



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Педагогические условия развития творческих способностей у детей
среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных
средств**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

63,9 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

9 июня 2021 г.

Зав. кафедрой ПиПД

Филиппова О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ОФ-402/096-4-1

Чуйкина Мария Витальевна

Научный руководитель:

д. п. н., доцент кафедры ПиПД

Филиппова Оксана Геннадьевна

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств	7
1.2 Теоретико-педагогические предпосылки решения проблемы развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств	14
1.3 Педагогические условия развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств.	18
Выводы по главе 1	31
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ	
2.1 Изучение уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.....	33
2.2 Процессуально-технологические особенности реализации педагогических условий развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств.	39
2.3 Анализ и обобщение результатов эмпирического исследования по проблеме развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.....	45
Выводы по главе 2	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	66

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире в условиях глобализации изучение проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста становится востребованным во всех странах мира. Государство нуждается в целеустремленных и творческих гражданах, способных принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного. В связи с этим образование направлено на воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании. В настоящее время формированию детских творческих способностей максимум внимания уделяют психологи и педагоги в период подготовки детей дошкольного возраста к началу обучения, в школе. Это главный период в формировании личности ребенка.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.48. Обязанности и ответственность педагогических работников педагогические работники обязаны: п.4 «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности». В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования развитию творческих способностей детей дошкольного возраста придается особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования и перед дошкольными организациями стоит важная задача творческого развития каждого ребенка, как уникальной личности.

Проблема творческого развития детей дошкольного возраста остается актуальной во все времена, ей посвящены работы отечественных и зарубежных ученых и нашли отражение в концепциях западных просветителей — М.А. Вольтера, И.А. Гельвеция, Д. Дидро, в научных трудах отечественных исследователей – Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, Н.И. Пирогова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого и др.

В 2019 году в городе Челябинске было проведено исследование. Базой стали дошкольные образовательные организации, в которых были обследованы дети среднего дошкольного возраста (91 ребенок) и воспитатели (72 сотрудника). Осуществлен анализ нормативных документов, годовых и календарных планов воспитателей дошкольной образовательной организации. Было проведено анкетирование воспитателей, ориентированное на исследование уровней сформированности творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. Результаты опроса и анализа планов работы показали, что все педагоги признают необходимость воспитания у детей творчества, но лишь 10 % уделяют этим аспектам внимание в процессе реальной педагогической деятельности. Также были опрошены родители воспитанников по поводу главных качеств в формировании личности на их взгляд. 43% опрошенных утверждали о том, что именно творческие способности являются личностным качеством самореализации ребенка в жизни. На сегодняшний день ситуация с креативностью детей не улучшилась. В практике дошкольного образования воспитатель больше уделяет внимание познавательному развитию детей, развитию их деятельности, при этом мало уделяя внимания развитию субъектных качеств ребенка, в том числе и творческим способностям.

На основании актуальности проблемы исследования можно выделить ряд противоречий:

– между востребованностью развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте и недостатком специально подготовленных педагогов в дошкольной образовательной организации;

– между необходимостью в научно обоснованных содержательных и организационных аспектах развития творчества детей дошкольного возраста на занятиях, проводимых с целью развития творческих способностей, и недостаточной разработкой данного вопроса в системе дошкольного образования;

– между необходимостью выполнения Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре программы дошкольного образования в процессе освоения детьми дошкольного возраста образовательных областей, в ходе которых развиваются творческие способности, и недостаточным методическим обеспечением.

Выявленные противоречия позволили обозначить проблему исследования: является ли полихудожественная деятельность эффективным средством развития у детей творческих способностей?

Цель исследования: теоретически обосновать проблему развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, разработать педагогические условия, направленные на решение данной проблемы и внедрить их в практику работы дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств будет эффективным, если:

– обогатить развивающую предметно-пространственную среду, которая поможет выявить творческие способности детей дошкольного возраста;

– применить тактику педагогического взаимодействия, в основе которой лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия;

– использовать в работе разнообразные средства полихудожественной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать понятие «творческие способности детей среднего дошкольного возраста» в психолого-педагогической литературе.
2. Выявить особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Разработать педагогические условия развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
4. Реализовать педагогические условия и проверить их эффективность в практике дошкольной образовательной организации.

Методологическую и теоретическую основу исследования составляют:

– философские положения о воспитании и образовании как целостном педагогическом процессе (К.Д. Ушинский и др.);

– психолого-педагогические концепции развития личности (Л.С. Выготский и др.);

– концептуальные идеи личностно-ориентированного педагогического процесса (Е.В. Бондаревская, Л.Г. Вяткин, М.В. Кларин, В.В. Сериков, П.С. Якиманская и др.);

– основные положения концепции целостного подхода к изучению средств творческого развития ребенка (Л. С. Выготский, А. Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин и др.);

– исследования по проблематике творческих способностей (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Т.Г. Казакова, С.А. Козлова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, В.А. Крутецкий, В.С. Кузин, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, В.П. Эфроимсон и др.);

– положения теории об особенностях художественно-творческого развития ребенка и праве каждого на полноценное художественное образование, несмотря на уровень развития его способностей (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др.).

Совокупность поставленных задач послужила основанием определения комплекса методов исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ нормативно-правовых документов; обобщение педагогического опыта.

2. Эмпирические: наблюдение, беседа, диагностика, методы математической статистики.

Теоретическая значимость состоит в том, что обоснованы педагогические условия развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанное методико-технологическое содержание педагогических условий по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста на основе полихудожественных средств может быть использована воспитателями дошкольной образовательной организации, родителями детей дошкольного возраста.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств

Стратегия модернизации системы российского образования (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2013) предусматривает установку на развитие творческой личности в период дошкольного детства, что закреплено концепциями, имеющими базовое значение для нашего исследования:

1. В концепции развития творческих способностей (Д.Б. Богоявленская) Природа творчества рассматривается с точки зрения взаимосвязи творческих способностей и одарённости личности, а специфика природы творчества и её спонтанный характер определяется как высшее проявление феномена «Человек».

2. Концепция художественного образования в Российской Федерации (2001) ориентируется на вовлечение личности в активную творческую деятельность через освоение базовых художественно-практических навыков и приобретения опыта творческой деятельности.

Различия людей по максимальным достижениям традиционно связывают в психологии с наличием или отсутствием способностей. Данная проблема решалась во все времена многими зарубежными и отечественными учеными. В связи с этим не существует единого определения термина «способности».

По определению Б.М. Теплова, способности — это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и

имеющие отношение к успешности выполнения деятельности. [53, с. 145].

С.Л. Рубинштейн считал, что способности — это закрепленная в индивиде система обобщенных психических процессов («деятельностей»), посредством которых действия и деятельности регулируются [47, с. 836].

Способности принято делить на общие и специальные. Общими способностями называется система индивидуальных свойств личности, обеспечивающая относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов общечеловеческой деятельности. Под специальными способностями понимают систему свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности. К специальным способностям относят творческие способности.

В большинстве исследований творческие способности рассматриваются как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Не вызывает сомнения, что развитие личности как субъекта творения новых форм культуры (В.В. Давыдов, Э.В. Ильенков, В.Т. Кудрявцев и др.) обеспечивает становление ценностей и смыслов, активизирующих потребность к творческой самореализации, создавая собственную траекторию жизни с ориентацией на самоактуализацию, самоизменение и саморазвитие. В современном российском образовании творчество рассматривается с позиции деятельности личности как «порядка высшего уровня» для преобразования природного и социального мира. Поскольку процесс творческой деятельности человека направлен на качественное изменение окружающего мира, то в процессе создания нового и уникального человек изменяется сам и становится «самобытной» творческой личностью (А.Г. Асмолов, В.Т. Кудрявцев, Д.И. Фельдштейн и др.).

Д.А. Леонтьев рассматривал творчество с точки зрения

универсальной натуральной функции, присущей всем нормально развивающимся детям и высшей психической функции, в которую в процессе взросления может «трансформироваться» детское творчество [26, с. 219].

В.Н. Дружинин определяет акт творчества как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя. [15, с. 179]

В психологическом словаре В. Зинченко и Б. Мещерякова творчество трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. [5, с. 358]

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Педагоги, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Творчество, выступая необходимым условием существования каждого человека, является нормальным и постоянным «спутником» детского развития. Дошкольное детство – уникальное время, когда закладываются основы творческого развития личности, благодаря особой восприимчивости и «открытости» миру, когда ребёнок способен «открывать» новое для себя и в себе.

К вопросу о компонентах творческих способностей обращались В.И. Андреев, Л.С. Выготский, Д. Кабалевский, В.Т. Кудрявцев, А. Н. Лук, В. Синельников, Р. Стернберг, Л.Д. Столяренко и т.д. Несмотря на различие подходов к определению компонентов, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления (гибкость мысли, оригинальность, любознательность и др.) как

обязательные компоненты творческих способностей.

В. И. Андреев предложил наиболее полную структурную модель, позволяющую выделить следующие укрупненные компоненты (блоки) творческих способностей детей среднего дошкольного возраста: [2, с. 96]

- мотивационно-творческую активность и направленность личности;
- интеллектуально-логические способности личности;
- интеллектуально-эвристические, интуитивные способности личности;
- мировоззренческие свойства личности, способствующие творческой деятельности;
- способности личности к самоуправлению в учебно-творческой деятельности;
- коммуникативно-творческие способности личности;
- результативность творческой деятельности.

В рамках изучения нашей проблемы рассмотрим философскую трактовку «условий», определяющую их как совокупность обстоятельств, способствующих успешности и эффективности процесса, в которых развивается личность [71, с. 455]. В дошкольном образовании назрел вопрос о пересмотре содержательной стороны условий в эстетическом и творческом развитии личности.

В исследованиях Н.В. Бутенко, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыковой, Л.Г. Петерсон и др. педагогические условия рассматриваются как культурные ресурсы, направленные на эстетизацию образовательного пространства дошкольной образовательной организации, организацию содержательно-творчески наполненной жизни ребенка, интеграцию изобразительного искусства с разными видами детской деятельности и др. [6; 14; 29].

Термин «полихудожественность» впервые появился в исследованиях института художественного образования (Российское авторское общество) в 90-е годы XX века. Основоположителем является Б.П. Юсов. Он

разработал Концепцию полихудожественного образования, в основу которой была положена межпредметная интеграция в различных видах художественной деятельности детей. Полихудожественная деятельность в образовании рассматривается в контексте интеграции искусства в содержании образования детей через единую художественную природу искусства как первооснову мышления человека. Полихудожественная деятельность – это «не автоматическое смешение искусств, а возможность каждого из них собственными средствами выразительности рассказать об одном и том же явлении действительности, развивает умение детей сравнивать и сопоставлять художественные образы на основе вербальных и невербальных форм». [66, с. 58]

Полихудожественные средства представляют собой «способ организации такого художественного образования детей, которое позволяет освоить внутренне родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса». [66]

Характерными признаками полихудожественной деятельности являются:

- содружество искусств,
- многообразие художественно-информационного пространства,
- познание через переживание, творчество и сотворчество,
- эмоционально богатая партитура занятия,
- успех, достижения, открытия учеников,
- индивидуальность ребенка как ценность и др.

