

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет
Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

Терентьева Нина Павловна

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ)**

Магистратура

Методические рекомендации

Челябинск
2021

УДК 378 : 8 (07)
ББК 74.480.26 : 74.268.3
Т 35

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. Глухих Н.В. ;
канд.филол. наук, доцент О.Б. Адаева

Терентьева, Нина Павловна

Практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности (педагогическая по литературе). Магистратура / Н. П. Терентьева. – Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 29 с.

Методические рекомендации «Практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности (педагогическая по литературе)» адресованы магистрантам филологического факультета, обучающимся по профилю «Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа». Определено содержание практики, условия ее прохождения. Даны рекомендации по ее прохождению, содержанию и оформлению отчетной документации.

© Терентьева, Н. П., 2021

© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2021

Содержание

Пояснительная записка	4
1 . Общие сведения о практике	4
2. Планируемые результаты практики «Производственная (педагогическая по литературе).....	5
3. Содержание практики	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
5. Оценивание образовательного результата прохождения практики	8
6. Текущий контроль	9
7. Отчетная документация.....	10
8. Методические указания.....	11
9.Приложения.....	16
9.1.Титульный лист отчета.....	17
9.2 Самоанализа практики.....	17
9.3. Развернутый анализ занятия.....	18
9.4. Образец оформления конспекта урока.....	20
9.5.Самостоятельное освоение методических источников.....	27
9.6. Примерные вопросы для характеристики магистранта.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая практика представляет собой особый вид учебных занятий, в ходе которых у студентов-практикантов формируется целостное представление о профессиональной педагогической деятельности, направленной на передачу социокультурного опыта посредством обучения и воспитания, на создание условий для личностного развития обучаемых. В ходе педагогической практики теоретические знания, практические умения и навыки, полученные студентами в ходе лекций, семинарских и практических занятий, по курсам педагогики, психологии, методики преподавания литературы, литературоведческим дисциплинам становятся личностно значимыми, приобретают практический смысл. Содержание педагогической практики определяется спецификой деятельности преподавателя и требованиями стандартов и программы подготовки выпускника вуза, получающего квалификацию «преподаватель». Сроки педпрактики устанавливаются курирующей педпрактику кафедрой, исходя из требований учебного плана. Координация процесса практики осуществляется руководителем практики со стороны факультета (факультетский руководитель).

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРАКТИКЕ

Практика «Производственная практика (педагогическая)» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности «44.04.01 Педагогическое образование» (уровень образования магистратура), направленность/профиль «Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа».

Прохождение практики «Производственная практика (педагогическая)» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Аксиология литературного образования», «Методология филологических исследований», «Современная русская литература», «Теоретические основы педагогического проектирования».

Практика «Производственная практика (педагогическая)» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Современная русская литература», «Русская литература XX-XXI вв», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании», для проведения следующих практик: «Учебная практика (по русскому языку и литературе)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

Цель «Производственной практики (педагогическая)» – выработка у магистров навыков организации педагогического процесса в образовательных организациях различного типа и инновационной деятельности в сфере образования, углубление и закрепление теоретических и методических знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения дисциплин профессиональной подготовки.

Задачи педагогической практики:

1. Углубление и закрепление способности самостоятельного проектирования литературного образования с учетом специфики образовательного учреждения, уровня филологического развития обучающихся, их индивидуальных особенностей.
2. Освоение инновационных образовательных и информационно-коммуникативных технологий, соответствующих задачам литературного развития и личностно-возрастным возможностям, способностям и потребностям субъектов образования.

3. Развитие умений выявлять, анализировать и преодолевать собственные педагогические затруднения в преподавании литературы в образовательных организациях различного типа.

4. Овладение умениями научно-исследовательской работы в области обучения литературе, наблюдения, анализа и обобщения передового педагогического опыта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ (ПО ЛИТЕРАТУРЕ)»

Таблица 1

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по практике
УК-6.1 Знает: психолого-педагогические основы самооценки, саморазвития, самореализации; направления и источники саморазвития и самореализации; способы самоорганизации собственной деятельности и ее совершенствования	3.1 Знает функции и структурные элементы обучающей деятельности учителя литературы. 3.2. Знает способы рефлексии педагогической деятельности с целью её совершенствования
УК 6.1. Умеет: определять приоритеты собственной деятельности и прогнозировать пути ее совершенствования; осуществлять контроль, оценку и рефлексию собственной деятельности на основе личностных и профессиональных приоритетов	У.1. Умеет планировать изучение темы, урока литературы (план, конспект) любого типа. У.2. Умеет проводить аспектный самоанализ проведенных уроков литературы, оценку и рефлексию собственной педагогической деятельности на основе личностных и профессиональных приоритетов
УК 6.1. Владеет: навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами	В. 1. Владеет навыком проведения уроков литературы разных типов на основе личностных и профессиональных приоритетов. В.2. Владеет навыком планирования педагогического самообразования на основе самооценки.
УК-1.1. Знает: теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.3. Имеет представление о современном уроке как о системе взаимосвязанных компонентов, знает основные компоненты урока литературы.
УК-1.2. Умеет: анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать	У.3. Умеет отбирать и критически оценивать содержание, реализующее компоненты урока литературы, пользуясь различными источниками информации

стратегию действий ее разрешения	
УК-1.3. Владеет: методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода	В.3. Способен устанавливать причинно-следственные связи между компонентами урока и отражать их в конспекте урока на основе системного подхода.
ПК-1.1 Знает: методологию научно-исследовательской деятельности	З.4. Знает этапы и формы педагогического проектирования, этапы проектирования урока литературы с учетом особенностей образовательной организации и обучающихся.
ПК-1.2 Умеет: применять эмпирические и теоретические методы исследования	У.4. Умеет проектировать урок литературы и их систему с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и типа образовательной организации. У.5. Умеет планировать литературное развитие обучающихся в процессе литературного образования.
ПК-1.3 Владеет: опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки	В.4. Владеет методами и приемами мотивации, активного целеполагания, отбора содержания, организации процесса обучения литературе и контроля за обучением в соответствии с приоритетными установками в сфере науки и образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Подготовительный (вводный) этап практики

1. Установочная конференция по организации практики, в т.ч. инструктаж для обучающихся по безопасности во время прохождения практики.
2. Ознакомление с целями и задачами педагогической практики; изучение нормативных документов; составление, согласование и утверждение индивидуального задания практики.
3. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка базы практики, составление и согласование индивидуального графика (плана) практики.

