



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО –
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Проверка на объем заимствований

_____ % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« ____ » _____ 20 ____ г.

И.о. зав. кафедрой ТМиМДО

_____ Артёменко Б.А.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-402/096-3-1

Чурикова Вера Николаевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск
2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.....	9
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста	9
1.2 Особенности развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста	17
1.3 Педагогические условия развития музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр	26
Выводы по первой главе	37
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.....	38
2.1 Изучение уровня сформированности музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр	38
2.2 Реализация педагогических условий развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально - дидактических игр	48
2.3 Результаты опытнo-экспериментальной работы по развитию музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.....	58
Выводы по второй главе	66
Заключение	69
Список литературы	73
Приложения.....	79

Введение

Актуальность темы исследования. В человеке через приобщение к музыкальному искусству активизируется творческий потенциал, осуществляется развитие начала интеллектуального и чувственного и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее они будут проявляться в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Музыка как искусство вне восприятия не существует. Говорить о каком либо воздействии музыки на духовный мир детей бессмысленно, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

Музыка и музыкальное развитие играют важную роль в полноценном и всестороннем развитии ребёнка, об этом так же свидетельствуют современные научные исследования. Н.А.Ветлугина утверждает, что формировать основы музыкальной культуры и развивать музыкальные способности следует начинать в дошкольном возрасте. Общение с музыкой способствует музыкально - эстетическому становлению ребенка, совершенствует основы его музыкальности, а музыкальная деятельность оказывает положительное влияние на общее развитие ребенка.

Актуальность музыкального развития детей дошкольного возраста отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». В п. 2.6 стандарта отмечается, что художественно - эстетическое развитие предполагает формирование предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в том числе музыкального, восприятие музыки, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, осуществление самостоятельной творческой деятельности детей.

Как отмечает К.В.Тарасова, музыка является эффективным

средством воздействия на развитие личности ребенка дошкольного возраста, формирование эмоциональной сферы, психических процессов (восприятия, музыкального мышления, воображения), активизации творческих способностей детей. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что музыкальное воспитание ребенка необходимо начинать как можно раньше. Недостаток музыкальных впечатлений, полученных в детстве, в дальнейшем трудно восполнить.

Немаловажной частью психофизического совершенствования ребенка является его музыкальное развитие. За период дошкольного детства дети проходят существенный путь развития и накопления музыкальных впечатлений. Ценность раннего музыкального развития подтверждена многолетним педагогическим опытом, исследованиями и работами таких педагогов как Н. А. Ветлугина, Л. Б. Дмитриев, А. Н. Зимина, И. И. Левидов, Г. П. Стулова и др.

Развитие музыкальных способностей после сензитивного периода возможно, но в значительной мере затруднительно [Зимина], так как в дальнейшем музыкальное развитие опирается на «фундамент», заложенный в первые годы жизни.

Психологические механизмы развития способности изучались Л. С. Выготским, Г. Г. Иванченко, А. В. Запорожцем, А. Г. Костюком, В. В. Медушевским, Е. В. Назайкинским, Б. М. Тепловым и др. Их функции и роль были отражены в трудах зарубежных философов и психологов (Т. Адорно, Р. Арнхейма, Ж. Пиаже, М. Хайдеггера, А. Шопенгауэра и др.). На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О. П. Радынова, В. А. Деркунская, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили, В. Н. Шацкая, А. Г. Гогоберидзе, А. Н. Зимина, Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман, И. Г. Галянт, и др.

К музыкальному искусству дети дошкольного возраста проявляют неподдельный интерес и могут быть вовлечены в посильную им

деятельность, целями которой являются правильное восприятие содержания музыки, развитие интереса к музыке, а также пробуждение потребности постоянно общаться с музыкой и активно проявлять себя в этой сфере. Понимание музыкального искусства как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом, возможно через развитие музыкально - ритмических способностей.

Музыкально-ритмические способности являются одним из видов музыкальных способностей. Ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов, один из трех (наряду с мелодией и гармонией) основных элементов музыки, распределяющий по отношению ко времени мелодические и гармонические сочетания.

Отличительной особенностью музыкального ритма является то, что он включает не только понятие времени, но и понятия динамики, темпа, артикуляции, так как он зависит от темпа – скорости движения, ритмической плотности, артикуляции, динамики. Чувство музыкального ритма тесно взаимодействует с динамической и артикуляционной сторонами музыкального слуха.

Ритм рассматривается исследователями (Г. А. Ильина, К. В. Тарасова и др.) как первоначальное музыкальное представление ребенка, которое он может воспроизвести. С самого раннего возраста его реакция на музыку всегда характеризуется замиранием или возрастанием двигательной активности, являясь экспрессивно-двигательной.

Однако, на наш взгляд, проблема формирования музыкальных способностей детей дошкольного возраста заключается в том, что не все современные образовательные программы нацелены на создание ритмически организованной среды. Чувство ритма, как качество личности, практически не рассматривается в программах, не ставятся задачи по его развитию средствами музыкально-дидактических игр, особенно в младшем дошкольном возрасте.

Таким образом, признанная роль музыкально-ритмических способностей в полноценном развитии ребенка дошкольного возраста обусловили выбор темы квалификационной работы: «Развитие музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально - дидактических игр».

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

Объект исследования – процесс развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

Гипотеза исследования: процесс развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста будет эффективным при следующих педагогических условиях:

- использование различных видов музыкально-дидактических игр;
- осуществление взаимодействия с родителями по вопросам музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого - педагогическую литературу по проблеме исследования
2. Рассмотреть особенности развития музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.
3. Провести опытно - экспериментальную работу по реализации педагогических условий развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально - дидактических игр.

4. Разработать рекомендации для родителей по развитию музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально - дидактических игр.

Методы исследования: теоретические (анализ, обобщение научно - методической литературы), эмпирические (педагогический эксперимент).

Исследование осуществлялось в три этапа. На каждом из трех этапов применялись соответствующие методы исследования в зависимости от условий и решаемых нами задач.

Первый этап – констатирующий (март 2017 г.) На данном этапе изучалась, анализировалась, систематизировалась информация по исследуемой теме в психологической, педагогической литературе. Так же были определены позиции исследования, уточнен понятийный аппарат, сформулирована первичная гипотеза и уточнены задачи исследования.

Второй этап – формирующий (апрель - ноябрь 2017 г.) На данном этапе выявлялись и апробировались педагогические условия развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр, проводился анализ хода и результатов формирующего эксперимента.

Третий этап – контрольный (декабрь 2017 г.) На данном этапе приводились анализ и обобщение результатов исследования, уточнялись теоретические и экспериментальные выводы, систематизировались полученные данные. На обобщающем этапе осуществлялся контрольный педагогический эксперимент, оформлялось исследование.

Методологическую основу исследования составляют: – концепции развития музыкальных способностей (А.Л. Готсдинер, В.И. Петрушина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.); – теоретические основы в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста представлены в работах (Н.А. Ветлугина, А.Г.Гогоберидзе, Г.А. Ильина, А.Н. Зимина, И.Л. Держинская и др.); - положения в области развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста

средствами музыкально-дидактических игр (Н.А. Ветлугина, А.Н.Зиминв Э.П. Костина, А.И.Буренина). Нормативно-правовую базу исследования составили «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (2013), «Концепция дошкольного образования» (2003), Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Практическая значимость работы заключается в обобщении материалов по проблеме развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр и использовании данных материалов в практике работы дошкольной образовательной организации.

База исследования: МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3 с. Долгодеревенского».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав и выводов к ним, заключения, литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста

Музыкальное развитие – процесс не простой, реализуемый путем комплексного изучения и освоения различных направлений деятельности, таких как восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения. Любое из данных направлений влияет на формирование и развитие у детей специальных навыков, а также способствует обретению теоретических знаний. В различных видах музыкальной деятельности развиваются такие качества, как способность слушать и слышать, чувство ритма, координация, ловкость, внимание, поэтому музыкальное развитие очень важно для формирования личности ребенка.

Музыка очень близка эмоциональному естеству ребенка, под воздействием услышанных звуков вырабатывается художественное восприятие, воображение, фантазия, ярче становятся переживания. С помощью музыки более ярко и красочно происходит знакомство ребенка с окружающей средой.

Проблема развития музыкальных способностей рассматривалась в работах А.Л. Готсдинер, В.И. Петрушина, К.В. Тарасовой, Б.М. Теплова и др.

Способностями называют особый психический комплекс, который предполагает успешное занятие тем или иным видом деятельности. Для того чтобы быть причастным к любому из звеньев музыкального творчества, необходим определенный комплекс способностей, который называют основные музыкальные способности (или общие музыкальные способности).

Под музыкальными способностями, или музыкальностью, по мнению Б.М. Теплова, понимается «компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности» [49, с. 53].

А.Л. Готсдинер утверждает, что музыкальность – это «качественное своеобразие художественно-психологического процесса, основное содержание которого составляет особенность реакций – острота, глубина и длительность воздействия – на определенные стороны музыки. Структуру музыкальности можно представить как своеобразный синтез отдельных способностей, характерологических особенностей и свойств личности» [цит. по 14, с. 7].

Ю.А. Цагарелли определяет музыкальность как «сложную интегральную способность, отражающую общий компонент всех видов музыкальной деятельности – творческое восприятие и переработку музыки с целью создания идеального (мысленного) музыкального образа» [56, с. 12].

В.И. Панферов под термином музыкальность понимает «способность восприятия и видения мира, когда все впечатления от окружающей действительности у человека, обладающего этим свойством, имеют тенденцию переживания в форме музыкальных образов» [цит. по 27, с. 223].

Существуют различные подходы к классификации музыкальных способностей. Б.М. Теплов выделяет такие музыкальные способности, как:

а) способность к слуховому представлению – музыкальная способность, основанная на умении произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение; основа музыкальной памяти и музыкального воображения;

б) ладовое чувство – музыкальная способность, основанная на умении эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, эмоциональную выразительность звуковысотного движения;

в) музыкально-ритмическое чувство – музыкальная способность, основанная на умении активно (двигательно) переживать музыку, точно воспроизводить и чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма [49] Данные способности, по мнению Б.М. Теплова, образуют основу музыкальности.

М.Б. Зацепина отмечает, что музыкальные способности подразделяются на виды в соответствии с определенными видами музыкальной деятельности. Автор выделяет музыкальные способности творческой и исполнительской деятельности [21].

Н.А. Ветлугина музыкальные способности подразделяет на:

а) общие музыкальные способности – способности, основанные на эстетическом отношении, проявляющемся в восприятии, воспроизведении, представлении и творчестве;

б) специальные музыкальные способности – способности, основанные на переживании, различении, представлении и воспроизведении ладовысотных соотношений и музыкального ритма [12].

К.В. Тарасова в структуре музыкальности выделяет общие способности, необходимые для формирования художественного музыкального образа в разных видах музыкальной деятельности (познавательные музыкальные способности – сенсорные, интеллектуальные, музыкальная память и также эмоциональная отзывчивость на музыку) и частные способности, которые необходимы для решения этой задачи в отдельных ее видах (абсолютный слух, исполнительские способности) [47].

Одним из видов музыкальных способностей являются музыкально-ритмические способности.

Понятие «ритм» анализируется во всем многообразии в психолого-педагогической, в философской, в художественной и в медицинской литературе, так как основы ритма заложены в органической деятельности: сердцебиение, дыхание и другие процессы ритмичны. Также естественный ритм наблюдается в инстинктивных действиях, в привычных формах поведения (ходьба, работа, речь и т.д.). Смена времен года, дня и ночи - все это и многое другое подвластно определенному ритму.

Проблема музыкального ритма привлекала внимание исследователей на всем протяжении истории искусства, эстетики и философии, начиная с античных времен (Плутарх, Аристотель, Плотин, Ж.-Ж. Руссо, Вольтер, Г.Ф. Гегель). Среди зарубежных специалистов, занимающихся проблемами музыкального ритма, следует отметить Г. Римана, Э. Жака-Далькроза, Э. Курта, К. Коффку, Р. Мак-Даугола, Г. Сишора, К.А. Мартинсена. В отечественной психологии и музыковедении немалый вклад в разработку данной проблемы внесли Н.А. Гарбузов, Б.М. Теплов, Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, В.Н. Холопов, В.Ю. Григорьев, Г.М. Цыпин, А.Л. Готсдинер, Ю.А. Цагарелли.

В детской психологии доказана роль ритмических способностей. Установлено, что не совершенное восприятие ритмической структуры звуковой среды замедляет формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Умение точно воспроизводить различные ритмы сказывается на способности правильно отображать ритмический рисунок слов, их слоговую структуру, ускоряет развитие других лингвистических способностей (например, словообразования), позволяет верно расставлять ударения и переносы, оказывает влияние на становление просодической стороны речи [42].

Ритм также является эстетической сущностью. Ведь ритм – один из главных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определенными длительностями; чередование звуков вне определенного

ритма не воспринимается как мелодия. Это происходит потому, что ритм обладает большой выразительной силой; иногда он до такой степени ярко характеризует мелодию, что ее можно узнать только по обозначению длительностей звуков [13].

В эстетическом воспитании ритм выступает той первоосновой, которая объединяет в единое целое заложенное природой в личности ребенка чувство красоты. Функции ритма в эстетическом воспитании определяются выразительностью (Г. Гегель), эмоциональностью (О. Чижевский), творческими возможностями в создании художественного образа (М. Бахтин). Ритм связан с музыкальным и поэтическим искусством как основной способ воспитания творческой деятельности. Музыкальные ритмы влияют на психическую сферу человека, вызывая желание сопровождать музыку телодвижениями. (Н.А. Ветлугина).

Чувство ритма также важно в художественной деятельности. Чувство ритма является одним из важных компонентов художественных способностей, об этом говорят ученые в области педагогики, психологии, изобразительного искусства – Б.М. Теплов, С.П. Ломов, Н.Л. Стариченко и др. В художественно-эстетическом воспитании ритм выдвигается первоосновой, объединяющей чувство красоты, заложенное природой в личности в единое целое. Функции ритма в художественно-эстетическом развитии определяются выразительностью, эмоциональностью, творческими возможностями в создании художественного образа.

