



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных
методик

**ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ДЕКОРИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ В
ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ
ТЕХНОЛОГОВ-КОНСТРУКТОРОВ**

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения очная


Проверка на объем заимствований:

60,3 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«17» июня 2021 г.

Зав. кафедрой ППО и ПМ

 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а): 

Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1

Имухаметова Маргарита Айдарбековна

Научный руководитель:

к.п.н, доцент кафедры ППОиПМ

Самсонова Ирина Геннадьевна 

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ДЕКОРИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУЩИХ ТЕХНОЛОГОВ КОНСТРУКТОРОВ.....	7
1.1. Анализ понятия формирование умений декорирования в психолого-педагогическом аспекте.....	7
1.2. Виды и техники декорирования в декоративно-прикладном искусстве	12
1.3. Способы формирования умений декорирования у студентов в процессе профессионального обучения.	18
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	23
2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ ДЕКОРИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ БУДУЩИХ ТЕХНОЛОГОВ-КОНСТРУКТОРОВ.....	25
2.1. Анализ базы исследования и выявление начального уровня умений декорирования	25
2.2. Разработка учебно-практического пособия, направленная на повышение уровня сформированности умений декорирования.....	33
ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	43

ВВЕДЕНИЕ

Технолог-конструктор - профессия, сочетающая в себе гуманитарное и техническое направление. Специалист данного профиля должен совмещать навыки художника, конструктора и технолога. Технологу-конструктору необходимо иметь навыки раскроя, проектирования и пошива изделий. Для создания новых моделей одежды специалисту необходимо знать ведущие направления моды, актуальные формы и декоративную отделку современного костюма. Так как в задачи технолога-конструктора входит поиск наиболее рациональных вариантов решений основных формообразующих и отделочных материалов и деталей внешнего оформления, то умение декорирования одежды является важным составляющим профессиональной деятельности специалиста.

Современное общество предоставляет нам огромную ассортиментную группу швейных изделий, а модные тенденции диктуют разнообразие фактур, форм, оформление и декорирование одежды. И так как мода быстротечна и с каждым сезоном формы одежды и способы её оформления меняются необходим специалист, который сможет быстро приспособиться к изменяющимся направлениям моды.

Многозадачность профессии технолога-конструктора требует активных специалистов умеющих подстраиваться под такое нестабильное течение моды.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в настоящее время современное общество предлагает нам широкий ассортимент швейной продукции, а модные тенденции диктуют разнообразие фактур, форм, декора и отделки одежды. А поскольку мода развивается быстро, и с каждым сезоном меняются формы и методы дизайна одежды, необходим специалист, который быстро адаптируется к меняющимся модным тенденциям.

Многозадачность профессия технолога-конструктора требует активных специалистов, способных адаптироваться к такому нестабильному течению моды.

Индивидуализировать образ потребителя позволяет обращение при проектировании и изготовлении одежды к её отделке. Отделка в значительной степени формирует эстетическое восприятие, позволяет существенно улучшить качество и расширить ассортимент одежды.

Изучение способов получения отделки изделий и их апробирование представляется одной из актуальных задач конструкторско-декоративного решения одежды. С появлением новых видов материалов и новых видов отделки с различными свойствами возникает необходимость исследовать и оценивать технологию получения отделки.

Современная система образования постоянно модернизируется и совершенствуется. В связи с этим, на одно из первых мест выдвигается проблема качественного изменения уровня профессиональной подготовки будущих специалистов в области швейной промышленности. Важную роль в поиске решения этой проблемы играет формирование умений декорирования.

Современный потребитель предъявляет высокие требования к современной одежде и аксессуарам. Они должны быть не только высокого качества, но и отражать индивидуальность, удовлетворять естественные и свойственные только человеку потребности в созерцании прекрасного. Превратить функциональную одежду в художественно выполненный костюм позволяет ее декоративное оформление. В практическом смысле декорирование одежды не является обязательным, как например, конструктивные, однако позволяет существенно улучшить качество и расширить ассортимент швейных изделий. Изучение видов отделки, материалов, инструментов и технологии выполнения декорирования в

одежде представляется актуальной задачей проектирования современного костюма разнообразного конструктивно-декоративного решения [13].

Над проблемой формирования профессиональных компетенций работали такие исследователи как: Артемьева Ю. Ю., Введенский В. Н., Вяткина И. М., Ермолаева Н. А. и другие.

Анализ ФГОС среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» [22] показал, что умение декорирования безусловно необходимо технологу-конструктору, поскольку среди профессиональных компетенций данного специалиста обозначены компетенции, непосредственно связанные с формированием умений декорирования.[47]

На основании анализа календарно-тематического плана было выявлено, что в системе СПО уделяют недостаточно внимания именно декоративно-прикладному искусству, а, следовательно, и технике декорирования. Это приводит к тому, что выпускники специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» сталкиваются с рядом проблем при выполнении разного декоративной отделки. Это говорит о том, что студенты не успевают прочувствовать всей специфики декорирования, возможностей и достоинств во время обучения, вынося это незнание уже за пределы образовательной организации, приступают к профессиональной деятельности недостаточно подготовленными. На сегодняшний день данная проблема остается нерешенной, что ведет к неполноценной подготовке специалистов технологов-конструкторов.

Цель исследования: обосновать проблему формирования умений декорирования у студентов будущих технологов-конструкторов в процессе профессионального обучения на базе Челябинского Социально-профессионального колледжа «Сфера» и разработать учебно-практическое пособие для самостоятельной работы.

Объект исследования: формирование умений декорирования в процессе профессиональной подготовки будущих технологов-конструкторов.

Предмет исследования: учебно-практическое пособие как средство формирования умений декорирования у обучающихся ГБПОУ Челябинского социально-профессионального колледжа «Сфера».

Для достижения поставленной цели исследования необходимо решить ряд задач:

- Проанализировать понятия умений декорирования в психолого-педагогическом аспекте;
- Определить виды и техники декорирования в декоративно-прикладном искусстве;
- Изучить способы формирования декорирования у студентов в процессе профессионального обучения;
- Определить уровень сформированности умений декорирования у будущих технологов-конструкторов;
- Разработать учебно-практическое пособие, включающее систему практических заданий направленных на формирование умений декорирования у студентов.

Для реализации поставленных задач, были использованы такие методы исследования как, междисциплинарный теоретический анализ литературы по исследуемой проблеме, обобщение и систематизация научных данных; контент-анализ студенческой и управленческой документации; интервьюирование, анкетирование, беседа, педагогическое наблюдение; методы математической обработки данных, проектирование уроков по дисциплине.

База исследования: ГБПОУ «Челябинский государственный социально-профессиональный колледж «Сфера», студенты обучающиеся по

специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ДЕКОРИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ТЕХНОЛОГОВ КОНСТРУКТОРОВ

1.1. Анализ понятия формирование умений декорирования в психолого-педагогическом аспекте

В ходе преподавания студенты получают ряд научных и практических знаний. Задачей педагогов в процессе обучения является не только в способности передавать обучающимся знания, но и научить применению полученных знания в ходе практической деятельности и повседневной жизни. Обучение применению знаний на практике является процессом овладения умениями.

Большинство специалистов в области педагогики и психологии полагают, что умения являются более высокой категорией по сравнению с навыками.

Подобное суждение обуславливается тем, что навык — это действие, доведённое до автоматизма, выполнение которого не требует умственных затрат со стороны исполнителя, так как действие осуществляется автоматически. Умения в свою очередь требуют от исполнителя некоторого интеллектуального напряжения, умственных затрат.

Так же некоторые учёные определяют умения как способность выполнения какой-либо деятельности на профессиональном уровне, отмечая при этом, что формирование умений происходит на основе нескольких навыков.

В отличие от педагогов теоретического обучения, педагоги практического обучения полагают, что умение — это предшествующая

стадия навыка. Только овладев умением обучающийся способен формировать у себя определённые навыки. В таком случае навыки — это наиболее совершенная стадия овладения действиями.