Каждое полихудожественное средство имеет свои выразительные черты:

- в музыке – это мелодия, ритм, тональность, темп, тембр и т.д.;
- в хореографии – пластика, жесты, мимика и т.д.;
- в литературе – использование эпитетов, метафор, сравнительных оборотов, фразеологизмов и т.д.;
- в живописи – цвет, освещенность, использование различных

мазков, линий, пятен, цветовой контраст и т.д.;

– в декоративно-прикладном искусстве – использование различных форм, пропорций, цветов, масштабов, симметрии и т.д.;

– в драматическом искусстве – мимика, жесты, интонация и т.д.

Вопросами использования различных взаимосвязанных видов искусств в воспитании детей дошкольного возраста занимаются ведущие исследователи в педагогике искусства такие как Е.Н. Бородина, М. Б. Глотова, Н.Г. Куприна, Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, Л.Н. Столович Л.В. Школяр, Б.П. Юсов. Этими и другими педагогами в этой области было установлено, что взаимодействие разных видов искусств в обучении и воспитании детей дошкольного возраста способствует более гармоничному их развитию, нежели при получении отдельно взятых художественных впечатлений. Так же активные формы деятельности детей в разных искусствах способствуют не только росту творческих способностей и художественных потребностей, но и разностороннему развитию эмоционального поля.

Восприятие нескольких видов искусств (музыка, живопись и литература), влияя друг на друга, сочетаются с собственной творческой деятельностью детей: танцевальная импровизация; речетворческая деятельность; музицирование; театрализация; создание живописного, изобразительного, графического, пластического образа разными художественными средствами. Благодаря такой деятельности у детей дошкольного возраста формируются творческие способности не только на зрительном и чувственном уровне, но и на практике. Именно поэтому формирование творческих способностей целесообразнее осуществлять средствами полихудожественной деятельности.

Творческий потенциал ребенка направлен на раскрытие творческих возможностей, потребностей и способностей, что способствует успешном формированию базовых качеств личности (любопытность, активность инициативность, самостоятельность, творчество и др.), приобретению

знаний, умений и навыков, благодаря которым создается новый уникальный продукт деятельности (Т.А. Барышева, Л.Б. Ермолаева-Томина, Н.В. Рождественская и др.).

Творческая деятельность в дошкольном возрасте возникает не сразу, а развивается постепенно на основе познавательной активности ребенка из элементарных, простых форм детской деятельности и на каждой возрастной ступени имеет собственное выражение. Познавательная активность как основа и результат детского развития ярко проявляется в разных видах художественно-творческой деятельности ребенка (речевая, музыкальная, изобразительная и др.). Л.С. Выготский, формулируя основной закон детского творчества, отмечал, что его ценность заключается не в продукте творчества, не в результате деятельности ребенка, а в самом творческом процессе как форме созидания собственной индивидуальной неповторимости и творения уникальной личности.

Проанализировав все вышеперечисленные понятия: «способности» (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.); «творчество» (Л.С. Выготский, В. Н. Дружинин, В. Зинченко, Б. Мещеряков и др.); «творческие способности» (В.И. Андреев, Л.С. Выготский, Д. Кабалевский, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Лук, В. Синельников, Р. Стернберг, Л.Д. Столяренко и др.); «педагогические условия» (Н.В. Бутенко, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыкова, Л.Г. Петерсон и др.); «полихудожественность» (Б.П. Юсов и др.), мы пришли к выводу, что развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств – это процесс формирования индивидуальных психологических особенностей детей дошкольного возраста, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении через различные виды искусства.

1.2 Теоретико-педагогические предпосылки решения проблемы развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств

В предыдущем параграфе мы рассмотрели теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств, ее понимание в педагогической и психологической литературе. Задачей данного параграфа является рассмотрение теоретико-педагогических предпосылок решения проблемы исследования.

Формирование творческих способностей начинается с раннего детства. Дошкольный возраст – это период первоначального фактического складывания личности. Сущностные творческие качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы.

В среднем дошкольном возрасте у детей развиваются изобразительные способности, воображение, творческое мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну.

Творческое развитие должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Пример воспитателя, его эмоциональная отзывчивость на красивое особенно необходимы детям для становления их собственного художественноэстетического вкуса. Художественные и эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания.

В вариативной части ряда образовательных программ дошкольного образования, таких как «Детство» (под ред. Т.И. Бабабеевой, А.Г. Гогоберидзе, О.Г. Солнцевой, 2018), «Истоки» (под ред. Л.А. Парамоновой, 2019), «Радуга» (под ред. Е.В. Соловьевой, 2019) и парциальных программах «Цветные ладошки» (под ред. И.А. Лыковой, 2019), «Цвет творчества» (под ред. Н.В. Дубровской, 2017) предполагается развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. (Таблица 1)

В образовательной программе «Детство» при развитии творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста основное внимание уделяется совместной деятельности педагога с детьми. В программе подчеркивается, что деятельность воспитателя должна быть на обеспечение максимальной активности детей в преобладающем самостоятельном процессе познания. Данная программа выгодно отличается от других конкретизацией задач, содержанием знаний, умений, навыков и отношений по каждому виду искусства в определенном возрастном периоде, проводятся уровни освоения программы, даются методические советы, приводится перечень произведений изобразительного искусства. Эффективными методами развития творческих способностей в среднем дошкольном возрасте являются игровые методы.

Цель образовательной программы «Истоки» – разностороннее развитие ребенка; формирование у него универсальных, в том числе творческих способностей до уровня соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества. В направлении эстетического развития авторы видят необходимость развивать способность изобразительной деятельности, воображение и творчество, формировать личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

Образовательная программа «Радуга» имеет первостепенную основу на том, что каждый год жизни ребенка имеет значение для развития определенных психических новообразований. Большую роль для творческого развития детей дошкольного возраста в данной программе играет народное творчество и искусство. Авторы предлагают знакомство детей с подлинными образцами народного и декоративно-прикладного искусства. Рисование, лепка – это те формы проявления детской активности, в которой дети могут получить реальный результат и поставить перед собой цель. В программе «Радуга» нет конкретного метода по взаимодействию с детьми. А есть только рекомендации, которыми воспитатель или родитель может воспользоваться в работе по развитию детских творческих способностей.

Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» представляет собой оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности. Целью данной программы является формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. В программе сказано, что интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности.

Целью программы «Цвет творчества» является помощь ребенку в становлении творческой личности, проявлении своих художественных способностях в разных видах изобразительной и прикладной деятельности через развитие максимальной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса.

Таблица 1 – Анализ образовательных программ дошкольного образования, направленных на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств

Название программы	Характеристика
«Детство» / под ред. Т.И. Бабабевой, А.Г. Гогоберидзе, О.Г. Солнцевой, 2019	Развитие творческих способностей реализуется преимущественно с помощью игровых методов, в совместной деятельности педагога и детей.
«Истоки» / под ред. Л.А. Парамоновой, 2018	Процесс развития творческих способностей выстраивается как процесс удовлетворения личностных, познавательных, игровых потребностей ребенка в интересном общении со взрослыми и другими детьми.
«Радуга» / под ред. Е.В. Соловьевой, 2019	Для развития творческих способностей важно знакомство детей с народным промыслом с использованием различных форм художественно-эстетической деятельности, а также коммуникативная и ролевая игра.
«Цветные ладошки»/ под ред. И.А. Лыковой, 2019	Направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разных возрастных групп на основе амплификации содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания ей развивающего и творческого характера.
«Цвет творчества»/ под ред. Н.В. Дубровской, 2019	Используется интегрированное построение творческого процесса, что помогает в полноценном развитии творческих способностях детей.

Таким образом, развитие творческих способностей происходит на всех этапах развития личности и является одним из значимых показателей целеустремленного гражданина, способного принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного. Средний дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. Анализ вышеперечисленных образовательных программ дошкольного образования показал, что развитие творческих

способностей у детей среднего дошкольного возраста выражено фрагментарно, в основном осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, при помощи игровых методов. Авторы программ не в полной мере оценивают значимость использования полихудожественных средств, что приводит к неполному творческому развитию детей.

1.3 Педагогические условия развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств

Опираясь на исследования Н.В. Бутенко по проблеме взаимосвязи развития личности ребёнка дошкольного возраста и творческой деятельности, мы определили специфику становления творчества с учетом психологических особенностей детского развития. [6; с. 19]

В условиях развивающего образования изменяется смысл образовательной деятельности обучающихся, ориентирующейся на развитие творчества личности как высшей цели образования (Закон РФ «Об образовании в РФ», ФГОС дошкольного образования). Проблема творческого самовыражения личности решается в аспекте создания эффективных условий и определения вариантов успешного педагогического содействия, направленных на формирование у каждого ребёнка потребностей, стремлений и желаний выразить собственные возможности, способности и потенциал в продуктах творческой деятельности.

Развитие личности ребёнка в дошкольном возрасте не совершается равномерно и ритмично, а проявляется в изменении его действий во всех видах детской деятельности и активности. Полноценная личность ребёнка рассматривается с позиций развивающейся творческой личности, характеризующейся появлением новых психологических новообразований

и «перестройкой» уже сложившихся психических структур (А.А. Люблинская, Н.Н. Поддъяков и др.).

Познавательная активность ребёнка дошкольного возраста в творческой деятельности выражается необходимостью учета личностных оснований творчества, связанных с изучением организационной, процессуальной и результативной сторон творческого акта (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Педагогическим стимулом к творческой деятельности ребёнка могут выступать созданные взрослыми проблемные ситуации как «проектирование пути в общечеловеческую культуру» (И.А. Лыкова), где ребёнок в активной деятельности делает собственные «открытия».

Анализ образовательных программ дошкольного образования показал, что развитие творческих способностей у детей срединного дошкольного возраста осуществляется преимущественно через игровые методы. На наш взгляд этого недостаточно, так как полноценное развитие творческих способностей детей возможно только при полном погружении в мир искусства. Поэтому мы предлагаем следующие педагогические условия:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды, которая поможет выявить творческие способности у детей дошкольного возраста;

- применение тактики педагогического взаимодействия, в основе которой лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия;

- использование в работе разнообразных средств полихудожественной деятельности.

Рассмотрим подробно каждое из вышеперечисленных условий.

