-

248. – URL: <https://moluch.ru/archive/126/35013/> (дата обращения: 03.06.2021).
27. Молчанов С.В. Мораль справедливости и мораль заботы: зарубежные и отечественные подходы к моральному развитию / С.В. Молчанов // Вестник Московского Университета. – 2011. – № 2. – С. 60-65.
28. Морозова К.Н. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством этических бесед / К.Н. Морозова // Вестник ВГПУ. – 2016. № 1. – С. 12-15.
29. Мочалова М.Е. Список произведений художественной литературы для чтения детям по лексическим темам. Старший дошкольный возраст (часть 2) / М.Е. Мочалова // Международный образовательный портал МААМ.RU. – 2019. – URL: <https://www.maam.ru> (дата обращения: 14.02.2021).
30. Мудрик А.В. Социальная педагогика : учеб. пособие / А.В. Мудрик, В.А. Сластенин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2000. – 200 с. – ISBN 5-7695-0640-7.
31. Мухина В.С. Детская психология: учеб пособие / В.С. Мухина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1985. – 272 с. – ISBN 978-5-458-28034-1.
32. Невоструева Н.Г. Личностно-ориентированный подход в воспитании / Н.Г. Невоструева // Молодой ученый. – 2015. – № 24.2 (104.2). – С. 30-31. – URL: <https://moluch.ru/archive/104/24655/> (дата обращения: 24.04.2021).
33. Овчарова Р.В. Психологическая структура нравственной сферы личности подростка / Р.В. Овчарова, Э.Р. Гизатуллина // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 3. – С. 103-108.
34. Огольцова Е.Г. Психологические особенности развития детей дошкольного возраста / Е.Г. Огольцова, А.А. Пануровская // Молодой ученый. – 2020. – № 11 (301). – С. 259-261. – URL: <https://moluch.ru/archive/301/68023/> (дата обращения: 07.02.2021).

35. Парамонова Л.А. Дошкольное и начальное образование за рубежом: История и современность : учеб пособие / Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова. – Москва : Академия, 2001. – 240 с. – ISBN 5-7695-0742-8.
36. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие / И.П. Подласый. – Москва : ВЛАДОС-пресс, 2004. – 364 с. – ISBN 5-305-00038-6.
37. Рыкова М.А. Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании дошкольников / М.А. Рыкова // Молодой ученый. – 2016. – № 16 (120). – С. 377-379. – URL: <https://moluch.ru/archive/120/33247/> (дата обращения: 03.06.2021).
38. Саватеева И.П. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в рамках перехода на ФГОС II поколения / И.П. Саватеева // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2013. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2013/10/02/dukhovno-nravstvennoe-razvitie-i-vospitanie> (дата обращения: 30.01.2021).
39. Сентюрёва Т.Ю. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике / Т.Ю. Сентюрёва, Г.М. Пантелеева // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы III Междунар. науч. конф. – Казань. – 2018. – С. 124-128. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13809/> (дата обращения: 03.06.2021).
40. Слюсарь Н.А. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Слюсарь // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2019. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2019/01/22/voznrastnye-osobennosti-detey-starshego-doshkolnogo> (дата обращения: 21.09.2020).
41. Солгалова Е.В. Роль детского сада в процессе социализации личности / Е.В. Солгалова // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VI Междунар. науч. конф. – Пермь : Меркурий, 2015. – С. 122-124. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7690/> (дата обращения: 11.04.2021).

42. Социология и психология чтения Т. 15. Государственная библиотека им. В.И. Ленина. / ред. В.Д. Стельмах. – Москва : Книга, 1979. – 230 с.
43. Сутеев В.Г. Сказка за сказкой : сборник детской литературы / В.Г. Сутеев. – Москва : АСТ, 2021. – 96 с. – ISBN 978-5-17-119451-2.
44. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям : учеб. пособие / В.А. Сухомлинский. – Минск : Нар. асвета, 1981 – 288 с.
45. Трубайчук Л.В. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста / Л.В. Трубайчук // Вестник ЧГПУ. – 2015. – №6. – С. 86-89.
46. Урунтаева Г.А. Детская психология : учеб. пособие / Г.А. Урунтаева. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 365 с. – ISBN 5-7695-2680-7.
47. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии : учеб. пособие / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – Москва : Просвещение, 1995. – 293 с. – ISBN 5-7695-0282-7.
48. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013.
49. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаевича. – Москва : Педагогика, 1984. – 240 с.
50. Шевчук М.В. Нравственное воспитание дошкольников / М.В. Шевчук // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2015. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2015/23/02/nravstvennoe-razvitie-doshkolnikov> (дата обращения: 30.01.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рассуждения детей дошкольного возраста на нравственные темы

Вадим Ш. (5 лет 9 мес.): «Нельзя врать и сваливать на других. А то могли бы подумать на Лену. И ее наказали бы. А она не виновата».