В педагогической литературе сущность понятия «умение» трактуется по-разному. Умение – это знание в действии [50].

В «Основы психологии, общая психология» умения раскрываются как способы выполнения действий, соответствующие поставленным целям и условиям, в которых приходится действовать. Умение — это действие, которое основано на практическом применении полученных знаний в данном виде деятельности [51].

Умение – это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного ряда задач, но еще не достигшего уровня навыка.

«Педагогический словарь» немного расширяет понятие умение и объясняет его как возможность результативного выполнения действий (деятельность) в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать; при этом умения могут быть действиями как практическими, так и теоретическими.

В толковом словаре Ефремовой “умение” трактуется как, усвоенный способ выполнения действия, основанный на знании, опытности, навыке. Большой психологический словарь в свою очередь описывает данное понятие как, промежуточный этап овладения новым способом действия, основанном на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого значения в процессе решения определённого класса задач, но ещё не достигшего уровня навыка.

Умение – это готовность к практическим действиям, выполняемым сознательно на основе приобретенных знаний.

Изучив различные трактовки понятия “умение”, мы можем сделать вывод, что “умение” — это средство, с помощью которого человек выполняет действия на основе приобретённых знаний и навыков. Данный способ создаёт возможность выполнения действия как в привычных, так и в изменившихся условиях [2].

Следовательно, умение — это готовность человека к эффективному и успешному выполнению определённых действий, основанных на ранее полученных знаниях.

Формирование умений, в свою очередь, представляет собой процесс углубления и усвоения полученных в процессе обучения знаний. Формирование умений осуществляется на основе усвоенных понятий о предмете, с помощью выполнения различных упражнений, заданий и задач. Формирование умений в значительной степени зависит от выполнения заданий и тренировочных упражнений, а также индивидуальных возможностей обучающегося.

Правильно сформированные умения являются важным условием в продвижении обучающихся в обучении, их подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Далее следует разобраться в значении понятия “умение декорировать”. В литературе не нашлось конкретного понятия термину “умение декорировать”, поэтому нам необходимо проанализировать каждое понятие отдельно.

В изобразительном искусстве особый интерес вызывает декоративность, как объект исследования, так как сам термин «декоративность» недостаточно разработан в теории искусств и скорее интуитивно понятен, чем научно аргументирован. Исходя из этого появляется необходимость определить и выделить главное, характеризующее декоративность того или иного изобразительного объекта.

Понятие «декоративность» произошло от латинского слова «dekor», что переводится как красота, элегантность и изящество, а с французского – как «украшение». Краткий словарь иностранных слов определяет декоративность как совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства, выраженную в композиционно-пластической и колористической структуре произведения. В декоративно-прикладном искусстве, где украшение, нарядность служат важнейшей формой выражения содержания и художественного представления это выражено особо ярко, однако в некоторой степени декоративность присуща и другим видам пространственного и пространственно-временного искусства [10].

Согласно толковому словарю русского языка, “декор” — это украшение одежды, её художественное оформление с помощью изобразительных, в том числе орнаментальных мотивов: вышивки, печатных рисунков и т. д. Также декорированием одежды служат вытканые и набивные узоры тканей, вывязанные рисунки на трикотаже. [21].

Другими словами, это отделка костюма или его элементов различными способами.

В современном мире одежда- способом индивидуализации личности человека. Декор, или отделка костюма декоративными элементами- один из важнейших способов индивидуализации человека. Отделка во многом формирует эстетическое восприятие, а также позволяет значительно улучшить качество и ассортимент одежды.

Изучение методов декорирования изделий и их применение на практике является актуальной задачей конструкторско-декоративного решения одежды. Актуальность заключается в том, что с появлением новых материалов и новых методов декорирования возникает необходимость изучать технологии декорирования.

Среди многообразия видов отделки существует классификация. В этой классификации виды отделки одежды делятся на четыре группы:

1. По производственном процессе или способу изготовления: отделка поверхности, объёмная отделка, дополнительные аксессуары;
2. По способу воздействия отделки на материал: механическое и физико-химическое воздействие;
3. Методом поверхностного соединения (крепления) отделки: ниточное соединение, клеевое соединение, сварное, заклёпочное, фиксация с помощью ВТО, фиксация с помощью ВТО и химических средств;
4. По ассортименту видов отделки: аппликация, вышивка, отделочные строчки и швы, отделочная фурнитура, отделка шнуром, бейкой, бахромой, складками, драпировки, зашпы, буфы, плиссе, гофре и т.д.

Результаты анализ современных модных тенденций в одежде с учётом изученных видов и способов декорирования одежды указывает на ещё более обширное разнообразии, что говорит о необходимости расширения существующей классификации, чтобы с лёгкостью ориентироваться в многообразии видов и технологий выполнения декоративной отделки в одежде [45].

Важно отметить, что основной задачей умения декорирования является не только формирование необходимых навыков и умений, но и развитие личности студента, творческого мышления, полного восприятия преобразований окружающей действительности и подготовка к жизни в обществе.

В процессе декорирования формируются также такие важные качества личности, как самостоятельность, самостоятельность, инициатива обучающихся. Декорирование имеет важное значение в решении задач, связанных с эстетическим воспитанием и воспитанием эстетических чувств обучающихся, поскольку по своему характеру декоративность — это художественная деятельность.

Раскрывая данные понятия, мы пришли к выводу, что “умение декорирования” — это способ украшения, художественное оформление предметов.

Декоративное решение костюма – это художественная система, которая украшает его элементы, но не имеющая практического назначения.

Обобщая анализ основных понятий нашего исследования, мы приходим к единому понятию “формирования умений декорирования”.

Это процесс закрепления полученных в процессе обучения студентами знаний о декоративном оформлении швейных изделий и умение грамотного применения полученных знаний в практической профессиональной деятельности.

1.2. Виды и техники декорирования в декоративно-прикладном искусстве

Одежда всегда считалась своеобразным источником информации о своем владельце - его социальном и материальном статусе, принадлежности к той или иной национальности или народности, художественном вкусе и т. д. По этой причине внимание к одежде никогда не сводилось к практическому интересу. Одежда считается объектом материальной культуры, призванной выполнять эстетическую функцию-удовлетворять естественные потребности и особенности человека только в созерцании и создании красоты.

С древних времен человек понимал, что превращению функциональной домашней одежды в художественно выполненный костюм помогают элементы ее декоративного убранства. Даже в первобытном мире люди старались выделиться из толпы окружающих, чтобы привлечь внимание членов своего племени. Сначала человек начинает наносить на свое тело декоративные рисунки и раскрашивать некоторые его части красителями-цветными минералами, соками растений и моллюсками. С

развитием костюма украшение наносится не только на человеческое тело, но теперь все чаще на материалы, из которых изготовлен костюм. Эти рисунки являлись не только украшением одежды, но и имели символическое религиозное значение, представляя собой своеобразный амулет против влияния сил зла на человека [27].

В настоящее время в современной моде изменился подход к принципу использования элементов декора в современной одежде: главную роль в дизайне одежды играет образное решение моды, то есть трансформация оригинального шрифта. Дизайнер должен создавать шаблоны, которые показывают актуальность, моду того времени. Не копируйте старое, а пересматривайте и создавайте новые интересные предложения. Оригинальный шрифт способен вдохновить дизайнера на создание собственных необычных решений, которые напоминают некоторые качества оригинального шрифта.

Каждый этап моды характеризуется своими разновидностями декора и способами его применения. Время от времени происходят регулярные повторения в нанесении определенных видов декора. Украшение в одежде придает художественный смысл, способствует украшению, укрепляет и обогащает композицию [24].

Виды и приемы декорирования перестают строго соответствовать назначению одежды. Современный костюм характеризуется декоративностью. Это декоративные элементы и украшения, которые дополняют образную особенность костюма, помогают подчеркнуть особенности стиля одежды, дизайна формы и ее компонентов.

