



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Организация речевого развития детей старшего дошкольного
возраста на основе регионального материала

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:

_____ % авторского текста

Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована

« ___ » _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой ТМиМДО

_____ Артёменко Б.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-402/096-3-1

Мыльникова Елена Витальевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

Колосова Ирина Викторовна

Челябинск
2018

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические аспекты организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала	
1.1 Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2 Возможности использования регионального материала в организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3 Условия организации речевого развития детей на основе регионального материала.....	19
Выводы по первой главе	23
Глава II. Экспериментальная работа по организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста основе регионального материала	
2.1 Изучение исходного состояния развития речи у детей старшего дошкольного возраста	25
2.2 Реализация условий организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста, на основе регионального материала.....	32
2.3 Результаты экспериментальной работы	38
Выводы по второй главе.....	42
Заключение	44
Список литературы	47
Приложение	52

Введение

Уникальную значимость в становлении личности человека имеет родной язык. «Язык - средство общения, познания, развития - является важнейшим условием ознакомления детей с культурными ценностями общества» [12].

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, СЛ. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, А.М. Шахнарович и др.).

Развитие речи рассматривается не только в сфере овладения языковыми навыками - фонетическими, грамматическими, лексическими, но и, в контексте развития общения детей друг с другом и с взрослыми. Навыки и умения, которые формируются в процессе диалогической речи, необходимы ребенку для развития монологической речи. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе. Развитие речи нужно тесно связывать с развитием мышления ребенка. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями.

Дошкольное образование является первым звеном в системе образования, а речевое развитие занимает одно из центральных мест в дошкольном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребёнка и его формировании. Поэтому одна из главнейших задач детского сада – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературным языком своего народа.

Данное направление представлено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Речевое развитие».

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) так же предусматривает учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования. Подчеркивается важность работы по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет. Освоение образцов литературного краеведения – один из эффективных путей решения задач речевого развития детей дошкольного возраста средствами регионального материала.

В работе с детьми особое значение имеет обращение к художественной литературе, разным по жанру произведениям, которые, наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. «Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка» [33].

Неоценимо значение художественной литературы в обогащении речи дошкольников. Используя определенные формы работы с художественной литературой, воспитатель становится активным участником процесса речевого развития. ФГОС позволяет педагогам варьировать в своей работе формы и методы ознакомления детей с художественной литературой, а также самостоятельно определять репертуар детского чтения. В рамках нашего исследования в качестве регионального материала предполагается использование в работе с детьми произведений писателей и поэтов Южного Урала.

Актуальность рассматриваемой проблемы определила выбор темы исследования: «Организация речевого развития речи детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала».

Цель исследования: изучить возможности организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала.

Объект исследования: процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: условия организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала.

Гипотеза исследования: эффективность развития речи детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих условий ее организации на основе регионального материала:

- проведение игр-драматизаций по мотивам произведений поэтов и писателей Южного Урала;
- организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом регионального материала;
- организация проектной деятельности на основе регионального материала.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать возможности организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала.
3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить условия организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала.

Для достижения поставленных задач использовался комплекс методов исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, педагогический эксперимент.

Исследование осуществлялось в три этапа:

- первый этап - изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования;

- второй этап - проведение экспериментальной работы, реализация условий организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста, на основе регионального материала;

- третий этап - систематизация и обобщение результатов, формулирование выводов.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №197 г. Челябинск».

Практическая значимость исследования заключается в определении условий организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала, которые могут быть реализованы в деятельности других дошкольных учреждений.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава I. Теоретические аспекты организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста

на основе регионального материала

1.1 Особенности развития речи детей

старшего дошкольного возраста

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи и речевого общения — одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте [28].

«Речь - один из видов коммуникативной деятельности человека использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом)» [31].

Дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения - устной речью. Речевое общение в его полном виде (понимание речи и активная речь) развивается постепенно.

Основные задачи развития речи – воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания - решаются на протяжении всего дошкольного детства. Однако на каждом возрастном этапе задачи постепенно усложняются, меняются методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, которые надо решать параллельно и своевременно. Здесь рассмотрение основных задач развития речи у дошкольников начинается с развития связной речи, так как эта задача

включила в себя все стороны речи - фонетическую, лексическую, грамматическую.

В дошкольном детстве ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога по законам литературного языка.

Диалогическая форма речи, являющаяся первичной естественной формой языкового общения, состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова.

Необходимо развивать у детей умение строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать) с использованием разнообразных языковых средств, в соответствии с ситуацией. Для этого проводятся беседы на различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Именно в диалоге ребенок учится выслушивать собеседника, задавать вопросы, отвечать в зависимости от окружающего контекста. Самое главное, что все навыки и умения, которые формировались в процессе диалогической речи, необходимы ребенку и для развития монологической речи.

Овладение связной монологической речью - одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

«Владение связной монологической речью - высшее достижение речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в

тесной связи с развитием всех сторон речи - лексической, грамматической, фонетической. В каждой из этих сторон имеется программное ядро, которое влияет на организацию речевого высказывания и, следовательно, на развитие связной речи» [2].

А.Г. Арушанова говорит о том, что яркой характеристикой речи старшего дошкольника является активное освоение им построения разных типов текстов. Ребенок осваивает форму монолога. Речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения. Совершенствование грамматического строя происходит в связи с развитием связной речи [4].

«При обучении детей построению развернутого высказывания необходимо формировать у них элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец) и представления о способах (средствах) связи между предложениями и структурными частями высказывания» [12].

Именно способы связи между предложениями выступают как одно из важных условий формирования связности речевого высказывания. Особое внимание при обучении детей правильному построению предложений необходимо уделять упражнениям, развивающим применение правильного порядка слов, устранение повторения однотипных конструкций, правильное согласование слов и предложений. «У детей необходимо сформировать элементарное представление о структуре предложения и о правильном использовании лексики в предложениях разных типов. Для этого дети должны усвоить разные способы сочетания слов в предложении, понимать некоторые смысловые и грамматические связи между словами и уметь интонационно оформить предложение, соблюдая интонацию его конца» [2].

В процессе овладения речью ребенок приобретает навыки образования и употребления грамматических форм. Формирование грамматического строя речи у дошкольника включает работу над морфологией, изучающей грамматические значения в пределах слова (изменение слова по родам, числам, падежам), словообразованием (созданием нового слова на базе

другого с помощью специальных средств), синтаксисом (сочетаемостью и порядком следования слов, построением простых и сложных предложений).

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей - усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Следовательно, при формировании грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста закладывается умение оперировать синтаксическими единицами, обеспечивается сознательный выбор языковых средств, в конкретных условиях общения и в процессе построения связного монологического высказывания. Необходимо научить ребенка сознательно пользоваться языковыми грамматическими средствами (словами, словосочетаниями, предложениями) при передаче своих мыслей и при построении высказывания любого типа (описания, повествования, рассуждения), а также понимать уместность применения предложений разных типов в разных контекстах.

«Для всех детей дошкольного возраста необходима тесная связь представления со словом. Родители и воспитатели должны следить не только за тем, чтобы словарь ребенка пополнялся новыми словами, но и уточнять слова, которыми ребенок постоянно пользуется, но имеет весьма неточное представление о предмете, который обозначает данное слово» [26].

Ребенок должен пользоваться словом, употреблять его в речи. Если он употребляет новое слово непринужденно и по смыслу, значит, это слово действительно вошло в его активный словарный запас. «Главными задачами словарной работы являются обогащение, расширение и активизация словарного запаса. Основу обогащения словаря составляет введение в языковое сознание ребенка тематических групп слов, синонимических рядов, антонимических пар, многозначных слов» [2].

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность, выразительность. «Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. И, наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения» [34].

Таким образом, мы выяснили особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. Шестой и седьмой год жизни — этап овладения способами грамматически правильного построения развернутых связных высказываний, активного освоения сложного синтаксиса при произвольном построении монолога, этап формирования грамматически и фонетически правильной речи, освоения способов

вычленения из речи (осознания) предложения, слова, звука. В старшем дошкольном возрасте происходит также становление скоординированного диалога со сверстниками, развитие субъектности и инициативности в диалоге со взрослым [4]. К концу дошкольного периода дети должны владеть развернутой фразовой речью, фонетически, лексически и грамматически правильно оформленной [21].

1.2 Возможности использования регионального материала в организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста

В связи с введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется региональному компоненту. Региональным компонентом считается часть содержания предметов базисного плана, включающих материалы о регионе.

Очень важно проводить работу в ДОО по формированию у дошкольника чувства любви и уважения к своей малой Родине, воспитывать в нем эмоционально-положительное отношение к местам, где он живет. Региональный материал в дошкольном образовании помогает детям ощутить и осознать принадлежность к своей малой Родине, к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане. Именно поэтому реализация регионального компонента является важнейшей составляющей образовательного процесса.

Региональный материал в основной образовательной программе дошкольной образовательной организации подразделяется на следующие направления:

- природа Уральского региона (географические, климатические особенности);
- животный мир Уральского региона (насекомые, птицы, рыбы, звери);
- растительный мир Уральского региона (деревья, кустарники, травы, грибы и т.п.);
- художественные произведения региональных авторов и произведения устного народного творчества коренных народов Уральского региона, проживающих на территории Южного Урала: сказки, малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки и др.).

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме непосредственно образовательной деятельности, так и в форме совместной деятельности при организации

режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей:

«Познавательное развитие» (природа Уральского региона, растительный и животный мир, культура и быт народов Южного Урала);

«Речевое развитие» (художественные произведения региональных авторов и произведения устного народного творчества народов Южного Урала);

«Художественно-эстетическое развитие» (продуктивная деятельность по мотивам произведений устного народного творчества народов Южного Урала и художественных произведений региональных авторов);

«Физическое развитие» (подвижные игры народов Южного Урала).

Следовательно, для организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста, в рамках нашего исследования в качестве регионального материала предполагается использование в работе с детьми произведений писателей и поэтов Южного Урала.

Необходимо отметить, что одним из аспектов речевого развития дошкольников является знакомство с книжной культурой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, но и заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе. Ведь, как отметил в этой связи В.А. Сухомлинский, что чтение книг является тропинкой, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка.

Чтение художественной литературы раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве. Но для того чтобы этого достичь, необходима

специальная работа по анализу литературных произведений, в результате которой дети научатся различать литературные жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, взаимосвязь содержания и художественной формы.

Устное народное творчество, иначе называемое фольклором, включает в себя непрофессионально созданные произведения всех родов и жанров. Это и эпос – произведения повествовательного рода: песни о героях, исторических событиях, сказки, предания, былины. Уральский фольклор имеет свои особенности, однако особенности эти незначительны, связаны с внешними аксессуарами и не отражаются на человеческих качествах героев. Конечно условия жизни, природы и т.п. наложили свой отпечаток и на уральскую литературу, и на фольклор.

«Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, потешки, считалки)» [14].

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Значение регионального принципа в изучении литературы признается всеми психологами и педагогами. Изучение «культурного региона» углубляет наши представления об исторических культурных связях той или иной местности с жизнью всей страны, раскрывает богатство и многообразие национальной художественной культуры. Часть уральского фольклора – национальные сказки. В них меньше шаблонов, но именно из них мы узнаём много интересного о быте людей, их образе жизни. Именно поэтому важно знакомить ребёнка с книгой как можно раньше, подбирая произведения, относительно возраста и интересов. В арсенале писателей и поэтов Южного Урала великое множество произведений на любой вкус и возраст.

Читая детям эти произведения, мы не только развиваем мышление и память ребенка, но и воспитываем чувство патриотизма и любви к родному краю.

Южный Урал гордится своими писателями и поэтами. Нашей литературе для детей и подростков полтора столетия. Книги южноуральских авторов известны не только на Урале, но и во всей стране.

Специалисты рекомендуют начинать читать ребенку с самого раннего возраста. Начиная с младшей группы, детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы «расскажу сказку, прочитаю стихотворение» и т.п. Педагог использует в работе с малышами малые фольклорные формы, которые, по словам К.Д.Ушинского, раскрывают живописность русского языка. На Урале представителем *«материнской поэзии»* является Нина Васильевна Пикулева, её так же называют «Челябинская Агния Барто», которая умеет писать даже для тех, кто еще не только не читает, но еще и не говорит.