Основной этап практики

4. Выполнение индивидуального задания по теме выпускной валификационной работы: проведение локального педагогического эксперимента с последующим отчетом
5. Выполнение индивидуального задания по запросу работодателя (базы практики):
 - тематическое планирование зачетных уроков (занятий),
 - проектирование конспектов и проведение зачетных уроков (занятий),
 - посещение и анализ уроков литературы,
 - творческое задание – разработка учебно-методического сопровождения уроков (занятий)

Итоговый этап практики

6. Итоговая конференция, защита отчета (промежуточная аттестация).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебно-методическая литература

Таблица 2

1. Основная литература		
1	Ермолаева, М. Г. Современный урок : анализ, тенденции, возможности. Учебно-методическое пособие / М. Г. Ермолаева. — Санкт-Петербург : КАРО, 2011. — 160 с.	http://www.iprbooks hop.ru/ 26784.html
2	Крылова, О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО : методическое пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. — Санкт-Петербург : КАРО, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-9925-0900-7.	http://www.iprbooks hop.ru/ 100884.html
3	Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, М. 2012. – 203 с.	http://www.iprbooks hop.ru/ 70638.html
4	Муштавинская, И. В. Путеводитель по ФГОС основного и среднего общего образования : методическое пособие / И. В. Муштавинская. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-1355-4.	http://www.iprbooks hop.ru/ 89265.html
5	Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход [Текст]: учебное пособие для студентов-филологов / С.П. Лавлинский. – М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. – 384 с. Режим доступа: http://hermeneutik.kemsu.ru/Content/documents/	http://www.iprbooks hop.ru/ 97796.html
2. Дополнительная литература		
6	Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Издат. центр «Академия», 2010. – 368 с.	http://www.iprbooks hop.ru/ 93406.html
7	Терентьева, Н.П. Концепция аксиологизации литературного образования: Монография – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. – 352 с.	http://www.iprbooks hop.ru/ 61345.html
8	Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201602050011?index=20&rangeSize=1	
9	Примерные основные образовательные программы основного общего образования // Реестр примерных основных	

общеобразовательных программ. URL: https://fgosreestr.ru/registry/пооп_000_06-02-2020/	
---	--

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 3

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1.	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
3.	Каталог электронных образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
4.	Портал Всероссийских олимпиад школьников	http://rosolymp.ru
5.	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/

**ОЦЕНИВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Таблица 4

Код образовательного результата прохождения практики	Форма оценивания										Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)
	Текущий контроль										
	Установочная конференция	Локальный педагогический	Тематический план	Конспект урока	Анализ урока	Творческое задание	Отчет о практике	Защита отчета о практике	Итоговая конференция	Характеристика	
УК-6											
3.1	+										+
3.2					+		+				+
У.1				+							+
У.2					+		+	+	+		+
В.1				+						+	+
В.2							+	+	+	+	+
УК-1											

З.3				+							+
У.3				+		+				+	+
В.3				+						+	+
ПК-1											
З.4			+	+							+
У.4			+							+	+
У.5		+		+						+	+
В.4		+		+		+				+	+

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Типовые задания для оценки знаний

1. Во время установочной конференции по практике принять участие в обсуждении структурных элементов обучающей деятельности учителя русского языка (гностического, проектировочного, конструктивного, организаторского, коммуникативного).
2. Спланировать систему зачетных уроков.
3. Написать конспекты зачетных уроков в соответствии с тематическим планированием в прикрепленном классе.
4. Выполнить самоанализ одного проведенного урока.
5. Написать отчет о практике, отразив в нем знание приемов самоанализа педагогической деятельности с целью ее совершенствования.

Типовые задания для оценки умений

1. Спланировать и провести локальный педагогический эксперимент по теме выпускной квалификационной работы; план, описание и результаты эксперимента представить в виде доклада, сообщения или научной статьи.
2. Спланировать систему зачетных уроков.
3. Написать конспекты зачетных уроков в соответствии с тематическим планированием в прикрепленном классе.
4. Посетить и проанализировать урок литературы коллеги-учителя или выполнить аспектный самоанализ своего урока.
5. Выполнить творческое задание: разработать учебно-методическое сопровождение уроков русского языка (КИМы по определенной теме, обучающие презентации, пакет дидактического материала по определенной методической теме, конспект внеклассного мероприятия, проект – по запросу образовательной организации).
6. Написать отчет о практике, включив в него оценку и рефлексию собственной педагогической деятельности на основе личностных и профессиональных приоритетов, план педагогического самообразования в соответствии с выявленными затруднениями в деятельности.
7. Защитить отчет о практике на итоговой конференции, демонстрируя умение оценивать собственную педагогическую деятельность.
8. Во время итоговой конференции принять участие в обсуждении возникших во время практики проблем, сформулировать предложения по совершенствованию содержания и организации педагогической практики, сформулировать запрос на устранение выявленных в ходе практики дефицитов в знаниях, умениях и способах деятельности.

Типовые задания для оценки владений

1. Написать конспекты зачетных уроков в соответствии с тематическим планированием в прикрепленном классе.
2. Написать отчет о практике
3. Защитить отчет о практике на итоговой конференции
4. Принять участие в итоговой конференции
5. Спланировать и провести локальный педагогический эксперимент по теме выпускной квалификационной работы; план, описание и результаты эксперимента представить в виде доклада, сообщения или научной статьи.
6. Выполнить творческое задание: разработать учебно-методическое сопровождение уроков литературы (КИМы по определенной теме, обучающие презентации, пакет дидактического материала по определенной методической теме, конспект внеклассного мероприятия и под. – по запросу образовательной организации).

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Содержание отчета по педпрактике

1. Титульный лист
2. Характеристика с оценкой за практику (подписывает рук. практики – по приказу. Печать).
3. Индивидуальное задание по педагогической практике
4. Посещенные уроки (2 в старших классах: 9 – 11)

Таблица 5

№	Тема урока	Учитель, студент-практикант	Комментарий к уроку

5. Проведенные уроки

№	Тема урока / тип урока	Комментарий учителя, куратора + самооценка	Оценка за урок (подпись учителя)

6. Конспект одного урока или практического занятия в вузе – оформление по образцу.

