



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Формирование круга читательских интересов обучающихся
начальной школы**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

63,19 % авторского текста
Работа реферат к защите

«09» февраля 2023г.
зав. кафедрой РЯЛиМОРЯиЛ
Юздова Людмила
Павловна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-408-070-3-1
Фахретдинова Карина Денисовна

Научный руководитель:
Профессор, доктор педагогических наук
Никитина Елена
Юрьевна

Челябинск
2023

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
1.1 Формирование круга читательских интересов у обучающихся начальной школы как актуальная методическая проблема.....	5
1.2 Содержательная характеристика методических условий формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы	23
Выводы по главе 1.....	37
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	38
2.1 Диагностика сформированности читательского интереса у обучающихся младшего школьного возраста и ее результаты.....	38
2.2 Реализация методических условий формирования круга читательских интересов у младших школьников.....	46
Выводы по главе 2.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	64

ВВЕДЕНИЕ

В жизни любого человека чтение играет немаловажную роль, оно считается основой всех человеческих знаний и опыта на протяжении столетий – именно это определяет актуальность исследуемой проблемы. Но вместе с тем, чтение – это еще и основа для образования и жизни в нынешнем обществе.

В нашем мире, перенасыщенном информационными технологиями (Сеть интернет, социальные сети, виртуальное пространство в компьютерах, планшетах, телефонах), прослеживается резкое понижение интереса к чтению книг.

Но актуальность темы исследования состоит еще и в том, что именно в период младшего школьного возраста закладываются основные читательские умения и навыки, прививается интерес к чтению. Однако, вопрос развития устойчивого читательского интереса у сегодняшних младших школьников пока далек от решения.

Важность развития читательского интереса у младших школьников рассмотрена в трудах О.И. Архиповой, А.Е. Бельковой, Л.В. Ниталимовой, Н.Н. Светловской, И.И. Тихомировой [4], [6], [28], [34], [37]. Методика развития читательского интереса исследована И.В. Агеевой, Е.С. Антоновой, М.А. Зобниной, Н.Г. М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской, З.В. Тумовой [1], [3], [16], [30] [35], [38].

Таким образом, есть основания утверждать, что в педагогической науке и процессуальной деятельности каждого учителя существует объективное **противоречие**: с одной стороны, между необходимостью качественно изменить процесс формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы; с другой – недостаточностью научно-обоснованных методических условий, направленных на формирование круга читательских интересов обучающихся начальной школы.

Цель исследования: выявить и обосновать методические условия формирования круга читательских интересов младших школьников.

Объект исследования: литературное образование младших школьников.

Предмет: методическое обеспечение формирования круга читательских интересов младших школьников.

Задачи исследования:

1. Провести анализ состояния проблемы формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы
2. Определить методические условия формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы
3. Провести диагностику сформированности круга читательских интересов детей младшего школьного возраста.
4. Реализовать методические условия формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы.

Методы исследования:

1. **Теоретические:** анализ нормативно-правовых документов об образовании, социально-исторический анализ, логико-исторический анализ, понятийно-терминологический анализ.
2. **Эмпирические:** обобщение эффективного педагогического опыта и массовой практики школ России по формированию круга читательских интересов обучающихся начальной школы, организация констатирующего этапа опытно-поисковой работы; анкетирование, наблюдение, тестирование, самооценка, рейтинг, экспертные оценки.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

1. Выявлены методические условия формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы

2. Выявлены методические возможности для решения задач по формированию круга читательских интересов обучающихся начальной школы
3. Зафиксировано успешное взаимодействие участников образовательного процесса в рамках предмета «Литературное чтение»
4. Подобран оценочный инструмент для проведения диагностики сформированности читательских интересов обучающихся начальной школы

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Формирование круга читательских интересов у обучающихся начальной школы как актуальная методическая проблема

В данной части исследования рассмотрим его основные понятия: «интерес», «читательский интерес». Для исследования данных понятий обратимся к педагогической и психологической литературе.

Интерес согласно толковому словарю это повышенное внимание к какому-либо объекту, предмету или явлению. В педагогической науке понятие «интерес» рассматривают как эмоциональное отношение личности к определённом событию, явлению, предмету [32].

В психологической науке понятие «интерес» рассматривают как потребностное отношение личности, которое вызывает у нее познавательную активность. Также интерес рассматривают как форму появления познавательной активности личности. Другими словами, интерес является средством познавательной мотивации к познавательной активности [39].

Таким образом, в психологии и педагогике присутствуют различные трактовки понятия «интерес», однако в данных науках сущностные характеристики данной понятийной категории примерно одинаковы. Современные исследователи А.А. Вербицкая, М.А. Зобнина и др рассматривают интерес, как:

- форму познавательной активности;
- состояние личности, вызывающее познавательную активность [16].

По мнению А.Е. Бельковой, интерес не всегда приводит к познавательной деятельности, так как в некоторых случаях интерес как состояние характеризуется краткосрочностью. Например, личность может заинтересовать какое-либо событие, но в какой-то момент происходит переключение внимание и познавательная деятельность не организуется [6].

М.А. Зобнина в своих исследованиях выделяет уровни интереса:

- высокий уровень интереса;
- средний уровень интереса;
- низкий уровень интереса [16].

В зависимости от степени выраженности уровней интереса личность проявляет познавательную активность, которая впоследствии приводит к познавательной деятельности, а впоследствии и к познавательным результатам [15].

Рассмотрим виды интереса. Исследователи Я. А. Коменский, А. С. Макаренко и др. сходятся во мнении, что интересы личностей разделяются по содержанию и могут быть по отношению к деятельности следующих видов:

- интерес к трудовой деятельности;
- интерес к вычислительной деятельности;
- интерес к изобразительной деятельности;
- интерес к чтению (читательский интерес);
- интерес к логической деятельности и др. [17, 22]

Предметом нашего исследования является читательский интерес. Рассмотрим понятие «читательский интерес» более подробно. Исследованием проблемы читательского интереса занимались такие исследователи, как

Е. Л. Гончарова, Н. Д. Молдавская, М. И. Оморокова и др. Данные исследователи сходятся во мнении, что читательский интерес является частью познавательного интереса [13, 25, 30].

Е.Л. Гончарова отмечает, что читательский интерес проявляется в избирательном отношении личности к процессу чтения литературных произведений. Читательский интерес можно рассматривать как длительный интерес, так как у личности интерес к чтению обычно сохраняется в длительном периоде [13].

Между тем у некоторых детей в читательском интересе могут присутствовать некоторые особенности, например,

- интерес к определенным литературным жанрам (проза, стихи, оды, поэмы и др.);
- интерес к определенной тематике литературных произведений (про дружбу, на военную тематику и др.);
- интерес к определенным авторам произведений;
- интерес к определенной стилистике повествования [31].

Читательский интерес подразумевает читательскую деятельность, именно чтение как процесс является результатом читательского интереса [25].

Л.С. Выготский рассматривает читательский интерес как потребность личности к чтению литературы [12]. Другими словами, читательский интерес можно рассматривать как потребность личности к читательской деятельности.

Читательский интерес имеет следующие характеристики в младшем школьном возрасте:

– положительное эмоциональное отношение к литературе в целом, либо к определенным видам и жанрам литературы;

– положительное эмоциональное отношение к читательской деятельности.

– познавательная потребность к читательской деятельности.

Таким образом, понятие «читательский интерес» неразрывно связано с понятием «читательская деятельность».

Н.И. Светловская в своих исследованиях рассматривала структуру читательского интереса у младших школьников. По мнению автора, у ребенка может возникать длительная «предварительная» заинтересованность текстом в тот момент, когда ребенок услышал о каком-либо произведении и его примерном содержании, однако ребенок не видел данную книгу. В этот момент у ребенка возникает некий «предварительный» интерес к литературному произведению. Данный интерес формирует у ребенка желание овладеть данной книгой и прочесть данное произведение [34].

Другим примером читательского интереса может являться ситуативный читательский интерес, у данного интереса отличия от длительного читательского интереса заключаются в том, что в данном случае интерес ребенка кратковременен и вызван, например, красивой обложкой, наличием интересных иллюстраций или интересным заголовком и др. [33].

Заинтересованность в прочтении при ситуативном познавательном интересе также приводит к ситуативной читательской деятельности. Например, ребенок может почитать несколько абзацев или несколько страниц, а может прочесть целое произведение. Обычно при ситуативном читательском интересе ребенок не заинтересован в конечном результате – полном прочтении произведения. Однако на первых этапах педагогической работы по формированию читательского интереса могут быть использованы педагогические приемы, которые также предполагают

формирование ситуативного читательского интереса и только затем формирование длительной читательской заинтересованности [33].

Также существует личностный читательский интерес. Примеры данных интересов могут заключаться в том, что ребенок испытывает интерес к книгам, полиграфии в целом, в семье созданы для этого условия и при просмотре данных материалов в процессе чтения у ребенка возникает интерес к чтению произведения. В таком случае ребенка как-бы «захватывает» сюжет, что приводит к длительной читательской деятельности. Личный читательский интерес возникает ситуативно, однако характеризуется длительностью [16].

М. П. Воюшина отмечает, что читательский интерес не формируется у ребенка самостоятельно, формированию читательского интереса способствует:

- социальная обстановка в микроколлективе (детский сад, начальная школа);
- условия семейного воспитания;
- особенности обучения в начальной школе [11].

Л.В. Занков отмечал, что первоначально читательский интерес формируется именно в дошкольном возрасте, в условиях детского сада и семьи. В условиях детского сада читательский интерес формируется под влиянием коллектива: если сверстники, которые посещают детский сад, проявляют интерес к книгам, то ребенок также будет проявлять к ним интерес. В условиях семейного воспитания читательский интерес формируется под влиянием родителей, в первую очередь через личный пример – чтение литературы родителями. Таким образом, предпосылкой формирования читательского интереса непосредственно к самостоятельному чтению является формирование интереса к:

- книгам;
- прослушиванию литературных произведений;
- обсуждению литературных произведений и др.

В условиях семейного воспитания могут быть созданы следующие условия для формирования читательского интереса:

- наличие подходящей по возрасту литературы в семейной библиотеке;
- чтение ребенку художественной литературы;
- совместное рассматривание иллюстраций книг;
- обсуждение содержания книг;
- разыгрывание сюжетов различных произведений.

При формировании интересов к прослушиванию художественной литературы и ее обсуждению у ребенка формируются предпосылки к овладению читательскими навыками и самостоятельному чтению в младшей школе [23].

Однако реализация описанного выше существенно затруднена в современных условиях по причине стремительной цифровизации. Современные дети в большей степени проявляют интерес к просмотру мультфильмов, просмотру различных видео, а также виртуальных игр. Во-первых, данная деятельность достаточно популярна среди сверстников, что приводит к формированию интереса к мультфильмам и играм внутри коллектива, во-вторых, данная деятельность занимает продолжительное время, соответственно у ребенка остается меньше времени на чтение художественной литературы. Также современные родители зачастую не находят времени на совместное чтение с ребенком дошкольного возраста, что в младшем школьном возрасте приводит к низкому читательскому интересу [10].

Левада-центром в 2019 г. было проведено исследование, в котором приняло участие 1616 человек, в данном опросе респондентов просили распределить учебные предметы в порядке важности освоения данных дисциплин. По результатам опроса респондентов наиболее важными учебными дисциплинами являются:

- русский язык;

- история;
- математика.

Литературное чтение занимает только 4-е место, следовательно, взрослые не считают литературное чтение наиболее важной дисциплиной. Следовательно, родители в семейном воспитании преимущественно нацелены на формирование у детей компетенций именно по первым 3-м дисциплинам. Однако, возникает противоречие, так как для освоения множества дисциплин необходимо формирование читательского интереса именно в младшем школьном возрасте, так как на базе чтения в дальнейшем формируются знания по таким дисциплинам, как «Окружающий мир», «История» и др. [27].

