

Серия «Логопедия: от теории к практике»

Е. В. Шереметьева

КОРРЕКЦИОННО- ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Система занятий с детьми
и их родителями

Учебно-методическое пособие



Москва

2021

ББК 74.3

П49

Серия основана в 2009 году

Первый научный редактор — Чиркина Г. В., доктор педагогических наук,
профессор

Шереметьева Е.В.

П49 Коррекционно-предупредительное воздействие в раннем возрасте. Система занятий с детьми и их родителями: Учебно-методическое пособие. — М.: НКЦ Образование, 2021. — 166 с. — (Логопедия: от теории к практике.)

ISBN 978-5-4441-0313-5

Книга посвящена предупреждению отклонений в овладении речью в раннем возрасте и включает три направления работы: клинико-логопедическое, музыкально-логопедическое и социально-педагогическое. Приводятся методические рекомендации по организации превентивного воздействия в раннем возрасте, конспекты музыкально-логопедических занятий, раскрывается система работы с родителями.

Система занятий может быть использована в диагностических группах, массовых детских садах, группах кратковременного пребывания с детьми третьего года жизни.

Пособие адресовано логопедам-практикам, воспитателям ясельных групп, педагогам групп кратковременного пребывания и родителям, имеющим детей раннего возраста с нарушенным ходом речевого развития.

ББК 74.3

»»» СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННО-ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ.....	8
Развитие импрессивной речи и ее регулирующей функции	12
Коррекция и развитие просодических компонентов (основного тона, мелодики, ритма и речевого дыхания).....	13
Формирование фонематического слуха и двигательных основ артикуляционного праксиса ...	14
Организация коррекционно-предупредительного воздействия.....	15
СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ.....	18
Скрининговое логопедическое обследование	18
Оформление договорных отношений.....	19
Феноменологическое обследование, промежуточная диагностика и итоговый контроль.....	23
Организация и проведение индивидуальных и фронтальных музыкально-логопедических занятий	24
КОНСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	54
ЛИТЕРАТУРА	161

»»» ВВЕДЕНИЕ

— Развитие речи ребенка раннего возраста требует определенной зрелости операциональных предпосылок (просодических, фонематических и двигательных), входящих в механизм речевого онтогенеза и обеспечивающих речепроизводство как деятельность

Предупреждение отклонений в овладении речью в раннем возрасте — одно из актуальных направлений новой отрасли детской логопедии — превентивной логопедагогике. Детальное изучение особенностей коммуникативно-вербального развития детей раннего возраста группы риска по речевому недоразвитию, наполнение конкретным содержанием основных направлений коррекционно-предупредительной работы с детьми, имеющими отклонения речевого онтогенеза, — принципиально важное направление развития современной логопедии [64].

Пособие разработано под руководством доктора педагогических наук, профессора Г. В. Чиркиной при активной консультационной помощи кандидата педагогических наук, доцента О. Е. Громовой для логопедов-практиков, воспитателей ясельных групп и родителей, имеющих детей раннего возраста с нарушенным ходом речевого развития. Система занятий может быть использована в диагностических группах, массовых детских садах, группах кратковременного пребывания с детьми третьего года жизни, которые все понимают, но говорить по тем или иным причинам «не хотят», тогда как их сверстники активно общаются с помощью фразовой речи.

Развитие речи ребенка раннего возраста требует определенной зрелости операциональных предпосылок (просодических, фонематических и двигательных), входящих в механизм речевого онтогенеза и обеспечивающих речепроизводство как деятельность.

Онтогенетической основой речестановления являются интонация и ритм национальной языковой среды, в которую погружается новорожденный с момента своего появления [15]. С нейропсихологической точки зрения височные доли доминантного по речи полушария, анализирующие и синтезирующие звуки речи, развиваются на базисной основе височных долей субдоминантного полушария, анализирующего и синтезирующего интонацию и ритм как надсегментные целостные гештальты речевой деятельности окружения [14]. Следовательно,

—
Стимуляция
ритмико-
интонационных
компонентов речи
детей раннего
возраста позволяет
нормализовать
речевой онтогенез
и предупредить
отклонения
речевого развития

искусственно созданное внешнесредовое растормаживание ритмико-интонационных центров субдоминантного полушария детей раннего возраста с задержкой речевого развития стимулирует речевые центры доминантного полушария, что позволяет нормализовать речевой онтогенез в раннем возрасте и предупредить отклонения речевого развития в дальнейшем.

Учитывая тщательное изучение особенностей интонационных, ритмических, фонематических и двигательных предпосылок речевого развития детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, мы разработали методические рекомендации по коррекционно-предупредительному воздействию в раннем возрасте. Данные рекомендации включают в себя цикл музыкально-логопедических занятий, методы и приемы организации максимально возможной логопедизации жизни ребенка раннего возраста с привлечением к компенсаторно-коррекционному процессу семьи и педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Занятия мы назвали музыкально-логопедическими (использование средств музыки для достижения целей логопедической коррекции), тем самым подчеркивая принципиально важную позицию организации содержательной части практических занятий — положение о том, что музыка и пение — чистые интонационные и ритмические акты [1]. Включение в процесс коррекционно-предупредительного воздействия музыкального сопровождения в рамках ведущей роли логопедического воздействия — залог успешности нормализации интонационно-ритмических, фонематических и моторных предпосылок речевого развития. Музыка задает мелодику, интонацию фразы, ритмизацию двигательных процессов, позволяет дифференцировать разные по характеру звучания мелодии, музыкальные инструменты. Пение в доступной для детей раннего возраста форме позволяет углубить речевое дыхание, улучшить артикуляцию пропеваемых звуков и слогов. Кроме того, с помощью фортепиано можно задавать внешнюю схему ритмической организации лексем и фраз. Также известно положительное музыкальное влияние (при правильном, адекватном возрасту подборе музыкальных произведений) на эмоциональную и мотивационную сферы ребенка как основы речевого онтогенеза.

В этом пособии представлены основные этапы коррекционно-предупредительного воздействия с детьми третьего года жизни с отклонениями в овладении речью различных типов [65, 66], раскрываются принципы организации и содержание музыкально-логопедических занятий. По каждому этапу работы предлагаются подробные конспекты занятий. Конспекты занятий составлены в форме таблицы, в одной колонке которой представлена деятельность педагогов, в другой — предполагаемая реакция детей. Такая форма конспектов поможет опытным логопедам или педагогам более глубоко осознать занятие до его проведения, а начинающим специалистам — частично предусмотреть поведение детей.

Детальное изучение предвестников речевых отклонений по четырем направлениям — психофизиологические компоненты овладения речью в раннем возрасте, когнитивные компоненты, естественная речевая среда, собственная языковая продукция ребенка — проводилось нами в течение 10 лет начиная с 2002 года в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях № 93 (зав. Г. Г. Паданина), № 195 (зав. Л. П. Федорова), № 307 (зав. Т. М. Климова) Центрального района г. Челябинска. Мы благодарим администрацию и педагогические коллективы детских садов за предоставленную возможность проведения исследования.

Содержание предложенных музыкально-логопедических занятий разработано и апробировано на базе дошкольного образовательного учреждения № 476 Калининского района г. Челябинска (заведующая Р. А. Масагутова, зам. по УВР Н. Н. Королева) в тесном сотворчестве с учителем-логопедом Е. В. Кондрашкиной, музыкальным руководителем М. В. Боровской.

Методика коррекционно-предупредительного воздействия в раннем возрасте

Цель предлагаемых нами методических рекомендаций задана спецификой возрастного периода и особенностями речевого недоразвития, соответствующего определенному более раннему этапу речевого онтогенеза, и состоит в коррекции моторных и фонетико-фонематических компонентов, подготавливающих собственно речевую продукцию детей в раннем возрасте.

В основу методических рекомендаций по коррекционно-предупредительному воздействию в раннем возрасте помимо общедидактических положен ряд специфических коррекционных принципов.

Основополагающим является *принцип опережающего обучения в развитии*, обоснованный Л. С. Выготским и детально разработанный в дальнейшем С. Я. Рубинштейном, А. Н. Леонтьевым, Р. Е. Левиной, Е. Н. Винарской и др. Правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Из этого следует, что воспитание и психическое развитие, речи в том числе, в раннем возрасте не могут выступать как обособленные, независимые друг от друга процессы, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» [25]. Таким образом, нормализация развития речи в рамках реализации данных методических рекомендаций выступает как важнейший результат успешности пропедевтического воспитания и обучения детей раннего возраста.

Принцип развития предполагает учет всего многообразия условий и закономерностей нормального развития, необходимых для полноценного формирования речевой функции на каждом этапе ее онтогенеза, а также определение первоочередных коррекционных задач в сложной иерархии компенсаторно-развивающих звеньев, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка. При создании конкретных методических приемов мы учитывали последовательность появления видов, системных

Моторные и фонетико-фонематические компоненты речи подготавливают появление слов и фраз в собственном арсенале средств общения ребенка

единиц и функций речи, а также ведущих форм деятельности в онтогенезе (принцип учета онтогенеза).

Принцип системного подхода, обозначенный Р.Е. Левиной как принцип «системного взаимодействия между различными компонентами языка, необходимого для понимания закономерных связей между различными проявлениями речевой недостаточности и предвидения системного эффекта педагогического воздействия» [39], в наших рекомендациях предполагает осознание сложного строения речевой деятельности, подготавливаемой в довербальный период когнитивными и социальными предпосылками и состоящей в обозначенный нами период из суперсегментных, фонематических и сверхгенерализованных лексических компонентов. Мы используем этот принцип в процессе логопедического воздействия на формирующуюся в сензитивный период своего развития речевую функцию с целью профилактики патологического становления различных языковых компонентов (фонетического, лексического, морфологического, грамматического и др.).

Принцип связи речи с другими сторонами психического развития предполагает педагогическое воздействие на психические функции, развивающиеся на основе сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер (когнитивной базы речи), которое стимулирует процессы компенсации нарушенных операциональных компонентов раннего речевого онтогенеза.

Принцип природосообразности, т.е. гармоничного учета физиологических и психологических предпосылок формирования речевой продукции и следование естественным закономерностям овладения языком. Например, известно, что речевая функция не имеет «специальных органов», а надстраивается над органами, выполняющими определенные физиологические функции, обеспечивающие витальные потребности (дыхания, жевания, ориентировки в пространстве и т.п.). Следовательно, наблюдение за характером движений периферического артикуляционного аппарата в процессе осуществления жевательных движений является диагностическим показателем развития базальных основ фонетики устной речи. Вместе с тем, правильная организация процесса питания, учет характера и состояния употребляемой пищи в свою очередь окажет стимулирующее воздействие на развитие артикуляционного аппарата.

Принцип комплексного воздействия подразумевает организацию помощи одновременно в нескольких плоскостях: с одной стороны, интеграцию коррекционно-развивающих логопедических и музыкальных занятий, их тесную взаимосвязь с физкультурными и общепедагогическими занятиями на фоне лечебно-профилактической медикаментозной помощи, а с другой — использование коррекционного потенциала семьи, что в результате предполагает активное и всестороннее воздействие на все компоненты речи и речевой деятельности.

Деятельностный принцип заключается в формировании языковых и речевых умений и навыков в эмоционально мотивированных формах коммуникативной деятельности. Наиболее естественной формой коммуникации детей раннего возраста является эмоционально окрашенный, мотивированный, непринужденный диалог в совместной деятельности, в бытовых ситуациях.

Принцип опоры на кинестетическую афферентацию предполагает использование логопедического массажа, отраженно-сопряженной и активной артикуляционной и пальцевой гимнастики с целью компенсации девиации в работе органов периферического артикуляционного аппарата и опосредованного воздействия на речевые зоны через мелкую моторику. Применение данного принципа позволяет центральной нервной системе запоминать и накапливать правильные программы речедвижений, что представляет собой механизм формирования артикуляционного и ручного праксиса. Этот принцип основан на положении «замкнутого рефлекторного кольца», разработанного П. К. Анохиным (1956). Например, в процессе коррекции тонких целенаправленных движений пальцев рук и координации артикуляторных движений мы учитывали утверждение Н. И. Жинкина о том, что «отсутствие обратной связи (афферентного потока импульсов) прекратило бы всякую возможность накопления опыта для управления движениями речевых органов (эфферентный поток импульсов), а усиление обратной связи ускоряет и облегчает навыки формирования речи».

В процессе создания программы коррекционно-предупредительного воздействия в раннем возрасте мы полагались, с одной стороны, на классические программы и методы логопедической коррекции, апробированные в течение многих десятилетий в системе логопедической

Комплексное коррекционно-предупредительное воздействие включает три блока: клинико-логопедический, музыкально-логопедический, социально-педагогический

помощи и адаптированные нами с учетом особенностей механизма нарушения и периода речевого онтогенеза:

– программы преодоления общего недоразвития речи Р. Е. Левиной, С. А. Мироновой, Н. С. Жуковой, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной;

– модифицированные методы формирования фонематических процессов и ритмической основы слоговой структуры слов Н. Х. Швачкина, А. К. Марковой;

– приемы и упражнения коррекции мелодико-интонационных компонентов речевого развития Р. В. Тонковой-Ямпольской (1968), Г. А. Волковой, Е. С. Алмазовой (2005);

с другой стороны, на современные технологии, зарекомендовавшие себя как эффективные методики предупреждения нарушений развития ребенка в раннем возрасте:

– направления и приемы формирования начального детского лексикона О. Е. Громовой;

– задания и упражнения для музыкально-ритмического развития на основе народного фольклорного материала Е. Р. Баенской, И. А. Выродовой, Ю. А. Разенковой.

Комплексное коррекционно-предупредительное воздействие включает три блока: *клинико-логопедический, музыкально-логопедический, социально-педагогический.*

Важными условиями реализации взаимодействия блоков являются организационные формы, периодичность и место проведения, которые позволяют реализовать содержание каждого отдельного блока.

Основная организационная форма реализации содержания клинико-логопедического блока — это индивидуальные логопедические занятия с детьми и обследование в системе здравоохранения при необходимости.

Стержнем методики становится музыкально-логопедический блок. Основная организационная форма в этом блоке — еженедельные интегрированные музыкально-логопедические занятия со всеми детьми, проводимые в музыкальном зале. Занятия разработаны по концентрическому принципу и наполнены определенным лексическим содержанием в соответствии с сезонностью явлений в природе и событиями общественной жизни.

Для того, чтобы связать данный блок с социально-педагогическим, проводится видеозапись каждого занятия

В музыкально-логопедическом блоке коррекционно-предупредительное воздействие направлено на коррекцию уже сложившегося недоразвития интонационно-ритмических процессов речи и предупреждение речевых патологий в начале сензитивного периода речевого онтогенеза

с последующей обязательной еженедельной демонстрацией родителям.

В музыкально-логопедическом блоке коррекционно-предупредительное воздействие направлено на коррекцию уже сложившегося недоразвития интонационно-ритмических процессов речи и предупреждение речевых патологий в начале сензитивного периода речевого онтогенеза и состоит из взаимосвязанных и обуславливающих друг друга разделов: развитие импрессивной речи и ее регулирующей функции, коррекция и развитие просодических компонентов (интонации, мелодики, ритма и речевого дыхания), формирование фонематического слуха и двигательных основ артикуляционного праксиса.

Развитие импрессивной речи и ее регулирующей функции

Первоначальным моментом развития речи неговорящих детей является развитие понимания речи. При этом немаловажную роль играет содержание и форма инструкций взрослого, обращенных к ребенку. Поэтому «пусковым» элементом в системе наших занятий является определение содержания и формы речевой коммуникации взрослых с детьми раннего возраста группы риска речевого недоразвития для установления взаимодействия между слухоречевым, зрительным и двигательным анализаторами.

В частности, выявлено, что временной разрыв между восприятием инструкции и ее выполнением у детей с девиантным речевым развитием на третьем году жизни в два-три раза больше, чем у детей с нормальным речевым онтогенезом такого же возраста и составляет от 2 до 4 секунд, а у некоторых до 7–8 секунд. За этот временной интервал взрослый, не получивший необходимую реакцию ребенка, успевает два или даже три раза повторить первоначальную инструкцию уже в других вариантах (при сохранении семантической нагрузки меняется грамматическая структура или даже лексическая наполняемость инструкции), тем самым усугубляя ситуацию ее понимания. И, как следствие, для ребенка с предрасположенностью к речевым нарушениям уже в раннем возрасте слово не становится более значимым сенсорным

раздражителем, что задерживает формирование регулирующей функции речи, а значит, и процессы обучения и воспитания.

Для предупреждения вторичных нарушений импрессивной речи на начальных этапах коррекционной работы ограничивалась вербальная инструкция взрослого двумя-тремя словами (7–8 слогов) из ближайшего ситуативного окружения ребенка и рекомендовалось после ее предъявления выдерживать паузу до 5 секунд, а в случае невыполнения инструкции — повторять ее в первоначальном варианте. Основные типы обращенной к ребенку инструкции: предикат-объект (*пожалей Машу, покажи руку, топни ногой, надень носок* и т.п.) предикат-объект-объект (*соберите шарики в корзину, сорвите груши с дерева* и т.п.).

Кроме этого имели место:

- наличие в обращенной к ребенку речи опорного для его понимания элемента: хорошо знакомого ребенку слова, указательного жеста, мелодекламирования инструкции, ее пропевания, утрированного интонирования с выделением ударного слога, музыкального сопровождения инструкции;
- концентрация слухового, слухоречевого восприятия и зрительного сосредоточения на лице говорящего, что дает возможность взрослому руководить и направлять познавательные операции ребенка (основу самостоятельной речи);
- активизация основных элементов жестовой коммуникации ребенка, обучение основным жестам;
- формирование предикативного уровня импрессивной речи как пускового элемента самостоятельной устной речи.

Коррекция и развитие просодических компонентов (основного тона, мелодики, ритма и речевого дыхания)

- Интонационная организация речевой среды ребенка, т.е. утрированное интонирование обращенной речи с подключением, по возможности, пения и музыкального сопровождения.
- Развитие голосового модулирования с подкреплением внешними опорами: музыкальным сопровождением, голосовыми модуляциями взрослого, жестами.

- Формирование ритмической основы речевого развития с использованием различных приемов: простукивания, прохлопывания, пропрыгивания, поглаживания и введения внешней музыкальной ритмической схемы лексем с акцентуацией ударного слога.
- Удлинение физиологического выдоха с целью создания энергетической базы речевой деятельности.

Формирование фонематического слуха и двигательных основ артикуляционного праксиса

- Развитие слухового внимания к различным неречевым звукам и месту их локализации через соотнесение неречевых звуков с различными предметами и действиями.
- Выделение и дифференциация звуковых комплексов (а-а-а, о-о-о, у-у-у, па-па-па, по-по-по и т.п.), длительности и характера их звучания на слух и кинестетически в различных игровых ситуациях.
- Стимулирующее воздействие на моторные предпосылки артикуляционного праксиса произвольного и произвольного уровней.
- Уточнение артикуляции онтогенетически ранних звуков [а], [у], [и], [о], [ш], [б], [м], [н], [к], [г], [т], [д] и вызывание свистящих [с], [з], шипящих [ш], [ж] в игровых ситуациях.

В социально-педагогическом блоке обязательным является тесная взаимосвязь учителя-логопеда, педагога-психолога и родителей детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, устанавливаемая посредством заключения договора.

Договор с семьями заключается на первом этапе коррекционно-предупредительного воздействия и решает несколько задач:

- обязывает родителей посещать еженедельные специально организованные консультативно-клубные встречи с учителем-логопедом и педагогом-психологом;
- обязывает родителей детей с резко выраженными отклонениями в овладении речью, выраженными отклонениями в овладении речью посещать одно индивидуальное занятие с их ребенком раз в две недели;

– обязывает родителей детей с отклонениями в овладении речью, обусловленными недоразвитием когнитивных компонентов, консультироваться у педагога-психолога по вопросам выстраивания адекватного взаимодействия их ребенка коммуникативного взаимодействия;

– позволяет вести видеосъемку обследования и интегрированных музыкально-логопедических занятий.

В течение учебного года проводится 28 консультативно-клубных встреч специалистов с родителями и, соответственно, теоретических консультаций согласно календарно-тематическому планированию (таблица 1).

Теоретическое консультирование наряду с индивидуальными консультациями педагога-психолога способствует установлению корреляции коммуникативного поведения близких взрослых с когнитивными и речевыми возможностями ребенка, осознанному принятию родителями специальных коррекционных и методических приемов, необходимых для проведения занятий с ребенком дома.

Демонстрация видеозаписей фрагментов обследования и фронтальных музыкально-логопедических занятий (28 занятий) вызывает у родителей рефлексия, помогает им проанализировать актуальное состояние, сохранные стороны, динамику речевого развития их собственного ребенка, обучает их методам и приемам коррекционно-предупредительного воздействия после каждого занятия для осуществления преемственности и выстраивания единого образа требований ближайшего социального окружения к речевой коммуникации ребенка.

По окончании общей консультации видеозапись музыкально-логопедического занятия выдается каждой семье с целью продолжения работы в домашних условиях или (с разрешения родителей, в рамках договора) выкладывается в любой из специально созданных закрытых групп в социальных сетях или мессенджерах.

Организация коррекционно-предупредительного воздействия

Коррекционно-предупредительное воздействие проводится в пять этапов в течение учебного года. Структурно этот процесс представлен в таблице 1.

Таблица 1. Этапы коррекционно-предупредительного воздействия

Этап обучения	Название этапа	Методы	Сроки	Задачи	Способы
1 этап	Организационный	Скрининговое логопедическое обследование; – оформление договоровных отношений между группой специалистов ОУ и родителями; – феноменологическое обследование	в течение 30 дней	– Выявление в группе детей раннего возраста подгруппы детей с отклонениями в овладении речью, дифференциация отклонений; – логопедизация микросоциальных условий жизни ребенка с отклонениями речевого развития; – определение актуального состояния социальных (мотивационных, эмоциональных), биологических предпосылок речевого развития и коррекции просодических, фонематических и двигательных основ речи	– Изучение медицинской документации; – наблюдение за процессами самообслуживания, игрой, коммуникативной деятельностью детей; – беседа с родителями; – определение типа отклонений в овладении речью; – определение круга обязанностей и прав специалистов ОУ с одной стороны и родителей с другой стороны в рамках коррекционно-предупредительного воздействия; – ознакомление и подписание договора ¹ ; – заполнение педагогами-воспитателями анкет ² ; – заполнение родителями анкет, опросников; – собеседование с родителями по наследственной предрасположенности; – логопедическое обследование; – заполнение диагностических таблиц; – неврологическое обследование; – построение индивидуальных коррекционных программ речевого восстановления; – учет феноменологических особенностей при организации фронтальных видов логопедической работы

¹ Формы договора см.: Шереметьева Е. В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста. — М.: Национальный книжный центр, 2012.

² Анкеты для воспитателей и диагностические таблицы см.: Шереметьева Е. В. Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста. — М.: Национальный книжный центр, 2013.

2 этап	Вводный	Организация и проведение фронтальных и индивидуальных коррекционно-предупредительных занятий с детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью	с 1 октября по 30 декабря	Вызывание вербального подражания слову взрослого	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие слухового внимания; – развитие зрительного сосредоточения на лице говорящего; – развитие импрессивной стороны речи; – формирование ритмико-интонационной основы речи; – развитие вербальных форм коммуникации, подкрепленных основными жестами; – формирование регулирующей функции речи; – уточнение артикуляции звуков [а], [у], [о], [и], [п], [в], [м], [н]
3 этап	Мониторинговый	Промежуточная диагностика	с 11 по 26 января	Уточнение индивидуальных программ коррекционно-предупредительного воздействия с учетом возрастных вербальных возможностей детей	<ul style="list-style-type: none"> – Заполнение педагогами-воспитателями анкет; – заполнение родителями опросников; – логопедическое обследование; – неврологическое обследование; – сопоставление данных актуального развития речи и результатов предыдущего обследования
4 этап	Основной	Организация и проведение фронтальных и индивидуальных коррекционных занятий с детьми, начинающими говорить	с 1 февраля по 31 мая	Реализация возрастных вербальных возможностей детей в коммуникативной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие экспрессивной стороны речи; – стимуляция диалогических форм речи; – оречевление процессов, движений и действий; – формирование ритмико-интонационных основ лексем; – развитие речевого дыхания и голоса; – формирование артикуляционного праксиса; – уточнение артикуляции звуков [б], [к], [т], [д], [э], [ы] и вызывание звуков [с], [з], [ш], [ж]
5 этап	Итоговый мониторинг	Диагностика психоречевого развития каждого ребенка и в целом группы детей. Анализ полученных результатов	с 1 июня по 14 июня	Оценка результативности коррекционно-предупредительного воздействия, соответствие данных 1, 3 и 5 этапов	<ul style="list-style-type: none"> – Заполнение анкет педагогами-воспитателями; – заполнение опросников родителями; – логопедическое обследование; – неврологическое обследование; – сопоставление данных 3, 5 и 7 этапов; – подведение итогов эксперимента; – информирование родителей о результатах эксперимента

»»» Содержание коррекционно-предупредительного воздействия в раннем возрасте

Методические рекомендации предназначены для детей третьего года жизни с различными типами отклонений в овладении речью, воспитывающихся в ясельных группах, в группах ранней диагностики и коррекции, в группах кратковременного пребывания и просто в семье.

На первом этапе, который называется «организационный», используются такие методы, как скрининговое логопедическое обследование, оформление договорных отношений между группой специалистов ОУ и родителями, феноменологическое обследование.

СКРИНИНГОВОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ

Основная задача метода — выявление из группы детей третьего года жизни, посещающих дошкольное образовательное учреждение, подгруппы риска по речевому недоразвитию без точной квалификации характера и глубины предречевых девиаций.

На данном этапе логопед изучает медицинскую документацию детей второй ясельной группы и выявляет возможную группу риска по неврологическому статусу, количеству и частоте соматических заболеваний. Параллельно ежедневно в течение 15–30 минут проводится видеонаблюдение за сформированностью процессов обслуживания детей в группе, отслеживается состояние двигательных предпосылок артикуляционного праксиса, характер предметной деятельности и сформированность игры в свободной деятельности, которые затем тщательно анализируются и протоколируются. Дополнительно с детьми проводятся игры «Покорми куклу», «Напои куклу», «Уложи куклу спать», «Нарисуй солнышко». Достаточно важным выявляющим речевое недоразвитие процессом является оречевление собственных игровых действий.

Особенно интересна в аспекте выявления задержки речевого развития игра с телефоном «Позвони маме». Дети группы риска речевого недоразвития молча держат трубку возле уха и прислушиваются, тогда как дети с нормальным речевым развитием начинают сразу же говорить («Ле», «Мама, ди» и т.п.).

По результатам изучения документации и наблюдения логопед заполняет таблицы, отражающие неврологический статус, соматический статус, состояние предметных действий, сформированность произвольного уровня артикуляционной моторики, характер игровой деятельности. При наличии неврологической патологии, частых соматических заболеваний, недостаточной сформированности обозначенных процессов (соответствующие показатели ниже единицы или отрицательны) ребенок зачисляется в группу риска по речевому недоразвитию. Этап завершается индивидуальной беседой с родителями выявленной группы риска (более подробно методика диагностики представлена в книге «Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста»).

ОФОРМЛЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Основные задачи — привлечение микросоциального окружения ребенка к коррекционно-предупредительному воздействию, создание естественной коррекционно-развивающей среды в детском саду и в семье с одинаковыми требованиями к ребенку. Это соответствует положению Л. С. Выготского о том, что любой контакт ребенка с внешним миром опосредован значимым для ребенка взрослым окружением.

Одной из главных составляющих процесса коррекционно-предупредительного воздействия в раннем возрасте является максимальный учёт и организацию социальных условий развития и воспитания ребенка (Т. А. Басилова, 2004; Н. Н. Малофеев, 2000; Е. И. Морозова, 2004; Г. В. Чиркина, 2004). Понятие «социальные условия воспитания и развития» в нашем варианте включает в себя не только ближайшее окружение ребенка, т.е. его семью, но и систему общественного воспитания в случае, если ребенок посещает дошкольное образовательное учреждение. Это значит — привлечение родителей и воспита-

телей к активному взаимодействию со специалистом (логопедом, дефектологом, психологом) по предупреждению речевых нарушений в раннем возрасте в условиях массового детского сада, логопункта детского сада или консультационного пункта детских садов компенсирующего вида.

В конце сентября на родительском собрании с каждой семьей заключается договор о взаимодействии ДОУ и родителей, который определяет права и обязанности участников коррекционно-предупредительного процесса по нормализации речевого развития ребенка. Участие семьи заключается в организации адекватной коррекционно-развивающей среды дома при направляющей консультационной помощи специалиста. Одной из обязанностей родителей, по условиям договора, становится еженедельное посещение родительских занятий. Каждое такое занятие состоит из четырех взаимозависимых частей.

1. Просмотр видеозаписи интегрированного музыкально-логопедического занятия с детьми.
2. Объяснение основных методов и приемов нормализации мотивационных, моторных и ритмико-интонационных основ речевой деятельности (их целей, задач, содержания, технологии организации и проведения дома), использованных логопедом на материале определенной лексической темы.
3. Теоретическое консультирование по различным аспектам речевого онтогенеза проводится в соответствии с представленным в таблице 2 календарно-тематическим планом.
4. Свободный обмен мнениями по успехам или проблемам отдельных детей, комментируемый специалистом по детскому развитию и речи.

Таблица 2. Календарно-тематическое планирование теоретических консультаций для родителей

№ п/п	Месяц	Неделя	Тема теоретической консультации для родителей
1	октябрь	1	Как ребенок учится говорить
2		2	Почему ребенок еще не говорит
3		3	Ваша роль в развитии речи малыша
4		4	Методика ознакомления с новой игрушкой
5	ноябрь	1	Как играет ваш малыш
6		2	Развитие понимания обращенной речи
7		3	Приемы вызывания отраженной речи
8		4	Интонация в речевом развитии ребенка
9	декабрь	1	Развитие голоса ребенка
10		2	Ритмическая организация речи вашего ребенка
11		3	Развитие речевого дыхания ребенка
12		4	Роль мелкой моторики в развитии речи ребенка
13	январь	3	Особенности артикуляционного аппарата малыша
14		4	Звуковая сторона речи ребенка
15	февраль	1	Развитие фонематического слуха
16		2	Массаж артикуляционных мышц в домашних условиях
17		3	Формирование первых грамматических форм слов
18		4	Формирование понятий «цвет», «форма», «величина», сравнение противоположных качеств
19	март	1	Забавное рисование
20		2	Развитие пространственных и количественных представлений
21		3	В кругу домашнего чтения
22		4	Развитие словаря в процессе предметно-практической деятельности
23	апрель	1	Работа над связной речью
24		2	Развитие грамматического строя речи
25		3	Развитие внимания и памяти у детей
26		4	Как выучить стихотворение
27	май	1	Кризис трехлетнего возраста
28		2	Формирование коммуникативно-речевых навыков у детей (задание на лето)

Кроме того, каждый родитель имеет возможность получить индивидуальную консультацию по интересующим его вопросам воспитания, развития или коррекции.

Эффективной формой взаимосвязи с родителями является еженедельная демонстрация видеозаписи фронтального коррекционного занятия с их детьми. Запись и демонстрация видеозаписи занятий преследует несколько целей. Во-первых, тщательный анализ организации и содержания самого занятия в коррекционно-дидактическом аспекте. Во-вторых, анализ возможностей каждого ребенка в условиях направленного логопедического обучения. В-третьих, обучение родителей и воспитателей содержанию, методам и приемам коррекционного воздействия после каждого занятия для осуществления преемственности детского сада и семьи. По сути, родители формируют речевые умения и навыки методами и приемами, которые использовал специалист в процессе занятия.

Родители отмечают, что на занятии в группе ровесников поведение, в том числе и речевое, их ребенка значительно отличается от поведения дома. В частности, мама Никиты Б. пишет: «Никита дома такой шустрик, я даже не думала, что он может так спокойно себя вести и внимательно слушать. Как это у вас получается?» Мама Насти Ф.: «Настя в занятии почти не участвует, зато дома повторяет все, что было на вашем занятии». Мама Тимура Ш.: «Теперь я понимаю, откуда он несет домой эти игры и звуки (звукоподражания), и смогу дома продолжать эти упражнения».

Важной составляющей организации коррекционно-предупредительного воздействия является тесная связь учителя-логопеда и воспитателей ясельных групп, осуществляемая в традиционной форме тетради взаимодействия. После каждого группового коррекционного занятия, т.е. один раз в неделю в эту тетрадь вносятся задания, обязательные для выполнения. Поскольку воспитатели ясельных групп подписывают договор со стороны дошкольного образовательного учреждения, то они, в свою очередь, берут на себя обязанность выполнять задания, записанные в тетрадь взаимодействия. Эти задания принципиально не отличаются от заданий, рекомендуемых родителям.

Воспитатели в течение недели выполняют задания учителя-логопеда (выучить потешку, песенку или танец

с соответствующими движениями, передвигаться по детскому саду «на автобусе» с определенными речевками, отстукивать ритм простых по слоговой структуре слов и т.д.) и с детьми, которые не испытывают затруднения в вербальной коммуникации. Следовательно, дети группы риска по речевому недоразвитию слышат образец произнесения не только от взрослых, но и от ровесников, что обуславливает дополнительную внешнюю мотивацию и стимуляцию появления спонтанной речи.

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА И ИТоговый КОНТРОЛЬ

Основные задачи этапа — определение актуального психоречевого развития ребенка раннего возраста, выявление отклонений в овладении речью, их дифференциация, построение индивидуального коррекционно-воспитательного маршрута ребенка, отслеживание динамики и результативности процесса коррекционно-предупредительного воздействия.

Все варианты диагностики проводятся по единой схеме, с использованием методик и приемов обследования, тщательно описанных нами в книге «Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста» с использованием компьютерной программы с аналогичным названием.

Также используется анкетирование и опрашивание родителей по анкете для родителей и опроснику (первые слова), разработанным в ИКП РАО на базе MacArthur Communicative Development Inventory О. Е. Громовой под руководством Г. В. Чиркиной [22; 23].

Комплексное обследование включает изучение невербальных и вербальных средств коммуникации: психофизиологических компонентов овладения речью в раннем возрасте; когнитивных компонентов; естественной речевой среды; самостоятельной языковой продукции ребенка [66].

Собственно логопедическое обследование проводится в форме индивидуальных занятий в течение двух недель.

С каждым ребенком логопед занимается в течение 10–15 минут. Количество занятий варьируется индивидуально (не менее четырех в зависимости от состояния

и желания ребенка). Занятия проводятся в утреннее время после завтрака.

В качестве наглядного материала используется материал, представленный в компьютерной программе «Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста» (Е. В. Шереметьева, 2012).

В соответствии с возрастными особенностями развития зрительного восприятия и уровнем произвольности одновременно предъявляется не более двух изображений формата А5 и не более четырех реальных предметов или игрушек.

Диагностические занятия проводятся в игровой форме и на положительном эмоциональном фоне, что позволяет детям с отклонениями в овладении речью быстрее адаптироваться к новым условиям воспитания и обучения.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ФРОНТАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Логопедические занятия с детьми раннего возраста в течение учебного года проводятся в двух формах: музыкально-логопедические фронтальные и индивидуальные.

Индивидуальные логопедические занятия проводятся по графику работы учителя-логопеда. Недельный график работы включает в себя:

- одно интегрированное музыкально-логопедическое занятие со всеми детьми с отклонениями в овладении речью;
- одна консультативно-клубная встреча с родителями;
- три индивидуальных занятия с каждым ребенком с резко выраженными отклонениями в овладении речью;
- два индивидуальных занятия с детьми с выраженными отклонениями в овладении речью и с отклонениями, обусловленными недоразвитием психофизиологических компонентов речи;
- одно индивидуальное занятие с детьми с нерезко выраженными отклонениями в овладении речью.

Дети с отклонениями в овладении речью, обусловленными недоразвитием когнитивных компонентов, нуждаются в специализированной помощи специального педагога и консультивной помощи педагога-психолога семье.

Музыкально-логопедические занятия проводятся учителем-логопедом и музыкальным руководителем в музыкальном зале один раз в неделю согласно регламенту непосредственной образовательной деятельности детского сада со всеми детьми подгруппы. Последнее занятие периода — итоговое. Всего в течение учебного года проводится в среднем 29 музыкально-логопедических фронтальных занятий, которые построены по концентрическому принципу и наполняются определенным лексическим содержанием в соответствии с сезонностью явлений в природе и событиями общественной жизни, что позволяет разделить весь процесс коррекционно-предупредительного воздействия на три периода.

Таблица 3. Периоды коррекционно-предупредительного воздействия

Период	I период		II период		III период		
	октябрь	ноябрь	декабрь	февраль	март	апрель	май
Количество занятий (основных/итоговых)	4	4/1	4	5/1	4	4	4/1
Итого	8/1		9/1		12/1		

Фронтальные музыкально-логопедические занятия проводятся согласно календарно-тематическому планированию по лексическим темам.

После каждого занятия заполняются диагностические таблицы для оценки речевого и коммуникативного поведения детей группы (одна таблица для логопеда, вторая таблица для родителей), которые дают возможность проанализировать и предварительно оценить тенденции и динамику предречевого, ритмико-интонационного и речевого развития малыша. Если в первом периоде для педагогической оценки предлагаются показатели предречевого состояния: слуховое внимание, зрительное сосредоточение на лице говорящего взрослого, коммуникативные жесты, звукоподражания, артикуляционная моторика, — то в конце второго периода с возрастанием вербальных возможностей детей уже появляются показатели: слоговая структура слова, артикулирование звуков, грамматические формы слов, фраза, голосовая мелодика.

Таблица 4. Тематика фронтальных музыкально-логопедических занятий

Период	Месяц	№ п/п	Тема занятия
I период	октябрь	1	Давайте познакомимся
		2	Подарки с грядки (Овощи)
		3	Наливное яблочко (Фрукты)
		4	Осенние топотушки в гостях у Петрушки
	ноябрь	5	Петя-петушок и его семья (сСемья)
		6	Гости в детский сад пришли
		7	Куколка Катюша (Игрушки)
		8	У медведя в лесу (Дикие животные) (итоговое)
II период	декабрь	9	На деревья, на лужок тихо падает снежок
		10	Возьмем Машу на прогулку (Зимняя одежда)
		11	Елочка — зеленая иголочка
		12	Дед Мороз спешит на елку
	февраль	13	Веселая Буренка (Домашние животные и их детеныши)
		14	Еду-еду к бабушке, еду-еду к дедушке (Транспорт)
		15	Буду я всегда здоров, позабуду докторов
		16	Папочка любимый, папочка родной
		17	Заюшкина избушка (итоговое)

III период	март	18	Для любимой мамочки испеку я прянички
		19	В гости к нам пришли матрешки (Посуда)
		20	Проводы зимы
		21	Смотрит солнышко в окошко (Весна)
	апрель	22	Смешные клоуны
		23	Скворушка прилетает (Птицы)
		24	Мы с тобой построим дом (Инструменты)
		25	Пых-пых-пых, проснулся ежик (Дикие животные весной)
	май	26	Паровозик в Ромашково (Насекомые)
		27	Желтый одуванчик носит сарафанчик (Цветы)
		28	Теремок (по мотивам одноименной сказки) (итоговое)
		29	Вот какие мы большие (Итоговое занятие с детьми и родителями)

Вербальное развитие ребенка отслеживается также по таблицам для родителей, которые дают возможность анализировать ряд аспектов речевого становления ребенка с отклонениями в развитии речи. В частности, отслеживается естественная речевая среда, создаваемая родителями при направляющем воздействии специалистов (состояние ребенка, речевой стимул). Кроме того, таблицы позволяют фиксировать невербальные аспекты речи (ритм слов, предметная деятельность, жевание твердой пищи), и, наконец, контролировать собственно вербальное становление, которое отслеживается первоначально графой «реакция ребенка» (описывается жестовая и любая звуковая). В начале второго периода записываются слова ребенка и уже к его середине — фразы и грамматически формы слов.

Таблицы позволяют проанализировать динамику нормализации речи каждого отдельно взятого ребенка.

Музыкально-логопедические фронтальные занятия разработаны по единой матрице «Интегрированное му-

зыкально-логопедическое занятие» (рис. 1), узловыми соединениями которой стали компоненты речевого развития: двигательный, просодический, фонематический и лексический. Содержательным материалом узловые соединения матрицы наполнялись в зависимости от периода проведения, обозначенной лексической темы и речевых возможностей детей.