Первым условием мы выделили обогащение развивающей предметно-пространственной среды, которая поможет выявить творческие способности у детей дошкольного возраста. В концепции

С.Л. Новосёловой развивающая предметная среда рассматривается как: «...система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребёнка». [36; с. 4]

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п. 3.3.4. ФГОС дошкольного образования)

Исходным требованием к предметной среде С.Л. Новосёлова определяет ее развивающий характер. Основными задачами предметно-развивающей среды являются:

- функциональное моделирование развития игры и ребёнка через игру;
- создание условий для творческой деятельности каждого ребёнка, служение целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечение зоны ближайшего развития и его перспективу.

Выготский неоднократно и настойчиво указывает на роль педагога, который: «...является с психологической точки зрения, организатором воспитывающей социальной среды, регулятором и контролёром ее взаимодействия с воспитанником». [9; с. 479]

Все сказанное выше лишнее подтверждает, что развитие ребёнка всецело определяется средой, и роль педагога при этом сводится к организации и регулированию среды. [41; с. 328]

Выделяют три компонента среды:

- субъекты образовательного процесса – необходимость субъект-субъектных отношений в образовательной среде;
- социальный компонент образовательной среды – характер общения субъектов образовательного процесса;

– пространственно-предметный компонент среды – достаточная гибкость и управляемость как со стороны педагога, так и со стороны ребёнка.

С.Л. Новосёловой [36; с. 80] разработаны требования к развивающей предметной среде:

– требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности;

– среда должна быть нацелена на зону ближайшего развития (Л.С. Выготский);

– среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребёнка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребёнку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

Реализация целей развития творческих способностей невозможна без создания полихудожественной среды в дошкольной образовательной организации, которая используется как пространство социокультурного развития ребёнка для закрепления его социального опыта, как эффективное средство детского художественного творчества, направленное на формирование художественно-эстетических потребностей ребёнка, как источник развития целостной личности.

Ценности полихудожественной среды:

– «вхождение» ребёнка в социум через присвоение культурных ценностей общества;

– проявление индивидуальности ребёнка в творчестве;

– проявление у ребёнка эмоций, отражающихся в его продуктивной деятельности.

Эстетизация детского пространства в дошкольной образовательной организации связана с созданием мини-пространств в каждой возрастной группе:

– культурно-познавательные,

– культурно-коммуникативные,

- эмоционально-рефлексивные,
- культурно-экологические,
- художественно-эстетические.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования в каждой возрастной группе в рамках мини-пространств, воспитатель должен организовать и оформить центры активности:

- центр художественного творчества и изобразительной деятельности,
- мини-музей,
- центр музыки и танцевального творчества,
- центр физической активности,
- центр речевого развития,
- игровой центр и др.

С точки зрения Л.Н. Леонтьева среда создается человеком и выступает не только условием творческого саморазвития личности ребенка, но и показателем педагогического мастерства и творчества, так как конструирование среды требует от педагога не только творческого мышления, но и художественно-эстетического воплощения на практике. Умело созданная среда обеспечивает ребенку психологический и эстетический комфорт, что создает возможность для реализации права ребенка на свободный выбор видов детской деятельности, способствует развитию творчества и индивидуальности, что позволяет личности глубже осваивать произведения искусства и иерархию художественных ценностей.

И.Г. Галянт выделяет виды среды:

- интеллектуальную,
- художественную предметно-пространственную,
- среда общения и сотворчества, когда эти пространства выступают самостоятельными, интегрированными и вмещают в себя протяженность

реально осуществляющие мерность и образное представление через формы эстетических предметов, знаков, символов и пр.

Развивая идею реализации полихудожественной среды в дошкольной образовательной организации отметим, что воздействие на ребенка разными видами искусства и вызывает у него гамму разнообразных эстетических переживаний, стимулирует его «художественное включение» всех видов органов чувств, творческое воображение и фантазию, благодаря чему формируется цельная полихудожественная личность. Погружение ребенка в полихудожественную среду дошкольной образовательной организации определяет взаимосвязь личности культуры, искусства, художественного образования, что положительно влияет в дальнейшей жизни на становление целостной полихудожественной личности.

Следующим эффективным условием, на наш взгляд, является применение тактики педагогического взаимодействия, в основе которой лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия. Говоря о специфике взаимодействия воспитателей и детей, стиля общения и сотрудничества в процессе развивающих занятий, необходимо раскрыть принципы, на которых они построены:

1. Создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений, атмосферы, которая может вдохновлять ребенка, вселять уверенность в себе, поощрять интересы, развивать творческое начало.

2. Создание климата взаимного доверия, психологической безопасности (следует помнить: критическое высказывание в адрес детей подавляет их творческие способности).

3. Восхищение каждой идеей детей, аналогичное восхищению первым шагам ребенка (позитивное подкрепление всех идей и ответов, поощрение оригинальных идей, использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное).

Существует четыре тактики педагогической поддержки (по О.С. Газману): «защита», «помощь», «содействие» и «взаимодействие».

Эти тактики определяют смысл, который педагогическая поддержка обретает и зависит от задач, которые решаются. [11]

Кредо «защитной» тактики – ребенок не должен становиться жертвой обстоятельств. Задача воспитателя, который воспользуется данной тактикой, – обеспечить пространство для взаимодействия с ребенком там, где нет угрозы его достоинству, где нивелируются внешние обстоятельства, блокирующие свободное проявление его деятельности.

Кредо тактики «помощи» – ребенок может многое сделать для себя и преуспеть, если он активен в реализации своих намерений. Тактика «помощи» выбирается в тех случаях, когда ребенок в нее не верит. Цель педагога – создать условия, при которых ребенок может действовать в атмосфере эмоционального комфорта, необходимо дать возможность разблокировать деятельность ребенка, привыкшего ориентироваться на пример, теряя уверенность и самооценку, боясь неудачи.

Кредо тактики «помощи» – ребенок всегда обладает объективной способностью выбирать и может стать субъектом выбора. Тактика выбирается педагогом в том случае, если ребенок переоценивает себя, не может проанализировать и выбрать оптимальное решение. Необходимо развивать способность принимать решения, помогать ребенку в преодолении страха перед неизвестным, раскрывая видение широкого спектра возможностей, которые скрываются в любой ситуации.

Кредо тактики «взаимодействия» – педагог посредством процедур, связанных с договором, создает условия для того, чтобы ребенок овладел логикой исследования и установил границы своей свободы и ответственности. В этом он проявляет свою «свободоспособность», качество, которое О. Газман определил ключ к построению себя как автора своей судьбы.

Творческое развитие возможно только при наличии у ребенка положительной мотивации. Поэтому важным моментом в процессе организации развивающих занятий является создание мотивации, которая

основывается на базовых потребностях детей дошкольного возраста. Психологи отмечают, что у ребенка очень рано зарождается потребность в осознании своей значимости, признании, самоутверждении, реализовать которую ребенок может в игровой ситуации. Именно в игре реализуется потребность ребенка действовать самостоятельно, активно, как взрослый. Игровой мотив позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение заданий, решение проблемных ситуаций стало осмысленным и в то же время интересным, увлекательным. Иногда им приходится превращаться в волшебников, художников, портных, конструкторов и т.п. Дети с удовольствием включаются в игровую ситуацию, выступая в позиции помощника, защитника, чувствуя себя сообразительными, умными. Важным стимулом, побуждающим детей дошкольного возраста к деятельности, в том числе и творческой, является мотив личной заинтересованности. Чем старше дети, тем реже возникает необходимость в использовании этого мотива, больше внимания уделяется формированию общественно-значимых мотивов: желания сделать приятное, нужное другим людям, облегчить их положение, принести пользу, оказать помощь.

Значимой для детей дошкольного возраста является потребность в общении со взрослыми. Дети стараются получить одобрение, похвалу, положительную оценку со стороны взрослого. Процесс общения должен сопровождаться только положительными эмоциями: радость нового знания, радость открытия, радость творчества, удовлетворенность похвалой. Отрицательные эмоции недопустимы. Иногда все-таки возникают ситуации, когда наряду с одобрением необходима и объективная критическая оценка результатов детской деятельности с целью показа недостатков или коррекции поведения. Однако педагог должен высказывать необходимую критику относительно тех или иных форм поведения детей, но не их личных качеств. С возрастом потребность в общении со взрослыми претерпевает качественные изменения: основным

мотивом общения все чаще выступает стремление получить новую информацию, обсудить какое-либо явления или событие.

Организуя творческую деятельность, необходимо постоянно помнить, что знания и умения, освоенные без желания и интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, не становятся активным достоянием ребенка. Эмоциональный настрой поддерживает и стимулирует познавательную активность детей, что в свою очередь способствует развитию творческого мышления. Тактики развития воображения, нестандартного мышления освобождают детей от психической инерции, раскрепощают их, внушают им уверенность в своих силах, что может иногда привести к завышению самооценки, а также к развитию отрицательных качеств – зазнайства, высокомерия, резкости и даже грубости по отношению к сверстниками, родителям. Поэтому должны решаться задачи формирования культуры общения, поведения. Ребенок должен овладеть искусством установления и поддержания контактов с окружающими его людьми.

Миссия педагогов, с которыми ребенок взаимодействует в детском саду, поистине велика. Именно педагоги являются творцами человеческих душ, вольно или невольно воспроизведя в субъектах образовательного процесса тот или иной тип позиции человека в мире. Не трудно представить, что современный педагог должен быть духовно богатой личностью, творческой индивидуальностью, обладать профессиональной компетентностью, владеть всем арсеналом традиционной и инновационной психолого-педагогической и специальной технологией. Педагог-новатор должен быть способным к глубокому анализу и самоанализу, быть открытым новому, инициативным и проницательным. Педагог-мастер должен соблюдать этические нормы взаимоотношений при реализации конфиденциального принципа, создавая атмосферу доверия, осознавать глубокий смысл профессиональной жизнедеятельности.

Следующим педагогическим условием решения проблемы исследования является использование в работе разнообразных средств полихудожественной деятельности.

Работа по развитию творческих способностей детей должна начинаться с раннего детства и осуществляться разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческим видам деятельности.

В соответствии с п. 2.11.2 ФГОС дошкольного образования содержательный раздел должен включать описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной программы дошкольного образования с учетом их образовательных потребностей и интересов.

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с воспитанниками зависит от:

- возрастных особенностей детей;
- их индивидуальных и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

Ряд примерных образовательных программ побуждает педагогов переходить от «вчерашних привычных» учебных занятий к новым вариативным формам (игры, беседы, мастерские, проектная деятельность и др.).

Данный призыв объясним и актуален, однако является предпосылкой для отсутствия взаимопонимания внутри педагогических коллективов, а также несет в себе риск депривации свободной спонтанной игры воспитанников.

Для развития творческих способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное. Именно это способствует

развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному освоению знаний. Стремление развить познавательный интерес воспитанников к предмету побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровне мотивации, обеспечивают сознательную деятельность дошкольников по овладению знаниям.