А.С. Макаренко отмечал, что читательский интерес необходимо формировать постепенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, уровень читательского интереса по мнению автора накладывает влияние на интерес к учебной деятельности, и на результаты учебной деятельности. Также автор подчеркивает, что отсутствие у ребенка читательского интереса или «читательский негативизм» могут привести к затруднениям в освоении школьной программы [22].

Всероссийское социальное исследование Пушкинской библиотеки показало, что только 11% родителей прочитали за последние 3 месяца более 7-ми книг, что свидетельствует о том, что у детей в меньшей степени есть стимулы для формирования читательского интереса в условиях семьи.

Таким образом, читательский интерес в младшем школьном возрасте формируется преимущественно на уроках литературного чтения.

Чтение считается одним из приоритетных направлений развития учащихся младших классов. Оно способствует достижению образовательных, а также воспитательных задач нынешнего образования. Деятельность педагога в направлении развития читательского интереса младшего школьника сводится к его ориентации на расширение опыта

учащегося в чтении, развитии умения читать и делать это самостоятельно. Процесс чтения должен стать желанным для детей, иначе он не принесет должного образовательного, а также развивающего результата [23].

Для формирования читательского интереса, по мнению М.А. Зобниной важным этапом педагогической работы является предварительный этап, в ходе которого может быть организована педагогическая работа, направленная на:

- знакомство с биографией автора;
- проведение экскурсий по тематике произведения;
- рассматривание иллюстраций по тематике произведения;
- просмотр фрагментов мультфильма по тематике произведения;
- чтение учителем фрагмента произведения и др. [16].

Выбор конкретных форм и методов предварительной работы перед чтением произведения определяется индивидуальными и возрастными особенностями детей. Например, в первом классе предпочтителен выбор форм: сюрпризный момент, коллективная творческая работа, игровые методы и др. [6].

Методы предварительной работы педагога с детьми можно условно разделить на 3 группы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

После непосредственной читательской деятельности важно обсуждение результатов чтения, что также формирует у детей начальной школы длительный читательский интерес. Обсуждение прочитанных произведений на уроках литературного чтения может быть организовано в виде:

- дискуссии;
- подготовки выступлений и проектов;
- конкурсов и др. [29].

Современным методом работы с прочитанным текстом является создание проектов по результатам чтения какого-либо произведения. Проект предполагает создание детьми мультимедиа презентаций по тематике прочитанных произведений [8].

Далее мы провели анализ учебника «Литературное чтение» программы «Школа России» с целью выявления потенциала в формировании читательского интереса у обучающихся.

Программа «Литературное чтение» для четырехлетней начальной школы (авторы В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова и др.) формируется из литературного материала.

Одновременно с тем, что ученики учатся бегло читать, они развивают навыки осознанного чтения, обобщения и подчеркивания, а также выполняют ряд коммуникативных заданий, в ходе которых учатся преобразовывать устную речь в читаемый текст. На протяжении всего курса школьники будут совершенствовать свои навыки выразительности речи и чтения.

Художественные тексты занимают особое место в программе. Литературное чтение развивает понятие текста (описание, аргумент, повествование) путем сравнения художественных, прикладных (учебных) и научных текстов и изучения взаимосвязи между названием и содержанием текста (тема, центральная идея). Сравнивая художественные и научно-познавательные тексты, учащиеся понимают, что это не только интересные познавательные тексты, но и произведения словесного искусства [14].

Главной своей целью авторы учебников и учебных пособий считают, что «Школа России» должна стать школой по формированию читательского интереса. Опираясь на произведения, подобранные в учебниках для литературного чтения, учитель воспитывает в детях любовь и интерес к Отечеству, своему народу, его языку, духовным ценностям, уважительное отношение к людям, к чужому мнению, культуру диалога,

что хорошо согласуется с задачей толерантности как важнейшего личностного качества [36].

На уроках литературного чтения эта идея реализуется через удачный подбор авторских произведений и произведений устного народного творчества. В учебники «Родная речь» и «Литературное чтение» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова) включены лучшие произведения, многократно адаптированные отечественной школой, выдающихся поэтов и писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, В.Ф. Одоевского, А.И. Куприна и других авторов [2].

Важной особенностью выбора произведений, включенных в учебники, является их соответствие возрастным особенностям младшего школьника. В этой связи важно, что учебники дают возможность обратиться к произведениям устного народного творчества, особенно к сказкам. Именно сказки по своему сюжету (борьба добра и зла) и по своей идее (победа добра), дают обширный материал в понятной и доступной детям форме для формирования таких качеств, как: трудолюбие, доброта, смелость, настойчивость и ответственность, способность сопереживать, готовности помогать другому [20].

В первом классе закладывается фундамент читательской грамотности. Ученики на интересных и доступных им произведениях в игровой форме открывают «секреты» художественного текста, знакомятся с литературоведческими понятиями: *автор, художественный текст, стихотворение, рифма, ритм, устное народное творчество*.

Читая и думая над содержанием произведений, включённых в данный учебник, дети выходят на первоначальные представления о таких нравственных понятиях, как долг, взаимопомощь, сострадание, забота. Задача учителя - так организовать работу над текстом, чтобы, сопереживая героям произведений, читая стихи, дети испытывали сильное

эмоциональное воздействие художественного текста: волновались, радовались и огорчались, постигая нравственные уроки произведений [26].

Содержание учебников построено так, что у учителя есть возможность обращаться к формированию читательского интереса в каждом классе. Делать это он может с учетом взросления детей, накопление ими жизненного опыта [5].

В разделе «Люби живое» представлены произведения о природе, о животных. Дети знакомятся с замечательными авторами: М. М. Пришвин, И. С. Соколов-Микитов, В. В. Бианки, Б. С. Житков и т.д. Изучение литературных шедевров обогатит и разовьет детей духовно, сформирует интерес к красоте природы, разнообразию животного и растительного мира – это общее богатство народов нашей страны, и богатство это надо хранить.

Проведем детальный анализ программы по литературному чтению и на основе авторской программы Л.Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М.В. Головановой (УМК «Школа России») по классам начальной школы.

1 класс. Происходит формирование навыков чтения целыми словами путем чтения слов со знаком ударения, расширение поля чтения, целенаправленных упражнений на целостное и дифференцированное восприятие слов. Правильное, сознательное чтение целыми словами с элементами слогового чтения многосложных слов.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Первоклассники знакомятся с творчеством А.С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» написаны в народном стиле, а сюжеты и образы, изображенные в этих сказках, знакомы каждому ребенку. Сказки у детей всегда вызывают интерес.

Еще одно произведение из списка литературы по формированию читательского интереса для первоклассников – это «Серая шейка» Д.Н. Мамина-Сибиряка. В нем автор проявил свой талант психолога и тонкого наблюдателя природы.

Рассказы прекрасного писателя Льва Николаевича Толстого поражают своей мудростью и глубиной. Первоклассники обязательно знакомятся с такими произведениями, как «Котенок», «Два товарища», «Булька», «Три медведя».

Почти в каждой семье есть книги замечательного детского автора Николая Носова. В список литературы для 1 класса включены рассказы «Заплатка», «Затейники», «Живая шляпа», «Ступеньки», «Приключения Незнайки и его друзей».

УМК «Школа России» обязательно рекомендует к прочтению произведения Э.Н. Успенского «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», а также прекрасную сказку А.М. Волкова «Волшебник изумрудного города». Кроме того, учащимся первого класса для формирования читательского интереса даются такие произведения, как: «Цветик-Семицветик», «Дудочка и кувшинчик» В. Катаева; «Серебряное копытце» П.П. Бажова; «Лисичкин хлеб», «Берестяная трубочка», «Еж» М. Пришвина; «Аришка трусишка», «Как муравьишка домой добирался», «Кто чем поет» В. Бианки; «Обыкновенный великан» В.В. Медведева.

Первоклассники, как правило, читают очень плохо. Скорость чтения у многих детей этого возраста – меньше ста слов в минуту. В таком случае можно произведения рекомендуется читать поочередно с родителями.

2 класс. У детей происходит развитие навыка осознанного и правильного чтения. Выработка основного способа – чтения целыми словами за счет:

- 1) установки на плавное чтение целыми словами;
- 2) проведения речевых зарядок или речевых гимнастик для овладения нормативным способом чтения (3 – 4 мин);
- 3) проведения соревнований и конкурсов на звание лучшего чтеца;
- 4) развития темпового чтения.

Обучение чтению про себя. Сознательное, правильное и выразительное чтение целыми словами.

Ведущим принципом построения учебника является художественно-эстетический. Он определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ним не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые открывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Автор учебника ведет диалог с читателем. После каждого рассказа или сказки задает читателю вопросы, по прочитанному, или же задает какие-нибудь дополнительные вопросы, узнавая, что еще ребенок знает и не из школьной программы и какими он обладает знаниями помимо тех, которые ему даются в школе.

К каждому произведению подобраны иллюстрации. Все иллюстрации красочные и помогают узнавать больше полезного и интересного материала.

Сказки для 2 класса УМК «Школа России» – список произведений, которые адресованы детям 7-8 лет. Они знакомят ребят с героями народных и авторских сказок. Все они попадают в интересные ситуации. Это требует от них выбора того, как правильно поступить. Изучая эти произведения в процессе второго года обучения в школе, открывают юным читателям красоту родного слова, продолжают их знакомство с нравственными поступками и показывают, насколько плохо быть злым, ленивым и несправедливым.

Зимовье зверей – русская народная сказка, любимая детьми многих поколений. В ней рассказывается, как бык ищет товарищей по дороге «от зимы к лету». Сказка учит предусмотрительности, трудолюбию, умению прощать обиды и сплочённости перед лицом опасности.

Журавль и цапля – сказка русского народа. В ней показана жизнь двух птиц, журавля и цапли. Сказка заставит задуматься ребят о принятии взвешенных решений, отказе от лишней гордости и упрямства.

«Сивка-Бурка» – сказка, на которой выросло немало детей, повествующей о необычном происшествии среди обычных дней. Сказка учит добру, трудолюбию, сообразительности и верности своим обещаниям.

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» – русская народная сказка, о добре и зле, которая дает школьникам напоминание, как важно прислушиваться к взрослым.

Также у школьников второго класса вызовут интерес прочитанные стихи Бориса Заходера «Птичья школа», «Веселые стихи». Стихи Заходера – одновременно смешные и грустные, но всегда с глубоким смыслом.

Так же формирование читательского интереса вызовет творчество Самуила Маршака. Его стихи «Дядя Степа», «Чистописание», «Дремота и зевота», «Про мимозу», «Детки в клетке», «Рассказ о неизвестном герое», «Школьнику на память» учат, направляют и вдохновляют ребят. Стихи Маршака интересно читать и легко запомнить.

В программу входят рассказы одного из величайших русских писателей Льва Николаевича Толстого «Два товарища», «Котенок» и «Булька». Все произведения этого автора написаны замечательным русским языком. В них содержатся намеки, из которых нужно извлечь нравственные уроки.

А рассказы Николая Носова «Заплата», «Ступеньки», «Затейники», «Приключения Незнайки и его друзей» отличаются яркостью, эмоциональностью и написаны естественным и живым языком.

3 класс. Развитие навыков правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приемов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного.

Обучение приемам чтения про себя на небольших текстах с постепенным увеличением объема и количества прочитанных текстов этим способом. Углубленное понимание прочитанного (от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли прочитанного)

Правильное, сознательное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием читаемого текста.

Для формирования читательского интереса третьеклассникам дается прочитать «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Основная идея этой чудесной сказки состоит в сопоставлении внешней и внутренней красоты.

В список литературы для ребят, обучающихся в третьем классе, входит произведение «Ашик-Кериб» М.Ю. Лермонтова. Это литературно обработанная версия народной сказки, которую писатель услышал во время путешествия по Кавказу.