7. Тем, кто работает в школе, - рефлексия работы (обобщение опыта, оценка) . Включить опыт работы с материалами, которые были освоены на занятиях в магистратуре.

8. Отчет-самоанализ педпрактики – тем, кто не работает в школе (по форме Самоанализ педпрактики).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Таблица 6

Вид оценочных средств	Организация деятельности студента
Дифференцированный зачет	<p>Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных обучающимся в ходе прохождения практики профессиональных знаний, умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную позицию (практический опыт), реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.</p> <p>Подготовка к зачету начинается с установочной конференции по практике, на которой обучающиеся знакомятся с программой практики, с организационными моментами прохождения практики, а также с требованиями и сроками промежуточной аттестации. Выполнение программы практики начинается с первого дня выхода в организацию, руководствуясь требованиями установленными в рабочей программе практики и озвученными на установочной конференции, а также путём самостоятельного изучения специфики образовательного (профессионального) процесса в организации.</p> <p>Результат дифференцированного зачета выражается отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p>
Установочная конференция по практике	<p>Организационное мероприятие, на которой до обучающихся в обязательном порядке доводится следующая информация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание программы практики (в т.ч. цели, задачи, индивидуальные задания и требования к их выполнению); – сроки практики, руководители практики; – содержание отчетной документации и сроки их сдачи (защиты); – распределение по организациям (по базам практик); – содержание Программы инструктажа для обучающихся по безопасности во время прохождения практики; – документация для прохождения практики (отчет по практике, памятки в соответствии с программой практики и др.); – назначение старшего группы (из числа обучающихся) на время практики в каждой группе. <p>Дата проведения установочной конференции доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стендах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»</p>
Итоговая конференция по практике	<p>Форма проведения промежуточной аттестации, которая организуется на филологическом факультете с целью подведения итогов практики. В ходе итоговой конференции обучающиеся защищают отчеты по практике в групповой или индивидуальной форме (устанавливается руководителем практики). Оценивает защиту отчетов по практике комиссия, в состав которой могут быть включены руководители практики из числа научно-педагогических работников университета и работодателей (по возможности).</p>

	<p>Дата проведения итоговой конференции определяется на установочной конференции и доводится до сведения обучающихся через расписание учебных занятий посредством размещения информации на стендах и на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»</p>
<p>Локальный педагогический эксперимент</p>	<p>Исследовательская деятельность частного характера, задачей которой является выяснение сравнительной эффективности применяемых в педагогической деятельности технологий, методов, приемов, нового содержания и т. д.</p> <p>В отличие от обычного изучения педагогических явлений в естественных условиях путем их непосредственного наблюдения эксперимент позволяет целенаправленно изменять условия педагогического воздействия на учащихся.</p> <p>В психолого-педагогических исследованиях выделяют констатирующий и формирующий эксперименты. В первом случае педагог-исследователь экспериментальным путем устанавливает только состояние изучаемой педагогической системы, констатирует факт связи, зависимости между явлениями. Во втором – применяет специальную систему мер, направленных на формирование у обучающихся определенных качеств.</p> <p>До начала эксперимента необходимо разработать его программу, которая поможет управлять педагогическим процессом, вносить, по необходимости, коррекцию (контролируемые изменения) в учебный процесс.</p> <p>По завершении определенного этапа эксперимента необходимо проанализировать полученные результаты, которые обычно оформляются в виде отчета, справки о результатах, доклада, статьи и т.д.</p>
<p>Тематический план</p>	<p>Документ, раскрывающий последовательность изучения разделов и тем программы учебного курса, устанавливающий распределение учебных часов по разделам и темам дисциплины. Тематический план может содержать методическое обеспечение, формы контроля, тип аттестации.</p> <p>Планирование системы уроков по определенной теме (разделу), подчиненное общему методическому замыслу. В тематическом плане целесообразно предусмотреть следующие разделы: тема урока, содержание урока (план), методический комментарий к уроку, тематическое повторение, сведения по теории предмета, виды работ с обучающимися</p>
<p>Конспект урока (занятия)</p>	<p>Конспект урока (занятия) – это полный и подробный план предстоящего урока (занятия), который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.</p> <p>Содержание урока (занятия) зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы обучающихся, вида урока (занятия) и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока (занятия) являются общими.</p> <p>Основные требования к составлению конспекта урока (занятия):</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, цели, задачи урока (занятия) должны соответствовать возрасту учащихся и теме урока (занятия); – цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы; – наличие мотивации к изучению темы; – ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей. <p><i>Схема плана-конспекта урока</i></p> <p>Тема урока (занятия). Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.</p>

	<p>Цели урока(занятия). цели указывают на то, зачем проводится урок (занятие) и что оно даст обучающимся.</p> <p>Задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который обучающиеся должны приобрести по окончании урока (занятия).</p> <p>Вид (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и форма (лекция, игра, беседа и т.д.) урока (занятия).</p> <p>Ход урока (занятия). Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также необходимо указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока (занятия).</p> <p>Методическое обеспечение урока (занятия). В этом пункте указывается все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).</p> <p>Схема плана-конспекта урока (занятия) может быть дополнена другими элементами.</p>
Анализ урока	<p>Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний (комплексный) анализ подразумевает рассмотрение в единстве и взаимосвязи основных характеристик урока — цели, содержания обучения, средств и методов обучения, организации деятельности обучающихся на уроке. При анализе можно с определенной целью вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из его сторон. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реализация цели и задач урока (образовательная, воспитательная и развивающая). 2. Научный уровень содержания урока. 3. Анализ структуры урока. 4. Методы и средства обучения на уроке. 5. Деятельность учителя и обучающихся на уроке. 6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др. <p>Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.</p> <p>Урок, разработанный в соответствии с ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.</p> <p>Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока</p>
Творческое задание	<p>Творческое задание – это форма организации учебной деятельности, в которой наряду с заданным условием и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для их самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта. Предусматривает применение полученных ранее знаний на практике на продуктивном и творческом уровнях.</p> <p>Для выполнения творческого задания необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с содержанием задания, определить цели деятельности и

	<p>критерии их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уточнить и дополнить критерии достижения целей (<i>при необходимости</i>); – составить предварительный план работы над заданием; – осуществить поиск недостающей информации; – осуществить творческий поиск (сознательную, направленную на познание и преобразование действительности деятельность, в результате которой создаются новые, оригинальные материальные и духовные ценности); – оформить результаты творческого поиска в виде готового изделия, художественного произведения, творческого предложения или др. в соответствии с первоначальной формулировкой задания; – предъявить результаты работы для оценки
<p>Отчет-самоанализ практики</p>	<p>Обязательная форма отчетности по практике, предоставляется в письменном виде.</p> <p>Примерная структура отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> – титульный лист <i>с указанием названия практики</i>; – цель и задачи практики; – место прохождения практики (школа, класс, руководитель); – сроки прохождения практики; – содержание практики (перечень индивидуальных заданий); – описание процесса выполнения индивидуальных заданий в ходе практики (объем, содержание, тема; основные затруднения и способы их преодоления; полученные результаты и др.); – общие итоги практики, оценка (самооценка) степени реализации задач практики: успехи, трудности; – выводы; – приложения.
<p>Защита отчета о практике</p>	<p>Защита отчета о практике – одна из форм проведения промежуточной аттестации. Проводится преимущественно на итоговой конференции по практике.</p> <p>Допускается индивидуальная и групповая защита отчета.</p> <p>Оценка отчета обучающегося по практике (защита) выставляется на основании критериев, определенных в рабочей программе практики.</p> <p>Схема презентации (при защите отчета по практике):</p> <ul style="list-style-type: none"> – титульный лист; – цели и задачи; – характеристика базы практики (в т.ч. оценка условий работы организации); – общая часть, раскрывающая содержание работы (в соответствии с программой практики); – результаты работы (успехи и трудности); – выводы по практике (степень реализации задач практики, рефлексия профессиональных знаний и компетенций, сформированных в ходе практики); – перспективы; – приложения (документы, демонстрирующие высокий уровень сформированности компетенций, например, благодарности, сертификаты и т.п.). <p>Примерные критерии для оценки отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие заданию;

	<ul style="list-style-type: none"> – оценка степени самостоятельности проведенного анализа, доля участия в групповой работе; – оценка качества проведенного анализа информации, данных; – полнота, актуальность, логичность построения выступления (презентации); – обоснованность выводов и предложений; – качество ответов на вопросы при защите отчета по практике (логически последовательные, содержательные, полные, правильные, конкретные).
<p>Характеристика студента-практиканта</p>	<p>Документ, который описывает способности студента и оценку уровня его готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, продемонстрированные в ходе прохождения практики и решения практических задач в организации (образовательной или иной организации).</p> <p>Содержание характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общая информация: Ф.И.О. обучающегося, курс, направление подготовки, срок и место прохождения практики, ее название; – качество и объем выполненной работы; – оценка уровня профессиональной подготовки практиканта (уровне сформированности компетенций); – общая культура, трудовая дисциплина; – качество отчетной документации практиканта; – комментарии и предложения (<i>при необходимости</i>); – оценка за практику. <p>Характеристика заверяется руководителем организации и печатью.</p>

Титульный лист



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

Направление: 44.04.01. Педагогическое образование

Уровень образования: магистратура

Профильная направленность: «Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа»

Выполнила

Студентка группы ОФ

Иванова Надежда Ивановна

Руководитель практики

доктор педагогических наук, профессор

Терентьева Нина Павловна

Челябинск

Самоанализ педпрактики

Магистрантагруппа

Направление подготовки магистра 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП «Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа».

Срок прохождения практики с по

Место практики ЮУрГГПУ

За период педагогической практики мною были реализованы следующие виды деятельности: подготовка практических заданий для самостоятельной работы студентов, составление тестов на интернет-сайтах, проверка письменных и устных домашних заданий.

Мною были применены на практике следующие методы педагогического исследования: наблюдение, беседа, тестирование, метод изучения продуктов деятельности учащихся.

Были приобретены и развиты следующие компетенции, навыки и умения:

- навык разработки учебно-методических материалов для проведения занятий;
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного
- процесса;
- поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- готовность использовать систематизированные теоретические и
- практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

При планировании работы и проведении занятий в образовательной организации применялись принципы, методы, формы обучения: принцип доступности, принцип наглядности, принцип взаимосвязи теории и практики, методы формирования умений, навыков и применения знаний на практике.

На основе самоанализа я пришла к выводу об успешности моей педагогической деятельности в дальнейшем при реализации следующих условий: тщательная подготовка к разработке учебных материалов, ответственное отношение к процессу, творческий подход к подготовке домашних заданий.

Несмотря на необычные условия прохождения практики, связанные с невозможностью очного обучения, удалось подстроиться под учебный процесс и

осуществить разработку и проверку заданий для самостоятельной работы в соответствии с планом практических занятий.

Умения и навыки, полученные в процессе обучения по магистерской программе, позволили использовать методики, необходимые для обучения – разработка учебных материалов, составление и проверка проблемных вопросов, применение информационных технологий. Времени, отведенного на практику, оказалось достаточно. Руководитель практики и научный руководитель содействовали успешному прохождению практики, предоставляя необходимые учебные материалы, оказывали помощь в работе и в преодолении трудностей, возникавших в процессе работы. Впечатление о прохождении практики осталось положительное. Знания структурировались, укрепилась уверенность в собственных знаниях, умениях и навыках.

Учитывая успешно пройденную практику, считаю себя готовой разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей художественной литературы и искусства.

Дата

Подпись магистранта _____

Развернутый анализ основных элементов занятия проводится в соответствии со структурой занятия и основными критериями

Анализ целеполагания:

- полнота и комплексность определения целей занятия;
- правильность и обособленность определения образовательных, воспитательных, развивающих задач занятия, их связь с содержанием темы;
- формулировка и доведение целей до субъектов образования;
- оценка реальности выполнения задач на данном занятии;
- оценки дифференцирования задач работы в зависимости от уровня подготовленности субъектов образования.

Анализ структуры занятия:

- характеристика типа занятия (его обоснование);
- обоснование места данного занятия в системе занятий;
- логическая последовательность и взаимозависимость структурных компонентов занятия (восприятие, осознание, применение, обобщение и систематизация усвоенного);
- целесообразность и оптимальность распределения времени между компонентами занятия;
- дидактическая завершенность каждого структурного этапа занятия.

Анализ содержания учебного материала:

- соответствие содержания занятия федеральному государственному стандарту, программе, целям занятия;
- научный уровень излагаемого на занятии материала;
- генерализация содержания на основных идеях занятия (концентрация внимания на основных фактах, понятиях, закономерностях, законах в содержании материала);
- полнота, достоверность, доступность усваиваемого учебного материала;
- логика развертывания содержания учебного материала, связи между блоками содержания учебного материала;
- развивающее влияние учебного материала;
- воспитательная направленность содержания занятия.

Анализ деятельности преподавателя на занятии:

- виды и характер деятельности преподавателя на занятии (организационный, развивающий, информационный, аналитический и др.);
- содержательность, доступность, логичность изложения преподавателем учебного материала на занятии; информационная емкость занятия;
- соотношение заданий репродуктивного и творческого характера, адресуемых обучаемым; характер деятельности обучаемых, организуемой преподавателем;
- уровень требовательности преподавателя, психологический контакт с субъектами образования, характер общения и сотрудничества;
- анализ развивающей деятельности преподавателя (стимулирование познавательной деятельности, формирование компетенций, развитие индивидуальных способностей);
- речь преподавателя на занятии (словарный запас, точность и языковая правильность, выразительность и образность, работа по семантике новых терминов и понятий, дикция, эмоциональная окрашенность речи);
- педагогическая целесообразность использования инновационных технологий обучения;
- рефлексивная деятельность преподавателя.

Анализ методов и методических приемов обучения:

- обоснованность и правильность выбора метода и методических приемов (их соответствие содержанию, целям занятия, уровню сформированности деятельности субъектов образования);
- разнообразие методов, используемых преподавателем на занятии, их комплексность, эффективность;
- методы и формы закрепления знаний и умений (первичное, понятийное, итоговое закрепление), их эффективность;
- методы контроля знаний и умений, уровня сформированности компетенций, их корректировка; методическая целесообразность применяемых методов и форм контроля (устный, письменный, практический, индивидуальный, групповой, фронтальный, тестовый, зачеты);
- методы и приемы, способствующие снятию психоэмоционального напряжения на занятии.

Анализ деятельности субъектов образования на занятии:

- общая оценка деятельности обучаемых на занятии; их активность, интерес, внимание, результативность на разных этапах образовательного процесса;– целесообразность и эффективность применяемых видов деятельности;
- самостоятельная познавательная деятельность субъектов образования на занятии, характеристика ее эффективности;
- проявление на занятии общенаучных, специальных и интеллектуальных умений и навыков, их результативность; формируемые УУД, в том числе профессиональные (с расчетом на будущую педагогическую деятельность).

Чтение и письмо для развития критического мышления для учебной деятельности и для жизни.

Выстраивание Логики работы с текстом (технология).

Умение участвовать в диалоге.

Умения сравнения, сопоставления, обобщения.

Коммуникативные умения.

- эффективность используемых форм деятельности субъектов образования (индивидуальных, групповых, фронтальных).

Результаты:

Знания....задействована технология... знание технологии

Умения Смыслового чтения (прогнозирование сюжета, формулирование вопросов к тексту, анализ и интерпретация художественного текста, рефлексия смыслов текста)

Готовность применять знания на практике, готовность осмысливать художественное произведение и вводить его в свой жизненный контекст.

Образец оформления конспекта урока литературы

Тема урока:

А. С. Пушкин «Анчар»

Цели:

- **предметные:**
- познакомить учащихся со стихотворением «Анчар»;
- донести до учащихся мысль А.С. Пушкина о том, что причиной социальной катастрофы является нарушение нравственного закона равенства человека человеку,
- учить понимать поэтическое слово, замечать его смысловые оттенки, эстетическую функцию.
- **метапредметные:**
- раскрыть философский контекст темы свободы в лирике А. С. Пушкина,
- развивать умение участвовать в диалоге.
- **личностные:** побудить учащихся к размышлению о свободе и гуманности, о собственном отношении к окружающим людям.
-
- **Оборудование:** мультимедийный проектор, презентация, классная доска.

Ход урока:

Этапы урока	Текст конспекта
Оргмомент	СЛАЙД Здравствуйте, ребята, присаживайтесь. Проверьте свою готовность к уроку, мы начинаем.
АКТУАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ. СОЗДАНИЕ МОТИВИРУЮЩЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ УСТАНОВКИ	Перед вами несколько афористических высказываний СЛАЙД Восстановите данные высказывания, вставив нужные слова вместо пропусков. Добро и зло творить всегда Во власти всех людей. Но ___зло___ вершится без труда, ___Добро___ творить трудней (Восточная мудрость) Пусть слаб ты, И со злом вступить не можешь в бой, Но сам не делай ___зла___ Стоящим пред тобой (Восточная мудрость) Следовать ___добру___ - взбираться на гору,

<p>Беседа</p> <p>РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМ МАТЕРИАЛОМ</p> <p>Введение темы урока</p> <p>Т</p>	<p>Следовать <u>злу</u> - скользить в пропасть (Русская пословица)</p> <p><u>Злому</u> человеку – смерть, а <u>доброму</u> - воскресение (Русская пословица)</p> <p>Кто злым попускает, тот сам <u>зло</u> творит (Русская пословица)</p> <p>СЛАЙД</p> <p>-Какая тема объединяет данные высказывания? (Тема добра и зла)</p> <p>-Вы уже догадались, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке? (О добре и зле)</p> <p>-Какие вопросы рождаются у нас, когда мы размышляем о добре и зле?</p> <p>(Что такое добро и зло, в связи с чем они возникают, как бороться со злом, нужно ли ему противостоять? и т. д.)</p> <p>-Верно. О добре и зле люди размышляют веками. Не случайно, понятие добра и зла зафиксированы в устном народном творчестве – пословицах, мудрых изречениях, сказках.</p> <p>Размышлениями о добре и зле проникнута классическая литература.</p> <p>Мы продолжаем изучать творчество А.С. Пушкина, и именно сегодня на уроке его стихотворение «Анчар» поможет нам разобраться в поставленных вопросах.</p> <p>СЛАЙД</p> <p>Откройте тетради, запишите тему урока: А. С. Пушкин «Анчар»</p> <p>-Вам знакомо слово «анчар»? Что это такое?</p> <p>Откуда Пушкин узнал об Анчаре – сообщение ученика:</p> <p>(В журнале «Детское чтение для сердца и разума» в 1786 году появилась переведенная с английского языка заметка врача Ост-Индской компании Ф.П. Фурша «О некотором ядовитом дереве, находящемся на острове Ява, в Ост-Индии». Фурш писал: «Он (остров) окружен со всех сторон пустыми холмами и горами. Окрестная земля на 4 или 5 часов около сего дерева суха и не производит никаких плодов. Не видно там никакого дерева, никакого кустарника и даже никакой травки... За 6 часов езды вокруг сего ядовитого дерева не только люди жить не могут, но и никакого животного там не видали ... когда же какая-нибудь птица подлетит к дереву так близко, что его испарения могут до нее дойти, то падет на землю и умирает». Когда к дереву посылают преступников, то «советуют им наблюдать рачительно, с которой стороны ветер веет, и идти так, чтоб ветром всегда относил от них испарения дерева»).</p> <p>Как мы убедились из сообщения, такое дерево действительно существует, и оно, в самом деле, содержит ядовитый млечный сок, которым раньше жители острова пропитывали свои стрелы.</p>
<p>Выразительное чтение стихотворения учителем</p>	

<p>Анализ стихотворения</p>	<p>-Что показалось вам необычным в стихотворении? -Какие вопросы возникли при чтении? - О чем побуждает задуматься стихотворение?</p>								
<p>Выявление первичного восприятия</p>	<p>Ребята, помните ли вы наше задание в начале урока? С какими двумя понятиями мы работали? (Добро и зло) Как вы думаете, что нам необходимо будет сделать, чтобы найти в стихотворении ответы на волнующие нас вопросы? (Проанализировать его).</p>								
<p>Цели</p>	<p>СЛАЙД Правильно. И как верно отметил директор пушкинского музея в Михайловском Семен Гейченко: «Пушкин – это всегда открытие и всегда тайна». Что ж, сегодня на уроке я предлагаю вам окунуться в эту тайну и попробовать совершить для себя открытие и ответить на вопросы, возникшие при чтении.</p>								
<p>Беседа</p>	<p>1. Какова композиция стихотворения? Обозначьте границы частей. (Композиция «Анчара» делится на две части, органически взаимосвязанные. В первой – детальное описание древа яда, несущего гибель всему живому: В пустыне чахлой и скупой, ...; во второй – повествование о владыке и рабе, посланном за ядом к анчару: Но человека человек ...)</p>								
<p>Анализ 1 части стихотворения:</p>	<p>1. Какие два ключевых, главных образа можно выделить в этой части стихотворения. (Пустыня и Анчар) 2. Выделите ключевые слова в описании природы пустыни и эпитеты, характеризующие ее. Для этого я вам сейчас раздам готовые таблицы. В них две колонки, одна из которых уже заполнена. Во вторую вы должны будете вписать эпитеты, характеризующие понятие из первой колонки.</p>								
<p>СЛАЙД</p>	<p>СЛАЙД</p>								
<p>Работа с таблицей</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="558 1323 978 1626"> <p>Пустыня</p> </td> <td data-bbox="978 1323 1477 1626"> <p>чахлая, скупая (*В одном из вариантов было: “В пустыне тощей и глухой”. Пустыня не богата растительностью. Отсюда и определение <i>скупая</i>, а эпитет <i>чахлая</i> означает: вянущие, сохнувшие от отсутствия влаги, сожжённые солнцем растения.)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="558 1626 978 1659"> <p>Почва</p> </td> <td data-bbox="978 1626 1477 1659"> <p>зноем раскаленная</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="558 1659 978 1771"> <p>Степь</p> </td> <td data-bbox="978 1659 1477 1771"> <p>жаждущая(*<i>Жаждающих</i> степей – жаждающих влаги и защиты от нестерпимого зноя.)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="558 1771 978 2051"> <p>Вихорь</p> </td> <td data-bbox="978 1771 1477 2051"> <ul style="list-style-type: none"> черный, тлетворный (* Какого значение слова тлетворный? Порождающий тление, губительный (устар) + вредный, разлагающий+ несущий смерть) </td> </tr> </table>	<p>Пустыня</p>	<p>чахлая, скупая (*В одном из вариантов было: “В пустыне тощей и глухой”. Пустыня не богата растительностью. Отсюда и определение <i>скупая</i>, а эпитет <i>чахлая</i> означает: вянущие, сохнувшие от отсутствия влаги, сожжённые солнцем растения.)</p>	<p>Почва</p>	<p>зноем раскаленная</p>	<p>Степь</p>	<p>жаждущая(*<i>Жаждающих</i> степей – жаждающих влаги и защиты от нестерпимого зноя.)</p>	<p>Вихорь</p>	<ul style="list-style-type: none"> черный, тлетворный (* Какого значение слова тлетворный? Порождающий тление, губительный (устар) + вредный, разлагающий+ несущий смерть)
<p>Пустыня</p>	<p>чахлая, скупая (*В одном из вариантов было: “В пустыне тощей и глухой”. Пустыня не богата растительностью. Отсюда и определение <i>скупая</i>, а эпитет <i>чахлая</i> означает: вянущие, сохнувшие от отсутствия влаги, сожжённые солнцем растения.)</p>								
<p>Почва</p>	<p>зноем раскаленная</p>								
<p>Степь</p>	<p>жаждущая(*<i>Жаждающих</i> степей – жаждающих влаги и защиты от нестерпимого зноя.)</p>								
<p>Вихорь</p>	<ul style="list-style-type: none"> черный, тлетворный (* Какого значение слова тлетворный? Порождающий тление, губительный (устар) + вредный, разлагающий+ несущий смерть) 								

Дождь	ядовитый (*В пустыне дождь – это счастливое избавление от мук жажды. Но в искаженном мире зла и дождь становится источником смерти.)
Песок	Горючий (*Раскаленный, горячий)

3. Какие понятия являются определяющими в характеристике Анчара?

Анчар	<p>Стоит, как грозный часовой (*прием сравнения – охраняет границу, которую не должно пересечь зло, необходимое для существования света и добра. Природа, мир не могут существовать без тёмного, злого, хаотического начала, хаос не может быть удалён, вытеснен из мира полностью, что он способен периодически возвращаться, анчар словно страж, сохраняющий мир от зла)</p> <p>Один во всей вселенной, (* гипербола – образ мирового природного зла)</p> <p>Мёртвая ядовитая зелень (* парадокс: Зелень – это признак того, что дерево живое, но зло нарушает правильный порядок жизни)</p> <p>Ядовитые корни, Ядовитая смола на коре</p>
--------------	--

(Древо яда – противоестественное явление природы. Зелень его ветвей – мертва, кора и корни пропитаны ядом. Всё, соприкасающееся с анчаром (дождь, ветер), становится губительным для окружающего.)

4. Как ведут себя животные рядом с анчаром?

(Животные и птицы избегают приближения к анчару — инстинкт самосохранения предостерегает их от опасности:

- К нему и птица не летит, И тигр нейдёт...
- Анчар порождён природой, но отъединён от всего живого. (Вокруг него нет жизни, все живое стремится избежать зла)

Работа с иллюстрацией

-
- Легко ли нарисовать анчар?

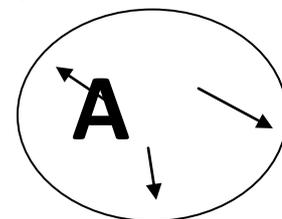
• СЛАЙД

5. Обратимся к иллюстрации Михаила Ивановича Пикова «Анчар», 1948.

-Удалось ли художнику убедить нас в том, что Анчар – дерево смерти? Как это сделано? Какими графическими средствами показана смертоносность? (разнонаправленные штрихи, ветки словно змеи, центр композиции – дерево, человек находится в углу – художник запечатлевает момент жизненного выбора: идти или нет к дереву яда)

*Графика — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. В отличие от живописи цвет красок играет вспомогательную роль. При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета, в редких случаях — два, но ОСНОВНЫМ является черный.

6. С чем у вас ассоциируются образы пустыни и Анчара?(Вселенское зло)



Дерево смерти как символ высшего воплощения зла в мире.

ВЫВОД:

Пустыня как образ Вселенной, Анчар – символ воплощения природного вселенского зла, его зло локализовано, не выходит за пределы.

Анализ 2 части стихотворения:

1. Как начинается вторая часть? Почему?(Союз НО, противопоставление, благодаря этому союзу происходит резкое деление на части; НО, начиная предложение второй части, вводит новую мысль в стихотворение, противоположную всему, что перед тем высказано – подчеркивается противоестественность)

2. Как названы герои стихотворения в начале части и в конце?

(Изначально равны: человека человек, НО один: послал властным взглядом, второй: послушно в путь потек;

После: князь – непобедимый владыка, раб – бедный, лег и умер)

Показано взаимоотношение власти и подчинения, тирании и рабства.

3. С какой целью автор изначально уравнивает князя и раба?

(По естеству, по природе своей Царь и раб одинаковы, оба — ЛЮДИ)

«Все люди как нравственные существа между собою совершенно равны, ибо все имеют одинаковую природу, из которой проистекают общие права человечества». А. П. Куницын.

4. Какого отношения автора к героям стихотворения? Как оно выражено?

(Раб – СОЧУВСТВИЕ: бедный, бледное чело, хладные ручьи как предзнаменование смерти;

КНЯЗЬ: непобедимый владыка – источник зла и тирании, что становится губительным для человека. Во владыке подчёркнуты властность, равнодушие к судьбе человека, злобность и агрессивность)

Обратите внимание, после какого поступка Пушкин называет одного из героев рабом? (После того, как он принес смертоносную смолу, т. е. послужил жестокому замыслу)

Обратимся к черновому варианту стихотворения:

СЛАЙД

В черновом варианте, князь объяснял рабу необходимость приближения к анчару:

Ступай, мне нужен яд, — он рек.

В окончательном варианте князь посылает раба не «властным словом», а «властным взглядом». Презрение к жертве усилено, власть не удостоивает ее оправданием.

СЛАЙД

Раб в черновиках назван «смелым», «верным», он в путь «потек безумно». В его возвращении подчеркнута энергия страдания, его отчаяние громогласно:

Принес — и весь он изнемог,

И лег он, испуская крики (позже – вопли).

В окончательном тексте раб «бедный», он вызывает сочувствие, но лишен воли («послушно в путь потек»), лишен голоса даже в предсмертном отчаянии. В черновиках «Анчара» имеется зарисовка, сделанная рукой Пушкина: изможденного вида человек с низко опущенной головой, ничего не видя перед собой, обреченно идет вперед.

(В итоге Пушкин устраняет даже физиологический бунт плоти...

Тихо «... умер бедный раб у ног Непобедимого владыки».)

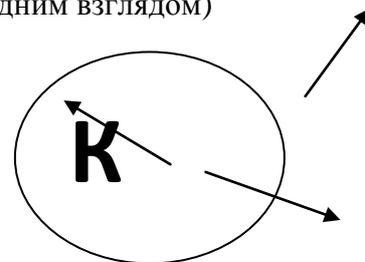
Один – бедный, другой – непобедимый, что, конечно, не случайно. Если вслушаться в ритмику данной строки: «ПослАл к АнчАру влАстнымвзглЯдом», то ударные «А» и «Я» воспринимаются как удары кнутом, подчеркивая полную власть Царя над рабом, и силу безмолвного приказа одним взглядом)

5. Как соотносятся ключевые образы 1 и 2 части?