В физическом развитии чувство ритма зависит от ощущения пространства, ощущения времени, ощущения точности мышечных усилий (Э. Далькроз, Д. Донский, Н. Збруева). Чувство музыкального ритма базируется в своей основе на ощущении звуков различной длительности и определении этой длительности в движениях. По этому поводу Б. Теплов утверждает, что подхватывать и репродуцировать музыкальный ритм можно только на основе ощущения ритма, т.е. на основании музыкального критерия, который опирается на моторику [1].

Ритм (в переводе с греческого соразмерность) – чередование различных длительностей звуков в музыке. Как правило, понятие ритма связывается с суждениями о чередовании явлений во времени и пространстве. Ритм есть некоторая определенная организация процесса во времени. Одним из обязательных условий ритмической группировки, а, значит, и ритма вообще является наличие акцентов, т.е. более сильных или выделяющихся в каком-либо другом отношении раздражений. Ритм – равномерное чередование сильных и слабых долей.

По современным представлениям «ритм» содержит в себе в качестве отдельных сторон: ритмический рисунок (своеобразная материя ритма), метр (система ритмической организации) и темп (качественные и количественные характеристики скорости протекания ритмического процесса). Отсюда следует, что ритм в музыке целесообразно рассматривать как музыкально-ритмическую способность, состоящую из трех основных компонентов: способности к восприятию ритмического рисунка, метра и темповых соотношений. Ритм в музыке является категорией не только времяизмерительной, но и эмоционально-выразительной. Как важнейший элемент эмоционального настроения музыки (наряду с мелосом и гармонией) ритм непосредственно участвует в создании художественного образа.

Чувство ритма – это способность воспринять и воспроизвести музыкальный ритм на основе эмоционального критерия (умение чувствовать, слышать акцент, раздражитель), опирающегося на моторику. Восприятие ритма никогда не бывает только слуховым; оно всегда является процессом слухо-двигательным.

Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Чувству музыкального ритма посвящено достаточно много работ, однако, применительно к возникновению и формированию этой способности у ребенка дошкольного

возраста эта проблема рассматривалась сравнительно небольшим количеством специалистов (М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, Г.А. Ильина, К.В. Тарасова и др.).

В музыкальной педагогике развитию чувства музыкального ритма уделяется особое внимание. Г.Г. Нейгауз говорил: «Не забывайте никогда, что библия музыканта начинается словами: вначале был ритм». Музыку (исполнение), лишённую ритмического стержня – логики времени и развития во времени, Г.Г. Нейгауз считал только музыкальным шумом, в котором «утеряна или исковеркана до неузнаваемости музыкальная речь».

Опираясь на ряд авторитетных исследований в данной области, можно указать на три главных структурных элемента, образующих чувство ритма и связанных с такими категориями, как 1) темп, 2) акцент, 3) соотношение длительностей во времени. Итак, восприятие и воспроизведение темпа, акцента и временных соотношений длительностей объединяются в первичную музыкально-ритмическую способность. Известно, что развитие и совершенствование любой способности человека возможно при опоре на соответствующие умения и навыки. Вне умений и навыков, проявляющихся в той или иной деятельности человека, способность существовать (функционировать) не может.

С ритмом связано понятие «музыкально-ритмические движения». Их взаимосвязь в системе музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста объясняется прежде всего тем, что музыкально-ритмические движения являются основным средством развития чувства музыкального ритма.

Музыкально-ритмическая деятельность – один из видов деятельности детей дошкольного возраста. Она успешно развивает основные музыкальные способности, к которым, по мнению Б.М. Теплова, относятся ладовое чувство и чувство ритма, музыкально-слуховые представления, позволяющие более эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания. Главное в

музыкально-ритмической деятельности – музыкальный образ, и он должен соответствовать возрасту детей. Точный, выразительный, «опережающий показ» движений с учетом возрастных особенностей помогает детям правильно выполнять их под музыку.

Таким образом, музыкальные способности – это системное образование, включающее музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, необходимое для успешного овладения различными видами музыкальной деятельности. К музыкальным способностям относится чувство ритма.

Чувство ритма обладает не только двигательной, моторной природой, но и эмоциональной. Для развития чувства ритма важным является умение воспринимать выразительность музыки. В основе системы работы по развитию ритмической способности лежат данные генезиса чувства ритма, согласно которым изучение детьми ритмической системы должно реализовываться в следующей последовательности: воспитание темпа – развитие метрических отношений – усвоение ритмического рисунка.

Музыкально-ритмические способности детей дошкольного возраста – это способности воспринять и воспроизвести музыкальный ритм на основе эмоционального критерия (умение чувствовать, слышать акцент, раздражитель), опирающегося на моторику.

1.2 Особенности развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период интенсивного развития музыкального восприятия, накопления музыкальных впечатлений. В зависимости от возрастного уровня развития значительно видоизменяется характер музыкальной деятельности ребенка-дошкольного возраста.

Особенности музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста рассматриваются в различных работах (Н.А. Ветлугина, Г.А. Ильина, А.Н. Зими́на, И.Л. Держинская, К.В. Тарасова). В этих исследованиях подчеркиваются два важных момента:

1. Раннее возникновение у ребенка музыкально-ритмических реакций. Так Б.М. Теплов отмечает их уже в девять - десять месяцев. Ритмический элемент музыки вызывает у ребенка телесные движения, сначала хаотичные, потом совпадающие с «пульсом» музыки. А. Бентли в книге «Музыкальные способности детей и их измерение» подчеркивает, что сразу или вскоре после первой непосредственной реакции малыша на звуки материнского пения, а также на звуки какого - либо музыкального инструмента (скрипки, фортепиано) возникает отклик ребенка на ритмический элемент музыки.

2. Доминирование ритмического начала на самых первых стадиях развития музыкальности. При построении своей известной системы музыкального воспитания детей. Карл Орф исходил из ритма как «первоэлемента» музыкального восприятия. С помощью ритма он быстро находил контакт с детьми музыкально малоразвитыми и ритм помогал ему соединять слово, музыку движение в специальных комплексных упражнениях.

Г.А. Ильина говорит о ритме как о первом музыкальном представлении у ребенка, которое он может воспроизвести. Ритм остаётся преобладающим элементом в музыкальных представлениях и более

старших дошкольников. Дети 3-5 лет могут отразить в пении главным образом ритмическую канву музыкального произведения, и даже старшие дошкольники улавливают преимущественно его динамическую сторону, а звуковысотную – мелодию и гармонию – воспринимают значительно хуже.

Л.А. Венгером был проведён ряд психолого-педагогических экспериментальных исследований, посвященных формированию у детей дошкольного возраста некоторых сенсорных способностей в области музыкальной и изобразительной деятельности (чувства ритма, оценки перспективных изменений величины и формы предметов и т. д.) [11].

Эксперименты в области восприятия музыкального ритма были проведены К.В. Тарасовой [47]. Как показали результаты исследований, сложная структура чувства ритма формируется в онтогенезе не сразу как целостная система, а покомпонентно. В качестве элементарных компонентов структуры чувства музыкального ритма (которые появляются строго в определённой последовательности) были выделены:

1. Способность к восприятию-воспроизведению скорости следования звуковых элементов, определяющей музыкальный темп.
2. Способность к восприятию-воспроизведению отношений акцентированных и не акцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра.
3. Способность к восприятию-воспроизведению отношений длительностей звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка.

Кроме того, каждый из трёх выделенных компонентов имеет свои выработанные системы эталонов (наиболее часто встречающиеся в музыке типы ритмических структур). К.В. Тарасова научно обосновала, что чувство музыкального ритма формируется и развивается у детей путем поэтапного усвоения систем сенсорно-ритмических эталонов.

Таким образом, первым компонентом ритма, к которому дети наиболее восприимчивы, является темп. Образцом темпа могут послужить три стержневые его разновидности: медленный, средний (умеренный) и

быстрым темпом (в дальнейшем число темповых градаций будет расти). Причем сначала дети овладевают эталоном быстрого темпа (до двух лет), затем, на третьем году жизни большинство детей приобретает способность воспроизводить достаточно точно средний темп следования звуковых сигналов. Овладение медленным темпом происходит значительно позднее.

Вслед за темпом ребенок начинает различать и воспроизводить отношение акцент – не акцент. Простейшими эталонами тактового метра являются двух-, четырех- и трехдольный метры. Это происходит скачкообразно на четвертом году жизни: если дети третьего года жизни совсем не воспринимают данные элементы, в следующей возрастной группе уже различают двудольный метр, а дети пятого года жизни воспринимают и более сложные – четырех- и трехдольные метры. Следует формировать у ребенка способность чувствовать равномерную пульсацию в течение продолжительного времени: привычные движения (шаги), сопутствующие детским играм, соответствуют пульсации четвертей. Непрерывность пульсации во время пения подкрепляется игровыми движениями. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке, потом их действия становятся все более самостоятельными.

Последней формируется способность к восприятию и воспроизведению отношений между звуками различной длительности и паузами. Начинается этот процесс на четвертом году жизни, тоже скачкообразно, но протекает медленнее и труднее. По данным исследований, с задачами на ритмический рисунок справляется менее 50% детей четвертого года жизни и около 70% детей пятого года.

В качестве эталонов ритмического рисунка можно рассматривать как самые простые, основанные на равенстве длительностей, так и более сложные, основанные на неравенстве длительностей. Последние виды ритмических рисунков Л.А. Мазель и В.А. Цуккерман делят на две категории: «квадратные» ритмические рисунки, где сумма длительностей четная, и «неквадратные», где сумма длительностей нечетная. Основными

«квадратными» ритмическими рисунками считаются: «ритм суммирования» «ритм дробления» «пунктирный ритм». Наряду с основными видами ритмических рисунков используются и более сложные ритмические структуры, полученные благодаря различным сочетаниям и усложнениям основного ритмического рисунка.

Освоение детьми ритмического рисунка начинается с постижения равномерных движений, простого чередования одинаковых длительностей. В экспериментах И. Л. Держинской, дети двух – двух с половиной лет не справлялись с заданиями, требующими воспроизведения метрической пульсации и различения ритмических рисунков. К трём годам ребенок уже обладает простейшими ритмическими представлениями о равномерных отрезках времени. Далее происходит процесс усваивания чередования различных длительностей.

Начиная с четырех лет, дети уже могут воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Они справляются с такими заданиями, играя на музыкальных инструментах, выполняя хлопки, шлепки по коленям, притопы. Сначала (в 3,5–4 года) дети осваивают элементарные квадратные ритмы; причём, структура, состоящая из двух меньших длительностей и одной большей («ритм суммирования») усваивается легче и быстрее, чем «ритм дробления». Затем (в 4,5–5 лет) неквадратные ритмы. Позднее в той же последовательности происходит усвоение усложненных (смешанных) вариантов этих ритмических структур (5–6 лет).

Осознание ритма песен следует добиваться лишь после того, как дети вполне уверенно станут ощущать равномерную пульсацию и в состоянии будут точно передать ее в движениях без помощи педагога. По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на инструментах (бубне, барабане, деревянных палочках, ложках, колокольчике и т.д.).

Таким образом, можно заключить следующее: чувство ритма развивается на протяжении всего дошкольного детства. Развитие это происходит скачкообразно; первый значительный скачок имеет место на пятом году жизни, второй – на седьмом. Обучение, основанное на последовательном усвоении детьми ритмических эталонов, позволяет получить значительный сдвиг в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Музыкально-ритмическое развитие детей осуществляется в соответствии с возрастными особенностями.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устает, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено, интересно. Это период активного развития музыкальной деятельности, в котором закладываются основы для развития музыкально-ритмических способностей.

Задачи развития музыкально-ритмических способностей:

1. Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.
2. Развивать ритмичность движений под музыку.
3. Подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям.

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

В четыре года ребенок становится более крепким и подвижным. Происходит скачок в развитии познавательных психических процессов, их возрастающая произвольность и целенаправленность. Это период развития специальных исполнительских навыков и умений.

Задачи развития музыкально-ритмических способностей:

1. Углублять представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности.

2. Продолжать работу над развитием ритмичности и выразительности движений.

3. Развивать инициативу и самостоятельность детей, воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других детей.

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

На шестом году жизни ребенок успешно овладевает основными движениями, физически крепнет. Процессы высшей нервной деятельности становятся совершеннее: развивается способность делать простейшие умозаключения, анализировать, обобщать, улучшается произвольная память. Ребенок уже не просто интересуется музыкой – он требует музыкальных впечатлений. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, предпочтение к тому или иному виду музыкальной деятельности, самостоятельность музыкальных проявлений и действий.

Задачи развития музыкально-ритмических способностей:

1. Научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами, штрихами; переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.

2. Отмечать в движении сильную долю такта, метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в двух, трех и четырехдольных метрах.

3. Менять характер или направление движений в соответствии с двух и трехчастной формой и музыкальными фразами.

4. В музыкальных играх и упражнениях учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; в свободных плясках творчески использовать знакомые элементы.

В процессе обучения старшие дошкольники осваивают следующие музыкально-ритмические движения:

- ритмично двигаются в соответствии с различным характером музыки: легко ходят, быстро бегают, двигаются прямым и боковым галопом; скачут с ноги на ногу;

- выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ноги вперед на прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием;

- плавно поднимают и опускают руки вперед и в стороны, расходятся из пар в разные стороны;

- воспринимают и воспроизводят в четырехдольном и трехдольном метрах, метрическую пульсацию, сильную долю и простейшие ритмические рисунки;

- воспринимают и воспроизводят «неквадратные» ритмические рисунки: или и смешанные варианты ритмических структур.

- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно изменяя их в соответствии с двух или трехчастной формой музыкального произведения; изменяют движения в соответствии с музыкальными фразами.

Таким образом, сложная структура музыкально-ритмических способностей формируется в онтогенезе не сразу как целостная система, а покомпонентно. В качестве элементарных компонентов структуры чувства музыкального ритма (которые появляются строго в определённой последовательности) были выделены: способность к восприятию-воспроизведению скорости следования звуковых элементов, определяющей музыкальный темп, способность к восприятию-воспроизведению отношений акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра, способность к восприятию-воспроизведению отношений длительностей звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка.