В средней группе мы продолжаем знакомить детей с произведениями устного народного творчества, и, прежде всего со сказками Уральского региона (русские народные, башкирские, татарские сказки). В сказках и сказках зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Отличным выбором станут сказки и сказы С. Власовой, Ю. Подкорытова о прекрасной и мудрой природе, добрых и справедливых героях, со своеобразной и затейливой топонимикой – поможет ребенку ощутить неповторимый аромат уральской речи, уяснить происхождение названий местных озер и гор, укрепит его привязанность к родному слову и

родной земле с ее замечательной природой, мужественными людьми и славной историей. Уместный комментарий взрослого позволит детям проникнуть в подтекст русских и башкирских народных сказок и авторских обработок фольклора, развлечься с героями Л. Рахлиса и С. Гершуни, посмеяться над виртуозными стихотворными забавами Н. Шилова и озорными шутками А. Борченко, приобщиться к насыщенному, динамичному ритму жизни маленьких героев Н. Пикулевой и откликнуться на веселую поучительность ее прибауток, приговорок, уговорушек, дразнилок, загадок, проникнуться нежной приязнью к окружающему и вдумчиво - философичной наблюдательностью А. Горской, очароваться изящными пейзажными зарисовками – картинками с натуры – Л. Татьяничевой, восхититься многообразием детского мира и запоминающимися портретами животных Л. Преображенской, заразиться вещественной конкретикой поэтических образов В. Сулова [38].

В старшем дошкольном возрасте воспитатель планирует занятия, специально посвященные русскому народному творчеству. Дети продолжают знакомиться с Уральскими поэтами и писателями. Старших дошкольников можно познакомить и с более серьезными, глубокими по содержанию произведениями национального эпоса: легендами, былинами, сказками.

В программе «Наш дом - Южный Урал» представлены к ознакомлению уральские легенды и предания: «Как возникли Луна и Уральские горы», «Происхождение башкир», «Магнитка» и т.д.

Старинные предания и легенды о Земле Уральской переходили из поколения в поколение, передавались из уст в уста, освещая историю края светом мудрости. В легендах нет ни одного лишнего слова, все сказанное героями несет печать Вечности, пропитано силой Земли Русской. В народных сказах, легендах, преданиях всегда заключена Тайна. На Урале появились писатели, которые сочиняли сказы, достойные народных сказов и легенд, с такой, же мудростью, знанием истории народов Урала, ярким самобытным языком. Первый сказитель, конечно, — Павел Петрович Бажов. Бажова

называют символом Урала, он открыл миру Урал во всей его красоте: природу, историю, людей, их уральские характеры, верования, самобытный язык.

Нельзя не согласиться с высказыванием Е.И. Тихеевой, глубина содержания которого показывает, что прежде всего, и главнейшим образом, надо заботиться о том, чтобы всеми мерами при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способствовать точному мышлению, возникновению и упрочнению значительных по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение. Сущность слова складывается из его содержания и формы. Гармоничное единение того и другого обуславливает ценность слова.

Исходя из вышеизложенного, есть основания говорить, что использование регионального материала в развитии речи детей старшего дошкольного возраста, а именно регулярное чтение с дошкольником художественной литературы авторов Южного Урала, является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. А сопутствующая работа по ознакомлению детей с региональным народным творчеством является важной стороной общей работы по формированию патриотических чувств, воспитанию любви и интереса к своей малой родине, к ее народу, а так же помогает ребятам узнавать самих себя, цену дружбы, формирует потребность открывать мир вокруг.

1.3 Условия организации речевого развития детей на основе регионального материала

На первом этапе исследования мы сформулировали гипотезу, согласно которой эффективность развития речи детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих условий ее организации на основе регионального материала:

- проведение игр-драматизаций по мотивам произведений поэтов и писателей Южного Урала;
- организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом регионального материала;
- организация проектной деятельности на основе регионального материала.

Проведение игр – драматизаций по мотивам произведений писателей и поэтов Южного Урала. Известно, что художественная литература положительно влияет на выразительность речи. Так же, выразительные средства речи (фразеологизмы, эпитеты, метафоры) дети могут закрепить в театрализованных представлениях и играх - драматизациях. Игра – драматизация одна из видов игр, которые основаны на обыгрывании литературных произведений. Художественная литература и особенно сказки, является для детей дошкольного возраста особой формой действительности – это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях, в которых доступно и ярко описаны люди, их деятельность и взаимоотношения, а так же окружающий мир. «Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал» [3].

Проведение игр – драматизаций, основанных на произведениях авторов Южного Урала и народных сказок, позволяет развивать чувство любви к своему народу, к своей Родине, узнавать свою историю и особенности своего

края. В такой игре дети овладевают родной речью и навыками речевого общения через художественные образы. Игра – драматизация является эффективным методом развития коммуникативных навыков, эмоционально волевой сферы и речи детей старшего дошкольного возраста.

Организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом регионального материала. Создание развивающей предметно - пространственной речевой среды направлено на обеспечение естественности и функциональной целесообразности использования педагогом произведений фольклора в образовательном процессе в разных видах деятельности. Дополнением к текстам является наглядный материал: предметы быта, иллюстрации, народные игрушки, книги с различными жанрами литературных произведений южноуральских авторов, дидактические игры, костюмы и элементы костюмов, атрибуты для игр – драматизаций для педагогов и детей.

В старшем дошкольном возрасте целесообразно привлекать детей к созданию развивающей предметно - пространственной среды, обогащать среду результатами изобразительного (поделки, рисунки) и словесного (альбомы придуманных детьми сказок, рассказов, небылиц и т.п.) творчества детей. Наличие в группе или в детском саду избы – музея позволяет не только помочь детям представить предметы, упоминаемые в литературных произведениях, понять их назначение, но и показать детям условия бытования народов Южного Урала. Предметно – пространственная среда может включать наглядно – иллюстративный материал, который позволяет визуально познакомить дошкольников с фотографиями южноуральских поэтов и писателей, с иллюстрациями природы, людей труда, произведениями декоративно – прикладного искусства. Материал фонотек может содержать записи пения птиц, голосов представителей животного мира Южного Урала, народных музыкальных инструментов, окружающих поэтику и красоту родного края [18].

Организация проектной деятельности на основе регионального материала. Обращение к проектной деятельности, как условию эффективного развития речи дошкольников, объясняем негативной социокультурной ситуацией, сложившейся в современном обществе. Одной из них, на наш взгляд, является разрыв коммуникативных связей между миром детей и миром взрослых, отчуждение взрослых от детей, лишение их содержательных (живых) способов общения. К сожалению, взрослые все чаще относятся крайне неуважительно к слову, не владеют им, не умеют грамотно выражать свои мысли, недооценивают роль звучащего слова в развитии и воспитании ребенка. Живое слово (разговор, беседа, рассказывание), чтение художественных произведений, вытесняется просмотром мультфильмов, компьютерными играми.

В развитии речи детей ведущая роль принадлежит взрослым: воспитателю — в детском саду, родителям и близким — в семье. От культуры речи взрослых, от того, как они говорят с ребенком, сколько внимания уделяют речевому общению с ним, во многом зависят успехи дошкольника в усвоении языка [26].

В связи с этим, мы обратили внимание на метод проекта, который являясь совместной формой сотрудничества педагогов, детей и их родителей, может компенсировать проблему дефицита общения, совместной деятельности в семье, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнерские отношения, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

Использование произведений писателей и поэтов Южного Урала в проектной деятельности призвано способствовать формированию у детей духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала и исследовательской активности, развитию эстетических чувств и обогащению эмоций, формированию познавательных ценностей и коммуникативных

навыков. Любая территория страны, независимо от её размера, уникальна по своим историческим, культурным, природным, географическим характеристикам. Значимость этих характеристик, указывает на необходимость использования этой социокультурной составляющей в образовательном процессе (Н.Л. Васильев, В.П. Зинченко, Д.А. Пряхин и другие). А использование возможностей данного направления в совместной детско-взрослой деятельности, позволит родителям приобрести опыт содержательного взаимодействия с собственным ребенком, стать ближе друг другу, посредством чтения художественных произведений и организации процесса живого общения с ребенком.

Исходя из вышеизложенного, мы теоретически обосновали условия организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала, которые будут апробированы на формирующем этапе экспериментальной работы.

Выводы по I главе

Таким образом, мы изучили особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. Шестой и седьмой год жизни — этап овладения способами грамматически правильного построения развернутых связных высказываний, активного освоения сложного синтаксиса при произвольном построении монолога, этап формирования грамматически и фонетически правильной речи, освоения способов вычленения из речи (осознания) предложения, слова, звука. В старшем дошкольном возрасте происходит также становление скоординированного диалога со сверстниками, развитие субъектности и инициативности в диалоге со взрослым [4]. К концу дошкольного периода дети должны владеть развернутой фразовой речью, фонетически, лексически и грамматически правильно оформленной [21].

Исходя из вышеизложенного, есть основания говорить, что использование регионального материала в развитии речи детей старшего дошкольного возраста, а именно регулярное чтение с дошкольником художественной литературы авторов Южного Урала, является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. А сопутствующая работа по ознакомлению детей с региональным народным творчеством является важной стороной общей работы по формированию патриотических чувств, воспитанию любви и интереса к своей малой родине, к ее народу, а так же помогает ребятам узнавать самих себя, цену дружбы, формирует потребность открывать мир вокруг.

Следовательно, условиями, обеспечивающими эффективность организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала являются:

- проведение игр-драматизаций по мотивам произведений поэтов и писателей Южного Урала;
- организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом регионального материала;
- организация проектной деятельности на основе регионального материала.

Глава II. Экспериментальная работа по организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала

2.1 Изучение исходного состояния развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «ДС №197 г. Челябинска». В ДОУ функционируют две подготовительных к школе группы. Списочный состав групп - 20 и 21 человек.

Цель эксперимента: изучить исходное состояние развития речи у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп.

Задачи:

1. Подобрать и провести диагностику состояния речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать результаты диагностики.
3. Изучить и проанализировать состояние развивающей предметно – пространственной среды групп, а именно использование регионального материала для ее организации.
4. Провести опрос воспитателей групп по использованию регионального материала в разработке педагогических проектов, которые они используют в работе с детьми.
5. Разработать условия организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала.

На основании требований к данной возрастной группе в образовательной области «Речевое развитие», мы выбрали те параметры, по которым будем оценивать состояние речи старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп.

Вопросы для диагностики были отобраны из «Мониторинга освоения ребенком основной образовательной программы в ДОУ»:

1. Использует слова разных частей речи в точном соответствии с их значением

2. Называет в последовательности звуки и слоги в словах
3. Называет в последовательности слова в предложении
4. Определяет место звука в слове
5. Правильно употребляет соответствующие термины
6. Различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение»
7. Соблюдает элементарные нормы словопроизношения, постановки словесного ударения
8. Умеет проводить звуковой анализ слов
9. Умеет членить слова на слоги (2-4) и составлять из слова из слогов
10. Активно пользуется эмоционально-оценочной лексикой и выразительными средствами языка
11. Дифференцированно использует разнообразные формулы речевого этикета в общении со взрослыми и сверстниками
12. Использует разнообразные способы словообразования, сложные предложения разных видов, разные языковые средства для соединения частей предложения
13. Пользуется естественной интонацией разговорной речи
14. Правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо произносит слова и словосочетания
15. Свободно пользуется речью для установления контакта, поддержания и завершения разговора
16. Составляет по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы
17. Участвует в коллективной беседе (самостоятельно формулирует и задаёт вопросы, аргументировано отвечает на вопросы)
18. Знаком с произведениями детских писателей и поэтов Южного Урала
19. Импровизирует на основе литературных произведений
20. Называет авторов и иллюстраторов детских книг (2–4)
21. Самостоятельно пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения

22. Способен воспринимать текст в единстве содержания и формы

23. Способен осознавать события, которых не было в личном опыте, улавливать подтекст

24. Умеет прочитать стихотворение, используя разнообразные средства выразительности

25. Умеет различать жанры литературных произведений, выделяя их характерные особенности

26. Эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения.