Наш современник в настоящее время представляет полный спектр различных видов отделки и отделочных материалов, вариантов, доступных для вашего применения. В связи с этим при проектировании швейных изделий крайне целесообразно применять классификацию отделочной

одежды, которая основана на принципе разделения отделки по способу производства:

1. Технологическая отделка - на поверхности материала, полученного в результате выполнения различных видов рельефных швов, складок, накладок, штор, комплектов, плиссировки, гофрирования, торцевых точек;
2. Отделка элементами из основных материалов или отделки-оборками, рюшами, воланами, кантом и т.д.;
3. Отделана специальными отделочными материалами: кружевом, тесьмой, лентами, шнурами, бахромой и т.д.;
4. Отделка фурнитурой-пуговицы, пряжки, блоки, люверсы, кнопки, молнии и т.д.;
5. Накладная отделка- вышивка, аппликации, эмблемы, нашивки;
6. Отделка другими материалами-натуральная и искусственная кожа, натуральная и искусственная кожа, трикотаж и ткани, тюль и кружево и т.д.;
7. Отделка съёмными деталями или изделиями: воротники, манжеты, жабо, кокилье, боа, шарфы, шали, косынки, галстуки, ремни, цветы и т.д.

Согласно изученной классификации, набор элементов декора одежды, ее художественное оформление делится на два блока: съемные и несъемные. Съемные декоративные элементы (жабо, кокилье, бант и т.д.) можно прикрепить к изделию с помощью пуговиц, кнопок, завязок, пристегиваться на булавку, броши.

Блок несъемных декоративных элементов разделен на три группы:

- Линии и декоративные элементы в деталях изделия (сборки, складки, застежки, упоры и т.д.);
- Декоративные детали основной и конечной ткани (оборки, оборки, оборки, клапаны и т.д.);
- Декоративная корзина и аксессуары для одежды (мережка, кружево, аппликации, пуговицы и т.д.).

Декоративные линии, элементы и детали дизайна являются средствами для разработки поверхности формы и используются для отделки изделия. Они широко используются в обычных, элегантных и сценических костюмах [30].

При изучении любого сочетания необходимо учитывать ряд общих требований: украшение должно быть умеренным; подчеркивать форму или ее части; иметь достаточный фон, придавать благородство рисунку, соответствовать основному материалу. И самое главное, он должен быть психологическим центром [23] всего костюма, привлекать внимание и организовывать визуальное движение в определенном направлении [8]. Благодаря оригинальности сочетания элементы декора призваны помочь создать общий образ, отвечающий требованиям современной моды [13].

Использование линий и декоративных элементов в современной одежде обусловлено модными тенденциями и эстетическими предпочтениями потребителя. Количество, расположение, а также форма декоративных линий и элементов дизайна выбираются с учетом законов композиции, гармонизации, условий эксплуатации изделия и других факторов [42].

В современном искусстве в отделке одежды трудно выделить преобладающие тенденции: в то же время существуют классические методы создания элементов декора и концептуальные и экспериментальные течения. Разнообразие современных материалов, техник, а также насыщенность уникальных предложений по оформлению различных изделий открывают неограниченные возможности для модельеров, дают возможность расти в профессиональной среде, находить новые источники вдохновения и, самое важное- уметь реализовывать свои творческие идеи и проекты.

За тысячелетие до развития искусства костюма человечество изобрело бесчисленное множество приемов и декоративных техник: окрашенная,

набивная ткань (принт), несколько техник нанесения краски, ткань, плетение, вязание, вышивка, аппликации, печворк (раскладка полотна кусочками ткани), квилт (соединение печворка браслетом стежкой), рельеф кожи, пирсинг, ввод и многое другое.

При отделке костюма создается особый декоративный эффект с помощью складок, защипов, рельефов, оборками, оборками и другими элементами. Отделка такого типа не требует использования дополнительных материалов-красителей, нитей, отделочных тканей и т.д., Но она связана с искусством технологической обработки изделий. Он отличается не только своей простотой и изяществом, но очень часто является средством создания формы, неразрывно связанной с дизайном изделия и во многом определяющей расход материалов. В модных платьях часто используется такая отделка, так как она позволяет добиться оригинальности модели небольшими средствами. В современной одежде также очень распространено декорирование деталями из отделочных тканей или специальных материалов: кружевом, тесьмой, веревкой, сутажом, бахромой, лентами и т.д.

Отделка из этих материалов довольно проста в исполнении и может с успехом заменить трудоемкую и дорогую вышивку на элегантном костюме [30].

Выбор того или иного вида отделки во многом определяется назначением изделия, его выбором стиля, формы, а также типом, текстурой и характеристиками используемых материалов.

Сегодня дизайнеры копируют древние формы (которые имели очень специфическое значение в древности), вкладывая в них смысл и технологии XXI века. Роскошь, чувственность форм, убранство, динамика и изменчивость, утонченность и сентиментальность, природа и индивидуальность-всего этого можно достичь с помощью шитья [30].

В последние годы модельеры активно популяризируют декоративные элементы в женской одежде. Благодаря украшению стирается грань между элегантной и повседневной одеждой. Традиционные декоративные элементы были значительно изменены, появились новые названия, что потребовало разработки их классификации и специальных методов проектирования.

Поэтому декоративно-прикладное искусство является одним из древнейших видов творческой деятельности, направленной на создание предметов быта, адаптированных к практическим, художественным и эстетическим потребностям людей. Виды декоративно-прикладного искусства: шитье, лоскутное шитье, вышивка, вязание, ткачество, декупаж, изготовление бумаги, резьба, папье-маше, ткачество.

Современные тенденции в дизайне костюмов для текущего и будущих сезонов диктуют сложные формы и текстуры поверхности одежды. Сложность формы можно получить давно известными методами формования: композицией, коническим и параллельным разведением деталей, методами проектирования. Разнообразие форм гарантируется взаимодействием методов формования и пластических свойств материалов.

Создание текстуры поверхности является перспективным направлением в дизайне костюмов последних сезонов, поэтому большое внимание уделяется поиску авторских методов создания текстур.

Получение текстуры выпуклыми сегментами. Формирование поверхностей данным способом образуется за счет образования складок и синяков на поверхности и их фиксации ручными стежками и стежками, и машинным способом с помощью утюга или прессы путем обработки химическими растворами. Разнообразие выпуклых сегментов также получают путем зажима материала объемными нагрузками, растяжения определенных областей с помощью вспомогательных элементов, соединения нескольких слоев материалов с разной степенью сжатия и

подвергания их тепловой и влажной обработке путем фиксации определенных точек материала по схеме (буф).

Учитывая все разнообразие техник декорирования, цель его применения-превратить даже необработанный холст в художественно оформленное изделие, сделать его уникальным и, кроме того, донести определенную информацию до зрителя.

1.3. Способы формирования умений декорирования у студентов в процессе профессионального обучения.

В настоящее время потребитель предъявляет высокие требования к современной одежде. Таким образом, она должна быть не только хорошо сконструирована и изготовлена из высококачественных текстильных материалов, но и выражать индивидуальность человека. Индивидуализировать образ потребителя позволяет обработка при проектировании и изготовлении одежды до ее завершения. Отделка во многом формирует эстетическое восприятие, значительно улучшает качество и расширяет ассортимент одежды. Изучение возможностей получения и тестирования готовой продукции представляется одной из актуальных проблем конструктивного и декоративного решения одежды. Актуальность обусловлена тем, что с появлением новых видов материалов и новых типов поверхностей с различными свойствами возникает необходимость изучения и оценки технологии получения отделки [20].

Потребитель стремится к изысканности, уникальности, эксклюзивности, и его требования к качеству растут с каждым годом, это усиливает конкуренцию на рынке и побуждает производителей искать новые технологии, устройства, которые снижают затраты и дают максимальную производительность как в массовом производстве, так и в индивидуальном производстве. Для удовлетворения потребностей покупателей производители используют различные виды отделочных

материалов и готовой продукции, такие как аппликации, художественная резка тканей, перфорация в виде кружев из различных синтетических и натуральных материалов [23].

