



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческих способностей младших школьников с  
нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник  
изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы магистратуры

«Психолого-педагогическая реабилитация лиц с ограниченными возможностями  
здоровья»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

76 % авторского текста

Работа рекомендована к защите


«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Зав. кафедрой ПППО и ПМ


 Корнеева Н.Ю.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-309-170-2-1

Гашева Анастасия Александровна 

Научный руководитель:

к.пед.наук, доцент 

Лапчинская Ирина Викторовна

Челябинск

2026

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Содержание понятия «творческие способности» и их развитие у детей с нарушением интеллекта.....	12
1.2 Психологические особенности младших школьников с нарушением интеллекта.....	19
1.3 Виды и характеристика нетрадиционных техник изобразительной деятельности для младших школьников с нарушением интеллекта....	24
Выводы по первой главе.....	30
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1 Диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта .....	33
2.2 Реализация опытно-экспериментальной программы по развитию творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности.....	45
2.3 Оценка эффективности проведенной коррекционной работы по развитию творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта .....	55
Выводы по второй главе.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	70

ПРИЛОЖЕНИЕ.....78

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Социальная адаптация и интеграция в общество детей с ограниченными возможностями здоровья сегодня рассматриваются в числе приоритетов государственного значения. Развития творческих способностей у детей определяется современным социальным заказом общества и государства по формированию креативной, творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Особенно важным представляется обеспечение этого процесса в самом начале школьного этапа жизни обучающихся, что отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), который был утверждён приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 №1599.

В работах Л. С. Выготского, Л. В. Занкова, С. Д. Забрамной, В. И. Лубовского, В. Г. Петровой, Ж. И. Шиф и др., их развитие заметно отличается от нормы. Оно характеризуется замедленным темпом, слабой познавательной активностью, низкой работоспособностью, затрудненным становлением высших психических функций, что обусловлено органическим поражением центральной нервной системы [16]. Дети с интеллектуальным нарушением – это особые дети, в работе с которыми развитие творческих способностей имеет немаловажное значение. Занятие творческим трудом и изобразительной деятельностью является для них средством коррекции недостатков, имеет лечебное воздействие, способствует их социализации. Изобразительная деятельность позволяет детям познакомиться с многообразием средств, для того, чтобы реализовать свои задумки и выразить через поделку, рисунок или аппликацию свои мысли, мечты, настроение. Изобразительная деятельность способствует формированию усидчивости, целеустремленности, желание выполнить

свою работу как можно лучше. Для детей важен сам процесс творчества, от него они получают прилив сил и удовольствия, уходят проблемы и стресс. Изделия, к которым прикасались руки детей, приобретают неповторимость. Предметно-практическая деятельность наиболее доступна и понятна для детей с нарушением интеллекта. Разнообразие видов деятельности обеспечивает работу всех процессов головного мозга, наилучшим образом влияет на развитие личности, что является целью современного образования.

Развитие творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта важно для коррекции недостатков и социализации детей. Они способствуют развитию воображения, зрительного восприятия, гибкости мышления, формированию образных представлений[47].

Основные противоречия исследования включают: неразработанность четких определений и критериев оценки творческих способностей у детей с интеллектуальными нарушениями; отсутствие специально адаптированных методик для эффективной работы с такими учащимися; индивидуальные различия в проявлении способностей и ограничений, усложняющие подбор универсальных решений; низкую мотивацию детей к занятиям изобразительным творчеством; недостаточность комплексного взаимодействия педагогов разных профилей и недостаток участия родителей в коррекционном процессе. Все эти факторы указывают на потребность формирования целостных подходов и инновационных педагогических практик, обеспечивающих эффективное развитие творческих возможностей младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Обозначилось противоречие: между существующими предпосылками необходимости развития творческих способностей детей с нарушением интеллекта и недостаточной разработанностью методического аспекта реализации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило сформулировать проблему исследования следующим образом: какова роль нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта?

**Цель исследования.** Теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность программы, направленной на развитие творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

**Объект исследования.** Процесс развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта.

**Предмет исследования.** Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство развития творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта.

**Гипотезой исследования.** Развитие творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта будет осуществляться более эффективно при использовании программы, включающей в себя нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие **задачи**:

- 1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- 2) Провести диагностику развития творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта;
- 3) Определить возможные направления коррекционно-развивающей работы по развитию творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности;

4) Разработать опытно-экспериментальную программу по развитию творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности и оценить ее эффективность.

**Теоретико-методологическая база исследования** - работы ведущих педагогов, психологов, связанные с проблемой развития творческих способностей в младшем школьном возрасте Л.С. Выготского, С.Е. Тушева, В. С.Кириянова, А. В. Никитин, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.И. Леонтьева, Л.В. Занкова А.В. Запорожец, Л.В. Брушлинский, Ю.Б. Гиппенрейтер, А.М. Матюшин, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомирови др.

**Положения, выносимые на защиту:**

1.Нетрадиционные техники изобразительной деятельности обладают значительным потенциалом для развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта, стимулируют интерес к самостоятельной творческой деятельности и способствуют повышению уверенности ребёнка в собственных силах.

2. Специально организованная система коррекционно-развивающих занятий с применением нетрадиционных техник оказывает положительное влияние на качественные показатели развития творческих способностей учащихся начальных классов с особыми образовательными потребностями.

3.Опытно-экспериментальная программа, включающая использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности, является эффективным инструментом коррекции и компенсации недостаточного уровня развития воображения, пространственно-образного мышления и мелкой моторики у младших школьников с нарушением интеллекта.

**Научная новизна** заключается в том, что исследование представляет собой вклад в развитие теории и практики коррекционной педагогики, выявляя потенциал нетрадиционных техник изобразительной деятельности

для развития творческих способностей младших школьников с нарушениями интеллекта. Результаты экспериментальной части показывают существенное повышение креативности и мотивации детей к художественному творчеству, подтверждая целесообразность внедрения авторских педагогических технологий в образовательный процесс.

**Теоретическая значимость исследования:** состоит в углубленном изучении особенностей развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Полученные научные выводы расширяют представления о механизмах воздействия художественной деятельности на когнитивное и эмоциональное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

**Практическая значимость** исследования определяется возможностью непосредственного использования полученных результатов в практике школ и классов для детей с нарушением интеллекта. Разработанная программа может быть внедрена в учебно-воспитательный процесс специальной (коррекционной) школы.

**Методы исследования:**

- теоретические: (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме, систематизация)
- практические: (эксперимент, наблюдение, анализ и интерпретация результатов исследования).
- методы количественной и качественной обработки данных.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №12» г. Пласта.

**Этапы исследования.** Исследование проводилось в четыре этапа в период с 2023-2025.

На первом этапе была проведена углубленная работа по изучению психолого-педагогической литературы, касающейся вопросов развития

творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта и роли нетрадиционных техник изобразительной деятельности в этом процессе. Далее была проведена диагностика состояния творческих способностей учеников 4б класса на изучение исходного уровня их художественно-творческого потенциала. Использовался комплекс диагностических процедур, направленных на оценку проявлений воображения, оригинальности идей, эмоционально-образного восприятия окружающего мира и способности выражать собственные чувства и мысли через творчество.

На втором этапе была выполнена разработка и последующая реализация программы «Свободное творчество», направленной на развитие творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством внедрения нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Программа включала определение перспективных направлений коррекционно-развивающей работы и систему практических занятий, проводимых в специальном учебном заведении, с целью постепенного формирования и повышения уровня творческих способностей учащихся.

На третьем этапе после завершения опытно-экспериментальной программы, нами было организовано повторное обследование с целью оценить динамику изменений в уровнях развития указанных способностей. Повторная диагностика проводилась с использованием специализированных тестов, ранее зарекомендовавших себя своей эффективностью и надежностью.

На четвертом этапе была произведена обработка и интерпретация полученных данных, формулирование выводов и практических рекомендаций для учителей-дефектологов, коррекционных педагогов и родителей детей с особенностями развития.

**Апробация результатов исследования:** Полученные результаты исследования были практически подтверждены и успешно внедрены в образовательную практику и были представлены на научно-практических конференциях, проходящих в Профессионально-педагогическом институте Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета: Международных научно-практических конференциях «Инновационные тенденции модернизации педагогического образования в условиях глобализации» 2022 год и «Профессия, что всем дает начало: роль педагога в современном образовании» 2023год.

Практическое подтверждение эффективности полученных результатов исследования успешно прошло в рамках выступлений на районных методических объединениях, посвящённых актуальным темам:

-«Флористика - как средство развития творческих способностей учащихся с ОВЗ» 01.11.2022 г. Пласт;

-«Декоративно прикладное искусство на уроках технологии начальной школы для учащихся с ОВЗ» 25.08.2023 г. Пласт;

-«Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ посредством декоративно прикладного искусства», 11.01.2024 г. Пласт;

-«Развитие творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности» 27.03.2025 г. Пласт;

-«Развитие творческих способностей младших школьников с ОВЗ посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности» 28.03.2025 г. Пласт.

**Структура и объём работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Основная часть изложена на 77страницах машинописного текста, в число которых входит 6 рисунка и 7 таблиц. Список использованных источников содержит 66 наименования, приложения занимают 12 страниц.

**ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ**

## **ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1 Содержание понятия «творческие способности» и их развитие у детей с нарушением интеллекта**

Изучение проблемы развития творческих способностей у детей с особыми образовательными потребностями имеет глубокие исторические корни, начиная с исследований выдающихся педагогов и психологов XX века, таких как Л.С. Выготский и А.Н. Леонтьев, которые подчеркивали важность учета особенностей психического развития каждого ребенка и необходимость формирования условий для максимального раскрытия его творческого потенциала.

Анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что творчество далеко не новый предмет исследования. Во все времена ценились люди, умеющие творчески, нестандартно подходить к решению любых проблем. Ещё древнегреческие учёные (Аристотель, Гераклит, Фалес, Эмпедокл и др.) стремились развивать в своих учениках творческое мышление, предпринимали попытки осмыслить отличия творческих начал человеческого поведения от нетворческих[19].

По мнению таких ученых как В.А. Сластенин, С.Л. Рубинштейн, проявление творчества является важнейшей составляющей характеристики личности[35].

Для определения содержания творческих способностей целесообразно обратиться к рассмотрению основных понятий – «творчество» и «способности».

Творчество – это высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное, индивидуальное.

Творчество необходимо в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной, бытовой[21].

Целостная концепция творчества была создана в конце XVIII в. И. Кантом, который понимал под творческим процессом общность сознания, субъективности представлений и воображения. Творческая способность – связь чувственных впечатлений и рассудка, а воображение – это единство сознательной и бессознательной деятельности[26].

В настоящее время среди авторов научной литературы существуют различные подходы к определению термина «творчество». Так, Д.Б. Богоявленская под творчеством понимает проявление неадаптивной активности (стремление выйти за рамки, потребность в выдвижении оригинальных познавательных задач, развертывание внутренних потенциалов)[13]. В.А. Сластенин считает, что творчество – это высшая форма активности человека и в то же время его характеристика, свидетельствующая о высоком уровне развития такого интегрального качества, как творческий потенциал личности. А.Ю. Коджаспиров и Г.М. Коджаспирова называют творчеством деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью[33].

Таким образом, исследователи определяют творчество и как выход за рамки существующей системы в самом широком смысле, и как создание новых материальных и духовных ценностей, и как деятельность. Имеющиеся определения творчества позволяют выделить некие общие его основания:

-качественная, принципиальная новизна конечного продукта творческого акта;

-непосредственное отсутствие этого качества в исходных предпосылках творчества.

Рассматривая проблему творчества, психологи связывают ее с проблемой способностей, которые создаются и развиваются исключительно в процессе деятельности, а существуют только в развитии. В психологии присутствует широкий диапазон подходов к трактовке человеческих способностей, среди которых в наибольшей мере распространены следующие:

-способности выступают совокупностью особенностей, присущих человеку (как личностных, так и иных), обеспечивающих возможность более успешного усвоения различных видов деятельности, овладения новыми знаниями, решения задач творческого характера; выступают предпосылкой успешности обучения;

-способности являются итогом процессов воспитания и обучения, при которых усваиваются специальные способы интеллектуальной деятельности, что и обуславливает возможность успешно решать новые задачи применительно к определенному виду деятельности [23].

Выводы каждого из подходов основываются на собственной методологии, собственных теоретических построениях. Первый предполагает необходимым рассматривать способности преимущественно в качестве основы, обуславливающей индивидуальные различия. В основе второго – положение о том, что содержание и методы организации воспитания, обучения являются принципиально важными для того, чтобы формировать способности и развивать их. В каждом указанном подходе для исследования определены соответствующие проблемы. При этом педагогическая психология, а также педагогическая практика не должны противопоставлять указанные подходы друг другу, как и игнорировать.

Само понятие способностей является одним из неоднозначных и дискуссионных в психологии. Подходы авторов к определению термина «способности». По мнению В. Н. Копорулиной, способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие

успех в деятельности, в общении и легкость овладения ими. Они не могут быть сведены к знаниям, умениям и навыкам, имеющимся у человека, но способности обеспечивают их быстрое приобретение, фиксацию и эффективное практическое применение [56]. Б. М. Теплов считает, что способности возникают на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума. Они не могут возникнуть вне деятельности, а на их развитие влияют темперамент, мотивация и самооценка [64]. Л. М. Фридман называет способностями такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков. При этом автор указывает, что сами способности к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся [60].