Музыкально-ритмическое развитие детей осуществляется в соответствии с возрастными особенностями. Эмоциональность и непосредственность детей младшего дошкольного возраста объясняет доставляемую им радость при выполнении движений, особенно под музыку. В то же время двигательные возможности в этом возрасте весьма ограничены из-за особенностей строения тела (короткое туловище, короткие руки и ноги, большая голова), протекания и зрелости, сформированности нервных процессов. У детей плохо развито чувство равновесия, движения не всегда могут быть точными, координированными, поэтому небольшие по объему и разнообразию двигательные упражнения носят чаще всего игровой характер.

Ребенок младшего дошкольного возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устает, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено, интересно. Это период активного развития музыкальной деятельности, в котором закладываются основы для развития музыкально-ритмических способностей.

В среднем дошкольном возрасте ребенок становится более крепким и подвижным. Происходит скачок в развитии познавательных психических процессов, их возрастающая произвольность и целенаправленность. Это период развития специальных исполнительских навыков и умений.

В старшем дошкольном возрасте ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями. Процессы высшей нервной деятельности становятся совершеннее: развивается способность делать простейшие умозаключения, анализировать, обобщать, улучшается произвольная память. Ребенок уже не просто интересуется музыкой – он требует музыкальных впечатлений. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, предпочтение к тому или иному виду музыкальной деятельности, самостоятельность музыкальных проявлений и действий.

Только методически правильное, соответствующее возрасту педагогическое воздействие активизирует музыкально-ритмическую деятельность детей дошкольного возраста, стимулирует усвоение ими разнообразных навыков, умений, знаний. Одним из эффективных средств развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста является игра.

1.3 Педагогические условия развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр

Анализ психолого-педагогической литературы и изучение особенностей музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста выявили необходимость разработать педагогические условия, которые будут оказывать эффективное воздействие на исследуемый процесс.

В философском словаре условие определяется как «отношение предмета к окружающим его явлениям, без которого оно не может существовать». Более того, условия составляют ту среду, обстановку, в которой явления возникают, существуют и развиваются [40].

В справочной литературе «условие» понимается как: обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; среда, обстановка, которая является потенциальным моментом возникновения объекта, события [42].

В Федеральном Законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» прописано: «... к условиям относятся – организация образовательного процесса, которая обеспечит каждому человеку возможность самореализоваться, свободно развивать свои способности на различном уровне и направленности в течение всей жизни; формы организации, методы обучения и воспитания; правовые и финансовые основы; электронные информационные и образовательные ресурсы; учебные территории; образовательные программы...» [52].

Современные исследователи рассматривают понятие «педагогические условия» с разных позиций.

В частности, В.И. Андреев, А.Я. Найн, Н.М. Яковлева описывают указанный феномен как совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально - пространственной среды, направленных на решение поставленных задач.

Вторую позицию занимает Н.В. Ипполитова, которая рассматривает указанный процесс как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующий на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающий её эффективное функционирование и развитие [23].

На наш взгляд для развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр необходимым условием является использование различных видов музыкально-дидактических игр.

В отечественной дошкольной педагогике сложилась классификация детских игр, опирающаяся на степень самостоятельности и творчества детей в игре. П.Ф. Лесгафтом была заложена основа современной классификации детских игр, поделившим детские игры на имитационные (подражательные) и подвижные (игры с правилами). В дальнейшем эта идея получила развитие в трудах Н.К. Крупской, которая разделила игры на творческие, придуманные самими детьми, и игры с правилами, придуманные взрослыми [14].

Дидактическая игра – это вид игры с правилами, выполняющая роль средства обучения дошкольников. Отечественные исследователи рассматривают дидактическую игру как стимул познавательной деятельности, мотив решения дидактической задачи.

Дидактическая игра позволяет ребенку неоднократно повторять разные операции, чувствуя результаты умственных и самостоятельных практических усилий и предполагает не однотипность действий детей с четко выраженной учебной направленностью деятельности, а вариативность решения учебных задач и наличие значимой для дошкольника игровой мотивации [2].

Проанализировав исследования А.К. Бондаренко, Д.В. Менджерицкой, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, А.П. Усовой, мы

пришли к выводу, что структурные компоненты дидактической игры включают дидактическую и игровую задачи, игровые действия и правила, дидактический материал.

Н.А. Ветлугина в ходе научных исследований в области развития музыкально-ритмических способностей показала первостепенную роль музыкально-дидактических игр. Дальнейшую разработку этой группы игр продолжили А.Н. Зими́на, Э.П. Костина.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр.

Назначение музыкально-дидактических игр – научить ребенка различать, понимать свойства и качества чувственно воспринимаемых явлений. Н.А. Ветлугина предложила классификацию дидактических игр, охарактеризовала их структуру и содержание, определила музыкально-дидактический материал и сформулировала требования к эстетическому оформлению наглядных пособий. В дальнейшем эту работу продолжили А.Н. Зими́на, Э.П. Костина.

Игровые правила и действия музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умение не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении [7].

Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Известно, что совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений. В дошкольных образовательных организациях они включаются в работу с детьми самого

раннего возраста. Например, упражнения «Кто в домике живет?», «Где звучит», «Где мои детки?», «Высокие и низкие звуки», «Кто пришел?».

Музыкально-дидактические упражнения занимают немного времени на музыкальных занятиях и могут быть включены в разные разделы детской музыкальной деятельности. [10].

Иначе обстоит дело с музыкально-дидактическими играми. Они достаточно сложны, и проводить их следует только тогда, когда у детей накоплен некоторый опыт общения с музыкой. В ходе этих игр обязательно должно найти отражение единство музыки и движения.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

- спокойное музицирование;
- игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий;
- игры, построенные по типу хороводных [14].

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение. Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения предметы разных цветов и т. д.

Второй вид дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют на него движениями. Звучат громкие звуки – в пространстве музыкального зала двигается одна подгруппа детей, тихие – другая, а первая останавливается. После

неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры – соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т.д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра - второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

Например, в игре первого вида дети учатся различать тембр барабана, погремушки, дудочки. Педагог делит их на 3 подгруппы. Первая подгруппа при звучании барабана должна имитировать руками игру на барабанае, вторая при звучания погремушки – помахивать кистями рук, третья при звучании дудочки – имитировать игру на дудочке. Последовательность звучания инструментов педагог варьирует по своему усмотрению, отмечая при этом для себя ту подгруппу детей, которая показала более точную реакцию. В конце игры педагог подводит итог, т. е. отмечает победителей. Для того, чтобы вызвать у детей интерес к игре и желание участвовать в ней, после подведения итога победившие награждаются – по их желанию исполняется песня, произведение для слушания, проводится музыкальная игра, читается стихотворение и т. д.

Если играют не подгруппой, а два-три ребенка, то в виде поощрения можно предложить победителю роль ведущего игры.

Методика проведения музыкально-дидактических игр третьего вида (типа хороводных) аналогична. Методика проведения игр второго вида отличается тем, что наградой является не исполнение желания победителей (их невозможно выявить из всей массы играющих детей, если, конечно, игра не проводится с двумя-тремя детьми в пространстве групповой комнаты или музыкального зала), а соревнование в ловкости, увертливости, первенстве в построении.

Н.А. Ветлугина отмечает, что для первого и третьего вида музыкально-дидактических игр «характерна симультанность игровых действий с реализацией сенсорных заданий. Для второго – элемент игровых соревнований требует отсроченности по времени от выполнения заданий, облеченных в более спокойную игровую форму» [12].

Для ребенка любого возрастного уровня характерно эмоциональное восприятие звуков музыки. Развитый музыкальный слух позволяет ему ориентироваться в музыкальных явлениях, различать, узнавать, сопоставлять, воспроизводить звуковысотные, тембровые, ритмические и динамические компоненты этого звучания.

Так как музыкальная деятельность детей младшего дошкольного возраста чаще всего связана с исполнением мелодий песен, то есть с вокальным репертуаром, то им легче дается восприятие звуковысотных соотношений. Музыкально-дидактические упражнения с ними рекомендуется начинать с различения высоты звуков, используя материал Н.А. Ветлугиной, Н.А. Метлова, И.А. Каплуновой и др. авторов. («Птицы и птенчики», «Угадай, на чем играю», «Кто как кричит?», «Колокольчики»).

В дальнейшем детей необходимо познакомить со звуками разной высоты, которые располагаются на фортепианной клавиатуре в виде длинной лестницы. Такие игровые упражнения можно планировать во

время непосредственно – образовательной деятельности и в часы, предназначенные для самостоятельной игры. Педагог использует жестикуляцию (низкие звуки – рука на уровне живота, средние – на уровне груди, высокие – головы), имитационные движения, наборы карточек, музыкальные инструменты, например, диатонические колокольчики.

Наряду с проведением музыкально-дидактических игровых упражнений можно вводить в работу музыкально-дидактические задания на различение не только основных свойств звука, но и средств музыкальной выразительности. При этом следует использовать настольно-печатный игровой материал, персонажи кукольного театра, озвученные музыкальные игрушки. Например, для различения бодрого и спокойного характера музыки на столе можно разложить карточки с изображением марширующих и спящих детей. Педагог предлагает, когда будет звучать марш, выбрать картинку с изображением марширующих детей, а когда будет звучать колыбельная – спящих детей. У каждого ребенка должно оказаться по две разных картинки, тогда педагог может убедиться в правильности выполнения задания. Если при проведении музыкально-дидактических упражнений даже к концу года дети еще ошибаются, то задания уже к середине учебного года все они выполняют верно.

Музыкально-дидактические игры всех трех видов проводятся в совместной деятельности педагога и ребенка, в повседневной жизни детского сада, на прогулках в теплое время года, и в непосредственно-образовательной деятельности. В группах необходимо иметь пособия, музыкальные инструменты и игрушки, рекомендованные образовательной программой. Педагогам следует самим делать пособия для дидактических игр, разрабатывать их содержание, использовать ИКТ-технологии.

Таким образом, дидактическая игра рассматривается как специфическое средство обучения дошкольников. Структурные компоненты дидактической игры включают дидактическую и игровую задачи, игровые действия и правила, дидактический материал.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида: спокойное музицирование; игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий, игры, построенные по типу хороводных.

Рассмотрим применение музыкально-дидактических игр в развитии музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста в разных видах деятельности: непосредственно – образовательная деятельность или занятия, самостоятельная музыкальная деятельность, музыкально-дидактические игры в повседневной жизни и на праздниках.

В ходе непосредственно – образовательной деятельности разучивание музыкально-ритмических композиций происходит поэтапно. В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи: создание интереса к новой композиции; максимальная концентрация внимания детей; активизация детей с учетом индивидуальных особенностей. Из множества существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т.д.

За счет выполнения движений по показу достигается активизация внимания. Подражая педагогу дети внимательно следят за его движениями, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, вырабатываются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. Полисенсорная основа (вижу,

слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка.

Музыкально-дидактические игры в развитии музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста используются не только на занятиях, но и в повседневной жизни и на праздниках. Так ритмические композиции и игры используются на утренней зарядке, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке и т.д.

Музыкально-дидактические игры применяются не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей, но и как игровой тренинг психических процессов – внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а также как средство расслабления, переключения внимания или повышения психофизического тонуса и т.д. – в самых разнообразных формах организации педагогического процесса в детском саду.

Рассмотрим второе педагогическое условие - осуществление взаимодействия с родителями по вопросам музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.

Необходимо заметить, что выделяют две сферы, влияющие на формирование и развитие музыкальных способностей ребенка в сензитивный период: социальную и образовательную.

К социальной относится, в частности, семья. С одной стороны, существуют данные о том, что по-настоящему одаренные музыканты появляются, как правило, в семьях музыкантов, или уж во всяком случае, там, где в семье любят музыку, а с другой стороны - существенным предстает контакт педагога с родителями, которые оказывают сильное влияние на музыкальное развитие ребенка. Для проявления у ребенка интереса к музыке именно родители могут создать такие условия и развивающую среду.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество с семьей, работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, необходимо учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольного образовательного учреждения, повышать культуру педагогической грамотности семьи. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает выстраивание личностно - ориентированного образования: изучение психолого- физиологических особенностей каждого ребёнка, особенностей его семьи для выстраивания активного конструктивного взаимодействия.

Ориентация Федерального государственного образовательного стандарта на гуманизацию дошкольного образования включает создание таких форм, методов и средств организации образовательного процесса, которые обеспечат бережное развитие и саморазвитие индивидуальности ребёнка - его познавательных процессов, личностных и духовных качеств в активном взаимодействии со взрослыми, в том числе и с наиболее значимыми для ребенка взрослыми – его родителями. Включенность родителей в процесс подготовки и проживания ключевых событий жизни детского сада и ежедневных моментов на основе партнерства, соучастия и сотворчества – важная задача реализации Стандарта [52].

Для полноценного развития музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста необходима помощь родителей. Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми. В то же время самым неблагоприятным образом на психологическое развитие ребенка и прежде всего на его творческие способности, на эффективность обучения, общения может повлиять

эмоциональная холодность в семье. Все семьи имеют разный уровень социальной культуры. В одних с уважением относятся к музыке, стараются дать детям музыкальное образование, развить их способности. В других семьях музыкальному воспитанию не придают никакого значения.

Родителям надо помнить, что благоприятная атмосфера для расцвета творческого дарования ребенка создается там, где старшие любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах. Если ребенок ходит в детский сад, дома полезно закреплять полученные впечатления, расспрашивая о пребывании в детском саду, предлагать спеть песню, станцевать или нарисовать особенно запомнившееся.

На наш взгляд, в семье необходим благоприятный микроклимат, атмосфера внимания к музыкальной деятельности, как бы наивна она не была. Ребенку важно чувствовать себя членом маленького, но близкого коллектива, где он получает полную поддержку в своих начинаниях. Родителям должны быть понятны основные цели и задачи, которые ставятся педагогами дошкольной образовательной организации в осуществлении музыкального развития детей и музыкально-ритмического развития в частности.

Таким образом, эффективность работы по развитию музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста будет зависеть от организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, построенного с учетом следующих условий:

- проявление активности и инициативы со стороны родителей;
- осуществление регулярной и систематической работы по просвещению родителей в области музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.
- организации совместных мероприятий с участием родителей.

