




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

УПРАВЛЕНИЕ ЭСЭТИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ГУМАНИТАРНОГО КЛАССА ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению подготовки  
44.04.01 – Педагогическое образование  
Профильная направленность «Образовательный менеджмент»

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ-318-158-2-1  
Стрижкова Наталья Сергеевна

Научный руководитель:  
д.п.н., профессор,  
профессор каф. ДиП  
 Большакова З.М.

Проверка на объем заимствований:  
84,86 % авторского текста

Работа рекомендовано к защите  
рецензирование рецензирована

«17» ноября 2017г.  
на кафедре педагогики и  
психологии

 Гнатышина Е.В.

Челябинск  
2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ.....	13
1.1. Историографический анализ развития понятия «эстетическое воспитание»..	13
1.2. Управление эстетическим развитием как педагогическая проблема .....	26
1.3. Модель управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы .....	36
1.4. Организационно-педагогические условия реализации модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы..	48
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ .....	63
ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО УПРАВЛЕНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГУМАНИТАРНОГО КЛАССА ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ .....	65
2.1. Цель, задачи и общая характеристика опытной работы .....	65
2.2. Ход формирующего этапа опытной работы по управлению эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы .....	72
2.3. Анализ опытной работы по управлению эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы.....	80
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ .....	87
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	88
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	91
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	97

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность темы исследования.* В современном динамично развивающемся мире, когда наука и техника выходит на первый план во всех областях жизни человека, возникает существенная необходимость не потерять истинной ценности человеческого бытия. Эстетическое воспитание помогает увидеть прекрасное в окружающем мире, учит понимать и ценить красоту вокруг себя. Эстетическое воспитание развивает в человеке способность ориентироваться в многообразии эстетических ценностей, согласно установленным традициям конкретного социума, чувствовать и принимать их. Вместе с этим личность приобретает способность понимать и переживать эстетическое в жизни, приобретая вкус и формируя эстетические идеалы, самостоятельно творить прекрасное [16].

В сложившейся в России ситуации очень важным является формирование эстетической культуры личности, воспитание творческой активности, способности чувствовать и понимать прекрасное, эстетически проявлять себя во всех сферах деятельности. В законе «Об образовании в Российской Федерации» одними из основных принципов декларируемых государством в сфере образования названы «...гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности», который наряду с другими способствует решению задачи «... становления и формирования личности обучающегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса...)» [1, ст. 66].

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования среди требований к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы указаны: «построение индивидуальной образовательной траектории» и «развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера».

В современном мире присутствуют объективные причины, которые подтверждают актуальность нашего исследования, определенную:

– на социально-педагогическом уровне, внедрением норм и регулирующих документов, выделяющих преобладающее значение воспитания (ФГОС, концепция социально-экономического развития России, Закон РФ «Об образовании»);

– на научно-педагогическом уровне, важностью задач по воспитанию молодежи в современных условиях окружающего мира и возникшей насущной потребностью предъявления новых повышенных требований к развитию личности подготовленной к плодотворной жизни; недостаточностью старшей системы воспитания, отсутствием связей между школой и семьей, использованием неэффективных методов управления в этой области;

– на научно-методическом уровне, необходимостью разработки механизмов и программ управления процессами эстетического воспитания и развития в общеобразовательных организациях.

Предпосылки эстетического воспитания возникли в глубине веков. Со временем, в процессе эволюции общества, менялось понимание его содержания, задач и целей, что определялось изменением ценностных ориентиров, а также становлением эстетики как самостоятельной дисциплины. В современных условиях одной из важных задач школы является проблема всестороннего развития личности, ее эстетического воспитания. В полной мере она была исследована в работах выдающихся педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Н.И. Киященко, Е.П. Крупник, Н.Л. Лейзеров, Д.Б. Лихачев, Б.М. Неменский, Л.П. Печко, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие.

В настоящее время представление об эстетическом воспитании допускает воспринимать его в роли разностороннего критерия культуры личности. Реальность, ее объекты и явления вместе с искусством оказывают воздействие на личность и способствуют ее росту. Составляющими качествами эстетической культуры являются: эмоциональная наполненность, добродетельность, самостоятельность, умственность, творческая сторона личности, потребность

реализовать себя, самодостаточность, свое миропонимание. Все это является причиной гуманизации человеческих отношений.

Эстетические свойства личности закладываются с раннего детства, так как в этот период развития ребенка вырабатывается мировосприятие с точки зрения эстетики, что делает важным эстетическое воспитание на ранних стадиях образования. Существенную часть теоретических исследований в области эстетического воспитания учащихся осуществили Н.С. Витковской, Д.Б. Кабалевского, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачева, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкой, А.Б. Щербо и др.

Актуальность темы исследования обусловлена *противоречиями*:

1) социально-педагогического характера, который выражается в заказе общества на доступность качественного образования, соответствующего требованиям концепции духовно-нравственного развития и стихийном характере воздействия среды на формирование человека;

2) научно-педагогического характера: между общественной потребностью в воспитании, гармоничном развитии творческой личности и недостаточностью научно-педагогических разработок;

3) научно-методического характера: между необходимостью применения современных форм и методов управления эстетическим развитием и слабой разработанностью методического инструментария, критериев и показателей уровня эстетического развития.

На основании анализа научной литературы, существующих исследований, выявленных противоречий и тенденций современного образования была определена *задача исследования*, заключающаяся в выявлении и обосновании *организационно-педагогических* условий управления эстетическим развитием в системе общеобразовательной организации.

Актуальность исследования, его теоретическая и практическая значимость определили выбор темы исследования «Управление эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы».

*Цель исследования:* разработать, теоретически обосновать и проверить опытным путем модель управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы.

*Объект исследования:* эстетическое воспитание в общеобразовательной организации.

*Предмет исследования:* процесс управления эстетическим развитием обучающихся.

*Гипотеза исследования:* управление эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы будет результативным, если:

– оно будет осуществляться в соответствии с построенной на основе системного, деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного подходов моделью, которая направлена на удовлетворение требований социального заказа, федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования; состоит из трех компонентов: целевого, организационно-содержательного и результативного; характеризуется актуализацией ценностей художественно-творческой направленности, открытостью и гибкостью; реализуется с учетом принципов преемственности, индивидуализации, гуманизации, креативности, рефлексивности;

– будет определен комплекс организационно-педагогических условий, который включает: создание эстетически насыщенной внутришкольной среды; выстраивание взаимоотношений педагога и обучающихся, основанных на его роли посредника, координатора взаимодействия; учет потенциальных способностей и мотивированность обучающихся гуманитарного класса (с учетом их возрастных особенностей).

В соответствии с целью и сформулированной гипотезой в ходе исследования решаются следующие задачи:

1) провести анализ состояния проблемы исследования в педагогической теории и практике;

2) разработать модель управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы;

3) определить, обосновать и проверить в процессе опытной работы совокупность организационно-педагогических условий, обеспечивающих повышение эффективности управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы;

4) опытным путем определить эффективность разработанной модели и педагогических условий управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы;

5) разработать методические рекомендации по управлению эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– на общефилософском уровне диалектико-материалистическое учение о связи общего и отдельного, диалектическая теория о необходимости изучения явлений в их развитии, во взаимосвязи, взаимообусловленности с окружающим миром;

– на общенаучном уровне теория социального управления (В.Г. Афанасьев, Д.М. Гвишиани, А.М. Омаров и др.), идеи системного подхода (В.П. Беспалько, И.В. Блауберг, Ю.А. Конаржевский, Н.В. Кузьмина, Г.Н. Сериков, В.А. Сластенин, А.И. Уемов, Э.Г. Юдин, В.А. Якунин и др.), теоретические основы моделирования как метода научного исследования (Б.А. Глинский, Б.С. Грязнов, Б.С. Дынин, А.И. Уемов, В.А. Штофф и др.), фундаментальные положения теории деятельности и общения (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Н.В. Кузьмина, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

– на конкретно-научном уровне идеи ценностного (аксиологического) (Н.А. Асташова, Е.В. Бондаревская, И.А. Колесникова, С.В. Кульневич, В.А. Сластенин, В.П. Тугаринов, Е.А. Ямбург и др.), системно-синергетического (Н.М. Таланчук, П.И. Третьяков), личностно-ориентировочного (К.Д. Ушинский), компетентностного (Л.В. Трубайчук, А.В. Хуторской), программно-

целевого (И.К. Шалаев) подходов, теоретические и методические основы внутришкольного управления (Ю.А. Конаржевский, В.С. Лазарев, А.М. Моисеев, М.М. Поташник, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова), теории эстетического воспитания, отраженные в трудах отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов, социологов, искусствоведов (Ю.Б. Алиев, П.П. Блонский, Ю.Б. Боров, А.Я. Зись, Э.В. Ильенков, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, Т. Манро, А.А. Мелик-Пашаев, Б.Н. Неменский, А.А. Оганов, Л.П. Печко, В.К. Скатерщиков и др.).

Для успешной реализации поставленных задач и проверки выдвинутых положений гипотезы использовались следующие методы исследований:

а) теоретические методы: историко-педагогический анализ использовался для обнаружения основных тенденций в истории эстетического воспитания; теоретико-методологический анализ использовался для определения исходных позиций исследования; понятийно-терминологический анализ использовался для характеристики и упорядочивания понятийного поля проблемы; моделирование применялось для выстраивания процесса личностно ориентированного эстетического воспитания школьников и представления его результатов;

б) эмпирические методы: изучение нормативно-правовых документов в области образования; исследование и обобщение эффективного опыта эстетического воспитания в общеобразовательной школе; педагогический эксперимент; наблюдение, анкетирование, опрос, тестирование; статистические методы анализа и обработки эмпирических данных.

*База исследования:* МАОУ СОШ № 13 г. Челябинска.

*Этапы исследования.* Избранная методологическая основа и поставленные задачи определили ход исследования, которое состояло из трех этапов.

*Первый этап* (декабрь 2015 – ноябрь 2016) – *поисково-аналитический* – изучение состояния проблемы в философской, психологической, педагогической литературе и в практике школьного образования; ее теоретическое осмысление, конкретизация научных идей; формулирование



гипотезы исследования; определение цели, объекта, предмета, задач, методики исследования.

*Второй этап* (декабрь 2016 – июнь 2017) – *теоретико-проектировочный* – определение концептуальных положений, разработка модели и программы управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы; определение методов организации исследования; апробация теоретических положений и публикация текущих результатов.

*Третий этап* (июль 2017 – октябрь 2017) – *обобщающий* – проверка выдвинутой гипотезы, совершенствование механизмов управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, апробация; обработка результатов опытной работы, внедрение полученных результатов в практику, оформление диссертационной работы.

*Научная новизна исследования* состоит в том, что в условиях общеобразовательной организации исследована задача управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, сконструирована модель управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, выявлены критерии и показатели уровня эстетического развития обучающихся, отражающие эффективность управления.

*Теоретическая значимость* исследования обусловлена тем, что раскрыта сущность управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, определены организационно-педагогические условия, способствующие эффективности управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы.

*Практическая значимость* исследования заключается в том, что содержащиеся в нем теоретические положения и выводы создают реальные предпосылки для научно-методического обеспечения управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы. На основе разработанной программы осуществлено внедрение модели и педагогических условий управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного

класса основной школы. В программе внедрения модели раскрыт механизм управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы.

*На защиту выносятся следующие положения:*

1. Модель, построенная на основе системного, деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного подходов; состоящая из взаимосвязанных компонентов: целевого, организационно-содержательного и результативного; характеризуется целостностью, открытостью, гибкостью, реализуется с учетом принципов преемственности, индивидуализации, гуманизации, креативности, рефлексивности.

2. Эффективное управление эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы обеспечивается реализацией в рамках модели комплекса педагогических условий: создания эстетически насыщенной внутришкольной среды; выстраивания взаимоотношений педагога и обучающихся, основанных на его роли посредника, координатора взаимодействия; учета потенциальных способностей и мотивированности обучающихся гуманитарного класса, принимая во внимание их возрастные особенности.

*Обоснованность и достоверность* результатов исследования достигаются благодаря опоре на научные труды по философии, эстетике, культурологии, психологии, педагогике; положения системного, деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного подходов; применению исследовательских методов, соответствующих объекту, цели и задачам исследования; поэтапным качественным и количественным анализом полученных данных, внедрением в образовательный процесс модели управления эстетическим развитием обучающихся.

*Апробация и внедрение результатов* исследования осуществлялись посредством:

– педагогической деятельности в качестве педагога-наставника в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Челябинска»;

– публикации статей: Стрижкова, Н.С. Сущность управления инновационными процессами в общеобразовательных организациях [Текст] / Н.С. Стрижкова // *Фундаментальная и прикладная наука* № 4. – Челябинск, 2016. – С. 94–96; Стрижкова, Н.С. Роль инноваций в воспитательной системе образовательной организации [Текст] / Н.С. Стрижкова // *Информационно-коммуникационные технологии в подготовке современного выпускника: опыт и перспективы*: сб. науч. ст. – Челябинск: Печатный двор, 2017. – С.164–166; Стрижкова, Н.С. Тьюторское сопровождение как средство управления эстетическим развитием обучающихся [Текст] / Н.С. Стрижкова // *Инновационные технологии в проблемном поле управления качеством образования*: сб. науч. ст. – Челябинск, Печатный двор, 2017. – С.159–164;

– участия во Всероссийских студенческих научно-практических конференциях «Актуальные проблемы образования: позиция молодых», «Челябинский государственный педагогический университет», 28-29 апреля 2016г. в секции «Актуальные проблемы воспитания современной молодежи» – «Инновации в воспитании учащихся»; «Национальная безопасность и молодежная политика. Современные вызовы», «Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 12 октября 2017 г.; участие в методологическом семинаре «Тьюторское действие: теория и практика», 20 сентября 2017 г.;

– представления и обсуждения результатов исследования на кафедре педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет».

*Структура диссертации*: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (63 источника) и приложений (4). Текст изложен на 89 страницах, содержит 7 таблиц, 7 рисунков.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ

## 1.1. Историографический анализ развития понятия «эстетическое воспитание»

Многообразие объектов и явлений окружает человека в жизни. Естественное желание человека оценивать их в рамках эстетических категорий от прекрасного до безобразного, от трагического до комического указывает на наличие у него определенного уровня эстетического развития. Способность видеть красивое в окружающем мире доставляет удовольствие, стимулирует трудовую и творческую активность, безобразное отталкивает, трагическое вызывает сочувствие, а комическое вызывает улыбку и помогает преодолевать трудности.

Идеи и условия для появления эстетического воспитания возникли еще у древнегреческих мыслителей – Платона и Аристотеля. В процессе поступательного развития общества, до современности менялось понимание его содержания, задач и целей, что определялось становлением эстетики как самостоятельной научной дисциплины и дальнейшим уточнением ее смысла.

Термин «эстетика» образовался от греческого слова «aisteticos» - воспринимаемый чувством. В древней Греции эстетика, оценивая идеалы соответствующие представлению античного общества, ориентировалась на мыслительные способности человека, отражала общественное мнение в отношении не только собственно искусства, а касалась всех сфер деятельности людей, как материальных, так и духовных (Гесиод, Гераклит, Гомер, Демокрит, Пифагор, Платон и др.). Греческими философами введены эстетические категории и понятия: «гармония», «красота», «мера», «прекрасное» и др. В античных школах философии развивались идеи относящиеся к общественной составляющей эстетики, места занимаемого искусством в социальной жизни и каждого индивидуума, были сформированы философские взгляды о влиянии средств искусства на эстетическое воспитание человека.

В эпоху средневековья (V – XIV вв.) основное развитие философии происходило в теологическом направлении (Фома Аквинский, Августин Блаженный, Альберт Великий, Ансельм Кентерберийский и др.), основные принципы которого базировались на учении Библии о божественном творении всего многообразия мира. В период распространения христианства как нового мировоззрения укреплялась идея о единстве разума, этического и эстетического, а искусство причислялось к средствам искушения человека через удовольствие путем получения наслаждения посредством художественных образов. В средние века красота в представлении философов чаще всего соотносилась с именем Бога и совсем не обязательно была связана с искусством.

В эпоху Возрождения (1300 – 1600) гг. процветание эстетической мысли происходило на фоне философского теоретического анализа о смысле жизни, исследования сущности искусства, основных подходов к пониманию науки и значительного различия ценностного сознания людей с позиций эстетического идеала. В эпоху возрождения произошел переход от теоцентрического понимания мира к антропоцентрическому. Новая эпоха объявила идею гуманизма посредством проявления личностью своих способностей, самореализации во всестороннем воплощении индивидуальности (Альберти, Д. Боккаччо, Я. Буркхард, Д. Манетти и др.). Значение эстетического воспитания человека через разные виды искусства, описываемых в педагогических трактатах, выражало эстетические идеалы этой эпохи. Наиболее важными видами искусства признавались литература, музыка и ораторское искусство. Появившиеся эстетические категории и понятия красоты как «изящество» и «грация» признавались качествами, свидетельствующими о естественном и свободном поведении человека, соответствующего общественным нормам. В эпоху Возрождения произошло последовательное изменение точки зрения на человека, внешний мир и искусство, в которой отразилась вера в его почти безграничные возможности при опоре на точность наблюдения, силу мышления и мудрость опыта [6].

Эпоха Просвещения. В XVII веке философы-мыслители наделили искусство свойствами преобразования социума, способствующими согласованию жизни общества и индивидуума. В XV – XVII вв. в посвященных воспитанию эстетических свойств личности трудах Феофана Грека, Епифания Премудрого, Дмитрия Ростовского и др. сформировалась эстетическая теория, основывающаяся на художественно-изобразительном искусстве и красноречии. В XVII веке в России были классифицированы виды искусства, созданы первые научные сочинения, которые обозначили реалистичность и красоту творений искусства (Иосиф (Осип) Владимиров, Симон (Пимен) Ушаков и др.). В работах этих ученых были заложены основные концепции эстетики и теории эстетического воспитания человека в отечественной эстетической мысли [22].

Период эпохи Просвещения обозначил важный раздел на котором произошли изменения в духовной и эстетической областях европейской культуры. На этом историческом этапе была сформирована целостная система эстетических ценностей направленная на личность человека, которая надежно закрепились в жизни общества. В конце XVIII века в результате аккумуляции и синтеза теоретических знаний и о сущности эстетического в жизни и искусстве, о его оказании воздействия на личность как совершенствование «человеческого», привело к появлению самостоятельной науки – эстетики. Европейские ученые, изучавшие культуру и искусство, выявили их естественную природу, раскрыли специфику эстетического воспитания и развития эстетической культуры человека.

Философы приверженные материалистического мировоззрения (Дени Дидро и Н.Г. Чернышевский) пришли к убеждению в том, что «прекрасное» является стороной действительности эстетики как науки. Именно категория «прекрасное» составила базу системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание – «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Эстетическое воспитание

включает в себя эстетическое развитие, которое представляет собой процесс формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни и эмоционально-психологического отношения к ней; необходимое дополнение к учебной деятельности, развивающей рационально-логическое мышление» [3].

Эстетическое развитие личности обладает специфическим качеством в виде того, что сформированность чувств и эмоциональных состояний никогда не является окончательной, а на протяжении всей жизни человека постоянно совершенствуется.

Одной из важнейших задач образования в современном мире является формирование эстетически воспитанной и развитой личности и эстетики во всех проявлениях человеческой деятельности. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них О.Н. Апанасенко., Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалецкий, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, А.В. Потемкин, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, М.Н. Фроловская, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо и другие. В литературе, изучающей данный вопрос, рассматриваются разные подходы к определениям эстетического воспитания, а так же выбору его путей и средств. Рассмотрим из них основные.

В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой имеется такая формулировка: «...педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [57, с. 22].

Краткий словарь по эстетике описывает эстетическое воспитание как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [60].

Оба определения трактуют о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. Подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Б.Т. Лихачев опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты»» [21, с. 51].

Автор в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, «развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах». Б.Т. Лихачев, как и многие другие педагоги, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Существует много определений понятия «эстетическое воспитание», проанализировав отдельные из них, можно подчеркнуть основные принципы, которые раскрывают его содержание.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на обучающихся.



Во-вторых, это формирование способности у обучающихся воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, это формирование эстетических вкусов и идеалов личности.