На основании проведённой работы были созданы диагностические карты. Результаты диагностики в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Результаты обследования речи детей экспериментальной группы

№ вопроса	Альберт	Матвей	Катя А.	Катя В.	Ксюша	Марсель	Арина З.	Максим	Полина	Никита	Вика	Алина	Арина Н.	Ваня	Таня	Глеб	Алёна	Саша	Костя	Тимур
1.	в	в	ср	ср	в	ср	н	н	н	в	в	ср	ср	н	в	ср	ср	ср	ср	в
2.	ср	ср	н	н	ср	н	н	н	н	в	ср	ср	н	н	ср	ср	ср	ср	н	в
3.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	н	в	ср	ср	ср	ср	в
4.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в
5.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	н	в	в	в	в	ср	в
6.	в	в	в	в	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
7.	в	в	в	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
8.	ср	в	ср	ср	в	ср	ср	н	н	в	ср	в	н	н	ср	ср	ср	ср	ср	в
9.	ср	в	ср	н	в	ср	н	н	н	в	ср	в	ср	н	в	ср	ср	ср	ср	в
10.	в	в	в	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
11.	в	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
12.	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	н	н	в	в	ср	ср	н	в	в	в	в	ср	в
13.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в

14.	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	н	н	в	в	н	ср	н	в	в	в	н	ср	в
15.	в	в	ср	в	в	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
16.	ср	ср	н	н	ср	ср	н	н	н	ср	в	н	ср	н	ср	в	ср	ср	н	ср
17.	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	н	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
18.	ср	ср	н	н	ср	н	н	н	н	н	ср	н	н	н	ср	ср	ср	ср	н	ср
19.	ср	ср	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	ср	ср	ср	н	н	ср
20.	ср	ср	н	н	ср	н	н	н	н	ср	ср	н	н	н	ср	ср	ср	ср	н	ср
21.	ср	ср	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	ср	н	н	н	ср	ср	ср	ср	н	ср
22.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в
23.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	ср	в	в	ср	в
24.	в	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	ср
25.	ср	в	ср	н	в	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
26.	ср	в	в	ср	в	ср	в	н	в	ср	в	н	ср	ср	в	в	в	в	ср	ср
Об щий балл	в	в	ср	ср	в	ср	ср	н	ср	в	в	ср	ср	н	в	ср	ср	ср	ср	в

Таблица 2

Результаты обследования речи детей контрольной группы

№ воп роса	Володя	Семен	Артём Б.	Андрей	Лейла	Ульяна	Любовь	Максим К	Марина	Глеб	Егор	Артём Н.	Тимур	Иван	Карина	Максим С	Ярослав	Светлана	София	Алина	Михаил
1.	в	ср	ср	в	в	в	н	ср	в	ср	в	в	в	ср	н	ср	в	в	в	ср	ср
2.	ср	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	ср	ср	ср	ср	н	н	н	ср	ср	ср	ср	н
3.	в	ср	ср	в	ср	в	ср	ср	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср
4.	в	ср	ср	в	ср	ср	н	н	в	ср	в	в	ср	н	ср	ср	ср	в	в	в	ср
5.	в	ср	ср	в	в	в	н	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	н	ср	ср	ср	в	ср	ср
6.	в	в	ср	в	ср	в	ср	ср	в	в	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср
7.	в	в	ср	в	ср	в	ср	ср	в	ср	в	в	ср	н	ср	н	ср	в	в	ср	н
8.	ср	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	ср	ср	ср	ср	н	ср	н	ср	ср	ср	ср	н

9.	ср	ср	н	в	ср	в	н	н	ср	ср	в	в	ср	н	н	н	ср	в	в	ср	н	
10.	в	в	ср	в	ср	в	ср	ср	в	ср	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	
11.	в	ср	ср	ср	ср	в	ср	н	в	ср	в	в	ср	н	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	
12.	ср	ср	н	ср	н	ср	н	н	ср	н	ср	ср	н	н	ср	н	ср	ср	в	ср	н	
13.	в	в	ср	в	ср	в	ср	ср	в	в	в	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	
14.	в	ср	н	в	ср	в	н	н	в	ср	в	в	ср	н	н	н	ср	в	в	ср	н	
15.	в	ср	ср	в	в	в	н	н	в	ср	в	ср	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	
16.	ср	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	н	ср	ср	н	н	н	н	ср	ср	ср	ср	н	
17.	в	ср	ср	в	ср	в	ср	ср	в	ср	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	
18.	ср	н	н	ср	н	ср	н	н	ср	н	ср	ср	н	н	н	н	ср	ср	н	н		
19.	ср	н	н	н	н	ср	н	н	ср	н	ср	н	н	н	н	ср	н	ср	ср	н	н	
20.	ср	н	н	ср	н	ср	н	н	ср	н	ср	ср	ср	н	н	н	н	ср	ср	н	н	
21.	ср	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	ср	ср	ср	ср	н	
22.	в	в	ср	в	в	в	ср	ср	в	ср	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср
23.	в	ср	ср	в	ср	в	ср	н	в	ср	в	в	ср	н	н	н	ср	в	в	ср	н	
24.	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	ср	в	в	ср	н	н	н	ср	ср	ср	ср	ср	
25.	в	ср	ср	ср	ср	в	н	ср	в	ср	в	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	в	ср	ср	
26.	в	ср	ср	в	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср
Общ ий балл	в	ср	ср	в	ср	в	н	н	в	ср	в	в	ср	н	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср

Проанализировав результаты диагностического обследования детей экспериментальной и контрольной групп, мы установили, что состояние речи детей старшего дошкольного возраста, находится примерно на одном уровне развития. В экспериментальной группе, в составе из 20 детей - 7 детей имеют высокий уровень состояния речи, 11 детей имеют средний уровень, 2 ребёнка с низким уровнем состояния речи. В контрольной группе, состоящей из 21 ребёнка – 8 детей с высоким уровнем состояния речи, 10 со средним

уровнем и 3 ребёнка с низким уровнем состояния речи. Проблемы были выявлены по вопросам:

16. Составляет по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы

18. Знаком с произведениями детских писателей и поэтов Южного Урала

19. Импровизирует на основе литературных произведений

20. Называет авторов и иллюстраторов детских книг (2–4)

21. Самостоятельно пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения.

Изучая организацию развивающей предметно – пространственной среды групп, мы обратили внимание на то, что насыщая групповое пространство, воспитатели позаботились о том, чтобы дети в группе могли удовлетворить свои потребности в познании, движении, общении со взрослыми и сверстниками. Группы оснащены игровым и дидактическим оборудованием. Это и наглядный, и раздаточный материал, который обеспечивает определенный уровень познавательно-речевого развития детей. Однако, следует отметить, что использование регионального материала в организации развивающей предметно – пространственной среды, педагоги не учли. В группах мало материала краеведческого характера. Так же, по результатам опроса воспитателей, метод проектов, который они используют в работе с детьми, не предусматривает использование регионального материала.

Таким образом, мы изучили исходное состояние развития речи старших дошкольников, и проанализировали развивающую предметно-пространственную среду группы. Полученные данные послужили основой для разработки и реализации условий организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала, а именно: проведение игр-драматизаций по мотивам художественных произведений поэтов и писателей Южного Урала, организация развивающей

предметно – пространственной среды с учетом регионального материала, организация проектной деятельности на основе регионального материала.

2.2 Реализация условий организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала

Для проверки гипотезы нашего исследования, согласно которой эффективность развития речи детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией условий ее организации на основе регионального материала (проведение игр-драматизаций по мотивам художественных произведений поэтов и писателей Южного Урала; организация развивающей предметно – пространственной среды с учетом регионального материала; организация проектной деятельности на основе регионального материала), нам необходимо провести экспериментальную работу.

Цель экспериментальной работы: реализация условий организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста на основе регионального материала.

Игры – драматизации по мотивам художественных произведений поэтов и писателей Южного Урала. По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности А. И. Бурениной, Т. Н. Дороновой, М. Д. Маханевой, Л. Г. Миланович, Н. Ф. Сорокиной и др., театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей [27].

Игра-драматизация – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Театрализованная деятельность наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Л.С. Выготский назвал игровую деятельность «девятым валом психического развития».

Игры – драматизации разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание стихотворения, сказки или рассказа. Сказки – особо любимый детьми репертуар. Здесь образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной

мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое и дошкольники охотно воспроизводят их. Особенно интересны сказки, где действующие лица – звери.

Для решения педагогических задач по развитию речи детей старшего дошкольного возраста мы организовали игру – драматизацию по мотивам сказки В.Н.Кузнецова «Базар». Сказки нашего региона не в полной мере адаптированы для понимания детьми дошкольного возраста. Подбирая сказку для игры – драматизации, мы отобрали произведение небольшое по объему, персонажи сказки - животные (Приложение 1).

Сказка написана 80 лет назад, в 1937 году Василием Кузнецовым для своего сына. Её напечатали в Челябинске, но известна, она стала по всему Советскому Союзу. В годы Великой Отечественной войны челябинский артист Петр Кулешов в составе фронтовой бригады артистов читал бойцам подаренную ему автором книгу в перерывах между боями. Сказка так нравилась, что солдаты её переписывали и отправляли с фронта своим детям.

Первые слова, которые приходят в голову, когда рассказываешь о сказке «Базар» – это ярко, празднично, радостно, позитивно. Сказка очень хорошо воспринимается детьми. Вкусно рифмованный язык, яркие образы (петух, гусак, индюк, кукушка) и семейные ценности (кошачья семья идет на базар) – всё создает атмосферу праздника, радости, позитивного настроения.

Нашу работу по организации игры мы разделили на три этапа:

- художественное восприятие литературного произведения;
- освоение специальных умений для становления основной позиции – актер;
- самостоятельная творческая деятельность.

В игре-драматизации по сказке «Базар» происходит активизация и обогащение словаря, совершенствование звуковой культуры речи, ее интонационный строй; улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй; развивается сила голоса, интонация, выразительность речи. Дети стремились познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность игры-

драматизации как творческой деятельности, которая способствует развитию речи детей.

Развивающая предметно – пространственная среда с учетом регионального материала. Одно из условий, для полноценного познавательно-речевого развития детей, предусматривает обеспечение развивающей предметно-пространственной среды в ДОО. «Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития» [35].

Творческое развитие ребенка дошкольного возраста успешно формируется в условиях предметно-развивающей среды, которая обеспечивает разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта ребенка. В пустых стенах ребенок не заговорит – заметила в свое время Е. И. Тихеева. Насыщая групповое пространство, педагоги заботятся в первую очередь о том, чтобы дети в группе могли удовлетворить свои важные жизненные потребности в движении, познании, общении со взрослыми и сверстниками. Группы должны быть оснащены современным игровым и дидактическим оборудованием, которое включает наглядный, раздаточный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательно-речевого развития детей.

Таким образом, мы спроектировали модель развивающей предметно – пространственной среды как условие организации речевого развития детей старшего дошкольного возраста, на основе регионального материала, включающую в себя:

«Изба – музей» - позволяет не только помочь детям представить предметы, упоминаемые в литературных произведениях, понять их назначение, но и показать детям условия бытования народов Южного Урала.

Обращение к предметному миру является очень действенным средством воспитания национального и патриотического сознания, доступно и интересно ребенку. Предметы быта – это незаменимое “учебное пособие”, которое дети могут потрогать, пощупать и ощутить.

Театральная зона – с народными костюмами, головными уборами, обувью, украшениями.

Уголок сюжетно-ролевых игр - с предметами быта, домашней утварью.

Книжный уголок - с художественной литературой и литературой познавательной направленности (книги о Урале, произведения писателей и поэтов Южного Урала, национальный фольклор).

Уголок творчества – с изделиями народно–прикладного творчества и алгоритмом и материалом для изготовления изделий.

Уголок патриотического воспитания «Моя Родина Россия» - с символикой страны, региона, города, альбомами, фото-иллюстрациями.

Проектная деятельность на основе регионального материала. Предполагает активное сотрудничество педагогов, детей и их родителей. Она способствует развитию творчества в разных видах познавательно-речевой деятельности, обеспечивает современный интегрированный подход в воспитании и обучении детей. Обязательным условием реализации проекта является активизация речевой деятельности детей, совместное речевое творчество. Участвуя в разработке и реализации проекта, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса и начинают осознавать свою роль в нем. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, однако для всестороннего развития ребенка необходимо их тесное взаимодействие. Дошкольное учреждение играет важную роль в формировании речевой компетентности ребенка. Но насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению, ее заинтересованности педагогическим процессом и целями дошкольного воспитания. Овладение ребенком речью

успешнее идет тогда, когда с ним занимаются не только в дошкольном учреждении, но и в семье. Исходя из этого, мы разработали проект «Книга – лучший друг!» (Приложение 2).