Всем известная сказка в стихах «Конек-Горбунок» также дается для чтения детям. Это классическое произведение содержит много метких

выражений и элементы сатиры, поэтому так популярно среди взрослых и детей.

Сказка В. Одоевского «Городок в табакерке» понравится любому младшему школьнику, ведь автор очень старался заинтересовать своих читателей необычным замыслом.

Еще один пункт списка – волшебная сказка С. Аксакова «Аленький цветочек». Это история о любви и преданности, которые побеждают зло.

Басни Крылова, в которых высмеиваются человеческие недостатки, должен знать любой школьник. «Школа России» предлагает третьеклассникам познакомиться с баснями «Квартет», а также «Волк и журавль».

В соответствии со списком литературы, учащимся третьего класса рекомендуется прочитать один из лучших рассказов Антона Павловича Чехова «Мальчики», написанный в 1887 году. В нем писатель умело создал яркие образы персонажей и показал, что происходит в детской душе.

Одним из самых талантливых писателей конца 19 – начала 20 века является Леонид Андреев. Его произведения проникнуты болью за людей, отвергнутых обществом. Рассказ «Кусака» о бездомной и затравленной собаке отличается реалистическим изображением и является одним из наиболее своеобразных произведений автора.

4 класс. Беглое, сознательное, правильное, выразительное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Учащиеся 4 класса читают произведения разных видов и жанров: сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательную литературу, повести. Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно – ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

– создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

В 4 классе школьникам предлагаются к изучению сказки разных народов, сказка Х.К. Андерсена («Русалочка»), сказки К. Чуковского, книги Джанни Родари. Былины – книги про Добрыню Никитича, Илью Муромца. Басни Эзопа, И. Крылова, Л. Толстого, С. Михалкова. Рассказы К. Паустовского «Заячьи лапы», «Корзина с еловыми шишками», Н. Носова «Огородники», «Клякса», М. Зощенко «Ёлка», А.П. Чехов «Ванька», книги о Великой Отечественной войне, книги о детях, Мифы Древней Греции, стихи русских поэтов и «Смешные стихи»: В. Жуковский, М. Лермонтов, И. Суриков, К. Бальмонт, А. Блок, С. Есенин, и т.д.

Таким образом, работа над художественными произведениями в 4 классе не сводится к набору эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. А дает возможность детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою.

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведений этот принцип нацеливает на рассмотрение таких аспектов произведения, как тема, проблематика, нравственно-эстетическая идея, художественная форма, композиция.

Программа четко ориентирована на формирование читательского интереса и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения [7].

Таким образом, в данном параграфе было рассмотрено понятие «читательский интерес». Читательский интерес представляет собой потребность личности к чтению литературы. Читательский интерес также

представляет собой эмоциональное положительное отношение к литературным произведениям. Читательский интерес зачастую характеризуется избирательностью к определенным жанрам и видам литературы. Читательский интерес в младшем школьном возрасте может характеризоваться длительностью и ситуативностью. По статистическим данным в настоящее время в век активной цифровизации населения в условиях семейного воспитания читательский интерес у младших школьников зачастую формируется недостаточно по причине повышенного интереса детей к современным мультфильмам, играм в гаджетах и др. Помимо этого родители детей младшего школьного возраста не нацелены на формирование у детей читательского интереса как базовой предпосылки к освоению других дисциплин, в этой связи читательский интерес детей в начальной школе формируется преимущественно в ходе освоения дисциплины «Литературное чтение».

1.2 Содержательная характеристика методических условий формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы

Важнейшее значение для реализации образовательного процесса имеют методические условия. Грамотно подобранные и систематически реализуемые методические условия позволяют учителю достигать высоких результатов в практической деятельности. В этом контексте на основе анализа психолого-педагогической литературы необходимо раскрыть содержание понятия «методические условия». Среди современных исследований, посвященных изучению понятия «методические условия», можно выделить научные статьи Н.А. Ипполитовой, Н.С. Стерховой и В.А. Ширяевой. Согласно определению Н.А. Ипполитовой и Н.С. Стерховой, методические условия являются одним из компонентов педагогической системы, отражающим совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих

на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих ее эффективное функционирование и развитие [6]. Выявленные и охарактеризованные исследователями различные методических условий важны для понимания концепции методических условий. Среди их многообразия наиболее распространенными как в теории, так и в практике считаются организационно-педагогические, психолого-педагогические и дидактические условия. Как отмечают Н. А. Ипполитова и Н. С. Стерхова, методическими условиями является комплекс целенаправленно сконструированных возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, лежащих в основе управления функционированием и развитием процессуального аспекта педагогической системы [6].

Методические условия определяются как совокупность целенаправленно сконструированных взаимосвязанных и взаимообусловленных возможностей образовательной и материально-пространственной среды, направленных на развитие личностного аспекта педагогической системы и связанные с преобразованием конкретных характеристик личности.

Третьим типом методических условий являются дидактические условия. По утверждению Н.А. Ипполитовой и Н.С. Стерховой, дидактические условия представляют собой результаты целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения дидактических целей [6].

В свою очередь, В.А. Ширяева в статье «Методические условия формирования универсальной ключевой компетенции» характеризует методические условия, выделенные в три группы: концептуальные, организационные и общие дидактические. Особую важность для нас представляет понимание ученым методических условий как комплексное

явление, что обусловлено качеством их взаимодополняемости и взаимосвязанности [41].

Методические условия являются важнейшим компонентом, включающим содержание, методы, приемы, формы образовательной и материально-технической среды, оказывающие влияние на учебный процесс и его участников.

С помощью анализа психолого-педагогической литературы, обобщения эффективного педагогического опыта, а также благодаря собственной педагогической деятельности мы сформировали следующие методические условия формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы:

1. Применение игровых технологий;
2. «Семейное чтение» как актуальный способ формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы;
3. Применение метода проектов.

Дадим каждому из названных условий содержательную характеристику.

Первое методическое условие – игровые технологии

В большом энциклопедическом словаре игра определяется как вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Также отмечено, что она имеет важное значение в воспитании, обучении, развитии детей как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям [9].

Большинству игр по С. А. Шмакову, присущи четыре главные черты:

1. Свободная развивающая деятельность, предпринимаемая по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата
2. творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности;

3. эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п.;
4. наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития [42].

Игровые технологии — группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр с поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Г.К. Селевко отмечает, что игровые технологии выполняют следующие функции:

1. развлекательную — доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес;
2. коммуникативную — освоение диалектики общения; самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
3. игро-терапевтическую — преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
4. диагностическую — выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
5. коррекции — внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
6. межнациональной коммуникации — усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
7. социализации — включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития [40].

В современной начальной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровые технологии используются в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы или раздела учебного предмета; как элемент более обширной технологии; в качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления,

контроля); как технологии внеклассной работы (игры типа «Зарница», «Орленок», КТД и др.). Особенностью игрового метода является то, что в игре все равны. Она посильна практически каждому ученику, даже тому, кто не имеет достаточно прочных знаний по предмету. Более того, слабый по успеваемости ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются порой более важными, чем знания по предмету.

Использование игровых технологий на уроках литературного чтения способствует решению задач по работе с художественным текстом, указанных в ПООП НОО: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт; распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и

средств художественной выразительности); вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма) [40].

Игры можно использовать на всех этапах урока: при актуализации знаний, изучении нового материала, закреплении. Наиболее эффективно использование игровых технологий на уроках литературного чтения при повторении, когда требуется в обобщенной форме выявить полученные знания и умения младших школьников. Стоит акцентировать внимание на том, что для успешного включения игр в структуру уроков учитель должен выполнять ряд условий и правил. И. П. Подласый выделяет следующие условия проведения игр:

- 1) игра должна вытекать из логики учебно-воспитательного процесса;
- 2) игра должна иметь запоминающееся название;
- 3) игра должна содержать действительно игровые элементы;
- 4) игра должна иметь обязательные правила, которые нельзя нарушать;
- 5) игра должна содержать в себе элементы, которые лучше запоминаются при групповой работе [24].

Второе методическое условие – «Семейное чтение»

Сегодня семейное чтение все больше становится чрезвычайно важным феноменом, который определяет уровень культуры будущего общества. Одним из ориентиров ребенка должен стать интерес к книге. Чтение - сложный процесс не только сложения букв в слоги, но и акт, требующий интенсивной интеллектуальной работы, к которой у ребенка

должна быть привычка, в отличие от компьютерных игр и мультфильмов, которые стали альтернативой чтению. Чтение книг дает простор для фантазий и читая ребенок проводит некие параллели со значимыми переживаниями героев в ходе сюжета произведения.

А что же такое «семейное чтение»? Принятое в профессиональной среде определение «семейное чтение» отражает: - понимание семейного чтения только как чтение родителей с детьми; - осознание этого процесса только как педагогического (воспитательного и образовательного); - смешение понятий «семейное чтение», «чтение дома» и «традиции семейного чтения».

В профессиональной печати термин «семейное чтение» неосознанно применяется как обобщающее понятие, включающее в себя круг вопросов, касающихся чтения семьи, а не только родителей с детьми. При рассмотрении вопросов семейного чтения используются группы терминов и понятий, выделяемых по содержательному признаку: - чтение вообще (чтение в семье, домашнее чтение, чтение вслух, громкое чтение, совместное чтение, художественное рассказывание, коллективное чтение, чтение родителей с детьми, чтение на семейном уровне, чтение для удовольствия); - работа библиотек (работа с родителями, руководство чтением детей в библиотеке, работа семьей, помощь в организации семейного досуга, литературный час, внеклассное чтение и др.); - психология и социология чтения (совместная читательская деятельность членов семьи; пример взрослых; читательские характеристики каждого члена семьи; различные виды чтения, характерные для конкретных семей; сфера читательских интересов семьи; читательская атмосфера семьи в целом; семейная грамотность).

Исходя из вышесказанного можно сказать, что «семейное чтение» можно понимать в нескольких аспектах: во – первых, как поддержку членами одной семьи друг друга в развитии навыков грамотности, во – вторых, как получение удовольствия от совместного чтения книг в семье.

Чтение способствует формированию социально ценного человека, более развитого, причем воспитать такого человека можно только с самых молодых лет. Большую роль в этом процессе играет систематическое его приобщение к семейному чтению.

Семейное чтение способствует установлению более близких внутрисемейных контактов, в частности чтение дидактических сказок является средством внутрисемейного общения между людьми разных поколений:

1. Совместное времяпрепровождение за чтением поучительных или волшебных сказок способствует пополнению «жизненной копилки» знаний и впечатлений человека.

2. Побуждает ребенка задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, вступать в диалог со взрослыми, формулировать вопросы. Знакомит детей с народными обычаями, традициями, семейными историями.

3. Семейное чтение дает детям возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи, узнать о своих близких что-то важное и интересное.

4. После чтения предлагаемых сказок слушатели втягиваются в разговор о похожих событиях и ситуациях в их собственной жизни, что позволяет вскрыть тесные родовые связи и на этой основе заинтересоваться собственным семейным деревом, побудить к созданию родословной, опираясь на опыт старших представителей семейного рода.

5. Чтение сказок позволяет детям уяснить значение понятий, о которых они не слышат в детском саду, ни во дворе: это такие понятия как целомудрие, добродетель, благочестие, бескорыстная любовь, самопожертвование.

После чтения книг у младших членов семьи появляется предмет для разговора, желание спросить у старших непонятное им слово, выражение, событие, явление имеющее место в книге. Возрождая традицию семейных

чтений, мы тем самым работаем над созданием семьи читающей и думающей. Чтобы семейное чтение смогло выполнять свою роль как развивающая среда, оно должно быть систематическим и целесообразным.