Проанализировав взгляды ученых, можем обобщить понятие «способности» с помощью следующего определения: это синтез свойств личности, отвечающий требованиям деятельности и обеспечивающий высокий уровень достижений в ней, успешность, легкость и быстроту выполнения этой деятельности. При этом, способности определяются не только своей связью с определенными видами деятельности, а это, прежде всего, личностные психические свойства, обусловленные индивидуальным своеобразием склада личности.

По мнению С. Л. Рубинштейна, в основе способностей лежат «наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков», под которыми понимаются некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, анализаторов, обуславливающие природные индивидуальные различия между людьми. Задатки многозначны и могут реализовываться в различных типах способностей в зависимости от того, как будет проходить жизнь человека, чему он учится, к чему испытывает склонность [59].

Таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод о том, что творческие способности развиваются в деятельности (зависят от

характера деятельности и средовых факторов) и формируются на основе общих человеческих способностей, отражают глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. Н. А. Барбашова и С. П. Роцин [8] в определении творческих способностей уделяют большое внимание приемам мышления, особенностям восприятия, памяти и мотивации. В.А. Крутецкий в виде показателей, характеризующих способности, предлагает два показателя: быстроту овладения деятельностью и качество достижений [35]. А. М. Матюшкин подчеркивает обязательное наличие высокой познавательной мотивации и исследовательской активности у детей с развитыми творческими способностями [39].

Изучение феномена творческих способностей представляет собой важную область научных исследований, особенно в отношении детей с особыми образовательными потребностями, таких как нарушение интеллекта. Понятие «творческие способности» традиционно ассоциируется с возможностью индивида продуцировать оригинальные идеи, находить необычные решения проблем и проявлять инициативу в новых ситуациях. Однако для детей с интеллектуальной недостаточностью специфика развития этих способностей приобретает особую сложность, связанную с замедленным темпом познавательного и эмоционального созревания. Важно понимать, что творческие способности проявляются не только в искусстве, но также влияют на общее когнитивное развитие ребенка, его самоопределение и социальный статус. Поэтому изучение путей развития творческих способностей становится необходимым условием интеграции детей с нарушениями интеллекта в общество и создание условий для полноценной самореализации.

Творческие способности включают в себя два важнейших компонента — воображение и мышление. Это процессы близкие по своей структуре и функциям. Л. С. Выготский называл их “чрезвычайно родственными”, отмечая общность их происхождения и строения как психологических

систем. Воображение он рассматривал как необходимый, неотъемлемый момент мышления, особенно творческого, так как в мышление всегда включены процессы прогнозирования и предвосхищения[16].

Творческое мышление, основанное на воображении создает новые идеи, новый взгляд на вещи. Оно связывает определенные предметы или образы так, как их раньше не связывали. Оно бесконечно и разнообразно или же это создание чего-то из ничего. У детей с нарушением интеллекта мышление характеризуется косностью, туго подвижностью, они не могут перенести свои знания в новые условия.

Творческое воображение — самостоятельное создание новых образов, которые воплощаются в оригинальные продукты различных видов деятельности при минимальной опосредованной опоре на прошлый опыт. Развитие творческого воображения у детей с нарушением интеллекта имеет возрастную динамику, но в тоже время имеет и существенные отличия, обусловленные дефектом и своеобразием жизненного опыта: ограниченный запас представлений об окружающем, отсутствием необходимых навыков и умений их использования в новой ситуации, мало проявляют интерес к творческим заданиям [43].

Развитие воображения и мышления играет ключевую роль в обучении и социализации младших школьников с нарушением интеллекта. Эти процессы тесно взаимосвязаны и оказывают значительное влияние на способность детей воспринимать окружающий мир, адаптироваться к новым ситуациям и успешно взаимодействовать с окружающей средой.

Воображение младших школьников с нарушением интеллекта характеризуется рядом особенностей:

- замедленность формирования;

Дети с нарушением интеллекта часто испытывают трудности в создании новых образов и идей, что связано с замедленным развитием когнитивных процессов.

-конкретность представлений;

Их воображение обычно ограничено конкретными образами, основанными на личном опыте, и слабо развито абстрактное мышление.

-недостаточная гибкость.

Им сложно переключаться между различными видами деятельности и адаптировать свое воображение к новым условиям. Эти особенности обусловлены спецификой нарушений, которые влияют на восприятие, память и внимание, необходимые для полноценного функционирования воображения [20]. Мышление младших школьников с нарушением интеллекта также имеет ряд характерных черт:

-преобладание наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Абстрактное мышление развивается медленно и требует значительных усилий для формирования.

-трудности в установлении причинно-следственных связей. Детям сложно понимать и устанавливать связи между явлениями и событиями, что затрудняет понимание сложных ситуаций.

-низкий уровень обобщения. Они испытывают трудности в классификации объектов и явлений, что влияет на качество усвоения учебных материалов.

Эти особенности требуют особого подхода в обучении, направленного на постепенное развитие мыслительных операций и адаптацию учебных материалов к индивидуальным особенностям каждого ребенка [44].

## 1.2 Психологические особенности младших школьников с нарушением интеллекта

Понятие младший школьник с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) — это ребёнок, для которого характерны позднее развитие и снижение умственных способностей, а также нарушения всех сторон

психики: моторики, сенсорики, внимания, памяти, речи, мышления, высших эмоций.

Органическое поражение центральной нервной системы приводит к ряду нарушений высшей нервной деятельности (ВНД), которые, в свою очередь, обуславливают отклонения в познавательной деятельности детей. В связи с этим у детей с нарушением интеллекта отмечаются следующие особенности: значительно медленнее, чем в норме, формируются новые условные связи, которые лежат в основе обучения и воспитания; плохая ориентировка в окружающей обстановке, неумение применять на практике те или иные правила, слабость, инертность нервных процессов, нарушение равновесия процессов возбуждения и торможения, склонность к частому охранительному торможению, снижение пластичности ЦНС [54].

Дети с умственной отсталостью характеризуются стойкими нарушениями всей психической деятельности, особенно отчетливо обнаруживающимися в сфере познавательных процессов. Причем имеет место не только отставание от нормы, но и глубокое своеобразие и личностных проявлений, и познания. Таким образом, дети с нарушением интеллекта ни в коей мере не могут быть приравнены к нормально развивающимся детям более младшего возраста [41]. Такие дети способны к развитию, хотя развитие осуществляется замедленно, но оно вносит качественные изменения в психическую деятельность детей, в их личностную сферу. Развитие детей с умственной отсталостью определяется биологическими и социальными факторами. К числу *биологических факторов* относятся тяжесть дефекта, качественное своеобразие его структуры, время его возникновения. Учитывать их необходимо при организации специального педагогического воздействия.

*Социальные факторы* — это ближайшее окружение ребенка: семья, в которой он живет, взрослые и дети, с которыми он общается и проводит

время и, конечно, школа. Правильно организованное обучение и воспитание, адекватное детей в общем развитии.

Младшие школьники с нарушением интеллекта не способны самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, получаемую из окружающей среды. Имеют сниженную активность, гораздо более узкий круг их интересов, своеобразные проявления эмоционально-волевой сферы [12].

Исследователи подчеркивают существенную роль внимания в выполнении учебной и трудовой деятельности. Среди основных недостатков внимания школьников с нарушением интеллекта отмечают нарушение концентрации, устойчивости, распределения, переключаемость и объем внимания. У учащихся с нарушениями интеллекта непроизвольное внимание несколько сохраннее произвольного, но и оно отличается своеобразием. Оно находится в прямой зависимости от особенностей его работоспособности. У детей с возбудимым типом нервной системы несколько сохраннее темп, объем и переключаемость внимания, у тормозных детей выше устойчивость. Из-за склонности к частому охранительному торможению внимание детей с интеллектуальной недостаточностью носит «мерцательный» характер [35].

У младших школьников с нарушением интеллекта обнаруживается недостаточность уровня мыслительной деятельности. Его затрудняет решение простейших практических задач, таких, как объединение разрезанного на 2-3 части изображения знакомого объекта, выбор геометрической фигуры, по своей форме и величине идентичной данной. Еще большие трудности вызывают у учеников 1-2 классов задачи, предусматривающие использование наглядно-образного мышления. Так, имея перед собой цветную картинку, изображающую определенное время года, школьники далеко не всегда могут правильно установить отраженные на ней причинно-следственные связи и на этой основе определить, какой

сезон передает рисунок. Наибольшую сложность представляют собой задания, требующие от учащихся словесно-логического мышления, такие, как понимание несложных текстов, содержащих те или иные зависимости — временные, причинные и т. п. Дети воспринимают материал упрощенно, много опускают, изменяют последовательность смысловых звеньев, не устанавливают необходимых взаимоотношений между ними. Еще более сложной задачей для учащихся с нарушением интеллекта является обобщение предметов или явлений, т. е. объединение их на основе выявленной общей черты, для всех них существенной [4].

Для социальной адаптации человека очень важно его общение с другими людьми, умение вступить в беседу и поддержать ее, т. е. необходим определенный уровень сформированности диалогической речи. Ученики младших классов редко бывают инициаторами диалога. Это связано с недоразвитием их речи, с узким кругом интересов и мотивов. Они не умеют в достаточной мере слушать то, о чем их спрашивают, и не всегда отвечают на заданный вопрос. В одних случаях — молчат, в других отвечают невпопад.

Обучение детей с нарушением интеллекта в большей мере опирается на процессы памяти, которая имеет многие своеобразные особенности. Объем запоминаемого учениками вспомогательной школы материала существенно меньше, чем у их нормально развивающихся сверстников. Так, ряды слов ученики запоминают менее успешно, чем ряды картинок. Точность и прочность запоминания и словесного и наглядного материала низкая. Запоминание текстов даже несложных, страдает у школьников несовершенством, поскольку они недостаточно умеют разделять материал на абзацы, выделять основную мысль, определять опорные слова и выражения, устанавливать смысловые связи между частями и т. п. В результате ученики сохраняют в своей памяти лишь часть материала [6].

Существенным для характеристики памяти умственно отсталых учеников, а также для обоснования благоприятного прогноза их развития является то, что они способны с большим успехом запомнить материал который им понятен. Именно понимаемое содержание усваивается быстрее, точнее и прочнее по сравнению с тем, что лишь заучивается путем многократных повторений.

Зрительное восприятие учащихся с нарушением интеллекта замедленно. А это значит, что, для того чтобы разглядеть и узнать знакомый объект, ученикам, младших классов, требуется больше времени, чем их нормально развивающимся сверстникам. Это — важная особенность, оказывающая определенное влияние на ориентировку детей в пространстве и, вероятно, на процесс обучения чтению. Восприятие отличается недифференцированностью. Рассматривая предмет, дети видят его в общих чертах, не замечая специфических особенностей. Так, ученики 1 класса часто не различают близкие по спектру цвета, такие, как красный и оранжевый, синий и фиолетовый. Все объекты, окрашенные в слабо выраженные оттенки цветов (бледно-розовый, бледно-зеленый, бледно-голубой), они считают одинаковыми и называют белыми. Особенно сложным для детей с нарушением интеллекта оказывается активное приспособление восприятия к изменяющимся условиям. Они неправильно узнают перевернутые изображения хорошо знакомых предметов, принимая их за другие предметы, находящиеся в обычном положении[8].

У детей с нарушением интеллекта страдает и воля. Воля - это способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая возникающие препятствия. Эти дети крайне безынициативны, не умеют самостоятельно руководить своей деятельностью, подчинить ее отдельной цели, не всегда могут сосредоточить усилия для преодоления даже незначительных препятствий.

Ученикам свойственно неумение противостоять воле другого человека. Но прибегают к хитростям и уловкам, стремясь добиться желаемого результата, большей частью связанного с удовлетворением житейских потребностей.

Развитие эмоциональной сферы у учеников с нарушением интеллекта в значительной мере определяется внешними условиями, важнейшими из которых являются специальное обучение и правильная организация всей жизни. Свойственные умственно отсталым детям импульсивные проявления злости, обиды, радости и т. п. могут быть постепенно сглажены путем целенаправленного воспитания ребенка, способствующего осмысливанию им своих действий и поступков, помогающего формированию положительных привычек и правильного поведения в быту, необходимых для социальной адаптации. Проявления эмоций зависят от принадлежности детей к различным клиническим группам. Так, для одних учеников характерны вялые, заторможенные, стереотипные эмоциональные реакции. У других школьников реакции чрезмерно бурные, по своей силе не соответствующие вызвавшим их причинам, в ряде случаев — неадекватные. У третьих — не прослеживается грубых нарушений эмоциональной сферы, хотя в отдельных случаях наблюдаются отклонения и не всегда объяснимые поступки. Однако всем учащимся с нарушением интеллекта свойственна эмоциональная незрелость, недостаточная дифференцированность и нестабильность чувств, ограниченность диапазона переживаний, крайний характер проявления радости, огорчения, веселья [10].

Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Г.М. Дульнев, М.С. Певзнер, СЛ. Рубинштейн и другие специалисты отмечают, что взаимодействие интеллекта и эмоциональной сферы при умственной отсталости проявляется в снижении интеллектуальной регуляции переживаний, в нарушении их адекватности и динамических характеристик, в ограничении диапазона [16].