Программное содержание:

- расширять и активизировать словарь детей посредством исконно русских и региональных слов и понятий;
- использование речевых форм выразительности речи в разных видах деятельности и повседневной жизни;
- приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры;
- воспитывать любовь к Южному Уралу, художественному слову, красоте и мудрости русской речи;
- повышение интереса к произведениям южноуральских писателей, как у детей, так и родителей воспитанников.

В рамках проекта «Книга – лучший друг!», мы организовали «Круглый стол» для родителей с тематическим названием «Ребенок и книга» (Приложение 3), задачей которого являлась организация педагогического просвещения родителей о том, какую роль играет художественная литература в развитии речи старших дошкольников; как важно использовать художественные произведения авторов Южного Урала; помочь родителям выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму); подвести родителей к пониманию того, что книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи.

Таким образом были реализованы условия организации речевого развития детей на основе регионального материала. Подводя итог вышеизложенному, можно сказать, что главная задача педагога - пробудить у каждого ребенка интерес к чтению и рассматриванию иллюстраций, научить правильно обращаться с книгой, как можно чаще обращать их внимание на региональный фольклор, делиться своими знаниями с товарищами. Нужно

добиться, чтобы в детском саду художественное слово было постоянным спутником детей, находя отражение в развивающей предметно - пространственной среде, звучало в повседневной разговорной речи и в праздничной обстановке, оживая в инсценировках и играх-драматизациях, а так же прививало любовь к родному краю, родной культуре, родному городу и к родной речи, а это на сегодня одна из главных задач педагогов и родителей.

2.3 Результаты экспериментальной работы

После того как была проведена экспериментальная работа, мы вновь провели диагностику состояния речи детей экспериментальной и контрольной групп, для того чтобы убедиться в эффективности использования нами произведения писателей и поэтов Южного Урала в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе используются те же вопросы для диагностики, что и на этапе изучения состояния речи, чтобы сопоставить результаты. На основе сопоставления данных можно судить об эффективности применения произведений писателей и поэтов Южного Урала в развитии речи старших дошкольников.

Результаты диагностики занесены в таблицы 3 и 4.

Таблица 3

Результаты обследования речи детей экспериментальной группы

№ вопроса	Альберт	Матвей	Каця А.	Каця В.	Ксюша	Марсель	Арина З.	Максим	Полина	Никита	Вика	Алина	Арина Н.	Ваня	Таня	Глеб	Алёна	Саша	Костя	Тимур
1.	в	в	ср	ср	в	ср	н	н	н	в	в	ср	ср	н	в	ср	ср	ср	ср	в
2.	ср	ср	н	н	ср	н	н	н	н	в	ср	ср	н	н	ср	ср	ср	ср	н	в
3.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	ср	в	ср	ср	в
4.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в
5.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	н	в	в	в	в	ср	в
6.	в	в	в	в	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
7.	в	в	в	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
8.	ср	в	ср	ср	в	ср	ср	н	н	в	ср	в	н	н	ср	ср	ср	ср	ср	в
9.	ср	в	ср	н	в	ср	н	н	н	в	ср	в	ср	н	в	ср	ср	ср	ср	в
10.	в	в	в	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
11.	в	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
12.	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	н	н	в	в	ср	ср	н	в	в	в	в	ср	в

13.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в
14.	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	н	н	в	в	н	ср	ср	в	в	в	н	ср	в
15.	в	в	ср	в	в	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
16.	в	в	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	ср	в	ср	в	в	в	в	ср	в
17.	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	н	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
18.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
19.	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в
20.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
21.	в	в	в	ср	в	в	в	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
22.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в
23.	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	ср	в	в	ср	в
24.	в	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	ср
25.	ср	в	ср	н	в	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср	в	в	в	в	ср	в
26.	ср	в	в	ср	в	ср	в	н	в	ср	в	н	ср	ср	в	в	в	в	ср	ср
Об щий балл	в	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	в

Таблица 4

Результаты обследования речи детей контрольной группы

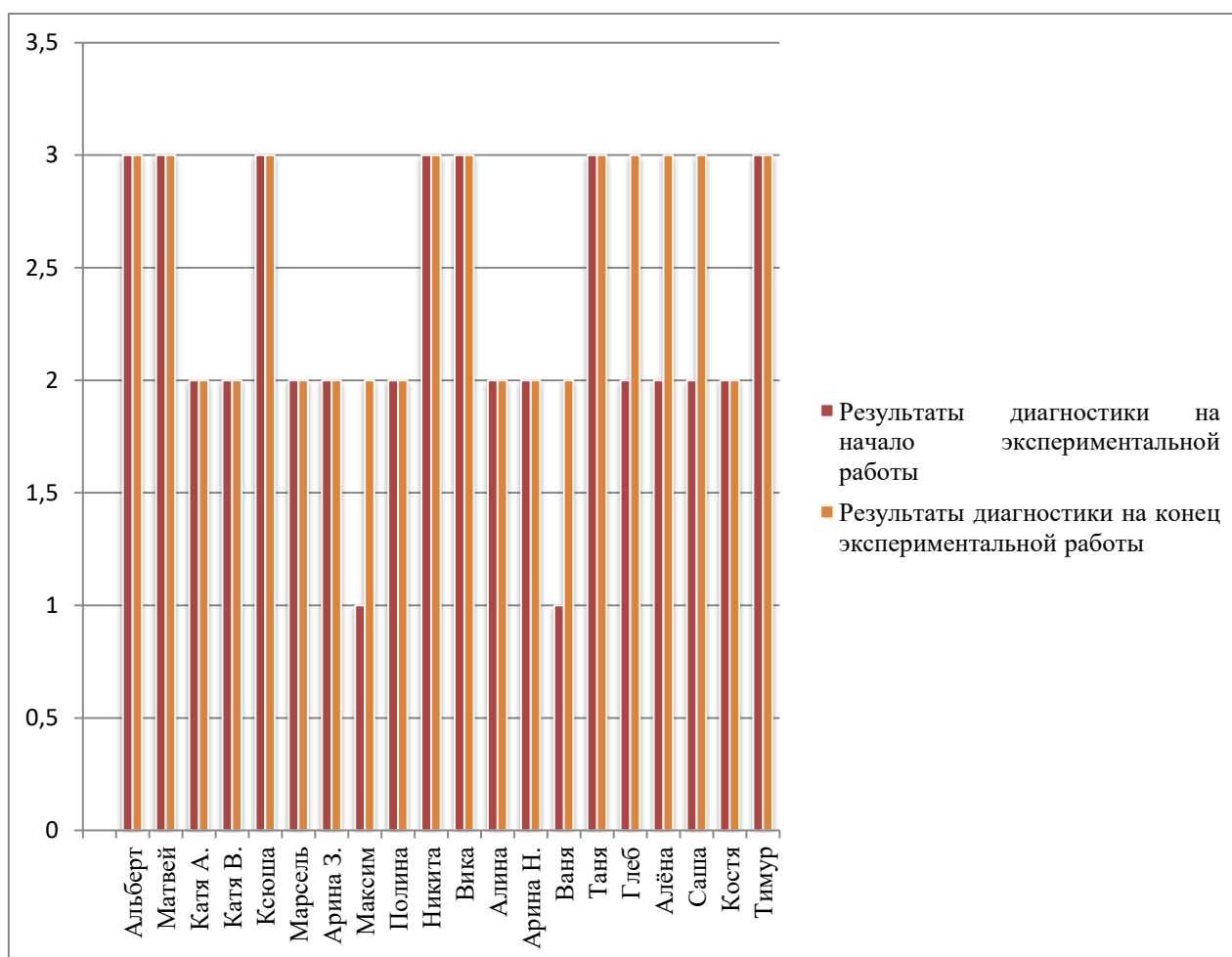
№ воп роса	Володя	Семен	Артём Б.	Андрей	Лейла	Ульяна	Любовь	Максим К	Марина	Глеб	Егор	Артём Н.	Тимур	Иван	Карина	Максим С	Ярослав	Светлана	София	Алина	Михаил
1.	в	ср	ср	в	в	в	н	ср	в	ср	в	в	в	ср	н	ср	в	в	в	ср	ср
2.	ср	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	ср	ср	ср	ср	н	н	н	ср	ср	ср	ср	н
3.	в	ср	ср	в	ср	в	ср	ср	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср
4.	в	ср	ср	в	ср	ср	н	н	в	ср	в	в	ср	н	ср	ср	ср	в	в	в	ср
5.	в	ср	ср	в	в	в	н	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	н	ср	ср	ср	в	ср	ср
6.	в	в	ср	в	ср	в	ср	ср	в	в	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср
7.	в	в	ср	в	ср	в	ср	ср	в	ср	в	в	ср	н	ср	н	ср	в	в	ср	н

8.	ср	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	ср	ср	ср	ср	н	ср	н	ср	ср	ср	ср	н	
9.	ср	ср	н	в	ср	в	н	н	ср	ср	в	в	ср	н	н	н	ср	в	в	ср	н	
10.	в	в	ср	в	ср	в	ср	ср	в	ср	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	
11.	в	ср	ср	ср	ср	в	ср	ср	в	ср	в	в	ср	н	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	
12.	ср	ср	н	ср	н	ср	н	н	ср	н	ср	ср	н	н	ср	н	ср	ср	в	ср	н	
13.	в	в	ср	в	ср	в	ср	ср	в	в	в	в	в	ср	ср	ср	в	в	в	в	ср	
14.	в	ср	н	в	ср	в	н	н	в	ср	в	в	ср	н	н	н	ср	в	в	ср	н	
15.	в	ср	ср	в	в	в	н	н	в	ср	в	ср	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	
16.	ср	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	н	ср	ср	н	н	н	н	ср	ср	ср	ср	н	
17.	в	ср	ср	в	ср	в	ср	ср	в	ср	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	
18.	ср	н	н	ср	н	ср	н	н	ср	н	ср	ср	н	н	н	н	ср	ср	н	н		
19.	ср	н	н	н	н	ср	н	н	ср	н	ср	н	н	н	н	ср	н	ср	ср	н	н	
20.	ср	н	н	ср	н	ср	н	н	ср	н	ср	ср	ср	н	н	н	н	ср	ср	н	н	
21.	ср	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	н	ср	ср	ср	н	н	ср	ср	ср	ср	ср	н	
22.	в	в	ср	в	в	в	ср	ср	в	ср	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	в	ср	ср
23.	в	ср	ср	в	ср	в	ср	ср	в	ср	в	в	ср	н	н	н	ср	в	в	ср	н	
24.	в	ср	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	ср	в	в	ср	н	н	н	ср	ср	ср	ср	ср	
25.	в	ср	ср	ср	ср	в	н	ср	в	ср	в	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	в	ср	ср	
26.	в	ср	ср	в	ср	в	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	
Общ ий балл	в	ср	ср	в	ср	в	н	ср	в	ср	в	в	ср	н	ср	ср	ср	в	в	ср	ср	

Проанализировав результаты диагностического обследования детей контрольной группы, мы установили, что состояние речи детей старшего дошкольного возраста находится на том же уровне развития. Имеется незначительная динамика, которая характерна для детей данного возраста. В контрольной группе, состоящей из 21 ребёнка – 8 детей с высоким уровнем состояния речи, 11 со средним уровнем состояния речи и 2 ребёнка с низким уровнем состояния речи.

Анализ результатов диагностического обследования детей экспериментальной группы, показал, что состояние речи детей старшего дошкольного возраста имеет значительную положительную динамику. Из 20 детей - 10 детей имеют высокий уровень развития речи, 10 детей имеют средний уровень, детей с низким уровнем нет. Проблемы, которые были выявлены ранее, устранены. Дети составляют по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы, знакомы с произведениями детских писателей и поэтов Южного Урала, импровизируют на основе литературных произведений, называют авторов детских книг и умеют самостоятельно пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения.

Сравнительные результаты мы наглядно представили на рисунке, где 1- это низкий уровень развития речи, 2 – средний уровень и 3 – высокий уровень развития речи детей экспериментальной группы.



Исходя из качественного и количественного анализа результатов диагностики на начало и конец экспериментальной работы, можно увидеть, что состояния речи детей экспериментальной группы стало значительно лучше.

