

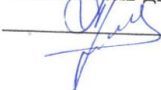


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ОРНАМЕНТОМ В УСЛОВИЯХ
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2020 г.
Заместитель директора по УР

Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Гок Екатерина Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ОРНАМЕНТОМ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1 Классификация метода проектной деятельности	7
1.2 Классификация орнаментальных композиций	18
1.3 Виды дидактических материалов	29
Вывод по главе I	31
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ОРНАМЕНТОМ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	33
2.1 Анализ программы начальной школы по изобразительному искусству и технологии	33
2.2 Дидактическое сопровождение проектной деятельности младших школьников	41
2.3 Экспериментальная работа по проблеме	44
Вывод к главе II	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ	62

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время современная школа ориентирована на формирование у учащихся широкого научного кругозора, общекультурных интересов, утверждение в сознании приоритетов общечеловеческих ценностей. Поэтому одна из главных задач современной школы – создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка и формирование его активной позиции. В связи с этим возникает необходимость подготовки учащихся начальной школы к такой деятельности, которая учит размышлять, прогнозировать и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально – волевую сферу, создает условия для самостоятельной активности и сотрудничества и позволяет адекватно оценивать свою работу. Поэтому в настоящее время широкую популярность приобрела проектная деятельность.

В связи, большой значимости приобретает изобразительная деятельность и технология проектной работе. Систематическое использование метода проектов в школьном образовании позволяет развивать познавательные умения учащихся, то есть умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Проектная деятельность один из немногих видов школьной работы, позволяющий преобразовать академические знания в реальный жизненный, и даже житейский опыт учащихся, сохраняя знания и умения, полученные на таких уроках в копилку сформированных навыков, и в будущем помогая легко решать подобные проблемы. В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

Орнамент – одна из наиболее древних форм народного искусства, помогающая подчеркнуть пластические и конструктивные особенности предмета, усилить его образное решение, ярче выявить природную красоту материала. «Орнаментальность в народном искусстве являлась не только

основным носителем красоты, а представляла особый знак, поднимающий предмет над его бытовым назначением, наполняла его символическим и магическим смыслом.

Тщательное изучение роли и функции орнамента дает понять, что его значение в системе средств выражения произведения искусства гораздо больше, чем декоративная функция и не ограничивается используемым персонажем. В отличие от цветов, текстур и пластиков, которые не могут существовать вне определенного объекта без потери своих изображений, орнамент также может сохранять его фрагментах или при перерисовке. Кроме того, некоторые орнаментальные мотивы характеризуются стабильностью, что позволяет использовать определенный мотив в течение длительного периода времени и на различных предметах из разных материалов, не лишая его логики орнаментальным способом.

Создание орнамента — сложный творческий процесс, исключающий использование готовых рецептов.

Орнамент должен соответствовать стилю украшаемого им предмета и увеличивать выразительность его формы. Задача орнамента – повышать художественные качества произведения декоративного искусства. Преподаватель по изобразительному искусству должен учитывать организацию и принципы построения орнамента, при создании собственной композиции.

Орнамент – часть материальной культуры общества. Внимательное изучение и освоение богатейшего наследия этой составляющей мировой художественной культуры способствует воспитанию художественного вкуса, становлению представлений в сфере истории культуры, делает более значительным внутренний мир.

Актуальность данной темы заключается в том, что одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребёнка, формирование активной позиции, субъектности учащихся в учебном

процессе. Поэтому необходимо искать новые пути по внедрению в учебно-воспитательный процесс современных технологий.

Цель исследования: разработать дидактическое сопровождение проектной деятельности младших школьников, нацеленной на формирование навыков работы с орнаментом

Объект исследования: процесс формирования навыков работы с орнаментом у младших школьников.

Предмет исследования: дидактическое сопровождение процесса формирования навыков работы с орнаментом у младших школьников в условиях проектной деятельности.

Задачи:

1. Раскрыть понятие метода проектной деятельности.
2. Изучить понятия и классификацию построения орнамента.
3. Рассмотреть виды дидактических материалов
4. Проанализировать программу начальной школы по изобразительному искусству и технологии.
5. Разработать и апробировать дидактическое сопровождение проектной деятельности младших школьников, нацеленной на формирование навыков работы с орнаментом.

Методы исследования: анализ, синтез и обобщение материалов психолого-педагогической литературы, программных документов, регламентирующих деятельность учителя начальной школы; анализ тематики и творческих работ младших школьников.

Проблема исследования: рациональное использование проектной деятельности в процессе обучения способствует развитию творческих способностей и учебной активности учащихся начальных классов.

Гипотеза: процесс формирования навыков работы с орнаментом у младших школьников в условиях проектной деятельности будет успешным, если использовать разработанное дидактическое сопровождение данной деятельности.

Практическая значимость квалификационной работы состоит в том, что материалы могут быть использованы в практике учителем начальных классов по формированию навыков работы с орнаментом в условиях проектной деятельности младших школьников.

База исследования: МКОУ «ООШ №19 г.Коркино»

Структура: введение, две главы: теоретическая и практическая, заключение, список литературы и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ОРНАМЕНТОМ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1. 1 Классификация метода проектной деятельности

Необходимость формирования проектной деятельности обусловлена потребностями развития современного общества и производства. Современный человек должен рассматривать образование как средство реализации собственных образовательных, профессиональных, культурных и жизненных планов, а также как способ формирования ключевых компетентностей, обеспечивающих успешность всей жизнедеятельности человека.[21, с. 35]

Главной составляющей человека постиндустриального общества 21 века является наличие проектной культуры, которая рассматривается как одна из базовых управленческих способностей человека.

Проектная культура – это знания, умения и готовность к реализации таких функций как: диагностирование, прогнозирование, целеполагание, планирование, регулирование процесса деятельности в ходе ее осуществления, контроль и коррекция промежуточных результатов деятельности, управление деятельностью как таковой.

Проектное обучение не является принципиально новым в педагогической практике. Теория и практика проектной деятельности и проектного обучения начала активно развиваться российскими и зарубежными учеными еще в конце 19 века. [21, с. 47]

Рассмотрим точку зрения отечественных педагогов. Они связывали данный вид обучения с проблемой развития личности с необходимостью практической подготовки к жизни и трудовой деятельности в условиях монополистического капитализма. Еще в 1891 году известный русский

педагог и психолог П.Ф. Каптерев свою точку зрения он пояснил так: «Знания, конечно, ценны, но еще ценнее умение, искусство, способности. Знание само по себе, вне отношения к развитию ума, имеет в образовании очень мало значения: всего не узнаешь, всем наукам не обучишься. Важно, чтобы человек мог сам учиться, чему нужно. Самое важное приобретение учащихся – умение правильно мыслить и говорить умение учиться». Мнение П.Ф. Каптерева послужило теоретической основой для разработки нового способа обучения – метода проектного обучения. Основоположником отечественной школ метода проектов следует считать П.П. Блонского. Он считал, что народные школы, которые составляли преобладающие большинство всех учебных заведений, прежде всего должны готовить учащихся к профессиональной деятельности, причем уже в школе необходимо формировать трудовые умения и навыки. Он писал « В школе ребенок прежде всего должен не обучаться теоретическим знаниям, а учиться жить. А школа должна стать местом жизни ребенка, должна создать рациональную организацию этой жизни, при которой ученик не только учится, но и упражняется в самостоятельных занятиях. Жить – это значит познавать действительность и преобразовывать ее. Школа должна создавать творца новой, лучшей, чем наша, человеческой жизни, поэтому основными предметами в народной школе должны стать методы познания и труда...». В своих педагогических трудах П.П. Блонский разработал принципы и подходы к организации современной технологической школы, основанной на методе проектного обучения.[23, с. 120]

Первые школы проектного обучения в России были созданы еще в конце в 19 веке. Так, например, в отчете съезда русских лесопромышленников за 1898 год отмечается, что Екатеринбургское горное училище активно использует в своей образовательной деятельности такие методы обучения, которые позволяют обучать учеников не только общим предметам, но профессиональным умениям и готовить их к самостоятельной трудовой деятельности на горных заводах Урала.

Однако, есть существенное отличие между учебным проектом, и проектом вообще. Изначально, еще во времена становления этого метода акцент в учебном проектировании делался на достижении значимой цели, что предполагает воплощение замысла в жизнь. Данное различие хорошо иллюстрирует определение, данное еще в Советском словаре: [22, с. 230]

Проект – 1) реалистичный замысел, план о желаемом будущем; 2) совокупность документов (расчетов, чертежей, макетов) для создания какого либо продукта, содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления; 3) метод обучения основанный на постановке социально значимой цели и ее практическом достижении. Несмотря на то, что данное определение метода проектов не дает четкого представления о сути метода, оно, однако, задает четкие ориентиры: социально значимую цель и ее практическое достижение. Таким образом, проект как метод обучения, как и проект в обобщенном смысле направлен на решение конкретной проблемы, разработку некоего значимого продукта, соответствующего заданным требованиям. Более того, сегодня все чаще говоря о проекте имеют ввиду не только этап предварительной разработки идеи, но и ее воплощение, как это изначально было заложено в учебных проектах. Так Е. С. Бухаркин, М. В. Моисеева определяют проект как это ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией. Специфическими же чертами учебного проекта является не только завершенность действия, воплощение замысла в реальность, но и тесная связь с учебной деятельностью, ибо проект как метод обучения призван, в первую очередь, решать задачи образования, и решение проблемы, представление в проекте, выступает средством и условием приобретения учеником новых знаний, формирования опыта познавательной, преобразовательной, исследовательской деятельности. [23, с. 139]

Такая тесная связь учебного проектирования с собственно учебной и исследовательской деятельностью часто приводит к тому, что эти понятия смешиваются, и возникают разночтения в наименовании различных видов работ, выполняемых обучаемым. На наш взгляд, основным основанием отграничения проектной деятельности является основной предполагаемый результат, определяемый с позиции учащегося. Представим взаимосвязь проектной, учебной и исследовательской деятельности в виде схемы (рисунок 1).