(Зло, которое несет князь, человеческое зло, не локализовано, оно масштабнее: анчар губит всё живое в пределах своего обитания, а князь шлёт гибель за границу своих владений)

СЛАЙД

Ещё в юности Пушкин усвоил то, что излагал на своих лекциях профессор Куницын: «Кто нарушает свободу другого, тот поступает против его природы... Всякое нападение, чинимое



<p>ВЫВОД:</p> <p>Запись вывода</p>	<p>несправедливо на человека, возбуждает в нас негодование” Этим негодованием к владыке проникнуто стихотворение «Анчар». Стихотворение раскрыло основное противоречие своего времени: право одного человека распорядиться судьбой других, т. е. затрагивается проблема человеческой свободы и тирании, где тирания (*форма государственной власти, установленная насильственным путём и основанная на единоличном правлении)гнетёт и умерщвляет всё вокруг себя.</p> <p><i>Во владыке подчёркнуты властность, равнодушие к судьбе человека, злобность и агрессивность.</i> Зло, которое несёт князь, превосходит природное зло. В природе зло замкнуто в самом себе. Анчар лишь губит всё живое в пределах своего обитания. Звери, птицы, чувствуя опасность, избегают встречи с анчаром. Человек нарушает природные законы, направляя зло в мир, в буквальном смысле рассеивая его: князь шлёт гибель за границу своих владений, посылает отравленные стрелы не врагам, а соседям.</p> <p><i>Таким образом, равенство есть естественно-природное состояние человеческого общества и одновременно единственно нравственное, потому что основано на законах самой природы. Нарушение нравственного закона – равенства человека человеку – и природного закона – «сторониться зла» - привело к разделению людей на «непобедимого владыку» и «бедного раба».Князь намного страшнее анчара – природного зла, т. к. зло в его руках стало целенаправленным – отсюда «послушливые стрелы»; оно теперь грозит катастрофой всему живому. От него не спастись. Князь завладел разрушительной силой мирового зла.</i></p>
<p>Домашнее задание</p> <p>Читательская Интерпретация (выразительное чтение)</p> <p>Установка на интерпретацию</p> <p>Чтение стихотворения учеником</p>	<p>Выучить стихотворение и выразительно его прочитать.</p> <p>Но подготовку к выразительному чтению мы начнем с вами уже сейчас. Опираясь на наш анализ, обратите внимание на ключевые слова, которые мы с вами выделили, на границы стихотворения, синтаксис и постарайтесь выразительно прочитать стихотворения. Я даю вам несколько минут, после мы попросим 2 желающих выступить с чтением стихотворения.</p>

<p>Рецензирование Выразительного чтения</p>	<p>Удалось ли чтецу передать трагедию, выраженную в стихотворении? Было ли чтение выразительным? Какие можете дать советы? Пожелания?</p>
<p>РЕФЛЕКСИЯ</p>	<p>Сила пушкинского обобщения в стихотворении вышла за пределы своего времени. Обстоятельства, когда человек человека посылает, приказывает содейть зло, и по сей день не единичные явления в мире.</p> <p>Как вы считаете, идея стихотворения имеет отношение к нашей современной жизни?</p> <p>Терроризм. Шахиды.</p> <p>Л.Н.Толстой: Из всех наук, которые человек должен знать, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра.</p>

Самостоятельное освоение методических материалов

Образец

Таблица 7

№	Источник	Адрес	Комментарий (практическая значимость)
1.	Проблемное изучение литературного произведения в школе (В.Г.Маранцман, Т.В.Чирковская)	https://sovietime.ru/literatura/probl-emnoe-izuchenie-literaturnogo-proizvedeniya-v-shkole-1977	Создание проблемных ситуаций и пути их решения, примеры проблемных вопросов
2.	Преподавание литературы: образовательные технологии: учебно-методическое пособие (Алексеева М.А.)	http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf	Идеи творческих заданий для самостоятельной работы студентов
3.	Научно-популярный журнал «Метеор-Сити»	https://www.meteor-city.top/istichnik-obrazvatenoy-infographici https://www.meteor-city.top/idei-infografiki-v-shkole https://www.meteor-	Информация и примеры инфографики, её практическое использование

		city.top/infographika-v-obrazovanii	
4.	«Составление опорного конспекта как вид самостоятельной работы студентов» (Зуева Л.И.)	https://cyberleninka.ru/article/n/sostavlenie-opornogo-konspekta-kak-vid-samostoyatelnoy-raboty-studentov	Цели, задачи и практическая необходимость данного вида деятельности, инструкция по созданию опорного конспекта
5.	Сайт Гильдии словесников. Вебинар по дистанционному обучению литературе	https://slovesnik.org/	Технологии и приемы работы на дистанте. Цифровые инструменты и возможности их использования на уроках литературы.

Примерные вопросы для характеристики студента-практиканта

1. **Отношение к делу** (прилежание, ответственность, дисциплина, коммуникативность, умение реагировать на замечания, отношение с коллективом школы).

2. **Уровень общей педагогической подготовки.** Контакт с учащимися. Умение быстро включить в работу класс, поддерживать работоспособность в течение урока, умение привлечь внимание учащихся к изучаемому материалу, умение заинтересовать ребят. Умение держаться на уроке. Такт. Тон голоса. Отношение детей к практиканту.

3. **Уровень литературоведческой (лингвистической) подготовки.** Степень самостоятельности при подготовке уроков. Фактические ошибки.

4. **Уровень методической подготовки,** степень самостоятельности при подготовке уроков. Творческий подход к делу.

Каковы типы проведенных уроков? Какие удачные? Какие неудачные?

Четки ли уроки? Логично ли подается материал? Удачно ли выбирается последовательность этапов урока?

Какие формы опроса применялись на уроках? Способы проверки домашнего задания? Использовались ли формы обратной связи?

Какие методы и технологии изучения литературного материала использовались? Насколько реализован системно-деятельностный подход? Достаточно ли интеллектуальная нагрузка на детей?

Какова эффективность, целесообразность, последовательность используемых на приемов? Какова воспитательная и образовательная ценность дидактического материала, его доступность, насыщенность, художественность?

Использовал ли студент наглядные пособия, мультимедийные средства обучения? Какова их эффективность?

Был ли реализован принцип межпредметных связей в обучении?

Была ли индивидуальная работа с учащимися на уроке, вне урока?

5. **Качество вузовской подготовки.** Замечания, предложения.

Характеристику подписывает директор школы или декан.

Методические рекомендации по педагогической практике

Терентьева Нина Павловна

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ)**

Магистратура

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Корректор

О.А. Гернет

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 1,57. Тираж 500 экз.
Заказ _____

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Типография издательства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69.