Высшие учебные заведения, которые поставляют специалистов в области производства одежды, не уделяют достаточного внимания обучению технике декорирования, поэтому основной задачей является подготовка кадров для промышленного производства, а использование декора в одежде, как части массового производства, ограничено с помощью оборудования и оптимизации процессов для снижения затрат на изготовление своей продукции. В связи с этим изучение декоративно-прикладного искусства остается прерогативой художественных учебных заведений [48].

Перед преподавателями стоят задачи, направленные на обучение и развитие навыков студентов по специальности. Учебный процесс студентов осуществляется с помощью декоративных деятельности, в ходе которых студенты учатся изготавливать оригинальные художественно-декоративные отделки швейных изделий разными способами, стилями и из разных фактурных материалов, проектируя декор костюма.

Целью обучения является обобщение и закрепление знаний, полученных студентами в процессе обучения, и применение этих знаний для решения художественных и технологических задач, а также ознакомление студентов с основами технологии изготовления декоративных элементов швейных изделий и приобретение навыков их изготовления. Неотъемлемой частью формирования художественного оформления является формирование эстетического вкуса обучающихся, системы технологических знаний, формирование гуманистического мировоззрения. В результате обучения студенты должны приобрести общие знания по отделке одежды, теоретические знания и практические навыки в

области технологии отделки одежды, а также применить полученные знания при изготовлении моделей с учетом развития передовых технологий моды.

Стимулом для учебной и творческой деятельности обучающихся может стать такая организация учебного процесса, которая была бы направлена на создание художественного образа завершения костюма. В поисках этого образа студент сам должен находить нестандартные решения проблем и творчески использовать имеющиеся в его распоряжении инструменты и уже накопленные знания. Очень важно научить студентов полному овладению учебным материалом и технологией. Все эти качества сами по себе не могут создать художественный образ декора костюма. Необходимы воображение, вкус, художественный и творческий талант, умение мыслить образами.

При формировании навыков декорирования решаются следующие задачи:

1. Изучение приемов создания декоративных элементов костюма;
2. Развитие творческого мышления и дизайнерских навыков в дизайне костюмного декора;
3. Тренировка навыков и умений студентов в применении знаний, полученных в ходе формирования навыков декорирования на практических курсах.

Суть научного вопроса заключается в том, что использование различных методов создания декоративных и функциональных декоративных деталей с помощью различных видов декоративно-прикладного искусства, таких как лоскутное шитье, вышивка, гильоширование, аппликации, шитье (квилтинг) и т.д. частично или полностью отсутствует в процессе подготовки специалистов, что снижает ценность их профессиональных качеств и усложняет процесс адаптации во взаимодействии с профессиональной жизнью.

Процесс формирования навыков декорирования одежды, помимо общепринятых методов, требует использования соответствующих специфических методов для организации деятельности по развитию этого процесса. Особое внимание уделяется методу проектов, который позволяет студентам системы овладеть организацией практической деятельности по всей цепочке проектирования и технологии-от идеи до ее воплощения в модели, продукте (продукте работы).

Главной особенностью этого подхода является интенсификация обучения, придавая ему исследовательский и творческий характер.

Для обучения навыкам декорирования Н. М. Сокольниковой выделяют следующие методы обучения:

- эмоциональное и художественное "погружение";
- моделирование художественного, творческого и образного знака;
- стимулирование воображения и творческого представления;
- Сравнение и сравнение;
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебного и художественного материала (переход от общего к частному и от частного к общему);
- поставьте цель, организуйте мероприятия;
- упражнение;
- Метод проектов.

Сущность метода эмоционально-художественного обучения заключается в совместной деятельности преподавателя с учащимися, направленной на развитие способности правильно понимать и оценивать произведения декоративно-прикладного искусства, а также формирование и развитие художественно - творческих потребностей и навыков в процессе творческой деятельности.

Метод художественно-творческого и образного моделирования — это метод, направленный на совершенствование активного и деятельного

освоения материала посредством образного представления конечного результата и процесса его выполнения.

Активизация воображения и творческого представления необходима для стимулирования творчества в процессе деятельности, необходимо использовать более сложные действия для построения воображаемых образов и построения более оригинальных цепочек их сочетаний. Предоставляя новую интересную и актуальную информацию для каждой отдельной задачи.

Для обучения навыкам декорирования выделяют следующие методы обучения: эмоционально-художественное" погружение", художественно-творческое и образное моделирование, активизация воображения и творческого представления, сравнение и сопоставление, дедуктивно-индуктивное восприятие учебного материала и искусства (подъем от общего к частному и от частного к общему).

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в литературе на данный момент не найдено точного понятия "формирование умения декорирования", поэтому нам необходимо проанализировать каждое понятие отдельно.

Правильно сформированные умения являются важным фактором продвижения будущих специалистов в своей профессиональной области.

В психолого-педагогической литературе существует не мало вариантов понятия "умения", в одном из этих понятий она определяется как средство выполнения действий, соответствующих цели и условиям, при которых она должна действовать. Умения — это не что иное, как действие, основанное на практическом применении знаний, полученных в данном виде деятельности.

Изучив более подробно понятие "умения", мы можем сделать вывод, что "умения" — это способ, которым человек управляет для выполнения действия в результате приобретенных знаний и навыков. Это создает возможность выполнять действие не только в обычных условиях, но и в изменяющихся условиях.

Формирование умений, в свою очередь, заключается в процессе закрепления и углубления полученных знаний.

Понятие "умение декорирования" не имеет конкретного значения, поэтому каждый термин анализировался отдельно.

Термин "декорировать" в теории искусства недостаточно развит и понимается скорее интуитивно, чем научно обоснованно. В этом смысле необходимо определить и выделить главного персонажа, который характеризует декоративный характер живописного произведения. В словарях этот термин трактуется рядом художественных свойств, усиливающих эмоционально-экспрессивную и художественно-

организационную роль изобразительного искусства, выраженную в композиционно-пластической и колористической структуре произведения.

Кроме того, при изучении этой темы было установлено, что среди разнообразия декоративной отделки существует классификация по видам отделки одежды, а именно способ изготовления, способ воздействия на материал, способ закрепления украшения на материале, ассортимент видов отделки.

Отдельной классификацией рассматривалась отделка как методом ее получения, в этой классификации мы различаем технологию отделки, отделку деталями из основных материалов или отделочных материалов, отделку специальными отделочными материалами, отделку фурнитурой, отделку аксессуарами, накладную отделку, отделку другими материалами и съемные готовые детали и изделия.

Были изучены основные виды существующих декоративных отделок, а также требования к их использованию в изделиях

Особое внимание при изучении тем было отведено подробному рассмотрению видов декоративной отделки швейных изделий буфами. Буфы — метод создания фактуры поверхности одежды, выполненной при помощи строчек, закрепляющих ткань в виде объёмных сборок.

2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ ДЕКОРИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ БУДУЩИХ ТЕХНОЛОГОВ-КОНСТРУКТОРОВ

2.1. Анализ базы исследования и выявление начального уровня умений декорирования

Целью исследовательской работы является изучение уровня сформированности декоративных умений у студентов в процессе подготовки будущих технологов-конструкторов и разработка комплекса уроков с практическими заданиями.

На этапе прохождения практики задачей является анализ уровня сформированности умений декорирования у студентов социально-профессионального колледжа.

Педагогическое исследование проводилось на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования (ГБПОУ) "Челябинский социально-профессиональный колледж "Сфера". Местонахождение учреждения: г. Челябинск, ул. Речная, 1-А, 54106. Работа проводилась со студентами 3-4 курсов. Общий возраст студентов от 18 до 21 года, обучение по специальности 29.02.04 "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий". Квалификация для выпускников образовательной программы: технолог-конструктор.