Таким образом, результаты проведенной итоговой экспериментальной работы, убедительно продемонстрировали эффективность использования регионального материала, а именно произведения писателей и поэтов Южного Урала, в развитии речи детей старшего дошкольного возраста, через реализацию следующих условий: проведение игр-драматизаций по мотивам художественных произведений писателей и поэтов Южного Урала; организация развивающей предметно – пространственной среды с учетом регионального материала; организация проектной деятельности на основе регионального материала, что и подтверждает нашу гипотезу.

Выводы по II главе

Изучив исходное состояние развития речи старших дошкольников, мы получили данные, которые послужили основой для разработки и реализации условий организации речевого развития детей, старшего дошкольного возраста на основе регионального материала.

Нами подробно описана реализация условий организации речевого развития детей на основе регионального материала: проведение игр-драматизаций по мотивам художественных произведений писателей и поэтов Южного Урала; организация развивающей предметно – пространственной среды с учетом регионального материала; организация проектной деятельности на основе регионального материала. Художественные тексты позволяют детям эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений. Из книги дети узнают много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнение, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. «Литературное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества» [20].

Анализ результатов экспериментальной работы наглядно свидетельствует об эффективности использования произведений писателей и поэтов Южного Урала в развитие речи детей старшего дошкольного возраста. Специально разработанные условия, определенные в систему занятий дают вполне ощутимый положительный результат. Качественный и количественный анализ результатов диагностики на начало и конец экспериментальной работы позволяет увидеть, что состояние речи детей экспериментальной группы значительно улучшилось. Проблемы, которые были выявлены ранее, устранены. Дети составляют по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы, знакомы с произведениями детских

писателей и поэтов Южного Урала, импровизируют на основе литературных произведений, называют авторов детских книг и умеют самостоятельно пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения.

Исходя из проведенной работы, мы убедились, что эффективность развития речи детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих условий использования регионального материала: проведение игр-драматизаций по мотивам художественных произведений писателей и поэтов Южного Урала; организация развивающей предметно – пространственной среды с учетом регионального материала; организация проектной деятельности на основе регионального материала. Таким образом, гипотеза доказана, задачи решены.

Заключение

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа обучения детей. Исследования отечественных педагогов и психологов доказали, что овладение речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику, всю деятельность, поэтому важнейшее значение в педагогическом процессе дошкольной организации отводится речевому развитию детей.

Один из аспектов речевого развития дошкольников является знакомство с книжной культурой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Особенно интересны дошкольникам произведения, в которых главные действующие лица – дети, животные, произведения в которых описываются игровые и бытовые ситуации. Особое внимание мы уделили произведениям писателей и поэтов Южного Урала.

Воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка - неоспоримо. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими литературными произведениями для детей и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания. А включая в списки художественной литературы произведения региональных авторов, педагог так же решает еще одну важнейшую задачу в дошкольном образовании. Это работа по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитанию у него эмоционально-положительного

отношения к тем местам, где он родился и живет; развитию умения видеть и понимать красоту окружающей жизни; желания узнать больше об особенностях природы и истории родного края. Освоение образцов литературного краеведения – один из эффективных путей решения задач речевого развития детей дошкольного возраста.

Е. А. Флерица отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

В своей работе мы теоретически обосновали и экспериментально проверили условия использования регионального материала в развитии речи детей старшего дошкольного возраста (проведение игр-драматизаций по мотивам художественных произведений писателей и поэтов Южного Урала; организация развивающей предметно – пространственной среды с учетом регионального материала; организация проектной деятельности на основе регионального материала). Данные условия, определенные в систему занятий дают очевидный положительный результат. Качественный и количественный анализ результатов диагностики на начало и конец экспериментальной работы позволяет увидеть, что состояние речи детей экспериментальной группы значительно улучшилось. Проблемы, которые были выявлены ранее, устранены. Это указывает на то, что наша гипотеза доказана, а поставленные задачи решены.

На основании исследования мы можем утверждать, что использование регионального материала в развитии речи детей старшего дошкольного возраста, является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. А сопутствующая работа по ознакомлению детей с региональным

народным творчеством является важной стороной общей работы по формированию патриотических чувств, воспитанию любви и интереса к своей малой родине, к ее народу, а так же помогает ребятам узнавать самих себя, цену дружбы, формирует потребность открывать мир вокруг.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина: учебное пособие для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - 2 - е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.-160с.
2. Анисимова Т.Б. Подготовка ребенка к школе. / Т.Б.Анисимова: Ростов н/Д.: Издательский дом «Проф - Пресс», издательство «Феникс», 2004.-288с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В.Артемова: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1991.-145с.
4. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей / А.Г.Арушанова: Книга для воспитателей детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 1999. — 272 с.
5. Бережнова О.В. Проектирование образовательной деятельности в детском саду: современные подходы. [Текст] / О.В. Бережная, Л.Л. Тимофеева. – М.: Цветной мир, 2013.
6. Виноградова Н.Ф. Формирование связной речи / Н.Ф.Виноградова: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1975.-158с.
7. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозайка-синтез, 2008. - 112с.
8. Волкова И.В. Поддержка образовательной инициативы семьи [Текст] / И.В. Волкова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. -2016. -№2. –С. 28-37.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во «Лабиринт», 1999. – 352 с.
10. Государственная программа РФ «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» от 30 декабря 2015 г. - № 1493 [Электронный ресурс] - режим доступа URL: <http://gospatriotprogramma.ru/programma%202016-2020/proekt/proekt/php>

11. Горбунова И.В. Эффективность метода проектов при формировании ключевых компетентностей [Текст] \ И.В. Горбунова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №3. – С.24-28.
12. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н.Гвоздев: - М.: Просвещение, 1961-265с.
13. Доронова Т. Развитие детей в театрализованной деятельности [Текст] : / Т. Доронова, Е. Доронова Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» – М., 1997. – 27 с.
14. Занятия по развитию речи в детском саду: книга для воспитателя детского сада / Ф.А.Сохин, О.С.Ушакова, А.Г.Арушанова и др.; Под ред. О.С. Ушаковой. - М.: Просвещение, 1993.-271с.
15. Евтушенко И.Н. К вопросу о духовно – нравственном воспитании дошкольника [Текст] / И.Н.Евтушенко // Учебное занятие: поиск, инновации, перспективы. – 2007. - №4. – С. 106-109.
16. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры [Текст] : / А. Н. Леонтьев // Психологическая наука и образование. - 1996. - №3-25-27.
17. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д.Маханева: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] : / М. Д. Маханева – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.
18. «Наш дом – Южный Урал»: программно – методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. – Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014. – 255 с.
19. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей / Н.В.Новотворцева: Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников. - Ярославль: ТОО «Гринго», 1995.-240с.
20. Образовательный портал: учебное пособие, лекции [электронный ресурс] – режим доступа <http://www.5ka.ru/105/1812/1.html>.

21. Основные этапы нормального речевого развития ребенка// Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. д.п.н., проф. Г.В. Чиркиной. – 2-е изд., испр. – М.: АРКТИ, 2003. – 240стр.

22. Пахлина А.В. Формирование речевой готовности дошкольников к обучению в школе: моногр. [Текст] / А.В. Паклина. – Екатеринбург: изд-во Урал. Гос. Пед. ун-т, 2007.

23. Планирование в современном ДОУ [Текст]: методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

24. Предметно – пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации [Текст] / Сост. Н.В. Нищева. – СПб. ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2010.

25. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка [Текст] / СПб.: Речь, 2007. - 296 с.

26. Развитие речи дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова и др.; Под ред. Ф.А. Сохина - 3 - е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1984.-223с.

27. Развитие детей в театрализованной деятельности [Текст]: / Т. Доронова, Е. Доронова Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» – М., 1997. – 27 с.

28. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с, ил., 4 л. ил.

29. Сапранова С.И. Проектная деятельность [Текст] / С.И. Сапранова // Воспитатель ДОУ. – 2008. - №2. –С. 15.

30. Тихеева Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева. М.: Просвещение, 1991.

31. Толковый словарь русского языка [Текст] / под ред. Д.В. Дмитриева. –М.: АСТ, 2003. -1578с.

32. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

33. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду / О.С.Ушакова: - М.: Изд-во РАО, 2014.

34. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников /О.С.Ушакова: - М.: Издательство Института Психотерапии, 2001.-240с.

35. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г. П. 3., п.п. 3.6.3.

36. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой [Текст] : / Л. Б. Фесюкова – Москва АСТ – 2000.

37. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М,: Изд. Центр «Академия», 2007. -384 с.

38. Южноуральские писатели – детям: хрестоматия для детей дошкольного возраста / [сост. Т. Н. Крохалева]. - Челябинск: Взгляд, 2007. - 175с.

39. Ясева Н.Ю. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Ю. Ясева // Вектор науки. Тольят. Гос. Ун-та. Серия: Педагогика, Психология – 2011. -№3. – С. 346-348.

Приложение

Приложение 1

Драматизация сказки Василия Николаевича Кузнецова

«Кот Федот и кошка Матрешка»

Действующие лица:

Взрослые: два скомороха, ведущий.

Дети: кот Федот и кошка Матрёшка;

продавцы (мальчики в русских костюмах);

петух, курица и цыплята (два мальчика и три девочки);

две кукушки (девочки в цыганских костюмах);

индюк и свинка (мальчик и девочка);

два лебедя (девочки в русских костюмах с платками);

лягушка (девочка).

Сценарий:

Два скомороха ведут детей в зал.

1 скоморох.

Надо осенью трудиться,
Все должны об этом знать!
Если вздумаешь лениться,
Будешь зиму голодать.

2 скоморох.

Это знает бурый мишка,
Жир к зиме он накопил.
Шубку обновил зайчишка,
Ёжик норку утеплил.
Все к зиме готовятся,
Быстро дело спорится!

1 скоморох.

В доме под навесом,

Что стоит за лесом,
Дело тоже не стоит:
Кошка на базар спешит,
И полно работы
У кота Федота.

2 скоморох.

Мы заглянем к ним в окошко:
Как живут Федот с Матрёшкой?
Лучше раз увидеть,
Чем сто раз услышать.

Открывается занавес.

Ведущий.

Кот Федот, проснувшись рано,
Спрыгнул с мягкого дивана
И направился к столу
Скушать ложечку одну
Каши с простоквашей.

Выходит кот, садится за стол. Кошка подаёт ему миску с кашей.

Кот нюхает, брезгливо отодвигает миску от себя.

Кот.

Каши надоели,
Каши две недели!
Я бы съел тарелку щей,
И немного овощей,
И хоть полстакана
Вкусненькой сметаны,
И запил компотом...

Кошка.

Размечтался что-то!
Где возьму сметаны

Даже полстакана?
Где морковка, где капуста?
Посмотри, на полках пусто!

Кот.

Не кричи, Матрёшка,
Подожди немножко.
Вот зарплату получу,
На базар сходить хочу.

Занавес закрывается.

Ведущий.

Вот утром однажды
В день выходной
Кот Федот со своею женой,
Кошкой Матрёшкой,
Пошли на базар за картошкой,
За овощами и фруктами
И прочими продуктами.

Кот Федот корзинку на руку, Кошку Матрёшку под руку. Пошли.

Кошка (толкает кота локтем в бок).

Посмотри вокруг, Федот!
Ведь пейзаж уже не тот!
Где зелёная трава?
Где зелёная листва?
Скучно! Да к тому же
Донимает стужа!

Кот.

Пролетело лето,
Неприятно это!

Кошка.

Стало холодно опять,

Время окна закрывать.

И, к тому же, будь готов

Запасти на зиму дров.

А в подвал сложить пора

И картошки, и зерна.

Ведущий.

Шли садами, полями, дорожками,

У кота сапоги с застёжками

И туфельки у кошки

На маленьких ножках.

Кот и кошка.

Шли, шли, шли, на базар пришли.

Кот и Кошка раздвигают занавес.

На сцене стоит стол, на нём — фрукты, овощи, прочие товары.

За столом стоят мальчики-продавцы в русских костюмах.

1 продавец.

Здесь продаётся индийский чай!

2 продавец.

Есть говорящий попугай!

3 продавец.

Куры и утки!

Несутся трижды в сутки!

4 продавец.

Загляните к нам в палатку,

Есть конфеты, шоколадки!

5 продавец.

Чашки, блюдца,

Никогда не бьются!

6 продавец.

Калачи да бублички,

Крендельки да булочки!

7 продавец.

Подходите, подъезжайте,

Всё, что надо, покупайте!