Чтение должно занимать в жизни ребенка важное место. Приобщение к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания ребенка. Знакомство ребенка с лучшими образцами мировой литературы должно начинаться с первых лет жизни. Открывая ребенку книгу - открываем ему мир. Заставляем его размышлять, наслаждаться и узнавать как можно больше. Мы помогаем ему хорошо учиться в школе и в один прекрасный день найти интересную работу. Но, прежде всего, это время, проведенное вместе.

Слушая сказку или книжку, смотря мультфильм или спектакль, ребёнок бессознательно отождествляет себя с их героями и, сопереживая герою, проживает вместе с ним все события, о которых ведётся повествование. Если такого сопереживания не происходит - книга проходит мимо ребёнка, не оставляя следа в его душе. Поэтому, выбирая книги для малыша, важно обращать внимание, прежде всего на то, каковы их герои (к чему они стремятся, как поступают, в какие отношения вступают с другими персонажами), и на то, насколько живо, интересно и талантливо они изображены (иначе сопереживание не возникнет).

Сегодня, в мире современных цифровых технологий, главным результатом проводимой работы является то, что, дети и родители не потеряли интереса к книге: продолжают ее любить, читать, рассматривать, обмениваться своими впечатлениями, посещать с удовольствием библиотеки, с интересом участвовать во всех мероприятиях школы [43].

Третье методическое условие – метод проектов

Одним из эффективных методов решения проблемы снижения интереса к книге является метод проектной деятельности.

Технология проектной деятельности часто используется в педагогической практике. Её можно рассматривать как один из наиболее

результативных способов формирования читательской компетентности младших школьников.

Проект – слово иноязычное, происходит от латинского *projectus* – «брошенный вперед». В современном русском языке слово «проект» имеет несколько весьма близких по смыслу значений. Во-первых, совокупность документов (чертежей, расчетов) для создания какого-либо сооружения или изделия; во-вторых – это может быть предварительный текст какого-либо документа, и третье значение – замысел или план. Работая с детьми над проектом, учитель ориентирует их не просто на поиск некоего нового знания, а на решение реальных, вставших перед ними проблем. Проектная деятельность – творческий процесс. Но, кроме того, она учит строгости и четкости в работе, умению планировать свои изыскания, развивает умение двигаться к намеченной цели [19].

Интересна и увлекательна эта деятельность на уроках литературного чтения. Она может иметь безграничные возможности: от обучения формулирования проблемы до организации различных видов деятельности и форм презентации. Основой проекта могут являться различные произведения разных авторов, посвященных теме проекта, конкретное произведение, прочитанное на уроке. Во втором случае анализ художественного произведения должен быть направлен не только на характеристику героев, определение темы и идеи произведения, но и на возможность выявления проблемы или круга проблем, которые могут быть решены в проектной деятельности ребенка, группы детей или класса. Также основой проектной деятельности может являться не конкретное художественное произведение, а характеристика общего героя или героев фольклорных произведений и литературных сказок, прочитанных на уроке литературного чтения. Так, например, в теме «Богатыри земли русской» дети узнают о жизни и подвигах народных героев. А в теме «О братьях наших меньших» можно представить художественные произведения, затрагивающие нравственную проблематику: отношение к собакам, и

энциклопедические статьи. Тема группового исследования - «Мой самый верный друг-пес». В исследовательской части раскрывается нравственная проблематика темы: как нужно относиться к собакам? Выявляется значение собак в жизни человека, их «профессии», отношение к собакам одноклассников, составляются памятки по уходу за собаками. Во второй - создается образ собаки в художественных произведениях (рисунках, стихах, поделках, аппликациях).

В обобщенном виде технологию опыта проектной деятельности на уроках литературного чтения можно представить следующим образом:

- анализ учителем художественных произведений, определение духовно-нравственной и познавательной проблемы произведения, которую можно решить во время проектной деятельности;
- определение приемов, которые помогут подвести детей и сформулировать духовно-нравственную и познавательную проблему проекта;
- определение примерного плана проекта;
- планирование различных видов деятельности (познавательной, поисковой, художественной, прикладной);
- организация проекта, помощь в его осуществлении (мотивирование, консультирование, корректировка хода проекта);
- организация презентации проекта и его рефлексии.

Работа над проектом строится по следующим этапам:

Этап 1. Разработка проектного задания

Задачи этапа - определение темы, уточнение целей, выбор рабочих групп и распределение в них ролей, определение источников информации, постановка задач, выбор критериев оценки результатов.

Этап 2. Разработка проекта

Задачи этапа - сбор и уточнение информации. Ученики самостоятельно работают с информацией индивидуально, в группах и

парах, анализируют и синтезируют идеи. Учитель наблюдает и консультирует.

Этап 3. Оценка результатов

Задачи этапа - анализ выполнения проектных заданий. Ученики участвуют в подготовке к представлению материала на уроке-презентации.

Этап 4. Защита проекта. Урок-презентация. Задача этапа - коллективная защита проекта. Ученики выступают перед одноклассниками и жюри.

Тем для создания проекта превеликое множество. Например, «Какая она, русская зима?», «Пословицы и поговорки», "Детские журналы", «Времена года» и т.д. Учитель может выбрать тему и длительность реализации проекта, ориентируясь на интересы и особенности своего класса, а также на учебную программу. Работа над проектной деятельностью - это один из способов вхождения школьника в социально нормированную деятельность, в которой ребёнок учится определять границы своей самостоятельности и ответственности. Технология учебного проекта имеет и огромные воспитательные возможности: воспитание у школьника нравственной, коммуникативной, правовой, интеллектуальной, информационной, художественной культуры, адаптированности к современной жизни, развития самостоятельности. Не стоит загружать школьников постоянными проектами, это приведет лишь к переутомлению и негативным эмоциям. Только продуманная проектная деятельность ставит каждого ребенка в позицию активного участника, дает возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы, формирует информационный инструментарий, учит работать в команде [18].

Таким образом, метод проектов - это очень интересная работа. Его использование позволяет повысить мотивацию к выполнению учебных заданий, интерес к чтению художественных произведений, глубже усвоить учебный материал и научиться применять полученные знания в различных

видах творческой деятельности. Умение добывать и использовать полученную информацию, самостоятельность и целенаправленность в отборе информации развивает навыки самообразования. Практика публичного выступления и обсуждения снимает у ребенка многие психологические комплексы. Навыки группового взаимодействия позволят детям лучше научиться понимать партнера по общению, решать продуктивно проблемы, возникающие в процессе общения, лучше узнать себя и своих одноклассников.

Организация учебного проекта на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности позволяет выявить и затруднения, связанные с его реализацией:

- проекты занимают много времени: от 3 недель до нескольких месяцев. Все это требует дополнительного мотивирования и стимулирования познавательной деятельности обучающихся;

- реализация проектов требует сформированности таких умений, как создание презентации, умение найти нужную информацию, подготовить выступление и т.д. Первоклассники такими умениями еще не владеют и только постепенно начинают этому обучаться к концу первого и даже второго класса;

- публичное выступление требует определенной смелости и психологической готовности от ребенка, особенно детям, которые не посещали детский сад, такое умение дается с большим трудом. От учителя требуется много терпения и выдержки, чтобы психологически подготовить ребенка к выступлению.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- работа над проектной деятельностью - это один из способов вхождения школьника в социально нормированную деятельность, в которой ребёнок учится определять границы своей самостоятельности и ответственности;

- технология учебного проекта имеет и огромные воспитательные возможности: воспитание у школьника нравственной, коммуникативной, правовой, интеллектуальной, информационной, художественной культуры, адаптированности к современной жизни, развития самостоятельности;

- вдумчивый анализ художественных произведений позволит определить темы индивидуальных и групповых проектов на уроках литературного чтения [19].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что методические условия – это совокупность специально обоснованных и структурированных обстоятельств и направлений педагогической деятельности, определяющих эффективность процесса обучения на различных этапах [21].

Итак, мы рассмотрели различные методические условия формирования круга читательских интересов у младших школьников. Для формирования читательских интересов важна организация системной поэтапной и комплексной работы. Работа по формированию читательских интересов может быть организована на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности. Перед планированием работы необходимо проведение педагогической диагностики в ходе которой устанавливаются уровни сформированности читательских интересов детей, наиболее предпочитаемые жанры литературы, а также количество прочитанной литературы в библиотеке. Проведенное педагогическое исследование позволит наиболее эффективно определить цели, методы и содержание педагогической работы [5].

Выводы по главе 1

Таким образом, в данной главе были представлены понятия «читательский интерес» и «методические условия». Читательский интерес представляет собой потребность личности к чтению литературы. Читательский интерес также представляет собой эмоциональное положительное отношение к литературным произведениям.

Методические условия формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы это комплекс мер или обстоятельств образовательного процесса, способствующих развитию у младших школьников читательских умений и знаний, приемов понимания текста и овладения техникой чтения.

С помощью анализа психолого-педагогической литературы, обобщения эффективного педагогического опыта, а также благодаря собственной педагогической деятельности мы сформировали следующие методические условия формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы:

1. Применение игровых технологий
2. «Семейные чтения» как актуальный способ формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы
3. Применение метода проектов.

Проведенное педагогическое исследование позволит наиболее эффективно определить цели, методы и содержание педагогической работы.

В следующей главе исследования будут рассмотрены практические аспекты проблемы исследования.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1 Диагностика сформированности читательского интереса у обучающихся младшего школьного возраста и ее результаты

В данной части исследования рассмотрим методические аспекты формирования круга читательских интересов у обучающихся начальной школы.

Цель эмпирического исследования – выявить и обосновать методические условия формирования круга читательских интересов младших школьников.

Исследовательская работа по диагностике сформированности читательского интереса у обучающихся младшего школьного возраста была проведена на базе МОУ АСОШ № 1.

Задачи эмпирического исследования:

- провести исследование читательских интересов обучающихся начальной школы;
- описать и реализовать в практике методические условия формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы;
- проверить эффективность условий формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы.

Эмпирическое исследование состояло из 3–х этапов:

1) констатирующий – определение выборки исследования, подбор методического инструментария, проведение первичного исследования читательских интересов обучающихся начальной школы;

2) формирующий – подбор, описание и реализация в практике условий формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы;

3) контрольный – проведение повторного исследования читательских интересов обучающихся начальной школы для проверки эффективности реализованных условий в ходе формирующего этапа исследования.

Данный этап исследования констатирующий. Цель констатирующего этапа – проведение процедуры исследования читательских интересов обучающихся начальной школы.

В исследовании приняло участие 60 детей, из них:

- 30 детей ученики третьего класса экспериментальная группа;
- 30 детей ученики третьего класса контрольная группа.

Средний возраст детей экспериментальной группы 9,1 лет, среди детей 17 девочек и 13 мальчиков. В контрольной группе средний возраст 9,2 лет, среди детей 16 девочек и 14 мальчиков.

Нами были определены методы исследования:

- анкетирование;
- анализ читательских формуляров библиотеки;
- наблюдение 2–х уроков литературного чтения с обсуждением результатов прочитанных произведений.