В-четвертых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Несколько иначе определяет проблему эстетического воспитания Э.В. Ильенков, отводя главное место «формированию у детей способности видеть мир глазами другого, способности к сопереживанию». Очевидно, что важную роль играет в этом искусство. «Познание искусства происходит посредством чувственно-образной формы познания, в этом проявляется особенность освоения мира прекрасного в отличие от других учебных дисциплин. Искусство воздействует на весь духовный мир личности, так как ребенок познает не рассудком, а эмоциями» [13, с.91–94].

Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания в педагогике требует особого внимания.

Литературный критик и публицист Д.И. Писарев, еще в 1859 году определил цель эстетического воспитания: «Сделать человека человеком, то есть возвысить, облагородить, развить его способности, вселить в него стремление к лучшему и дать ему средства к самосовершенствованию» [35, с. 23].

Изучая труды В.Н. Шацкой можно заметить, что целями эстетического воспитания являются развитие способности активного эстетического интереса обучающихся к творческим работам и мотивация к созданию прекрасного. Искусство - составляющая эстетической культуры, являющаяся ее значительной частью, но касающаяся только некоторой области деятельности человека. Художественное воспитание является целенаправленным процессом воздействия на человека через искусство, вследствие чего у обучающихся закладываются соответствующие предпочтения, вкусы, понимание, получение удовольствия от него и желание создавать собственные творения. Эстетическое воспитание имеет большой охват, включая наряду с созданием произведений

искусства, еще и эстетического отношения человека к действительности, условиям жизни, сложившимся взаимодействиям, деятельности, отношениям между людьми. Этот процесс воздействия на личность, развивает ее всеми важными с точки зрения эстетики явлениями и предметами, включая его самое сильное орудие – искусство. Эстетическое воспитание, привлекая воспитание чувства прекрасного для достижения своих задач, развивает индивидуум не для творческого воспроизведения действительности в художественных образах, а для энергичного эстетического функционирования в жизни. Его главной целью представляется развитие у обучающихся эмоции сопереживания, способности понимать позицию других людей, и этого возможно достигнуть используя средства искусства.

Л.П. Печко представляет конечный результат эстетического воспитания в «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» [33, с. 96].

В подобном аспекте видит проблему и Н.И. Киященко. «Успех деятельности личности в той или иной области определяется шириной и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания» [17, с. 29]. Существенную задачу представляет собой формирование у человека таких свойств и умений, которые дадут ему возможность как добиваться положительного результата в разнообразных делах, так и являться созидателем духовных ценностей, радоваться ими и совершенством находящейся вокруг реальности.

Кроме развития чувственного представления обучающихся об окружающей реальности и искусстве, эстетическое воспитание, наряду с этим, участвует в их полноценном формировании и расширении. Оно содействует развитию нравственности личности, увеличивает его запас знаний об окружающей действительности. В процессе различной деятельности по созданию новых материальных и духовных ценностей воспитывается и

развивается воображение и мышление, упорство, самодисциплина и организованность. Эстетически развитая личность становится способной чутко воспринимать проявление прекрасного в окружающей жизни, наслаждаться этим, объяснять это другим и организовывать свою обыденную жизнь «по законам красоты».

Согласно Е.Ф. Савашинской назначение эстетического воспитания – выявление врожденных естественных способностей человека и выработка навыков к изобретательному, творческому перевоплощению окружающей среды по правилам красоты, налаживания согласованности между всеми сторонами личности: умом, чувствами, волей. В процессе обучения человека понимать и ценить прекрасное актуализируются следующие задачи: планомерно и методично вырабатывать у обучающихся эстетические чувства и представления, их чуткое восприятие, их художественные и креативные способности, развивать основы эстетического вкуса. «Так же важнейшая задача эстетического воспитания заключается в том, чтобы обеспечить учащимся развитие образного мышления и активное проявление их творческих способностей в искусстве (коллективное и индивидуальное чтение стихотворных и прозаических произведений, участие в постановках небольших сценок, упражнения в творческих сочинениях и пр.)».

Таким образом, главная цель эстетического воспитания заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру, включающую следующие компоненты:

- восприятие – это способность видеть прекрасное в любом его проявлении: в природе, искусстве, межличностных отношениях;
- чувства – эмоциональная оценка прекрасного;
- потребности – желание и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создание прекрасного;
- вкусы – умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам;

– идеалы – личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве.

Данная установка демонстрирует специфику эстетического воспитания, как составного элемента воспитательного и в общей сложности всего педагогического процесса. И, как говорил В.А. Сухомлинский, придя к выводу в своей многолетней педагогической деятельности: «Через красивое – к человеческому».

Эстетическое развитие определяется тем, как человек осознает фундаментальные понятия эстетики «прекрасное» и «безобразное», в какой мере склонен не только находить удовлетворение прекрасным в искусстве, но и замечать отображение прекрасного в окружающем вещественном мире и его духовной жизни, межличностных отношениях, своих собственных поступках. «Потому так важно обеспечить такое эстетическое воспитание, которое направлено на развитие эстетического вкуса и эстетических чувств, в основе которых лежат высшие человеческие ценности. Потому так важно в эстетическом воспитании суметь связать проблемы, отраженные в искусстве, с проблемами окружающей жизни, помочь увидеть прекрасное в ситуациях проявления нравственности и гражданственности. Потому так важно научить ребенка видеть в себе проявление этих черт и качеств, оценивать себя по законам прекрасного, гармоничного и возвышенного, важно сформировать у ребенка эту потребность» [43].

Выполнение миссии по эстетическому воспитанию требует последовательного решения ряда проблем. Большая часть педагогов (Н.И. Киященко, Г.С. Лабковская, Б.Т. Лихачев и другие) обозначают триаду основных задач, каковые в различных модификациях находят отражение в работах у других авторов, но при этом не утрачивают основного содержания.

Первая задача – это «создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям».

Вторая – состоит в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими».

И, наконец, третья по счету, последняя задача эстетического воспитания заключается в развитии художественной творческой способности у каждого обучающегося. Основная цель заключается в том, чтобы сформировать в личности такие свойства, интерес и потенциал, которые трансформируют индивидуума в энергичного деятеля, автора эстетических ценностей, обеспечат ему возможность находить удовлетворение в гармонии и красках мира, а так же преображать его по законам красоты. А.В. Луначарский подчеркивал, что «человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни».

Важность вышесказанного подтверждается мнением теоретиком и историком искусства Н.А. Дмитриевой: «Речь идет не только о том непосредственном воспитательном воздействии, которое оказывает искусство, а и о выработке эстетической восприимчивости, эстетического отношения к миру в широком смысле этого слова».

Неправильно понимать развитие тяги к эстетике, эстетических предпочтений и знаний в узком смысле - как наличие представлений о некоторых трудах известных авторов, скульпторов, художников и музыкантов. Легко нарисовать в своем воображении человека, который посещает кино и театры, регулярно бывает на выставках, в свободное время читает книги, но при всем этом отдален от истинной культуры. Настоящая эстетическая культура проявляется тогда, когда эстетические предпочтения и идеалы становятся своеобразным мерилom и оказывают влияние на поведение личности по отношению к другим, к труду, его взглядах на жизнь. Иными словами, знания об искусстве будут просто «мертвой буквой или модной фразой» [7, с. 7–8].

Система эстетического воспитания имеет своей задачей обратить взор людей на все прекрасное, что их окружает в повседневной жизни. Для более эффективного ее воздействия на обучающихся и достижения цели, Б.М. Неменский обозначил некоторую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника».

Каждая система обладает собственной опорой. Базисом совокупности всех элементов эстетического воспитания можно определить искусство. Оно очень многообразно и включает в себя архитектуру, живопись, кино, музыку, скульптуру, танец, театр и остальные виды творчества в форме образного осмысления мира. Это было упомянуто еще в трудах Гегеля и Платона. Опираясь на их точку зрения принимается без доказательств то, что эстетика как наука наилучшим образом отражена в искусстве, а фундаментальным эстетическим явлением обозначена красота. Искусство располагает огромными ресурсами для роста и развития личности.

Среди норм построения системы эстетического воспитания Б.Т. Лихачевым в виде основных отмечаются следующие:

- всеобщность эстетического воспитания и художественного образования;
- комплексный подход ко всему делу воспитания;
- единство художественного и общего психического развития детей;
- эстетика всей детской жизни;
- художественно-творческая деятельность и самодеятельность учащихся;
- принцип учета возрастных психолого-педагогических особенностей детей.

Способы и приемы эстетического воспитания определяются различными критериями: форматом и условиями художественного материала, разновидностью и характером осуществления деятельности, соответствием возрастной категории. Их количество безмерно и очень разнообразно.

Самыми результативными методами в педагогической науке и практике являются:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия;
- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Критерии эстетической воспитанности:

- психологические (способности ребенка адекватно оригиналу воссоздавать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать суждения вкуса);
- педагогические (он проявляется в свободном выборе детьми произведений искусства для удовлетворения интересов, в оценке различных явлений искусства и жизни, в результатах любой деятельности, особенно художественно-эстетического творчества);
- социальные (наличие широких интересов к различным видам искусства, глубокой потребности в общении с эстетическими явлениями искусства и жизни; весь комплекс поведения и отношений ребенка).

Б. Т. Лихачев в своем труде «Эстетика воспитания» определил уровни эстетической воспитанности (высокий, средний, низкий) и охарактеризовал их. Уровни эстетической воспитанности представлены в таблице 1.1.

Уровень эстетического воспитания у детей различается в зависимости от условий жизни. В процессе воспитания необходимо стремиться к достижению оптимального уровня эстетического развития – формированию у обучающихся эстетического идеала и подлинного художественного вкуса с развитой способностью к воспроизведению, переживанию, любованию, суждению, художественно-эстетическому творчеству.

Таблица 1.1 – Уровни эстетической воспитанности по Б.Т.Лихачеву

Уровни	Характеристика
1. Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные эстетические знания;</li> <li>- случайность наблюдений;</li> <li>- неумение выделить из массы подробностей выразительную деталь;</li> <li>- неумение сформулировать свое отношение к действительности;</li> <li>- отношение к произведениям искусства, к окружающей действительности, - характеризующееся весьма общими показателями – хорошо или плохо, нравится – не нравится, без каких-либо нюансов;</li> <li>- наивно-реалистическое (прямое, зеркальное) восприятие искусства;</li> <li>- отсутствие или неразвитость творческого воображения;</li> <li>- неразвитость эстетических чувств и вкуса;</li> <li>- связь с массовой культурой эстетических чувств и вкуса;</li> <li>- увлечение сюжетом, фабулой, ритмом, внешними атрибутами художественного произведения</li> </ul>
2. Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение определенными понятиями об эстетических ценностях;</li> <li>- стремление не столько описывать события, сколько рассуждать о них;</li> <li>- анализировать свое отношение к действительности;</li> <li>- не всегда устойчивые эстетические вкусы;</li> <li>- связь эстетических интересов и идеалов, как с массовой культурой, так и с истинными ее достижениями;</li> <li>- восприятие искусства преимущественно как занимательные игры мыслей, наглядное оформление тех или иных социальных проблем;</li> <li>- заинтересованное отношение воспитанников к проблеме, отраженной в художественном произведении</li> </ul>
3. Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостность восприятия искусства и окружающей действительности;</li> <li>- умение чувствовать природу искусства (умение узнавать произведения, почерк, особенности творчества художника);</li> <li>- потребность в художественном творчестве, эстетическом преобразовании действительности;</li> <li>- разносторонние эстетические интересы и потребности;</li> <li>- развитый эстетический вкус;</li> <li>- ярко выраженную индивидуальность в определении интересов и идеалов</li> </ul>

Итак, в нашем исследовании мы разделяем точку зрения ученых (Г.С. Лабковской, Б.Т. Лихачева, Н.И. Киященко и других), что достижение цели эстетического воспитания личности включает в себя решение задач: создание запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений; формирование социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими; формирование у каждого воспитуемого эстетической творческой способности.



## **1.2. Управление эстетическим развитием как педагогическая проблема**

Так же как и многие другие процессы, эстетическое развитие, нуждается в управлении. Чтобы обеспечить гармоничное эстетическое развитие личности и научиться эффективно управлять этим процессом рассмотрим понятие «управление», выявим особенности управления в педагогике и управления эстетическим развитием обучающихся.

Большой советский энциклопедический словарь дает следующее определение управления – «элемент, функция организованных систем различной природы, обеспечивающая сохранение их определенной структуры, поддержание режима деятельности, реализацию их программ и целей» [42]. Так же под управлением понимают совокупность процессов, обеспечивающих поддержание системы в заданном состоянии и (или) перевод ее в новое более жизненное состояние организации путем разработки и реализации целенаправленных воздействий.

В литературных источниках, посвященных управленческой деятельности, исследование термина «управление» происходит в трех ракурсах. Согласно первой позиции «... управление определяется как деятельность (Й. Кхол, В.С. Лазарев, Г.Х. Попов, М.М. Поташник, Л.И. Суворов и др.). Теоретик А. Файоль, в свое время, рассматривал процесс управления как деятельность по реализации целей организации.

В соответствии со второй позицией, управление рассматривается как «воздействие» одной системы на другую, одного человека на другого или на группу (В.Г. Афанасьев, Л.Б. Ительсон, О.В. Козлова, М. Майков, А.А. Орлов, Н.С. Сунцов, А.В. Филиппов, Н.Д. Хмель и др.).

Сторонники третьей позиции под управлением понимают взаимодействие субъектов (А.Т. Абрамов, В.Г. Афанасьев, П.И. Третьяков, Т.К. Чекмарева, Т.И. Шамова, Д.В. Юдин и др.) [25].

Теория управления, которая решает задачу обеспечения эффективности этих процессов, представлена в трудах отечественных ученых: А.Г. Аганбегян,

А.И. Анчишкин, В.Г. Афанасьев, Д.М. Гвишиани, М.И.Кондаков, П.М. Керженцов, А.В.Попов, Е.Ф. Розмирович, И.К. Шалаев и других, а также зарубежных исследователей: М.Альберта, М.Вебера, П. Друккера, Д. Карнеги, Д. Мак-Грегора, Р. Маккензи, У. Оучи, С. Паркинсон, Ф. Тейлор, П. Уотерман, Ли Якокки, А. Файоля и других. В работах вышеупомянутых авторов выявлены основы социального управления, определено его понятие, изучены функции и принципы, структура органов управления и пути совершенствования управленческой деятельности.

Важное значение в управлении имеют основные принципы управления. Эти принципы представляют собой наиболее общие, основополагающие послы и рекомендации, которые важно учитывать и выполнять в практической деятельности на всех уровнях управления.

Существуют основополагающие принципы управления, связывающие фундаментальные основы теории управления, законы управления и управленческой практики. Они были сформулированы Анри Файолем и включают в себя:

1. Разделение труда – перепоручение работникам отдельных операций и, как следствие, повышение производительности труда, ввиду того, что персонал получает возможность сосредоточения своего внимания.

2. Власть и ответственность – право отдавать приказы должно быть уравновешено ответственностью за их последствия.

3. Дисциплина – необходимость соблюдения правил, установленных внутри организации. Для поддержания дисциплины необходимо наличие на всех уровнях руководителей, способных применять адекватные санкции к нарушителям порядка.

4. Единоначалие – каждый работник отчитывается только перед одним руководителем и только от него получает распоряжения.

5. Единство действий – группа работников должна работать только по единому плану, направленному на достижение одной цели.

6. Подчиненность интересов – интересы работника или группы работников не должны ставиться выше интересов организации.

7. Вознаграждение – наличие справедливых методов стимулирования работников.

8. Централизация – естественный порядок в организации, имеющей управляющий центр. Степень централизации зависит от каждого конкретного случая.

9. Иерархия – организационная иерархия, которая не должна нарушаться, но которую, по мере возможности, необходимо сократить во избежание вреда.

10. Порядок – определенное место для каждого лица и каждое лицо на своем месте.

11. Справедливость – уважение и справедливость администрации к подчиненным, сочетание благожелательности и правосудия.

12. Стабильность персонала – текучесть кадров ослабляет организацию и является следствием плохого менеджмента.

13. Инициатива – предоставление возможности проявления личной инициативы работникам.

14. Корпоративный дух – сплоченность работников, единство силы.

Данные принципы актуальны и в настоящее время, ими руководствуются при управлении объектами различной отраслевой принадлежности или специфики, то есть они присущи многим системам управления, так как отражают требования, предъявляемые к ним и, в целом, к управленческой деятельности.

В образовании в общем виде управление можно рассматривать как особого рода деятельность, обеспечивающую функционирование и развитие образовательного учреждения, реализацию его концепции и программы [2].

Управление образовательными учреждениями представляет собой разновидность социального управления и является по сути своей гуманитарным, поскольку главное содержание деятельности всех его субъектов составляет руководство людьми. Все другие функции управления приобретают

смысл не сами по себе, а как средства управления людьми, составляющими коллектив образовательного учреждения.

Главная задача управления – создать благоприятные внешние и внутренние условия для эффективной совместной деятельности людей, работающих в образовательном учреждении [2].

Изучением вопросов управления в педагогике занимались следующие авторы: В.П. Беспалько, М.М. Поташник, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин, Т.И. Шамова.

П.И. Пидкасистый рассматривал управление как процесс воздействия на систему в целях перевода ее в новое состояние на основе использования присущих этой системе объективных законов.

В.А. Сластенин, в своем определении управления делает акцент на функции и называет его деятельностью, которая направлена на выработку решений, организацию, контроль, регулирование объекта управления в соответствии с заданной целью, анализ и подведение итогов на основе достоверной информации.

В отличие от Т.И. Шамовой, которая дает определение управленческих функций как видов деятельности, которые осуществляет управляющий, М.М. Поташник отмечает, что различают общие функции управления, называемые еще управленческими действиями (планирование, организация, руководство, контроль, анализ и др.) и конкретные функции, когда управленческое действие определено вместе с объектом, на который оно направлено (например, планирование мероприятий посвященных празднованию Дня Победы).

Понятие «педагогическое управление» как теория и технология эффективного управления образовательным процессом появилось в педагогической науке в конце 90-х годов XX века. Ю.В. Васильев считает, что педагогическое управление – это особый вид деятельности всех субъектов образовательного процесса, направленный на достижение поставленных целей и использующий формы и методы, способствующие функционированию и развитию образовательного процесса как педагогической системы, таким

образом, педагогическое управление – это управление в системе «человек–человек».

Исходя из подробного анализа понятий управления и эстетического развития, можно сформулировать определение управления эстетическим развитием. Разделяя точку зрения В.А. Слостенина, мы под управлением эстетическим развитием будем понимать целенаправленный процесс воздействия на личность, организацию мероприятий и их контроль с целью формирования творческой личности, способной воспринимать, понимать и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Также отметим, что управление является реакцией на внешние и внутренние воздействия на систему на пути к достижению цели. Эффективность управления определяется достижением наивысших результатов при оптимальном использовании имеющихся ресурсов.

Увеличение эффективности возможно путем поиска и внедрения новшеств – инноваций.

Словарь С.И. Ожегова дает следующее определение нового: «новый – впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, малоизвестный» [30, с. 381]. Следует заметить, что в толковании термина ничего не говорится о прогрессивности, об эффективности нового.

Понятие «инновация» в переводе с латинского языка означает «обновление, новшество или изменение». Это понятие впервые появилось в исследованиях в XIX веке и означало введение некоторых элементов одной культуры в другую. В начале XX века возникла новая область знания, инноватика – наука о нововведениях, в рамках которой стали изучаться закономерности технических нововведений в сфере материального производства. Педагогические инновационные процессы стали предметом специального изучения на Западе примерно с 50-х годов и в последнее двадцатилетие в нашей стране.

Иновация (нововведение) – это конечный результат внедрения новшества с целью изменения объекта управления и получения экономического, социального, экологического, научно-технического или другого вида эффекта.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося [40, с. 492].

Об инновациях в российской образовательной системе заговорили с 80-х годов XX века. Именно в это время в педагогике проблема инноваций и, соответственно, ее понятийное обеспечение стали предметом специальных исследований. Термины «инновации в образовании» и «педагогические инновации», употребляемые как синонимы, были научно обоснованы и введены в категориальный аппарат педагогики.

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности [38, с. 198].

Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств [51].

В научной литературе различают понятия «новация» и «инновация». Новация – это именно средство (новый метод, методика, технология, программа и т.п.), а инновация – это процесс освоения этого средства. Инновация – это целенаправленное изменение, вносящее в среду обитания новые стабильные элементы, вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Для полного и точного представления специфики инновационных процессов, протекающих в современном российском образовательном пространстве, в системе образования можно выделить два типа учебно-воспитательных учреждений: традиционные и развивающиеся. Для традиционных систем характерно стабильное функционирование, направленное

на поддержание однажды заведенного порядка. Для развивающихся систем характерен поисковый режим.