### 1.3 Виды и характеристика нетрадиционных техник изобразительной деятельности для младших школьников с нарушением интеллекта

Дети младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта часто сталкиваются с определенными трудностями в освоении традиционных методов обучения и воспитания. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности становятся эффективным инструментом преодоления этих трудностей благодаря своей доступности, увлекательности и разнообразию подходов. Эти методики направлены на стимуляцию всех органов чувств одновременно: зрения, осязания, слуха и даже обоняния. Ребенок может почувствовать разницу в фактуре поверхностей, ощутив шероховатость картона или гладкость ткани, услышать звук касания кисти по бумаге, увидеть яркие оттенки красок и насладиться ароматом акварели. Такой комплексный подход активизирует разные зоны мозга, способствуя ускоренному обучению и запоминанию материала[23].

Специалисты И.А. Бонк, И.Ю. Матюгин, Т.Ю. Аскоченко в своих трудах показали, что среди различных видов деятельности, таких как учебная, трудовая, игровая, младшие школьники с интеллектуальными нарушениями выделяют изобразительную деятельность. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения она приближается к игре.

О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с умственной отсталостью указывал Л.С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности как в развитии психических функции, так и в активизации творческих проявлений учащихся с интеллектуальной недостаточностью [16].

Согласно Б.М. Теплову «творческой деятельностью в собственном смысле слова называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности» [23].

Нетрадиционная техника изобразительной деятельности помогает детям почувствовать свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. Мотивация успешности при использовании нетрадиционных техник сохраняется благодаря особенностям использования: быстрота и относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы, их приближенность к реально существующим формам и фактурам и наконец, новизна способа как фактор удержания внимания.

Успешное выполнение творческих заданий приносит ребенку радость и удовлетворение, повышая самооценку и мотивацию к дальнейшему обучению. Занятия искусством позволяют выплеснуть негативные эмоции и справиться со стрессом, снижая тревожность и агрессивность.

Вот лишь несколько примеров того, как применяются нетрадиционные техники в коррекционной педагогике:

- кляксография с трубочкой;
- монотипия;
- клеевой витраж;
- ниткография;
- рисование мятой бумагой;
- рисование солью;
- рисование с помощью полиэтиленового пакета;
- рисование воздушными красками;
- оттиск отпечатками листа дерева;
- рисование ватной палочкой;
- комбинированная техника аппликации и красок;
- рамплинг;
- штампование втулкой;
- аппликации из природного материала;
- аппликации из ватных дисков и др.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения [25].

Рассмотрим самые интересные из этих техник.

Кляксография с трубочкой. Основная идея заключается в получении красочных, живописных пятен путём нанесения краски на бумагу и последующей обработки поверхности воздухом, поступающим через трубочку. Макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на лист бумаги. Берем трубочку, и дуем через нее на разноцветные капли краски, они превращаются в кляксы. Применяем артикулярную гимнастику с помощью трубочки. Рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы. При этом лист бумаги можно поворачивать – кляксы получаются еще интереснее.

Монотопия— основана на принципе создания зеркального отпечатка с одной пластины. Обычно для этого используется гладкая поверхность покрытая краской. Далее делается отпечаток на бумаге, ткани или другой подходящей поверхности. Результат получается уникальным и непредсказуемым, что придает технике особый шарм и привлекает детей возможностью создавать красивые и необычные изображения.

Клеевой витраж. В этой технике для детей используется простой белый клей ПВА, смешанный с яркими пищевыми красителями или жидкими красками. Полученную массу осторожно наносят на стеклянную поверхность (окно или зеркало), создавая красивые абстрактные или сюжетные рисунки. Когда краска высыхает, образуется красивое полупрозрачное покрытие, которым можно украсить интерьер комнаты, придав ей праздничный и необычный вид. Такая техника популярна среди дошкольников и младших школьников, так как легка в исполнении, безопасна и радует ярким праздничным эффектом.

Ниткография это оригинальная художественная техника, позволяющая создавать уникальные рисунки путем простого взаимодействия обычных ниток и ярких красок. Основой материалов служат обычные швейные нитки, разнообразные оттенки гуаши, качественный лист плотной бумаги для рисования, удобные палитры-розетки для размещения и смешивания красок, а также специальная ёмкость для хранения грязных нитей после работы. Процесс создания картины начинается с подготовки необходимого количества отрезков ниток длиной около 7—10 сантиметров (обычно достаточно двух-пяти штук). Затем одну ниточку аккуратно погружают в выбранный оттенок гуаши, слегка промачивая её кистью или пальцем, чтобы равномерно распределить краску по всей длине волокна. После этого очищенная и окрашенная ниточка легко скользит по поверхности листа, оставляя замысловатые линии и штрихи в произвольных направлениях. Когда потребуется сменить цветовую гамму, берут свежую чистую нитку и повторяют процедуру заново. Таким образом, благодаря простоте исполнения и доступности всех необходимых инструментов, каждый желающий сможет погрузиться в увлекательное путешествие мира креативного искусства ниткографии, создав оригинальные произведения и подарив себе минуты творческого вдохновения.

Рисование мятой бумагой это увлекательная и доступная техника, позволяющая создавать необычные картины и коллажи буквально из подручных материалов. Суть метода проста: берется несколько листов обычной бумаги, сминается в небольшие комочки, затем они обмакиваются в краску и прикладываются к чистому листу, создавая уникальный узор или рисунок. Для работы нужны минимальные средства: сама бумага, краска (лучше гуашь или акрил), чистая основа для будущего рисунка и вспомогательные принадлежности вроде тарелок или мисок для краски. Сам

процесс занимает минимум усилий и подходит абсолютно всем независимо от опыта или таланта художника.

Рисование солью. Рисунок делается клеем ПВА, сверху присыпается крупная соль, излишки удаляются. Затем аккуратно наносится акварельная краска, соль впитывает краску, создавая эффект растекающихся пятен и интересных переходов цветов.

Рисование с помощью полиэтиленового пакета. Для рисования полиэтиленом используют пакет, смазывая его тонким слоем краски. Пакет прикладывают к бумаге, слегка придавливают и сдвигают, создавая текстуру и разводы. Способ прост, доступен и даёт интересные живописные эффекты.

Воздушные краски готовят из пены для бритья, клея ПВА и жидких красок. Смесь наносят на плотную бумагу и равномерно распределяют шпателем или картой. Затем ложкой проводят линии, образуя причудливые узоры. После высыхания остатки пены удаляют, остаётся красивый рисунок с воздушной текстурой.

Оттиск отпечатками листа дерева делается очень просто. Листья деревьев окрашиваются красками и прикладываются к бумаге, создавая отпечатки с уникальной структурой и формой каждого листа.

Рамплинг— техника объёмной аппликации из комочков бумаги, где из маленьких шариков получаются красивые аппликации, а из крупных комочков можно «слепить» разных персонажей.

Оригинальность нетрадиционного рисования заключается в простоте и доступности создания образа, возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Существует определённая последовательность работы по ознакомлению с нетрадиционными техниками рисования:

- экспериментирование;
- знакомство с нетрадиционной техникой;

- творческое преобразование;
- получение оригинального рисунка;
- использование приобретенного опыта [23].

Результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать его внимание, побуждать к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т. д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять воспитанникам способы действий и показывать приемы изображения.

Положительным моментом является и то, что учитель может осуществить индивидуальный подход к учащемуся: помочь быстрее овладеть необходимыми навыками, оказать помощь в рисовании тому, кто сам затрудняется, и таким образом заинтересовать его.

Следовательно, успех использования нетрадиционных техник во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание и помочь утвердиться в позитивной созидательной позиции.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности оказывает комплексное позитивное влияние на развитие детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта. Эти методы помогают улучшать сенсорное восприятие, развивают мелкую моторику, стимулируют творческое мышление и способствуют социализации и адаптации детей в обществе.

Выводы по первой главе.

Таким образом, первая глава позволила нам глубоко погрузиться в понимание сущности и специфики развития младших школьников с нарушением интеллекта. Мы выяснили, что дети с такими нарушениями отличаются стойким характером нарушений психической сферы, охватывающих практически всю структуру психической деятельности. Наиболее ярко нарушения проявляются в области познавательных процессов, характеризующихся замедленным развитием, дефицитом произвольного внимания, бедностью мыслительных операций, ограниченной памятью и сниженными возможностями усвоения новых знаний и навыков. Вместе с тем, нарушение интеллекта сопровождается глубоким своеобразием личностных проявлений, эмоционально-волевых реакций и межличностного взаимодействия.

Анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что творчество далеко не новый предмет исследования. Во все времена ценились люди, умеющие творчески, нестандартно подходить к решению любых проблем. Проанализировав то, что творческие способности развиваются в деятельности (зависят от характера деятельности и средовых факторов) и формируются на основе общих человеческих способностей, отражают глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения в определении творческих способностей уделяют большое внимание приемам мышления, особенностям восприятия, памяти и мотивации и воображения. Воображение это неотъемлемый момент мышления, особенно творческого, так как в мышление всегда включены процессы прогнозирования и предвосхищения.

Мы установили, что творческие способности у младших школьников с нарушением интеллекта формируются постепенно, зависят от характера

осуществляемой деятельности и условий внешней среды. Несмотря на имеющиеся ограничения, такие дети способны проявлять элементы творчества, хотя их проявление часто носит иной характер, отличающийся от типично развивающегося ребёнка. Тем не менее, творчество остаётся важнейшей составляющей их внутреннего мира, выступая механизмом компенсации ограничений и источником внутренней энергии и самооценки.

Важно подчеркнуть, что творческие способности не существуют изолированно, а базируются на общем фоне базовых человеческих свойств и задатков, таких как сенсомоторные реакции, память, внимание, восприятие и воображение. Именно поэтому развитие творческих способностей тесно связано с общим процессом психофизического созревания ребёнка.

Отдельного внимания заслуживает рассмотрение нетрадиционных техник изобразительной деятельности, которые признаны высокоэффективными инструментами развития творческих способностей детей с нарушением интеллекта. Применение таких техник, как пальчиковое рисование, монотипия, ниткопись, печать листьями и природными материалами, рисование ватными палочками и штампами, позволяет достичь целого ряда важных эффектов:

- улучшается сенсорное восприятие, развивается чувствительность пальцев и кистей рук, формируется тонкая координация движений;

- активируется наглядно-образное мышление, повышается способность воспринимать и воспроизводить окружающую действительность в символической форме;

- стимулируются фантазия и воображение, появляется свобода самовыражения, снижается страх ошибок и неудач;

- формируются предпосылки для коммуникации и социализации, создаются благоприятные условия для установления доверительных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками.

Особенно ценно, что нетрадиционные техники изобразительной деятельности делают процесс творчества увлекательным и естественным, снимают напряжение и тревогу, доставляют радость и удовлетворение от собственной деятельности. Благодаря этому ребёнок обретает внутреннюю уверенность, учится доверять собственным силам и ощущениям, что крайне важно для его эмоционального благополучия и будущей социальной адаптации.

Таким образом, первая глава нашей диссертации позволила чётко обосновать актуальность выбранной темы, выделить специфику развития творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта и доказать несомненные преимущества применения нетрадиционных техник изобразительной деятельности в коррекционном и развивающем процессе. Всё это создаёт надёжную базу для последующего экспериментального исследования и разработки практических рекомендаций, направленных на эффективное развитие творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями.

## **ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта**

Исследование проводилось в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа №12» г. Пласта в 4 коррекционном классе.

Цель исследования – разработать, экспериментально проверить эффективность программы развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Основные задачи исследования:

1) Проверить уровень развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта.

2) Разработать опытно-экспериментальную программу по развитию творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельностью.

Исследование проводилось в 2 этапа:

1. констатирующий - выявление уровня сформированности творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности у обучающихся 4 класса;

2. формирующий - составление опытно-экспериментальной программы по развитию творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельностью;

3. контрольный - оценка эффективности реализованной программы.

Для проведения исследования на констатирующем этапе была использована Методика №1 «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской, Методика № 2 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, Методика № 3 Тест Е. П. Торренса «Закорючки».

Методика №1 «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской, данная методика является диагностическим инструментом, направленным на изучение особенностей изобразительной деятельности учащихся младшего

школьного возраста с нарушением интеллектуального развития. Это позволяет оценить уровень познавательной активности, развитие пространственного мышления, координационные возможности рук, эмоционально-личностные характеристики и творческие способности ребенка.

Цель: выявление творческого развития у детей.

Ход исследования: обучающимся раздали лист бумаги, цветные карандаши и предложили придумать и нарисовать что-либо необычное, интересное. На выполнение задания было отведено 4-5 минут.

Далее оценивали качество рисунка по приведенным ниже критериям и на основе такой оценки делали вывод об особенностях воображения ребенка.

Обработка результатов:

8-10 баллов - ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто достаточно оригинальное, с фантазией, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов - ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом не является новым, но несет себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

1-4 балла - ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке просматривается фантазия и не проработаны детали.