В рамках исследования был проведен анализ профильного модуля 01. "Моделирование швейных изделий". Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 "Конструирование, моделирование и изделия высокой моды" по направлению подготовки 29.00.00 "Технологии легкой промышленности".

Изучение данного модуля направлено на получение профессиональных компетенций, соответствующих основным видам деятельности:

1. Моделирование швейных изделий.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

В результате овладения дисциплиной студент должен знать содержание основных предметов общепрофессионального цикла в достаточной степени для осуществления профессиональной деятельности: инженерная графика, метрология, стандартизация и подтверждение качества, материаловедение, спец. рисунок и художественная графика, история стилей в костюме, правовое обеспечение профессиональной деятельности, безопасность жизнедеятельности, основы проектной деятельности. Программа профильного модуля 01. "Моделирование швейных изделий" проводится на основе междисциплинарного курса 01.01 "Основные принципы декорирования швейных изделий" и программы "Учебной практики".

Изучение и анализ ФГОС "Челябинского социально-профессионального колледжа "Сфера", а также аннотации программы профессионального модуля ПМ.01 "Моделирование швейных изделий" определяет следующие требования к результатам освоения программы подготовки специалистов.

Технолог-конструктор (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

практический опыт:

– поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

уметь:

– определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

– выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

– разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

– применять разнообразие фактур используемых материалов; – реализовывать творческие идеи в макете; знать: – связь стилевых признаков костюма;

– влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

– теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

– формообразующие свойства тканей;

– основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру;

Количество часов на освоение программы профессионального модуля: всего-546 часов, в том числе: максимальная рабочая нагрузка студента-510 часов, в том числе: обязательная рабочая нагрузка студента – 340 часов; самостоятельная работа студента – 170 часов; практика обучения – 36 часов.

Таким образом, согласно учебному плану, количество часов обязательной работы студента в два раза превышает количество часов

самостоятельной работы. Исходя из этого, стоит учитывать, что самостоятельной работы среди студентов гораздо меньше. Поэтому необходимо рационально рассмотреть возможности обучающихся в восприятии информации, определить, чему учить в оформлении изделий, а что лучше оставить в привычном виде.

В соответствии с ФГОС СПО, технолог-конструктор должен обладать общими навыками, в том числе умением самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием. Проектировщик технологий должен обладать профессиональными навыками, соответствующими основной профессиональной деятельности, и способствовать их реализации как специалист в профессиональной деятельности.

Технолог-конструктор- профессия, сочетающая в себе гуманитарное и техническое направление. Специалист этого профиля должен сочетать в себе навыки художника, дизайнера и технолога. Технолог-конструктор должен обладать навыками кроя, проектирования и пошива изделий. Для создания новых моделей одежды специалисту необходимо знать основные модные тенденции, актуальные формы и декоративную отделку современного костюма. Поскольку задачей технолога-конструктора является поиск наиболее рациональных решений для основных формообразующих и отделочных материалов и деталей внешней отделки, умение декорировать одежду является важной составляющей профессиональной деятельности специалиста.

Одной из главных задач современного образования является формирование в обществе свободной, творческой, конкурентоспособной и эффективной личности, способной применять полученные знания в ситуациях сложности, новизны и непредсказуемости, решать творческие задачи.

Современное общество предлагает нам широкий ассортимент швейной продукции, а модные тенденции диктуют разнообразие фактур, форм, декора и отделки одежды. А поскольку мода развивается быстро, и с каждым сезоном меняются формы и методы дизайна одежды, необходим специалист, который быстро адаптируется к меняющимся модным тенденциям.

Многозадачность профессия технолога-дизайнера требует активных специалистов, способных адаптироваться к такому нестабильному течению моды.

Результатом обучения по специальности является специалист, подтвердивший свои знания путем прохождения итоговой аттестации, готовый к профессиональной деятельности технолога-конструктора в производстве различных отраслевых направлений.

В современном профессиональном образовании повышение качества подготовки будущих специалистов является одним из основных направлений. Для технологов-конструкторов формирование умений декорирования имеет особое значение, так как в результате освоения дисциплины они приобретают творческие навыки, такие как умение изготавливать декоративные элементы из различных материалов, рисовать, вышивать, проектировать и моделировать и т. д.

Анализ РПД, проведенных уроков, а также наблюдение за деятельностью студентов специальности "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий" показали, что овладение профессией осуществляется в соответствии с профессиональными навыками, указанными в ФГОС, то есть студенты не обладают практическими умениями декорирования швейных изделий. Это может привести к трудностям в профессиональной сфере при резких изменениях модных тенденций и, как следствие, к росту спроса на изделия с актуальной декоративной отделкой.

При проведении анализа материального обеспечения Челябинского социально-профессионального колледжа "Сфера" следует отметить, что формирование декоративных навыков в процессе обучения не занимает достаточного времени для формирования полного спектра профессиональных навыков будущих специалистов. Эта проблема может быть решена путем организации самостоятельной работы студентов, направленной на формирование умений декорирования. Для этого мы предлагаем разработку систем практических заданий, направленных на формирование умений декорирования посредством самостоятельной работы. Эта разработка поможет студентам в формировании умений декорирования.

Исходя из этого, мы предлагаем внедрить недостаток профессиональных навыков в учебную программу студентов путём выдачи необходимого материала для учебы на самостоятельную работу.

Прежде чем приступить к разработке заданий с декоративными изделиями, необходимо определить уровень сформированности умений декорирования у обучающихся.

Для выявления уровня сформированности декоративных умений у студентов будущих технологов-конструкторов в процессе профессиональной подготовки были лекционные занятия по программе профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий».

Был представлен материал лекций на тему " Виды декоративной отделки. Буфы, защипы, складки". В процессе учебного занятия были изучены типы декоративных отделок, разновидности буф, защипов, складок. Рассмотрели варианты использования буф, защипов и складок, варианты их размещения на одежде, методы и способы их обработки.

Во время практического занятия на тему " Виды декоративной отделки. Буфы, защипы, складки" было дано задание выполнить один из изученных вариантов буф. Для выполнения этого задания учащиеся

получили необходимые материалы для работы, а именно: кусок ткани, нитки, иголки, линейки, карандаши, ножницы, пяльца, схему для выполнения буф. Подготовка по вопросам безопасности была проведена до начала работ.

Во время практического задания необходимо перенести схему на кусок ткани и сделать вариант буфов в соответствии с изучаемым методом.

Для выполнения этой задачи был отведен 1 час.

По окончании времени, был проведен анализ проделанной работы. Не все студенты полностью справились с заданием. Большинство студентов не успели закончить работу. В процессе выполнения работы у многих студентов возникали трудности с чтением схемы, также возникали проблемы с точностью выполнения.

Диагностика уровня сформированности декоративных умений показала, что студенты достаточно хорошо знакомы с видами и методами декорирования швейных изделий, но практических навыков студентов недостаточно для обучения умений декорирования. В качестве индикатора служили следующие показатели: затраченное время (скорость выполнения) и использование подсказок, а также комбинированный показатель, рассчитанный на его основе.

Для выявления уровня сформированности умений декорирования студентов были применены такие методы исследования как наблюдение, экспертная оценка выполненных работ, анализ, обобщение, сравнение. Использовались индивидуальная и фронтальная формы работы.

Проведение серии данных занятий способствовало закреплению у обучающихся теоретических знаний, улучшению умений декорирования, воображения и аккуратности в работе.

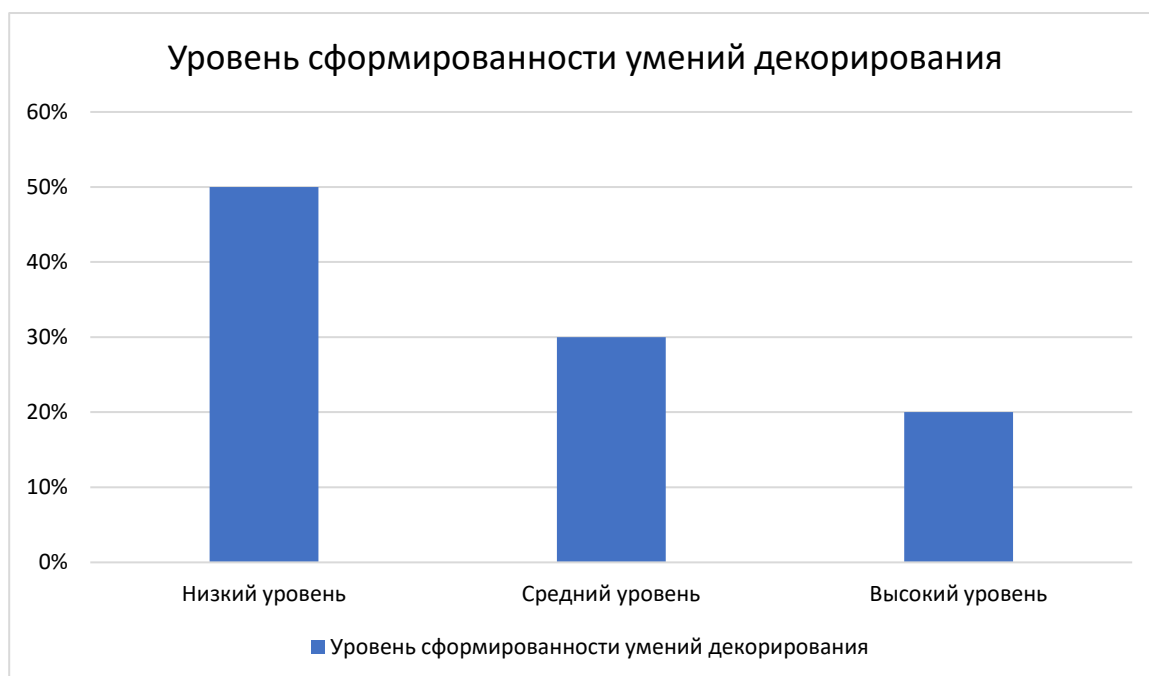
По окончании выполнения практического задания был выявлен уровень сформированности умений декорирования у обучающихся. Результаты исследования выявили средний, ближе к низкому, уровень

сформированности умений декорирования. Стоит отметить, что теоретические знания о декорировании сформированы у студентов в значительной мере.

Анализ уровня сформированности умений декорирования среди студентов специальности "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий" показал:

- У 50% обучающихся в процессе выполнения практического задания возникали сложности на каждом этапе, работы в отведённое время не были закончены;
- 30% обучающихся сталкивались с трудностями в выполнении и прибегали к подсказкам, тем не менее уложились во временные рамки;
- И лишь 20% справились с выполнением задания самостоятельно.

Результаты сформированности умений декорирования среди студентов представлены в диаграмме.



Таким образом, педагогу системы среднего профессионального образования необходимо выстраивать перед собою задачу,

предполагающую формирование умений декорирования. Из этого следует разработка заданий с декорированием изделий, что является важным методическим внедрением. На данной основе педагогу удастся создавать, а также дополнять свои уроки, используя при этом элементы декорирования изделий в образовательном процессе. Что приведет к всестороннему развитию творческих умений студентов в образовательном процессе, при этом охватывая еще возможность самореализации и саморазвития.

2.2. Разработка учебно-практического пособия, направленная на повышение уровня сформированности умений декорирования

Для повышения уровня сформированности умений декорирования у студентов в процессе профессиональной подготовки было решено разработать систему практических заданий с применением декорирования швейных изделий буфами по междисциплинарному курсу «Основы художественного оформления швейного изделия».

Изучив разнообразие существующих декоративных отделок для разработки учебно-практического пособия, был выбран способ декорирования буфами.

Техника буфов подразумевает выполнение строчек, закрепляющих ткань в виде объёмных сборок. Строчки выполняются по особым схемам.

Появившись ещё в эпоху Возрождения, буфы почти потеряли популярность к концу двадцатого века. Но несколько лет назад они вновь стали востребованы. Разнообразие фактур, которые дают различные способы сборки буфов и их комбинирование, возможность подчеркнуть красоту и скрыть недостатки фигуры, создать женственный и романтичный образ, роскошь и нарядность, придаваемые буфами любой вещи были по достоинству оценены дизайнерами всего мира, таких как Dolce&Gabbana, Louis Vuitton, Валентин Юдашкин.

Данное направление декоративной отделки не потеряло своей актуальности на протяжении очень долгого времени и остаётся актуальным по сей день.

Используются буфы зачастую для украшения одежды, обшивки подушек, покрывал, мягкой мебели, сумок и других украшений интерьера.

В программе реализован принцип практико-ориентированного подхода к отбору учебного материала. Общая ее часть содержит краткие сведения о видах декоративного оформления буфами, использование в современном декоративно-прикладном искусстве, способы их формирования.

Система занятий предполагает необходимость ознакомления студентов с видами декоративной отделки швейных изделий буфами, особенностями тканей и способами выполнения буф, что дает возможность учащимся при разработке, подборе схем использовать готовые образцы, иллюстрации и слайды изделий. Выполнение декоративной отделки буфами способствует формированию умений декорирования у студентов.

Для грамотной разработки системы практических заданий необходимо определить основные требования к подобным продуктам. Проведя анализ существующих разработок в дополнительном образовании и в сети интернет, были выявлены следующие требования к разрабатываемому пособию:

- достоверность и доступность информации;
- удобный формат для работы;
- высокое качество используемых иллюстраций;
- аккуратность и эстетичность;

В нашем учебно-практического пособии рассмотрены разные виды декорирования с использованием прорисовки. Во введении учебно-практического пособия дается краткое описание назначения, обосновывается его актуальность и значимость темы. Первый раздел был

назван нами “Особенности отделки швейных изделий буфами”. В данном разделе нами были раскрыты два пункта, первый- выполнение буф машинным способом и второй- обработка буф ручным способом.

Целью данного пособия выступает создание условий для формирования умений декорирования швейных изделий буфами с использованием схем.

При проектировании систем практических заданий для самостоятельной работы были выделены следующие задачи:

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с видами декоративной отделки швейных изделий буфами;

- познакомить со способами выполнения буфов;

Воспитательные:

- воспитать усердие, трудолюбие, внимательность, аккуратность, самостоятельность.

Развивающие:

- развить исполнительские умения, внимание, наглядно-действенное мышление, применять имеющиеся умения на практике.

Данное пособие может помочь студенту и в самостоятельном изучении материала, описанного в нем, так как вся информация доступна для восприятия. Если говорить о формировании умений декорирования у обучающихся, то можно сказать, что методика формирования умений в нашем учебно-практическом пособии эффективна, так как:

- основана на понимании особенностей внутренних механизмов формируемого умений, в нашем случае декорирование. Задания подбираются так, чтобы принципиально активизировать именно те механизмы, которые определяют его особенности.

- строится с учетом алгоритмов формируемых умений

- набор операций и приемов, выполняемых в определенном порядке.

–обеспечивает поэтапное формирование умений. Существует три этапа: аналитико-синтетический (овладение обучающимся структурой и всеми операциями действия), автоматизма (доведение навыка до требуемой сложности, скорости, легкости, качеству выполнения), надежности (закалка навыка усложнением условий и трудностей). Соответственно подбирается и упражнение: сначала – на правильность, потом – на правильность и скорость, наконец – на надежность при сохранении правильности и скорости;

–способствует осмысленному овладению действием. Метод упражнений – не просто многократное повторение действий, но обязательно сознательное с целью усовершенствования каждого следующего;

–опирается на комплекс методов и методических приемов: объяснения, показ, упражнения, организация оценивающего наблюдения группы за действиями выполняющего управления, разбор, заучивание алгоритмов. Показ образцового выполнения действия в начале занятия полезно делать дважды: первый – образцовый в реальном темпе, второй – пооперационный, медленный, с объяснениями, что, как, почему, в каком порядке. Потом могут потребоваться и повторные показы;

–строится на упражнениях, темп и усложнение условий которых индивидуализируются;

- построена на поэтапном выполнении проектных заданий, основанных на декорировании предметов интерьера.

В процессе проектирования заданий были применены различные уровни самостоятельной работы, такие как:

1. Самостоятельные работы по образцу, отличается низким уровнем самостоятельности. Требуют переноса известного способа решения непосредственно в аналогичную или отдаленно аналогичную внутрипредметную ситуацию. Эти работы выполняются на основе «конкретных алгоритмов», ранее продемонстрированных

преподавателем и опробованных студентами при выполнении предыдущих заданий. Таким образом, выполняя самостоятельные работы этого вида, студенты совершают прямой перенос известного способа в аналогичную внутрипредметную ситуацию.

В этом случае все действия обучающегося подчинены овладению комплексом способов самостоятельной деятельности. Принципиальная возможность овладения способами самостоятельной работы вытекает из сходства условий данной и ранее известных задач (из сходства предметной области и отношений между объектами), а целесообразность применения соответствующих способов либо вытекает из условий задачи, либо определяется указаниями преподавателя. Таким образом, воспроизводящие самостоятельные работы способствуют формированию умений и навыков, запоминанию способов самостоятельной работы в конкретных ситуациях.

В разработанном пособии представлены задания для самостоятельной работы в виде репродукции схем выполнения образцов с использованием декоративной отделки буфами, выстраивание по описанному алгоритму.

2. Самостоятельные работы реконструктивно-вариативного типа — пороговый уровень самостоятельности. Позволяют осмысленно переносить знания в типовые ситуации, учат анализировать события, явления, факты, создают условия для развития мыслительной активности учащихся, формируют приемы и методы познавательной деятельности.

На уровне реконструктивно-вариативного типа представлены задания на видоизменение схем выполнения буфов путём изменения раппорта ранее изученных схем.

3. Эвристические самостоятельные работы — продвинутый уровень самостоятельности. Способствуют формированию творческой личности обучающихся. При выполнении работ этого типа происходит постоянный поиск новых решений, обобщение и систематизация полученных знаний, перенос их в совершенно нестандартные ситуации.

Задания данного уровня представлены в виде самостоятельного проектирования схем буф и их использование на модели одежды путём изменения фасона или конструкции изделия.

Используемые уровни самостоятельной работы построены на межпредметном содержании, поскольку при проектировании изделия с использованием декоративной отделки буфами задействуются как особенности свойств ткани, так и знание конструкции при изменении формы деталей.

Конечным результатом освоения программы будет являться владение умениями декорирования, а именно техниками выполнения буф. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Работа планируется так, чтобы она не дублировала программный материал студентов, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения, полученные в процессе обучения и из личного опыта студента. Методика проведения занятий строится на тематическом разнообразии, заинтересованном для каждого возраста воплощении каждой темы.

Самостоятельные работы этого вида обычно содержат в себе познавательные задачи, по условиям которых необходимо: анализировать необычные ситуации; выявлять характерные признаки учебных проблем, возникающих в этих ситуациях; искать способы решения этих проблем; выбирать из известных способов наиболее рациональные, модифицируя их в соответствии с условиями ситуации обучения.

ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ

На основе проведённого исследования, выявлен средний, ближе к низкому, уровень сформированности умений декорирования у обучающихся по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Исследование проводилось в рамках комбинированного урока теоретического и практического обучения.

Изучение программы профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский социально-профессиональный колледж «Сфера» выявило необходимость в дополнительном изучении студентами умений декорирования.

Для решения данной проблемы было предложено разработать систему практических заданий направленных на формирование умений декорирования в процессе профессионального обучения.

Данная разработка направлена на самостоятельное изучение и овладение умениями декорирования.

Целью данного пособия выступает создание условий для формирования умений декорирования швейных изделий буфами с использованием схем.

Проектирование заданий для самостоятельной работы нацелено на воспитание усердия, трудолюбия, внимательности, аккуратности, самостоятельности студентов. Развивает исполнительские умения, внимание, наглядно-действенное мышление, способности применять имеющиеся умения на практике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в настоящий момент литературе не нашлось точного понятия определению “формирование умения декорирования”, поэтому нам необходимо проанализировать каждое понятие отдельно.

Изучив подробнее понятие “умение” можно сделать вывод что “умение” — это освоенный человеком способ выполнения какого-либо действия в результате приобретённых знаний и навыков. Создаёт возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях.

Формирование умений в свою очередь заключается в процессе закрепления и углубления полученных знаний.

Так же в ходе исследования данной темы были выявлено что среди многообразия декоративной отделки выделяют классификацию по видам отделки одежды, а именно по способу их изготовления, по способу воздействия на материал, по способу фиксации декора на материале, по ассортименту видов отделки.

Отдельной классификацией была рассмотрена отделка по способу её получения, в данной классификации выделяют технологическую отделку, отделку деталями, выполненными из основного или отделочного материалов, отделку специальными отделочными материалами, отделку фурнитурой, накладную отделку, отделку другими материалами и отделку съёмными деталями и изделиями.

Изучение методов декорирования изделий и их применение на практике является актуальной задачей конструкторско-декоративного решения одежды. Актуальность заключается в том, что с появлением новых материалов и новых методов декорирования возникает необходимость изучать технологии декорирования.

Были рассмотрены основные виды существующих декоративных отделок, а также требования к их использованию в изделиях.

В современном мире профессия технолог-конструктор является одной из самых востребованных, поскольку специалисты по созданию одежды будут нужны всегда. Поскольку задачей технолога-конструктора является поиск наиболее рациональных решений для основных формообразующих и отделочных материалов и деталей внешней отделки, умение декорировать одежду является важной составляющей профессиональной деятельности специалиста.

В данной работе нами была рассмотрена одна из актуальных проблем современного образования – формирование умений декорирования у обучающихся в процессе профессиональной подготовки. На основании итогов проведенного исследования можно сделать общий вывод, что проведенный теоретический анализ подтвердил актуальность и значимость формирования умений декорирования у обучающихся по средствам практических заданий. Обобщая весь теоретический и эмпирический материал данной выпускной квалификационной работы, мы можем с уверенностью сказать, что мы выявили возможности практических заданий в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству и разработали учебно-практическое пособие по формированию умений декорирования для обучающихся в процессе профессиональной подготовки, что и являлось целью нашей работы. В своей работе мы, проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования умений декорирования для обучающихся в системе профессионального образования, обосновали практическую деятельность, как форму проведения самостоятельных занятий по декорированию, раскрыли возможности практических заданий при обучении декоративно-прикладному творчеству и разработали учебно-практическое пособие, включающее систему практических самостоятельных заданий по

формированию умений декорирования для обучающихся в процессе профессиональной подготовки. Разработанное пособие нашло свое применение в проведении занятий у обучающихся системы дополнительного образования.