В российских развивающихся образовательных системах инновационные процессы реализуются в следующих направлениях: формирование нового содержания образования, разработка и внедрение новых педагогических технологий, создание новых видов учебных заведений [31, с. 37].

Для выведения развивающихся образовательных систем на новый качественный уровень наиболее доступным и эффективным является применение и освоение новых педагогических технологий.

Б.Т. Лихачев объясняет педагогическую технологию как совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса.

Среди основных причин возникновения новых педагогических технологий можно выделить следующие:

- необходимость более глубокого учета и использования психофизиологических и личностных особенностей обучаемых;

- осознание настоящей необходимости замены малоэффективного вербального (словесного) способа передачи знаний системно - деятельностным подходом;

- возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

- снижение нагрузки учащихся, более эффективное использование учебного времени.

К современным образовательным технологиям относятся:

- развивающее обучение;

- проблемное обучение;

- проектная технология;

- исследовательские методы в обучении;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- тьюторское сопровождение;
- здоровьесберегающая технология и др.

Вышеперечисленные технологии способствуют эффективному осуществлению государственной политики в области образования, основанной на следующих принципах: «...гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности», которые наряду с другими способствуют решению задачи «...становления и формирования личности обучающегося (формирование нравственных убеждений, эстетического вкуса...)». Данная задача подчеркивает актуальность нашего исследования по управлению эстетическим развитием обучающихся.

В управлении эстетическим развитием обучающихся эффективнее использовать технологию, основанную на принципах тьюторского сопровождения. В наши дни происходит актуализация индивидуального сознания. Человек начинает искать свое предназначение, более осознанно подходить к выбору профессии, находить свой путь реализации в деятельности.

Практика показывает, что какой бы самостоятельностью не обладал человек, возникают ситуации, в которых личность нуждается в сопровождении со стороны определенного специалиста: сопровождение выбора профессии, сопровождение принятия решения, выбора цели, сопровождение в трудных жизненных ситуациях и прочее. Сопровождать – значит следовать рядом, вместе с кем-либо в качестве спутника или провожатого.

Далее подробнее рассмотрим основы тьюторского сопровождения и его принципы.

«Тьюторское сопровождение – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие



образовательных мотивов и интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, на работу с образовательным заказом семьи, формирование учебной и образовательной рефлексии учащегося» [18].

Также тьюторское сопровождение способствует наиболее полной реализации творческого потенциала и познавательной активности обучающегося.

Реализация тьюторского сопровождения в школе будет эффективна, если будет основываться на определенных принципах. Такими принципами являются: открытость образования, вариативность, непрерывность, гибкость, индивидуальный подход и индивидуализация.

Ведущим при организации тьюторской деятельности является принцип индивидуализации. Индивидуализация в образовании имеет отличие от индивидуального подхода.

Индивидуальный подход понимается как средство преодоления несоответствия между уровнем учебной деятельности, который задается программами, и реальными возможностями ученика усвоить их. Учет особенностей учащихся осуществляется на каждом этапе обучения: при восприятии цели, мотивации учения, решении учебных задач, определении способов действия и т.д., однако содержание образования здесь заранее predetermined.

Принцип индивидуализации образования означает, что за учащимися остается право на выстраивание собственного содержания образования, собственной образовательной программы. Тьютор должен строить такие ситуации жизни детей, где стало бы возможно проявить их образовательные цели и мотивы через их реальные действия. Задача тьютора – построение образовательного пространства как пространства проявления познавательных инициатив и интересов учащихся. Тьюторские технологии направлены именно на реализацию идеи индивидуализации, учитывая при этом, что любое обучение не может быть эффективным без учета индивидуальных особенностей учащихся.

Еще один принцип, на который, помимо индивидуализации, опирается понимание тьюторства, – это принцип открытости образования. Открытость

образования – это такой взгляд и такой тип рассуждения, при котором не только традиционные институты (детский сад, школа, вуз и т.п.) имеют образовательные функции, но и каждый элемент социальной и культурной среды может нести на себе определенный образовательный эффект, если его использовать соответствующим для этого образом. Сегодня многие образовательные учреждения пытаются принципиально изменить свое внутреннее образовательное пространство: увеличить число направлений обучения; расширить контингент своих обучающихся; освоить новые образовательные технологии; выстроить межпредметные связи и т.п. В этом случае образовательное пространство для обучающегося начинает задаваться уже не столько какой-то жестко определенной, единой для всех учебной программой, сколько осознанием различных образовательных предложений и их определенной организацией. Каждому ученику необходимо владеть культурой выбора и организации различных образовательных предложений в собственную образовательную программу.

Задача тьютора – расширение существующего образовательного пространства каждого учащегося до преобразования этого пространства в открытое.

Рассмотрим основные организационно-педагогические аспекты тьюторства.

Тьютор проектирует события, направленные на выявление и поддержку образовательных интересов учащихся, организует включение ребенка в проектную, игровую, авторскую деятельности в ходе дополнительного или основного образования, помогает в реализации образовательной инициативы. Тьютор осуществляет помощь в оформлении, анализе и презентации учащимися своих учебных и образовательных достижений. Тьютор обустроивает индивидуальную и групповую самоподготовку учащихся; проводит тьюториалы, где анализирует с учащимися их образовательные успехи и трудности, эффективность проб, осуществляемых в разных местах и разных видах деятельности, продуктивность переходов от пробного действия к результативному. Тьютор проводит мониторинг образовательной деятельности

тьюторанта и помогает тьюторанту оценить эффективность обучения, организует обратную связь с другими субъектами образовательного процесса. В разных формах консультирования тьютор помогает тьюторанту осуществлять рефлексию своего образовательного движения, оказывает помощь в самоопределении относительно дальнейшего образования. Принципиальный момент в деятельности тьютора – участие в методических объединениях образовательного учреждения и организация тьюторских объединений.

Одно из необходимых условий реализации модели тьюторства – отсутствие административного контроля, поскольку результат деятельности тьютора – развитые метакогнитивные способности учащихся – отсрочен во времени, они проявляются на экзаменах и в жизненных ситуациях, как реальных, так и смоделированных.

Таким образом, можно сделать вывод, что эффективно управлять эстетическим развитием можно с помощью технологии, основанной на принципах тьюторского сопровождения – субъект-субъектного взаимодействия (диалог, договорные отношения, право на собственное мнение и уважения иной точки зрения, компромиссные решения конфликтов), а также свобода выбора субъектов взаимодействия, паритетность участников учебно-воспитательного процесса с учетом социокультурных норм общения, открытость, признание уникальности «Я» и «Другого», творческая активность, равнозначность основного и дополнительного образования для формирования «образа Я» ребенка, учитывая индивидуальные особенности и мотивы обучающихся.

### **1.3. Модель управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы**

Наличие понимания сущности и содержания эстетического развития детей среднего школьного возраста, отчетливое представление задач управления эстетическим развитием в образовательном процессе школы позволили нам разработать модель управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, которая будет помогать

выстраиванию деятельности участников процесса просвещения, формированию единства и интеграции включенных в нее элементов.

В науке о воспитании и обучении человека метод моделирования представлен как один из самых используемых способов изучения, дающий возможность исследовать взаимную связь объектов и конструировать логические построения, отображающие формирование педагогического явления. К числу ученых исследовавших проблемы относятся И.И. Ильясов [14], А.М. Новиков [27, 28], Д.А. Новиков [26], В.А. Штофф [58], Г.П. Щедровицкий [59] и др.

Установим смысл термина модель. В самом распространенном значении модель – любое воспроизведение объекта, его подобие (воспринимаемое, воображаемое или оговоренное условиями: график, рисунок, карта, словесное описание, план, схема, чертеж и т.п.) любого предмета, процесса или явления являющегося оригиналом модели. Созданный наподобие природного, подлинного образ определенного предмета или приспособления, явления или процесса, (а, в общем виде, какой-либо системы) можно назвать моделью.

Эти определения принципиально не расходятся между собой. Из них следует, самое общее определение модели: «модель – это образ некоторой системы» [27 с. 195], с точки зрения мнения В.А. Штоффа «теоретическая конструкция, отражающая существенные особенности исследуемого объекта (процесса)». Для лучшего понимания объекта действительности подлинник замещают моделью, которая дает информацию об оригинале, представляет собой специфическое орудие опосредованного изучения объектов действительности, например, модели организации и управления внутришкольной системой оценки качества или его частей. Она обеспечивает возможность исследовать, разъяснять и конструировать процессы воспитания и обучения, структуры, является способом изучения, прогнозирования и внедрения изменений, может заменить действительный предмет, представить его в качестве тождественного аналога или суррогата, повторить

геометрические свойства и отношения, тем самым позволяет изучать характеристики объекта более просто и наглядно.

Конструирование моделей также так же является средством построения нового, практически неосуществленного ранее. Исследовав признаки свойственные процессам существующим в реальности и их направлению развития, новатор, базируясь на основной мысли, добивается иных сочетаний, проводит виртуальную перестройку, то есть моделирует требуемое состояние рассматриваемых связанных компонентов. Для этого выдвигаются модели-предположения, обнаруживающие связи между элементами исследуемого, которые, в свою очередь, подвергаются практической проверке. В настоящее время, в таком виде моделирование в исследованиях массово распространилось в педагогике, в системе обучения и воспитания.

В исследованиях осуществляемых в науке о воспитании и обучении человека используются различные виды моделей: компетентностные, образовательные, организационные, процессные, структурно-функциональные и функционально-структурные. Таким образом, по своему строению, внутренней форме и предназначению модели, применяемые в педагогических трудах, очень разнообразны. Они выступают опытным образцом, заменителем изучаемого процесса, возможностью разделить исследуемую систему на детали, позволяют проводить сравнение, сопоставлять точность выбора форм, методов и средств в работе учителя [62].

В рамках исследования были определены подходы, составившие методологическую базу для построения модели исследования. «Подход – исходный принцип, основное положение, изучение какого-либо педагогического явления (системы) с определенной точки зрения» [61, с. 25–27]. Наиболее соответствующим нашей опытной работе будет совместное применение *системного, деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного* подходов.

*Системный подход* как один из основополагающих методов научного познания предоставил возможность увидеть содержание проблемы

исследования, точно изложить его цель. Данный подход позволяет рассмотреть процесс эстетического развития обучающихся во всей полноте и многообразии составляющих его явлений: культуры, искусства, воспитания, творческой деятельности.

Е.Ю. Ежова фокусирует внимание на представлении *деятельностного подхода* к развитию личности «как процесса соотнесения любой культурной ситуации с возможными целями ее разрешения, а также с используемыми средствами» [9, с. 195]. Благодаря данному подходу были выявлены основные этапы управления эстетической деятельностью, понята их очередность и периодическая повторяемость, постоянство и итог, запланированы показатели продуктивности. Его основные положения были освещены в работах Л.С. Выгодского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна [5, 20, 39], где человек воспринимается как действующий субъект, который сам, определяясь в деятельности и в общении с другими личностями, формирует характер этого функционирования и общения.

Деятельностный подход обеспечил возможность установить фактическое направление научной деятельности и в качестве предмета исследования обозначил процесс управления эстетической деятельностью обучающихся. Конкретизацию задач исследования и необходимых действий по их решению позволили осуществить компетентностный и личностно-ориентированный подходы.

Компетентностный подход связан с именами таких исследователей, как В.И. Байденко, В.А. Болотова, Н.Ф. Ефремовой, Дж. Равен, В.В. Серикова, Л.В. Трубайчук, А.В. Хуторской, и др. По мнению Н.Ф. Ефремовой, компетенции – это обобщенные и глубокие сформированные качества личности, ее способность наиболее универсально использовать и применять полученные знания и навыки, совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих субъекту приспособиться к изменяющимся условиям, способность действовать и выживать в данных условиях [10]. К этому перечню А.В. Хуторской, основываясь на позициях личностно-ориентированного обучения, добавляет

совокупность смысловых ориентаций, необходимых для продуктивной деятельности [56].

Таким образом, в процессе эстетического развития, реализация компетентного подхода обеспечивает развитие компетентностей у обучающихся, овладение ключевыми компетенциями, позволяющими подготовить их к жизни, приобрести опыт деятельности с определенными объектами реальности, успешно социализироваться, мобилизоваться в меняющихся условиях и, как следствие, быть успешными в будущем.

Для *личностно-ориентированного подхода* «характерна интеграция знаний о человеке с позиций личности как органически целостного феномена» [15]. Учитывая точку зрения Л.В. Трубайчук, можно утверждать, «что в реализации личностно-ориентированного подхода для педагога большое значение имеет восприятие каждого ребенка как уникальной и неповторимой личности, проявляющей инициативу и активность. Личностно-ориентированный подход предполагает усиление и углубление индивидуализации учебно-воспитательного процесса. Учитывая это, современный педагог должен ориентироваться на индивидуальные возможности и особенности личности обучающегося в процессе управления его эстетической деятельностью» [48; 49, с. 3–5].

Создавая педагогическую структурно-функциональную модель, обозначим этапы ее построения и реализации. На первоначальном этапе необходимо определить методологические основы системы моделирования. Такими основаниями становятся культурно-историческая парадигма в современных условиях школьного образования и воспитания, личностно-ориентированный подход. На втором этапе необходимо сформулировать задачи моделирования, основную дидактическую цель, ее уточнение и конкретизацию для каждого этапа управления эстетическим развитием и условия развития модели. Третий этап состоит из процесса конструирования педагогической структурно-функциональной модели, уточнения ее структурных компонентов, определения их взаимосвязи и взаимозависимости, а так же динамики развития.

На основе представленных выше подходов, учитывая цель, задачи и гипотезу нашего исследования, нами разработана структурно-функциональная модель эстетического развития обучающихся гуманитарного класса основной школы (рис. 1.1). Модель представляет собой целостное образование, содержащее три базовых компонента: целевой, организационно-содержательный, результативный. Охарактеризуем каждый из них.

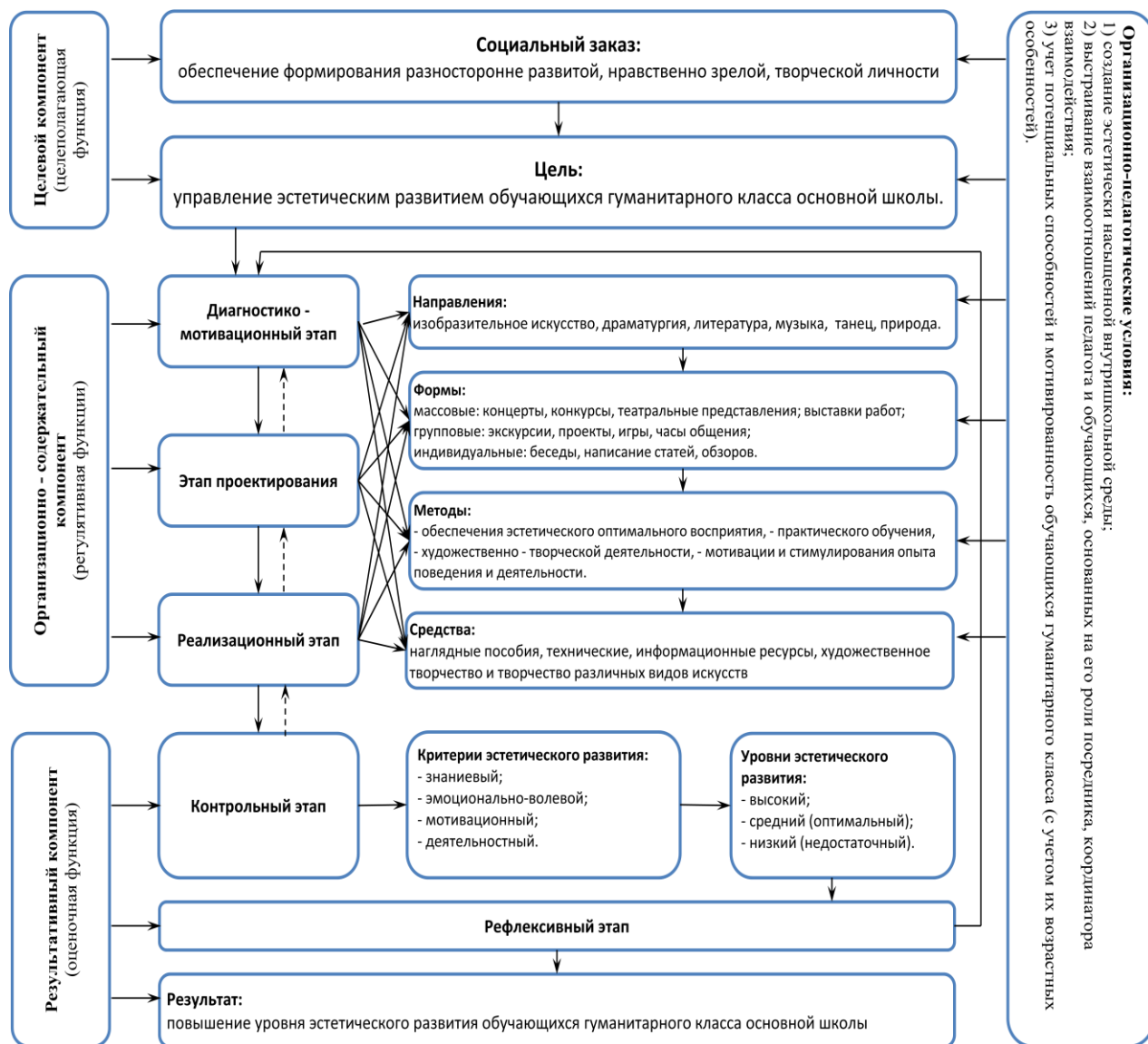


Рисунок 1.1 – Структурно - функциональная модель управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы.



### *Целевой компонент.*

Модель предусматривает достижение основной цели – управление эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса для повышения его уровня, и подчинению ей всех структурных компонентов этого процесса. Продуктом функционирования системы является повышение уровня эстетического развития класса.

Цель как системообразующий фактор предстает в виде повышения уровня эстетического развития обучающихся, которое, по предположению, будет проходить более осознанно и качественно. Толчок развитию системы задает параметр внешней среды – компонент, содержащий социальный заказ, выражающийся в обеспечении формирования разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности.

*Организационно-содержательный компонент* включает в себя диагностико-мотивационный этап, этап проектирования и реализационный этап, соответствующие следующим из основных функций управления: планирование, реализация и стимулирование.

Представленный компонент содержит направления эстетической деятельности воспитательного процесса в образовательном учреждении: изобразительное искусство, драматургия, литература, музыка, танец, природа, через кружки и студии актерского мастерства, декоративно-прикладного искусства, хореографии, вокала, основ музейного дела, журналистики и экологии, по которым идет развитие обучающихся.

Данный компонент модели отражает различные формы активизации эстетической деятельности обучающихся: массовые, групповые, индивидуальные, методы мотивации и стимулирования опыта поведения и деятельности обучающихся.

Под формой работы мы понимаем способ организации деятельности обучающихся определяющий количество и характер связей участников процесса обучения [11, с. 178]. В Организационно-содержательном компоненте нашей модели представлены следующие формы:

1) массовые: одновременная организация мероприятий совместной деятельности, охватывающих обучающихся всего образовательного учреждения или разных групп. Массовые формы, применяемые в работе, способствуют сплочению и единению всех участников коллектива в процессе проведения концертов, участия в конкурсах художественного творчества, театральных представлений, выставок работ и т.д. Демонстрация уровня достижений и мастерства школьников становится главным событием в школьной жизни, а награды победителей поднимают рейтинг предметов художественно-эстетического цикла, создают условия для самореализации творческого начала, развивают мотивацию законченности и высокой результативности художественной деятельности;

2) групповые: совместное выполнение задания несколькими обучающимися, включающее самостоятельное выполнение совместных творческих заданий, проектов; решение и обыгрывание проблемных ситуаций; рассматривание и последующее обсуждение иллюстраций, картин, видеоматериалов на эстетические темы; участие в совместных видах деятельности – учебной, трудовой, музыкальной, изобразительной, хореографической, а также посещение мероприятий и экскурсий. Проектная деятельность позволяет организовать и наладить взаимодействие обучающихся, включить их как субъектов деятельности, совершенствовать интегративные качества личности, которые формируются и развиваются. Поисковая работа, чтение специальной литературы, совместное обсуждение проблем, познавательная активность, самостоятельность, формируют суждения и оценки, эстетический идеал и вкус;

3) индивидуальные: выполнение заданий, проекта одним обучающимся самостоятельно или под руководством педагога, учитывая его способности, возможности и интересы. Беседы о предмете искусства, позволяют обсуждать тему художественного произведения, форму, способ, совершенство ее исполнения, а написание статей, обзоров, докладов - ориентируют на развитие в личности индивидуальности. Индивидуальные занятия в области творчества

являются практическим опытом получения навыков, умений, совершенствование исполнительского мастерства в том или ином виде. Такие виды деятельности ориентируют на развитие индивидуальности, и становится возможным соотнести индивидуальные позиции обучающихся с теми точками зрения, которые существуют в настоящее время и определяют эстетические ценности общества.

Организационно-содержательный компонент разработанной модели также включает описание методов работы. «Метод (от греч. «methodos», что означает «путь, способ движения к цели») является способом взаимосвязанной, упорядоченной деятельности педагогов и воспитанников, направленным на реализацию задач обучения» [8, с. 176]. В основе лежит совместная деятельность педагога и обучающегося по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Организационно-содержательный компонент модели содержит четыре группы методов управления эстетическим развитием обучающихся:

1) Методы обеспечения эстетического оптимального восприятия, в которые входят демонстрация, анализ, повторное восприятие, обогащающее личность эстетическими впечатлениями.

2) Методы практического обучения, к числу которых относятся объяснения, показ, упражнения.

3) Методы художественно-творческой деятельности, среди которых важное место занимает обоснованные правила, выполнение собственно творческих заданий, критический разбор произведения.

4) Методы мотивации и стимулирования опыта поведения и деятельности обучающихся: закрепление положительных навыков и привычек, стимулирование к социально-ценным действиям и поступкам с помощью применения педагогом одобрения, похвалы, награждения, эмоциональной поддержки, восхищения, повышенного внимания и заботы; выражение отрицательной оценки, осуждения

действий, которые противоречат существующим нормам поведения, сдерживают негативные действия и поступки.

Организационно-содержательный компонент модели также включает описание средств, обеспечивающих педагогическое управление эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы. Средствами обучения, по мнению П.И. Пидкасистого, «являются материальные или идеальные объекты, которые могут быть использованы педагогом и обучающимися для усвоения новых знаний» [32]. В нашей модели представлены следующие средства: наглядные пособия (печатные пособия, фотографии и др.), технические (видео-, компьютерные презентации, слайды, аудиозаписи, телевидение, аудио и видеозаписывающие средства, современные технические средства оформления театрализованных представлений и др.), информационные (компьютерные технологии, интернет, СМИ и т.д.), средства художественного творчества и различных видов искусств (произведения искусства, художественная литература, фольклор), имеющиеся в эстетической среде образовательного учреждения.

Использование средств эстетического развития является необходимым условием реализации педагогической структурно-функциональной модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы. Это позволяет активизировать ее познавательную, оценочную, творческую деятельность, оптимизировать воспитательный процесс.

Организационно-содержательный компонент структурно-функциональной модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы предполагает выполнение регулятивной функции. Регулятивная функция обеспечивает последовательность процесса педагогического управления эстетическим развитием обучающихся.

*Результативный компонент* структурно-функциональной модели состоит из контрольного – заключительного этапа управления, содержащего критерии и уровни эстетического развития и рефлексии.

«Критерий (от греческого *kriterion* — средство для суждения) - признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо» [42, с. 656].

Под критерием в педагогике «понимают мерило оценки, соответствие уровня знаний, умений, навыков, личностных качеств, предъявляемым к ней требованиям. Признаками критериев достоверности результатов, согласно А.М. Новикову, служат объективность, адекватность, валидность, нейтральность по отношению к исследуемому явлению» [29, с. 144].

В словаре по педагогике понятие «показатель» рассматривается как «явление или событие, по которому можно определить ход различного процесса» [36, с. 159].

Ученые выдвигают в качестве критериев далеко не одно и то же и подчас существенно расходятся в суждениях на этот счет, но все они единодушно говорят о необходимости изучения воспитанности личности, измерения ее уровня.

Л.П. Печко дает обобщенную модель эстетической культуры личности обучающегося. Эта модель включает следующие компоненты: «развитость основных форм эстетического сознания (чувств, вкусов, идеалов, потребностей); общая образованность в сфере культуры, понимание нормативности и уникальности при оценке эстетических объектов; степень освоения адекватных эстетических действий творческого диалогического характера, освоение предметно-эстетической деятельности» [34].

Проведение диагностики позволяет выявить уровень эстетического развития, скорректировать процесс педагогического управления процессом эстетического развития обучающихся.

Для выявления уровней сформированности эстетической культуры учащихся нами были избраны следующие критерии: знаниевый, эмоционально-волевой, мотивационный, деятельностный. На основании критериев выделены три уровня сформированности эстетической культуры -высокий, средний, низкий.

Рефлексивный этап. С его помощью происходит самоанализ, самооценка с учетом оценки других окружающих и определение дальнейшего уровня своего развития обучающимся, саморегулирование и коррекция, самоуправление. Ученик оценивает успешность своего эстетического развития по его результату и процессу, в котором он отыскивает причины, приведшие к успеху и неудачам, намечает пути закрепления успеха (или их преодоления). Он оценивает и себя в этом процессе, учитывая мнения своих товарищей и педагога. Рефлексия обеспечивает повышение качества управления эстетическим развитием за счет того, что каждый участник процесса, оценив достигнутый уровень, может определить сам дальнейшую траекторию своего движения к цели, к более высокому уровню усвоения знаний и развития.

Оценочная функция *результативного компонента* способствует получению оценки динамики эстетического развития обучающихся, чтобы своевременно внести изменения в случае необходимости.

Составляющие организационно-содержательный и результативный компоненты модели диагностико-мотивационный, проектировочный, реализационный, контрольный и рефлексивный этапы (соответствующие основным функциям управления – планирование, организация, стимулирование и контроль) могут повторяться, образуя управленческий цикл, также возможен временный возврат к предыдущим этапам и их корректировка (см. пунктирные стрелки на рис. 1.1).

Таким образом, на основе системного, деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного подходов нами построена структурно-функциональная модель управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы. Модель включает три взаимосвязанных компонента (целевой, организационно-содержательный, результативный), реализация которых обеспечивается целеполагающей, регулятивной и оценочной функциями.

#### **1.4. Организационно-педагогические условия реализации модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы**

Функционирование разработанной нами структурной модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы будет эффективным, если реализуется комплекс организационно-педагогических условий.

В «Толковом словаре русского языка» категория «условие» трактуется как обстоятельство, от которого что-нибудь зависит.

В научно-педагогической литературе под педагогическими условиями понимают совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач (В.И. Андреев, В.А. Беликов, Е.И. Козырева и др.).

Организационные условия представляют собой совокупность условий обеспечивающих целенаправленное управление, включающее планирование, организацию, регулирование и контроль над образовательным процессом.

Проанализировав понятия сформулируем определение «организационно-педагогических условий»: это совокупность внешних обстоятельств реализации функций управления и внутренних особенностей контрольно-аналитической деятельности, которая обеспечивает сохранение целостности, полноты и смысла деятельности, ее упорядоченности, целенаправленности и предметной продуктивности. Педагогические условия не сводятся только к внешним обстоятельствам, к обстановке, к совокупности объектов, которые оказывают влияние на процесс, так как развитие личности в педагогическом процессе представляет собой единство субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, сущности и явления» [4].

Управление образовательными системами по своему назначению должно обеспечивать максимальное использование возможностей для получения полезного результата. Чем лучше оно справляется с решением этой задачи, тем оно более эффективно. Под эффективностью управления понимают

характеристику, отражающую отношение между достигнутой и возможной продуктивностью [12, с. 26].

Привести в действие существенный резерв повышения эффективности управления предполагает создание необходимых организационно-педагогических условий.

Исходя из гипотезы исследования и определения организационно-педагогических условий, управление эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы будет эффективным при наличии таких условий, которые обеспечивают планирование, реализацию и контроль процесса эстетического воспитания:

1. Создания эстетически насыщенной внутришкольной среды;
2. Выстраивания взаимоотношений педагога и обучающихся, основанных на его роли посредника, координатора взаимодействия;
3. Учета потенциальных способностей и мотивированности обучающихся гуманитарного класса (с учетом их возрастных особенностей).

**Первое педагогическое условие** – создание эстетически насыщенной внутришкольной среды.

Эстетически насыщенная внутришкольная среда не только делает комфортным обучение и воспитание в школе, но и является необходимым условием для эстетического развития личности, формирования творческих способностей обучаемых, самоопределения, самореализации, самоактуализации. Функциями эстетически насыщенной внутришкольной среды является создание единства теоретической и практической подготовки, имеющейся у обучающихся в различных областях искусства, личностной самоорганизации и самореализации, среды личностного выбора, условий для дальнейшей деятельности по эстетическим направлениям.

Рассмотрим в отдельности содержание понятий «среда», «внутришкольная среда», «Эстетическая среда образовательного учреждения».

Понятие «среда» в толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова определяется как социальная, бытовая обстановка, в которой живет человек,



окружающие условия, совокупность людей, связанных общностью условий, обстановкой. Также, среда подразумевает погруженность в нее, ежечасное или неоднократное использование информации, получаемой из нее, для формирования, изменения и совершенствования своего «Я» [63].

Внутришкольная среда – это внутреннее пространство школы, система ее условий, позволяющих сохранить психофизиологическое здоровье учащихся, способствующих их оптимальной включенности в образовательную, воспитательную деятельности, успешной самореализации.

Эстетическая среда образовательного учреждения – это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности на воздействие творческой мотивации субъекта.

Среда находится во взаимосвязи диалога культуры и личности и является поисковым «полем» ребенка. В связи с этим возрастает активная роль педагогики в поиске путей совершенствования среды как условия формирования личности. В.С. Библер считал, что среда, наполненная нравственно-эстетическими ценностями, дает способ жить и развиваться, создает мир как бы заново, в ней есть сила и действие. По мнению Л.П. Бугевой, Н.В. Гусева, среда формирует отношение к базовым ценностям, способствует усвоению социального опыта и приобретению качеств, необходимых для жизни. Ю.Г. Волков, В.С. Поликар, представляя целостную социокультурную систему, указывают, что среда способствует распространению новых культурных ценностей, стимулирует групповые интересы, усиливает взаимоотношения.

Эстетическая среда общеобразовательного учреждения содержит потенциал для саморазвития, стимулирует к творчеству у обучающихся младшего подросткового возраста, что и является главной целью современного образования. Саморазвитие обучающихся – активный созидательный процесс, который осуществляется в сотрудничестве с педагогом, а эстетически насыщенная среда является объектом выбора и используемым средством в этом

процессе. В тоже время эстетическая среда является предметом их совместного проектирования и моделирования.

Эстетическая среда общеобразовательного учреждения сначала проектируется, а затем практически моделируется в соответствии с целями эстетического развития, особенностями обучающихся и условиями учреждения. Эстетически насыщенная среда предусматривает объединение разнообразных ресурсов по эстетическим направлениям, обеспечивающие траектории развития каждого обучающегося. Насыщение эстетической среды разного рода ресурсами должно сочетаться с личностно-ориентированным подходом, реализуемым в обучении и нацеленным на развитие познавательных, творческих и личностных возможностей обучающихся.

По В.И. Слободчикову основным показателем среды наряду с насыщенностью (ресурсным потенциалом) является ее структурированность (способ организации) [41].

Исходя из общей структурной характеристики образовательной среды, определим компоненты, составляющие эстетическую среду образовательного учреждения.

*Пространственно-архитектурный компонент.* Предметное окружение в помещениях школы и вокруг нее создано с учетом учебно-воспитательных требований и законов эстетики. Содержание и цветовая гамма интерьера и школьный зимний сад составляют гармоничный ансамбль.

*Содержательный компонент.* Эстетическое воспитание реализуется по всем направлениям эстетики: природа, музыка, литература, драматургия, изобразительное искусство в форме занятий в кружках и студиях. В школе работают судьи актерского мастерства, вокала, фольклора, хореографии, кружки декоративно-прикладного искусства, основ музейного дела, журналистики, экологии.

По Я. Мамонтову эстетическое развитие посредством эстетически насыщенной внутришкольной среды должно дополняться элементарным теоретическим и практическим изучением искусства: эстетические эмоции и

способности будут развиваться путем методических упражнений в декламации, пении, рисовании и т.д. но при этом всегда нужно помнить, что «искусство есть радость и наслаждение, и обучение ему всегда должно быть увлекательным, радостным» [23, с. 17–18].

Актерское мастерство способствует освоению сценической речи, овладению навыками культуры общения, умению выступать на публику и формированию эстетически развитой личности.

Декоративно-прикладное искусство развивает эстетическое отношение к действительности, образное и пространственное мышление, творческое воображение.

Хореография воспитывает настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус, развивает коммуникабельность, эмоциональность, творческое мышление.

Музыка воспитывает музыкально-эстетический вкус, развивает вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности, формирует основы музыкальной культуры человека.

Занятия в кружке «Основы музейного дела» развивают позитивное отношение к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), воспитывают чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

Журналистика способствует формированию коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве, созданию ситуаций комфортного межличностного взаимодействия, обучает навыкам журналистского мастерства, воспитывает и развивает художественно-эстетический вкус.

Экология развивает эстетический вкус при помощи восприятия красоты и выразительности реальных явлений природы, а также осознания важности и неповторимости каждого из них, воспитывает у обучающихся рачительное отношение к окружающей среде, формирует целостную картину мира и осознание своего места и роли в нем.

*Коммуникативный компонент* включает в себя взаимоотношения между участниками.

Взаимопонимание и удовлетворенность взаимодействием всех участников, преобладающее позитивное настроение, участие всех субъектов в конструировании и оптимизации процесса эстетизации говорит об уровне данного компонента.

Для эффективного использования и взаимодействия всех компонентов эстетической среды важно грамотное управление эстетическим развитием на каждом уровне.

В общеобразовательном учреждении оно осуществляется во главе с руководителем школы и далее включает в себя завучей по учебно-воспитательной работе, учителей предметников, социального педагога, педагога-психолога, руководителей кружков дополнительного образования по существующим направлениям эстетики в школе и, собственно, обучающихся, которые совместно с педагогом-наставником могут более точно определить свою траекторию движения по эстетическому развитию.

**Второе педагогическое условие** – выстраивание взаимоотношений педагога и обучающихся, основанных на его роли посредника, координатора взаимодействия.

Отношения между педагогом и обучающимися рассматривается, как условие позволяющее достичь дополнительной продуктивности в эстетическом развитии обучающихся, двигающихся по своим траекториям. Функциями взаимоотношения педагога и обучающихся, является своевременная помощь в формировании запроса обучающихся, открытии и использовании ресурсов для развития их потребностей, определение направления в достижении целей.

Педагоги и психологи всегда уделяли значительное внимание рассмотрению проблемы взаимоотношения учащихся и образовательно-эстетической среды (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.О. Куракина). Успешность коммуникативного взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса предполагает построение партнерских

взаимоотношений, при которых каждый имеет возможность проявить инициативу. Эмоциональное удовлетворение в разрешении творческой ситуации обуславливает творческую свободу и стремление к самовыражению. Эмоциональная поддержка учащихся, в основе которой лежит оценка деятельности детей в форме одобрения, похвалы формирует положительное эмоциональное впечатление от изучаемого предмета [19, с. 10–13].

Говоря об отношениях в системе «педагог – обучающийся», необходимо рассматривать различные подходы к трактовке понятия «отношения» вообще.

В современной психологии и педагогике существуют два основных толкования понятия «отношение». В одном случае подразумевается объективная связь человека и предмета, одной личности и другой. В другом – «отношение» трактуется как субъективная позиция по отношению к предметам, вещам, явлениям.

Основой любого человеческого отношения является потребность в общении, в деятельности. По В.Н. Мясищеву, отношения – это сознательная, избирательная связь личности с различными сторонами жизни, которая выражается в действиях, реакциях и переживаниях. Отношения выступают движущей силой личности, характеризуя степень интереса, силу эмоций, желаний и потребностей.

В идеальном понимании взаимоотношения (отношения, возникающие в процессе деятельности) характеризуется активностью, осознанностью, целенаправленностью взаимных действий обеих сторон – обучающихся и педагога, выступающих в позиции субъектов, где согласованное действие результируется.

В основе современного образовательного процесса лежит логика взаимодействия. Уже давно устарел взгляд, согласно которому учитель воздействует на ученика, а ученик изменяется под этим воздействием или противостоит ему. Наивным является учитель, верящий в то, что только он оказывает влияние на учеников, а они на него – нет. Всякий контакт между людьми есть процесс взаимовлияния и взаимодействия.

В условиях образовательного учреждения эстетическое развитие учащихся будет эффективным, если характер общения педагога с воспитанником системный, комплексный, определен стратегическими, среднесрочными и тактическими образовательными целями.

Управление эстетическим развитием обучающихся возможно, когда общение основано на сформированности у педагога компетенции познать самого себя, познать обучающегося, прежде всего в контексте организации образовательной и воспитательной деятельности, умения правильно оценить ситуацию, коммуникативную компетенцию ребенка.

Познание обучающегося включает общую оценку его образовательного и личностного потенциала; выявление образовательных запросов и потребностей, интенций и устремлений, оценку образовательных мотивов и намерений; оценку связи внешне наблюдаемого поведения с внутренним миром человека; умение «читать» позы, жесты, мимику, пантомимику.

Познание педагогом самого себя предполагает, прежде всего, оценку своих профессиональных знаний, способностей и возможностей; оценку своего характера и других черт личности; оценку того, как он воспринимается со стороны, прежде всего со стороны обучающегося, и выглядит в глазах окружающих его людей, прежде всего субъектов образовательного процесса.

Умение правильно оценить ситуацию общения – это способность наблюдать за обстановкой, выбирать наиболее информативные ее признаки и обращать на них внимание; правильно воспринимать и оценивать, образовательный смысл и потенциал, социальный и психологический смысл возникшей ситуации.

Коммуникативная компетентность включает в себя: умение вступать в контакт с различными, в том числе незнакомыми людьми; умение предупреждать возникновение и своевременно разрешать уже возникшие конфликты и недоразумения; умение вести себя так, чтобы быть правильно понятым и воспринятым другим человеком; чтобы дать возможность другому

человеку проявить свои интересы и чувства; умение извлекать из общения максимум пользы для себя.

Базовые характеристики, специфика общения педагога и воспитанника:

- общение носит постоянный, регулярный, системный характер;
- предметом общения является разработка и реализация индивидуально (групповой) траектории эстетического развития, ее ресурсное обеспечение;
- общение может быть непосредственным и/или опосредованным, с применением или без применения современных средств связи, интернет-технологий, мобильной телефонии и т.д.;
- сочетание персонального общения с коллективным общением;
- сочетание узкопрофессионального общения и общепрофессионального, общекультурного общения и др.

К настоящему времени выполнено множество исследований, которые обосновывают педагогические условия раскрытия творческого потенциала детей. Главное в них – система педагогических ценностей, определяющих гуманистическую позицию педагога.

Идея гуманизации образования как ведущего и основополагающего условия раскрытия и актуализации потенциальных возможностей ребенка отражена в педагогическом наследии Н.К. Вентцеля, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого и др. Современные ученые (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, И.С. Якиманская и др.), развивая идеи гуманизации, включают их в основу своих педагогических теорий.

Общим требованием к гуманизации образования выступает создание культурно-воспитательной среды, в которой происходит свободный выбор личностью способов творческого саморазвития и осуществление социально-педагогической защиты, помощи и поддержки каждого ребенка в его адаптации к социуму как взаимосвязанных детерминантах образования, направленных на поддержку процессов индивидуальной самореализации и самоопределения ребенка.

В самом широком контексте мы под самоопределением понимаем сознательный выбор и утверждение личностью своей позиции в разнообразных проблемных ситуациях. Другими словами, самоопределение является мыслительно-деятельностным способом реализации свободы, обретение и проявление личностью индивидуальной свободы. Самоопределение – это ответ самому себе на вопросы: Кем быть? Каким быть?

Под самостоятельностью, на наш взгляд, следует понимать системное качество личности, позволяющее ей действовать автономно, адекватно проблемной ситуации, ситуации неясности и неопределенности. Самостоятельность означает такой характер связи человека и ситуации, который допускает свободу деятельности человека, свободу проявлений его активности, выбора вариантов его поведения и возможного воздействия на ситуацию.

Самоактуализация как категория впервые появляется в работах представителя гуманистической психологии Абрахама Маслоу. Маслоу характеризовал самоактуализацию как желание человека стать тем, кем он может стать. Самоактуализироваться – значит стать человеком, максимально приблизившимся к вершинам своего потенциала, прежде всего творческого. В российских исследованиях, посвященных проблеме самоактуализации или самореализации, приводится новая концепция человека, а именно человека целостного развивающегося и деятельного (Ю.Е. Зайцева, В.В. Козлов, Л.А. Коростылева). Само понятие самоактуализация интерпретируется исследователями как стремление человека к наиболее полному раскрытию и реализации своего личностного потенциала (В.В. Козлов, Н.Н. Обозов). В этом контексте стали широко использоваться такие близкие по смыслу понятия как саморазвитие и самоутверждение, рассматриваемые как стремление к достижению максимальной полноты жизни.

Важной функцией взаимоотношений обучающихся и педагога-наставника, координатора взаимодействия, является расширение их пространства социальной реализации. Расширение пространства социальной реализации обучающихся обеспечивается включением их в различные формы



публичных презентаций: научно-практические конференции, конкурсы, фестивали, защиты проектов на школьном, муниципальном, областном, федеральном уровнях.

Особое отношения выражается в том, что взаимодействие педагога с обучающимися класса происходит в учебное (посещение занятий студий, кружков), воспитательное (наблюдение за поведением, внешнем видом, посещение занятий, участие в общих делах), досуговое время (принимает участие в мероприятиях). Именно педагог в роли посредника, координатора взаимодействия обеспечивает обучающемуся целостность эстетического – образовательного пространства, через обратную связь обучающихся и педагогами дополнительного образования, управляет и реализует сопровождение всего процесса проектирования и построения траектории эстетического развития, начиная от работы с его первичным познавательным интересом, углублением этого интереса за счет образовательных исследований или проектов, специальной работы по формированию этого проекта.

**Третье педагогическое условие** – учет потенциальных способностей и мотивированность обучающихся гуманитарного класса (с учетом их возрастных особенностей).

Успешное осуществление той или иной деятельности во многом определяется наличием потенциальных способностей, сформированности побудительных мотивов личности, обоснованного изменения превалирующих стимулов и их перепрофилирования на различных возрастных периодах жизни.

Конкурс при приеме в гуманитарный класс обязывает обучающихся пройти тестирование, устное собеседование, что позволяет определить их уровень мотивации, теоретическую и практическую подготовленность. С учетом вступления обучающихся в подростковую фазу взросления наблюдаются значительные перемены в направлении побудительных мотивов учебной, познавательной и воспитательной деятельности, а, следовательно, возникает потребность в управлении мотивационной деятельностью обучающихся. Объединение интеллектуальных, эмоциональных, творческих и

действенно-практических проявлений обучающихся в классном коллективе, способствует повышению их уровня при управлении процессом накопления духовно-эстетического опыта.

С.Л. Рубинштейн понимал под способностями «...сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются».

Психологический словарь определяет способность как качество, возможность, умение, опыт, мастерство, талант. Способности позволяют совершать определенные действия в заданное время.

Мотивация – это установка на деятельность, которая обеспечивает эту деятельность. В свою очередь, мотивы – это внутренняя побудительная сила, заставляющая человека переходить к действию.

Успехи в учебе, как, впрочем, и в другой деятельности, во многом определяет наличие мотива достижений – стремления добиться положительных результатов и улучшить прежние.

В подростковый период происходят существенные изменения в мотивационной деятельности обучающихся. Мотивы, доминировавшие на прежнем этапе онтогенеза (индивидуального развития), в определенный момент замещаются иными, которые в предыдущее время не играли такой значительной роли. В первую очередь это обусловлено тем, что учебный процесс перестает быть главным делом и активность подростка в гораздо большей мере ориентируется на взаимоотношения со сверстниками, на виды деятельности вне класса.

Принцип мотивационного обеспечения, который сформировал О.С. Гребенюк, гласит о необходимости целенаправленного формирования у школьников мотивации учебно-трудовой деятельности. При этом подчеркивается, что управлять формированием мотивов учебной деятельности еще труднее, чем формировать действия и операции [37].

А.К. Маркова выделяет особенности подростка, способствующие становлению мотивации учения и препятствующие этому.

Благоприятными особенностями мотивации, по мнению автора, в этом возрасте являются:

- общая активность подростка, его готовность включаться в разные виды деятельности со взрослыми и сверстниками;

- стремление обучающегося на основе мнения другого человека (сверстника, учителя) осознать себя как личность, оценивать себя с точки зрения требования другого человека и своих внутренних требований, потребность в самовыражении и самоутверждении;

- стремление подростка к самостоятельности;

- увеличение широты и разнообразия интересов (расширение кругозора) сочетающееся с появлением большей их избирательности;

- возрастание определенности и устойчивости интересов [24, с.74].

Чтобы глубже понять особенности эстетического воспитания школьников в данный период нужно учитывать процесс полового созревания и его влияние на взаимоотношения мальчиков и девочек. В данный период появляется естественное стремление человека к эстетическому «оформлению» своей внешности, забота о причёске и одежде, сознательная выработка определенных манер, и т.д. которые сопровождают его в повседневной жизни.

Другой особенностью эстетического развития школьников среднего возраста является их самовоспитание. В данный период завершающий этап формирования сознания подростка, а также его эстетического сознания, происходит под взаимодействием трех сил:

- 1) целенаправленной воспитательной деятельности учителей, родителей и всех других взрослых, так или иначе, сознательно участвующих в воспитании школьников;

- 2) стихийной и неосознаваемой воспитательной деятельности сверстников, в общении с которыми формируются сознание и поведение каждого человека;

3) самовоспитания школьника как сознательной ориентации собственных действий на освоение определенных пластов культурного наследия, на подражание поведению определенных людей и т. п.

Соотношение этих трех сил зависит от многих условий, и прежде всего от индивидуальных особенностей каждого воспитуемого, но в тех или иных пропорциях все они участвуют в формировании его сознания, и задача педагога заключается в том, чтобы способствовать их оптимальному сложению в каждом конкретном случае.

Этот процесс зависит от познания и оценки индивидом самого себя, своих потребностей, способностей и возможностей. Эстетическое развитие личности, таким образом, означает создание условий, в которых каждый член коллектива может получить реальную возможность для всестороннего выявления своих природных задатков и формирования на их основе таких способностей, в которых с наибольшей полнотой они раскрываются.

Для целостного развития личности нужно, чтобы разные направления ее интересов и практических действий были связаны друг с другом, не позволили бы данному индивиду «рассыпаться» на ряд несвязанных между собой разнородных действий. Такими «скрепами» и являются эстетическая целеустремленность, эстетическая осмысленность действий личности.

Процесс становления личности, ее интеллектуальное и духовное развитие является одной из главных задач педагогики. К.Д. Ушинский писал: «всякая практика, которая направлена на удовлетворение нравственных и вообще духовных потребностей человека, которые принадлежат исключительно человеку и составляют исключительные черты природы, уже есть искусство. В этом смысле педагогика является первым высшим искусством, потому что она стремится удовлетворить величайшим из потребностей человека и человеческих стремлений – стремлению к усовершенствованиям в самой человеческой природе: не к выражению совершенства на холсте или в мраморе, но к совершенствованию самой природы человека, его души и тела, а вечно предшествующий идеал этого искусства есть совершенный человек» [55]. Эта

сложнейшая цель и задача, которые требуют основательной подготовки педагога, обладания им знаниями в области эстетической деятельности, умения управлять эстетическим развитием обучающихся.

Управление мотивационной деятельностью обучающихся с учетом их потенциальных способностей в условиях гуманитарно-эстетического класса способствует их целостному и гармоничному развитию.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Исследование теоретических аспектов проблемы управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы является актуальным в связи с возросшими в современном обществе требованиями к личности обучающегося. Требования включают в себя способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность его мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, осознанному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории; развитию его эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В данной главе выявлены периоды зарождения эстетики как науки и понимание сущности ее предмета, что позволило установить социально-исторические предпосылки возникновения и развития проблемы исследования, определить степень ее разработанности в теории и практике образования.

С точки зрения ретроспективного взгляда эстетическое развитие обучающихся предстает с позиции анализа его целей и теоретико-методологических подходов к их реализации в историческом контексте. На теоретико-педагогическом уровне выделены и проанализированы сущность, структура и особенности эстетического развития обучающихся гуманитарного класса основной школы, уточнен понятийный аппарат.

Проведенный анализ литературы показал, что эстетическое развитие, являющееся частью эстетического воспитания – одно из важнейших направлений в воспитательной работе современной школы. Под эстетическим развитием понимается процесс формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни и эмоционально-психологического отношения к ней; необходимое дополнение к учебной деятельности, развивающей рационально-логическое мышление.

Под управлением эстетическим развитием понимается целенаправленный процесс воздействия на личность, организацию мероприятий и их контроль с целью формирования творческой личности, способной воспринимать, понимать и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Увеличение эффективности управления возможно путем поиска и внедрения новшеств – инноваций. Эффективно управлять эстетическим развитием можно с помощью технологии, основанной на принципах педагогического сопровождения – субъект-субъектного взаимодействия (диалог, договорные отношения, право на собственное мнение и уважение иной точки зрения), а также свободы выбора, паритетности участников учебно-воспитательного процесса с учетом социокультурных норм общения, открытости, признания уникальности «Я» и «Другого», творческой активности, равнозначность основного и дополнительного образования для формирования «образа Я» ребенка, учитывая индивидуальные особенности и мотивы обучающихся.

Научная задача управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы будет решаться результативно при использовании разработанной модели и обеспечении комплекса педагогических условий.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО УПРАВЛЕНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГУМАНИТАРНОГО КЛАССА ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

### **2.1. Цель, задачи и общая характеристика опытной работы**

В первой главе диссертационного исследования в процессе рассмотрения теоретических аспектов проблемы управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, нами было представлено описание структурно-функциональной модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, определены педагогические условия ее эффективного функционирования.

Для апробации и выявления эффективности разработанной модели и педагогических условий управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы в условиях образовательного процесса общеобразовательного учреждения, нами была организована и проведена опытная работа.

Следовательно, в контексте нашего исследования, целью опытной работы является: проверка эффективности разработанной нами модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, оценка результативности и эффективности предложенных педагогических условий.

В процессе опытной работы в соответствии с поставленной целью решались следующие задачи:

1) разработать критериально-уровневый аппарат эстетического развития обучающихся гуманитарного класса основной школы.

2) провести констатирующий этап опытной работы для выявления начального уровня эстетического развития обучающихся гуманитарного класса основной школы;

3) провести формирующий этап опытной работы по внедрению структурно-функциональной модели управления эстетическим развитием



обучающихся гуманитарного класса основной школы и организационно-педагогических условий ее эффективного функционирования;

4) выявить наличие динамики и при необходимости внести коррективы в процесс управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы;

5) провести статистическую обработку полученных данных.

Названные положения проверялись нами в ходе опытной работы, которая осуществлялась на базе МАОУ СОШ № 13 г. Челябинска с обучающимися гуманитарно-эстетического 5<sup>а</sup> класса. Проводимая нами опытная работа осуществлялось в привычных условиях для обучающихся общеобразовательного учреждения, в процессе урочной и внеурочной деятельности.

В 5<sup>а</sup> классе обучается 27 учеников: 3 мальчика и 24 девочки. Возраст 10–11 лет (младший подростковый): 2005 г. р. – 25 человек, 2004 г. р. – 2 человек. В коллективе 5 ребят из многодетных семей, 1 - из неполных семей.

По всем предметам в классе высокая успеваемость. Обучающиеся внимательны на уроках. Добросовестно относятся к выполнению домашних заданий. Учатся на «отлично» – 4 человека, на «4» и «5» – 22 человека, на «3» – 1 человек.

Обучающиеся активны и любознательны на занятиях, требования учителей-предметников выполняют хорошо. В классе имеются микрогруппы, объединенные общими интересами и местом проживания. Характер взаимоотношений между группами спокойный; имея различия во взглядах, могут аргументировано высказаться. Отношения между мальчиками и девочками приятельские.

В коллективе имеются лидеры: одни, которые активны и желают повести за собой класс и другие, которые исполнительны и могут взять на себя ответственность.

В классной и школьной жизни обучающиеся часто активны и творческие, охотно принимают участие в мероприятиях. Основными чертами класса

являются инициативность, активность, разносторонность и бережливость. Несмотря на это, коллектив требует некоторой коррекции и контроля со стороны классного руководителя и педагога-наставника.

Многие ребята занимаются в учреждениях дополнительного образования эстетической и спортивной направленности (посещают секции волейбола, футбола, водного поло, танцевальные студии, музыкальную школу, кружки квиллинга, декоративного творчества, бисероплетения, валяния), что придает им уверенности и помогает творчески проявлять себя в школьной жизни.

В ходе опытной работы была применена совокупность методов – наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, методы математической статистики и т.д. Опытная работа проводилась в течение 2016–2017 гг. в рамках констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

В соответствии с целью, гипотезой и задачами исследования педагогическая опытная работа осуществлялась в ходе реализации трех этапов:

1) констатирующий этап работы, направленный на выявление исходного уровня эстетического развития обучающихся гуманитарного класса основной школы.

2) формирующий этап, направленный на апробацию разработанной модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы и организационно-педагогических условий ее эффективного функционирования.

3) контрольный этап, направленный на обработку, анализ и обобщение полученных результатов.

Каждый из вышеперечисленных этапов опытной работы обеспечивает решение определенного круга задач. Констатирующий этап опытной работы предполагал решение следующих задач:

1) разработка критериально-уровневого аппарата и диагностического инструментария для выявления исходного уровня эстетического развития обучающихся гуманитарного класса основной школы;

2) определение исходного уровня эстетического развития обучающихся гуманитарного класса основной школы.

Задачами формирующего этапа эксперимента являлись:

1) реализация в практике работы общеобразовательного учреждения модели и педагогических условий реализации модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы;

2) реализация и выявление влияния педагогических условий на эффективность функционирования разработанной модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы.

3) фиксация степени влияния разработанной модели и педагогических условий на результативность процесса управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы.

Задачей контрольного этапа эксперимента является выявление динамики эстетического развития по выделенным критериям и показателям в гуманитарном 5<sup>а</sup> классе в ходе опытной работы.

В соответствии с первой задачей констатирующего этапа опытной работы нами был определен критериально-уровневый аппарат эстетического развития младших подростков, включающий описание критериев, показателей, уровней.

Критерии и показатели эстетического развития обучающихся, включают когнитивную (знания обучающихся), эмоционально-волевую (интерес обучающихся, к совместной деятельности, общению и т.д.), мотивационную (процессы, определяющие активность обучающихся) и поведенческую (действия обучающихся, участие в разных видах деятельности) сферы (табл. 2.1). Все критерии эстетического развития обучающихся представлены в соответствии с тремя уровнями (табл. 2.2).

Таблица 2.1 – Критерии и показатели уровня эстетической культуры младших подростков

Критерии	Показатели
Знаниевый (когнитивный)	Сформированность эстетических знаний (представлений и понятий о прекрасном и безобразном); степень проявления интереса к эстетическим знаниям
Эмоционально-волевой	развитость эстетических чувств, эмоций, появление стремлений и интересов; сформированность волевых качеств, необходимых для выполнения творческой деятельности; степень проявления усилий в совершенствовании своих эстетических способностей
Мотивационный	стремление к прекрасному и другие социально значимые мотивы в эстетической деятельности
Деятельностный	сформированность эстетических умений и навыков; наличие умений отразить полученные знания в творческой деятельности, активность, инициативность, самостоятельность в эстетической деятельности

Таблица 2.2 – Уровни сформированности эстетической культуры

Уровни / Критерий	Знаниевый
Высокий	Характерна сформированность эстетических представлений, понятий и умений, развитость интереса к эстетическим знаниям. Интерес ко многим предметам художественно-эстетического цикла, но отдают предпочтение отдельным из них
Средний	У учащихся этой группы имеются частично сформированные эстетические представления, понятия и умения, однако они не прочны. В суждениях старшие подростки оперируют ими неумело, редко используют их в практической деятельности. У них отсутствует заинтересованность в их совершенствовании и применении. Интерес к эстетическим знаниям проявляют ситуативно, избирательно
Низкий	Для учащихся данного уровня характерна частичная сформированность эстетических понятий, представлений, умений. Недостаточный багаж эстетических знаний. Эти школьники не умеют оперировать имеющимися знаниями
	Эмоционально-волевой
Высокий	Учащимся с этим уровнем присущи развитые эстетические чувства, они эмоционально воспринимают все прекрасное и негативно относятся к безобразному. Они владеют необходимой способностью к волевому напряжению, умеют управлять своей деятельностью, поддерживать произвольное внимание, добиваться запланированных результатов
Средний	Эстетические чувства развиты у них недостаточно. Они проявляются в основном на подсознательном уровне, будучи во многом обусловленными настроением на данный момент. У них недостаточно для их возраста сформированы волевые качества, необходимые для эстетической деятельности; слабо развита концентрация внимания. Учащиеся этой группы осознают зависимость своих успехов от прилагаемых ими усилий, но часто допускают халатность
Низкий	не развиты эстетические интересы и соответственно эстетические способности и чувства, нет стремления и к их развитию, хотя под влиянием определенных стимулов они могут участвовать в эстетической деятельности. Слабо развиты воля, внимание

Мотивационный	
Высокий	В мотивационной сфере важное место занимает стремление к прекрасному, другие социально значимые мотивы (ответственность перед товарищами, коллективом и др.), проявляется высокий уровень саморегуляции, эстетического отношения к действительности
Средний	В иерархии мотивов их эстетической деятельности преобладают личностно необходимые, социально значимые мотивы у них не развиты, в мотивационной сфере их эстетической деятельности преобладают узколичностные мотивы. Товарищам помогают лишь тогда, когда они импонируют им, в эстетической деятельности инициативу берут на себя редко, заботу о членах семьи проявляют недостаточно, в домашних делах участвуют неохотно
Низкий	Могут концентрировать внимание в эстетической деятельности лишь при строгом контроле. Не осознают зависимость своих успехов от прилагаемых ими усилий, товарищам помогают крайне редко
Деятельностный	
Высокий	С удовольствием помогают товарищам в учебе, активно участвуют в жизни коллектива, гордятся им и проявляют деятельностную инициативу; с глубоким уважением относятся к родителям и другим членам своей семьи, охотно заботятся о них. Ответственны, настойчивы и последовательны в труде, умеют организовать свой труд и видят в нем наряду с необходимостью красоту. У этой категории учащихся наблюдается устойчивость всех компонентов сформированности эстетической культуры
Средний	Они понимают, что успех в эстетической деятельности зависит от прилагаемых усилий, добросовестно работают, умеют оценить свою подготовленность, но не всегда требовательны к себе. Они осознают свои эстетические способности, но стремятся совершенствоваться среди них лишь ярко выраженные
Низкий	В работе требуют постоянного напоминания, инициативу в коллективных делах не проявляют, хотя успехи коллектива их радуют. Заботу о семье они проявляют лишь на словах, в домашнем труде участвуют лишь при строгом контроле

В соответствии со второй задачей констатирующего этапа опытной работы нами был проведен нулевой срез по определению исходного уровня эстетического развития обучающихся гуманитарного класса основной школы. Определение уровня сформированности эстетической культуры младших школьников осуществлялось тестированием всех обучающихся на каждом из этапов (Приложение 1). Тест включал в себя вопросы, объединенные в четыре блока, согласно выделенным критериям: знаниевый, эмоционально-волевой, мотивационный, деятельностный. Определение уровня эстетической направленности осуществлялось посредством анкетирования по основным видам искусства (Приложение 2).

Для выявления представления о компонентах эстетической культуры человека использовался метод ранжирования (Приложение 3).

Вопросы анкеты по определению уровня сформированности были направлены на выявление знаний об искусстве, отношении к театру, музыке, живописи, знания композиторов, кинорежиссеров, художников. Так же были вопросы, выявляющие мнения респондентов о наличии творческих способностей, направленности зрительского интереса, желании творческой самореализации.

Общая максимальная оценка по всем критериям составила 46 баллов, минимальная – 12 баллов. Шкала оценок была разделена на 3 оценочных уровня: до 20 баллов – низкий уровень; 21–37 – средний уровень и 38–46 баллов – высокий уровень эстетического развития детей.

Анализ анкетирования показал, что на начальном этапе проведения опытной работы у четырех подростков (14 %) имеются эстетические знания: называют кинорежиссеров, писателей, художников, понимают содержание терминов, обращают внимание на красоту окружающих предметов, имеют ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности; двадцать четыре подростка (86 %) со средним уровнем эстетических знаний, которые имеют достаточно выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явления окружающей действительности. Было выявлено, что 3 детей предпочитают посещать картинные галереи, музеи, ходить на концерты, 18 – в кино; 7 – гулять на улице. Среди телевизионных предпочтений называют разные передачи, но большее предпочтение (64 %) отдают все-таки развлекательным телевизионным программам. К сожалению, образовательных телевизионных передач для детей, как источника развития эстетической культуры сегодня, практически, нет.

Полученные на констатирующем этапе эксперимента результаты показывают, что его участники обладают средним (96 % по всей совокупности) и высоким (4 % по всей совокупности) уровнем эстетического развития, что является свидетельством перспективности ведения работы в данном направлении.

Таким образом, результаты констатирующего этапа эксперимента позволяют организовать формирующий этап исследования, направленный на реализацию структурно-функциональной модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса, педагогических условий ее эффективного функционирования.

## **2.2. Ход формирующего этапа опытной работы по управлению эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы**

Характеристика содержания опытной работы, проводимой в рамках нашего исследования, предполагает анализ, обобщение и систематизацию полученных данных о реализации структурно-функциональной модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса и организационно-педагогических условий ее эффективного функционирования в образовательном процессе общеобразовательного учреждения.

Формирующий этап опытной работы включал следующие стадии:

1) реализация модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, через внедрение взаимосвязанных блоков: целевого, организационно-содержательного, результативного.

2) создание и реализация педагогических условий эффективного функционирования модели: эстетически насыщенная внутришкольная среда; взаимоотношений педагога и обучающихся, основанных на его роли посредника, координатора взаимодействия; потенциальных способностей и мотивированности обучающихся гуманитарного класса (с учетом их возрастных особенностей).

3) проведение оценки эффективности использования модели в сопровождающих педагогических условиях образовательного процесса воспитания обучающихся гуманитарного класса основной школы.

Для эффективного управления эстетическим развитием обучающихся нами были разработаны действия по сопровождению процесса по этапам (табл. 2.3).

Таблица 2.3 – Этапы управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы

Содержание работы педагога - наставника	Содержание работы обучающихся
<b>1. Диагностико-мотивационный этап</b>	
Цель: познакомить обучающихся с деятельностью по эстетическим направлениям, проводимой в МАОУ СОШ №13 и выбор ими своего направления эстетического развития	
Знакомство с обучающимися через беседу	Рассказ о своих творческих интересах
Работа с имеющимися портфолио обучающихся	Самопрезентация «Мои успехи и достижения»
Проведение анкетирования для выявления эстетической наклонности обучающихся	Заполнение анкеты «эстетическая наклонность»
Организация встреч обучающихся с участниками творческих коллективов школы	Определение приоритетов и цели в направлении своего эстетического развития
Консультирование (помощь в выборе направления эстетического развития)	Осознание собственного творческого интереса
Организация рефлексии обучающихся по выбранным направлениям эстетического развития	Конкретизация эстетических направлений, самоопределение
Результат: выбор обучающимися предпочтительных направлений своего эстетического развития (вокал, театральная студия, хореография, прикладное творчество, природа, музейное дело)	
<b>2. Этап проектирования</b>	
Цель: составить траектории эстетического развития на основе возможностей образовательной среды школы по выбранным направлениям эстетического развития	
Сбор и анализ портфолио творческих коллективов школы по интересующему обучающихся направлению эстетического развития	Совместно с педагогом-наставником определяют ближайшие цели развития; формулируют ожидаемые результаты
Помощь в составлении карты интересов по каждому направлению	Принимает участие в выборе мест, времени и средств эстетического развития
Организация рефлексии обучающихся по составленным траекториям эстетического развития	Утверждение в выбранном направлении эстетического развития
Результат: составление траектории развития по выбранным эстетическим направлениям	
<b>3. Реализационный этап.</b>	
Цель: создание и реализация собственных творческих проектов обучающимися по выбранным направления эстетического развития.	
Помощь в организации и реализации групповых и индивидуальных творческих проектах по эстетическим направлениям развития	Выступление на школьных и классных мероприятиях; участие в муниципальных, городских и федеральных конкурсах
Помощь в оформлении презентационного портфолио	Сбор полученных результатов (грамоты, газетные вырезки, фоторепортажи с выступлений)
Организация рефлексии обучающихся по	Осознание своих успехов и трудностей в



результатам реализации собственных творческих проектов	создании и реализации собственных творческих проектов
Результат: осуществление и представление полученных результатов проектов по направлениям эстетического развития.	
4. Этап анализа и коррекции	
Цель: сформировать портфолио достижений; проанализировать деятельность обучающихся по выбранным направлениям и спланировать деятельность на будущий период	
Консультация по итогам результатов работы по направлениям	Обсуждение собственных трудностей и успехов при реализации проектов
Работа с портфолио достижений	Демонстрация достигнутых результатов
Проведение групповой рефлексии	Анализ собственных действий и действий одноклассников
Планирование будущей работы групп по направлениям эстетического развития	Корректируют и планируют свою дальнейшую деятельность с учетом пожеланий
Результат: формирование портфолио достижений, включающего отзывы и рекомендации для дальнейшей траектории развития по направлениям	

На основании реализации представленного плана действий можно сделать вывод о том, что управление эстетическим развитием позволяет обучающимся формировать эстетические знания и активизировать творческий потенциал, своевременно скорректировать дальнейшую траекторию эстетического развития.

Проведем характеристику реализации этапов управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы.

Учитывая цели диагностико-мотивационного этапа и результаты педагогической диагностики констатирующего этапа, был проведен ряд мероприятий, позволивших обучающимся осознанно сделать выбор направления эстетического развития, определить мотивы посещения кружков и студий представленных в МАОУ СОШ № 13. На одном из первых ознакомительных мероприятий «Школа – наш дом» был представлен широкий спектр возможностей для пробы себя в различных видах направлений учебной и внеучебной деятельности. Творческая реализация обучающихся по эстетическим направлениям (природа, драматургия, музыка, литература, прикладное творчество, музейное дело) осуществляется через кружки и студии, занятия проектной и исследовательской деятельностью по русскому языку и литературе, через участие во всевозможных предметных олимпиадах,

конкурсах, участие в проектах «музейное дело» и «журналисты», реализация себя через систему школьного самоуправления.

На данном этапе педагогом-наставником посредством беседы, классных часах «Мои успехи и достижения», на которых ребята рассказывали о себе, о своих интересах, анкеты «эстетическая склонность» была оказана помощь обучающимся в осознании их эстетических склонностей и интересов. Проведенная работа позволила судить о компетентности детей в обозначенном круге вопросов и об их отношении к выделенным эстетическим направлениям. Анализ анкеты и результат проверки показали, что интересы большинства школьников лежат в области кино, музыки, литературы и хореографии. Обучающиеся почти не посещают выставки картин художников, балетные спектакли и музыкальные концерты. 8 человек имеют склонность к музыке, 5 человек к хореографии, любят театр 10 человек, 5 человек изобразительное искусство.

Вопросы, касающиеся конкретных знаний по теории искусства: о композиторах, писателях, режиссерах, художниках, в силу возраста вызвали затруднения у респондентов. Вопросы, касающиеся занятий деятельностью различными видами искусства, наоборот, поддерживаются большинством.

Результатом этого этапа является утверждение обучающихся в своем выборе занятий по предлагаемым направлениям драматургия, музыка, литература, прикладное творчество, природа.

На этапе проектирования происходит сбор и анализ информации о существующих объединениях, творческих коллективах школы (вокал, театральная студия, хореография, прикладное творчество), их успехи, достижения. Занятия во внеурочное время по эстетической направленности помогли обучающимся совместно с педагогом-наставником определить траекторию их эстетического развития. Под траекторией эстетического развития класса мы понимаем путь реализации потенциала ученика в эстетической сфере. Реализация осуществляется с помощью разнообразных форм, методов и средств, которые определяются обучающимися совместно с

педагогом или самостоятельно. Выбор зависит от личных качеств и мотивов обучающихся, а также предлагаемых условий.

На реализационном этапе происходит повседневная, последовательная работа педагога-наставника и обучающихся по вхождению в насыщенную эстетическую среду школы.

На данном этапе обучающиеся создавали и реализовывали собственные и групповые проекты: великие писатели мира, музеи города Челябинска, «цветы в школе», «моя коллекция», «книга в моей семье», «особо охраняемые природные объекты Челябинской области». Защита проектов происходила на классных часах, уроках и занятиях по проектной деятельности.

Выступление в концертах и театральных постановках, классных и школьных мероприятиях, написание статей в школьную газету и оформление стенгазет к праздникам совершенствует детей и дает возможность получить опыт самопрезентации, работы в команде, повышает их уровень эстетического развития. Обучающиеся 5<sup>а</sup> класса участвовали в следующих мероприятиях: хрустальная капель, отчетный концерт творческих коллективов школы, классный новогодний спектакль, праздники посвященные дню учителя и 8 марта.

Посещение художественных выставок, спектаклей, концертов и экскурсии создают условия для непосредственного восприятия художественного произведения, повышает уровень эстетического кругозора, подкрепляют истинность выбранных точек зрения, правильность суждений, истинность оценок. В течение опытной работы обучающие класса посетили музей моды 21 века, картинную галерею, филармонический концерт, посетили ботанический сад Челябинского государственного университета, заочно познакомились с «Русским музеем».

В ходе реализационного этапа нами также были разработаны планы описания картины, спектакля, отзывов после посещения музеев и экскурсий, которые могут служить предварительной подготовке обучающихся в освоении

языков выразительности разных видов искусства, осознанному восприятию информации (Приложение 4).

Юные экскурсоводы класса провели экскурсию по школьному музею для родителей. Статьи журналистов были опубликованы в школьной газете «Лестница», школьном пресс-центре. Участвовали в городских конкурсах «Русский мир», «Журмикс», «Nota bene», областном «Креодонт» в номинации рисунок и в федеральном конкурсе «Семьи счастливые моменты», генеалогических исследований «Моя родословная», конкурсе чтецов посвященному Мусе Джалилю.

После осуществления целенаправленной педагогической деятельности по эстетическому развитию с обучающимися провели повторное тестирование по методике, используемой нами в констатирующем эксперименте, с целью изучения уровня сформированности эстетической культуры обучающихся.

В тестировании приняли участие обучающиеся 5<sup>а</sup> класса, с которыми проводилась целенаправленная педагогическая работа. У каждого респондента определялся уровень сформированности эстетической культуры.

Отмечается положительная динамика всех показателей: расширяется кругозор, происходит формирование эстетических взглядов и убеждений, потребности к творческой деятельности и стремление к креативности, способности к эстетическому восприятию и переживанию.

Формирующий этап опытной работы включил в себя не только внедрение модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, но и апробацию организационно-педагогических условий ее эффективного функционирования. Рассмотрим особенности реализации каждого условия в процессе управления эстетическим развитием обучающихся более подробно.

Первое условие – создание эстетически насыщенной внутришкольной среды. Относительно нашего исследования эстетически насыщенная внутришкольная среда – это особым образом организованное образовательно-воспитательное пространство учреждения образования, создающее

совокупность качественно разнородных воспитательно-образовательных условий и предоставляющее максимум возможных индивидуально-творческих и групповых траекторий для эстетического саморазвития всех включенных в нее субъектов. Данное педагогическое условие охватывало все четыре этапа управления и способствовало достижению цели каждого из них, влияло на протекание процесса эстетического развития. На диагностико-мотивационном этапе обеспечивало обучающимся выбор, на этапе проектирования (на основе возможностей образовательной среды школы) шла разработка, а в дальнейшем и реализация траектории эстетического развития обучающихся.

Реализация второго организационно-педагогического условия: выстраивание взаимоотношений педагога и обучающихся, основанных на его роли посредника, координатора взаимодействия осуществлялось на каждом из этапов управления по следующим направлениям:

1) оказание помощи в овладении детьми необходимой информацией, осознанного выбора направления и составление траектории эстетического развития, создании и реализации творческих проектов;

2) оказание помощи и поддержки, формирование у обучающихся интереса к проблеме проявления рефлексивных способностей в процессе организации групповой и индивидуальной видов деятельности, стимулирование их активности и самостоятельности, адаптация материала согласно возрасту и способностям, выдача разъяснений;

3) организация детского коллектива, его сплочение и мотивирование на совместную деятельность, общение, формирующее положительное отношение обучающихся к сверстникам, также развитие умений планировать, организовывать и контролировать собственную деятельность;

4) познание внутреннего мира обучающихся, понимание личности обучающихся, их психологические состояния, для оказания индивидуальной и групповой помощи и поддержки;

5) развитие собственных умений ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, мимики, тем самым располагая обучающихся для

сотрудничества, а также умений добиваться их авторитета и уважения, являясь для них эталоном примерного поведения;

б) нахождение подхода к каждому обучающемуся, установление с ними оптимальных взаимоотношений, проявляя педагогический такт с целью продуктивного сотрудничества, способствующего эстетическому развитию.

Для того чтобы успешно решать проблему эстетического развития обучающихся необходим учет потенциальных способностей и мотивированность обучающихся гуманитарного класса.

Реализация третьего педагогического условия на каждом этапе управления позволила максимально приблизиться к возможностям и потребностям обучающихся, повысить качество, уровень эстетического развития. Ориентация на индивидуально-целевые ориентиры в личностном эстетическом развитии на этапе проектирования, позволила оптимизировать воспитательный процесс, повысить результативность совместной деятельности обучающихся и педагогов, а на этапе анализа и коррекции – оценить результаты своей деятельности, сверить достижения с намеченными целями, объяснить неудачи и успехи, внести что-то новое, выбрать эффективную тактику решения вопроса по эстетическому направлению. Процесс личностного эстетического развития обучающегося позволяет ему раскрыть свои потенциальные возможности.

Таким образом, педагогические условия представляют собой систему мер направленных на эстетическое развитие обучающихся.

Специфика эстетического образования в основной школе определяется тем, что решаются задачи, связанные, прежде всего с расширением видов творческой деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам.

### **2.3. Анализ опытной работы по управлению эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы**

На первом этапе – констатирующем была проведена диагностика исходного уровня эстетического развития учащихся. На этом этапе использовались следующие методы педагогической диагностики: наблюдение, беседа, опрос в форме анкетирования, тестирование.

На формирующем этапе, в процессе вовлечения обучающихся в работу студий, секций, художественно-творческих кружков, нами проведена промежуточная диагностика с целью определения эффективности проводимой работы и выявления результативности структурно-функциональной модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы и организационно-педагогических условий ее эффективного функционирования:

- 1) эстетически насыщенной внутришкольной среды;
- 2) взаимоотношений педагога и обучающихся, основанных на его роли посредника, координатора взаимодействия;
- 3) учета потенциальных способностей и мотивированности обучающихся гуманитарного класса (и их возрастных особенностей).

Основными задачами контрольного этапа эксперимента являлись анализ, обобщение и представление результатов эмпирического исследования.

На формирующем и контрольном этапах использовались следующие методы: качественный и количественный анализы результатов исследования, методы вторичной статистической обработки полученных данных, метод табличного и графического представления результатов эксперимента, самоанализ.

Для определения эффективности проводимой работы по реализации модели управления эстетическим развитием обучающихся и организационно-педагогических условий эффективного ее функционирования на формирующем этапе опытной работы нами проведено промежуточное тестирование. Представим сравнительные результаты тестов на рисунке 2.1 и в таблице 2.4.

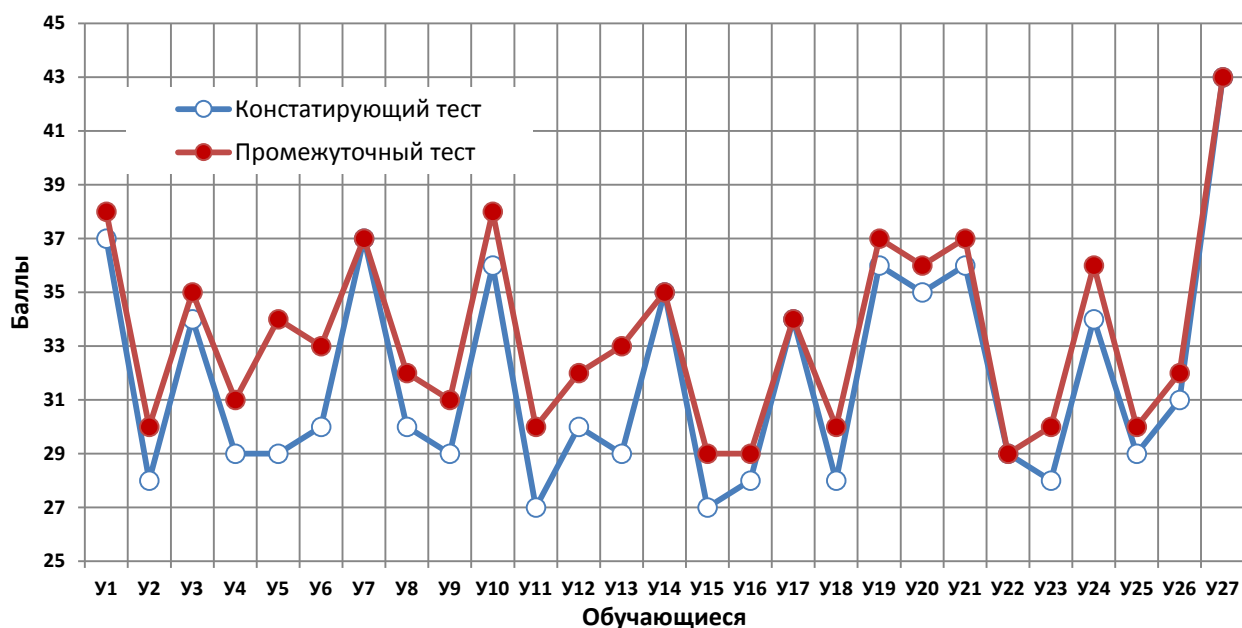


Рисунок 2.1 – Динамика эстетического развития обучающихся на формирующем этапе

Таблица 2.4 – Сравнительные данные оценки уровня эстетического развития обучающихся на формирующем этапе

	Кол-во	Уровни					
		Высокий		Средний		Низкий	
		абс.	%	абс.	%	абс.	%
Тест (констатирующий этап)	27	1	3,7	26	96,3	-	-
Тест (формирующий этап)	27	3	11,1	24	88,9	-	-

Наглядное распределение детей по уровням управления эстетическим развитием обучающихся по результатам тестов представлено на гистограмме (рис. 2.3).

Для подтверждения достоверности проводимого нами исследования представим результаты математической обработки динамики показателей уровня эстетического развития обучающихся.

Решение задачи выявления эффективности модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы, предполагает проверку статистической значимости полученных результатов, а именно сопоставления выборки по частоте встречаемости интересующего нас эффекта.



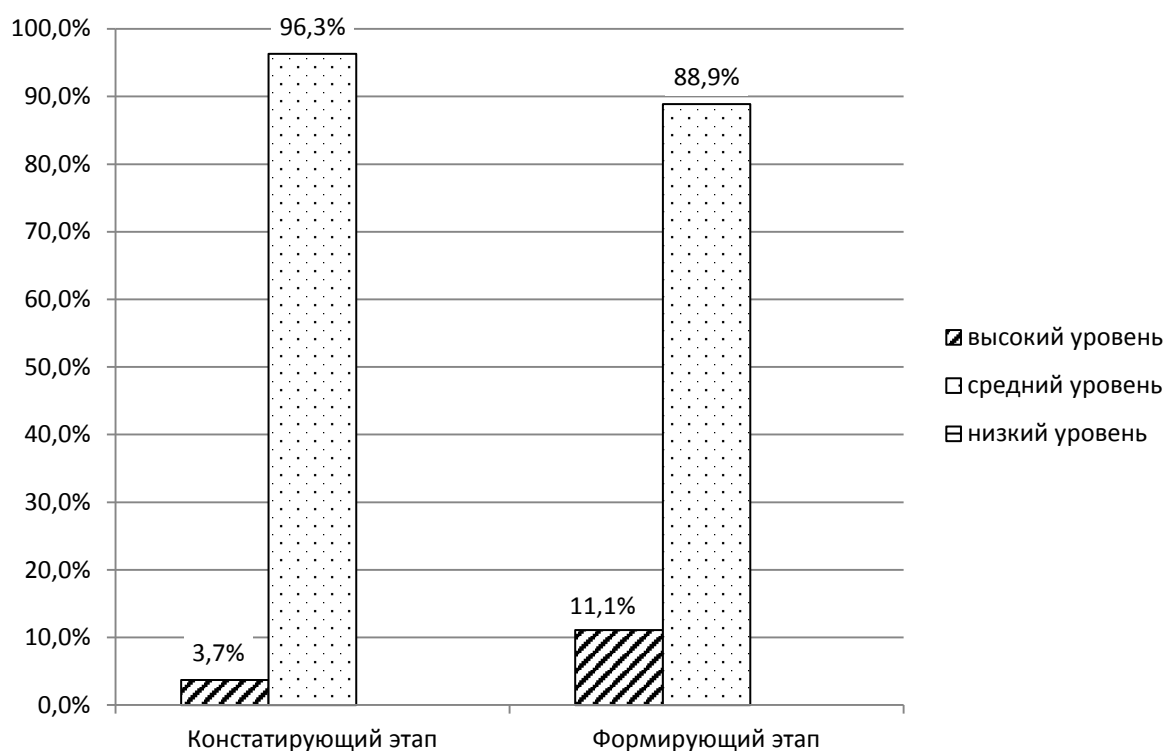


Рисунок 2.3 – Оценка уровня эстетического развития обучающихся на формирующем этапе

Для решения данной статистической задачи мы использовали t-критерий Стьюдента, позволяющий выявить достоверность различий между показателями. Метод позволяет проверить гипотезу о том, что средние значения двух генеральных совокупностей, из которых извлечены сравниваемые зависимые выборки, отличаются друг от друга. Допущение зависимости значит, что признак измерен на одной и той же выборке дважды, до воздействия и после него.