Выводы по первой главе

Музыкальные способности – это системное образование, включающее музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, необходимое для успешного овладения различными видами музыкальной деятельности. Музыкально-ритмические способности детей дошкольного возраста – это способности воспринять и воспроизвести музыкальный ритм на основе эмоционального критерия (умение чувствовать, слышать акцент, раздражитель), опирающегося на моторику.

Мы пришли к выводу, что развитие музыкально-ритмических способностей – одна из задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста. На музыкальных занятиях ритмикой развивается ладовое чувство, выражающееся в том, что при исполнении танца ребенок не просто двигается под музыку, а эмоционально изображает персонаж.

Мы выявили наиболее значимые педагогические условия развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста:

1. Использование различных видов музыкально-дидактических игр. В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида: спокойное музицирование; игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий; игры, построенные по типу хороводных.

2. Организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, построенного с учетом следующих условий:

- проявление активности и инициативы со стороны родителей;
- осуществление регулярной и систематической работы по просвещению родителей в области музыкально-ритмического развития.
- организации совместных мероприятий с участием родителей.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр

2.1 Изучение уровня сформированности музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр

В результате анализа психолого - педагогической литературы по проблеме развития музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста были рассмотрены основные аспекты проблемы исследования. На контрольном этапе была проведена опытнo - экспериментальная работа, цель которой – изучение влияния музыкально - дидактических игр на развитие музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста.

Опытнo - экспериментальная работа осуществлялась в естественных условиях воспитания и обучения на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида №3 села Долгодеревенского» Это дало возможность многократно воспроизводить при необходимости исследуемые явления и в то же время сохранять естественную обстановку образовательного процесса. В исследовании приняли участие две группы (вторая младшая), всего 36 детей.

Исследование проводилось в несколько этапов:

1) констатирующий этап, задача: изучение уровня сформированности музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста; проведение входящей диагностики.

2) формирующий этап, задача: реализация педагогических условий развития музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально - дидактических игр;

3) контрольный этап, задача: проверить эффективность педагогических условий, провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы.

Для проведения констатирующего эксперимента была использована методика А.И. Бурениной, направленная на диагностику музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста.

Ведущим методом диагностики выступает наблюдение, в ходе которого педагог фиксирует уровень музыкально – ритмических навыков детей, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста, сравнивая их между собой. Педагогическое диагностирование осуществляется в процессе движения под музыку в естественных условиях во время выполнения обычных и специально подобранных заданий (за основу берется музыкальный материал из программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»).

Нами оценивались следующие параметры обследования:

Музыкальность – способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности.

1. Музыкальность – способность изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом, воспринимая и передавая в движении образ и основные средства выразительности. Оценивается соответствие движений музыкальному сопровождению, которое происходит в процессе самостоятельного исполнения детьми. Педагогом показ движений не используется.

В процессе оценки нами применялась бальная система – 2 балла (высокий уровень), 1 балл (средний уровень), 0 баллов (низкий уровень).

2 балла – умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки, умение передавать характер мелодии;

1 балл – в движениях проявляется общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения могут совпадать не всегда;

0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с началом, концом, а также с темпом и ритмом произведения.

2. Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных ранее движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и полученных навыков ребенка. Педагогом во время наблюдения также оценивается степень выразительности и оригинальности. Творческая одаренность проявляется в нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения, в особенной выразительности движений под музыку.

3. Пластичность, гибкость, координация.

Гибкость, пластичность – подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкость, плавность и музыкальность движений рук. Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях; правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и в других общеразвивающих видах движений. У детей 4-го года жизни оценивается исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности.

Результаты диагностики музыкально-ритмических способностей младших дошкольников представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп на начало обучающего эксперимента (в баллах)

№ испытуемого	Параметры, баллы			Итого	Уровень
	1	2	3		
ЭГ					
1	2	1	1	4	Средний
2	2	2	1	4	Средний

3	2	2	2	6	Высокий
4	2	2	1	4	Средний
5	2	2	1	4	Средний
6	1	1	2	4	Средний
7	2	2	2	6	Высокий
8	1	1	1	3	Средний
9	2	2	2	6	Высокий
10	2	2	2	6	Высокий
11	2	2	2	6	Высокий
12	1	1	2	4	Средний
13	1	1	0	2	Низкий
14	1	0	1	2	Низкий
15	2	2	2	6	Высокий
16	1	1	1	3	Средний
17	1	2	1	4	Средний
18	2	2	2	6	Высокий
КГ					
1	2	1	0	3	Средний
2	2	2	2	6	Высокий
3	2	2	2	6	Высокий
4	1	1	2	4	Средний
5	1	1	2	4	Средний
6	1	0	1	2	Низкий
7	2	2	2	6	Высокий
10	1	1	1	3	Средний
11	1	1	0	2	Низкий
12	2	2	2	6	Высокий
13	2	1	0	4	Средний
14	2	2	2	6	Высокий
15	1	2	0	3	Средний
16	2	2	2	6	Высокий
17	1	1	0	2	Низкий
18	1	1	1	3	Средний

Обобщенные результаты исследования представлены в таблице 2 и на диаграмме (рисунок 1).

Таблица 2

Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста, в %

Группа	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	44,4	38,9	16,7
Экспериментальная	38,9	50,0	11,1

Низкий уровень сформированности музыкально-ритмических способностей младших дошкольников выявлен у 11% детей ЭГ и 17% детей КГ. Большинство обследованных параметров в процессе наблюдения имеют низкий уровень.

Средний уровень выявлен у 39% детей ЭГ и у 44% детей КГ. Дети, имеющие данный уровень, проявляются эмоциональностью в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, но у них недостаточно сформированы такие показатели, как музыкальность, координация движений.

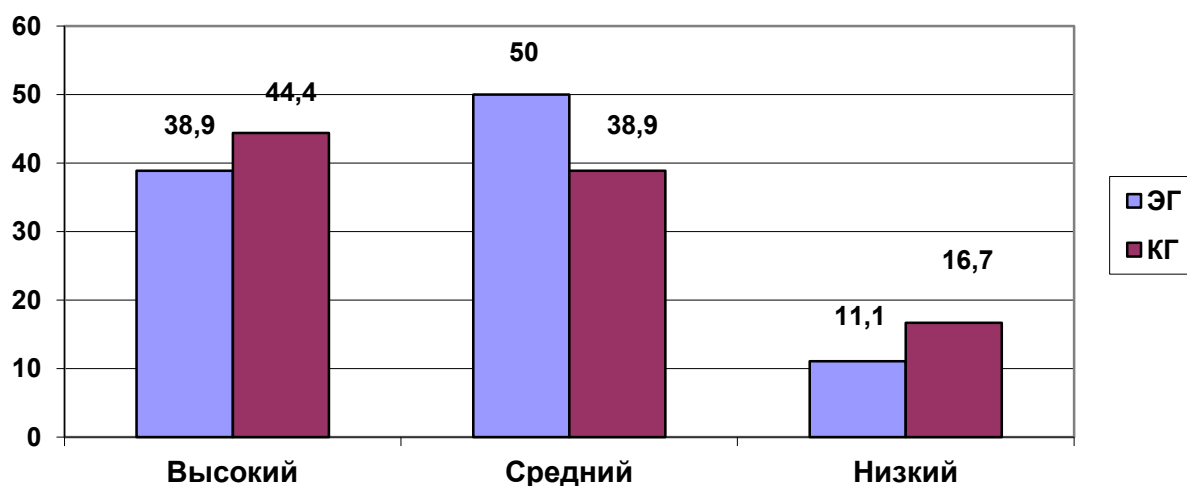


Рисунок 1. Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста

Высокий уровень выявлен у 39% детей ЭГ и у 44% детей КГ. Дети с высоким уровнем сформированности музыкально-ритмических способностей показывают оптимальный для данного возраста комплекс музыкально-ритмических движений.

Таким образом, в процессе диагностического исследования была проведена оценка сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста. На основании полученных данных была проведена работа с детьми экспериментальной

группы по развитию музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр.

Исследуя и изучая второе педагогическое условие нами было проведено анкетирование родителей обеих групп на начало эксперимента.

Анкета (Приложение 1) Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты анкетирования родителей воспитанников по проблеме развития музыкально-ритмических способностей детей второй младшей группы

Номер анкетироваемого	Вопросы анкеты																	
	1			2			3			4			5			6		
	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в
Родители воспитанников экспериментальной группы																		
1	а			а				б			б		а			а		
2	а			а					в			в	а				б	
3	а				б				в			в	а					в
4	а				б		а			а				б		а		
5		б				в			в		б				в		б	
6	а			а					в		б		а				б	
7	а			а				б			б		а					в
8	а			а					в		б		а					в
9		б		а					в		б				в			в
10			в		б				в			в			в			в
11			в	а					в			в	а				б	
12		б		а					в			в	а				б	
13		б		а			а			а				б		а		
14	а			а					в			в			в			в
15	а					в			в			в	а					в
16		б				в		б				в	а				б	
17			в	а					в		б				в	а		
18			в	а					в		б		а					в

Итого	9	5	4	12	3	4	2	4	13	2	8	8	11	2	5	4	6	8
Родители воспитанников контрольной группы																		
1	а			а					в			в	а			а		
2	а			а			а			а				б			б	
3			в	а					в		б		а			а		
4	а			а					в			в	а					в
5	а			а				б			б		а					в
6			в			в			в			в	а				б	
7			в			в			в		б			б		а		
8	а			а				б				в			в			в
9	а			а					в			в			в			в
10		б		а			а			а				б		а		
11		б				в			в		б				в			в
12		б		а				б				в	а			а		
13	а			а					в			в	а				б	
14		б		а				б				в			в			в
15		б		а					в			в			в			в
16	а			а			а			а				б		а		
17		б		а					в			в	а				б	
18	а					в	а				б			б				в
Итого	9	6	3	14	0	4	4	4	10	3	5	10	8	5	5	6	4	8

Обобщенные результаты анкетирования представлены в таблице 4

Таблица 4

Результаты анкетирования родителей, в %

Группа	Вопросы																	
	1			2			3			4			5			6		
	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в
КГ	50	33	17	78	0	22	22	22	56	17	27	56	45	27	27	33	22	45
ЭГ	50	28	22	61	17	22	11	22	67	10	45	45	61	11	28	22	33	45

Анализ результатов анкетирования показал, что 50% родителей воспитанников КГ и ЭГ группы считают, что музыкально-дидактические игры не оказывают влияния на развитие музыкально-ритмических способностей детей. 17% родителей КГ и 22% родителей ЭГ склонны к мнению о большой значимости музыкально-дидактических игр. Остальные родители пришли к выводу незначительного влияния музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-ритмических способностей.

Большинство родителей КГ и ЭГ (78% и 61%) отводят главную роль в развитии музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр дошкольной образовательной организации. На необходимость совместной работы дошкольной образовательной организации и семьи указали всего лишь 22% респондентов.

Такие результаты могут быть объяснены тем, что родители не владеют достаточной информацией по проблеме исследования. Больше половины родителей указали этот пункт при анкетировании. (56% и 67%) Постоянно уделяют время своему ребенку для занятий музыкально-дидактическими играми 17% родителей воспитанников КГ и 10% ЭК.

Родители обеих групп выразили мнение о желании получать практическую помощь педагога по данному направлению, готовы сотрудничать в совместных проектах 33% родителей КГ и 22% Эг.

Чтобы обобщить полученные результаты, мы оценили уровень компетентности родителей воспитанников младшего дошкольного возраста в вопросах развития музыкально-ритмических способностей детей средствами музыкально-дидактических игр следующим образом:

- ответы «а» на большее количество вопросов –высокий уровень;
- преобладают ответы «б» - средний уровень;
- преобладают ответы «в» - низкий уровень.

Результаты представлены в таблице 5 и на диаграмме (рисунок 2).

Уровень компетентности родителей по вопросам развития
музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-
дидактических игр детей младшего дошкольного возраста

Количество родителей	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
человек	3	3	6	9	9	6
%	17	17	33	50	50	33

Родители не владеют достаточной информацией и не считают, что музыкально-дидактические игры играют большую роль в развитии музыкально-ритмических способностей.

Половина родителей воспитанников ЭГ и 33% КГ считают важным развитие музыкально-ритмических способностей, владеют информацией по теме исследования, но не в достаточной степени.

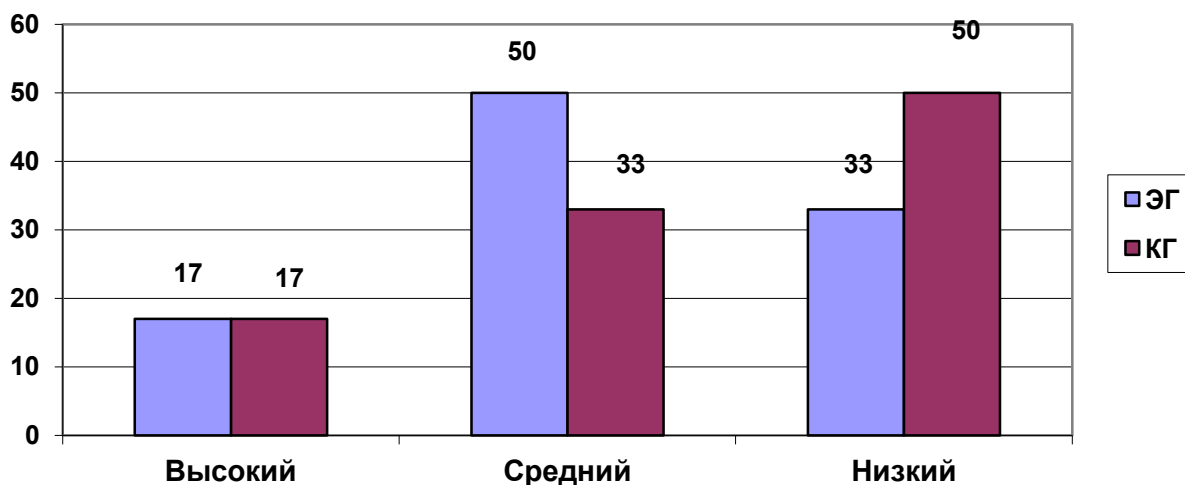


Рисунок 2. Уровень компетентности родителей по вопросам развития музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр детей младшего дошкольного возраста

17% родителей воспитанников КГ и ЭГ наиболее компетентны в вопросах музыкально-ритмического развития детей средствами музыкально-дидактических игр. Они уделяют время своему ребенку для занятий музыкально-дидактическими играми, поддерживают связь с педагогами дошкольной образовательной организации, принимают активное участие в совместных мероприятиях.