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ ПРОДАВЦОВ

По окончании танца продавцы уходят на свои места, выкрикивая и расхваливая свои товары.

У другого стола-прилавка стоят курица и петух, под столом «спрятались» цыплята.

Ведущий.

Под навесом у лотка

Увидали петуха

И его соседку,

Пёструю наседку,

А вокруг цыплята –

Жёлтые ребята.

Петух.

Луку-репы!

Луку-репы!

Луку-репы!

Кукареку!

Кошка.

Брюквы нету?

Петух.

Брюква есть!

Столько за зиму не съесть!

Курица.

Есть и свёкла, и горох,

Урожай у нас неплох!

Выбирайте, не стесняйтесь,

Всем на зиму запасайтесь!

Кошка.

Дайте брюквы два ведра,

И моркови полтора,

И капусты, и картошки,

Дайте клюквы и морошки,

Баклажанов, помидор.

Всё отправьте к нам на двор.

Мы живём за лесом,

В доме под навесом.

На сцену выходят две кукушки-девочки в цыганских костюмах.

1 кукушка.

Мы кукушки-вдовушки,

Бедовые головушки,

Нарядны, красивы,

Танцуем всем на диво!

2 кукушка.

Продаём чеснок и лук.

Он от ста семи недугов!

Кот.

Луку купим, только вы

Станцевать для нас должны!

1 кукушка.

Ладно, спляшем, а потом

Лук домой вам отвезём.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ

На машине въезжает индюк, мальчик в красном пиджаке или жилете.

Машину вкатывает девочка в розовом платье, свинка Аринка.

Свинка.

Я свинка Аринка,

Гладкая спинка.

Индюк.

Я её приятель, друг,
Ловкий коммерсант индюк.
Мы торгуем здесь мукой
И пшеничной, и ржаной.
Сколько вам: вагон иль два?

Кошка.

Ах, кружится голова.
Вы пошлите нам домой
Полмешка муки ржаной
И мешок пшеничной.

Свинка.

Будет хлеб отличный!
Но где помощников найти,
Чтоб хлеб домой вам отвезти?

Ведущий предлагает детям выбрать помощников.

Проводится игра «Кто быстрее запакует и довезёт мешки с мукой»

Выходят лебеди, девочки в русских сарафанах, в руках — платки.

Ведущий.

А вот лебеди-лебёдушки,
Белые головушки,
Платки продают,
Покупателей зовут.

1 лебедь.

Вот нарядные платки,
Так красивы, так ярки!

2 лебедь.

Подходите, выбирайте,
Какой хотите, покупайте!

ИСПОЛНЯЕТСЯ РУССКИЙ ТАНЕЦ С ПЛАТКАМИ.

Кошка.

Я давно ищу обновку
На пушистую головку,
Но, который покупать? (к детям)
Помогите выбирать!

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ»

Кошка покупает платки, которые «отвоевала» сама.

Выходит лягушка (девочка в зелёном платье)

Лягушка.

Квас! Квас! Холодный квас!
Кружку кваса для вас?

Кот.

Квас из хлеба?

Лягушка.

Хлебный квас.
Кружку кваса для вас?

Кот.

Что же, мы кваску попьём!

Лягушка.

Ну, а мы пока споём!

ИСПОЛНЯЕТСЯ «ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА»

(сл. В. Семернина, муз. В. Дементьева) Исполняют все дети.

*Заканчивая петь, все участники представления поворачиваются лицом
к гостям. Кошка обращается к детям.*

Кошка.

Всех вас в гости приглашаем,
Угостим горячим чаем!

Кот.

Сладким чаем с пирогами

И spoём потом с друзьями!

Ведущий вносит на подносе пироги, кошка угощает ими всех угощает.

Педагогический проект: «Книга – лучший друг»

Актуальность проекта:

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека, объединяет детский коллектив. Неоценимо значение художественной литературы в развитии и обогащении речи дошкольника. А от установок взрослого зависит то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребенка. Совместное чтение детьми и взрослыми – в ситуации очевидного снижения россиян к чтению и самого качества чтения – будет содействовать возвращению его былого статуса, подъему книжной культуры, формированию грамотного и творческого читателя.

Значение регионального принципа в изучении литературы признается всеми психологами и педагогами. Изучение «культурного региона» углубляет наши представления об исторических культурных связях той или иной местности с жизнью всей страны, раскрывает богатство и многообразие национальной художественной культуры. В арсенале писателей и поэтов Южного Урала великое множество произведений на любой вкус и возраст. Читая детям эти произведения, мы не только развиваем мышление и память ребенка, но и воспитываем чувство патриотизма и любви к родному краю.

Тип проекта: творческий, среднесрочный.

Вид проекта: семейный, групповой.

Ожидаемые результаты:

- Развитие индивидуальных особенностей в творческой речевой деятельности.

- Использование речевых форм выразительности речи в разных видах деятельности и повседневной жизни.

- Повышение интереса к книге, как у детей, так и родителей воспитанников.

Срок проведения: 3 недели.

Участники проекта: дети, родители, воспитатель.

Возраст детей: 4-5 лет.

Цель проекта: развитие познавательных, творческих способностей детей; повышение интереса родителей к книге и детскому чтению.

Задачи: развивать коммуникативные умения детей; развивать познавательные, творческие способности у детей через совместное чтение, умение вести диалог, выразительно рассказывать, импровизировать сказки; воспитывать интерес, любовь к книге как источнику знаний и бережное отношение к ним. Помочь родителям осознать ценность книги, как эффективного средства воспитания и образования детей и активизировать их к совместной продуктивной деятельности.

Этапы проекта.

- **Подготовительный этап.**

Подобрать детскую и методическую литературу по теме проекта, сбор материала для альбома-презентации «Книга о книгах» (стихи, пословицы, поговорки, загадки о книгах), создание слайд-шоу «Самые необычные книги мира». Провести беседу с родителями о планируемых мероприятиях.

- **Основной этап.**

Цель: дать информацию о книгах, приобщить к семейному чтению.

1. Чтение сказок, рассказов, стихотворений, пословиц и поговорок о книгах и чтении.

2. Рассказ воспитателя «Как появились первые книги» (знакомство детей с историей возникновения книг, с профессиями людей, которые трудятся над созданием книги).

3. Слайд-шоу «Самые необычные книги мира».

4. Организация выставки «Моя любимая книга» (дети приносят из дома свою любимую книгу и рассказывают о ней).

5. Беседа «Правила пользования книгами».

6. Практическое занятие «Книжкина больница» (ремонт книг из группы или из дома, которые необходимо привести в порядок).

7. Создание коллекции закладок семьями воспитанников.

- **Обобщающий этап.**

Цель: обобщить материал и организовать выставку и мероприятие с родителями.

1. Выставка семейных работ «Мой любимый сказочный герой».

2. Премьера коллекции закладок.

3. Презентация видео-альбома «Книга о книгах».

4. Итоговое мероприятие с родителями: Круглый стол «Ребенок и книга».

Перспективный план работы по педагогическому проекту

«Книга – лучший друг»

ДАТА	НОД	СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ	РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ
1 неделя	Подобрать детскую и методическую литературу по теме проекта, сбор материала для альбома-презентации «Книга о книгах» (стихи, пословицы, поговорки, загадки о книгах), создание слайд-шоу «Самые необычные книги мира». Провести беседу с родителями о планируемых мероприятиях.		Консультация для родителей «Роль художественной литературы в развитии речи детей старшего дошкольного возраста» Цель: Дать представление родителям о том, какую роль играет художественная литература в развитии речи старших дошкольников. Рассказать, как правильно читать детям книги, познакомить с программным материалом.
2 неделя 8 день		Беседа «Правила пользования книгами». Цель: воспитывать в детях бережное отношение к книгам, учить уважать труд других людей. Чтение художественной литературы: р.н.с. «Волшебные сумочки»	
9 день		С/р игра «Книжкина больница» Цель: учить детей, посредством игры, ремонтировать книги, содержать книги в порядке и бережно относиться к ним. Чтение художественной литературы: башк. н.с. «Ленивый сын»	Привлечь родителей воспитанников к совместному изготовлению с детьми закладок для книг для создания коллекции в группе «Необычные закладки» Цель: заинтересовать родителей воспитанников в совместном творчестве с детьми.
10 день	Речевое развитие Тема: пословицы и	Заучивание наизусть стихотворения Н.В.Пикулевой «Про	

	<p>поговорки о книгах и чтении.</p> <p>Цель: знакомить детей с устным народным творчеством, прививать детям любовь к книгам и чтению.</p>	<p>лето»</p> <p>Чтение художественной литературы: А.Г.Борченко «Белый воробей»</p>	
11 день	<p>Социально-коммуникативное развитие (развитие кругозора)</p> <p>Тема: «Как появились первые книги»</p> <p>Цель: познакомить детей с историей возникновения книг, с профессиями людей, которые трудятся над созданием книги.</p>	<p>Чтение художественной литературы: С.К.Власова «Иванков камень»</p> <p>Вечер загадок Н.В.Пикулевой.</p>	<p>Организовать родителей воспитанников к участию в выставке «Моя любимая книга»</p> <p>Цель: помочь родителям проявить у детей интерес к чтению художественной литературы.</p>
12 день		<p>Слайд-шоу «Самые необычные книги мира».</p> <p>Цель: познакомить детей с необычными литературными произведениями и заинтересовать их оригинальным оформлением книг.</p> <p>Чтение художественной литературы: С.М.Гершуни «Незадачливый Андрейка», «Красота»</p>	
3 неделя 15 день		<p>Организация выставки «Моя любимая книга»</p> <p>Цель: побуждать детей делиться друг с другом своими увлечениями, продолжать знакомить детей с авторами детской художественной литературы.</p> <p>Чтение художественной литературы: А.Н.Лозневой «Черная птица»</p>	<p>Поощрить родителей воспитанников к организации выставки семейных рисунков на тему «Мой любимый сказочный герой»</p> <p>Цель: привлечь родителей воспитанников к совместному художественному творчеству с детьми.</p>
16 день		<p>Организация выставки семейных рисунков «Мой любимый сказочный</p>	

		герой» Цель: закреплять умение детей рассказывать о своих любимых героях сказок, учить детей любоваться работами друг друга. Чтение художественной литературы: А.Г.Борченко «Слёзная страна»	
17 день	Речевое развитие Тема: «Моя любимая книга» Цель: развивать умение детей пересказывать небольшие литературные произведения из своих любимых книг.	Чтение художественной литературы: А.Б.Горская «Трудное слово», «Паровоз»	
18 день	Социально – коммуникативное развитие (предметный мир) Тема: «Для чего нужна закладка» Цель: продолжать знакомить детей с правилами бережного обращения с книгами, вызвать гордость за проделанную работу с родителями.	Премьера коллекции закладок. Цель: воспитывать в детях бережное отношение к своему труду и труду других людей, формировать умение детей замечать красоту в окружающих предметах. Чтение художественной литературы: Р.А. Дышаленкова «В гостях у бабушки», «Цирк в самолете»	
19 день		Презентация видео-альбома «Книга о книгах». Цель: закрепить у детей полученные знания, вызвать положительный эмоциональный отклик от чтения художественной литературы. Чтение художественной литературы: В.Н.Кузнецов «Базар»	Круглый стол с родителями «Ребенок и книга». Цель: организация педагогического просвещения родителей и развитие партнерских отношений между семьей и ДОУ по вопросам воспитания и образования детей.

Консультация для родителей «Роль художественной литературы

в развитии речи детей старшего дошкольного возраста»

Цель: Дать представление родителям о том, какую роль играет художественная литература в развитии речи старших дошкольников. Рассказать, как правильно читать детям книги, познакомить с программным материалом.

Большое значение в развитии речи ребенка играет художественная литература. Перед нами, воспитателями и родителями, стоят такие задачи: развивать интерес и любовь к художественной литературе; воспитывать интерес и способность различать выразительные средства; учить определять и мотивировать своё отношение к героям произведения; формировать нравственные критерии оценки; учить выразительно читать, при пересказе текста соблюдать смысловые паузы, интонации, соответствующие характеру произведения, переживаниям героев; развивать умение внимательно слушать речь окружающих.

Иллюстрации в книге окажут помощь в организации речевой работы с детьми, как в дошкольном учреждении, так и в семье. Интонационная выразительность речи взрослых при чтении ребёнку художественных произведений будет не только способствовать глубокому и правильному пониманию содержания, но и воспитывать у ребёнка потребность самому передать текст выразительно, в нужном темпе, при чтении художественной литературы, при пересказывании у детей становится чище произношение, более развёрнутыми фразы, точнее высказывания.