Результаты анкетирования экспериментальной группы приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты анкетирования (Экспериментальная группа)

Вопросы	Ответы детей		
1. Любишь ли ты читать?	Да 23% (7 детей)	Не очень 46% (14 детей)	Нет 30% (9 детей)
2. Как часто ты читаешь?	Часто 20% (6 детей)	Редко 60% (18 детей)	Никогда 20% (6 детей)
3. Какие книги ты любишь читать?	Стихи 20% (6 детей)	Рассказы о животных 23% (7 детей)	Рассказы о войне 16% (5 детей)
	Рассказы о детях 30% (9 детей)	Энциклопедии 20% (6 детей)	Другое 23% (7 детей)

Продолжение таблицы 1

4.Перечитываешь ли ты свои любимые книги?	Часто 10% (3 ребенка)	Редко 23% (7 детей)	Никогда 67% (20 детей)
5.Посещаешь ли ты другие библиотеки кроме школьной?	Часто 0% (0 детей)	Редко 10% (3 ребенка)	Никогда 90% (27 детей)
6.Есть ли у тебя дома книги и сколько?	Очень много (около 50–ти) 36% (11 детей)	Достаточно (20-40 книг) 50% (15 детей)	Нет книг или менее 10–ти 11% (4 ребенка)
7.Хотелось бы тебе получить в подарок книгу?	Да 11% (3 ребенка)	Иногда хотелось бы 23% (7 детей)	Точно не хотелось бы 67% (20 детей)
8.Есть ли у тебя любимый писатель или писатели?	Несколько 33% (10 детей)	Один 40% (12 детей)	Нет любимых писателей 27% (8 детей)

Таким образом, в экспериментальной группе любят читать 23% (7 детей), не очень любят читать 46% (14 детей), не любят читать 30% (9 детей). Часто читают 20% (6 детей), редко читают 60% (18 детей), никогда не читают 20% (6 детей). Анализируя результаты наиболее избираемых жанров литературы, мы пришли к выводу, что наиболее избираемыми жанрами являются рассказы о детях 30% (9 детей), энциклопедии 20% (6 детей) и рассказы о животных 23% (7 детей). У большинства детей любимыми жанрами литературы являлись как минимум 2 вида. Дети, которые выбрали жанр «другое» указывали своими любимыми жанрами литературу по мотивам игры «Майнкрафт» и фантастику. 10% (3 ребенка) часто перечитывают свои любимые книги, 23% (7 детей) редко перечитывают и 67% (20 детей) никогда не перечитывают. 0% (0 детей) часто посещают другие библиотеки кроме школьной, 10% (3 ребенка) редко посещают другие библиотеки и 90% (27 детей) не посещают другие библиотеки. Очень много книг дома находится у 36% (11 детей), достаточно книг у 50% (15 детей), нет книг или менее 10–ти у 11% (4 ребенка). 11% (3 ребенка) хотели бы получить в подарок книгу, иногда хотели бы получить в подарок книгу 23% (7 детей), точно не хотели бы

получить в подарок книгу 67% (20 детей). У 33% (10 детей) отмечено несколько любимых писателей, у 40% (12 детей) один любимый писатель, у 27% (8 детей) нет любимых писателей.

В таблице 2 представим результаты анкетирования контрольной группы

Таблица 2 – Результаты анкетирования (Контрольная группа)

Вопросы	Ответы детей		
	Да	Не очень	Нет
1. Любишь ли ты читать?	Да	Не очень	Нет
	26% (8 детей)	49% (15 детей)	23 % (7 детей)
2. Как часто ты читаешь?	Часто	Редко	Никогда
	23 % (7 детей)	57% (17 детей)	20% (6 детей)
3. Какие книги ты любишь читать?	Стихи 23% (7 детей)	Рассказы о животных 33% (10 детей)	Рассказы о войне 20% (6 детей)
	Рассказы о детях 16% (5 детей)	Энциклопедии 23% (7 детей)	Другое 26% (8 детей)
4. Перечитываешь ли ты свои любимые книги?	Часто	Редко	Никогда
	10% (3 ребенка)	23% (7 детей)	67% (20 детей)
5. Посещаешь ли ты другие библиотеки кроме школьной?	Часто	Редко	Никогда
	0% (0 детей)	16% (5 детей)	84% (25 детей)
6. Есть ли у тебя дома книги и сколько?	Очень много (около 50–ти)	Достаточно (20–40 книг)	Нет книг или менее 10–ти
	36% (11 детей)	50% (15 детей)	11% (4 ребенка)
7. Хотелось бы тебе получить в подарок книгу?	Да	Иногда хотелось бы	Точно не хотелось бы
	11% (3 ребенка)	23% (7 детей)	67% (20 детей)
8. Есть ли у тебя любимый писатель или писатели?	Несколько 36% (11 детей)	Один 43% (13 детей)	Нет любимых писателей 21% (6 детей)

Таким образом, в контрольной группе любят читать 26% (8 детей), не очень любят читать 57% (17 детей), не любят читать 23% (7 детей). Часто читают 23% (7 детей), редко читают 60% (18 детей), никогда не читают 20% (6 детей). Анализируя результаты наиболее избираемых жанров литературы, мы пришли к выводу, что наиболее избираемыми жанрами являются рассказы о животных 33% (10 детей), энциклопедии 23% (7

детей), также 26% (8 детей) выбрали вариант ответа «другое» отметив рассказы по игре «Майнкрафт», рассказы про «Сиреноголового» и «Хаги-Ваги», 10% (3 ребенка) часто перечитывают свои любимые книги, 23% (7 детей) редко перечитывают и 67% (20 детей) никогда не перечитывают. 0% (0 детей) часто посещают другие библиотеки кроме школьной, 16% (5 детей) редко посещают другие библиотеки и 84% (25 детей) не посещают другие библиотеки. Очень много книг дома находится у 36% (11 детей), достаточно книг у 50% (15 детей), нет книг или менее 10-ти у 11% (4 ребенка). 11% (3 ребенка) хотели бы получить в подарок книгу, иногда хотели бы получить в подарок книгу 23% (7 детей), точно не хотели бы получить в подарок книгу 67% (20 детей). У 36% (11 детей) отмечено несколько любимых писателей, у 43% (13 детей) один любимый писатель, у 21% (6 детей) нет любимых писателей.

По данной анкете нами были подсчитаны средние баллы и выведены уровневые характеристики. Оценивание происходило по следующей шкале:

– ответ на вопросы (1-2) (4-8): в первой колонке 3 балла; во второй колонке 2 балла, в третьей колонке 1 балл;

– ответ на вопрос 3: 2 и более жанров 3 балла; 1 жанр 2 балла, отсутствие любимых жанров 1 балл.

По результатам подсчета баллов выделяются уровни читательского интереса:

– 21-24 балла: – высокий интерес к чтению, хорошая наблюдательность, внимательность, умение обсуждать прочитанное;

– 13-20 баллов: – средний уровень читательского интереса, познавательная активность в ходе чтения выражена слабо. Чтение бессистемное. Ориентирование школьников в литературных произведениях слабое;

– 12 и менее баллов: низкий уровень читательского интереса – познавательная направленность на чтение отсутствует, читательский интерес не развит.

На рисунках 1-2 представим уровневые характеристики читательского интереса в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе исследования согласно данным, которые были получены в ходе анкетирования младших школьников.

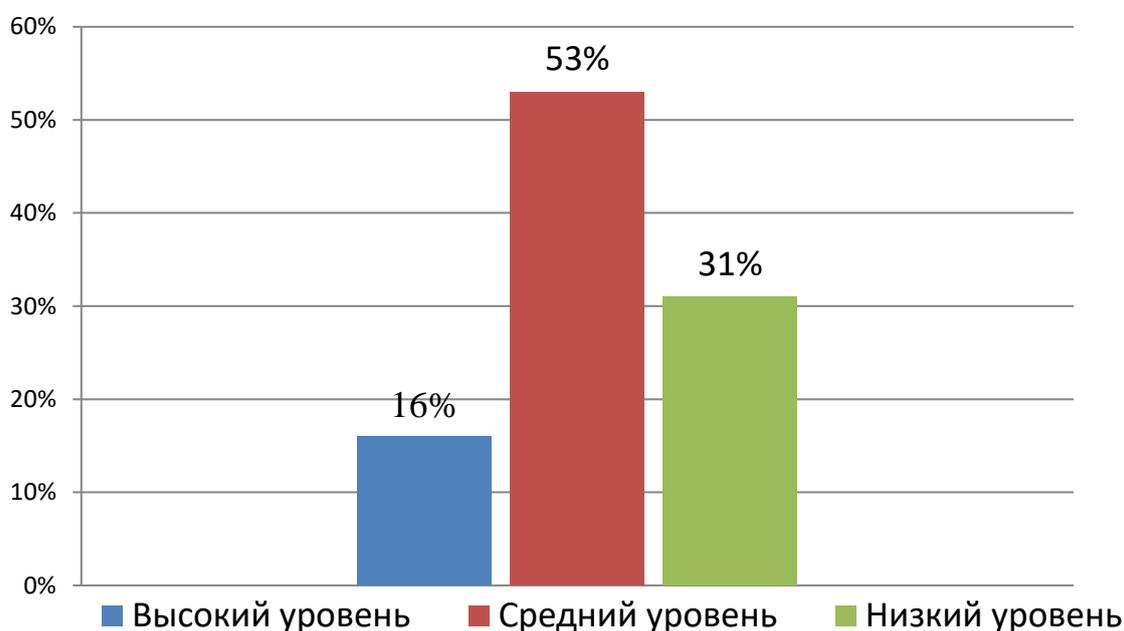


Рисунок 1 – Уровни читательских интересов в экспериментальной группе

В экспериментальной группе:

- высокий уровень читательского интереса установлен у 16% (5 детей);
- средний уровень читательского интереса установлен у 53% (16 детей);
- низкий уровень читательского интереса установлен у 31% (9 детей).

На рисунке 2 в виде диаграммы представим результаты анкетирования контрольной группы.

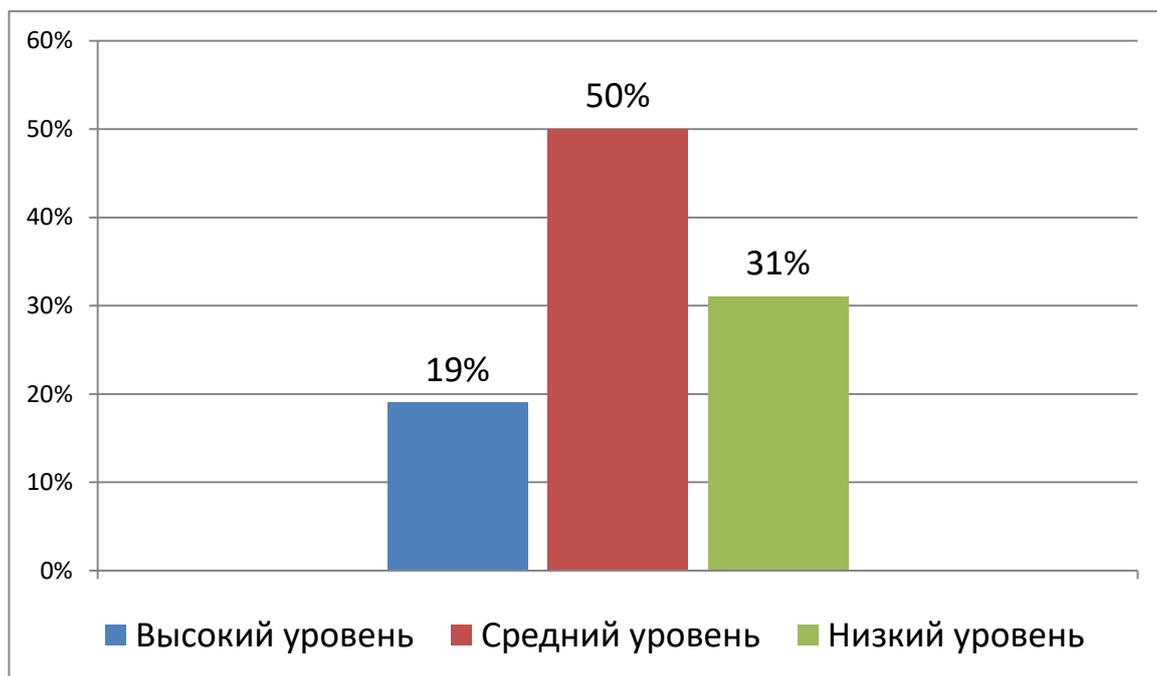


Рисунок 2 – Уровни читательских интересов в контрольной группе

В контрольной группе:

- высокий уровень читательского интереса установлен у 19% (6 детей);
- средний уровень читательского интереса установлен у 50% (15 детей);
- низкий уровень читательского интереса установлен у 31% (9 детей).