Света С. (6 лет): «Маленьким надо помогать, а не обижать. Они слабее».

Вероника А. (6 лет): «Игрушками надо делиться с друзьями. Им же тоже хочется поиграть. А то никто дружить не будет» [42].

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Возрастные изменения отрицательного отношения детей к моральным недостаткам

<i>Качества, оцениваемые отрицательно</i>	<i>2-3 г. (%)</i>	<i>3-4 г. (%)</i>	<i>4-5 л. (%)</i>
Непослушный	90	100	100
Грязнуля	65	100	100
Не помогает	60	80	100
Обманывает	45	95	100
Жадный	45	95	100
Недобрый	45	80	90
Лентяй	35	80	100
Неаккуратный	25	65	95
Трус	35	50	70

Рисунок 4 – возрастные изменения отрицательного отношения детей к моральным недостаткам

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Сказка, сочиненная Максимом Д. (5 лет 9 мес.)

«Жил-был злой король. Он не любил нищих и всегда их убивал. Но вот однажды появился русский рыцарь и сказал королю: «Что прикажете?» – «Убей всех нищих». А русский богатырь сказал: «Я добрый и не убиваю нищих». – «Ах, так! Давай драться». И король выбил из рук богатыря саблю. «Пусть я умру, но я не буду убивать». Король хотел размахнуться, чтобы ему отрубить голову. Но все-все нищие стали его колоть саблями. И король умер. И сказал русский богатырь: «Спасибо, что вы пришли на помощь». И вдруг один нищий скатился в воду. И он бросился за ним. Видит, подводное царство. Видит, одна корона лежит. И стал ее вытаскивать. Но вдруг появился огромный человек с хвостом: «Чего ты мою корону трогаешь? А то я тебя убью трезубцем».

Русский богатырь сказал: «Ты не наказывай меня, а привези в свое царство. Напой, накорми». «Ладно», – сказал морской царь. Накормил, напоил его. Богатырь сказал: «Найди мне жену». А царь ответил: «Хорошо. Есть у меня три дочери. Выбирай, которую тебе надо». – «Мне – которая с голубыми глазами. И зовут ее Анастасия». Превратил ее царь морской в девушку. Вместо хвоста у нее появились ноги: «Это твой жених». – «До свиданья, папочка. Буду тебя очень ждать». И они поженились» [8].

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 1 – Результаты изучения морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

№ испытуемого	1 критерий	2 критерий	3 критерий	Всего баллов	Уровень
1	+	+	+	3	Высокий
2	+	-	+	2	Средний
3	+	-	+	2	Средний
4	-	-	-	0	Низкий
5	-	-	-	0	Низкий
6	-	-	-	0	Низкий
7	+	+	+	3	Высокий
8	-	-	+	1	Низкий
9	+	-	-	1	Низкий
10	-	-	-	0	Низкий
11	-	-	-	0	Низкий
12	-	-	+	1	Низкий
13	-	-	-	0	Низкий
14	+	+	-	2	Средний
15	+	-	+	2	Средний
16	-	-	+	1	Низкий
17	+	+	+	3	Высокий
18	+	+	-	2	Средний
19	-	-	-	0	Низкий
20	-	-	-	0	Низкий
21	-	-	+	1	Низкий
22	-	-	-	0	Низкий
23	+	+	-	2	Средний
24	+	-	-	1	Низкий
25	+	+	+	3	Высокий
26	-	-	-	0	Низкий

Продолжение таблицы 1

№ испытуемого	1 критерий	2 критерий	3 критерий	Всего баллов	Уровень
27	+	-	+	2	Средний
28	-	-	+	1	Низкий
29	+	-	-	1	Низкий
30	+	-	+	2	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 2 – Результаты изучения морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