Сформулируем статистические гипотезы. Если управление эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы осуществляется при наличии следующих организационно-педагогических условий: эстетически насыщенной внутришкольной среды; взаимоотношений педагога и обучающихся, основанных на его роли посредника, координатора взаимодействия; учета потенциальных способностей, мотивированности обучающихся и их возрастных особенностей, то доля детей у которых повысился уровень эстетического развития увеличится. Нулевая гипотеза об отсутствии различий ( $H_0$ ) в данном случае будет следующей: доля ребят, у которых

проявился исследуемый признак, в выборке на формирующем этапе не больше, чем в выборке констатирующего этапа. Альтернативная гипотеза ( $H_1$ ) – различие в результатах выполнения группой учащихся тестов определяется влиянием проводимой работы по управлению эстетическим развитием в ходе эксперимента.

Формула (2.1) для эмпирического значения  $t$ -критерия Стьюдента отражает тот факт, что единицей анализа различий является разность (сдвиг) значений признака для каждой пары наблюдений. Соответственно, для каждой из  $N$  пар значений признака сначала вычисляется разность  $d_i = x_{1i} - x_{2i}$ .

$$t = \frac{\sum d}{\sqrt{\frac{n \cdot \sum d^2 - (\sum d)^2}{n-1}}}, \quad (2.1)$$

где  $t$  – критерий Стьюдента;

$d$  – разность значений признака для каждой пары наблюдений;

$n$  – численность выборки.

$$t = \frac{43}{\sqrt{\frac{27 \cdot 107 - (43)^2}{27 - 1}}} = \frac{43}{\sqrt{\frac{2889 - 1849}{26}}} = \frac{43}{\sqrt{\frac{1040}{26}}} = \frac{43}{\sqrt{40}} = \frac{43}{6,325} = 6,799$$

При числе степеней свободы:  $k = 27 - 1 = 26$ , табличное значение  $t_{крит.} = 2,056$ , при допущении возможности риска сделать ошибочное суждение в пяти случаях из ста (уровень значимости = 5 % или 0,05). Экспериментальное  $t = 6,799$  превышает табличное, что дает основания для принятия альтернативной гипотезы ( $H_1$ ) о достоверных различиях средних арифметических отклонений.

В терминах статистических гипотез полученный результат будет звучать так: на 5 % уровне гипотеза  $H_0$  отклоняется и принимается гипотеза  $H_1$ . Или другими словами: так как эмпирическое значение  $t$ -критерия Стьюдента попало в зону значимости (рис. 2.4), то следует, что результаты, полученные на

констатирующем и на формирующем этапах, различаются существенно, что позволяет нам дальнейшее проведение опытной работы и сравнение результатов между собой, т. е. мы делаем вывод об эффективности проводимой работы.

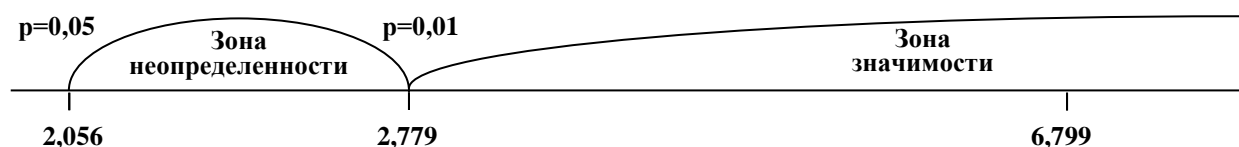


Рисунок 2.4 – Определение критических значений критерия *t*-Стьюдента

По окончании контрольного этапа проведена работа посвященная анализу результатов. Данные о динамике изменения основных показателей сформированности эстетической культуры приведены в таблице 2.5 и отражены графически на рисунке 2.5.

Таблица 2.5 – Динамика изменения основных показателей сформированности эстетической культуры

Критерии	Этап		
	констатирующий	формирующий	контрольный
Знаниевый	62 %	69 %	70 %
Эмоциональный	71 %	74 %	76 %
Деятельностный	67 %	67 %	69 %
Мотивационный	77 %	79 %	82 %

Как видно из приведенных данных, показывающих положительную динамику изменений, апробированная нами модель управления эстетическим развитием обучающихся эффективна. В результате опытной работы (по отношению показателей контрольного этапа к констатирующему) общий уровень эстетического развития обучающихся повысился. Наибольшие изменения (на 13 %) произошли в знаниевом компоненте, эмоциональный и мотивационный компоненты увеличились на 7 %, а деятельностный на 3 %. Это

объясняется тем, что деятельностный компонент как практико-ориентированный критерий требует большего времени для его формирования.

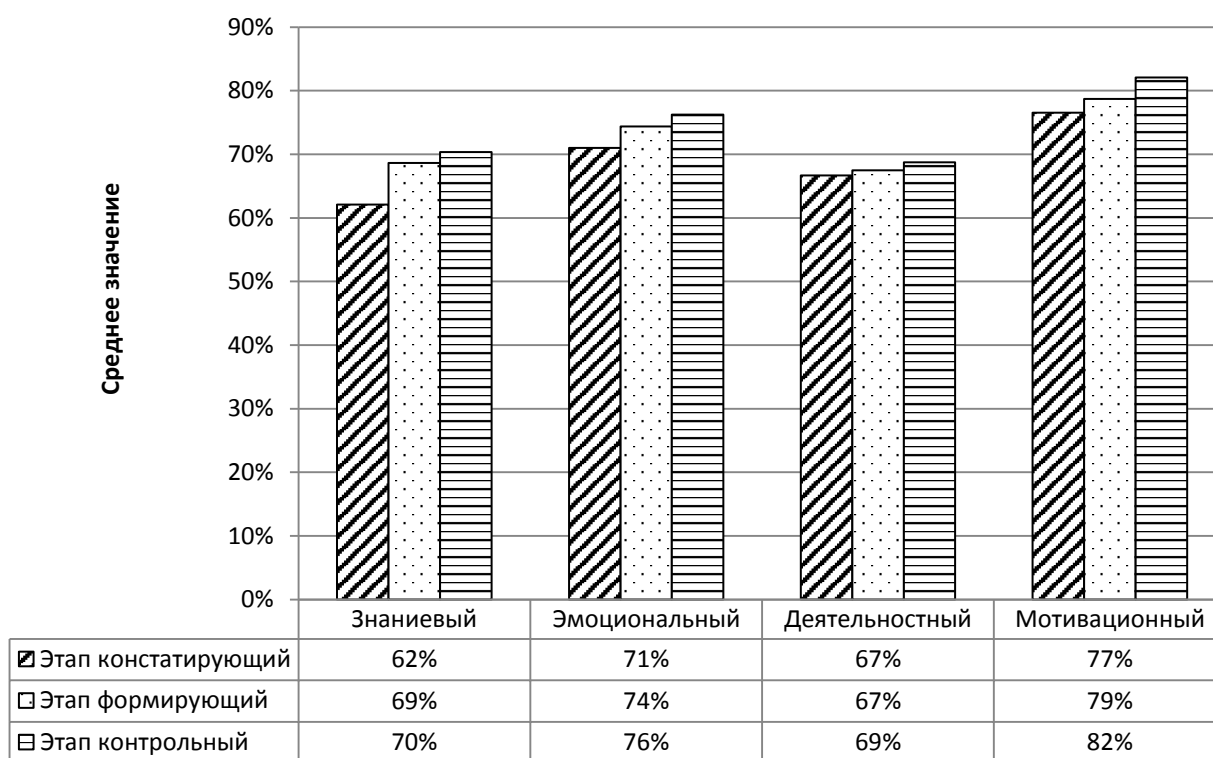


Рисунок 2.5 – Диаграмма данных по этапам опытной работы

В связи с тем, что сложно предложить формализованную схему определения численного значения эстетического развития для анализа обобщенных данных мы распределили обучающихся по уровням (исходя из совокупности сформированности всех компонентов). Динамика уровней формирования эстетического развития учеников приведена в таблице 2.6 и на рисунке 2.6.

Таблица 2.6 – Динамика уровня эстетического развития обучающихся

Уровень эстетического развития	Этап					
	констатирующий		формирующий		контрольный	
	абс., чел.	относит., %	абс., чел.	относит., %	абс., чел.	относит., %
Высокий	1	4	3	11	6	22
Средний	26	96	24	89	21	78
Низкий	-	-	-	-	-	-

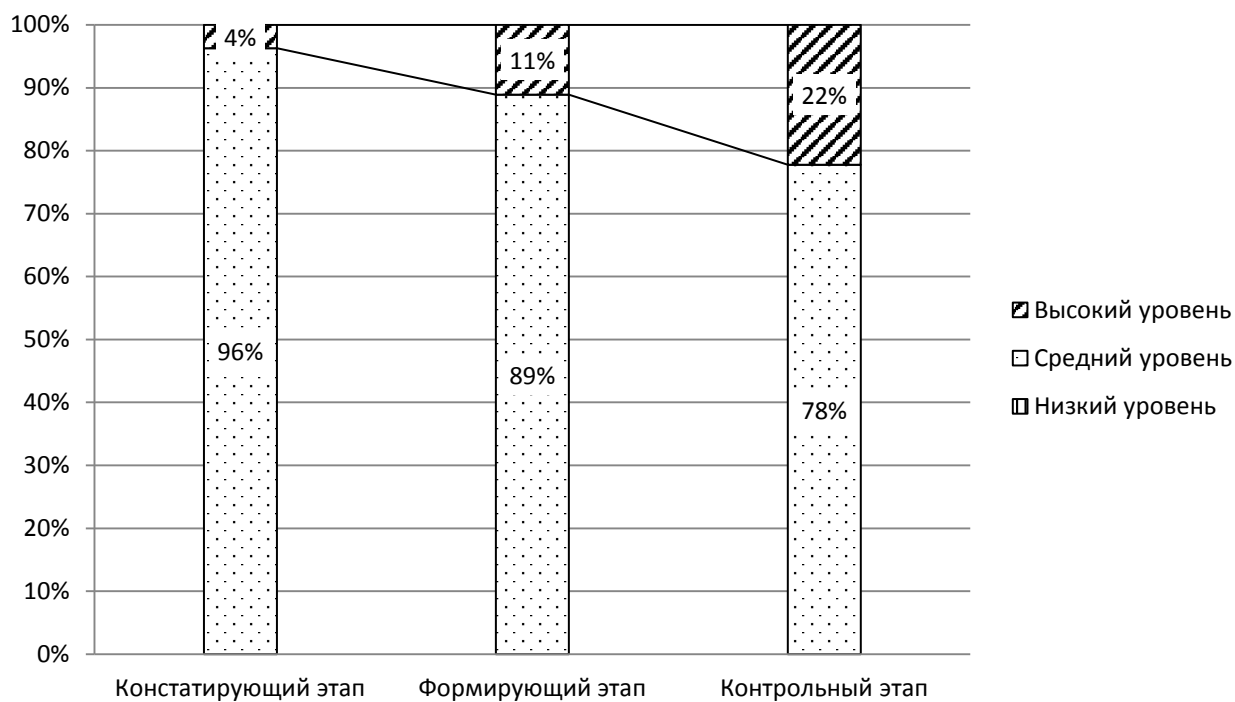


Рисунок 2.6 – Диаграмма уровней сформированности эстетического развития обучающихся на этапах исследования

Как показал анализ материалов опытной работы, количество обучающихся с высоким уровнем эстетического развития к концу исследования увеличилось с 1 до 6 человек, что составляет 22 % от численности класса. Рост показателя произошел за счет повышения уровня развития обучающихся.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

Целью опытной работы являлась проверка действенности разработанной нами структурно-функциональной модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса, оценка результативности и эффективности предложенных организационно-педагогических условий.

Нами были выделены уровни эстетического развития обучающихся гуманитарного класса – высокий, средний, низкий.

Констатирующий этап опытной работы, учитывая специфику формирования класса, показал средний и высокий уровни эстетического развития обучающихся, что потребовало внедрения построенной модели с учетом организационно-педагогических условий ее успешного функционирования.

Формирующий этап опытной работы показал, что процесс управления эстетическим развитием обучающихся успешно протекает при условии реализованной нами модели и комплекса организационно-педагогических условий.

Результаты, полученные на контрольном этапе опытной работы продемонстрировали, что количество обучающихся с высоким уровнем эстетического развития увеличилось с одного до шести человек. Используемые в управлении эстетическим развитием обучающихся разнообразные средства, способствовали не только расширению их умственного кругозора, а также самореализации творческих способностей и укреплению эстетической позиции. Также следует отметить, что все эти средства содействовали формированию у обучающихся способностей воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве.

Таким образом, выявленные нами организационно-педагогические условия обеспечивают эффективность функционирования модели управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время представление о развитии человека, как процессе возрастания его потребностей требующих все более и более расширенного их удовлетворения за счёт эксплуатации внешнего мира, покорения природы достаточно устарело. Современный подход в понимании развития и прогресса заключается в направлении деятельности и акцентировании внимания на внутреннее развитие самого человека, совершенствование его природы, использование его собственных резервов и возможностей. Человеческие потребности, по мере развития общества, приобретают все более облагороженные культурой формы своего выражения и всё более одухотворенные способы их удовлетворения. В ряду истинных человеческих потребностей стоит потребность в красоте как естественное стремление человека к гармонии, целостности, равновесию и порядку. Одним из требований общества к современной школе является формирование эстетической культуры личности, воспитание творческой активности, способности чувствовать и понимать прекрасное, эстетически проявлять себя во всех сферах деятельности, а одним из результатов освоения основной образовательной программы – «развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Эффективное управление эстетическим развитием позволяет решать большой ряд вышеперечисленных задач.

Проведенное исследование позволило сделать следующие общие выводы:

1. Актуальность исследования проблемы управления эстетическим развитием обучающихся определяется содержанием процесса модернизации образования, реализацией требований федерального государственного общеобязательного стандарта образования, а также недостаточной разработанностью в теории и практике педагогики.

2. В ходе анализа состояния исследуемой проблемы уточнено содержание и сущность понятия «эстетическое развитие», которое мы трактуем, как развитие способности воспринимать эстетические аспекты происходящего и

создавать их самому (красивое, безобразное, торжественное, величавое, гармоничное и т.д.). Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Эстетическое развитие личности обладает специфическим качеством в виде того, что сформированность чувств и эмоциональных состояний никогда не является окончательной, а на протяжении всей жизни человека постоянно совершенствуется.

3. Методологической основой модели управления эстетическим развитием обучающихся послужили системный, деятельностный, личностно-ориентированный и компетентностный подходы. Основополагающими при ее разработке стали принципы целостности и структурности.

4. Модель состоит из трех базовых компонентов: целевого, организационно-содержательного и результативного, содержит этапы диагностико-мотивационный, проектирования, реализационный, контрольный и рефлексивный соответствующие основным функциям управления, включает в себя направления, формы, методы, средства координирования педагогической деятельности, критерии и уровни эстетического развития обучающихся, предполагаемый результат.

5. В процессе опытной работы определена, обоснована и проверена совокупность организационно-педагогических условий реализации модели: создание эстетически насыщенной внутришкольной среды; выстраивание взаимоотношений педагога и обучающихся, основанных на его роли посредника, координатора взаимодействия; учет потенциальных способностей и мотивированности обучающихся гуманитарного класса (с учетом возрастных особенностей).

6. Проведенная в рамках диссертационного исследования опытная работа показала положительные результаты управления эстетическим развитием гуманитарного класса основной школы. Ее эффективность проявилась в увеличении количества обучающихся с высоким уровнем эстетического развития в процессе реализации разработанной модели и комплекса педагогических условий, и подтверждается результатами тестов, проверенных с помощью метода математической статистики.



7. Данные полученные опытно-экспериментальным путем доказали, что модель управления эстетическим развитием обучающихся гуманитарного класса основной школы при реализации выделенного комплекса педагогических условий эффективна и может быть успешно использована в общеобразовательных учреждениях, лицеях, гимназиях для совершенствования воспитательного процесса и более полной реализации федерального государственного общеобязательного стандарта образования. Следовательно, можно говорить о том, что поставленная цель достигнута, задачи решены и доказана справедливость гипотезы исследования.

На основании полученных результатов нами разработаны методические рекомендации по управлению эстетическим развитием обучающихся.

Проведенное исследование не исчерпывает всей проблематики управления эстетическим развитием. Дальнейшая исследовательская работа видится нами в расширении поля исследования, в комплексном изучении перспектив использования организационно-педагогических механизмов управления не только в процессе эстетического развития обучающихся, но и других направлениях учебно-воспитательного процесса современной школы.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.12.2012) [Текст] // Российская газета. – 2012. – № 303
2. Борытко, Н.М. Управление образовательными системами [Текст]: учеб. для студентов педагогических вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцева; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИКПК РО, 2006. – 48 с.
3. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика [Текст] / С.М. Вишнякова – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
4. Войтина, Н.И. Организационно-педагогические условия эффективности контрольно-аналитической деятельности в педагогическом колледже [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Н.И. Войтина; – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2001. – 190 с.
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
6. Гилберт, К. История эстетики [Текст]: пер. с англ. Кн. 1 / К. Гилберт, Г. Кун. – 2-е изд. – М.: Прогресс, 2000. – 307 с.
7. Дмитриева, Н.А. Вопросы эстетического воспитания [Текст] / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1956. – 208 с.
8. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: учеб. для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.
9. Ежова, Е.Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства [Текст]: монография / Е.Ю. Ежова. – Рязань, Изд-во РГУ им. С.А. Есенина, 2010. – 260 с.
10. Ефремова, Н.Ф. Подходы к оцениванию компетенций в высшем образовании [Текст] / Н.Ф. Ефремова. – М.: ИЦПКПС, 2010. – 228 с.
11. Зимонина, В.Н. Воспитание ребенка дошкольника [Текст] / В.Н. Зимонина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

12. Иванов, Д.А. Качество образования и управление качеством [Текст] / Д.А. Иванов// Директор школы (приложение). – 2007. – № 6. – с. 26.
13. Ильенков, Э.В. Школа должна учить мыслить [Текст] / Э.В. Ильенков. – М.: МПСИ, 2009. – 112 с.
14. Ильясов, И.И. Структура процесса учения [Текст] / И.И. Ильясов. – М.: Изд-во МГУ, 1986. – 199 с.
15. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в дошкольном учреждении [Текст]: коллективная монография / под ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск: РЕКПОЛ, 2011. – 158 с.
16. Каиров, А.И. Педагогическая энциклопедия [Текст]: в 4-х т. – Т.4: Сн – Я. / А.И. Каиров. – М.: Советская энциклопедия, 1968. – 912 с.
17. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР [Текст] / Н.И. Киященко. – М.: Искусство, 1971. – 160 с.
18. Ковалева, Т.М. Профессия «тьютор» [Текст] / Т.М. Ковалева [и др.]. – М.–Тверь: «СФК-офис», 2012. – 246 с.
19. Куракина, А.О. Педагогические условия формирования положительной эмоциональной оценки изучаемого предмета [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 28.05.02 / А.О. Куракина; Удмуртский гос. ун-т – Ижевск, 2002. – 18 с.
20. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Наука, 1982. – 304 с.
21. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
22. Львова, Е.П. Мировая художественная культура: эпоха Просвещения [Текст] / Е.П. Львова [и др.]. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с.
23. Мамонтов, Я. Проблема эстетического воспитания [Текст] / Я. Мамонтов. – М.: тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1914. – 20 с.
24. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте [Текст]: пособие для учителя / А. К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.