Имея достаточно развитую активную речь, дошкольник пытается рассказывать и отвечать на вопросы так, чтобы окружающим его слушателям было понятно, что он хочет сказать. Художественная литература оказывает большое значение в развитие речи дошкольников. Многие родители спрашивают «Что лучше читать детям? Какие покупать книги? С чего начать

чтение книги?». На эти вопросы мы постараемся вам ответить в определённой последовательности. «Первая встреча» с новой книгой всегда волнующая. Что же читать? Чем руководствоваться при выборе книг? Выбор не может быть случайным, книга должна обладать художественными и воспитательными достоинствами, развивать у детей чувства прекрасного, воспитывать в детях чувство гордости за свой народ, город, край. Желательно покупать книги с яркими художественными иллюстрациями, чтобы привлечь внимание ребёнка, возбудить интерес к книге. Это может быть сказка с торжеством добра, любви и справедливости над злом; книга писателя-природоведа о красоте и богатстве родной природы; книги о красоте людей в труде. Ну вот, книга выбрана, перед чтением рассмотрите вместе с детьми красочные иллюстрации, рассмотрите, что изображено на картинках, не старайтесь рассказать содержание книги.

Как начинать чтение? В начале, сообщите, что будете читать. Старайтесь, чтобы дети запоминали имена писателей. Полезно дать краткие сведения о писателе. Но, если ваш ребёнок отвлекается от слушания? Никогда не делайте резких замечаний. Подчеркните выразительной интонацией, паузой, жестом, что вы ждёте от ребёнка внимательного слушания, но не нарушайте хода повествования. Как заканчивать чтение? Следует ли обсуждать прочитанное? Если произведение сильно взволновало ребёнка, то не стоит обсуждать книгу. Но если ребёнок о чём-то спросит, то конечно надо ответить. Следует обращать внимание детей на художественные особенности языка произведений. Ваша задача - помочь детям вдуматься в слова, прислушаться к ним. Время от времени книгу надо перечитывать. Дети любят находить для себя что-то новое в уже знакомом произведении, повторное чтение углубляет и закрепляет восприятие услышанного. Чтение одного небольшого произведения может не удовлетворить ребёнка, тогда можно прочитать ещё что-нибудь, придерживаясь тематики или единства образов. Большие произведения лучше читать отдельными частями.

Часто родители прибегают к чтению во время еды, чтобы заставить ребёнка есть, в транспорте по пути домой. Читают без учёта возраста детей. От такого чтения хорошего ждать мало. Какие же условия благоприятны для чтения? Лучше читать в спокойной обстановке, в свободное от других занятий время. Особенно хороши «семейные чтения», когда все члены семьи слушают чтение. Книги, насыщенные большим количеством событий, читайте реже. Лучше читать книги, носящие жизнерадостный характер, с несложным сюжетом. Полезно после чтения ещё раз рассмотреть иллюстрации, невозможно воспитать любовь к книге, не воспитывая у ребёнка бережного отношения к ней.

Учите ребёнка самостоятельно рассматривать книгу. Покажите, что это нужно делать только за столом. Её всегда нужно класть на место, брать чистыми руками, а перелистывая страницы не мять и не рвать, беря их с верхнего правого угла. Не разрешайте ребёнку перегибать книгу. Расскажите, что над созданием книги трудилось много людей, её надо беречь. Желательно, чтобы у ребёнка был маленький шкаф для книг или полка.

В арсенале писателей и поэтов Южного Урала великое множество произведений на любой вкус и возраст. Читая детям эти произведения, мы не только развиваем мышление и память ребенка, но и воспитываем чувство патриотизма и любви к родному краю. Южный Урал гордится своими писателями и поэтами. Нашей литературе для детей и подростков полтора столетия. Книги южноуральских авторов известны не только на Урале, но и во всей стране. Отличным выбором станут сказки и сказы писателей нашего региона: С. Власовой, Ю. Подкорытова о прекрасной и мудрой природе, добрых и справедливых героях, со своеобразной и затейливой топонимикой – поможет ребенку ощутить неповторимый аромат уральской речи, уяснить происхождение названий местных озер и гор, укрепит его привязанность к родному слову и родной земле с ее замечательной природой, мужественными людьми и славной историей. Уместные комментарии взрослого позволят детям проникнуть в подтекст русских и башкирских народных сказок и

авторских обработок фольклора, развлечься с героями Л. Рахлиса и С. Гершуни, посмеяться над виртуозными стихотворными забавами Н. Шилова и озорными шутками А. Борченко, приобщиться к насыщенному, динамичному ритму жизни маленьких героев Н. Пикулевой и откликнуться на веселую поучительность ее прибауток, приговорок, уговорушек, дразнилок, загадок, проникнуться нежной приязнью к окружающему и вдумчиво - философичной наблюдательностью А. Горской, очароваться изящными пейзажными зарисовками – картинками с натуры – Л. Татьяничевой, восхититься многообразием детского мира и запоминающимися портретами животных Л. Преображенской, заразиться вещественной конкретикой поэтических образов В. Сулова. Пусть лучшие произведения отечественной, региональной и зарубежной литературы составляют сокровища ваших библиотек!

Педагогическое мероприятие с родителями

Форма проведения: «Круглый стол»

Тема: «Ребенок и книга»

Участники: педагог группы, родители.

Цель: организация педагогического просвещения родителей воспитанников и развитие партнерских отношений между семьей и ДООУ по вопросам воспитания и образования детей.

Задачи:

1. Помочь родителям осознать ценность книги, как эффективного средства воспитания и образования детей.
2. Рекомендовать практический материал для чтения детям в кругу семьи.
3. Повышать интерес родителей к книге и детскому чтению.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение книги в жизни ребенка.
2. Значимость произведений региональных авторов.
3. Когда и как прививать детям интерес к книге и чтению?
4. Роль семейного чтения в воспитании ребенка.
5. Нужна ли домашняя библиотека?

Предварительная работа:

1. Коллекционирование закладок.
2. Выставка семейных работ «Мой любимый сказочный герой».
3. Выставка любимых книг детей.
4. Альбом-презентация «Книга о книге».

Ход мероприятия:

Вводная часть: (3-5 мин).

Воспитатель знакомит родителей с целью и планом мероприятия, представляет его участников.

Основная часть: (20-25мин).

1. Выступление педагога на тему: «Значение книги в жизни ребенка. Что и как читать детям».

2. Презентация альбома «Книга о книге» (о педагогическом проекте «Книга - лучший друг!»).

3. Обсуждение вопросов по теме мероприятия.

Подведение итогов:

1. Предложить родителям выразить свое мнение о проведенном мероприятии при помощи смайликов на магнитной доске (релаксация).

2. Награждение грамотами за участие в выставке.

Предполагаемые результаты:

1. Родители знают о значении книги в воспитании ребенка.

2. Имеют представление о детской художественной литературе, которую необходимо читать детям.

3. Положительно относятся к участию в жизни ДОУ.

Список художественной литературы для чтения детям 6-7 лет
(в соответствии с требованиями ФГОС)

Русский фольклор.

Песенки. «Лиса рожью шла...»; «Чигарики-чок-чигарок...»; «Зима пришла...»; «Идет матушка-весна...»; «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...».

Календарные обрядовые песни. «Коляда! Коляда! А бывает коляда...»; «Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»; «Как на масляной неделе...»; «Тин-тин-ка...»; «Масленица, Масленица!».

Прибаутки. «Братцы, братцы.»; «Федул, что губы надул?»; «Ты пирог съел?»; «Где кисель — тут и сел»; «Глупый Иван.»; «Сбил-сколо- тил — вот колесо».

Небылицы. «Богат Ермошка», «Вы послушайте, ребята».

Сказки и былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок); «Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева); «Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова; «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой; «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой; «Сынко-Филипко», пересказ Е. Поленовой; «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского.

Фольклор народов мира.

Песенки. «Перчатки», «Кораблик», пер с англ. С. Маршака; «Мы пошли по ельнику», пер. со швед. И. Токмаковой; «Что я видел», «Трое гуляк», пер. с франц. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Ой, зачем ты, жаворонок...», укр., обр. Г. Литвака; «Улитка», молд., обр. И. Токмаковой.

Сказки. Из сказок Ш. Перро (франц.): «Кот в сапогах», пер. Т. Габбе; «Айюга», нанайск., обр. Д. Нагишкина; «Каждый свое получил», эстон., обр. М. Булатова; «Голубая птица», туркм., обр. А. Александровой и М.

Туберовского; «Беляночка и Розочка», пер. с нем. Л. Кон; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. М. Волошин. «Осенью»; С. Городецкий. «Первый снег»; М. Лермонтов. «Горные вершины» (из Гете); Ю. Владимиров. «Оркестр»; Г. Сапгир «Считалки, скороговорки»; С. Есенин. «Пороша»; А. Пушкин. «Зима! Крестьянин, торжествуя...» (из романа «Евгений Онегин», «Птичка»; П. Соловьева. «День и ночь»; Н. Рубцов. «Про зайца»; Э. Успенский. «Страшная история», «Память»; А. Блок. «На лугу»; С. Городецкий. «Весенняя песенка»; В. Жуковский. «Жаворонок» (в сокр.); Ф. Тютчев. «Весенние воды»; А. Фет. «Уж верба вся пушистая» (отрывок); Н. Заболоцкий. «На реке».

Проза. А. Kupрин. «Слон»; М. Зощенко. «Великие путешественники»; К. Коровин. «Белка» (в сокр.); С. Алексеев. «Первый ночной таран»; Н. Телешов. «Уха» (в сокр.); Е. Воробьев. «Обрывок провода»; Ю. Коваль. «Русачок-травник», «Стожок»; Е. Носов. «Как ворона на крыше заблудилась»; С. Романовский. «На танцах».

Литературные сказки. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А. Ремизов. «Хлебный голос», «Гуси-лебеди»; К. Паустовский. «Теплый хлеб»; В. Даль. «Старик-годовик»; П. Ершов. «Конек-Горбунок»; К. Ушинский. «Слепая лошадь»; К. Драгунская. «Лекарство от послушности»; И. Соколов-Микитов. «Соль земли»; Г. Скребицкий «Всяк по-своему».

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Л. Станчев. «Осенняя гамма», пер. с болг. И. Токмаковой; Б. Брехт. «Зимний разговор через форточку», пер. с нем. К. Орешина; Э. Лир. «Лимерики» («Жил-был старичок из Гонконга...», «Жил-был старичок из Винчестера...», «Жила на горе старушонка...», «Один старикашка с косою...»), пер. с англ. Г. Кружкова.

Литературные сказки. Х. К. Андерсен. «Дюймовочка», «Гадкий утенок», пер. с дат. А. Ганзен; Ф. Зальтен. «Бемби», пер. с нем. Ю. Нагибина; А. Линдгрэн. «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. Е. Соловьевой; С. Топелиус. «Три ржаных колоска», пер. со швед. А. Любарской.

Произведения для заучивания наизусть.

Я. Аким. «Апрель»; П. Воронько. «Лучше нет родного края», пер. с укр. С. Маршака; Е. Благинина. «Шинель»; Н. Гернет и Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; С. Есенин. «Береза»; С. Маршак. «Тает месяц молодой.»; Э. Мошковская. «Добежали до вечера»; В. Орлов. «Ты лети к нам, скворушка.»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало» (из «Евгения Онегина»); Н. Рубцов. «Про зайца»; И. Суриков. «Зима»; П. Соловьева «Подснежник»; Ф. Тютчев. «Зима не даром злится» (и другие на выбор родителей)

Для чтения в лицах.

К. Аксаков. «Лизочек»; А. Фройденберг. «Великан и мышь», пер. с нем. Ю. Коринца; Д. Самойлов. «У Слоночка день рождения» (отрывки); Л. Левин. «Сундук»; С. Маршак. «Кошкин дом» (отрывки).

Дополнительная литература.

Сказки. «Белая уточка», рус. из сборника сказок А. Афанасьева; «Мальчик с пальчик», из сказок Ш. Перро, пер. с фран. Б. Дехтерева.