По итогам проведенного анкетирования нами выявлено, что только 17% родителей считают развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр важной задачей и готовы сотрудничать с педагогами дошкольной образовательной организации. Половина родителей воспитанников ЭГ и 33% КГ считают важным развитие музыкально-ритмических способностей, Низкий уровень компетентности родителей воспитанников по проблеме исследования выявлен у 50% КГ и 33% ЭГ.

Таким образом, опрос показал, что родители занимают пассивную позицию в вопросах взаимодействия с дошкольной образовательной организации по развитию музыкально-ритмических способностей, но с другой стороны проявляют заинтересованность. Нами была проведена работа по повышению уровня компетентности родителей включая такие формы как круглый стол, проект, формы информационного взаимодействия с помощью ИКТ.

2.2 Реализация педагогических условий развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр

На формирующем этапе эксперимента нами была проведена работа по проверке эффективности выделенных педагогических условий.

Для реализации первого педагогического условия работа осуществлялась на основе программы А.Е. Бурениной «Ритмическая мозаика». Музыкально - ритмическое развитие детей осуществлялось в соответствии с возрастными особенностями.

Цель работы по развитию музыкально - ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Задачи работы:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю

– как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений – использовать различные виды движений для развития способности передавать в пластике музыкальный образ.

Основные:

- ходьба – спокойная, бодрая, на носках, на полупальцах, , топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг), вперед и назад (спиной), ходьба на четвереньках.

- бег – «птички», «ручейки», ритмичный, легкий, и т.д.;

- прыжки – на месте, с продвижением вперед, подскоки, «лошадки» - прямой галоп, (4-й год жизни);

- упражнения общеразвивающего характера: на различный характер и различные группы мышц, упражнения на плавность движений, махи, пружинность, на основе игрового образа;

- имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, например, веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка. В таких движениях раскрывается понятный детям образ, настроение или состояние;

- плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, притопы одной ногой, обеими поочередно, выставление ноги на пятку, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие ориентировки в пространстве: вставать друг за другом, в пары, «цепочкой», строить круг, самостоятельно находить свободное место в пространстве музыкального зала или на любой игровой площадке.

4. Развитие творческих способностей:

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- развитие фантазии, воображения, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа, используя выразительные жесты, плясовые движения вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребенка.

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

6. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- совершенствование умения правильно вести себя во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, пропускать старших впереди себя.

- развитие умения понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, определять настроение музыки и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный заяц» – «веселый заяц» и др.);

Дидактический репертуар: «Лошадки», «Рыбачок», «Веселые путешественники», «Плюшевый медвежонок», «Чебурашка», «Маленький

танец», игра «Птички и Ворона», «Неваляшки», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Белочка», «Едем к бабушке в деревню».

Рассмотрим примеры игр для развития музыкально - ритмических способностей дошкольников.

«Мы похлопаем в ладошки»

Цель: развитие чувства ритма, умения передавать простой ритмический рисунок в движении.

Описание:

1. Игра проводится сидя на стульях, руки ребенка располагаются свободно. Педагог предлагает детям сначала прослушать ритмический рисунок III. Затем дети поднимают руки на уровне груди и при повторении ритма синхронно производят три хлопка в ладоши.

2. Дети сидят на стульчиках, руки располагаются свободно.

Правой рукой выполняют хлопок по правому колену на первую четверть, на вторую четверть – левой рукой по левому колену.

На половинную ноту дети поднимают руки и делают хлопок над головой.

Игра повторяется несколько раз подряд.

Ритмический рисунок может быть продемонстрирован детям с помощью любого ударного инструмента и на фортепиано.

Игру можно провести под мелодию русской народной песни «Василек».

«Поклоны»

Цель: развитие чувства ритма, умения передать в движении простой ритмический рисунок.

Описание:

Дети стоят в линию, лицом к педагогу. Поочередно на каждую четверть ставят сначала правую руку на пояс, затем левую руку, поклон выполняют на половинную ноту. Затем убирают на каждую четверть

сначала правую руку, потом левую и на половинную ноту вновь выполняют поклон.

Сначала упражнение выполняется под заданный музыкальным инструментом ритм, а затем по памяти.

Ритмический рисунок может быть продемонстрирован детям как на фортепиано, так и с помощью любого ударного инструмента.

Упражнение может быть проведено под счет : на «раз» - правая рука на пояс, «два»-левая рука на пояс, «три»-поклон, «четыре»-выпрямиться.

«Погрози»

Цель: развитие чувства ритма, умения передать в движении простой ритмический рисунок.

Описание выполнения упражнения детьми:

Дети встают в пары по кругу, лицом друг к другу и спиной к ребенку из другой пары. Указательным пальчиком правой руки на каждую восьмую грозят друг другу. Затем разворачиваются на 180 градусов на четверть и, оказавшись лицом к ребенку из соседней пары, вновь грозят указательным пальцем. Ритмический рисунок (II II I) может быть продемонстрирован детям с помощью любого ударного инструмента или на фортепиано. Сначала упражнение выполняется под заданный музыкальным инструментом ритм, а затем по памяти.

«Хлопки»

Цель: развивать чувство ритма, умение передать в движении ритмический рисунок.

Выполнение: дети стоят по кругу, лицом в центр круга, и выполняют следующие виды хлопков. На пару восьмых выполняют два хлопка слева, затем справа, на четверть выплняют один хлопок перед грудью, затем у себя за спиной. Ритмический рисунок (II II I I) передается детьми сначала под ритм, задаваемый взрослым, а потом по памяти.

«Кукушки на опушке»

Каждому ребенку дается индивидуальное ритмическое задание. Дети выполняют задание по памяти. Варианты заданий:

1. Руки отвести назад, как сложенные крылья, выполнить наклон, слегка повернувшись вправо и сказать: «Ку-ку», на вторую пару восьмых – движения и звукоподражания выполняются те же, но корпус повернуть влево.

2. На первую пару восьмых отвести руки назад, как сложенные крылья, слегка наклониться, развернув корпус вправо и сказать «Ку-ку». На четверть сделать глубокий наклон вперед и длительно произнести: «Ку-у-у». На вторую пару восьмых – слегка наклониться, повернув корпус влево и произнести: «ку-ку». Ритмический рисунок: П I П. Аналогично детям даются задания и с другими ритмическими рисунками : I I П; П П П; I П I; I П I.

Обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: познакомить детей с новым упражнением, хороводом, пляской, или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание. Методика обучения состоит в следующем: прослушивание музыкального произведения совместно с детьми, раскрывается его характер, образы и показ музыкально-ритмических движений педагогом. Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным, чтобы у детей возникло желание разучить движение.

Затем необходимо пояснить содержание, элементы этого движения, возможно показать каждый элемент отдельно и предложить детям выполнить их. Знакомые элементы или не представляющие особой трудности новые движения педагог выполняет вместе со всей группой или с подгруппой детей полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания.

На втором этапе задачи изменяются: это углублённое разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог даёт необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, воспитателю следует вновь обратиться к музыке, её выразительным средствам, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задаёт вопросы о характере музыки и движения, предлагает вкратце пересказать сюжет игры и композиции хоровода и т.д. Эти приёмы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

На третьем этапе обучения ритмике задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под аудиозапись, видео, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение). Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Воспитатель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создаёт условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений. Желательно предлагать также творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов танца.

Второе педагогическое условие: осуществление взаимодействия с родителями по вопросам музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста.

Эффективность работы по развитию музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста будет зависеть от организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи. На формирующем этапе реализованы следующие направления работы с родителями:

- проявление активности и инициативы со стороны родителей;
- осуществление регулярной и систематической работы по просвещению родителей в области музыкально-ритмического развития;
- организация совместных праздников и развлечений.

Данные направления работы были реализованы в следующих формах взаимодействия:

- родительские собрания (вводное и итоговое);
- консультирование родителей (индивидуальное и групповое) по вопросам музыкально-ритмического развития детей;
- семинар-практикум по формированию практических умений родителей организовывать игры, направленные на музыкально-ритмическое развитие детей;
- наглядные формы работы: оформление родительского уголка в приемной группы, где размещены цели и задачи проводимой работы, список рекомендованной методической литературы, картотеки игр;
- интерактивные формы работы посредством информационно-коммуникационных технологий;
- организация и проведение совместных праздников и развлечений с использованием музыкально-дидактических игр.

Погружение родителей в образовательный процесс осуществлялось поэтапно (таблица 6).

Содержание работы по организации взаимодействия с родителями по вопросам музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста

Этап	Цель	Формы работы
1 этап – ознакомительный	Ознакомление родителей с основными направлениями работы по вопросам музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста, формирование установки на сотрудничество	Вводное родительское собрание. Содержание: ознакомление с целями и задачи проводимой работы, с результатами диагностики, экскурсия по ДОО, ознакомление с требованиями образовательной программы, анализ ФГОС ДО, предметно-развивающей среды группы по вопросам музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста
2 этап – основной	Создание условий для активного погружения родителей в воспитательно - развивающую работу	1) Консультирование родителей (индивидуальное и групповое) по вопросам музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста. 2) Семинар-практикум «Музыкально-дидактическая игра – средство музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста. Играем с сыном – играем с дочкой» по формированию практических умений родителей организовывать игры в домашних условиях. 3) Наглядные формы работы: оформление родительского уголка в приемной группы, где размещены цели и задачи проводимой работы, список рекомендованной методической литературы, картотеки игр 4) Активные формы взаимодействия: электронная газета «Мы играем», консультации на сайте ДОО «Ритм, его значение в жизни человека», «Музыкально-ритмическое развитие дошкольников – цели, задачи», «Музыкально-дидактические игры»)
3 этап – рефлексивный (заключительный)	Оценка результатов проведенной работы	1) Заключительное родительское собрание с подведением итогов совместной работы, ознакомление с результатами повторной диагностики, разработка перспектив дальнейшей работы в следующем учебном году. 2) Организация совместного музыкального праздника и развлечения с детьми и родителями

Таким образом, на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы были реализованы педагогические условия развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

Направленность работы с детьми была обращена на формирование слухового внимания, умения двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, развитие интереса, потребности в движениях под музыку. Для реализации поставленной цели были подобраны музыкально-дидактические игры: «Мы похлопаем в ладошки», «Поклоны», «Погрози», «Хлопки и хлопочки», «Кукушки на опушке» и др. Обучение музыкально-ритмическим движениям подразделяется на три этапа: знакомство с новой игрой, новыми движениями; углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, передача настроения музыкального произведения; закрепление представлений о музыке и движении, развитие детского творчества через творческие задания.

Работа с родителями была нацелена на стимулирование активности и инициативы со стороны родителей, просвещение в области музыкально-ритмического развития детей, вовлечение в организацию и участие в совместных музыкальных праздниках и развлечениях. Для реализации поставленной цели были проведены родительские собрания, консультации по вопросам музыкально-ритмического развития детей, семинар-практикум по формированию практических умений родителей организовывать музыкально-дидактические игры, наглядные формы работы: интерактивные формы работы посредством информационно-коммуникационных технологий (электронная газета), организация и проведение совместных праздников и развлечений с использованием музыкально-дидактических игр.

2.3 Результаты опытно - экспериментальной работы по развитию музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы показал низкий уровень сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста. Вследствие этого опытно-экспериментальная работа была направлена на реализацию гипотезы исследования. Контрольный этап экспериментальной работы был направлен на уточнение и конкретизацию основных положений гипотезы, обобщение и оформление результатов педагогического исследования.

Определение уровня сформированности музыкально-ритмических способностей младших дошкольников на контрольном этапе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе. Результаты диагностики сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты диагностики сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп (в баллах) на контрольном этапе

№ испытуемого	Параметры, баллы			Итого	Уровень
	1	2	3		
ЭГ					
1	2	2	2	6	Высокий
2	2	2	2	6	Высокий
3	2	2	2	6	Высокий
4	2	2	2	6	Высокий
5	2	1	1	4	Средний
6	1	2	1	4	Средний
7	2	2	2	6	Высокий
8	1	2	1	4	Средний
9	2	2	2	6	Высокий
10	2	2	2	6	Высокий
11	2	2	2	6	Высокий
12	2	1	1	4	Средний
13	1	1	2	4	Средний

14	1	1	2	4	Средний
15	2	2	2	6	Высокий
16	2	1	1	4	Средний
17	1	1	2	4	Средний
18	2	2	2	6	Высокий
КГ					
1	2	2	2	6	Высокий
2	2	2	2	6	Высокий
3	2	2	2	6	Высокий
4	1	1	2	4	Средний
5	1	1	2	4	Средний
6	1	1	2	4	Средний
7	2	2	2	6	Высокий
8	2	2	2	6	Высокий
9	2	2	2	6	Высокий
10	1	1	2	4	Средний
11	1	1	0	2	Низкий
12	2	2	2	6	Высокий
13	2	1	1	4	Средний
14	2	2	2	6	Высокий
15	1	2	1	4	Средний
16	2	2	2	6	Высокий
17	1	1	0	2	Высокий
18	1	2	1	4	Средний

Обобщенные результаты исследования представлены в таблице 8 и на диаграмме (рисунок 3).