По результатам анкетирования детей экспериментальной и контрольной группы мы приходим к выводу, что результаты детей схожи, незначительно отличаются, однако в обеих группах преобладает средний уровень читательского интереса.

Далее нами было организовано наблюдение 2-х уроков литературного чтения. На первом уроке учащиеся контрольной и экспериментальной группы обсуждали произведение А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». В экспериментальной группе 26% (8 детей)

хорошо знакомо содержание сказки, при этом 29% (9 детей) испытывали трудности при ответе на вопросы. Активность при обсуждении сказки проявляли 12% (4 ребенка).

В контрольной группе содержание сказки А.С. Пушкина хорошо знакомо 32% (10 детей), 15% (5 детей) активно принимали участие в обсуждении сказки, строили суждения о причинах возможных поступков героев, высказывали свое отношение к поступкам героев и чертам их характера.

В завершении констатирующего этапа исследования нами был проведен анализ библиотечных школьных формуляров. В таблице 3 будет представлен результат анализа.

Таблица 3 – Результаты анализа читательских формуляров учащихся на констатирующем этапе (экспериментальная и контрольная группа)

Параметр анализа	ЭГ	КГ
Количество прочитанного материала	350	325
Среднее количество прочитанного материала на каждого ребенка)	11,6	10,8
Журналы	234	217
Художественная литература	99	93
Энциклопедии, справочники, словари	17	15

Исходя из данных таблицы 3, мы можем отметить, что среднее количество прочитанных произведений в экспериментальной группе составляет 11,6 экземпляров, в контрольной группе 10,8 экземпляров. Анализируя качественное содержание прочитанных экземпляров, мы установили, что наибольший интерес у детей экспериментальной и контрольной группы вызывают периодические издания. Между тем, дети обеих групп достаточно редко выбирают для чтения художественную

литературу и практически не выбирают энциклопедии, словари и справочники.

Таким образом, нами было проведено первичное исследование читательского интереса в экспериментальной и контрольной группе. Проведенное исследование показало, что результаты в данных группах схожи. У детей преобладает средний и низкий уровень читательского интереса, большинство детей не проявляет активности при обсуждении прочитанного материала на уроках литературного чтения, многим детям не знакомо содержание прочитанного, у большинства детей не отмечается положительного эмоционального отношения к литературным произведениям. При анализе формуляров библиотека установлено крайне низкое количество прочитанных экземпляров, дети обеих групп не проявляют интереса к художественной литературе и чаще для самостоятельного чтения выбирают журналы развлекательного характера с большим количеством картинок.

2.2 Реализация методических условий формирования круга читательских интересов у младших школьников

Данный этап исследования является формирующим. Цель формирующего этапа – разработка и практическая реализация методических условий формирования круга читательских интересов у младших школьников.

В предыдущих параграфах мы выявили уровень и методические аспекты сформированности круга читательских интересов у обучающихся начальной школы, в данном же параграфе остановимся на реализации методических условий формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы.

Первым методическим условием формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы являются игровые технологии.

Реализация данного условия может происходить с помощью использования урочной и внеурочной деятельности.

Например, на уроке по теме: «Л. Н. Толстой «Акула» детям была предложена викторина по пройденному ранее рассказу, которая проводилась на этапе самостоятельной работы. Учащиеся успешно прошли ее, все отметки были положительными.

В рамках внеурочной деятельности с детьми была проведена Познавательная-развлекательная игра для младших школьников «Литературный ринг». Игра состоит из трех раундов, и в каждом раунде по 2 задания. Первый раунд называется «поэзия». В первом задании учитель читает первую строчку стихотворения, а дети должны вспомнить его и продолжить, например:

У лукоморья дуб зеленый
Златая цепь на дубе том
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом
Идет направо – песнь заводит
Налево – сказку говорит.

(А.С.Пушкин из поэмы «Руслан и Людмила»)

Во втором задании детям нужно было вставить пропущенное слово в стихотворении, например:

Муха-муха-Цокотуха
Позолоченное ... (брюхо)
(Чуковский «Муха-Цокотуха»)

Второй раунд называется «детективный». В первом задании педагог просит узнать имя героя и назвать книжку, в которой он жил, прослушав слова его песенки, например:

1. Песенка волка из сказки «Волк и семеро козлят»
2. Песенка Буратино из сказки «Золотой ключик»

3. Песенка Красной шапочки из сказки «Красная шапочка»

Второе задание «фоторобот». Детям нужно по некоторым чертам внешности назвать имя героя, например:

1. Девочка-кукла, волосы которой были необычного голубого цвета.

(Мальвина, «Золотой ключик»)

2. У него на голове - зеленый хохолок, подергав за который вдоволь наплачешься. («Чипполино» Дж.Родари)

Первое задание третьего раунда называется «Блиц-эрудиция», то есть, детям нужно быстро дать ответы на вопросы, например:

1. Кто обещал старику исполнить любое его желание? (*золотая рыбка*)

2. Кого скатали старик со старухой из вешнего снега? (*Снегурочку*)

3. Волшебница, исполнявшая желания сказочного Емели? (*щука*)

Второе задание называется «Чудо-дерево».

На чудо – дереве висят макеты книг – сказок Корнея Чуковского.

На обложках этих книг названия частично стёрлись. Детям необходимо их написать.

1. Ай...

2. Барм...

3. Мой...

4. Пут...

5. Тара...

6. Теле...

В названиях этих книг гном Путалка перепутал одну букву, и детям нужно исправить ошибки.

1. Гадость

2. Федорино море

3. Муза – Цокотуха

4. Крашеное солнце

5. Кармалей

6. Кутаница

Вторым методическим условием выступает метод «Семейное чтение».

Семейное чтение — эффективный способ социализации подрастающего поколения, оно дает возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи, узнать о своих близких что-то интересное. В процессе семейных чтений реализуется как психологическая, так и социальная функции общения. Его участники не только вступают в контакт между собой и отождествляют себя друг с другом, но и в их духовный мир входит социально значимые нравственные идеи, источником которых служат явления жизни, отраженные в произведениях литературы. Главным же действующим лицом в этом общении является ребенок.

Семейное чтение – это не просто способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Возрождая традицию семейных чтений, мы тем самым работаем над созданием семьи читающей и думающей. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Модель будет успешной тогда, когда все семьи будут считать чтение важной частью повседневной жизни и частью культуры их дома. С этой целью была разработана игра «Семейные чтения», целью которой является помощь родителям в осознании ценности детского чтения как эффективного средства интеллектуального роста, нравственного

воспитания детей; а также активизация работы родителей по пропаганде и развитию детского чтения в семье.

Первый конкурс посвящен родителям. Каждый родитель дает ответ на вопрос о своем ребенке, например:

Какую последнюю книгу прочел ваш сын или дочь?

Где ваш ребенок обычно любит читать?

Назовите любимую сказку вашего ребенка?

Сколько раз в неделю приходит ваш сын или дочь в библиотеку?

Кто помогает вашему ребенку выбрать книгу?

Следующий конкурс называется «Игра в слова». Каждой семье выдается одно и то же слово «Библиотека». Нужно составить как можно больше слов. Побеждает та семья, которая составила больше слов.

Конкурс «Волшебные слова». Игрокам нужно отгадать реплики литературных героев, победит та команда, которая назовет больше правильных ответов, например:

1. По щучьему велению, по моему хотению... (Емеля.)
2. Сивка-Бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой! (Иванушка-дурачок.)
3. Лети-лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращаясь, сделав круг. Лишь коснешься ты земли - быть по-моему вели. (Женя из сказки «Цветик-семицветик».)
4. Раз, два, три! Горшочек, вари! (Девочка из сказки «Горшочек каши».)
5. Крекс, фекс, пекс! (Буратино.)

Следующий конкурс называется «Волшебное средство».

Что бы вы попросили у...

1. Солдата, героя сказки Андерсена? (Огниво.)
2. Буратино? (Золотой ключик.)
3. Незнайки? (Волшебную палочку.)

4. Элли? (Серебряные башмачки, золотую шапку, серебряный свисток.)

5. Аладдина? (Волшебную лампу.)

Далее идет подведение итогов игры, и выявляются победители.

Такие мероприятия сближают детей и взрослых, помогают родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства интеллектуального роста, нравственного воспитания детей; активизируют работу родителей по пропаганде и развитию детского чтения в семье.

Третьим методическим условием формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы стал метод проектов. Дети подготавливали выступления и рисунки, где рассказывали о своих любимых книгах с сопровождением в виде мультимедиа-презентации. Данный метод вызвал наибольший интерес у детей, мы отметили, что дети проявляли интерес при обсуждении проектов своих одноклассников, высказывали свое мнение, а также в ходе дискуссии:

- объясняли свою позицию;
- приводили аргументы;
- спорили с одноклассниками.

В качестве примера использования метода проекта представляем проект «Реклама любимой книги», в котором участвовал весь класс. Каждому ребенку предлагалось рассказать и нарисовать рисунок о любимой книге, например:



Рисунок 3. Рисунок любимой книги ученицы 3 «а» класса

В моей любимой книге «Волшебник Изумрудного города» рассказывается о том, как герои пошли в Волшебный город, чтобы исполнить свои заветные мечты. Но это оказался самый обыкновенный город. Мои любимые герои сказки – лев, который хотел стать смелым. Железный Дровосек, мечтающий о живом сердце. Герои стремились к своей цели, и она осуществилась! Из книги я поняла: если есть мечта, и ты к ней стремишься, то она обязательно сбудется. А. Волков «Волшебник Изумрудного города»

В ходе проекта решались следующие цели и задачи:

- вызвать живой интерес к литературе;
- расширить читательский кругозор;
- воспитать уважительное отношение к слову;
- раскрыть богатство русской и мировой литературы;
- развивать личность школьника, его творческие способности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

После проведения формирующего этапа исследования был организован контрольный этап. Цель контрольного этапа – проверка эффективности практической реализации методических условий формирования круга читательских интересов у младших школьников.

Нами было повторно проведено анкетирование детей экспериментальной и контрольной групп, на рисунке 4 представим результаты экспериментальной группы на контрольном и констатирующем этапе исследования.