Анализ детских рисунков показал, что хотя ребята успешно справляются с поставленными временными рамками, качество выполненных ими работ оставляет желать лучшего в плане оригинальности и выразительности. Большинство изображений типичны и шаблонны, отражают привычные образы и сюжеты, часто встречающиеся в массовой культуре или книгах, а не индивидуальное видение и воображение самих авторов.

Результаты диагностики позволили выделить три уровня развития воображения у детей:

8-10 высокий уровень

5-7 средний уровень

1-4 низкий уровень

Подводя итоги мы поняли, что проведенная диагностика показала, что большинство участников демонстрируют средний и низкий уровни развития творческого воображения. Несмотря на своевременное выполнение задания всеми детьми, их рисунки оказались недостаточно оригинальными и свежими, свидетельствуя о недостаточной развитости художественных навыков и воображения. Результаты анализа позволяют сделать вывод о необходимости целенаправленной работы по развитию творческих способностей и воображения младших школьников с нарушениями интеллекта, внедрения специальных методик и упражнений, способствующих повышению уровня самостоятельности и креативности в процессе изобразительной деятельности

Таблица 1-Уровень развития творческого воображения у младших школьников с нарушением интеллекта

№	Ф.И. ребенка	Результат(в баллах)	Уровень развития
1.	Артем Б.	3	низкий
2.	Даниил Б.	7	средний
3.	Анастасия Г.	5	средний
4.	Елизавета Г.	1	низкий
5.	Максим К.	5	средний
6.	Александр Н.	4	низкий
7.	Ксения М.	1	низкий

Выводы об уровне развития:

8-10 - высокий уровень 0 человек

5-7 баллов - средний 3 человек

1-4 балла - низкий 4 человек

Все результаты, приведенные в таблице, были выведены в диаграмму.

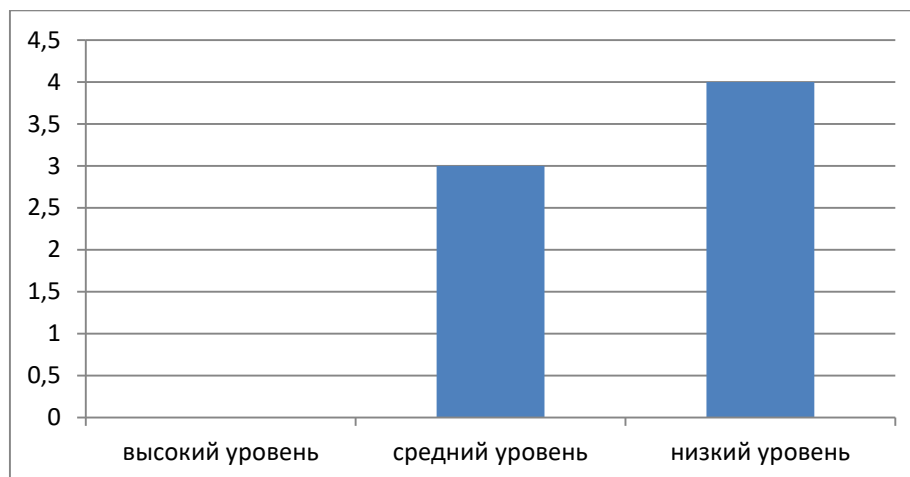


Рисунок 1 - Уровень развития творческого воображения у младших школьников с нарушением интеллекта

Методика № 2 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель: определить уровень развития невербального воображения.

Данная методика направлена на определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Материал: для каждого ребенка 10 листов бумаги (размером в половину печатного листа), на каждом из которых нарисована небольшая (примерно 1 x 2 см) фигурка неопределенной формы. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок. Во время одного обследования детям предлагаются один комплект (любой), состоящий из 10 фигурок, и простой карандаш. Время выполнения задания не фиксируется.

Процедура: проводится индивидуально. Перед обследованием ребенку говорят, что сейчас он будет дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую захочет ребенок. Затем ребенку дают листок бумаги с первой фигуркой из комплекта и простой карандаш. Ребенок дорисовывает фигурку. Его спрашивают, что здесь нарисовано, ответ фиксируется (записывается на обратной стороне листочка с рисунком), и ему дают листок со второй неопределенной фигуркой из комплекта. Так последовательно ребенку предлагают дорисовать все 10 фигурок.

Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку; рисует рядом что-то свое, не используя ее; рисует непредметное изображение - «узор» и т. п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину и т. п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются, ребенку предлагаются один листок за другим.

Обработка данных: составляют диагностическую карту, в которой отмечают особенности выполнения детьми задания в соответствии с критериями, разработанными О. М. Дьяченко:

- быстрота принятия задачи (без дополнительных объяснений или показа возможного выполнения);

- предметность рисунка (дети превращают фигурку в предмет, а не в изображения типа «такой узор», «такая буква» и т. п.);

- насыщенность рисунка деталями;

- выполнение дорисовывания фигурки способом «включения», когда она становится не центральной частью изображаемого предмета, а его второстепенной деталью, включается в новый предмет, что обеспечивает наиболее высокий уровень оригинальности рисунков (например, кружок

превращается не в цветок или солнышко, а в горошину на юбочке у девочки и т. п.);

-новизна изображений, когда каждая фигурка из 10 включается в новое предметное изображение.

В диагностической карте указывают порядковые номера заданий, при выполнении которых проявились указанные выше критерии.

В примечании фиксируют особенности поведения ребенка во время выполнения заданий: заинтересованность, увлеченность, стремление выполнить правильно, наличие вопросов к взрослому, преобладающие эмоции, опора на собственный опыт, способность к усилию. Делают вывод об особенностях невербального воображения.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (КОР): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент.

Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Если ребёнок нарисовал от 7 до 10 творческих рисунков, это соответствует высокому уровню развития воображения. Если нарисовал 5-6 рисунков это средний уровень. 4 и меньше - это соответствует низкому уровню.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

-при низком уровне дети фактически не принимают задачу (они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

-при среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Были выявлены следующие уровни развития творческого воображения:

Низкий уровень - 4 человек

Средний уровень - 3 человек

Высокий уровень - 0 человек. Среди рисунков выделяются нетворческие, часто повторяющиеся рисунки, малотворческие, творческие или очень редкие.

Творческие рисунки оцениваются одним баллом.

Малотворческие - 0,5 балла.

Нетворческие - 0 баллов.

Результаты данной методики не были высокими, мы выявили низкий и средний уровни развития творческого воображения. Дети рисовали схематичные изображения без деталей, пытались копировать то, что видят в работе сверстников, поэтому было много повторяющихся рисунков.

Итак, оценив работы по приведённым критериям, мы можем представить их количественный анализ в таблице 2.

Таблица 2 - Уровень развития творческого воображения на создание оригинальных образов у младших школьников с нарушением интеллекта

№	Ф.И. ребенка	Результат(в баллах)	Уровень развития
1.	Артем Б.	0	низкий
2.	Даниил Б.	0,5	средний
3.	Анастасия Г.	0	низкий
4.	Елизавета Г.	0,5	средний
5.	Максим К.	0,5	средний
6.	Александр Н.	0	низкий
7.	Ксения М.	0	низкий

Все результаты, приведенные в таблице, были выведены в диаграмму. Диаграмма наглядно отображает соотношение и динамику представленных показателей. Это позволяет легко анализировать и сравнивать полученные данные.

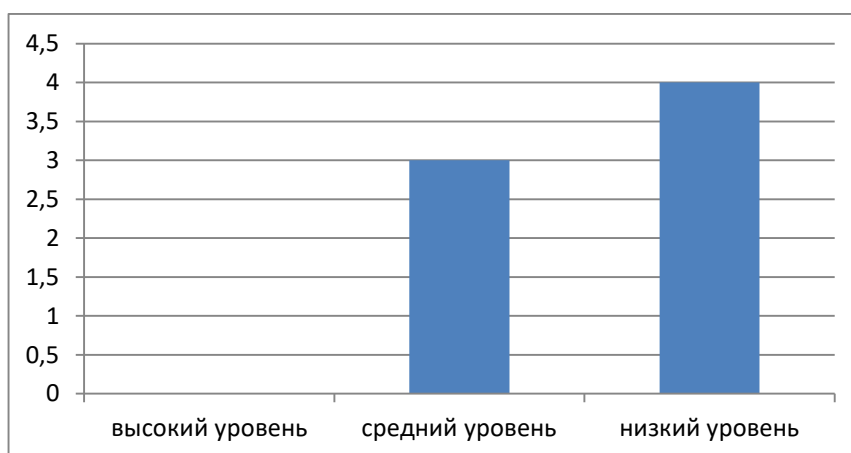


Рисунок 2 - Уровень развития творческого воображения на создание оригинальных образов у младших школьников с нарушением интеллекта

Методика № 3 Тест Е. П. Торренса «Закорючки».

Тест «Закорючки» («Торренсовские закорючки») был адаптирован и распространён американским психологом Полом Торренсом (Paul Torrance). Его часто используют для диагностики креативности и уровня творческого мышления у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель теста — исследование творческих способностей, в том числе таких параметров, как беглость, гибкость, оригинальность и точность мышления.

Процедура тестирования:

Подготовка: Для проведения теста необходимы лист бумаги формата А4 и простой карандаш.

Задание: Испытуемым предлагается заполнить пробелы в заданиях, представляющих собой абстрактные фигуры («закорючки»). Задача состоит в том, чтобы создать максимальное количество оригинальных рисунков, продолжив начатое изображение и дополнив его деталями.

Время выполнения: Обычно на выполнение задания отводится около 10 минут.

Оценка результатов. Оцениваются три основных показателя:

Чтобы подсчитать показатель «беглости», нужно определить общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым. При этом учитывают только адекватные ответы за каждое из них начисляется по 1 баллу (макс 5баллов).

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трём субтестам. Оценка основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные — в 1 балл. Оценивается рисунок, а не название. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам (макс 5баллов).

Показатель «разработанности» отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Если предметы повторяются, но каждый

из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов (макс 5баллов).

Чтобы определить показатель «гибкости», нужно зачеркнуть повторяющиеся номера категорий ответов и подсчитать оставшиеся, за каждый оригинальный рисунок 1балл (макс 5баллов).

Каждый показатель оценивается отдельно, и итоговая оценка складывается из четырех показателей.

Интерпретация результатов:

Высокий уровень: развития креативности высокие показатели по беглости, оригинальности и гибкости.

Средний уровень: умеренные значения всех показателей.

Низкий уровень: низкие значения хотя бы по одному показателю.

Таблица 3-Уровень развития креативности и уровня творческого мышления у младших школьников с нарушением интеллекта

Ф.И	беглость	гибкость	оригинальность	разработанность	Общая сумма
Артем Б.	2	1	1	1	5
Даниил Б.	4	3	2	1	10
Анастасия Г.	3	3	1	2	9
Елизавета Г.	2	2	1	2	7
Максим К.	4	3	2	1	10
Александр Н.	3	1	1	1	6
Ксения М.	2	1	1	2	6

Итоговая интерпретация уровня творческого мышления:

Баллы суммируются по каждому показателю, а затем выводится средний балл. Исходя из анализа четверёх вышеуказанных показателей,

общий уровень творческого мышления классифицируется следующим образом:

**Высокий уровень:** Высокие показатели по каждому параметру свидетельствуют о ярко выраженной творческой активности и развитых творческих способностях (11-20баллов).

**Средний уровень:** Умеренно высокие показатели говорят о наличии творческого потенциала, который требует дальнейшего развития (7-10 баллов). **Низкий уровень:** Низкие показатели сигнализируют о недостаточном развитии творческого мышления, однако такое состояние часто бывает временным и обратимым(1-6 баллов).

Высокий уровень-0 человек.

Средний уровень-3человека.

Низкий уровень-4 человека.

Все результаты, приведенные в таблице, были выведены в диаграмму.

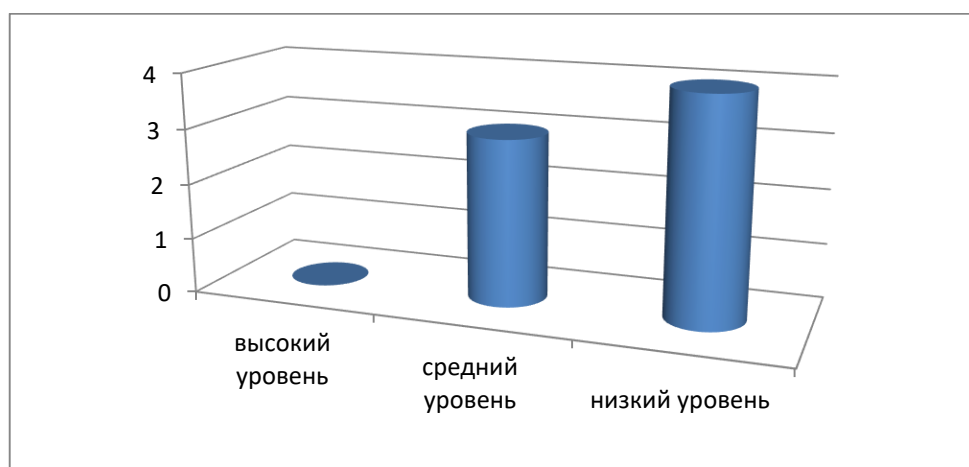


Рисунок 3- Уровень развития креативности и уровня творческого мышления у младших школьников с нарушением интеллекта

Прохождение диагностики, направленной на выявление уровня развития творческих способностей, вызвало у детей определённые трудности. Им было предложено выполнить ряд заданий, включённых в специализированные методики, Подобные задания предполагали свободу выбора содержания и стиля изображения, что для детей с нарушением интеллекта оказывалось довольно сложной задачей. Ребятам трудно было

выйти за рамки обычных представлений и предложить оригинальные решения. Некоторые из них долго размышляли над выбором сюжета или ощущали дискомфорт, сталкиваясь с необходимостью завершить незавершённый рисунок. Отмечалась склонность повторять увиденные ранее образцы или обращаться за помощью взрослых. Сложности возникали и при попытках выразить мысли и чувства через зрительные образы, что требовало активной работы воображения и нестандартного мышления. Проведённая диагностика наглядно продемонстрировала острую потребность в дополнительной поддержке и специализированной помощи для полноценного развития творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта.

## 2.2 Реализация опытно-экспериментальной программы по развитию творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности

На втором формирующем этапе была составлена опытно-экспериментальная программа «Свободное творчество» направленная на развитие творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности для коррекционных занятий. Программа предназначена для младших школьников с нарушением интеллекта. Творческие способности развиваются у обучающегося ни за одно занятие и об этом надо всегда помнить, тактично указывая на ошибки. Наиболее подходящим видом развития творческих способностей в младшем школьном возрасте будут нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Поскольку творческие способности полностью зависят от уровня развития воображения и мелкой моторики рук. Хорошо развитых детей в младшем

школьном возрасте мало, но даже они, осваивая, то или иное новшество, сразу, же сталкиваются с множествами проблем. Данная программа составлена для педагогов коррекционного, дополнительного образования в области изобразительной деятельности. Некоторые занятия можно использовать на уроках рисования для младших школьников с нарушением интеллекта.

Творческую коррекционную программу «Свободное творчество» по нетрадиционным техникам изобразительной деятельности я успешно использовала в течение года в 4 классе. Занятия проводились регулярно, один раз в неделю.

Цель программы — развитие творческих способностей и всестороннее эстетическое развитие детей, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с нарушением интеллекта. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий, Интернет-ресурсов). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, повышает заинтересованность, улучшает усвоение знаний, развивает критическое мышление и творческие способности. В практической части дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия, умению работать в коллективе. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Задачи программы:

-учить изготавливать поделки с использованием различных материалов: нетрадиционных техник изобразительной деятельности, бумаги, фетра, пластилина, бросового и природного материала,

-формировать навык работы выполнения работы по плану и с опорой на шаблон;

-развивать умение подбирать цветовую гамму;

-привить интерес к декоративно-прикладному искусству;

-организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

-воспитывать умение работать в коллективе и самостоятельно через различные формы внеклассной деятельности.

Применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяло детям с нарушением интеллекта повысить уровень своего творческого развития, укрепить мелкую моторику, улучшить концентрацию внимания, расширить словарный запас и кругозор, обрести уверенность в своих силах. За период работы по программе отмечался заметный рост самооценки, уверенности в себе, повышения интереса к учебной деятельности и улучшения коммуникативных навыков у участников.

Таблица 4 - Опытно-экспериментальная программа «Свободное творчество» направленная на развитие творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности

№	Тема	Цель	Час
<b>Раздел №1 Нетрадиционная техника изобразительной деятельности «Осенние фантазии»</b>			
1	Вводная беседа. Техника безопасности при работе с природными материалами	знакомство учащихся с правилами техники безопасности при работе с природными материалами, сформировать осознанное отношение к соблюдению мер предосторожности	1
2	«Природа лучший художник» (портрет осени)	развитие творческих способностей у учащихся, воспитание бережного отношения к природе.	2

3	«Хорошо одетый лес» аппликация	развитие умения работать с природными материалами и формировать композицию.	2
4	«Осенний букет»	развитие творческих способностей и эстетического вкуса.	2
5	Композиция «Сова» из листьев.	развитие навыков работы с природными материалами.	2
6	Оттиск отпечатками листа дерева	освоение техники печати листьями деревьев, развитие творческих способностей, развитие фантазию, творческое мышление и мелкую моторику.	1

*Продолжение таблицы 4*

<b>Раздел №2 Нетрадиционная техника изобразительной деятельности «Зимние радости»</b>			
1	Кляксография с трубочкой «Осенний этюд»	знакомство с техникой кляксография трубочкой, развитие фантазию, творческое мышление и мелкую моторику.	1
2	Кляксография с трубочкой «Дерево»	знакомство с техникой кляксография трубочкой, развитие фантазию, творческое мышление и мелкую моторику	1
3	Монотипия «Волшебное дерево»	знакомство с новой техникой, развитие воображения, творческих способностей и эстетического восприятия, развитие мелкой моторики рук	1
4	Монотипия «Бабочка»	развитие воображения, творческих способностей и эстетического восприятия	1
5	Клеевой витраж	знакомство с техникой клеевые картинки, развитие творческих способностей, мелкой моторики и эстетического вкуса.	2

6	Ниткография «Волшебные цветы»	знакомство с новой техникой, развитие творческих способностей, воображения и мелкой моторики, создание яркой и интересной художественной композиции, полноценного раскрытия творческого потенциала	1
7	Рисование мятой бумагой «яркие краски»	освоение новой техники, развитие творческих способностей, фантазии и мелкой моторики	1

*Продолжение таблицы 4*

8	Рисование солью	освоение техники рисования солью, развитие творческих способностей, воображения и мелкой моторики	1
9	Рисование с помощью полиэтиленового пакета «Цветы для мамы»	освоение техники рисования с помощью полиэтиленового пакета, развитие творческих способностей, фантазии и мелкой моторики	2
10	Рисование воздушными красками «Творческий полет»	освоение техники рисования воздушными красками, развитие фантазии, творческих способностей и свободы самовыражения	1
11	Рисование ватной палочкой	освоение техники рисования ватной палочкой, развитие мелкой моторики, творческих способностей и художественного вкуса	1

1 2	Рамплинг «Объёмная аппликация»	освоение техники развитие мелкой моторики, творческих способностей и пространственного мышления	1
1 3	Штампование втулкой	освоение техники штампования картоном, развитие творческих способностей, фантазии и мелкой моторики	1

**Раздел №3 Нетрадиционная техника изобразительной деятельности  
«фантазия в красках»**

	Аппликации из ватных дисков	освоение техники создания аппликаций из ватных дисков, развитие творческих способностей, мелкой моторики.	2
--	-----------------------------	---	---

*Продолжение таблицы 4*

2	Рисуем вилками «Цыпленок»	освоение техники рисования вилками, развитие творческих способностей, мелкой моторики и воображения	2
3	Роспись губкой панно «Подводный мир».	знакомство с возможностями создания фактурных поверхностей губкой, развитие творческих способностей, мелкой моторики и воображения	2
4	Печатание ладошками «Дерево желаний»	освоение техники рисования отпечатками собственных ладоней, развитие творческих способностей.	1
5	Рисование зубной щёткой «Огненный фейерверк».	освоение техники, развитие творческих способностей, мелкой моторики и эстетического вкуса, формирование навыков работы.	1

6	Итоговое занятия «Праздник творчества и фантазии»	демонстрация достижений учащихся, полученных за учебный год, путем организации выставки	1
			Итого 34 часа

Коррекционное обучение играет ключевую роль в образовании детей с нарушением интеллекта, обеспечивая поддержку их личностного и интеллектуального развития. Грамотно спланированные и эффективные коррекционные уроки помогают преодолевать имеющиеся трудности, восполнять дефицит знаний и навыков, развивать познавательные процессы и повышать социальную адаптацию.

Конспект урока технологии для 4 класса

Класс: 4 коррекционный класс

Тип урока: открытие новых знаний

Тема урока: Монотипия «Бабочка»

Цель урока: Познакомить учащихся с живописной техникой монотипии и развитием элементарных творческих навыков через создание образа бабочки.

Задачи урока: образовательные: познакомить с основными элементами техники монотипии, правилами симметрии и оформления образа бабочки;

развивающие: развивать зрительное восприятие, мелкую моторику, творческие способности и фантазию;

воспитательные: вызвать интерес к познанию природы и воспитанию бережного отношения к животным.

Планируемые результаты:

Личностные: осознание роли живой природы в нашей жизни, формирование уважительного отношения к миру животных;

умение бережно относиться к материалам и инструментам.

Метапредметные: развитие произвольного внимания, мелкой моторики и навыков самостоятельной работы; формирование устойчивого желания заниматься творчеством и достигать результатов.

Предметные: получение представления о способах создания изображений в технике монотипии; обучение простым приемам составления симметричного изображения; выработка первичного навыка правильного обращения с красками и бумагой.

Основные этапы урока:

I. Организационный момент (2 мин.)

Создание спокойной атмосферы. Приветствие учащихся, объявление темы урока.

II. Введение в тему (5 мин.)

Беседа с учащимися:

Кто видел бабочек летом?

Какие бывают бабочки?

Почему бабочкам нужны крылья? Демонстрация фотографий красивых бабочек, рассказ учителя о том, что бабочки вдохновляют художников и писателей своими удивительными крыльями.

III. Объяснение нового материала (10 мин.)

Учитель знакомит детей с термином «монотипия»: техника, при которой краска наносится на бумагу, а затем отпечатывается, создавая зеркальное отражение.

Этапы работы:

Нанесение краски на левую половину листа. Складывание листа пополам и прижимание краёв рукой. Осторожное разворачивание и сравнение полученного результата с задуманным изображением. Корректировка и дополнение рисунка простыми штрихами кисточкой.

Важно обратить внимание на соблюдение последовательности действий, правильность складывания листа и аккуратность в нанесении краски.

#### IV. Практическая работа (20 мин.)

Каждому ребёнку выдаётся чистый лист бумаги, краски и кисточки. Учитель внимательно наблюдает за работой детей, помогает корректировать движения руки, хвалит удачные моменты, поддерживая интерес и мотивацию.

#### Последовательность работы:

Сначала наносятся основные крупные мазки — тело и верхние крылья бабочки. После складывания бумаги проверяется полученный отпечаток. Дополнительно дорисовываются мелкие детали: глаза, усики, орнамент на крыльях.

#### V. Заключительная часть (5 мин.)

Просмотр работ учащихся. Индивидуальная похвала учителем каждого ребёнка, выделение сильных сторон выполненной работы. Общий вывод о том, что сегодня мы познакомились с новой техникой и сделали первые шаги в творчестве.

#### Материально-техническое оснащение:

Цветные акварельные краски, плотная белая бумага формата А4, мягкие кисточки, баночки с чистой водой, влажные салфетки.

Демонстрационные картинки бабочек и готовая монотипия-образец.

#### Формы контроля:

Самостоятельная работа учащихся под руководством учителя, наблюдение за ходом выполнения задания, поощрение успехов, поддержка самостоятельности.

#### Использованная литература:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / Под ред. В.В. Воронковой. Москва, 2013.

Учебник «Технология» для начальных классов специального (коррекционного) образования авторов Колосковой Л.Н., Степановой С.Н. (Москва, 2015).

Конспект урока технологии для 4 класса

Класс: 4 коррекционного класс

Тип урока: открытие новых знаний

Тема урока: Рисование солью

Цель урока: Ознакомление учащихся с уникальной техникой рисования солью, развитие навыков сенсорного восприятия и мелкой моторики.

Задачи урока: образовательные: ознакомление с необычными видами изобразительной деятельности, обучение основным приемам рисования солью; развивающие: развитие тактильного восприятия, внимания, координации движений и творческих способностей; воспитательные: формирование положительного отношения к творческому процессу, терпеливого и внимательного отношения к своему труду.

Планируемые результаты:

Личностные: осознание полезности и занимательности нового способа творчества; возникновение уважения к собственному произведению.

Метапредметные: развитие координации мелких мышц пальцев рук, умения сосредоточиваться на задаче; формирование стремления доводить дело до конца.

Предметные: освоение приемов рисования солью; получение первых навыков декоративной отделки поверхности рисунка.

Основные этапы урока:

I. Организационный момент (2 мин.)

Создание спокойной рабочей обстановки. Приветствие учащихся, сообщение темы урока.

## II. Введение в тему (5 мин.)

Учитель коротко рассказывает о необычном материале — соли, поясняя, что соль широко применяется не только в кулинарии, но и в искусстве. Сообщает, что на сегодняшнем уроке мы узнаем интересный способ рисования солью.

## III. Объяснение нового материала (10 мин.)

Учитель поэтапно демонстрирует технику рисования солью. Нанесение клеевого слоя на белый лист бумаги. Посыпание клея сухой солью крупного помола. Удаление излишков соли легким постукиванием листа. Раскрашивание полученной фактуры акварельными красками, губкой или кистью. Особое внимание обращается на правильное распределение силы давления пальцами, аккуратность и тщательность подготовки основы.

## IV. Практическая работа (20 мин.)

Работа проходит индивидуально. Учащиеся получают листы белой плотной бумаги, клей-карандаш, крупнокристаллическую соль и акварельную краску.