Музыкально-логопедическое фронтальное занятие

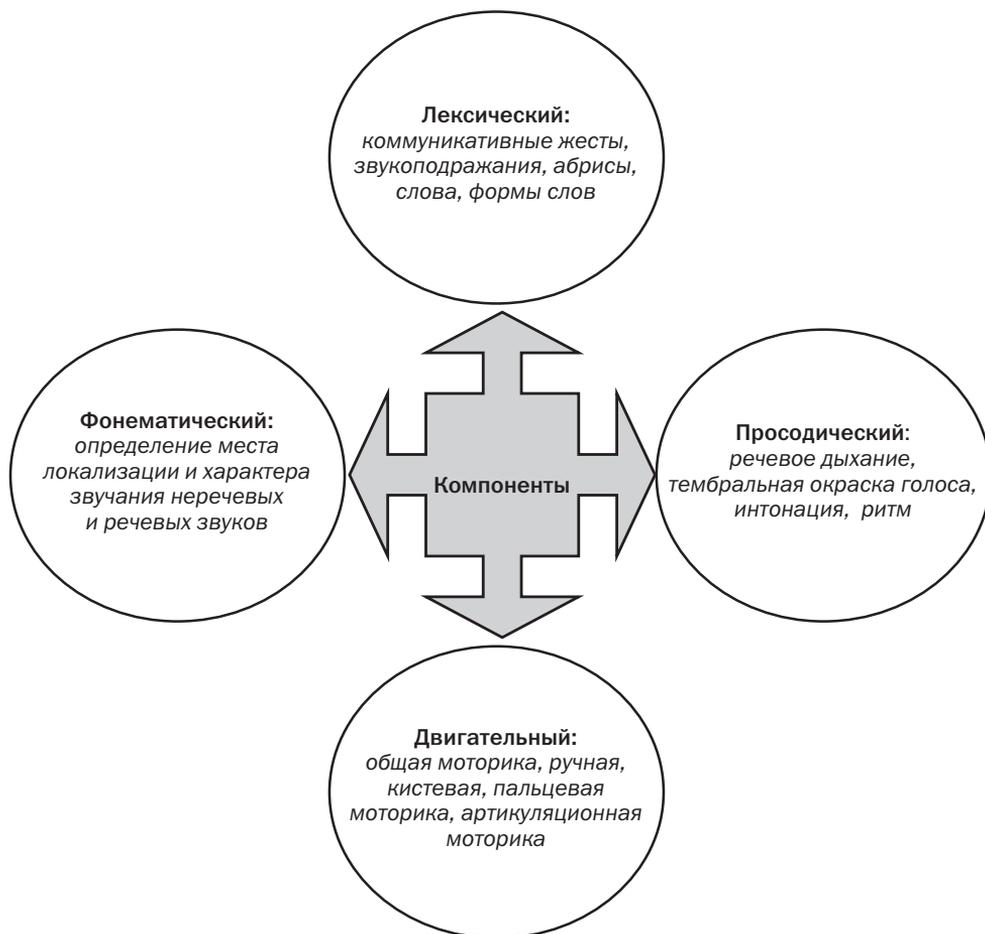


Рисунок 1. Матрица «Интегрированное музыкально-логопедическое занятие»

Все музыкально-логопедические фронтальные занятия, учитывая возрастные особенности, проводятся по единообразной структуре и определенному сюжету:

Настя Ф. Дата рождения 23.10.2003. Девочка из полной заботливой семьи, от второй беременности, вторых родов. Родилась в срок. Роды естественные (7–8 баллов по шкале Апгар), закричала сразу. Естественное вскармливание до 1 месяца. Частые поперхивания и срыгивания. Наблюдается у невролога с диагнозом: гидроцефальный синдром. Объективно: астено-невротический синдром у ребенка с последствиями перинатального поражения центральной нервной системы. Электроэнцефалограмма показала α -волны в теменно-затылочной области с частотой 8 Гц.

Мама — Анна Александровна, посещала все занятия для родителей, вовремя заполняла таблицы. Лонгитюдный анализ записей показал: в начале обучения Настя пользуется указывающим жестом. В таблице от 11 октября 2005 года мама обозначает таким образом: «Ребенок после ночного сна, проснулась бодро, с улыбкой. Я — „Доброе утро родная. При-вет“, Настя улыбнулась и потянула руки ко мне, промычала что-то между „у-у-у“ и „ы-ы-ы“. Я ее погладила, как вы учили, в ритм ее имени: На-а-стя, с несколько большим нажимом на первый слог. Давай вместе споем песенку: у-у-у-у. Поет, но губы вперед не вытягивает. Звучание получается ближе к [ы].

14 декабря 2005 года. Все слова „пропрыгивала“ с удовольствием, на ударный слог я приподнимала ее несколько выше. Настя в процессе игры: „пасики, пасики“ (пальчики). Прощаясь с гостями, стоит у выхода, машет рукой и говорит: „пока“.

18 декабря 2005 года. Слова „е-лоч-ка, де-ре-во“ правильно хлопает только в моих ладошках, у самой не получается. Я собралась убирать Насте волосы: „Какие резиночки надеть?“, Настя: „майки“ (маленькие).

23 февраля 2006 года. Сама прохлопала слово „Бу-ра-ти-но“, но я держала ритм слова на детском пианино. Настя потянулась к папе: „Папоська, ной“ (папочка родной).

19 апреля 2006 года. Делит конфеты: „кафеку маме, кафеку папе, кафеку ии (Ире), кафеку ме (мне)“».

1. Организация детей подгруппы риска в групповой комнате.
2. Движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета.
3. По музыкальному залу дети начинают двигаться организовано под ритм песенки, подобранной по сюжету движения. Останавливаются возле рояля.

—
Все музыкально-логопедические фронтальные занятия, учитывая возрастные особенности, проводятся по единообразной структуре и определенному сюжету

—
Музыкальное сопровождение — принципиально важный фактор логопедической коррекции интонационного, мелодического и ритмического компонентов речи

4. Приветствие.

5. Сюрпризный момент (зачин): появление сказочного героя или проблемы, которую необходимо разрешить.

6. В основную часть каждого занятия включаются обязательные элементы:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на интонирование;
- задания на формирование ритмической основы речи;
- упражнения на развитие фонематического слуха;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- задания для развития общей моторики;
- пропедевтические задания на отгадывание загадок, на дифференциацию по цвету, форме, обобщающему понятию.

7. Итог занятия.

8. Прощание.

9. Организация движения в групповую комнату в порядке, обратном движению в музыкальный зал.

Музыкальное сопровождение применялось нами как принципиально важный фактор логопедической коррекции и пропедевтики интонационного, мелодического и ритмического компонентов речевого онтогенеза.

Организация детей подгруппы риска в групповой комнате

Первоначальное звено занятия. Его задачи: развивать слуховое внимание, создать доброжелательный эмоциональный фон общения, научить детей чувствовать друг друга.

Логопед собирает подгруппу детей с отклонениями в овладении речью, называя детей по именам: «Никита, иди ко мне. Максим, иди ко мне» и т.д., пока все дети не подойдут.

В первый период обучения на организацию детей уходит от 5 до 10 минут. Необходимо назвать по имени каждого ребенка и ждать его реакцию. Некоторые дети очень болезненно реагируют на перемены в привычной обстановке (выход из зоны комфорта). В таких случаях привлекается педагог-психолог.

Начиная с первых занятий второго периода, на организацию детей в группе уходит 2–3 минуты. Логопеду достаточно войти и поприветствовать малышей, чтобы дети подгруппы риска сами подходили к выходу из группы.

Лена С. В первый период начинала плакать, как только логопед заходил в группу. Мягко, но настойчиво психолог приводила девочку в музыкальный зал отдельно от группы. В музыкальном зале Лена успокаивалась через 3–4 минуты и активно включалась в занятие, выполняя все задания. В середине второго периода помощь психолога уже не потребовалась, Лена сама шла на занятие с подгруппой детей.

Движение в музыкальный зал и обратно с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета

Задачи этого структурного компонента занятия — ритмическая организация речи через внешнее стихотворное сопровождение движения; стимуляция звукоподражания, договаривания последнего слова стихотворной строки в заданном ритме; развитие артикуляционной моторики; развитие голосовых модуляций (высоко–низко, тихо–громко); формирование понимания отношений, выражаемых пространственными предлогами (с, за, перед, между), приставочных форм глаголов; формирование навыков общения на уровне ребенок–ребенок, развитие творческого воображения, эмпатийных взаимоотношений.

Внутри одного периода изменялось содержание этого этапа занятия, что обуславливалось возрастанием речевых возможностей детей. В таблице № 5 представлена динамика изменения содержания стихотворного оречевления движения и результата на первом занятии каждого периода и последнем. Некоторые дети могут давать результат (звукоподражание, повторение слова и т.д.) уже на обратном пути из музыкального зала в группу. Однако для закрепления результата один и тот же прием применялся на нескольких занятиях периода.

Таблица 5

Период/ № занятия	Тема занятия	Содержание приема	Результат
I	Подарки с грядки	Выстраиваются друг за другом. Впередистоящему дают руль. Держась за пояс (плечи) впередистоящего, передвигаются в музыкальный зал. <i>Поедем в музыкальный зал. Никита, ты водитель. Едем, едем, едем, би-би, би-би</i>	Звукоподражания «би-би-би», понимание значения предлога «за»
	У медведя в лесу	Под руководством взрослого становятся друг за другом, держат друг друга за плечи или пояс и «едут на поезде» в музыкальный зал. <i>Поезд: ту-ту-у-у-у-у. Поехали в лес: Едет, едет паровоз, Две трубы и сто колес, Две трубы и сто колес, Наш Тимур детей привез</i>	Звукоподражание «ту-ту-ту-ту-ту», понимание значения предлога «за»
II	Возьмем Машу на прогулку (зимняя одежда)	Впереди «сидится водитель», наиболее организованный ребенок, берет руль и ведет «автобус» за ним дети парами идут в музыкальный зал. <i>Садимся в автобус парами. Водитель Тимур. Лева, возьми за руку Никиту. Максим, возьми за руку Настю. Мы в автобус дружно сели, В-в-в-в, в-в-в, И в окошко поглядели, В-в-в-в, в-в-в. Вот дома, а вот площадка, В-в-в-в, в-в-в, Вот деревья и лошадка, В-в-в-в, в-в-в, Далеко мы едем, едем. В гости к куколке приедем</i>	Уточнение артикуляции звука [в], вызывание звукоподражания «в-в-в-в». Понимание значения предлога «с»
	Буду я всегда здоров, позабуду докторов	Логопед раздает всем детям изображения лошадки. <i>Садимся на лошадки и скачем в музыкальный зал. Я люблю свою лошадку, Причешу ей шерстку гладко, Гребешком приглажу хвостик И верхом поеду в гости.</i> Сопровождать движение щелканьем языком (артикуляционное упражнение «Лошадки»)	Укрепление мышц языка, скоординированности их движений. Договаривание последнего слова строки «лошадку», «гладко», «хвостик», «в гости»

Период/ № занятия	Тема занятия	Содержание приема	Результат
16	Папочка любимый, папочка родной	Выстраиваются друг за другом, держась за пояс впереди стоящего, двигаются в направлении музыкального зала. <i>Едем в музыкальный зал на машине.</i> («Машина», сл. Л. Некрасовой, муз. Т. Попатенко): <i>Машина, машина, Ты нас покатай, Машина, машина, Быстрее поезжай! Би-би-би, би-би-би. Машина, машина, Ты всех обгони, Машина, машина, Налево (направо) сверни. Би-би-би, би-би-би. В машине, в машине Шофер сидит, Машина, машина Идет, гудит. Би-би-би, би-би-би</i>	Договаривание слов «машина», «покатай», «поезжай», «обгони», «сверни» в любом фонетическом оформлении, — главное с соблюдением ритма слов. Понимание значения предлога «между»
18	Для любимой мамочки испеку прянички	Муз. руководитель выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. <i>Идем в музыкальный зал. Большие ноги шли по дороге Топ-топ, топ-топ (низким голосом). Маленькие ножки шли по дорожке Топ-топ-топ, топ-топ-топ (высоким голосом)</i>	Голосовые модуляции: повторение высоким и низким голосом звукоподражания «топ-топ»
III 19	В гости к нам пришли матрешки (посуда)	Становятся парами, идут в музыкальный зал. <i>В музыкальном зале нас ждут матрешки. Становитесь парами и пойдем. Мы шагаем по дорожке, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп. Потому что ждут матрешки, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп. Мы матрешек угостим, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп, А потом развеселим, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп</i>	Вызывание звука [ш], звукоподражание «шлеп-шлеп, шлеп-шлеп»

Период/ № занятия	Тема занятия	Содержание приема	Результат
23	Скворушка прилетает	<p>Поедем в лес, встречать птиц Поедем на машине. Никита — ты сегодня водитель. Выстраивает детей друг за другом. «Водителю» дает руль. Поехали! Мы в машину дружно сели, Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж. И в окошко поглядели, Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж. Вот деревья и листочки, Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж. Лес, полянка и цветочки, Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж. Далеко мы едем, едем. В гости к птицам мы приедем, Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж</p>	Вызывание звука [ж], договаривания последнего слова строки

Неречевая деятельность процесса совместного передвижения обязательно маркируется языковыми глагольными формами повелительного, изъявительного наклонения: пойдём, идем, пришли; поедём, едем, приехали, поскачем, скачем, прискакали, что даёт возможность ввести в импрессивную речь типовые приставочные формы глаголов.

Этап ритмической организации речи и движения стихотворными строками завершается в зале музыкальным сопровождением и пропеванием этих строк.

Приветствие и прощание

Приветствие и прощание обозначены структурными компонентами занятия, поскольку эти процессы решают целый ряд коррекционных задач: привлечение зрительного и слухового внимания, ритмизация и интонирование слов «при-вет, здрав-ствуй-те», «по-ка, до-сви-да-ни-я» и имени каждого ребенка с внешней музыкальной опорой.

В начале коррекционного процесса в период безречья слова приветствия и прощания обязательно подкрепляются внешней опорой — соответствующими жестами, которые дают возможность ребенку вступать в коммуникативные отношения сначала со взрослыми, а позже и с детьми группы. Методику обучения словам приветствия и прощания можно обозначить по ступеням, на-

полненным определенными компонентами: взрослый, пропевающий слова, внешняя музыкальная опора, персоналия каждого ребенка, жест, слово в облегченном варианте, слово в полном варианте:

1. Взрослый пропевает слова приветствия и прощания в облегченном варианте («привет, пока») + имя каждого ребенка + внешняя музыкальная опора с выделением ударного слога + берет ребенка за руку + кивает головой / берет руку ребенка, чье имя пропевадается + машет ею «пока». Например: «При-вет, Мак-сим», «По-ка, Нас-тя».

2. Взрослый пропевает слова приветствия и прощания в облегченном варианте + имя каждого ребенка + внешняя музыкальная опора с выделением ударного слога + берет ребенка за руку + кивает головой ⇨ ребенок сам машет «пока», когда слышит свое имя при прощании. Первым появляется жест «пока».

3. Взрослый пропевает слова приветствия и прощания в облегченном варианте + жестовое подкрепление + имя каждого ребенка + внешняя музыкальная опора с выделением ударного слога ⇨ ребенок сам тянет руку (появляется активный жест приветствия); на слово «пока» + имя ребенка ⇨ жест прощания.

4. Взрослый пропевает полный + облегченный вариант приветствия и прощания («Здрав-ствуй, Ле-на. При-вет», «До сви-да-ни-я, Ти-мур. По-ка») + жестовое подкрепление + имя каждого ребенка + внешняя музыкальная опора с выделением ударного слога ⇨ ребенок активно с помощью жестов приветствует и прощается со взрослыми и со сверстниками. Переносит жесты приветствия и прощания в повседневную жизнь.

Воспитатель группы: «Когда дети этой подгруппы заходят утром в группу, то сразу же тянут руку, чтобы поздороваться. Интересно, что друг другу тоже тянут руку для приветствия. Прощаются тоже жестом».

Мама Максима Ш., «Максиму очень понравилось, что он может сам попрощаться со взрослыми и на слова „пока, Максим“ активно машет рукой».

5. Взрослый пропевает полный + облегченный вариант приветствия и прощания + жестовое подкрепление + имя каждого ребенка + внешняя музыкальная опора с выделением ударного слога ⇨ ребенок активно

с помощью жеста приветствует взрослого, прощается жестом + слово «пока».

6. Взрослый пропевает полный + облегченный вариант приветствия («Здравст-вуй, Ле-ва. При-вет»), полный вариант прощания + имя каждого ребенка («До сви-да-ни-я, Ва-ня») + внешняя музыкальная опора с выделением ударного слога ⇨ ребенок активно с помощью жеста приветствует взрослого, прощается жестом + слово «пока».

7. Взрослый пропевает полный + облегченный вариант приветствия, полный вариант прощания + имя каждого ребенка + внешняя музыкальная опора с выделением ударного слога ⇨ ребенок приветствует взрослого облегченным вариантом слова «привет» + жест; прощается жестом + слово «пока».

8. Взрослый пропевает полный вариант приветствия и прощания + имя каждого ребенка + внешняя музыкальная опора с выделением ударного слога ⇨ ребенок приветствует взрослого облегченным вариантом слова «привет» + жест; прощается жестом + слово «пока». Дети иницируют приветствие и прощание и жестом и словом.

9. Взрослый перестает подкреплять жестовое сопровождение, оставляет только вербальное обозначение полного варианта приветствия и прощания с музыкальным сопровождением и индивидуальным обращением к каждому ребенку по имени.

10. Как только дети перестают жестом подкреплять вербальное обозначение облегченного варианта приветствия и прощания, взрослый обращается не индивидуально к каждому ребенку, а ко всей группе детей с музыкальным сопровождением: «Здра-вствуй-те, де-ти», «До сви-да-ни-я, де-ти».

11. Взрослый приветствует и прощается со всеми детьми без музыкального сопровождения, но с внешней опорой на ритм слов.

Такое поступенчатое введение в активное употребление коммуникативно значимых лексем при помощи внешних опор (подкрепление коммуникативным жестом, музыкальное сопровождение, интонирование через пропевание, ритм) формирует значимость слова как социального раздражителя. Для ребенка слово взрослого становится более важным, нежели окружающее его огромное количество сенсорных раздражителей, а, следовательно, возникает возможность нормативного

—
Пошаговое введение в активное употребление коммуникативно значимых лексем при помощи внешних опор (подкрепление коммуникативным жестом, музыкальное сопровождение, интонирование через пропевание, ритм) формирует значимость слова как социального раздражителя

формирования речевой функциональной системы и регулирующей функции речи.

Сюрпризный момент (зачин): появление сказочного героя или проблемы, которую необходимо разрешить

Собственно занятие начинается с привлечения внимания детей внешней стимулирующей ситуацией, которая создает:

- эмоциональную и мотивационную основу активного участия ребенка;
- условия неосознаваемого усвоения закономерностей ритмико-интонационных, фонематических предпосылок речевого механизма: движение от содержания к форме;
- зачин единого сюжета, по которому строится занятие.

Основные приемы данного структурного компонента занятия:

1. Детей в музыкальном зале встречает взрослый, переодетый в костюм персонажа (Петрушка, бабушка, Снежинка, Зима, клоун Марфушка, Весна и т.д.), который в дальнейшем и ведет детей по сюжету занятия. Учитывая возрастные особенности детей, взрослый в процессе предварительной подготовки надевает костюм в присутствии детей и играет с ними уже как персонаж.
2. Откуда-то (из-за двери, ширмы или музыкального инструмента) слышатся звуки, направление и место локализации которых необходимо определить; дети по звуку ищут и находят игрушку (кукла Катя, мишка, петушок, елочка и т.д.), которая просит о помощи или предлагает выполнить целый ряд заданий.
3. Детей в музыкальном зале встречает игрушка — персонаж сюжета (корова Буренка, кукла Маша, Буратино и т.д.), которые приветствуют детей, «ведут» занятие или просят о помощи.
4. Дети зовут «главного героя» занятия (данный прием может быть реализован при возрастании вербальных возможностей детей).

Через такие приемы создавалась эмпатийная направленность эмоциональной основы занятий.

Основная часть занятия

Данный структурный компонент занятия соотносится в общепедагогической дидактике с этапом изучения нового материала. Его задачами является формирование трех уровней компонентов, выделенных в соответствии с естественным онтогенезом речи. Первый уровень формируемых компонентов: интонация, ритм, голос, общая моторика, мелкая моторика. Второй уровень — базисные предпосылки речевой деятельности: фонематический слух, артикуляционная моторика. Третий уровень — собственно экспрессивная речь ребенка и когнитивные предпосылки дальнейшего речевого развития. Графически это структурное звено занятия представлено схемой на рис. 2.

В зависимости от периода коррекционно-предупредительного воздействия компоненты речезыковой системы корректируются приемами, предложенными Р. Е. Левиной, А. К. Марковой, С. А. Мироновой, Г. А. Каше, Г. В. Чиркиной, Т. Б. Филичевой, Е. С. Алмазовой, Н. С. Жуковой и адаптированными нами соответственно возрасту. Содержательное наполнение приемов обуславливалось вербальными возможностями детей.



Рисунок 2. Схема основной части фронтального занятия

На занятиях используется так называемый «*материнский*» метод обучения интонированию через организацию внешней речевой среды. Этот прием заключается в:

- замедлении темпа обращенной к детям речи взрослого;
- утрированности повествовательной, восклицательной или побудительной интонаций речевой среды.

Также используется прием максимально возможно го *пропевания речи* на мотивы русских народных песен-потешек с музыкальным сопровождением и без него. Каждое занятие наполняется фрагментами пропевания потешек, стихотворений или слов/фраз, необходимых для интонирования.

В зависимости от периода коррекционно-предупредительного воздействия прием пропевания изменяется в такой последовательности:

- пропевание обращенной речи;
- пропевание слова совместно со взрослым;
- пропевание фразы вслед за взрослым.

Например:

– в первом периоде: логопед обращается к ребенку, пропевая фразу: «Мое имя Маша. А твое?» или фрагмент занятия «Петя-петушок и его семья»: потешка «Курочка» пропеваётся на русскую народную мелодию, в обработке А. Филиппенко:

*Курица пришла:
Ко-ко-ко, ко-ко-ко.
Не ходите далеко,
лапками гребите,
зернышки ищите.*

– во втором периоде: Давайте пропоем слово вот так (слово пропеваётся с мелодичным звуковым сопровождением на рояле и движением кисти руки вверх-вниз):


Шуб-ка

– в третьем периоде прием пропевания использовался с целью введения фразы в активное использование. Например, на занятии «Скворушка прилетает» логопед завершает ответ птиц на призыв поскорее прилетать пропеванием фразы совместно с детьми:


К вам ле-чу

Приемы голосового модулирования используются не только как составная часть интонационного развития, но и для развития качеств голоса: звонкости, собраннос-

ти, свободы и силы звучания. Голосовые упражнения, по рекомендациям Е. С. Алмазовой, начинаются с пения гласных звуков — вокализов (мелодия без слов для развития голоса и вокальной техники):

– гласные вокализируются плавно, связно, затем отрывисто (количество пропеваемых звуков ограничивается индивидуальными возможностями ребенка, обычно 3 звука):

У-У-У, У-У-У, У-У-У *у-у-у, у-у-у, у-у-у*
А-А-А, А-А-А, А-А-А *а-а-а, а-а-а, а-а-а*
О-О-О, О-О-О, О-О-О *о-о-о, о-о-о, о-о-о;*

– с нарастанием интенсивности (тихо — средне — громко):

а-а-а-А-А-А, у-у-у-У-У-У, о-о-о-О-О-О;

– с нарастанием и спадом интенсивности (тихо — средне — громко — средне — тихо):

а-а-А-А-А-а-а, у-у-У-У-У-у-у, о-о-О-О-О-о-о;

– пение низко-средне-высоко с внешним музыкальным сопровождением:

спой, как медведь, низким голосом: у-у-у;

как лисичка — мягким средним голосом:

тяф-тяф-тяф;

как заяка — высоким голосом: ок-ок-ок;

– пение слогов (СГ) низко-высоко:

мама корова потеряла теленка, зовет его низким

голосом: му-у, му-у;

теленочек отзывается высоким голосом: му-у, му-у;

– протягивание звонких согласных с нарастанием интенсивности голоса:

автобус едет-спешит: в-В-В, в-В-В;

прилетел комарик: з-З-З, з-З-З.

Формирование ритмической основы слоговой структуры речи предполагает использование приемов ритмизации слов, фраз с помощью введения *внешней схемы ритма*. В качестве внешней схемы выступают известные в логопедии приемы (А. К. Маркова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и т.д.): прохлопывания, пропрыгивания, простукивания. Однако, учитывая особенности уровня произвольности детей третьего года жизни, ритмическая структура лексем задается взрослым в такой последовательности:

– взрослый поднимает и опускает ребенка, «пропрыгивает» столько раз, сколько слогов в слове;

– взрослый берет руки ребенка в свои, «прохлопывает» необходимое количество слогов;

– взрослый гладит ребенка таким образом, что количество поглаживающих движений соответствует количеству слогов произносимой взрослым лексемы;

– взрослый применяет все вышеперечисленные приемы, но присоединяет акцентуацию ударного слога: на ударный слог ребенка выше поднимают, сильнее хлопают или нажимают при поглаживании.

Параллельно начиная с пятого занятия первого периода детей обучают самостоятельному простукиванию и прохлопыванию ритмической структуры звукоподражаний, а затем и слов в последовательном нарастании сложности, предложенной А. К. Марковой:

– самостоятельное простукивание с помощью палочек или прохлопывание двусложных открытых слогов: пи-пи, би-би и т.п.;

– трехсложных открытых слогов: ко-ко-ко и т.д.;

– четырехсложных открытых слогов: ку-ка-ре-ку и т.д.

Мы предлагаем такую технологию обучения ребенка третьего года жизни самостоятельному отстукиванию ритма, т.е. интериоризации внешней схемы:

– формирование у ребенка предметного действия отстукивания ритма при помощи палочек;

– демонстрация и ограничение взрослым количества ударов внешней инструкцией. Например: Прохлопаем/простучим слово «ли-са», вот так (прохлопывает/простучивает сам). Два удара/хлопка. Вместе (прохлопывает/простучивает с детьми).

Достаточно эффективным методом внешней схематизации внутренней ритмической структуры слова стало использование музыкальных аккордов или мелодий, сопровождающих прохлопывание/простучивание лексем или фраз (*прием аккордово-мелодического сопровождения*). Музыкальный руководитель перекладывает ритм слова в аккордовый или мелодический вариант, что в сочетании с вербальной инструкцией логопеда дает возможность задать внешние рамки процессу детского прохлопывания. В конце второго — начале третьего периода с помощью приема аккордово-мелодического

Развитие интонирования, голосового модулирования и ритма создает предпосылки нормализации онтогенеза фонематического слуха

сопровождения задается не только количество слогов, но и акцентируется ударный слог слова.

Развитие интонирования, голосового модулирования и ритма создает предпосылки нормализации онтогенеза фонематического слуха. Также используется ряд специфических игровых упражнений, направленных непосредственно на его формирование, предложенных Н. Х. Швачкиным, М. Е. Хватцевым, Р. Е. Левиной, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной и адаптированных соответственно особенностям раннего возраста.

1. Упражнения на различение неречевых звуков и направления их звучания начинается с привлечения внимания вербальной инструкцией: «Где звучит? Что звучит?»: звуки колокольчика, сигнала машины, металлофона, маракасов, музыкальной коробочки, дудочки, бубна и т.п.

2. Упражнения на различение и соотнесение характера звучания неречевых звуков с сюжетным героем или реальным предметом начинаются с вопроса «Кто это идет?»: музыкальные темы мышки, птички (высокий регистр), лисы, зайца (средний регистр), медведя (низкий регистр); мелодия плавная, мягкая — лиса, отрывистая, тревожная — заяц; звучание маракаса — ежик, звучание музыкального треугольника — белка, звучание музыкальной коробочки — заяц, звучание бубна — медведь (занятие № 25).

3. Различение и соотнесение речевых звуковых комплексов с сюжетными героями начинается с вопроса «Кто так говорит?», «Кто так поет?»: пых-пых, уф-уф (ежик), тяф-тяф (лиса), пи-пи (цыпленок, мышка), ж-ж-ж (жук), с-с-с (муха), з-з-з (комарик) и т.д.

4. Дифференциация на слух существительных, названия которых сходны по фонетическому оформлению и отличаются одним гласным звуком: шапка — шубка; мышка — мишка; мышка — мушка; мышка — мушка — мишка.

5. Дифференциация на слух слов, названия которых отличаются одним согласным звуком: чашка — Машка — кашка, мышка — миска и т.п.

Учитывая тесную взаимозависимость онтогенеза речевого и двигательного анализаторов, каждое занятие включает задания на развитие общей, мелкой и артикуля-

ционной моторики с обязательным музыкальным и ритмически организованным речевым сопровождением.

Приемы развития общей и мелкой моторики включают двигательные упражнения с обязательным оречевлением каждого движения и с музыкальным и речевым сопровождением (пляски).

При содержательном наполнении приемов развития общей и мелкой моторики используются методы народной педагогики, переложения народных потешек, пестушек, приговорок и других ритмически организованных строк, соответствующих возрасту, на различные мелодии, в том числе народные. Содержание определяется периодом коррекционно-предупредительного воздействия, а также речевыми возможностями детей раннего возраста группы риска по речевым нарушениям и представлено в таблице 6.

Таблица 6. Приемы развития общей, мелкой моторики

Период	Упражнения для развития общей моторики		Упражнения для развития мелкой моторики	
	Речевое сопровождение	Речевое и музыкальное сопровождение	Речевое сопровождение	Речевое и музыкальное сопровождение
I	<p>Занятие № 2 <i>Где ваши ручки?</i> <i>Ручки — хлоп, хлоп, хлоп</i> (демонстрирует движение). <i>Давайте вместе.</i> <i>Вот так.</i> <i>Где ваши ножки?</i> <i>Ножки — топ, топ, топ</i> (демонстрирует движение)</p>	<p>Занятие № 8 <i>Песня «Ах, вы, сени»</i> (муз. рус. нар., сл. М. Ю. Карпушиной): <i>Скачет зайка —</i> <i>Скок-скок-скок,</i> <i>Скок-скок-скок!</i> <i>А лисичка — топа-топ,</i> <i>Топа-топ, топа-топ!</i> <i>Ну, а мишка-топотун —</i> <i>Топ-туп, топ-туп!</i></p>	<p>Занятие № 6 <i>Покажем зайке и мишке, что мы делаем в детском саду.</i> <i>Покажи, как мыть ручки</i> (круговые скользящие движения рука об руку). <i>Ай, лады-лады-лады</i> (сжимают и разжимают пальцы рук), <i>Не боимся мы воды,</i> <i>Чисто умываемся</i> (поглаживают ладошками щеки), <i>Всем мы очень нравимся</i></p>	<p>Занятие № 5 <i>Потешка сопровождается песней «Курочка»</i> (муз. рус. нар. в обработке А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной): <i>Курица пришла: ко-ко-ко, ко-ко-ко.</i> <i>Не ходите далеко</i> (помахивание указательным пальцем, большой палец прижат к среднему, безымянному и мизинцу), <i>Лапками гребите</i> (захватывающие движения пальцами обеих руки по коленкам), <i>Зернышки ищите</i> (захватывания «щипком» по коленкам)</p>

II	<p>Занятие № 9 <i>Ах ты, зимушка-зима</i> (разводит руки в стороны), <i>Закружила, замела</i> (кружится) <i>Все дорожки, все лужи</i> (машет руками сверху вниз) — <i>Негде детушкам пройти</i> (шагающие движения)</p>	<p>Занятие № 10 Пляска «Согреем наши ножки» (муз. О. Н. Громовой, сл. Т. А. Прокопенко). <i>Мы ногами топ-топ</i> (топают ногами), <i>А руками хлоп-хлоп</i> (хлопают руками), <i>А потом прыг-скок</i> (прыгают на месте), <i>И еще разок</i> (повторяют цикл упражнений)</p>	<p>Занятие № 11 Здравствуйте, пальчики (сжимают и разжимают пальцы рук), <i>Девочки и мальчики</i> (соприкасают пальцы правой руки с соответствующими пальцами левой руки). <i>Вот они, ладошки</i> (раскрывают ладошки), <i>Их потрем немножко</i> (растирающие движения рука об руку)</p>	<p>Занятие № 13 Муз. рус. нар. «Во саду ли в огороде», сл. М. Аромштан, танец «Котятки». <i>Все котятки мыли лапки,</i> <i>Вот так, вот так!</i> (круговые движения кистями рук, имитирующие мытье) <i>Мыли ушки</i> (растирание ушных раковин большим, указательным и средним пальцами), <i>Мыли брюшки</i> (круговые поглаживающие движения руками по животу), <i>Вот так, вот так!</i> (сжимают и разжимают пальцы рук) <i>А потом они устали</i> (присесть), <i>Сладко-сладко засыпали,</i> (сложить ладошки к щеке) <i>Вот так, вот так</i></p>
III	<p>Занятие № 20 <i>Мы шагаем по сугробам,</i> <i>Поднимем выше ноги</i> (шагают по залу, высоко поднимая ноги в ритм стихотворения). <i>Очень долго мы шагали,</i> <i>И сугробы таять стали</i> (приседают). <i>Превратились в лужи</i> (встают и широко разводят руки в стороны). <i>Здесь попрыгать нужно</i> (прыгают)</p>	<p>Занятие № 21 Муз. рус. нар. «Во саду ли...», сл. Н. В. Зарецкой «Пляска птиц». <i>Птички малые весной</i> <i>Прилетают все домой.</i> <i>С юга возвратиться</i> <i>Надобно всем птицам</i> («птички летают» стайкой по залу) <i>Здесь цветы и трава есть,</i> <i>Можно вкусно их поесть,</i> <i>Поклевать, поклевать</i></p>	<p>Занятие № 18 <i>Мамочка, мамочка,</i> <i>Мы тебе поможем</i> (ритмично хлопают в такт стихотворной строки). <i>Все тарелки перемоем,</i> <i>Аккуратно сложим</i> (ладошкой правой руки совершают круговые движения по открытой ладонке левой руки). <i>Мы свои платочки в тазике стираем,</i> <i>Вот как мы сегодня маме помогаем</i> (сгибают и разгибают пальчики в кулачки)</p>	<p>Занятие № 27 Муз. «Мотыльки» (серия «Музыкальная коллекция малыша «Мы танцуем») <i>Утром расцвела белая ромашка,</i> <i>В серединку села милая букашка</i> (широко раскрывают пальцы руки). <i>Центр ладони поглаживают собранными в щепоть пальцами другой руки.</i> <i>Лепесточки нежные протянула солнышку</i> (пальчики широко раскрыты)</p>

		<p><i>А потом потанцевать (сажают на корточки и руками показывают, как «клюют»). Крыльями взмахнули, Перышки встряхнули, Взмах один, взмах другой, Улетайте все домой (взмахивают руками вверх-вниз, бегут и сажаются на подиум)</i></p>	<p><i>Солнечные лучики лепестки ласкали (пальцами поглаживают каждый пальчик другой руки) И теплом весенним быстро согрвали. Тучка набежала, Лепестки закрылись (собирают пальчики в щепоть). Капельки закапали, ромашка наклонилась (кисть руки с собранными в щепоть пальцами наклоняют вниз)</i></p>
--	--	--	---

Одновременно с упражнениями для развития мелкой и общей моторики на каждом занятии с целью выработки четкости, ловкости, правильности движений артикуляционного аппарата проводится артикуляционная гимнастика в доступной для детей раннего возраста игровой форме в логике общего сюжета. При составлении последовательности комплексов артикуляционных упражнений учитывается состояние произвольного уровня артикуляционной моторики каждого ребенка и закономерности развития фонетической стороны речи в онтогенезе. Поскольку произвольность артикуляционной моторики в раннем возрасте находится на низком уровне, каждое артикуляционное упражнение вызывается логопедом по подражанию на индивидуальных занятиях, закрепляется на общем музыкально-логопедическом занятии и родителями дома в течение одной-двух недель.

1. Упражнения для улучшения подвижности и укрепления мышц языка:

1) щелканье языком: упражнение «Лошадки», сопровождающее процесс передвижения.

2. Упражнения для укрепления губных мышц:

1) вытягивание губ вперед трубочкой: *Вытяните губы вперед трубочкой, вот так; Дует ветер в лесу: у-у-у. Как дует ветер в лесу?* (занятие № 11);

2) складывание губ кружочком: *Мишка поет низким голосом: о-о-о. Немного вытяните губы. Вот так. Спойте, как мишка* (занятие № 6);

- 3) растягивание губ в стороны (улыбка): *Улыбнитесь мамочке вот так* (занятие № 18); *Мишка косолапый песенку поет: ы-ы-ы. Растяните губы вот так, спойте, как мишка, ы-ы-ы* (занятие № 17);
- 4) чередование движений на растягивание губ в стороны и вытягивание вперед трубочкой: *Катюша поет: а-у, а-у. Споем, как Катюша* (занятие № 7); *Позовем снежинки. Вот так: а-у, а-у* (занятие № 9); *Согреем губки вот так: а-у, а-у* (занятие № 10).
3. Упражнения для укрепления челюстных мышц:
- 1) открывание и закрывание рта: *Мы умеем кушать вот так: а-м, а-м, а-м* (широко открывают рот на звук [а] и закрывают на звук [м]) (занятие № 16);
- 2) опускание нижней челюсти: *Цыпленок открыл клювик вот так (широко открывают рот и удерживают на счет от 3 до 5)* (занятие № 5).
4. Упражнения для активизации мягкого неба:
- 1) покашливание: *Буратино заболел и кашляет. Покашляйте, как Буратино* (занятие № 15);
- 2) произнесение гласных звуков на твердой атаке: *Буратино выздоровел. Может петь. Вот так: А-А-А-А-А-А-А-А, О-О-О-О-О-О-О-О, У-У-У-У-У-У-У-У* (занятие № 15).
5. Упражнения для развития четкой, координированной работы всех частей артикуляционного аппарата с одновременной тренировкой речевого дыхания:
- 1) пропевание гласных звуков слитно и отрывисто, с повышением и понижением тона:
Горло здорово. Теперь можно петь песенку вместе с Буратино. Споем песенку:
А-а-А-а-А-а-А-а (мелодичное пропевание с ударением на первую четверть и чередованием высоты звука)
 О-о-О-о-О-о-О-о
 У-у-У-у-У-у-У-у
А теперь споем вот так (отрывистое пропевание звука на одной высоте):
 А-А-А-А-А-А-А-А
 О-О-О-О-О-О-О-О
 У-У-У-У-У-У-У-У (занятие № 15);

2) пропевание слогов и слов на выдохе слитно, плавно, отрывисто с повышением и понижением тона («Скоро праздник наших мам» сл. Е. Макшанцевой):

Ах, какой денек чудесный!

Пахнет раннею весной.

Я спою для мамы песню,

Для любимой, дорогой.

Ма-ма-Ма-ма-Ма-ма (мелодичное пропевание с ударением на первую четверть, чередованием высоты звука и сопровождением движения тона рукой вверх-вниз):

МА-ма-МА-ма-МА

МО-мо-МО-мо-МО

МУ-му-МУ-му-МУ

Ма-мо-чку люблю (занятие 18);

3) уточнение артикуляции звуков раннего онтогенеза и вызывание звуков более позднего онтогенеза проводится в последовательности, описанной А. Н. Гвоздевым, М. Е. Хватцевым, В. И. Бельтюковым, на индивидуальных занятиях: [а], [у], [о], [и], [э], [ы], [п], [п'], [м], [м'], [ф], [ф'], [в], [в'], [т], [т'], [б], [б'], [х], [х'], [к], [к'], [г], [г'], [с], [с'], [з], [з']. Такая последовательность уточнения произношения и вызывания звуков предлагается Г. А. Каше, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной.

На общих интегрированных занятиях последовательность уточнения звуков раннего онтогенеза и вызывания звуков более позднего (таблица 7) соответствует тематике занятий и артикуляторным возможностям детей.

Таблица 7

Недели	Месяцы						
	октябрь	ноябрь	декабрь	февраль	март	апрель	май
1-я	[а]	повторение	[а]-[у]	[м]-[м']	[м] в слогах ма, мо, му	[с] вызыва- ние	[з]-[з']
2-я	[а]	[о]	[в]	[д] в слогах ду, ду	повторение	[с] в слогах са, со, су	[ж] вызыва- ние
3-я	[х] в слогах ах, ах	[а]-[у]	[у]	[п]	[в] в слогах ва, во, ву	[з] вызыва- ние	[л']
4-я	[а]	[у]	закрепление	[ы]	[д]-[д'] [н]-[н'] в слогах дан, динь, дон	[з] уточне- ние	повторение

В это направление коррекционной работы включаются элементы обучения самомассажу. Производится поглаживание кончиками пальцев: от середины лба к вискам; от кончика носа по его спинке вверх и обратно; от переносицы к околоушной впадине; массажирование ушных раковин. Массаж положительно влияет на движения лицевой мускулатуры, улучшает мимику лица, что активизирует иннервацию губных и нижнечелюстных мышц. Кроме того, работа мимических мышц, раздражение кожи лица повышают тонус голосовых мышц [2, 85]. Обучение самомассажу обязательно сопровождается стихотворными строками:

*Ой, пришел к нам Дед Мороз,
Заморозил щечки*

(легкие растирающие движения ладошками от крыльев носа до ушных раковин).

*Их ладошками потрем,
Будут теплыми потом.
Ах, ты, Дедушка Мороз,
Отморозил ты мой нос*

(растирающие движения указательным и средним пальцами от кончика носа к его крыльям).

*Вот сейчас его согрею,
Никогда не заболею.
Дед Мороз, не шути,
Наши ушки береги*

(растирающие движения пальцами или ладошками по контуру ушных раковин),

*Их в обиду не давай.
Лучше с нами поиграй.*

Обязательным элементом каждого интегрированного музыкально-логопедического занятия являются упражнения на развитие когнитивных предпосылок речевого развития:

1. Соотнесение по цвету, форме:

Составим для мамы красивые букеты: синие подснежники—в синюю вазу, желтые подснежники — в желтую вазу;

2. Пошаговая классификация сначала на основе лексем с конкретным значением, а затем лексем обобщающей семантики с визуальной опорой:

У меня есть корзиночки. Соберем урожай. Вот в эту корзинку (с изображением огурца) собирайте огурцы, а вот в эту (с изображением моркови) — морковь.

Осень в гости к нам пришла, урожай принесла: овощи с грядки (указательный жест в сторону грядки). Логопед ведет детей к грядке. Где грядка? Вот грядка. На земле. Что растет на грядке? Огурцы. Овощи.

*Огуречик—огуречик,
Не ходи на тот кончик*

(помахивает указательным пальцем правой руки, предостерегая).

*Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет*

(указывает на «хвостик» огурца).

Соберем овощи. Тимур, найди корзинку для огурцов. Зеленую. Молодцы, ребята, собрали овощи.

А где растут фрукты? На дереве. Где дерево? Вот оно. На дереве растут яблоки. Фрукты.

Потешка

*В саду яблонька стояла,
Всех ребяток приглашала:
Подходите, подходите,
Красно яблочко сорвите.*

Логопед «срывает» яблоки, нюхает сама и предлагает понюхать каждому ребенку. На выдохе — *Ах. Соберем фрукты. Лева, найди корзинку для яблочка. Красную.*

Молодцы, ребята. Собрали фрукты. Много. Весь урожай собрали.

Итог:

- С грядки* — (указательный жест на «грядку») *овоци.*
С дерева — (указательный жест на «дерево») *фрукты;*
3. Выполнение одно-, двухступенчатой инструкции: *принеси мяч; найди и принеси бусы;*
 4. Отгадывание предметов по их функциональным назначениям и нахождение их изображений:
Максим, найди на столе то, что звучит «ту-ту». (пауза, в течение которой названный ребенок идет к столу и находит среди других изображений то, которое ему необходимо). *Принеси. Что ты принес?* (картинка с изображением паровоза);
 5. Пошаговое конструирование из геометрических фигур по предложенной схеме:

Игра «Собери грузовик»

У машины есть кабина, у машины есть кузов, у машины есть колеса. (Показывает на демонстрационной картине-схеме детали машины).