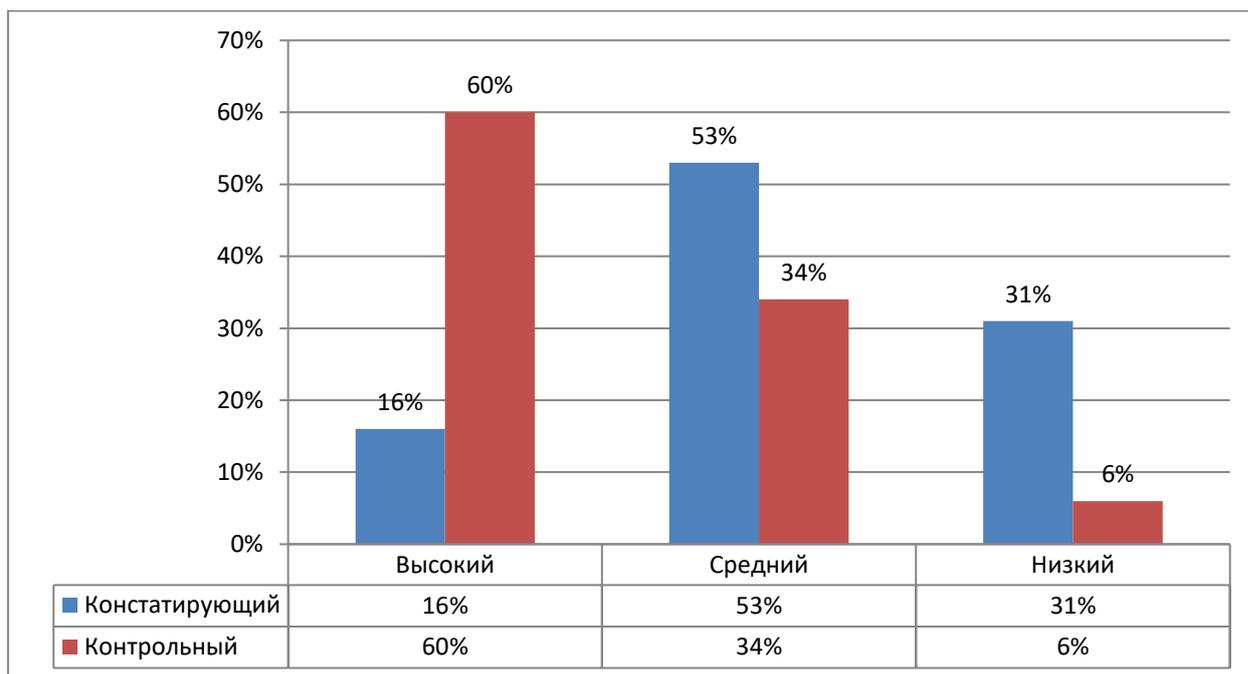
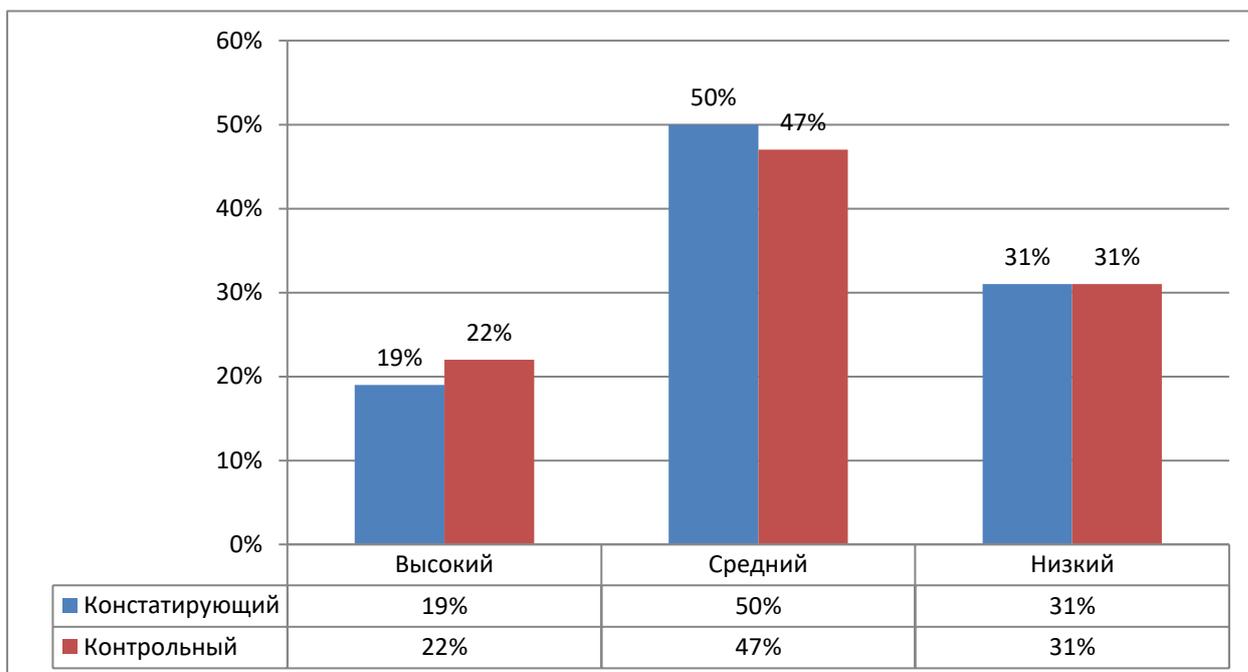


Рисунок 4 – Уровни читательского интереса на констатирующем и контрольном этапе (экспериментальная группа)



На рисунке 5 представим сравнительные результаты для контрольной группы.

Проанализируем результаты анкетирования в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе исследования

В экспериментальной группе:

- высокий уровень читательского интереса установлен у 60% (18 детей), что на 44% больше данных констатирующего этапа исследования – 16% (5 детей);

- средний уровень читательского интереса установлен у 34% (10 детей) 53%, что на 22% меньше результатов констатирующего этапа исследования – 50% (15 детей);

- низкий уровень читательского интереса установлен у 6% (2 ребенка), что на 25% меньше результатов констатирующего этапа исследования 31% (8 детей).

В контрольной группе результаты исследования познавательного интереса остались на уровне констатирующего этапа исследования, при этом в экспериментальной группе результаты существенно повысились. На рисунке 6 сравним результаты экспериментальной и контрольной группы

на контрольном этапе исследования.

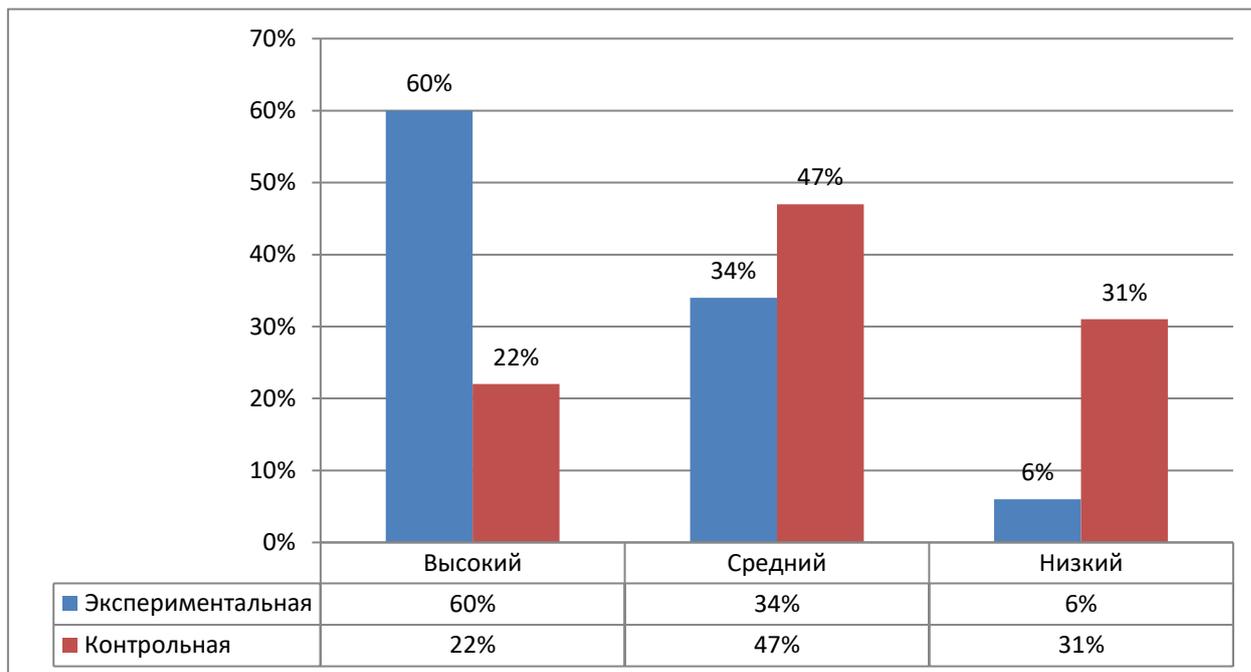


Рисунок 6 – Сравнительные результаты анкетирования детей экспериментальной и контрольной группы на контрольном этапе исследования

Как мы видим из данных рисунка 5, показатели детей экспериментальной группы существенно повысились: в группе преобладает высокий уровень читательского интереса. При этом в контрольной группе результаты повысились незначительно, и в группе преобладает средний и низкий уровень читательских интересов.

В завершении исследования на контрольном этапе нами был проведен повторный анализ библиотечных школьных формуляров.

В таблице 4 представим результаты для экспериментальной группы.

Таблица 4 – Анализ библиотечных формуляров в экспериментальной группе

Параметр анализа	Констатирующий этап	Контрольный этап
Количество прочитанного материала	350	481
Среднее количество прочитанного материала на каждого ребенка)	11,6	16,0

Продолжение таблицы 4

Журналы	234	257
Художественная литература	99	190
Энциклопедии, справочники, словари	17	34

В экспериментальной группе за 7 месяцев количество прочитанных книжных экземпляров возросло с 350 до 481. При этом среднее количество прочитанного материала возросло с 11,6 экземпляров до 16,0. Дети экспериментальной группы стали существенно больше читать художественной литературы, за период формирующего этапа количество экземпляров художественной литературы возросло с 99 до 190. Дети также читают журналы, однако в меньшем количестве. Соответственно, на контрольном этапе дети меньше проявляют интерес к развлекательной литературе, предпочитая ей художественную. Также возросло количество выбора детьми энциклопедий и справочников, однако динамика по данному направлению незначительна, за время проведения формирующего этапа количество возросло с 17 до 34.

В таблице 5 будут представлены результаты анализа библиотечных формуляров контрольной группы.

Таблица 5 – Анализ библиотечных формуляров в контрольной группе

Параметр анализа	Констатирующий этап	Контрольный этап
Количество прочитанного материала	325	387
Среднее количество прочитанного материала на каждого ребенка)	10,8	12,1
Журналы	217	256
Художественная литература	93	104

Продолжение таблицы 5

Энциклопедии, справочники, словари	15	27
---------------------------------------	----	----

В контрольной группе также возросло количество прочитанной литературы. Количество прочитанных экземпляров в контрольной группе увеличилось с 325 до 387. При этом среднее количество прочитанных экземпляров по каждому ребенку увеличилось с 10,8 до 12,1. Дети контрольной группы также как и при первичном исследовании в большей степени интересуются журналами досугового характера.

Сравним результаты анализа библиотечных формуляров младших школьников 2–х групп в таблице 6.

Таблица 6 – Анализ библиотечных формуляров на контрольном этапе в экспериментальной группе и контрольной группе

Параметр анализа	Экспериментальная	Контрольная
Количество прочитанного материала	481	387
Среднее количество прочитанного материала на каждого ребенка)	16,0	12,1
Журналы	257	256
Художественная литература	190	104
Энциклопедии, справочники, словари	34	27

Мы установили, что дети экспериментальной группы:

- прочитали на 97 экземпляров больше, чем дети контрольной группы;
- среднее количество прочитанных экземпляров на 3,9 больше, чем у детей контрольной группы;
- количество прочитанных журналов примерно на уровне контрольной группы;
- количество прочитанной художественной литературы на 86 экземпляров больше, чем в контрольной группе.

– количество прочитанной справочной литературы на 7 экземпляров больше, чем в контрольной группе.

Таким образом, после реализации разработанных нами условий формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы мы установили наличие значимой положительной динамики в экспериментальной группе и наличие не значимой положительной динамики в контрольной группе. Дети экспериментальной группы преимущественно относятся к высокому уровню читательского интереса, проявляют высокий уровень заинтересованности литературными произведениями, часто посещают школьную библиотеку и преимущественно выбирают художественную литературу. Дети контрольной группы в основном относятся к среднему и низкому уровню читательских интересов, редко посещают библиотеку и для чтения выбирают досуговую литературу в виде журналов с большим количеством картинок. Соответственно, мы можем судить об эффективности реализованных нами условий.

Выводы по главе 2

Целью диагностического этапа исследования было определение текущего уровня читательских интересов обучающихся начальной школы.

Для достижения поставленной цели мы использовали анкету «Какой ты читатель».

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы приняло участие 60 детей, из них:

- 30 детей ученики третьего класса экспериментальная группа;
- 30 детей ученики третьего класса контрольная группа.

Нами были определены методы исследования:

- анкетирование;
- анализ читательских формуляров библиотеки.