### Этапы работы:

Определение участка для будущей работы. Покрытие выбранного участка клеевым слоем. Посыпание сухим клеем поверхности равномерным слоем соли. Легким движением удалить избыток соли с листа. Раскрасить соль выбранной краской, осторожно распределяя пигмент губкой или мягкой кистью. Учитель помогает детям соблюдать порядок действий, контролирует качество покрытия солью и покраску поверхностей.

## V. Заключительная часть (5 мин.)

Педагог совместно с детьми рассматривает получившиеся работы, похвалив старания каждого ребенка. Рассказывает, что рисование солью открывает огромные возможности для творчества и декорирования изделий.

### Материально-техническое оснащение:

Белые листы бумаги, акриловые краски, крупный кристаллический пищевой или морской соляной порошок, мягкая ткань-губка, клей-карандаш, контейнеры для воды и салфеток. Демонстрационные образцы рисунков, сделанных солью.

Формы контроля:

Регулирование и контроль работы учащихся, оказание своевременной помощи, фиксация уровня владения материалом и степенью понимания изучаемой техники.

Использованная литература:

Учебник «Технология» для начальной школы специального (коррекционного) образования VIII вида (Москва, 2015). Авторская разработка уроков «Рисование разными материалами» (Петрова О.Ю.).

### 2.3 Оценка эффективности проведенной коррекционной работы по развитию творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта

После применения опытно-экспериментальной программы «Свободное творчество» мы повторно проверили уровень развития творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта. Каждая встреча проходила в игровой форме, что обеспечивало лёгкость восприятия и удержания внимания детей. Особое внимание уделялось тренировке мелкой моторики, развитию воображения, развитию чувственного восприятия, вниманию и креативного мышления. Так, дети учились создавать художественные композиции, используя нетрадиционные материалы и техники, развивая мелкую моторику, внимание, творческое мышление и расширяя восприятие цвета, формы и размеров.

Среди ключевых преимуществ программы стоит отметить её доступность и безопасность используемых материалов, отсутствие строгих

ограничений в выборе методик, индивидуальный подход к каждому ребенку. Благодаря активным взаимодействиям педагога и детей занятия стали источником радости и удовольствия, способствовали снятию напряжения и развитию уверенности в себе.

Для проведения повторного исследования была использована методика №1 «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской, предназначенная для изучения уровня развития творческих способностей и выявления индивидуальных особенностей творческого мышления у младших школьников с нарушением интеллекта.

Учащиеся проходили повторное исследование с большим интересом, демонстрируя активную вовлечённость и искреннее желание продемонстрировать достигнутые успехи в развитии творческих способностей.

Таблица 5-Уровень развития творческого воображения у младших школьников с нарушением интеллекта

№	Ф.И. ребенка	Результат(в баллах)	Уровень развития
1	Артем Б.	6	средний
2	Даниил Б.	9	высокий
3	Анастасия Г.	7	средний
4	Елизавета Г.	5	средний
5	Максим К.	7	средний
6	Александр Н.	6	средний
7	Ксения М.	4	низкий

Выводы об уровне развития:

8-10 - высокий уровень 1 человек

5-7 баллов - средний 5 человек

1-4 балла - низкий 1 человек

Все результаты, приведенные в таблице, были выведены в диаграмму.

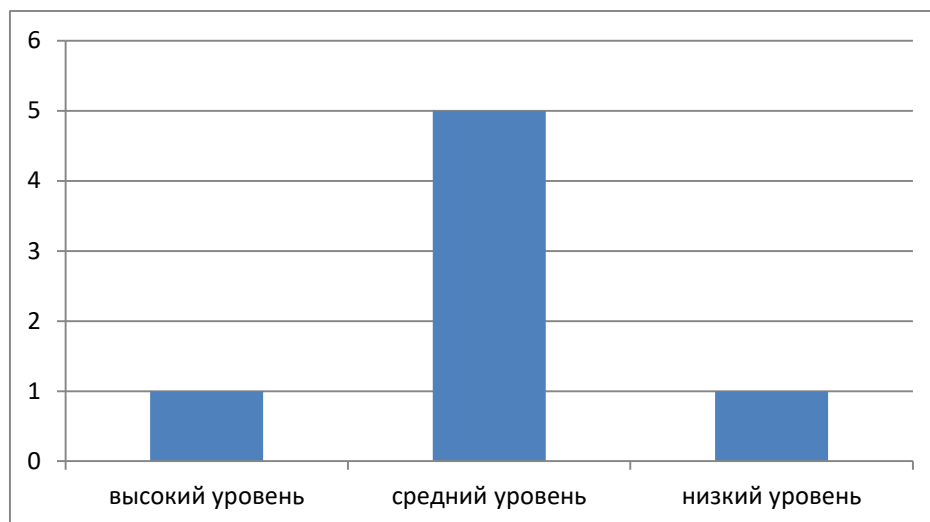


Рисунок 4 - Уровень развития творческого воображения у младших школьников с нарушением интеллекта

Результаты диагностики показали, что высокий уровень творческих способностей продемонстрировал 1 человек, средний уровень поднялся у 5 детей, а у ребёнка с изначально низким уровнем показатели увеличились. Повторно учащиеся прошли диагностику по методике № 2 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко с такими результатами.

После занятий опытно-экспериментальной программой «Свободное творчество» младшие школьники с нарушением интеллекта смогли нарисовать большее творческих, детализированных и оригинальных рисунков, которые не повторяли предыдущие работы самих детей или других участников, что свидетельствовало о существенном прогрессе в уровне развития их творческих способностей.

Таблица 6-Уровень развития творческого воображения на создание оригинальных образов у младших школьников с нарушением интеллекта

№	Ф.И. ребенка	Результат (в баллах)	Уровень развития
1	Артем Б.	0,5	средний

2	Даниил Б.	1	высокий
3	Анастасия Г.	0,5	средний
4	Елизавета Г.	1	высокий
5	Максим К.	0,5	средний
6	Александр Н.	0,5	средний
7	Ксения М.	0	низкий

Были выявлены следующие уровни развития творческого воображения:

Высокий уровень - 2 человека

Низкий уровень - 1 человек

Средний уровень – 4 человек

Результаты проведённой методики оказались весьма впечатляющими: высокий уровень продемонстрировали уже двое ребят, низкий сохранился лишь у одного, а четверо уверенно держатся на среднем. Среди рисунков появились яркие, неповторимые и детально проработанные шедевры, однако всё ещё встречаются простые, однотипные наброски, лишённые индивидуальности и фантазии.

Все результаты, приведенные в таблице, были выведены в диаграмму.



Рисунок 5 - Уровень развития творческого воображения на создание оригинальных образов у младших школьников с нарушением интеллекта

Повторно провели Методику № 3 — Тест Е. П. Торренса «Закорючки». Результаты существенно улучшились, младшие школьники с

нарушением интеллекта создали больше рисунков, повысился уровень оригинальности, появилось множество характерных и отличительных деталей, сократилось количество повторяющихся элементов.

Таблица 7-Уровень развития креативности и уровня творческого мышления у младших школьников с нарушением интеллекта

Ф.И	беглость	гибкость	оригинальность	разработанность	Общая сумма
Артем Б.	2	2	2	1	7
Даниил Б.	5	3	3	1	12
Анастасия Г.	3	3	2	2	10
Елизавета Г.	2	2	2	2	8
Максим К.	4	3	3	1	11
Александр Н.	3	2	2	1	8
Ксения М.	2	1	1	2	6

Высокий уровень-2 человек.

Средний уровень-4человека.

Низкий уровень-1 человека.

Все результаты, приведенные в таблице, были выведены в диаграмму.

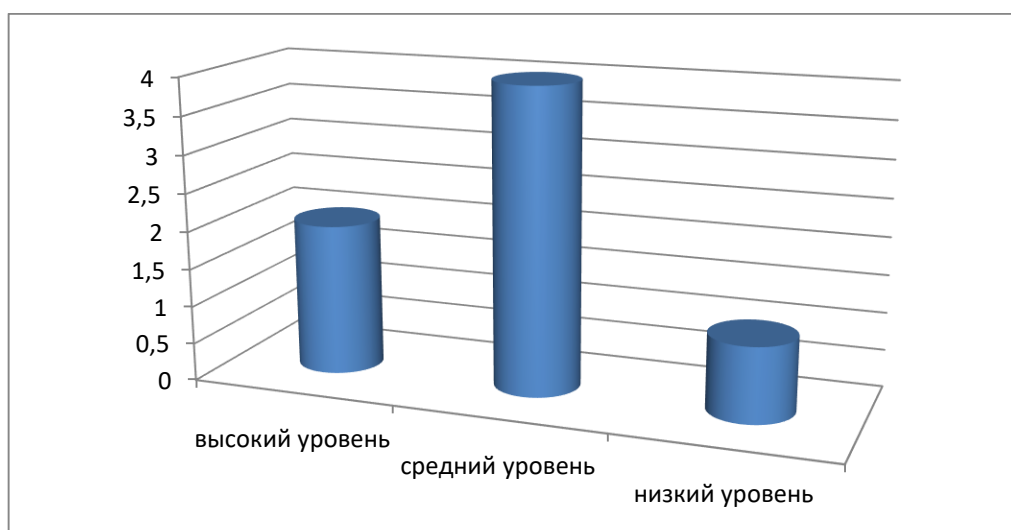


Рисунок 6- Уровень развития креативности и уровня творческого мышления у младших школьников с нарушением интеллекта

Исследование уровня развития креативности и творческого мышления у младших школьников с нарушением интеллекта продемонстрировало заметные позитивные изменения. По итогам диагностических процедур количество испытуемых, показавших высокие результаты, увеличилось вдвое и составило два человека, тогда как ранее высоко результативных показателей зафиксировано не было вовсе. Четыре ученика показали стабильные средне результативные значения, подтвердив умеренный прогресс в развитии творческих способностей. Примечательно, что низкий уровень проявления креативности отмечался лишь у одного школьника, что значительно лучше предыдущих итогов диагностики. Полученные данные наглядно иллюстрируют устойчивый рост уровня креативности и качественного сдвига в развитии творческого мышления у всех категорий участников эксперимента. Эти положительные тенденции служат убедительным доказательством эффективности применяемых педагогических технологий и инновационных методик, специально разработанных для оптимизации процесса формирования творческих навыков у младших школьников с проблемами интеллектуального развития. Наблюдаемые успехи подтверждают целесообразность продолжения образовательной работы в данном направлении, поскольку они способствуют успешному раскрытию творческого потенциала даже у наиболее уязвимых групп обучающихся.

Практические рекомендации для учителей-дефектологов,  
коррекционных педагогов и родителей детей с особенностями развития

Эффективное развитие творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта требует особой тщательности и профессионализма со стороны педагогов и родителей. Применение

современных методов и инновационных подходов, таких как использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности, является одним из ключевых путей продвижения и укрепления творческих компетенций детей с особыми образовательными потребностями.

Эти рекомендации помогут вам построить эффективные занятия, способствующие развитию творческих способностей младших школьников с особенностями развития, а также позволят сделать этот процесс интересным, радостным и вдохновляющим для каждого ребёнка.

-Применяйте нетрадиционные техники изобразительной деятельности: используйте техники, такие как рисование пальцами, ладошками, песком, солью, крупами, отпечатывание листьев, тканей, овощей и фруктов, клейстерография, рисование зубной щёткой, ватными палочками, поролоновыми губками и другим необычным инструментарием. Это поможет привлечь внимание детей, усилить их интерес к занятию и ускорить развитие творческих способностей.

-Создавайте спокойную и поддерживающую среду: организуйте уроки таким образом, чтобы исключить любые виды давления и критики. Поддерживайте любое достижение ребёнка, независимо от его масштаба, помогайте чувствовать себя комфортно и свободно выражать свои мысли и чувства через искусство.

-Развивайте мелкую моторику через игровую деятельность: интегрируйте игры и упражнения, направленные на укрепление мышц кисти и пальцев. Например, играйте в мозаику, конструкторы, лепку, шнуровки, пазлы, перебирание бусинок и пуговиц. Все это укрепляет связь между работой руками и творческим воображением.

-Формируйте навыки самостоятельного планирования и самоконтроля: привлекайте детей к обсуждению плана работы и выбору нужных материалов. Помогайте планировать последовательность действий

и оценивать промежуточные результаты, давая обратную связь в мягкой и поддерживающей манере.

-Организовывайте выставки и конкурсы детского творчества: показывайте результаты детской деятельности широкой аудитории. Участие в выставках, конкурсах и презентациях поднимает самооценку детей, дарит положительный опыт публичного признания и укрепляет мотивацию к творческому труду.

-Привлекайте родителей к участию в творческой деятельности: регулярно приглашайте родителей присутствовать на уроках, организовывать мастер-классы и совместно заниматься искусством дома. Родителям полезно наблюдать за своими детьми в творчестве, помогать им и получать советы от специалиста.

-Учите выбирать и сочетать цвета и оттенки: осваивайте основы цветовой гармонии и подбора оттенков, знакомьте детей с понятиями контраста, светотени, акцента и пространства. Покажите, как изменение тона или оттенка меняет восприятие рисунка.

-Работайте над пониманием сюжета и смысла изображаемого: совместно анализируйте детские рисунки, задавайте вопросы о содержании, помогайте детям рассказывать истории, связанные с их работами. Таким образом, вы будете стимулировать развитие связной речи и понимания сути творческих решений.

-Интегрируйте музыку и движение в занятия: включайте музыкальные сопровождения и танцы на ваших занятиях. Музыкальное сопровождение стимулирует воображение, вызывает эмоции и оживляет творческий процесс.

-Наблюдайте и фиксируйте прогресс каждого ребёнка: ведите дневники наблюдения и портфолио творческих работ детей. Записывайте описание изменений, сделанных ребёнком, оценивайте и комментируйте

его успехи. Это позволит отслеживать индивидуальный прогресс и своевременно вносить нужные коррективы в программу.

Выводы по второй главе.

Проведённое исследование позволило выявить исходный уровень развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта, который оказался преимущественно средним и низким. Для решения поставленной цели была разработана и реализована опытно-экспериментальная программа «Свободное творчество», включающая занятия с применением нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Регулярные еженедельные занятия способствовали формированию необходимых художественных навыков, улучшению мелкой моторики, концентрации внимания, эмоционально-эстетического восприятия и повышению самооценки учащихся.

По итогам повторного обследования после реализации программы наблюдалось значительное повышение уровня развития творческих способностей большинства детей: увеличилось количество учеников с высоким и средним уровнем, изменения отразились и на качестве детских рисунков, они стали более творческими, появилось разнообразие в цветах, возникли интересные сюжетные линии, детали и композиция, что свидетельствовало о творческом росте детей. Снизился процент с низким уровнем. Однако, несмотря на положительные изменения, остались учащиеся, чьи творческие способности остаются недостаточно развитыми, что требует продолжения коррекционной работы и дальнейшего совершенствования методик.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности показало свою эффективность в развитии

творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта, подтвердив гипотезу исследования.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выполненное исследование посвящено актуальной проблеме современной педагогической науки и практики – развитию творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Проблема приобрела особую остроту в связи с повышением общественного и государственного внимания к социальной адаптации и интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья. Формирование творческих способностей в младшем школьном возрасте актуально, так как оно согласовано с ФГОС начального общего образования для обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 №1599.

Работы классиков отечественной психологии и педагогики (Выготский Л.С., Занков Л.В., Забрамная С.Д., Лубовский В.И., Петрова В.Г., Шиф Ж.И. и др.) указывают на существенные отличия в развитии детей с умственной отсталостью. Особенности их развития характеризуются замедленными темпами, низкой познавательной активностью, трудностями в овладении высшими психическими функциями, обусловленными органическим повреждением ЦНС. В связи с этим развитие творческих способностей приобретает важное значение в процессе коррекции и социализации таких детей.

Изобразительная деятельность как форма творчества является ключевым фактором коррекции дефектов, оказывая терапевтическое воздействие и помогая детям с интеллектуальными нарушениями познавать мир и выражать свое внутреннее состояние. Создание произведений искусства развивает у детей с нарушением интеллекта терпение, сосредоточенность, внимательность и ответственность, придавая особый смысл процессу творчества, вызывая ощущение радости и удовлетворения.

Несмотря на достаточную разработанность проблемы развития творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями в рамках традиционной деятельности, практика свидетельствует о значительных резервах использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Ученые Тушева Е.С., Кирьянова В.С., Никитин А.В., Давыдов Г.Н. утверждают, что использование таких техник приносит дополнительные эффекты, стимулируя креативность, обогащая сенсорный опыт и развивая самостоятельность.

Целью нашего исследования было выявление и экспериментальная проверка эффективности использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития творческих способностей

младших школьников с нарушением интеллекта. В соответствии с поставленной целью были определены объект, предмет, гипотеза и сформулированы задачи исследования. Объектом исследования выступил процесс развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта, предметом – нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство их развития. Гипотеза заключалась в предположении, что систематическое использование нетрадиционных техник положительно повлияет на развитие творческих способностей учащихся.

Использовались теоретические и эмпирические методы исследования, в том числе анализ литературы, диагностика, эксперимент, наблюдение, количественный и качественный анализ данных. Научно-теоретическую основу составили работы выдающихся отечественных педагогов и психологов (Выготский Л.С., Леонгард К., Люблинская А.А., Янушевская Л.М.).

Эмпирическую базу исследования составили коррекционные занятия, организованные в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа №12» города Пласта с участием детей, имеющих нарушения интеллекта. В результате проведённой исследовательской работы была накоплена обширная база данных, которая стала основанием для подготовки и публикации двух научных статей, подробно освещающих ключевые положения и практические выводы исследования. Статьи были представлены широкой аудитории на международных научно-практических конференциях, таких как «Инновационные тенденции модернизации педагогического образования в условиях глобализации» (2022 г.) и «Профессия, что всем даёт начало: роль педагога в современном образовании» (2023 г.). Эффективность предложенных методик получила дополнительное подтверждение в ходе активного участия в мероприятиях районного методического объединения на тему «Флористика — как

средство развития творческих способностей учащихся с ОВЗ» 01 ноября 2022 г., город Пласт, «Декоративно-прикладное искусство на уроках технологии начальной школы для учащихся с ОВЗ» 25 августа 2023 г., город Пласт, «Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства» 11 января 2024 г., город Пласт.

Основной результат проведенного исследования выражается в создании оригинальной коррекционно-развивающей программы, предусматривающей активное вовлечение нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Основные положения, выносимые на защиту, подтверждены экспериментальными данными:

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности обладают значительным потенциалом для развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта, стимулируют интерес к самостоятельной творческой деятельности и укрепляют уверенность ребенка в собственных силах.

Специально организованная система коррекционно-развивающих занятий с применением нетрадиционных техник оказывает положительное влияние на качественное развитие творческих способностей учащихся начальных классов с особыми образовательными потребностями.

Опытно-экспериментальная программа, включающая использование таких техник, зарекомендовала себя как эффективный инструмент коррекции и компенсации дефицита развития воображения, пространственно-образного мышления и мелкой моторики у младших школьников с нарушением интеллекта.

Научная новизна исследования заключается в установлении положительного влияния нетрадиционных техник изобразительной деятельности на развитие творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта. Полученные данные подтверждают

обоснованность вывода о целесообразности внедрения подобных методик в образовательный процесс.

Теоретическая значимость исследования видится в углублённом понимании механизмов развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Эмпирические результаты дополняют знания о динамике когнитивного и эмоционального развития таких детей.

Практическая значимость исследования обеспечивается готовностью результатов к немедленному применению в учебном процессе специализированных образовательных организаций. Предлагаемая коррекционно-развивающая программа готова к внедрению в специальную коррекционную школу, что сделает образовательный процесс более эффективным и успешным для данной группы детей.

Таким образом, выполненные цели и задачи исследования доказывают верность первоначальных гипотез, демонстрируют востребованность нетрадиционных техник изобразительной деятельности в процессе коррекции и развития творческих способностей младших школьников с нарушением интеллекта. Результаты исследования могут применяться в практике работы учителя-дефектолога, логопеда, педагога-психолога и направлены на повышение качества подготовки детей к полноценной жизнедеятельности в обществе.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания/ Б.Г. Ананьев. - М.: Наука, 2001. - 279 с.
2. Ануфриева, К.И. Роль изобразительной деятельности в работе с детьми с умственной отсталостью / К.И. Ануфриева // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее. Сборник статей XII Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. Издательство: «Наука и Просвещение» (Пенза). - 2017. - С.61-63.
3. Баряева, Л.Б. Программа образования учащихся с нарушением интеллекта. / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; Под.ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. - СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011. - 480 с.
4. Багажнокова, И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы/ И.М. Бгажнокова, М.Б. Ульянцева, С.В. Комарова

и др.; под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 239 с.

5. Безделева, М.Ю. Школьная подготовка детей с отклонениями в развитии на занятиях по изобразительности и художественному конструированию / М.Ю. Безделева // Современный детский сад: [методика и практика]. - 2021. - № 3. - С. 53-56.

6. Беззубцева, В.Г. Развиваем руку ребенка, готовим её к рисованию и письму/ В.Г. Беззубцева, Т.Н. Андриевская.- М.: ГНОМ и Д, 2003. - 120 с.

7. Богатырева, З.Н. Чудесные поделки из бумаги/ З.Н. Богатырева - М.: Педагогика, 2007. -184 с.

8. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации/ О.В. Боровик - М.: ООО «ЦГЛ «РОН», 2000. – 143 с.

9. Боровская, И.К. Коррекционно-педагогическая работа в домах-интернатах для детей с умственным и физическим недоразвитием Учеб.-метод. пособие для педагогов / под ред. Т.В. Лисовской. - Минск: Четыре четверти, 2008. - 392 с.

10. Браницкий, Г.А. Азбука и техника ниточного дизайна/ Г.А. Браницкий, Л.Н. Сашко, - Издательство: Белорусский государственный университет, 2016. – 246 с.

11. Вайзман, Н.П. Психомоторика детей-олигофренов/ Н.П. Вайзман – М.: Педагогика, 2009. – 130 с.

12. Веретко, Е.Н. Влияние изотерапии на ребенка с недоразвитием интеллекта / Е.Н. Веретко // Искусство и образование. - 2022. - № 2. - С. 120-123.

13. Вихрова, И.Н. Коррекция речи и мелкой моторики через рисование штрихом: из опыта работы / И.Н. Вихрова, Н.Н. Шарикова, В.В. Осипова // Дошкольная педагогика. - 2022. - № 2. - С. 24 - 28.

14. Власова, Т.А. Учителю о детях с отклонениями в развитии/ Т.А. Власова, М.С. Певзнер. - М.: Академия, 2002. - 207 с.

15. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Издательство: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2017. - 500 с.
16. Выготский, Л.С. Основы дефектологии: Учебник для вузов/ Л.С. Выготский. - СПб.: Лань, 2003. - 656 с.
17. Гаврина, С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать / С.Е. Гаврина. – М.: «Академия развития», 2007. - 120 с.
18. Гареева, Н.П. Коррекция развития мелкой моторики и осязания у детей с особыми образовательными потребностями /Н.П. Гареева // Дошкольное воспитание - 2022. - № 6. - С. 75-79.
19. Groshenkov, I.A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида/ И.А. Groshenkov. - М.: Академия, 2002. – 208 с.
20. Groshenkov, I.A. Основные принципы работы по развитию познавательной деятельности у умственно отсталых школьников в процессе рисования / И.А. Groshenkov // Дефектология. - 2020. - № 1. - С. 18–24.
21. Gusarova, N.N. Техника изонити. Методическое пособие/ Н.Н. Gusarova. - СПб.: «Детство Пресс», 2001. – 245 с.
22. Dobrovolskaya, T.A. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: «Просвещение», 2001. - 248 с.
23. Dzyakova, N.N. Применение техник нетрадиционного рисования для развития изобразительных умений детей/ Н.Н. Dzyakova // Молодой ученый, - 2021. - № 6. - С. 386-389.
24. Ekhanova, E.A. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии/ Е.А. Ekhanova// Дефектология. - 2023. - № 6. - С. 51-54.

25. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении школьников с разным уровнем умственной недостаточности / Е.А. Екжанова. - СПб: Сотис, 2023. - 256 с.

26. Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа школьных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2003. – 159 с.

27. Екжанова, Е.А. Коррекционно-педагогические основы формирования изобразительной деятельности в специализированном школьном учреждении / Е.А. Екжанова // Коррекционная педагогика. - 2021. - № 1. - С.68-73.

28. Екжанова, Е.А. Системный подход к разработке программы коррекционно-развивающего обучения детей с нарушениями интеллекта / Е.А. Екжанова// Дефектология. – 2009. - № 6. – С. 43-48  
Еремина, А.А. Формирование продуктивных видов деятельности у детей со сложной структурой дефекта (умеренной, тяжелой степенью умственной отсталости) / А.А. Еремина.- М. : ЛОГОМАГ, 2012.- 50 с.

29. Жаренков, Г.И. Коррекционная работа на уроках трудового обучения/ Г.И. Жаренков. - М.: Дрофа, 2007. - С. 115-148.

30. Зак Г.Г. Социально-педагогическая помощь детям с умеренной и тяжелой умственной отсталостью в России (исторические аспекты, проблемы современности)/ Г.Г. Зак // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 3. - С. 23 - 27

31. Захарова, Ю.В. Рисуем вместе необычными способами / Ю.В. Захарова // Дефектология. - 2021. - № 7. - С. 11-17.

32. Захарова, Ю.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию школьников с интеллектуальной недостаточностью / Ю.В. Захарова / Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2023. - № 3. - С. 23-27.

33. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: метод. пособие. Изд. 3-е, испр. и доп./ М.С. Староверова, [коллектив авторов]. М.: Издательство ВЛАДОС, 2019.-167с.

34. Казакова, Л.А. Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации / Л.А. Казакова. - Ульяновск, 2008. - 38 с.

35. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка/ М.М. Кольцова – М.: Просвещение, 2012, - 193 с.

36. Комарова, Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. - М.: Педагогическое общество России, 2006. – 160 с.

37. Конвенции ООН о правах инвалидов[Электронный ресурс] // URL: [http://ombudsmanspb.ru/files/files/OON\\_02\\_site.pdf](http://ombudsmanspb.ru/files/files/OON_02_site.pdf)(дата обращения: 05.07.2020).

38. Конвенции ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] // URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)(дата обращения: 05.07.2020).

39. Кораблева, Л.В. Коррекция восприятия ребенка со сложным дефектом развития в процессе занятий по конструированию, лепке, рисованию / Л.В. Кораблева // Логопед в детском саду. - 2022. - № 1. - С. 54-61.

40. Коррекционная педагогика и психология: учебник/ А.М. Руденко [и др.]; под ред. А.М. Руденко. - Ростов н/Д : Феникс, 2025. – 285 с. – (Среднее профессиональное образование).

41. Кременецкая, С. Рисовать полезно всем: изобразительная деятельность детей с ограниченными возможностями / С. Кременецкая // Здоровье детей . - 2024. - № 15. - С. 34-37.

42. Лебединская, К.С. Степени умственного недоразвития при олигофрении// Детская патопсихология: Хрестоматия/Сост., авт., вступ. ст. Н.Л. Белопольская. – 2-е изд., испр. – М.: Комто-Центр, 2001. – С. 14-18.

43. Маллер, А.Р. Воспитание и обучение детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью / А.Р. Маллер, Г.В. Цикото. – М.: «Академия», 2003. - 208 с.

44. Маллер, А.Р. Социально-трудовая адаптация лиц с умеренной умственной отсталостью / А.Р. Маллер // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. - 2020. - № 4 - с.47 - 53.

45. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Россия / Н.Н. Малофеев.- М.: Просвещение, 2010. - 319 с.

46. Мастюкова, Е.М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.М. Мастюкова, А.Г. Московкина// под ред. В.И. Селиверстова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 408 с.

47. Медведева, Е.А. Искусство и художественная деятельность в системе психолого-педагогической помощи ребенку с проблемами в развитии: учебно-методическое пособие / Е.А. Медведева. – М.: Спутник+, 2021. – 209 с.

48. Метиева Л.А. Развитие сенсорной сферы детей. Пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида/ Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. - М.: Просвещение, 2005. – 287 с.

49. Метиева, Л.А., Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья/ Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. - М.: Национальный книжный центр, 2016. - 192 с.

50. Метиева, Л.А. Развитие психомоторики и сенсорных процессов у учащихся начальных классов специальных (коррекционных) школ VIII вида / Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова // Воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. - 2022. - № 4. - С. 47 - 52.

51. Мозговой, В.М. Характеристика двигательных нарушений у умственно отсталых учащихся/ В.М. Мозговой // Дефектология. – 2023. - № 3. - С. 32-45

52. Нурлыгаянов, И.Н. Представления о человеке с нарушениями интеллекта в современном российском обществе/И.Н. Нурлыгаянов // Дефектология. - 2022. - №5. - С. 77-83.

53. Основы психологии и педагогики: учебник для вузов/ Л.Д. Столяренко, В. Е. Столяренко.-4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2025.-134с. - (Высшее образование). - Текст: непосредственный.

54. Плевако, Е.А., К вопросу о психомоторном развитии младших школьников с интеллектуальными нарушениями и общим недоразвитием речи в изобразительной деятельности / Е.А. Плевако, Ю.И. Родин // Психология и педагогика в системе современного образования. Издательство: Общество с ограниченной ответственностью «Центр развития научного сотрудничества» (Новосибирск) – 2023. – С.53-58.

55. Разумова, Г.В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии / Г.В. Разумова // Коррекционная педагогика. - 2021. - № 1 . - С. 36 - 43.

56. Рубинштейн С. Я. Психология умственно отсталого школьника: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология».— 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Просвещение, 1986

57. Савина, О. техника изонити в детском саду / О. Савина // Дошкольное воспитание.- 2010.- №3.- С. 68-72

58. Сенсорное воспитание /Под ред. Н.Н. Подъякова, В.Н. Аванесовой. – М.: Просвещение, 2005. - 192 с.

59. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с

отклонениями в развитии [Электронный ресурс] // URL:<http://pandia.ru/text/78/504/70424.php>(дата обращения: 05.07.2020).

60. Торгашова, В.Н. Рисуем нитью / В.Н. Торгашева.- М: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 24с.

61. Уфимцева, Л.П. Воспитание личности ребёнка с проблемами в развитии средствами изобразительности / Л.П. Уфимцева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2025. - № 2. - С.55 - 59.

62. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/>(дата обращения: 05.07.2020).

63. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ[Электронный ресурс] // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)(дата обращения: 05.07.2020).

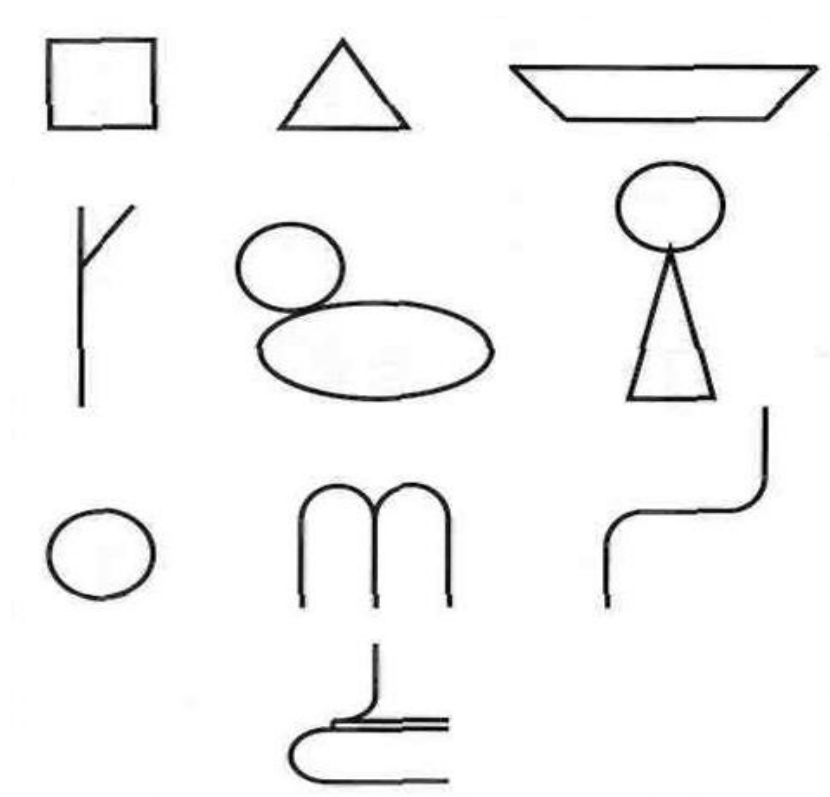
64. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития Учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования / Л.М. Шипицына.- М.: Издательский центр Академия, 2012. - 406 с.

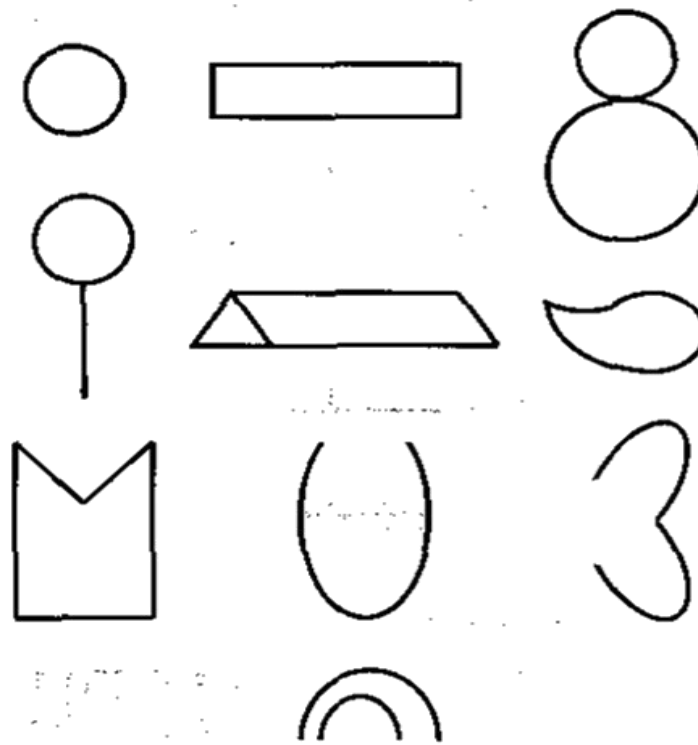
65. Шкадаревич, Е.В. Технология сопровождения ребенка с отклонениями в развитии в образовательном пространстве/ Е.В. Шкадаревич // Практическая психология и логопедия - 2024. - № 2. - С. 56-59.

66. Юрченко, Н. Рисуем нитями / Н.Юрченко // Дошкольное воспитание.- 2024.-№8.- С. 68-73

Приложение 1



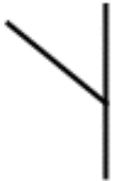




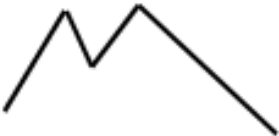


Методика № 2 «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко





Приложение 2

**Методика № 3 Тест Е. П. Торренса «Закорючки».**

 1	 6
 2	 7
 3	 8
 4	 9
 5	 10

Приложение 3



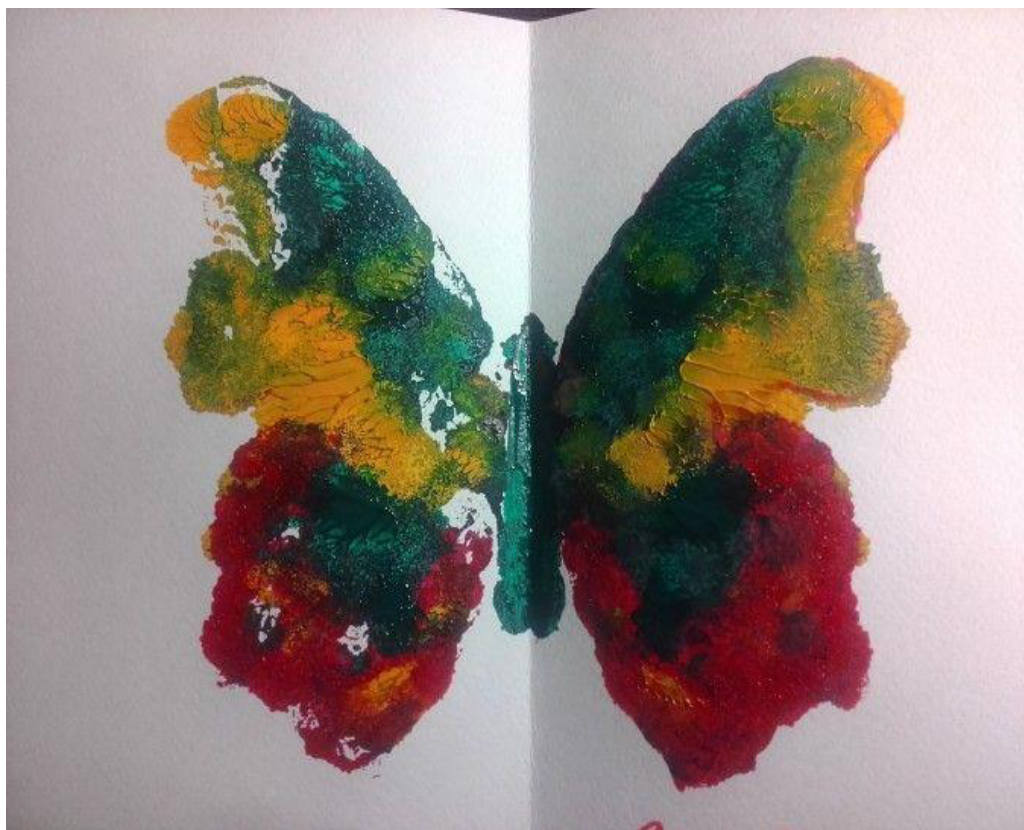
**Кляксография « Осенний этюд»**



**Кляксография «Дерево»**



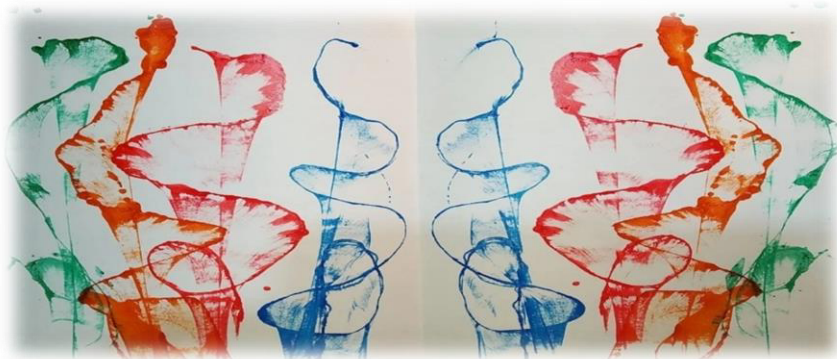
**Монотипия «Бабочка»**



**Монотипия «Танец бабочки»**



**Клеевой витраж**



**Ниткография «Волшебные цветы»**



**Рисование солью**



**Рисование солью**



**Рисование мятой бумагой «яркие краски»**



**Штампование втулкой**



**Нетрадиционная техника рисования с помощью полиэтиленового пакета «Цветы для мамы»**



**Воздушные краски «Творческий полет»**



**Оттиск печатками листа дерева**



**Аппликации из природных материалов**



**Рамплинг «Объёмная аппликация»**