Поскольку существуют различные трактовки понятия «исследовательская деятельность» применительно к учебному процессу, мы будем рассматривать все указанные виды деятельности через призму учебных работ соответствующих типов, где под работой подразумеваются должным образом оформленные и представленные результаты соответствующего вида деятельности обучающегося. [26,с.235]



Рисунок 1 – Взаимосвязь проектной, учебной и исследовательской деятельности при выполнении работ различного типа

На наш взгляд, если речь идет об учебном процессе, то и при выполнении проектных, и при выполнении исследовательских работ будет иметь место учебная деятельность: определение границ знания, актуализация необходимых знаний, поиск и усвоение нужной для определения путей достижения результата информации. При выполнении проектных работ может исследовательская деятельность, более того, наличие исследовательского компонента в проектной работе обязательно, но на ранних этапах знакомства с учебным проектированием оно может сводиться к анализу источников и к сравнительному анализу методов решения проблем и не предполагать получения принципиально нового знания. По мере освоения проектирования исследовательских компонентов в работах целесообразно усиливать. Исследовательская работа, в свою очередь, может включать элементы проектной деятельности, но в данном случае, принципиально значимым является получение нового знания, любые практические продукты носят побочный характер. В свою очередь в учебной работе могут присутствовать и элементы исследования, и элементы проектирование, однако сама работа не предполагает практического решения проблемы или получение объективно нового знания, носит, скорее, тренировочный характер. Яркий пример – рефераты, доклады и т.п. Таким образом всякая исследовательская или проектная работа обучаемого будет учебной, но не всякая учебная работа будет проектной и исследовательской. Такой анализ позволяет также разграничить исследовательские проекты и исследовательские работы. При всей их внешней схожести для исследовательского проекта первичным является получение значимого продукта: изделия с новыми свойствами, справочника, словаря и т.п. тогда как в исследовательской работе такой продукт если и присутствует, то носит вспомогательный характер, а первичным является открытие нового знания.[23, с.117]

Так же многие современные учёные берут за основу классификации типов проектов Е.С. Полат (Таблица 1).

Таблица 1 – Типы проектов в соответствии с доминирующим признаком

Типологический признак	Типы проектов	Краткая характеристика
Доминирующий в проекте метод или вид деятельности.	Исследовательский	Подразумевает основательно обдуманную модель деятельности. Включает проблему, актуальность, исследования, гипотезу, цель, значимость для общества, средство, способы, методы исследования. Данный тип проекта полностью копирует собственно научное исследование. Представляется обычно в виде письменного отчета или презентации полученных сведений.
	Творческий	Данный тип не предполагает жестко запланированной модели, не проработан в деталях план. Наличие креативного оформления результатов обязательно. Это может быть: журналы одноклассников, театрализация, произведение изобразительного искусства или декоративно-прикладного искусства, видеофильм.
	Ролевой (игровой)	Предусматривает распределение ролей между всеми участниками проекта герои литературных произведений, придуманные персонажи, которые отражают общественные деловые взаимоотношения. Структура определяется и является открытой,

Типологический признак	Типы проектов	Краткая характеристика
		пока не закончится проект. Подведение итогов в форме праздника, фото-видеорепортажей и т.п.
	Информационный (ознакомительно-ориентировочный)	Тип этого проекта в первую очередь предполагает сбор информации о том, что заявлено проблемой: обязательное знакомство с полученной информацией всех остальных участников, изучение и обработка фактов, гипотез. Необходима детально проработанная модель, которая может быть скорректированная по мере выполнения проекта. Результатом такого проекта часто являются публикации СМИ, Интернете, создание информационной среды класса и школы. Этот проект вливается в исследовательский проект и становится неотъемлемой его часть.
	Практико-ориентированный (прикладной)	Определяет заранее результат деятельности, который будет социально значимым для общества, и ориентируется на социальные запросы самих участников проекта. Обязательное наличие плана работы, структуры, модели, которые продуманы. В данном плане определены все функции участников. Возможные варианты продуктов – учебные пособия для кабинетов, рекомендации по решению какой-либо проблемы.

Типологический признак	Типы проектов	Краткая характеристика
Предметно-содержательная область	Монопроект	Осуществляется в границах одного учебного предмета. Вместе с тем отбираются самые сложные разделы программы, обязательное наличие точной структуры по урокам, где обозначены цель, задачи проекта, определены знания и умения, которые должны быть в конце проекта сформированы.
	Межпредметные	Такой тип проекта, как правило, нацелен на внеурочную деятельность. Предполагает помощь учителя, оказываемую на высоком уровне, согласованной работы всех творческих групп, оптимально проработанной формы промежуточных и итоговой презентаций.
Характер координации проекта	С открытой явной координацией	Обязательно выполненные функции руководителя проекта: консультирующая, координирующая
	Со скрытой координацией (телекоммуникационный проект)	Учитель, координирующий проект обязательно выступает как полноправный участник проекта. Данный тип проекта планирует общую учебно-познавательную деятельность учащихся, которые являются партнёрами. Определяет организованную направленную на достижение обобщенного результата коллективной деятельности
Характер Контакт-тов	Внутренний (региональный)	Организуется внутри школы, между классами, школами, внутри региона, в

Типологический признак	Типы проектов	Краткая характеристика
		рамках одной страны
	Международный	Предусматривает деятельность детей и взрослых из разных стран
Количество участников проекта	Личностный	Проводится индивидуально, между двумя учащимися, которые находятся в разных школах, регионах, странах
	Парный	Проводится между парами участников
	Групповой	Проводится между группами участников
Продолжительность проведения	Краткосрочный	Проводится для разрешения малой проблемы или части более крупной проблемы. Разрабатывается на нескольких уроках по программе одного предмета или как междисциплинарный
	Средней продолжительности (от недели до месяца)	Обычные или телекоммуникационные, внутренние или международные – являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем, а потому могут представлять собой программу проектов. Такие проекты, как правило, проводятся во внеурочное время, хотя отслеживать их можно и на уроках
	Долгосрочный (от месяца до нескольких месяцев)	

Дана классификация проектной деятельности Ф.Л. Штоллер:

По содержанию: экологические; социально-экономические; комплексные; краеведческие; историко-географические;

По уровню интеграции: монопредметные (на материале географии); межпредметные; непредметные;

По продолжительности выполнения: минипроект (несколько недель); средней продолжительности (несколько месяцев); долгосрочные (в течении года);

По количеству участников: индивидуальный; групповой; коллективный;

По способу преобладающей деятельности: познавательный; творческий; игровой; практико-ориентированный; исследовательский;

По использованию средств обучения: классический (используют традиционные средства-наглядные, печатные, технические.); информационные (коммуникативные, с использованием компьютера);

По включаемости в тематический план: текущие; итоговые;

Выделены во внутренней структуре проекта три компонента: проблему, требующую решения, исследовательскую или поисковую составляющую (сюда входят компоненты, обеспечивающие или поиск решения проблемы: гипотеза, метода и т.п.) и практически значимый материальный или культурный продукт. На наш взгляд, данные компоненты являются необходимыми и достаточными для определения проектной работы учащегося. При этом говоря о практической значимости получаемого продукта, мы имеем в виду его востребованность. Еще на стадии определения темы и цели проекта обучаемый должен сформулировать представление о том, где и как будет применен результат проекта. Если же говорить о форме представления, то есть о внешней структуре проекта, то она также будет включать практически значимый материальный или культурный продукт, пакет планирующей документации (пояснительную записку) и защиту проекта. Последний пункт является принципиально

важным, так как выполнение учебного проекта без процедуры защиты результата в разы снижает эффективность этого вида деятельности. Защита проекта дает возможность апробации идеи, способствует развитию всего комплекса универсальных учебных действий у обучаемого, обеспечивает дополнительную социальную мотивацию.[26, с. 124]

Опираясь на данные положения можно достаточно четко ограничить проектные работы от иных видов учебных работ и в полной мере реализовать потенциал проектного метода обучения, как на уроках технологии, так и в рамках других предметных областей. Рациональное применение метода проектов позволит комплексно решать задачи обучения, воспитания и развития, обеспечит учащимся подготовку к взрослой жизни, где с проектами им предстоит столкнуться и в профессиональном обучении, и в самой профессии и в социальной практике.

Учителю начальных классов, который занимается проектной деятельностью, следует четко представлять модель тех проектов, которые он будет создавать с учениками. Специфической особенностью проектной деятельности является ее активизирующее влияние на развитие креативной направленности личности и обеспечение творческого характера освоения действительности.[27, с.167]

П. А. Маслов утверждает, что проведенные исследования Н. В. Матяш, Н. В. Семеновой, В. Д. Симоненко и другими, показывают, что проектная деятельность значительно влияет на становление личности ребенка, определяет личностно-ориентированный подход в образовании, обеспечивает целостность педагогического процесса, формирует потребность в знаниях и стремление к самообразованию, обеспечивает уровень достаточно высоких мотивов учения. Также исследователи показывают, что проектная деятельность осуществляется в единстве разностороннего обучения и воспитания учащихся.