А вот тоже машина. Но она сломана. (Логопед держит в руках детали машины и случайно их роняет.) *Давайте ее починим. Для машины нужна кабина. Она вот такая. Тимур, найди и принеси такую же деталь. Что это?* (Пауза, стимулирующая ответ детей.) *Это — ка-би-на.* (Логопед устанавливает прямоугольник на демонстрационное полотно). *Для машины нужен кузов. Он вот такой. Никита, найди и принеси такую же деталь.* (Логопед устанавливает прямоугольник на демонстрационное полотно.) *Что это?* (Пауза, стимулирующая ответ детей.) *Это — ку-зов. Посмотрите, чего машине не хватает?*

(Пауза, стимулирующая ответ детей.) *Правильно, колес. Ребята, найдите и принесите колеса для машины. Что это?* (Пауза, стимулирующая ответ детей.) *Это ко-ле-са. Прикрепите колеса на место. Что это у нас получилось?*
Ма-ши-на.

Вызывание и дальнейшее развитие экспрессивной речи — основная задача коррекционно-предупредительного воздействия на третьем году жизни. Пусковым моментом логопедической работы в этом направлении становится создание потребности подражать первоначально двигательным (в общей, мелкой и артикуляционной моторике), а затем вербальным (слово, фраза) актам взрослого. Имитационные речевые реакции могут выражаться в любых доступных ребенку звуковых комплексах. Поэтому педагоги создают социальную мотивацию активной подражательной деятельности.

Содержание приемов вызывания имитационных потребностей детей меняется в зависимости от периода занятий и возможностей детей.

В первом периоде вызываются подражательные действия у детей:

1. В двигательных актах с внешней помощью взрослого: если ребенок не подражает, педагог выполняет движение вместе с ним. Например, игра «Что у меня есть» с музыкальным сопровождением в терции.

Игра «Что у меня есть?»

Логопед поет и ритмично хлопает:

У меня есть ручки (2 раза). Да-да-да, да-да-да (логопед показывает руки, если ребенок не подражает, взрослый берет его руки в свои и выполняет движение).

Логопед показывает на ноги:

У меня есть ножки (2 раза). Да-да-да, да-да-да.

Логопед показывает на рот:

У меня есть ротик (2 раза). Да-да-да. Да-да-да.

Откройте ротики широко (логопед демонстрирует как нужно опустить нижнюю челюсть), *вот так. Давайте вместе.*

2. В доступных фонетических реакциях, с привлечением внимания к собственным артикуляционным движениям с помощью руки или утрированной артикуляции и интонации. Например, логопед: *Где ваши ротики? Покажите. От-*

кройте широко ротик и спойте вот так (подносит ладонь к губам, привлекая внимание детей к положению органов артикуляции при произнесении звука [а]):

а-а-А-А-а-а

Логопед:

У меня для вас еще песенка есть (муз. рус. нар., песня «Как у наших у ворот»):

Яблоки душистые,

Ах, ах, ах! (утрированной артикуляцией стимулирует звукоподражания)

Груши золотистые,

Ох, ох, ох! (утрированной артикуляцией стимулирует звукоподражания)

Давайте вместе.

Повторяет песенку, стимулируя детей на звукоподражания.

В конце первого — начале второго периода используется материнский прием искусственного создания паузы незавершенности, стимулирующей договаривание последнего слова стихотворной строки. Например:

Я люблю свою (пауза с повышением тона голоса к последнему гласному звуку) *лошадку,*

Причешу ей шерстку (пауза) *гладко,*

Гребешком приглажу (пауза) *хвостик*

И верхом поеду в (пауза) *гости.*

Одним из основных условий использования данного приема является известность стихотворения ребенку.

С началом активного подражания детьми двигательным актам и звуковым комплексам применяется прием «дай вместе». Логопед задает вопрос: «Кто/что это?», сам на него отвечает, т.е. дает образец, и предлагает детям повторить слово: «А теперь вместе». С целью предупреждения речевого негативизма исключаются глаголы повелительного наклонения «скажи, повтори».

В дальнейшем с возрастанием речевых возможностей детей используется широко известный в дидактике прием показа с называнием. В специально созданной ситуации эмоциональной стимуляции логопед предъявляет картинку или игрушку, спрашивает «Кто/что это?» и ожидает ответа детей, не давая вербального образца.

При вызывании имитации фразы используется:

– предварительное пропевание слогов и гласных звуков слов фразы:

Па-па-Па-па-Па-па (мелодичное пропевание с ударением на первую четверть, чередованием высоты звука и сопровождением рукой: повышение тона — рука вверх, понижение тона — рука вниз)

A-a-A-a-A-a-A-a

По-по-По-по-По-по

O-o-O-o-O-o-O-o

У-у-У-у-У-у-У-у

Па-по-чку люблю;

– ритмизация фразы. Например, дети сначала прогоняют лису из домика, простукивая ритм побудительного глагола «у-хо-ди», затем зовут лису выйти к ним поиграть: «вы-хо-ди, ли-са» (занятие 17).

Конспекты музыкально-логопедических занятий

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: *Давайте познакомимся*

Цель: определение исходного уровня слухового внимания и понимания обращенной речи в новых условиях педагогического воздействия.

Задачи:

- развивать слуховое внимание, зрительное сосредоточение;
- выделять из речевого потока собственное имя и реагировать на него;
- развивать речевой ритм через кинетические ощущения;
- подготовить артикуляционную основу звука [а];
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние людей, находящихся рядом;
- формировать умение играть по правилам.

Лексика:

- существительные: имя, все имена собственные детей — Лева, Максим, Лена, Маша, Тимур, Настя, Никита, Ваня и т.д.;
- неартикулируемые жестовые слова приветствия и прощания.

Оборудование: костюм девочки Маши, корзинка, шарики основных цветов: синие, красные, зеленые, желтые.

Музыкальное сопровождение: «К Элизе» Л. ван Бетховена в адаптированном для раннего возраста исполнении; «Полька» М. Глинки.

Предварительная подготовка: логопед одевается в костюм девочки Маши в присутствии детей и играет с ними.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Организовывает детей и ведет в музыкальный зал на занятие педагог-психолог	Поднимаются в музыкальный зал
Заводит детей в зал. Звучит музыка Л. ван Бетховена «К Элизе». В зале детей встречает учитель-логопед в костюме девочки Маши. <i>Здравствуйте, дети. Привет</i> (напевно с акцентуацией на ударном слоге повторяет приветствие с именем каждого ребенка). Пример: <i>Здравствуй, Мак-сим, при-вет</i> (берет ребенка за руку и кивает головой)	Заходят в музыкальный зал. Останавливаются около рояля. Возможна любая невербальная реакция детей. Приветствуется всякая попытка ответить. Пассивно реагирует на приветствие

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Игра «У меня есть имя» Логопед: <i>У меня есть имя, вот оно: Ма-ша</i> (пропевает свое имя, использует указательный жест на себя). <i>У тебя есть имя, твое имя Са-ша</i> (медленно пропевает 2 раза) (указательный жест на ребенка). <i>Да-да-да, да-да-да.</i> <i>Мое имя Ма-ша</i> (указательный жест на себя, утрированная повествовательная интонация). <i>А твое?</i> (указательный жест в сторону ребенка и утрированная вопросительная интонация). <i>Твое имя Са-ша</i> (2 раза) (указательный жест на ребенка). <i>Да-да-да.</i> Игра продолжается с именем каждого ребенка</p>	<p>Приветствуется любая вербальная и невербальная реакция ребенка</p>
<p>Игра «Что у меня есть» с музыкальным сопровождением в терции Логопед поет и ритмично хлопает. <i>У меня есть ручки</i> (2 раза). <i>Да-да-да, да-да-да.</i> Логопед показывает на ноги. <i>У меня есть ножки</i> (2 раза). <i>Да-да-да, да-да-да.</i> Логопед показывает на рот. <i>У меня есть ротик</i> (2 раза). <i>Да-да-да. Да-да-да.</i> <i>Откройте ротики широко</i> (логопед демонстрирует, как нужно опустить нижнюю челюсть), <i>вот так</i></p>	<p>Стоят возле логопеда. Скорее всего, ребенок ничего не ответит. Если дети не подражают взрослому, взрослый берет руки ребенка в свои и хлопает пассивно.</p> <p>Открывают рты и удерживают в таком положении на счет до 2–3</p>
<p>Игра «Подойди ко мне» <i>Цель:</i> развивать слуховое внимание; умение играть по правилам. Логопед садится на стул спиной к детям</p>	<p>Стоят за спиной логопеда. Скорее всего, не выполняют условий игры</p>
<p><i>Толя, где ты?</i> (напевно проговаривает с акцентуацией на ударных слогах). Игра продолжается до тех пор, пока логопед не назовет имена всех детей</p>	<p>Взрослый (музыкальный руководитель) подводит первого названного ребенка к логопеду и рукой ребенка гладит логопеда по плечу</p>
<p>Логопед ведет детей в круг. <i>Мое имя — Ма-ша</i> («пропрыгивает» свое имя по слогам). <i>Пропрыгаем вместе мое имя — Ма-ша.</i> В круг приглашается ребенок, чье имя будут пропрыгивать. Пропрыгивание имени сопровождается музыкальной мелодией с акцентуацией на ударном слоге имени. <i>Твое имя То-ля.</i> Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не побывает в центре круга и его имя не будет пропрыгано</p>	<p>Дети еще не могут пропрыгать количество слогов названного имени. Взрослый берет ребенка под руки и поднимает и опускает ребенка столько раз, сколько слогов в его имени (ребенок пассивно прыгает).</p> <p>Толя в центре круга. Логопед поднимает его и опускает на каждый слог имени</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>Молодцы!</i> <i>У меня для вас есть сюрприз.</i> Достаёт из-за ширмы корзинку с разноцветными шариками. Несет корзину, спотыкается и рассыпает все шарики по залу. Расстраивается. Плачет. <i>Ой-ой-ой, что мне делать?</i> Продолжает «плакать». Музыкальный руководитель: <i>Пожалейте Машу, погладьте ее по голове.</i> <i>Поможем Маше, соберем шарики в корзинку.</i> При необходимости логопед может давать инструкцию: «Лена, принеси желтый (синий, зеленый, красный) шарик». Звучит муз. М. Глинки «Полька»</p>	<p>Реагируют на плач каждый по-своему. Музыкальный руководитель учит детей жалеть, гладить Машу, помогать ей в беде. Музыкальный руководитель в случае, если дети стоят и смотрят на переживания Маши, берет руку ребенка, гладит ею по голове Машу и говорит успокаивающие слова. Желательно, чтобы каждый ребенок с помощью взрослого «успокоил» Машу. После этого собирают шарики в корзину</p>
<p>Логопед: <i>Спасибо, ребята. Я ухожу. До свидания, пока</i> (машет рукой). <i>Пока, Лена</i> (прощается индивидуально с каждым ребенком, сопровождая слово прощания соответствующим жестом). Звучит музыка Л. ван Бетховена «К Элизе»</p>	<p>Дети уходят под руководством психолога с музыкальным сопровождением</p>
<p>Музыкальный руководитель организует детей и уводит с занятия</p>	<p>Идут в группу</p>

ЗАНЯТИЕ 2

Тема: Подарки с грядки

Цель: развитие понимания речи на лексической теме «Овощи» в новых условиях коррекционно-предупредительного воздействия.

Задачи:

- развивать слуховое внимание и зрительное сосредоточение;
- учить коммуникативным жестам приветствия и прощания;
- вызывать звукоподражания «би-би, би-би»;
- уточнить артикуляцию звука [а];
- развивать голосовые модуляции повышения и понижения тона голоса: «а-а-А-А-а-а»;
- уточнить значение обобщающего понятия «овощи»;
- уточнить пространственное значение предлога «за».

Лексика:

- существительные: грядка, овощи, огурец, морковь, ротик, урожай, ручки, ноги;

- прилагательные: красный, желтый, зеленый, синий; глаголы: поедем, едем, приехали, топни, соберем.

Оборудование: костюм бабушки, скамеечка, разноцветные платочки, обруч, имитирующий грядку, реальные овощи (огурцы и морковь) по количеству детей, две корзинки: зеленая с изображением огурца и оранжевая с изображением моркови.

Музыкальное сопровождение: «Пляска с платочками», муз. рус. нар. «Ах, вы, сени», сл. Н. В. Зарецкой; «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Предварительная работа: логопед надевает костюм бабушки в присутствии детей и играет с ними.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Музыкальный руководитель: <i>Поедем в музыкальный зал. Никита, ты водитель. Едем, едем, едем, би-би, би-би</i> (в ритме двусложных слов строчка повторяется на всем протяжении пути)	Выстраиваются друг за другом, впереди стоящему дают руль. Держась за пояс (плечи) впереди стоящего, передвигаются в музыкальный зал. Возможно звукоподражание «би-би»
В музыкальном зале: (мелодия русской народной песни «Ах, вы сени», сл. Н. В. Зарецкой): <i>Лады-лады-ладушки. Едем в гости к бабушке, К бабушке-забавушке, Едут к ней ребятушки. Едут к ней ребятушки, Милые внучатушки. При-ехали</i> (напевно с утрированной повествовательной интонацией)	Передвигаются по залу под музыкальное сопровождение к бабушке
Приветствие. Логопед в костюме бабушки. <i>Давайте поздороваемся. Здра-встуй, Ко-ля. При-вет</i> (напевно, мелодично. Берет руку ребенка в свою и пожимает ее). После приветствия — пауза ожидания. Приветствует каждого ребенка, с обязательным произнесением его имени	Подходят к логопеду. Возможна любая вербальная реакция ребенка, сопровождающая пассивный жест приветствия
Артикуляционная моторика Логопед: <i>Где ваши ротики? Покажите. Откройте широко ротик и спойте вот так:</i>  a~a~A~A~a~a	Широко открывают рот и поют вслед за взрослым
Логопед: <i>Покажите ваши ручки. Раздает платочки. Коле — синий платочек, Лене — желтый платочек, Никите — красный платочек и т.д.</i>	Показывают руки. Берут платочки.

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>А теперь попляшем, платочками помашем.</i> Пляска с платочками (русская народная музыка «Ах, вы, сени», сл. Н. В. Зарецкой): <i>Мы платочки все возьмем, Выйдем и попляшем.</i> <i>Вот как весело идем И платочком машем.</i> <i>Вот потопаю одной Ножкою, детишки.</i> <i>А потом ногой второй, Топай весело, не стой</i></p>	<p>Пробуют махать платочком над головой.</p> <p>Идут по кругу за взрослым.</p> <p>Машут платочками. Топают ногой вслед за взрослым. Топают другой ногой. Кружатся вокруг себя, помахивая платочком</p>
<p>Логопед: <i>Вы такие молодцы, так хорошо поплясали.</i> <i>У меня для вас есть подарок.</i> <i>В огород пойдем, урожай соберем.</i> <i>Коля, бери за руку Никиту и т.д.</i> (называет имена детей, которые потом берут друг друга за руки). <i>Что же там выросло на грядке?</i> В обруче, имитирующем грядку, лежат натуральные овощи. <i>На грядке выросли овощи.</i> Показывает каждый овощ отдельно. <i>Огурец-молодец</i> (дает детям потрогать, понюхать огурцы, повторяя название). <i>Морковка м-м-м-м сладкая</i> (дает детям потрогать, понюхать морковь, повторяя название)</p>	<p>Складывают платочки на бабушкину скамеечку. Берутся за руки, идут к «огороду».</p> <p>Обследуют огурец. Обследуют морковь</p>
<p>Игра на дифференциацию «Урожай собирай» (мелодия русской народной песни «Ах, вы, сени») <i>У меня есть корзиночки. Соберем урожай</i> <i>Вот в эту корзинку (с изображением огурца) собирайте огурцы, а вот в эту (с изображением моркови) — морковь</i></p>	<p>Берут овощи на «грядке» и кладут в соответствующую корзинку</p>
<p>Итог Логопед: <i>Вот молодцы, помогли мне овощи собрать: огурцы и морковь.</i> <i>Спасибо!</i></p>	<p>Рассматривают собранные в корзинки огурцы и морковь</p>
<p><i>Пора домой. Садимся на машину и поехали.</i> <i>Никита, бери руль. Коля, становись за Никитой, Тимур за Колей и т.д.</i> (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) <i>Едем, едем мы домой</i> <i>На машине грузовой.</i> <i>Ворота отворяй,</i> <i>Едет с поля урожай</i></p>	<p>Выстраиваются друг за другом и «едут» по залу к выходу</p>
<p>Передвигаясь по коридору, произносят: <i>Едем, едем, едем, би-би, би-би</i> (в ритме двусложных слов строчка повторяется на всем протяжении пути)</p>	<p>Держась за пояс (плечи) впередистоящего, передвигаются по детскому саду. Возможно звукоподражание «би-би»</p>

ЗАНЯТИЕ 3

Тема: *Наливное яблочко*

Цель: развитие понимания речи на основе лексической темы «Фрукты» в условиях адаптации к пропедевтическому обучению.

Задачи:

- развивать слуховое внимание и зрительное сосредоточение;
- продолжать обучать жестам приветствия и прощания;
- развивать понимание вопросительной и побудительной интонаций;
- закреплять звукоподражания «би-би-би», «хлоп», «топ» за определенным видом движения;
- вызывание звукоподражаний «ах», «ох»;
- уточнить значение обобщающего понятия «фрукты».

Лексика:

- существительные: яблоко — яблоки, груша–груши, фрукты;
- прилагательные: красное, зеленая, ароматные;
- глаголы: поедем — едем — приехали, найди, понюхай.

Оборудование: костюм Петрушки, «фруктовые деревья», реальные яблоки красного цвета по количеству детей, реальные груши зеленого цвета по количеству детей, зеленая корзинка с прикрепленным изображением груши, красная корзинка с прикрепленным изображением яблока.

Музыкальное сопровождение: «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Как у наших у ворот», рус. нар. муз.; «Полька» муз. М. Глинки.

Предварительная работа: логопед одевается в костюм Петрушки в присутствии детей и играет с ними, как сказочный персонаж.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Логопед: <i>Поедем в музыкальный зал. Тимур, ты водитель. Поедем на машине. (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Машина»).</i> <i>В машине, в машине Шофер сидит. Машина, машина, Идет, гудит: Би-би-би, би-би-би. Едем, едем, едем, би-би, би-би</i> (в ритме двусложных слов строчка повторяется на всем протяжении пути)	Выстраиваются парами. Тому, кто стоит впереди, дают руль. Возможно звукоподражание «би-би»

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>В музыкальном зале: (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Машина»).</p> <p><i>В машине, в машине Шофер сидит. Машина, машина, Идет, гудит: Би-би-би, би-би-би</i></p>	<p>Проходят круг по музыкальному залу</p>
<p>Логопед в костюме Петрушки: <i>Приехали!</i> Приветствие <i>Я — Петрушка. А — ты? Ты кто? (стимулирует любую фонетическую реакцию ребенка) Тимур? (утрированная вопросительная интонация) Здравс-твуй, Тимур. Привет! (берет правую руку ребенка и пожимает ее) При-вет, Ти-мур! (пропевает приветствие без музыкального сопровождения)</i> Таким образом приветствует каждого ребенка</p>	<p>Стоят возле логопеда. Возможна любая реакция ребенка</p>
<p>Логопед: <i>Где ваши ручки? (напевно, мелодично, стимулируя жестовую реакцию) Ручки — хлоп, хлоп, хлоп (демонстрирует движение) Давайте вместе. Вот так Где ваши ножки? (напевно, мелодично, стимулируя реакцию) Ножки — топ, топ, топ (демонстрирует движение)</i></p>	<p>Могут показать руки. Могут показать, где ножки</p>
<p>Логопед: <i>Давайте споем песню. (Муз. М. Красева, сл. Н Френкель) Ручками захлопали: Хлоп, хлоп, хлоп. Ножками затопали: Топ, топ, топ (2 раза в замедленном темпе). Вот какие молодцы</i></p>	<p>Хлопают в ладоши. Топают ногами</p>
<p>Логопед: <i>У меня для вас еще песенка есть. (Музыка русская народная «Как у наших у ворот») Яблоки душистые, Ах, ах, ах! (утрированной артикуляцией стимулирует звукоподражания) Груши золотистые, Ох, ох, ох! (утрированной артикуляцией стимулирует звукоподражания) Давайте вместе. Повторяет песенку, стимулируя детей на звукоподражания</i></p>	<p>Возможна любая фонетическая или двигательная реакция. Возможна любая фонационная реакция детей</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Где яблоки? Найдите</i> (обучает искать предметы, не находящиеся в поле зрения). <i>Вот яблоко красное. Понюхай яблоко. Ах, какое ароматное. Ах!</i> (глубоко вдыхает носом, выдыхает со звукоподражанием «ах») Предлагает каждому ребенку понюхать яблоко. <i>Ах, какое яблоко. Ароматное, красное</i></p>	<p>Ищут яблоки. Берут яблоки в руки, пробуют нюхать. Могут быть и отказные реакции</p>
<p>Логопед: <i>Где груши? Поищите.</i> <i>Вот Тимур нашел. Понюхай грушу.</i> <i>Как пахнет? Ах, как хорошо.</i> <i>Зеленая груша</i></p>	<p>Самостоятельно ищут груши. «Нюхают» грушу</p>
<p>Игра «Соберем фрукты» с музыкальным сопровождением (Муз. М. Глинки «Полька») <i>Будем фрукты собирать. Куда будем собирать?</i> (утрированная вопросительная интонация). <i>Корзинки нужны.</i> <i>Где корзинки?</i> <i>Вот корзинки.</i> <i>В зеленую корзинку — груши.</i> <i>В красную корзинку — яблоки.</i> <i>Соберем фрукты.</i> (звучит музыка) <i>Молодцы, собрали. Яблоки собрали</i> (показывает корзинку с яблоками). <i>Груши собрали</i> (показывает корзинку с грушами). <i>Фрукты собрали</i> (показывает обе корзинки)</p>	<p>Ищут корзинки по залу. Берут из-под дерева фрукты и раскладывают их по корзинкам</p>
<p>Логопед: <i>Поедем в группу, угощаться фруктами.</i> Выстраивает детей друг за другом. <i>Поедем на машине.</i> (Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Машина») <i>В машине, в машине</i> <i>Шофер сидит.</i> <i>Машина, машина,</i> <i>Идет, гудит:</i> <i>Би-би-би, би-би-би</i></p>	<p>Становятся друг за другом. Проходят по музыкальному залу, идут в группу</p>

ЗАНЯТИЕ 4

Тема: Осенние топотушки в гостях у Петрушки

Цель: диагностика уровня сформированности слухового внимания и зрительного сосредоточения; дифференциация обобщающих понятий «овощи — фрукты».

Задачи:

- соотносить звукоподражания «би-би», «топ-топ», «хлоп-хлоп», «ля-ля» с соответствующими процессами;
- сопровождать приветствие и прощание жестами;
- формировать понимание интонации вопроса, уточнить понимание интонации повествования;
- развивать ритмическую основу лексем;
- закрепить артикуляционный уклад звука [а];
- дифференцировать по обобщающим понятиям «овощи — фрукты».

Лексика:

- существительные: части тела: ручки, ножки, ротик; грядка — овощи — огурцы; дерево — фрукты — яблоки; осень — листочки;
- прилагательные: зеленая, красная, желтые; глаголы: едем, приехали, покажи, соберем, найди, улыбаются;
- наречия: много, высоко.

Оборудование: руль, «грядка» — обруч, имитирующий грядку, натуральные огурцы, имитация дерева, красные натуральные яблоки, подвешенные к «дереву», зеленая корзинка с изображением огурца, красная корзинка с изображением яблока, красные и желтые листочки.

Музыкальное сопровождение: «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Пляска с листочками», муз. Е. Д. Макшанцевой, сл. Н. В. Зарецкой.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
В сопровождении психолога: <i>Поедем в музыкальный зал. Едем, едем, едем, би-би-би. При-ехали</i> (напевно с утрированной повествовательной интонацией). Заходят в музыкальный зал под песню «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)	Организованно, держась друг за друга, «едут на машине» (идуший впереди ребенок держит в руках руль), сопровождая движение словами «едем, едем, едем»

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Приветствие Логопед: <i>Здравствуйте, дети. Привет. Узнали?</i> (утрированная вопросительная интонация) <i>Я — Петрушка</i> (утвердительная интонация). Здоровается с каждым ребенком с жестовым подкреплением, мелодекламируя его имя. Например: <i>При-вет, Максим</i> (с муз. сопровождением протягивает руку, берет ребенка за руку и кивает головой)</p>	<p>Здороваются с Петрушкой (протягивают руку и кивают головой в процессе приветствия). Возможны варианты слов приветствия, кивок головой, протягивание руки</p>
<p>Логопед: <i>Покажите мне ваши ротки. Вот так</i> (широко открывает рот, произносит с мелодикой повышения и понижения звук [а])</p>	<p>Широко открывают рот на счет до 5 и модулируют звук [а] вслед за педагогом</p>
<p>Логопед мелодекламирует: <i>Где же ваши ручки?</i> (утрированная вопросительная интонация) <i>Покажите ручки</i> (утрированная побудительная интонация). <i>Хлоп-хлоп-хлоп</i> (хлопает в ладоши). <i>Заплясали ручки</i> (утрированная повествовательная интонация). <i>Ля-ля-ля.</i> <i>Где же ваши ножки?</i> (утрированная вопросительная интонация) <i>Покажите ножки. Топ-топ-топ</i></p>	<p>Показывают вслед за педагогом руки ладошками вверх, хлопают. Сгибают руки в локтевом суставе вверх и делают вращательные движения кистями — «фонарики».</p> <p>Показывают ноги, топают вслед за педагогом</p>
<p><i>Ручками захлопали, хлоп-хлоп-хлоп, Ножками затопали, топ-топ-топ, Ручки заплясали, ля-ля-ля, Деток забавляли, ля-ля-ля, Хлопали в ладошки, Отдохнем немножко. Ох!</i></p>	<p>Вслед за педагогом, хлопают в ладошки. Топают ножками. Вращательные движения кистями — «фонарики». Приседают и ручки кладут на колени</p>
<p>Логопед: <i>Осень в гости к нам пришла, Урожай принесла Овощи с грядки</i> (указательный жест в сторону грядки). Логопед ведет детей к грядке. <i>Где грядка? Вот грядка. На земле. Что растет на грядке? Огурцы. Овощи. Огуречик, огуречик, Не ходи на тот кончик</i> (помахивает указательным пальцем правой руки, предостерегая), <i>Там мышка живет, Тебе хвостик отгрызет</i> (указывает на «хвостик» огурца). <i>Соберем овощи. Тимур, найди корзинку для огурцов. Зеленую. Молодцы, ребята, собрали овощи</i></p>	<p>Следуют за взрослым. Приседают возле «грядки».</p> <p>Вслед за взрослым повторяют движения.</p> <p>Тимур ищет и приносит корзину. Дети собирают огурцы в корзину</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>А где растут фрукты? На дереве. Где дерево? Вот оно. На дереве растут яблоки. Фрукты.</p> <p>Потешка В саду яблонька стояла, Всех ребяток приглашала: Подходите, подходите, Красно яблочко сорвите. Логопед «срывает» яблоки, нюхает сама и предлагает понюхать каждому ребенку. На выдохе — Ах. Соберем фрукты. Лева, найди корзинку для яблок. Красную. Молодцы, ребята. Собрали фрукты. Много. Весь урожай собрали.</p> <p>Итог С грядки — (указательный жест) овощи. С дерева — (указательный жест) фрукты</p>	<p>Ищут дерево.</p> <p>Подходят к яблоньке.</p> <p>Лева находит и приносит корзину для яблок. Глубоко вдыхают, на выдохе — Ах. Дети собирают яблоки с дерева в корзину</p>
<p>Какие красивые листочки осень нам принесла! Красные, желтые. Возьмите листочки. (Муз. Е. Д. Макшанцевой, сл. Н. В. Зарецкой, «Пляска с листочками») Вот листочки хороши, С ними ходят малыши, Ходят, улыбаются, От души стараются. Мы листочки все поднимем И помашем плавно ими. Влево-вправо помаше — Вот как пляшут малыши. Поплясал листочек, поплясал, А потом легко упал. Урожай собрали, с листочками поплясали. Пора домой</p>	<p>Берут листочки и вместе с ведущей ходят по залу, листочки держат перед собой.</p> <p>Останавливаются, машут листочками в одну сторону, потом в другую перед собой.</p> <p>Садятся на корточки и кладут листочек на пол</p>
<p>До свидания, тетя Марина. Пока. Муз. руководитель прощается с каждым ребенком. Логопед: Садитесь в машину. Дает руль водящему. По-ехали. Едем, едем, едем. Би-би-би. (Песня «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)</p>	<p>Под руководством взрослого выстраиваются друг за другом и «едут» в группу</p>

ЗАНЯТИЕ 5

Тема: Петя-петушок и его семья

Цель: формирование ритмико-интонационной основы речевого развития.

Задачи:

- актуализировать лексику по теме «Семья», ввести обобщающее понятие «семья»;
- вызывать звукоподражания «пи-пи», «ко-ко-ко», «ку-ка-ре-ку» в любом фонетическом оформлении, закрепить звукоподражание «би-би»;
- различать направление звучания колокольчика;
- формировать интонацию вопроса с повышением голоса к концу фразы;
- закрепить артикуляцию звука [а];
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей по отношению к состоянию героя занятия.

Лексика: едем — приехали; мама, папа, сынок — семья; петушок, курочка, цыпленок; русские народные потешки и прибаутки.

Музыкальное сопровождение: песня «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; песня «Курочка», муз. русская народная, обработка А. Филиппенко; русская народная песня «Петушок» в обработке А. Гречанинова; русская народная мелодия, выбранная на усмотрение музыкального руководителя.

Оборудование: руль, игрушки: петушок, курочка, цыпленок, ритмические палочки, колокольчик.

Предварительная подготовка: обучение предметным действиям с палочками: верхний захват для отстукивания ритма способом «палочка о палочку», боковой внешней захват для отстукивания ритма по коленкам или по полу.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Детей на занятие собирает учитель-логопед. Поедем в музыкальный зал. Едем, едем, едем, би-би-би. При-ехали (напевно с утрированной повествовательной интонацией). Заходят в музыкальный зал под песню «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)	Организованно, держась друг за друга, «едут на машине» (впереди ребенок держит в руках руль), сопровождают движение словами «едем, едем, едем»

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: Здра-встуйте, те-тя Ма-ри-на. Муз. руководитель: здра-встуй-те, де-ти (пропеваает с музыкальным сопровождением). Пропевание имени каждого ребенка со словом «здравствуй» (основное требование к сопровождающей мелодии — ритм, соответствующий дву-, трехсложным словам)</p>	<p>Возможна любая фонетическая или жестовая реакция</p>
<p>За ширмой раздается звук колокольчика. Слышите, где-то звенит! Где звенит колокольчик? Найди, откуда звук. К нам пришел цыпленок: пи-пи. Возьмите палочки. Как цыпленок говорит?</p>	<p>Поворачивают голову, показывают рукой в сторону источника звука. Повторяют: пи-пи</p>
<p>Простукивание звукоподражания «пи-пи». Простучи песню цыпленка вот так: пи-пи (два удара палочка об палочку)</p>	<p>Простукивают двусложный ритм двумя палочками способом «палочка о палочку»</p>
<p>Цыпленок обрадовался и широко открыл клювик. Вот так. Логопед широко открывает рот и модулирует на пропевании гласного [а]. А как вы открываете ротик?</p>	<p>Открывают рот и удерживают его открытым на счет до 5. С модулированием гласного [а]</p>
<p>Цыпленок заплакал. Позовите ему маму. Ма-ма, ма-ма (звательная интонация)</p>	<p>Зовут маму цыпленку: ма-ма, ма-ма</p>
<p>Курица пришла: Ко-ко-ко, ко-ко-ко. Не ходите далеко (помахивание указательным пальцем, большой палец прижат к среднему, безымянному и мизинцу), Лапками гребите (захватывающие движения пальцами обеих руки по коленкам), Зернышки ищите (захватывания «щипком» по коленкам). Потешка сопровождается песней «Курочка» (русская народная музыка, обработка А. Филлиппенко)</p>	<p>На коврик, повторяют движения за логопедом</p>
<p>Возьмите палочки, простучите мамины слова: ко-ко-ко</p>	<p>Простукивают способом «палочка о палочку» трехсложный ритм со звукоподражанием «ко-ко-ко»</p>
<p>Давайте позовем цыпленку его папу. Па-па, па-па (звательная интонация)</p>	<p>Зовут вслед за логопедом различными способами: звательным жестом, звуко-комплексом или словом</p>
<p>Вот он Петя-петушок, Золотой гребешок, Маслена головушка, Шелкова бородушка. Петя рано встает, (называются по очереди имена детей в дательном падеже) спать не дает. Кричит: ку-ка-ре-ку. (Потешка сопровождается русской народной песней «Петушок», обработка А. Гречанинова)</p>	<p>Подражания жестам логопеда, соответствующим тексту потешки</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>Простучим песенку петушка</i></p>	<p>Сидят на коврикe, простукивают четырех- сложный ритм «ку-ка-ре-ку» способом «па- лочка о палочку»</p>
<p><i>Вся семья собралась. Папа (пауза) — ку-ка-ре- ку. Мама (пауза) — ко-ко-ко. Цыпленок (пау- за) — пи-пи.</i></p> <p>Игра-потешка «У бабушки Наташи» (под рус- скую народную мелодию, выбранную на усмо- трение педагога).</p> <p><i>У бабушки Наташи Жил-был Петушок (2 раза). Ку-ка-ре-ку (2 раза) Петушок кричит. У бабушки Наташи курочка жила (2 раза). Ко-ко-ко, ко-ко-ко Курочка кричит. У бабушки Наташи было семь цыплят (2 раза). Пии-пи, пии-пи Так они пицат</i></p>	<p>Соответствующие звукоподражания.</p> <p>Под музыку ходят по залу, поднимают вы- соко ноги, машут руками, как крыльями Останавливаются, машут руками, прогова- ривая «ку-ка-ре-ку» в соответствии с музы- кальным ритмом. Под музыку ходят по залу. Останавливаются, руками хлопают по бе- драм и проговаривают «ко-ко-ко». Под музыку ходят по залу. Останавливаются, приседают, стучат ука- зательными пальчиками по коленям и по- вторяют «пии-пи, пии-пи»</p>
<p>Логопед: <i>А вам, ребята, пора в группу. Пока, дети. Пока, Максим</i> (прощание с каж- дым ребенком с соответствующим жестом). Детей организывает учитель-логопед. <i>Поедем в группу. Едем, едем, едем, би-би-би. При-ехали</i> (напевно с утрированной повество- вательной интонацией). Выходят из музыкального зала под песню «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдено- вой)</p>	<p>Возможна любая фонетическая или жесто- вая реакция</p> <p>Организованно, держась друг за друга, «едут на машине» (впереди идущий ребе- нок держит в руках руль), сопровождают движение словами «едем, едем, едем»</p>

ЗАНЯТИЕ 6

Тема: Гости в детский сад пришли

Цель: формирование артикуляторной и ритмико-интонационной основы речевого развития.

Задачи:

- уточнить понимание глаголов по теме «Что делаем в детском саду?»;
- вызывать звукоподражания: «топ-топ», «ам-ам-ам, «баю-бай»;
- формировать ритмическую основу речи через введение ударения на второй слог с музыкальным подкреплением «баю-бай, баю-бай»;
- закрепить артикуляцию звука [а], уточнить артикуляцию звука [о];
- развивать голосовые модуляции — произвольное повышение и понижение тона и интенсивности (тише-громче, выше-ниже);
- различать направление звучания;
- уточнить понимание пространственного значения предлога «за».

Лексика:

- существительные: зайка, мишка;
- прилагательные: мягкий, пушистый, большой;
- глаголы: погладь, спой, мыть — вымыли; кушать — поели; будем танцевать; спать;
- наречия: тише, громче;
- предлог: за.

Музыкальное сопровождение: «К Элизе», муз. Л. ван Бетховена; «Мишка пляшет полечку» муз. Н. Лукониной, сл. М. Качурбиной; рус. нар. песня «Спи, Ванюша», русский текст Н. Найденовой; потешка «Мишка», муз. Н. Лукониной, сл. М. Ю. Картушиной.

Оборудование: мягкие игрушки зайка и мишка, две кукольные кроватки.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Музыкальный руководитель: <i>Идем в музыкальный зал. Шагают наши ножки, Топ-топ-топ. Шагают по дорожке, Топ-топ-топ. За Максимом Левочка, За Тимуром Коленька, А за Леной Настенька и т.п. Посмотри, и все сначала. Повторяется в течение всего пути. Вошли в зал. Музыкальный руководитель: Пришли</i>	Дети идут в музыкальный зал в сопровождении взрослого. Возможны звукоподражания «топ-топ-топ»

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Звучит музыка Л. ван Бетховена «К Элизе»	Подходят к музыкальному инструменту
<p>Логопед: <i>Здравствуйте, дети. При-вет.</i> Логопед выразительно пропевает приветствие с акцентом на ударном слоге, протягивает руку, берет руку ребенка и кивает головой. Например: <i>Здравствуй, Мак-сим, при-вет</i></p>	Около логопеда, каждый протягивает руку, кивает головой, возможно собственное произнесение слова «привет»
<p>Раздается стук в дверь. Логопед: <i>Где стучат? Покажите.</i> <i>Кто-то к нам пришел</i> (утрированная интонация удивления). <i>Кто же это?</i> (утрированная интонация вопроса) Логопед выглядывает за дверь и берет игрушку зайку. <i>Кто это?</i> <i>Зай-ка. Мягкий, пушистый. Погладь зайку</i> (утрированная побудительная интонация)</p>	<p>Показывают в сторону источника звука, некоторые идут в этом направлении. Попытка ответить словом или движением на вопрос. Каждый ребенок гладит зайку</p>
<p>Выразительное пропевание от имени зайки. (Муз. Н. Лукониной) <i>Я зайка, зайка, зайка,</i> <i>Я музыку люблю.</i> <i>Послушайте, ребята,</i> <i>Как песенку пою:</i> А-А-А (повышение тона к последнему звуку. Игрушка зайка прыгает и пропевает свою песенку). Высоким голосом: <i>Спойте, как зайка.</i> А-А-А. <i>Зайка прыгает. Вот так</i></p>	Широко открывают рот и пропевают: «А-А-А»
<p>Логопед прислушивается к словам зайки. <i>Тише, дети, тише</i> (жест: указательный палец к губам)</p>	Возможны подражания взрослому
<p><i>Зайка пришел не один. А с ним... Кто это?</i> <i>Это — Ми-шка. Мишка большой, мягкий. Погладь мишку.</i> (Муз. Н. Лукониной, сл. М. Ю. Картушиной) <i>Я мишка косолапый, я музыку люблю, послушайте, ребята, как песенку пою.</i> Мишка поет песенку низким голосом О-О-О (покачивающиеся имитационные движения с музыкальным сопровождением)</p>	Попытка ответить на вопрос словом или жестом. Каждый ребенок трогает, гладит игрушку
Спойте, как мишка	Вытягивают губы вперед и поют «О-О-О». Могут покачиваться
<p><i>Покажем зайке и мишке, что мы делаем в детском саду.</i> <i>Покажи, как мыть ручки.</i> <i>Ай, лады-лады-лады</i> (сжимают и разжимают пальцы рук), <i>Не боимся мы воды,</i> <i>Чисто умываемся</i> (гладят щеки), <i>Всем мы очень нравимся</i></p>	Круговые скольльзящие движения рука об руку

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Покажи, как ты кушаешь? Ам-ам-ам. Отработка с каждым ребенком</p>	<p>Жевательные имитационные движения с проговариванием «ам-ам-ам»</p>
<p>Ручки вымыли, покушали, Будем танцевать (соответствующие жесты). (Муз. и сл. М. Качурбиной, русский текст Н. Найденовой «Мишка пляшет полечку») Мишка с зайкой бойко топают, Бойко топают, посмотри. И в ладоши звонко хлопают, Звонко хлопают, раз, два, три. Мишке весело, мишке весело, Вертит мишенька головой. Зайке весело, тоже весело. Ой, как весело, ой, ой, ой</p>	<p>Пляшут под музыку. Топают ногами. Хлопают в ладоши в ритм музыки. Вращение головы влево — вправо</p>
<p>Логопед: Мишке и зайке нравится в детском саду. Руки вымыли, поели, поплясали, пора спать (ритуал укладывания игрушки спать: а-а-а, а-а-а, баю-бай, баю-бай с соответствующей интонацией). Русская народная песня «Спи, Ванюша»: Спи, мишутка, засыпай, Свои глазки закрывай. Баю-бай, баю-бай. Спи, зайчонок, засыпай, Свои глазки закрывай. Баю-бай, баю-бай</p>	<p>Пропевают вслед за взрослым, убаюкивая игрушки: «а-А-А-А-а, баю-бай»</p>
<p>Логопед укладывает игрушки в кроватки</p>	<p>Помогают уложить игрушки спать</p>
<p>Тише, тише. Спят в детском саду. Вам пора в группу. Пока, дети (звучит мелодия рус. нар. колыбельной «Спи, Ванюша») Музыкальный руководитель прощается с каждым ребенком</p>	<p>Под спокойную музыку выходят из зала</p>
<p>Логопед: Идем в группу. Шагают наши ножки, Топ-топ-топ, Шагают по дорожке, Топ-топ-топ. За Максимом Левочка, За Тимуром Коленька, А за Леной Настенька и т.п. Посмотри, и все сначала. Повторяется в течение всего пути</p>	<p>Дети идут в группу в сопровождении взрослого. Возможны звукоподражания «топ-топ-топ»</p>

ЗАНЯТИЕ 7

Тема: *Куколка Катюша*

Цель: формирование ритмической структуры слова, интонационных компонентов речи на лексической теме «Игрушки».

Задачи:

- уточнить понимание лексики по теме «Игрушки», ввести в словарь обобщающее понятие «игрушки»;
- вызывать звукоподражания «ту-ту», «туки-так», «гав-гав»;
- различать неречевые звуки и их направление;
- развивать ритмические основы одно-, дву- и трехсложных слов (мяч, кукла, кубики);
- уточнить чередование артикуляционных укладов звуков [а], [у].

Лексика:

- существительные: кубики, собачка Жучка, кукла Катя, игрушки;
- качественные прилагательные: красный, синий.

Музыкальное сопровождение: песенка «Паровоз», муз. Е. Макшанцевой, обработка Л. Кальбус; песенка для прыжков «Мячик», муз. Е. Макшанцевой, обработка Л. Кальбус; пляска «Мячик», муз. Макшанцевой, сл. Е. В. Кондрашкиной.

Оборудование: кепка машиниста, колокольчик; игрушки: большой грузовой автомобиль, собачка, кукла, деревянные кубики красного и синего цвета, мяч.

Предварительная работа: знакомство в группе с игрушками, которые будут задействованы в занятии: машина, собачка Жучка, кукла Катюша, мяч, кубики, колокольчик машиниста, кепка машиниста.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<i>Ту-ту-у-у-у-у!</i> Поехали в музыкальный зал: <i>Едет, едет паровоз, Две трубы и сто колес, Две трубы и сто колес, Машинист детей привез.</i> Перед входом в музыкальный зал: ту-ту-ту-у-у-у-у!	Под руководством взрослого становятся друг за другом и «едут на поезде» в музыкальный зал
Звучит песня «Паровоз» (муз. Е. Макшанцевой, обработка Л. Кальбус) <i>Машинист наш, машинист паровоз везет, Машинист наш, машинист</i> Песенку поет: <i>Туки-так, туки-так, Песенку поет. Туки-так, туки-так, Песенку поет</i>	Делают круг «поездом» по залу

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Муз. руководитель: <i>Здравствуйте, дети, привет.</i> Напевное проговаривание имени каждого ребенка с музыкальным сопровождением: <i>При-вет, Мак-сим.</i> Логопед подкрепляет слова «привет» жестами, здороваясь с тем ребенком, чье имя пропевает муз. руководитель</p>	<p>Протягивает руку, кивает головой, возможно любое звуковое сопровождение</p>
<p>За дверью слышится сигнал машины: <i>би-би, би-би.</i> Логопед удивляется: <i>Ребята, слышите, что это?</i> <i>Пойдемте посмотрим.</i> Логопед завозит за веревочку грузовик. В нем сидит кукла, лежат мяч и кубики. За рулем сидит собачка</p>	<p>Сели на коврик. Поворачивают голову к месту, откуда звучит сигнал.</p> <p>Подходят к двери</p>
<p>Логопед вынимает собачку из-за руля и предлагает потрогать/погладить каждому из детей. <i>Вот собачка Жучка,</i> <i>Хвостик закорючка.</i> <i>Зубки острые,</i> <i>Шерстка пестрая.</i> <i>С детками играет,</i> <i>Очень громко лает.</i> <i>Гав-гав-гав.</i> Как лает собачка? (утрированная вопросительная интонация)</p>	<p>Гладят игрушку.</p> <p>Показывают хвостик.</p> <p>Гладят по шерстке.</p> <p>Звукоподражания: «гав-гав-гав»</p>
<p>Что привезла для нас Жучка? (утрированная вопросительная интонация) Показывает кубики. <i>Спасибо, Жучка</i> (кивает головой). Логопед предлагает детям поблагодарить собачку</p>	<p>Возможна любая фонетическая реакция детей.</p> <p>Благодарят собачку</p>
<p>Раздает по два кубика каждому ребенку (желательно двух цветов: красный и синий). Называет каждый цвет кубика. <i>Синий кубик. Красный кубик.</i> Что у вас в руках? Логопед дает образец ответа. <i>Ку-би-ки.</i> <i>Простучим слово ку-би-ки.</i> <i>Три раза</i></p>	<p>В каждой руке по одному кубику разных цветов.</p> <p>Кто-то из детей может произнести слово «кубики». Простучивают трехсложное слово</p>
<p>Логопед из кузова грузовика достает куклу. А это кто? (утрированная вопросительная интонация) <i>Вот красивая игрушка,</i> <i>Наша куколка Катюшка.</i> <i>Может хлопать,</i> <i>Может петь.</i> Кто желает посмотреть? <i>Катюша поет: А-у, а-у, а-у.</i> Элементы артикуляционной гимнастики с простукиванием ритма</p>	<p>Возможно, кто-то из детей ответит на вопрос.</p> <p>Вслед за взрослым поют чередования звуков «а-у» и простукивают кубиками по одному удару на каждый звук</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>А это что? (извлекает из кузова грузовика мяч) Мяч. Простучите слово. Мяч. Логопед контролирует, чтобы дети один раз ударили кубиками. (Муз. Е. Макшанцевой, обработка Л. Кальбус, песенка для прыжков «Мячик») Ай, да мячик, ай, да мячик Как легко, легко он скачет Прыг-скок, прыг-скок. Покатился в уголок</p>	<p>Возможно, кто-то из детей ответит на вопрос. Простучивают слово «мяч».</p> <p>Прыгают по залу, как мячики</p>
<p>Игра с мячом (муз. Макшанцевой, сл. Кондрашкиной Е. В., «Пляска») Вот какой веселый мячик, Так и скачет, так и скачет. Прыг-скок, прыг-скок. Покатился в уголок. Мне б его скорей поймать, Чтобы снова поиграть. Прыг-скок, прыг-скок, Покатился в уголок. Помогите Жучке собрать кубики в машину</p>	<p>Хлопают в ладоши. Прыгают в соответствии со словами.</p> <p>Хлопают в ладоши.</p> <p>Прыгают в соответствии со словами.</p> <p>Дети собирают кубики в кузов машины</p>
<p>Что привезла Жучка? Логопед демонстрирует каждую игрушку отдельно, ждет вербальной реакции детей и, в случае ее отсутствия, называет предмет. Кубики, Куклу, Мяч. Обобщает. Это — игрушки. Простучите слово</p>	<p>Возможна любая вербальная реакция на вопрос взрослого.</p> <p>Прохлопывают каждое слово.</p> <p>Прохлопывают слово «игрушки»</p>
<p>Муз. руководитель прощается с каждым ребенком отдельно, пропевая имя каждого. Пока, Тимур и т.д. (машет рукой). Обобщает для всех детей: Пока, дети</p>	<p>Стимуляция вербального прощания: «пока». Возможно жестовое подкрепление</p>
<p>Садитесь в паровоз. Поехали. Логопед уводит детей. Поезд: ту-ту-у-у-у-у! Поехали в группу: Едет, едет паровоз, Две трубы и сто колес, Две трубы и сто колес, Машинист детей привез</p>	<p>Дети с музыкальным сопровождением уходят из зала</p>

ЗАНЯТИЕ 8

Тема: У медведя в лесу

Цель: формирование ритмической, мелодико-интонационной и слоговой структуры речи на материале лексической темы «Дикие животные».

Задачи:

- вызывать звукоподражания «туки-тук», «тяф-тяф»;
- учить различать неречевые звуки и их направление;
- уточнить артикуляцию звука [у];
- развивать голосовые модуляции низко — высоко;
- простучать ритм двусложных слов: мишка, лиса, заяка;
- стимулировать повторение слов за логопедом.

Лексика:

- существительные: мишка, лиса — лисичка, заяка, лес; прилагательные: большой, добрый;
- глаголы: послушай, скажи, погладь;
- наречия: тише.

Музыкальное сопровождение: «Паровоз», муз. Е. Макшанцевой, обработка Л. Кальбус; «Ах, вы, сени», рус. нар. музыка, сл. М. Ю. Картушиной; «Лисичка», муз. Т. Ломовой.

Оборудование: игрушки: мишка, заяка, лиса; ритмические палочки, магнитофон.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Логопед организывает детей, выстраивает их в «паровоз». <i>Поезд: ту-ту-у-у-у-у!</i> <i>Поехали в лес:</i> <i>Едет, едет паровоз,</i> <i>Две трубы и сто колес,</i> <i>Две трубы и сто колес,</i> <i>Наш Тимур детей привез.</i> Перед входом в музыкальный зал: ту-ту-ту-у-у-у-у!	Под руководством взрослого становятся друг за другом и «едут на поезде» в музыкальный зал
Звучит муз. Е. Макшанцевой, обработка Л. Кальбус песни «Паровоз». <i>Наш Тимур, наш Тимур</i> <i>паровоз везет.</i> <i>Наш Тимур, наш Тимур</i> <i>Песенку поет.</i> <i>Туки-так, туки-так,</i> <i>Песенку поет.</i> <i>Туки-так, туки-так,</i> <i>Песенку поет</i>	Дети «едут на поезде» по залу

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Муз. руководитель: Здравствуйте, дети, привет! Напевное проговаривание имени каждого ребенка с музыкальным сопровождением: <i>При-вет, Мак-сим.</i> Логопед подкрепляет слова приветствия жестами, здороваясь с тем ребенком, чье имя пропевает муз. руководитель</p>	<p>Протягивает руку, кивает головой, возможно любое искаженное воспроизведение слов приветствия</p>
<p>Из-за двери слышен низкий голос, как у медведя: у-у-у. Логопед: <i>Где это звучит?</i> <i>Кто там?</i> Заглядывает за дверь</p>	<p>Услышав звук, ищут его источник. Идут к двери</p>
<p><i>Кто это?</i> <i>Это мишка.</i> <i>Скажите, кто это?</i> <i>Мишка живет в лесу.</i> <i>Мишка какой?</i> (утрированная вопросительная интонация) <i>Большой, добрый.</i> Погладьте мишку</p>	<p>Возможно любое искаженное воспроизведение слова «мишка»</p>
<p><i>Как мишка поет?</i> У-у-у (поет низким голосом, вытягивает руки вперед). <i>Спойте, как мишка</i></p>	<p>Поют звук [у] низким голосом, вытягивают руки вперед</p>
<p><i>Тише, мишка что-то говорит.</i> Прислоняет игрушку к уху, слушает медведя</p>	<p>Дети прислушиваются</p>
<p><i>К нам кто-то идет.</i> <i>Послушайте.</i> (Звучит музыка лисички). <i>Кто это идет?</i> Педагог достает из-за ширмы игрушку лису. <i>Кто это?</i> <i>Ли-са.</i> <i>Вместе со мной: ли-са.</i> <i>Лиса живет в лесу.</i> Звучит муз. Т. Ломовой, песенка «Лисичка». <i>Ой, лисичка — рыжая сестричка,</i> <i>Хитрая шалунья, милая плясунья.</i> <i>Лапочками машет</i> (машет руками), <i>С деточками пляшет</i> (кружится). <i>Тяф-тяф-тяф, тяф-тяф-тяф</i> (голос мягкий, мелодичный). <i>Как лисичка говорит?</i> (утрированная вопросительная интонация)</p>	<p>Возможно любое искаженное воспроизведение слова «лиса».</p> <p>Машут руками и кружатся в соответствии со словами песенки, подражая логопеду. Повторяют звукоподражания тяф-тяф-тяф</p>
<p><i>Тише, лисичка что-то говорит.</i> <i>Послушайте, кто идет?</i> (Звучит музыка зайки)</p>	<p>Возможно любое искаженное воспроизведение слова</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед достает из-за ширмы зайку. <i>Кто это?</i> <i>Скажите.</i> <i>Зай-ка.</i> <i>Зайка живет в лесу.</i> <i>Зайка серенький сидит</i> <i>И ушами шевелит,</i> <i>Вот так, вот так.</i> <i>Он ушами шевелит.</i> Логопед подносит кисти рук к голове, машет ими</p>	<p>Возможно любое искаженное воспроизведение слова «зайка».</p> <p>Подражают движениям логопеда</p>
<p><i>Зайке холодно сидеть,</i> <i>Надо лапочки погреть.</i> <i>Вот так, вот так.</i> <i>Надо лапочки погреть.</i> Логопед предлагает взять ритмические палочки детям. <i>Погреем лапочки. Простучите слово «зай-ка».</i> <i>Два удара: зай-ка.</i> Логопед индивидуально контролирует простукивание слова каждым ребенком</p>	<p>Берут ритмические палочки. Простукивают слово</p>
<p><i>Кто в лесу живет?</i> (утрированная вопросительная интонация) <i>Простучите:</i> <i>Зай-ка.</i> <i>Ли-са.</i> <i>Миш-ка</i></p>	<p>Простукивают палочками ритм слов «зай-ка», «ли-са», «миш-ка» под руководством логопеда</p>
<p>Пляска с животными (рус. нар. музыка «Ах, вы, сени», сл. М. Ю. Картушиной) <i>Скачет зайка — скок-скок-скок,</i> <i>Скок-скок-скок!</i> <i>А лисичка — топа-топ,</i> <i>Топа-топ, топа-топ!</i> <i>Ну, а мишка-топотун —</i> <i>Топ-туп, топ-туп!</i></p>	<p>Идут вперевалочку</p> <p>Прыгают в ритм музыки.</p> <p>Топают, изображая вслед за логопедом хитрую лисичку. Поочередно топают ногами по полу в ритм музыки</p>
<p>Прощание с каждым ребенком. Например: <i>Пока, Максим</i></p>	<p>Прощаются словом «пока» и жестовым подкреплением</p>
<p>Садитесь в паровоз, уезжаем из леса. Поехали!</p>	<p>Вслед за логопедом «паровозиком» уходят в группу</p>

ЗАНЯТИЕ 9

Тема: *На деревья, на лужок тихо падает снежок*

Цель: формирование просодической основы речи, артикуляционной моторики на лексической теме «Зима».

Задачи:

- уточнить понимание лексики по теме «Зима»;
- вызывать звукоподражания «туки-так»;
- учить различать звуки металлофона и их направление;
- закрепить правильное и четкое артикуляционное чередование [a]-[y];
- стимулировать воспроизведение слова «зима» вслед за взрослым;
- развивать речевое дыхание;
- простучать ритмический рисунок дву- и трехсложных слов: зима, снежинка;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание помочь.

Лексика:

- существительные: зима, снег, снежинка; глаголы: кружится, падает, летит, тает;
- наречия: холодно, легко.

Музыкальное сопровождение: «Пляска со снежинками», муз. Н. Лукониной, сл. Н. В. Зарецкой.

Оборудование: костюм зимы, колокольчик и фуражка машиниста, снежинки, металлофон, блюдо снежинок, домик, ритмические палочки.

Предварительная работа: логопед в костюме зимы играет с детьми.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Муз. руководитель организует детей, выстраивает их друг за другом в «паровоз». Поезд: ту-ту-у-у-у-у! Поехали в парк. Там нас ждет зима. Едет-едет паровоз, Две трубы и сто колес, Две трубы и сто колес, Наш Иван детей повез. Перед входом в музыкальный зал: Ту-ту-ту-у-у-у-у-у!	Под руководством взрослого становятся друг за другом и «едут на поезде» в музыкальный зал. Звукоподражания «ту-ту-у-у»
В музыкальном зале: Наш Иван, наш Иван Паровоз везет, Наш Иван, наш Иван Песенку поет.	Дети «едут на поезде» по залу вслед за музыкальным руководителем.

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Туки-так, туки-так, Песенку поет. Туки-так, туки-так, Песенку поет. Приехали в парк (из-за ширмы выходит логопед в костюме зимы). Муз. руководитель: А в парке кто нас встречает? Это зи-ма. Логопед: Я — зима. Посмотрите, как говорю «зи-ма» (показывает на свои губы)</p>	<p>Сосредоточение внимания на артикулировании слова</p>
<p>Кто я? (пауза ожидания). Логопед: Еще раз. Давайте вместе: зи-ма</p>	<p>Возможно любое приближенное воспроизведение слова</p>
<p>Приветствие Муз. руководитель: Здравствуй, зима. Привет. Логопед в костюме зимы здоровается с каждым индивидуально, называя его имя, протягивает руку для приветствия. Привет, Лена (напевно, мелодично)</p>	<p>Возможны любые звукоподражания детей. Обязателен приветственный жест (пожатие руки)</p>
<p>Муз. руководитель: Ах ты, зимушка-зима (разводит руки в стороны), Закружила, замела (кружится) Все дорожки, все лужки (машет руками сверху вниз), Негде детушкам пройти (шагающие движения)</p>	<p>Подражают движениям взрослого</p>
<p>Логопед: Привели меня пушинки – Мои белые снежинки. А где они? Давайте позовем. Откройте широко ротик. Вот так: а. А потом вытяните губки в трубочку. Вот так: у. А-у, снежинки. Позовем вместе</p>	<p>Артикуляционная гимнастика для губных мышц. Зовут «а-у»</p>
<p>Слышите, отзываются (из-за ширмы раздаются звуки падающих снежинок. Металлофон). Где снежинки? Найдите их</p>	<p>Рукой или взглядом показывают направление звука металлофона. Идут за ширму</p>
<p>Логопед достает из-за ширмы блюдо со снежинками: Молодцы, ребята. Вот снежинки. Очень холодно зимой (сжимает и разжимает пальцы рук), Сыплет снег на нас с тобой (движения кистями рук сверху вниз). На моих ладошках (широко раскрывает ладошки, смотрит на них) Две снежинки-крошки (собирают пальцы рук в щепоть).</p>	<p>Кто-то из детей может найти и принести корзинку.</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Приготовь свои ладошки. Раздает снежинки в ладошки детям. Одна снежинка, две снежинки. Снежинки летают (машет снежинками, как крыльями), На ладошках тают</p>	<p>Становятся вокруг логопеда. Поднимают ладошки вслед за логопедом. Машут вслед за логопедом</p>
<p>«Пляска со снежинками» (сл. Н. В. Зарецкой, муз. Лукопиной). Вот снежинки хороши, Нам попляшут от души (показывает движение «фонарики»). Вот как прогуляются (ведет детей по залу за собой), Очень постараются. Ветерок вдруг прилетел (останавливается, машет высоко поднятыми руками над головой) И снежинку завертел. Ты, снежинка, не ленись, В танце весело кружись (кружится на месте). Вдруг подул ветерок (сводит ладони со снежинками и дует на них так, чтобы снежинки улетели), Полетел и наш снежок! Подуйте так же, как ветерок. Индивидуальная работа с каждым ребенком (сильная выдыхаемая струя воздуха). Разлетелись снежинки. Логопед: Ой, ой, ой, что же я буду делать? (расстраивается) Муз. руководитель: Ребята, поможем зиме. Соберем снежинки (игра с музыкальным сопровождением). Соберите снежинки</p>	<p>Выполняют движения «фонарики». Идут стайкой по залу вслед за педагогом. Подражают движениям взрослого. Кружатся вслед за взрослым. Дуют на ладошки. Дуют вслед за взрослым. Собирают снежинки в корзинку</p>
<p>Логопед-зима: Спасибо, ребята. Возьмите в руки палочки. Простучите мое имя. Зи-ма. Два раза (ритм задается музыкальным руководителем с акцентуацией первого слога). А это что? (показывает снежинку) Сне-жин-ка. Простучите. Три раза (ритм задается музыкальным руководителем с акцентуацией второго слога). Индивидуальная работа с каждым</p>	<p>Садятся на ковер, берут ритмические палочки. Отстукивают ритм слова «зима». Возможно любое приближенное воспроизведение слова. Отстукивают ритм слова «снежинка»</p>
<p>Спасибо, ребята. Молодцы. Мы с вами еще встретимся. Вам пора в группу. До свидания! Пока (музыкальное сопровождение, ритмизирующее фразу с акцентуацией ударных слогов). Прощание индивидуально с каждым ребенком</p>	<p>Прощается каждый со словом «пока» или любым приближенным произнесением. Машут рукой «до свидания»</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Муз. руководитель вводит детей в группу. Поезд: ту-ту-у-у-у! Едет, едет паровоз, Две трубы и сто колес, Две трубы и сто колес, Наш Иван детей повез	Становятся «паровозиком», уходят вслед за «машинистом»

ЗАНЯТИЕ 10

Тема: Возьмем Машу на прогулку

Цель: формирование просодических компонентов речевой деятельности, эмоционального базиса интонации на лексической теме «Зимняя одежда».

Задачи:

- уточнить понимание значения лексики по теме и обобщающего понятия «зимняя одежда»;
- учить элементарным массажным движениям;
- формировать нарастание интенсивности звучания голоса на звукоподражании «в-в-в-В-В-В-В-В»;
- вызывать звукоподражания «топ-топ», «хлоп-хлоп»;
- закрепить чередование артикуляционных укладов на звуки [а]-[у];
- углублять речевое дыхание;
- дифференцировать на слух слова, сходные по звучанию: шапка — шубка;
- учить начинать движение по команде.

Лексика:

- существительные: автобус, зима, губки, щечки, ушки, ручки, ножки, шапка, шарф, шубка, сапожки — зимняя одежда;
- глаголы: едем — приехали — поехали, одеваться, замерзать, согревать;
- наречия: холодно.

Музыкальное сопровождение: «Согреем наши ножки», муз. О. Н. Громовой, сл. Т. А. Прокопенко; «Полька», муз. М. Глинки.

Оборудование: руль, кукла Маша, зимняя одежда для куклы: шапка, шубка, сапожки, шарф; кукольные саночки, корзинка для одежды, снежинки.

Предварительная работа: логопед в группе показывает детям куклу Машу и играет с ней.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед организывает детей и ведет в музыкальный зал. <i>Садимся в автобус парами.</i> <i>Водитель Тимур.</i> <i>Лева, возьми за руку Никиту.</i> <i>Максим, возьми за руку Настю</i> (при выстраивании парами учитываются личностные особенности и предпочтения каждого ребенка). <i>Катя собралась на прогулку, помогите ей одеться.</i> (Сл. Е. В. Кондрашкиной) <i>Мы в автобус дружно сели,</i> <i>В-в-в-в, в-в-в,</i> <i>И в окошко поглядели,</i> <i>В-в-в-в, в-в-в.</i> <i>Вот дома, а вот площадка,</i> <i>В-в-в-в, в-в-в,</i> <i>Вот деревья и лошадка.</i> <i>В-в-в-в, в-в-в.</i> <i>Далеко мы едем, едем,</i> <i>В гости к куколке приедем</i></p>	<p>Впереди «сидится водитель» – наиболее организованный ребенок, берет руль и ведет «автобус». Парами идут в музыкальный зал</p>
<p>Приветствие Логопед: <i>Приехали. Вот кукла Маша.</i> <i>Давайте поздороваемся. Здравствуй, Маша, при-вет</i> (кивает головой). Кукла Маша здоровается с каждым ребенком. <i>При-вет, Ко-ля, при-вет, Ле-на</i> и т.д. (обязательно с музыкальной акцентуацией ударного слога имени ребенка). Кукла Маша здоровается индивидуально с каждым ребенком. Логопед протягивает руку со словами приветствия</p>	<p>Приветствуют Машу любым по звуковому оформлению словом или кивком головы. Жмут руку логопеду. Возможно любое по оформлению звуковое сопровождение</p>
<p>Логопед: <i>На улице зима, холодно. Маша вышла неодетая и замерзла. Ух! Поможем ей согреться.</i> <i>Покажите, как согреть Маше щечки.</i> <i>Очень холодно зимой,</i> <i>Погреем щечки мы с тобой,</i> <i>Вот так, вот так.</i> <i>Погреем щечки мы с тобой</i> (логопед показывает легкие массажные движения). <i>Согреем Маше ушки.</i> <i>Ой, как холодно зимой,</i> <i>Согреем ушки мы с тобой,</i></p>	<p>Поглаживают щеки в направлении от крыльев носа к ушам</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>Вот так, вот так</i> <i>Согреем ушки мы с тобой</i> (легкое растирание ушных раковин). <i>Согреем Маше ручки.</i> <i>Ой, как холодно зимой,</i> <i>Согреем ручки мы с тобой,</i> <i>Вот так, вот так.</i> <i>Согреем ручки мы с тобой</i> (растирающие движения руками)</p>	<p>Растирают ушные раковины.</p> <p>Растирают руки</p>
<p>Артикуляционная гимнастика. <i>Замерзли наши губки.</i> <i>Согреем их. Вот так: а-у, а-у, а-у</i> (чередование широко открытых губ и вытянутых вперед)</p>	<p>Чередуют широкое открывание рта и вытягивание губ вперед</p>
<p><i>Согреем Маше ножки.</i> <i>Вот так.</i> (Муз. О. Н. Громовой, сл. Т. А. Прокопенко, пляска «Согреем наши ножки») <i>Мы ногами топ-топ,</i> <i>А руками хлоп-хлоп</i> <i>А потом прыг-скок.</i> <i>И еще разок</i> (второй раз повторяются последняя строка со словами) <i>Тихо сядем в уголок</i></p>	<p>Топают ногами, хлопают руками, прыгают в соответствии со словами пляски.</p> <p>Садятся на ковер</p>
<p><i>Поможем Маше собраться на прогулку.</i> Этап одевания куклы. <i>Маша хочет погулять,</i> <i>Надо Машеньку собрать.</i> <i>Выберем для Маши зимнюю одежду.</i> <i>На голову шапку,</i> <i>На ножки сапожки,</i> <i>На шею шарфик,</i> <i>На плечики шубку.</i> Инструкция: <i>Тимур, принеси шапку.</i> И т.д. Когда ребенок приносит вещь, логопед утрированно называет ее, обращая внимание на артикуляцию. Например: <i>Это шапка.</i> <i>Положи в корзинку.</i> Итог Демонстрирует каждую вещь. <i>Шубка, шапка, шарф, сапожки — зимняя одежда</i></p>	<p>Вслед за взрослым показывают называемые части тела. Возможно любое звуковое оформление слов-названий одежды.</p> <p>Ребенок, имя которого называет взрослый, выполняет инструкцию. Возможно любое фонетическое оформление слова.</p> <p>Выполняет инструкцию взрослого</p>
<p><i>Молодцы!</i> <i>Ой, подул ветерок, полетел снежок.</i> <i>Покажите Маше, как ветерок дует</i> (упражнение на развитие дыхания)</p>	<p>Глубоко вдыхают и дуют вслед за взрослым</p>
<p><i>Разлетелись снежинки. Давайте начнем собирать, когда зазвучит музыка. Внимание!</i> <i>Раз, два, три, ты снежинки собери.</i> Подвижная игра «Собери снежинки» Звучит муз. М. Глинки «Полька»</p>	<p>С началом звучания музыки дети собирают снежинки на блюдо</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Нам пора. Кукла Маша поедет с нами в группу. Там мы ее оденем и пойдем гулять. До свидания, тетя Марина. Пока. Попрощаемся все вместе. По-ка, де-ти</p>	<p>Все вместе прощаются с музыкальным руководителем. Произносят слово «пока» и машут рукой</p>
<p>Садимся в автобус, берем Машу с собой. Поехали. Мы в автобус дружно сели, В-в-в-в, в-в-в, И в окошко поглядели, В-в-в-в, в-в-в. Вот дома, а вот площадка, В-в-в-в, в-в-в, Вот деревья и лошадка. В-в-в-в, в-в-в, Далеко мы едем, едем, В группу дружно мы поедем</p>	<p>Становятся парами и идут в группу</p>

ЗАНЯТИЕ 11

Тема: Елочка — зеленая иголочка

Цель: развитие просодических и моторных предпосылок речевой деятельности.

Задачи:

- развивать голосовые модуляции на основе звукоподражания «в-в-в-в»;
- уточнить понимание значения слов «елочка», «ствол», «ветки», «иглолочки», ввести обобщающее понятие «дерево»;
- развивать мелкую моторику;
- углублять речевой выдох;
- определить направление и характер звучания;
- закрепить артикуляционный уклад звука [у];
- отстучать ритмический рисунок трехсложных слов: «снежинка», «елочка»;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание помочь;
- формировать умение начинать игру по команде.

Лексика:

- существительные: елочка, ствол, веточки, иголки, дерево, щечки, нос, ушки, ладошки;
- прилагательные: зеленая, стройная, колючая; глаголы: едем, поехали, приехали, поможем;
- наречия: холодно.

Музыкальное сопровождение: «Как у нашей елки», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Полька», муз. О. Г. Зайцевой.

Оборудование: елочка, санки, руль, вырезанные из легкой бумаги снежинки.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед организывает детей и ведет в музыкальный зал. <i>Садимся в автобус парами.</i> <i>Водитель – Тимур.</i> <i>Лева, возьми за руку Никиту.</i> <i>Максим, возьми за руку Настю.</i> (при выстраивании парами учитываются личностные особенности и предпочтения каждого ребенка). <i>Мы в автобус дружно сели,</i> <i>В-в-в-в, в-в-в,</i> <i>И в окошко поглядели,</i> <i>В-в-в-в, в-в-в.</i> <i>Вот дома, а вот площадка,</i> <i>В-в-в-в, в-в-в,</i> <i>Вот деревья и лошадка.</i> <i>В-в-в-в, в-в-в,</i> <i>Далеко мы едем, едем,</i> <i>В музыкальный зал приедем</i></p>	<p>Впереди «садится» «водитель» – наиболее организованный ребенок, берет руль и ведет «автобус».</p> <p>Парами идут в музыкальный зал</p>
<p>Приветствие Логопед: <i>Приехали. Здравствуйте, тетя Марина, привет.</i> Муз. руководитель пропевает приветствие с именем каждого ребенка с акцентуацией ударных слогов. <i>При-вет, Мак-сим!</i> Логопед протягивает и жмет руку каждому ребенку, чье имя пропевается</p>	<p>Тот, чье имя пропевается, протягивает руку логопеду. Возможно любое искаженное произнесение слова «привет»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика <i>Здравствуйте, пальчики,</i> <i>Девочки и мальчики.</i> <i>Вот они, ладошки,</i> <i>Их потрем немножко</i> Раздается звук, имитирующий движение на санях</p>	<p>Сжимают и разжимают пальцы рук. Соприкасаются пальцы правой руки и соответствующие пальцы левой руки. Показывают ладошки. Трут ладошки, разогревают мышцы</p>
<p>Логопед: <i>Что это? Где звучит?</i> Из-за двери логопед достает санки, на которых лежит елочка. <i>Что это?</i> <i>Это елочка, зеленая иголочка.</i> <i>Зеленая, душистая,</i> <i>В лесу она росла.</i> <i>Колючая, пушистая,</i> <i>В гости к нам пришла</i></p>	<p>Поворачиваются в сторону звука, некоторые встают и идут в направлении звучания</p>
<p>Логопед устанавливает елочку. <i>Приготовьте ладошки. Прохлопайте слово «е-лоч-ка». Три хлопка.</i> (Мелодекламирование слова сопровождается музыкальными аккордами с акцентуацией ударного слога)</p>	<p>Показывают ладошки, хлопают ритм слова «е-лоч-ка»</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Вот у елочки ствол, вот веточки, а вот иголочки. Елочка — это дерево. Прохлопайте слово «де-ре-во». (Мелодекламирование слова сопровождается музыкальными аккордами с акцентуацией ударного слога.) Потрогайте елочку. Ой, уколола. Колючая. Ой-ой-ой. Елочка-подружка, не коли ты нас, Пальчики-ладошки Мы потрем сейчас. Вот так, вот так. Мы потрем сейчас</p>	<p>Показывают ладошки, хлопают ритм слова «де-ре-во».</p> <p>Трогают иголки елочки, отдергивают пальчик вслед за взрослым. Угрожающие помахивания вытянутым указательным пальцем, большой прижимает средний, безымянный и мизинец</p>
<p>Обучение самомассажу Елочка с мороза. Ой, пришел к нам мороз, Заморозил щечки. Их ладошками потрем, Будут теплыми потом. Ах, мороз, ты мороз, Отморозил ты мой нос. Вот сейчас его согрею, Никогда не заболею. Ты, мороз, не шути, Наши ушки береги, Их в обиду не давай. Лучше с нами поиграй</p>	<p>Вслед за взрослым трут щечки.</p> <p>Вслед за взрослым трут нос.</p> <p>Вслед за взрослым растирают ушные раковины</p>
<p>Послушайте, как дует ветер в лесу. У-у-у (вытягивает губы вперед трубочкой). Покажите, как ветерок дует</p>	<p>Вытягивают губы вперед: «у-у-у»</p>
<p>Ветерок надул много снежинок на елочку. Елочке тяжело. Поможем елочке, сдуем снежинки (упражнение на развитие речевого дыхания)</p>	<p>Сдувают снежинки с елочки. Возможно, берут снежинки в руки и сдувают с ладошек</p>
<p>Подвижная игра «Собери снежинки» Звучит музыка О. Г. Зайцевой «Полька». Разлетелись снежинки. Давайте начнем собирать, когда зазвучит музыка. Внимание! Раз, два, три, ты снежинки собери</p>	<p>По сигналу взрослого, с началом звучания музыки, начинают собирать снежинки</p>
<p>Молодцы, помогли елочке. Будем дружно танцевать, Все у елочки плясать. Хоровод «Как у нашей елки» (муз. Н. Луконой, сл. Л. Чадовой). Как у нашей елки Колючие иголки. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, Колючие иголки. Как под елкой мишка, Мишка-шалунишка. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, Мишка-шалунишка.</p>	<p>Хлопают в ладоши. «Фонарики».</p> <p>Изображают движения мишки. «Фонарики».</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<i>Возле елки детки, Детки, как конфетки. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, Детки как конфетки!</i>	Полуприседают. «Фонарики»
<i>Мы уходим, елочка остается. До свидания, елочка. Мы еще придем И игрушки яркие тебе мы принесем</i>	Машут «до свидания» елочке
<i>Прощаемся с тетей Мариной. Пока, тетя Марина. Муз. руководитель пропевает имя каждого ребенка с музыкальным сопровождением. По-ка, Ни-ки-та</i>	Индивидуально прощаются с муз. руководителем, машут «до свидания», проговаривают слово «пока»
<i>Садимся в автобус, уезжаем. Мы в автобус дружно сели, В-в-в-в, в-в-в, И в окошко поглядели, В-в-в-в, в-в-в. Вот дома, а вот площадка, В-в-в-в, в-в-в, Вот деревья и лошадка. В-в-в-в, в-в-в, Далеко мы едем, едем, В группу дружно мы поедем</i>	Впереди «садится» «водитель» – наиболее организованный ребенок, берет руль и ведет «автобус». Парами идут в группу

ЗАНЯТИЕ 12

Тема: *Дед Мороз спешит на елку* (итоговое занятие)

Цель: развитие интонационно-ритмических и моторных предпосылок экспрессивной речи.

Задачи:

- закрепить голосовое модулирование нарастания интенсивности звучания: «в-в-в-В-В-В-В-В-В»;
- усиливать голос на чередовании звуков «ау»: тихо — громче — еще громче;
- уточнить понимание пространственного значения предлогов «на», «под»;
- закрепить навыки самомассажа мимических мышц;
- определять направление и характер звучания металлофона;
- развивать речевое дыхание;
- определить сформированность понимания речи: игра «Найди и принеси»;
- активизировать подражательную деятельность.

Лексика:

- существительные: елочка, Дед Мороз, собачка, кукла Маша, мяч, кубик, машина, паровоз, мишка, лиса, Новый год;
- прилагательные: колючий; глаголы: наряжать, украшать;
- наречия: тише, громче; предлоги: на, под.

Музыкальное сопровождение: «Как у нашей елки», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Вальс», муз. А. Грибоедова в адаптированном для раннего возраста исполнении.

Оборудование: елочка, санки, игрушечный Дед Мороз, плоскостные фигурки, изображающие предметы, с которыми знакомились на занятиях: собачка, мишка, лиса, кукла Маша, мяч, кубик, машина, паровоз.

Предварительная работа: логопед знакомит детей с плоскостными изображениями собачки, мишки, лисы, куклы Маши, мяча, кубика, машины, паровоза.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Логопед организывает детей и ведет в музыкальный зал. <i>Садимся в автобус парами. Едем к елочке наряжать ее. Водитель – Тимур. Лева, возьми за руку Никиту. Максим, возьми за руку Настю.</i> (при выстраивании парами учитываются личностные особенности и предпочтения каждого ребенка). <i>Мы в автобус дружно сели, В-в-в, в-в-в, И в окошко поглядели, В-в-в, в-в-в. Вот дома, а вот площадка, В-в-в, в-в-в, Вот деревья и лошадка. В-в-в, в-в-в, Далеко мы едем, едем. В гости к елочке поедем</i>	Впереди «садится» «водитель» – наиболее организованный ребенок, берет руль и ведет «автобус». Парами идут в музыкальный зал. Звукоподражание «в-в-в»
<i>Приехали. Вот она елочка, зеленая иголочка. Здравствуй, елочка, привет.</i> Приветствие каждого ребенка под музыкальное сопровождение	Тот, чье имя пропеваётся, протягивает руку логопеду. Возможно любое искаженное произнесение слова «привет»
Логопед: <i>Скоро, скоро Новый год. Новый год у ворот, Ребятишек елка ждет. К празднику елку надо нарядить</i>	Стоят возле логопеда

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>Как наряжать елочку без Деда Мороза?</i> (утрированная вопросительная интонация) <i>Позовем Деда Мороза вот так</i> (логопед концентрирует внимание детей на артикуляции): <i>Дедушка Мороз, иди к нам. Ау-ау</i> (зовет обычным голосом). <i>Не слышит, позовем громче</i> (зовет громче)</p>	<p>Зовут Деда Мороза: «ау-ау». Возможно любое искаженное произнесение слов. Сначала тихо, а потом громко</p>
<p>Музыкальный руководитель выносит игрушку Деда Мороза из-за ширмы. <i>Вот он, Дедушка Мороз.</i> <i>Здравствуй. Привет.</i> <i>Поздоровайтесь с Дедушкой Морозом</i></p>	<p>Приветствуют Деда Мороза</p>
<p><i>Ах, ты, Дедушка Мороз, заморозил щечки, нос.</i> Самомассаж с вербальным сопровождением.</p>	
<p><i>Ой, пришел к нам Дед Мороз,</i> <i>Заморозил щечки.</i> <i>Их ладошками потрем,</i> <i>Будут теплыми потом.</i> <i>Ах, ты, Дедушка Мороз,</i> <i>Отморозил ты мой нос.</i> <i>Вот сейчас его согрею,</i> <i>Никогда не заболею.</i> <i>Дед Мороз — не шути,</i> <i>Наши ушки береги,</i> <i>Их в обиду не давай.</i> <i>Лучше с нами поиграй</i></p>	<p>Легкие растирающие движения ладошками от крыльев носа до ушных раковин.</p> <p>Растирающие движения указательным и средним пальцами от кончика носа к его крыльям.</p> <p>Растирающие движения по контуру ушных раковин</p>
<p>Игра <i>Как на горке — снег, снег.</i> <i>И под горкой — снег, снег.</i> <i>И на елке — снег, снег.</i> <i>И под елкой — снег, снег.</i> <i>А под снегом спит медведь.</i> <i>Тише. Тише. Не шуметь!</i></p>	<p>Вслед за взрослым высоко поднимают руки. Приседают. Опять высоко тянутся. Опять приседают Имитация движений сна. Тихо садятся на ковер</p>
<p><i>Дедушка Мороз, что-то говорит.</i> <i>У него для нас сюрприз</i> (за дверью звучит металлофон). <i>Где звучит? Что там?</i></p>	<p>Идут к двери</p>
<p>За дверью детей ждут санки с подносом, на котором лежат плоскостные игрушки по количеству детей в группе (собачка, зайка, лиса, мишка, машина, паровозик, куколка, мяч, кубик). Игра «Наряжаем елку». Логопед: <i>Дедушка Мороз просит помочь. Помогите нарядить елочку.</i> <i>Максим, найди на столе то, что звучит «ту-ту».</i> <i>Принеси.</i> <i>Что ты принес?</i> <i>Тимур, найди то, что звучит «би-би». Принеси.</i></p>	<p>Каждый из называемых детей выполняет двухступенчатую инструкцию «найди и принеси». При этом отгадывает, какую же игрушку просит принести логопед. Отвечает на вопрос</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Что ты принес? Никита, найди того, кто говорит «ав-ав». Принеси. Кого ты принес? Настя, найди того, кто говорит «у-у-у». Кого ты принесла? Лена, найди того, кто делает вот так: «прыг-скок». Кого ты принесла? Лева, принеси мяч. Что ты принес? Тимур, принеси кубик. Что ты принес? Ваня, принеси куклу Катю. Что ты принес? Коля, принеси того, кто говорит «тяф-тяф». Кого ты принес?</p>	
<p>Логопед постепенно наряжает елочку теми игрушками, которые приносят дети</p>	
<p>Упражнение на развитие речевого дыхания Дедушка Мороз принес много снега. Ветерок подул и сдул все снежинки. Как подул ветерок? Покажите</p>	<p>Раздувают снежинки по залу</p>
<p>Игра на развитие слухового внимания («Вальс», муз. А. Грибоедова) Помогите собрать снежинки. Внимание! Раз, два, три, ты снежинки собери</p>	<p>Начинают собирать снежинки с момента, когда начинает звучать музыка</p>
<p>Логопед: Дедушка Мороз говорит: «Спасибо большое». Нарядили елку к празднику. Можно поплясать. Елочка в огнях сверкает, Всех нас в гости приглашает. Будем Новый год встречать, Все у елочки плясать</p>	<p>Собираются возле взрослого</p>
<p>Хоровод «Как у нашей елки» (муз. Н. Луконой, сл. Л. Чадовой) Как у нашей елки Колючие иголки. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, Колючие иголки. Как под елкой мишка, Мишка-шалунишка. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, Мишка-шалунишка. Возле елки детки, Детки как конфетки. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, Детки как конфетки!</p>	<p>Хлопают в ладоши. «Фонарики».</p> <p>Изображают движения мишки. «Фонарики».</p> <p>Полуприсед. «Фонарики»</p>
<p>Мы уходим, Дедушка Мороз остается с нарядной елочкой. До свидания, Дед Мороз, пока. До свидания, елочка, пока</p>	<p>Прощаются с Дедушкой Морозом жестом или словом «пока» с жестовым подкреплением</p>
<p>До свидания, тетя Марина, пока. Муз. руководитель пропевает имя каждого ребенка с музыкальным сопровождением. По-ка, Ни-ки-та</p>	<p>Индивидуально прощаются с муз. руководителем, машут «до свидания», проговаривают слово «пока»</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>Садимся в автобус, уезжаем. Мы в автобус дружно сели, В-в-в-в, в-в-в, И в окошко поглядели, В-в-в-в, в-в-в. Вот дома, а вот площадка, В-в-в-в, в-в-в, Вот деревья и лошадка, В-в-в-в, в-в-в, Далеко мы едем, едем. В группу дружно мы поедем</i></p>	<p>Впереди «садится» «водитель» – наиболее организованный ребенок, берет руль и ведет «автобус». Парами идут в группу</p>

ЗАНЯТИЕ 13

Тема: *Веселая Буренка*

Цель: развитие мелодико-интонационных компонентов экспрессивной речи.

Задачи:

- развивать артикуляционную моторику: щелкание языком;
- актуализировать лексику по теме «Домашние животные и их детеныши»;
- учить понимать двухступенчатую инструкцию «Найди и принеси»;
- вызывать звукоподражания: «му-у», «хрю-хрю», «мэ-э», «ме-е», «мя-у», «гав»;
- развивать голосовое модулирование: высоко — низко;
- уточнить понимание значения, вносимого уменьшительно-ласкательным суффиксом -ок;
- определить направление и характер звучания неречевых звуков;
- развивать речевое дыхание;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и желание помочь.

Лексика:

- существительные: ферма, лошадка, корова — теленок, свинка — поросенок, коза — козленок, кошка — котенок, собака — щенок;
- глаголы: скачем — прискакали, плачет — радуется, найди, принеси.

Музыкальное сопровождение: «Лошадки» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; танец «Котятки»: рус. нар. муз. «Во саду ли в огороде», сл. М. Аромштан; «Песенка о зверятах», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Д. Макшанцевой.

Оборудование: плоскостное изображение лошади для каждого ребенка, набор демонстрационных картин по теме «Домашние животные и их детеныши», наборное полотно, султанчики.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Педагог организывает детей на занятие: <i>Садимся на лошадки и скачем на ферму к Буренке в гости.</i> <i>Я люблю свою лошадку,</i> <i>Причешу ей шерстку гладко,</i> <i>Гребешком приглажу хвостик</i> <i>И верхом поеду в гости.</i> Сопровождать движение щелканьем языком (артикуляционное упражнение «Лошадки»)</p>	<p>Выстраиваются в колонну по одному и передвигаются к музыкальному залу, щелкая языком, как лошадка</p>
<p>В зале: («Лошадки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой) <i>Мы лошадку оседлали,</i> <i>Гоп-гоп-гоп!</i> <i>Ребятишек покатали,</i> <i>Гоп-гоп-гоп!</i> <i>Машет гривую лошадка,</i> <i>Гоп-гоп-гоп!</i> <i>Покаталися, ребята!</i> <i>Тпр-р-р, лошадка, стой!</i> <i>Прискакали.</i> <i>Вот коровушка-буренушка,</i> <i>Травку жуёт,</i> <i>Молочко даёт,</i> <i>Свою песенку поёт: му-у-у.</i> <i>Давайте поздороваемся.</i> Приветствие Музыкальный руководитель пропевает приветствие каждому ребенку. <i>Здравствуй, Тимур, привет.</i> Логопед держит в руках игрушку коровы и после пропевания приветствия музыкальным руководителем протягивает руку ребенку и от имени коровы говорит: <i>Му-у-у-у</i></p>	<p>Двигутся по залу под сопровождение песни.</p> <p>Ребенок, чье имя пропевается, протягивает руку в ответ логопеду. Каждый после того, как его назовут, протягивает руку логопеду. Возможны любые подражания на приветствие</p>
<p>Логопед: <i>Корова Буренка плачет, потеряла своего ребенка — теленка. Зовет его: му-у-у, му-у-у, му-у-у.</i> <i>Давайте поможем найти теленка.</i> <i>Позовем вместе с Буренкой низким голосом: му-у-у, му-у-у, му-у-у.</i> <i>Никита, найди теленка и принеси.</i> Логопед выставляет картинку с изображением теленка на наборное полотно. <i>Это теленок. Он радуется, что мама рядом, и кричит тоненьким голоском: му-у-у, му-у-у.</i> <i>Порадуемся вместе с теленком: му-у-у-у.</i> <i>Буренка говорит вам спасибо, ребята</i></p>	<p>Вслед за взрослым зовут теленка низким голосом: му-у, му-у.</p> <p>Ребенок, чье имя называется, идет к столу и находит плоскостное изображение теленка, несет логопеду.</p> <p>Вслед за взрослым «радуются» вместе с теленком, произнося тоненьким голосом: му-у, му-у</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед выставляет на наборное полотно изображение козы. <i>Я коза рогатая, Я коза бодатая, Я козленка зову, Мэ-э-э — пою.</i> <i>Посмотрите, коза плачет: мэ-э-э, мэ-э-э. Потеряла ребенка, своего козленка. Ребята, помогите найти.</i> <i>Позовем вместе с козой козленка низким голосом: мэ-э-э, мэ-э-э (с музыкальным сопровождением в низком регистре).</i> <i>Тимур, найди и принеси козленка.</i> <i>Козленок радуется: ме-е-е, ме-е-е. Тоненьким голоском. Порадуемся вместе с козленком.</i> (с музыкальным сопровождением в высоком регистре)</p>	<p>Сидят на стульях вокруг наборного полотна.</p> <p>Зовут вместе с педагогом низким голосом: «мэ-э-э».</p> <p>Ребенок, чье имя называется, идет, находит картинку с изображением козленка и несет ее педагогу. Повторяют за взрослым: «ме-е-е»</p>
<p>Логопед выставляет на наборное полотно изображение свиньи. <i>Розовая свинка, Хрю-хрю-хрю, Жесткая щетинка, Хрю-хрю-хрю.</i> Логопед: <i>Мама-свинка волнуется, потеряла ребенка, своего поросенка.</i> <i>Позовем поросенка вместе с мамой-свинкой низким голосом: хрю-хрю-хрю (с музыкальным сопровождением в низком регистре).</i> <i>Лева, найди и принеси поросенка.</i> <i>Поросенок радуется, что нашел маму: хрю-хрю-хрю.</i> <i>Порадуемся вместе с поросенком: хрю-хрю-хрю (с музыкальным сопровождением в высоком регистре).</i> <i>Мама-свинка говорит вам, ребята, спасибо</i></p>	<p>Сидят на стульях вокруг наборного полотна.</p> <p>Зовут вместе со взрослым низким голосом: «хрю-хрю-хрю».</p> <p>Ребенок, чье имя называется, выполняет двуступенчатую инструкцию.</p> <p>Повторяют за взрослым «хрю-хрю-хрю» высоким голосом</p>
<p>Логопед: <i>Посмотрите, кто это?</i> Пауза – ожидание ответа. <i>Я кошка музыкальная, Я музыку люблю</i> (хлопки в ладоши на ударный гласный каждой синтагмы), <i>Послушайте, ребята, (показывает на уши), Как песенку пою (акцентирует внимание детей на свою артикуляцию).</i> <i>Мя-у, мя-у, мя-у (с музыкальным сопровождением в низком регистре ритмом хорея).</i> Логопед выставляет картинку с изображением котенка</p>	<p>Возможны любые слова-абрисы.</p> <p>Хлопают, подражая взрослому.</p> <p>Показывают на уши вслед за взрослым.</p> <p>Повторяют вслед за взрослым низким голосом: «мяу, мяу, мяу»</p>
<p><i>А котенок услышал, Быстро к маме прибежал, Он на кошку поглядел, Тонким голосом запел.</i></p>	

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Мя-у, мя-у, мя-у (с музыкальным сопровождением в высоком регистре)</p>	<p>Повторяют вслед за взрослым высоким голосом «как котенок»: «мяу-мяу-мяу»</p>
<p>танец «Котятки: рус. нар. муз. «Во саду ли в огороде», сл. М. Аромштан. <i>Все котятки мыли лапки, Вот так, вот так!</i> (круговые движения кистями рук, имитирующие мытье) <i>Мыли ушки</i> (растирание ушных раковин большими, указательными и средними пальцами), <i>Мыли брюшки</i> (круговые поглаживающие движения руками по животу), <i>Вот так, вот так!</i> (сжимает и разжимает пальцы рук) <i>А потом они устали</i> (присесть). <i>Сладко-сладко засыпали</i> (сложенные ладошки к щеке). <i>Вот так, вот так</i></p>	<p>Повторяют движения руками за педагогом. Вслед за педагогом растирают ушные раковины. Вслед за педагогом выполняют круговые поглаживающие движения по животу. Повторяют движения вслед за взрослым.</p> <p>Приседают.</p> <p>Прикладывают сложенные ладошки к щеке</p>
<p>Логопед выставляет картинку с изображением собаки. <i>Вот собака к нам пришла, Громко лаять начала:</i> <i>Гав, гав, гав</i> (аккорды в низком регистре с хлопками логопеда). Логопед выставляет на полотно картинку с изображением щенка. <i>Позвала она сыночка, Шаловливого щеночка:</i> <i>Гав-гав-гав, гав-гав-гав</i> (музыкальное сопровождение ритма в высоком регистре)</p>	<p>Сидят на стульчиках возле наборного полотна.</p> <p>Повторяют за взрослым низким голосом.</p> <p>Повторяют за взрослым высоким голосом</p>
<p>Игра на развитие дыхания с музыкальным сопровождением <i>Ребята, нам домашние животные приготовили сюрприз.</i> <i>Тише, тише, послушайте</i> (за ширмой музыкальный руководитель шуршит целлофановыми султанчиками). <i>Где шуршит?</i> <i>Что это? Это султанчики, которые приготовили домашние животные для вас. Султанчики умеют шуршать. Вот так</i> (логопед дует на султанчик). Раздает султанчики каждому ребенку с вербальным сопровождением: <i>Никите султанчик приготовила корова</i> (дает султанчик Никите)</p>	<p>Ищут источник звука. Дети находят султанчики за ширмой</p>
<p><i>Насте — теленок, Леве — коза, Лене — козленок, Тимуру — свинка, Максиму — поросенок Коле — котенок, Ване — собачка, а мне — щенок.</i> <i>Подуйте на султанчик.</i> <i>Молодцы, ваши султанчики хорошо шуршали и развеселили животных на ферме.</i> Логопед собирает султанчики</p>	<p>Каждый ребенок дует на свой султанчик</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Итог Музыкальный руководитель поет, логопед показывает на наборном полотне. («Песенка о зверятах», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Д. Макшанцевой) <i>На ферме корова с теленком:</i> Му-му-му (низким голосом). Му-му-му (высоким голосом). <i>Свинка с поросенком:</i> Хрю-хрю-хрю (низким голосом). Хрю-хрю-хрю (высоким голосом). <i>А коза с козленком:</i> Мэ-э-э, мэ-э-э (низким голосом). Ме-е, ме-е, ме-е (высоким голосом). <i>Кошечка с котенком:</i> Мяу, мяу (петь протяжно в низком регистре чет-вертными). Мяу-мяу, мяу-мяу (петь отрывисто в высоком регистре восьмыми). <i>И собачка со щенком:</i> Гав-гав (аккордом в низком регистре). Гав-гав, гав-гав (отрывисто в высоком регистре восьмыми в ритме двухсложных слов)</p>	<p>Встают к наборному полотну.</p> <p>Подпевают в местах звукоподражания</p>
<p>Прощание <i>Давайте попрощаемся с домашними животными и их детенышами.</i> <i>До свидания</i> (с музыкальным сопровождением). <i>А теперь попрощаемся с тетей Мариной.</i> Муз. руководитель прощается с каждым ребенком отдельно, пропевая имя: <i>До свидания, Максим, и т.д.</i></p>	<p>Приветствуется любая имитация прощания «до свидания» с жестовым подкреплением</p>
<p>Логопед: <i>Садитесь на лошадок и покатем в группу</i> (раздает каждому ребенку плоскостное изображение</p>	<p>Выстраиваются в колонну по одному и передвигаются к группе, щелкая языком</p>

ЗАНЯТИЕ 14

Тема: *Еду, еду к бабушке, еду, еду к дедушке*

Цель: формирование интонационно-ритмического и фонематического компонентов речи на материале лексической темы «Транспорт».

Задачи:

- различать неречевые звуки и направление звучания, соотносить звуки с видами транспорта;
- отхлопывать ритм трехсложных слов — уточнить понимание глаголов: поедем, поплывем, полетим;
- вызывать звукоподражания: «чух-чух», «ква-ква», «ду-ду», «ту-ту»;
- вызывать звук [з];

- закреплять умение повышать и понижать голос;
- развивать речевое дыхание.

Лексика:

- существительные: паровоз, поезд, машинист, кораблик, капитан, самолет;
- глаголы: поедем, поплывем, заведем, полетим, звучит;
- наречия: далеко.

Музыкальное сопровождение: песня «Паровоз», муз. Е. Макшанцевой, обработка Л. Кальбус; «К Элизе», муз. Л. В. Бетховена; «Марш», муз. Г. Левкодимова; «Самолеты», муз. Т. Попатенко.

Оборудование: магнитная доска; демонстрационные изображения видов транспорта — паровоз, кораблик, самолет; раздаточные картинки с такими же видами транспорта и дополнительно с машинами по количеству детей; музыкальные инструменты — валдайский колокольчик, дудочка, металлофон; корзинка, султанчики по количеству детей, бескозырки, ширма, столик, куклы би-ба-бо бабушка и дедушка.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Муз. руководитель выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. <i>Идем в музыкальный зал.</i> <i>Большие ноги шли по дороге,</i> <i>Топ-топ, топ-топ</i> (низким голосом). <i>Маленькие ножки шли по дорожке,</i> <i>Топ-топ-топ, топ-топ-топ</i> (высоким голосом)	Становятся парами. Подражают голосовым модуляциям взрослого
Заходят в музыкальный зал. <i>Пришли.</i> <i>Устали наши ножки шагать по дорожке.</i> <i>Погладим наши ножки и отдохнем немножко</i> (поглаживающие движения вдоль всей ноги)	Останавливаются, поглаживают ноги и приседают
Приветствие Музыкальный руководитель пропевает приветствие каждому ребенку, логопед протягивает руку ребенку, чье имя пропевается. <i>Здравствуй, Тимур, привет</i>	Приветствуют музыкального руководителя словом или жестом: <i>Привет, тетя Марина</i>
Муз. руководитель: <i>Поедем к бабушке, к дедушке. Далекo.</i> <i>А на чем мы поедем?</i> Из-за двери раздается звучание отправного колокола (валдайский колокольчик). <i>Где звучит?</i> Логопед: <i>Что это? Это паровоз. Прохлопайте слово «па-ро-воз». Три хлопка</i> (с внешним сопровождением ритма слова на музыкальном инструменте). Выставляет картинку с изображением поезда на наборное полотно.	Ищут источник звука, бегут за ширму, находят картинку с изображением паровоза. Прохлопывают слово.

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Поедем на паровозе. Логопед выстраивает детей вслед за «машинистом». (Песня «Паровоз», муз. Е. Макшанцевой, обработка Л. Кальбус). <i>Машинист сегодня — Тимур.</i> <i>Едет, едет паровоз,</i> <i>Две трубы и сто колес,</i> <i>Две трубы и сто колес,</i> <i>Машинист детей повез.</i> <i>Машинист, машинист</i> <i>Паровоз везет.</i> <i>Машинист, машинист</i> <i>Песенку поет:</i> <i>Чух-чух-чух,</i> <i>Песенку поет,</i> <i>Чух-чух-чух,</i> <i>Песенку поет</i></p>	<p>Выстраиваются друг за другом по одному, берутся за плечи впереди стоящего и «едут» по музыкальному залу</p>
<p>Логопед останавливает детей перед изображением поезда. Круговыми движениями рук сопровождают звукоподражания чух-чух-чух, чух-чух-чух</p>	<p>Звукоподражания. Останавливаются возле магнитной доски. Круговые движения согнутыми руками, имитация движения паровоза</p>
<p><i>Паровоз отдыхает, а мы поиграем.</i> <i>Где наши султанчики? Найдите.</i> Султанчики в корзине спрятаны под стул. Логопед раздаёт каждому ребёнку по султанчику. <i>Подуйте так, чтобы султанчик зашуршал.</i> Звучит тихая музыка Л. В. Бетховена «К Элизе»</p>	<p>По вербальной инструкции ищут и находят султанчики. Дуют на султанчики, вызывая шуршание</p>
<p><i>Поиграли? А дальше поплывем. На чем поплывем?</i> Из-за другой двери раздаётся низкий звук трубы. <i>Что это?</i> Пауза незавершенности, стимулирующая вербальную реакцию детей. <i>Это ко-раб-лик. Прохлопайте слово «ко-раб-лик» — три хлопка (с музыкальным сопровождением, акцентуация ударного слога).</i> Логопед выставляет картинку с изображением корабля. <i>Поплывем на кораблике. Каждый из вас — капитан и у него свой кораблик</i> (музыкальное сопровождение стихотворения — муз. Г. Левкодимова «Марш»). <i>Матросская шапка, веревка в руке,</i> <i>Тяну я кораблик по быстрой реке.</i> <i>И скачут лягушки за мной по пятам</i> <i>И просят меня: «Прокати, капитан».</i> <i>Ду-ду, ду-ду.</i> (А. Барто)</p>	<p>Находят источник звучания и картинку с изображением парохода. Отхлопывают слово «ко-раб-лик». У каждого на голове — матроска. Идут по залу друг за другом. Прыгают, как лягушки</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Приплыли. На берегу нас встречают лягушата. Две лягушки-хохотушки Прыгали, скакали. Лапкой — хлоп, другою — хлоп, Щеки раздували. Увидали комара: «ззззззз», Закричали: «Ква-ква-ква!»</p>	<p>Прыгают в ритм стихотворения. Хлопают ладонью по одной ноге, затем по другой. Жест удивления. Звукоподражания «ква-ква-ква»</p>
<p>Отдохнули. Поедем дальше. На чем? Послушайте. Где звучит? Из-за ширмы раздается звук металлофона. Логопед. Что это? Пауза незавершенности, стимулирующая реакцию детей. Это са-мо-лет. Прохлопайте слово «са-мо-лет». Три хлопка (с внешним сопровождением ритма слова на музыкальном инструменте)</p>	<p>Находят источник звука и картинку с изображением самолета. За дверью находят картинку с изображением самолета. Прохлопывают слово «са-мо-лет», возможно любое произнесение этого слова</p>
<p>Логопед: Самолет, самолет, Ты отправился в полет. К бабушке, к дедушке. Тороплюсь, лечу, лечу. Долететь скорей хочу. У-у-у-у-у, у-у-у-у-у (вытягивание губ вперед трубочкой) Полечу — у-у-у-у</p>	<p>Вытягивают губы вперед трубочкой: «у-у-у-у»</p>
<p>Игра «Самолеты» (муз. Т. Попатенко «Самолеты») Полетим на самолетах. Заведем моторчики: у-у-у (отрывистое звучание с сопровождением аккордами). Полетели. Прилетели на посадку</p>	<p>Вращение согнутыми руками перед грудью. Бегут по залу с поднятыми в стороны руками, изображая «самолеты». Останавливаются</p>
<p>Ехали мы, ехали, к бабушке и дедушке приехали. Куклы би-ба-бо. Здравствуй, бабушка. Здравствуй, дедушка</p>	<p>Приветствуют бабушку и дедушку</p>
<p>Итог На разном транспорте к вам добрались (логопед обращается к куклам). Как мы ехали — сейчас расскажем и покажем. Игра «Виды транспорта» Сначала мы ехали вот так: чух-чух-чух (раздается звучание колокола). Покажите, как мы ехали? На чем мы так ехали? Найдите и принесите картинку. Это что? Па-ро-воз.</p>	<p>Изображают круговые движения руками. Каждый ищет среди разложенных картинок изображение паровоза. Возможно любое вербальное обозначение.</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Положите на стол. Потом мы плыли вот так: ду-у-у, ду-у-у, ду-у-у (раздается звучание дудочки). На чем мы так плыли? Найдите и принесите картинку. Это что? Ко-раб-лик. Положите на стол. Затем мы летели вот так: у-у-у-у-у. Покажите бабушке, как? (раздается соответствующее звучание металлофона). На чем мы так летели? Найдите и принесите. Это что? Са-мо-лет. Положите картинки на стол</p>	<p>Складывают картинки на стол.</p> <p>Движение согнутой в локтевом суставе рукой сверху вниз, возможно звукоподражание.</p> <p>Каждый ищет среди разложенных картинок изображение корабля и приносит.</p> <p>Расставляют руки, изображают полет со звуковым сопровождением «у-у-у».</p> <p>Каждый ищет среди разложенных картинок изображение самолета и приносит</p>
<p>Логопед: Бабушке и дедушке все рассказали, все показали. Пора домой. Попрощайтесь с дедушкой и бабушкой. До свидания, дедушка! До свидания, бабушка!</p>	<p>Возможно любое звуковое сопровождение прощания</p>
<p>Пойдем в группу. Большие ноги шли по дороге, Топ-топ, топ-топ (низким голосом), Маленькие ножки шли по дорожке, Топ-топ-топ, топ-топ-топ (высоким голосом)</p>	<p>Выстраиваются парами и идут в группу с речевкой</p>

ЗАНЯТИЕ 15

Тема: Буду я всегда здоров, позабуду докторов

Цель: формирование ритмико-интонационной и фонематической основ экспрессивной речи.

Задачи:

- закрепить звукоподражания «гоп-гоп», «тпру-у-у»;
- отхлопать ритм четырехсложного слова с открытыми слогами: «Бу-ра-ти-но»;
- развивать четкость, ловкость, правильность движений органов артикуляции;
- развивать голосовые возможности через модуляции ниже — выше, плавно, мелодично — отрывисто;
- дифференцировать носовой и ротовой выдохи;
- узнавать изображения фруктов по описанию их признаков;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость по отношению к состоянию близких.

Лексика:

- существительные: Буратино, горло;
- прилагательные: больной — здоровый, грязные — чистые;
- глаголы: болит, петь;
- наречия: чисто, быстро.

Музыкальное сопровождение: «Скворушка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Д. Макшанцевой; «Лошадки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; мелодия рус. нар. песни «Во саду ли в огороде», сл. Г. И. Анисимова.

Оборудование: плоскостное изображение лошади для каждого ребенка, кукла Буратино с наложенными повязками, по две картинки с изображением фруктов: яблока, апельсина, груши, лимона.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед раздает всем детям изображения лошадки. <i>Садимся на лошадок и скачем в музыкальный зал.</i> <i>Я люблю свою лошадку,</i> <i>Причешу ей шерстку гладко,</i> <i>Гребешком приглажу хвостик</i> <i>И верхом поеду в гости.</i> Сопровождать движение щелканием языком (артикуляционное упражнение «Лошадки»)</p>	<p>Выстраиваются в колонну по одному и передвигаются к музыкальному залу, щелкая языком, как лошадка</p>
<p>В зале. Муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой, песня «Лошадки». <i>Мы лошадку оседлали,</i> <i>Гоп-гоп-гоп!</i> <i>Ребятишек покатали,</i> <i>Гоп-гоп-гоп!</i> <i>Машет гривой лошадка,</i> <i>Гоп-гоп-гоп!</i> <i>Покаталися, ребята!</i> <i>Тпр-р-р, лошадка, стой!</i> (пауза, стимулирующая звукоподражание тпр-р-р). <i>Прискакали</i></p>	<p>Двигутся по залу под сопровождение песни. Возможно любое звуковое подражание словам песни.</p> <p>Возможна любая звуковая реакция на звукоподражание «тпр-р-р».</p> <p>Отдают изображение лошадки</p>
<p><i>Здравствуйте, тетя Марина.</i> Приветствие Музыкальный руководитель пропевает приветствие каждому ребенку: <i>Здравствуй, Тимур, привет</i></p>	<p>Ребенок, чье имя пропевается, протягивает руку и произносит приветствие</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Посмотрите, кто нас встречает. Это кто? (пауза незавершенности, стимулирующая любую звуковую реакцию на слово). Это Бу-ра-ти-но. Давайте прохлопаем его имя. Бу-ра-ти-но. Четыре хлопка (прохлопывание с аккордовым сопровождением и выделением ударного слога)</p>	<p>Стоят возле инструмента. Возможно любое приближенное воспроизведение слова. Прохлопывают слово «Бу-ра-ти-но»</p>
<p>Логопед: Давайте поздороваемся. Здравствуй, Буратино. А Буратино молчит. Почему? (пауза ожидания) «Скворушка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Д. Макшанцевой</p>	<p>Возможно любое звуковое оформление приветствия</p>
<p>Заболел наш Буратино, Ой! Ой! – Ой! Ой! Он горячий, он голодный, Ой! Ой! – Ой! Ой! Не поет и не играет, Про веселье забывает. Ой! Ой! – Ой! Ой! У него горло болит. Он кашляет. Вот так (артикуляционное упражнение «покашливание»).</p> <p>Покажите, как он кашляет</p>	<p>Артикуляционное упражнение «покашливание», стимулирование небно-глоточного смыкания</p>
<p>Поможем Буратино выздороветь. Чтоб горло не болело, Мы его погладим смело. Чтобы не кашлять, не чихать, Надо носик растирать. Молодцы, ребята, помогли Буратино. Горло здорово (снимает повязку с шеи)</p>	<p>Поглаживают горло вслед за взрослым. Указательными пальцами рук массируют точки у крыльев носа</p>
<p>Горло здорово. Теперь можно петь песенку вместе с Буратино. Споем песенку. А~а~А~а~А~а~А~а (мелодичное пропевание с ударением на первую четверть и чередованием высоты звука). О~о~О~о~О~о~О~о У~у~У~у~У~у~У~у А теперь споем вот так (отрывистое пропевание звука на одной высоте) А-А-А-А-А-А-А-А О-О-О-О-О-О-О-О У-У-У-У-У-У-У-У</p>	<p>Мелодично поют вслед за взрослым. Отрывисто поют звуки вслед за взрослым</p>
<p>Чтобы горло не болело, научим Буратино правильно дышать. Вдыхаем носиком глубоко, выдыхаем через ротик (2–3 раза)</p>	<p>Повторяют упражнение на дифференциацию ротового и носового выдоха</p>
<p>Логопед: Я знаю, Буратино, почему ты заболел. У тебя руки грязные, потому что ты их не моешь</p>	<p>Стоят возле взрослого</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Научим Буратино мыть руки. Под мелодию русской народной песни «Во саду ли в огороде», сл. Г. И. Анисимова: Моем, моем, моем руки Чисто, чисто, чисто. Стряхиваем капельки Быстро, быстро, быстро. Руки, руки, руки стали, Вот они какие – Белые и мягкие, Чистые такие</p>	<p>Потирают ладошку о ладошку. Встряхивают кисти перед собой. Показывают ладошки перед собой. Вращают кистями – «фонарики»</p>
<p>Буратино, чтобы быть здоровым, надо делать зарядку. По утрам зарядку делай, Будешь сильным, будешь смелым (муз. Е. Тиличевой, сл. Макшанцевой) Мы топаем ногами: Раз-два, раз-два. Мы хлопаем руками: Раз-два, раз-два. Качаем головой: Раз-два, раз-два. Мы руки поднимаем: Раз-два, раз-два. Танцуем и поем</p>	<p>Топают ногами. Хлопают ладошками. Повороты головы вправо-влево. Поднимают руки вверх. Руками делают «фонарики»</p>
<p>Теперь Буратино здоров. Чтобы не заболеть, нужны витамины — фрукты. Никита и Тимур, найдите и принесите для Буратино яблоко. Что это? Яблоко. Настя и Максим, найдите и принесите апельсин. Это что? Апельсин. Лева и Тимур, найдите и принесите грушу. Ребята, это что? Груша. Лена и Ваня, найдите и принесите лимон</p>	<p>Дети, чьи имена называет взрослый, находят картинки с изображением описанного фрукта и приносят. Возможно любое звуковое оформление лексем</p>
<p>Итог Логопед: Ребята, теперь Буратино здоров? (утрированная вопросительная интонация) Буратино, ты здоров, забыл ты докторов, А почему? (логопед делает паузу после каждого задания, тем самым стимулируя детей к подражанию) Потому что руки мыл, Горло тер и лечил, А~а~А~а~А~а~А~а О~о~О~о~О~о~О~о~О~о У~у~У~у~У~у~У~у.</p>	<p>Возможно любое фонетическое оформление ответа. Трут ладошку о ладошку.</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>Про зарядку не забыл Раз-два, раз-два, Витамины находил И себе их приносил</i></p>	<p>Поют звуки мелодично. Поднимают и опускают руки</p>
<p>Прощание <i>Вы помогли Буратино выздороветь. Он говорит «спасибо». А нам пора в группу. До свидания, Буратино. Пока (куклу высаживают рядом с музыкальным руководителем). Буратино прощается с каждым ребенком отдельно под музыкальной сопровождение</i></p>	<p>Прощаются с Буратино. Возможно без жестового сопровождения</p>
<p><i>Садитесь на лошадок и поскачем в группу (раздает каждому ребенку плоскостное изображение). Мы лошадку оседлали, Гоп-гоп-гоп! Ребятишек покатали, Гоп-гоп-гоп! Машет гривой лошадка, Гоп-гоп-гоп! Покаталися, ребятки! Тпр-р-р, лошадка, поскакали!</i></p>	<p>Выстраиваются в колонну по одному и передвигаются к группе, щелкая языком</p>

ЗАНЯТИЕ 16

Тема: *Папочка любимый, папочка родной*

Цель: формировать голосовые модуляции, ритмическую организацию трехсложных слов СГ-СГ-СГ, фразу из двух слов.

Задачи:

- стимулировать повторение последнего слова стихотворной строки;
- уточнить артикуляцию звука [п] и ввести в слоги па-, по-;
- уточнить артикуляцию звука [м];
- вызывать повторение фразы из двух слов;
- развивать речевое дыхание;
- развивать голосовые возможности через модуляции: повышение и понижение тона голоса на отдельных звуках и слогах;
- определять характер и место звучания;
- дифференцировать мячики по цвету;
- сконструировать машину по предложенной схеме.

Лексика:

- существительные: папа, кабина, кузов, колесо — колеса, машина;

- прилагательные: добрый, сильный, смелый, красивый, умелый, большой — маленький;
- глаголы: любить, починить, построить.

Оборудование: наборное полотно, схема машины, разборные детали машины: кабина, кузов, колеса, руль; разноцветные мячики; корзины четырех цветов: красного, синего, зеленого и желтого; дудочка; картинка с изображением машины.

Музыкальное сопровождение: «Машина», муз. Попатенко, сл. Л. Некрасова; «Пляска с салютиками» мелодия рус. нар. песни «Я рассею свое горе», сл. Н. В. Зарецкой; муз. Е. Тиличевой, сл. Е. В. Макшанцевой; «Полька», муз. В. Агафонников.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: Едем в музыкальный зал на машине (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Некрасовой «Машина»).</p> <p>Машина, машина, Ты нас покатай, Машина, машина, Быстрее поезжай! Би-би-би, би-би-би.</p> <p>Машина, машина, Ты всех обгони, Машина, машина, Налево (направо) сверни. Би-би-би, би-би-би.</p> <p>В машине, в машине Шофер сидит, Машина, машина Идет, гудит. Би-би-би, би-би-би</p>	<p>Выстраиваются друг за другом, держась за пояс впереди стоящего, двигаются в направлении музыкального зала.</p> <p>В музыкальном зале идут за «водителем» по кругу</p>
<p>Приветствие</p> <p>Логопед: Поздравляемся. Здравствуй, тетя Марина. Муз. руководитель пропевает приветствие с именем каждого ребенка Здравствуй, Максим, при-вет. Логопед находится рядом с ребенком. Как тетя Марина. При-вет</p>	<p>Стоят возле музыкального инструмента.</p> <p>Возможна любая звуковая реакция ребенка. Допускается жестовое подкрепление</p>
<p>Муз. руководитель: Скоро праздник папы. Папа добрый, папа сильный, Папа смелый и красивый. Папу очень я люблю, Песню папочке спою.</p>	<p>Поют вслед за музыкальным руководителем.</p> <p>Поют вслед за логопедом</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>Па~па~Па~па~Па~па</i> (мелодичное пропевание с ударением на первую четверть и чередованием высоты звука и сопровождением рукой: повышение тона — рука вверх, понижение тона — рука вниз)</p>	
<p><i>А~а~А~а~А~а~А~а</i> <i>По~по~По~по~По~по</i> <i>О~о~О~о~О~о~О~о</i> <i>У~у~У~у~У~у~У~у</i> <i>Па~по~чку люблю.</i> <i>Мы хотим вырасти большими, сильными и умелыми, как наши папы</i></p>	
<p>Логопед: <i>Чтобы вырасти большим, как папа, надо хорошо кушать.</i> <i>Сорока-белобока</i> <i>Кашку варила,</i> <i>Деток кормила.</i> <i>Этому дала,</i> <i>Этому дала,</i> <i>Этому дала,</i> <i>Этому дала.</i> <i>А этот пальчик мал.</i> <i>За водой не ходил,</i> <i>Дров не рубил,</i> <i>Кашу не варил,</i> <i>А как кушать?</i> <i>Вот так: амммм-аммммм-аммммм</i></p>	<p>Указательный палец ведущей руки водит по раскрытой ладонке другой руки. На каждую фразу загибают по одному пальчику, начиная с большого.</p> <p>Выполняют артикуляционное упражнение с жестовым сопровождением</p>
<p>Логопед: <i>Поели, стали большими, как папа.</i> <i>Папа мой большой-большой,</i> <i>А я маленький такой.</i> <i>Мы тоже вырастем и станем сильными</i></p>	<p>Тянутся вверх. Руки подняты высоко вверх, руки опускают вниз и приседают</p>
<p><i>Чтобы стать сильными, как папа, надо спортом заниматься.</i> Муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Д. Макшанцевой. <i>Мы топаем ногами:</i> <i>Раз-два, раз-два.</i> <i>Мы хлопаем руками:</i> <i>Раз-два, раз-два.</i> <i>Качаем головой:</i> <i>Раз-два, раз-два.</i> <i>Мы руки поднимаем:</i> <i>Раз-два, раз-два.</i> <i>И весело живем.(показ)</i></p>	<p>Топают.</p> <p>Хлопают в ладоши.</p> <p>Качают головой.</p> <p>Поднимают руки вверх.</p> <p>Ритмичные хлопки под фразу</p>
<p><i>А теперь пришла пора поиграть нам, детвора.</i> Подвижная игра «Цветные мячики» с музыкальным сопровождением (муз. В. Агафонникова «Полька») <i>Раз, два, три, мячики собери.</i> <i>Ой, мячики рассыпались, помогите их собрать.</i> <i>Молодцы, ребята, потрудились хорошо. Отдохнем</i></p>	<p>Собирают рассыпанные мячики в корзины: красные мячики в красную корзину, желтые мячики в желтую корзину, зеленые мячики в зеленую корзину</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Упражнение на развитие дыхания с движениями <i>Глубоко вдохните носиком.</i> Логопед широко разводит и сводит руки, обнимая себя, и на выдохе произносит: <i>Ух-ух-ух-ух-ух</i></p>	<p>Подражают взрослому. Повторяют на выдохе «ух-ух-ух»</p>
<p>Из-за двери раздается сигнал дудочки. Логопед: <i>Где звучит? Что это?</i> <i>Это машина, как у папы. Давайте простучим слово: ма-ши-на. Три хлопка (с музыкальным сопровождением аккордами, с акцентуацией ударного слога).</i> <i>У машины есть кабина,</i> <i>У машины есть кузов,</i> <i>У машины есть колеса.</i> Показывает на демонстрационной картине детали машины. <i>А вот тоже машина. Но она сломана.</i> Логопед держит в руках детали машины и случайно их роняет. <i>Давайте ее починим</i></p>	<p>Находят источник звука и картинку с изображением машины</p>
<p>Игра «Собери грузовик» <i>Для машины нужна кабина. Она вот такая.</i> <i>Тимур, найди и принеси такую же деталь.</i> <i>Что это? (пауза, стимулирующая ответ детей)</i> <i>Это — ка-би-на.</i> Логопед устанавливает прямоугольник на демонстрационное полотно. <i>Для машины нужен кузов. Он вот такой. Никита, найди и принеси такую же деталь.</i> Логопед устанавливает прямоугольник на демонстрационное полотно. <i>Что это? (пауза, стимулирующая ответ детей)</i> <i>Это — ку-зов.</i> <i>Посмотрите, чего машине не хватает? (пауза, стимулирующая ответ детей)</i> <i>Правильно, колес. Ребята, найдите и принесите колеса для машины.</i> <i>Что это? (пауза, стимулирующая ответ детей)</i> <i>Это ко-ле-са.</i> <i>Прикрепите колеса на место.</i> <i>Что это у нас получилось?</i> <i>Ма-ши-на</i></p>	<p>Ребенок, чье имя называет взрослый, приносит необходимую часть машины.</p> <p>Возможно любое вербальное оформление.</p> <p>Отвечают на вопрос в проблемной ситуации.</p> <p>Возможно любое звуковое оформление слова. Повторяют за взрослым как могут. Сами крепят колеса на полотно. Отвечают на вопрос</p>
<p>Итог <i>Чтобы вырасти большими, как папа, мы умеем хорошо кушать.</i> <i>Аммммм, аммммм, амммм.</i> <i>Чтобы вырасти сильными, как папа, мы умеем делать зарядку. Вот так.</i> <i>Раз-два, раз-два.</i> <i>Чтобы вырасти умелыми, как папа, мы учимся чинить машину.</i> <i>Вот так</i></p>	<p>Имитация движений ложкой.</p> <p>Повторяют слог за взрослым.</p> <p>Шагают в такт счета и музыки</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>(Сл. Н. В. Зарецкой) Огоньки сверкают В небе там и тут, Папам посвящаем Праздничный салют. Мелодия русской народной песни «Я рассею свое горе», сл. Н. В. Зарецкой – «Пляска с салютиками». Мы салюты в ручки взяли И по залу побежали, И с салютиком для вас Потанцуем мы сейчас. Ты, салютик, покружись, Вместе с нами веселись, Покружились раз, два, три. Папа, папа, посмотри. Покачайся надо мной, Ты, салютик озорной. В зале виден там и тут Яркий праздничный салют. Вы салютики возьмите И на стульчик отнесите</p>	<p>В руках пластмассовые кольца с разноцветными атласными ленточками. Бегут врассыпную по залу.</p> <p>Кружатся на месте.</p> <p>Останавливаются, поднимают ручки вверх и качают «салютиками» над головой</p>
<p>Прощание До свидания, тетя Марина. Давайте все вместе. До сви-да-ния</p>	<p>Прощаются словом «пока» или «до свидания» в любом фонетическом оформлении</p>
<p>Едем в группу на машине (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Некрасовой «Машина»).</p> <p>Машина, машина, Ты нас покатай, Машина, машина, Быстрее поезжай! Би-би-би, би-би-би. Машина, машина, Ты всех обгони, Машина, машина, Налево (направо) сверни. Би-би-би, би-би-би. (Муз. Т. Попатенко «Машина».) В машине, в машине Шофер сидит, Машина, машина Идет, гудит. Би-би-би, би-би-би</p>	<p>Выстраиваются друг за другом, держась за пояс впереди стоящего, двигаются в направлении группы</p>

ЗАНЯТИЕ 17

Тема: *Заюшкина избушка*

Цель: формирование фонетико-фонематических компонентов экспрессивной речи, двусложной фразы.

Задачи:

- прохлопать четырехсложное слово «султанчики» с музыкальным сопровождением;
- развивать речевое дыхание;
- вызывание звукоподражания «уф-уф-уф»;
- уточнить артикуляцию звука [ы];
- развивать выразительность голоса через модуляции: низко — средне — высоко;
- дифференцировать на слух существительные, названия которых отличаются одним звуком: лесу — лису, мышка — мишка;
- соотнести регистр звучания с определенным персонажем;
- прохлопать и повторить за взрослым фразу «Лиса, выходи»;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и желание помочь.

Лексика:

- существительные: заюшка, мышка, ежик, мишка, лиса, султанчики, шишки;
- прилагательные: беленький, косолапый;
- глаголы: плачет, грустит, уходит;
- наречия: глубоко, сильно.

Оборудование: руль, избушка, султанчики, корзинка, шишки, палочки для отстукивания ритма, дерево, игрушки: заюшка, ежик, мышка, мишка, лиса.