Нами было проведено первичное исследование читательского интереса в экспериментальной и контрольной группе. Проведенное исследование показало, что результаты в данных группах схожи. У детей преобладает средний и низкий уровень читательского интереса, большинство детей не проявляет активности при обсуждении прочитанного материала на уроках литературного чтения, многим детям не знакомо содержание прочитанного, у большинства детей не отмечается положительного эмоционального отношения к литературным произведениям. При анализе формуляров библиотеки установлено крайне низкое количество прочитанных экземпляров, дети обеих групп не проявляют интереса к художественной литературе и чаще для самостоятельного чтения выбирают журналы развлекательного характера с большим количеством картинок.

С помощью анализа психолого-педагогической литературы, обобщения эффективного педагогического опыта, а также благодаря собственной педагогической деятельности мы сформировали следующие методические условия формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы:

1. Применение игровых технологий
2. «Семейные чтения» как актуальный способ формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы
3. Применение метода проектов

В рамках разработанных методических условий были проведены различные игры, конкурсы, викторины.

Например, на уроке по теме: «Л. Н. Толстой «Акула» детям была предложена викторина по пройденному ранее рассказу: «Акула», которая проводилась на этапе самостоятельной работы. Учащиеся успешно прошли ее, все отметки были положительными.

Также была разработана игра «Семейные чтения», целью которой является помощь родителям в осознании ценности детского чтения как эффективного средства интеллектуального роста, нравственного воспитания детей; а также активизация работы родителей по пропаганде и развитию детского чтения в семье. В этой игре дети читали стихи, участвовали в различных конкурсах вместе с родителями. В одном конкурсе родители отвечали на вопросы о своих детях, например: «Какую последнюю книгу прочел ваш сын или дочь?» «Назовите любимую сказку вашего ребенка?». И др.

Третьим методическим условием формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы стал метод проектов. Дети подготавливали выступления и рисунки, где рассказывали о своих любимых книгах с сопровождением мультимедиа-презентации. Данный метод вызвал наибольший интерес у детей, мы отметили, что дети проявляли интерес при обсуждении проектов своих одноклассников, высказывали свое мнение, а также в ходе дискуссии:

- объясняли свою позицию;
- приводили аргументы;
- спорили с одноклассниками.

На контрольном этапе исследования мы доказали эффективность реализации описанных выше методических условий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью проведенного исследования являлось выявление и обоснование методических условий формирования круга читательских интересов обучающихся начальной школы.

Для достижения данной цели в теоретической части была проанализирована литература. В ходе анализа мы установили, что читательский интерес представляет собой потребность личности к чтению литературы. Читательский интерес также представляет собой эмоциональное положительное отношение к литературным произведениям. Читательский интерес зачастую характеризуется избирательностью к определенным жанрам и видам литературы. Читательский интерес в младшем дошкольном возрасте может характеризоваться длительностью и ситуативностью. По статистическим данным в настоящее время в век активной цифровизации населения в условиях семейного воспитания читательский интерес у младших школьников зачастую формируется недостаточно по причине повышенного интереса детей к современным мультфильмам, играм в гаджетах и др. Помимо этого родители детей младшего школьного возраста не нацелены на формирование у детей читательского интереса как базовой предпосылки к освоению других дисциплин, в этой связи читательский интерес детей в начальной школе формируется преимущественно в ходе освоения дисциплины «Литературное чтение».

Нами было проведено первичное исследование читательского интереса в экспериментальной и контрольной группе. Проведенное исследование показало, что результаты в данных группах схожи. У детей преобладает средний и низкий уровень читательского интереса, большинство детей не проявляет активности при обсуждении прочитанного материала на уроках литературного чтения, многим детям не знакомо содержание прочитанного, у большинства детей не отмечается положительного эмоционального отношения к литературным

произведениям. При анализе формуляров библиотека установлено крайне низкое количество прочитанных экземпляров, дети обеих групп не проявляют интереса к художественной литературе и чаще для самостоятельного чтения выбирают журналы развлекательного характера с большим количеством картинок.

Нами были реализованы условия формирования круга читательских интересов. После реализации разработанных нами условий формирования круга читательских интересов у учеников начальной школы мы установили наличие значимой положительной динамики в экспериментальной группе и наличие не значимой положительной динамики в контрольной группе. Дети экспериментальной группы преимущественно относятся к высокому уровню читательского интереса, проявляют высокий уровень заинтересованности литературными произведениями, часто посещают школьную библиотеку и преимущественно выбирают художественную литературу. Дети контрольной группы в основном относятся к среднему и низкому уровню читательских интересов, редко посещают библиотеку и для чтения выбирают досуговую литературу в виде журналов с большим количеством картинок. Соответственно, мы можем судить об эффективности реализованных нами условий.

Таким образом, по совокупности проделанной работы мы можем сделать вывод о том, что цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева И. В. Внеурочная деятельность как средство развития читательской компетентности / И. В. Агеева // Молодой ученый. – 2016. – №8. – С. 1-4.
2. Айзерман А. С. Опыт писателя и опыт читателя / За творческое изучение литературы в школе / А. С. Айзерман; Под ред. Н.И. Кудряшева; – Москва, 2018. – С. 46-65.
3. Антонова Е. С. Как я воспитываю интерес к книге / Е. С. Антонова // Начальная школа плюс до и после. – 2015. – №12. – С. 27-28.
4. Архипова О. И. Формирование читательского интереса у младших школьников посредством нестандартных методических приемов на уроках литературного чтения / О. И. Архипова, Е. Ю. Мороз // Вестник научных конференций. 2017. - №4. – С. 8–9.
5. Педагогика: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. / Бабанский Ю. К., Сластенин В. А., Сорокин Н. А и др. ; Под ред. Ю. К. Бабанского ; – 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Просвещение, 2018. – 479с.
6. Белькова А. Е. Методические способы формирования читательского интереса / А. Е. Белькова // Молодой ученый. – 2016. – №11. – С. 1663-1666.
7. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы / В. Г. Маранцман, О. Ю. Богданова. – Москва, 2018. - С. 594.
8. Болотина Л. Р., Латышина Д. И. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах / Л.Р. Болотина, Д.И. Латышина. – Москва : Просвещение, 2018. – С. 6-9.
9. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. Москва : Большая рос. энцикл., 1997. – С. 480.
10. Бондаренко Ю. Ю., Современные требования к уровню сформированности читательских интересов младших школьников. –

URL: <http://science.donnu.ru/wp-content/uploads/2022/04/vestnik-snotom-.soczialno-gumanitarnye-nauki-chast-3-2022.-pedagogicheskie-nauki>. (дата обращения 09.10.2022).

11. Воюшина, М. П. Чтение как речевая и эстетическая деятельность : монография / М. П. Воюшина. – Санкт-Петербург: Сударыня, 2007. – 320 с.
12. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 2008. – 165 с.
13. Гончарова, Е. Л. Безумное чтение у младших школьников: Кто виноват? и Что делать? / Е.Л. Гончарова // – Москва : 2009. – 40 с.
14. Жабицкая, Л. Г. Восприятие художественной литературы и личность: Лит. развитие в юности / Л.Г.Жабицкая // – Кишинев : Штиинца, 1974. –132 с.
15. Захарова Е. А. Формирование познавательного интереса младших школьников к литературному чтению / Е. А. Захарова // Инновационные подходы к внедрению передового опыта и его практическому применению : Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. / Стерлитамак : АМИ, 2020. – С. 23-26.
16. Зобнина М. А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? / М. А. Зобнина // Начальная школа. – 2017. – №8. – С. 35-43.
17. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения / Я. А. Каменский. – Москва : Педагогика, 1995. – 267 с.
18. Коновалова В. П. Внеклассная работа по литературному чтению / В. П. Коновалова. – Москва, 2018. – С. 69.
19. Красноштанова А. В. Метод проектов как средство формирования читательской компетентности на уроках литературного чтения в начальных классах / А. В. Красноштанова // Всероссийские с

- международным участием научные чтения молодых исследователей, посвященные памяти В. И. Даля. – 2021. – С. 169-171.
20. Лазарева В. А. Литературное чтение в современной школе: сборник статей / В. А. Лазарева // Москва : Педагогический университет «Первое сентября», 2020. – С. 40.
 21. Лихачев Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. – Москва : Прометей, 2020. – С. 158.
 22. Макаренко А. С. Методика воспитательной работы. Избранные труды / А. С. Макаренко. – Москва : Юрайт, 2016. – 346 с.
 23. Макеева С. Г. Воспитательное чтение в условиях современного образования / С. Г. Макеева // Начальная школа. – 2021. – №9. – С. 70-89.
 24. Мануйлов В. А. Литературные игры. / В. А. Мануйлов // Пособие для руководителей литературных кружков и библиотекарей. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с.
 25. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. – Москва : Просвещение, 1976. – 171 с.
 26. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие младших школьников в процессе обучения: теоретические вопросы / Н. Д. Молдавская. – Москва : 1974. – 424 с.
 27. Наиболее важные предметы в школе – опрос – URL: <https://www.levada.ru/2019/06/05/shkolnye-predmety/> (дата обращения 19.01.2023)
 28. Ниталимова Л. В. Развитие читательского интереса младших школьников. / Л. В. Ниталимова. – 2007. №1. С. 11–13.
 29. Ниталимова Л. В. Развитие читательского интереса младших школьников / Л. В. Ниталимова, С. Н. Семенова; – Москва : Ментор, 2017. – №1. – С. 11-13.
 30. Оморокова М. И. Совершенствования чтения младших школьников / М. И. Оморокова. – Москва : Просвещение, 2016. – 181 с.

31. Палагина Н. С. Читательский интерес: сущность, структура, особенности формирования у младших школьников / Н. С. Палагина // Концепция «общества знаний» в современной науке : Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – Саратов : 2021. - С. 54-58.
32. Понятие интереса – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=10008> (дата обращения: 12.10.2022).
33. Рыжкова Т. В. Проектирование уроков литературы : учебное пособие / Т. В. Рыжкова. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. – 381 с.
34. Светловская Н. Н. Обучение детей чтению: детская книга и детское чтение / Н. Н. Светловская. – Москва : Академия, 2016. – 197 с.
35. Светловская, Н. Н. Методика Обучения творческому чтению : Учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол; Изд-во 2, 2021. – 305 с.
36. Сухомлинский В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – Москва : Политическая литература, 1982. – 270 с.
37. Тихомирова И. И. Как воспитать талантливую читателя / И. И. Тихомирова. – Москва : РШБА, 2009. – 125 с.
38. Тумова З. В. Формирование читательских интересов у младших школьников / З. В. Тумова // Наука и современность. – 2014. №10. – С. 125–131.
39. Феоктистова А. А. Сущность понятия «интерес» в психолого-педагогической литературе. - URL: <https://nsportal.ru/detsky-sad/raznoe/2021/10/20/sushchnost-ponyatiya-interes-v-psihologo-pedagogicheskoy-literature> (дата обращения 12.10.2022).
40. Чакал А. М. Использование игровых технологий на уроке литературного чтения с целью привития интереса к чтению младших

- школьников / А. М. Чакал // «Научно-методический электронный журнал Аллея науки». – 2020. - №5. – С. 1-6.
41. Ширяева В. А. Формирование универсальной ключевой компетентности: психологический аспект. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-universalnoy-klyuchevoy-kompetentnosti-psihologicheskij-aspekt> (дата обращения 15.10.2022).
42. Шмаков С. А. Игры учащихся — феномен культуры / С. А. Шмаков. – Москва : Новая школа, 1994. – С. 15.
43. Ягафарова И. И. Методические рекомендации по семейному чтению как средство формирования интереса к художественной литературе у младшего школьника / И. И. Ягафарова // Интеграция науки, общества, производства и промышленности: проблемы и перспективы : Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа : Аэтерна, 2021. – С. 177-179.