Мы согласны также с важным выводом исследователей А.Р. Камалеевой, Н.В. Шагиповой, что проектная деятельность на основе

одноименного метода решает еще одну актуальную проблему современной жизни - общения и сотрудничества ребенка со своими родителями и взрослыми - за счет вовлечения детей и взрослых в деятельность. Когда ребенок интересуется какой-нибудь проблемной ситуацией, то взрослому необходимо помочь найти нужную информацию или помочь в создании совместного продукта деятельности. Соответственно, происходит коммуникация, общение, чего в современном мире весьма не хватает детям. Время, проведенное с ребенком за общим делом, сближает, способствует укреплению взаимоотношений между детьми и родителями.

В новейшее время проектная деятельность в большинстве своем стала внедряться на ступени начального школьного образования как элемент образовательного процесса. По утверждению Н. В. Матяш это явление вызвано нуждой современного этапа развития общества и производства, определенной необходимостью реформы традиционной образовательной системы, которая выражается в значительных попытках ее усовершенствовать.[14, с. 200]

Таким образом, можно рассматривать «организацию проектной деятельности» как процесс конструирования деятельности учащихся из разделенных частей в некую цельную структуру, которая способна обеспечить результат как можно лучшего, возможно полезного продукта от развития этой деятельности с учетом определенных условий.

1.2 Классификацию орнаментальных композиций

Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Термин «орнамент» связан со словом «украшение». В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Характерной особенностью любого орнамента является его неразрывная связь с материалом, с общим

направлением развития искусства в определенный промежуток времени . Его специфика выражается не только в единстве изображения с проектируемым изделием, его назначением, но и находит свое отображение в композиционном построении орнамента. Ритм в орнаменте - это чередование элементов узора в определенной последовательности. Узор может быть плоским и объемным. Плоский узор создается посредством полного или частичного наложения одной формы на другую путем взаимопроникновения этих фигур.[4, с. 42]

Плоский узор может неоднократно повторяться. Такое повторение называется мотивом, или раппортом. Мотив - часть орнамента, его главный образующий элемент. Орнаментальные композиции, в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы, называются раппортными. Раппорт — минимальная и простая по форме площадь, занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива.

Композиция (от лат. *Compositio*) – составление, построение структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.

Орнаментальная композиция означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением. [13, с. 137]

Творческий метод создания орнаментальной композиции основу творческого метода работы над декоративной композицией составляет способность художника к абстрактному мышлению. Это означает – мысленное от ряда свойств предмета и выделение каких-либо отдельных его особенностей, которые по какой-то причине стали для мастера главными, решающими (стилизация). [16, с. 276]

В процессе создания орнамента входят и такие элементы, как ассоциация и ассоциативное мышление, поэтическое осмысление предметов и явлений реального мира природы, воображение и фантазия. Главными в ряду этих составляющих являются ассоциация и ассоциативное мышление,

поскольку любое произведение искусства – это всегда результат ассоциации. Вследствие восприятия какого-то объекта часто возникает другой ассоциативный образ по принципу сходства или, наоборот, различия с ним. [2, с. 47]

Источником возникновения ассоциативного орнаментального образа всегда бывает явление или предмет объективного внешнего образа всегда бывает явление или предмет объективного внешнего мира, непосредственно наблюдаемые в памяти (Приложение 1).

Художественную сущность орнамента составляет такая система мотивов, изобразительных или отвлеченных, которая не требует от зрителя вхождения в другую пространственную, временную духовную среду – в мир изображения. Поэтому орнаментальному творчеству присуще явное преобладание так называемых «формальных» «математизированных» принципов ритмической организации над собственно изобразительными, и тенденция к обобщению, декоративной переработке, стилизации натуральных мотивов. [5, с. 40]

Если в станковой композиции обязательны четыре единства – места, времени, действия и масштаба, то в декоративной композиции главными характерными чертами являются множественность места и перспективы; множественность времени и действия, плоскостность, локальность цвета, отсутствие или условность освещения.

Существует два основных источника творчества художника – орнаменталиста. Первый внешний мир природы, мир, существующий вне человеческого сознание. Второй источник - народное творчество. Орнамент выполняет две художественные функции: подчеркивает архитектуру предмета, сливаясь с его формой, и является самостоятельным произведением искусства. Кроме декоративной функции (украшения), в древнем мире, а в некоторых странах до сих пор, орнамент мог выполнять символическую и магическую функции. На протяжении всей истории искусства можно встретить различные виды орнамента. Каждая народность

или даже географическая область имеет свой круг орнаментики. На выбор того или иного декора влияет не только форма украшаемого предмета, но и материал, из которого он был изготовлен, его цвет, фактура. Также орнамент исторически подчиняется определенной декоративной системе, принципами которой были красота и польза.[5, с. 46]

Основными признаками классификации орнаментальных мотивов служат его происхождение, назначение и содержание. Поэтому, учитывая все, это орнаментальные формы мы можем объединить в данные группы.

Технический орнамент. Происхождение этого вида орнамента в основном обуславливается трудовой деятельностью человека. Например, различные фактуры предметов ремесла, будь то глиняные изделия или корзины, простейшие клетки ткани при выработке ее на первобытном ткацком станке, спиралевидные витки, получаемые при плетении веревок, и тому подобное.

Символический орнамент. Формированию символического орнамента способствовала общность природы условно-символических изображений произведений орнаментального искусства в целом, а сами орнаментальные образы, как правило, представляют собой символы или систему символов.

Геометрический орнамент. Изначально данный орнамент образован благодаря соединению символического и технического орнаментов, образовав более сложные комбинации изображений, которые лишены определенного повествовательного смысла.

Растительный орнамент. Это наиболее распространенный орнамент после геометрического, для этого вида орнамента существуют свои собственные отличительные мотивы, причем они различны в разных странах, в разные времена. Стоит отметить, что именно растительный орнамент по сравнению другими его видами, имеет больше возможностей для создания самых разнообразных и оригинальных форм.

Фантастический орнамент. В основе данного вида орнамента находится изображения вымышленного, чаще символического характера.

Астральный орнамент (от слова «астра» - звезда). Описывает культ неба. Чаще всего используются изображения неба, солнца, облаков, звезд.

Пейзажный орнамент. Основными объектами данного орнамента являются разнообразные природные элементы, такие как: горы, деревья, скалы, водопады, бывает, что вместе с этим используют архитектурные мотивы и некоторые элементы животного орнамента.

Животный орнамент. Основана на изображениях животного мира. Чаще всего птицы и животные стилизуются. Изображения могут быть как реалистичными, так и условными. При условном изображении орнамент скорее приближается к фантастическому.

Предметный, или вещный, орнамент. Возник в античном Риме и широко использовался во все последующие эпохи. Содержание предметного орнамента составляют изображения военной геральдики, предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства (Приложение 1).

Все орнаментальные рисунки по их изобразительным возможностям подразделяют на три вида: орнамент изобразительный, включающий в себя конкретный рисунок человека, животных, растений, пейзажные или архитектурные мотивы, рисунок предметов неживой природы или сложную эмблему; орнамент неизобразительный, образованный из геометрических элементов, абстрактных форм лишенных конкретного предметного содержания; орнамент комбинированный, представляющий собой сочетание изобразительных мотивов или отдельных элементов, с одной стороны, и абстрактных форм - с другой. [1, с. 26]

Орнамент классифицируют

1. По стилевой принадлежности:

а) Античный – четкий ритм, чередование одних и тех же элементов, одинаковых по величине;

б) Готический – стиль, пришедший на смену романскому, ставший завершающим этапом развития средневекового искусства западноевропейских стран (середина 12-16 века);

в) Барочный – художественный стиль, который возник в Италии и распространился на многие государства Европы с конца 16 века до середины 18 века. Наименование стиля произошло от португальского «жемчужина неправильной формы» (Рисунок 1);

2. По народной принадлежности:

Украинский – вышитые узоры на льне, сохранившие в себе смысл, предопределенный в давние времена;

Белорусский – своеобразный узор, способ передачи информации о мировоззрении, верованиях, обычаях и культурных традициях народа;

Греческий (Меандр) – орнамент, представляющий собой бордюр, который складывается из непрерывных прямых линий, которые между собой образуют прямые углы [30, с. 205] (Рисунок 2)

3. По изобразительной форме:

Плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контррельефный (небольшое углубление внутрь).

A)



Б)



В)



Рисунок 2 – Стили орнамента по принадлежности



Рисунок 3 – Стили по народной принадлежности

Характеристика композиционного построение орнамента.

Законы орнаментальной композиции:

1. Закон пропорциональности в орнаментальной композиции заключается в установлении соразмерности частей в отношении целого и одна к другой. Пропорциональные отношения площадей рисунка и фона, размеров орнаментальных мотивов и их составных частей линейных характеристик орнаментальных форм и т.п. определяют выразительность композиции.

2. Закон соподчинения – звучание выразительных средств орнаментальной композиции обеспечивается выделением из их числа главных и подчинения им второстепенных. Закон соподчинения в штучных композициях трансформируется в закон доминанты (господствующей идеи):

когда в композиции отчетливо выделяется один или несколько орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре и цвету.

3. Закон трехкомпонентности, смысл которого заключается в том, что для убедительности выражения сложного и разнообразного движения орнаментальных мотивов необходимо показать в композиции три фазы этого движения (три разных размера, три разных интервала, между мотивами) и периодически их повторять. Число «три» является тем минимальным числом, которое позволяет достаточно четко определить разнообразие какого-либо явления.

4. Закон контраста – взаимодействия контрастных элементов взаимно усиливает и обостряет их противоположные свойства, а взаимодействие родственных элементов смягчает и нивелирует их качества. Правило группирования следует из закона контраста. Оно формируется следующим образом: части подобные размерам, форме, цвету и близкие по расстоянию, имеют тенденцию к зрительному объединению в одно целое.