Таблица 8

Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста на конец обучающего эксперимента, в %

Группа	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	44,4	50,0	11,1
Экспериментальная	38,9	55,6	-

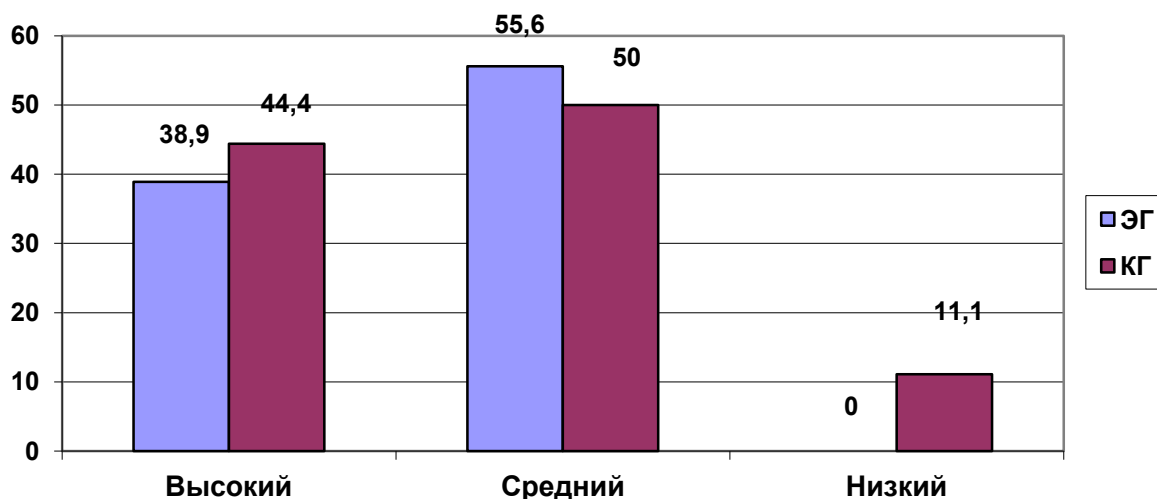


Рисунок 3. Уровни сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента, в %

Динамика развития музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста по результатам обучающего эксперимента представлена на рисунках 4 и 5.

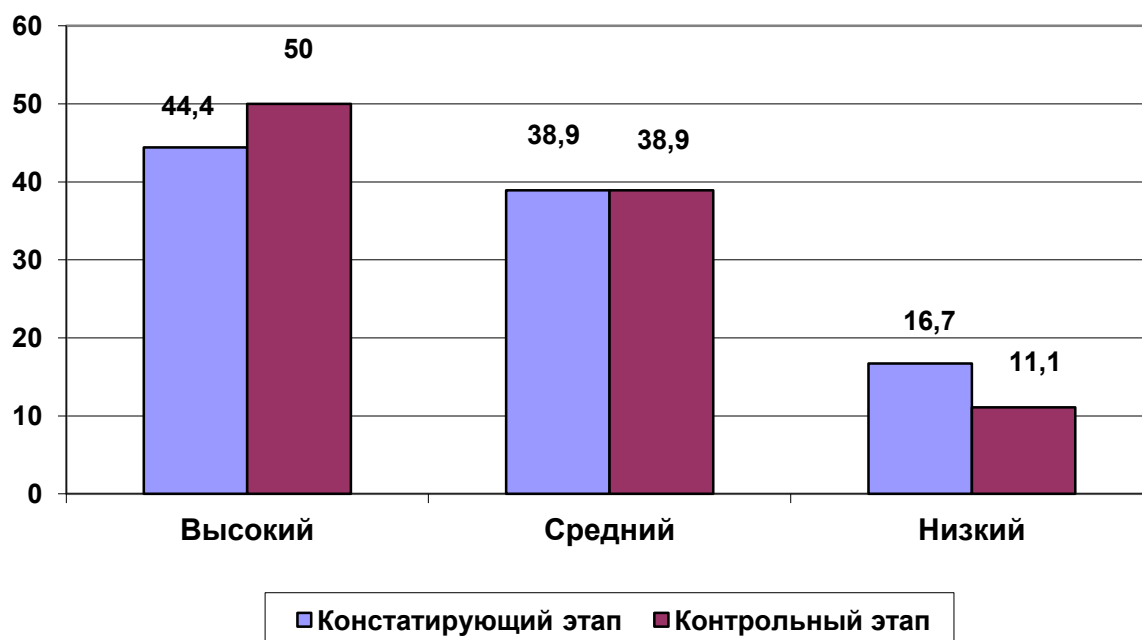


Рисунок 4. Динамика развития музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста КГ

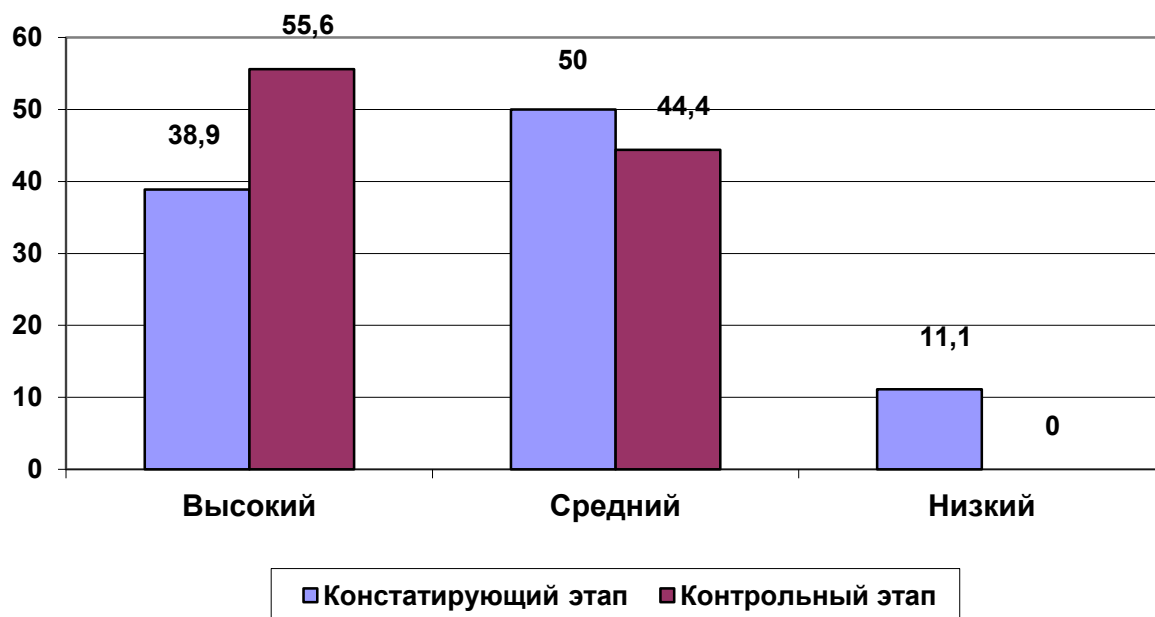


Рисунок 5. Динамика развития музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста ЭГ

В контрольной группе значимых изменений не произошло. В экспериментальной группе наблюдаются изменения: отсутствуют дети с низким уровнем, в то время как в контрольной группе низкий уровень имеют 11,1% дошкольников. Прирост детей, достигших высокого уровня, в ЭГ составил 16,7 %, а в КГ только 5,6%.

Результаты повторного анкетирования родителей воспитанников по проблеме развития музыкально-ритмических способностей детей второй младшей группы представлены в таблице 8.

Таблица 9

Результаты анкетирования родителей воспитанников по проблеме развития музыкально-ритмических способностей детей второй младшей группы

Номер анкетированного	Вопросы анкеты																	
	1			2			3			4			5			6		
	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в
Родители воспитанников экспериментальной группы																		
1	а			а			а				б		а				а	

2	а			а			а				б		а			а		
3	а			а				б			б		а			а		
4	а			а			а			а			б			а		
5	а			а				б			б		а			а		
6	а			а				б			б		а			а		
7	а			а			а			а			а			а		
8	а			а					в	а			а				б	
9		б		а			а			а			а			а		
10	а				б		а			а			а				б	
11	а			а			а			а			а				б	
12	а			а			а			а			а			а		
13	а			а			а			а				б		а		
14	а			а			а			а			а			а		
15	а			а			а			а			а			а		
16	а			а			а			а			а			а		
17	а			а			а			а			а			а		
18		б		а			а			а			а				б	
Итого	16	2	0	17	1	0	14	3	1	13	5	0	16	2	0	14	4	0
Родители воспитанников контрольной группы																		
1	а			а					в			в	а			а		
2	а			а			а			а				б			б	
3			в	а					в		б		а			а		
4	а			а					в			в	а					в
5	а			а				б			б		а					в
6			в			в			в			в	а				б	
7			в			в			в		б			б		а		
8	а			а				б				в			в			в
9	а			а					в			в			в			в
10		б		а			а			а				б		а		
11		б				в			в		б				в			в
12		б		а				б				в	а			а		
13	а			а					в			в	а				б	
14		б		а				б				в			в			в
15		б		а					в			в			в			в

16	а			а			а			а				б		а		
17		б		а					в			в	а				б	
18	а					в	а					б			б			в
Итого	9	6	3	14	0	4	4	4	10	3	5	10	8	5	5	6	4	8

Обобщенные результаты анкетирования представлены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты анкетирования родителей, в %

Группа	Вопросы																	
	1			2			3			4			5			6		
	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в
КГ	50	33	17	78	0	22	22	22	56	17	27	56	45	27	27	33	22	45
ЭГ	89	11	-	94	6	-	78	17	6	72	28	-	89	11	-	78	22	-

Анализ результатов анкетирования показал, что 89% родителей ЭГ и 50% родителей КГ склонны к мнению о большой значимости музыкально-дидактических игр. Большинство родителей ЭГ (94%) отводят главную роль в развитии музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр дошкольной образовательной организации. На необходимость совместной работы дошкольной образовательной организации и семьи указали всего лишь 78% респондентов ЭГ.

Чтобы обобщить полученные результаты, мы оценили уровень компетентности родителей воспитанников младшего дошкольного возраста в вопросах развития музыкально-ритмических способностей детей средствами музыкально-дидактических игр следующим образом:

- ответы «а» на большее количество вопросов – высокий уровень;
- преобладают ответы «б» - средний уровень;
- преобладают ответы «в» - низкий уровень.

Результаты представлены в таблице 11 и на диаграмме (рисунок 5).

Уровень компетентности родителей по вопросам развития
музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-
дидактических игр детей младшего дошкольного возраста

Количество родителей	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
человек	3	14	6	3	9	1
%	17	78	33	17	50	6

Полученные данные показывают, что в ЭГ уровень компетентности родителей по вопросам развития музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр детей младшего дошкольного возраста значительно выше (высокий уровень компетентности в ЭГ у 78% родителей, в КГ – только у 17%).

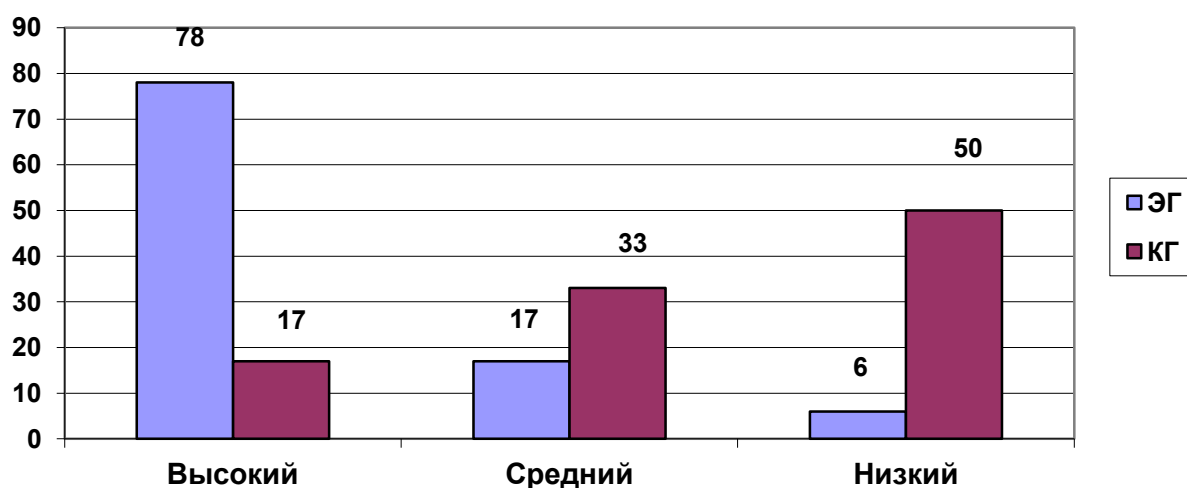


Рисунок 5. Уровень компетентности родителей по вопросам развития
музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-
дидактических игр детей младшего дошкольного возраста

Таким образом, на основе полученных данных можно сделать вывод о том, что проведенная работа способствовала повышению уровня сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста. Музыкально-дидактические игры являются эффективным средством развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста. Благодаря проведенной работе повысился уровень компетентности родителей по вопросам развития музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр детей младшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа проводилась в естественных условиях воспитания и обучения на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3 с. Долгодеревенского». В исследовании приняли участие две группы (вторая младшая), всего 36 детей. Для проведения констатирующего эксперимента была использована методика А.И. Бурениной, направленная на диагностику музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста. Наблюдение осуществляется за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Низкий уровень сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста выявлен у 11% детей ЭГ и 17% детей КГ. Большинство обследованных параметров в процессе наблюдения имеют низкий уровень. Средний уровень выявлен у 39% детей ЭГ и у 44% детей КГ. Дети, имеющие данный уровень, проявляются эмоциональность в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, но у них недостаточно сформированы такие показатели, как музыкальность, внимание, координация движений. Высокий уровень выявлен у 50% детей ЭГ и у 39% детей КГ. Дети с высоким уровнем сформированности музыкально-ритмических способностей показывают оптимальный для данного возраста комплекс музыкально-ритмических движений.

На основании полученных данных была проведена работа с детьми экспериментальной группы по развитию музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр.

Работа с детьми была направлена на развитие слухового внимания, совершенствование умения исполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки, воспитание интереса, потребности в

движениях под музыку. Для реализации поставленной цели были подобраны музыкально-дидактические игры: «Мы похлопаем в ладошки», «Поклоны», «Погрози», «Хлопки и хлопочки», «Кукушки на опушке» и др. Обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа: ознакомление детей с новой игрой, новыми движениями; углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения; закрепление представлений о музыке и движении, развитие детского творчества через творческие задания.