Восприятие произведений искусства сочетается с собственной творческой деятельностью детей: танцевальная импровизация, речетворчество, музицирование, театрализация, создание живописного, изобразительного, графического, пластического образа разными художественными средствами. Благодаря такой творческой деятельности у детей дошкольного возраста формируются и развиваются творческие способности не только на зрительном и чувственном уровне, но и на практике. Именно поэтому развитие творческих способностей целесообразнее осуществлять средствами полихудожественной деятельности.

Основными средствами развития творческих способностей полихудожественной деятельности словесного метода являются рассказ, прослушивание музыки, беседа и др. Рассказывая детям о различных видах искусства, истории создания художественных и музыкальных произведений, педагог расширяет возможности для обогащения детских работ, проявления творческого воображения. Конкретность и эмоциональность литературных образов, их живость способствуют возникновению не только более четких представлений об окружающем, но и определенных индивидуальных ассоциаций. Прослушивание музыки так же дает возможность погрузиться эмоционально в тематику произведения. А затем в процессе беседы дети могут поделиться своими впечатлениями от рассказа педагога, от прослушивания музыкальных произведений. Узнавая у детей отношение к произведениям искусства, делаясь своим опытом, педагоги духовно обогащают ребенка, «...побуждают детей к

применению уже известных им знаний и стимулируют к усвоению новых путем размышлений, выводов, обобщений...» [28]. Тем самым у ребенка воспитывается культура эстетического восприятия, чувствительность к духовным ценностям, красоте художественного слова, его образности, поэтичности, яркости, у детей пробуждается интерес к творчеству и постепенно развивается самостоятельное эстетическое видение и эстетическая оценка.

Средствами наглядного метода являются демонстрации работ художников, просматривание театра, иллюстраций к музыкальным произведениям и т.д. Все эти средства учат эмоционально откликаться на работы авторов, позволяют обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения. Тем самым он учится творчески подходить к решению той или иной ситуации, находить креативный выход, управлять своими чувствами, доброжелательно относиться к товарищам, откликаться на эмоции близких людей и друзей, сопереживать ближнему (эмоционально-чувственный критерий).

Непосредственное участие в различных видах деятельности как средства практического метода: разучивание песен и танцев, закличек, стихов, хороводных игр, изобразительная и музыкальная деятельность, театрализации и пантомима, участие в праздниках и развлечениях, воплощение собственных нравственных представлений в продуктах своей творческой деятельности. Все это способствует осознанному мышлению и осознанию своих действий, умению договариваться, устанавливать неконфликтные отношения со сверстниками. Ребенок в данном случае выражается через собственное творчество, его нравственные представления.

Огромный воспитательный потенциал на ребенка дошкольного возраста оказывает полихудожественная деятельность, так как при создании своих работ они переживают те события, которые отражены в произведении, позволяя окунуться в традиции русского народа.

Следовательно, полихудожественная деятельность является необходимым средством формирования не только творческих, но и нравственных представлений для детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, создание условий для развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, на наш взгляд, предоставляет педагогу возможность преодолевать стихийности и случайности в образовательном процессе, а направления педагогической деятельности предполагают его организацию как целенаправленного и социально-обусловленного, включающего в себя педагогические условия. Каждое условие имеет свою специфику:

1. Реализация целей развития творческих способностей невозможна без создания полихудожественной среды в дошкольной образовательной организации, которая используется как пространство социокультурного развития ребёнка для закрепления его социального опыта, как эффективное средство детского художественного творчества, направленное на формирование художественно-эстетических потребностей ребёнка, как источника развития целостной личности.

2. Педагогу необходимо придерживаться педагогической тактики «взаимодействия». Чтобы творческие проявления детей на занятиях имели целенаправленный характер и создавали устойчивую мотивацию детей к творческой деятельности, педагогу необходимо использовать методы, приемы и формы работы, способствующие созданию атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности.

3. Для полноценного развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста целесообразнее использовать полихудожественные средства, так как именно они отличаются цельностью общих законов восприятия, переживания и выражения в разных видах искусства, могут помочь почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, в переложении одного художественного события на язык другого. Кроме того, обладая

возможностью оперирования художественной формой, ребенок может выразить свое мироотношение разными средствами.

Выводы по главе 1

Анализ исследований по проблеме развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Н.В. Бутенко, А.М. Вербенец, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, В. Зинченко, Э.В. Ильенков, Д. Кабалевский, А.Н. Лук, В.Т. Кудрявцев, Б. Мещеряков, И.А. Лыковой, Л.Г. Петерсон, С.Л. Рубинштейн, В. Синельников, Р. Стернберг, Л.Д. Столяренко, Б.М. Теплов, Б.П. Юсов и т.д.) позволил нам определить и конкретизировать ключевое понятие исследования «развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств», которое мы понимаем как процесс формирования индивидуальных психологических особенностей детей дошкольного возраста, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении через различные виды искусства.

Изучение психолого-педагогических исследований дало нам основание выделить средний дошкольный возраст, как наиболее сензитивный период для развития творческих способностей. Теоретико-педагогическими предпосылками решения проблемы исследования явились особенности образовательных программ дошкольного образования «Детство» (под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, 2014), «Истоки» (под ред. Л.А. Парамоновой, 2014), «Радуга» (под ред. Е.В. Соловьевой, 2014), «Цветные ладошки» (под ред. И.А. Лыковой, 2019), «Цвет творчества» (под ред. Н.В. Дубровской, 2017). Анализ данных программ показал, что решение проблемы развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

выражено фрагментарно, в основном осуществляется в совместно деятельности педагога и детей, при помощи игровых методов. Авторы программ не в полной мере оценивают значимость использования полихудожественных средств, что приводит к неполному творческому развитию детей.

Педагогическими условиями эффективности решения проблемы исследования стали предложенные нами: обогащение развивающей предметно-пространственной среды, которая поможет выявить творческие способности у детей дошкольного возраста; применение тактики педагогического взаимодействия, в основе которой лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия; использование в работе разнообразных средств полихудожественной деятельности.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ

2.1 Изучение уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

Цель эмпирического исследования заключается в проверке эффективности выдвинутых педагогических условий, направленных на повышение качества развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств.

Задачи:

1. Разработать программу начальной диагностики развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.
2. Выбрать и аргументировать критерии, оценивающие результаты эмпирического исследования.
3. Проверить, повышается ли уровень качества развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, благодаря внедрению педагогических условий в соответствии с выделенными критериями.
4. Проследить динамику и обобщить полученные результаты.

Эмпирическое исследование по проверке эффективности реализации педагогических условий развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста осуществлялась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23 г. Челябинска» в группе «Фантазёры». В эмпирическом исследовании приняли участие 20 детей среднего дошкольного возраста.

Эмпирическое исследование было реализовано в три этапа:

1. Констатирующий этап: оценка уровня развития творческих

способностей у детей среднего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах.

2. Формирующий этап: апробация педагогических условий в образовательном процессе по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

3. Контрольный этап: анализ и обработка полученных результатов исследования.

На основе проведенного нами ранее теоретического анализа сущности, форм и особенностей развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, мы выделяем в структуре уровня развития творческих способностей следующие содержательные компоненты, представляющие собой параметрально-критериальные характеристики:

– мотивационный компонент творческих способностей (стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта);

– когнитивный компонент творческих способностей (способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов, степень вовлеченности в творческий процесс);

– деятельностный компонент творческих способностей (применения навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат).

Для диагностики содержательных компонентов и выявления уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста мы использовали следующие методы:

– наблюдение за продуктивной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на определение сформированности мотивации к творчеству;

– методика «Неполные фигуры» Е. Торренс (Приложение А);

– методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов (Приложение Б).

В процессе организации продуктивной деятельности мы целенаправленно наблюдали за проявлениями заинтересованности дошкольников в ситуациях взаимодействия. Результаты наблюдения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на определение сформированности мотивации к творчеству

Аспект наблюдения за поведением детей	Количество детей	Процент
Мотивационный компонент:		
Ребёнок эмоционально вовлечён, работает с интересом и энтузиазмом.	5	25%
Ребёнок работает без интереса, но ищет альтернативу, выполняет малосущественные задачи.	7	35%
Заинтересованность и стремление к самовыражению плохо развиты или вообще отсутствуют.	8	40%
Когнитивный компонент:		
Ребёнок выражает активное желание участвовать в продуктивной деятельности, наблюдается усидчивость, концентрация, самостоятельность, что приводит к положительному результату.	6	30%
Ребёнок старается создать определённый продукт деятельности, но усилия имеют краткосрочный характер и не всегда приводят к положительному результату.	5	25%
Ребёнок пассивен, бездеятелен, нуждается в помощи взрослого.	9	45%
Деятельностный компонент:		
Воплощает собственные замыслы, деятельность носит завершённый характер.	7	35%
Воплощает собственные замыслы, но деятельность не носит завершённый характер.	3	15%
Деятельность не имеет чёткой цели, нет конечного результата.	10	50%

По данным таблицы приходим к выводу, что дети среднего дошкольного возраста преимущественно не заинтересованы в самовыражении через продуктивную деятельность (40%), не проявляют инициативу, пассивны, бездеятельны, нуждаются в помощи взрослого (45%), Деятельность не имеет чёткой цели, нет конечного результата (50%).

Цель методики «Неполные фигуры» Е. Торренс заключается в диагностике творческих способностей детей, изучении особенностей творческого воображения и прослеживании специфика данного процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Исходя из анализа результатов по данной диагностике, можно сделать вывод о том, что 50% детей не проявляют инициативу, образы малоинтересны, не проработаны, при выполнении задания нуждались в помощи педагога, творческий продукт имеет незавершённый вид. У 40% детей по большей части проявлялась самостоятельность, образы интересны, но не все детали проработаны, и творческий продукт не имеет завершённого вида. И только 10% детей среднего дошкольного возраста выполняли задания самостоятельно, получились интересные и проработанные до деталей образы, творческий продукт имеет завершённый вид.

Таким образом, анализируя полученные данные первоначального этапа, мы пришли к выводу, что наиболее часто в рисунках детей среднего дошкольного возраста встречаются схематические изображения. Дети не смогли придумать оригинального изображения, в основном дорисовывали геометрические фигуры до определенного целого предмета, которые видели в группе. Результаты методики наглядно представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

Уровень развития творческих способностей	Показатель в %
Высокий	10%
Средний	40%

Низкий	50%
--------	-----

Для изучения индивидуальных особенностей личности, уровня развития воображения мы воспользовались методикой «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова. Ребёнку дается лист бумаги, цветные карандаши и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное, интересное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Далее оценивается качество рисунка по критериям и на основе оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

10% детей нарисовали что-то достаточно оригинальное, подошли к работе с фантазией, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо. 35% детей придумали и нарисовали нечто такое, что в целом не является новым, но несет себе явные элементы творческой фантазии и оказывает определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне. Оставшиеся 55% детей нарисовали нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке просматривалась фантазия и не очень, хорошо проработаны детали.

Таким образом, анализируя полученные данные по итогам проведения методики изучения индивидуальных особенностей личности, уровня развития воображения мы пришли к выводу, что в группе детей среднего дошкольного возраста преобладает низкий уровень развития творческих способностей. Результаты методики наглядно представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования индивидуальных особенностей личности, уровня развития воображения

Уровень развития творческих способностей, воображения	Показатель в %
Высокий	10%

Средний	35%
Низкий	55 %

В результате диагностик нами были получены следующие обобщенные данные, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

№ п/п	Содержательный компонент творческих способностей	Методика	Доминирующий результат в процентах
1.	Мотивационный	Наблюдение за продуктивной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на определение сформированности мотивации к творчеству	Нет мотивации, деятельность не имеет чёткой цели, нет конечного результата (50%)
2	Когнитивный	Методика «Неполные фигуры» Е. Торренс	Не проявляют инициативу, образы малоинтересны, не проработаны, при выполнении задания нуждались в помощи педагога, творческий продукт имеет незавершённый вид (50%)
3	Деятельностный	Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов	Низкий уровень (55 %)

Исходя из результатов проделанной работы на констатирующем этапе исследования, мы пришли к выводу, что большинство детей не заинтересованы в продуктивной деятельности, деятельность не имеет чёткой цели, нет конечного результата (50%), не проявляют инициативу, образы малоинтересны, не проработаны, при выполнении задания нуждались в помощи педагога, творческий продукт имеет незавершённый

вид (50%), имеют низкий уровень развития творческих способностей (55%), необходима специальная работа по повышению уровня развития творческих способностей, проводимая педагогами. Желательно, чтобы в ней участвовали также и родители воспитанников. Именно поэтому, следующим этапом нашей работы является целенаправленное создание педагогических условий целенаправленного развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, с учетом их возрастной сензитивности.

2.2 Процессуально-технологические особенности реализации педагогических условий развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств

Результаты диагностики начального уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Таким образом, для проверки гипотезы исследования и решения поставленных задач исследования, нами были реализованы следующие выделенные педагогические условия развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста:

– обогащение развивающей предметно-пространственной среды, которая поможет выявить творческие способности у детей дошкольного возраста;

– применение тактики педагогического взаимодействия, в основе которой лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия;

– использование в работе разнообразных средств полихудожественной деятельности.

Реализуя первое условие, мы совместно с педагогами провели работу по обогащению развивающей предметно-пространственной среды,

которая поможет выявить творческие способности у детей дошкольного возраста.

Целью обогащения развивающей предметно-пространственной среды является создание условий для развития творческого потенциала детей, интереса к искусству, формирование эстетического восприятия, воображения, художественных и творческих способностей, независимости и активности. Именно полихудожественная среда в дошкольных образовательных организациях выступает как пространство социокультурного развития ребенка для закрепления его социального опыта, как эффективное средство детского творчества, направленное на формирование художественно-эстетических потребностей ребёнка, как источник развития целостной личности.

Работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды проходила по центрам активности: центр художественного творчества и изобразительной деятельности, мини-музей, центр музыки и танцевального творчества, центр театральной деятельности.

Центр художественного творчества и изобразительной деятельности был организован таким образом, чтобы он был безопасным и доступным для каждого ребёнка. Количественный состав предметов и материалов соответствовал возрасту детей. В данном центре размещены материалы для визуальной деятельности: доска, наборы из цветного и белого мела, мольберт, валик для нанесения краски на бумагу, листы бумаги разных цветов, размеров и форм, цветные карандаши, акварельные краски, цветные восковые карандаши и т.д. Художественные принадлежности периодически менялись, дополнялись. В группе было выделено пространство и преобразовано в «выставочный зал», «галерею», где помещались детские работы. Среда была организована таким образом, чтобы материалы и оборудование, необходимые для того, чтобы дети могли выполнять какие-либо действия, находились в поле зрения ребенка или были доступны, чтобы ребенок всегда мог взять их, не обращаясь за

помощью к взрослому. Выставочные площадки были доступны для просмотра детьми. Для развития детского творчества каждую неделю осуществлялась подборка различных предметов: рисунки с изображением поделок, игрушек, вариантов дизайна изделия, узоры одежды для кукол, готовые изделия и т.д. Это дает детям возможность изучать новые идеи для своей продуктивной деятельности, а также продолжать осваивать умение работать по схеме, без которой визуальная активность невозможна.

Основной целью мини-музея является формирование культуры музейной коммуникации в условиях организации образовательного процесса в музейной среде, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом; привлечение детей к коллекционированию, развитию исследовательских и творческих умений. Организация работы в мини-музее предполагала использование широкого спектра художественных материалов для оформления музейных экспозиций и включение детей в процесс его создания (коллекционирование, художественное оформление, восприятие художественных предметов).

Центр музыки и танцевального творчества в основном должен быть направлен на самостоятельную деятельность ребёнка, экспериментирование с музыкальными игрушками, свободное занятие творческим музицированием. В данном центре была проведена работа по обогащению материала (погремушки, бубны, треугольники, музыкальные игрушки-самоделки). Так же была организована мини-выставка портретов композиторов (М. Мусоргский, С. Прокофьев, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский) и подобраны атрибуты для детского танцевального творчества (элементы костюмов к танцам разных народов), танцевальных импровизаций по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.).

В центр театральной деятельности мы поместили ширмы для театрализованной деятельности детей, детали костюмов для воплощения ролей сказочных героев, куклы бибабо, пальчиковый театр, а также подборку детской литературы. Для детей мы провели ознакомительную

экскурсию, на которой объяснили, что они попали в театр, где каждый может стать актером и показать свое представление, а также пообщаться со сказочными героями, которые помогут детям в развитии их творческих способностей. В процессе театрализованной деятельности герои могли обращаться за помощью к детям, либо сами приходили к ним на помощь. Все оборудование и дидактический материал подбирались с учетом возраста детей, привлекательности, доступности и безопасности.

Таким образом, в средней группе дошкольной образовательной организации мы совместно с педагогами группы обогатили развивающую предметно-пространственную среду, которая поможет выявить творческие способности у детей дошкольного возраста. В целом, процесс по созданию условий для развития творческого потенциала детей, интереса к искусству, формирование эстетического восприятия, воображения, художественных и творческих способностей, независимости и активности прошел успешно.

Реализация второго условия заключалась в применении тактики «педагогического взаимодействия», в основе которого лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия.

Значительный эффект тактики «взаимодействия» заключается прежде всего в том, что ребёнок обретает опыт проектирования совместной деятельности. Взрослый при этом может реально продемонстрировать ребёнку различные культурные способы, которые помогают ему и ребёнку становиться более эффективными и успешными в своей совместной деятельности. У педагога создается уникальная ситуация напрямую «вживлять» в естественную ткань развития ситуации задачи, которые требуют творческого подхода к решению.

Во-первых, мы должны отказаться от прямых указаний и больше сосредоточиться на косвенных воздействиях через организацию совместной продуктивной деятельности, использование художественных и литературных средств, кинематографа и мультимедиа. Вместо этого следует начать принимать участие в продуктивной деятельности детей

среднего дошкольного возраста в качестве партнера, взять на себя роль помощника. Например: «Я – бабушка. Я приехала к вам из Москвы. Внучка, чем ты меня угостишь? А у вас есть клубничный пирог? Нет? Тогда давайте сходим в магазин за продуктами и испечем его...».

Нужно не навязывать детям свое мнение о правильности той или иной творческой задачи, а участвовать в обсуждении и планировании дальнейшего развития идеи. Например: «А можно мы поиграем в автобус? Я буду пассажиром, который забыл купить билет, а в автобус зашел контролер...»

Также к творческой деятельности необходимо привлекать детей, которые не очень активны и предпочитают уходить от деятельности и просто находиться за полем зрения, как бы присутствуя, но почти не участвуя. Имея дело с этими детьми, нужно работать индивидуально, предлагать им задания в игровой форме и поощрять их идеи, даже простые, хвалить оригинальные и нестандартные решения. При работе с этими детьми важно определить направление их интересов и некоторые личностные характеристики, которые могут помочь вывести их состояния отрешенности и низкой активности посредством совместных действий с педагогом.

Эффективным условием развития творчества детей является широкое включение в педагогический процесс игры, игровых ситуаций, игровых приемов. Изобразительная деятельность тесно связана с игрой. Следовательно, чем больше педагог опирается на образы и игровые ситуации, тем более интересны занятия творчеством для детей. Нецелесообразно делать замечание детям и давать отрицательные оценки в процессе обсуждения предстоящей деятельности в ее момент. Это отвлекает, снижает эмоционально радостное настроение, разрушает атмосферу сказочной тайны.

Реализуя третье условие, мы использовали в работе разнообразные средства полихудожественной деятельности для развития творческих

способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Апробируя данное условие, на формирующем этапе нами был создан план мероприятий по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств (Приложение В).

Главная цель таких занятий: формировать у детей среднего дошкольного возраста эмоционально-образное восприятие мира и искусства.

Через созерцание картин известных художников и прослушивание лучших образцов отечественной и зарубежной классической музыки, поэзию мы постарались развивать в детях способность чувствовать и откликаться на переданное настроение и выражать свое отношение через собственные проявления: танец, рисунок, аппликацию, художественное чтение и т.д.

Наряду с эмоционально-эстетическим и познавательным развитием ребенка, при общении с искусством необходимо стремиться к воспитанию в нем способность к сочувствию, сопереживанию, что является одним из признаков духовности.

Рассматривая вопросы развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста в тесной связи с нравственным воспитанием, мы постарались придать целям и содержанию воспитательно-образовательного процесса гуманистический смысл: средством искусства воспитывать ребенка, воздействовать на становление его духовных потребностей, на формирование черт его характера, чуткого отношения к человеку, природе, Родине.

Во время занятий активный интерес вызывало участие в играх. В ходе проведения стимулировались проявления инициативности у детей, их изобретательности и креативности.

Одной из ключевых предпосылок формирования и развития творческих способностей у детей выступает создание эмоционально

благоприятной среды, которая активизирует желание активно участвовать в подобных занятиях. В связи с этим, можно сделать вывод о том, что третье условие по использованию разнообразных средств полихудожественной деятельности является эффективным в развитии творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Проведенная работа по специфике реализации каждого из условий на формирующем этапе опытно-поисковой работы позволила сделать следующие выводы:

1. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды показала, что каждый ребенок имеет определенные предпосылки к определённому виду искусства, полихудожественная среда побуждает детей к творческой деятельности. Задача педагога постоянно обновлять среду, дополняя ее новыми материалами, а так же поддерживать детскую инициативу к творческой деятельности.