5. Закон орнаментального контрапункта – построение орнаментальных мотивов возможно из ряда замкнутых элементов путем соединения их в целостный орнаментальный образ.

6. Закон простоты – максимальной убедительности и выразительности орнаментального образа следует добиваться минимальными средствами при максимальном определении подробностей.[25, с.56]

Графическое решение орнаментальной композиции.

В графической трактовке орнаментальных мотивов может быть использовано три решения:

- Линеарное решение мотивов. В этом случае могут использоваться линии одинаковой или разной толщины;
- Пятновое решение мотивов. По сравнению с линеарным решением оно более активно и тяжеловесно акцентирует особое внимание на ритмическом чередовании мотивов;

- Линеарно - пятновое решение мотивов имеет по сравнению с двумя предыдущими выразительные наибольшие возможности, применяется широко и разнообразно.(Приложение 2).[6, с.17]

Ритмический строй определяет ритм мотивов по вертикальным и горизонтальным рядам, число мотивов, пластическую характеристику формы мотивов, особенности расположения мотивов в раппорте. Из орнаментов наиболее распространены ленточный, сетчатый и композиционно – замкнутый. Ленточный (полосный) орнамент строится из одинаковых, повторяющихся или чередующихся элементов, расположенных вдоль кривой или прямой линии. Повторяющиеся одинаковые по величине элементы создают монотонность и однообразие ритма, чередующиеся элементы рождают более «живую» композицию с нарастающим и волнообразным ритмом.[6, с.23]

Чередующиеся или повторяющиеся элементы могут быть различными по величине, то есть построены на контрасте форм (большой, средней, малой) с различным их движением. Контрастность помогает выявить образную характеристику применяемых форм. Контрастность может проявляться и в распределении черно – белых пятен тона, когда усиливаются одни пятна и ослабляются другие. Большое значение имеет принцип светлотного контраста, выражающийся в том, что любой цвет на светлом темнеет, а на темном – светлеет. Это явление относится в разной степени как к ахроматическим (черно – белым), так хроматическим цветом. [24, с. 257]

Ленточный орнамент может быть в виде горизонтальной, вертикальной или наклонной полосы. Для такого орнамента характерна открытость, то есть важность его продолжения. Последовательно проследим, как строится полосной орнамент, расположенный вертикально, горизонтально или в виде наклонной полосы. Проводим полосу для необходимого по ширине орнамента, разбивая его соответственно на квадраты, прямоугольники и проводим в них оси симметрии. Затем предварительно стилизованные

формы, взятые, например, из зарисовок растений, размещаем на плоскости, строя чередующиеся элементы орнамента. [3, с. 32]

После этого смотрим, устраивает ли нас то, что получилось. Если нет, добавляем более мелкие или средние формы (по принципу трехкомпонентности этих форм). Завершая композицию, нужно определить, где будут самые темные и самые светлые пятна, как они будут повторяться на плоскости, где расположатся серые пятна и, что они будут дополнять – темные или светлые элементы орнамента. В основе сетчатого орнамента лежит ячейка с вписанным в неё орнаментальным мотивом – раппортом. Размер ячейки может быть различной. Сетчатый орнамент характерен для тканей в большей степени. Ячейка может неоднократно повторяться. Сетчатый орнамент строится аналогично полосному. Основная задача при его построении – правильно нанести оси симметрии. Симметрией в искусстве называется точная закономерность расположения предметов или частей художественного целого [25, с. 398]

«Создание произведения искусства – сложный творческий процесс: обучающийся может научиться воплощать свой замысел, свою художественную идею средствами данного вида искусства или синтеза искусств, как художник. В нашем случае это орнамент в рамках художественного текстиля. Основа этого творческого процесса – поиски гармонии композиции, орнаментального ритма, цвета и материала». [8, с. 45]

Композиция текстильного произведения это ритмически организация плоскости, когда все орнаментальные или изобразительные элементы выполнены в единых художественных и технических приемах и подчинены общему художественно-декоративному замыслу. Другими словами, это внутренняя взаимосвязь материала, художественных средств и идейно-образного содержания. Формальные приемы композиции во всех художественно полноценных произведениях стоят в тесной связи с основным идейным замыслом художника, со всем его художественным языком, эмоциональным складом его натуры. Работа над композицией заключается в

сознательном нахождении композиционных решений в каждом отдельном случае в зависимости от поставленных задач, от творческого отношения к миру. [11, с. 134]

1.3 Виды дидактических материалов

Использование дидактических материалов на уроке изобразительного искусства.

Дидактические материалы, которые я использую в своей работе помогают учащимся освоить систему знаний по предмету изобразительной деятельности, овладеть изобразительными навыками умениями, и способами познавательной и информационно-коммуникативной деятельности, а также анализом своих работ.

Основными видами дидактического материала на моих уроках являются раздаточные карточки каждому ученику. В таблице, которая находится ниже, представлены, представлены все эти виды и пояснения к ним. Раздаточный материал я использую на каждом уроке наряду с наличием большого количества наглядности на доске для того, чтобы учащиеся имели возможность, как можно ближе и подробнее ознакомиться с новым по теме урока или повторили и вспомнили старое, уже изученное и использовали для создания своих работ. На уроках стараюсь менять разнообразность раздаточного материала в зависимости от темы и задания к ней. Дидактического материала, использую, для этого большое количество иллюстраций (наглядного пособия) и с минимумом текста. Учащиеся умеют пользоваться таким материалом и работы их получаются интересные и оригинальные. Примеры дидактического материала можно увидеть в Приложении 5 и 6.

Таблица 2 – Виды дидактических материалов по изобразительному искусству.

Дидактический материал	Примеры название класс	Применение
1.Тесты контрольные и проверочные	По темам: Истоки народного искусства Древние города нашей земли Каждый народ-художник Искусство объединяет народы (1-4 классы)	Используются для закрепление нового материала по теме урока, как индивидуально, так и в парах, по группам. Используются для проверки знаний учащихся (индивидуально)
2. шуточные и игровые задания и тесты	Художественные омонимы. Анаграммы. Загадки и шарады. Словесное сложение. (2-3 класс)	Используются (индивидуально, в парах, группах) для повторения знаний. Используются для эмоциональной зарядки, снятия напряжения и поднятия хорошего настроения.
3.Раздаточный материал Схемы-трафареты Карточки с	«Символы древних образов сил природы: знаки воды, земли, солнца и растений» Кроссворды по теме «Пейзаж родной земли».	Использование на каждом учебном занятии (индивидуально) Использование для росписи дощечки, русской прялки, полотенца и народных костюмов. Ознакомление, закрепление и применение на практике. Использование для закрепления и повторения темы.

Дидактический материал	Примеры название класс	Применение
заданиями	(3 класс)	ранее пройденного

Таблица 3 – Виды дидактических материалов по технологии.

Дидактический материал	Название	Применение
Тесты контрольных самостоятельных работ	По темам: Человек и земля Человек и воздух Человек и информация	Используются для закрепление нового материала по теме урока, как индивидуально, так и в парах, по группам. Используются для проверки знаний учащихся (индивидуально)
Таблицы-трафареты	Работа с бумагой и картоном. Создание подарка	Ознакомление, закрепление и применение на практике. Использование для закрепления и повторения темы. ранее пройденного
Проектная деятельность	Кукольный театр. Работа с тканью. Шитьё Изделие: проект «Кукольный театр».	Ознакомление с данной темой: История происхождения Кукольного театра. Виды куклы.

Вывод по главе I.

В результате проделанной работы мы изучили основные понятия и общую характеристику построения орнамента; раскрыли классификацию орнамента по мотивам.

Искусство орнамента зародилось давно и прошло долгий путь, открывая новые и новые способы (техники). Любая народность, и даже географическая область, имеет свой набор орнаментики.

Орнамент — особый вид изобразительного искусства. В нем отражаются глубокое духовное начало, ритм времени, бытовые сюжеты, традиции, обряды разных эпох и народов, на которых основана содержательная сторона орнамента. Построение орнамента подчиняется

строгой математической логике, которая лежит в основе композиции орнамента.

Для достижения успешного результата ученикам необходимо знать закономерности, выработанные многовековым опытом деятельности человека в этой сфере. Создание орнамента — сложный творческий процесс, исключающий использование готовых рецептов.

Из самого назначения орнамента следует отметить, что он должен иметь самостоятельного значения, которое присуще самому произведению декоративного искусства. Орнамент должен соответствовать стилю украшаемого им предмета и увеличивать выразительность его формы, ни ее членений. Задача орнамента – повышать художественные качества произведения декоративного искусства.

Орнаментальные композиции имеют свою организацию и принципы построения, которыми должен руководствоваться преподаватель по изобразительному искусству, при создании собственной композиции.

С помощью умелого использования различных мотивов, разнообразия приемов модификации силуэта, формы, различных композиционных комбинаций, ученик способен создать новые модели орнаментального творчества.