Целью учебно-практического пособия, является анализ влияния практических заданий на формирование умений декорирования, в процесс обучение и выявления учебно-практического пособия на качества знаний обучающихся. Практическая значимость данной работы заключается в том, что ее могут использовать как педагоги в процессе профессиональной подготовки, так и сами обучающиеся для самостоятельного изучения данной темы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, Л.П. Методика профессионального обучения (краткий курс лекций) для высшего профессионального образования / Л.П. Алексеева. - Челябинск.: издательство ЗАО <<Цицеро>>, 2013. - с.140
2. Артемьева, Ю.Ю. Формирование профессионально-художественных умений у будущих специалистов в области дизайна: дис. ... канд. пед. Наук / Ю.Ю. Артемьева. – Нижний Новгород, 2008. – 203 с.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. -448.
4. Ван В. Использование авторского декора в костюме //Иновационные научные исследования в современном мире. – 2021. – С. 127-135.
5. Введенский, В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога [Текст] / В.Н. Введенский - Педагогика, 2009. – №10. – 69с.
6. Вяткина, И. М. Опорно-логические конспекты как средство формирования профессиональных компетенций учащихся на уроках электротехники. Фестиваль педагогических идей [Электронный ресурс]: 2014. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/authors/>
7. Голобокова Г. И. *“Рабочая тетрадь как дидактическое средство организации самостоятельной работы студентов”*
8. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. -М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. -184с.
9. Гусева М. А. и др. Анализ тенденций развития и актуальности декорирования одежды натуральным мехом //Потенциал современной науки. – 2015. – №. 9. – С. 13-18.
10. Декор [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://gufo.me/dict/fashion_encyclopedia/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80
11. Дерябина В.А. Методика работы с иллюстративным материалом в курсе «ОРК и СЭ» [Электронный ресурс] / Режим доступа:

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/01/21/metodika-raboty-s-illyustrativnym-materialom-v-kurse-ork-i>

12. Дидактические основы организации самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/estestvennye-nauki/library/2017/02/21/didakticheskie-osnovy-organizatsii-samostoyatelnoy>
13. Долматова Е. П., Кузьмина А. А. Структурирование элементов отделки швейных изделий при проектировании современной одежды и аксессуаров.
14. Ермолаева Н.А. Проблемы в становлении профессионализма педагога // Журнал прикладной психологии. 2005. №4. С. 2-7.
15. Ерошкин В. Ф. К вопросу о декоративности в произведениях изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://research-journal.org/art/k-voprosu-o-dekorativnosti-v-proizvedeniyax-izobrazitel'nogo-iskusstva/>
16. Иллюстративный материал в научной публикации [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://webkonspekt.com/?room=profile&id=19244&labelid=272760>
17. Карпова О. С., Хисамиева Л. Г. Перфорация текстильных материалов в технике гильоширования // Новые технологии и материалы легкой промышленности. – 2019. – С. 76-78.
18. Климаш О.Л. Анализ методического обеспечения дисциплин: качества, соответствия современным педагогическим концепциям, мера его использования в учебно-воспитательном процессе цикловыми комиссиями техникума. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/analiz-metodicheskogo-obespecheniya->

disciplin-kachestva-sootvetstviya-sovremennim-pedagogicheskim-konceptiyam-mera-ego-ispolzova-1717621.html

19. Корнеева Г. С. Художественно-эстетические особенности декоративных элементов в женском костюме XX века // ГС Корнеева–Барнаул. – 2012.
20. Крюкова Н. А., Бабушкина В. В. Разработка технологии отделки современной одежды на основе традиционных методов декорирования материалов // Сервис в России и за рубежом. – 2014. – №. 1 (48).
21. Кукушкина Зоя Ивановна, Путинцева Людмила Александровна Декорирование современной молодежной одежды на основе стиля модерн // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. №54. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorirovanie-sovremennoy-molodezhnoy-odezhdy-na-osnove-stilya-modern>
22. Кумпан Е. В., Гарифуллина Г. А. Лазерная обработка полимерных материалов в декорировании одежды // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – Т. 15. – №. 14.
23. Кумпан Е. В., Гарифуллина Г. А. Применение формообразующих полимерных материалов в декорировании одежды // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – Т. 15. – №. 14.
24. Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б., Неудахина Н.А. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов. Барнаул: Изд-во Алтайского государственного университета, 2002. 212 с.
25. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. М., 2008. 288 с.

26. Муртазина С. А. Полимерный текстиль как основа для декора современной одежды // Вестник Казанского технологического университета. – 2014. – Т. 17. – №. 3.
27. Назарчук Л., Метельська Л. О перспективах дополнительной отделки текстильных материалов в современном проектировании одежды. – 2019.
28. Оформление иллюстрационного материала [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://allrefrs.ru/5-50493.html>
29. Пиряева Т. В., Благодатских Е. С. Разработка рекомендаций по проектированию декоративных элементов в женской одежде с применением программы CourseLab/Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности IV Международная конференция: II Международный конкурс научных и научно-методических работ. Сборник трудов // М.: Издательство «Спутник». – 2014. – С. 82-85.
30. Пиряева Т.В., Козлова Т.Е. Конструктивное моделирование одежды. Конструирование одежды. Декоративные элементы одежды. Функционально-декоративные элементы одежды // Методические указания по выполнению лабораторных работ – М.: МГУТУ им. К.Г. Разумовского, ИТЛП, 2012 – 44 с.
31. Пиряева Т. В., Серов В. В., Войнова А. С. Разработка электронного каталога декоративных элементов женской одежды // Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности. – 2017. – С. 235-237.
32. Пичугина И.В., УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ. Практическое (производственное) обучение. Миасс 2012 г.
33. Рабочая тетрадь как средство организации самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / Режим доступа:

<https://www.informio.ru/publications/id2572/Rabochaja-tetrad-kak-sredstvo-organizacii-samostojatelnoi-raboty-studentov>

34. Развитие навыков эскизирования у студентов техникума в соответствии с идеями движения World Skills в России [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/4434/Гусева_БАК.pdf?sequence=1&isAllowed=y
35. Санатова С. В. Особенности декорирования современной одежды // Наука сегодня: проблемы и пути решения [Текст]: материа. – 2021. – С. 96.
36. Скакун В.А.. Организация и методика профессионального обучения: Учебное пособие. 2007
37. Селевко Г.К. Объяснительно-иллюстративная технология
38. Селеменев С.В. Новая Наглядность. // Педагогические технологии. 2002. №4. С. 158-162.
39. Смикиклас, М. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений [Текст] / М. Смикиклас – СПб.: Питер, 2014. – 152 с.
40. Текст научной статьи по специальности “*Науки об образовании*”
41. Терехова Е. Б. Применение принципа кастомизации как залог успешности становления будущих профессионалов швейной промышленности // ББК 37.24 И 665 Редакционная коллегия: д-р техн. наук, проф. Соколовский Алексей Ратмирович (председатель) канд. техн. наук, доц. Пищинская Ольга Владимировна (отв. ред.). – 2018. – С. 145.
42. Терпенёва О. К., Постникова С. В., Минеева Н. С. Способ декорирования одежды. – 1991.
43. Умение [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/умение>

44. Учебно-методическое обеспечение производственного обучения [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://uchebnikfree.com/metodiki-prepodavaniya-uchebniki/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-53989.html>
45. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (утв. приказ Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pgusa.ru/ru/education/srednee-professionalnoeobrazovanie/290204>
46. Функционально-декоративных Д.И. Использование лоскутной техники в декоративных и функционально-декоративных деталях одежды // Авторами научных трудов являются действительные члены Международной Академии информатизации (МАИ), профессора, доценты, преподаватели, докторанты, аспиранты, студенты, сотрудники вузов и других организаций РФ и зарубежных стран Конференция и конкурс проведены 29-30 марта 2017 года в ФГБОУ ВО «МГУТУ им. КГ Разумовского (Первый казачий университет)» по адресу. – С. 199.
47. Холмянский Л.М. Дизайн /Л.М. Холмянский, Л.С. Щипанов. – М.: Просвещение, 2000. – 240 с.
48. Художественное конструирование и оформление книги. - М.: Книга, 1971. - 248 с.
49. Ярыгина А. А., Орлова И. И. Лоскутное шитьё как источник творчества в современном проектировании костюма // Дизайн и архитектура: синтез теории и практики. – 2019. – С. 339–345.
50. Данилов М. А., Есипов Б. П. Дидактика [Текст]/ Данилов М. А., Есипов Б. П. - М.: Изд-во Акад. пед. наук, 1957. - 517, [1] с.
51. Рудик П. А. Психология [Текст]/ Рудик П. А. Москва: Учпедгиз, 1955.