2. Применение тактики «взаимодействия» в различных видах деятельности поможет педагогу развить в детях творческие способности, так как он сам выступает помощником и наставником, а главное – живым примером.

3. Развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста будет протекать эффективно при использовании в работе разнообразных средств полихудожественной деятельности. Педагогу необходимо использовать полихудожественные средства, так как они вызывают у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогают возникновению целостного художественного образа.

2.3 Анализ и обобщение результатов эмпирического исследования по проблеме развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

По окончанию внедрения педагогических условий для развития

творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, мы провели повторное исследование по тем же методикам, а именно были проведены: итоговое наблюдение за продуктивной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на определение сформированности мотивации к творчеству, вторичная диагностика творческих способностей детей (методика Е. Торренс «Неполные фигуры»), повторно проведена методика изучения индивидуальных особенностей личности, уровня развития воображения «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов).

Первоначально на констатирующем этапе мы исследовали уровень развития мотивационного компонента творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. Для этого мы проводили наблюдения за детьми в процессе организации продуктивной деятельности.

Общие данные о результатах третьего этапа эмпирического исследования представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на определение сформированности мотивации к творчеству после формирующего этапа эмпирического исследования

Аспект наблюдения за поведением детей	Количество детей	Процент
Мотивационный компонент:		
Ребёнок эмоционально вовлечён, работает с интересом и энтузиазмом.	8	40%
Ребёнок работает без интереса, но ищет альтернативу, выполняет малосущественные задачи.	6	30%
Заинтересованность и стремление к самовыражению плохо развиты или вообще отсутствуют.	6	30%
Когнитивный компонент:		
Ребёнок выражает активное желание участвовать в продуктивной деятельности, наблюдается усидчивость, концентрация, самостоятельность, что приводит к положительному результату.	10	50%
Ребёнок старается создать определённый продукт деятельности, но усилия имеют краткосрочный характер и не всегда приводят к положительному результату.	9	45%
Ребёнок пассивен, бездействен, нуждается в помощи взрослого.	1	5%

Деятельностный компонент:		
Воплощает собственные замыслы, деятельность носит завершённый характер.	9	45%
Воплощает собственные замыслы, но деятельность не носит завершённый характер.	8	40%
Деятельность не имеет чёткой цели, нет конечного результата.	3	15%

В результате наблюдений мы выявили, что большинство детей эмоционально вовлечены, работают с интересом и энтузиазмом (40%), воплощают собственные замыслы, деятельность носит завершённый характер (50%), выражают активное желание участвовать в продуктивной деятельности, наблюдается усидчивость, концентрация, самостоятельность, что приводит к положительному результату (45%).

Полученные данные, позволили выявить динамику в развитии уровня мотивационного компонента у детей среднего дошкольного возраста. Обобщенные данные после проведения диагностик до и после формирующего этапа опытно-поисковой работы представлены на рисунке 1.

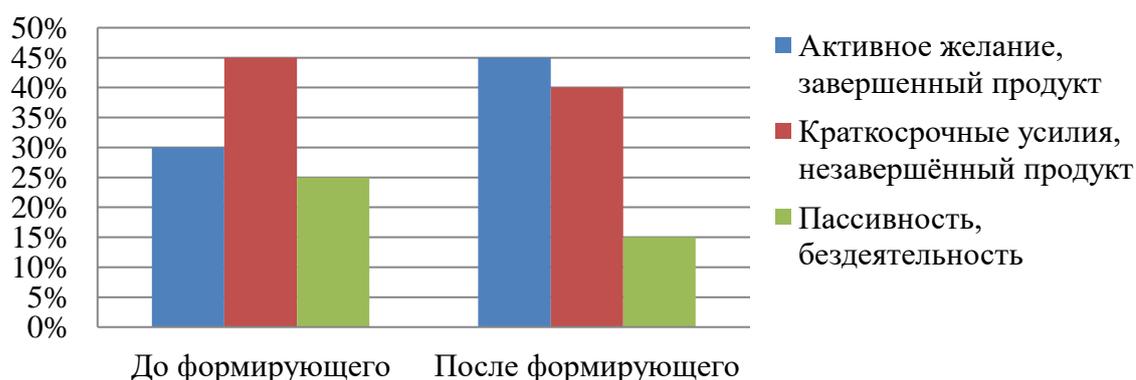


Рисунок 1 – Уровни развития мотивационного компонента творческих способностей по результатам констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

Вторым пунктом контрольного этапа было изучение творческих способностей детей, и исследовались нами с помощью повторного проведения методики «Неполные фигуры» Е. Торренса. Исследование проводилось индивидуально с детьми в двух сериях. Данные по результатам повторной диагностики на выявление уровня развития когнитивного компонента творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики по выявлению уровня развития когнитивного компонента творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста после формирующего этапа опытно-поисковой работы

Уровень развития творческих способностей	Показатели в %
Высокий	20%
Средний	45%
Низкий	35%

Анализируя результаты повторной диагностики, мы выявили, что 45% детей проявляют самостоятельность, инициативность, образы интересны, но при этом не все детали проработаны. Таких детей мы отнесли к среднему уровню развития творческих способностей. 20% детей с легкостью выполняют поставленные задачи без помощи взрослого, прорабатывая интересные образы до деталей. Этим детей мы отнесли к высокому уровню. 35% детей неспособны проявлять инициативу в полной мере, часто нуждаются в помощи взрослого, их образы малоинтересны, имеют незавершенный вид, это обусловлено низким уровнем развития творческих способностей.

При проведении повторной диагностики, мы получили данные, позволившие выявить динамику в развитии творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. Общие результаты по уровню развития когнитивного компонента творческих способностей у детей

среднего дошкольного возраста до и после формирующего этапа опытно-поисковой работы представлены на рисунке 2.

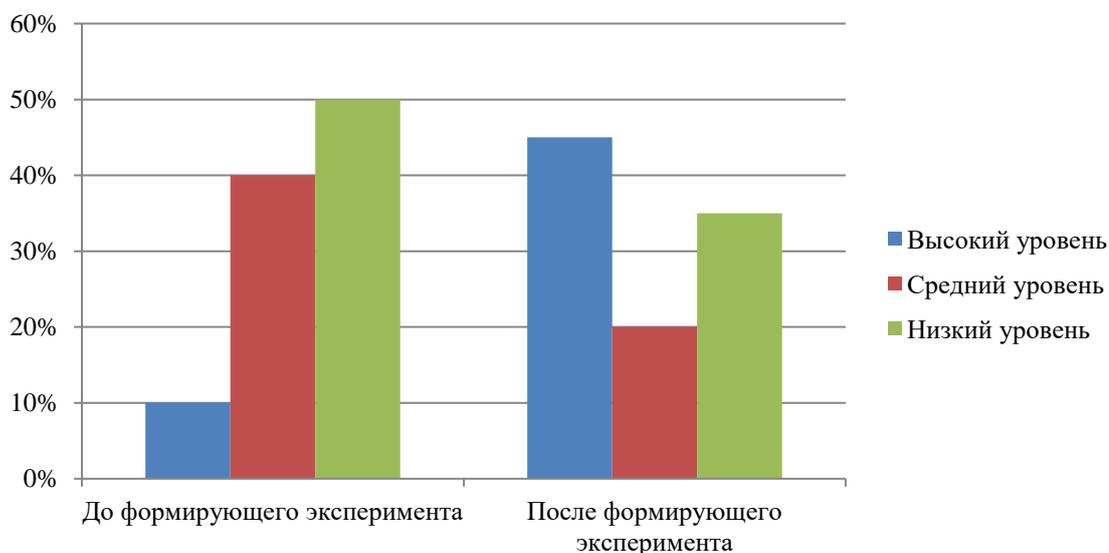


Рисунок 2 – Уровни развития когнитивного компонента творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

На заключительном – третьем этапе опытно-поисковой работы мы исследовали индивидуальные особенности личности, уровень развития воображения у детей среднего дошкольного возраста. Для этого нами была повторно проведена диагностическая методика Р. С. Немова «Нарисуй что-нибудь». Данные о результатах повторной диагностики по изучению индивидуальных особенностей личности у детей оформлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты повторного изучения индивидуальных особенностях личности, уровня развития воображения у детей среднего дошкольного возраста

Уровень развития творческих способностей, воображения	Показатели в %
Высокий	25%
Средний	65%
Низкий	20 %

Анализируя полученные результаты, у 25% детей выявлен высокий уровень развития воображения, который проявился в достаточно

оригинальном рисунке с хорошо проработанными деталями. 65% детей нарисовали нечто такое, что не является новым, но несет в себе элементы творческой фантазии, детали проработаны средне. Это средний уровень развития воображения. У 20% детей низкий уровень, так как они нарисовали нечто очень простое, неоригинальное и не очень, хорошо проработаны детали.

Обобщенные данные по изучению индивидуальных особенностей личности, уровня развития воображения у детей среднего дошкольного возраста до и после формирующего этапов опытно-поисковой работы представлены на рисунке 3.

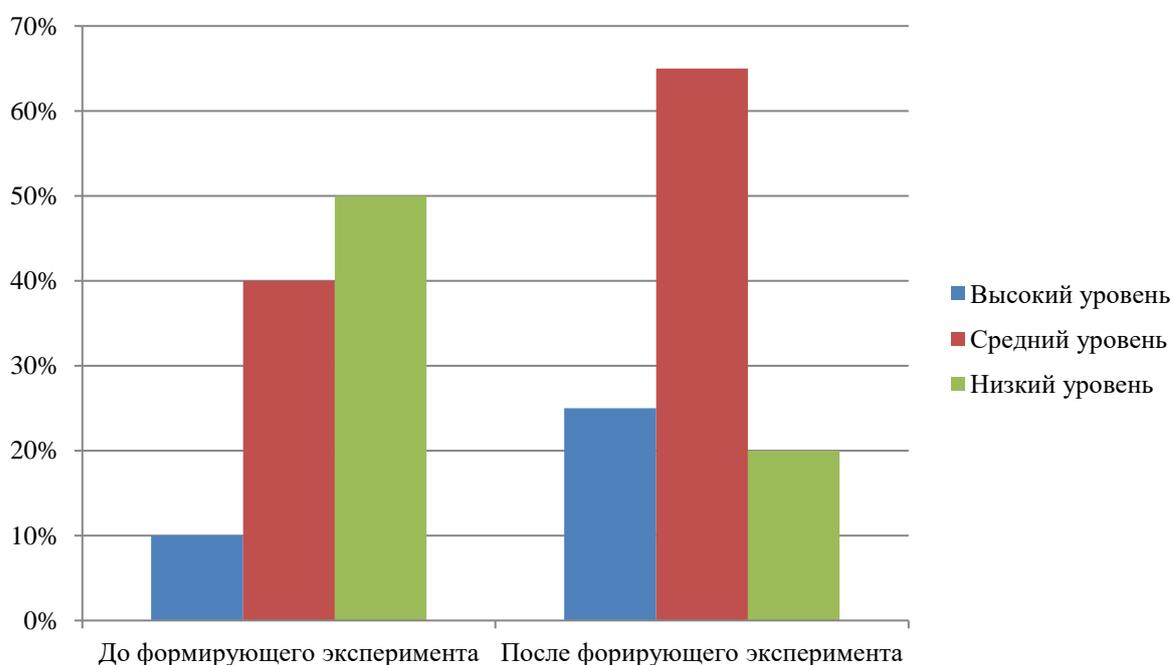


Рисунок 3 – Уровни развития деятельностного компонента творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

В результате повторного исследования нами были получены следующие обобщенные данные, представленные в таблице 9.