Метод проектов в практике работы образовательного учреждения может использоваться как дидактическое средство развития, обучения и воспитания учащихся, в более широком контексте – как средство формирования социально-активной личности. Алгоритм проектирования можно представить в виде последовательности следующих действий.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ РАБОТЫ С ОРНАМЕНТОМ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Анализ программы начальной школы по изобразительному искусству и технологии

Основная цель учебного курса изобразительное искусство-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. [19, с. 145]

Цели курса:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека;

-овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

Задачи реализации предметной области - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под

руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и примерной программы по изобразительному искусству (Серия «Стандарты второго поколения», рук. А.М.Кондаков, Л.П.Кезина). Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества. [19, с. 151]

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основные принципы УМК «Школа России»:

1. Принцип воспитания гражданина обеспечивает реализацию идеологической основы ФГОС – Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован современный национальный воспитательный идеал. Это - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укреплённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

2. Принцип ценностных ориентиров предусматривает отбор учебного содержания и видов деятельности младших школьников, направленный на формирование в процессе обучения и воспитания гармоничной системы ценностей личности. В основе формируемой системы ценностей лежат базовые национальные ценности, представленные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

3. Принцип обучения в деятельности предполагает, что достижение указанных в Стандарте и реализуемых в УМК «Школа России» целей обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса.

4. Принцип работы на результат означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающихся и обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Для этого в структуру и содержание учебников заложена система заданий, направленных на включение младших школьников в деятельностное освоение учебного материала с целью овладения УУД и формирования способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию — умение учиться.

5. Принцип синтеза традиций и инноваций означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны. В учебных курсах образовательной системы «Школа России» широко и последовательно применяются такие инновации как формирование универсальных учебных действий, организация проектной деятельности, работа с различными носителями информации, создание портфолио учащихся, итоговые комплексные работы и другие, носящие как общий, так и предметный характер. [20, с. 97]

На основе развития традиций российского художественного образования и на основе современного понимания требований к результатам обучения в УМК «Школа России» выстроена завершенная предметная линия учебников «Изобразительное искусство» (принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в структуре построения материала учебников):

Предмет орнаментальной композиции младших школьников включает в себя произведение декоративно-прикладного искусства (от лат. Decorare – украшать) обладает художественно-эстетическими свойствами и имеют непосредственное практическое назначение в быту, труде или специально предназначены для украшения жилищ, архитектурных сооружений, площадей, парков. [19, с. 200]

Занятие орнаментальной композиции способствует эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор, и формирует представление детей о роли искусства в жизни общества.

На занятиях орнаментальной композиции следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества.

Разработать комплекс заданий на основе закономерности построение орнаментальной композиции. [19, с. 220]

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и программы «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2011г.). Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения (Приложение 3).

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и

самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

Навык-упроченное, доведенное в результате многократных, целенаправленных упражнений до совершенства выполнения действий. Оно характеризуется отсутствием направленного контроля сознания, оптимальных временем выполнения, качеством.

Декоративное рисование при правильной организацией занятий, систематической и поэтапной работы развивает у обучающихся не только технические навыки, которые имеют большое значение в рисовании, но и художественно-творческие способности.

Следовательно, декоративное рисование является важным условием в осуществлении задач, имеющих большое значение в обучении изобразительному искусству, таких как: [20, с. 101]

- формирование художественно-изобразительных способностей школьников младших классов, развитие у них чувства цвета, ритма и композиции;

- развитие мелкой моторики руки и технических навыков;

- развитие у школьников способностей создания сильного художественного образа в декоративном рисовании.

«Обучение созданию сильного художественного образа неразрывно связано с развитием восприятия изобразительного искусства и использованием педагогического рисунка как специфического наглядного средства обучения рисованию, призванного способствовать осознанному освоению приемов создания изображения».

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: познания, коммуникация профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностное ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучения рассматривается как

процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения «изобразительного искусства»:

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

2. Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, о форме их бытования в повседневном окружении ребенка;

3. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

4. Овладение эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, к Родине, уважение к ее традициям, многонациональной культуре.[20, с. 120]

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. В содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентности, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- Приобретение знаний основ художественной грамотности;
- Овладение способами использования приобретенных знаний и умений;
- Освоение компетенций: ценностно-смысловая, ценностно-ориентированная, рефлексивная, коммуникативная, личностное саморазвитие;

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, что отражает

важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы « предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступени общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль, («объяснять иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

Ученики должны знать:

- Основные виды и жанры изобразительных искусств;
- Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиции);
- Имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- Название наиболее крупных художественных музеев России;

- Название известных центров художественных ремесел России;

Ученики должны уметь:

- Применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- Для самостоятельной творческой деятельности;
- Обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

Рассмотрим содержание программы по изобразительному искусству с точки зрения изучения орнамента (приложения 3)

Таким образом, программа изобразительного искусства в 3 «А» классе включает изучение орнамента по следующим направлениям: изучение орнаментов народов мира, знакомство с использованием в декоративном украшении различных видов узоров, исторические стили орнамента и рассматриваются различные композиции орнаментов (ленточный, замкнутый и сетчатый)

Рабочая программа по предмету «Технология» для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Н.И. Роговцевой, Н.В. Богдановой, И.П. Фрейтаг, Н.В. Добромысловой, Н.В. Шипиловой «Технология. 1-4 классы».

Учебный предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении

какой-либо продукции процессов, правил, навыков, предъявляемых к технической документации требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (при поиске информации, освоении новых знаний, выполнении практических заданий).

Практическая деятельность на уроках технологии является средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий. (приложение 4)

Таким образом, программа по технологии в 3 «А» классе включает изучение орнамента, как композиционной основы декора предметов и работа по художественной обработке материалов: используются различные техники, получаются плоскостные, рельефные и объёмные работы.

2.2 Дидактическое сопровождение проектной деятельности младших школьников

На занятиях я использую такие дидактические материалы, как обучающие видеоролики, готовые схемы, таблицы поэтапного рисования, карточки с описанием данного предмета. Во время изучения новой темы рассказываю об истории возникновения того или иного материала о том, какие виды и классификации есть, Каждую картинку, используемую мною на занятии, детально анализируем с учащимися и делаем конкретные выводы. Через детальные анализы картин ученики больше понимают тему, включают воображение, учатся применять изученное во время практики. [33, с. 93]

Так же в проектной работе по «Изобразительной деятельности» и Технологии, можно предложить учащимся дидактические материалы, как коллаж, рисование (в различных видах и жанрах), аппликация, мозаика, монотипия, лепка из различных материалов, батик, граттаж и декупаж.

Использование на занятиях дидактические материалы с детьми способствует появлению у них интереса к занятию, материал новой темы усваивается лучше, дети начинают активно выполнять задания.

Виды проектной рабы по изобразительной деятельности

Класс: 1

Тема проекта: Бабочки и их роль в жизни человека.

Тип проекта: информационный, творческий

Цель: обучающая

Задачи:

1 этап: проблема, создание орнамента на бабочке.

2 этап: проектирование, изучение специальной литературы, рассмотрение разновидностей бабочек, изучение пользы и вред бабочек.

3этап: продукт, выставка учащихся

4 этап: презентация своих работ

Результаты проекта: Нарисовали орнамент бабочки

Дидактический материал: картины с изображением бабочек с орнаментом, схемы классификации орнамента (зооморфный, растительный, фантастический, геометрический, символический и астральный), трафареты бабочек, чтобы учащиеся использовали для нанесения рисунка, индивидуальные карточки с заданиями. У каждого ученика будет свое задание, например «нарисовать бабочку в стиле фантастического орнамента», «Создание в стиле растительного орнамента бабочки»

Класс: 2

Тема проекта: Красавица матрёшка.

Цель: обучающая

Задачи:

1этап: проблема, научиться расписывать матрёшку, используя фантазию и творчество.

2 этап: проектирование, узнать историю Матрёшки; выяснить, какие бывают виды Матрёшек.

3 этап: продукт, выставка учащихся

4 этап: презентация своих работ

Результаты проекта: Оформление творческой выставки для родителей и учащихся «Русская Матрёшка»

Дидактический материал: картинки матрешек с различным стилем, чтобы дети понимали, что есть разновидность стилей росписи; эскиз матрешки, учащиеся могли ориентироваться на эскиз.

Класс: 3

Тема проекта: "Золотая хохлома-народное творчество."

Тип: творческий.

Цель: обучающая

Задачи:

1 этап: проблема, создание росписи

2 этап: проектирование, Познакомить детей с хохломской росписью, ее историей, дать понятие для чего служит роспись, показать предметы, расписанные этой росписью; учить детей видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т. д.; развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади; учить рисовать простейшие элементы хохломской росписи, развивая чувство цвета, творчество, фантазию, формировать умения создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные работы кистью в изображении знакомых элементов.

3 этап: продукт, альбом группы «Игрушки расписные», выставка детских рисунков «Золотая Хохлома»;

4 этап: презентация своих работ

Дидактический материал: изготовление настольных игр: «Знатоки народных промыслов», лото «Народные промыслы», «Найди нужный элемент»; пазлы, копилка стихов, частушек по теме, подборка картинного материала, папка-передвижка «Золотая Хохлома».

Класс: 4

Тема проекта: Изображение Пасхи в народном творчестве.

Тип: познавательный, творческий,

Цель: обучающая

Задачи проекта:

1 этап: проблема, создание орнамента на яйце

2 этап: проектирование, формирование интереса к русской национальной культуре у детей, воспитывающихся в семьях с иными национальными и религиозными взглядами, как к окружающей действительности,

3 этап: продукт,

4 этап: презентация своих работ

Результаты: Дети получают навыки в декоративно-прикладном искусстве.

Дидактические материалы: рисунки пасхи, карточки с мотивами орнамента, схема последовательных действий, эскиз готового яйца.

2.3 Экспериментальная работа по проблеме

Нами было организовано исследование по формированию навыков работы с орнаментом в проектной деятельности младших школьников.

Целью констатирующего эксперимента являлась развитие навыков самостоятельного применения художественно-выразительных средств, наиболее подходящих для воплощения замысла.