Музыкальное сопровождение: «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Некрасовой; «Мишка косолапый», муз. Е. Тиличевой, сл. рус. нар.; «Полька», муз. Д. Кабалевский; песня «Мы в лесу гуляли», муз. и сл. О. Г. Зайцевой; «Мышка», муз. Е. Тиличевой; «Ежик», муз. Г. Левкодинова; «Медведь», муз. Г. Левкодинова.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: Едем в лес на машине (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Некрасовой «Машина»).</p> <p>Машина, машина, Ты нас покатай, Машина, машина, Быстрее поезжай! Би-би-би, би-би-би. Машина, машина, Ты всех обгони, Машина, машина, Ты в лес привези. Би-би-би, би-би-би. В машине, в машине Шофер сидит, Машина, машина Идет, гудит. Би-би-би, би-би-би</p>	<p>Выстраиваются друг за другом, держась за пояс впередистоящего, двигаются в направлении музыкального зала.</p> <p>Повторяют последнее слово каждой стихотворной строки. В музыкальном зале идут за «водителем» по кругу</p>
<p>Логопед в музыкальном зале: Заяц сидит под деревом. Приехали в лес. Кто это? Это зайushка. Здравствуй, зайushка, привет. Ребята, поздоровайтесь с зайushкой. Приветствие с музыкальным сопровождением</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Здороваются с зайкой</p>
<p>Логопед: Зайка, что с тобой? Ты плачешь? Подносит к уху, «слушает» рассказ зайца. Зайка беленький сидит И ушами шевелит, Грустно зайиньке в лесу, Не может выгнать он лису. Лиса выгнала зайку из дома, вот он и грустит. Поможем зайке прогнать лису из домика? А как помочь?</p>	<p>Стоят вокруг логопеда. Гладят зайку.</p> <p>Отвечают на вопрос</p>
<p>Логопед: Кто-то спешит на помощь зайке. Послушайте (муз. Е. Тиличевой «Мышка»).</p> <p>Это кто? (пауза ожидания) Это мышка. Как она поет? Пи-пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи-пи-пи (с музыкальным сопровождением, ударение на последний слог слоговой дорожки). Мышка к зайиньке спешила, Носик терла, лапки мыла. Мышка к зайке так бежала, Что корзинку потеряла</p>	<p>Прислушиваются к звучанию музыки. Отвечают на поставленный вопрос.</p> <p>Поют слоговые дорожки вслед за взрослым.</p> <p>Трут пальчиками носик, «моют» ручки, как мышка</p>
<p>Ребята, найдите корзинку</p>	<p>Ищут корзинку, находят</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>В корзинке — что это? (пауза ожидания)</i> <i>Сул-тан-чи-ки.</i> <i>Прохлопайте слово «сул-тан-чи-ки»</i> <i>(с музыкальным сопровождением аккордами и акцентуацией ударного слога).</i> <i>Логопед раздает султанчики.</i> <i>Подуем на султанчики. Позовем ветерок.</i> <i>Прогоним лису.</i> <i>Носиком вдыхайте глубоко, сильно дуйте, чтобы ветер зашуршал.</i> <i>Ветер шуршит, гонит лису.</i> <i>Уходи, лиса (дует, как ветер).</i> <i>Давайте вместе: уходи, лиса (дуют на султанчики).</i> <i>Не испугалась лиса. Сидит в избушке</i></p>	<p>Берут каждый по султанчику. Прохлопывают слово.</p> <p>Вдыхают носом, выдыхают ртом. Сильно дуют на султанчики</p>
<p>Звучит музыка в среднем регистре. Логопед: <i>На помощь зайке спешит ежик</i> <i>(муз. Г. Левкодимова «Ежик»).</i> <i>Вот идет ежик, четверо ножек (семенящий шаг).</i> <i>Ежик по лесу идет,</i> <i>Ежик песенку поет.</i> <i>Уф-уф-уф, уф-уф-уф (сопровождение аккордами с ударением на третий слог).</i> <i>Как ежик поет? Давайте вместе!</i></p>	<p>Прислушиваются к музыкальному сопровождению. Семенящий шаг по кругу за взрослым.</p> <p>Повторяют слоговые дорожки вслед за взрослым. Останавливаются возле музыкального инструмента и поют</p>
<p><i>Ежик палочки принес. Зайке помочь. Лису прогнать.</i> Логопед раздает палочки. <i>Будем вместе мы стучать</i> <i>И лисичку прогонять.</i> <i>У-хо-ди. Три удара. Вместе.</i> <i>У-хо-ди, у-хо-ди, у-хо-ди.</i> Логопед собирает палочки. <i>Не уходит. Что делать?</i></p>	<p>Берут палочки.</p> <p>Одновременного простукивают и проговаривают слово</p>
<p><i>Слышите, к нам кто-то идет.</i> <i>(Муз. Г. Левкодимова «Медведь»).</i> <i>Кто это?</i> <i>Правильно, мишка.</i> <i>(Муз. Е. Тиличевской, сл. рус. народные).</i> <i>Мишка косолапый</i> <i>По лесу идет,</i> <i>Мишка косолапый</i> <i>Песенку поет:</i> <i>Ы-ы-ы-ы, ы-ы-ы-ы (отрывисто с аккордовым сопровождением)</i></p>	<p>Прислушиваются к музыкальному сопровождению. Отвечают на вопрос.</p> <p>Идут по залу, переваливаясь, как медвежата.</p> <p>Останавливаются возле музыкального инструмента и поют вслед за взрослым</p>
<p>Логопед от имени медведя низким голосом: <i>Зайка, мы тебе поможем.</i> Логопед: <i>Ребята, прогоним лису вместе с мишкой. Давайте низким голосом</i> <i>Топнем ногой, топ-топ.</i> <i>У-хо-ди, ли-са,</i> <i>Топнем другой, топ-топ,</i> <i>У-хо-ди</i></p>	<p>Топают ногами поочередно, следуя инструкции, прогоняют лису словом «уйди»</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: Не уходит лиса. Что нам делать? Медведь: Соберите-ка для лисы шишки. В эту корзину.</p> <p>Игра «Собери шишки» («Полька», муз. Д. Кабалевского) С вами мы гулять пойдем И все шишки соберем</p>	<p>Возможна любая реакция детей.</p> <p>Начинают собирать шишки по речевой инструкции под музыку</p>
<p>Логопед: Ли-са, вы-хо-ди. Давайте вместе. Муз. руководитель выносит лису. Шишки заberi И с зайчишкой попляши</p>	<p>Повторяют фразу вслед за взрослым. Зовут лису</p>
<p>Итог (песня «Мы в лесу гуляли», муз. и сл. О. Г. Зайцевой): Мы в лесу гуляли, Зайку повстречали. Ушки длинные торчат. Мы в лесу гуляли, Кого мы повстречали? Звучит тема мышки. Кого? Мышку повстречали, Пи-пи-пи-пи. Мы в лесу гуляли, Кого мы повстречали? Звучит тема ежика. Кого? Ежа мы повстречали, Уф-уф-уф-уф. Мы в лесу гуляли. Кого мы повстречали? Звучит тема медведя. Кого? Мишку повстречали. Все мы зайке помогли, вместе с лисонькой играли</p>	<p>Ходят по залу.</p> <p>Подносят ладошки к голове и показывают, как у зайки торчат ушки. Подходят к логопеду.</p> <p>Соотносят звучание с игрушкой, отвечают. Повторяют слоговые дорожки.</p> <p>Прислушиваются и соотносят звучание музыки с игрушкой, отвечают на вопрос. Повторяют слоговые дорожки.</p> <p>Прислушиваются и соотносят звучание музыки с игрушкой, отвечают на вопрос</p>
<p>Логопед: Заяшке помогли. Пора домой. Попрощаемся со зверятами. До свидания. Пока</p>	<p>Вербальное прощание, еще возможно жестовое подкрепление</p>
<p>Логопед: Едем в группу на машине («Машина», муз. Т. Попатенко «Машина», сл. Л. Некрасовой). В машине, в машине Шофер сидит, Машина, машина Идет, гудит. Би-би-би, би-би-би.</p>	<p>В музыкальном зале идут за «водителем» по кругу. Двигаются в направлении группы. Повторяют последнее слово каждой стихотворной строки</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Машина, машина, Ты нас покатай, Машина, машина, Быстрее поезжай! Би-би-би, би-би-би. Машина, машина, Ты всех обгони, Машина, машина, Ты в лес привези. Би-би-би, би-би-би</p>	

ЗАНЯТИЕ 18

Тема: *Для любимой мамочки испеку я прянички*

Цель: формирование просодико-фонематических компонентов экспрессивной речи, повторения двусоставной фразы.

Задачи:

- уточнить понимание лексики по теме «Мамин наряд»;
- развивать выразительность голоса через голосовые модуляции: низко — высоко;
- пропевать слоговые дорожки с повышением и понижением голоса: «ма-ма», «мо-мо», «му-му»;
- вызвать повторение фразы «мамочку люблю»;
- развивать мелкую моторику;
- прохлопать четырехсложное слово «подснежники»;
- развивать речевое дыхание;
- дифференцировать цветы по цветовому соотношению.

Лексика:

- существительные: мама — мамочка, весна, тарелки, платочки; платье, туфли, бусы, шляпка, перчатки, подснежники, цветы, букет;
- прилагательные: ранняя, синие, желтые; глаголы: петь, перемоем, стираем, помогаем.

Оборудование: картинки с изображением деталей наряда для мамы: платье, туфли, бусы, шляпка, перчатки; цветы по количеству детей: голубые и желтые; две вазы: голубая и желтая.

Музыкальное сопровождение: муз. Н. Н. Лукониной, сл. Н. В. Зарецкой «Пляска с цветочками».

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Муз. руководитель выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. Идем в музыкальный зал. Большие ноги шли по дороге. Топ-топ, топ-топ (низким голосом). Маленькие ножки шли по дорожке. Топ-топ-топ, топ-топ-топ (высоким голосом)</p>	<p>Становятся парами, идут в музыкальный зал. Сопровождают движение звукоподражанием низким и высоким голосом «топ-топ-топ»</p>
<p>Приветствие Логопед: Поздраваемся. Здравствуй, тетя Марина. Муз. руководитель пропевает приветствие с именем каждого ребенка. Здравствуй, Максим, при-вет. Логопед находится рядом с ребенком. Как тетя Марина. При-вет</p>	<p>Стоят возле музыкального инструмента. Возможна любая звуковая реакция ребенка без жестового сопровождения</p>
<p>Логопед: Скоро праздник наших мам. (сл. Е. Макшанцевой) Ах, какой денек чудесный! Пахнет раннею весной. Я спою для мамы песню, Для любимой, дорогой. Ма~ма~Ма~ма~Ма~ма (мелодичное пропевание с ударением на первую четверть, чередованием высоты звука и сопровождением движения тона рукой вверх–вниз). Мо~мо~Мо~мо~Мо~мо Му~му~Му~му~Му~му~Му~му Ма~мо~чку люблю</p>	<p>Стоят возле логопеда. Поют вслед за взрослым слоговые дорожки с голосовым модулированием. Прпевают фразу</p>
<p>Логопед: Мамочка, мамочка, Мы тебе поможем. Все тарелки перемоем, Аккуратно сложим. Мы свои платочки в тазике стираем. Вот как мы сегодня маме помогаем</p>	<p>Ритмично хлопают в такт стихотворной строчки. Ладшкой правой руки совершают круговые движения по открытой ладшке левой руки. Сгибают и разгибают пальчики</p>
<p>Логопед: У мамы праздник, выберем для мамы наряд. Лева, найди и принеси для мамы платье. Что это? Пла-тье. Никита, найди и принеси для мамы туфли. Что это? Туф-ли. Лена, найди и принеси для мамы бусы. Что это? Бу-сы. Максим, найди и принеси шляпку. Что это? Шляп-ка. Настя, найди и принеси для мамы перчатки. Что это? Пер-чат-ки</p>	<p>Ребенок, чье имя называет взрослый, идет к столику, выбирает из предложенных картинок названную и несет взрослому. Возможна любая фонетическая реакция детей. Возможна любая фонетическая реакция детей. Возможна любая фонетическая реакция детей. Возможна любая фонетическая реакция детей</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: Подарим маме цветы — подснежники. Они растут под снегом. Простучим слово: под-снеж-ни-ки. Четыре хлопка (аккордовое сопровождение с акцентуацией ударного слога)</p>	<p>Прохлопывают слово вслед за взрослым, возможно повторение слова в любом фонетическом оформлении</p>
<p>Логопед: Подснежники растут под снегом. Сдуем снежинки, увидим цветы. Раздает снежинки. Сдули снежинки, поищем цветы. Найдите</p>	<p>Сдувают снежинки с ладошек. Находят цветы</p>
<p>«Пляска с цветочками», муз. Н. Н. Лукониной, сл. Н. В. Зарецкой. Мы цветочки все возьмем, Выйдем и попляшем. Вот как весело идем И цветочком машем. Вот потопают одной Ножкою детишки. Толай весело, не стой, По полу, малышка. Мы покружимся сейчас На носочках с вами И легонечко цветком Мы помашем маме</p>	<p>Идут по залу. Машут цветочками. Топают одной ногой. Кружатся вокруг себя. Останавливаются и машут цветочками</p>
<p>Задание на дифференциацию по цвету Логопед: Составим для мамы красивые букеты. Синие подснежники — в синюю вазу. Желтые подснежники — в желтую вазу</p>	<p>Ставят синие цветы в синюю вазу, желтые цветы — в желтую вазу</p>
<p>Итог К маминому празднику мы готовы. Песенку пели: Ма-мо-чку люб-лю. Посуду мыли (движения). Платочки стирали. Наряд подбирали. Подснежники искали. Букеты составляли. Пора в группу</p>	<p>Пропевают фразу вслед за взрослым. Имитация ручной стирки</p>
<p>Прощаемся с тетей Мариной. Муз. руководитель: До свидания, дети. Логопед: Все вместе: До сви-да-ни-я</p>	<p>Прощаются с музыкальным руководителем, уже без жестового подкрепления</p>
<p>Муз. руководитель выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. Идем в группу. Большие ноги шли по дороге. Топ-топ, топ-топ (низким голосом). Маленькие ножки шли по дорожке. Топ-топ-топ, топ-топ-топ (высоким голосом)</p>	<p>Становятся парами и идут в группу. Сопровождают движение звукоподражанием «топ-топ-топ» с повышением или понижением голоса</p>

ЗАНЯТИЕ 19

Тема: *В гости к нам пришли матрешки*

Цель: формирование просодико-фонематических компонентов экспрессивной фразовой речи.

Задачи:

- прохлопать ритм трехсложного слова «матрешка»;
- развивать выразительность голоса через модулирование: низким голосом — средним — высоким;
- уточнить понимание номинативной лексики по теме и ввести обобщающее понятие «посуда»;
- пропеть слоговые дорожки: «пых-пых», «пах-пах», «пух-пух» с голосовыми модуляциями;
- развивать речевое дыхание, дифференцируя носовой и ротовой вдох-выдох;
- вызвать к активному употреблению слова: чайник, блюдца, чашки, ложки, пейте.

Лексика:

- существительные: матрешки, чайник, чашки, блюдца, посуда, ложки;
- прилагательные: большая, поменьше, маленькая, горячий;
- глаголы: открывать, заваривать;
- порядковые числительные: первая, вторая, третья.

Оборудование: стол, трехсоставная матрешка, хохломские ложки, игрушечный чайный сервиз: чайник, чашки, блюдца, ложки.

Музыкальное сопровождение: «Пляска с хохломскими ложками», рус. нар. муз. «Ах, вы, сени», сл. Н. В. Зарецкой; «Андантино», муз. В. А. Моцарта в адаптированном для раннего возраста исполнении.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Логопед: <i>В музыкальном зале нас ждут матрешки. Становитесь парами и пойдём. Мы шагаем по дорожке, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп Потому что ждут матрешки, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп. Мы матрешек угостим, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп, А потом развеселим, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп. (В. Моцарт «Андантино»)</i>	Становятся парами и идут в музыкальный зал. Сопровождают движение звукоподражанием «топ-топ-топ». Идут по залу под музыкальное сопровождение

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Вот она — матрешка. Здравствуй, матрешка. Привет.</i> Матрешка приветствует каждого ребенка, называя его по имени. <i>Здравствуй, Максим, привет</i> (поет с музыкальным сопровождением)</p>	<p>Приветствуют матрешку каждый в отдельности</p>
<p>Логопед: <i>Большая матрешка пришла не одна. Давайте прохлопаем и пропоем слово и увидим вторую матрешку. Вот так низким голосом.</i> Логопед и музыкальный руководитель дают образец. <i>Ма-тре-шка</i> (с музыкальной опорой аккордами в низком регистре и акцентуацией ударного слога). <i>Вместе</i></p>	<p>Стоят возле логопеда. Прохлопывают и по возможности пропевают слово «матрешка» в низком регистре</p>
<p>Логопед: <i>Мы матрешку открываем</i> (пауза, открывает матрешку и достает другую) <i>В ней поменьше прячется</i> (показывает поменьше). <i>Большая, поменьше</i> (показывает матрешек). <i>Для этой матрешки</i> (показывает вторую) <i>прохлопаем и пропоем слово вот так: ма-тре-шка</i> (с музыкальной опорой аккордами в среднем регистре и акцентуацией ударного слога). <i>Вместе</i></p>	<p>Прохлопывают и по возможности пропевают слово «матрешка» в среднем регистре</p>
<p>Логопед: <i>Мы вторую открываем</i> (открывает матрешку и достает следующую) <i>В ней ма-а-а-аленькая прячется</i> (показывает маленькую). <i>Для третьей матрешки прохлопаем и пропоем слово вот так: ма-тре-шка</i> (с музыкальной опорой аккордами в высоком регистре и акцентуацией ударного слога). <i>Вместе</i></p>	<p>Прохлопывают и по возможности пропевают слово «матрешка» в высоком регистре</p>
<p><i>К нам пришли большая матрешка, поменьше и маленькая</i> (показывает матрешек)</p>	<p>Показывают вслед за взрослым</p>
<p>Игра «Матрешки» (сл. М. Ю. Картушиной) <i>Вот матрешечки гуляли,</i> <i>В лесу ягоды искали,</i> <i>Под кусточком посидели,</i> <i>Вкусны ягоды поели.</i> <i>Аммм-аммм-аммм</i></p>	<p>Врассыпную «гуляют» на носочках по залу. Наклоняются. Приседают. Пальцы правой руки присоединяют к большому и имитируют захват ягоды, подносят ко рту и произносят «аммм, аммм, аммм»</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: Угостим матрешек чаем. Накроем стол. Никита, принеси то, в чем заваривают чай. Логопед: Что это? (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей) Чай-ник. Поставь чайник на стол</p>	<p>Ребенок, чье имя называет взрослый, находит и приносит необходимый предмет. Возможна любая вербальная реакция. Выполняют инструкцию взрослого</p>
<p>Артикуляторно-слоговая зарядка Чайник пыхтит, нас веселит: Пыыыых-пых-пых, Паааааах-пах-пах, Пууууух-пух-пух, Веселись во весь дух</p>	<p>Повторяют за взрослым слоговые дорожки с протягивание гласного звука первого слога</p>
<p>Настя, Коля и Максим, принесите то, из чего пьют чай. Логопед: Что это? (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей)</p>	<p>Названные дети выполняют инструкцию взрослого. Возможна любая вербальная реакция детей</p>
<p>Чаш-ки (стимулирует повторение слова). Расставьте чашки</p>	<p>Выполняют инструкцию взрослого</p>
<p>Логопед: В чашках горячий чай. Подуем на чай. Носом глубоко вдохните, Ртом подуйте. Вот так (дает образец дыхательной гимнастики)</p>	<p>Вдыхают носом, выдыхают ртом</p>
<p>Лева, Ваня, Тимур, принесите то, на что ставят чашки. Логопед: Это что? (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей) Блюд-ца (стимулирует повторение слова). Поставьте чашки на блюдца</p>	<p>Названные дети выполняют инструкцию взрослого. Возможна любая вербальная реакция детей Повторяют слово. Выполняют инструкцию взрослого</p>
<p>Тимур, Лена и Ваня принесите то, чем помещивают чай. Логопед: Это что? (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей). Лож-ки (стимулирует повторение слова). Положите ложки в чашки</p>	<p>Названные дети выполняют инструкцию взрослого. Возможна любая вербальная реакция детей. Повторяют слово. Выполняют инструкцию взрослого</p>
<p>Итог Логопед: Стол для матрешек накрыли. На стол поставили (демонстрирует чайник) что? (пауза ожидания) Чай-ник. (демонстрирует блюдце) Блюд-ца. (демонстрирует чашку) Чаш-ки. (демонстрирует ложку) Лож-ки.</p>	<p>Стоят вокруг логопеда. Отвечают на вопрос в любом звуковом оформлении</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Все это (обобщающий жест рукой) посуда. Прохлопаем и пропоем слово по-су-да (с музыкальной опорой аккордами и акцентуацией ударного слога). Пейте чай, матрешки. Вместе: пей-те</p>	
<p>Логопед: Матрешки говорят вам «спасибо» и принесли в подарок деревянные ложки. Раздает деревянные ложки. («Пляска с хохломскими ложками», рус. нар. муз. «Ах, вы, сени», сл. Н. В. Зарецкой)</p>	<p>Ритмично играют ложками перед собой</p>
<p>Наши ложки не простые, Наши ложки — хохломские. В ручки ложки мы возьмем, Весело играть начнем</p>	
<p>Мы покружимся немножко, Ложкой постучим о ложку. Звонко-звонко постучим, Всех ребят развеселим. Мы веселые ребятки, Поиграем с вами в прятки. Всем ты, ложка, покажись И за спинку схоронись</p>	<p>Кружатся и ритмично стучат ложками перед собой. Выполняют удары ложками пред собой и прячут их за спину</p>
<p>Логопед: Спасибо, матрешки, за веселые ложки. Матрешек чаем напоили. Пора в группу. До свидания, матрешки. Все вместе: до сви-да-ни-я (произносят слово с музыкальным сопровождением)</p>	<p>Прощаются с матрешками, возможно, с жестовым подкреплением</p>
<p>Становитесь парами и пойдём (выстраивает детей парами). Мы шагаем по дорожке, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп. Угостили всех матрешек, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп. Пили куколки наш чай, Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп, В группу нам пора, шагай. Шлеп-шлеп, шлеп-шлеп</p>	<p>Становятся парами и идут по музыкальному залу. Сопровождают движение звукоподражанием «шлеп-шлеп-шлеп». Идут в группу</p>

ЗАНЯТИЕ 20

Тема: Проводы зимы

Цель: формирование экспрессивной речи и ее просодических компонентов.

Задачи:

- развивать подвижность губных мышц через чередование движений на растягивание губ в стороны и вытягивание вперед трубочкой;
- соотнести звучание с реальным предметом и назвать его;
- развивать речевое дыхание;
- развивать выразительность голоса через модулирование звука [в] и слогов «ва», «во», «ву»: высоко — низко, высоко — низко;
- актуализировать лексику по теме «Зимняя одежда»;
- дифференцировать на слух существительные, названия которых отличаются одним звуком: шапка — шубка;
- интонировать лексемы через их пропевание с музыкальным сопровождением: валенки, варежки, шапка, шубка, шарф.

Лексика:

- существительные: зима, султанчики, вьюга, валенки, варежки, шапка, шубка, шарф;
- прилагательные: зимний;
- глаголы: греет, таять;
- наречия: холодно, жарко.

Оборудование: костюм зимы, султанчики, картинки с изображением предметов зимней одежды: валенки, варежки, шапка, шубка, шарф; снежки по количеству детей.

Музыкальное сопровождение: песня «Наши ножки», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Пляска со снежками», рус. нар. муз. «Ах, вы, сени», сл. Н. В. Зарецкой.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Пойдем в музыкальный зал. Там нас ждет зима.</i> Выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. (песня «Наши ножки», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) <i>Зашагали ножки –</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Прямо по дорожке —</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Ну-ка, веселее —</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Вот как мы умеем —</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Топают сапожки —</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Это наши ножки —</i> <i>Топ, топ, топ!</i></p>	<p>Становятся парами и идут в музыкальный зал.</p> <p>Сопровождают движение звукоподражанием «топ-топ-топ».</p> <p>Договаривают последнее слово в стихотворной строке.</p> <p>В музыкальном зале проходят круг к инструменту под музыку</p>
<p>В музыкальном зале детей встречает логопед в костюме зимы</p>	
<p>Приветствие <i>Здравствуй, зима, привет</i> (с музыкальным сопровождением). Зима приветствует каждого ребенка. <i>Здравствуй, Максим, привет.</i> Ожидание ответной реакции ребенка</p>	<p>Приветствуют зиму соответствующим словом возможно с жестовым подкреплением</p>
<p>Логопед в костюме зимы: <i>Солнышко светит все ярче,</i> <i>Мне здесь, ребята, все жарче.</i> <i>Пора уходить подальше,</i> <i>Туда, где всегда зима</i></p>	<p>Руки поднимают вверх. Помахивают руками, как веером. Вытягивают руки вперед. Покачивают руками над головой</p>
<p><i>Зимой мороз морозил ваши ручки, носики и щечки. Как вы их согревали?</i> <i>Было холодно зимой,</i> <i>Грели щечки мы с тобой.</i> <i>Вот так, вот так</i> <i>Грели щечки мы с тобой.</i> (Логопед показывает легкие массажные движения) <i>Ой, как холодно зимой.</i> <i>Носик грели мы с тобой.</i> <i>Вот так, вот так</i> <i>Носик грели мы с тобой.</i> (Легкое растирание ушных раковин) <i>Ой, как холодно зимой.</i> <i>Грели ручки мы с тобой.</i> <i>Вот так, вот так</i> <i>Грели ручки мы с тобой.</i> (Растирающие движения руками) <i>Было холодно зимой,</i> <i>Грели губки мы с тобой.</i> <i>Вот так, вот так</i> <i>Грели губки мы с тобой,</i> <i>и-у, и-у, и-у, и-у</i></p>	<p>Поглаживают щеки в направлении от крыльев носа к ушам.</p> <p>Растирают крылья носа.</p> <p>Растирающие движения вдоль ушных раковин. Поглаживающие движения: рука трет руку.</p> <p>Утрированно артикулируют чередования звуков [и]-[у]</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Зима <i>Несла для вас сюрприз и потеряла. Послушайте, что это шуршит?</i> (пауза ожидания, стимулирующая речевую активность) <i>Сул-тан-чи-ки. Найдите их.</i></p>	<p>Отвечают на вопрос. Находят султанчики.</p>
<p><i>Ветер зимой дует сильно. Вот так (дует на султанчик). Подуйте на султанчики, сильно, как зимний ветер. Молодцы. Логопед собирает султанчики</i></p>	<p>Дуют на султанчики</p>
<p><i>Подули сильно, поднялась вьюга. Вот такая: В~в~В~в~В~в~В~в~В~в~В~в~В~в (мелодичное пропевание и чередованием высоты звука с волнообразным движением рукой)</i></p>	<p>Протягивают слоговые дорожки за взрослым</p>
<p><i>Вместе: В~в~В~в~В~в~В~в~В~в~В~в ВА~а~ВА~а~ВА~а~ВА~а~ВА ВО~о~ВО~о~ВО~о~ВО~о~ВО ВУ~у~ВУ~у~ВУ~у~ВУ~у~ВУ</i></p>	
<p><i>Зима: Хорошо пропели, вьюга стихла, пригрело солнышко, начали таять сугробы. Пошагаем по сугробам. Мы шагаем по сугробам, Поднимаем выше ноги, Очень долго мы шагали, И сугробы таять стали. Превратились в лужи, Здесь попрыгать нужно</i></p>	<p>Шагают по залу, высоко поднимая ноги в ритм стихотворения. Приседают. Встают и широко разводят руки в стороны. Прыгают</p>
<p><i>Музыкальный руководитель: Зима уходит. Отдадим ей зимнюю одежду. Тимур, найди и принеси валенки. Что это? (пауза, стимулирующая вербальную реакцию детей) Давайте пропоем слово вот так: (слово пропеваается с мелодичным сопровождением на рояле)</i></p> <p style="text-align: center;"> <i>Ва-лен-ки</i></p> <p><i>Никита, найди и принеси варежки. Что это? (пауза, стимулирующая вербальную реакцию детей) Давайте пропоем слово вот так: (слово пропеваается с мелодичным сопровождением на рояле)</i></p> <p style="text-align: center;"> <i>Ва-реж-ки</i></p>	<p>Ребенок, чье имя называет взрослый, выполняет инструкцию. Пропевают слово вслед за взрослым. Ребенок, чье имя называется, находит среди картинок и приносит картинку с изображением варежек. Пропевают слово вслед за взрослым.</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Настя, найди и принеси шубку. Что это? (пауза, стимулирующая вербальную реакцию детей) Давайте пропоем слово вот так: (слово пропеваётся с мелодичным сопровождением на рояле)</p> <p style="text-align: center;">  Шуб–ка </p> <p>Лева, найди и принеси шапку. Что это? (пауза, стимулирующая вербальную реакцию детей). Давайте пропоем слово вот так (слово пропеваётся с мелодичным сопровождением на рояле)</p>	<p>Ребенок, чье имя называется, находит среди картинок и приносит картинку с изображением шубки.</p> <p>Пропевают слово «шубка».</p> <p>Ребенок, чье имя называется, находит среди картинок и приносит картинку с изображением шапки.</p> <p>Пропевают слово «шапка»</p>
<p style="text-align: center;">  Шап–ка </p> <p>Тимур, найди и принеси шарф. Что это? (пауза, стимулирующая вербальную реакцию детей) Давайте пропоем слово вот так: (слово пропеваётся с мелодичным сопровождением на рояле).</p> <p style="text-align: center;">  Шарф </p>	<p>Ребенок, чье имя называется, находит среди картинок и приносит картинку с изображением шарфа.</p> <p>Пропевают слово «шарф»</p>
<p>Зима: Вспомните, как было со мной холодно. Дул холодный ветер. Вот так. Мы грели губки, вот так. Выла вьюга, вот так. Одевались в зимнюю одежду. Спасибо, ребята</p>	<p>Обнимают себя. Дуют, как ветер. Артикулируют звуки [и]-[у]. Тянут звук [в] и слоговые дорожки «ва-ва», «во-во», «ву-ву»</p>
<p>На прощание давайте попляшем со снежками. («Пляска со снежками», рус. нар. муз. «Ах, вы, сени», сл. Н. В. Зарецкой) Мы снежочки в руки взяли, По дорожке побежали. Побежали малыши, Очень рады, от души. Мы снежочки не покажем, Где их спрячем, не расскажем. Все снежочки у ребят За спиною тихо спят. Мы снежочки поднимаем И над головой качаем. Мы зиме их принесем И в корзиночку вернем</p>	<p>Бегут со снежками по залу.</p> <p>Прячут снежки за спинку и покачиваются с ножки на ножку.</p> <p>Поднимают и качают снежки над головой.</p> <p>Подходят к корзинке и складывают в нее снежки</p>
<p>Музыкальный руководитель: Давайте проводим зиму вот так: Зи-ма, у-хо-ди (музыкальное сопровождение фразы с прохлопыванием и пропеванием). Зима уходит</p>	<p>Повторяют фразу вслед за взрослым</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Музыкальный руководитель: <i>Проводили зиму. Идем в группу.</i> Выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. (песня «Наши ножки», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) <i>Зашагали ножки –</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Прямо по дорожке —</i>	Становятся парами, идут в музыкальный зал. Сопровождают движение звукоподражанием «топ-топ-топ»
<i>Топ, топ, топ!</i> <i>Ну-ка, веселее —</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Вот как мы умеем —</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Топают сапожки —</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Это наши ножки —</i> <i>Топ, топ, топ!</i>	Договаривают последнее слово в каждой стихотворной строке

ЗАНЯТИЕ 21

Тема: *Смотрит солнышко в окошко*

Цель: развитие просодических и моторных компонентов экспрессивной речи.

Задачи:

- развивать голосовую выразительность (повышение и понижение тона) и артикуляционную моторику через пропевание слоговых дорожек: «дан-дан», «динь-динь», «дон-дон»;
- вызвать звук [с];
- вызвать повторение за взрослым фразы «весенний перезвон»;
- удлинять речевой выдох;
- отхлопать ритм дву- и трехсложных слов: птичка, солнышко, листочки, цветочек.

Лексика:

- существительные: весна, перезвон, солнышко, листочки, цветочек, птичка;
- прилагательные: весенний, теплый, зеленые; глаголы: согреть, прилетели;
- наречия: тепло.

Оборудование: картинки, на которых изображены признаки весны (солнышко, три цветочка, пять листочков, две птички), раскладываются в разных местах зала, костюм весны.

Музыкальное сопровождение: «Наши ножки», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Менуэт», муз. В. А. Моцарта в адаптированном для раннего возраста исполнении; «Пляска птиц», мелодия рус. нар. песни «Во саду ли...», сл. Н. В. Зарецкой; «Шире шаг», муз. М. Кресева.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Муз. руководитель: <i>Мы сегодня рано встали Нам сегодня не до сна. Говорят, скворцы вернулись, Говорят, пришла весна. Пойдем в музыкальный зал. Там нас ждет весна.</i> Выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. («Наши ножки», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) <i>Зашагали ножки – Топ, топ, топ! Прямо по дорожке — Топ, топ, топ! Ну-ка, веселее — Топ, топ, топ! Вот как мы умеем — Топ, топ, топ! Топают сапожки — Топ, топ, топ! Это наши ножки — Топ, топ, топ!</i></p>	<p>Становятся парами, идут в музыкальный зал.</p> <p>Сопровождают движение звукоподражанием «топ-топ-топ».</p> <p>Договаривают последнее слово в стихотворной строке.</p> <p>По музыкальному залу проходят круг. Идут к инструменту под музыку</p>
<p>Муз. руководитель: <i>Вот весна (показывает на логопеда в костюме весны).</i> Логопед пропевает и прохлопывает приветствие. <i>Здра-вству-йте, ре-бя-та.</i> Муз. руководитель: <i>Поприветствуем весну, вот так.</i> Пропевает и прохлопывает. <i>Здра-вствуй, вес-на.</i> <i>Теперь вместе</i></p>	<p>Проговаривают и прохлопывают приветствие в любом фонетическом оформлении</p>
<p><i>Я пришла, Весна-красна! С зелеными листочками, С первыми цветочками, С лучиками яркими, Теплыми и жаркими.</i> Весна: Споем весеннюю песенку <i>Дан-дан, Дан-дан, Дан-дан Динь-динь, Динь-динь, Динь-динь, Дон-дон, Дон-дон, Дон-дон, Ве-сен-ний пе-ре-звон (2 раза)</i></p>	<p>«Фонарики». Соединенные кулачки, раскрываются. Руки поднимают вверх, широко растопырены пальцы рук. Поглаживающие движения по груди.</p> <p>Пропевают слоговые дорожки. Повторяют фразу за взрослым</p>
<p>Логопед: <i>Я пришла, теплый ветерок принесла.</i> Вдохните носиком (открытые соединенные ладошки подносит ко рту). <i>Ссссс, Ссссс, Ссссс, Ссссс</i></p>	<p>Вдыхают глубоко носом, выдыхают с произнесением звука [с]</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Солнце личико согрело, Погладим лобик. Потеплело, потеплело, Погладим щечки. Наши ручки потянулись, Погладим подбородок. Наши губки улыбнулись. Улыбнитесь широко</i></p>	<p>Поглаживающие движения: от середины лба к верхней части ушей; от носа к средней части ушей; от середины подбородка к нижней части ушей.</p> <p>Артикуляционное упражнение «улыбка»</p>
<p>Игра с музыкальным сопровождением (муз. М. Красева «Шире шаг») Логопед: <i>Поиграем со мной, Кап-кап-кап. Сосульки тают, Кап-кап-кап. Бегут ручьи, Солнце жарко пригревает, Прилетели уж грачи</i></p>	<p>Прыжки на месте. Приседают. Прыжки на месте. Поворот вокруг себя. Руки поднимают вверх. Машут руками-«крыльями»</p>
<p>Логопед: <i>Я пришла, что с собой принесла? Поищите. А найдете, принесите. Искать начните после того, как я дам коман- ду. Слушайте внимательно. Раз-два-три, най-ди («Менуэт», В. А. Моцарт)</i></p>	<p>Ищут разложенные по залу предметные кар- тинки и приносят логопеду</p>
<p>Логопед собирает картинки у детей. Организует. <i>Ребятишки, все ко мне, поиграем на ковре. Весна принесла с собой</i> (показывает картинку с изображением сол- нышка). <i>Что это?</i> (картинку прикрепляет к доске) <i>Сол-ныш-ко. Три хлопка. Вместе!</i> (аккордовое сопровождение ритма слова с акцентуацией ударного слога) Показывает картинку с изображением ли- сточка. <i>Что это?</i> (картинку прикрепляет к доске) <i>Лис-то-чки. Три хлопка</i> (аккордовое сопровождение ритма слова с акцентуацией ударного слога). Показывает картинку с изображением цве- точка</p>	<p>Прохлопывают слово «сол-ныш-ко» с внеш- ним музыкальным сопровождением аккор- дами.</p> <p>Прохлопывают слово «лис-то-чки» с внеш- ним музыкальным сопровождением аккор- дами</p>
<p><i>Что это?</i> (картинку прикрепляет к доске) <i>Цве-то-чек. Три хлопка</i> (аккордовое сопровождение ритма слова с акцентуацией ударного слога).</p>	<p>Прохлопывают слово «цве-то-чек» с внеш- ним музыкальным сопровождением аккор- дами.</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Показывает картинку с изображением птички. <i>Кто это?</i> (картинку прикрепляет к доске) <i>Пти-чка. Два хлопка</i> (аккордовое сопровождение ритма слова с акцентуацией ударного слога). Итог <i>Со мной пришли: теплое солнышко, зеленые листочки, первые цветочки, звонкие птички</i></p>	<p>Прохлопывают слово «пти-чка» с внешним музыкальным сопровождением аккордами</p>
<p>Пляска птиц («Пляска птиц», мелодия рус. нар. песни «Во саду ли...», сл. Н. В. Зарецкой) <i>Птички малые весной</i> <i>Прилетают все домой.</i> <i>С юга возвратиться</i> <i>Надобно всем птицам.</i> <i>Здесь цветы и травка есть,</i> <i>Можно вкусно их поесть,</i> <i>Поклевать, поклевать</i> <i>А потом потанцевать.</i> <i>Крыльями взмахнули,</i> <i>Перышки встряхнули,</i> <i>Взмах один, взмах другой,</i> <i>Улетайте все домой</i></p>	<p>«Птички» «летают» стайкой по залу.</p> <p>Садятся на корточки и руками показывают, как «клюют». Взмахивают руками вверх-вниз. Потряхивают кистями рук. Взмахивают руками вверх-вниз. Бегут и садятся на подиум</p>
<p>Логопед: <i>Молодцы, ребята. Попрощаемся с тетей Мариной.</i> Муз. руководитель: <i>До сви-да-ни-я</i> (пропевает и прохлопывает ритм слова). Логопед: <i>Пропоем также:</i> <i>До сви-да-ни-я</i></p>	<p>Проговаривают и прохлопывают слова «до свидания». Возможно любое фонетическое оформление</p>
<p>Логопед: <i>Пойдем в группу. Там нас ждет весна.</i> Выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. («Наши ножки», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) <i>Зашагали ножки –</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Прямо по дорожке —</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Ну-ка, веселее —</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Вот как мы умеем —</i></p>	<p>Становятся парами и идут в группу.</p> <p>Сопровождают движение звукоподражанием «топ-топ-топ». Договаривают последнее слово в стихотворной строке</p>
<p><i>Топ, топ, топ!</i> <i>Топают сапожки —</i> <i>Топ, топ, топ!</i> <i>Это наши ножки —</i> <i>Топ, топ, топ!</i></p>	

ЗАНЯТИЕ 22

Тема: Смешные клоуны *Марфушка и Петрушка*

Цель: развитие ритмико-интонационных, фонематических и артикуляторных компонентов экспрессивной речи.

Задачи:

- прохлопать ритм дву-, трех- и четырехсложных слов: Петрушка, Марфушка, бубен, дудочка, колокольчик;
- развивать интонационную выразительность и артикуляционную ловкость через пропевание слоговых дорожек с повышением и понижением тона, слитно и отрывисто: «ма-аааа», «мо-оооо», «му-уууу», «ми-ииии», «па-а», «по-о», «пу-у», «пи-и»;
- учить находить место и определять характер звучания, соотносить звучание с музыкальным инструментом.

Лексика:

- существительные: цирк, клоун, бубен, дудочка, колокольчик;
- глаголы: звучит.