№ испытуемого	1 критерий	2 критерий	Всего баллов	Уровень
1	-	0 баллов	0	Низкий
2	+	2 балла	3	Высокий
3	-	1 балл	1	Низкий
4	-	0 баллов	0	Низкий
5	+	2 балла	3	Высокий
6	+	1 балл	2	Средний
7	+	2 балла	3	Высокий
8	+	1 балл	2	Средний
9	-	0 баллов	0	Низкий
10	-	0 баллов	0	Низкий
11	+	2 балла	3	Высокий
12	-	0 баллов	0	Низкий
13	+	1 балл	2	Средний
14	-	0 баллов	0	низкий
15	-	0 баллов	0	Низкий
16	-	0 баллов	0	Низкий
17	+	1 балл	2	Средний
18	+	1 балл	2	Средний
19	+	1 балл	2	Средний
20	+	1 балл	2	Средний
21	+	2 балла	3	Высокий
22	+	2 балла	3	Высокий
23	-	0 баллов	0	Низкий
24	+	1 балл	2	Средний
25	+	2 балла	3	Высокий
26	+	2 балла	3	Высокий
27	-	0 баллов	0	Низкий

Продолжение таблицы 2

№ испытуемого	1 критерий	2 критерий	Всего баллов	Уровень
28	+	1 балл	2	Средний
29	+	1 балл	2	Средний
30	+	2 балла	3	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 4 – Результаты изучения морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

№ испытуемого	№ критерия						Всего баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
1	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.	2 б.	8	Средний
2	0 б.	1 б.	0 б.	1 б.	1 б.	0 б.	3	Низкий
3	1 б.	2 б.	1 б.	0 б.	1 б.	2 б.	7	Средний
4	0 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	0 б.	4	Низкий
5	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	12	Высокий
6	1 б.	2 б.	1 б.	0 б.	0 б.	0 б.	4	Низкий
7	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	12	Высокий
8	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	0 б.	1 б.	5	Средний
9	0 б.	2 б.	1 б.	1 б.	2 б.	1 б.	7	Средний
10	2 б.	1 б.	0 б.	1 б.	0 б.	1 б.	5	Средний
11	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	12	Высокий
12	2 б.	1 б.	0 б.	0 б.	0 б.	0 б.	3	Низкий
13	2 б.	0 б.	0 б.	1 б.	2 б.	0 б.	5	Средний
14	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	6	Средний
15	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	1 б.	0 б.	5	Средний
16	1 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	0 б.	8	Средний
17	1 б.	2 б.	1 б.	0 б.	0 б.	0 б.	4	Низкий
18	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	2 б.	2 б.	9	Высокий
19	1 б.	2 б.	0 б.	0 б.	1 б.	0 б.	4	Низкий
20	2 б.	2 б.	1 б.	0 б.	1 б.	2 б.	8	Средний
21	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	2 б.	7	Средний
22	0 б.	1 б.	2 б.	0 б.	1 б.	0 б.	4	Низкий
23	1 б.	0 б.	0 б.	1 б.	1 б.	0 б.	3	Низкий
24	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	7	Средний
25	0 б.	0 б.	1 б.	0 б.	0 б.	1 б.	2	Низкий
26	1 б.	2 б.	1 б.	0 б.	1 б.	1 б.	6	Средний

Продолжение таблицы 4

№ испытуемого	№ критерия						Всего баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
27	0 б.	2 б.	0 б.	1 б.	1 б.	0 б.	4	Низкий
28	1 б.	2 б.	1 б.	0 б.	1 б.	1 б.	6	Средний
29	1 б.	2 б.	1 б.	0 б.	1 б.	1 б.	6	Средний
30	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.	0 б.	6	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Сказка В.Г. Сутеева «Раз, два – дружно!»

Однажды ночью в лесу разразилась страшная гроза. Зашумел, загудел ветер, пошёл сильный дождь. Зверушки попрятались кто куда, а Лось скрылся от непогоды под старой елью.

Буря повалила дерево, тяжёлый ствол крепко прижал к земле ветвистые рога Лося, и он оказался в ловушке...

Утром на полянку пришёл Ёжик, увидел Лося в беде, всплеснул лапками:

– Ах, бедняга! Сейчас я помогу тебе.

Попробовал поднять дерево. Куда там! Оно и не шелохнулось.

Невдалеке, на верхушке берёзы, Сорока стрекочет:

– Кому жить-поживать, кому здесь погибать...