Таблица 9 – Уровень развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста по результатам контрольного этапа опытно-поисковой работы

№ п/п	Содержательный компонент творческих способностей	Методика	Доминирующий результат в процентах
1.	Мотивационный	Наблюдение за продуктивной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на определение сформированности мотивации к творчеству	Активное желание участвовать в продуктивной деятельности, усидчивость, концентрация, самостоятельность, что приводит к положительному результату (45%)
2	Когнитивный	Методика «Неполные фигуры» Е. Торренс	По большей части проявлялась самостоятельность, образы интересны, но не все детали проработаны, и творческий продукт не имеет завершённого вида (45%)
3	Деятельностный	Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов	Средний уровень (65 %)

Анализ данных Таблицы 9 свидетельствует о том, что после проведенной работы на формирующем этапе эксперимента 45% детей проявляют активное желание участвовать в продуктивной деятельности, усидчивы, сконцентрированы на работе, что приводит к положительному результату. Так же у 45% проявлялась самостоятельность, образы стали более интересны. 65% детей имеют средний уровень развития творческих способностей.

Из проведенного нами анализа уровня развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста в обследуемой группе видно, что уровень повысился (см. табл. 10)

Таблица 10 Уровень развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста по результатам констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

№ п/п	Содержательный компонент творческих способностей	Методика	Доминирующий результат в процентах	
			до формирующего эксперимента	после формирующего эксперимента
1.	Мотивационный	Наблюдение за продуктивной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на определение сформированности мотивации к творчеству	Краткосрочные усилия, что не всегда приводит к положительному результату (45%)	Активное желание участвовать в продуктивной деятельности, усидчивость, концентрация, самостоятельность, что приводит к положительному результату (45%)
2	Когнитивный	Методика «Неполные фигуры» Е. Торренс	Не проявляют инициативу, образы малоинтересны, не проработаны, при выполнении задания нуждались в помощи педагога, творческий продукт имеет незавершенный вид (50%)	По большей части проявлялась самостоятельность, образы интересны, но не все детали проработаны, и творческий продукт не имеет завершенного вида (45%)
3	Деятельностный	Методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немов	Низкий уровень (55 %)	Средний уровень (65 %)

На констатирующем этапе у 50% детей было не заинтересовано в продуктивной деятельности, деятельность не имела чёткой цели, не было конечного результата. На контрольном этапе эксперимента 45% детей имели активное желание участвовать в продуктивной деятельности, но прилагали краткосрочные усилия, что не приводило к высокому результату. До формирующего эксперимента 50% детей не проявляли инициативу, образы были малоинтересны, не проработаны, при выполнении задания нуждались в помощи педагога, творческий продукт имеет незавершенный вид. После формирующего эксперимента у 45% проявлялась самостоятельность, образы стали более интересны. 55% детей

на констатирующем этапе исследования имели низкий уровень развития творческих способностей. На контрольном же этапе 65% детей стали иметь средний уровень.

Такое изменение показателей в сторону повышения свидетельствует о выраженной положительной динамике развития творческих способностей у детей, что доказывает правомерность выдвинутой ранее гипотезы о том, что если выполняются педагогические условия, то развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным. В результате формирующего этапа исследования мы доказали эффективность педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста. На наш взгляд, данный опыт работы будет полезен воспитателям дошкольной образовательной организации, родителям и педагогам дополнительного образования.

Выводы по главе 2

Эмпирическое исследование проводилась в несколько этапов.

Аналитический этап позволил определить уровень развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Исходя из полученных данных, мы сформулировали задачи формирующего этапа.

Формирующий этап был направлен на реализацию специально созданных педагогических условий с целью развития творческих способностей в условиях ДОО. Педагогические условия включали: обогащение развивающей предметно-пространственной среды, которая поможет выявить творческие способности у детей дошкольного возраста; применение определенных тактик педагогического взаимодействия, в основе которого лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия; использование в работе разнообразных средств

полихудожественной деятельности.

Особое внимание в нашей работе мы уделяем использованию в работе разнообразных средств полихудожественной деятельности. Полихудожественные средства отличаются цельностью общих законов восприятия, переживания и выражения в разных видах искусства, могут помочь почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, в переложении одного художественного события на язык другого

С целью проверки эффективности созданных педагогических условий, нами был проведен контрольный этап. В ходе его выполнения мы провели повторную диагностику детей и выявили динамику в уровне развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Следовательно, гипотеза о том, что если выполняются выявленные и научно обоснованные педагогические условия, то развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным, подтвердилась, так как по результатам проведенного эмпирического исследования у детей повысились показатели уровней развития мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выбранная тема исследования «Педагогические условия развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств» является актуальной в настоящее время и имеет сложное противоречивое направление, чем и был обусловлен ее выбор для исследования.

Исследование посвящено теоретическому обоснованию и практической проверке эффективности создаваемых педагогических условий развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств. В основу исследования положена гипотеза, согласно которой процесс развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств будет эффективным, если:

- обогатить развивающую предметно-пространственную среду, которая поможет выявить творческие способности детей дошкольного возраста;

- применить тактику педагогического взаимодействия, в основе которой лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия;

- использовать в работе разнообразные средства полихудожественной деятельности.

Опираясь на поставленные задачи, мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую литературу по данной теме. Анализ исследований по проблеме развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста показал, что феномен «развития творческих способностей на основе полихудожественных средств» вызывает значительный интерес исследователей (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Н.В. Бутенко, А.М. Вербенец, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Д. Кабалевский, С.Л. Рубинштейн,

Б.М. Теплов, Б.П. Юсов и т.д.). Проблема развития творческих способностей является актуальной и все больше внимания привлекает со стороны авторов образовательных программ: «Детство» (под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, 2014), «Истоки» (под ред. Л.А. Парамоновой, 2014), «Радуга» (под ред. Е.В. Соловьевой, 2014), «Цветные ладошки» (под ред. И.А. Лыковой, 2019), «Цвет творчества» (под ред. Н.В. Дубровской, 2017). Но в представленных программах мало акцентируется внимание на полихудожественных средствах, что приводит к неполному творческому развитию детей.

Для решения задач и в доказательство нашей гипотезы мы провели практическую часть исследования на базе МАДОУ «ДС №23 г. Челябинска».

Исходя из сформулированных нами педагогических условий, работа проводилась следующим образом. Реализуя первое условие, организация обогащенной вариативной развивающей предметно-пространственной среды, которая поможет выявить творческие способности у детей дошкольного возраста, нами были организованы и обогащены центры активности ребёнка: центр художественного творчества и изобразительной деятельности, мини-музей, центр музыки и танцевального творчества, центр театральной деятельности. Реализуя второе условие, применение определенных тактик педагогического взаимодействия, в основе которого лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия, внесли изменения во взаимодействие педагога с детьми. Реализуя третье условие, использование в работе разнообразных средств полихудожественной деятельности, мы создали план занятий на разные темы с использованием полихудожественного подхода.

Созданные педагогические условия оказались эффективными, что доказывает повторная диагностика.

Таким образом, полученные результаты теоретического исследования и практической работы позволяют считать, что выдвинутая

гипотеза подтвердилась, а поставленные в работе задачи решены. Однако для наибольшего эффекта необходима систематическая и более длительная работа по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверин В.А. Психология личности : учебное пособие / В.А. Аверин. – Санкт-Петербург : Изд-во Михайлова В. А., 2001. – 189 с. – ISBN 5-8016-0240-2.
2. Андреев В.И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2003. – 608 с. – ISBN 5-8016-0240-2.
3. Атемаскина Ю.В. Профессиональные объединения педагогов в современном дошкольном учреждении / Ю.В. Атемаскина // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 4. – С. 48-54.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4.
5. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 4-е изд., расширенное. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с. : ил. – ISBN 5-93878-086-1.
6. Бутенко Н.В. Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н.В. Бутенко. – Москва : Изд-во Перо, 2014. – 266 с. – ISBN 978-5-00086-134-9.
7. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду / Н.А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1974. – 175 с. – ISBN 5-09-001127-3.
8. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДООУ с педагогами / Л.М. Волобуева. – Москва : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. ISBN 5-89144-396-1.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991.– 96 с. – ISBN 5-87852-033-8.

10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1991.– 480 с. – ISBN 5-7155-0358-2.

11. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема / О.С. Газман // Новые ценности образования: десять концепций и эссе. – 1995. – № 3. – С. 58–64.

12. Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуком и голосом для развития детского творчества : учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт. – Челябинск : Цицеро, 2009.– 42 с. – ISBN: 978-5-90728-4555-0

13. Глазунова В.Г. Педагогический совет как средство совершенствования воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении / В.Г. Глазунова, Е.Г. Чурикова // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 4. – С. 114-129.

14. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Гогоберидзе. – Москва : Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с. – URL: http://www.pedlib.ru/Books/2/0160/2_0160_368.shtml (дата обращения 14.03.2021).

15. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Изд-во «Питер», 2002. – 368 с. – ISBN - 5-314-00121- 7.

16. Дубровская Н.В. Цвет творчества : Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет / под ред. Н.В. Дубровской. – Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 160 с. – ISBN - 978-5-9068-5263-2.

17. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольников / О. М. Дьяченко. – Москва : РАО, 1996. – 197 с. – ISBN 5-88919-007-5.

18. Калошина И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 559 с. – ISBN 5-238-01073-7.

19. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – Москва : Мнемозина, 1995. – 160 с. – ISBN: 978-5-86775-273-6.
20. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова. – Москва : «Просвещение», 1982.– 96 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001102729> (дата обращения 25.03.2021)
21. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное образование России. Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. – Москва, 1995.– С. 9-36.
22. Кудрявцев В. Инновационное дошкольное образование : опыт, проблемы и стратегия развития / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10. – С. 73-80.
23. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О.А. Куревина. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 176 с. – ISBN 5-8252-0030-4.
24. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Москва : «Знание», 1977. – 64 с. – URL: <https://dob.1sept.ru/article.php?ID=200301209> (дата обращения 24.02.2021)
25. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев. – Москва : Смысл Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с. – ISBN 5-89357-153-3.
26. Леонтьев Д.А. Пути развития творчества : личность как определяющий фактор / Д.А. Леонтьев // Воображение и творчество в образовательной и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л. С. Выготского : 4-я Международная конференция. – Москва : РГГУ, 2004. – С. 214- 223.
27. Логинова В.И. Детство : Программа развития и воспитания детей в детском саду / Под редакцией Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гуревич. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. – 244 с. – ISBN: 978-5-89814-076-32.

28. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – Москва : Издательство «Наука», 1978.– 128 с. – URL: <https://www.koob.ru/luk/myshlenie> (дата обращения 04.04.2021).

29. Лыкова, И.А. Цветные ладошки : Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) / под.ред. И.А. Лыковой. – Москва : ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-4310-0042-3.

30. Макарова Е.Г. В начале было детство: Записки педагога / Е.Г. Макарова. – Москва : Педагогика, 1990.– 256 с. – ISBN 5-7155-0230-6.

31. Маклаков А. Г. Общая психология / А.Г. Маклаков.– Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 582 с. – ISBN 978-5-459-01579-9.

32. Меерович М.И. Технология творческого мышления : Практическое пособие / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск : Харвест; Москва : АСТ, 2000. – 432 с. – ISBN 5-17-001608.

33. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981. – 96 с. – URL: <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:17110/Source:default> (дата обращения 12.03.2021)

34. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры : Пособие для практических работников дошкольных учреждений / В.М. Минаева. – Москва : АРКТИ, 2001.– 48 с. – ISBN 5-89415-060-4.

35. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 220 с. – ISBN 5-9268-0437-X.

36. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда детства. Мир «Квадро» / С.Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4. – С. 79-85.

37. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Собр. Законодательства Рос. Федерации. – 2012. - № 53 (ч. 1). - Ст. 7598.

38. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов.– Москва : Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 2003.– 944 с. – ISBN 5-89285-003-X.

39. Парамонова Л.А. Истоки : Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Научн. рук. Л.А. Парамонова. – 6-е изд. перераб. – Москва : ТЦ Сфера, 2018. – 192 с. – ISBN 978-5-9949-1235-5.

40. Педагогический энциклопедический словарь. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2003.– 528 с. – ISBN 5-85270-230-7.

41. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.П. Смывина, Л.П. Стрелкова, //Дошкольное образование России. Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. – Москва, 1995.– С. 62-98.

42. Поддьяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 16-19.

43. Практическая психология : Учебник / Под редакцией проф. М.К. Тутушкиной. – Санкт-Петербург : Издательство «Дидактика Плюс», 1998. – 336 с. – ISBN: 5-87829-025-1.

44. Психология детства : Учебник / Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана. – Санкт-Петербург : «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. – 368 с. – ISBN 5-93878-100-0.

45. Пчелкина Ю.В. Развитие творческих способностей педагогов / Ю.В. Пчелкина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – № 5. – С. 16-20.

46. Родионова Ю.Н. Семинар-практикум как форма методической работы в дошкольном образовательном учреждении / Ю.Н. Родионова // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 4. – С. 98-106.

47. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2020.– 1650 с. – ISBN: 978-5-17-114740-2.

48. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н.А. Рыжова.– Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.– 192 с. – ISBN 5-8252-0031-2.

49. Самборенко Л.Ф. Развитие гностических умений у воспитателей ДОУ / Л.Ф. Самборенко // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. –2008. – № 8. – С. 20-27.

50. Смирнова Е.О. Детская психология : Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.О. Смирнова. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с. – ISBN 978-5-406-05076-7.

51. Соловьева Е.В. Радуга : Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др. – 2-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2016. – 232 с. – ISBN 978-5-0903-9847-3.

52. Столяренко Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2012. – 458 с. – ISBN 978-5-392-03042-2.

53. Теплов Б.М. Избранные труды : в 2-х т. Т.1 / Б.М. Теплов.– Москва : Педагогика, 1985.– 328с. – URL: <https://psychojournal.ru/books/826-teplov-b.-m.-izbrannnye-trudy.-toma-1-i-2.html> (дата обращения 22.02.2021)

54. Трубайчук Л.В. Методология и методика психолого-педагогических исследований / Л.В. Трубайчук. – Челябинск: Издательство ИИУМЦ «Образование», 2008. – 114 с. – ISBN. 978-5-7695-8735-1.

55. Уварина Н.В. Основы развития творчества : Учебное пособие / Н.В. Уварина. – Челябинск : ЧГПУ, 2004. – 113 с. – URL: http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2007/Uvarina_N_V_2007.pdf (дата обращения 12.04.2021)

56. Урунтаева Г.А. Детская психология: учебник для студентов средних учебных заведений / Г.А. Урунтаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с. – ISBN 978-5-7695-9674-2.

57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 // «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

58. Философский словарь / Под редакцией И.Т. Фролова.– Москва : Республика, 2001.– 719 с. – ISBN 5-250-02742-3.

59. Чернявская О.М. Моделирование среды воспитания личности / О.М. Чернявская, Г.А. Ручкина // Материалы V Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: теоретические и прикладные аспекты социализации и социального развития детей дошкольного возраста» / ред. Л.В. Трубайчук, Л.К. Пикулева, Л.Н. Галкина. – Челябинск : Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2007.– С. 326-329.

60. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека : Учебное пособие / В.Д. Шадриков. – Москва : Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320с. – ISBN 5-88439-015-7.

61. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества : Монография / А.Т. Шумилин. – Москва : Высшая школа, 1989. – 143с. – ISBN 5-06-000007-9.

62. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 2007. – 328с. – ISBN 978-5-7695-4068-4.

63. Энциклопедия профессионального образования : В 3-х томах. Том 1: А-Л / Под редакцией С.Я. Батышева. – Москва: Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1998. – 568с. – ISBN 5-85449-100-1.

64. Энциклопедия профессионального образования : В 3-х томах. Том 2: М-П / Под редакцией С.Я. Батышева. – Москва : Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1999. – 440с. – ISBN 5-85449-100-1.

65. Энциклопедия профессионального образования : В 3-х томах. Том 3: Р-Я / Под редакцией С.Я. Батышева. – Москва : Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1999.– 488с. – ISBN 5-85449-100-1.

66. Юсов Б.П. Виды искусства и их взаимодействие : пособие для учителя / под ред. Б.П. Юсова. – Москва : ИХО РАО, 2001. – 211 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика «Неполные фигуры» (Е. Торренс)

Цель: диагностика креативных (творческих) способностей детей. Данная методика, являясь, по сути, «миниатюрной моделью творческого акта» (Е. Торренс), позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса.

Экспериментальный материал (рис. А. 1):



Рисунок А. 1 – Экспериментальный материал для проведения методики «Неполные фигуры» Е.Торренс

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Инструкция:

«На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета». Причем дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов:

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Методика «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов)

Методика предназначена для диагностики изобразительных аспектов воображения.

Ребёнку даётся лист бумаги, фломастеры, карандаши, а потом нужно придумать и нарисовать что-нибудь необычное. На выполнение задания отводится 4 мин.

Оценка результатов ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребёнок за отведённое время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребёнок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребёнок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несёт в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определённое эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 баллов – ребёнок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причём на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведённое время ребёнок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Уровни развития:

10 б – очень высокий

8-9 б – высокий

5-7 б – средний

3-4 б – низкий

0-2 б – очень низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ В

План мероприятий по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств

Таблица В. 1 План мероприятий по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств

№	Дата проведения	Тема	Формы работы
1	Декабрь	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривание и беседа по картинам «Зима», А. Саврасова «Зимний пейзаж»; – ознакомление со скульптурой форме «Зайчик», «Грибочки» – чтение художественных произведений В. Скомаровский «Вокруг сказочные одежды», А. Костецкий «Зимняя песенка», Т. Коломоец «Зимняя сказка», С. Коган «Зимняя песенка»; – чтение и перевод «Как звенят снежинки», Сухомлинского «Белые полотна»; – прослушивание музыки Л. Бетховена «Лунная соната», М. Крутицкого «Зима», А. Вивальди «Времена года. Зима »; – рисование «Зимний лес», «Березка», «Волшебная зимушка» – аппликация (обрывание) «Деревья в снегу», «Снежинки».
2	Январь	«Мы такие разные»	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривание и беседа по картинам «Девочка с персиками»; – ознакомление с скульптурой малой формы «Балерина», «Девушка с цветами»; – чтение художественных произведений В. Караськова «Татьянин наряд», П. Воронька «Кудрявый барашек», М. Стельмах «С ежа смеялся лис»; – разучивание стихов Г. Лагздынь «Что за чудо», с. Орлово «Страна чувств»; – прослушивание музыки Й. Штрауса «Вальс», В. Моцарт «Симфония №40» и др. – рисование «Автопортрет», «Красивое платье для девочки»; – лепка «Персики для девочки»;

Продолжение таблицы В.1

			– аппликация «Красивый гребешок», «Ожерелье для мамы».
3	Февраль	«В стране сказок»	– беседа «Жизнь и творчество художника»; – ознакомление с картинами «Иван царевич на сером волке», «Аленушка», «Три богатыря», «Ковер - самолет»; – чтение сказок «Иван Царевич и серый волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; – просмотр мультфильма «Кощей Бессмертный»; – игры-драматизации по картинам; – прослушивание музыки Ф. Шуберт «Музыкальный момент №3 фа-минор», П. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица»; – рисование «Волшебный лес», «Мой любимый сказочный герой»; – аппликация «Чудо зверь».
4	Март	«Весенний перезвон»	– ознакомление с картинами «Грачи прилетели», «Весна», И. Левитана «Март»; – ознакомление с монументальной скульптурой «Солнечные часы» в г. Макеевка, со скульптурой малой формы «Ласточка»; – слушание польки И. Штрауса «Трик-Трак», П. Чайковский «Весна», «Март. Песня жаворонка», А. Вивальди «Весна»; – составление весенней сказки с детьми; – рисование «Моя Весна», «Встреча птиц»; – аппликация «Цветущее дерево»; – лепка «Птичка».
5	Апрель	«Краски весенних цветов»	– ознакомление с картиной Водкина «Утренний натюрморт», П. П. Кончаловского «Сирень»; – чтение стихов К. Перелесной «Колокольчики», И. Сурикова «Солнышко засияет», рассказы Сухомлинского «Ландыш в саду»; – слушание «Вальс цветов», В. Моцарта «Симфония № 40», Ф. Шопен «Весенний вальс»; – рисование «Красочная сирень», «Цветущая земля», «Мой натюрморт»; – аппликация «Весенние цветы».