Оборудование: два костюма клоуна, музыкальные инструменты: бубен, дудочка, колокольчик; ширма, соответствующие картинки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкальное сопровождение: «Наши ножки», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; муз. О.Н. Громовой; муз. З. Роот, сл. Е.Д. Макшанцевой; «Пляска с колокольчиками», муз. А. Казелла, сл. Н.В. Зарецкой.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Логопед в костюме клоуна: <i>Я клоун Марфушка. Сегодня мы идем на цирковое представление.</i> Выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. («Наши ножки», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) <i>Зашагали ножки – Топ, топ, топ! Прямо по дорожке — Топ, топ, топ! Ну-ка, веселее — Топ, топ, топ! Вот как мы умеем — Топ, топ, топ! Топают сапожки — Топ, топ, топ! Это наши ножки — Топ, топ, топ!</i>	Становятся парами, идут в музыкальный зал. Сопровождают движение звукоподражанием «топ-топ-топ». Договаривают последнее слово в стихотворной строке. По музыкальному залу проходят круг. Идут к инструменту под музыку

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>(Муз. О. Н. Громовой) <i>Ребятишки в цирк шагают — Топ-топ-топ, топ-топ-топ. Огоньками все сверкает — Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп. Звуки музыки звучат — Ля-ля-ля, ля-ля-ля. Веселится все хотят — Ха-ха-ха, ха-ха-ха. Пришли</i></p>	<p>Топают ногами и повторяют звукоподражание. Хлопают в ладоши и повторяют звукоподражание. «Фонарики» и звукоподражание. Повторяют звукоподражания. Останавливаются возле музыкального инструмента</p>
<p>Приветствие (муз. руководитель пропевает и прохлопывает с акцентуацией фразового ударения). <i>Здра-вству-йте, ре-бя-та.</i> Логопед вместе с детьми: <i>Здра-вству-йте</i></p>	<p>Хлопают и поют</p>
<p>Логопед, обращаясь к музыкальному руководителю: <i>Ты кто?</i> Муз. руководитель: <i>Я — Пет-руш-ка</i> (прохлопывает свое имя). Логопед: <i>Давайте прохлопаем имя. Пет-руш-ка. Три хлопка.</i> Муз. руководитель: <i>А ты кто?</i> Логопед: <i>Я — Мар-фуш-ка</i> (прохлопывает свое имя). <i>Прохлопаем мое имя. Мар-фуш-ка. Три хлопка</i></p>	<p>Прохлопывают с музыкальным сопровождением аккордами и акцентуацией ударного слога. Прохлопывают с музыкальным сопровождением аккордами и акцентуацией ударного слога</p>
<p>Логопед: <i>А я умею петь. Вот так: Ма~аааа. Мо~оооо. Му~уууу. Ми~ииии</i> (плавное пропевание, движение тона показывается кистью руки). Муз. руководитель: Споем, как Марфушка: <i>Ма~аааа. Мо~оооо. Му~уууу. Ми~ииии</i></p>	<p>Поют слоги, движение тона показывают кистью руки</p>
<p>Муз. руководитель: <i>А я пою вот так: Па-а, По-о, Пу-у, Пи-и</i> (пропевает отрывисто на твердой атаке с повышением и понижением тона и соответствующим движением кисти руки). Логопед: Споем, как Петрушка: <i>Па-а, По-о, Пу-у, Пи-и</i></p>	<p>Поют слоги, движение тона показывают кистью руки</p>
<p>Муз. руководитель: <i>А я умею играть. Вот так. Ребята, помогите. Я на дудочке играю — Ду-ду-ду, ду-ду-ду В бубен звонко ударяю — Бум-бум-бум, бум-бум-бум. Колокольчик мой звенит — Динь-динь-динь, динь-динь-динь. Всех ребяток веселит — Ля-ля-ля, ля-ля-ля</i></p>	<p>Подносят сжатые в кулачки руки ко рту, разжимают и сжимают кисти. Хлопают в ладоши. Имитируют движение звона колокольчика. «Фонарики»</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>А я умею танцевать. Ребята, помогите</i> (муз. З. Роот, сл. Е. Д. Макшанцевой). <i>Мы топаем ногами —</i> <i>Раз-два, раз-два,</i> <i>Мы хлопаем руками —</i> <i>Раз-два, раз-два,</i> <i>Качаем головой —</i> <i>Раз-два, раз-два,</i> <i>Мы руки поднимаем —</i> <i>Раз-два, раз-два,</i> <i>Мы сядем, отдохнем</i></p>	<p>Топают ногами. Хлопают ладошками. Повороты головы вправо-влево. Поднимают руки вверх. Руками делают «фонарики». Садятся на ковер вокруг логопеда</p>
<p>Логопед: <i>Внимание, послушайте.</i> <i>Что звучит?</i> Из-за ширмы раздается звучание бубна. <i>Что звучало?</i> <i>Ваня, найди и принеси картинку.</i> <i>Что это?</i> (пауза ожидания, стимулирующая вербальную реакцию детей). <i>Это бу-бен. Простучим слово.</i> <i>Бу-бен. Два хлопка</i> (с сопровождением ритма слова на бубне). <i>Внимание, послушайте.</i> <i>Что звучит?</i></p>	<p>Прислушиваются. Ребенок, чье имя называется, находит картинку с изображением бубна. Прохлопывают и повторяют слово. Прислушиваются</p>
<p>Из-за ширмы раздается звучание дудочки. <i>Что звучало?</i> <i>Настя, найди и принеси картинку.</i> <i>Что это?</i> (пауза ожидания, стимулирующая вербальную реакцию детей). <i>Это ду-доч-ка. Простучим слово. Ду-доч-ка.</i> <i>Три хлопка</i> (с сопровождением ритма слова на дудочке). <i>Внимание, послушайте.</i> <i>Что звучит?</i> Из-за ширмы раздается звучание колокольчика. <i>Что звучало? Лена, найди и принеси картинку.</i> <i>Что это?</i> (пауза ожидания, стимулирующая вербальную реакцию детей). <i>Это ко-ло-коль-чик. Простучим слово. Четыре хлопка</i> (с сопровождением ритма слова на колокольчике)</p>	<p>Ребенок, чье имя называется, находит картинку с изображением дудочки. Прохлопывают и повторяют слово. Прислушиваются. Ребенок, чье имя называется, находит картинку с изображением колокольчика. Прохлопывают и повторяют слово</p>
<p>Итог Логопед, обращаясь к музыкальному руководителю: <i>Петрушка, что звучало — расскажи, как звучало покажи.</i> Муз. руководитель достает из-за ширмы бубен. <i>Что это, ребята?</i> (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей).</p>	<p>Возможна вербальная реакция детей.</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>Правильно, бу-бен.</i> <i>Бубен, бубен-весельчак,</i> <i>Прозвучи нам песню так:</i> Логопед хлопает в ритм звукоподражаний, музыкальный руководитель стучит по бубну. <i>Бум-бум-бум, бум-бум-бум.</i> Муз. руководитель достает из-за ширмы дудочку. <i>Что это, ребята?</i> (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей). <i>Правильно, ду-до-чка.</i> <i>Дудочку возьму свою.</i> <i>Заиграю и спою.</i> Логопед имитирует дудочку в руках, музыкальный руководитель дует в ритм звукоподражаний. <i>Ду-ду-ду, ду-ду-ду.</i> Муз. руководитель достает из-за ширмы колокольчик. <i>Что это?</i> (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей). <i>Правильно, ко-ло-коль-чик.</i> <i>Звонкий колокольчик,</i> <i>Зазвони скорее,</i> <i>Звонче, веселее</i></p>	<p>Хлопают вслед за взрослым, повторяют звукоподражания.</p> <p>Возможна вербальная реакция детей.</p> <p>Хлопают вслед за взрослым, повторяют звукоподражания.</p> <p>Возможна вербальная реакция детей.</p> <p>Хлопают вслед за взрослым, повторяют звукоподражания</p>
<p>Логопед имитирует движение тона колокольчика, музыкальный руководитель звенит колокольчиком в ритм звукоподражаний. <i>Диньньнь-доннн, диньньнь-доннн</i></p>	
<p>(«Пляска с колокольчиком», муз. А. Казелла, сл. Н. В. Зарецкой) <i>Зазвенел наш колокольчик:</i> <i>Динь-дон, динь-дон.</i> <i>Вот веселый перезвон —</i> <i>Динь-дон, динь-дон</i> <i>С колокольчиком присели,</i> <i>Раз и два, раз и два,</i> <i>Колокольчиком запели —</i> <i>Ля-ля-ля, ля-ля-ля.</i> <i>Колокольчик, колокольчик,</i> <i>Не звони, не звони.</i> <i>В кулачке у нас тихонечко поспи.</i> <i>Колокольчики возьмем и в корзинку отнесем</i></p>	<p>Легко бегут по залу в рассыпную и звонят колокольчиками.</p> <p>Останавливаются, приседают и звенят колокольчиком.</p> <p>Прячут колокольчик в кулачок, грозят пальчиком колокольчику. Кладут колокольчики в корзинку</p>
<p>Прощание Музыкальный руководитель: <i>До свидания, Марфушка.</i> Логопед: <i>До свидания, Петрушка.</i> <i>Ребята, попрощаемся с Петрушкой.</i> <i>До сви-да-ни-я</i> (поет и прохлопывает)</p>	<p>Прощаются с Петрушкой словами</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: Идем в группу. Выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. («Наши ножки», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) Зашагали ножки – Топ, топ, топ! Прямо по дорожке — Топ, топ, топ! Ну-ка, веселее — Топ, топ, топ! Вот как мы умеем — Топ, топ, топ! Топают сапожки — Топ, топ, топ! Это наши ножки — Топ, топ, топ!</p>	<p>Становятся парами и идут в группу.</p> <p>Сопровождают движение звукоподражанием «топ-топ-топ».</p> <p>Договаривают последнее слово в стихотворной строке</p>

ЗАНЯТИЕ 23

Тема: Скворушка прилетает

Цель: развитие ритмико-интонационных, фонематических и артикуляторных компонентов речи.

Задачи:

- вызывать звук [ж];
- развивать речевое дыхание с использованием специальных инструментов;
- отхлопать ритм дву- и трехсложных слов: скворец, воробей, ласточка;
- развивать голосовую и интонационную выразительность через пропевание слогов с повышением и понижением тона: фью-у, фью-у, фью-у, пью-у, пью-у, пью-у;
- вызывать повторение фраз «к вам лечу», «лети, ласточка» в любом фонетическом оформлении;
- вызвать звукоподражание «чик-чирик».

Лексика:

- существительные: воробей, скворец, ласточка, перышко, птицы, птенцы, гнездо, скворечник;
- прилагательные: черненькое;
- глаголы: лети — прилетай.

Оборудование: картинки с изображением птиц: воробья, скворца, ласточки; картинки с изображением птенцов: воробья, скворца, ласточки; гнездо, скворечник, корзина.

Музыкальное сопровождение: «Скворушка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ю. Картушиной; «Пляска птиц», рус. нар. муз. «Во саду ли...», сл. Н. В. Зарецкой; «Андантино», муз. В. А. Моцарта в адаптированном для раннего возраста исполнении.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Поедем в лес, встречать птиц.</i> <i>Поедем на машине. Никита, ты сегодня водитель.</i> Выстраивает детей друг за другом. «Водителю» дает руль</p>	<p>Выстраиваются друг за другом, держась за пояс впереди стоящего, двигаются в направлении музыкального зала</p>
<p><i>Поехали.</i> <i>Мы в машину дружно сели.</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж,</i> <i>И в окошко поглядели.</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж.</i> <i>Вот деревья и листочки.</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж.</i> <i>Лес, полянка и цветочки.</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж.</i> <i>Далеко мы едем, едем.</i> <i>В гости к птицам мы приедем.</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж</i></p>	<p>Возможны звукоподражание «ж-ж-ж-ж» и договаривание последнего слова строки</p>
<p>Приветствие Логопед: <i>Поздороваемся.</i> <i>Здравствуйте, тетя Марина.</i> (муз. руководитель пропевает приветствие с хлопками без музыкального сопровождения). <i>Здрав-ствуй-те, ре-бя-та.</i> Логопед прохлопывает и пропевает слово приветствия. <i>Как тетя Марина:</i> <i>Здрав-ствуй-те</i></p>	<p>Стоят возле музыкального инструмента. Возможна любая звуковая реакция ребенка без жестового сопровождения.</p> <p>Хлопают и поют</p>
<p>Логопед: <i>Мы в лесу, а где же птицы?</i> <i>Греет солнышко теплей,</i> <i>Прилетайте поскорей.</i> <i>Позовем птиц, вот так (дует в свистульку).</i> Раздает детям свистульки. <i>Помогите позвать птиц</i></p>	<p>Руки тянут вверх, пальцы растопырены.</p> <p>Манят ладошками.</p> <p>Берут свистульки, дуют</p>
<p>Логопед: <i>Прилетел. Кто? (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей)</i> <i>Во-ро-бей. Простучим слово. Три хлопка</i> (с музыкальным сопровождением аккордами и акцентуацией ударного слова). <i>Во-ро-бей</i></p>	<p>Прохлопывают и произносят слово</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Пять воробьев на заборе сидели. Один улетел, остальные запели. Чик-чирик, чик-чирик.</i></p>	<p>Сжимают и разжимают пальцы рук в ритм строки. Четыре пальца прижаты к ладони, большие подняты вверх. Кончики пальцев правой и левой рук соприкасаются в ритм звукоподражания</p>
<p>Логопед: <i>Позовем птицу песенкой: Фью~у, фью~у, фью~у (мелодично, протяжно с движением кисти руки вверх-вниз). Фью-фью-фью, фью-фью-фью (отрывисто)</i></p>	<p>Поют вслед за взрослым слоговые дорожки с изменением тона и ритма</p>
<p><i>Пью~у, пью~у, пью~у (мелодично, протяжно с движением кисти руки вверх-вниз). Пью-пью-пью, пью-пью-пью (отрывисто). К вам ле-чу (поет мелодично с движением кисти руки вверх-вниз)</i></p>	<p>Прпевают вслед за взрослым слоговые дорожки с изменением тона и ритма</p>
<p>Логопед: <i>Прилетел. Кто это? (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей). Это скво-рец. Прохлопаем слово. Два хлопка. (с музыкальным сопровождением аккордами и акцентуацией ударного слога)</i></p>	<p>Прохлопывают и произносят слово</p>
<p>Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ю. Карпушиной «Скворушка». Логопед: <i>Греет солнышко теплей. Прилетай к нам поскорей, Скворушка, скворушка, Черненькие перышки. Для скворца готовим дом, Чтобы жить скорее в нем Скворушке, скворушке, Черненькие перышки. В домике скворец сидит И ребятам говорит: Скворушка, скворушка, Черненькие перышки</i></p>	<p>Становятся на носочки, тянутся вверх. Зовущие движения руками. Машут руками, топают ногами. Встряхивают кистями рук. Стучат кулачком по кулачку. Машут руками, топают ногами. Встряхивают кистями рук. Приседают, показывают руками домик над головой. Машут руками, топают ногами. Встряхивают кистями рук</p>
<p>Логопед: <i>Давайте позовем ласточку, вот так: ле-ти, лас-точ-ка, ле-ти, лас-точ-ка (с музыкальным мелодичным сопровождением ритма). Вместе</i></p>	<p>Зовут ласточку, прохлопывают ритм фразы</p>
<p>Логопед: <i>Прилетела. Кто это? (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей) Это лас-точ-ка. Прохлопаем слово. Три хлопка. Вот так (с музыкальным сопровождением аккордами и акцентуацией ударного слова). Лас-точ-ка</i></p>	<p>Могут назвать слово. Прохлопывают слово с внешней музыкальной опорой</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Итоговая игра «Найди птенцов» Логопед: <i>Птицы: воробей, скворец, ласточка</i> (показывает их изображения на магнитной доске) — потеряли птенцов. Помогите их найти. <i>Воробей — в гнезде;</i> <i>Скворец — в скворечнике;</i> <i>Ласточка — в корзинке.</i> <i>Раз-два-три, искать птенчиков начни</i> («Андантино», муз. В. А. Моцарта)</p>	<p>Берут со стола картинки с изображением птенцов и дифференцируют их по месту жительства</p>
<p>Логопед: <i>Мама птенчиков нашли</i> <i>И в веселый пляс пошли</i> («Пляска птиц», рус. нар. муз. «Во саду ли, в огороде», сл. Н. В. Зарецкой). <i>Птички малые весной</i> <i>Прилетают все домой.</i> <i>С юга возвратиться</i> <i>Надобно всем птицам.</i> <i>Здесь жучки и зерна есть,</i> <i>Можно вкусно их поесть,</i> <i>Поклевать, поклевать,</i> <i>А потом потанцевать.</i> <i>Крыльями взмахнули,</i> <i>Перышки встряхнули.</i> <i>Взмах один, взмах другой,</i> <i>Потанцуйте все со мной</i></p>	<p>«Летают» стайкой по залу. Садятся на корточки и ручками показывают, как они клюют зернышки. Встают, топают ногами. Взмахивают ручками. Встряхивают ручками. Взмахивают ручками. Кружатся</p>
<p>Логопед: <i>Молодцы. Пора возвращаться в группу. Птицы остаются в лесу.</i> <i>Попрощаемся с тетей Мариной.</i> Муз. руководитель: <i>До сви-да-ни-я</i> (пропевает с хлопками без музыкального сопровождения, акцентируя ударный слог). Логопед: <i>Попрощаемся, как тетя Марина.</i> <i>До сви-да-ни-я. Еще раз</i></p>	<p>Пропевают слово «до свидания»</p>
<p>Логопед: <i>Едем в группу на машине. Лева, ты водитель.</i> Выстраивает детей друг за другом. «Водителю» дает руль. <i>Поехали.</i> <i>Мы в машину дружно сели,</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж,</i> <i>И в окошко поглядели,</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж.</i> <i>Лес, полянка и цветочки,</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж,</i> <i>Вот деревья и листочки,</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж.</i> <i>Далеко мы едем, едем.</i> <i>В группу скоро мы приедем.</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж</i></p>	<p>Выстраиваются друг за другом, держась за пояс впереди стоящего, двигаются в направлении группы. Возможны звукоподражание «ж-ж-ж-ж» и договаривание последнего слова строки</p>

ЗАНЯТИЕ 24

Тема: *Мы с тобой построим дом*

Цель: развитие фонетико-фонематических и артикуляционных компонентов экспрессивной речи.

Задачи:

- дифференцировать на слух слова, отличающиеся одним звуком: дон — дом;
- определить место и характер звучания неречевых звуков, соотнести их с реальными предметами;
- вызвать звукоподражания «тук-тук», «ох-ох», «ух-ух»;
- отхлопать ритм дву- и трехсложных слов: пила, топор, молоток;
- углублять речевое дыхание, используя упражнение «Дровосеки»;
- развивать ловкость органов артикуляции через проговаривание слогов с нарастанием артикуляторной сложности: тынь-зынь-дзынь;
- сконструировать дом из геометрических фигур по схеме.

Лексика:

- существительные: инструменты, молоток, топор, пила;
- глаголы: построить, стучать, рубить, пилить.

Оборудование: чемоданчик с игрушечными инструментами: молотком, топором, пилой; схема дома, квадрат, круг, треугольник, прямоугольник для конструирования дома.

Музыкальное сопровождение: «Пляска», рус. нар. муз. «Как у наших у ворот», сл. Н. В. Зарецкой; «Марш» М. Раухвергера.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Логопед: <i>Ребята, сегодня мы пойдем строить дом.</i> Выстраивает детей друг за другом. <i>Дружно, дружно мы идем,</i> <i>Дон, дон, дон, дон.</i> <i>Вместе мы построим дом</i>	Держатся за пояс впередистоящего. Звукоподражания, договаривание последних слов строки
<i>Дон, дон, дон, дон.</i> <i>Славно заживем мы в нем,</i> <i>Дон, дон, дон, дон.</i> <i>В нем мы спляшем и споем,</i> <i>Дон, дон, дон, дон</i>	
Круг по залу с музыкальным сопровождением стихотворных строчек. (М. Раухвергер «Марш») Приветствие <i>Поздороваемся.</i> <i>Здравствуй, тетя Марина.</i>	Стоят возле музыкального инструмента. Возможна любая звуковая реакция ребенка без жестового сопровождения.

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Муз. руководитель пропевает приветствие с хлопками без музыкального сопровождения. <i>Здрав-ствуй-те, ре-бя-та.</i> Логопед прохлопывает и пропевает слово приветствия. <i>Как тетя Марина: Здрав-ствуй-те</i></p>	<p>Хлопают и поют</p>
<p>Логопед: <i>Надо нам построить дом. Инструменты где возьмем? Из-за двери раздается стук молоточка. Где звучит? Что звучит? За дверью находят чемоданчик с инструментами</i></p>	<p>Прислушиваются, находят источник звука</p>
<p>Логопед заносит чемоданчик, достает из него молоточек. <i>Что это? (пауза ожидания, стимулирующая ответ детей) Мо-ло-ток. Прохлопаем и пропоем слово «мо-ло-ток» (с музыкальным сопровождением аккордами и акцентуацией ударного слога). Вместе: Мо-ло-ток</i></p>	<p>Возможна любая вербальная реакция. Прохлопывают и пропевают слово</p>
<p><i>Молоток стучит так: тук-тук-тук-тук.</i> Логопед стучит молотком по твердой поверхности. <i>Постучим, как молоток (стучит кулачками): тук-тук-тук-тук. Молоток мы взяли смело, Тук-тук-тук-тук, Сразу принялись за дело, Тук-тук-тук-тук, Молотком мы застучали, Тук-тук-тук-тук, Гвозди весело плясали, Тук-тук-тук-тук</i></p>	<p>Стучат вслед за взрослым, произносят звукоподражания «тук-тук». Сжимают и разжимают пальцы рук. Стучат кулачками. Потирают ладонку о ладонку. Стучат кулачками. Ударяют пальцами руки по большому пальцу. Смыкают и размыкают подушечки пальцев рук. Стучат кулачками</p>
<p>Логопед заглядывает в чемоданчик. <i>Что еще есть?</i> Достает топор. <i>Что это? (Пауза ожидания, стимулирующая ответ детей.) То-пор. Прохлопаем и пропоем слово. Два хлопка (с музыкальным сопровождением аккордами и акцентуацией ударного слога). Вместе: То-пор.</i> Упражнение для развития речевого дыхания и общей моторики. <i>Взяли в руки топоры (пальцы рук сплетает, руки поднимает над головой), глубоко носом вдохнули и рубим (наклон и выдох): ух-ух, ух-ух.</i> Цикл повторяется 3–4 раза.</p>	<p>Возможна любая вербальная реакция детей. Прохлопывают и пропевают слово. Соединяют пальцы рук. Вдыхают. Наклоняются и выдыхают со слогом «ух».</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>Вот какие молодцы</i> (широко разводит руки в стороны, вдыхает, обнимает себя, выдыхает со слогом «ах»): <i>ах-ах, ах-ах</i>. Цикл повторяется 2–3 раза. <i>Дружно дерево рубили, ух-ух, ух-ух.</i> <i>Поработали, устали, ох-ох, ох-ох</i> (поочередно «вытирает» лоб тыльной частью правой и левой ладоней)</p>	<p>Разводят руки в стороны, глубоко вдыхают, обнимают себя, выдыхают со слогом «ах». Вдыхают. Наклоняются и выдыхают со слогом «ух». Повторяют движение за взрослым</p>
<p>Логопед заглядывает в чемоданчик. <i>Что еще есть?</i> Достает пилу. <i>Что это?</i> (Пауза, стимулирующая ответ детей.) <i>Это пи-ла. Прохлопаем и пропоем слово. Два хлопка</i> (с музыкальным сопровождением аккордами и акцентуацией ударного слога). <i>Вместе:</i> <i>Пи-ла</i></p>	<p>Возможна любая вербальная реакция детей. Прохлопывают и пропевают слово</p>
<p>Логопед: <i>Пила-пила, пили скорей,</i> <i>Построим домик веселей.</i> <i>Пила пилит и поет.</i> <i>Вот так:</i> <i>Тыньньнь, тыньньньнь, тыньньньнь</i> (плавное движение руки по горизонтали). <i>Вместе:</i> <i>Тынь, тынь, тынь</i> (отрывистые движения рукой). <i>Вместе:</i> <i>Зыньньнь, зыньньнь, зыньньнь</i> (плавное движение руки по горизонтали). <i>Вместе:</i> <i>Зынь, зынь, зынь</i> (отрывистые движения рукой). <i>Вместе:</i> <i>Дзыньньнь, дзыньньнь, дзыньньнь</i> (плавное движение руки по горизонтали)</p>	<p>Поют протяжно за взрослым. Поют отрывисто за взрослым. Поют протяжно за взрослым. Поют отрывисто за взрослым. Поют протяжно за взрослым</p>
<p><i>Вместе:</i> <i>Дзынь, дзынь, дзынь</i> (отрывистые движения рукой). <i>Вместе</i></p>	<p>Поют отрывисто за взрослым</p>
<p>Итог Показывает на инструменты. <i>Это инструменты.</i> <i>Что это?</i> (Показывает молоток, ожидает ответ детей.) <i>Как стучит?</i> <i>Что это?</i> (Показывает топор, ожидает ответ детей.) <i>Как рубит?</i> <i>Что это?</i> (Показывает пилу, ожидает ответ детей.) <i>Как пила пилит?</i></p>	<p>Отвечают. Звукоподражание. Отвечают. Звукоподражание «ух». Отвечают. Звукоподражание</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Это инструменты. Они нужны, чтобы построить дом. Вот такой (демонстрирует схему дома, который должны построить дети).</i> <i>Тили-тили-тили-бом,</i> <i>Начинаем строить дом.</i> <i>Лева, найди и принеси стену, вот такую.</i> Логопед прикрепляет квадрат к магнитной доске. <i>Тимур, найди и принеси крышу. Вот такую.</i> Логопед прикрепляет треугольник над квадратом на магнитной доске. <i>Лена, найди и принеси окно. Вот такое.</i> Логопед крепит окно. <i>Настя, найди и принеси трубу. Вот такую.</i> Логопед крепит трубу. <i>Посмотрите, дом какой,</i> <i>Он с окошком и с трубой</i></p>	<p>Ребенок, чье имя называется, находит и приносит большой квадрат.</p> <p>Ребенок, чье имя называется, находит и приносит треугольник.</p> <p>Ребенок, чье имя называется, находит и приносит окно.</p> <p>Ребенок, чье имя называется, находит и приносит трубу</p>
<p>(«Пляска», рус. нар. муз. «Как у наших у ворот», сл. Н. В. Зарецкой) <i>Мы работали, трудились,</i> <i>На полянке в пляс пустились.</i> <i>Все ребята собрались,</i> <i>Звонко песни полились.</i> <i>Хлоп в ладоши,</i> <i>Раз, два, раз.</i> <i>Посмотрите-ка на нас.</i> <i>Мы покружимся немножко,</i> <i>Хоть устали наши ножки.</i> <i>Наши ручки хороши,</i> <i>Потрудились от души</i></p>	<p>Ходят свободным шагом.</p> <p>Хлопают в ладоши.</p> <p>Кружатся.</p> <p>«Фонарики»</p>
<p>Логопед: <i>Дом построили, пора в группу.</i> <i>Попрощаемся с тетей Мариной</i></p>	
<p>Муз. руководитель пропевает и прохлопывает слово без музыкального сопровождения. <i>До сви-да-ни-я.</i> Логопед: <i>Как тетя Марина. Вместе.</i> <i>До сви-да-ни-я</i></p>	<p>Прощаются</p>
<p><i>Ребята, идем в группу.</i> Выстраивает детей друг за другом. <i>Дружно-дружно мы идем.</i> <i>Дон, дон, дон, дон.</i> <i>Там построили мы дом.</i> <i>Дон, дон, дон, дон.</i> <i>Очень весело идем.</i> <i>Дон, дон, дон, дон.</i> <i>Вместе пляшем и поем.</i> <i>Дон, дон, дон, дон</i></p>	<p>Держатся за пояс впередистоящего.</p> <p>Звукоподражания, договаривание последних слов строки</p>

ЗАНЯТИЕ 25

Тема: *Пых-пых-пых, проснулся ежик* (дикие животные весной)

Цель: развитие фонетико-фонематических и артикуляторных компонентов экспрессивной речи.

Задачи:

- развивать интонационную и голосовую выразительность через голосовые модуляции с повышением и понижением тона и плавностью, слитностью и отрывистостью пропевания слогов «ля», «ла», «лу», «лю»;
- вызывать повторение фраз «у ежа игла», «песенку пою»;
- развивать артикуляционную моторику через проговаривание слоговых дорожек «пых-пых», «цок-цок»;
- определять на слух звучание разных народных инструментов и соотносить с животными;
- дифференцировать на слух слова, отличающиеся одним звуком: шишки — мишки — мышки;
- дифференцировать шишки по величине;
- уточнить понимание предлога «для».

Лексика:

- существительные: ежик, белка, заяц, мишка, мышка, животные;
- прилагательные: колючий, рыжая, серенький, косолапый, лесной;
- глаголы: петь, прыгать, грызть, собирать.

Оборудование: народные музыкальные инструменты: маракасы, музыкальная коробочка, бубен, румба; игрушки: ежик, белка, заяц, медведь, мышка; большая и маленькая корзинки, большие и маленькие шишки.

Музыкальное сопровождение: «Мы в лесу гуляли», муз. О. Г. Зайцевой.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Пришла весна. Поедем в лес на автобусе.</i> Выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. Дает Леве руль. <i>Лева, ты сегодня водитель.</i> Поехали. <i>Мы в автобус дружно сели,</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж,</i> <i>И в окошко поглядели,</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж.</i> <i>Вот деревья и листочки,</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж,</i> <i>Лес, полянка и цветочки,</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж.</i> <i>Далеко мы едем, едем,</i> <i>И к животным мы приедем,</i> <i>Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж</i></p>	<p>Становятся парами.</p> <p>Возможны звукоподражание «ж-ж-ж-ж» и договаривание последнего слова строки</p>
<p>Приветствие Логопед: <i>Поздороваемся.</i> <i>Здравствуйте, тетя Марина.</i> Муз. руководитель здоровается с детьми без музыкального сопровождения. <i>Здравствуйте, ребята.</i> Логопед произносит слово приветствия. <i>Как тетя Марина:</i> <i>Здравствуйте</i></p>	<p>Стоят возле музыкального инструмента. Возможна любая звуковая реакция детей без жестового сопровождения.</p> <p>Хлопают и поют</p>
<p>Логопед: <i>Весна пришла. Проснулся лес ото сна.</i> Логопед показывает ежа. <i>Кто это? (Пауза ожидания.)</i> <i>Это ежик? Он первым просыпается весной.</i> <i>Послушайте, как он идет.</i> Звучание маракасов (сл. В. Степанова). <i>Пых-пых-пых! –</i> <i>Проснулся ежик</i> <i>И в пыхтелку запыхтел.</i> <i>Ежик петь совсем не может,</i> <i>Даже если бы хотел.</i> <i>Пых-пых-пых, пых-пых-пых.</i> <i>Попыхтим, как ежик</i></p>	<p>Возможна любая вербальная реакция детей.</p> <p>Соотносят звучание с объектом.</p> <p>Пыхтят, как еж: пых-пых-пых</p>
<p>Логопед: <i>Научим ежа петь?</i> <i>Вот так.</i> <i>Ляаааа~ляаааа~ляаааа</i> (плавные голосовые модуляции вверх-вниз с движением кисти руки). <i>Ля-ля-ля, ля-ля-ля</i> (отрывистое пение). <i>Лааааа~ааааа~ааааа</i> (плавные голосовые модуляции вверх-вниз с движением кисти руки). <i>Ла-ла-ла, ла-ла-ла, ла-ла-ла</i> (отрывистое пение).</p>	<p>Поют вслед за взрослым.</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>У е-жа иг-ла. Луууу~лууууу~луууу (плавные голосовые модуляции вверх-вниз с движением кисти руки). Лу-лу-лу, лу-лу-лу (отрывистое пение). Люуууу~люуууу~люуууу (плавные голосовые модуляции вверх-вниз с движением кисти руки). Лю-лю-лю, лю-лю-лю (отрывистое пение). Пе-сен-ку по-ю</p>	<p>Пропевают фразу за взрослым. Поют вслед за взрослым.</p> <p>Пропевают фразу за взрослым</p>
<p>Логопед: Кто это? (Показывает белку. Пауза, стимулирующая речевую активность детей.) Послушайте, как прыгает белка. Звучит румба. Белка в домике живет И орешки там грызет: Цок-цок-цок, цок-цок-цок. Шубку рыжую одела, Поиграть вдруг захотела</p>	<p>Отвечают на поставленный вопрос.</p> <p>Прислушиваются.</p> <p>Повторяют звукоподражания</p>
<p>Упражнение для развития мелкой моторики. Сидит белка на тележке, Раздает она орешки Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Заиньке усатому, Мишке толстопятому. Получилось ровно пять. Начинайте все опять</p>	<p>Сжимают и разжимают пальцы рук.</p> <p>Одной рукой помогают загибать пальчики на другой руке.</p> <p>Широко расставлены пальцы рук. Потирают ладшки</p>
<p>Логопед: Кто это? (Показывает зайца. Пауза, стимулирующая речевую активность детей.) Послушайте, как прыгает заяц. Звучит русский народный инструмент — музыкальная коробочка. Ритм стихотворных строк музыкальный руководитель держит с помощью коробочки</p>	<p>Отвечают на вопрос взрослого</p>
<p>Вот он, зайныка-трусисшка, Длинноухий шалунишка. Он под елочкой сидит И ушами шевелит. Шубку серую надел, Веселиться захотел</p>	<p>Приседают. Руками изображают ушки на голове. Поглаживают себя по плечам. Руки вперед</p>
<p>Упражнение для развития общей моторики Зайчик серенький сидит И ушами шевелит. Лапки вверх, лапки вниз, На носочки поднимись. Лапки ставим на бочок, На носочках скок, скок, скок! А затем вприсядку. Вот какие лапки</p>	<p>Сидят. Руками изображают ушки на голове. Встают, поднимают руки вверх. Ритмично поднимаются на носочки. Руки на пояс. Прыгают. Хлопают в ладоши</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Кто это? (Показывает медведя. Пауза, стимулирующая речевую активность детей.)</i> <i>Послушайте, как идет медведь.</i> Звучит бубен. Ритм стихотворных строк музыкальный руководитель держит с помощью бубна. <i>Мишка наш проснулся,</i> <i>Встал и потянулся:</i> <i>У! У! У да У! У да У!</i> <i>К деткам повернулся,</i> <i>Деткам улыбнулся</i></p>	<p>Отвечают на вопрос взрослого.</p> <p>Звукоподражание вслед за взрослым</p>
<p>Подвижная игра «Собери шишки для мишки и мышки» <i>Мишка косолапый</i> <i>По лесу идет,</i> <i>Шишки собирает,</i> <i>В корзиночку кладет.</i> <i>Соберите для мишки шишки.</i> <i>В большую корзинку — большие шишки для мишки.</i> <i>В маленькую корзинку — маленькие шишки для мышки.</i> <i>Раз, два, три — шишки собери</i></p>	<p>Повторяют последние слова строк</p>
<p>Итог За ширмой стоят: маракасы, румба, музыкальная коробочка, бубен. Логопед: <i>Послушайте, кто так шел? (Раздается звучание маракасы.)</i> <i>Послушайте, кто так шел? (Раздается звучание румбы.)</i> <i>Послушайте, кто так шел? (Раздается звучание коробочки.)</i> <i>Послушайте, кто так шел? (Раздается звучание бубна)</i></p>	<p>Возможно приближенное фонетическое оформление слова «ежик». Возможно приближенное фонетическое оформление слова «белка». Возможно приближенное фонетическое оформление слова «заяц». Возможно приближенное фонетическое оформление слова «медведь»</p>
<p>Логопед: <i>Лесные животные медведь и еж проснулись.</i> <i>Белка и заяц — сменили шубки</i></p>	
<p>(«Мы в лесу гуляли», муз. О.Г. Зайцевой) <i>По тропинке в лес идем,</i> <i>В лес идем, в лес идем,</i> <i>Ежика в лесу найдем,</i> <i>Ежика найдем.</i> <i>По тропинке в лес идем,</i> <i>В лес идем, в лес идем,</i> <i>Белочку в лесу найдем,</i> <i>Белочку найдем.</i> <i>По тропинке в лес идем,</i> <i>В лес идем, в лес идем,</i> <i>Зайчика в лесу найдем,</i> <i>Зайчика найдем.</i> <i>По тропинке в лес идем,</i> <i>В лес идем, в лес идем,</i> <i>Мишку мы в лесу найдем,</i> <i>Мишку мы найдем</i></p>	<p>Двигаются спокойным шагом по залу.</p> <p>Двигаются дробным шагом, наклонившись вперед, руки за спиной. Двигаются спокойным шагом.</p> <p>Двигаются семенящими шагами на носочках, руки на поясе. Двигаются спокойным шагом.</p> <p>Прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед. Двигаются спокойным шагом.</p> <p>Раскачивающиеся движения из стороны в сторону</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: А теперь пора в группу. Попрощаемся с тетей Мариной. Муз. руководитель пропевает и прохлопывает слово без музыкального сопровождения: До сви-дА-нии-я. Логопед: Как тетя Марина. Вместе. До сви-дА-нии-я</p>	<p>Прощаются словом</p>
<p>Выстраивает детей парами с учетом личностных особенностей. Дает «водителю» руль. Лева, ты сегодня водитель. Поехали. Мы в автобус дружно сели, Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж, И в окошко поглядели, Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж. Вот деревья и листочки, Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж, Лес, полянка и цветочки, Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж. Далеко мы едем, едем, В группу скоро мы приедем, Ж-ж-ж-ж, ж-ж-ж-ж</p>	<p>Становятся парами идут в группу.</p> <p>Возможны звукоподражание «ж-ж-ж-ж» и договаривание последнего слова строки</p>

ЗАНЯТИЕ 26

Тема: Паровозик в Ромашково

Цель: развитие просодических, фонематических и артикуляторных компонентов экспрессивной речи.

Задачи:

- определить направление звука и соотнести его с изображением насекомого;
- уточнить артикуляцию звуков [с], [з], [ж];
- развивать интонационную, голосовую выразительность через голосовые модуляции (плавно, слитно, отрывисто) со слогами «са», «со», «су»;
- вызывать повторение фразы «комара зову» в любом фонетическом оформлении;
- развивать речевое дыхание;
- уточнить понимание пространственного значения предлогов «над», «под», «вокруг»;

- прохлопать ритм одно-, дву- и трехсложных слов: жук, муха, комар, бабочка;
- уточнить понимание обобщающего понятия «насекомые»;
- дифференцировать бабочек по величине.

Лексика:

- существительные: муха, комар, жук, бабочка, насекомые;
- прилагательные: большой — маленький;
- глаголы: летит, полети, пожужжи;
- наречия: тише.

Оборудование: цветы, деревья; картинки с изображением насекомых: мухи, комара, жука, бабочки; большие цветы для больших бабочек, маленькие цветы — для маленьких бабочек.

Музыкальное сопровождение: «Пляска комара с мухой», муз. М. В. Боровской; «Полет бабочки», муз. Г. Левкодимова; «Пляска бабочек», муз З. Роот.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Логопед организывает детей на занятие <i>Сядем на паровоз и поедem в Ромашково. Машинист сегодня Ваня. Вот — веселый паровоз,</i>	Становятся друг за другом, держат друг друга за пояс. Впереди «машинист» в головном уборе и с колокольчиком
<i>Погулять детей повез. Он по рельсам вдаль идет, Деткам песенку поет: Ту-ту-ту! Ту-ту-ту!</i>	
<i>В музыкальном зале. Наш Иван, наш Иван паровоз везет. Наш Иван, наш Иван Песенку поет. Туки-так, туки-так, Песенку поет. Туки-так, туки-так, Песенку поет</i>	Идут по кругу. Останавливаются возле музыкального инструмента
Логопед: <i>Здравствуйте, тетя Марина. Муз. руководитель: Здравствуйте, дети. Логопед стимулирует детей. Все вместе. Здрав-ствуй-те</i>	Приветствуют музыкального руководителя
Логопед: <i>Приехали на полянку Ромашково. Тише, послушайте, кто-то летит. Из-за двери раздается звук СССССССС. Где звучит? Найдите</i>	Определяют источник звука, открывают дверь, находят картинку с изображением мухи

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Кто это? (Пауза, стимулирующая ответ детей.) Это муха. Прохлопаем слово му-ха. Два хлопка. Муха-цокотуха. Муха поет, комара зовет. Давайте вместе с мухой позовем комара. Вот так (дает образец). СА~аааааа (плавное тональное модулирование с движением руки). СО~оооооо СУ~уууууу Са-са-са (отрывистое произнесение) Со-со-со Су-су-су Ко-ма-ра зо-ву. Вместе: Ко-ма-ра зо-ву</i></p>	<p>Возможен ответ. Прохлопывают слово «муха».</p> <p>Поют вслед за взрослым с музыкальной опорой.</p> <p>Повторяют фразу за взрослым</p>
<p>Логопед привлекает слуховое внимание: <i>Тише. Послушайте, кто летит. Из-за двери раздается звук ЗЗЗЗЗЗЗЗ</i></p>	<p>Определяют источник звука, открывают дверь, находят картинку с изображением комара</p>
<p>Логопед: <i>Кто это? (Пауза, стимулирующая ответ детей.) Это комарик. Прохлопаем слово «ко-марик». Три хлопка</i></p>	<p>Отвечают. Прохлопывают слово «комарик»</p>
<p><i>Чтобы прозвенеть песенку комарика, подышим так: глубоко вдохните носиком, выдохните ротиком. Вместе: Вдохните носиком и прозвоните: ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ. Вместе: ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ</i></p>	<p>Выполняют дыхательные упражнения.</p> <p>Тянут звук [з]</p>
<p>Логопед: <i>Комарик приглашает муху на танец. Потанцуем вместе: («Пляска комара с мухой», муз. М. В. Боровской) Тили-бом, тили-бом, Пляшут муха с комаром, Ножками топают, Топ-топ, топ-топ! Ручками хлопают, Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп! Покружились на листке, Вот так, вот так. И присели на траве</i></p>	<p>Звукоподражания.</p> <p>Топают ногами, сопровождают движения звукоподражаниями.</p> <p>Хлопают и сопровождают движения звукоподражаниями.</p> <p>Кружатся.</p> <p>Садятся на ковер</p>
<p>Логопед: <i>Тише, послушайте, кто летит. Из-за двери раздается звук ЖЖЖЖЖ</i></p>	<p>Определяют источник звука, открывают дверь, находят картинку с изображением жука</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: Это кто? (пауза, стимулирующая ответ детей) Это жук. Прохлопаем слово. Один хлопок. Вместе</p>	<p>Отвечают. Прохлопывают слово «жук»</p>
<p>Логопед: Жук, жук, пожужжи, Что ты видел, Расскажи. Над цветочками летал (демонстрирует пространственное значение предлога «над») Все жужжал: ЖЖЖ, ЖЖЖ. Вместе: ЖЖЖЖЖ, ЖЖЖЖЖ. Вокруг дерева летал (демонстрирует пространственное значение предлога «вокруг»), Все жужжал: ЖЖЖ, ЖЖЖ. Вместе: ЖЖЖЖЖ, ЖЖЖЖЖ. Я под кустиком летал (демонстрирует пространственное значение предлога «под»), Все жужжал: ЖЖЖ, ЖЖЖ. Вместе: ЖЖЖЖЖ, ЖЖЖЖЖ</p>	<p>Показывают рукой предлог «над».</p> <p>Тянут звук [ж].</p> <p>Показывают рукой предлог «вокруг».</p> <p>Тянут звук [ж].</p> <p>Показывают рукой предлог «под».</p> <p>Тянут звук [ж]</p>
<p>Самомассаж лица («Жук» по мотивам стихов М. Яснова «Бурундук») Жук веселый прилетел, поиграть он захотел. Щечка, щечка, два мешочка, Три-четыре корешочка, Пять брусничек, шесть морошек, Семь букашек, восемь мошек. Лапкой в щечку стук-стук, На здоровье, милый жук</p>	<p>Поглаживают лоб и щеки. Надавливают пальцами между бровями, делают вращательные движения. Указательными пальцами проводят по бровям. Указательными пальцами гладят крылья носа. Похлопывают ладошками по щекам. Тянут ладони вперед и качают головой</p>
<p>Логопед: Тише. Послушайте, кто летит («Полет бабочки», муз. Г. Левкодимова). Кто это? (Пауза, стимулирующая ответ детей.) Это бабочка. Прохлопаем слова. Три хлопка. Вместе ба-боч-ка</p>	<p>Прислушиваются.</p> <p>Отвечают. Прохлопывают слово «бабочка»</p>
<p>(Пляска «Бабочек», муз. З. Роот) Полетаем, как бабочки, Крыльями помашем, с бабочкою спляшем. Бабочки порхают, Над землей летают, Крылышками машут, Веселятся, пляшут. На цветочки дружно сели И пыльцу они поели, Танцевали и кружились И с друзьями веселились. Солнце танец увидало — С облачка спустилось. Вместе с ними танцевало, Тоже веселилось</p>	<p>Бегают по залу, машут руками, как крыльями.</p> <p>Приседают. Щипковые движения правой рукой по ладошке левой. Встают, кружатся. Поднимают руки вверх, одновременно вращают кистями «фонарики», опускают руки. Кружатся, руки на пояс</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Игра на дифференциацию по величине «Найди бабочке цветочек» <i>Посади большую бабочку на большой цветочек. Вот так (образец выполнения). Посади маленькую бабочку на маленький цветочек. Вот так (образец выполнения).</i> Большие цветочки — синие, маленькие цветочки — желтые, бабочки зеленого цвета</p>	<p>Рассаживают бабочек на цветочки</p>
<p>Итог Логопед организывает детей возле магнитной доски. <i>Кто с нами сегодня играл?</i> Сссссс. Кто так поет? Муха. Зззззз. Кто так поет? Комарик. Жжжж. Кто так поет? Жук. Это насекомые</p>	<p>Отвечают. Отвечают. Отвечают</p>
<p>Логопед: <i>Поиграли, пора ехать в группу.</i> Муз. руководитель: <i>До свидания, дети.</i> <i>Прощаемся с тетей Мариной.</i> Вместе: до свидания. Скажем «до свидания» насекомым. Вместе: до свидания</p>	<p>Прощаются с музыкальным руководителем и насекомыми</p>
<p>Логопед: <i>Садитесь в паровоз.</i> <i>Машинист сейчас Тимур.</i> В музыкальном зале. <i>Наш Тимур, наш Тимур</i> <i>паровоз везет.</i> <i>Наш Тимур, наш Тимур</i> <i>Песенку поет.</i> <i>Туки-так, туки-так,</i> <i>Песенку поет.</i> <i>Туки-так, туки-так,</i> <i>Песенку поет</i></p>	<p>Становятся друг за другом, держат друг друга за пояс. Впереди «машинист» в головном уборе и с колокольчиком</p>
<p><i>Вот — веселый паровоз,</i> <i>Погулять детей повез.</i> <i>Он по рельсам вдаль идет,</i> <i>Деткам песенку поет:</i> <i>Ту-ту-ту! Ту-ту-ту!</i></p>	<p>Идут по детскому саду друг за другом, договаривают последнее слово строки</p>

ЗАНЯТИЕ 27

Тема: *Желтый одуванчик носит сарафанчик*

Цель: развитие ритмико-интонационных, артикуляторных и фонематических компонентов речи.