Поэзия. «Вот пришло и лето красное...», рус. нар. песенка; А. Блок «На лугу»; Н. Некрасов. «Перед дождем» (в сокр.); А. Пушкин. «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»); А. Фет. «Что за вечер...» (в сокр.); С. Черный. «Перед сном», «Волшебник»; Э. Мошковская. «Хитрые старушки», «Какие бывают подарки»; В. Берестов. «Дракон»; Л. Фадеева.

«Зеркало в витрине»; И. Токмакова. «Мне грустно»; Д. Хармс. «Веселый старичок», «Иван Торопышкин»; М. Валек. «Мудрецы», пер. со сл. Р. Сефа.

Проза. Д. Мамин-Сибиряк. «Медведко»; А. Раскин. «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку»; М. Пришвин «Курица на столбах»; Ю. Коваль. «Выстрел».

Литературные сказки. А. Усачев. «Про умную собачку Соню» (главы); Б. Поттер. «Сказка про Джемайму Нырнвлужу», пер. с англ. И. Токмаковой; М. Эме. «Краски», пер. с франц. И. Кузнецовой.

Произведения писателей и поэтов Южного Урала

П.П.Бажов «Серебрянное копытце», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка», «Огневушка-поскакушка», «Хозяйка медной горы», «Каменный цветок»; А.Г.Борченко «Белый воробей», «Слезная страна», «Сообразительный», «Летняя песенка», «После дождя», «Загадка», «Что бывает?», «Награда»; С.К.Власова «Иванков камень»; С.М.Гершуни «Ножик», «Чудесный ящик», «Зайчик», «Качели», «Красота», «Лекарства ледяного царства»; А.Б.Горская «Добро и Зло»; М.С.Гроссман «Шла Алenuшка в лесок», «Девочки играют», «От кого спасти его?», «Как у нас появились голуби»; Р.А.Дышаленкова «Околесица», «В гостях у бабушки», «Цирк в самолете»; В.Н.Кузнецов «Базар»; А.Н.Лозневой «Черная птица», «Хвост»; Н.В.Пикулева прибаутки, загадки; Ю.Г.Подкорытов «Рассказываю Аркам-курайчи.....», «Про воробья Чивика»; Л.А.Преображенская стихи; Л.Я.Рахлис стихи; В.А.Суслов «Будь здоров», «Фантазер», «Читательница», «В огороде»; Л.К.Татьяничева стихи; Е.Г.Ховив стихи.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ КНИГИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»

«Мама, почитай пожалуйста...» Выполнить просьбу малыша или настаивать на самостоятельном чтении? Специалисты утверждают: раннее обучение ребенка чтению – эксперимент очень рискованный.

Еще Л.С. Выготский отмечал, дошкольник учится по программе взрослого в меру того, насколько он ее принимает, насколько она становится его собственной программой обучения. При раннем обучении чтению ребенок, как правило, не понимает, зачем ему это надо. У него пока нет мотивации, нет потребности в самостоятельном чтении. Он часто просит взрослых почитать ему – и не только для того, чтобы узнать о чем эта книга, но чтобы поговорить со взрослым, в том числе и о прочитанном. Совместное чтение дает ребенку толчок к интеллектуальному развитию – развивает речь, мышление, кругозор, формирует интерес к книге, знакомит с нравственными ценностями. Такова особенность дошкольного возраста - процесс познания, как правило, происходит опосредованно, через взрослого.

Слишком рано обучившись технике чтения, малыш может привыкнуть к механическому чтению. Смысл прочитанного ускользает от ребенка по нескольким причинам: недостаточное речевое развитие и потому незнание значения слов; пока еще слабое интеллектуальное развитие и, как следствие, неспособность к обобщению, непонимание причинно-следственных связей. Далеко не все дети спрашивают взрослых, что означает непонятное слово. Поэтому рекомендую родителям, не дожидаясь вопроса ребенка, объяснять ему новые непонятные слова и речевые обороты. Только тогда прочитанные книги будут развивать речь ребенка и пополнять словарный запас.

По мере постепенного усложнения читаемых текстов (от простых коротких сказок к рассказам и повестям) ребенок начинает более пристально следить за приключениями книжных героев. Теперь уже, если ему что-то

непонятно в тексте, он начинает проявлять инициативу, спрашивать сам, иначе для него разрушается канва событий.

Когда нужно учить технике чтения? Только тогда, когда ребенок уже хорошо владеет разговорной речью и свободно воспринимает на слух текст детских книг, соответствующих его возрасту. И, желательно, когда дошколенок проявляет потребность в чтении книг. Потребность эта просыпается постепенно, ее культивирует совместное с взрослым чтение. Малыш получает двойное удовольствие: от общения с взрослым в ходе их совместной деятельности чтения и от сюжета литературного произведения. Так, книга начинает ассоциироваться не только с источником новой информации, но и с положительными эмоциями. Стойкое отрицательное отношение к чтению и книге вообще может возникнуть в том случае, когда ребенка учат читать, а книг ему при этом почти не читают. А такова, к сожалению, современная ситуация.

Итак, в дошкольном детстве важно не обучать детей технике чтения, а сформировать у них потребность в чтении книг. Тогда в младшем школьном возрасте ребенок достаточно легко и быстро овладеет умением читать.

И еще, в педагогике есть такой принцип – подобное вызывается подобным. Интерес, желание читать проявится у детей в том случае, если взрослые владеют техникой выразительного чтения. Сделать процесс чтения более увлекательным совсем не сложно. Взяв с полки книгу, не забудьте дать ей рекомендацию, предложите детям почитать по ролям, организуйте семейное чтение, по ходу чтения используйте элементы театрализации. Закрывая книгу, не забудьте поделиться своей трактовкой прочитанного. Десять «почему» детям необходимо читать книжки. Благодаря чтению развивается речь ребенка и увеличивается его словарный запас, книга учит маленького человека выражать свои мысли и понимать сказанное другими людьми. Чтение развивает мышление. Из книг ребенок учится абстрактным понятиям и расширяет горизонты своего мира. Книга объясняет ему жизнь и помогает увидеть связь одного явления с другим.

Работа с книгой стимулирует творческое воображение, позволяет работать фантазии и учит детей мыслить образами. Чтение развивает познавательные интересы и расширяет кругозор. Из книг ребенок узнает о других странах и другом образе жизни, о природе, технике, истории и обо всем, что его интересует. Книги помогают ребенку познать самого себя.

Для чувства собственного достоинства очень важно знать, что другие люди думают, чувствуют и реагируют так же, как он. Книги помогают детям понять других. Читая книги, написанные писателями других культур других эпох, и, видя, что их мысли и чувства похожи на наши, дети лучше понимают их и избавляются от предрассудков. Хорошую детскую книжку можно читать ребенку вслух. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, установлению взаимопонимания, близости, доверительности.

Книга объединяет поколения. Книги – помощники родителей в решении воспитательных задач. Они учат детей этике, заставляют размышлять о добре и зле, развивают способность к сопереживанию, помогают научиться входить в положение других людей. Книги придают силы и вдохновение. Они увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать. Они приносят утешение и указывают выход из трудного положения. Чтение – самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие.

РОДИТЕЛИ ПОМНИТЕ: БУДУЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ НЕОБХОДИМО ВОСПИТЫВАТЬ, КОГДА ОН ЕЩЕ ЯВЛЯЕТСЯ СЛУШАТЕЛЕМ!

ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Как правильно читать ребенку?

Исследования показали, что то, как быстро ребенок научится читать и полюбит ли он чтение, зависит от того, сколько его родители читали ему в детстве.

Сколько читать ребенку?

Детям, которые показывают хорошие результаты в чтении, а главное, проявляют интерес к книгам, в детстве родители читали минимум 10 минут в день. Некоторые малыши даже сами учатся читать, когда им кто-то читает вслух. Они просто смотрят на текст и запоминают начертание слов и их звучание. Эти дети – прирожденные чтецы, и такое встречается довольно редко. Такие малыши, как правило, умеют читать уже в возрасте 3 лет. Основной же массе ребят научиться читать довольно сложно и могут потребоваться годы, чтобы они полюбили чтение.

Как же привить ребенку любовь к чтению?

Всем известно, что легче всего ребенок берет пример с того, кого любит. Лучший способ показать малышу, что вы его любите — проводить с ним свое свободное время. Замечательная возможность провести с пользой время с ребенком – почитать ему. Мудрые родители читают малышу каждый день, и это очень хорошая традиция. Порой эта традиция сохраняется долгие годы и переходит из поколения в поколение. Некоторые пожилые супружеские пары продолжают читать друг другу вслух перед сном – дети выросли и разъехались, а привычка осталась. Если родители читают малышу каждый день, обсуждают прочитанное, он получает от процесса чтения положительные эмоции, понимает, что чтение – это познавательно и увлекательно. Сначала мы читаем ребенку вслух, потом он осознает, что может читать сам и самостоятельно узнавать что-то новое и интересное.

Какие книги читать ребенку?

- Читаете ему разные книги: стихи, сказки, рассказы, былины, поэмы, басни, мифы...
- Всё, что вы думаете, может ему понравится и окажется для него полезным.
- Читайте ему то, что он выберет сам.
- Ходите вместе в библиотеку или книжный магазин и поощряйте самостоятельный выбор. Спрашивайте совета у воспитателя, учителя или библиотекаря.
- Пробуйте заинтересовать ребенка книгами, которые нравились вам, когда вы были в его возрасте.
- Не бойтесь купить малышу книгу, которая кажется слишком «взрослой» для него – однажды он её прочитает.
- Обязательно читайте книги, в которых описывается, как всё устроено. Такие рассказы очень полезны, особенно мальчикам.

• Ребенок задает много вопросов? Предложите почитать энциклопедии или справочники.

Как правильно читать ребенку?

• Постарайтесь ежедневно отводить время для чтения вслух.
• Читайте только тогда, когда вы оба можете полностью уделить внимание книге.

• Когда вы читаете ребенку, устраивайтесь поудобнее – на кровати, на диване, на ковре на полу.

• Старайтесь читать с выражением, голоса персонажей должны звучать по-разному.

• Полезно время от времени останавливаться и просить малыша угадать, что может произойти дальше.

• Один из способов привить ребенку интерес к чтению – это обсуждать с ним прочитанное.

Какие вопросы следует задавать по прочитанной книге?

Хорошая основа, которая побуждает работу мысли и на которой можно построить множество новых вопросов – это вопросы Киплинга.

Есть у меня шестерка слуг,

Проворных, удалых.

И все, что вижу я вокруг,

- Всё знаю я от них.

Они по знаку моему

Являются в нужде.

Зовут их: Как и Почему,

Кто, Что, Когда и Где.

Примерный список вопросов, которые вы можете задавать ребенку о любом прочитанном тексте: сказке или рассказе, статье в журнале или книге. Постепенно он приучится задавать их себе самостоятельно.

ЧТО?

Что это за история, о чём?

Что произошло?

Что говорили (думали, чувствовали) герои?

Что они думали о будущем?

На что они надеялись?

Что могло бы (должно или не должно было) произойти?

КОГДА?

Как давно это было?

Когда это произошло?

Что случилось до этого?

Что произошло дальше?

Что означает: «Когда-то», «Давным-давно»?

ГДЕ?

Где это случилось?

Можешь себе представить это место?

Это реальное или придуманное место?

Где еще это могло происходить?

КТО?

Кто это написал?

Как ты думаешь, кто здесь главный герой?

Кто помогал главному герою?

Кто мешал ему и почему?

Кто здесь может служить положительным примером?

КАК?

Как это началось?

Как это случилось?

Как это закончилось?

Как это могло бы закончиться?

Как бы ты закончил эту историю?

ПОЧЕМУ?

Зачем автор написал это произведение?

Почему всё случилось именно так?

Кто рассказывает нам эту историю и почему?

Зачем её читать?

У семилетних детей необходимо:

- продолжать развивать интерес детей к художественной литературе, пополняя литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками и скороговорками;

- воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествляя себя с полюбившимся персонажем. Развивать у детей чувство юмора;

- обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову;

- продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы);

- помочь детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением;

- продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников.

Только поговорив о прочитанном, вы сможете выяснить, действительно ли ребенок понял произведение. Это очень важно, так как если малыш не понимает чего-то, он теряет к этому интерес.

Мы, взрослые, принимаем чтение как должное. Для ребенка же чтение – не простой процесс, его разум постоянно работает, пытаясь разобраться в прочитанном.

Ему необходима наша помощь, чтобы понять, что стоит за печатным словом, на что стоит обращать внимание, что ему со всем этим делать.