Рассердился Ёжик:

– Кыш отсюда, негодная!

– Я тебе этого не прощу, не прощу! – крикнула Сорока и улетела.

Прилетела Сорока в самую чащу леса, а там под корягой Волк лежал, зубами щёлкал.

– Разлётся тут, Серый, – застрекотала Сорока, – и не знаешь, что тебя богатая добыча дожидается.

Вскочил Волк, зарычал:

– Где добыча?

– Лося деревом придавило. Я тебе дорогу покажу.

Тем временем на полянке Заяц появился, стал Ёжику помогать.

Достали они длинную палку, под ствол упавшего дерева подсунули, на пенёк опёрли и нажали что было сил.

– Раз, два – дружно!

Дерево даже не дрогнуло.

А по лесу к ним Волк трусит, торопится.

Впереди Сорока летит, дорогу указывает.

Навстречу им Одноухий Волк.

– Здорово, Серый. Куда путь держишь?

– Некогда мне. Меня богатая добыча ждёт.

– И я с вами, – рявкнул Одноухий...

Устали Ёжик и Заяц. Только присели отдохнуть – Зайчиха прибежала и давай Зайца отчитывать:

– Вот где ты, негодный?! Дома обед готов. Зайчата тебя дожидаются...

– Видишь, несчастье-то какое, – сказал Заяц и на Лося лапкой показал.

Заплакала Зайчиха:

– Ах, как теперь ему помочь, горемычному?

Тут плачь не плачь, надо Лося выручать. Стала Зайчиха помогать Заяцу и Ёжику.

В это время по лесу два волка бегут, а впереди них Сорока летит, дорогу показывает.

Им навстречу Куцый Волк вышел.

– Куда торопитесь, братцы?

– Не задерживай. Добыча нас ждёт большая...

– И я с вами, – зарычал Куцый.

Побежали вместе.

А возле Лося мелкота старается.

– Раз, два – дружно! – кричат Ёжик и Заяц с Зайчихой.

Никак не удаётся раскачать тяжёлое дерево.

Белки с дерева пищат:

– Сейчас мы вам поможем!

Не ведают они, что уже три волка по лесу бегут, Сорока впереди дорогу показывает.

Устали серые разбойники, запыхались.

Сорока их подбадривает:

– Ничего, теперь совсем близко.

Близко-то близко, да успеют ли? Ведь и зверята не ленятся.

– Раз, два – дружно! – Ёжик, Заяц, Зайчиха и белки всей тяжестью навалились на рычаг, и ствол дерева стал немного приподниматься...

Мимо Мышка пробежала.

– Что это тут делается?

– Эй, Мышка, иди сюда скорей, помоги нам!

– Сейчас, только Лягушку позову.

Прискакала Лягушка, и вместе с Мышкой стали они помогать. Опять все нажимают на рычаг, гнётся он, того и гляди, сломается.

– Раз-два-а...

Ещё выше поднялся ствол дерева.

А тут как раз Муравей мимо пробежал.

Увидел Ёжик Муравья, кричит:

– Эй, Муравей, помоги нам скорей!

Взбежал Муравей на высокую ветку и оттуда прыгнул вниз прямо на конец рычага...

– Дружно!!!

Ещё приподняли ствол дерева и освободили бедного Лося.

– Ура! – закричали зверушки.

А Лось низко всем поклонился и сказал:

– Спасибо вам, друзья. Спасли вы меня. А тебе, Ёжик, особенная благодарность.

– Это Муравей помог, – сказал Ёжик. – Если бы не он...

– Что вы? – смутился Муравей. – Я такой маленький!

– Маленький, а большое дело сделал!

Когда волки прибежали на полянку, там уже никого не было.

– Где, где же добыча? – зарычали они.

– Прямо не знаю, – застрекотала Сорока, – и кто это Лося освободил?
Ума не приложу...