Методика по освоению орнаментики включали в рамки школьных программ по изобразительному искусству Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова, структурируя и подчиняя общей концепции программы и общим целям освоения дисциплины. О необходимости изучения орнаментального искусства в системе изобразительной деятельности писал И.П.Волков, рекомендуя включать его в программу обучения с целью

«развития фантазии, приучения к тщательности, устойчивости к длительной работе». [5, с. 130, 19, с. 76]

В процессе констатирующего этапа эксперимента осуществлялась диагностика исходного уровня навыков работы с орнаментом учащихся. При решении задач эксперимента использовались такие методы исследования, как рисуночный тест (специальное творческое задание на воплощение образа в рисунке), наблюдение за учащимися. Для определения исходного уровня навыков построения композиции в изобразительной деятельности мы использовали живописно-графическую диагностическую методику Е. Торренса, адаптированную нами для детей младшего школьного возраста. Оборудование: бланк заполнения, карандаши. Ход выполнения задания. Каждый учащийся получает бланк с недорисованными картинками. Младшим школьникам предлагается дорисовать каждую из фигур так, чтобы получился образ обязательно включая предложенные элементы и стараясь не выходить за ограничительные рамки рисунка. Дорисовать можно что угодно и как угодно, бланк при этом можно вращать. После завершения рисунка необходимо дать ему название, которое следует подписать в строке под рисунком. [35, с. 48]

Предварительно с учащимися проводится вступительная беседа об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи силуэты гор, облака на небе и т.д.). В процессе обработки результатов выявляем степень оригинальности, необычность композиционного построения в изображении. Устанавливаем уровень данного задания на навык композиционного построения, степень оригинальности, необычность изображения, богатстве деталей в исполненной композиции по трехбалльной системе. Высокий уровень характеризуется наличием у учащегося потребности в эстетическом оформлении композиции; заданная фигура используется качественно по-новому, теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа; активным отношением к творческим заданиям в области изобразительной деятельности; самостоятельностью; инициативностью;

способностью к сотворчеству; оригинальностью творческих работ в изобразительной деятельности; детали композиции доработаны. Средний уровень характеризуется активностью и эмоциональностью учащегося при восприятии задания, желанием создавать новое; изображая отдельный объект, уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет; в процессе деятельности ориентируется на действия других учащихся; продукты творческой деятельности содержат незначительные средства выразительности; в композиции используется замешанный цвет, но встречается раскраска локальным цветом. Низкий уровень характеризуется слабо выраженными способностями построения композиции (не понимает задание с использованием данного элемента) в процессе восприятия задания; он дорисовывает его схематично, контурно, лишённое деталей; не отражает впечатления в пластике рисунка.

Уровень навыков построения композиции учащихся 3 класса на констатирующем этапе представлен в таблице 4, 5 и на рисунке 4, 5.

Таблица 4. Уровень навыков построения композиции в рисунке у учащихся 4-А класса (констатирующий эксперимент)

№	Учащиеся	Баллы	Уровни
1	Марк Б.	3	Высокий
2	Алексей Б.	2	Средний
3	Мария В.	3	Высокий
4	Екатерина В.	2	Средний
5	Анастасия В.	3	Высокий
6	Феликс Д.	3	Высокий
7	Константин Д.	2	Средний
8	Екатерина Д.	2	Средний
9	Камилла Ж.	2	Средний
10	Егор З.	3	Высокий
11	Руслан З.	1	Низкий
12	Виктория К.	2	Средний
13	Екатерина К.	2	Средний

№	Учащиеся	Баллы	Уровни
14	Лейла К.	1	Низкий
15	Михаил М.	2	Средний
16	Виктория М.	2	Средний
17	Александр П.	3	Высокий
18	Алексей П.	2	Средний
19	Артемий С.	2	Средний
20	Виктория С.	1	Низкий
21	Семен С.	2	Средний
22	Максим Т.	3	Высокий
23	Дария Т.	2	Средний
24	Диана Я.	1	Низкий

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали следующее:

1. низкий уровень - 20% (5 чел.) характеризуется слабо выраженными навыками композиционного построения у учащихся;
2. средний - 52% (13 чел.) характеризуется наличием навыков композиционного построения у учащихся и желанием создавать новое;
3. высокий уровень - 28% (7 чел.) характеризуется наличием навыков композиционного построения у учащихся, желанием создавать новое, творчески использовать множество элементов в области изобразительной деятельности; характеризуется инициативностью и оригинальностью выполнения работы.



Рисунок 4 – Уровень навыков композиционного построения у учащихся 3-А класса

Таблица 5. Уровень навыков построения композиции в рисунке у учащихся 3-Б класса.

№	Учащиеся	Баллы	Уровни
1	Михаил Б.	2	Средний
2	Александра Б.	1	Низкий
3	Мария В.	2	Средний
4	Виктория В.	1	Низкий
5	Вероника В.	3	Высокий
6	Маркиян Д.	3	Высокий
7	Ильдар Д.	2	Средний
8	Юлия Д.	1	Низкий
9	Максим Ж.	2	Средний
10	Олег З.	2	Средний
11	София З.	1	Низкий
12	Николай К.	3	Высокий
13	Екатерина К.	2	Средний
14	Елена К.	3	Высокий
15	Михаил М.	2	Средний
16	Екатерина М.	3	Высокий
17	Ксения П.	2	Средний

№	Учащиеся	Баллы	Уровни
18	Мария П.	2	Средний
19	Евгения С.	2	Средний
20	Игорь С.	1	Низкий
21	Сергей С.	2	Средний
22	Василина Т.	2	Средний
23	Маргарита Т.	2	Средний
24	Евгений Я.	3	Высокий
25	Анна Я.	2	Средний

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали следующее:

1. низкий уровень - 22% (5 чел.) характеризуется слабо выраженными навыками композиционного построения у учащихся;
2. средний - 56% (14 чел.) характеризуется наличием навыков композиционного построения у учащихся и желанием создавать новое;
3. высокий уровень - 22% (5 чел.) характеризуется наличием навыков композиционного построения у учащихся, желанием создавать новое, творчески использовать множество элементов в области изобразительной деятельности; характеризуется инициативностью и оригинальностью выполнения работы.



Рисунок 5 – Уровень навыков работы с орнаментом у учащихся 3 – Б класса

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития навыков композиционного построения у учащихся 3-их классов и о необходимости проведения экспериментальной работы по повышению уровня развития навыков работы с орнаментом младших школьников с помощью комплекса заданий по изобразительному искусству во внеурочное время.

2 этап (февраль 2021 года - март 2021 года) - формирующий эксперимент.

Цель формирующего эксперимента - организовать и провести экспериментальную работу по формированию навыков работы с орнаментом младших школьников средствами изобразительного искусства. В эксперименте использовались следующие формы и методы обучения, способствующие формированию навыков композиционного построения: форма - внеклассное занятие (как основная форма обучения); художественно-интегративный (как основной метод обучения), интерактивный, проблемно-эвристический. В данном параграфе представлен комплекс заданий, который был разработан и апробирован в ходе проведения формирующего эксперимента.

Рассмотрим их.

Занятие 1.

«Герб моей семьи» (часть 1)

Цель: составление семейного герба, используя язык геральдики; формирование умения и навыков по составлению семейного герба; развитие эстетического вкуса и творческого воображения; развитие познавательного интереса к истории своей семьи, предков; воспитание чувства любви, уважения и значимости семьи, ее традиций и семейных ценностей.

Фоновая музыка: Гимн России и традиционные народные русские мелодии. Придумайте, герб своей семьи, используя язык символов. Продумайте форму щита, его деление, фигуры, символы, дополнения к щиту, которые вы сочтете необходимым, а также цвет, девиз, учитывая интересы и

увлечения свои и членов своей семьи. Работа будет в технике «аппликация». Сегодня выполнение всей подготовительной работы: вырезать все части герба, подобрать их по цвету и разложить на листе.

Занятие 2.

«Герб моей семьи» (часть 2)

Цель: составление семейного герба, используя язык геральдики; формирование умения и навыков по составлению семейного герба; развитие эстетического вкуса и творческого воображения; развитие познавательного интереса к истории своей семьи, предков; воспитание чувства любви, уважения и значимости семьи, ее традиций и семейных ценностей;

Фоновая музыка: Гимн России и традиционные народные русские мелодии. Из заготовленных материалов на прошлом занятии составьте герб своей семьи и защитите его, выступив с девизом и объяснением составных частей герба.

Занятие 3.

Тема: «Красавица матрёшка».

Цель: Воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям. Обучить умению выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных мастеров, анализировать и сравнивать матрешек из Сергиева Посада, Семенова, Полховского Майдана. Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ. Уважать мнение товарища.

Фоновая музыка: Русская народная музыка.

У каждого на парте лежит силуэт матрешки и элементы из которых мы будем составлять матрешку.

Ваша задача - скомпоновать элементы и расположить их по своему желанию. По окончании выполнения задания, расположить свою работу на коллективном панно. Провести общий анализ работ: что получилось, а что нет. Занятие 4 Тема: Изображение предметного мира - натюрморт.

Цель: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства, расширить знания учащихся о жанре натюрморта. Развивать умение понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства. Учить изображать различные предметы, развивать приемы работы красками, воспитывать эстетическую восприимчивость. Фоновая музыка: Вальс цветов, звуки природы (шум леса, пение птиц).

Самостоятельно попробуете составить натюрморт, скомпоновав у себя на листе предложенные элементы (фрукты, овощи, цветы, вазы, тарелки, канделябр). После нарисуйте составленный вами натюрморт и дайте ему название.