Работа с родителями была нацелена на стимулирование активности и инициативы со стороны родителей, просвещение в области музыкально-ритмического развития детей, вовлечение в организацию и участие в совместных музыкальных праздниках и развлечениях. Для реализации поставленной цели были проведены родительские собрания, консультации по вопросам музыкально-ритмического развития детей, семинар-практикум по формированию практических умений родителей организовывать музыкально-дидактические игры, наглядные формы работы: интерактивные формы работы посредством информационно-коммуникационных технологий (электронная газета), организация и проведение совместных праздников и развлечений с использованием музыкально-дидактических игр.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы был направлен на уточнение и конкретизацию основных положений гипотезы, обобщение и оформление результатов педагогического исследования. В контрольной группе значимых изменений не произошло. В экспериментальной группе наблюдаются изменения: отсутствуют дети с низким уровнем, в то время как в контрольной группе низкий уровень имеют 11,1% детей дошкольного возраста. Прирост детей, достигших высокого уровня, в ЭГ составил 16,7 %, а в КГ только 5,6%.

Полученные данные показывают, что в ЭГ уровень компетентности родителей по вопросам развития музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр детей младшего дошкольного возраста значительно выше (высокий уровень компетентности в ЭГ у 78% родителей, в КГ – только у 17%).

Таким образом, на основе полученных данных можно сделать вывод о том, что проведенная работа по реализации педагогических условий способствовала повышению уровня сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста и улучшению взаимодействия ДОО с семьей. Музыкально-дидактические игры являются эффективным средством развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста. Благодаря проведенной работе повысился уровень компетентности родителей по вопросам развития музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр детей младшего дошкольного возраста.

Заключение

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста были рассмотрены основные аспекты проблемы исследования.

Музыкальные способности – это системное образование, включающее музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, необходимое для успешного овладения различными видами музыкальной деятельности. Музыкально-ритмические способности детей дошкольного возраста – это способности воспринять и воспроизвести музыкальный ритм на основе эмоционального критерия (умение чувствовать, слышать акцент, раздражитель), опирающегося на моторику.

Развитие музыкально-ритмических способностей – одна из задач воспитания детей дошкольного возраста. На музыкально-ритмических занятиях развивается ладовое чувство, выражающееся в том, что при исполнении танца ребенок не просто двигается под музыку, а эмоционально изображает персонаж. Для точного воспроизведения того или иного героя ребенку необходимо вслушаться в мелодию, прочувствовать интонации, а потом выразительно передать это в движениях.

Средством развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста являются музыкально-дидактические игры. В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида: спокойное музицирование; игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента

выполнения музыкальных заданий; игры, построенные по типу хороводных.

Экспериментальная работа проводилась в естественных условиях воспитания и обучения на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3 с. Долгодеревенского». В исследовании приняли участие две группы (вторая младшая), всего 36 детей. Для проведения констатирующего эксперимента была использована методика А.И. Бурениной, направленная на диагностику музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста. Наблюдение осуществляется за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Низкий уровень сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста выявлен у 11% детей ЭГ и 17% детей КГ. Большинство обследованных параметров в процессе наблюдения имеют низкий уровень. Средний уровень выявлен у 39% детей ЭГ и у 44% детей КГ. Дети, имеющие данный уровень, проявляются эмоциональность в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, но у них недостаточно сформированы такие показатели, как музыкальность, внимание, координация движений. Высокий уровень выявлен у 50% детей ЭГ и у 39% детей КГ. Дети с высоким уровнем сформированности музыкально-ритмических способностей показывают оптимальный для данного возраста комплекс музыкально-ритмических движений.

На основании полученных данных была проведена работа с детьми экспериментальной группы по развитию музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр.

Работа с детьми была нацелена на воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки. Для реализации поставленной цели были подобраны музыкально-

дидактические игры: «Мы похлопаем в ладошки», «Поклоны», «Погрози», «Хлопки и хлопочки», «Кукушки на опушке» и др. Обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа: ознакомление детей с новой игрой, новыми движениями; углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения; закрепление представлений о музыке и движении, развитие детского творчества через творческие задания.

Работа с родителями была нацелена на стимулирование активности и инициативы со стороны родителей, просвещение в области музыкально-ритмического развития детей, вовлечение в организацию и участие в совместных музыкальных праздниках и развлечениях. Для реализации поставленной цели были проведены родительские собрания, консультации по вопросам музыкально-ритмического развития детей, семинар-практикум по формированию практических умений родителей организовывать музыкально-дидактические игры, наглядные формы работы: интерактивные формы работы посредством информационно-коммуникационных технологий (электронная газета), организация и проведение совместных праздников и развлечений с использованием музыкально-дидактических игр. Нами были разработаны рекомендации для родителей воспитанников второй младшей группы по применению музыкально-дидактических игр в семейном воспитании.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы был направлен на уточнение и конкретизацию основных положений гипотезы, обобщение и оформление результатов педагогического исследования. В контрольной группе значимых изменений не произошло. В экспериментальной группе наблюдаются изменения: отсутствуют дети с низким уровнем, в то время как в контрольной группе низкий уровень имеют 11,1% дошкольников. Прирост детей, достигших высокого уровня, в ЭГ составил 16,7 %, а в КГ только 5,6%.

Полученные данные показывают, что в ЭГ уровень компетентности родителей по вопросам развития музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр детей младшего дошкольного возраста значительно выше (высокий уровень компетентности в ЭГ у 78% родителей, в КГ – только у 17%).

На основе полученных данных можно сделать вывод о том, что проведенная работа по реализации педагогических условий способствовала повышению уровня сформированности музыкально-ритмических способностей детей младшего дошкольного возраста и улучшению взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей. Музыкально-дидактические игры являются эффективным средством развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста. Благодаря проведенной работе повысился уровень компетентности родителей по вопросам развития музыкально-ритмических способностей средствами музыкально-дидактических игр детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

Список литературы

1. Аджимуратова, З. Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста / З. Р. Аджимуратова // Молодой ученый. – 2016. – № 5 (109). – С. 655-658.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – Москва : Владос, 2000. – 336 с.
3. Афонасова, В. Н. Музыкально-ритмическая деятельность как способ развития творческих способностей дошкольников / В. Н. Афонасова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 3 (6). – С. 17-25.
4. Белевцова, А. М. Специфика музыкально-дидактических игр в развитии чувства ритма младших школьников / А. М. Белевцова // Кант. – 2015. - № 2(15). – С. 33-35.
5. Бережанская, С. В. Организация музыкально-ритмической деятельности для развития творческих способностей / С. В. Бережанская // Молодой ученый. – 2017. – № 9 (143). – С. 304-307.
6. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Основа, 2001. – 123 с.
7. Бороздин, А. А. Музыкальное творчество и креативные способности детей / А. А. Бороздинов // Вестник Калужского университета. – 2016. – № 1 (30). – С. 92-95.
8. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Ин-т психологии РАН, 1997. – 350 с.
9. Бураншин, А. Р. Музыкальное воспитание дошкольников / А. Р. Бураншин // Наука и современность. – 2012. – № 17. – С. 79-83.
10. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста и младшего школьного

- возраста / А.И. Буренина. – СПб. : ООО «МОНОМАКС», 1997. – 128с.
11. Венгер, Л.А. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Класс, 1998. – 305 с.
12. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва : Педагогика, 2002. – 416 с.
13. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
14. Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
15. Галянт, И.Г. Художественно-творческое воспитание дошкольников в условиях интеграции образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: монография / И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012. – 168 с.
16. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М. : Академия, 2007. – 320 с.
17. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой, П.П. Саморуковой. – М.: Просвещение, 2004. – 456 с.
18. Дудина, О. А. Музыкально-ритмическое развитие детей в младшем дошкольном возрасте / О. А. Дудина // Школа будущего. – 2015. – № 1. – С. 145-149.
19. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Ж. Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2010. – 248 с.
20. Запорожец А.В. Педагогика детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1994. – 289 с.
21. Зацепина, М. Б. Музыкальные способности и детская одаренность / М. Б. Зацепина // Одаренный ребенок. – 2015. – № 2. – С. 6-10.

22. Ибрагимов, Г. Г. Развитие чувства музыкального ритма школьников на фольклорной основе: монография / Г. Г. Ибрагимов. – Астрахань, 2007. – 284 с.
23. Ипполитова, Н.В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся : дис. ...д-ра пед. наук / Н.В. Ипполитова. – Челябинск, 2000. – 383 с.
24. Карпенко, В. Н. Влияние музыкально-ритмических упражнений на общее развитие детей / В. Н. Карпенко, Д. С. Тарасова, И. А. Карпенко // Вестник Науки и Творчества. – 2016. – № 5 (5). – С. 201-205.
25. Карпова, С. И. Формирование художественно-творческих способностей старших дошкольников на занятиях музыкальной ритмикой / С. И. Карпова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2015. – № 4. – С. 18-24.
26. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2007. – 125 с.
27. Колдина, Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет / Д.Н. Колдина. – М.: ТЦ Сфера 2011. – 114 с.
28. Корлякова, С. Г. Музыкально-ритмическая способность в структуре музыкальных способностей: ретроспективный анализ / С. Г. Корлякова, А. Г. Островерхов // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 5 (60). – С. 272-273.
29. Корлякова, С. Г. Музыкально-ритмическая способность как компонент музыкальных способностей / С. Г. Корлякова, А. Г. Островерхов // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – №5 (42). – С. 79-81.
30. Кривошея, Н. Б. К проблеме формирования творческих музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста / Н. Б. Кривошея // Актуальные вопросы современной науки. – 2015. – № 39. – С. 115-123.

- 31.Кулешова, Д. Г. Формирование и развитие чувства музыкального ритма в младших классах ДМШ / Д. Г. Кулешова, Л. П. Вахрушева // Искусство глазами молодых: материалы VI Международной (X Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – М.: Литера-Принт, 2014. – С. 146-149.
- 32.Ландышев, С. Ю. Сущность и содержание понятия музыкальных способностей / С. Ю. Ландышев // Педагогика искусства. – 2015. – № 3. – С. 112-118.
- 33.Левашова, Т. И. Влияние танцевальной деятельности на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Т. И. Левашова // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 5 (16). – С. 605-609.
- 34.Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избранные психологические труды / А.Н. Леонтьев. – М., 1983. – С. 303-323.
- 35.Льговская, А. В. Некоторые особенности ритмического воспитания дошкольников / А. В. Льговская // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013. – № 34. – С. 164-168.
- 36.Матвеева, И. В. Роль музыкально-ритмических движений в жизни дошкольников / И. В. Матвеева // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 7. – С. 233-238.
- 37.Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 96 с.
- 38.Мухина, В.С. Психология дошкольника / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 2005. – 276 с.
- 39.Мухтаримова, М. С. Виды музыкальной деятельности детей / М.С.Мухтаримова // Новая наука: От идеи к результату. – 2016. – № 12-4. – С. 222-225.

40. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / С.И. Ожегов; под общ. ред проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство Мир и образование», 2007. – 640 с.
41. Помещикова, В. В. Условия, способствующие развитию музыкальных способностей у дошкольников / В. В. Помещикова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 18. – С. 223-227.
42. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Педагогика-Пресс, 1997. – 440 с.
43. Рогов, Е.И. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования / Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 2000. – С.217-233.
44. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
45. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду / А.И. Сорокина. – М.: Детство-Пресс, 2008. – 183 с.
46. Сорокина, Н. И Особенности развития чувства ритма у младших школьников / Н. И. Сорокина, Т. Азимова // Материалы 66-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. – Благовещенск, 2016. – С. 142-144.
47. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей : автореф. дисс. ... докт. наук / К. В. Тарасова. – Москва, 1987. – 36 с.
48. Теория и методика музыкального образования детей : научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская. – Москва : Флинта : Наука, 1998. – 329 с.
49. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : избр. труды / Б. М. Теплов. – Москва : Педагогика, 1985. – Т. 1. – 330 с.

- 50.Тимченко, О. В. Развитие музыкальных способностей дошкольников через музыкально-ритмическую деятельность / О. В. Тимченко // Педагогика и современность. – 2014. – Т. 2, № 2. – С. 66-69.
- 51.Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2001. – 336 с.
- 52.Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 53.Хабаева, А. Б. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр / А. Б. Хабаева // Современные технологии в образовании. – 2016. – №16. – С. 179-184.
- 54.Ханова, Т. Г. Развитие ритмического чувства у детей дошкольного возраста / Т. Г. Ханова, М. Ю. Николаева, О. А. Малова, А. С. Шурыгина // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2016. – № 3 (7). – С. 100-104.
- 55.Харитонова, А. В. Музыкально-дидактические игры / А. В. Харитонова // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2016. – № 2 (41). – С. 66-70.
- 56.Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : автореф. дисс ... докт. психол. наук / Ю. А. Цагарелли. – Ленинград 1989. – 31 с.
- 57.Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин//. – М.: Владос, 1999. – 360 с.
- 58.Юткина, Е. В. Развитие творческого потенциала дошкольника посредством игровых двигательных упражнений / Е. В. Юткина // Конференциум АСОУ : сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2015. – № 1. – С. 440-443.
- 59.Яхнина, Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха / Е. З. Яхнина//. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

Анкета для родителей

«Развитие музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр»

Анкетирование проводится с целью определения компетентности родителей воспитанников младшего дошкольного возраста дошкольной образовательной организации в вопросах развития музыкально-ритмических способностей детей средствами музыкально-дидактических игр.

Уважаемы родители! Просим Вас ответить на предложенные вопросы.

Ф. И. О. ____

Дата заполнения ____

1. Ваше мнение о влиянии музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста ребенка:

- а) не влияет на развитие
- б) оказывает незначительное влияние
- в) играет большую роль в развитии ребенка

2. Что, по-вашему мнению, играет главную роль в развитии музыкально-ритмических способностей ребенка дошкольного возраста:

- а) ДОУ
- б) Семья
- в) ДОУ и семья

3. Вы владеете достаточной информацией о развитии музыкально-ритмических способностях ребенка средствами дидактических игр?

- а) Да, достаточно
- б) Да, но не в достаточной степени
- в) Нет

4. Уделяете своему ребенку время для занятий музыкально-дидактическими играми, развивая его музыкально-ритмические способности?

- а) Да, постоянно
- б) Да, но редко
- в) Нет

5. Хотели бы вы получать практическую помощь педагога ДООУ по этому направлению работы ?

- а) Да
- б) Обладаю достаточными знаниями
- в) Нет

6. Хотели бы вы принимать участие в совместных мероприятиях ДООУ и семьи?