Тут из-под ствола упавшей ели выполз маленький Муравей и гордо
сказал:

– Это я. Я его освободил! [41]

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Таблица 7 – Результаты изучения морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

№ испытуемого	1 критерий	2 критерий	3 критерий	Всего баллов	Уровень
1	+	+	+	3	Высокий
2	+	+	+	3	Высокий
3	+	-	+	2	Средний
4	-	+	-	1	Низкий
5	-	+	+	2	Средний
6	-	-	+	0	Низкий
7	+	+	+	3	Высокий
8	-	+	+	1	Средний
9	+	-	-	1	Низкий
10	-	+	-	0	Низкий
11	-	+	+	2	Средний
12	-	+	+	2	Средний
13	-	-	+	1	Низкий
14	+	+	+	3	Высокий
15	+	-	+	2	Средний
16	-	-	+	1	Низкий
17	+	+	+	3	Высокий
18	+	+	-	2	Средний
19	-	-	-	0	Низкий
20	-	+	-	1	Низкий
21	-	-	+	1	Низкий
22	-	+	+	2	Средний
23	+	+	+	3	Высокий
24	+	-	+	2	Средний
25	+	+	+	3	Высокий
26	-	+	-	1	Низкий
27	+	-	+	2	Средний

Продолжение таблицы 7

№ испытуемого	1 критерий	2 критерий	3 критерий	Всего баллов	Уровень
28	-	+	+	2	Средний
29	+	+	+	3	Высокий
30	+	-	+	2	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Таблица 8 – Результаты изучения уровня сформированности морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

№ испытуемого	1 критерий	2 критерий	Всего баллов	Уровень
1	+	1 балл	2	Средний
2	+	2 балла	3	Высокий
3	-	2 балла	2	Средний
4	-	1 балл	1	Низкий
5	+	2 балла	3	Высокий
6	+	2 балла	3	Высокий
7	+	2 балла	3	Высокий
8	+	1 балл	2	Средний
9	+	0 баллов	1	Низкий
10	-	1 балл	1	Низкий
11	+	2 балла	3	Высокий
12	+	1 балл	2	Средний
13	+	1 балл	2	Средний
14	-	0 баллов	0	низкий
15	+	0 баллов	1	Низкий
16	-	1 балл	1	Низкий
17	+	1 балл	2	Средний
18	+	1 балл	2	Средний
19	+	1 балл	2	Средний
20	+	2 балла	3	Высокий
21	+	2 балла	3	Высокий
22	+	2 балла	3	Высокий
23	-	1 балл	1	Низкий
24	+	2 балла	3	Высокий
25	+	2 балла	3	Высокий
26	+	2 балла	3	Высокий

Продолжение таблицы 8

№ испытуемого	1 критерий	2 критерий	Всего баллов	Уровень
27	+	0 баллов	1	Низкий
28	+	1 балл	2	Средний
29	+	2 балла	3	Высокий
30	+	2 балла	3	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Таблица 9 – Результаты изучения уровня сформированности морально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

№ испытуемого	№ критерия						Всего баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
1	1 б.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	10	Высокий
2	0 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	5	Средний
3	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	10	Высокий
4	0 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	5	Средний
5	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	12	Высокий
6	1 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	2 б.	8	Средний
7	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	12	Высокий
8	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	2 б.	1 б.	7	Средний
9	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	2 б.	1 б.	8	Средний
10	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.	2 б.	1 б.	8	Средний
11	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	2 б.	12	Высокий
12	2 б.	1 б.	0 б.	1 б.	1 б.	1 б.	6	Средний
13	2 б.	1 б.	0 б.	1 б.	2 б.	0 б.	6	Средний
14	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	2 б.	7	Средний
15	1 б.	2 б.	2 б.	1 б.	1 б.	0 б.	7	Средний
16	1 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	2 б.	10	Высокий
17	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.	0 б.	6	Средний
18	1 б.	2 б.	2 б.	1 б.	2 б.	2 б.	10	Высокий
19	1 б.	2 б.	1 б.	0 б.	1 б.	1 б.	6	Средний
20	2 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.	2 б.	9	Высокий
21	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	2 б.	2 б.	8	Средний
22	0 б.	1 б.	2 б.	0 б.	1 б.	1 б.	5	Средний
23	1 б.	0 б.	0 б.	1 б.	1 б.	1 б.	4	Низкий
24	1 б.	2 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.	8	Средний
25	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	0 б.	1 б.	4	Низкий

Продолжение таблицы 9

№ испытуемого	№ критерия						Всего баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
26	1 б.	2 б.	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	8	Средний
27	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.	0 б.	6	Средний
28	1 б.	2 б.	2 б.	0 б.	1 б.	2 б.	8	Средний
29	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	7	Средний
30	1 б.	2 б.	1 б.	1 б.	2 б.	2 б.	9	Высокий