Занятие 5

Тема: Российский орнамент.

Цель: Воспитывать любовь к своему народу, к истории своего народа, уметь определять ценность своей культуры, воспитывать чувство гордости за свой народ, уметь выделять характерные средства художественной выразительности, учить компоновать элементы для составления целостной композиции, воспитывать уважение к своим товарищам и их мнению.

Фоновая музыка: Русская народная музыка.

Из предложенных элементов украинского орнамента составьте собственный орнамент на своих листах, распределяя элементы по листу. Придумайте название вашей композиции, охарактеризуйте её составляющие компоненты. Предложите место в светлице, где будет целесообразней разместить вашу композицию.

Занятие 6

Тема: Успехи класса

Цель: Воспитывать любовь к окружающим, воспитывать гордость за успехи одноклассников, развивать пространственное воображение, развивать умение объединять и размещать множество элементов, развивать воображение и мышление, привить умение искать и находить необычные решения, укрепить коллектив, наладить коллективную работу.

Фоновая музыка: Детские песенки: «Песенка обезьянок», «Песенка Чебурашки», «Чунга-Чанга», «Смешарики», «Лунтик», музыка из мультфильма «Маша и медведь».

На имеющемся плакате нужно разместить успехи учеников в разных сферах, разместить рядом их фотографии, придумать фон, и чем можно дополнить стенгазету. Разместить рубрику «Смешные случаи из жизни класса». Придумать, как можно будет, информацию дополнять.

Занятие 7 Тема: Веселый календарь.

Цель: Воспитывать любовь к прекрасному, развивать воображение, развивать навыки построения композиции, обучить умению изображать всплывшие образы, развивать творческий вкус и эстетическое воображение, воспитывать умение слушать других, воспитывать уважение к мнению товарища.

Фоновая музыка: Вальс из фильма «Мой ласковый зверь», французский вальс, звуки природы (шум дождя, завывание ветра, шелест листьев, пение птиц).

Подобрать и разместить на А3 рисунок подходящий под каждый месяц года. Подобрать шрифт названия месяца и шрифт чисел. На календаре оформить каждый праздник своим рисунком или знаком. Подобрать фон и элементы украшения календаря. Представить свой календарь и охарактеризовать его.

По мере внедрения в работу с учащимися творческих заданий наблюдалось повышение проявлений самостоятельности и инициативности, уверенности в своих возможностях, выразительности композиции рисунков, эмоциональности. Задача развития навыков построения композиции у младших школьников может успешно решаться при использовании форм и методов обучения средствами изобразительного искусства через разработанный нами комплекс заданий для внеурочных занятий. Содержание комплекса занятий, было реализовано в рамках формирующего эксперимента. Наиболее эффективными оказались те занятия, в заданиях

которых преобладала интеграция большинства видов искусств, включающих средства изобразительного искусства, особенно тех, которые относятся к средствам выразительности декоративно-прикладного искусства. Использование различных видов искусств, жанров, средств выразительности подтверждает необходимость их использования. Таким образом, задания, включали в себя интегрированные, родственные по эмоционально-эстетическим признакам «доминантные виды искусства» [35, с. 63], т.е. музыку и произведения изобразительного искусства, как мотивационные средства к творчеству, с использованием интегративных методов и средств изобразительного искусства.

Процесс внедрения комплекса заданий подтвердил предположение о необходимости использования методов художественно-творческой деятельности, средств изобразительного искусства для развития творческих способностей младших школьников. Благодаря развитию творческих способностей, художественный образ, созданный учащимися, как результат творческой деятельности, носил целостный характер, отличался неповторимым своеобразием, оригинальностью, колористическим своеобразием (в живописных работах учащихся).

Вывод к главе II.

Народное орнаментальная композиция вводит ребенка в богатый мир предметов и образцов, отличающихся буйством красок, разнообразием форм, яркими орнаментальными построениями. Это вызывает живой эмоциональный отклик и активизирует творческую деятельность детей, желание по-своему отобразить увиденное в рисунке и аппликации.

В народных национальных орнаментах детей привлекает декоративность, красочность цвета, выразительность образцов, лаконичность их трактовки, ритмичность чередования разнообразных форм и окраски.

Направляя внимание каждого ребенка на поиски различных способов и приемов комбинирования узоров, их видоизменять, что придает детским работам своеобразие и особое очарование.

Выполнение системы упражнений и заданий при знакомстве детей с разнообразными материалами орнаментальной композиции природы связано с освоением технологии сначала на репродуктивном уровне, а затем при творческом подходе к процессу изображения, что является моделью развития специальных способностей детей при освоении композиции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проделанной работы мы изучили основные понятия и общую характеристику построения орнамента; раскрыли классификацию орнамента по мотивам.

Для достижения успешного результата ученикам необходимо знать закономерности, выработанные многовековым опытом деятельности человека в этой сфере. Создание орнамента — сложный творческий процесс, исключающий использование готовых рецептов.

Орнаментальные композиции имеют свою организацию и принципы построения, которыми должен руководствоваться преподаватель по изобразительному искусству, при создании собственной композиции.

С помощью умелого использования различных мотивов, разнообразия приемов модификации силуэта, формы, различных композиционных комбинаций, ученик способен создать новые модели орнаментального творчества.

Выполнение системы упражнений и заданий при знакомстве детей с разнообразными материалами орнаментальной композиции природы связано с освоением технологии сначала на репродуктивном уровне, а затем при творческом подходе к процессу изображения, что является моделью развития специальных способностей детей при освоении композиции

Использование метода проекта на уроках изобразительного искусства одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Использование метода проекта позволяет сделать урок современным более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Метод проектов повышает интерес к уроку, влияет качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном

пространстве, дает возможность развитие творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

Практика показала, что метод проекта применим на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы, вызывает интерес и живую реакцию детей. Особенностью системы выполнения творческого проекта является возможность совместной творческой и исследовательской работы учителя и учащихся. Метод проектов и использование информационных технологий способствует воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

Таким образом, задачи, поставленные в начале работы, были решены, цель исследования достигнута. Проведенное исследование позволило наметить направление дальнейшей работы в формировании представления детей о роли искусства у младших школьников в условиях общеобразовательного учреждения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ахметова, Н.М. Педагогика творчества: учебное пособие для вузов / Н.М. Ахметова, Р.С. Рабаданова, А.Л. Фатыхова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 103с.
2. Барышников, А.П. Основы композиции / А.П. Барышников, И.В. Лямин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 196 с.
3. Беляева, О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О.А. Беляева. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 59 с.
4. Буткевич, Л.М. История орнамента : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017. – 267 с.
5. Волков, И. П. Художественная студия в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.
6. Воронова, И.В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И.В. Воронова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 119 с.
7. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.Ф. Голованова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 377с.
8. Голубева, О. Л. Основы композиции: Учебно пособие. – 2-е изд. – Москва: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.
9. Гордон, Т. Курс эффективного преподавателя. Как раскрыть в школьниках самое лучшее / Т. Гордон. – М.: Ломоносов, 2010. – 432 с.
10. Ильина, Т.В. Введение в искусствоведение: учебник для вузов / Т.В. Ильина – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 202 с.
11. Ильина, Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т.В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 203 с.

12. Кашекова, И. Э., Кашеков А. Л. Изобразительное искусство: 3 класс / И. Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва: Просвещение, 2017. – 213 с.

13. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2014. – 272 с.

14. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л. П. Крившенко. - М.: Изд-во Проспект, 2010. – 432 с.

15. Кудейко, М. В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров / М. Кудейко. – Мозырь: Содействие, 2007. – 52 с.

16. Кулагина, И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 464с.

17. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Б.Т. Лихачева. – М.: Изд-во УРАО, 2013. – 321 с.

18. Мудрик, А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / В.А. Слостенина, А.В. Мудрик. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.

19. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255с.

20. Неменский, Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Изд-во УРАО, 2000. – 192 с.

21. Павлова М. Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. «Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. А. И. Сасовой. – М. Вентана-Граф, 2003. – 334с.

22. Подымова, Л. С. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 264 с.

23. Полат, Е. С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева М.В., Петрова, А.Е. «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования» / Е. С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петрова. – М.: Просвещение, 2004. – 167с.

24. Подласый, И.П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 2: учебник для вузов / И.П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 386 с.

25. Полынская, И. Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных / И.Н. Полынская. – М.: Просвещение, 2007. – 432с.

26. Савенков, А. И. «Методика исследовательского обучения младших школьников» / А.И. Савенков. – М.: Издательство «Учебная литература», 2007. – 342с.

27. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С. Сергеев.- 2-е изд., и доп. – М.: Содействие, 2010. – 230 с.

28. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 164 с.

29. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: учебное пособие для студентов вузов / А.М. Столяренко. – 2-е изд., перераб и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 527 с.

30. Ткаченко, А.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 243 с.

31. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва: КноРус, 2019. — 415 с.

32. Хворостов, А. С., Хворостов Д.А. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов; под общей редакции А.С. Хворостов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 248 с.

33. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2020. — 196 с.

34. Шокорова, Л.В. Методика преподавая декоративно-прикладного искусства в высшем образовании: учебное пособие для вузов / Л.В. Шокорова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 122 с.

35. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладное искусство / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 110 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Орнаментальный образ



Технический орнамент



Символический орнамент



Геометрический орнамент



Растительный орнамент



Фантастический орнамент



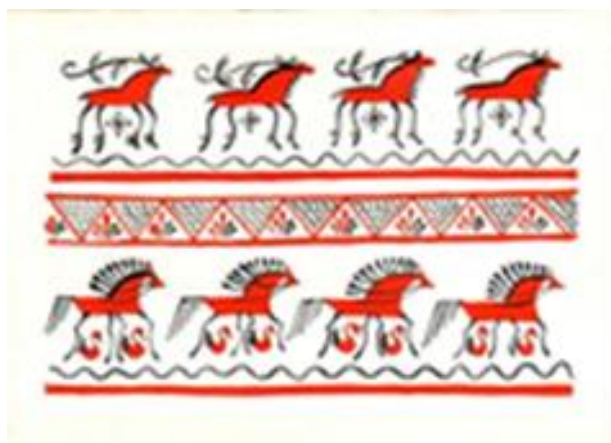
Астральный орнамент



Пейзажный орнамент



Животный орнамент



Предметный, или вещный, орнамент



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Линейное решение мотивов



Пятновое решение мотивов



Линейно - пятновое решение мотивов



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тематический план по изобразительному искусству 3 класс

№	Срок реализации	Тема урока	Кол-во ч	Дидактический материал
Истоки народного искусства (9 часов)				
1		Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях живописи. Красота природы в пейзажном орнаменте.	1	Виды пейзажного орнамента, материалы для работы. 
2		Пейзаж родной земли. Пейзаж в орнаментальном мотиве.	1	Орнаментальные мотивы, материалы для работы. 
3		Украшения деревянных построек и их значение. Орнаментальная композиция городецкой росписью на разделочной доске	1	Наглядность, выставка орнаментальной композиции городецкой росписи на разделочной доске, схема изображений , готовая работа. 

№	Срок реализации	Тема урока	Кол-во ч	Дидактический материал
4		Народные праздники. Изображение Пасхи с символическом орнаменте.	1	Схемы символического орнамента, материалы для работы. 
Древние города нашей земли (7 часов)				
		Узорочье теремов. Изображение орнаментальной композиции теремов	1	Презентация, материалы для работы. 
		Праздничный пир в теремных палатах. Изображение орнамента в теремных палатах.	1	Презентация, материалы для работы. 
Каждый народ-художник (10 часов)				
		Страна восходящего солнца. Изображение орнамента солнце в Японии	1	Презентация, материалы для работы. 
		Образ художественной культуры Японии. Изображение орнамента в Японии.	1	посвящение народным 

№	Срок реализации	Тема урока	Кол-во ч	Дидактический материал
		Образ художественной культуры Древней Греции. Изображение орнаментальной композиции в Древней Греции.	1	Виды орнаментальной композиции Древней Греции, материалы для работы. 
		Европейские города средневековья. Витраж с орнаментом.	1	Схемы орнамента, материалы для работы 
Искусство объединяет народы (8 часов)				
		Материнство – вечная тема в искусстве. Платок с геометрическим орнаментом по мотивом мордовской вышивки.	1	Презентация, шаблоны, цветные карандаши 
		Искусство народов мира. Изображение костюмов орнаментальных стилей Башкирии.	1	Посвящение народным промыслам Башкирии, наглядность, шаблоны, схемы орнаментальных стилей. 

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тематический план по Технологии

№	Срок реализации	Тема урока	Кол-во ч.	Дидактический материал
«Человек и земля» 21 час				
4		Природный материал. Изделие: Аппликация из листьев. Построение орнаментальной флористики.	1	Презентация, последовательная наглядность, природный материал, клей, орнаментальные стили. 
6		Пластелин. Изделие «Мудрая сова». Изделие из соленого теста с росписью в используемой орнаментальной композиции	1	Презентация, последовательная наглядность, шаблоны, материалы для работы. 
9		Бумага. Изделие: Волшебные фигуры. Составление аппликации из геометрических форм.	1	Презентация, последовательная наглядность, шаблоны, материалы для работы. 

№	Срок реализации	Тема урока	Кол-во ч.	Дидактический материал
10		Бумага. Изделие: Закладка из бумаги. Изготовление закладок из геометрического орнамента.	1	Презентация, шаблоны, последовательная наглядность, материалы для работы. 
11		Насекомые. Изделие «Пчелы и соты». Орнаментальная композиция из крупы.	1	Презентация, последовательная наглядность, материалы для работы, шаблоны. 
13		Новый год. Проект «Украшаем класс к Новому году». Изделие: Украшение на окно. Оформление варежки геометрическим орнаментом по мотивам мордовской вышивки.	1	Презентация, шаблоны, наглядность, цветные карандаши. 

№	Срок реализации	Тема урока	Кол-во ч.	Дидактический материал
14		<p>Домашние животные. Изделие: «Котенок».</p> <p>Ниткография в стиле орнамента</p>	1	<p>Презентация, последовательная наглядность, материалы для работы.</p> 
15		<p>Такие разные дома. Изделие: « Домик из веток».</p> <p>Орнаментальное плетение корзинки.</p>	1	<p>Презентация, последовательная наглядность, материалы для работы, готовое изделие.</p> 
16		<p>Посуда. Проект «Чайный сервиз».</p> <p>Точечная роспись кружки с элементом орнамента.</p>	1	<p>Презентация, последовательная наглядность, шаблоны,</p>

№	Срок реализации	Тема урока	Кол-во ч.	Дидактический материал
				<p>контуры для точечной росписи.</p> 
17		<p>Посуда. Изделия: «чашка», «чайник», «сахарница».</p> <p>Орнаментальный витраж на сахарнице.</p>	1	<p>Презентация, последовательная наглядность, шаблоны, материалы для работы.</p> 
21		<p>Учимся шить.</p> <p>Изделие: Закладка с вышивкой. Вышивка крестиком в орнаментальном стиле.</p>	1	<p>Презентация, Инструктаж по безопасности, материалы для работы, шаблоны, последовательная наглядность.</p> 
«Человек и воздух» 3 часа				
29		<p>Полёт птиц. Изделие: «Попугай».</p>	1	<p>Презентация, наглядная последовательность,</p>

№	Срок реализации	Тема урока	Кол-во ч.	Дидактический материал
		Орнаментальный квиллинг.		материалы для работы. 
«Человек и информация» 3 часа				
31		Способы общения. Изделия: «Письмо на глиняной дощечке », «Зашифрованное письмо». Украшение письмо орнаментом.	1	Презентация, последовательная наглядность, шаблоны, материалы для работы. 

Приложение 5

Дидактические материалы по изобразительному искусству

Проверочные тесты.

Предлагая данные тесты, можно вовлечь учащихся в активное обсуждение любой темы по изобразительному искусству, на уроке контроля и обобщения знаний развить творческую дискуссию. Они могут быть использованы для повторения уже пройденного материала, а так же в качестве домашнего задания.

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

1. Графика
2. Живопись
3. Скульптура
4. ДПИ

Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой-природа.

1. Натюрморт
2. Пейзаж
3. Портрет
4. Анимализм

Что такое орнамент?

1. Ритмически построенный узор
2. Красивый цветок.
3. Веселая песенка

Из каких элементов состоит геометрический орнамент?

1. геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др.
2. стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов, стебельков
3. затрудняюсь ответить

Что означает графика?

1. Изображаю
2. Пишу
3. Рисую
4. вырезаю

Что не использует графика?

1. Пятно
2. Оттенок
3. Точка
4. Линия

Живопись одним цветом, чаще всего серым.

1. Гризайль
2. Акварель
3. Силуэт
4. Монотипия

Красный, синий, желтый - это

1. Холодные цвета
2. Теплые цвета
3. Основные цвета
4. Составные цвета

Шуточные задания и игровые задания.

Художественные омонимы.

1. Не только единица уровня громкости звука, но и задний план картины (фон)

2. Не только линия дающая наглядное представление о характере изменения функции, но и художник. (График)

3. Не только часть руки, но и инструмент художника (кисть)

Расширяем кругозор

1. Как называется ящик для хранения красок, палитр и набросков?(Этюдник)

2. Назовите самый древний рисовальный материал. (уголь)

3. Как называли русских художников, которые отправлялись на учебу в Европу за казенный счет? (Пенсионеры)

4. Назовите главного «натурщика» Айвазовского.(море)

Словесное сложение

Отгадайте слова-слагаемые и получите слово-сумму.

Воронье слово + густые водоросли = произведение живописи

(Кар + Тина= Картина)

Нота + краска для рисование = вид спереди

(Ре + тушь=Ретушь)

Загадки и шарады.

В раме волны, бригантина-

На стене висит...(картина)

Нарисую все я сказки,

Мне помогут в этом ...(краски)

Вдохновение заложник,

У мольберта наш...(художник)

Разделочная доска (эскиз)



Образец городецкой росписи



Приложение 6

1. Какой инструмент не нужен при работе с бумагой?

- а) ножницы
- б) игла
- в) линейка
- г) карандаш

2. Чего не было в старинной русской избе?

- а) посуда
- б) печь
- в) кочерга
- г) телевизор

3. Для изготовления современной посуды не используют:

- а) стекло
- б) глину
- в) металл
- г) бумагу

4. Какой инструмент не нужен для строительства дома?

- а) грабли
- б) рубанок
- в) молоток
- г) пила

5. Какое изделие готовят не из теста?

- а) пирог
- б) коржик
- в) конфета

г) торт

6. Какое утверждение верное?

а) Бумага – это материал.

б) Бумага – это инструмент.

в) Бумага – это приспособление.

7. Как называется профессия человека, который ухаживает за лошадьми?

а) пахарь

б) доярка

в) конюх

г) тракторист

8. Какой инструмент не использует в работе пекарь?

а) сито

б) ножницы

в) скалка

г) миксер

Шаблон подарочной коробке

Шаблон коробочки