25. Назмутдинов, В.Я. Управленческая деятельность и менеджмент в системе образования личности [Текст] / В.Я. Назмутдинов, И.Ф. Яруллин. – Казань: ТРИ «Школа», 2013. – 360 с.
26. Новиков, А.М. Методология [Текст] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: СИНТЕГ – 668 с.
27. Новиков, А.М. Методология образования [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Эгвес, 2006. – 488 с.
28. Новиков, А.М. Методология художественной деятельности [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Эгвес, 2008. – 72 с.
29. Новиков, А.М. Педагогика [Текст]: словарь системы основных понятий / А.М. Новиков. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
30. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1978. – 846 с.
31. Орлова, А. И. Возрождение образования или его реформа? [Текст] / А.И. Орлова // Преподавание истории в школе. – 2006. – № 1. – С. 37.
32. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для вузов / П.И. Пидкасистый. – М.: Юрайт, 2011. – 502 с.
33. Печко, Л.П. Эстетическая картина мира и школьного урока [Текст] / Л.П. Печко // Советская педагогика. – 1976. – № 6. – С. 92–102.
34. Печко, Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека [Текст]: пособие для клуб. работников / Л. П. Печко. – М.: ВНИЦНТИКПР, 1991. – 101 с.
35. Писарев, Д.И. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Д.И. Писарев. – М.: Педагогика, 1984. – 367 с.
36. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике [Текст] / В.М. Полонский. – М.: Высш. шк., 2004. – 512 с.
37. Психология подростка [Текст]: учеб. / под ред. А.А. Реана. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. – 480 с.
38. Рапацевич, Е.С. Педагогика. Большая современная энциклопедия [Текст] / Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.

39. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т. [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – Т.1. – 488 с.
40. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин [и др.]. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2000. – 512 с.
41. Слободчиков, В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования [Текст]: Вторая Российская конференция по экологической психологии. Тезисы. (Москва, 12–14 апреля 2000 г.) / В.И. Слободчиков. – М.: Экопсицентр РОСС, 2000. – С. 172–176.
42. Советский энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. А. М. Прохоров; редкол.: А. А. Гусев и др. – Изд. 4-е. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987. – 1600 с.
43. Солодова, Г.Г. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы [Текст]: учеб. пособие по курсу «Общая и возрастная педагогика» / Г.Г. Солодова, Н.А. Климова. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. – 107 с.
44. Стрижкова, Н.С. Роль инноваций в воспитательной системе образовательной организации [Текст] / Н.С. Стрижкова // Информационно-коммуникационные технологии в подготовке современного выпускника: опыт и перспективы: сб. науч. ст. – Челябинск: Печатный двор, 2017. – С. 164–166.
45. Стрижкова, Н.С. Сущность управления инновационными процессами в общеобразовательных организациях [Текст] / Н.С. Стрижкова // Фундаментальная и прикладная наука. – Челябинск: изд-во ЧГПУ, 2016. – № 4. – С. 94–96.
46. Стрижкова, Н.С. Тьюторское сопровождение как средство управления эстетическим развитием обучающихся [Текст] / Н.С. Стрижкова // Инновационные технологии в проблемном поле управления качеством образования: сб. науч. ст. – Челябинск: Печатный двор, 2017. – С. 159–164.
47. Тельманова, Е.В. Педагогические аспекты деятельности в области менеджмента качества: [Текст]: монография / Е.В. Тельманова, Н.Н. Тулькибаева. – Челябинск: Изд-во «ПИРС», 2009. – 132 с.

48. Трубайчук, Л.В. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Трубайчук, С.Д. Кириенко, С.В. Проняева. – Челябинск: РЕКПОЛ, 2011. – 290 с.

49. Трубайчук, Л.В. Механизмы личностного развития дошкольника [Текст] / Л.В. Трубайчук // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – № 7. – С. 3–5.

50. Тулькибаева, Н.Н. Обеспечение качества образовательного процесса в профессиональной школе: теория и практика [Текст]: монография / Н.Н. Тулькибаева, В.М. Рогожин. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 2009. – 183 с.

51. Тулькибаева, Н.Н. Инновационные явления и их влияние на развитие педагогического знания [Текст] / Н.Н. Тулькибаева, З.М. Большакова // Инновационные процессы в воспитании, обучении и развитии подрастающего поколения: сб. науч. трудов. В 3-х т. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2010. – Т. 1. – 383 с.

52. Тулькибаева, Н.Н. Инновационный процесс как средство управления непрерывным образованием [Текст] / З.М. Большакова, Н.Н. Тулькибаева // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 22-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 18–20 апреля 2017 г. / под науч. ред. Е.М. Дорожкина, В.А. Федорова. – Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2017. – С. 490–493.

53. Тулькибаева, Н.Н. Методологические основы трансформации образования [Электронный ресурс] / З.М. Большакова, Н.Н. Тулькибаева // Понятийный аппарат педагогики и образования: коллективная монография / отв. ред. Е.В. Ткаченко, М.А. Галагузова; Уральский государственный педагогический университет. – Вып. 10. – Электр. дан. – Екатеринбург [б. и.], 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – С. 53–58.

54. Тулькибаева, Н.Н. Управление освоением деятельности по решению педагогических задач [Текст] / Н.Ю. Большакова, Н.Н. Тулькибаева // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 22 Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 18-20 апреля 2017 г. – Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2017. – С. 468–471.

55. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии [Текст] / К.Д. Ушинский. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 576 с.
56. Хуторской, А.В. Современная дидактика [Текст]: учеб. для вузов / А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.
57. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Советская педагогика, 1976. – 183 с.
58. Штофф, В.А. Моделирование в философии [Текст] / В.А. Штофф. – М., СПб: Наука, 1966. – 280 с.
59. Щедровицкий, Г.П. Система педагогических исследований (Методологический аспект) [Текст] / Г.П. Щедровицкий // Педагогика и логика. – М.: Касталь, 1993. – 416 с.
60. Эстетика [Текст]: Словарь / под общ. ред. А. А. Беляева. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
61. Юрченко, Т.В. Актуальные вопросы управления познавательной деятельностью студентов в современных условиях [Текст] / М.В. Лагунова, Т.В. Юрченко // Инновационные технологии в образовании: сб. статей II Междунар. науч.-практ. конф.; Пенза 15 ноября 2009 г. – Пенза: ПДЗ, 2009. – С. 25–27
62. Яковлев, Е.В. Управление качеством образования [Текст]: учебно-практическое пособие ЧГПУ / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2000. – 147 с.
63. Ясвин, В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию [Текст] / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Тест

#### Уровень эстетического развития обучающихся пятого класса (констатирующий этап)

Цель: определить уровень эстетического развития обучающихся пятого класса.

1. Установите соответствия и назовите полное имя композитора:

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1) Михаил Иванович  | а) Прокофьев  |
| 2) Сергей Сергеевич | б) Чайковский |
| 3) Петр Ильич       | в) Глинка     |
|                     | г) Шостакович |

2. Установите соответствия художников и их картин:

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 1) «Золотая осень»    | а) И. Репин       |
| 2) «Бурлаки на Волге» | б) И. Айвазовский |
| 3) «Девятый вал».     | в) И. Левитан     |
|                       | г) В. Суриков     |

3. Установите соответствия писателей и их произведений:

- |                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| 1) «Приключения капитана Врунгеля» | а) Д. Дэфо     |
| 2) «Робинзон Крузо»                | б) Р.Стивенсон |
| 3) «Остров сокровищ»               | в) А. Некрасов |
|                                    | г) М. Твен     |

4. Предмет, выставяемый для всеобщего обозрения в музее, называется

- а) Картина;
- б) Экспонат;
- в) Модель.

5. Формой отображения в сфере искусства является:

- а) математическая формула;
- б) художественный образ;
- в) понятие.



6. Древнерусская народная эпическая песня о героических событиях национальной истории, называется:

- а) басней;
- б) былиной;
- в) сказкой.

7. Пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах, называется:

- а) архитектурой;
- б) скульптурой;
- в) живописью.

8. Обращаешь ли ты во время прогулки внимание на красоту природы?

- а) да, обращаю;
- б) иногда замечаю;
- в) нет, никогда.

9. Как часто проблемы искусства и культуры становятся темой Ваших бесед с родителями, друзьями, одноклассниками.

- а) часто;
- б) иногда;
- в) никогда.

10. Нравится ли тебе ходить в театр и смотреть различные спектакли?

- а) очень нравится;
- б) зависит от спектакля;
- в) нет, не нравится.

11. Что тебе хотелось бы чаще:

- а) посещать театр, картинную галерею, музеи, концерты;
- б) ходить в кино;
- в) гулять на улице.

12. Посещаешь ли ты какой-нибудь кружок, факультатив, связанный с искусством, музыкальную или художественную школу?

- а) посещаю;

- б) нет, но очень хочу;
- в) не посещаю и не хочу.

13. Что тебе больше нравится или нравилось на уроках рисования?

- а) рисовать предметы, которые учитель приносит в класс, делать рисунки к прочитанной книге;
- б) слушать рассказ учителя об особенностях живописи, о том, как надо смотреть и понимать картины художников, рассматривать картины (репродукции).
- в) ничего не нравится

14. Писал ли ты когда-нибудь стихи?

- а) да, я часто пишу стихи;
- б) пробовал, но не очень получается;
- в) нет, никогда.

15. Какие школьные предметы тебе больше всего нравятся

- а) литература, изо, музыка,
- б) математика, технология,
- в) физкультура

16. Какие, по тематике передачи ты предпочитаешь смотреть по ТВ, напротив выбранной категории напиши эти передачи

- а) об искусстве, природе
- б) развлекательные телевизионные программы
- в) образовательные программы для детей

17. Принимал(а) ли участие в мероприятиях класса и школы:

- а) да, мне это очень нравится;
- б) принимал (а) по требованию родителей или учителей;
- в) нет, никогда.

18. Зачем нужна оценка в школе?

- а) для определения знаний
- б) стараться быть лучше
- в) для родителей.

**Тест**  
**(формирующий этап)**

1. Установите соответствия композитора и его произведения:

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1) «Лебединое озеро» | а) В.А. Моцарт     |
| 2) «Аида»            | б) П.И. Чайковский |
| 3) «Турецкий марш».  | в) Д. Верди        |
|                      | г) С.С. Прокофьев  |

2. Установите соответствия художников и их картин:

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| 1) «Богатыри»              | а) К. Брюллов  |
| 2) «Явление Христа народу» | б) В. Васнецов |
| 3) «Всадница».             | в) А. Иванов   |
|                            | г) И. Репин    |

3. Установите соответствия писателей и их произведений:

- |                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| 1) «Приключения барона Мюнхгаузена» | а) А.С. Пушкин |
| 2) «Дубровский».                    | б) М. Твен     |
| 3) «Приключения Тома Сойера»        | в) Р. Распе    |
|                                     | г) А.С. Грин   |

4. Объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы:

- а) Анонс;
- б) Апофеоз;
- в) Аншлаг.

5. Процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности:

- а) воображение;
- б) ремесло;
- в) творчество.

6. Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, называется:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) драма.

7. Вид искусства, который выражает посредством звуков эмоциональные переживания и окрашенную чувством идею, – это:

- а) музыка;
- б) театр;
- в) танец.

### Тест

#### (контрольный этап)

1. Установите соответствия композитора и его произведения:

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 1) «Жизнь за царя» | а) Л.В. Бетховен |
| 2) «Лунная соната» | б) Ф. Шуберт     |
| 3) «Аве Мария»     | в) М.И. Глинка   |
|                    | г) В.А. Моцарт   |

2. Установите соответствия художников и их картин:

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| 1) «Аленушка»              | а) К. Брюллов     |
| 2) «Бурлаки на Волге»      | б) В. Васнецов    |
| 3) «Последний день Помпеи» | в) И. Репин       |
|                            | г) И. Айвазовский |

3. Установите соответствия писателей и их произведений:

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| 1) «Алые паруса»        | а) И.С. Тургенев |
| 2) «Бежин луг».         | б) А.С. Пушкин   |
| 3) «Барышня-крестьянка» | в) А.С. Грин     |
|                         | г) Н.А. Некрасов |

4. Ночная песня это:

- а) симфония;
- б) прелюдия;
- в) серенада.

5. Способ построения художественного произведения называется:

- а) композицией;
- б) идеей;
- в) сюжетом.

6. Увертюра это –

- а) вступление к опере или балету;
- б) самостоятельное произведение;
- в) часть оперы или балета.

7. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, – это:

- а) цирк;
- б) театр;
- в) кино.

Вопросы анкеты для диагностики уровня сформированности эстетической культуры обучающихся разделены на группы: с 1 по 7 характеризуют знаниевый компонент; 8–11 – эмоциональный; 12–14 – деятельностный; 15–18 – мотивационный. Вопросы 8–18 в анкетах для формирующего и контрольного этапов повторяются (остаются прежними с констатирующего этапа).

При обработке данных суммируются цифровые показатели. Оценки на каждой шкале могут варьироваться, указывая на значимость конкретного параметра: высокий уровень 3 балла, средний уровень 2 балла, низкий уровень 1 балл, правильный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

По сумме баллов определяется уровень сформированности эстетической культуры:

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| высокий уровень | 38 – 46 баллов; |
| средний уровень | 21 – 37 баллов; |
| низкий уровень  | 0 – 20 баллов.  |

**Анкета**

**Эстетическая склонность обучающихся пятого класса**

Цель: выявить художественные интересы (предпочтения) обучающихся.

Ход выполнения: учащимся предлагается ответить на вопросы следующей анкеты.

1. Какой вид искусства тебе больше всего нравится?

1) театр;

2) художественная литература;

3) кино;

4) изобразительное искусство;

5) музыка;

6) хореография;

7) ни один вид искусства меня особенно не интересует.

2. Какой рассказ, повесть, роман, стихотворение или пьеса тебе нравится?

Напиши название.

3. А теперь, если знаешь, напиши фамилию любого писателя (кроме изучавшихся в школе) и название какой-нибудь его книги.

4. Хотел бы ты сам (сама) научиться писать стихи, очерки, рассказы.

5. Что тебе больше нравится на уроках литературы?

1) узнавать об особенностях литературы (что такое аллегория, чем отличается поэзия от прозы и т. п.).

2) нравится, когда на уроке читают стихи, рассказы, отрывки из книг.

3) слушать рассказ учителя о жизни какого-нибудь писателя и о его книгах.

4) писать изложения, сочинения.

5) делать доклады, сообщения о каком-нибудь писателе, о прочитанной книге и ее героях.

6) нравится, когда обсуждаются характеры героев книги, их поступки, взаимоотношения.

7) мне ничего не нравится на уроке литературы.

6. Какой кинофильм тебе нравится? Напиши название.

7. А теперь, если знаешь, напиши фамилию любого кинорежиссера и название какого-нибудь его фильма.

8. Сколько раз за последние две недели ты смотрел художественные фильмы?

9. Какая скульптура или картина художника тебе нравится? Напиши название.

10. А теперь, если знаешь, напиши фамилию любого художника или скульптора и название какой-нибудь его картины или скульптуры.

11. Сколько раз за последний год ты бывал на выставках картин художников или произведений скульптуры?

12. Что тебе больше нравится или нравилось на уроках рисования?

1) Рисовать предметы, которые учитель приносит в класс.

2) Слушать рассказ учителя об особенностях живописи, о том, как надо смотреть и понимать картины художников.

3) Рассматривать картины (репродукции).

4) Слушать рассказ учителя о жизни какого-нибудь художника и о его картинах.

5) Рисовать по заданной теме, делать рисунки к прочитанной книге.

6) Рисовать различные красочные узоры.

7) Ничего не нравится.

13. Нравится ли тебе хореография? Какие направления: балет, народный танец, современный танец, другое? Напиши название.

14. Что тебе больше нравится: смотреть хореографические произведения, или участвовать самому?

15. Сколько раз за последний год ты бывал на оперных, балетных спектаклях и на концертах серьезной музыки?

16. Сколько раз за последний год ты бывал на спектаклях театра музыкальной комедии и на концертах эстрадной музыки?

17. Что тебе больше нравится (или нравилось) на уроках пения?

1) Учиться понимать ноты.

2) Слушать, когда учитель рассказывает об особенностях музыки, о том, как надо слушать и понимать музыку.

3) Слушать на уроке музыку.

4) Слушать рассказ учителя о жизни какого-нибудь композитора и о его музыке.

5) Петь на уроке песни.

6) Ничего не нравится.

18. Нравится ли тебе посещать спектакли драматического театра?

19. Назови фамилию любого театрального режиссера и название какого-нибудь спектакля, который он поставил.

20. Сколько раз за последний год ты смотрел спектакль (в театре, в школе)?

21. Читаешь ли ты материалы, посвященные литературе и искусству ?

22. Какие передачи телевидения ты любишь больше всего?

1) Когда рассказывают о картинах, скульптурах.

2) Когда исполняют музыкальные произведения.

3) Когда рассказывают о жизни и творчестве композиторов.

4) Об отдельных музыкальных произведениях.

5) Эстрадно-развлекательные передачи.

6) Спектакли, телеспектакли, кукольный театр.

7) Когда рассказывают о театре, театральных режиссерах и актерах.

8) Кинофильмы, телефильмы, мультфильмы.

9) Когда рассказывают об истории кино, о кинорежиссерах и киноактерах.

10) Когда читают стихи, отрывки из литературных произведений, рассказывают о писателях,

11) Другие передачи, не упомянутые здесь (напиши, какие).



23. Какие передачи по радио (из перечисленных выше) ты любишь больше всего?

Обработка полученных данных.

Художественные предпочтения школьника анализируются по двум составляющим: по количественным и качественным показателям.

Количественные показатели характеризуют интерес по принципу «больше – меньше» (вопросы 1, 4, 8, 11, 15, 16, 20, 22, 23). Например, если ученик часто ходит в театр и меньше в музей, то, следовательно, театр его интересует больше, чем изобразительное искусство. Но качество этого интереса может быть самым разным: от желания легко и весело провести время до потребности в душевном потрясении, познании себя и мира. Качественные показатели, свидетельствующие об определенном уровне художественного развития человека, сводятся к оценке «лучше – хуже» (вопросы 2, 6, 9, 13, 18).

Другой качественной характеристикой художественного интереса является его уровень. Так, интерес школьника может быть направлен на усвоение, потребление художественных впечатлений: он получает удовольствие, когда следит за сюжетом фильма или повести, переживает за судьбу героя, испытывает волнение от музыки, размышляет о заложенных в произведениях мыслях и т. п. Этот интерес может иметь искусствоведческий характер. Например, школьнику важно не только получить художественное впечатление, но и понять, как создается произведение, постараться проникнуть в его «тайны», разобраться в истории искусства (вопросы 3, 7, 10, 14, 19, 21, 5, 12, 17). Этот интерес можно попытаться возбудить, если специально рассказывать об авторе, истории создания произведения, знакомить с искусствоведческой периодикой, книгами, статьями.

### Метод ранжирования

Цель: выявить представления обучающихся о компонентах эстетической культуры человека, их соотношения.

Ход проведения. Обучающимся предлагается перечень компонентов эстетической культуры человека. Время на заполнение анкеты – 6 минут. Необходимо расставить ранговые места от 1 до 6 по степени важности для обучающегося компонентов эстетической культуры человека.

Инструкция для обучающегося.

Расставьте ранговые места от 1 до 6 по степени важности для себя следующих компонентов эстетической культуры человека:

- эстетические знания;
- практические эстетические умения;
- эстетические потребности;
- практические эстетические умения;
- потребность в общении с искусством;
- эстетическая активность.

**План описания картины**

1. Вступление. Название картины, художник, жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт).
2. Основная часть. Описание картины (передний план, задний план)
  - а) внешний вид, выражение лиц, позы героев картины, цветовая гамма;
  - б) пейзаж;
  - в) настроение, вызванное картиной.
3. Заключение. Описание идеи картины, авторской позиции.

**План описания экскурсии**

1. Место проведения экскурсии. Название.
2. О чем экскурсия. Что было представлено.
3. Что запомнилось больше всего?

**План отзыва о спектакле**

1. Название спектакля.
2. Описание спектакля:
  - а) основная идея
  - б) декорации;
  - в) игра актеров;
  - г) костюмы;
  - д) музыкальное оформление;
  - е) хореография.
3. Мои впечатления.