- а) Да
- б) Время от времени
- в) Нет

Спасибо за участие в анкетировании!

Рекомендации для родителей по развитию музыкально -
ритмических способностей детей дошкольного возраста средствами
музыкально - дидактических игр.

Уважаемые родители!

В детском саду мы ежедневно занимаемся музыкальной деятельностью. Работаем над развитием музыкальных способностей, прививаем эстетический вкус. Но и в семье музыкальное воспитание ребёнка даёт свои преимущества. Детский сад и семья два главных коллектива, ответственных за развитие и воспитание ребенка. Потребность в эффективных методиках развития детей дошкольного возраста в последние годы заметно возросла. Связывают такое явление с пониманием самоценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности.

У детей 3-4 лет наблюдается повышенный эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под нее делают музыкальные движения детей этого возраста одним из самых любимых видов музыкальной деятельности. Дети этого возраста могут различать яркую, контрастную музыку (марш, плясовую, колыбельную), могут побегать, попрыгать, потанцевать под быструю, веселую, громкую музыку, покачать куклу (мишку) под тихую, медленную, грустную музыку, могут выполнить образные движения, согласовывая их с характером музыки («птички летят», «зайки прыгают» и т.д.). Музыкально-дидактическая игра является активным средством музыкального воспитания детей дошкольного возраста, ценным средством музыкально-ритмического развития детей, воспитывают волю, выдержку, тренируют память. Музыкально-дидактические игры, развивающие ритмический слух, помогают ребенку правильно выполнять ритмический рисунок, вначале простой, затем более

сложный. Когда дети выполняют ритмические движения в соответствии с музыкальными образами, характером музыки, они не просто получают положительные эмоции, у них развивается музыкально-слуховое восприятие, что необходимо им в дальнейшем в самостоятельной музыкальной деятельности.

Рекомендации для заботливых родителей

* Включайте музыку в детской комнате. Она может сопровождать любые занятия ребенка, но необходимо помнить, что звук должен быть приглушенным.

* Слушайте музыку вместе с детьми - она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию. Если человеку нравится музыка, которую он слушает, он может отбивать ритм рукой, покачивать корпусом или постукивать пальцами. Ваш малыш невольно подчиняется музыке и выполняет различные телодвижения? Не требуйте от него покоя и смирения, это противоречит человеческой природе.

* Поощряйте движения под музыку. Устройте домашний концерт, исполняя различные ритмические композиции. Организуйте домашний оркестр, ведь играть можно и на детских музыкальных инструментах, изготовленных из подручного материала.

* Учите ребенка воспроизводить мелодию звучащими жестами: хлопками, постукиванием, щелчками. Ритмические импульсы, проходящие через тело, приносят ребенку радость и запоминаются навсегда. Если малыш еще не научился самостоятельно выполнять задание, хлопайте его ручками, взяв их в свои руки; отстукивайте ритм или дирижируйте его рукой.

* Отнеситесь к музыкальному развитию ребёнка со всей серьёзностью, и вы увидите, что добились очень многого в его правильном воспитании.

* Не огорчайтесь, если у вашего ребёнка нет желания исполнить песенку или танцевальные движения далеки от совершенства. Этот опыт накопления обязательно перейдёт из количественного в качественный. Но, для этого потребуется время и терпение.

* Не прикрепляйте вашему ребёнку ярлык «немузыкальный», если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность в нём развить.

Двигательные упражнения (для детей 3 – 4 лет)

"Ноги и ножки"

На первую часть музыкального сопровождения выполняется медленная ходьба, шаг на всю стопу.

На вторую часть музыкального сопровождения темп и характер движения меняется, выполняется бег на носочках, с остановкой на окончание музыки.

"Часы"

В соответствии с музыкой и текстом исполняются наклоны головы то к одному плечу, то к другому.

"Непослушный дождик" (для детей от 3 лет)

Дождик - кап! Дождик - кап!

То сильней, то тише. (ударять указательным пальцем одной руки по ладони другой).

Не стучи, не стучи, Не стучи по крыше! (грозить пальцем)

Непослушный какой! (укоризненно покачать головой).

Погоди, не лейся!

Заходи к малышам (поманить руками).

И в тепле погрейся! (положить ладони на плечи, скрестить ладони на груди)

«Дни недели»

В понедельник я купался (изображаем плавание)

А во вторник рисовал (изображаем рисование)

В среду долго умывался (умываемся)

А в четверг в футбол играл (бег на месте)

В пятницу я прыгал, бегал (прыгаем)

Очень долго танцевал (кружимся на месте)

А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал (дети садятся на корточки, руки под щеку - засыпают).

«Пирожок»

Повар наш муку носил (идут по кругу друг за другом, «несут муку на подносе».)

Тесто густо замесил. («Мешают».)

На доске его катал («раскатывают скалкой».)

Сладким соком поливал. («Поливают соком».)

Вот какой пирожок, порумяненный бочок.

Хоть весь свет обойдёшь, а такого не найдёшь. («хвалят», «пирожок растёт».)

"Прогулка"

По узенькой дорожке шагают наши ножки (ходить по кругу друг за другом, высоко поднимая ноги),

По камешкам, по камешкам (поскоки с ноги на ногу в медленном темпе),

И в ямку... бух! (сесть на пол на последнем слове).

«Гриб»

Меж еловых мягких лап (стучать пальцами по столу)

Дождик кап-кап-кап (поочерёдно всеми пальцами раскрытых кистей)

Где сучок давно засох,

Серый мох-мох-мох (поднять руки над столом, сжимать-разжимать кулаки).

Где листок к листку прилип,

Вырос гриб, гриб, гриб. (указательным пальцем правой руки касаться поочерёдно всех пальцев левой руки)

Кто нашёл его друзья? (сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показать его)

Это я, я, я!

Ох, ох что за гром? (руки к щекам, наклоны в сторону)

Муха строит новый дом (движения, имитирующие работу с молотком).

Молоток: тук-тук (хлопки руками),

Помогать идёт петух (шаги с наклонами в стороны).

На двери висит замок. (руки сцеплены в замок)

Кто его открыть бы мог? (пытаться разъединить руки)

Повертели, покрутили, (покрутить сцепленными руками)

Постучали и открыли. (постучать "замком" по столу и расцепить руки)

«Самолеты»

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),

Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),

На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),

Да и снова полетели.

«Елка»

Наша ёлка велика (круговое движение руками),

Наша ёлка высока (встать на носочки),

Выше мамы, выше папы (присесть и встать на носочки),

Достаёт до потолка (потянуться).

Будем весело плясать. Эх, эх, эх!

Будем песни распевать. Ля-ля-ля!

Чтобы ёлка захотела в гости к нам прийти опять!

"Мы топаем ногами"

Мы топаем ногами. Топ, топ, топ (ходьба на месте).

Мы хлопаем руками. Хлоп, хлоп, хлоп (хлопки в ладоши).

Качаем головой (наклоны головы вправо, влево).

Мы руки поднимаем (руки вверх).

Мы руки опускаем (руки вниз).

Мы руки разведем (руки в стороны).

И побежим кругом (бег).

Игра «Повтори ритм»

Автор Лебзак Татьяна Николаевна

<p>Катя, Саша, в круг вставайте, Вместе с нами поиграйте, Ведь в кругу среди друзей, Всем ребятам веселей.</p>	<p>Дети стоят в кругу. Двое детей стоят в центре круга, взявшись за руки. С началом песни все двигаются по кругу. С окончанием куплета останавливаются.</p>
<p>Катя, Катя, раз, два, три, Ты в ладоши постучи, А ты, Саша, раз, два, три, Вслед за Катей повтори.</p>	<p>Дети, стоя в кругу, поют. По окончании пения один из стоящих в центре прохлопывает ритм в ладоши, а второй повторяет.</p>

Хоровод «Согревалочка»

Идём-идём с тобой вдвоём, Идём дорогой длинною К зайчишкам, мишкам, снегирям Идём дорогой зимнею	Дети идут парами по кругу
Мы руками хлоп, хлоп, Мы ногами топ, топ, Головою круть, круть, Постучали в грудь в грудь. А на улице мороз, Отморозит деткам нос Отморозит ушки, Щечки, словно плюшки.	Поворачиваются друг к другу лицом и выполняют движения по тексту
Не страшен холод и мороз Когда с тобою вместе мы Мы в теплый шарфик спрячем нос И нам поможет песенка Мы руками хлоп, хлоп, Мы ногами топ, топ, Головою круть, круть, Постучали в грудь в грудь. А на улице мороз, Отморозит деткам нос Отморозит ушки, Щечки, словно плюшки.	Идут по кругу друг за другом, затем останавливаются на месте и выполняют движения по тексту песни.

«Что в корзиночке моей?»

Педагог поёт, держит в руках корзинку с игрушками (зайка, собачка, лошадка), накрытую платочком. Дети идут хороводом.

1. Что в корзиночке моей?

Отгадай-ка поскорей!

Беленький и чистый,

Зайнчика пушистый.

Дети прыгают на двух ногах, руки согнуты в локтях.

2. Что в корзиночке моей?

Отгадай-ка поскорей!

Драка-забияка,

Рыжая собака.

Дети ходят, лают.

3. Что в корзиночке моей?

Отгадай-ка поскорей!

Скачет конь ретивый,

Машет чёрной гривой.

Игра «Музыканты»

На полу лежат инструменты по числу детей (погремушки, бубны, барабаны, ложки)

Музыкантами мы стали,

Друг за другом зашагали.

Инструменты в руки взяли,

Очень весело сыграли.

На проигрыш дети ходят друг за другом вокруг инструментов.

Дети берут инструмент, перед которым остановились, и играют на нём. По окончании звучания музыки кладут инструменты на пол. Игра повторяется 3-4 раза.

Музыкально-дидактическая игра «Весёлые будильнички».

Автор А. Курилова, лауреат Всероссийского конкурса «Музыкальная игра»

Дети делятся на две группы: группу «будильничков» и группу «мышек». У каждой группы свои задачи. Группа «будильничков» на тихую музыку изображает ход стрелок (бегает тихо вокруг обручей), а на громкую – звон «будильничков» стоит на месте и гремит ритмично погремушками. Группа «мышек» на тихую музыку изображает спящих «мышек», которые на громкую музыку перебегают в другое место. Важно при перемене ролей не сбиваться со своей роли, чётко реагировать на смену музыки.

«Не зевай» Задачи: научить детей воспринимать и правильно передавать несложный ритмический рисунок.

«Раз, два, три, ребенок исполняет на муз. инструменте ритм

Не зевай! передает соседу муз. инструмент

Поиграл – выполняют действия первой строки

Передай! передают следующему соседу

Раз, два, три, выполняют действия первой строки

Не спеши! передают следующему соседу

Как играть – Покажи!» выполняют действия первой строки

Оборудование: погремушки, бубенцы, барабан.

«Ловим комара»

Песенка-игра для детей младшего дошкольного возраста

Программное содержание. Формировать умения детей младшего дошкольного возраста согласовывать движения с музыкой. Развивать чувство ритма. Разучивать и закреплять элементарные танцевальные движения: «пружинка», притопы. Развивать воображения с использованием игровых движений. *Описание игры* Дети вместе с воспитателем располагаются по залу. Музыкальный руководитель (поёт).

Начинается игра – Ручки на поясе, приседают.

Ловим, ловим комара.

Хлоп в ладоши, хлоп, хлоп, хлоп! Хлопают в ладоши.

Ну-ка, ножкой топ-топ-топ! Топают ножкой, руки на поясе.

Вот как мы играем, Ручки на поясе, приседают.

Комара пугаем!

На каждый проигрыш кружатся на месте, руки на поясе.

Музыкальный руководитель (поёт).

Укусил комар кого-то? Ладонками закрывают глазки.

Улетай-ка на болото! Машут одной ручкой «до свидания».

Хлоп в ладоши, хлоп-хлоп-хлоп! Движения по тексту.

Ну-ка, ножкой топ-топ-топ!

Вот как мы играем, Ручки на поясе, приседают.

Комара пугаем!

Мы руками машем – Машут перед собой двумя ручками.

Кыш от детки нашей!

Хлоп в ладоши, хлоп-хлоп-хлоп! Движения по тексту.

Ну-ка, ножкой топ-топ-топ!

Вот как мы играем, Ручки на поясе, приседают.

Комара пугаем!

Сядем в домик – он пищит! Садятся на корточки, ручки

Поищи нас, поищи! «домиком» над головой.

Хлоп в ладоши, хлоп-хлоп-хлоп! Движения по тексту.

Ну-ка, ножкой топ-топ-топ!

Вот как мы играем, Ручки на поясе, приседают.

Комара пугаем!

«Прятки с мамой»

Игра с пением для детей младшего возраста

Программное содержание. Учить детей двигаться и выполнять плясовые движения в соответствии с текстом музыки. Вызвать чувство радости, воспитывать внимание, выдержку.

Атрибуты. Прозрачные платочки.

Описание игры

1. Вместе с мамой мы идём (мамы с детьми поют и идут парами по кругу. Дети держат в руках платочек),

Дружно песенку поём.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Дружно песенку поём.

2. Под платочек спрячусь я (дети садятся в центр круга и прячутся под платочек, а мамы идут по кругу),

Мамочка, найди меня!

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Мамочка, найди меня!

3. Где же дочка? Где сынок? *(Мамы поют и разводят руки в стороны влево.)*

Где любимый мой дружок? *(Мамы разводят руки в стороны вправо.)*

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Где любимый мой дружок? *(Мамы хлопают в ладоши.)*

Музыкальный руководитель *(говорит)*.

Мамы, мамы, поспешите и детей своих найдите! *(Мамы ищут своих детей.)*

4. Вот и дочка, вот сынок *(мамы поют и кружатся парами, каждая со своим ребёнком),*

Я нашла тебя, дружок.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Я нашла тебя, дружок!

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Обними меня, дружок! *(Обнимают друг друга.)*

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слышат и наши дети. Её шаманские ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, «падают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.

Уважаемые родители! Наша с вами задача - сделать все возможное, чтобы ребенок узнал и полюбил другую, настоящую музыку. Основы музыкальной культуры закладываются прежде всего в дошкольном возрасте. Именно здесь в это время ребенок приобщится к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям», годы жизни, когда ребёнок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии.