



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра педагогики и психологии детства

Педагогические условия развития речи детей
дошкольного возраста средствами устного народного
творчества

выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
« Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2017 г
Зав. кафедрой ПиПД

_____ Емельянова И.Е.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-402/096-3-6-1
Щукина Лариса Анатольевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПиПД
Сибилева Людмила Владимировна

Челябинск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты использования устного народного творчества как средства развития речи детей дошкольного возраста ...	8
1.1. Развитие речи детей дошкольного возраста как задача дошкольного образования.....	8
1.2. Устное народное творчество и его использование в работе по развитию речи с детьми дошкольного возраста.....	17
1.3. Педагогические условия использования народного творчества для развития связной речи детей дошкольного возраста.....	39
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества	51
2.1. Диагностика развития речи детей дошкольного возраста.....	51
2.2. Организация работы по развитию речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества.....	61
2.3. Анализ опытнo-экспериментальной работы по развитию речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества.....	76
Заключение.....	85
Список литературы.....	88
Приложения.....	94

Введение

Актуальность исследования. Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей. В конце XX века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества на сегодняшний день имеет особую значимость.

Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И.Тихеева и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях пяти - шести лет.

В практике дошкольного образования можно наблюдать такую картину: при ознакомлении старших дошкольников с устным народным творчеством нередко выдвигается содержательный аспект, не обращается

внимание на жанровые и языковые особенности. Их использование зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, потешек, загадок. Педагоги редко используют устное народное творчество на занятиях по развитию речи с детьми. В некоторых детских садах обучение сводится к подготовке к школе, к усвоению грамоты, кое-где уже обучают чтению. Занятия по развитию речи отводятся на второй план.

Поэтому у педагогов возникает потребность в разработке методики развития речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги дошкольного образования были заинтересованы, а дети были активными субъектами этого процесса (проявляли интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний).

Общетеоретические вопросы развития речи детей дошкольного возраста раскрыты в трудах Д.Б. Эльконина, А.Н. Гвоздева, Л.С. Выготского и др.

Аспектами речевого развития дошкольников средствами устного народного творчества занимались Ю.Г. Илларионова, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич, С.С. Бухвостова, О.С. Ушакова, А.П. Усова, А.Я. Мацкевич, И.В. Черная, К.Д. Ушинский, Я.А. Коменский, Е.Н. Водовозова, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко, Н.В. Шайдурова, О.И. Давыдова, Н.В. Казюк и др.

В настоящее время появилось достаточно большое количество различных парциальных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Среди них можно выделить программу «Наследие» под редакцией М.Ю. Новицкой, «Оберег» Е.Г. Борониной, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой и много других. Но и в этих программах также не существует разработанного конкретного содержания методики речевого развития

средствами устного народного творчества, нет определения и качественных характеристик уровней развития речи по данному направлению. Как следствие, педагоги дошкольного образования вынуждены искать отдельные способы развития речи, посредством устного народного творчества, не ориентируясь на четкие теоретические и методические положения.

И так, возникает **противоречие** между потенциальными возможностями устного народного творчества в речевом развитии дошкольников и недостаточной обеспеченностью педагогов дошкольного образования методиками развития речи детей средствами устного народного творчества.

Выделенное противоречие указывает на проблему разработки комплексной методики развития речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества. Решение данной проблемы определило тему исследования: **«Педагогические условия развития речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества».**

Цель исследования – теоретически обосновать, определить и экспериментально апробировать комплекс педагогических условий по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.

Объект исследования – процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.

Гипотеза исследования: процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если реализовать следующие педагогические условия:

- организовать обучение родной речи с использованием устного народного творчества не только на специальных занятиях по развитию речи, но и в других режимных моментах;
- средства устного народного творчества будут отобраны

соответственно возрасту детей для обучения и развития речи.

Цель, объект и предмет исследования определили необходимость постановки и решения следующих **задач**:

– Изучить художественно-педагогическую литературу устного народного творчества.

Методологическую основу исследования составили теории развития детской речи (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич и др.); психолого-педагогические исследования особенностей речи (Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев и др.)

При рассмотрении состояния исследуемой проблемы на практике использовались такие методы, как: анализ психолого-педагогической литературы, комплексный метод диагностики речевого развития, эксперимент, наблюдения, анкеты для родителей, количественный и качественный анализ полученных данных.

Практическая значимость исследования состоит во внедрении в практику дошкольных образовательных организаций педагогических условий инициирующих процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Выбранная теоретическая основа и поставленные задачи определили **этапы исследования**:

Первый этап (сентябрь 2017 - март 2017) – поисково-теоретический. На данном этапе осуществлялось теоретическое осмысление проблемы исследования, формулировались исходные позиции исследования, разрабатывался его понятийный аппарат.

Второй этап (сентябрь 2017 – декабрь 2017) – опытно-экспериментальный. На данном этапе была осуществлена проверка гипотезы, проверены педагогические условия организации работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Третий этап (январь 2018) – заключительно - оценочный. На данном этапе была осуществлена проверка и уточнение выводов, оформлены результаты работы.

База исследования. Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБДОУ «ДС № 310 г. Челябинска».

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические аспекты использования устного народного творчества как средства развития речи детей дошкольного возраста

1.1. Развитие речи детей дошкольного возраста как задача дошкольного образования

Речь - это сложная система знаков, позволяющая обозначить различные явления внешнего и внутреннего мира и, следовательно, выразить и осознать их. Даже первые детские слова несут в себе элементы обобщения, отражают работу мысли. Осваивая речь, ребёнок овладевает знаковой системой, которая становится мощным средством развития сознания, мышления, обобщения, управление своим поведением.

Ребёнок не рождается со сложившейся речью. Нельзя однозначно ответить на вопрос о том, когда и каким образом ребенок овладевает умением говорить правильно и чётко произносить звуки, связывать между собой слова, изменяя их в роде, числе, падеже, строить разной сложности предложения, связно, последовательно излагать свои мысли. Овладение речью - это сложный, многосторонний психический процесс; её появление и дальнейшее развитие зависит от многих факторов. Речь начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, слух, артикуляционный аппарат ребёнка достигли определённого уровня развития. Но, имея даже достаточно развитый речевой аппарат, сформированный мозг, хороший физический слух, ребёнок без речевого окружения никогда не заговорит. Чтобы у него появилась, а в дальнейшем и правильно развилась речь, нужна речевая среда. Однако и этого не достаточно. Важно, чтобы у ребенка появилась потребность пользоваться речью как основным способом общения со сверстниками и близкими. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения.

В старшем дошкольном возрасте большинство детей, отмечает О. С. Ушакова, правильно произносят все звуки родного языка, могут

регулировать силу голоса, темп речи, использовать интонацию вопроса, радости, удивления. У них накапливается значительный запас слов, обозначающих все части речи. По данным Д.Б. Эльконина рост словаря находится в зависимости от условий жизни и воспитания. Индивидуальные вариации здесь более велики, чем в какой-либо другой сфере психического развития:

- в исследованиях В. Штерна дети пяти лет имеют запас слов – 2200, а дети шести лет – 2500-3000 слов.

- в исследованиях Смита дети пяти лет имеют число слов 2072, прирост слов – 202, дети пяти-шести лет – 2289 с приростом слов в 217, дети шести лет – 2589 с приростом слов в 273 [29, с. 163].

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается этап усвоения грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых, распространенных предложений с однородными членами, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

В диалогической речи дети пользуются в зависимости от контекста краткой или развернутой формой высказывания. Они уже не ограничиваются простым названием предмета или явления, а, как правило, выделяют характерные признаки и свойства, дают достаточно развернутый и полный их анализ. Развивается умение подбирать нужное содержание и находить целесообразную форму его выражения в связном повествовании.

Наиболее яркой характеристикой речи детей шестого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение).

В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру [38, с. 175].

Основной целью работы по развитию речи и обучению родному языку детей в дошкольных образовательных учреждениях, по мнению М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной является формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. Работа по достижению данной цели ведется в двух направлениях:

- овладение правильной речью, которая характеризуется тем, что говорящий употребляет языковые единицы в соответствии нормами языка. Но правильная речь может быть бедной, с ограниченным словарем, с однообразными синтаксическими конструкциями;

- усвоение высшей степени овладения литературным языком (овладение хорошей речью), которая характеризуется как оптимальное использование языка в конкретных условиях общения, то есть выбор наиболее подходящих и разнообразных способов выражения определенного смысла. Признаками хорошей речи являются лексическое богатство, точность, выразительность[2, с. 51].

Таким образом, по мнению О. С. Ушаковой, основная, общая задача развития речи детей дошкольного возраста – это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие его коммуникативных способностей, которая состоит из ряда частных, специальных задач[48, с.6]. Три аспекта характеристики этих задач выделены результатами исследований проблем развития речи, проведенными под руководством Ф. А. Сохина. Во-первых, структурный (формирование разных структурных уровней системы языка: фонетического, лексического, грамматического); во-вторых, функциональный, или коммуникативный (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции развитие связной речи, двух форм речевого общения – диалога и монолога); в-третьих, когнитивный, познавательный (формирование способности к элементарному осознанию явлений языка и речи) [там же, с. 9].

Кратко рассмотрим, какие задачи решаются в рамках каждого направления работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Основной задачей воспитания звуковой культуры речи выделяют Ф.А. Сохин, О. С. Ушакова дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, интонационно выразительной речи. Формирование звуковой культуры речи связано с работой по дифференциации звуков: шипящих и свистящих (ш-с, ж-з, ч-ц, щ-сь), звонких и глухих (в-ф, з-с, ж-ш, б-п, д-т, г-к), звуков л и р, твердых и мягких (д-дь, л-ль и др.). Различие звуков проводится одновременно по акустическим и артикуляционным их свойствам. Дифференциация проводится не только изолированных звуков, но и звуков в словах и во фразовой речи, это обеспечивает возможность одновременной работы по совершенствованию у детей речевого дыхания, дикции, интонационной выразительности, то есть всех сторон звуковой культуры речи [44, с. 68].

Как отмечают О. С. Ушакова, Е. М. Струнина, в этом возрасте продолжается работа по обогащению уточнению и активизации словаря. Большое внимание уделяется развитию умений детей обогащать, сравнивать, противопоставлять. В словарь детей вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет. Особое внимание уделяется работе над смысловой стороной слова, расширению запаса синонимов и антонимов, многозначных слов, формируется умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации [61, с. 75]

При формировании грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста необходимо обучать их тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает у них трудности: согласование имен прилагательных и имен существительных, образование трудных форм глаголов (в повелительном и сослагательном наклонении). Научить ребенка свободно ориентироваться в типичных способах словоизменения и словообразования, воспитывать языковое чутье, внимательное отношение к

языку, к его грамматическому строю, критическое отношение к своей и чужой речи, потребность говорить правильно. Учить понимать различие смысловых оттенков слова: существительных, глаголов, прилагательных. Совершенствовать синтаксическую структуру предложения при помощи « письменной речи» (ребенок диктует – взрослый записывает). Подвести детей к пониманию того, что речь состоит из предложений, предложения из слов, слова из слогов и звуков [22, с. 52].

Развитие связной речи, по мнению М. М. Алексеевой и В. И. Яшиной идет в двух направлениях: обучение диалогической и монологической речи. При обучении диалогической речи следует учить более точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространено. Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Особое внимание необходимо уделять умениям формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей.

Следует поощрять разговоры по поводу вещей, не находящихся в поле зрения ребенка, содержательное речевое общение детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных кинофильмов.

Дети старшего дошкольного возраста должны владеть разнообразными формулами речевого этикета. (Алеша, помоги, мне, пожалуйста; Лена, будь добра, помоги Саше застегнуть куртку; Благодарю вас; т. п.), употреблять их без напоминания. Большое место занимает формирование культуры общения. Детей учат называть взрослых по имени и отчеству, на «вы», называть друг друга ласковыми именами (Таня, Танюша) во время разговора не опускать голову, смотреть в лицо собеседнику; разговаривать без крика, но достаточно громко, чтобы собеседнику было слышно; не вмешиваться в разговор взрослых; быть общительными и приветливыми без навязчивости.

Обучение монологической речи осуществляется через пересказ и самостоятельное рассказывание. В старшей группе дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей. В рассказывании по серии сюжетных картинок, по игрушкам ребенок учится составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а в рассказах по одной картине – придумывать предшествующие и последующие события. Старшие дошкольники дают более развернутые, чем ранее, описания игрушек, предметов и картин, учатся составлять рассказы из опыта.

Большое внимание уделяется формированию элементарных представлений о структуре описания и повествования. Предъявляются более серьезные требования к целостности, связности высказываний. Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, Е. М. Струнина отмечают, что знакомя детей с художественной литературой, их учат замечать выразительные средства, глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Их учат различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра [2, с. 253].

Анализ сказки необходимо проводить таким образом, чтобы дети смогли ее понять. При ознакомлении со стихотворными произведениями нужно помогать детям почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя детей с жанром рассказа, необходимо раскрывать перед ними общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев [44, с. 151].

При подготовке к обучению грамоте М. М. Алексеева и В. И. Яшина выделяют следующие задачи: учить производить анализ слов различной звуковой структуры; учить выделять словесное ударение и определять его место в структуре слова; качественно характеризовать выделяемые звуки (гласные, твердый согласный, мягкий согласный, ударный гласный, безударный гласный звуки); правильно употреблять соответствующие термины [2, с.375].

Таким образом раскрывается вопрос развития речи детей старшего дошкольного возраста в методике развития речи. Теперь рассмотрим, как он представлен в различных программах дошкольного воспитания, а именно в программе «Детство», «Истоки», «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой.

В программе «Детство» выделены специальные разделы, посвященные задачам и содержанию развития речи детей старшего дошкольного возраста и ознакомлению с художественной литературой: «Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга». Эти разделы содержат характеристику традиционно выделяющихся задач: развитие связной речи, развитие словаря, грамматическая правильность речи, звуковая культура речи, подготовка к обучению грамоте. В разделе «Развиваем речь детей» определены четыре направления в развитии речи детей:

- содержательность и связность речи (диалога и монолога);
- развитие речевого творчества, выразительности речи;
- развитие индивидуальных способностей к речевой деятельности;
- подготовка к обучению чтению.

В разделе «Ребенок и книга» выделены познавательные и речевые умения. Предлагается литература для чтения и рассказывания.

Оба раздела заканчиваются критериями для оценки трех уровней речевого развития. Высоким уровнем речевого развития по окончании детского сада считается слитное чтение коротких текстов, овладение всеми

средствами звукового анализа слов, определение основных качественных характеристик звуков в слове. [42, с. 205]

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой выделен специальный раздел «Развитие речи» работа по этому разделу ведется по четырем направлениям: формирование словаря, звуковая культура речи, грамматический строй речи, связная речь, для каждого направления охарактеризованы основные задачи, определена последовательность работы по ним. В содержание программы включена новая рубрика «Развивающая речевая среда» с целью определения особенностей организации развивающей речевой среды для содействия совершенствованию речевых коммуникаций ребенка.

В конце раздела определен примерный уровень развития речи ребенка старшего возраста, которым он должен овладеть за год, где особое место занимают совершенствование фонематического слуха и связной речи [41, с. 156].

В программе «Истоки» новый подход к обучению грамоте в старшем дошкольном возрасте основывается на единстве чтения, письма и счета как «общекультурных навыков». Раздел «Социальное развитие включает» в себя подраздел «Речь и речевое общение», где выделена характеристика возрастных возможностей, задачи развития, содержание и условия педагогической работы, где определены показатели развития: к 7 годам ребенок должен правильно произносить все звуки родного языка, овладеть разговорной речью, проявлять интерес к рассказам, в высказываниях употреблять разные части речи, проявлять критическое отношение к речи. В разделе «Познавательное развитие» выделяют подраздел «Грамота», который состоит из характеристики возрастных возможностей, задач развития. Определено, что к 7 годам ребенок должен читать плавно и четко, по слогам и целыми словами, писать слова в тетрадке, знать правила «жи-ши», «ча-ща», «чу-щу», знать все буквы алфавита.

Таким образом, ребенок в старшем дошкольном возрасте должен овладеть «правильной» и «хорошей» устной речью, то есть употреблять языковые единицы в соответствии с нормами языка, и его речь должна быть лексически богата, точна и выразительна, безусловно, с учетом их возрастных особенностей и возможностей. Решение этой общей задачи, возможно достичь через осуществление ряда частных, специальных задач, каждая из которых в старшем дошкольном возрасте усложняется как по содержанию, так и по методике обучения.

Решение данных задач развития речи старших дошкольников реализуется в различных программах: «Детство» «Истоки», «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой. В каждой из них, отдельно выделяется задача развития речи. Программы имеют свои особенности в методике организации работы по развитию речи и в требованиях, предъявляемых к объему знаний которыми дети должны овладеть. В программе «Детство», наиболее интересным и полезным являются определенные и доступно изложенные основные показатели развития речи ребенка старшего дошкольного возраста, на основании которых и родители, и воспитатели могут корректировать развитие ребенка до поступления в школу. Новый подход к обучению грамоте в старшем дошкольном возрасте изложен в программе «Истоки». Он основан на единстве чтения, письма и счета, как общекультурных навыков. В «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой определена последовательность работы по овладению звуковой системой языка, его лексическим, грамматическим строем, диалогической и монологической речью, разработано содержание подготовки детей к освоению граммы и также определен необходимый объем знаний, который должен быть у ребенка к концу года.

1.2. Устное народное творчество и его использование в работе с детьми дошкольного возраста

Устное народное творчество - величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Ему отведено почётное место среди произведений, предназначенных для воспитания детей. Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребёнка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания и обучения. Устное народное творчество черпает свой материал для детей из разных источников. Прежде всего - это то, что взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Взрослые всегда из общей сокровищницы фольклора, отбирали для детей доступные их восприятию и пониманию сказки песни, загадки, пословицы, поговорки, игры. Брали для детей то, что педагогически целесообразно. Фольклор приобщает ребёнка к народной поэзии. Благодаря этому у ребенка формируется внутренняя готовность восприятию наших истоков народной культуры. Сказки, загадки, песенки, считалки, потешки, пестушки, пословицы, прибаутки, поговорки, заклички, скороговорки, чистоговорки, дразнилки, докучные сказки и народные игры расцветивают и обогащают речь и быт детей. Устное народное творчество важное средство формирования личности ребенка, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Оно влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств детей. Знакомя детей с разными фольклорными жанрами, мы обогащаем речь детей живостью, образностью, краткостью и меткостью выражений, способствуя воспитанию детей на народной мудрости, где дети учатся правилам поведения, нормам взаимоотношений.

Произведения устного народного творчества в воспитательно-образовательной работе с детьми должны использоваться в интегрированной форме, как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности

(игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Работа строится на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- во-вторых, на интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- в-третьих, на активном включении детей;
- в-четвертых, на максимальном использовании развивающего потенциала произведения устного народного творчества в создании речевой среды.

Сказка это фантастический, вымышленный рассказ, о том чего не бывает. Она возникла раньше всех произведений устной и письменной литературы и существует у всех народов с незапамятных времен.

Сказка имеет большое познавательное значение – она знакомит детей с окружающим миром. Народная сказка отражает быт народа, его обычаи, традиции, язык, через сказку дети приобщаются к истории своего народа, знакомятся с богатством его культуры. Сказка способствует развитию мышления, так как заставляет ребенка задумываться, размышлять. Именно в сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми, об их действиях, поступках, о последствиях, к которым они приведут. Недаром А.С.Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!». Именно «намек», а не диктовка нужной оценки образов героев. Сказка побуждает к самостоятельному переживанию сюжета, образов героев. Сказка имеет огромное воспитательное значение. В период дошкольного детства у детей пробуждаются такие чувства, складываются такие представления, которые в дальнейшем станут фундаментом всей сознательной жизни. В это время закладываются основы личностных качеств, а сказка способствует формированию представлений о честности, трудолюбии, смелости, дружбе. Она глубоко захватывает волю, чувства,

воображение ребенка. В.Г.Белинский писал: «Первые впечатления могущественно действуют на юную душу: все дальнейшее ее развитие совершается под их непосредственным влиянием». Фантастический мир сказки позволяет слушателю преодолеть стереотипы мышления, комплексы, пробудить творческие способности. Народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения.

Сочетание вымысла, самой невероятной фантастики и действительности – одна из главных примет поэтического содержания сказки. Современный итальянский писатель Альберто Моравиа был глубоко прав, когда сказал в одном из своих интервью: «Чтобы сказка была действительно сказкой, а не просто вымыслом, нужны два элемента, казалось бы, начисто исключаящие друг друга: необычность сюжета и наличие морали. Сказке нужна определенная экстравагантность, даже абсурдность – и в то же время она должна подчиняться законам логики» [26, с.87].

В соответствии с «законом художественной логики» сказки, подчиняясь общим правилам «установке на вымысел», имея общие черты, различаются на подвиды, или жанры. К сожалению, в науке нет общепринятой классификации сказок, основанной на одних и тех же принципах. И объяснение этому не в том, что плохо исследовали сказки ученые, а в том, что сказки чрезвычайно разнообразны и по типу героя, и по сюжетам, и по композиции. Чаще всего сказки подразделяются на сказки о животных, волшебные, и социально – бытовые, или, как их еще называют, новеллистические, сказки.

В сказках о животных главным персонажем, естественно, являются животные (иногда им противостоит человек). В волшебных сказках действуют люди и фантастические существа (животные здесь, как правило, добрые помощники героя), в этих сказках идет речь о приключениях, обязательно связанных с волшебством. В социально – бытовых сказках, как и в волшебных, основные персонажи – люди, но если в волшебных сказках победа одерживается с помощью чародейства, то здесь герои становятся победителями преимущественно благодаря своему уму, смекалке, смелости, хитрости.

Сказки – произведения большого искусства. Знакомясь с ними, не замечаешь их сложного построения – настолько они просты и естественны.

Нередко сказки (особенно волшебные) начинаются с так называемых присказок. Их назначение – подготовить слушателя к восприятию сказки, настроить его на соответствующий лад. «Было это на море, на окияне, - начинает сказочник. – На острове Кидане стоит древо – золотые маковки, по этому дереву ходит кот Баюн: вверх идет – песню поет, а вниз идет – сказки сказывает. Вот бы было любопытно и занятно посмотреть! Это не сказка, а еще присказка идет, а сказка вся впереди. Будет эта сказка сказываться с утра до после обеда, поевши мягкого хлеба. Тут и сказку поведем...» Часто присказки юмористичны.

Присказка может и заканчивать сказку, и в этом случае она прямо не связана с содержанием сказки. Чаще всего в присказке появляется сам сказочник, намекающий, например, на угощение: «Вот тебе сказка, а мне крынка масла».

Традиционным элементом сказки является зачин (начало). Зачин, как и присказка, кладет четкую грань между нашей обыденной речью и сказочным повествованием. Вместе с тем в зачине определяются герои сказки, место и время действия. Самый распространенный зачин начинается со слов: «Жил-был...», «Жили-были...». У волшебных сказок более развернутые зачины: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь...» Но нередко

сказки начинаются прямо с описания действия: «Попался, было, бирюк в капкан...»

Сказки имеют и своеобразные концовки. Концовки подводят итог развитию сказочного действия. Вот как, например, заканчивается сказка «О зимовых зверях»: «А бык со своими друзьями и до сих пор живет в своей хате. Живут, поживают и добра наживают».

В сказках широко употребляются повторы (обычно не дословные). Повтор чаще всего бывает троекратным. Так, в сказке «Барин и плотник» мужик трижды избивает барина за обиду, в сказке «Иван Быкович» богатырь три ночи подряд бьется на смерть со Змеями, и каждый раз со Змеем с большим количеством голов. Н. С. Карпинская указывает на то, что в сказках (особенно в волшебных) часто встречаются, и так называемые постоянные (традиционные) формулы. Они переходят из сказки в сказку, передавая устоявшиеся представления о сказочной красоте, времени, пейзаже. О быстром росте героя говорят: «Растет не по дням, а по часам», его силу раскрывает формула, употребляющаяся при описании боя: «Направо махнет – улица, налево – переулочек». Так запечатлен бег богатырского коня: «Скачет конь выше лесу стоячего, ниже облака ходячего, озера меж ног пропускает, поля-луга хвостом устилает», а так передается красота: «Ни в сказке сказать, ни пером описать» [36, с.13].

Во многих сказках можно обнаружить стихотворную часть. Большинство традиционных формул, присказок, зачинов и концовок создано при помощи стиха, который получил название сказового. Этот стих отличается от привычного для нас классического стиха Пушкина, Лермонтова, Некрасова с определенным количеством слогов и ударений в стихах и нередко рифмы; слогов же может быть разное количество. Например:

В некотором царстве,	Именно в том,
В некотором государстве,	В котором мы живем,
На ровном месте, как на бороне,	Жил-был царь...

Верст за триста в стороне,

Некоторые сказки рассказываются полностью сказовым стихом. Таковы, например, сказки о козе – белой бороде, вороне-праведнице.

Широко используется в сказках диалог – разговор между двумя или несколькими персонажами. Иногда сказки целиком построены на диалоге, как, например, сказка «Лиса и тетерев». Диалоги сказок – живые диалоги. Они передают естественные интонации говорящих, превосходно имитируют бесшабашную речь солдата, хитроватую речь мужика, глуповатую, со спесью, речь барина, льстивую речь лисы, грубую – волка.

Богат язык сказок. Животные в сказках имеют собственные имена: кот – Котофей Иванович, лиса – Лизавета Ивановна, медведь – Михайло Иванович. Нередки прозвища животных: волк – «из-за кустов хап», лиса – «на поле краса», медведь – «всем пригнетыш»...

В художественном произведении поэтические средства всегда используются целесообразно и экономно. Они являются и приметам жанра. Именно поэтому мы не встретим, например, в сказках о животных вместо их привычного зачина «Жили – были...» развернутого, фантастического зачина волшебной сказки. Это было бы художественно не целесообразно. Именно поэтому пышные «формульные» диалоги, которые ведут между собой персонажи волшебных сказок, отличаются от диалогов персонажей новеллистических сказок: в последние диалоги приближены к нашей живой, бытовой речи, хотя и не копируют ее.

Таковы народные сказки, и с их жанровыми особенностями обязательно надо знакомить детей в старшей группе, ведь они являются одной из самых драгоценных жемчужин, доставшихся нам в наследство.

Народные сказки способствуют развитию речи детей. Как отмечала Е.А. Флерина, литературное произведение и в частности сказка дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до

усвоения грамматических правил маленький ребенок практически усваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Н.С.Карпинская также считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В сказках дети познают меткость, выразительность. [2, с.348].

Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Освоение ребенком речи во всем ее богатстве и красноречивости немислимо без знакомства с пословицами и поговорками, особым видом устной поэзии, веками шлифовавшимся и впитавшим в себя трудовой опыт многочисленных поколений. В.П. Адрианова-Перетц, указывает, что они в обобщенном суждении о типичных явлениях, прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами [1, с. 154.].

Пословица – это краткое ритмически организованное, устойчивое в речи образное изречение. Народные пословицы содержат мораль, выработанную многими поколениями: «Нет друга - ищи, а нашел - береги». Пословица тем легче ложится в память ребенка, чем искусней тонкая работа народа облекла наставительную мысль в краткую, ритмическую форму с четким композиционным членением суждения на части.

Народные поговорки - это широко распространенные образные выражения, метко определяющие какое-либо жизненное явление. В отличие от пословицы поговорка лишена обобщенного поучительного смысла и ограничивается образным, нередко иносказательным определением какого либо явления. Однако поговорка не просто определяет явление, а даёт ему выразительную эмоциональную оценку.

Детская речь, эмоциональная по своей природе, легко сближается с народными пословичными и поговорочными выражениями, но точное освоение их представляет даже для ребенка старшего дошкольного возраста известный труд. Поэтому детей следует приучать воспринимать, то есть слышать, понимать и отчасти запоминать, и использовать в речи отдельные простые по содержанию, доступные ему выражения из народно-разговорной фразеологии, в том числе устойчивые словосочетания, пословицы и поговорки. Детям трудно усвоить общее значение словосочетания, которое не зависит от конкретного смысла слов, его составляющих («делать из мухи слона» и т. п.). Поэтому воспитатель должен включать в свою речь выражения, смысл которых будет ясен детям при определенной ситуации или при соответствующем объяснении, например: «вот тебе и раз», «капля в море», «мастер на все руки», «водой не разольешь», «держаться в руках» и т. п. [7, с. 104]. Учить детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой ситуации из жизни ребенка (простые и доступные), используя наглядность прямого и переносного значения выражений, художественную литературу, выход в практическую деятельность (обыгрывание). Объяснять детям, чтобы верно понять словосочетание, пословицу, поговорку, ненужно определять значение каждого слова. Главное, надо подумать, о чем здесь идет речь.

Таким образом, у детей формируются лексические умения. Они учатся понимать этимологию слов, выражений, подбирать пословицы и поговорки близкие и противоположные по смыслу. Главное, чтобы дети поняли, что устойчивые словосочетания, пословицы и поговорки – это неделимая единица, которая дает определенный смысл. Если что-то убрать или поменять местами, то он теряется и получается совсем другое словосочетание.

Знакомая детей с пословицами и поговорками весьма важно, чтобы они произносились выразительно, с разной интонацией (с удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением,

утверждением и т.п.), а также сопровождались жестами, мимикой. Это помогает осмыслить суть пословицы и побуждает к желаемому поступку. Важным условием использования пословиц и поговорок является уместность, когда на лицо есть иллюстрирующие их факты, обстоятельства, скрытый смысл тогда для ребенка становится ясен. Ребенок должен чувствовать, что это именно те слова, с помощью которых можно наилучшим образом выразить свою мысль: метким словом остановить хвастуна, насмешника; дать точную характеристику человеку или его деятельности. Пословицы открывают детям некоторые правила поведения, моральные нормы. Они являются нашими верными помощниками в формировании нравственных качеств детей, и, прежде всего трудолюбия и дружеских отношений друг к другу. В контексте трудовой деятельности при соответствующих условиях дети учатся понимать значение пословиц, ясно формулировать свои мысли. Во время прогулок пословицы помогают лучше понять явления, события. Например, «Весна красна цветами».

Н. Гавриш рекомендует использовать пословицы и поговорки на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, предлагая такие методы и приемы как:

- разбор пословицы или поговорки предваряет чтение художественного произведения, подводя детей к осознанию его идеи;
- когда у дошкольников уже накопится некоторый запас пословиц и поговорок, им можно предложить самим подобрать какую-нибудь из них, соответствующую содержанию и идее произведения[22, с. 21].

Нужно объяснить детям, что по пословицам и поговоркам можно составлять рассказы и это позволит перейти на занятиях к работе, где дети сами будут пытаться составлять определенные рассказы по пословице или после составления какого-либо рассказа подбирать подходящую пословицу. Данные приемы способствуют более глубокому пониманию значения пословиц, и формирует у детей умение соотносить название текста с содержанием, подбирать языковые средства в соответствии с жанром и т.д.

Также детям предлагается на занятиях проиллюстрировать ту или иную пословицу (поговорку). Умение передать художественный образ в рисунке, расширяет возможность его выражения в слове. Рассказы детей по пословице в этом случае будут более выразительными и разнообразными.

Работу с пословицами рекомендуется планировать во второй части занятия, причем формы и методы работы должны быть самыми различными. Например, игры – соревнования по рядам: кто больше скажет пословиц. Дидактическая игра «Продолжи пословицу». Воспитатель говорит начало, а дети продолжают; затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает [27, с. 34].

Постепенно задания должны усложняться. Детям раздаются картинки, а они называют подходящую пословицу. Затем предложить детям подбирать пословицы по смыслу: о честности, храбрости, матери и т.д.

Актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является и выработка дикции. Известно, что у детей еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию. Одним из таких упражнений является использование скороговорок.

Скороговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Они лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся чистому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики .

В старшей группе А. М. Бородич рекомендует заучивать одну – две скороговорки в месяц – это восемь – пятнадцать в учебный год, скороговорки нужно распределить по трудности произношения [7, с. 158].

Знакомя детей с новой скороговоркой, воспитатель произносит ее наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читает ее несколько раз, негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями, прежде поставив перед детьми учебную

задачу: послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент опускается).

Для повторения скороговорки сначала вызываются дети с хорошей памятью и дикцией. Перед их ответом повторяется указание: говорить медленно, четко. Затем скороговорка произносится хором, всеми, а также по рядам или небольшими группами, вновь отдельными детьми, самим воспитателем. На повторных занятиях со скороговорками, если текст легкий и дети сразу им овладели, разнообразить задания: произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, менять и темп.

Общая длительность таких упражнений – три – десять минут. Постепенно эти занятия разнообразить следующими приемами. Повторять скороговорки «по заявкам» детей, роль ведущего поручать разным детям. Повторять скороговорку частями по рядам: первый ряд: «Из-за леса, из-за гор...»; второй ряд: «Едет дедушка Егор!». Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям – группами. Первая группа: «Расскажите про покупки». Вторая группа: «Про какие про покупки?». Все вместе: «Про покупки, про покупки, про покупочки мои!». Все эти приемы активизируют детей, развивают их произвольное внимание.

При повторении скороговорки говорящий должен находиться лицом к остальным детям, чтобы они, видели его артикуляцию, мимику. Оценивая ответы, нужно указывать на степень отчетливости произношения, иногда обращать внимание на качество движений губ ребенка, чтобы еще раз привлечь к этому внимание детей.

С. С. Бухвостова предлагает использовать занимательные упражнения на изменения в тексте места логического ударения. Выполняя такие упражнения, дети начинают хорошо чувствовать динамику смыслового содержания одной и той же фразы в зависимости от изменения психического

ударения [9, с. 238]. Вполне оправдывают себя и другие упражнения. Они имеют своеобразную форму диалога, построенного по типу «вопрос - ответ». Например. Вопрос: «Ткач ткёт ткани на платок Тане?» Ответ: «Ткач ткёт ткани на платок Тане». По мере того как дети усваивают содержание самих текстов, овладевают умением произносить их четко, с изменением темпа и силы голоса, рекомендуется предлагать им задание все более и более творческого характера. Передать, например, свое отношение к содержанию воспроизводимого текста, выразить настроение, свои желания или намерения. Например, перед ребенком поставлена задача выразить огорчение («Проворонила ворона вороненка»), удивление («На горе Арарат растет крупный виноград»), просьбу, нежность или ласку.

Все перечисленные выше упражнения имеют своей основной и первоначальной целью обеспечить развитие четкой дикции ребенка. С этой же целью в работе с детьми в старшей группе нужно использовать потешки, пестушки, прибаутки, небылицы – перевертыши.

Потешки, пестушки – это небольшие стихотворения - приговорки, которыми сопровождают любые занятия с ребенком или действия самого ребенка.

Прибаутки - это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, напоминающие маленькие сказочки в стихах, употребляющиеся для украшения речи. Прибауткам свойственен сюжет. Главная их роль - познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Основой образной системы прибауток является движение, даётся резкая смена одной картины другой из строки в строку.

Среди прибауток особое место занимают небылицы – перевертыши. Их установка создать комичные ситуации путем нарочитого смешения, реальных предметов и свойств. Несообразности, рассчитаны на то, чтобы укрепить у ребёнка подлинное реальное понимание соотношения вещей и явлений. Невероятное лишь оттеняет реальные связи. Юмор становится педагогикой.

Все эти жанры устного народного творчества можно использовать как упражнения на звукоподражание. Воспитатель читает текст, дети включаются и произносят отдельные звуки, слова или звукосочетания. Учитывая содержание текста, ритмические или выразительные его особенности, как и в работе со скороговорками, детям предлагаются различные варианты заданий: изменить силу голоса, темп речи, более ярко выразить вопросительную или восклицательную интонацию, передать какое-либо намерение. Например,

«Наши уточки с утра:

Кря – кря – кря!...»

Педагогическая задача при воспроизведении данного текста – привлечь ребенка к звукоподражанию, имитировать голоса птиц. Обращать внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поет громко, громче всех, гуси тоже гогочут громко, утки крякают отрывисто, как и гуси, но не столь громко и т.д. Потешки, пестушки, прибаутки возможно использовать при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, например, потешку про «заиньку» где однокоренными словами будут: зайка – зайнька, серенький – серый.

С их помощью, возможно, развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку почувствовать и осознать красоту родного языка, его лаконичность, эти произведения приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи детей, побуждают к словесному творчеству. Они являются начальными образцами построения диалогической речи.

По мнению М. Загруддиновой, Г. Шинкарь, Н. Криницыной, хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют

вставить любое имя, не изменяя содержания. Это вызывает у ребенка радость, желание повторить их [22, с.9].

Помогают потешки и при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и в процессе игровой деятельности. Н. Новикова предлагает фольклорные произведения сопровождать действиями или, наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Важно лишь удачно подобрать их и эмоционально рассказать, чтобы ребенок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям. Все это помогает детям запомнить и воспроизводить в дальнейшем веселую потешку. А затем использовать ее во время сюжетно – ролевых игр. Это значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной.

Таким образом, скороговорки, потешки, пестушки, прибаутки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Они, по мнению М. К. Боголюбской, Н. С. Карпинской, В. В. Шевченко развивают чувство ритма и рифмы, готовят ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируют интонационную выразительность. [6, с. 87; 26, с.29]

Наряду с потешками, пестушками, прибаутками заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста колыбельные песни. Они, по мнению народа – спутник детства. Это песни, исполняемые при укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка, а также регулировать движение колыбели. Колыбельные песни в старшем дошкольном возрасте используются не в прямом своем назначении, а как средства развития их речи. Они обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо

знакомые детям образы, например образ кота. Причем это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным»[37, с. 18]. Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Эти песни должны применяться детьми в сюжетно–ролевых играх. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

На разностороннее развитие речи детей оказывает влияние широкое применение загадок. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений [4, с. 79]. Иносказание переносит предмет в совершенно иную область вещественного мира. На сходстве и отрицании сходства между предметами она и основана. Народные загадки как опоэтизированная игра в вопросы и ответы занимательны для детей. В старшем дошкольном возрасте ведется работа по развитию у детей навыков речи – доказательства и речи – описания посредством загадки. Данную методику предлагает Ю.Г. Илларионова [24, с. 110]

Она рекомендует, чтобы вызвать у детей потребность в доказательстве, надо при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а обязательно доказать, что отгадка правильна. Следует заинтересовать детей процессом доказательства, рассуждения, подбором фактов и доводов. Для этого хорошо организовать соревнование: «Кто правильнее докажет?», «Кто полнее и точнее докажет?», «Кто интереснее докажет?» Чтобы доказательства были более обоснованными и

полными, надо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей, отношений, заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки.

Загадывая детям загадки, их нужно повторять по несколько раз, чтобы дети их лучше запомнили и выделяли признаки. Предлагать ребятам план доказательства путем последовательной постановки вопроса в соответствии со структурой загадки. Например: «У кого мордочка усатая и шубка полосатая? Кто часто умывается, но без воды? Кто ловит мышек и любит рыбкой полакомиться? Про кого эта загадка?»

Если ребенок пропускает в своем доказательстве какой-либо признак или связь, задавать вопросы дискуссионного характера, раскрывающие односторонность его отгадки. Чтобы менялись содержание и способы доказательства Ю. Г.Илларионова предлагает загадывать детям разные загадки об одном и том же предмете, явлении. Это активизирует словарь детей, показывает, как они понимают переносный смысл слов, образных выражений, акцентирует внимание на способах доказательства, подтверждения отгадки. Обучая детей сравнивать загадки об одном и том же предмете или явлении следует опираться на систему Е. Кудрявцевой, которая более детально рассмотрела данный аспект и предложила использовать дидактические игры с загадками, в которых выделяет несколько видов деятельности: загадывание загадок; отгадывание загадок; доказательство правильности отгадок; сравнение загадок об одном и том же; сравнение загадок о разном. Она считает необходимым учить детей полно и правильно анализировать материал загадок, осознанно выделять и запоминать различные признаки загаданного [29, с. 21].

Для отгадывания загадок с отрицательными сравнениями целесообразно научить дошкольников применять прием перегруппировки признаков. Ребенок должен уметь, считает Е. Кудрявцева, выделять группу признаков, имеющих у загаданного предмета или явления. Так, загадка

«Жидко, а не вода, бело, а не снег» (молоко) после перегруппировки признаков будет иметь следующий вид: жидко, бело; не вода, не снег.

В комбинированных загадках с точно названными и зашифрованными признаками при отгадывании автор рекомендует использовать прием уточнения признаков, для чего выделяются уже имеющиеся точно названные признаки и раскрываются иносказания. Так, в загадке «Посреди поля лежит зеркало, стекло голубое, рама зеленая»:

- точно названные признаки: посреди поля, голубое, зеленая;
- расшифрованные признаки: загаданное имеет ровную поверхность, в которой все отражается (зеркало); загаданное прозрачно (стекло); загаданное со всех сторон окружено зеленым (рама зеленая).

Для правильного ответа на основе точно названных и расшифрованных признаков детям легче сделать нужный вывод о том, что на зеленом поле находится голубое озеро или пруд.

Сознательное отношение детей к отгадыванию загадок, к подбору доказательств развивает самостоятельность и оригинальность мышления. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному. В таких случаях Ю. Г. Илларионова рекомендует не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их.

Таким образом, видно, что остроумная и занимательная форма загадки позволяет обучать рассуждению и доказательству легко и непринужденно. У детей должен появиться интерес к самостоятельному анализу текста загадки, умение искать и находить пути решения задачи.

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, Ю. Г. Илларионова предлагает обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо

научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Автор рекомендует иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному очень емко и красочно об одном и том же.

Важно, чтобы дети не только запоминали образные выражения загадки, но и сами создавали словесный образ предметов, то есть пытались находить и свои варианты описаний. Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины. Таким образом, анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ. Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей. Их можно использовать в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем нас объекте или явлении. Данные формы фольклора вносят определенную «живинку», они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

Ю. Г. Илларионова рекомендует использовать загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме. Этот вид фольклора можно широко использовать также и в повседневной жизни. Так, чтобы сделать обычный процесс умывания для детей привлекательным, загадать загадки о предметах туалета, затем спросить: «О чем загадка? Что надо сделать, чтобы умыться?» Дети выполняли действия, указанные в загадке. Собираясь на прогулку, мы загадали детям загадки об игрушках и предметах,

которые предполагается взять с собой. Дети должны доказать, что именно об этих предметах говорится в загадке, которые они принесли.

Предлагается использовать загадки не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления.

Таким образом, загадки помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, как по-разному можно сказать об одном и том же. Это значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально - выразительной. Посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они постепенно овладевают образной системой языка.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр - забав. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра – забава «Ладушки - хлопушки», где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр – забав, считает Тарасова, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму, а это задача становится актуальной в старшем дошкольном возрасте [54, с. 59].

Немало народной выдумки внесено и в считалки. Считалка - это рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов созвучий с подчеркнута строгим соблюдением ритма. Посредством считалок играющие делят роли и устанавливают очередь для начала игры.

Считалка представляет своеобразную игру словами, ритмом, и в этом её художественная функция. Считалки рекомендуют как упражнения для

речевого аппарата, выработки отчетливой дикции. Произносить их нужно с разной интонацией то громко, то тихо, то шепотом. Менять темп речи то быстро, то медленно.

В старшем дошкольном возрасте наряду со считалками детей необходимо пользоваться и жеребьевками. Жеребьевки или (“сговоры”) определяют деление играющих на две команды, устанавливают порядок в игре. Это лаконичные произведения, иногда рифмованные, содержащие обращение к маткам (представителям от каждой группы) и вопрос, в котором предлагается выбор. Создавая жеребьевки, дети часто импровизируют на основе сказок, песен, пословиц, поговорок, загадок, небылиц. «Конь вороной или сбруя золотая? (из сказок или песен); «Наливное яблочко или золотое блюдечко?» (из сказки); «Грудь в крестах или голова в кустах» (пословица).

Также в этом возрасте дети в своей речи начинают использовать дразнилки. Дразнилки - небольшие стишки, созданные детьми для высмеивания недостатков человека, с которыми сталкиваются, или для защиты от обидчика. Она учит детей умению подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, она учит слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым ситуациям в жизни и в словесном изображении. Воспитателю необходимо следить за тем, чтобы дразнилки были безобидными (например, «Архип — старый гриб») и не перешли в ранг издевательства.

Приобщение старших дошкольников к народной поэзии не возможно и без знакомства с закличками, приговорками. Заклички представляют собой короткие стишки, в которых призываются различные силы природы в помощь. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха – в волнообразных повторах, в смене картинок-просьб, в ритме – бойком, задорном, в звучании каждой строчки,

каждого слова. При случае детвора выкрикивает слова закличек нараспев хором.

Приговорки - это короткие, своеобразные, обычно стихотворные обращения к природе в соучастии, в доброй помощи. Чаще всего их произносит каждый поодиночке.

Заклички и приговорки принято объединять в один отдел – календарный детский фольклор. Этим термином, введённым в научную литературу собирателем и исследователем детского фольклора Г. С. Виноградовым, подчёркивается связь закличек и приговорок с определённым временем года, погодой, праздником, всем строем жизни.

Таким образом, устное народное творчество – это своеобразная кладовая народа, в ней хранятся и образы творчества взрослых, и то, что создано выдумкой детей. К жанрам устного народного творчества относятся: сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, песенки, потешки, пестушки, прибаутки, загадки, считалки, заклички, чистоговорки, дразнилки, и народные игры.

Устное народное творчество помогает детям расширить их кругозор, лучше узнавать жизнь и быт русского народа, у них развивается мелкая моторика рук и это неразрывно связано с умственным развитием, развитием их речи и формированием разнообразных выразительных движений. Благодаря устному народному творчеству обогащается эмоциональная сфера, развивается яркая мимика и жесты, дети выражают свои эмоции,

По словам А.П. Усовой «словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности». [56, с. 54] Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью устного народного творчества можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Произведения устного народного творчества доступны для понимания и осознания старшими дошкольниками, только отобраны они,

должны быть с учетом возрастных возможностей детей и должна быть организована систематическая работа. То есть использование устного народного творчества в речевом развитии детей в старшем дошкольном возрасте вполне оправдывает себя.

Устное народное творчество, которое включает в себя большое количество жанров: сказки, пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, частушки и т.д. - является неоценимым богатством каждого народа, громадным пластом культуры – как национальной, так и мировой. Устное народное творчество – это показатель способностей и таланта народа. Его значение, по мнению Д.С. Лихачева, определяется, прежде всего, тем, какая в него заложена память [15, с. 67].

Народное творчество в соответствии с идеей социального наследования психики и культурно-исторической теорией Л.С. Выготского можно рассматривать как систему социального наследования. Устное народное творчество дает возможность ребенку не только овладеть родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщиться к культуре своего народа, получить первые представления о ней. Оно концентрирует в себе весь опыт человечества, несет в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью. Это, по мнению В.Б. Силина, делает народное искусство «универсальным средством социализации, средством усвоения социальных ценностей» [32, с. 127].

Именно поэтому многие педагоги обращались к проблеме использования устного народного творчества в работе с детьми дошкольного возраста (Е.Н. Водовозова, Н.С. Карпинская, О.И. Соловьева, Е.И. Тихеева, А.Б. Усова, Е.А. Флерина и др.).

Словесное творчество народа, являясь видом народного искусства, синкретично по своей природе и синтетично по характеру. Оно изначально связано с трудовой деятельностью человека и представляет одновременно материальную и духовную культуру.

Устное народное творчество сохраняет в своей основе мифопоэтическое чувство мира. Поэтому его невозможно рассматривать отдельно, вне связи с другими видами народного искусства (музыкальным фольклором, декоративно-прикладным творчеством) и тем более отдавать предпочтение какому-либо жанру устного народного творчества. Используя словесное творчество народа в образовательной работе с детьми дошкольного возраста, необходимо применять не один-два жанра, как часто бывает в дошкольном учреждении, а как можно больше, подходить к вопросу комплексно. Причем чтобы максимально достичь воспитательного эффекта с помощью фольклора, важно включать его во все жизненные процессы ребенка в детском саду, во все виды детской деятельности.

1.3. Педагогические условия использования народного творчества для развития связной речи детей дошкольного возраста

Рассмотрим значение различных жанров произведений устного народного творчества в отдельности.

Огромной любовью пользуется у детей сказка. С ней ребенок встречается, начиная с раннего возраста. Слушая сказки, рассказываемые мамой или бабушкой, он испытывает те или иные чувства, переживания.

В русской народной сказке заключено богатое содержание – и в отношении насыщенности художественной речи языковыми средствами выразительности (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами и др.), например, красна девица, ясный сокол, травяной мешок и тому подобное, которые дети используют в собственной речи, что способствует не только развитию ее образности, ее обогащению, но и развитию творчества самих дошкольников и в отношении нравственно-эстетических аспектов раскрываемых тем и идей.

Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с играми такие чувства, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь.

Ребенок с самого начала сказки встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Все это возбуждает творческую активность ребенка-дошкольника, заставляет делать выводы, которые, как отмечает Д.М. Арановская-Дубовис, недоступны для него в других обстоятельствах. За счет того что ребенок входит внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принимает участие в действиях героев, переживает их радости и печали, у него формируется чувство меры, чувство той грани, которую не должно переходить воображение в искусстве, и вместе с тем у него начинают складываться реалистические критерии эстетических оценок [2, с. 49].

Таким образом, при правильном подборе сказок с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведения и правильной организации последующей деятельности детей сказки могут оказать огромное воспитательное воздействие на ребенка.

Основной и ведущей деятельностью ребенка-дошкольника является игра. Благоприятные условия для широкой практики и развития детской игры создаются в театрализованной деятельности на основе сказок.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание сказки, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка: стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром несложно. связный речь творчество дети

Например, пальчиковый театр способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Подражание персонажам движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Значительное воздействие на разностороннее развитие речи у детей может оказать отгадывание и придумывание загадок.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений, непосредственно окружающих человека в быту, природе, отличающие его от других. Как отмечают исследователи (В.П. Аникин, Ю.Г. Круглов, С.Г. Лазутин, В.И. Чичеров и др.), загадка – жанр, в котором вещи воспроизводятся иносказательно, через сравнение их с отдаленно сходными предметами и явлениями.

Обогащение словаря детей в загадках идет за счет многозначности слов. Загадки помогают увидеть другое значение, а также формируют

представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи, так как заставляют сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Таким образом, ценность загадки в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста неоспорима.

В работу с младшими дошкольниками необходимо, на наш взгляд, включать такую форму народного творчества, как колыбельная песня.

Колыбельная песня является, по мнению народа, спутником детства. Она, как один из древнейших жанров фольклора, составляет ценную часть сокровищницы народного творчества, не только русского, но и всех народов мира. В ней особым образом, специфическими средствами выразительности передается дух эпохи, преломленный через духовный мир создателя и исполнителя колыбельной.

Колыбельные песни, благодаря своему содержанию и жанровым особенностям (простым рифмам, звукосочетаниям, напевности, спокойным интонациям, плавному повествованию, использованию приема уменьшения), способствуют формированию умения видеть и понимать красоту родного языка. Наряду с другими жанрами словесного творчества народа, они заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей. Они обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех живых существах и предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, как например, Заинька.

Грамматическое разнообразие колыбельных песен способствует освоению грамматического строя речи. При обучении детей образованию однокоренных слов можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например, образ собачки. Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение

голосом гласных звуков, медленный темп и т.д.), наличие повторяющихся фонем, звукоподражаний.

Колыбельные песни позволяют запомнить слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

Невзирая на небольшой объем, колыбельная таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Исходя из всего вышесказанного, нужно широко использовать колыбельные песни не только в семейном воспитании, но и в педагогическом процессе детского сада.

Не меньшую роль в образовательном процессе детского сада могут сыграть русские народные песенки, пестушки, потешки, прибаутки, которые развлекают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение, то есть вызывают ощущение психологического комфорта, тем самым подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в различных видах детской деятельности.

Ценность фольклорных произведений, особенно для младшего возраста, обуславливается, как отмечает Л.Н. Павлова [25], их высокой интонационной выразительностью. Поскольку именно интонация проявляет смысл высказывания и имеет первостепенное значение в формировании мысли.

Активизирующее воздействие на ребенка оказывает наличие в них повторяющихся звуко сочетаний и слов, например: «чики-чики, чикалочки» или «ладушки-ладушки», простая рифма, восклицания и эмоциональные обращения.

Народные песенки, потешки, прибаутки представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи.

Так, при формировании грамматического строя речи, обучая образованию однокоренных слов, возможно, использовать потешки. Например:

Заинька, войди в сад,
Серенький, войди в сад.
Зайка, Зайка, войди в сад,
Серый, серый, войди в сад!

С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как звукосочетания повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий.

Особое значение имеет для большего осмысления содержания малых фольклорных произведений такой эмоциональный прием, как обращение к ребенку по имени. Это позволяет ребенку стать как бы соучастником действия и через это прийти к пониманию фольклорного произведения. Вместе с тем такой прием показывает внимание взрослого к ребенку, уважение к нему, признание уникальности и неповторимости его личности, высшей ценности ее, которая, по выражению известного педагога-гуманиста Я.А. Коменского, дороже всех сокровищ, дороже золота и серебра [17, с. 311].

Использование в народных потешках, прибаутках, пестушках уменьшительно-ласкательных суффиксов (-еньк-, -ечк-, -очк-, -иньк- и т.д.) благотворно влияет на формирование эстетического восприятия окружающего мира детьми. Ласковый тон, который создается с их помощью, находит отклик в сердце ребенка.

Эти произведения заключают в себе огромный потенциал в развитии детского воображения, ибо в них закреплены формы общения, включающие создание мнимых ситуаций. Произведения устного народного творчества способствуют формированию образности речи дошкольников и словесному творчеству детей.

Таким образом, влияние народных песенок, потешек, прибауток на формирование личности ребенка неоспоримо.

Понимая, что совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, необходимо уделять большое

внимание его закреплению и активизации. Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, нужно использовать различные методические и игровые приемы.

«Доскажи словечко»

То куколка, Акулька,

У нее кроватка - ... (люлька).

В печку слазить очень рад,

А зовут его... (ухват).

«Словесное лото». Предлагаются карточки с картинками (бабушка, прялка, люлька, коромысло, младенец и др.).

Для успешной работы над словарем детей необходимо развивать познавательные процессы ребенка.

При расширении словаря детей через русский народный фольклор важно отметить познавательное значение таких фраз из русских народных сказок, которые помогают учить ориентировке в пространстве, давать понятие о временных представлениях, величине. Вот только некоторые из них:

Направо пойдешь —...,

Налево пойдешь —...,

Прямо пойдешь —

Утро вечера мудренее.

Не по дням, а по часам.

Следующей задачей речевого развития ребенка является воспитание звуковой культуры речи. И ее можно решать, используя различные виды русского фольклора. Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики можно взять народные игры «Сорока-ворона», «Этот пальчик в лес ходил», «Этот пальчик – дедушка», «У нашей у бабушки десять внучат» и др., что способствует развитию моторики рук и вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Учитывая, что звуковая культура речи – это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, лучше обратиться к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать. Педагоги используют следующий прием: «Скажи так, чтобы солнышко тебя услышало!»

Солнышко, появись!

Красное, нарядись!

Чтобы год от года была у нас погода!

Противоположное свойство имеют пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому содержание пестушек побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

Ты, собаченька, не лай,

Моего Ваню не пугай,

Лучше тише посиди,

Моего сына не буди.

Педагогическая и логопедическая наука давно считает скороговорки инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата. Еще в старину люди поняли всю их педагогическую ценность и использовали для воспитания у детей чувства ритма, для преодоления косноязычия, поэтому в работе с детьми данный жанр фольклора обязательно нужно использовать.

Велика ценность фольклора и в формировании у детей слухового внимания, фонематического слуха и правильного произношения, так как сама звуковая ориентация фольклорного стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

Для того чтобы сформировать связную речь ребенка, нужно научить его пользоваться различными звуковыми средствами, такими как интонация, логическое ударение, подбор наиболее подходящих слов и многое другое.

Основой связной речи, которая включает в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это можно найти в фольклорных диалогических текстах. Например, звучание и обыгрывание лишь одного диалогического фольклорного текста «Курочка-рябушечка» поможет детям освоить вопросительную интонацию.

Чтобы получить четкий и простой ответ ребенка, нужно правильно формулировать вопросы. Неполное предложение помогает сохранить интонацию вопроса, услышать ее в тексте. Когда дети освоят интонационную выразительность в коротких неполных предложениях, они смогут ее проявлять в распространенных и сложных предложениях.

Восклицательную интонацию продуктивнее отрабатывать на закличках, так как в них присутствует восклицание.

Использование игр с приговорами (русских народных словесных игр) также окажет большое влияние на воспитание яркой интонационной выразительности и эмоциональности речи детей.

Для них особенно характерны интонационно-мимические компоненты, которые зависят от личных способностей игроков, от духа игры. По-видимому, поэтому дети их любят.

Игра «Девушка-девушка».

Участники: девушка-водящий и группа детей.

Дети: Девушка-девушка, сходи по водицу!

Девушка: Я волка боюсь, я лисицы боюсь, я медведя боюсь!

Дети: Волк на работе, лиса на болоте, а медведь смеется — голова трясется!

Девушка: Поймаю вас всех сейчас! (Ловит, дети убегают.)

Чем чаще играть с детьми в подобные игры, тем сильнее у них будет проявление эмоций и мимики. Вначале текст детьми просто проговаривается, но в дальнейшем в их речи появляется оттенок насмешки, интонационная

выразительность. Например, девицу изображают, копируя воспитателя, капризным тоном.

Есть и многие другие игры, которые окажут воспитателю неоценимую помощь в развитии интонационной выразительности речи детей. Например: «Кисонька-мурысенка», «Кривой петух», «Трух-трух», «Я — хитрая лисица».

Положительное влияние включения в работу с детьми театрализованной деятельности уже было отмечено. Разнообразные виды красочных театров в сочетании с недлинными, но колоритными в речевом отношении фольклорными текстами побуждают детей к проявлению всех своих речевых знаний, эмоциональных качеств. Особенную ценность в этом отношении представляют потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети.

Можно проводить с детьми народные праздники: Осенние посиделки, Масленицу, Зимние святки. Нужно также приглашать участвовать в празднествах и родителей, поскольку ФГОС указывает нам на то, что семья становится равноценным субъектом образовательного процесса, педагогический коллектив должен обеспечить социальное партнерство образовательного учреждения с родителями для обеспечения должного качества дошкольного образования.

При разработке сценария праздника особое внимание нужно уделить подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения должны соответствовать содержанию праздника, быть интересными и доступными детям.

Насыщенность народного праздника сюрпризными моментами, творческими импровизациями стимулирует познавательный интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям.

Несмотря на то что многие исследователи указывают на большую роль устного народного творчества в развитии речи дошкольников, его потенциал в практике дошкольных учреждений используется сегодня недостаточно. Исходя из этого, можно сформулировать задачи художественно-речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

1. Развитие восприятия произведений устного народного творчества:

- вызвать эмоциональный отклик на произведения устного народного творчества;
- формировать интерес к образам произведений народного словесного искусства;
- создать благоприятные условия для освоения детьми доступного им языка фольклорных произведений, их выразительных средств.

2. Способствовать формированию умения использовать доступные детям языковые средства выразительности произведений устного народного творчества в их собственной речи:

- формировать умение вычленять языковые выразительные средства с помощью вопросов;
- формировать понимание содержания произведений словесного творчества народа.

3. Способствовать формированию речевой деятельности за счет использования выразительных средств языка, образов произведений устного народного творчества:

- поддерживать интерес к произведениям словесного творчества народа.

Поэтому для осуществления поставленных задач необходимо как можно шире включать в педагогический процесс, во все виды занятий в детском саду произведения устного народного творчества.

Мероприятия по повышению компетенций педагогов представлены в таблице 1.

Таблица 1

Мероприятия по повышению компетенций педагогов

Компетенции	Дата	Тема	Форма	Ответственные
Организация обучения родной речи с использованием устного народного творчества не только на специальных занятиях по развитию речи, но и в других режимных моментах	Сентябрь 2017	Использование устного народного творчества в режимных моментах	Педсовет	Педагог А.Д. Артемьева
Отбор средств устного народного творчества соответственно возрасту детей для обучения и развития речи	Декабрь 2017	Произвести отбор средств устного народного творчества соответственно возрасту детей для обучения и развития речи	Круглый стол	Педагог И.Р. Мансурова

Выводы по главе 1

Речь - это сложная система знаков, позволяющая обозначить различные явления внешнего и внутреннего мира и, следовательно, выразить и осознать их. Даже первые детские слова несут в себе элементы обобщения, отражают работу мысли. Осваивая речь, ребёнок овладевает знаковой системой, которая становится мощным средством развития сознания, мышления, обобщения, управление своим поведением.

Устное народное творчество - величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Ему отведено почётное место среди произведений, предназначенных для воспитания детей. Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребёнка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания и обучения.

Несмотря на то что многие исследователи указывают на большую роль устного народного творчества в развитии речи дошкольников, его потенциал в практике дошкольных учреждений используется сегодня недостаточно. Исходя из этого, можно сформулировать задачи художественно-речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

- развитие восприятия произведений устного народного творчества;
- способствовать формированию умения использовать доступные детям языковые средства выразительности произведений устного народного творчества в их собственной речи;
- способствовать формированию речевой деятельности за счет использования выразительных средств языка, образов произведений устного народного творчества.

Поэтому для осуществления поставленных задач необходимо как можно шире включать в педагогический процесс, во все виды занятий в детском саду произведения устного народного творчества.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества

2.1. Диагностика развития речи детей дошкольного возраста

Для диагностики была использована методика О. Ушаковой и Е. Струниной для выявления уровня развития речи детей [41, с. 195], которая используется на первоначальном и заключительном этапах работы. Опросник для диагностики речевых умений детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества (на основе диагностики речевого развития О. Ушаковой, Е. Струниной) представлен в Приложении 1.

Диагностика проводится по следующим критериям:

- словарь;
- грамматика;
- фонетика;
- связная речь.

Данная методика определяет следующие уровни речевого развития:

- I - высокий;
- II - средний (достаточный);
- III - низкий.

Оценка каждого уровня выражается в баллах:

3 балла (высокий уровень) ставится за точный и правильный ответ, данный ребенком самостоятельно.

2 балла (средний уровень) получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

1 балл (ниже среднего) ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

Примерные (возможные) ответы детей оцениваются после каждого задания в такой последовательности:

- 1) правильный ответ (3 балла);
- 2) частично правильный ответ (2 балла);
- 3) неточный ответ (1 балл).

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3, это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2, это средний уровень, а с оценкой 1 — уровень ниже среднего.

Выявляются умения:

Словарь

- 1) активизировать имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
- 2) подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;
- 3) понимать и употреблять разные значения многозначных слов;
- 4) дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

Грамматика

- 1) Образовывать название детенышей животных (лиса — лисенок, корова — теленок); подбирать однокоренные слова, согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе;
- 2) образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения (спрячься, потанцуй, искал бы); родительного падежа (зайчат, жеребят, ягнят);
- 3) строить сложные предложения разных типов.

Фонетика

- 1) Дифференцировать пары звуков с-з, с-ц, ш-ж, ч-щ, л-р, различать свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие;

2) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания;

3) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию.

Связная речь

1) В пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;

2) составлять описание, повествование или рассуждение;

3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Ход обследования

I серия заданий (словарь и грамматика).

1. Овладение понятийным значением имен существительных.

Ты знаешь уже много слов. Что значит слово кукла, колыбель, посуда?

1) Ребенок правильно объясняет значение слов (из нее едят и пьют, это игрушки);

2) называет отдельные признаки, действия;

3) называет 1—2 слова.

2. Овладение понятийным значением имен прилагательных.

Что бывает глубоким? мелким? высоким? низким? легким? тяжелым?

1) Выполняет все задания, называет 1—2 слова к прилагательному (глубокая яма, глубокое море);

2) подбирает слова к 2—3 прилагательным;

3) подбирает слово только к одному прилагательному (высокий забор).

3. Овладение понятийным значением многозначных слов.

Что называют словом игла! Какие иглы ты еще знаешь?

1) Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу;

2) называет только одно значение этого слова;

3) повторяет слово за взрослым.

4. Согласование имен существительных и прилагательных в роде, числе.

Какая игла у ежа? (Острая.) Про что мы говорим: острый, острая, острое, острые?

- 1) Ребенок называет несколько предметов (острый нож, острая пила, острое шило, острые ножницы);
- 2) правильно подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

5. Умение конструировать предложение.

Составь предложение со словом игла.

- 1) Ребенок составляет сложное предложение (Игла нужна, чтобы шить);
- 2) составляет простое предложение (Иглой делают укол);
- 3) называет одно слово.

6. Подбор синонимов.

Взрослый предлагает ребенку ситуацию: «Погулял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой... (радостный, оживленный, довольный). А если зайчонок был веселый и радостный, то он не просто шел, а... (мчался, неся, летел)».

- 1) Ребенок правильно подбирает слова, близкие по смыслу (синонимы);
- 2) называет 2—3 слова;
- 3) подбирает только одно слово.

7. Подбор антонимов.

Педагог дает другую ситуацию: «Другой братец зайчика пришел невеселый, его обидели. К слову веселый подбери слова, противоположные по смыслу (грустный, печальный, обиженный). А если зайчик был обиженный, он не просто шел, а... (плелся, тащился, брел)».

- 1) Правильно подбирает слова, противоположные по смыслу (антонимы);
- 2) называет 2—3 слова;

3) подбирает только одно слово.

8. Использование глаголов в сослагательном наклонении.

Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)? (Убежал бы, спрятался бы, испугался бы.)

- 1) Правильно называет все слова в сослагательном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет только одно слово.

9. Использование глаголов в повелительном наклонении.

Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.

- 1) Правильно называет слова в повелительном наклонении;
- 2) подбирает два слова;
- 3) называет одно слово.

10. Образование названий детенышей животных.

Скажи, кто детеныш у зайца? (Зайчонок.) Детеныши? (Зайчата.) У зайца много... (зайчат).

Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы..., волка..., медведя, ежа, собаки, коровы, лошади, овцы»

- 1) Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме;
- 2) называет два-три слова;
- 3) говорит одно слово.

11. Подбор однокоренных слов.

Где живут звери? (В лесу.) Какие слова можно образовать со словом лес? (Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок.)

- 1) Называет более двух слов;
- 2) называет два слова;
- 3) повторяет заданное слово.

12. Умение критически оценивать речь, умение находить ошибки в употреблении лексического значения слова.

Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?

1) Ребенок правильно исправляет все предложения (Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки не на ту ногу);

2) правильно исправляет два предложения;

3) повторяет предложения без изменения.

II серия заданий (звуковая культура речи).

1. Произношение звуков в начале, середине, конце слова.

Детям предъявляют картинки с изображением предметов в названии которых есть все проверяемые звуки во всех позициях:

С – сумка, бусы, автобус;

Ч – чай, речка, ключ;

Сь – сети, апельсин, рысь;

Щ – щука, ящик,

плащ;

З – замок, гнездо, арбуз;

Л – ложка, кулак,

стол;

Зь – зима, хозяин, друзья;

Ль – лиса, дельфин,

ель;

Ц – цапля, милиционер, заяц;

Р – радуга, муравей,

шар;

Ш – шапка, машина, карандаш;

Рь – репа, тарелка,

снегирь.

Ж – желудь, пружина, еж;

1) произносит звук правильно во всех позициях;

2) звук имеется, но не автоматизирован, не закреплен;

3) не произносит звук.

2. Дифференциация звуков с-з, с-ц, ш- ж, ч-щ, л-р.

Детям предъявляют картинки, с изображением предметов в названии которых отличается лишь одними дифференцируемыми звуками :зайка – сайка, кольцо – колесо, жар – шар, щетка – четка, игра – игла; повторение

ребенком слов, в которых есть оба смешиваемых звука: стрекоза, солнце, волчище, зеркало.

- 1) дифференцирует звук правильно в обоих заданиях;
- 2) дифференцирует звук правильно в одном из заданий;
- 3) не дифференцирует звуки.

3. Темп речи, сила голоса.

Дается скороговорка, которую надо произнести быстро — медленно, тихо — громко — шепотом. «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят».

- 1) Ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи, регулирует силу голоса;
- 2) недостаточно четко произносит;
- 3) не владеет умением замедлять, убыстрять темп.

4. Интонационная выразительность речи

Произнеси фразу «Я пойду в школу» так, чтобы мы услышали, что это тебя радует, удивляет или ты об этом спрашиваешь.

- 1) Ребенок передает заданные интонации;
- 2) передает только вопросительную интонацию;
- 3) повторяет повествовательную интонацию.

5. Подбор рифмы, ощущение ритма речи.

Придумай окончание фразы, чтобы получилось складно: «Ежик-ежик, где гулял? (Я грибочки собирал.) Ежик-ежик, где ты был? (Я все по лесу бродил)».

- 1) Ребенок ритмично заканчивает фразу;
- 2) отвечает, нарушая ритм;
- 3) говорит одно слово.

III серия заданий (связная речь).

1. Развитие связной описательной речи.

Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке).

- 1) Ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структуры части: начало, середина, конец. Это ежик. Он коричневый,

колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах;

- 2) рассказывает, опуская начало (или конец);
- 3) перечисляет отдельные качества.

2. Развитие связной повествовательной речи.

Воспитатель предлагает серию картинок (3—4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

- 1) Ребенок раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ;
- 2) рассказывает с помощью взрослого;
- 3) перечисляет нарисованное на картинках.

3. Развитие связной монологической речи.

Воспитатель предлагает ребенку прослушать незнакомую сказку А. Н. Толстого «Еж», небольшую по объему.

1) Ребенок правильно воспроизводит текст; пересказывает последовательно и точно; использует авторские слова и свои точные словозамены; использует разных типов предложения; не допускает грамматических ошибок; не делает неоправданных пауз; пересказывает самостоятельно;

2) допускает незначительные отклонения от текста; нет нарушения логики; не допускает грамматических ошибок; преобладают простые предложения; не допускает длительных пауз; воспитатель делает небольшое количество подсказок;

3) неверно воспроизводит текст; нарушает структуру текста; его лексика бедна; делает многочисленные паузы нуждается в подсказках.

4. Развитие связной монологической речи.

Воспитатель предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

- 1) Ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название;

- 2) составляет рассказ с помощью взрослого;
- 3) не справляется с заданием.

В развитие связной речи также оценивается.

1. Содержательность (в повествовании — умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании — раскрытие микротем, признаков и действий).

Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла;

если сюжет заимствован — 2 балла;

если идет перечисление признаков — 1 балл.

2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности - 3 балла;

наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения — 2 балла;

отсутствие начала и конца — 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в слово сочетаниях и предложениях — 3 балла; использование только простых предложений - 2 балла;

однотипные конструкции (назывные предложения) — 1 балл.

4. Разнообразные способы связей между предложениями — 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом) — 2 балла; неумение связывать между собой предложения — 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов — определений, сравнений, синонимов, антонимов) - 3 балла;

некоторое нарушение точности словоупотребления — 2 балла;

однообразие лексики, повторение одних и тех же слов — 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) — 3 балла;

прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы — 2 балла;

монотонное, невыразительное изложение — 1 балл.

Оценка выполнения всех заданий дается после, подсчета общего количества баллов. Результаты диагностики представляются в Таблице 2.

Таблица 2

Уровни развития речевых умений детей (констатирующий срез)

Уровень	Группа	
	Контрольная	Экспериментальная
Высокий	-	-
Средний	70%	60%
Низкий	30%	40%

Динамика уровней развития речевых умений детей (констатирующий срез) представлена на рисунке 1.

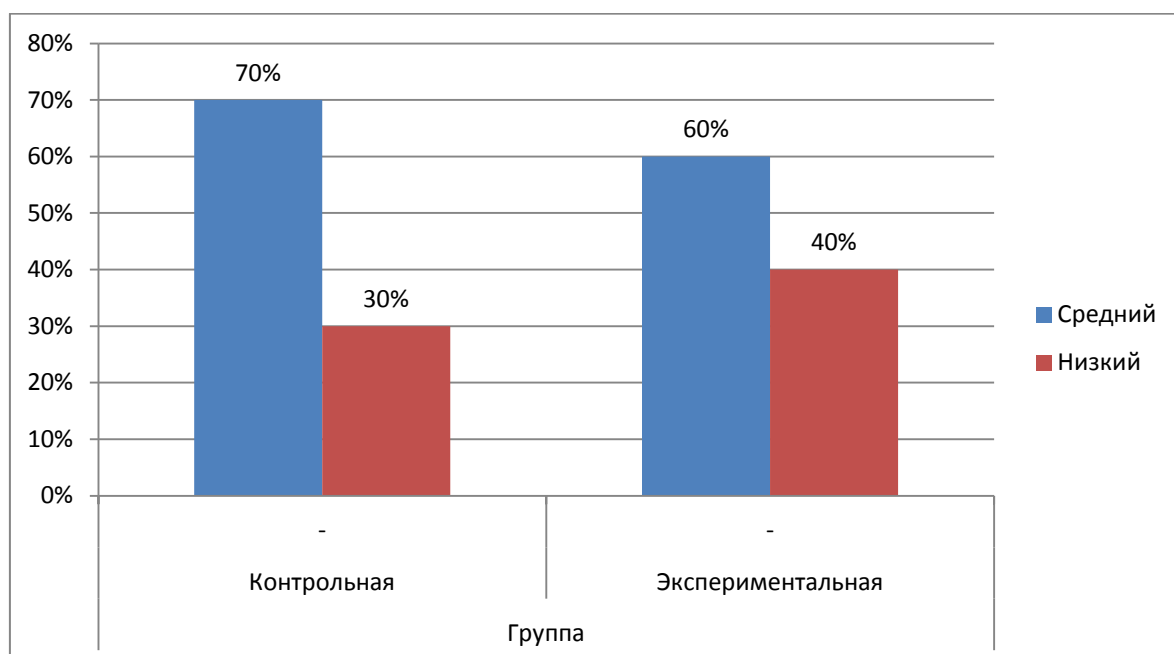


Рис. 1. Динамика уровней развития речевых умений детей (констатирующий срез)

Таким образом, диагностика уровней развития речевых умений на констатирующем этапе показала следующее. Контрольная группа имеет средний уровень развития речи – 70% детей, и низкий уровень – 30% детей. В экспериментальной группе средний уровень развития речи имеют 60% детей, и низкий уровень – 40% детей. Высоким уровнем развития речи не обладает ни один дошкольник из обеих групп.

2.2 Организация работы по развитию речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества

Анализируя методические аспекты развития речи средствами устного народного творчества, для формирующего эксперимента мы условно выделили два этапа работы:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап (непосредственно обучение):
 - на занятиях;
 - в повседневной жизни.

На первом этапе мы рассматриваем методы и приемы Г. Клименко [28, с.35]. Она рекомендует завести альбом и записать туда уже известные детям выражения народной мудрости. Затем сделать альбом – передвижку, в которой записывать только новые пословицы и поговорки. Дети узнают их от родителей, из книг. В результате почти каждый ребенок получает право взять альбом – передвижку домой, с помощью родителей записать новую пословицу, нарисовать к ней картинку. Альбом – передвижку сделали по пословицам и поговоркам. Дети с удовольствием рисовали рисунки к этим формам фольклора и поясняли, что они означают и в каких случаях их употребляют. Родители тоже заинтересовались данным вопросом, и сами, если узнавали какие-то новые пословицы и поговорки, просили альбом домой и вместе со своими детьми записывали их.

На втором этапе формирующего эксперимента, прежде всего,

организовали работу на занятиях. Н. Гавриш рекомендует использовать пословицы и поговорки на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, предлагая такие методы и приемы как:

- разбор пословицы или поговорки предваряет чтение художественных произведений, подводя детей к осознанию его идеи;
- правильное понимание идеи произведения, значения пословицы дети могут проявить при обсуждении его названия;
- когда у дошкольников уже накопится некоторый запас пословиц и поговорок, им можно предложить подобрать соответствующую содержанию и идее определенной сказки [17, с.21].

В своей экспериментальной работе мы следовали этим методам и приемам. Например, перед чтением сказки Х.К. Андерсена «Огниво» мы выясняли, как понимают дети выражение «настоящий друг». Затем предложили объяснить значение слов «черный день». Дети говорили, как они понимают пословицу «Плохи друзья, коли до черного дня». (Пословица о плохих друзьях, потому что они только до беды дружат, а потом бросают своего друга). После обобщения ответов, предложили внимательно прослушать сказку и решить, были ли настоящие друзья у солдата. В процессе обсуждения содержания сказки уточнили: «Как вы думаете, стали ли жители города настоящими друзьями солдата?». И подчеркнули: «Не даром в народе говорится: «Плохи друзья, коли до черного дня»». Затем придумали другое название к этой сказке – «Доверчивый солдат», «Плохие товарищи».

После чтения нанайской сказки «Айога» обратились к детям: «Скажите коротко, о чем сказка? Вспомните пословицы, которые бы подошли к ней». Дети называли: «Как аукнется, так и откликнется», «Сам себя губит, кто других не любит», «Что посеешь, то и пожнешь».

Кроме того, знакомили детей с рассказами Б.В. Шергина, в каждом из которых раскрывается смысл пословицы. «Пословицы в рассказах» – так определил их автор [49]. В доступной для детей форме он повествует о том,

как старинные пословицы живут в нашем языке и сегодня, как они украшают нашу речь, в каких случаях их употребляют. Дети познакомились с новыми пословицами и поговорками и узнали каким образом можно по ним составлять рассказы. Это позволило перейти к работе на занятиях по развитию речи, где дети сами пытались составить определенные рассказы по пословице или после составления какого-либо рассказа вспомнить и подобрать ту пословицу, которая бы подошла к этой истории. Данные приемы предлагают Н. Гавриш, М.М. Алексеева, В.И. Яшина. Они способствуют более глубокому пониманию значения пословиц, и формирует у детей умение соотносить название текста с содержанием, подбирать языковые средства в соответствии с жанром.

Н. Гавриш также предлагает на занятиях проиллюстрировать с детьми ту или иную пословицу (поговорку). Умение передать художественный образ в рисунке, расширяет возможность его выражения в слове. Рассказы детей по пословице в этом случае были более выразительными и разнообразными.

Кроме того, проводилась еще и работа по обогащению речи детей фразеологизмами, где в качестве средств выступали пословицы и поговорки. В своей работе вслед за Н. Гавриш, М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, Н.В. Казюк, А.М. Бородич и др. старались помочь детям осознать переносное значение слов и словосочетаний. Ознакомление детей с элементами русской фразеологии относится к содержанию словарной работы. «Фразеологические обороты – устойчивые, неразложимые словосочетания, своеобразные выражения, не переводимые дословно на другой язык. Они служат средством создания эмоциональной, выразительной речи, средством оценки каких-то явлений или событий.» [6, с.197]

Детей дошкольного возраста, особенно старшего следует приучать воспринимать, то есть слышать, понимать и отчасти запоминать и использовать, отдельные, простые по содержанию, доступные им выражения из народно – разговорной фразеологии (пословицы и поговорки). Детям трудно усвоить общее значение словосочетания, не зависящее от

конкретного смысла слов, его составляющих («на седьмом небе» и т.п.). Поэтому педагог должен включать в свою речь выражения, смысл которых будет ясен детям при определенной ситуации или при соответствующем объяснении, например: «вот тебе и раз», «капля в море», «мастер на все руки», «водой не разольешь», «держаться в руках» и т.п.

В своей экспериментальной работе учили детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребенка (простые и доступные), используя наглядность прямого и переносного значения фразеологического оборота, художественную литературу, выход в практическую деятельность (обыгрывание пословиц). Объясняли детям, что в нашем языке есть много слов, которыми обозначают предметы (стол, нос), совершаемые действия (клады, руби, заруби). Но, если объединить такие слова в одном выражении («Заруби на носу»), то они будут иметь совсем другой смысл. «Зарубить на носу» – значит запомнить. Или такое выражение – «Повесить голову». Как вы его понимаете? Как можно сказать по-другому?

Анализировали с детьми несколько выражений типа «Водить за нос», «Дать волю рукам», «Нос повесить». После делали обобщение: чтобы верно понять пословицу, не нужно определять значение каждого слова. Главное, надо подумать, о чем здесь идет речь. Есть такая пословица «Сказать – узлом завязать». Мы объясняем детям ее смысл: раз пообещал, то нужно выполнить, крепко держать свое слово. А говорят так с тех давних пор, когда многие люди писать и читать не умели, и чтоб не забыть о чем-то, узелок на память на платочке завязывали (демонстрируя платок с узелком). Теперь так уже не делают, а пословица осталась.

Таким образом, у детей формируются лексические умения. Они учатся понимать этимологию слов, выражений, подбирать пословицы и поговорки близкие и противоположные по смыслу. Главное, чтобы дети поняли, что фразеологические обороты (пословицы и поговорки) – это неделимая единица, которая дает определенный смысл. Если что-то убрать или

поменять местами, то он теряется и получается совсем другое словосочетание.

Г. Клименко рекомендует один раз в неделю во второй части занятия по родному языку планировать работу с пословицами, при чем формы и методы работы должны быть самыми различными. Например, игры – соревнования по рядам: кто больше скажет пословиц. Дидактическая игра «Продолжи пословицу»: воспитатель говорит начало, а дети продолжают; затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает [21].

Постепенно задания должны усложняться. Детям раздаются картинки, а они называют подходящую пословицу. Затем предложить детям подбирать пословицы по смыслу: о честности, храбрости, матери и т.д. Используя в своей работе данные методы и приемы, мы заметили, что постепенно дети сами начали употреблять выражения народной мудрости в нужной ситуации.

Для совершенствования дикции на занятиях по развитию речи А.С. Бухвостова, А.М. Бородич и другие методисты рекомендуют использовать специфичное упражнение – заучивание скороговорок. Скороговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Дидактическая задача при использовании скороговорок ненавязчива и увлекательна.

В своей работе мы придерживались методики А.М. Бородич. Прежде всего подобрали нужное количество скороговорок на длительный срок, распределив их по трудности. Автор рекомендует заучивать одну – две скороговорки в месяц – это восемь – пятнадцать на учебный год [6, с.158].

Новую скороговорку произносили наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читаем ее несколько раз, негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями, прежде поставив перед детьми учебную задачу: послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно

вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент опускается).

Для повторения скороговорки сначала вызываем детей с хорошей памятью и дикцией. Перед их ответом повторяется указание: говорить медленно, четко. Затем скороговорка произносится хором, всеми, а также по рядам или небольшими группами, вновь отдельными детьми, самим воспитателем. На повторных занятиях со скороговорками, если текст легкий и дети сразу им овладели, мы разнообразили задания: произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми менять и темп.

Общая длительность таких упражнений – три – десять минут. Постепенно эти занятия разнообразились следующими приемами. Повторять скороговорки «по заявкам» детей, роль ведущего поручать разным детям. Повторять скороговорку частями по рядам: первый ряд: «Из-за леса, из-за гор...»; второй ряд: «Едет дедушка Егор!». Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям – группами. Первая группа: «Расскажите про покупки». Вторая группа: «Про какие про покупки?». Все вместе: «Про покупки, про покупки, про покупочки мои!». Все эти приемы активизируют детей, развивают их произвольное внимание.

При повторении скороговорки детей периодически вызывали к столу, чтобы остальные видели их артикуляцию, мимику. Оценивая ответы, указывали на степень отчетливости произношения, иногда обращали внимание на качество движений губ ребенка, чтобы еще раз привлечь к этому внимание детей.

С.С. Бухвостова предлагает использовать занимательные упражнения на изменения в тексте места логического ударения. Выполняя такие упражнения, дети начинают хорошо чувствовать динамику смыслового содержания одной и той же фразы в зависимости от изменения психического ударения [7, с.238]. Используя в своей работе данный метод, мы увидели, что дети легко, свободно и с удовольствием выполняют такие задания. Вполне

оправдывают себя и другие упражнения. Они имеют своеобразную форму диалога, построенного по типу «вопрос - ответ». Например. Вопрос: «Ткач ткёт ткани на платок Тане?» Ответ: «Ткач ткёт ткани на платок Тане.»

Все перечисленные выше упражнения имеют своей основной и первоначальной целью обеспечить развитие четкой дикции ребенка. Это упражнения по технике речи. Но по мере того как дети усваивают содержание самих текстов, овладевают умением произносить их четко, с изменением темпа и силы голоса, С.С. Бухвостова рекомендует предлагать им задание все более и более творческого характера. Передать, например, свое отношение к содержанию воспроизводимого текста, выразить настроение, свои желания или намерения. Например, перед ребенком поставлена задача выразить огорчение («Проворонила ворона вороненка»), удивление («На горе Арарат растет крупный виноград»), просьбу, нежность или ласку («Наша Маша маленька, на ней шубка аленька»).

Мы в своей работе с этой целью использовали не только скороговорки, но и пословицы, потешки. Например, содержание такого текста, как

«Дон – дон – дон – дон,

Загорелся кошкин дом» – обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего события.

Для выработки хорошей дикции, отчетливого и ясного произношения С.С. Бухвостова также рекомендует использовать упражнения на звукоподражание. Воспитатель читает текст, дети включаются и произносят отдельные звуки, слова или звукосочетания. Учитывая содержание текста, ритмические или выразительные его особенности, как и в работе со скороговорками, детям предлагаются различные варианты заданий: изменить силу голоса, темп речи, более ярко выразить вопросительную или восклицательную интонацию, передать какое-либо намерение. Например,

«Наши уточки с утра:

Кря – кря – кря!...»

Педагогическая задача при воспроизведении данного текста – привлечь

ребенка к звукоподражанию, имитировать голоса птиц. Мы обращали внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поет громко, громче всех, гуси тоже гогочут громко, утки крикают отрывисто, как и гуси, но не столь громко и т.д. Таким образом, мы в своей работе старались использовать все возможности произведений устного народного творчества для развития звуковой культуры речи ребенка.

Параллельно нами была организована работа по развитию у детей навыков речи – доказательства и речи – описания посредством загадки. Данную методику предлагает Ю.Г. Илларионова [19]. Приемами построения речи – доказательства, специфической лексикой, свойственной ей, дети овладевают постепенно. Обычно дошкольники в своей речи этими конструкциями («Во-первых..., во-вторых...», «Если..., то...», «Раз..., значит...» и т.д.) не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения на следующих ступенях детства – в школе.

Чтобы вызвать у детей потребность в доказательстве, надо при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, но обязательно доказать, что отгадка правильна. Следует вызывать у детей интерес к процессу доказательства, к рассуждению, к подбору фактов и доводов. Для этого автор рекомендует организовать соревнование: «Кто правильнее докажет?», «Кто полнее и точнее докажет?», «Кто интереснее докажет?» Надо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений, заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Следуя данной системе, загадывая детям загадки, мы повторяли их несколько раз, чтобы дети их лучше запоминали и выделяли признаки. Предлагали ребятам план доказательства путем последовательной постановки вопроса в соответствии со структурой загадки. Например: «У кого мордочка усатая и шубка полосатая? Кто часто умывается, но без воды?

Кто ловит мышек и любит рыбкой полакомиться? Про кого эта загадка?»

Если ребенок пропускал в своем доказательстве какой-либо признак или связь, задавали вопросы дискуссионного характера, раскрывающие односторонность его отгадки. Например, отгадывая загадку: «Расту в земле на грядке я, красная, длинная, сладкая», ребенок доказывает, опираясь на один признак: «Это морковь, потому что растет в земле на грядке». Мы показываем несостоятельность доказательства: «Разве на грядке растет только морковь? Ведь в земле растет и лук, и свекла, и редис». Тогда ребенок обращал внимание и на другие признаки (красная, длинная, сладкая), что делало ответ более доказательным.

Чтобы менялись содержание и способы доказательства, Ю.Г. Илларионова рекомендует предлагать разные загадки об одном и том же предмете, явлении. Это активизирует словарь детей, показывает, как они понимают переносный смысл слов, образных выражений, какими способами доказывают, подтверждают отгадку. Обучая детей сравнивать загадки об одном и том же предмете или явлении, мы опирались на систему Е. Кудрявцевой, которая более детально рассмотрела данный аспект и предложила использовать дидактические игры [24]. Она также считает необходимым учить детей осознанно выделять и запоминать различные признаки загаданного. Если нет полного и правильного анализа материала загадок, то будет затруднено или станет невозможным их отгадывание и сравнение.

Для отгадывания загадок с отрицательными сравнениями целесообразно научить дошкольников применять прием перегруппировки признаков. Ребенок должен уметь, считает Е. Кудрявцева, выделять группу признаков, имеющих у загаданного предмета или явления. Так, загадка «Жидко, а не вода, бело, а не снег» (молоко) после перегруппировки признаков будет иметь следующий вид: жидко, бело; не вода, не снег.

В комбинированных загадках с точно названными и зашифрованными признаками при отгадывании автор рекомендует использовать прием

уточнения признаков, для чего выделяются уже имеющиеся точно названные признаки и раскрываются иносказания. Так, в загадке «Посреди поля лежит зеркало, стекло голубое, рама зеленая»:

- точно названные признаки: посреди поля, голубое, зеленая;
- расшифрованные признаки: загаданное имеет ровную поверхность, в которой все отражается (зеркало); загаданное прозрачно (стекло); загаданное со всех сторон окружено зеленым (рама зеленая).

Для правильного ответа на основе точно названных и расшифрованных признаков детям легче сделать нужный вывод о том, что на зеленом поле находится голубое озеро или пруд.

Е. Кудрявцева выделяет несколько видов деятельности детей в дидактических играх с загадками: загадывание загадок; отгадывание загадок; доказательство правильности отгадок; сравнение загадок об одном и том же; сравнение загадок о разном. Следуя данной системе мы в своей работе с успехом использовали все виды, следуя следующим условиям, которые выделяет автор:

- до сравнения загадки целенаправленно отгаданы детьми;
- дошкольники наблюдали загаданное в сравниваемых загадках;
- дети хорошо запомнили содержание загадок и могут повторить их перед сравнением;
- дети обладают достаточными знаниями о загаданном в сравниваемых загадках;
- одновременно сравнивается не более двух загадок;
- воспитатель четко объясняет, что именно нужно сравнивать в загадках;
- дошкольники знают, на какие вопросы нужно ответить при сравнении загадок.

Сознательное отношение детей к отгадыванию загадок, к подбору доказательств развивает самостоятельность и оригинальность мышления. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание

которых можно трактовать по-разному. В таких случаях Ю.Г. Илларионова рекомендует не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их.

Таким образом, используя вышеперечисленные методы и приемы, мы убедились, что остроумная и занимательная форма загадки позволяет обучать рассуждению и доказательству легко и непринужденно. У детей появился живой интерес, они смогли самостоятельно анализировать текст загадки, что говорит об умении искать и находить пути решения задачи.

Для развития у детей навыков описательной речи Ю.Г. Илларионова предлагает проводить анализ языка загадки. После того как дети отгадают загадку, мы спрашивали: «Нравится ли загадка? Что в ней особенно понравилось и запомнилось? Что в ней непонятно и трудно? Какие слова и выражения кажутся непонятными? Похоже ли, удачно ли обрисован предмет в загадке? Какими словами обрисован? Какие слова передают движения, звуки, запахи, цвет?» А также выясняли, как понимают дети то или иное выражение, оборот, с чем сравнивается предмет и т.д.

Структура загадки требует специфических языковых средств, поэтому мы обращали внимание и на построение загадки: «Какими словами начинается загадка? Как кончается? О чем в ней спрашивается?» Подобный вопросы развивают у детей чуткость к языку, помогают замечать выразительные средства в загадках, развивают речь ребенка. Важно, чтобы дети не только запоминали образные выражения загадки, но и сами создавали словесный образ предметов, то есть пытались находить и свои варианты описаний. Таким образом, анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

Для полного использования развивающего потенциала устного

народного творчества мы применяли их в режимных моментах с целью создания благоприятной речевой среды, так как это одно из условий речевого развития детей. В первую очередь, отобрав доступные детям по содержанию и языку, для этой цели мы использовали пословицы и поговорки.

Е.А. Флерина, А.П. Усова, Г. Клименко, Н. Орлова, Н. Гавриш отмечали, что важнейшим условием использования пословиц и поговорок является уместность, когда на лицо есть иллюстрирующие их факты, обстоятельства, скрытый смысл становится для ребенка ясен. Ребенок должен чувствовать, что это именно те слова, с помощью которых можно наилучшим образом выразить свою мысль: метким словом остановить хвастуна, насмешника; дать меткую характеристику человеку или его деятельности. Пословицы открывают детям некоторые правила поведения, моральные нормы, с их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие. Таким образом, они являются нашими верными помощниками в формировании нравственных качеств детей, и, прежде всего трудолюбия и дружеских отношений друг к другу.

Из множества русских пословиц и поговорок мы выбрали те, которые могут сопровождать трудовую деятельность детей и, конечно же, обогащать их речь. В контексте трудовой деятельности при соответствующих условиях дети учатся понимать значение пословиц, ясно формулировать свои мысли. Приведем пример такой ситуации. Дети играют, рассматривают книги, а двое мальчиков, не найдя себе занятия, сидят на ковре. Мы говорим: «От скуки бери дело в руки» и даем какое-то поручение. Дети охотно приступают к делу. А после того, как работа будет закончена, хвалим и спрашиваем, почему так говорить. Таким образом, помогаем осмыслить пословицу и результат своего труда.

Весьма важно, чтобы пословицы или поговорки произносились выразительно, с разной интонацией (с удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением, утверждением и т.п.), а также

сопровождались жестами, мимикой. Это помогает осмыслить суть пословицы и побуждает к желаемому поступку. Таким образом, использование пословиц и поговорок на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребенка, способствует развитию умения ясно формулировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости.

В повседневной жизни также широко использовались и загадки. На это указывают М. Хмельюк, Ю.Г. Илларионова, М.М. Алексеева, А.М. Бородич и др. Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей. В своей работе мы предлагали детям загадки в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем нас объекте или явлении. Данные формы фольклора вносят определенную «живинку» в занятия, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

Ю.Г. Илларионова рекомендует использовать загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме. Тогда их уместно применять во время детской деятельности. Так, чтобы сделать обычный процесс умывания для детей привлекательным, мы загадывали загадки о предметах туалета, затем спрашивали: «О чем загадка? Что надо сделать, чтобы умыться?» Дети выполняли действия, указанные в загадке. Собираясь на прогулку, мы загадывали детям загадки об игрушках и предметах, которые предполагается взять с собой. Дети должны доказать, что именно об этих предметах говорится в загадке, которые они принесли.

Методисты предлагают использовать загадки не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса

деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления. Таким образом, загадки помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

М. Загруднинова, Г. Шинкарь, Н. Криницына указывают на особую значимость фольклора в адаптационный период ребенка в детском саду [26, с.9]. Он скучает по дому, маме, еще не может хорошо общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Это вызывает у ребенка радость, желание повторить их.

Помогают потешки и при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и в процессе игровой деятельности. Н. Новикова предлагает фольклорные произведения сопровождать действиями или, наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Важно лишь удачно подобрать их и эмоционально рассказать, чтобы ребенок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям. Например, мы, в своей работе причесывая девочек и заплетая косы, чтобы вызвать радостное настроение, сопровождали этот процесс словами потешки.

Все это помогает детям запомнить и воспроизводить в дальнейшем веселую потешку. А затем использовать ее во время сюжетно – ролевых игр. Это значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной.

Практика показывает, что для всестороннего развития детей особое значение приобретают игры – забавы с использованием фольклора. Мы старались вводить в игры хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, дидактическая игра

«Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить произведение), помогают закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей.

А.М. Бородич, А.Я. Мацкевич, В.И. Яшина и др. рекомендуют использовать средства устного народного творчества в театрализованной деятельности (игры – драматизации, концерты, праздники), где у детей закрепляется умение рассказывать, активизируется словарь, вырабатывается выразительность и четкость речи.

Дети старшего дошкольного возраста могут устраивать своими силами концерты для малышей. Они сами составляют программу, распределяют роли, проводят репетиции, готовят помещение. Такой концерт продолжается десять – пятнадцать минут. Его программа разнообразна: чтение известных детям младшей группы потешек с использованием наглядного материала (игрушек, предметов, картинок); пересказ известной детям сказки; чтение новых для малышей потешек; игра - драматизация или кукольный театр; народные игры; загадывание загадок. Дети, ведущие концерт, предлагают зрителям – малышам выступить по желанию, хором произнести звукоподражание. Праздники могут быть подготовлены силами воспитателей. Иногда его готовят как сюрприз для детей. Особенно ценно, считают методисты, заблаговременно подготовить утренник с детьми. Именно такая подготовка помогает решению многих задач умственного, нравственного и эстетического воспитания. Таким образом, организуя развлечения для детей, мы активизируем в речи детей средства устного народного творчества. Это способствует развитию образности и выразительности их речи. Итак, использование устного народного творчества в развитии речи детей осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них.

На диагностическом этапе эксперимента была составлена анкета для родителей. Анкета для родителей и педагогов составленные для выявления используются ли произведения устного народного творчества в работе с

детьми в детском саду и дома, с какой целью и какие. (Приложение 2). Был составлен график перспективного планирования. Перспективное планирование использования произведений устного народного творчества с целью повышения уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста. Рассчитано перспективное планирование на восемь месяцев с сентября по апрель. (Приложение 3) Картотека дидактических игр представлена в Приложении 4.

2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы по развитию речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества

Значительный раздел устного творчества русского народа составляет народный календарь. В своей работе мы старались его придерживаться и организовали календарно-обрядовые праздники: «Кузьма и Демьян», «Осенины», «Рождество», «Масленица». Кроме того, провели серию занятий познавательного цикла, где решались речевые задачи, с целью обогащения словаря и с целью обратить внимание детей на жанровые и языковые особенности:

1. «В тереме расписном я живу, к себе в избу всех гостей приглашу...» (знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве);
2. «Русские потешки»;
3. «В гости к хозяйшкe» (знакомство с загадками);
4. «Счастливая зыбка»;
5. «Баю, баю, баю, бай! Поскорее засыпай».

На занятиях по развитию речи широко применялись скороговорки («Рассказывание по скороговоркам»), потешки с целью развития фонематического слуха и формирования грамматического строя языка. Данные занятия позволяют использовать произведения фольклора различных

жанров (один из них ведущий, а другие - вспомогательные), сочетание различных видов деятельности (словесной с музыкальной, изобразительной, театрально-игровой). Таким образом, занятия носят интегрированный характер. Как организующий момент на каждом занятии использовалась пословица: «Делу – время, потехе - час», настраивающей детей на последующую работу.

Так, на занятии «Счастливая зыбка» знакомили с бытом и традициями русского народа. Детям предлагалось вспомнить ту кроватку, в которой каждый из них спит. Затем педагог начинал рассказ о том, что давным-давно у детей тоже были свои кроватки, но они очень отличались от современных и даже назывались по-другому: колыбелька, зыбка, люлька. Рассказ сопровождался показом иллюстраций с изображением детских кроваток. Объясняли, почему они так назывались. Потом детям говорилось о том, что в этих кроватках не просто качали малышей, а напевали им песню. Ребятам предлагалось подумать и сказать, как называется песня, которая исполнялась ребенку перед сном. Правильные ответы поощрялись. Затем педагог дал определение колыбельной песни, пытаясь вызвать интерес к ней. После рассказа предложили послушать колыбельную и самим исполнить любимые из них. Это занятие вызвало положительный эмоциональный отклик на эти песни, желание еще раз их услышать и запомнить. В дальнейшем в колыбельных песнях мы использовали образы, хорошо знакомые детям (образ кота) при обучении детей образованию однокоренных слов.

Конечно, когда мы стали петь колыбельные перед сном, старшие дошкольники отнеслись к их исполнению с некоторой иронией, заявив, что такие песни они слушать не станут, потому что не маленькие. И это, на наш взгляд, связано как раз с тем, что в воспитании детей в этом возрасте они мало используются. Однако в дальнейшем с не меньшим удовольствием, чем малыши, слушали эти песни, просили повторить хорошо знакомые и любимые, чему во многом способствовали используемый в колыбельных прием уменьшения и особая ритмическая организация, которые играют

определенную роль в создании психологического комфорта.

В течение недели детям исполнялись две-три песни, которые детьми хорошо запоминались. На следующей неделе пели еще две-три песни, незнакомые им. Но о колыбельных песнях, прекрасно знакомых детям, не забывали, а исполняли в сочетании с новыми. Надо отметить, что интерес детей к колыбельным усилился после того, как мы начали использовать их на занятиях. Мы предлагаем ряд текстов колыбельных песен, которые применялись в нашей работе, а также других устного народного творчества (Приложение 8).

Кроме того, была проведена консультация с родителями на тему «Баю-баюшки-баю...» (как укладывать ребенка спать) (Приложение 9). В папке-раскладушке выставлялся текстовый материал различного устного народного творчества для того, чтобы родители смогли повторить их дома с детьми. Родители также привлекались к организации фольклорных праздников, детских постановок. С их помощью в детском саду создан музей старинных вещей, горенка, сшиты народные костюмы для детей, что являлось большим подспорьем в нашей работе.

Итак, средства устного народного творчества в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- в-третьих, активного включения детей;
- в-четвертых, использования развивающего потенциала устного народного творчества в создании речевой среды максимально.

Чтобы убедиться в эффективности используемой нами методики, мы вновь провели диагностику речевых умений по той же форме, параметрам и показателям. Результаты оформили в Таблицу 3.

Сравнительный анализ обеих групп показал, что у детей экспериментальной группы в ходе эксперимента значительно повысился уровень речевых умений и по показателям обогнали контрольную группу. Так, в экспериментальной группе по завершении исследования один ребенок получил высший балл (не было ни одного), средний балл – семеро детей (было шестеро), детей с низкой оценкой – трое (было четверо). В контрольной группе также можно наблюдать небольшой прогресс, но он не настолько ощутим. Полученные результаты занесены в аналитическую Таблицу 5, где сравниваются данные в начале эксперимента и после его завершения.

Отвечая на вопросы диагностики, дети экспериментальной группы смогли дать анализ значения пословицы. Так, о пословице «Труд кормит, а лень портит» ребята говорят: «Тот, кто работает, тот трудится, того уважают»; «Кто не хочет трудиться, тот часто начинает жить не честно»; «За труд ему платят деньги»; «Лень портит человека». Разбирая смысл пословицы «Май - холодный, год - хлебобобный», дети отвечают: «Большой урожай будет».

Также много называли других устного народного творчества, смогли составить небольшие рассказы по пословицам. Например, на пословицу «Как аукнется, так и откликнется» Ваня К. составил такой рассказ: «Мы нашли чужого щенка и взяли себе, а хозяин щенка ищет его и плачет. Но у нас же есть щенок, и кто-то может взять его, и тогда мы будем плакать». Мы видим, что ребенок составил рассказ из сложных предложений, построив их в грамматически правильной форме.

Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса методов и приемов. Экспериментальная

группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился на десять процентов. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития увеличилось на двадцать процентов. Уровни развития речевых умений детей представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3

Уровни развития речевых умений детей (контрольный срез)

Уровень	Группа	
	Контрольная	Экспериментальная
Высокий	-	10%
Средний	80%	70%
Низкий	20%	20%

Динамика уровней развития речевых умений детей (контрольный срез) представлена на рисунке 2.

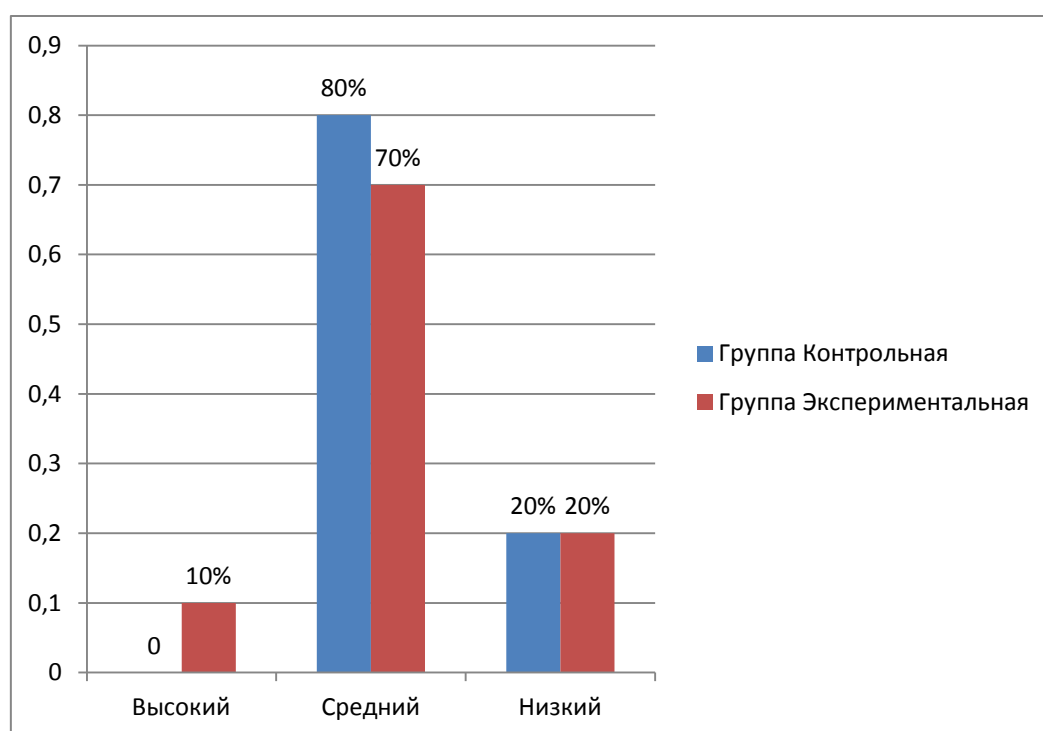


Рис. 2. Динамика уровней развития речевых умений детей (контрольный срез)

Анализ динамики уровней развития речевых умений детей на начальном и конечном этапах эксперимента представлены в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 3

Уровни развития речевых умений детей на начальном и конечном этапах эксперимента

Уровень	Группа			
	Контрольная		Экспериментальная	
	Констатирующи й Эксперимент	Контрольны й эксперимент	Констатирующи й эксперимент	Контрольны й эксперимент
Высоки й	-	-	-	10%
Средний	70%	80%	60%	70%
Низкий	30%	20%	40%	20%

Анализ динамики уровней развития речевых умений детей на начальном и конечном этапах эксперимента представлен на рисунке 3.

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организуют народные игры – забавы с помощью считалок.

- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию устного народного творчества в речевом развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

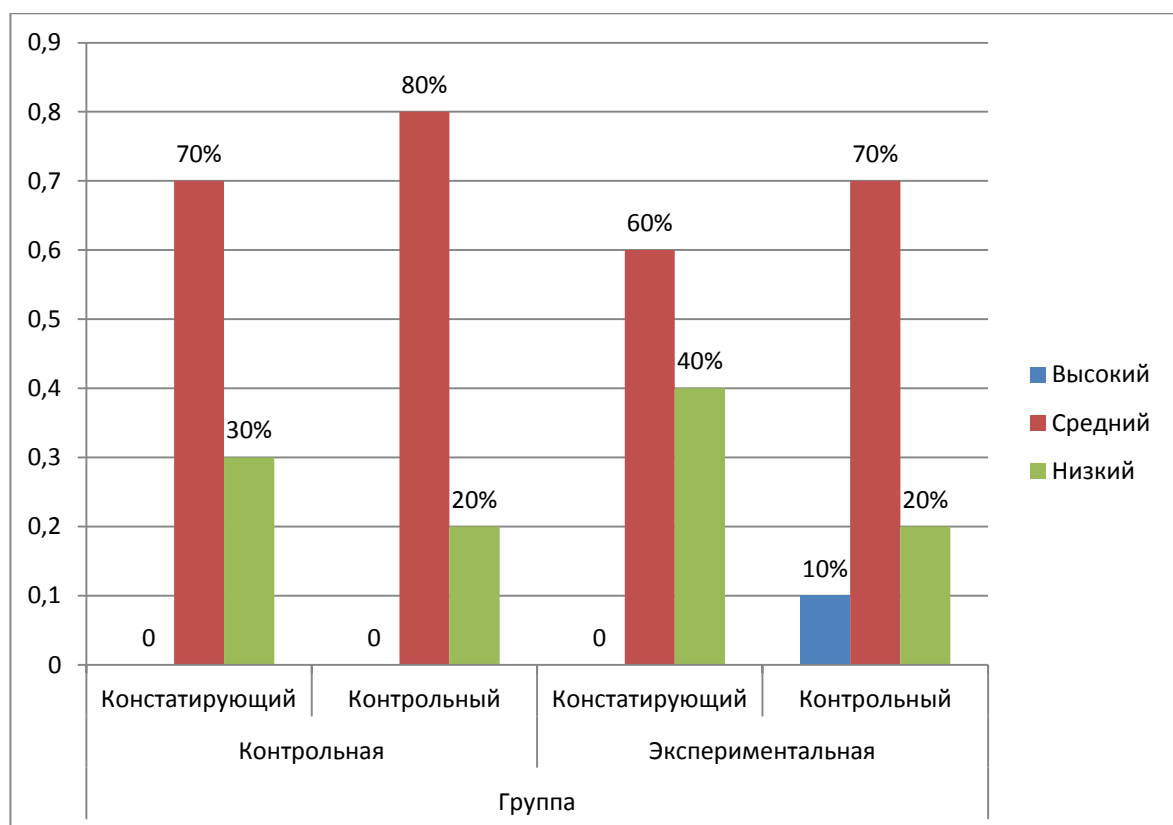


Рис. 3. Анализ динамики уровней развития речевых умений детей на начальном и конечном этапах эксперимента

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если выполняются следующие педагогические условия:

- будет организовано специальное обучение родной речи с использованием устного народного творчества не только на специальных занятиях по развитию речи, но и в других режимных моментах;
- средства устного народного творчества будут отобраны адекватно возрасту детей для обучения и развития речи, подтвердилась.

Таким образом, задачи, поставленный в начале работы – выполнены, цель – достигнута, заявленная гипотеза – подтверждена.

Выводы по главе 2

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе дошкольного учреждения, по использованию устного народного творчества в процессе развития детской речи. Проследили динамику изменения уровня речевого развития в процессе экспериментальной работы. При прочих равных условиях на начальном этапе формирования эксперимента уровень развития детей в контрольной и экспериментальной группах был приблизительно одинаков. Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса методов и приемов. Экспериментальная группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился на десять процентов. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития увеличилось на двадцать процентов.

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организуют народные игры – забавы с помощью считалок.

- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию устного народного творчества в речевом развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если выполняются следующие педагогические условия:

- будет организовано специальное обучение родной речи с

использованием устного народного творчества не только на специальных занятиях по развитию речи, но и в других режимных моментах;

– средства устного народного творчества будут отобраны адекватно возрасту детей для обучения и развития речи, подтвердилось.

Таким образом, задачи, поставленный в начале работы – выполнены, цель – достигнута, заявленная гипотеза – подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования можно сделать следующие выводы.

Речь - это сложная система знаков, позволяющая обозначить различные явления внешнего и внутреннего мира и, следовательно, выразить и осознать их. Даже первые детские слова несут в себе элементы обобщения, отражают работу мысли. Осваивая речь, ребёнок овладевает знаковой системой, которая становится мощным средством развития сознания, мышления, обобщения, управление своим поведением.

Устное народное творчество - величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Ему отведено почётное место среди произведений, предназначенных для воспитания детей. Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребёнка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания и обучения.

Несмотря на то что многие исследователи указывают на большую роль устного народного творчества в развитии речи дошкольников, его потенциал в практике дошкольных учреждений используется сегодня недостаточно. Исходя из этого, можно сформулировать задачи художественно-речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

- развитие восприятия произведений устного народного творчества;
- способствовать формированию умения использовать доступные детям языковые средства выразительности произведений устного народного творчества в их собственной речи;
- способствовать формированию речевой деятельности за счет использования выразительных средств языка, образов произведений устного народного творчества.

Поэтому для осуществления поставленных задач необходимо как можно шире включать в педагогический процесс, во все виды занятий в детском саду произведения устного народного творчества.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе дошкольного учреждения, по использованию устного народного творчества в процессе развития детской речи. Проследили динамику изменения уровня речевого развития в процессе экспериментальной работы. При прочих равных условиях на начальном этапе формирования эксперимента уровень развития детей в контрольной и экспериментальной группах был приблизительно одинаков. Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса методов и приемов. Экспериментальная группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился на десять процентов. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития увеличилось на двадцать процентов.

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организуют народные игры – забавы с помощью считалок.

- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию устного народного творчества в речевом развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

Разумеется, наше исследование не претендует на достаточно полное, так как вопрос все еще остается актуальным. Однако в плане развития методики работы с малыми формами фольклора переработаны известные методические аспекты и адаптированы для детей старшего дошкольного возраста в конкретных условиях дошкольного учреждения.

Средства устного народного творчества в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались в интегрированной форме

как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- в-третьих, активного включения детей;
- в-четвертых, использования развивающего потенциала устного народного творчества в создании речевой среды максимально.

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если выполняются следующие педагогические условия:

- будет организовано специальное обучение родной речи с использованием устного народного творчества не только на специальных занятиях по развитию речи, но и в других режимных моментах;
- средства устного народного творчества будут отобраны адекватно возрасту детей для обучения и развития речи, подтвердилась.

Таким образом, задачи, поставленный в начале работы – выполнены, цель – достигнута, заявленная гипотеза – подтверждена.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ (ред. от 05.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. – 31.12. 2012. – № 303.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – № 265.
3. Абузярова, Л. Н. Предметно – развивающая среда ДООУ /Л. Н. Абузярова//Ребёнок в детском саду. – 2014. –№ 6. –С.30–32.
4. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2015. – 400с.
5. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2015. –159с.
6. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор / В.П. Аникин. – М.: Учпедгиз, 1957. –240с.
7. Аполлонова, Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н.А. Аполлонова // Дошкольное воспитание. – 2016. –№5. – С.5–8.
8. Бородич, А.М. Методика развития речи детей А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2015. –255с.
9. Бухвостова, С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста/ С.С. Бухвостова. – – М.: Просвещение, 2015. – 178с.
12. Буре, Р.С. Воспитатель и дети: Учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений, студентов педагогических колледжей и вузов, родителей и дошкольников /Р.С. Буре, Л.Ф. Островская. – М.: Ювета, – 2015.– 176с.
13. Венгер, Л.А. Психология/ Л.А. Внгер, В.С. Мухина. – М.:

Просвещение, 2015. –328с.

14. Волкова, Б.С. Психология детства / Б.С., Волкова, Н.В. Волкова. – М.: Знание, 2015. –272с.

15. Волосова, Е.И. Развитие ребенка дошкольного возраста /Е.И. Волосова. – М.: Знание, 2016. – 250с.

16. Воскресенская, В. С. Создаём развивающую среду сами /В. С. Воскресенская //Дошкольное воспитание. – 2014. – №1. –С.77–79.

17. Воспитание детей в старшей группе детского сада /Сост.: Г.М. Лямина. – М.: Просвещение, 2015. –370с.

18. Выготский, Л.С. Педагогическая психология // Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика–Пресс, 2016. –536с.

19. Генералова, Н. Русские народные потешки в жизни малышей/ Н.Генералова // Дошкольное воспитание. –2015. –№11. –С.21–24.

20. Гнездилов, Г.В. Возрастная психология и психология развития: учебное пособие /Г.В. Гнездилов, Е.А. Кокорева, А.Б. Курдюмов.– М.: Изд-во СГУ, 2018. – 204с.

21. Давыдова, О.И. Колыбельные песни как специфический защитный механизм этноса/ О.И. Давыдова, В.И. Федоренко //Психолого–педагогические проблемы современного образования //Сборник научных статей. – Барнаул: БГПУ, 2016. –С.128–133.

22. Давыдова, О.И. Этнопедагогическая подготовка студентов – будущих специалистов дошкольного образования :Дис... канд. пед. наук. – Барнаул: БГПУ, 2015. –183с.

23. Даль, В.И. Пословицы и поговорки. Напутное / В.И. Даль // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике /Сост.: Ю.Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 2016. – С.185–193.

24. Детская психология /Под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Мн.: Университетское, 2015. – 399с.

25. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. –Спб.: Акцидент,

2015. –205с.

26. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста /Под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.: Знание, 2016. –144с.

27. Дошкольная педагогика /Под редакцией В.И.Логиновой П.Г.Саморуковой. М., – Просвещение. – 2016. – 270с.

28. Еникеев, М.И. Общая и специальная психология / М.И. Еникеев. – М.: Знание, 2015. –624с.

29. Ефимкина, Р.П. Детская психология / Р.П. Ефимкина. – М.: Знание, 2015. –220с.

30. Загрутдинова, М. Использование малых фольклорных форм / М. Загрутдинова, Н. Гавриш // Дошкольное воспитание. –2016. –№9. –С.16–22.

31. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспект /Под ред. О.С. Ушаковой. –М.: Совершенство, 2016. –368с.

32. Илларионова, Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки/ Ю.Г. Илларионова. – М.: Просвещение, 2015. –127с.

33. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст)/ Н.С. Карпинская. –М.: Педагогика, 2015. – 143с.

34. Клименко, Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми (подготовительная к школе группа) / Г. Клименко// Дошкольное воспитание. –2016. –№5. –С.34–35.

35. Криницына, Н. Дети любят потешки / Н. Криницына// Дошкольное воспитание. –2015. –№11. –С.16–17.

36. Кудрявцева, Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) / Е. Кудрявцева// Дошкольное воспитание.– 2016. –№9. –С.23–26.

37. Мацкевич, А.Я. Средства устного народного творчества – дошкольникам //Работа с книгой в детском саду /Сост.: В.А. Богуславская, В.Д. Разова. –М.: Просвещение, 2015. –С.46–60.

38. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор/ М.Н. Мельников. –

М.: Просвещение, 2015. –239с.

39. Мухина, В.С. Детская психология/ В.С. Мухина. – М.: Знание, 2016. –315с.

40. Народная педагогика и воспитание /Авт. –сост.: Широкова Е.Ф., Филиппова Ж.Т., Лейко М.М., Шувалова М.Н. – Барнаул: БГПУ, 2016. –49с.

41. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 256с.

42. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 2016. – С.360.

43. Основы дошкольной педагогики /Под ред. А.В.Запорожца, Б.Д.Маркова, –М.: Знание, 2015. – 350с.

44. Орлова, Н. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми / Н. Орлова // Дошкольное воспитание. –2015. –№4. –С.8–11.

45. Подготовительная к школе группа в детском саду /Под ред. М.В. Залужской. –М.: Просвещение, 2015. –368с.

46. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Просвещение, 2016. –191с.

47. Программа «Одаренный ребенок» (Основные положения). Науч. рук–ль Л.А. Венгер. –М.: Новая школа, 2015. –145с.

48. Программа «Развитие» (Основные положения). Науч. рук–ль Л.А. Венгер. –М.: Новая школа, 2015. –158с.

49. Путешествие по Стране Загадок /Сост.: Шайдурова Н.В. Барнаул: БГПУ, 2016. –67с.

50. Развитие речи детей дошкольного возраста /Под ред. Ф.А. Сохина –М.: Просвещение, 2015. –223с.

51. Реан, А.А. Социальная педагогическая психология /А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. –СПб.: Питер, 2014. – С. 416.

52. Романенко, Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей / Л. Романенко// Дошкольное воспитание. –2015. –№7. – С.15–18.

53. Русское народное поэтическое творчество /Под ред. А.М. Новиковой. –М.: Высшая школа, 2016. –135с.
54. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду /Под ред. А.В. Орловой. –М.: Знание, 2016. –185с.
55. Рыбникова, М.А. Загадка, ее жизнь и природа //Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике /Сост.: Ю.Г. Круглов. –М.: Высшая школа, 2015. –С.176–185.
56. Сергеева, Д. А как речь -то говорит, словно реченька журчит... (малые фольклорные жанры в трудовой деятельности дошкольников) / Д. Сергеева// Дошкольное воспитание. –2016. –№9. –С.17–23.
57. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду/ О.И. Соловьева. –М.: Просвещение, 2016. –176с.
58. Стрельцова, Л. Учите детей любить родной язык / Л. Стрельцова // Дошк. воспитание. –2015. –№9. –С.94–97.
59. Тарасова, Т. Мальчик – пальчик, где ты был? (о роли игр–забав в жизни дошкольника) / Т. Тарасова// Дошкольноевоспитание. –2015. –№12. – С.59–62.
60. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста)/ Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2014. –159с.
61. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г.А.Урунтаевой, М.:Просвещение, 2015. – 391 с.
62. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольного возраста: учебник для студ.учреждений высш. проф. образования / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2014. –272с.
63. Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2016. –78с.
64. Ушакова, О. Развитие речи детей 4–7 лет/ О. Ушакова //Дошкольное воспитание. –2016. –№1. –С.59–66.

65. Ушакова, О. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста /О. Ушакова, Е. Струнина // Дошкольное воспитание. –2015. –№9. –С.71–78.
66. Шергин, Б.В. Одно дело делаешь, другого не порть. Пословицы в рассказах/ Б.В. Шергин. –М.: Детская литература, 2016. –32с.
67. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев. – М.: Просвещение, 2015. –239с.
68. Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа //Интеграция общего и дополнительного образования /Материалы научно–практической конференции /Сост.: Л.В. Волобуева. – Барнаул: Графикс, 2016. – 84с.
69. Фольклор – музыка – театр /Под ред. С.М. Мерзляковой. –М.: Владос, 2015. – 214с.
70. Хмельюк, М. Использование загадок в работе с детьми / М. Хмельюк // Дошкольное воспитание. –2016. –№7. –С.18–21.
71. Шинкарь, Г. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста / И. Новикова// Дошкольное воспитание. –2015. –№10.– С.8–15.
72. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2014. – 348 с.
73. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды: проблемы возрастной и педагогической психологии / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Междунар. пед. акад., 2014. – № 5. – С.25–32.

Приложения Приложение 1

Диагностика речевых умений детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества (на основе диагностики речевого развития О. Ушаковой, Е. Струниной)

1. Отгадай загадку:
Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Песни распевает,
Время считает. (Петух)
Почему ты считаешь, что это петух?
Какие еще ты знаешь загадки?
2. О чем говорится в пословице «Волков бояться, в лес не ходить»?
Что означает слово «лес»? как ты его понимаешь? Какие ты знаешь пословицы и поговорки о труде? О дружбе?
3. Подбери пословицу близкую по смыслу «Любопытному на днях прищепили нос в дверях». Как сказать по другому?
Составь свое предложение со словом «нос».
4. О чем говорится в пословице «Май – холодный, год - хлеборобный». Составь свое предложение со словом «холодный».
5. О чем говорится в пословице «Волка бояться и от белки бежать».
Составь свое предложение со словом «бежать».
6. Повтори за мной «Проворонила ворона вороненка». Какие звуки здесь встречаются чаще всего?
Какие ты еще знаешь скороговорки?
7. Закончи пословицу:
«Человек от лени болеет, а от труда ... (здоровеет)».
«Февраль мосты строит, а март их ... (портит)».
«Труд человека кормит, а что портит? (лень)».
8. Послушай потешку:
Ай, дуду, дуду, дуду!
Потерял мужик дугу.
Шарил, шарил – не нашел,
Сам заплакал и пошел.
И домой он не шел, а Как сказать по другому? Настроение у него было А если бы он нашел дугу, то домой бы не шел, а
И настроение у него было бы
Какие ты знаешь еще потешки?
9. Послушай стихотворение:
Чики – чики – чикалочки,
Едет мужик на палочке,
Жена на тележке –
Щелкает орешки.
Можно ли так сказать? Как сказать правильно?
Какие ты знаешь небылицы.
10. Какие ты знаешь колыбельные песни?
11. Какие ты знаешь считалки?
12. Придумай небольшой рассказ по пословице «Окончил дело, гуляй смело».

- Анкеты для родителей и педагогов составленные для выявления используются ли произведения устного народного творчества в работе с детьми в детском саду и дома, с какой целью и какие.

Анкета для родителей и педагогов.

1. Какие произведения устного народного творчества Вы знаете?

2. Какие используете с детьми? С какой целью?

3. Загадываете ли детям загадки? Как часто?

4. Какие потешки Вы знаете?

5. Поете ли Вы своим детям колыбельные песни? Какие?

6. Как Вы считаете, какое значение имеют произведения устного народного творчества в жизни ребенка?

Спасибо.

Приложение 3

Перспективное планирование использования произведений устного народного творчества с целью повышения уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста. Рассчитано перспективное планирование на восемь месяцев с сентября по апрель.

Сентябрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	<p>Ознакомление с малыми фольклорными формами</p> <p>Цель: учить понимать содержание и значение пословиц, связывать их значение с содержанием короткого рассказа; учить произносить чистоговорки, скороговорки; повторить знакомые считалки; помочь заучить текст народной игры «Панас».</p>	<p>Беседа с детьми о семье.</p> <p>Цель: познакомить детей с понятием «семья»; закрепить знания полных имен членов семьи; закрепить умение определять наименование родственных отношений между близкими членами семьи;</p> <p>воспитывать у детей гуманные чувства по отношению к своим близким, желание заботиться о них; обогащать и активизировать словарный запас детей; развивать навыки творческого рассказывания, навыки связной речи;</p> <p>вспомнить игру-забаву про семью с целью удержать умственную способность детей и укрепления мышц кистей рук, продолжать учить передавать в речи ритм</p>
2неделя	<p>Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»</p> <p>Цель: учить понимать эмоционально-образное содержание произведения; уточнить представления о жанровых особенностях произведения; подводить детей к пониманию значения пословиц и их места в речи; учить придумывать связное повествование по содержанию пословицы</p>	<p>Рассматривание иллюстраций разных художников к русской народной сказке «У страха глаза велики».</p> <p>Цель: передавать при помощи слов настроения; учить видеть связь названия сказки и её содержанием</p> <p>Создать альбом – передвижку, который посвятить пословицам и поговоркам. В нем дети рисуют рисунки к этим формам фольклора и поясняют, что они означают и в каких случаях их употребляют. К данному виду работы привлечь родителей, чтобы они, если узнают какие-то новые пословицы и поговорки, брали альбом домой и вместе со своими детьми</p>

		записывали и зарисовывали их. Цель: учить понимать содержание и значение пословиц и поговорок, развивать умение отображать значение в рисунке; развивать мелкую моторику рук.
3неделя	Счастливая зыбка Цель: Поддерживать положительное эмоциональное отношение, развивать интерес к колыбельным песням. Формировать знания детей о традициях русского народа. Обогащение словаря детей: зыбка, люлька. Развивать навыки описательной речи при составлении рассказа «Моя кровать». Развивать эстетическое воспитание фольклорных произведений	Труд хозяйственно-бытовой – ремонт книг. Цель: учить отгадывать загадки про книги; активизировать словарь детей, учить понимать переносный смысл слов; объяснить значение пословиц.
4неделя	«Осень» Цель: закреплять с детьми характерные признаки осени; продолжать знакомить детей с литературными и фольклорными произведениями об осени (стихами, приговорками, загадками). Развивать разговорную речь детей, побуждать к желанию общаться; развивать мелкую моторику рук путем различных движений и упражнений.	Праздник «Посиделки» Цель: расширять кругозор детей об истории и быте народ; поддерживать и развивать интерес к произведениям малых фольклорных жанров; формировать интонационную выразительность речи в процессе исполнения произведений фольклора; продолжать работу по сплочению коллектива родителей и детей

Октябрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам Цель: дать представление о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок, их отличии от произведений других малых фольклорных форм; учить осмысливать значение пословиц, составлять по ним небольшие рассказы, сказки, отражающие это значение.	Игра «Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах». Цель: уточнение понимания детьми обобщающих слов: овощи, фрукты; развивать навыки описательной и объяснительной речи; обогащение и активизация словаря.
2неделя	Чтение русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» Цель: продолжать учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры и поступки персонажей; уточнить представления о жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, загадки; упражнять в подборе определений, сравнений к	1.Дидактическая игра «Играем со сказкой». Цель: формировать умения придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать разнообразные языковые средства. 2.Рисование «Моя любимая сказка» (отражение в рисунке любимого отрывка из текста русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый

	заданному слову	волк»)). Цель: учить передавать текст сказочного содержания с опорой на рисунок, соблюдая последовательность, точность и выразительность.
3неделя	Рассказывание по скороговорке Цель: воспитывать навыки связной речи; учить использовать в речи сложноподчиненные предложения; уточнить и закрепить правильное произношение звуков с и ц, учить детей дифференцировать эти звуки на слух и в собственной речи, отчетливо произносить слова и фразы с этими звуками; произносить скороговорки в различном темпе (умеренно, быстро, медленно), с разной силой голоса (громко, тихо, шепотом).	Режимный процесс – умывание. Цель: сделать процесс умывания более привлекательным, прибегнув к помощи загадок; обращать внимание и на построение загадки: «Какими словами начинается загадка? Как кончается? Что описывается в загадке?»; развивать у детей чуткость к языку, помогать замечать выразительные средства в загадках.
4неделя	«Баю, баю, баю, бай! Поскорее засыпай!» Цель: Активизировать в речи детей русские потешки. Развивать интерес к колыбельным песням. Развивать умения образовывать однокоренные слова. Воспитывать любовь к устному народному творчеству	Прогулка – наблюдение за листьями на деревьях. Цель: учить замечать изменения произошедшие в природе; использовать загадки; формировать умение видеть однокоренные слова (лист, листья, лиственные, листопад). Провести консультацию для родителей на тему «Баю-баюшки-баю...» (как укладывать ребенка спать) Цель: Установление более доверительных, отношений между родителями и детьми, лучшего взаимопонимания (Приложение 1).

Ноябрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам Цель: уточнить представления о жанровых особенностях произведений малых фольклорных форм (потешки, песенки, загадки, скороговорки, пословицы); учить пониманию переносного значения образных выражений; учить составлять рассказы, сказки по пословицам с использованием образных выражений; формировать выразительность, точность речи.	Игры. Деление на команды при помощи жеребьевок. Цель: учить придумывать жеребьевки самим; предложить по импровизировать на основе сказок
2неделя	Чтение русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый»	Настольный театр по сказке «Крылатый, мохнатый да масленый»

	Цель: учить понимать характеры и поступки героев; замечать и понимать образные выражения; ввести в речь детей фразеологизмы; учить придумывать другое, непохожее окончание сказки.	Цель: учить передавать знакомый сказочный текст последовательно - начало, основная часть, заключение сказки без пропусков и повторений, интонационно передавать характер героев.
3неделя	Все в стихах перевернулось – небылицей обернулось”. Цель: Через знакомство с небылицами и перевертышами расширить круг познания “Устного народного творчества”. Совершенствовать умение подбирать рифмы к простым словам с нестандартным окончанием. Способствовать развитию интереса к сочинительской деятельности	Игровое задание «Скажи по- другому». Цель: познакомить с переносным значением слов и словосочетаний, подбирать к ним близкие по смыслу слова. Игра «Фанты» Цель: дать ребенку словесно-смысловую нагрузку; учить осуществлять коммуникативно-речевую функцию.
4неделя	Русские потешки Цель: Активизировать в речи детей русские потешки. Активизация словаря: изба, зыбка, коромысло. Закреплять знания детей об утвари русской избы через загадки о предметах старинной русской утвари; развивать языковое чутье	Подвижная игра «Горелки» Водящий выбирается по считалке. Цель: вырабатывать четкость дикции, интонационную выразительность речи детей

Декабрь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам и поговоркам Цель: учить воспринимать идею, образное содержание произведений разных жанров; закрепить знания о жанровых особенностях малых фольклорных форм (загадки, скороговорки, пословицы, поговорки); учить составлять рассказы по пословицам с использованием образных выражений.	Подвижная игра «Арина» Цель: Развивать выразительность речи, чувство ритма. Водящий выбирается при помощи считалки 2. Дидактическая игра «Отгадай и сравни загадки о животных» Цель: уточнение понятий домашние и дикие животные; учить сравнивать загадки; развивать навыки объяснительной речи; обогащение и активизация словаря
2неделя	Чтение калмыцкой сказки «Плюх пришел!». Сопоставление с русской народной сказкой «У страха глаза велики» Цель: учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, чувствовать сходство и различие в построении сюжетов, идеях, языке двух сказок.	1. Показ детьми кукольного театра младшей группе по сказке «Плюх пришел!». Цель: формировать умение рассказывать сказку, передавать специфику сказочного жанра; развивать интонационную выразительность речи. 2. Режимный момент (укладывание спать) – Пение новой колыбельной песни Цель: Обогащать словарь детей (люленьки, гуленьки, ворковать,

		изголовье); учить чувствовать ритм колыбельной; побуждать использовать колыбельные в сюжетно-ролевых играх.
3неделя	Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве). Цель: Активизировать в речи детей пословицы и поговорки о русском быте и гостеприимстве. Звуковая культура речи: отработка звуков «ж», «ш». Обогащение словаря детей: комод, половица, гребень. Воспитывать любовь и уважение к истории народной культуры. Развивать навыки речи-доказательства.	Народная игра «Как у дяди Трифона» Водящий выбирается по считалке Цель: развивать поэтичность речи, учить передавать ритм считалки и приговорки.
4неделя	«Дикие животные наших лесов» Цель: развитие мышления на материале описательных загадок; расширение и активизация номинативного и глагольного словаря детей, закрепление в речи названий диких животных наших лесов, и их детёнышей, частей тела, жилищ; закрепление умений правильно употреблять предлоги “в”, “с”, “у”, “от” при составлении предложений; формирование умения образовывать притяжательные прилагательные от существительных. Закрепление умения и составлять рассказ по опорным картинкам. Развитие общей и мелкой моторики пальцев рук.	Новогодний праздник «В стране сказок» Цель: обогащать речь детей образными выражениями; учить отгадывать загадки по содержанию сказок; развивать интонационную выразительность речи детей.

Январь

неделя	Занятия	Работа вне занятий
2неделя	Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам Цель: уточнить представления о жанровых особенностях загадок, пословиц; учить осмысливать переносное значение образных слов и словосочетаний, пословиц, составлять по ним небольшие рассказы и сказки.	Праздник Рождества Цель: знакомство с традициями празднования Рождества; развивать поэтичность речи, учить передавать ритм колядок, развивать выразительность речи детей.
3неделя	Чтение нанайской сказки «Айога». Анализ пословицы, поговорки Цель: учить понимать и оценивать характер главной героини; закреплять знания о жанровых особенностях литературных произведений; учить понимать переносное значение	Сюжетно-ролевая игра «В семью» Цель: обратить внимание детей на уместность применения колыбельной песни; пропеть вместе с детьми колыбельную

	пословицы; упражнять в подборе антонимов.	
4неделя	Составление рассказов на темы стихотворений Цель: учить детей рассказывать связно и живо, не отступая от заданной темы; упражнять в образовании названий детенышей животных в именительном и родительном падежах множественного числа; закрепить представление о том, что не все детеныши имеют специальное название; активизировать в речи детей сложноподчиненные предложения; учить выделять из предложений слова со звуками ш и ж, четко произносить скороговорки насыщенные данными звуками; произносить фразы с различной громкостью: громко, тихо, шепотом; учить делить трехсложные слова на части, произносить каждую часть слова, определять порядок слогов в слове.	1. Прогулка – наблюдение за снегом. Цель: Учить подбирать однокоренные слова (снег, снежок, снежинка, снежный, снеговик) упражнять в самостоятельном составлении загадок про снег. 2. Игра «Отгадай и сравни загадки о «двух братцах»». Цель: Учить согласовывать числительное (два) с существительным (братцы); закреплять умение описывать предмет, развивать речь – доказательство; учить сравнивать загадки об одном и том же

Февраль

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Ознакомление с малыми фольклорными формами Цель: уточнить представления о жанровых особенностях, назначении загадок, скороговорок, пословиц, поговорок, образных слов и словосочетаний; уметь составлять по ним небольшие рассказы, соотнося содержание с названием текста.	1. Прогулка – деление на команды для игры при помощи жеребьевки Цель: развивать языковое чутье, способность улавливать рифму; Обогащать речь прилагательными. 2. Режимный момент (укладывание спать) – Пение новой колыбельной песни «Уж как сон ходил по лавке» Цель: Учить улавливать ритм песни; Развивать выразительность речи, способность передавать интонацию; обогащать словарь детей; побуждать использовать колыбельные в сюжетно-ролевых играх.
2неделя	Чтение русской народной сказки «Хаврошечка». Анализ пословиц, фразеологизмов Цель: учить чувствовать и понимать целесообразность использования в произведении выразительно-образительных средств; обогащать их речь пословицами, фразеологизмами; учить понимать	Дидактическая игра «Отгадай и сравни загадки о транспорте» уточнение понятий Цель: наземный, водный, воздушный; пассажирский, грузовой, специальный; учить выделять признаки при сравнении загадок. Режимный момент (прием пищи) – Знакомство с потешкой

	переносное значение.	Цель: активизировать в речи детей потешки; учить образовывать слова с уменьшительно ласкательными суффиксами (молочка, буренушка, капельку, на донышке, ложечку, творожку, немножечко)
3неделя	Кто лучше скажет скороговорку, потешку. Цель: вырабатывать хорошую дикцию; закреплять умение говорить скороговорки громче, тише, не меняя темпа, меняя темп, изменяя место логического ударения; проговаривание потешек вырабатывать интонационную выразительность;	Беседа о любимых народных сказках. Цель: закреплять представления о сказках, о их жанровых особенностях, подвести к осознанию художественных образов сказок; формировать умение подбирать сравнения, синонимы, антонимы; воспитывать стремление к точному словоупотреблению
4неделя	Беседа с детьми о празднике Масленица «Госпожа честная Масленица» Цель: Знакомство с традициями празднования Масленицы; уточнить значение слов – символ, припек, прощенное воскресенье; объяснить значение поговорки, пословицы; разучить приговорки	1. Ручной труд: изготовление чучела Масленицы. Цель: учить объяснять значения слов – пенька, кудель; развивать умение образовывать слова с суффиксами оценки (уменьшительно-ласкательными - чучелко и увеличительными (чучелище)); учить составлять синонимичные ряды: одежда – старая, рваная, изношенная, истрепанная, сама Масленица – нелепая, неуклюжая, нескладная; 2. Праздник «Коляда, коляда, здравствуй, Масленица!

Март

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы Цель: уточнить и закрепить представления о жанровых и языковых особенностях потешек, песенок, загадок и пословиц; закреплять умение понимать переносное значение слов и словосочетаний; побуждать детей использовать потешки, песенки в самостоятельной деятельности, сюжетно-ролевых играх	Музыка – разучивание русской народной песни «Пряха», хоровода – песни «А я по лугу». Цель: учить передавать мелодичность, формировать фонематическое восприятие, обогащать словарь детей.
2неделя	Чтение словацкой сказки «У солнышка в гостях» Цель: учить воспринимать наиболее яркие выразительные языковые средства в тексте и соотносить их с содержанием; подбирать синонимы к глаголам, строить синонимические и	Праздник – конкурс «А ну-ка, Бабушки!» Цель: Учить выразительно исполнять произведения фольклора, интонационно разнообразно перерабатывать их в зависимости от содержания, пользоваться

	антонимические ряды к заданному определению, придумывать предложения с заданными словами	естественными интонациями, логическими паузами, ударениями, передавать свое отношение к содержанию; учить детей чувствовать и понимать характер образов произведений, воспринимать их взаимосвязь с жизненными явлениями.
3неделя	Рассказывание на темы скороговорок Цель: учить детей самостоятельно составлять короткий рассказ на темы скороговорок; учить различать на слух звуки з и ж; подбирать слова с этими звуками и выделять их на слух из связной речи, произносить изолированные звуки з и ж протяжно, четко, с различной силой голоса (громко, тихо); упражнять в четком, внятном произнесении слов и фраз с з и ж с различной громкостью и в различном темпе; учить определять местонахождение ударного слога в двусложном слове, закрепить представление о значении термина «ударение»; упражнять в образовании форм родительного падежа множественного числа существительных.	1. Рассказывание сказки «У солнышка в гостях» по ролям с опорой на иллюстрации. Цель: развивать умение пересказывать сюжет сказки с опорой на иллюстрации, не упуская важных деталей, соблюдая логическую и временную последовательность. Учить регулировать громкость голоса, тембр речи. 2. Инсценировка сказки «У солнышка в гостях» (с элементами драматизации). Цель: закрепить умение пересказывать текст точно, последовательно, выразительно; использовать в речи прямую и косвенную речь.
4неделя	«Придумай сказочную сказку». Цель: Учить рассказывать выразительно, напевно, с использованием характерной «сказочной» лексики, зачинов и концовок. Закреплять умение самостоятельно придумывать связный, законченный сюжет. Развивать умение придумывать различные варианты сказочных приключений. Вызвать интерес к сказкам. Воспитать уверенность в своих силах, веру в силу добра	Музыка - разучивание народных песенок «Как на тоненький ледок» и «Зайка, где ты был - побывал?» Цель: Обогащать словарь детей, учить петь протяжно с напевной выразительной интонацией; формировать умение выразительно передавать в речи содержание и характер действий;

Апрель

неделя	Занятия	Работа вне занятий
1неделя	Малые фольклорные формы Цель: Поддерживать и развивать интерес к пониманию смысла образных выражений; углублять представления о пословицах, поговорках; формировать	Дидактическая игра «День смеха» Цель: учить подбирать рифму сочиня дразнилку к своему имени и к именам других детей, работать над четкостью звукопроизношения

	интонационную выразительность речи в процессе исполнения и обыгрывания песенок («Как на тоненький ледок» и «Зайка, где ты был - побывал?»).	
2неделя	Пересказ украинской народной сказки «Колосок» Цель: учить пересказывать сказку самостоятельно, передавать интонацией характеры героев, свое отношение к персонажам; рассказывать в лицах (меняя голос, интонацию); понимать образное содержание и значение пословицы; развивать умение придумывать различные варианты новых эпизодов сказки	Игровое задание «Скажи по- другому». Цель: познакомить с переносным значением слов и словосочетаний, подбирать к ним близкие по смыслу слова.
3неделя	Литературная викторина Цель: Закрепить знания о прочитанных сказках; соотносить переносное значение пословиц, образных выражений с соответствующей литературной или речевой ситуацией.	Дидактическая игра «Уложи куклу спать» Цель: Вспомнить известные колыбельные песни и потешку - «Как у нашего кота»; разучить новую колыбельную - «Котя, котенька-коток...»; формировать фонематическое восприятие, учить находить однокоренные слова; упражнять в выразительности речи.
4неделя	Беседа с детьми «Дорого яичко в Пасхальный день». Цель: познакомить с православным праздником «Пасха», с традициями русского народа; вести в словарь детей слова: Пасха, гостевания, христосование; объяснить смысл пословицы (Дорого яичко в Пасхальный день.); формировать интонационную выразительность речи в процессе проговаривания приговорки	1. Игры «Катание яиц с горки», «Бег на перегонки». Цель: познакомить со значением слова – желоб, учить образовывать и употреблять в речи прилагательные и наречия в превосходной степени: самое дальнее, самое близкое, дальше всех, ближе всех, ближайшее, быстрее всех, медленнее всех; практиковать в употреблении антонимов: далеко – близко, быстро – медленно. 2. Праздник «Пасха

Дидактические игры.

Данные игры были предложены Е. Кудрявцевой. Мы использовали их с целью развития у детей навыков описательной и объяснительной речи, а также для обогащения и активизации словаря детей.

Дидактическая игра "Отгадай и сравни загадки о животных".

Подготовка к игре. Наблюдение за животными во время прогулок, экскурсий, посещения зоопарка. Беседа о животных.

Материал и оборудование. Игрушечные животные, рисунки животных, о которых говорится в загадках.

Правила игры. Дошкольник называет отгаданное животное, доказывает отгадку, говорит, является ли оно домашним или диким. Перед сравнением двух отгаданных загадок об одном и том же животном ребенок повторяет их. За правильное сравнение дается фишка.

Описание игры. Воспитатель напоминает детям о различиях между дикими и домашними животными, затем загадывает загадки. В случае верного ответа соответствующая игрушка или рисунок ставится рядом с изображениями тигра или лошади, символизирующими диких и домашних животных.

Дошкольники загадывают и отгадывают загадки, доказывают правильность ответов. Затем сравнивают пары загадок о белке, зайце, собаке и др.:

Часто умывается, а с водой не знается. (Кошка.)

С усами родиться, а на усатых охотиться. (Кошка.)

Хозяина знает, с ним вместе гуляет. (Собака.)

Лает, кусает, в дом не пускает. (Собака.)

Так смеялся, что губа треснула. (Заяц.)

Зимой белый, летом серый. (Заяц.)

Эти загадки различаются тем, что в первой части говорится о раздвоенной заячьей губе, а во второй – об изменении цвета его меха зимой и летом. Загадки похожи тем, что в них сказано об одном и том же животном.

Игра «Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах».

Подготовка к игре. Выращивание овощей на огороде, фруктов в саду. Беседа о фруктах и овощах.

Материал и оборудование. Фрукты и овощи или их муляжи, рисунки.

Правила игры. Дошкольники делятся на «продавцов» и «покупателей»: первые загадывают, вторые отгадывают их. Перед сравнением загадок ребенок их повторяет.

Описание игры. Воспитатель предлагает детям поиграть в необычный магазин «Фрукты и овощи», где для покупки нужны не деньги, а загадки. Дошкольники загадывают и отгадывают загадки, используя известные и придумывая свои. Затем они сравнивают загадки об одном и том же фрукте или овоще:

На сучках висят шары, посинели от жары. (Слива.)

Синяя одежда, желтая подкладка, а внутри сладко. (Слива.)

Аленькая, маленькая, с косточкой тросточкой. (Вишня.)

В кисло-сладкой, круглой, красной шарик спрятался прекрасно.

(Вишня.)

Тяжелый и сладкий, в зеленой одежке с красной подкладкой. (Арбуз.)

Зеленый, а не трава, круглый, а не луна, с хвостиком, а не мышь.

(Арбуз.)

Заплата на заплатке, а иголки не видела. (Капуста.)

Без счету одежек, и все без застежек. (Капуста.)

Игра «Отгадай и сравни загадки о транспорте».

Подготовка к игре. Наблюдения за различными машинами во время прогулок,

экскурсий. Рассматривание картинок, игрушек. Беседа о средствах передвижения.

Материал и оборудование. Игрушечные автомобили, самолеты, корабли или рисунки. Картинки с изображением дороги, моря и неба.

Правила игры. Отгадывающий должен назвать вид транспорта и сказать, является ли он наземным, водным или воздушным; пассажирским, грузовым или специальным. Нужно повторить отгаданные загадки перед их сравнением. За правильное сравнение дошкольник получает фишку.

Описание игры. Воспитатель предлагает детям отгадать загадки о различных средствах передвижения. В случае правильного ответа дошкольники берут на столе соответствующую игрушку или рисунок и ставят их рядом с изображением дороги, моря или неба, обозначающем среду передвижения указанного транспорта.

Дети загадывают и отгадывают загадки о транспортных средствах, доказывают правильность своих ответов. Затем сравнивают пары отгаданных загадок об одном и том же средстве передвижения:

Держусь я только на ходу, а если встану – упаду. (Велосипед.)

По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед.)

В железных сапогах по городу бежит за веревку держится. (Трамвай.)

Громко звонит, по стальной дорожке бежит. (Трамвай.)

Крыльями не машет, а выше облаков летит. (Самолет.)

Трещит, а не кузнечик, летит, а не птица, везет, а не конь. (Самолет.)

Игра «Отгадай и сравни загадки о «двух братцах»».

Подготовка к игре. Ознакомление дошкольников с загаданными предметами и явлениями.

Материал и оборудование. Рисунки, «волшебная коробка» с двумя одинаковыми нарисованными человечками и надписью «Два братца».

Правила игры. Отгадывающий загадку отмечает, что в загадке говорится о внешнем виде, местонахождении, действиях «двух братцев». Правильность отгадки должна быть доказана. Перед сравнением загадки повторяются.

Описание игры. Воспитатель говорит, что в загадках могут встречаться и выражения, например, «два братца». В каждой загадке «братцев» двое, причем они могут быть и похожи, и совершенно различны. Дошкольникам предлагается внимательно рассмотреть и подробно описать картинки, на которых показаны разные «братцы». После этого рисунки убираются в «волшебную коробку». При правильном ответе из коробки достается соответствующий рисунок.

Дети загадывают и отгадывают загадки о «двух братцах», доказывают правильность своих ответов. Затем попарно сравнивают загадки о разных «братцах»:

Два братца в

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества

воду глядятся, век не сойдутся. (Берега.)

Два близнеца, два братца верхом на нос садятся. (Очки.)

Два братца через дорогу живут, а друг друга не видят. (Глаза.)

Два братца спереди бегут, два братца догоняют. (Автомобиль.)

Два братца всегда вместе бегут, один спереди, другой сзади.

(Велосипед.)

Два братца: один светит днем, а другой ночью. (Солнце и луна.)

Два братца: одного все видят, но не слышат,

другого всякий слышит, но не видит. (Гром и молния.)

При сравнении таких загадок нужно быть очень внимательным, чтобы правильно выделить признаки их сходства и различия.

Приложение 6

Конспекты праздников и развлечений.

Тема: «Осенины.»

Оформление: горница.

Звучит русская народная мелодия, выходит хозяйка.

На заваленках, в светелке

Иль на бревнышках каких

Собирали посиделки

Пожилых и молодых.

При лучине ли сидели

Иль под светлый небосвод –

Говорили, песни пели и

Водили хоровод.

А играли как! В «Горелки»,

Ах, «горелки» хороши!

Словом, эти посиделки

Были праздником души!

Под русскую народную мелодию выходит хозяин.

Хозяин: Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть, да в окно глядеть! Вам ли сегодня туманиться, грустить да печалиться!

Хозяйка: Рады видеть вас, у себя в гостях, в нашей горнице. Здесь для вас, для гостей дорогих будет праздник большой, праздник радостный, по обычаю, по старинному «посиделками» называется.

Хозяин: Пожалуйте, гости дорогие! Веселья вам да радости!

(Заходят под русскую народную мелодию: дети и взрослый. Здравуются.)

Хозяйка: Здравствуйте! Гости дорогие! Прошу в избу. Красному гостю – красное место. Проходите, будьте как дома.

Воспитатель: Не беспокойся, хозяйюшка, мы дома не лежим и в гостях не стоим.

Ребенок: Мы пришли не с пустыми руками. Принесли вам блюдо с пирогами. Пироги капустные, очень, очень вкусные.

Ребенок: Мы к вам в гости собирались, повкусней испечь старались. Пирогов отведайте, с нами побеседуйте.

Хозяйка: Ой, спасибо детвора, проходите вот сюда.

(Входит вторая подгруппа детей.)

Воспитатель: Скок на крылечко, бряк за колечко. Дома ли хозяйева?

Хозяин: Дома, дома! Проходите гости дорогие!

Ребенок: Мы к вам в гости пришли и подарки принесли.

Ребенок: Мы все лето не ленились, все работали, трудились. Свекла вышла гладкая, а морковь сладкая.

Ребенок: Вот вам блюдо овощей и для супа, и для щей. Вкусен будет винегрет, лучше нашей свеклы нет!

Хозяин: Спасибо, ребятки, садитесь здесь по порядку!

Воспитатель: Гости – люди подневольные, где посадят, там и сидят.

(Входит третья подгруппа детей. Здравуются.)

Хозяйка: Здравствуйте! Нежданный гость лучше званых двух.

Воспитатель: Твоя правда, хозяйка! Названный гость легок, а званный тяжел. На званного и угодить надо. А мы к вам в гости пришли и грибочков принесли!

Ребенок: И Сережа, и Танюшка и опенки, и волнушки собирали, не ленились. Чуть в лесу не заблудились. Ох, грибочки, хороши, их вам дарят малыши!

(Дети садятся. Входит четвертая подгруппа детей. Здравуются.)

Хозяин: Проходите гости дорогие! Гостю почет – хозяину честь!

Воспитатель: Дома сидеть, ничего не высидеть. Решили на людей посмотреть, да

себя показать.

Хозяйка: Добро пожаловать, гости дорогие! Давно мы вас поджидаем, без вас речей не начинаем.

Ребенок: Солнышку все лето радовались мы, и как солнце круглое напекли блины.

Ребенок: Ешьте блины с медом или со сметаной, и тогда красивые, добрые вы станете.

Хозяин: И у нас для каждого найдется глоток водицы из колодца.

Хозяйка: Подарки есть на всякий вкус: кому сказка, кому - быль, кому – песенка в прикус. И хлеб- соль как в старину.

Хозяин: За хлебом – солью всякая шутка хороша, где потеснее, там и веселее.

Хозяйка: В тесноте, да не в обиде. Сядем рядком, да поговорим ладком! Закончились осенние работы, заботы, урожай собрали, капусту посолили, огород перекопали, можно и отдохнуть.

Все поют: Так что ж погуляем на празднике нашем, нигде не найдете вы праздника краше.

Воспитатель: Мужики здесь – мастера, ловко правят все дела, да и женщины подстать им не станут уступать!

Воспитатель: Как праздник наступает весь народ гулять идет. Вот и девицы – красавицы и добры – молодцы заводят хоровод.

(Исполняют хоровод «ой, сад во дворе» русская народная песня. Слышится стук.)

Хозяйка: Слышите, кто-то стучит. Это небылицы в лицах сидят в теремах, да в светлицах. Щелкают орешки, да творят насмешки. А ну, кто из вас мастер рассказывать небылицы?

Дети: - Тюха, есть хочешь?

- Нет, я перекусил.
- А чего перекусил?
- Да съел краюшку хлеба!
- А ты бы ее в горшке со сметаной мочил?
- Да в горшок не влезла!
- Ваньк!
- А!
- Ну, повторь!
- Ну, иду!
- А у тебя нос в меду!
- Эх, подловил, Федясь! А у тебя под ногами грязь! Не кланяйся, я тебе не

князь!

- Фома, что из леса не идешь?
- Да медведя поймал!
- Так веди сюда!
- Да, он меня не пускает!

Хозяин: Ну, и небылицы! Ай, да, молодцы! А без чего, ребята, не может обойтись на Руси ни один праздник?

Все: Без песен.

Хозяйка: Верно, недаром говорится: «Русская песня дух бодрит, где песня поется, там и весело живется».

(Исполняют русскую народную песню «Вдоль да по речке»).

Хозяйка: На Руси уж так идет, что талантливый народ сам себе и швец, и жнец, и на дудочке игрец. Сам блоху он подкует, дом добротный возведет. Утварь всю по дому справит, полной чашей дом тот станет.

Воспитатель: Среди нас есть плотнички, на все руки работнички.

(Исполняют песню «Посмотрите – ка у нас, да, в мастерской».)

Воспитатель: У вас плотнички, а у нас кузнецы, удалые молодцы.

Хозяин: Кузницы всегда нужны. А что же вы делать умеете?

Ребенок: Мы все умеем. И сейчас покажем свое умение.

(Исполняют песню «Во кузнице».)

Воспитатель: А у нас есть рукодельницы, на все руки умелицы. И шить, и чинить, и вязать, и варить. И вас веселить.

Воспитатель: Эй, сударушки – девчушки запевайте – ка частушки.

Запевайте поскорей, чтобы было веселей.

(Исполняются частушки.)

Хозяйка: Пусть сегодня никому дома не сидится, выходи, честной народ, будем веселиться!

(Исполняется русский народный танец – взрослые.)

Ребенок: Раздайся, народ, всех пляска берет. На месте нам не устоять, так и хочется плясать.

(Исполняется русская пляска детьми.)

Воспитатель: Мы и пели и плясали, а в игру-то не играли.

(Игра «Где ты был, мой черный баран».)

Воспитатель: А сейчас для всех ребяток загадаю я загадку.

Знаю, знаю наперед вы смекалистый народ.

Загадки о музыкальных инструментах:

- Морщинистый Тит всю деревню веселит.
- В лесу выросла, из лесу вынесли, в руках плачет, а кто слушает- пляшет.
- Деревянная подружка, без нее мы как без рук, на досуге веселушка и накормит всех вокруг. Кашу носит прямо в рот и обжечься не дает.

Ребенок: В нашем оркестре всего понемножку: звенит колокольчик, запели уж ложки. В нашем оркестре всего понемножку. Помогут оркестру и наши ладошки.

Воспитатель: Там, где песня льется, там весело живется. Запевай-ка песню шуточную, прибауточную.

(Исполняется песня русского народа «Сел комарик на дубочек».)

Воспитатель: Ну, что дети, пора нам прощаться. Спасибо, хозяйин с хозяйкой за веселье, за ваше гостеприимство. Посидели, повеселились, пора и честь знать.

Все встают, поют:

Мы славно гуляли

На празднике нашем

Нигде не найдете

Вы праздника краше.

Так будьте здоровы, живите богато,

А мы уезжаем до дому, до хаты.

Тема: «Рождество».

С песней «Коляда» дети вбегают в избу. Стучатся.

Дети. Пришла коляда, отворяй ворота!

Хозяйка. Кто там?

Дети. Это мы – колядовщики.

Хозяйка. Проходите, гости дорогие!

Дети. Здравствуй, хозяйушка! (Поклон.)

1-й ребенок. Позвольте в горенку войти.

2-й ребенок. Во горенку войти, да на лавочку сесть.

3-й ребенок. На лавочку сесть, да песенку спеть.(Запевают «Колядку»)

Коляда, коляда

Подавай пирога,

Дай блин, дай кишку,

Свининую ножку,
Всем понемножку.
Неси, не тряси!
Давай, не ломай!

1-й ребенок. Чем вы нас, хозяйюшка, подарите?

2-й ребенок. Денег мешок или каши горшок?

3-й ребенок. Кувшин молока или кусок пирога?

4-й ребенок. Копеечки на конфеточки или гривеннички на прянички?

Хозяйка. Ай вы, хитрые ребята, отгадайте-ка загадки. (Загадывает загадки.)

Девочка. Будете нас дарить – будем вас хвалить,

А не будете нас дарить – будем вас корить.

У доброго мужика

Родись рожь хороша:

Колоском густа,

А соложкой пуста.

У скупого мужика

Родись рожь хороша:

Колоском пуста,

А соложкой густа.

Хозяйка. Дам еще задание я – песню спеть про воробья. (Инсценировка песни «Воробей».)

Воробей. Вы что думаете, я такой недотепа? Я мастер веселиться. Собирайся народ, в хоровод, в хоровод. (Хоровод «Скажи воробушек».)

Хозяйка. Теперь игра – не развлечение, а с большим, большим значением. Чтоб был долог колосок, чтобы лен рос высок, прыгайте как можно выше, можно прыгать выше крыши. (Игра «Скакалка».)

Хозяйка. Хоть игра, да в ней намек, добрым молодцам урок!

Слышится песня:

Уж и ходим, уж и бродим мы

По проулкам, закоулочкам.

Уж и ищем, и ищем мы,

Что Сергевнин двор светлехонький.

Хозяйка. Здесь Сергевнин двор, здесь светлехонький. Проходите, гостюшки дорогие.

Девочка. Хозяин с хозяйкой,

Слезайте с печи,

Зажигайте свечки,

Открывайте сундучок,

Вынимайте пяточок.

(Дети поют «Коляду».)

Пришла коляда накануне Рождества!

Дайте коровку, маслену головку.

А дай бог тому, кто в этом дому.

Ему рожь густа, рожь ужимиста.

Подавайте – не ломайте, не закусывайте!

Не дадите пирога – сведем корову за рога!

Хозяйка засуетилась, смотрит в печь, хватит ли на всех лепешек, считает колядовщиков.

Колядовщики. Не дашь пирога – мы корову за рога.

Не дашь кишку – мы свинью за виску.

Не дашь блинка – мы хозяина – в пинка!

Хозяйка топнула ногой, не сердито, а смеясь, говорит:

Не плясали и не пели –
Угощенья захотели?
Погодите же, постойте,
Песенку сначала спойте.
Песня «Во горнице, во новой». Вбегает черт в виде ряженного, говорит:
Коляда, коляда! Ты подай пирога!
Или хлеба ломтину, или денег полтину,
Или курицу с хохолком, петушка с гребешком,
Или сена сноп – или вилы в бок!
1-я девочка. Не давайте, не давайте ему ничего, пусть сначала поиграет с нами добрый молодец!
Черт оглядывает всех хитро, заигрывает с девушками.
Черт. И-их! Какие все хорошенькие, жирненькие! Какую же выбрать?
(Черту завязывают глаза. Игра «Жмурки». В конце подают ряженный веник, черт его целует. У черта отваливается хвост.)
Не дадите пятака – я корову за рога.
Не дадите гривну – я коня за гриву.
2-я девочка. Да ведь это черт! Гоните его прочь.
Черт. Таусень! Таусень! Освети избу на все четыре стороны.
(Черт берет веник вместо креста, лапоть вместо кадила. У иконы черт падает, трясется.)
3-я девочка. И впрямь черт! Тьфу, нечистая сила, сгинь! (Черта выталкивают.)
1-я девочка. Фу, напугал-то как! Насилу выгнали.
2-я девочка. Это хорошо. Мы новому году дорогу расчистили, всю нечисть из дома выгнали.
3-я девочка. Тогда споем на радостях.
(Песня «У Володи на току» переходит в общие частушки.)
Хозяйка. Вы плясали в удивленье, заслужили угощенья!
Хозяйка угощает детей. Взрослые поют:
Что светел месяц –
А и наш-то господин.
Как и красно солнце –
То хозяйюшка его.
Как и часты звезды –
То его детушки.
Дай, Господи,
Нашей хозяйюшке
Пожилось, побылось,
На двор много лилось!
Дети. У хозяйюшки в дому, чтоб велись ребятки, цыплятки, утятки, гусятки, козлятки, поросятки, телятки.
Все. Счастье да любовь! Хлеб да соль! Да совет на долгий век!
(Поклон.)
Спасибо этому дому,
Пойдем к другому.
(С песней «Коляда» уходят.)

Фольклорные произведения используемые в работе.

Пословицы и поговорки.

- Птица сильна крылами, а человек друзьями.
- Человек без друзей, что дуб без корней.
- Человек без друзей, что росток в пустыне.
- Человек без друзей, что сокол без крыльев.
- Не мил свет, коль друга нет.
- Хороший друг – ценнее сокровища.
- Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
- Плохой друг, что тень: в солнечный день не отвяжешься, а в ненастный не найдешь.
- Не краса красит, а разум.
- По платью встречают, по уму провожают.
- Не стыдно молчать, когда нечего сказать.
- Чему ребенка учишь, то от него получишь.
- Не учи рыбу плавать.
- Когда хочется много знать, не надобно много спать.
- Красна речь слушанием.
- На что клад, коль в семье лад.
- При солнышке тепло, при матери добро.
- Сыр калача белее, а мать всех друзей милее.
- Родители трудолюбивы – дети не ленивы.
- Белые руки чужие труды любят.
- Зима красна снегом, а осень хлебом.
- Весна да осень – на дню погод восемь.
- Лето для старания, а зима для гуляния.
- Не жди лето долгого, а жди теплого.
- Труд человека кормит, а лень портит. И др.

Колыбельные песни.

Баю – баю – баюшок,
 Ляжет дочка на пушок,
 На пуховую кровать.
 Будет дочка крепко спать. | 2р.
 А я буду напевать,
 Колыбелечку качать.
 Баю – баю, спать пора.
 Гости едут со двора,
 Со двора едут домой
 На лошадке вороной.
 Баю – бай, баю – бай,
 Поскорее засыпай.
 Баю – баю, спи – усни,
 Угомон тебя возьми.
 Баю – бай, баю – бай,
 Поди бука под сарай,
 Поди бука под сарай,
 Детке спать ты не мешай.
 Люли – люли – люленьки,
 Прилетели гуленьки.
 Они сели ворковать,

Стали девочку качать – убаюкивать.
Ах ты, котик серенький,
Хвостик у тебя беленький,
Брысь, котик, не ходи!
Мою детку не буди. И др.

Потешки.

Дай молочка, Буренушка,
Хоть капельку на доньшке.
Ждут меня котята, малые ребята.
Дай сливок ложечку, творожку немножечко.
Всем дает здоровье молоко коровье.
Расти, коса, до пояся,
Не вырони ни волоса.
Расти, косонька, до пят –
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся,
Маму, дочка, слушайся.
Наши уточки с утра –
Кря – кря – кря! Кря – кря – кря!
Наши гуси у пруда –
Га – га – га! Га – га – га!
А индюк среди двора –
Бал – бал – бал! Балды – балда!
Наши гуленьки вверху –
Грру - грру – у - грру – у – грру – у!
Наши курочки в окно –
Кко – кко – кко – ко – ко – ко!
А как Петя – петушок
Ранним – рано поутру
Нам споет ку – ка – ре – ку!
И др.

Конспекты занятий по развитию речи.

Конспект 1. Тема: «Счастливая зыбка».

Программное содержание. Поддерживать положительное эмоциональное отношение, развивать интерес к колыбельным песням. Формировать знания детей о традициях русского народа. Обогащение словаря детей: зыбка, люлька. Развивать навыки описательной речи при составлении рассказа «Моя кроватка». Развивать эстетическое воспитание фольклорных произведений.

Предварительная работа. Беседа с детьми о семье. Подбор наглядного материала. Подбор загадок. Словарная работа: колыбель, зыбка, люлька.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям познакомиться с тем, как жили сами ребята. Он обращает внимание детей а то, что к малышам в народе всегда относились с большой любовью, о чем говорят и пословицы русского народа: «У матери – дитя, у кошки – котя, всякому мило свое дитя», поэтому взрослые создавали условия для того, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми. Затем педагог предлагает посмотреть на то, как было обустроено место, где дети спали. Для этого он подводит ребят к уголку, оформленному в народном стиле, где одним из атрибутов является колыбелька. Предлагается вспомнить свою кровать и охарактеризовать ее. Выслушав ответы детей, воспитатель заключает, что у каждого ребенка своя кроватка, и она не похожа на кроватку другого, и тем более не похожа на ту, в которой спали детки в давние времена. Затем воспитатель просит подумать и сказать, как назывались кровати, в которых спали малыши. Выслушав ответы детей, подводит итог: «Кроватка для малышей называлась «колыбелька». Это слово произошло от старого русского слова «колыбать», что значит – качать. А еще она называлась «зыбка». Слово «зыбка» тоже старое и происходит от слова «зыбать», что тоже значит «качать». Есть и еще одно название – «люлька». После педагог говорит о том, что матери не просто качали в кроватках деток, но и пели им песни, и предлагает детям вспомнить, как они назывались. Обобщает ответы детей: «Они назывались колыбельные, потому что пели их, когда детишек укладывали спать». Затем педагог просит детей вспомнить колыбельные песни, которые пели им мамы, и дает для заучивания колыбельную:

Спи, младенец маленький,
Голубочек аленький,
Мой младенец будет спать,
А я буду напевать.

Воспитатель предлагает пропеть эту колыбельную и те, которые дети сами знают. После беседы он заключает: «Вот такие добрые песни пели своим малышам мамы, которыми они желали детям счастья, здоровья, радости». По окончании занятия педагог предлагает детям поиграть в игру «Семья».

Конспект 2. Тема: «В тереме расписном я живу,

К себе в избу всех гостей приглашу...».

(Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве).

Программное содержание. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки о русском быте и гостеприимстве. Звуковая культура речи: отработка звуков «ж», «ш». Обогащение словаря детей: комод, половица, гребень. Воспитывать любовь и уважение к истории народной культуры. Развивать навыки речи-доказательства.

У входа в избу встречает хозяйюшка.
Хозяйюшка. Русь деревянная – края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут.
Они прославляют жилища родные,
Раздольные русские песни поют... (Звучит песня.)

Хозяюшка. А почему Русь называют деревянной?

Дети отвечают.

Хозяюшка. Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из бревен. Называли их избами. И все-то в избе было сделано из дерева: и полы, и потолок, и стены, и мебель, и посуда... Наша изба встречает нас красивыми деревянными резными воротами. (Проходят в избу.)

Хозяюшка. Наша изба ровно тепла,

Домом жить – не лукошко шить,

Домом жить – не развеса уши ходить,

Домом жить – обо всем тужить.

Сколько было народных умельцев на Руси? (Хозяюшка разливает чай.)

Чай пить – не дрова рубить! (После угощения дети благодарят, встают и кланяются.)

Мальчик. Эх, возьму я в руки балалайку,

Да потешу я свою хозяйку!

Сядем, братцы, все рядком

Да частушки пропоем! (Исполнение частушек.)

Хозяюшка. Развеселили вас мои пирожки, согрел мой чаек. А помогли мне в этом мои помощники: печка-барыня, самоварище – дружище, у которого сверху – дыра, снизу дыра, а по середине огонь да вода.

Да вот эти четыре братца:

Одним кушаком подпоясаны,

Под одной шляпой стоят. (Показывает на стол.)

А это мои голубки,

Которым место – у прорубки. (Раскладывает ложки.)

Вот какие у меня живут друзья-помощники.

Понравилось ли у меня вам, дорогие гости?

Воспитатель. Наша хозяйюшка в дому, что оладушек в меду. Она прибирает, она подает, одним одна за всех отвечает.

Хозяюшка. Ах! В тереме расписном я живу,

К себе в избу всех гостей приглашу!

Я иду, иду, иду, самовар в руках несу.

Самовар в руках несу, прибауточки пою.

Эх, чай, чай, чай...

Уж ты, кумушка, встречай,

Прибауткой привечай. (Вынимает из печи блины, пироги.)

Как для вас, мои друзья, наварила, напекла

Девяносто два блина, два корыта киселя,

Пятьдесят пирогов – не найти едоков!

Хозяйку потешьте – пирогов моих поешьте!

Не красна изба углами, а красна пирогами! (Гости угощаются.)

Хозяюшка. Из обыкновенного полена могли вырезать вот такую шкатулку, в которой храним мелкие предметы. А как красиво смотрится деревянный комод, отделанный витыми деревянными планками.

Какая русская изба и без скрипа половиц! Без разноцветных самотканых половиков, которые ткали вот на таком деревянном ткацком станке.

Послушайте! О каком предмете я сейчас вам расскажу?

Для кудрей и хохолков

Целых двадцать пять зубков,

И под каждым под зубком

Лягут волосы рядком. (Дети отвечают.)

Хозяюшка. В старину этот предмет называли гребнем. Вот он! Он тоже

деревянный. На что он похож? (Дети отвечают.)

Хозяйюшка. А вот здесь собраны старинные предметы, необходимые для работы в поле. Русские люди придумали и про них загадки:

Двадцать деревянных коней одним поводом веду. (Грабли.)

Блестит, сверкает, по полю гуляет, всю траву срезает. (Коса.)

Кто берет сено тремя зубами. (Вилы.)

Воспитатель. Красны девицы да добры молодцы,

Собирайтесь, наряжайтесь,

На гуланье отправляйтесь.

Спасибо вам, хозяйюшка!

Наделил бы вас Господь

И житьем, и бытьем,

И здоровьицем.

Конспект 3. Тема : «Русские потешки».

Программное содержание. Активизировать в речи детей русские потешки. Активизация словаря: изба, зыбка, коромысло. Закреплять знания детей об утвари русской избы. Развивать языковое чутье.

Предварительная работа:

1. Разучивание русских потешек «Федул и Прошка».
2. Знакомство с народными играми «Как у дяди Грифона», «Горелки», «Тетерка».
3. Разучивание загадок о предметах старинной русской утвари.
4. Игра на русских народных инструментах (ложки, бубен, трещетки, свистульки).

Два скомороха - дети, участники кружка драматизации.

Федул. Под кустом у дорожки сидели скоморошки.

Прошка. Я – скоморох Прошка.

Федул. А я Федул – скоморошка.

Прошка. Фудул, а Федул, что губу надул?

Федул. Кафтан прожег.

Прошка. Зачинить можно?

Федул. Можно, да иглы нет.

Прошка. А велика ли дыра – то?

Федул. Один ворот остался.

Прошка. Под кустом у дорожки сидели скоморошки.

Федул. Они срезали по пруточку, они сделали по гудочку. (Оба гудят.)

Скоморохи. Вы, гуды, гуды, гудите, парней, девок веселите!

(Игра детей на русских народных инструментах под народную мелодию.)

Прошка. У меня, скомороха Прошки, игр да забав полное лукошко!

Федул. Собирайся народ, становись в хоровод, без толчеи, без спешки.

Хоровод «Как у дяди Грифона».

Прошка. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Федул. Стой подоле, гляди в поле – едут там трубачи, да едят калачи.

Прошка. Погляди на небо – звезды горят, журавли летят.

Федул. Раз, два, не воронь, беги, как огонь!

Вместе. Игра в «Горелки».

Воспитатель. «Горелки» – старинная русская игра. Несколько веков игра в «Горелки» была одной из самых любимых игр русского народа. Она сохранилась во многих местах до сих пор. В эту игру любили играть наши прабабушки и прадедушки. (Дети играют.)

Скоморохи проводят конкурс загадок.

Прошка. Стоит терем, в тереме – ящик, в ящике – мучка, в мучке – Жучка. (Изба,

печь, зола, жар.)

Федул. Два братца глядятся, а вместе не сойдутся. (Пол и потолок.)

Прошка. Без рук, без ног, во все стороны кланяется. (Зыбка, люлька.)

Федул. Два брюшка, четыре ушка. (Подушка.)

Прошка. Черный конь скачет в огонь. (Кочерга.)

Федул. Ни свет, ни заря пошел, согнувшись, со двора. (Коромысло.)

Прошка. Мать толста, дочь красна, сын – сокол под небеса ушел. (Печь.)

Федул. Для кудрей и хохолков

Целых двадцать пять зубков,

И под каждым под зубком

Лягут волосы рядком. (Гребень.)

Прошка. Светленько, чистенько – посмотреть любенько. (Зеркало.)

Федул. Четыре братца

Одним кушаком подпоясаны,

Под одной шляпой стоят. (Стол)

Скоморохи. Есть еще одна игра – «Золотые ворота».

Через них Тетерка шла, малых детушек вела, одного оставила.

Игра «Золотые ворота».

Общая пляска «Как у наших у ворот».

Прошка. Жил – был кот Колоброд, он развел огород.

Фудул. Уродился огурец. Играм, песенкам – конец!

Конспект 4. Тема: «Баю, баю, баю, бай! Поскорее засыпай!».

Программное содержание. Активизировать в речи детей русские потешки. Развивать интерес к колыбельным песням. Развивать умения образовывать однокоренные слова. Воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Младенец еще «мама» сказать не умеет, а его уже укладывают спать под уютную песенку. Воспитатель пеленает куклу, приговаривает:

Баю - бай, баю – бай,

Поскорее засыпай.

Укладывает в колыбельку, качает и поет колыбельную песенку:

Ой, люли, люли, люленьки! Дайте Ванечке поспать.

Прилетели гуленьки, Перва гуля говорит:

Прилетели гуленьки, «Надо кашкой покормить»,

Сели возле люленьки. А вторая говорит:

Они стали ворковать, «Ване спать надо велеть».

Ване спать не давать. А третья гуля говорит:

Ой, вы, гули не воркуйте «Погулять надо сходить».

Вот какую ласковую песенку поет мама своему сыночку, а слова какие ласковы подобраны: «гуленьки», «люленьки». И звучат-то они особенно – плавно. В колыбельных песенках часто упоминается котик, который так приятно мурлычет, воркующие голуби – гули, сон, дрема, угомон. Колыбельная песенка все время старается создать образ покоя, тишины... Давайте и мы с вами споем для Ванечки колыбельную песенку.

Баю – бай, баю – бай!

Ты, собаченька, не лай.

И в гудочек, не гуди.

Нашего Ванечку не буди...

Спит крепко наш Ванюша... Мать в огород пойдет. У колыбельки садится девочка-няня. Она качает колыбельку и поет:

Вырастешь большой,

Недосуг будет спать –

Надо работу работать:

Пахать, боронить,

Огород городить,
В лес по ягоды бродить,
По коровушку ходить.
Девочка-няня как бы сама «засыпает».

Воспитатель. А когда совсем устанет няня, рассердится, что Ванюшка в люльке капризничает, она и попугать может:

Баю - баюшки, баю!
Колотушек надою,
Колотушек двадцать пять –
Будет Ваня лучше спать.

Воспитатель. А Ваня уже голову поднимает, садиться хочет. Приходит мама и говорит: «Хватит нашему Ванюшке спать, пора просыпаться, зарядкой заниматься.» Проснется Ваня, затекли ручки-ножки. Ох, как крепко мама запеленала нашего Ванечку. Развернет его мама и начинает поглаживать по животу, массаж, как теперь говорят, делать:

Потягунюшки, порастунюшки!
Поперек – толстунюшки,
А в ножки – ходунюшки,
А в ручки – хватунюшки,
А в роток – говорок,
А в голову – разумок.

Какие хорошие, ласковые слова, верно? И умные, учат малыша, и следит наш Ванечка глазками, где у него ножки, где роток. Поставят Ваню на ножки, держат под бока, подкидывают и приговаривают:

Ай, дыбок, дыбок, дыбок.
Скоро Ванечке годок!
А братишка сажает Ванюшку на ногу, качает и тоже приговаривает:
Поехали, поехали
С орехами, с орехами.
Поскакали, поскакали
С калачами, с калачами.
Вприпрыжку, вприпрыжку,
По кочкам, по кочкам,
Бух в ямку!

Братишка делает вид, что роняет малыша с ноги. А хватать, нет, крепко держит Ванюшку. Ребята, а вы знаете потешки или какие-нибудь игры для таких маленьких? Дети играют с Ванюшкой в игры: «Идет коза рогатая», «Ладушки-ладушки», «Сорока-ворона». Вот сколько няnek у нашего Ванюшки. Не скучно было Ванечке с ними.