Задачи:

- уточнить понимание слов по теме и ввести обобщающее понятие «цветы»;
- прохлопать ритм трех- и четырехсложных слов: ромашка, одуванчик, колокольчик;
- углублять речевое дыхание;
- развивать интонационную и голосовую выразительность через голосовые модуляции повышения и понижения тона на слоговых дорожках «дii-лии-дii-лии, доон, доон»;
- вызывать повторение фразы «колокольчик в дом»;
- дифференцировать цветы по их названиям и цвету лепестков.

Лексика:

- существительные: ромашка, лепестки, одуванчик, колокольчик, цветы, полянка, дождик;
- прилагательные: желтый, синий, цветочный;
- глаголы: расцветать, закапать, наряжаться.

Оборудование: руль, картинки с изображением цветов: ромашки, одуванчика, колокольчика, вазы трех цветов: белая, желтая, синяя.

Музыкальное сопровождение: «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Полька», муз. М. Глинки; муз. «Мотыльки», муз. «Карусель» (серия «Музыкальная коллекция малыша «Мы танцуем»); «Пляска на полянке», муз. Н. Н. Лукониной.

Ход занятия

Педагог	Препологаемая реакция детей
Логопед организует детей на занятие, выстраивает пары с учетом личностных особенностей. <i>Едем на цветочную полянку на автобусе</i> (по мотивам стихотворения Л. Некрасовой «Машина», муз. Т. Попатенко). <i>Поехали.</i> <i>Автобус, автобус,</i> <i>Ты нас покатай,</i> <i>Автобус, автобус,</i> <i>Быстрее поезжай!</i> <i>Би-би-би, би-би-би.</i> <i>Автобус, автобус,</i> <i>Ты всех обгони,</i> <i>Автобус, автобус,</i> <i>Ты в лес привези.</i> <i>Би-би-би, би-би-би.</i>	Становятся парами и идут в музыкальный зал. Сопровождают движение звукоподражанием «би-би-би», «би-би-би». Возможно договаривание последних слов строки.

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>В автобусе, в автобусе</i> <i>Шофер сидит,</i> <i>Автобус, автобус</i> <i>Идет, гудит.</i> <i>Би-би-би, би-би-би</i></p>	<p>Проходят круг по музыкальному залу под сопровождение песни</p>
<p>Приветствие Муз. руководитель: <i>Здравствуйте, дети.</i> Логопед: <i>Здравствуйте.</i> <i>Вместе, как тетя Марина:</i> <i>Здрав-ствуй-те</i> (возможно послоговое проговаривание без внешних опор)</p>	<p>Приветствуют музыкального руководителя</p>
<p>Логопед: <i>Приехали на цветочную поляну.</i> <i>На цветочной, на полянке</i> <i>Просыпались спозаранку:</i> <i>Вот ромашка, одуванчик</i> (по мере называния цветов прикрепляет картинки с их изображением на магнитную доску), <i>Одетый в желтый сарафанчик,</i> <i>Колокольчик с синевой,</i> <i>Веселый, нежный, озорной</i></p>	<p>Стоят возле логопеда, рассматривают предъявляемые изображения</p>
<p>Логопед: <i>Прохлопаем и назовем цветы:</i> <i>Ро-маш-ка. Три хлопка. Вместе, как я:</i> <i>Ро-маш-ка.</i> <i>О-ду-ван-чик. Четыре хлопка. Вместе со мной:</i> <i>О-ду-ван-чик.</i> <i>Ко-ло-коль-чик. Четыре хлопка. Вместе со мной:</i> <i>Ко-ло-коль-чик.</i> <i>Это — цветы</i></p>	<p>Прохлопывают и проговаривают слово «ромашка».</p> <p>Прохлопывают и проговаривают слово «одуванчик».</p> <p>Прохлопывают и проговаривают слово «колокольчик»</p>
<p>Логопед показывает на изображение ромашки. (Муз. «Мотыльки», серия «Музыкальная коллекция малыша «Мы танцуем»).</p> <p><i>Утром расцвела белая ромашка.</i> <i>В серединку села милая букашка.</i> <i>Лепесточки нежные протянула солнышку.</i> <i>Солнечные лучики лепестки ласкали</i> <i>И теплом весенним быстро согрвали.</i> <i>Тучка набежала, лепестки закрылись.</i> <i>Капельки закапали, ромашка наклонилась</i></p>	<p>Широко раскрывают пальцы руки. По центру ладони поглаживают собранными в щепоть пальцами другой руки. Пальчики широко раскрыты. Пальцами руки поглаживают каждый пальчик другой руки. Собирают пальчики. Кисть руки с собранными в щепоть пальцами наклоняют вниз</p>
<p>Подвижная игра «Дождик» (муз. М. Глинки «Полька», стихи Н. В. Нищевой) <i>На цветочную полянку пролился дождик,</i> <i>Капля раз, капля два,</i> <i>Очень медленно сперва.</i> <i>А потом, потом, потом</i> <i>Все бегом, бегом, бегом.</i> <i>Мы зонты свои раскрыли,</i> <i>От дождя себя укрыли</i></p>	<p>Прыгают на носочках, руки на поясе.</p> <p>Прыгают быстрее с увеличением темпа музыки. Руки разводят в стороны. Сводят руки полукругом над головой</p>

Педагог	Преполагаемая реакция детей
<p>Логопед показывает на картинку с изображением одуванчика. <i>Носит одуванчик желтый сарафанчик, Подрстет — нарядится в беленькое платьице, Легкое воздушное, ветерку послушное. Понюхаем одуванчик в желтом сарафанчике. Вот так. Вдыхаем глубоко носом, выдыхаем ртом. Ах, как хорошо пахнет!</i></p>	<p>Глубоко вдыхают носом, выдыхают со звуками «ах», по возможности словами «как хорошо пахнет»</p>
<p>Логопед: <i>Вот он нарядился в беленькое платьице. Сдуем его пушинки</i></p>	<p>Дуют на белые одуванчики, сдувают пушинки</p>
<p>Логопед показывает на картинку с изображением колокольчика. <i>Колокольчик зазвенел, Дили-дили, дон, Дили-дили, дон, Песню ласково запел, Дили-дили, дон, Дили-дили, дон. Споем песенку колокольчика: Дии-лии — дии-лии, доон, доон (повышение тона и понижение тона показывает рукой), Дии-лии — дии-лии, доон, доон. Дили-дон, дили-дон, дили-дон (отрывистость пропевания показывает рукой), Дили-дон, дили-дон, дили-дон. Ко-ло-коль-чик в дом</i></p>	<p>Поют слоговые дорожки мелодично с тоновым повышением и понижением.</p> <p>Фразу пропевают вслед за взрослым</p>
<p>Игра на дифференциацию «Собери цветы в вазу» (муз. «Карусель», серия «Музыкальная коллекция малыша «Мы танцуем»).</p> <p><i>Ребята, запросились цветы в корзинки. В эту корзинку принесите цветы, у которых белые лепестки и желтенькие серединки. Раз, два, три — букет собери. В эту корзинку принесите цветы в желтых сарафанчиках. Раз, два, три — букет собери. А сюда синие цветы, которые поют динь-дон. Раз, два, три — букет собери</i></p>	<p>Среди разложенных на подиуме картинок выбирают и приносят картинки с изображением ромашки.</p> <p>Выбирают и приносят картинки с изображением одуванчика.</p> <p>Выбирают и приносят картинки с изображением одуванчика</p>
<p>Итог <i>На полянке растут ромашки, одуванчики, колокольчики. Что это? Это цветы</i></p>	<p>Повторяют слово «цветы»</p>
<p>Пляска «На полянке» («Пляска на полянке», муз. Н. Н. Лукониной). <i>Мы идем, идем, гуляем И цветочки собираем. Громче, дудочка, дуди! К нам, ромашка, выходи. Ты, ромашка, покружись, Деткам в пояс поклонись. Мы тебе похлопаем И ножками потопаем. Мы идем, идем, гуляем И цветочки собираем</i></p>	<p>Идут по кругу хороводным шагом.</p> <p>Имитируют игру на дудочке.</p> <p>Кружатся.</p> <p>Наклоняются вперед.</p> <p>Хлопают в ладоши.</p> <p>Топают.</p> <p>Идут по кругу хороводным шагом.</p> <p>Имитируют игру на дудочке</p>

Педагог	Преполагаемая реакция детей
<p><i>Громче, дудочка, дуди! Одуванчик, выходи. Одуванчик, покружись, Деткам в пояс поклонись. Мы тебе похлопаем И ножками потопаем. Мы идем, идем, гуляем И цветочки собираем. Громче, дудочка, дуди! Колокольчик, выходи. Колокольчик, покружись, Деткам в пояс поклонись. Мы тебе похлопаем И ножками потопаем</i></p>	<p>Кружатся. Наклоняются вперед. Хлопают в ладоши. Топают. Идут по кругу хороводным шагом.</p> <p>Имитируют игру на дудочке.</p> <p>Кружатся. Наклоняются вперед. Хлопают в ладоши. Топают</p>
<p>Логопед: <i>Нам пора возвращаться в группу.</i> Муз. руководитель: <i>До сви-да-ни-я, де-ти</i> (произносит, растягивая слоги). Логопед: <i>Попрощаемся с тетей Мариной.</i> Вместе со мной: <i>До-сви-да-ни-я</i></p>	<p>Прощаются словами «до свидания»</p>
<p>Логопед организывает детей, выстраивает парами с учетом личностных особенностей. Дает в руки «водителю» руль. <i>Едем в группу на автобусе.</i> (По мотивам стихотворения Л. Некрасовой «Машина», муз. Т. Попатенко) <i>Поехали. Автобус, автобус, Ты нас покатай, Автобус, автобус, Быстрее поезжай! Би-би-би, би-би-би. Автобус, автобус, Ты всех обгони, Автобус, автобус, Домой привези. Би-би-би, би-би-би. В автобусе, в автобусе Шофер сидит, Автобус, автобус Идет, гудит. Би-би-би, би-би-би</i></p>	<p>Становятся парами, идут в группу. Впереди идет «водитель», держит в руках руль.</p> <p>Сопровождают движение звукоподражанием «би-би-би», «би-би-би». Возможно договаривание последних слов строки</p>

ЗАНЯТИЕ 28

Тема: Теремок

Цель: диагностика уровня сформированности экспрессивной речи, ее фонетико-фонематических и моторных компонентов.

Задачи:

- развивать артикуляционную моторику;
- уточнить артикуляцию звука [з];
- развивать интонационную и голосовую выразительность через пропевание слоговых дорожек и гласных звуков (слитно–отрывисто): «за-за», «зо-зо», «зу-зу»; «О-о», «Ы-ы», «о, о», «ы,ы»;
- закрепить понимание пространственного значения предлога «в»;
- углублять речевой выдох с проговариванием слогов: «ах, ах, ах»;
- вызывать повторение фраз «ах, как пахнут пирожки», «по полю иду», «вы, ребята, молодцы»;
- дифференцировать на слух слова, отличающиеся одним звуком: мушка — мышка — мишка;
- уточнить понимание обобщающих понятий «посуда», «одежда», «овощи».

Лексика:

- существительные: терем-теремок, мушка, мышка, пирожки, петушок, клевать;
- прилагательные: не низок, не высок;
- глаголы: живет, помыла, замесила, понюхайте, пахнут, пищит;
- наречия: жарко;
- числительные: двое, трое, четверо.

Оборудование: атрибут лошадки по количеству детей, теремок, игрушечные мушка, мышка, петушок, мишка; картинки с изображением предметов посуды: чашка, чайник; одежды: платье, штаны; овощей: помидор, огурец.

Музыкальное сопровождение: песня «Лошадки», муз. Г. Левкодинова, сл. Н. Чернецкой; «Пляска с колокольчиками», рус. нар. муз. «Ах, вы, сени», сл. Н. В. Зарецкой; «Ножки и ладошки», мелодия рус. нар. песни «Во саду ли...», сл. Н. В. Зарецкой; «Медведь», муз. Г. Левкодинова.

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p><i>И окошечки протерла, Подмела повсюду. Мышка тесто замесила,</i></p> <p><i>Пирожки слепила, Жарко печку растопила,</i></p> <p><i>Деток пригласила</i></p>	<p>Движения, имитирующие протирание окна. Размахивающие движения руками вниз. Поочередное сжимание и разжимание пальцев рук.</p> <p>Движения, имитирующие лепку пирожков. Помахивают раскрытыми ладонями в направлении груди.</p> <p>Приглашающие движения руками</p>
<p>Логопед: <i>Пирожки испеклись. Понюхайте, как пахнут пирожки (глубоко вдыхает носом). Ах, ах, ах!</i></p>	<p>Глубоко вдыхают носом и произносят на одном выдохе от одного до трех слогов: «ах, ах, ах»</p>
<p>Логопед: <i>Как по полю-полю мышка бежит, У дверей остановилась и пищит.</i></p> <p>Логопед: <i>Как мышка пищит? Пи-пи-пи, пи-пи-пи. Споем, как мышка. Пи-пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи-пи-пи (прохлопывает ритм с музыкальным сопровождением, ударение на последний слог слоговой дорожки).</i></p> <p><i>Теперь вместе: Пи-пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи-пи-пи. Ах, как пах-нут пи-рож-ки</i></p>	<p>Пищат, как мышки.</p> <p>Поют и отхлопывают ритм, повторяют фразу за взрослым</p>
<p>Логопед: <i>Мышка по полю бежала, Колокольчик потеряла Колокольчики найдите, С ними весело спляшите (из-за двери раздается звон валдайского колокольчика)</i></p>	<p>Колокольчики находят по звучанию, берут по одному</p>
<p>(«Пляска с колокольчиками», рус. нар. муз. «Ах, вы, сени», сл. Н. В. Зарецкой) <i>Колокольчики мы взяли, Динь-дон, динь-дон, И по залу побежали, Динь-дон, динь-дон. Колокольчиком звеним, Динь-дон, динь-дон, Всех зверушек веселим, Динь-дон, динь-дон. Колокольчик, затихай И скорее засыпай. Колокольчики поднимите и в шкатулку положите. Молодцы, ребята!</i></p>	<p>Ходят по залу, звонят в колокольчики.</p> <p>Поднимают колокольчик вверх и звонят.</p> <p>Прячут колокольчик в кулачок.</p> <p>Кладут колокольчики в шкатулку</p>
<p>Логопед: <i>Стали мушка с мышкой вдвоем (показывает два пальца на правой руке) жить да поживать. Сколько? Двое (показывает два пальца на правой руке)</i></p>	<p>Показывают два пальца</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: <i>Как по полю петушок идет, Громко песенку поет. Как он поет? (Пауза, стимулирующая ответ детей.) Правильно, молодцы. Давайте вместе: Ку-ка-ре-ку (прохлопывает). По по-лю и-ду</i></p>	<p>Отвечают на вопрос взрослого. Прохлопывают и кричат «ку-ка-ре-ку»</p>
<p>Логопед: <i>Петя, Петя, петушок, Наш веселенький дружок. Выше крылья поднимай И по полю ты шагай.</i></p> <p><i>Шейку к солнышку тяни, В травке зернышки ищи. Зерна клюй-ка побыстрей И водички ты попей</i></p>	<p>Стоят на месте и машут руками. Идут по залу, размахивая руками. Поднимают руки вверх и тянутся. Шагают, высоко поднимая колени, руки за спиной. Встают на носочки и тянут шейные мышцы, поднимая подбородок вверх. Приседают, руками показывают, как они ищут зернышки. Показывают, как клюют зернышки. Поднимают голову вверх и слегка покачивают</p>
<p>Логопед: <i>Стали мушка, мышка и петушок жить втроем (показывает три пальца на правой руке). Сколько их стало? (пауза, стимулирующая ответ детей). Трое (показывает три пальца на правой руке)</i></p>	<p>Отвечают на вопрос взрослого. Показывают три пальца</p>
<p>Логопед: <i>Как по полю-полю... Кто идет? (утрированно задает вопрос низким голосом) Звучит тема медведя («Медведь», муз. Г. Левкодимова)</i></p>	<p>Отвечают на вопрос</p>
<p>Логопед: <i>Мишка по полю идет, Мишка песенку поет. Вот так: о~О~о~О~о~О~о.</i></p> <p>Вместе: <i>Ы~ы~Ы~ы~Ы~ы~Ы~ы.</i></p> <p>Вместе: О, О, О (показывает рукой отрывистость произнесения). Ы, Ы, Ы (показывает рукой отрывистость произнесения). Вы, ре-бя-та, мо-лод-цы (скандированное произнесение с прохлопыванием)</p>	<p>Поют вслед за взрослым, раскачиваясь из стороны в сторону. Произносят звуки на твердой атаке. Прохлопывают фразу, повторяют за взрослым</p>
<p>Логопед: <i>Мишка песенки поет И подарочки несет. Мушке — посуду. Настя, найди и принеси посуду. (на столе разложены картинки с изображением чашек, чайника).</i></p>	<p>Выполняет инструкцию взрослого.</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Что это? Это чашка. Когда все предметы посуды в руках взрослого, логопед подводит итог: <i>Чашка, чайник — это посуда.</i> Что это? <i>Максим, отнеси посуду мышке,</i> <i>Мышке — одежду.</i> <i>Тимур, найди и принеси одежду</i> (на столе разложены картинки с изображением платья и штанов). Что это? <i>Это шта-ниш-ки.</i> Когда все предметы одежды в руках у взрослого, логопед подводит итог: <i>Платье и штанишки — это одежда.</i> Что это? <i>Одежда.</i> <i>Одежду — мышке.</i> <i>Лена, отнеси одежду мышке.</i> <i>Петушку — овощи.</i> <i>Лева, найди и принеси овощи</i> (на столе разложены картинки с изображением огурца и помидора). Что это? <i>Это по-ми-дор.</i> Когда все овощи в руках у взрослого, логопед подводит итог: <i>Помидор и огурец — овощи.</i> Что это? <i>Овощи.</i> <i>Овощи — петушку.</i> <i>Коля, отнеси овощи петушку.</i> Логопед: <i>Покажите, где мишка?</i></p>	<p>Отвечают.</p> <p>Отвечают. Выполняет инструкцию взрослого.</p> <p>Выполняет инструкцию взрослого.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Выполняет инструкцию взрослого.</p> <p>Выполняет инструкцию взрослого.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Выполняет инструкцию взрослого</p>
<p>Логопед: <i>В теремочке дружно жили</i> <i>Четверо зверушек (показывает четыре пальца на правой руке).</i> <i>Мушка, мышка, петушок</i> <i>И веселый мишка.</i> <i>Вы, ребята, выходите,</i> <i>Вместе с ними попляшите</i></p>	<p>Показывают вслед за взрослым четыре пальца</p>
<p>(«Ножки и ладошки», мелодия рус. нар. песни «Во саду ли во городе», сл. Н. В. Зарецкой) <i>Как у наших у зверят</i> <i>Ножки весело стучат.</i> <i>Наш народ удаленький,</i> <i>Хоть и очень маленький.</i> <i>Лишь устанут ножки,</i> <i>Хлопают в ладошки.</i> <i>Наш народ удаленький,</i> <i>Хоть и очень маленький.</i> <i>Полюбуйтесь вы на нас,</i> <i>Как мы кружимся сейчас.</i> <i>Наш народ удаленький,</i> <i>Хоть и очень маленький</i></p>	<p>Ходят по залу врассыпную, руки на поясе.</p> <p>Пружинка в ритм фразы. Хлопают в ладошки. «Фонарики» в ритм фразы.</p> <p>Кружатся вокруг себя.</p> <p>Хлопают в ритм фразы</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей
<p>Логопед: Ребята, пора в группу. Муз. руководитель без музыкального сопровождения произносит: <i>До свидания, дети.</i> Логопед: Как тетя Марина, вместе: <i>До свидания</i></p>	<p>Произносят «до свидания» без жестового подкрепления</p>
<p><i>Садитесь на лошадок и поскачем в группу (раздает каждому ребенку атрибут лошади).</i> <i>Мы лошадку оседлали,</i> <i>Гоп-гоп-гоп!</i> <i>Ребятишек покатали,</i> <i>Гоп-гоп-гоп!</i> <i>Машет гривой лошадка,</i> <i>Гоп-гоп-гоп!</i> <i>Покаталися, ребята!</i> <i>Тпр-р-р, лошадка, поскакали!</i> <i>Я люблю свою лошадку,</i> <i>Причешу ей шерстку гладко,</i> <i>Гребешком приглажу хвостик</i> <i>И верхом поеду в гости.</i> Сопровождать движение щелканием языка (артикуляционное упражнение «Лошадки»)</p>	<p>Становятся парами и идут в группу, щелкая языком.</p>

ЗАНЯТИЕ 29

Тема: *Вот какие мы большие*

Цель: формирование субъект-субъектных отношений между участниками пропедевтико-образовательного процесса в новых коррекционно-дидактических условиях в процессе проведения совместного развлечения.

Задачи:

- развивать голосовые модуляции и речевое дыхание с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать артикуляционный праксис;
- развивать ритмическую основу речевой деятельности;
- формировать динамическую коммуникацию через использование игр и плясок;
- развивать эмоциональность и выразительность невербальных средств общения.

Оборудование: мишка, зайка, чебурашка, слон, кукла, лиса, мышка, котенок.

Музыкальное сопровождение: «Лошадки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Андантино», муз. В. А. Моцарта в адаптированном для раннего возраста исполнении; «К Элизе», муз. Л. ван Бетховена в адаптированном для раннего возраста исполнении; «Мы в лесу гуляли», муз., сл. О. Г. Зайцевой; мелодия рус. нар. песни «Ах, вы, сени, мои сени».

Предварительная работа: инструктаж родителей по включению в процесс взаимодействия с детьми в развлечении.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей, родителей
<p>Логопед: Дорогие родители, милые ребята, мы приглашаем вас на заключительный праздник «Вот какие мы большие». Садитесь на лошадок, поскакали. (Песня «Лошадки», сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова)</p>	<p>Идут в музыкальный зал.</p> <p>Берут изображения лошадок</p>
<p>Мы лошадку оседлали, Гоп-гоп-гоп! Ребятишек покатали, Гоп-гоп-гоп! Машет гривой лошадка, Гоп-гоп-гоп! Покаталися, ребятки! Тпр-р-р, лошадка, стой! (Пауза, стимулирующая звукоподражание «тпр-р-р») Возле музыкального зала: Тпр-р-р, лошадка, стой! Прискакали</p>	<p>Родители проговаривают слова песенки, дети договаривают последнее слово каждой строки, совместно проговаривают звукоподражания</p>
<p>В зале звучит музыка «Андантино» В. А. Моцарта</p>	<p>Заходят в зал под музыку, рассаживаются за столы семьями: мама, папа, ребенок</p>
<p>Логопед: На праздник дружною семьей Мы собрались сегодня, Чтоб вместе с вами песни петь И говорить красиво. А теперь пришла пора Погулять нам, детвора. Звучит муз. Г. Левкодимова «По ровненькой дорожке»: По ровненькой дорожке, По ровненькой дорожке Шагают наши ножки — Топ, топ, топ, Топ, топ, топ. По камешкам, по камешкам Прыг-скок, прыг-скок, В ямку — бух.</p>	<p>Встают парами с родителями.</p> <p>Топают по залу с родителями.</p> <p>Прыгают. Приседают.</p>

Педагог	Предполагаемая реакция детей, родителей
<p>Логопед: <i>Выбрались из ямки, Опять пошли. По ровненькой дорожке, По ровненькой дорожке Шагают наши ножки — Топ, топ, топ, Топ, топ, топ. По камешкам, по камешкам Прыг-скок, прыг-скок, В ямку — бух</i></p>	<p>Топают по залу с родителями. Прыгают. Приседают</p>
<p>Логопед: <i>Дружно, весело шагали и котят мы повстречали. Покружись, покружись И в котят превратись. (Хоровод «Мы в лесу гуляли», муз., сл. О. Г. Зайцевой) Как у наших у котят Ножки весело стучат — Топ-топ-топ, топ-топ-топ</i></p>	<p>Встают в хоровод. Становятся парами с родителями и кружатся. Идут по кругу. Топают ногами. Повторяют звукоподражания</p>
<p><i>Лишь устанут наши ножки, Сразу хлопаем в ладошки — Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп. Вот запрыгали котятки, Непослушные ребятки — Мяу-мяу, мяу-мяу. Любят все они скакать, Дружно хвостиком махать — Мяу-мяу, мяу-мяу. Кошка Мурка хороша, Ходит мягко, не спеша. Сядет, умывается, Лапкой вытирается</i></p>	<p>Хлопают в ладоши. Повторяют звукоподражания. Прыгают на месте под музыку. Повторяют звукоподражания. Кружатся вокруг себя. Повторяют звукоподражания. Ходят на носочках. Приседают, потирают ладошками щеки, трут ладошку о ладошку</p>
<p>Логопед: <i>Тише, тише! Побежали по дорожке чьи-то маленькие ножки. (Надевает на руку куклу би-ба-бо.) Кто это? (пауза, стимулирующая вербальную реакцию детей) Как мышка говорит? (пауза, стимулирующая вербальную реакцию детей) Пи-пи-пи, пи-пи-пи. Попрыгайте, прохлопайте слово. Мыш-ка. Мамы, папы не сидите: Хлопать, прыгать помогите</i></p>	<p>Отвечают. Пропрыгивают и прохлопывают совместно с родителями</p>
<p>Игра «Собери шарики» <i>Мышка быстро к нам бежала И шары все разбросала. Помогите их собрать.</i></p>	

Педагог	Предполагаемая реакция детей, родителей
<p><i>В красную корзинку — красные шары, в зеленую корзинку — зеленые, в синюю — синие.</i> <i>Раз, два, три, четыре, пять,</i> <i>Начинай-ка собирать.</i> Звучит муз. В. А. Моцарта «Андантино»</p>	<p>Шары трех цветов рассыпаны по залу.</p> <p>Собирают шары в соответствующие по цвету корзинки</p>
<p>Логопед: <i>Молодцы, вы все собрали.</i> <i>Ой, ребята, тише, тише,</i> <i>Что-то странное я слышу</i> (раздается шуршание султанчиков). <i>Прилетел к нам ветерок,</i> <i>Зашуршал у наших ног.</i> <i>Ветер-ветер, появись,</i> <i>Ветер-ветер, покружись.</i> Раздает султанчики детям и родителям. <i>Как дует ветерок?</i></p>	<p>Садятся за столы.</p> <p>Поют слоги вместе с родителями.</p> <p>Дуют на султанчики</p>
<p>Логопед: <i>Поиграем с султанчиками.</i> Игра «Ветерок» (рус. нар. песня «Ах, вы, сени, мои сени»)</p>	
<p><i>Мотылек, мотылек,</i> <i>Принеси нам ветерок!</i> <i>Ветерок, ветерок</i> <i>Наклоняет василек.</i> <i>Мотылек, мотылек,</i> <i>Принеси нам ветерок.</i> <i>Он пригонит тучи,</i> <i>Будет дождик пуще.</i> Логопед собирает султанчики. <i>Мы султанчики возьмем и на стульчик отнесем</i></p>	<p>Качают поднятыми вверх султанчиками.</p> <p>Качают султанчиками вниз.</p> <p>Качают поднятыми вверх султанчиками. Кружатся на месте.</p> <p>Складывают султанчики на стулья</p>
<p>Логопед: <i>Ветерочек сильно дул,</i> <i>Лепесточки все раздул</i> (разбрасывает лепестки). <i>Разлетелись лепесточки.</i> <i>Надо нам собрать цветочки.</i> <i>Красный мак</i> (выкладывает серединку того цветка, который называет). <i>Белую ромашку,</i> <i>Синий василек,</i> <i>Желтый одуванчик.</i> <i>Раз, два, три,</i> <i>Ты цветочки собери.</i> Звучит муз. Л. ван Бетховена «К Элизе»</p>	<p>Вместе с родителями составляют из частей цветы</p>
<p>Логопед: <i>Мы цветочки собирали,</i> <i>Наши ноженьки устали,</i> <i>Давайте сядем-посидим</i> <i>И кого-то пригласим.</i></p>	

Педагог	Предполагаемая реакция детей, родителей
<p>Вот так позовем: Па-па-па, ма-ма-ма, за-за-за, са-са-са, ти-ти-ти. Игру-шка, при-ле-ти. Позовем вместе: Игру-шка, при-ле-ти</p>	<p>Зовут игрушки вместе с родителями</p>
<p>Логопед: Вот они, игрушки, прилетели к вам на воздушном шаре. Достает из корзины по одной игрушке, заранее приготовленной. К Никите кто прилетел? Логопед отдает игрушку после того, как ребенок назовет ее. К Леночке, кто прилетел? К Максиму кто прилетел? К Тимуру кто прилетел? К Насте кто прилетел? К Лева кто прилетел? К Ване кто прилетел? К Коле кто прилетел?</p>	<p>Отвечает «мишка».</p> <p>Кукла. Собачка. Зайка. Кукла. Слон. Лиса. Ежик</p>
<p>Пляска с игрушками (муз. и сл. Н. Граниной) Мы игрушки дружно взяли И по залу побежали. Игрушки наши, Игрушки наши С нами бойко польку пляшут. Мы покружимся немножко, Покружись, игрушка, тоже. Игрушки наши, игрушки наши С нами бойко польку пляшут. Каблучками постучали, Танцевать мы не устали. Игрушки наши, Игрушки наши С нами бойко польку пляшут</p>	<p>Берут игрушки, организуют маленькие семейные хороводы. Идут по кругу.</p> <p>Кружатся в одну сторону. Кружатся в другую сторону.</p> <p>Топают ножками</p>
<p>Итог Вот какие вы большие стали. Все и пели, и плясали, и игрушки называли. А теперь пора прощаться и домой всем возвращаться. Воздушный шарик мы возьмем И дружно в группу все пойдём. Звучит муз. Вольфганга А. Моцарта</p>	<p>Становятся парами, берут воздушные шарики и идут в группу на чаепитие</p>

1. *Абелева И.Ю.* Речь о речи. Коммуникативная система человека / И. Ю. Алябьева. — М., 2004. — С. 233.
2. *Алмазова Е.С.* Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: практ. пособие / Е. С. Алмазова; под общ. ред. Г. В. Чиркиной. — 2-е изд., испр. — М., 2005. — 192 с.
3. *Алябьева Е.А.* Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: методическое пособие — М., 2005. — 4 с.
4. *Анисимова Г.И.* 100 музыкальных игр для развития дошкольников / Г. И. Анисимова. — Ярославль, 2005. — 96 с.
5. *Анохин П.К.* Общие принципы компенсации нарушенных функций и их физиологическое обоснование. — Конференция по вопросам дефектологии / П. К. Анохин. — М., — 1956.
6. *Архипова Е.Ф.* Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учеб. пособие / Е. Ф. Архипова. — М., 2006. — 222 с.
7. *Бабаджан Т.С.* Музыкальное воспитание детей раннего возраста / Т. С. Бабаджан. — М., 1967.
8. *Баенская Е.Р.* Мы: общение и игра взрослого с младенцем: Книга для родителей / Е. Р. Баенская, Ю. А. Разенкова, И. А. Выродова. — М., 2002. — 132 с.
9. *Басилова Т.А.* Воспитание в семье ребенка раннего возраста со сложными сенсорными и множественными нарушениями / Т. А. Басилова // Альманах ИКП РАО. — 2004. — № 8.
10. *Белякова Л.И.* Логопедия. Заикание. Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов вузов / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. — 2-е изд., доп., перераб. — М., 2001. — С. 171–172.
11. *Бондаренко Т.М.* Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада / Т. М. Бондаренко. — Воронеж, 2004. — 270 с.
12. *Борисенко М.Г.* Комплексные занятия с детьми раннего возраста / М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. — СПб., 2004. — 112 с.
13. *Борисенко М.Г.* Мне купили новую игрушку / М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. — СПб., 2004. — С. 7–8.

14. *Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов / Т. Г. Визель. — М., 2005. — С. 125.*
15. *Винарская Е.Н. Возрастная фонетика: учеб. пособие для студентов / Е. Н. Винарская, Г. М. Богомазов. — М., 2005.*
16. *Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. — М., 2003. — 272 с.*
17. *Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Л. С. Выготский. Психология развития ребенка. — М., 2003. — С. 220.*
18. *Гербова В.В. Развитие речи детей раннего возраста / В. В. Гербова. — М., 2005.*
19. *Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду (старшая и подготовительные группы) / М. Ю. Гоголева. — Ярославль, 2006. — 120 с.*
20. *Грибова О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит: Книга для тех, кому это интересно / О. Е. Грибова. — М., 2004. — 48 с.*
21. *Гриншпун Б.М. О принципах логопедической работы на начальных этапах формирования речи моторных алаликов // Нарушения речи и голоса у детей / Под ред. С. С. Ляпидевского, С. Н. Шаховской. — М., 1975. — С. 71–80.*
22. *Громова О.Е. Методика формирования начального детского лексикона / О. Е. Громова. — М., 2003. — 176 с.*
23. *Громова О.Е. Обследование речи детей раннего возраста // Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под общ. ред. проф. Г. В. Чиркиной. — М., 2003. — С. 190–236.*
24. *Громова О.Н. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением / О. Н. Громова, Т. А. Прокопенко. — М., 2002. — 64 с.*
25. *Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов. — М., 1986.*
26. *Елецкая О.В. День за днем говорим и растем. Пособие по развитию речи детей раннего возраста / О. В. Елецкая, Е. Ю. Вареница. — М., 2005. — 224 с.*
27. *Жинкин Н.И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. — М., 1958.*
28. *Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: кн. для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. — 2-е изд., перераб. — М., 1990. — 239 с.*
29. *Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни и сценарии праздников / О. Г. Зайцева. — Ярославль, 2005. — 128 с.*

30. *Зарецкая Н. В.* Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. — М., 2004. — 114 с.
31. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психофизическими нарушениями: метод. пособие / Под ред. Е. А. Стребелевой, Г. А. Мишиной. — 2-е изд. — М., 2004. — 160 с.
32. *Картушина М. Ю.* Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3–4 лет / М. Ю. Картушина — М., 2004. — 144 с.
33. *Картушина М. Ю.* Логоритмические занятия в детском саду: методическое пособие / М. Ю. Картушина. — М., 2004. — 192 с.
34. *Каше Г. А.* Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда / Г. А. Каше. — М., 1985.
35. *Ковшиков В. А.* Экспрессивная алалия / В. А. Ковшиков. — М., 2001. — 96 с.
36. *Козырева Л. М.* Развитие речи детей от рождения до 5 лет / Л. М. Козырева. — Ярославль, 2001. — 160 с.
37. *Кольцова М. М.* Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. — Екатеринбург, 2004.
38. *Левина Р. Е.* Нарушения речи и письма у детей: Избранные труды / Ред.-сост. Г. В. Чиркина, П. Б. Шошин. — М., 2005. — С. 23–25, 34.
39. *Лукина Н. А.* Логоритмические занятия с детьми раннего возраста / Н. А. Лукина, И. Ф. Сарычева. — СПб., 2004. — 112 с.
40. *Луконина Н. Н.* Праздники в детском саду: для детей 2–4 лет / Н. Н. Луконина, А. Е. Чадова. — М., 2003. — 112 с.
41. *Малофеев Н. Н.* Ранняя помощь — приоритет современной коррекционной педагогики / Н. Н. Малофеев // Дефектология. — 2003. — № 4. — С. 7–11.
42. *Максаков А. И.* Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Максаков. — 2-е изд. — М., 2005. — С. 16–19.
43. *Макшанцева Е. Д.* Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста / Е. Д. Макшанцева. — М., 1998. — 104 с.
44. *Маркова А. К.* Особенности овладения слоговым составом слова у детей с недоразвитием речи: Дис. канд. пед. наук. — М., 1963. — 231 с.
45. *Морозова Е. И.* Новые подходы к организации помощи семьям, воспитывающим проблемных детей раннего возраста / Е. И. Морозова // Альманах ИКП РАО. — 2004. — № 8.

46. *Пельмская Т.В.* Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом: Пособие для учителя-дефектолога / Т. В. Пельмская, Н. Д. Шматко. — М., 2003. — 224 с.
47. *Петрова В.А.* Занятия по развитию речи с детьми до трех лет / В. А. Петрова. — Изд. 3-е доп. — М., 1970. — 136 с.
48. Программа обучения и воспитания в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — М., 2004. — С. 46–62.
49. Программа воспитания и обучения детей дошкольного возраста с недоразвитием речи (с 3-х до 5-ти лет): проект / С. А. Миронова. — М., 1984.
50. *Разенкова Ю.А.* Игры с детьми младенческого возраста / Ю. А. Разенкова. — М., 2000.
51. *Разенкова Ю.А.* Схема логопедического обследования ребенка 2–3-го годов жизни // Дети-сироты: консультирование и диагностика / Под ред. Е. А. Стребелевой. — М., 1998. — С. 250–263.
52. *Розенгард-Пупко Г.Л.* Формирование речи у детей раннего возраста / Г. Л. Розенгард-Пупко. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 96 с.
53. *Семенович А.В.* Эти невероятные левши: Практическое пособие для психологов и родителей / А. В. Семенович. — М., 2004. — С. 135–137.
54. *Соботович Е.Ф.* Формирование правильной речи у детей с моторной алалией / Е. Ф. Соботович. — Киев, 1981.
55. *Стребелева Е.А.* Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением ЦНС в группах кратковременного пребывания: метод. пособие / Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина, И. А. Выродова, Ю. Ю. Беляков, М. Б. Браткова, Т. В. Николаева, Л. В. Пронина / Под ред. Е. А. Стребелевой. — М., 2003. — 124 с.
56. *Теплюк С.Н.* Занятия на прогулке с детьми младшего возраста / С. Н. Теплюк. — М., 2005.
57. *Тонкова-Ямпольская Р.В.* Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни // Вопр. психол. — 1968. — № 3. — С. 94–101.
58. *Филичева Т.Б.* Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием: программа и метод. рекомендации для дошк. образ. уч-реж. компенсирующего вида (старшая группа) / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — М., 2002. — 32 с.
59. *Филичева Т.Б.* Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — М., 1991.

60. *Филичева Т.Б.* Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. — М., 2004. — 224 с.
61. *Фомичева М.Ф.* Воспитание у детей правильного произношения: пособие для логопеда и воспитателя дет. сада / М.Ф. Фомичева. — 4-е изд. — М.; Воронеж, 1997. — С. 78–95.
62. *Ходаковская В.В.* Музыкальные праздники для детей раннего возраста / В.В. Ходаковская. — М., 2003. — 72 с.
63. *Чиркина Г.В.* Роль семьи в коррекции врожденных нарушений у детей / Г.В. Чиркина // Альманах ИКП РАО. — 2004. — № 8.
64. *Чиркина Г.В.* Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушениями речи // Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие / Под ред. Е.А. Стребелевой. — М., 2002. — С. 160.
65. Шереметьева, Е.В. От рождения до первой фразы: тернистый путь к общению [Текст]: монография / Е.В. Шереметьева. — Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. 282 с.
66. *Шереметьева Е.В.* Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста / Е.В. Шереметьева. — М.: Национальный книжный центр, 2012.
67. *Шереметьева Е.В.* Понимание грамматики обращённой речи детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью: Лекция / Е.В. Шереметьева. — Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2017. — 48 с.
68. *Шереметьева Е.В.* Формирование артикуляционной моторики у детей раннего возраста : учебно-практическое пособие / Е.В. Шереметьева. — Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2017. — 106 с.
69. *Шереметьева Е.В.* Формирование естественной речевой среды ребёнка раннего возраста / Е.В. Шереметьева, С.С. Петрова. — Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2015. — 60 с.
70. Аудиокассеты с музыкальным сопровождением: «Мы танцуем». Серия «Музыкальная коллекция малыша». «Классика для малышей». «Моцарт для малышей». Серия «Happy baby».

Серия «Логопедия: от теории к практике»

ШЕРЕМЕТЬЕВА Елена Викторовна

КОРРЕКЦИОННО-ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Система занятий с детьми и их родителями

Учебно-методическое пособие

Редактор — *М. Новикова*
Оригинал-макет — *А. Тронин*
Обложка — *А. Тронин*

ООО «НКЦ Образование»
г. Москва, Карачаровское ш., д. 15, стр. 2,3
www.nbcmmedia.ru nbcsale@mail.ru
Тел.: (495) 662-71-69

Подписано в печать 02.02.2021.
Формат 70x100/16. Объем 10,5 п.л.